

# ডেৰশ বছৰৰ নিৰ্বাচিত অসমীয়া নাট্য সংকলন

দ্বিতীয় খণ্ড

সাদিন গোষ্ঠীৰ স্বত্তাধিকাৰী  
শ্ৰী জয়ন্ত বৰুৱাৰ  
অৰ্থ সাহায্যত প্ৰকাশিত



অসম নাট্য সন্মিলন

**Dershabasarar Nirbachita Asomiya Natya Sankalan :**

A Collection of 150 years of Assamese plays

Edited and compiled by

**Arun Sarma,**

**Published by Asom Natya Sanmilian**

**with the financial assistance from Sri Jayanta Barua, Sadin Group of Publications,  
Guwahati**

**Price Rs 250 00 only**

---

প্ৰথম সংস্কৰণ : ২০০৭ খ্ৰীষ্টাব্দ

সম্পাদনা : অৰুণ শৰ্মা  
৭৭, কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য পথ,  
চেনিকুঠি, গুৱাহাটী-৭৮১ ০০৩

প্ৰকাশক : অসম নাট্য সম্মিলন  
মুখ্য কাৰ্যালয় - বিৰু বেবেজীয়া, নগাওঁ, অসম

প্ৰচ্ছদ শিল্পী : পদ্ম সিন্ধা

যোগাযোগ : মহানগৰ কাৰ্যালয় -  
শিল্পীৰ পৃথিৱী  
বামুনীমৈদাম, গুৱাহাটী-৭৮১০২১

মূল্য : দুশ পঞ্চাছ টকা মাত্ৰ

অঙ্কৰ বিন্যাস (ডি.টি.পি.) : বিদ্যুৎ ৰঞ্জন দাস

মুদ্ৰক : সাদিন প্ৰিণ্টাৰ্ছ  
বামুনীমৈদাম, গুৱাহাটী-৭৮১০২১



ডেৰশ বছৰৰ নিৰ্বাচিত অসমীয়া আধুনিক নাট্য সংকলন, দ্বিতীয় খণ্ড :

এইখণ্ডত সন্নিবিষ্ট হৈছে প্ৰথমখন আধুনিক অসমীয়া নাটক,

গুণাভিৰাম বৰুৱা ৰচিত ৰাম-নবমী ৰ পৰা

১৯৫০ খৃষ্টাব্দলৈকে ৰচিত অসমীয়া

নাটক সমূহৰ নিৰ্বাচিত পঞ্চাছ

খন নাটকৰ দ্বিতীয় পছিশ

খন নাটক।

**অসম নাট্য সন্মিলনৰ কেন্দ্ৰীয় কাৰ্যকৰী সমিতিৰ সদস্য সকল।**

**(কাৰ্যকাল : ২০০৪ -২০০৬)**

আজিৱন উপদেষ্টা	:	ৰত্ন ওজা, যোগেন চেতীয়া
সভাপতি	:	অৰুণ শৰ্মা
উপদেষ্টা	:	কুমাৰ দীপক দাস
কাৰ্যকৰী সভাপতি :		উমেশ শৰ্মা
উপ-সভাপতি	:	জীবেশ্বৰ দেৱ গোস্বামী
		চৈয়দ নাজিম আহমেদ
		জিতেন শৰ্মা
		কৰুণ জ্যোতি শইকীয়া
সাধাৰণ সম্পাদক	:	পঙ্কজ মুদিয়াৰ
সহকাৰী সম্পাদক	:	হৰেকৃষ্ণ দাস (দীপু)
		ৰঞ্জন হাজৰিকা
		পঙ্কজ জ্যোতি ভূঞা
		দুলাল বৰা
		প্ৰশান্ত ফুকন
		জিতু শৰ্মা ৰাজখোৱা
বিস্তৃ সম্পাদক	:	হেম চন্দ্ৰ বৰা
কোষাধ্যক্ষ	:	অনিল কলিতা
প্ৰচাৰ সম্পাদক	:	দিলীপ চন্দ্ৰ বৰা
-কাৰ্য নিৰ্বাহক সদস্য	:	ৰমেশ তালুকদাৰ, বিমল প্ৰসাদ বায়ন, মুকুট অধিকাৰী, কানু গোস্বামী, পুলক ফুকন, মানিক গোস্বামী, হীৰক জ্যোতি দাস, অসীমা দেৱ চৌধুৰী, যুগল দাস, মৃগেন বৰা, ৰাতুল শইকীয়া, <del>শেহী</del> ইনী বৰগোঁহাই, মনোৰঞ্জন শৰ্মা, পখিলা কলিতা।
মনোনীত সদস্য		ডঃ পৰমানন্দ ৰাজবংশী, নয়ন প্ৰসাদ, হৰেণ ৰাজখোৱা, ৰমেশ কুমাৰ হালৈ, অভিজিৎ ভট্টাচাৰ্য্য।
আমন্ত্ৰিত সদস্য	:	ৰবিজিতা গগৈ, দুলাল বৰুৱা, বীৰেন দাস, গুণাচাৰ্য্য ৰাভা, ৰাজীৱ দে, গীতালী বৰুৱা, উপেন ভাগৱতী।
বিশেষ আমন্ত্ৰিত সদস্য	:	ড° অখিল চক্ৰৱৰ্তী, ড° জগদীশ পাটগিৰি, মলয়া গোস্বামী, ৰতন লহকৰ, ৰজনী চৰ্গিয়াৰি, ড° বুদ্ধেশ্বৰ দলে, ধন কুমাৰ ৰাভা, হেম ৰঞ্জন দেউৰী, ভদ্ৰেশ্বৰ কুৰ্মী, নব ঠাকুৰীয়া, প্ৰাঞ্জল শইকীয়া, সমৰেন্দ্ৰ নাৰায়ন দেৱ, দিনেশ শৰ্মা, তৰুণ শইকীয়া, বাহাৰুল ইছলাম, ৰুকমল হাজৰিকা, সেৱাত্ৰত বৰুৱা, সুমিত্ৰা গোস্বামী।
কাৰ্যালয় সম্পাদক	:	অজিত কুমাৰ দাস, উমেশ ডেকা

বিঃ দ্ৰঃ সন্মিলনৰ সাংগঠনিক সুবিধাৰ কাৰণে নিম্নোক্তোক্ত বিষয়ববীয়া আৰু সদস্যসকলক চলিত কাৰ্যকালৰ মাজ ভাগত কেন্দ্ৰীয় কাৰ্যনিৰ্বাহকত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হয়।

১) প্ৰশান্ত ফুকন	সহঃ সম্পাদক	৫) নয়ন প্ৰসাদ	মনোনীত সদস্য
২) দুলাল বৰা	সহঃ সম্পাদক	৬) পৰমানন্দ ৰাজবংশী	মনোনীত সদস্য
৩) হেম চন্দ্ৰ বৰা	বিস্তৃ সম্পাদক	৭) অজিত কুমাৰ দাস	কাৰ্যালয় সম্পাদক
৪) বিমল বায়ন	মনোনীত সদস্য		

# পাতনি

## ডেৰশ বছৰৰ আধুনিক অসমীয়া নাটক ( ১৮৫৫ - ২০০৫ )

- এটি সমীক্ষা

উনৈশ শতিকাৰ প্ৰথম ভাগত ৰাজনৈতিক অনিশ্চয়তা, আভ্যন্তৰীণ সংঘৰ্ষ আৰু বিশেষকৈ মানৱ আক্ৰমণৰ বিপৰ্য্যয়ে অসমৰ সামাজিক জীৱনত অস্থিৰতাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। সাধাৰণ মানুহৰ স্বাভাৱিক জীৱন-নিৰ্বাহ বৰ বেয়াকৈ ব্যাহত হৈছিল। ইয়াৰ ফলত এটা শোচনীয় ক্ষতি হৈছিল লোক-সংস্কৃতিসমূহৰ বিশেষকৈ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ সৃষ্টি অংকীয়া নাট-ভাওনাৰ পৰম্পৰাৰ স্বাভাৱিক বিকাশ সাধনৰ ক্ষেত্ৰত।

তেনে অৱস্থাতে অসম ইংৰাজ শাসকৰ অধীনলৈ আহিল। তেওঁলোকে শাসন ব্যৱস্থাত সহায় কৰিবলৈ ইতিমধ্যে ইংৰাজী ভাষা জনা লোক প্ৰতিবেশী ৰাজ্য বংগদেশৰ পৰা আনিব লগা হ'ল। একে সময়তে ইংৰাজ কোম্পানীয়ে অসমত চাহ উদ্যোগ আৰম্ভ কৰিলে। তাতো তেওঁলোকক সহায় কৰিবলৈ ওচৰৰে ইংৰাজী জনা বঙালী লোকসকলক আনিব লগা হ'ল। এনেকৈয়ে অসমত বাংলাভাষী লোকৰ অনুপ্ৰৱেশ আৰু স্থিতি লাভ হ'ল। ভাষাৰ লগতে তাৰ সৈতে ওতপ্ৰোতভাৱে জড়িত তেওঁলোকৰ সংস্কৃতিও তেওঁলোকে বহন কৰি আনিলে। লগতে আনিলে নাটক আৰু প্ৰজেনিয়াম থিয়েটাৰৰ পৰম্পৰা।

প্ৰতি বছৰে বঙালীসকলৰ বাবে দুৰ্গা পূজা আৰু কালী পূজা বিশেষ ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান। এই অনুষ্ঠান-উদ্‌যাপন উপলক্ষে তেওঁলোকে কলিকতাৰ পৰা যাত্ৰা পাৰ্টি আনিছিল। তেওঁলোকে নিজেও নাট্যাভিনয় অনুষ্ঠিত কৰিবলৈ লৈছিল। বিশেষকৈ জিলা সদৰসমূহৰ চৰকাৰী অফিচৰ বঙালী কেৰাণীসকলে বঙালী নাটকত অভিনয় কৰিছিল। চাহ বাগিচাৰ কামৰ অসমীয়া যুৱকসকল বাগিচাৰ কালী পূজাত আয়োজন কৰা যাত্ৰা আৰু নাট্যাভিনয় চাবলৈ গৈছিল। পিছত তেওঁলোকে ভাবিলে, তেওঁলোকে নিজেও দেখোন নিজ নিজ ঠাইতে মঞ্চ সাজি নাট্যাভিনয় কৰিব পাৰে। তেওঁলোকে তাকে কৰিবলৈ ল'লে। আনহাতে জিলা সদৰৰ অসমীয়া যুৱকসকলো প্ৰভাৱাৱিত হ'ল বঙালী কেৰাণীসকলে আয়োজন কৰা দুৰ্গা পূজাৰ নাট্যাভিনয় দ্বাৰা। সেই সময়তে কামাখ্যালৈ অহা গোপাল নামৰ এজন বঙালী নাট্য শিল্পীয়ে ইয়াতে থাকিবলৈ লৈ এটা নাট্যদল তৈয়াৰ কৰি বাংলাৰ পৰা অনুবাদ কৰা অসমীয়া নাটকৰ মঞ্চায়ন কৰিবলৈ লৈছিল।

সেই সময়তে আৰু এটা প্ৰক্ৰিয়া চলিছিল। অসমত তেতিয়া ইংৰাজী শিক্ষাৰ বিশেষকৈ উচ্চ শিক্ষাৰ সুবিধা নথকা হেতুকে শিক্ষানুৰাগী বিত্তবান যুৱক সকল সেই সুবিধা ল'বৰ কাৰণে কলিকতালৈ গৈছিল। তেওঁলোকে কলিকতাত বাংলা নাট্যাভিনয় চাইছিল। কলিকতাৰ ৬৮ নং আৰ্মহাষ্ট ষ্ট্ৰীটত অসমীয়া সাহিত্যৰ জোনাকী যুগৰ সূচনাকাৰীসকলৰ মাজত অসমীয়া ভাষা - সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ চিন্তা-চৰ্চা আৰু বাস্তৱায়নৰ কামত ব্যস্ত থাকোতে নাটক ৰচনা আৰু অভিনয়ৰ ওপৰতো গুৰুত্ব দিছিল। তেনে গুৰুত্বৰেই ৰচিত আৰু অভিনয়িত হৈছিল অসমীয়া আধুনিক নাটকৰ প্ৰথমকেইখনৰ এখন ভ্ৰমৰংগ। অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথমখন নাটক ৰাম-নৰমীৰ গুণাভিৰাম বৰুৱাই ৰচনা কৰিছিল উচ্চ শিক্ষা সাং কৰি কলিকতাৰ পৰা নদীয়েদি নাৱত উঠি অসমলৈ উভতি অহাৰ সময়ছোৱাত। প্ৰায় ডেৰশ বছৰ আগেয়ে সেই সময়ৰ অসমীয়া সমাজৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত বিধৱা বিবাহৰ দৰে এনে এটা বলিষ্ঠ বিষয়ক লৈ লিখা অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথমখন নাটক ৰামনৰমীৰে অসমৰ আধুনিক নাট্য বুৰঞ্জীয়ে পাতনি মেলা কথাটো অতি তাৎপৰ্যপূৰ্ণ।

গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ 'ৰামনৰমী' ৰে উনৈশ শতিকাৰ শেষাৰ্ধত অসমীয়া ভাষাত ৰচিত প্ৰথমখন আধুনিক

নাটকৰ পিছত শতিকোটোৰ শেষলৈকে আৰু যিকেইখন নাটক ৰচিত হ'ল তাৰ ভিতৰত উল্লেখযোগ্য মাত্ৰ কেইখনমানহে গ্ৰহণ কৰিব পাৰি। সেইকেইখন হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ কানীয়াৰ কীৰ্তন, ৰুদ্ৰনাথ বৰদলৈৰ বঙাল বঙালনী, ৰায়বাহাদুৰ কনক লাল বৰুৱা, গোপালকৃষ্ণ দে আৰু ৰজনীকান্ত বৰদলৈত্ৰয়ী বিৰচিত সাবিত্ৰী সত্যবান, দেৱনাথ বৰদলৈৰ বৈদেহী বিচ্ছেদ, লম্বোদৰ বৰাৰ শকুন্তলা আৰু শেষত শ্বেইক্সপীয়েৰৰ 'কমেডী অৱ এৰৰচ'ৰ অসমীয়া অভিযোজনা ভ্ৰমৰংগ ৰচনা কৰি উলিয়াইছিল যুটীয়াভাৱে চাৰিগৰাকী ব্যক্তিয়ে। তেওঁলোক হ'ল ঘনশ্যাম বৰুৱা, ৰত্নধৰ বৰুৱা, ৰমাকান্ত বৰকাকতী আৰু গুণ্ণানন বৰুৱা। এই নাটকেইখন সেই সময়ছোৱাত অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত, বিশেষকৈ নগৰ আৰু চহৰকেইখনত মঞ্চস্থ হয়। এইদৰেই অসমীয়া আধুনিক নাট্যমঞ্চৰ (Prosenim Theatre ৰ) পৰম্পৰাৰ সূচনা হৈ নাট্যধাৰাই কুৰি শতিকাত প্ৰৱেশ কৰে।

এতিয়া আমি যোৱা শতিকাৰ প্ৰথমৰ্ধৰ অসমীয়া নাট্য ইতিহাসৰ ৰেঙণিলৈ আহো। নাটক সাহিত্যৰ অঙ্গীভূত। সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীয়েই নাটকৰো বুৰঞ্জী। সময়ৰ গৰ্ভৰ পৰা পুংকাটি 'অৰুনোদই' যুগৰ খ্ৰীষ্টান মিছনেৰিসকলে আৰু পিছত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা, গুণাভিৰাম বৰুৱা প্ৰমুখ্যে অপ্ৰমাদী সাহিত্যিকজনে অসমীয়া আধুনিক ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰথম সুঁতিটো বোৱাই দিলে। সেই সুঁতিয়েই কুৰি শতিকাত প্ৰৱেশ কৰি নদী হৈ ক্ৰমে বিশাল ৰূপ লৈ ব'বলৈ আৰম্ভ কৰিলে। আৰম্ভৰ এইছোৱা সময়ই হ'ল জোনাকী যুগ। এই যুগৰ পাঁচোটি কীৰ্তিস্তম্ভ পাঁচোগৰাকী সাহিত্যিক ক্ৰমে লক্ষ্মীনাথ গোহাঞিবৰুৱা, দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱা, বেণুধৰ ৰাজখোৱা আৰু চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা। অসমীয়া সাহিত্যৰ এনে দিশ নাই, এনে শাখা নাই যিহক এইকেইগৰাকীৰ লিখনিয়ে সামৰি লোৱা নাছিল। তেনেকৈয়ে আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ এইকেইগৰাকী পূৰ্বসূৰী সাহিত্যিকে ৰচনা কৰা নাটকেৰেই কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যই পাতনি মেলিছিল।

এটা কথা উল্লেখ কৰি লোৱা ভাল হ'ব। সেইটো হৈছে নাটক দুটা প্ৰক্ৰিয়াৰে সৃষ্টি হয় : এটা, নাটক সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত বা শাখা হিচাপে, আনটো কোনো মঞ্চবিশেষৰ তাগিদাত। প্ৰথম অৱস্থাত অসমীয়া সাহিত্যৰ সকলো শাখাকে ঠন ধৰাই তোলাৰ দায়িত্ব সাহি পৰিছিল পূৰ্বসূৰী সাহিত্যিকসকলৰ ক্ষেত্ৰত। সেয়ে তেখেতসকলে একোখন নাটক মঞ্চস্থ হোৱাৰ উদ্দেশ্যৰ প্ৰতি গুৰুত্ব দিয়াতকৈ সাহিত্যৰ সামগ্ৰিক বিকাশৰ কথা চিন্তা কৰিহে নাট ৰচনা কৰিছিল। 'নাটকো লিখিব লাগিব' - এনে এটা দায়বদ্ধতাৰ মনোভাৱেৰে নাটক লিখাৰ প্ৰতি সচেতন আৰু সক্ৰিয় আছিল। কোনো এখন নাটক মঞ্চত নিবেদন হ'লেও হ'ল, কিন্তু অসমীয়া সাহিত্যক সামগ্ৰিক ৰূপ দিব লাগিব, গতিকে নাটক লিখিব লাগে। সময়ৰ এই আহ্বানক জোনাকী যুগৰ কৰ্ণধাৰকেইজনে সাঁহাৰি দিবলৈ নাটক লিখিছিল।

শতিকোটো আৰম্ভ হয় পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাৰ নাটক 'জয়মতী' ৰে ১৯০০ খৃষ্টাব্দত। তাৰ তিনি বছৰ পূৰ্বেই (১৮৯৭) অৱশ্যে গোহাঞিবৰুৱাই 'গাঁওবুঢ়া' নামৰ নাটকখন লিখি প্ৰকাশ কৰিছিল। দৰাচলতে গোহাঞিবৰুৱা নাট্য ৰচনাৱলীৰ সৰ্বোৎকৃষ্ট ৰচনা গাঁওবুঢ়া বুলিয়েই মই বিবেচনা কৰো। অসমত প্ৰথম বৃটিছৰ শাসন আৰম্ভ হোৱাৰ সময়ত ইয়াৰ সন্ধান কেনে আছিল, অসমীয়া সাধাৰণ মানুহৰ সমাজত ইয়াৰ প্ৰভাৱ কেনেদৰে পৰিছিল, বৃটিছ শাসকসকলৰ প্ৰত্ন সাধাৰণ মানুহৰ মনোভাৱ কেনে আছিল ইত্যাদি বিষয়ে এটি সুন্দৰ আভাস নাটকখনৰ মাজেৰে বুজা য়ায়। ৰাজবিষয়াসকলৰ তোষামোদকাৰী এচাম মধ্যমস্থানৰ মানুহৰ কবলত পৰি সাধাৰণ প্ৰজাই কি দুৰ্দশা আৰু নিৰ্যাতন ভোগ কৰিবলগীয়া হৈছিল তাৰ স্পষ্ট নিদৰ্শন পোৱা যায়, নাটকখনৰ ঘটনাক্ৰম আৰু চৰিত্ৰসমূহৰ ৰূপায়ণৰ মাজেৰে। কিছুমান সংলাপ আৰু কেইটামান চৰিত্ৰৰ আচৰণৰ বাবে আপাতদৃষ্টিত হাস্যৰসাত্মক হৈ পৰিলেও মূল কাহিনীৰ বিকাশ আৰু পৰিণতিয়ে নাটকখনক এটি গহীন আৰু কৰুণ ৰূপ দিছে। নাট্যকাৰৰো সেয়েই উদ্দেশ্য। নাটকত পুৰণি অসমীয়া সমাজ এখনৰ ছবি নিখুঁতভাৱে ফুটি উঠাৰ বাবেই কেইবছৰমান কম এশ বছৰৰ পিছতো ৰবীন্দ্ৰ ভৱনত দুলাল ৰায়ৰ পৰিচালনাত নিবেদিত এই নাটকখন এতিয়াৰ দৰ্শকেও আন্তৰিকতাৰে উপভোগ কৰিব পাৰিছিল।

গোহাঞিবৰুৱাৰ অন্য দুখন সামাজিক নাটক টেটোন তামুলী আৰু ভূত নে ভ্ৰম শুদ্ধ হাস্যৰসৰ। অৱশ্যে ভূত নে ভ্ৰমত অসমীয়া সমাজত প্ৰচলিত অন্ধবিশ্বাসৰ প্ৰতি বক্তোক্তি কৰা হৈছে। কিন্তু এটা সাধাৰণ সাধুকথাৰ পৰা এখন অতি মনোৰঞ্জক হাস্যমধুৰ পূৰ্ণাংগ নাটক টেটোন তামুলী গোহাঞিবৰুৱাৰ অনুপম সৃষ্টি। প্ৰসংগক্ৰমে ৰচনাৰ প্ৰায় এক শতিকাৰ পিছত গুৱাহাটীৰ ৰবীন্দ্ৰ ভবনত অৰিনাশ শৰ্মাৰ দ্বাৰা পৰিচালিত এই নাটকখনৰ নিবেদন চাবলৈ পাইছিলো কেইবছৰমান আগতে। তেতিয়া উপলব্ধি কৰিছিলো নাটকৰ মাজেৰে মানুহৰ মনত বিমল আনন্দ দিয়াৰ কি দক্ষতা আছিল নাট্যকাৰ গোহাঞিবৰুৱাৰ।

গোহাঞিবৰুৱাৰ বাকীকেইখন নাটক অসম বুৰঞ্জীৰ সমল লৈ ৰচিত। সেইকেইখন হ'ল : জয়মতী (১৯০০), গদাধৰ (১৯০৭), সাধনা (১৯২০) আৰু লাচিত বৰফুকন (১৯১৫)। পৌৰাণিক আখ্যানৰ ভেটিত ৰচিত বাণৰজা তেওঁৰ এখন উল্লেখযোগ্য নাটক।

জোনাকী যুগৰ নাট্যকাৰকেইগৰাকীৰ ভিতৰত গোহাঞিবৰুৱাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰণিধানযোগ্য এষাৰ কথা হৈছে সাহিত্যকৰ্ম হিচাপেই লিখিছিল যদিও গোহাঞিবৰুৱাৰ বাসস্থানৰ একোটা চুবুৰীতে থকা বাণ ৰঙ্গমঞ্চ তেওঁৰ নাট ৰচনাৰ প্ৰক্ৰিয়াৰে সৈতে ওতপ্ৰোতভাৱে জড়িত আছিল। বাণ ৰঙ্গমঞ্চত নিবেদন কৰিবৰ কাৰণে নাটক লিখি দিয়াৰ তাগিদা এটাও তেওঁৰ ওচৰত সদায় আছিল। হাতেলিখা অৱস্থাতেই তেওঁৰ কেউখন নাটক মঞ্চস্থ গৈছিল, গতিকে মঞ্চায়নৰ দিশটো গোহাঞিবৰুৱাৰ নাটকৰ ক্ষেত্ৰত অধিক সাৰ্থক হৈ উঠিছিল। এই ঘটনাটো বাকীকেইগৰাকীৰ নাট্য ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰত তেনেদৰে সংঘটিত হোৱা নাছিল।

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ৰচিত শতিকাৰ প্ৰথমখন নাটক আছিল দেৱযানী (১৯১১)। অৱশ্যে তেওঁৰ প্ৰথমখন নাটক লিটিকাই ৰচিত হৈছিল খৃঃ ১৮৮৯ ত। কিন্তু তেওঁ তাৰ পিছত বাৰ বছৰ কাল নাট ৰচনাত হাত দিয়া নাছিল যি সময়ছোৱাত গোহাঞিবৰুৱাই মুঠ পাঁচখন গুৰুত্বপূৰ্ণ নাটক লিখি উলিয়াইছিল।

ৰসৰাজ বেজবৰুৱাই ৰসৰ ভাণ্ডাৰ মেলি দিছিল তেওঁৰ নাট ৰচনাতো। ধেমেলীয়া আৰু লঘু হাস্যৰসৰ ভাষাৰে পুৰণি লোককথাৰ একোটা চুটি কাহিনীক তেওঁ নাটকৰ মাজেৰে অতি আকৰ্ষণীয় কৰি তুলিছিল। লিটিকাই, নোমল, পাঁচনি আৰু চিৰপতি নিকৰপতি এইকেইখন নাটকৰেই অসমীয়া নাট্যসাহিত্যত হাস্যৰসৰ অধ্যায়টিৰ সূচনা হয়।

‘দেৱযানী’ বেজবৰুৱাই পৌৰাণিক আখ্যানৰ পৰা লোৱা কাহিনী এটাৰ ভেটিত ৰচিত অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দৰ নাটক। নাট্য সমালোচকসকলে ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ বিদায় অভিশাপ কাব্যৰ প্ৰভাৱ দেৱযানীত পৰিলক্ষিত হয় বুলি ক'ব খোজে। কিন্তু অসমীয়া ভাষাত অন্যতম প্ৰথম অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দৰ নাটক হিচাপে দেৱযানী নাটকখনৰ এক বিশেষ গুৰুত্ব আছে।

লক্ষণীয় বিষয়, কলিকতা আৰু অসমৰ বাংলাভাষী লোকৰ সৌজন্য আৰু প্ৰভাৱত পশ্চিমীয়া প্ৰজেনিয়াম থিয়েটাৰৰ পৰম্পৰা আধুনিক অসমত প্ৰবৰ্তন হৈছিল যদিও সেই থিয়েটাৰৰ মূল অংগ নাটক ৰচিত হৈছিল সম্পূৰ্ণ মৌলিক ৰূপত, অৱশ্যে দুই-এটি ব্যতিক্ৰম বাদে। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ বুৰঞ্জীমূলক নাটকেইখনেও সেই সময়ত আনকেইগৰাকী সাহিত্যিকৰ নাট্য ৰচনাৰ সৈতে উপৰোক্ত তথ্যকে প্ৰতিপন্ন কৰে। চক্ৰবৰ্ত্তী সিংহ, বেলিমাৰ, জয়মতী কুঁৱৰী, গদাধৰ ৰজা এই আটাইকেইখন নাটক অসম বুৰঞ্জীৰ পৰা নিৰ্বাচিত ঘটনাৰাজিৰ ভেটিত তেওঁৰ দ্বাৰা ৰচিত মৌলিক নাটক। গোহাঞিবৰুৱাৰ ক্ষেত্ৰত বাণ ৰঙ্গমঞ্চৰ উপস্থাপন প্ৰক্ৰিয়াৰ মাজেৰে প্ৰতিখন নাটক সংশোধিত হৈ প্ৰকাশ পোৱাৰ যি সুবিধা আছিল বেজবৰুৱাই তেনে প্ৰক্ৰিয়াৰ সুবিধা গ্ৰহণ কৰা নাছিল। সেই কাৰণেই মঞ্চশৈলীৰ প্ৰয়োজনীয় দিশসমূহৰ বিচাৰত গোহাঞিবৰুৱাৰ নাটকেইখনৰ তুলনাত বেজবৰুৱাৰ নাটকৰ মঞ্চ-আবেদন কিছু দুৰ্বল। একোটা ঘটনা মঞ্চত সংঘটনৰ মাজেৰে নাটকীয় মুহূৰ্ত আৰু তাৰ আবেদন সৃষ্টি সম্ভৱ হ'ব পাৰে। মাত্ৰ বক্তব্য নাইবা বাৰ্তাৰ মাজেৰে সি সম্পূৰ্ণ হৈ নুঠে। বেজবৰুৱাৰ প্ৰায়কেইখন নাটকত তেনে হোৱা



পৰিলক্ষিত হয়। তথাপি ভাষা আৰু সাহিত্যগুণৰ বিচাৰত বেজবৰুৱাৰ নাট্যাৱলী অসমীয়া সাহিত্য উৰালৰ আপুৰুগীয়া আৰু অনবদ্য সম্পদ।

বেজবৰুৱাৰ নাটকেইখনৰ পৰা বিশেষ আলোচনাৰ কাৰণে এখন মাত্ৰ ৰচনা যদি নিৰ্বাচন কৰি লোৱা হয় তেন্তে তেখেতৰ চক্ৰধ্বজ সিংহ নাটকখনকে হাতত ল'ব লাগিব। তেতিয়াৰ দিনত প্ৰায়বোৰ নাটক পাঁচঅংকীয়া আছিল। খুছতীয়া আৰু ব্যংগাত্মক নাটকবোৰ এঘণ্টা-ডেৰঘণ্টা সময়ৰ ভিতৰত মঞ্চস্থ কৰিব পৰাকৈ ৰচনা কৰা হৈছিল। এনে হোৱাৰ কাৰণ আছিল : তেতিয়া দুৰ্গাপূজাৰ সময়ত নাটকবোৰ ৰাতি ন-দহ বজাৰ পৰা আৰম্ভ হৈ একেবাৰে ঢলপুৱালৈকে নিবেদন কৰা হৈছিল। গতিকে প্ৰথমে মূল পাঁচঅংকীয়া নাটকখন তিনি চাৰিঘণ্টা ধৰি নিবেদন হোৱাৰ পিছত দ্বিতীয় চুটি নাটক এখন হয়। আমাৰ মনত আছে, ফণী শৰ্মাই প্ৰথমখন নাটক যেনে নৰকাসুৰ, চিৰাজৌদলা নাইবা চাহজাহানৰ মূল ভূমিকাত অভিনয় কৰাৰ পিছত আকৌ দ্বিতীয়খন যেনে কুকুৰীকণাৰ আঠমঙলা, লিতিকাই নাইবা টেটোন তামুলীৰো মূল চৰিত্ৰ অভিনয় কৰিছিল।

চক্ৰধ্বজ সিংহ নাটকখনো পাঁচ অংকৰ আছিল। আহোম বুৰঞ্জীৰ প্ৰখ্যাত বহুচৰ্চিত যুদ্ধএখনেই নাটকৰ মূল বিষয়বস্তু। স্বৰ্গদেউ জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনত মোগল সম্ৰাট ঔৰংজেবৰ নিৰ্দেশ অনুসৰি সেনাপতি মিৰজুমলাই আহোমৰে যুদ্ধ নকৰি সন্ধি স্থাপন কৰিছিল আৰু সন্ধি অনুযায়ী স্বৰ্গদেৱে মোগলক বছৰি ভালেখিনি ধন কৰ দিব লগাৰ চুক্তি হৈছিল। চক্ৰধ্বজ সিংহই সেই চুক্তি নাকচ কৰি কৰ পঠোৱা বন্ধ কৰিলে আৰু আকৌ ৰণ দিবলৈ সাজু হ'ল। তেওঁ লাচিত বৰফুকনক সেনাপতি পাতি এই ৰণৰ বাবে সাজু হ'বলৈ নিৰ্দেশ দিলে। ইয়াৰ পৰাই নাটকৰ কাহিনী আৰম্ভ হৈছে আৰু বিখ্যাত শৰাইঘাটৰ ৰণৰ পৰিণতিৰে নাটক শেষ হৈছে।

পূৰ্বেই উল্লেখ কৰি অহাৰ দৰে নাটকৰ ঘটনাৰাজি চৰিত্ৰসমূহৰ মুখত বৰ্ণনা আৰু পত্ৰ-পাঠৰ মাজেৰেই বহুলভাৱে মঞ্চত দাঙি ধৰা হৈছে। গতিকেই নাট্যনিবেদনত নাটকীয়তাৰ আকৰ্ষণ বৰ দুৰ্বল। অৱশ্যে গজপুৰীয়া আৰু শদীয়াখোৱা এই দুটা চৰিত্ৰক কেন্দ্ৰ কৰি সংযোজিত উপকাহিনী দুটাই নাটকত কিছু হাস্যৰসৰ সৃষ্টি কৰিছে যদিও শৰাইঘাটৰ ৰণখনৰ গহীন সংকটাময় পৰিৱেশত কিছু নাটকীয়তাৰ সংযোজন, অসমীয়া নাটকৰ ভাষাৰ উৎকৃষ্ট আৰ্হি বা পৰিচয় বেজবৰুৱাদেৱৰ 'চক্ৰধ্বজ সিংহ' নাটকখনত সুস্পষ্ট।

বেজবৰুৱাৰ পিছতে জোনাকী যুগৰ তৃতীয়জনা সাহিত্যিক দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱায়ো নাট্যৰচনাত হাত দিছিল। তেওঁৰ নাটক সংখ্যাৰ হিচাপত চাৰিখনমানহে আছিল। যদিও 'মহৰী' নামৰ নাটকখন সেই সময়ৰ সবাতোকৈ মনোগ্ৰাহী আৰু নিভাজ হাস্যৰসৰ এখন চুটি নাটক আছিল। বৃটিছ চাহাবৰ আমোলৰ চাহবাগিছাৰ পটভূমিত ইংৰাজী ভাষা জনাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু বিসংগতিক লৈ অতি সৰল আৰু স্বাভাৱিক ভাষাৰে নাটকৰ কাহিনীটো দাঙি ধৰা হৈছে। ঘটনাৰ নাটকীয়তা আৰু স্বাভাৱিকতাৰ বিচাৰত এই ৰচনাটি সেই সময়ৰ আটাইকেইখন ধেমেলীয়া নাট্যৰচনাতকৈ উচ্চমানৰ বুলি ক'ব পাৰি। গোহাঞিবৰুৱাৰ 'টেটোন তামুলী', বেজবৰুৱাৰ 'লিতিকাই' আদিত যি অতিৰঞ্জিত নাইবা অপ্ৰাসংগিক ঘটনা আৰু ভাষাৰ প্ৰয়োগ দেখা যায় মহৰীত তেনে প্ৰয়োগ সমূলি নাই। সেই সময়ৰ এখন অতি সাৰ্থক ৰচনা আছিল মহৰী।

সেই সময়ছোৱাত বেণুধৰ ৰাজখোৱাৰ ভালেকেখন নাটক ৰচনা হৈছিল। কিন্তু নাট্যকাৰ হিচাপে তেওঁ তেওঁৰ সমসাময়িক কেইজনৰ পৰ্যায় লাভ কৰিব নোৱাৰিলে। তেওঁৰ ৰচনাখিনি প্ৰকৃতৰ্থত গহীনভাৱৰ নাইবা লঘুভাৱৰ কোনো দিশতে সাৰ্থক হৈ নুঠিল। প্ৰায় দহখনৰো অধিক তেওঁৰ নাট্য ৰচনাৰ ভিতৰত 'দক্ষযক্ষ' নামৰ নাটকখনেই মঞ্চ নিবেদনৰ বাবে সমাদৃত হৈছিল। তেওঁৰ আন এখন নাটক 'সেউতী- কিৰণ' ত্ৰৈকোণিক প্ৰেমৰ পৰিণতিক লৈ লিখা অসমীয়া সামাজিক নাটক। সেয়ে নাটকখনৰ ভাষা যথেষ্ট আবেগমণ্ডিত আৰু সাহিত্যসুলভ হৈছে।

চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাঃ আধুনিক অসমীয়া নাট্য-সাহিত্য আৰু অসমীয়া মঞ্চনাটক দুয়োদিশৰ সংকলো গুণ সামৰি যিখন প্ৰথম সম্পূৰ্ণ সাৰ্থক ভাৱে ৰচিত নাটক সেইখন হৈছে চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাৰ মেঘনাদ বধ। কাহিনী মূল ৰামায়ণৰ

ঘটনা বিশেষ। কিন্তু বিষয়বস্তুৰ ভাবাৰ্থ, বিন্যাস, ভাষা প্ৰয়োগৰ ৰীতি ইত্যাদি বিষয়ত চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা বহুখিনি বাংলা কবি মাইকেল মদুসূদন দত্তৰ ওচৰত ঋণী। বাংলা কবিজনৰ ৰচনা মেঘনাদ বধ কাব্যৰ প্ৰায় পোণপটীয়া প্ৰভাৱ অসমীয়া নাটকখনত পোৱা যায়। বাংলা কাব্যখনৰ প্ৰভাৱসিদ্ধ হোৱা কাৰণে বৰুৱাৰ নাটকখনত ব্যৱহাৰ কৰা অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দৰ ৰীতি অতি সাৰ্থক হৈ উঠিছে। সংলাপৰ আবেদন আৰু ভাষাৰ ব্যঞ্জনা অতি মনোগ্ৰাহী হৈছে। অসমীয়া ভাষাত অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দৰ কাব্যময়তাৰে উচ্চমানৰ সাহিত্য-গুণবিশিষ্ট কম সংখ্যক যিকেইখন নাটক আছে তাৰ অন্যতম চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাৰ মেঘনাদ বধ। নাটকখন ১৯০৪ চনত প্ৰকাশ পাইছিল। কিন্তু মই ভাবো এতিয়াও ইয়াৰ মঞ্চ নিবেদনক দৰ্শকে পুৰণি বুলি নাভাবিব, উপভোগ নকৰাকৈ নাথাকিব।

পৌৰাণিক মহাকাব্যৰ কাহিনী-সম্বলিত সেই সময়ৰ আন এখন গহীন নাটক হ'ল দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মাৰ পাৰ্থ পৰাজয়। এই নাটকতো ভাষাৰ মান উচ্চ পৰ্যায়ৰ আৰু নাটকৰ আকৰ্ষণীয় দিশটো হৈছে ইয়াত মঞ্চশৈলীৰ সাৰ্থক প্ৰয়োগ। মঞ্চ নিবেদনৰ কাৰণে প্ৰয়োজনীয় গুণবোৰ ইয়াত প্ৰয়োগ কৰা হৈছে।

অসমীয়া ভাষাৰ আৰু এখন উৎকৃষ্ট অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দৰ নাটক অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী ৰচিত জয়দ্ৰথ বধ। মহাভাৰতৰ জয়দ্ৰথ বধৰ কাহিনীভাগক কেন্দ্ৰ কৰি পাঁচ অংকত ৰচনা কৰা এইখন নাটক অসমীয়া সাহিত্যৰ এটি অপূৰ্ব নিদৰ্শন। শতিকোটোত যিখিনি সাহিত্য সৃষ্টিয়ে অসমীয়া ভাষাক অতি উচ্চমানবিশিষ্ট কৰি গঢ়ি তুলিলে সেই সৃষ্টিৰে অংগৰূপ ৰায়চৌধুৰীৰ জয়দ্ৰথ বধ। অসমীয়া ভাষাত যে উপযুক্ত নাটক লিখা হ'ব লাগে, মঞ্চত নিয়মীয়াকৈ নাট্য নিবেদনৰ কাৰণে সদায় বাংলা নাটকৰ অনুবাদৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ থাকিলেই যে নহ'ব, এনে চিন্তাত ৰায়চৌধুৰীয়ে গুৰুত্ব দিছিল।

এইদৰে শতিকোটোৰ প্ৰথম দশকত পৌৰাণিক আখ্যানভিত্তিক, বুৰঞ্জীমূলক আৰু কিছু সামাজিক বিষয়কলৈ হাস্যৰসাত্মক বা ব্যংগাত্মক ৰচনাৰে অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ ভেটি গঢ় লৈ উঠে। ইয়াৰ পিছৰ দ্বিতীয় দশকৰ নাট্যকাৰসকলৰ ভিতৰত যিকেইজনৰ নাম বিশেষভাৱে উল্লেখ কৰিব পাৰি তেওঁলোক হ'ল পদ্মধৰ চলিহা, মিত্ৰদেৱ মহন্ত, শৈলধৰ ৰাজখোৱা, নবীন চন্দ্ৰ বৰদলৈ আৰু ইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰঠাকুৰ। পদ্মধৰ চলিহাৰ নিমন্ত্ৰণ নামৰ নাটকখনেই কিছু জনপ্ৰিয় আছিল। এইখন এখন ব্যঙ্গাত্মক নাটক, হাস্যৰসৰ প্ৰচুৰ উপাদান ইয়াত পোৱা যায়।

এই সময়ছোৱাৰ নাট্য সৃষ্টিত সৰ্বাধিক অৰিহণা যোগাইছিল মিত্ৰদেৱ মহন্তৰ নাট্যসম্ভাৰে। পৌৰাণিক আখ্যানৰ সমল লৈ লিখা দুখনমান নাটকৰ বাহিৰে তেওঁ ৰচনা কৰা মুঠ ওঠৰখন নাটকৰ বেছিখিনিয়েই আছিল খুছতীয়া নাইবা প্ৰহসন নাটক। তাৰ ভিতৰত কুকুৰীকণাৰ আঠমঙলা, নিবোকা ৰজা, ভোটৰ ৰগৰ আদি কেইখনমান নাটক অতি আগহেৰে নিবেদিত হৈছিল। তেখেতৰ বৈদেহী-বিয়োগ নাটকখনত ভাওনাৰ বিভিন্ন শৈলী, প্ৰজেনিয়াম থিয়েটাৰৰ মঞ্চ ৰীতি আৰু শৈলীৰ সৈতে ৰজিতা খুৱাই এটা পৰীক্ষামূলক মঞ্চনিবেদনৰ প্ৰয়াস কৰিছিল। অসমীয়া নাটকত এনে পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাৰ প্ৰয়াস বৈদেহী-বিয়োগত প্ৰথম দেখা পোৱা গৈছিল।

শৈলধৰ ৰাজখোৱাৰ অসম গৌৰৱ আৰু নবীন চন্দ্ৰ বৰদলৈৰ গৃহলক্ষ্মী এই দুখন সেই সময়ৰ একাধিক মঞ্চত নিবেদন হৈছিল আৰু নাটক দুখনে দৰ্শকৰ প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল।

ইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰঠাকুৰৰ শ্ৰীবৎসচিন্তা এখন অতি মঞ্চসফল নাট্যৰচনা আছিল। বৰঠাকুৰ নিজে অসমৰ মঞ্চজগতৰ এজন অতি প্ৰখ্যাত অভিনেতা আৰু নাট্য পৰিচালক আছিল। গতিকে তেওঁৰ অভিজ্ঞতাপুষ্ট নাটক শ্ৰীবৎসচিন্তা স্বাভাৱিকতে য'তেই মঞ্চস্থ হৈছিল, তাতেই নাটকখনে দৰ্শকৰ ভূয়সী প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল।

সাহিত্যিক হিচাপে লক্ষপ্ৰতিষ্ঠাসকলৰ একে শাৰীতে স্থান নাপালেও সেই সময়ৰ দুজন নাট্যকাৰৰ নাম বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। তেওঁলোক হ'ল দীন মেধি আৰু ৰমেশ চৌধুৰী। নাট্যকাৰ হিচাপে এওঁলোক দুজনৰ বৈশিষ্ট্য হ'ল অসমীয়া ভাষাত সৰ্বপ্ৰথম গণবিপ্লৱৰ বাৰ্তাবাহক, ৰজাৰ স্বৈৰাচাৰৰ বিৰুদ্ধে প্ৰজাসাধাৰণৰ সংগঠিত বিদ্ৰোহৰ কাহিনীৰে লিখা নাটক দুখন আছিল দীন মেধিৰ পুনৰ্জন্ম আৰু ৰমেশ চৌধুৰীৰ বিপ্লৱৰ শেষ। এই বৈশিষ্ট্যৰ বাবে অসমীয়া নাট্য বুৰঞ্জীত এই দুজন নাট্যকাৰে স্বকীয় স্থান লাভ কৰিছে। দ্বিতীয়তে, শতিকোটোৰ

প্ৰথম দুটা দশকত নাট্যপ্ৰয়াসসমূহ আছিল পৌৰাণিক আখ্যান আৰু বুৰঞ্জীৰ পৃষ্ঠাৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰা বিষয়বস্তু লৈ লিখা নাট্য ৰচনা। সামাজিক নাটক বুলিয়েই ধেমেলীয়া বা ব্যঙ্গ নাটক লিখিব লাগে বুলি যেন নাট্যকাৰসকলৰ এটি ধাৰণা আছিল। কিন্তু পুনৰ্জন্ম আৰু বিপ্লৱৰ শেষ নাটক দুখনে যি এক ব্যতিক্ৰমী ধাৰাৰ সৃষ্টি কৰিলে তাৰে পৰাই আৰম্ভ হ'ল তৃতীয় দশকৰ পৰা গহীন সামাজিক নাটকৰ গুৰুত্ব। ইয়াৰ উপৰি প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় দশকত নাটকসমূহত গীতৰ, আৰু কিছু পৰিমাণে নৃত্যৰ প্ৰাধান্য আছিল। পিছলৈ ক্ৰমে গীতৰ প্ৰচলন কমি আহিবলৈ ধৰিলে।

প্ৰকৃত অৰ্থত আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ লহপহীয়া ৰূপটো গঢ় ল'বলৈ আৰম্ভ হয় তৃতীয় দশকৰ পৰা। সেই ৰূপ সম্পূৰ্ণ হয় চতুৰ্থ দশকত। ডঃ হৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্যৰ ভাষাত ইয়াৰে পৰা 'স্বৰ্ণযুগৰ শুভাৰম্ভ' হয়। এই দুই দশকত নাট্যমণ্ডলৰ তাৰকাসকলৰ ভিতৰত উল্লেখযোগ্য এইকেইগৰাকীৰ নাম বিশেষভাৱে ল'ব পাৰি - অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা, নকুল চন্দ্ৰ ভূঞা, লক্ষ্মীকান্ত দত্ত, জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, মুক্তিনাথ বৰদলৈ, দৈৱচন্দ্ৰ তালুকদাৰ, প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী, বিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা, কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য, দণ্ডিনাথ কলিতা, লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা, গণেশ গগৈ, সাৰদা বৰদলৈ, প্ৰবীন ফুকন, লক্ষ্যধৰ চৌধুৰী আৰু সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা। এইসকলৰ ভিতৰত জ্যোতিপ্ৰসাদক তুলনামূলকভাৱে অলপ বহুলাই আলোচনা কৰিবলৈ শেহৰপিনে থৈ বাকীকেজনৰ নাট্যসৃষ্টিৰ আভাসসূচক একোখনি নাট্যৰচনাৰ চমু আলোচনা কৰিবলৈ লৈছো।

অসমীয়া ভাষাত সৰ্বাধিক সংখ্যক নাট ৰচনা কৰা নাট্যকাৰজন হৈছে অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা। এটা সূত্ৰৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰা পৰিসংখ্যা অনুসৰি হাজৰিকাদেৱে মুঠ পঞ্চল্লিখন নাটক ৰচনা কৰিছিল। গুৱাহাটীৰ কুমাৰ ভাস্কৰ নাট্য মন্দিৰত দাঁতিত তেখেতৰ ঘৰৰ 'ঠিকনা' হোৱাৰ কাৰণে এই মঞ্চৰ নিয়মীয়া তাগিদা আছিল, আওপকীয়াকৈ হ'লেও তেখেতৰ ইমানকেইখন নাটক লিখাৰ ই অন্যতম কাৰণ। মোৰ বিচাৰত তেখেতৰ নাট্যৱলীৰ ভিতৰত সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ ৰচনা আছিল টেকেন্দ্ৰজিৎ। সেইখনৰ ৰচনাকাল আছিল ১৯৫৯ চন। শতিকাৰ প্ৰথমার্ধৰ নাটকখিনিৰ ভিতৰত নৰকাসুৰ, শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ, কনৌজ কুঁৱৰী, নন্দদুলাল, কল্যাণী, ছত্ৰপতি শিৰাজী আদি ভালেকেইখন নাটক অতি জনপ্ৰিয় আছিল। সাহিত্যগুণ আৰু ৰচনামণ্ডলীৰ পিনৰ পৰা এই সময়ছোৱাত তেখেতৰ নৰকাসুৰ নাটকখনেই সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ বুলি মই বিবেচনা কৰো। পৌৰাণিক আখ্যানৰ পৰা গ্ৰহণ কৰিলেও নাট্যকাৰে নাটকৰ ঘটনাৱলী সন্নিৱিষ্ট কৰোতে ভালেকেখন পুৰণি গ্ৰন্থ অধ্যয়ন কৰাৰ ফল তাত প্ৰতিফলিত হোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে। নাটকখনৰ ভালেমান অংশত অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দ ব্যৱহাৰ কৰাত নাটকৰ ভাষিক আৰু কাব্যিক সৌন্দৰ্য বহুখিনি বৃদ্ধি পাইছে। অসমীয়া মঞ্চবুৰঞ্জীত 'নৰকাসুৰ' এটি অনবদ্য চৰিত্ৰ। তেওঁৰ মাতৃপ্ৰেমৰ বৰ্ণনাৰ ভাষা কেনে প্ৰাঞ্জল। 'কয়ো যদি কোনোবাই পাপকণ্ঠ তুলি - মাতৃ মোৰ মাতৃ মোৰ কলংকিনী বুলি, তথাপি তো তথাপি তো তুমি মোৰ মাতৃ - চিৰকাল যুগে যুগে জন্মে জন্মে মৰকৰ আৰাধ্যা গোসাঁনী।' এনে আৰু বহুতো সাৱলীল সুৱলা সংলাপে নাটকক অভিনেতাৰ অভিনয়ৰ কাৰণে অত্যন্ত গ্ৰহণযোগ্য কৰিছে। এটা কথা লক্ষ্য কৰিবলগীয়া বিষয় হৈছে হাজৰিকাদেৱৰ সৰহখিনি নাটকেই পৌৰাণিক কাহিনী আৰু বুৰঞ্জীৰ ঘটনাভিত্তিক যদিও তেওঁ চৰিত্ৰসমূহৰ ৰূপায়ণ আৰু সংলাপ ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰত সাম্প্ৰতিক সমাজৰ মানৱীয় তাৎপৰ্য আৰু প্ৰয়োগ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে যিহৰ ফলত নাটকৰ বক্তব্য অধিক অৰ্থব্যঞ্জক আৰু মনোগ্ৰাহী হৈ পৰে।

নকুল চন্দ্ৰ ভূঞাৰ মুঠ সাতখন নাট্যৰচনাৰ এখন সামাজিক (শাছ আই), এখন পৌৰাণিক আখ্যানৰ কাহিনী (নল দময়ন্তী) আৰু বাকী পাঁচখন অসম বুৰঞ্জীৰ ঘটনাসম্বলিত। তাৰ ভিতৰত চন্দ্ৰকান্ত সিংহ আৰু বিদ্রোহী মৰাণ - এই দুখন বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। ভূঞাদেৱৰ নাটকৰ মূল চৰিত্ৰসমূহ বুৰঞ্জীবিদসকলৰ বৰ্ণনা আৰু ব্যাখ্যা অনুসৰি ৰূপায়ণ কৰা হলেও নাট্যকাৰে প্ৰতিখন নাটকতে কল্পনাৰ আশ্ৰয় লৈ দুই-এটা উপ-কাহিনী আৰু চৰিত্ৰ সৃষ্টি কৰিছে। তাৰ ফলত নাটকবোৰ অধিক ৰসাল আৰু অৰ্থবহ হৈ পৰিছে।

লক্ষ্মীকান্ত দত্তৰ মনোমতী নাটকখন সেই সময়ত মঞ্চসমূহত বিশেষ সমাদৃত হৈছিল। ঔপন্যাসিক ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ মূল উপন্যাস মনোমতীৰ আধাৰত নাটকখন ৰচনা কৰা হৈছিল। মানৱ আক্ৰমণৰ পটভূমিত



মনোমতী আৰু লক্ষ্মীকান্ত এই দুই নায়ক - নায়িকাক লৈ অল্পপৰম প্ৰেমৰ কাহিনী এই নাটকত দাঙি ধৰা হৈছে।

দৈৱচন্দ্ৰ তালুকদাৰৰ নাটক বামুনীকোঁৱৰ বিভিন্ন ঠাইত মঞ্চস্থ হৈছিল আৰু মূল কাহিনী বুৰঞ্জীৰ হ'লেও বহুতো কাল্পনিক ঘটনা আৰু চৰিত্ৰ সন্নিৱিষ্ট কৰাত নাটকখনৰ নাটকীয় দিশটো অতি শক্তিশালী হৈছে। তাৰ উপৰি এইখন নাটকত প্ৰথম চুতীয়া বুৰঞ্জীৰ সমল গ্ৰহণ কৰা হৈছে। তালুকদাৰৰ নাটকৰ আন এটি বৈশিষ্ট্য হৈছে পূৰ্বৰ নাটকসমূহৰ দৰে ইয়াত ক'তো অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দৰ প্ৰয়োগ নাই। আনকি আৱেগিক মুহূৰ্ত সৃষ্টিৰ বাবে যিবোৰ গীত ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে সেইবোৰো প্ৰধানকৈ বিহুগীত, আইনাম, বিয়ানাম আদি অসমীয়া লোকগীত। দুই- এঠাইত বৰগীত নাইবা আধুনিক গীতৰ ব্যৱহাৰ নোহোৱাকৈ থকা নাই।

বিদ্রোহী কবি প্ৰসন্নলাল চৌধুৰীৰ প্ৰকাশিত মাত্ৰ দুখন নাটকৰ বিষয়ে জনা যায়। কিন্তু এই সময়ছোৱাত তেওঁ এখনেই মাত্ৰ নাটক লিখিছিল। সেইখন হৈছে নীলাম্বৰ। এই এখন নাটকৰেই চৌধুৰীদেৱ অমৰ নাট্যকাৰৰূপে অসমীয়া সাহিত্যত সদায় পৰিচিত হৈ থাকিব। তেখেত নিজে এজন সু-অভিনেতা আছিল। গতিকে এখন মঞ্চসফল নাটক ৰচনা কৰাৰ সকলো কৌশল আৰু শৈলী তেখেতৰ আয়ত্তত আছিল। বহুদিনলৈকে অসমৰ এনে এটা মঞ্চ নাছিল য'ত নীলাম্বৰ নাটক একাধিকবাৰ অভিনয় নোহোৱাকৈ আছিল। নীলাম্বৰ, নন্দ আৰু শচীপাত্ৰ নীলাম্বৰ নাটকৰ এই চৰিত্ৰ তিনিটা সেই সময়ত অসমৰ দৰ্শকৰ কাৰণে অতি আকৰ্ষণীয় আৰু স্মৰণীয় চৰিত্ৰ আছিল। সমালোচকসকলে নন্দ চৰিত্ৰটিত শ্বেইক্সপীয়েৰৰ ওথেলোৰ প্ৰভাৱ পৰা বুলি ক'ব খোজে। কিন্তু সেই প্ৰভাৱে নাটকখনৰ সৌষ্ঠৱ অধিক বৃদ্ধি কৰিছে। মূলতে ট্ৰেজেদী এই নাটকৰ ভাষাৰ আলংকাৰিক সৌন্দৰ্যই নাটকখনক এক উৎকৃষ্ট সাহিত্য গুণসম্পন্ন কৰিছে।

এই সময়ছোৱাত বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ পাৰ্থসাৰথি আৰু আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ বিসৰ্জন দুখন উল্লেখনীয় নাটক। পাৰ্থ সাৰথি মহাভাৰতৰ কাহিনীৰ ভেটিত আৰু বিসৰ্জন ৰামায়ণৰ কাহিনীৰ আলমত ৰচনা কৰা হৈছে। দুয়োখন নাটকৰে বৈশিষ্ট্য হৈছে ভাষাৰ কাব্যিক অভিব্যঞ্জনা। দুয়োগৰাকী মূলতে প্ৰখ্যাত কবি, সেয়ে তেওঁলোকৰ নাট্য সৃষ্টিও কাব্যময় হৈ পৰিছে আৰু সি গহীন দৰ্শকসকলক বিশেষকৈ আকৰ্ষিত কৰিছিল।

মহাভাৰতৰ মূল কাহিনী আৰু প্ৰধান ঘটনাসমূহক লৈ কেবাখনো নাটক ৰচনা হোৱাৰ পিছত দুই - এটা উপকাহিনীক লৈ ৰচনা কৰা উচ্চমানবিশিষ্ট অসমীয়া নাটক পোৱা যায়। উদাহৰণস্বৰূপে আমি কমলানন্দ ভট্টাচাৰ্যৰ চিত্ৰাংগদা নাটকখনৰ কথা উল্লেখ কৰিব পাৰো। মণিপুৰ - তনয়া ৰূপহী চিত্ৰাংগদাৰ সৈতে অৰ্জুনৰ প্ৰেম মিলন, পুত্ৰ ব্ৰহ্মবাহনৰ জন্ম আৰু বহুদিনৰ মূৰত নাটকীয় ঘটনাক্ৰমত তিনিওৰে পুনৰ মিলনৰ কাহিনীয়েই নাটকৰ বিষয়বস্তু। এইখনো এখন অতি মনোগ্ৰাহী কাব্যিক নাটক। ভট্টাচাৰ্য নিজে এজন সু-গায়ক আৰু সুৰকাৰ হোৱাৰ ফলত নাটকখনত যথেষ্ট সংগীতৰ ব্যৱহাৰ দেখা যায়।

মুছলমান সম্প্ৰদায়ৰ বিষয় বা চৰিত্ৰক কেন্দ্ৰ বা জড়িত কৰি লিখা অসমীয়া নাটকৰ সংখ্যা তুলনামূলকভাৱে কম। এই সময়ছোৱাত অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ কনৌজ কুঁৱৰীৰ পিছত দ্বিতীয় এখন মাত্ৰ নাটকৰ বিষয়ে জনা যায়ঃ সেইখন হৈছে পজিৰুদ্দিন আহমদৰ গুলেনাৰ। সম্ৰাট আকবৰৰ পুত্ৰ চেলিমৰ প্ৰেমৰ পাত্ৰী হৈ ইৰাণী ৰূপহী গুলেনাৰ চাহেনচাহৰ ৰোষৰ বলি হৈ প্ৰাণ দিব লগা হোৱা কৰুণ কাহিনীকে লৈ নাট্যকাৰে এখন অতি চিত্তাকৰ্ষক আৰু মঞ্চসফল ট্ৰেজেদী নাটক লিখিছিল। সংলাপসমূহত ব্যৱহাৰ কৰা বহুতো আৰবী আৰু পাৰ্চী শব্দই নাটকখনৰ ভাষাৰ সৌন্দৰ্য বৃদ্ধি কৰিছে।

খুছতীয়া কবিতা গ্ৰন্থ আৰু 'সাধনা' শীৰ্ষক উপন্যাসৰ বাবেহে দণ্ডিনাথ কলিতা বিশেষ পৰিচিত যদিও তেখেতেও আঠ-নখন বুৰঞ্জীমূলক আৰু সামাজিক নাটক ৰচনা কৰিছিল। এই সময়ছোৱাত ৰচিত তেখেতৰ 'সতীৰ তেজ' নামৰ নাটকখনেই উল্লেখযোগ্য। এইখন নাটকো জয়মতী কুঁৱৰীৰ জীৱনৰ কৰুণ কাহিনী যদিও মূল উপজীব্য তথাপি ইয়াত জয়মতীৰ মৃত্যুৰ পিছত গদাধৰৰ অভ্যুত্থান আৰু সিংহাসন অধিকাৰ কৰি ৰাজ্যৰ শাসনভাৰ লোৱা পৰৱৰ্তী কাহিনী ভাগৰ সংযোজনে নাটকৰ কাহিনীৰ এটি ব্যতিক্ৰম আৰু সুকীয়া ৰূপ দিছে।

সমাজৰ অনীতি অন্যায় অবিচাৰ আদিৰ বিপক্ষে প্ৰতিবাদী বক্তব্য দৃঢ়ভাৱে আৰু সাহসেৰ দাঙি ধৰি ভালেকেইখন সামাজিক নাটক লিখিছিল সু-সাহিত্যিক লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাই। নিৰ্মলা - তাৰেই উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। এখেতৰ নাটকসমূহৰ দৈৰ্ঘ্য কম আছিল, আৰু কেবাখনো একাংকিকা নাটক আছিল। একাংকিকা ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰত লক্ষ্মীধৰক বহুতে বাটকটীয়াৰ স্থান দিয়ে। ভাষা সৰল স্বাভাৱিক চৰিত্ৰ-সাপেক্ষ। কিন্তু তাৰ মাজত সাহিত্যৰ গুণ নিহিত হৈ আছে।

এই সময়ৰ অন্যতম শ্ৰেষ্ঠ নাট্যকাৰ এজন হ'ল গণেশ গগৈ। এখেতৰ অকাল বিয়োগত (১৯০৭-৩৮) অসমীয়া নাট্য সাহিত্যত আৰু কিছু মূল্যবান সংযোজনৰ পৰা বঞ্চিত হ'ল। এসময়ত অসমৰ ইমূৰৰ পৰা সিমূৰলৈ এনে লোক নাই যি এখেতৰ ৰচনা শকুনিৰ প্ৰতিশোধ আৰু কাশ্মীৰ কুমাৰীৰ মঞ্চাভিনয় নেদেখাকৈ আছিল। শকুনিৰ প্ৰতিশোধৰ সংলাপ নাট্যমোদী বহুলোকৰ মুখে মুখে উচ্চাৰিত হৈছিল। তেখেতৰ চাৰিখন পূৰ্ণাংগ নাটক আৰু চাৰিখন চুটি নাটিকা প্ৰকাশ পাইছে। ইয়াৰে কেবাখনো গ্ৰামোফোন ৰেকৰ্ডত বাণীবদ্ধ হৈ ঘৰে ঘৰে সেই নাটকৰ শ্ৰুতি- অভিনয় উপভোগ কৰিছিল। গীতসমূহে গগৈৰ নাটক অধিক উপভোগ্য কৰিছে। তেখেতৰ ভাষাৰ প্ৰাঞ্জলতা নাটকৰ সংলাপ ৰচনাৰ বৈশিষ্ট্য। যিকেইখন নাটকত অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দ প্ৰয়োগ কৰিছে তাৰ সাৱলীলতা গুণৰ বাবেই সংলাপসমূহ দৰ্শক - শ্ৰোতাৰ কাৰণে অত্যন্ত উপভোগ্য।

এইখিনিতে অসমীয়া ভাষাৰ আৰু এবিধ নাটকৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰা উচিত হ'ব। সেয়া হৈছে ব্যঙ্গ আৰু হাস্য নাটক। এই দিশত ৰসৰাজ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ পিছতে দুজন নাট্যকাৰৰ নাম ল'ব লাগিব। সেই দুজন হৈছে মিত্ৰদেৱ মহন্ত আৰু কুমুদ চন্দ্ৰ বৰুৱা। শতিকাৰ প্ৰথমার্ধৰ শেষৰ ফালে উল্লেখযোগ্য নাট্যকাৰৰূপে আমি বিশেষভাৱে এই পাচগৰাকীৰ নাম ল'ব পাৰো : সুৰেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া, প্ৰবীন ফুকন, সাৰদা বৰদলৈ, লক্ষ্যধৰ চৌধুৰী আৰু সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা। এই সময়ছোৱাত এখেতসকলৰ দ্বাৰা ৰচিত মঞ্চসফল আৰু সৰ্বজনৰ দ্বাৰা উচ্চ প্ৰশংসিত নাটকেইখন হ'ল : শইকীয়াৰ কুশল কোঁৱৰ, প্ৰবীণ ফুকনৰ কাল পৰিণয়, মণিৰাম দেৱান আৰু লাচিত বৰফুকন, সাৰদা বৰদলৈৰ মগৰীবৰ আজান, লক্ষ্যধৰ চৌধুৰীৰ ৰক্ষকুমাৰ আৰু সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ চাকৈচকোৱা।

চতুৰ্থ শতিকাৰ শেষৰ পৰা আৰম্ভ হৈ ক্ৰমে পিছৰ পিনে এটা নতুন কথা পৰিলক্ষিত হ'বলৈ ধৰিলে : সেইটো হৈছে যে লক্ষ্যপ্ৰতিষ্ঠ সাহিত্যিকসকল ক্ৰমে নাটক ৰচনা কৰা প্ৰক্ৰিয়াটোৰ পৰা বিচ্ছিন্ন হ'বলৈ ধৰিলে। মাত্ৰ দুই - এক বিশিষ্ট সাহিত্যিকৰ বাহিৰে - (জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালা, অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা প্ৰমুখ্যে) বাকী কবি- ঔপন্যাসিক - গল্পকাৰসকলে সাহিত্যৰ পৰিমণ্ডলৰ ভিতৰত নাটক গ্ৰহণ কৰাত অনীহা প্ৰকাশ কৰিবলৈ ধৰিলে। ইয়াৰ প্ৰধান আৰু মুখ্য কাৰণটো হ'ল নাট্যকাৰসকল মঞ্চকলা আৰু শৈলীসমূহৰ সৈতে ভালদৰে পৰিচিত হোৱাৰ প্ৰয়োজন হ'ল, আধুনিক মঞ্চায়ন জ্ঞান আৰু শৈলীৰ সৈতে ভালদৰে পৰিচিত হোৱাৰ প্ৰয়োজন হ'ল, আধুনিক মঞ্চায়ন জ্ঞান আৰু বিদ্যাৰ দ্ৰুত পৰিৱৰ্তন আৰু বিকাশৰ কাৰণে। নাট্যকাৰসকল কিছু পৰিমাণে মঞ্চ জগতখনৰ সৈতে জড়িত হ'বলগীয়া হ'ল, যি কাম সকলো সাহিত্যিকৰ বাবে নিয়মীয়াভাৱে গ্ৰহণ কৰি লোৱাটো সম্ভৱ নহয়। সেয়ে নাটকসমূহত সাহিত্যগুণৰ প্ৰয়োজনকৈ নাটকীয় কলা আৰু শৈলীসমূহৰ গুণবোৰৰ ওপৰত অধিক গুৰুত্ব দিয়া হ'ল। এই যুক্তিৰ বিচাৰতহে উল্লেখিত দশকটোৰ নাটকেইখনে অধিক গুৰুত্ব লাভ কৰিছে। ইয়াৰ পিছৰ পৰা ক্ৰমে সাম্প্ৰতিক কাললৈকে নাটক নাট্যকাৰেহে লিখে; 'সাহিত্যিকে' নাটক নিলিখিবও পাৰে। আন কথাত নাট্যকাৰ সাহিত্যিক নহ'বও পাৰে।

দ্বিতীয়তে, আৰু এটা কথা হ'ল - লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাৰ দিনত এটা সাময়িক গুৰুত্বপূৰ্ণ প্ৰয়োজন আছিল : অসমীয়া ভাষা - সাহিত্যৰ সৰ্বাংগীণ বিকাশ আৰু সৌষ্ঠৱ বৃদ্ধিৰ কাৰণে সাহিত্যৰ প্ৰতিটো শাখাতে সাহিত্যিকসকলে মনোযোগ দিব লগা হৈছিল। কাৰণ তেতিয়া সাহিত্যিকৰ সংখ্যা তাকৰ আছিল। কিন্তু ক্ৰমে এতিয়া সেই অৱস্থাৰ পৰিৱৰ্তন ঘটিিল। অসমীয়া ভাষা - সাহিত্যৰ প্ৰতিটো শাখাই ঠন ধৰি উঠিল। গতিকে সাহিত্যকৰ্মীসকলে নিজ নিজ বিভাজন অনুসৰি সৃষ্টি কৰ্ম কৰিবলৈ ল'লে : ঔপন্যাসিকে উপন্যাস, গল্পকাৰে

গল্প; কবিয়ে কবিতা আৰু নাট্যকাৰে নাটক। পঞ্চম দশকৰ পৰাই এই প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভ হ'ল।

আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ নাট্যকাৰজনৰ নাম ক'ব লাগিলে একে আঘাৰতে, সামান্যও দ্বিমতৰ অৱকাশ নথকাকৈ ক'ব লাগিল, সেইজন হৈছে জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা। তেওঁ মুঠ সাতখন নাটক ৰচনা কৰিছিল। শোণিত কুঁৱৰী, কাৰেঙৰ লিগিৰী, ৰূপালীম, নিমাতী কইনা, লভিতা, সোণ পখিলী আৰু খনিকৰ। ১৯২৫ চনত তেওঁৰ প্ৰথম নাটক শোণিত কুঁৱৰী প্ৰকাশ পোৱাৰ পিছত বাকী কেইখন চতুৰ্থ দশকৰ মাজভাগৰ পৰা পঞ্চম দশকৰ শেহলৈকে এই সময়ছোৱাত, অৰ্থাৎ প্ৰায় পোন্ধৰ বছৰ কালত লিখা হয়। অৱশ্যে ১৯২৫ ৰ পৰা দহ বছৰ কাল তেওঁ বিদেশত শিক্ষা গ্ৰহণ আৰু উভতি আহি কংগ্ৰেছৰ আন্দোলনত যোগ দি কাৰাবন্দী জীৱন যাপন আদিৰ মাজেৰে অতিবাহিত হয়।

স্বাভাৱজ প্ৰতিভাৰ বিচাৰত জ্যোতি প্ৰসাদ মূলতে আছিল শিল্পী। সেই শিল্পীসত্তা উন্মেষণৰ প্ৰক্ৰিয়াৰ মাজেৰে যেতিয়া বিকশিত হ'বলৈ ধৰিলে সি বহুমুখী প্ৰতিভাৰ ৰূপ আৰু ব্যঞ্জননা লাভ কৰিলে : তেওঁ গীতিকাৰ হ'ল, সুৰকাৰ হ'ল, চিত্ৰকাৰ, কবি, সাহিত্যিক, প্ৰবন্ধকাৰ, নাট্যকাৰ হ'ল, নৃত্য শিল্পী হ'ল, অভিনেতা হ'ল, নাট পৰিচালক আৰু মঞ্চকলাকাৰ হ'ল, কথাছবি নিৰ্মাতা আৰু পৰিচালক হ'ল আৰু হ'ল - সমাজনীতিবিদ আৰু ৰাজনীতিবিদ, শেহলৈ মাৰ্ক্সপন্থী গণ-সংগ্ৰামী। আৰু প্ৰতিটো মণ্ডলতেই তেওঁৰ প্ৰতিভাৰ পূৰ্ণ আৰু চৰম প্ৰকাশ ঘটিছিল। কিন্তু সামগ্ৰিকভাৱে বিশ্লেষণ কৰিলে দেখা যায় তেওঁৰ প্ৰতিভাৰ দুটা দিশত সৰ্বাধিক গুৰুত্ব আৰোপিত হৈছিল : কবিতা আৰু নাটক। নাটকো দৰাচলতে তেওঁৰ কাব্য প্ৰতিভাৰে সম্প্ৰসাৰিত ৰূপ। সেয়ে লভিতা আৰু খনিকৰ এই দুখন নাটক বাদ দি বাকী আটাইকেইখন নাটকত কাব্য ব্যঞ্জননা ইমান গভীৰ আৰু জাতিস্কাৰ যে সেই ৰচনাখিনিক কাব্য নাটক বুলিয়েই আখ্যা দিব পৰা যায়। বিশেষকৈ শোণিত কুঁৱৰী আৰু নিমাতী কইনাৰ সংলাপ আৰু গীতসমূহ।

স্কুলীয়া জীৱন-কালৰ অপৰিপক্ক বয়সতে অভিনয়ত্বৰ প্ৰতি জ্যোতিপ্ৰসাদৰ যি বিশেষ আকৰ্ষণ আৰু সচেতন প্ৰয়াস তাৰ পৰিচয় সুন্দৰকৈ ফুটি উঠিছে। সেই বয়সতে তেওঁ লিখা শোণিত কুঁৱৰী নাটকৰ মাজেৰে। প্ৰসংগক্ৰমে উল্লেখ কৰা ভাল হ'ব আগৰৱালাদেৱে তেওঁৰ প্ৰত্যেকখন নাটক লিখাৰ সময়ত মনৰ সন্মুখত বাণ ৰংগমঞ্চৰ পটভূমিৰ ছবিখন কল্পনাৰে আঁৰি লৈছিল। সেই কাৰণে শোণিত কুঁৱৰীকে ধৰি তেওঁৰ প্ৰতিখন নাটকতে মঞ্চ-কলাৰ সকলো দিশ সামৰি এজন পৰিচালকৰ ভূমিকাৰে নাটকৰ সামগ্ৰিক নিবেদনৰ কথা চিন্তা কৰিছিল। এই ক্ষেত্ৰত তেওঁ পূৰ্বৰ নাট্যকাৰসকলৰ তুলনাত এক সুকীয়া স্থান লাভ কৰিছে। মঞ্চ নিবেদনত অসুবিধা হোৱা, প্ৰয়োজন নথকা অৱাস্থাৰ সংলাপ নাইবা ঘটনা তেওঁৰ নাটকত কেতিয়াও সন্নিৱিষ্ট কৰা নহৈছিল।

শোণিত কুঁৱৰী নাটকৰ আৰু এক বৈশিষ্ট্য হৈছে তাৰ গীতৰ অপূৰ্ব সন্তাৰ, আৰু তাতোকৈ লক্ষণীয় কথা হৈছে অসমীয়া থলুৱা লোকগীতসমূহৰ পৰা নিৰ্বাচন কৰি আনি অতি কলাসুলভ আৰু সুৱালাকৈ ব্যৱহাৰ কৰা সুৰসমূহ। শোণিত কুঁৱৰী নাটকখনৰ অপূৰ্ব গীতিময়তায়েই জ্যোতি প্ৰসাদৰ প্ৰথম নাট্য প্ৰয়াসতে অভিনয়ত্ব প্ৰদান কৰিছে। পৌৰাণিক আখ্যানৰ কাহিনী বিকৃত নকৰাকৈ নাইবা উপ বস্তুৰ সৃষ্টি নকৰাকৈয়ে চৰিত্ৰ আৰু ঘটনাসমূহৰ অভিব্যক্তি আৰু বিকাশত তেওঁ এনে কলাসুলভ আৰু অৰ্থবহুভাৱে কল্পনাৰ প্ৰয়োগ কৰিছে যে তেনে প্ৰক্ৰিয়াই দৰ্শকক প্ৰায় মোহাচ্ছন্ন কৰি পেলায়। শোণিত কুঁৱৰীৰ অনিৰুদ্ধ আৰু চিত্ৰলেখাৰ চৰিত্ৰ দুটি সেয়ে বৰ্ণাঢ় হৈ পৰিছে, দৰ্শকৰ মনত গভীৰ সাঁচ পেলাব পৰা হৈছে।

নিমাতী কইনা অন্য এখন গীতি-নাটিকা। এইখন মূলতে ৰূপকধৰ্মী নাটক। এটি পুৰণি সুধাকথাৰ পৰা নাটকৰ কাহিনীটো গঢ়ি তোলা হৈছে। নিমাতী কইনাই কথা ক'ব নোৱাৰে, বাকৰুদ্ধ। বহুতে বহুত প্ৰকাৰে চেষ্টা কৰি বিফল হ'ল। শেষত আহিল ৰূপ কোঁৱৰ। তেওঁৰ গীতৰ কথাৰে সুৰৰ মায়াৰে নিমাতী কইনাৰ কণ্ঠত শব্দৰ সৃষ্টি কৰিলে, নিমাতী কইনাই মাত মাতিব পৰা হ'ল। নাট্যকাৰে নিমাতী কইনাৰ কণ্ঠ জনগণৰ প্ৰতীক হিচাপে ৰূপায়িত কৰিছে। আৰু সেই মুক জনগণক ৰাষ্ট্ৰীয় কৰি তুলিব পাৰে শিল্পী সাধকে ( artist Philosopher এ)

এয়েই নাটকৰ বক্তব্য। এইখনক নৃত্য-নাটিকা ৰূপেও আখ্যা দিব পাৰি।

মৰিচ মেটাৰলিংকৰ মনোভাৱ নাটকৰ কিছু প্ৰভাৱ পৰা বুলি কৈ জ্যোতিপ্ৰসাদে ৰচনা কৰিছিল ৰূপালীম - তেওঁৰ অন্য এখন অনবদ্য নাটক। কাল্পনিক জনগোষ্ঠীয় এখন সমাজৰ পটভূমিত ৰোমান্টিক প্ৰেমৰ এটি শক্তিশালী কাহিনী দাঙি ধৰা হৈছে য'ত প্ৰেম বিৰহ দ্বন্দ্ব ঈৰ্ষা সংঘাত বিদ্বেষ কামনা আসক্তি প্ৰতিহিংসা বিক্ষোভ আদি মানসিক অভিব্যক্তি বিভিন্ন নাটকীয় ঘটনা-তৰংগৰ মাজেৰে ৰূপায়িত গৈছে, আৰু সেই তৰংগৰাশি আন্দোলিত হৈছে যেন এখন গভীৰ কাব্যৰ নদীৰ স্ৰোতধাৰাত। নাটকৰ আৰম্ভৰ পৰা শেষলৈকে সংলাপসমূহ পঢ়ি গ'লে, নাইবা অভিনেতা-অভিনেত্ৰীৰ কণ্ঠত শুনি গ'লে এনে লাগে যেন কবিতাৰ পংক্তিহে শুনিবলৈ পোৱা গৈছে। অথচ ঘটনাক্ৰমৰ দ্ৰুত গতি আৰু নাটকীয় মুহূৰ্তবোৰে এখন সাৰ্থক নাটকৰ সকলোবোৰ গুণ ধৰি ৰাখিছে।

এইখিনিতে উল্লেখ কৰা উচিত হ'ব, এক কাব্যগন্ধী নিৰবৈদ্য ৰোমান্টিক নাটক হৈও জ্যোতিপ্ৰসাদে কাহিনীটোক শেষৰ পিনে এক শক্তিশালী সামাজিক নাটকলৈ পৰ্যবসিত কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰিছে। এক স্বৈৰাচাৰী ৰাজতন্ত্ৰৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদী জনজাগৰণ গঢ়ি তোলাৰ সুস্পষ্ট ইংগিত দিয়া হৈছে। কিন্তু সেই মহৎ ইংগিত ব্যক্তি স্বাৰ্থৰ দোষে স্থূল কৰি পেলালে। জনজাগৰণৰ মহত্ব বহন কৰিছিল ইতিভেনে। কিন্তু তেওঁৰ সেই নেতৃত্বৰ চালিকা শক্তি আছিল প্ৰেমাম্পদ মণিমুগ্ধৰ বঞ্চনাই তেওঁৰ মনত সঞ্চাৰ কৰা প্ৰতিহিংসা। ইয়াৰ জ্বালাত পীড়িত হৈ ইতিভেনে ৰূপালীমক জুইত পুৰি হত্যা কৰাৰ সিদ্ধান্ত দিলে। জনগণৰ নেতৃত্ব বহনকাৰী এটি সাম্ভাৱ্য শক্তিবান, মহৎ চৰিত্ৰক নাট্যকাৰে দুৰ্বল আৰু ক্ৰটিপূৰ্ণ কৰি পেলালে। একে কথা জ্যোতিপ্ৰসাদে কাৰেঙৰ লিগিৰী নাটকতো সংঘটিত কৰিছে। সেই বিষয়ে পিছত আলোচ্য হৈছে।

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ কল্পনাশ্ৰয়ী আটাইকেইখন নাটকৰ সাধাৰণ আৰ্হিৰ ব্যতিক্ৰম হৈছে লভিতা নাটকখন। ই এখন সম্পূৰ্ণ বাস্তৱধৰ্মী নাটক। সেয়ে এইখন নাটক কাব্যগন্ধী হোৱাৰ থল নাই। আৰম্ভৰ পৰা শেষলৈকে সংলাপ সম্পূৰ্ণ গদ্যৰ ঠাঁচত ৰচনা কৰা হৈছে। অনেক নাটকীয় ঘটনাক্ৰমৰ মাজেৰে এগৰাকী দেশপ্ৰাণা আদৰ্শমতী যুৱতী ৰমণী লভিতাৰ জীৱন সংগ্ৰাম আৰু অন্তিম দৃশ্যত দেশৰ কাৰণে প্ৰাণহতী দিয়াৰ কৰুণ অথচ প্ৰাণোদীপক পৰিণতিৰে নাটকখনে দশকৰ মনত গভীৰ ৰেখাপাত কৰে।

ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলন আৰু সুভাষ চন্দ্ৰ বসুৰ আই. এন. এ. কাহিনীৰ আগমনৰ সময়ত অসমৰ গ্ৰাম্য পটভূমিত সংঘটিত অনেক ঘটনাৰে ৰচিত এই নাটকত অসমৰ গাঁৱৰ সমাজৰ বিভিন্ন দিশ ডাঙি ধৰা হৈছে। বিয়াল্লিচৰ আন্দোলনৰ সময়ত গোপনে গোপনে অসমৰ গ্ৰামাঞ্চলত জ্যোতিপ্ৰসাদে ঘূৰি ফুৰিবলগীয়া হৈছিল। তাৰে পৰা তেওঁ অসমৰ গাঁৱৰ জীৱনৰ অভিজ্ঞতা সঞ্চয় কৰিছিল। আৰু সেই অভিজ্ঞতাই লভিতা নাটকত গাঁৱৰ সমাজৰ ভাষা কথনৰীতি বিভিন্ন আচৰণসমূহ নিভাঁজ ৰূপত নাট্যকাৰে ডাঙি ধৰাত কৃতকাৰ্য হৈছে। নাটক হিচাবে মঞ্চায়নৰ দিশৰ পৰা লভিতা এখন বিশেষ সাৰ্থক নাটক বুলি মই কব নোখোজো। দীঘল দীঘল সংলাপ, অজস্ৰ-দৃশ্যাঙ্কন, চৰিত্ৰসমূহৰ অতি নাটকীয়তা আদি ক্ৰটি পৰিলক্ষিত হয়। দৰাচলতে লভিতা নাটকখন ভবিষ্যতে তেওঁ কথাছবি নিৰ্মান কৰাৰ আশা ৰাখি ৰচনা কৰিছিল। সেয়ে প্ৰয়োজনাৰ নিৰ্দেশনাবোৰ চিত্ৰনাট্য ৰচনাৰ দৰে হৈছে।

কাৰেঙৰ লিগিৰীত এক কাল্পনিক আহোমযুগীয়া ৰাজ পৰিয়াল আৰু সামন্তবাদী সামাজিক পৰিবেশেৰে কাহিনীভাগ উত্থাপিত হৈছে। এজন অধ্যয়নশীল বুদ্ধিজীৱি যুৱৰাজ আৰু এজনী কাৰেঙৰ লিগিৰীৰ মাজত সংঘটিত প্ৰকাশ্য প্ৰেম আৰু তাৰ পৰিণতিক শ্ৰেণী-বৈষম্যৰ বিৰুদ্ধে ঘোষিত, অ প্ৰতিহত প্ৰতিবাদৰ ৰূপত দাঙি ধৰা হৈছে। এনে এটি পটভূমি আৰু বিষয় নিৰ্বাচন কৰি লোৱাৰ বাবে নাট্যকাৰৰ কাৰণে গহীন ভাবাৰ্থবোধক ভাষাৰ প্ৰয়োগেৰে সংলাপ ৰচনা কৰাটো স্বাভাৱিক প্ৰয়াস হৈ পৰিছে। এটি সাহসী, শক্তিশালী আৰু সংবেদনশীল কাহিনীক অতি সাৰ্থকভাৱে দাঙি ধৰিবলৈ ভাষাৰ যি সম্ভাৱৰ অধিকাৰী হ'ব লাগে আৰু যি দখল থাকিব লাগে সেয়া সম্পূৰ্ণকৈ আছিল জ্যোতিপ্ৰসাদৰ। এই নাটকৰো মূল চৰিত্ৰসমূহৰ মানসিক দ্বন্দ্ব, সংঘাত অন্তৰ্বেদনা, ক্ষোভ-ৰাগ, প্ৰেম-বিৰহ, ঈৰ্ষা ইত্যাদি আৱেগিক প্ৰতিক্ৰিয়াসমূহক ভাষাৰ মনোজ্ঞ ব্যঞ্জনাবে এনে সাৰ্থক আৰু অৰ্থবহুত্বৰে ফুটাই



তোলা হৈছে যে সিয়েই নাট্যগ্ৰন্থখনি এক অতি উচ্চমানবিশিষ্ট সাহিত্যৰূপে গঢ় দিছে। চৰিত্ৰসমূহৰ ক্ৰিয়া-প্ৰতিক্ৰিয়াত যি তীক্ষ্ণ নাটকীয়তাৰ সঞ্চাৰ কৰা হৈছে, আৰু তেওঁলোকৰ মুখত যিখিনি ৰসোত্তীৰ্ণ সংলাপ দিয়া হৈছে, সিয়েই অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যক চিৰদিন গৰিমামণ্ডিত কৰি ৰাখিব।

সাম্প্ৰতিক কালৰ আধুনিক নাট্যপ্ৰবাহৰ বাটকটীয়াৰ সুবৰ্ণ পতাকা হ'ল কাৰেঙৰ লিগিৰী। অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যলৈ নাট্যমঞ্চলৈ সম্পূৰ্ণ এক অভিনৱত্বৰ প্ৰবাহ বোৱাই আনিলে কাৰেঙৰ লিগিৰী নাটকে। দুই-এটা অবাস্তৱ নাইবা শিথিলতাৰ দোষে চুলেও কাৰেঙৰ লিগিৰী অসমীয়া সাহিত্যৰ আধুনিক যুগৰ এখনি শ্ৰেষ্ঠ ৰচনা। কাৰণ শ্ৰেষ্ঠ সাহিত্যৰ যিবোৰ গুণ আৰু বৈশিষ্ট্য, এই গ্ৰন্থখিনিয়ে সেইবোৰ বহন কৰিছে : ই মৌলিক চিন্তাৰ স্বাক্ষৰ বহন কৰিছে, ভাষাৰ সৌন্দৰ্য আৰু অভিব্যক্তনাৰে চিত্তাকৰ্ষক হৈছে আৰু বক্তব্যৰ প্ৰাসংগিকতা, সাৰ্বজনীনতা আৰু বৈচিত্ৰ্যময়তাৰে গভীৰ অৰ্থবহ হৈছে। সমসাময়িক সাহিত্যধাৰাত ইয়াৰ অভিনৱ স্বৰূপ স্বীকৃত হৈছে, উত্তৰসুৰী নাট্যকাৰ আৰু নাট্যকৰ্মীৰ চিন্তা-চৰ্চা নাটকখনৰ বিভিন্ন দিশৰ প্ৰভাৱেৰে অনুপ্ৰাণিত হৈছে। অসমীয়া সমাজ, ৰীতি-নীতি, সংস্কৃতি, ভাষা জীৱনৰ পৰিক্ৰমা পৰম্পৰা - সকলো দিশক নিভাঁজ ৰূপত এক অনবদ্য যুগমীয়া শিল্প-কীৰ্তি ৰূপত প্ৰতিফলিত কৰা সম্পূৰ্ণ মৌলিক এখন শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া সাহিত্যগ্ৰন্থ হ'ল কাৰেঙৰ লিগিৰী। নাটক ৰচনাৰ আৰু মঞ্চায়নৰ মৌলিক আৰু সম্পূৰ্ণ পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাৰ চিন্তাৰ অতি সফল প্ৰতিফলন আমি দেখা পোওঁ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ কাৰেঙৰ লিগিৰীত। আৰু সেই নাটকেই অসমৰ আধুনিক নাট্য প্ৰবাহত এক যুগমীয়া ধাৰাৰ সূচনা কৰিলে : সেয়েই হ'ল - নিভাঁজ অসমীয়া নাট্য ধাৰা।

মনকৰিবলগীয়া কথা : ৰামনৱমী, গাঁওবুঢ়া, মহৰী আদি সম্পূৰ্ণ সামাজিক বিষয়বস্তুৰে অসমীয়া আধুনিক নাটকৰ সূচনা হৈছিল যদিও অলপদিন পিছতে অসমৰ নাট্যমঞ্চ ভৰি পৰিছিল পৌৰাণিক আখ্যান আৰু বুৰঞ্জীৰ ঘটনা সম্বলিত বিষয়বস্তুৰ নাটকেৰে। তাৰ দুটা কাৰণ আছিল। এটা হ'ল অসমত ক্ৰমবৰ্দ্ধমান মঞ্চৰ প্ৰয়োজন পূৰাবলৈ যিমান মৌলিক সামাজিক নাটক লিখিব লাগে সিমান নাটক মুষ্টিমেয় সৃষ্টিশীল নাট্যকাৰৰ দ্বাৰা সম্ভৱ হৈ নুঠিছিল। পৌৰাণিক কাহিনী নাইবা বুৰঞ্জীৰ ঘটনা লৈ সহজে নাটক এখন লিখি পেলাব পাৰি। দ্বিতীয়তে, অন্য এটা বিশেষ কাৰণ আছিল কলকাতাৰ বাংলা নাট্যধাৰাৰ প্ৰৱল প্ৰভাৱ যি নাট্যধাৰাত পৌৰাণিক আৰু বুৰঞ্জীমূলক নাটকে প্ৰাধান্য লাভ কৰিছিল। বাংলা নাটকৰ প্ৰভাৱ অপৰিহাৰ্য আছিল এই কাৰণেই যে আধুনিক বাংলা নাট্যসংস্কৃতি ইতিমধ্যেই সম্ভৱ বছৰৰো অধিক পুৰণি এক অতি শক্তিশালী পৰম্পৰাৰ অধিকাৰী হৈ আছিল। লেবিছেফ্ নামৰ এজন ৰুছ পৰ্যটক কলিকতালৈ আহি দি বেঙ্গলী থিয়েটাৰৰ নাম দি এটা সংগঠন গঢ়ি তাৰ জৰিয়তে ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দৰ ২৭ ডিচেম্বৰত কলিকতাত প্ৰথম প্ৰজেনিয়াম মঞ্চ নাটক নিবেদন কৰিছিল। দিচ্ গাইজ নামৰ ইংৰাজী নাটক এখন গোলকনাথ দাস নামৰ এজন ইংৰাজী শিক্ষকৰ হতুৱাই বাংলালৈ অনুবাদ কৰাই লৈছিল। ইয়াৰ বিপৰীতে অসমত প্ৰথমখন অসমীয়া নাটক ৰামনৱমী ৰচিত হৈছিল ১৮৫৫ চনত। গতিকেই এনে পুৰণি শক্তিশালী নাট্য পৰম্পৰাৰ প্ৰভাৱ অসমৰ নাট্য জগতত পৰাটো স্বাভাৱিক আছিল। সেয়ে অসমীয়া নাট্যধাৰাত প্ৰথমৰ পিনে মৌলিক সামাজিক, বিশেষকৈ সমাজ সচেতনমূলক বিষয়ক উপজীব্য কৰি লিখা নাটকৰ সংখ্যা কম আছিল।

কিন্তু এই দৃশ্যৰাজিৰ ক্ৰমে পৰিৱৰ্তন হৈ আহি শতিকাৰ দ্বিতীয় অৰ্দ্ধৰ পিনে সামাজিক নাটকৰ ৰচনাই অধিক গুৰুত্ব লাভ কৰিলে। সেয়ে দেখা গ'ল দ্বিতীয় অৰ্দ্ধৰ আৰম্ভৰ সময়ত নাইবা স্বাধীনোত্তৰ যুগৰ সূচনাৰ সময়ত পঞ্চাশ দশকত সম্পূৰ্ণৰূপে সামাজিক নাটকৰ ধাৰা আৰম্ভ হ'ল। সেই সময়ৰ উল্লেখযোগ্য নাটক অসমৰ গাঁৱলীয়া সমাজত হিন্দু - মুছলমান আৰু জনজাতীয় লোকৰ সম্প্ৰীতিৰ আদৰ্শ প্ৰতিষ্ঠাৰ আহ্বানেৰে ৰচিত সাৰদাকান্ত বৰদলৈ আৰু কৃষ্ণানন্দ ভট্টাচাৰ্যৰ 'মগৰীবৰ আঙ্গান' আৰু লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাৰ গল্পৰ ভেটিত ৰচিত ফণী শৰ্মাৰ 'চিৰাজ', নাৰীৰ সামাজিক মুক্তিৰ আদৰ্শেৰে সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ 'শাস্তি' আৰু অনিল চৌধুৰীৰ 'চিৰন্তন', পৰ্বত ভৈয়ামৰ সম্প্ৰীতিক লৈ এই লিখকৰ জিনটি, শ্ৰেণীবৈষম্য আৰু নিষ্পেষিত জনৰ সংগ্ৰামী মনৰ ইংগিতেৰে উৰুখা-পজা, অৰ্থনৈতিক বৈষম্য আৰু ভুৱা অভিজাত্যৰ প্ৰতি মোহৰ কথা লৈ দুৰ্গেশ্বৰ বৰঠাকুৰৰ চাকৈনয়া, মধ্যবিত্ত

পৰিয়ালৰ অভাৱ অনাটনৰ কৰুণ ছবিৰ লক্ষ্যধৰ চৌধুৰীৰ নিমিলা অংক, সাৰদা বৰদলৈৰ পহিলা তাৰিখ, আৰু গিৰিশ চৌধুৰীৰ মীনাবজাৰ, বানপানীৰ দুৰ্দশাৰ ভেটিত ৰচিত অভয় ডেকাৰ গড়াখহনীয়া, নিবনুৱা সমস্যা ক লৈ ৰচিত অমৰ পাঠকৰ ইণ্টাৰভিউ আদি কেইখনমান নাটক পঞ্চাশৰ দশকত অসমৰ বিভিন্ন ৰঙ্গমঞ্চত অভিনীত হোৱা দেখা গৈছিল। সামাজিক জীৱনৰ বিভিন্ন দোষ-ত্রুটিৰ প্ৰতি সমাজৰ মনত সক্ৰিয় চেতনাৰ সঞ্চাৰ কৰাত নাটকসমূহ কিমান কৃতকাৰ্য হৈছিল তাৰ প্ৰত্যক্ষ দৃষ্টান্ত দিবলৈ একো নাই যদিও সামাজিক চেতনাৰ ইংগিত এই নাটকসমূহত দেখা যায়। সেই সময়ত অৰ্থাৎ পঞ্চাশৰ দশকত বুৰঞ্জীৰ আধাৰত হ'লেও সামাজিক আৰু দেশপ্ৰেমমূলক চাৰিখন উল্লেখযোগ্য নাটক আছিল প্ৰবীন ফুকনৰ 'মণিৰাম দেৱান' নগাঁও নাট্য সমিতিৰ 'পিয়লি ফুকন, যুগল দাসৰ ১৮৫৭ আৰু অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ বীৰ টিকেদ্ৰজিৎ। অসমৰ জাতীয় জীৱনত দীৰ্ঘম্যাদী বৈচিত্ৰপূৰ্ণ কোনো অভিজ্ঞতাৰ কথা ভাবিলে মাত্ৰ পঞ্চম দশকৰ আগভাগত দেশজুৰি পৰিব্যাপ্ত স্বাধীনতা আন্দোলনৰ কথাই মনলৈ আহে। কিন্তু বৃটিছ চৰকাৰৰ সজাগ আৰু কঠোৰ দৃষ্টিক আওকাণ কৰি মুক্তভাৱে দেশপ্ৰেমমূলক নাটক লিখি নাইবা নাট্যানুষ্ঠান পাতি জনসাধাৰণক জগাই তোলাৰ সুবিধা তেতিয়া নাছিল। গতিকে সেই পটভূমিত ৰচিত নাটক যিকেইখন আছে প্ৰায়ে আটাইকেইখন স্বাধীনতা লাভৰ পিচতহে ৰচিত হৈছে। পঞ্চাছ দশকত অসম বুৰঞ্জীৰ কাহিনীভিত্তিক এখন অতি সাৰ্থক নাটকৰ কথা উল্লেখ কৰিব লাগিব। ফণী শৰ্মাৰ ভোগজৰা। উচ্চ সাহিত্যগুণসমৃদ্ধ, উপস্থাপিত বক্তব্যৰ নিৰ্মলতা আৰু যুক্তিনিষ্ঠতা; একেদৰেই মঞ্চশৈলীৰ সৰ্বপ্ৰকাৰ প্ৰয়োজনীয় আদৰ্শ গুণৰাজিৰ উপস্থিতিৰে অসমীয়া ভাষাত আৰু মঞ্চত ভোগজৰা এখন সবাতোকৈ মন কৰিবলগীয়া নাটক। নাটকীয় সকলোবোৰ গুণ আৰু মঞ্চায়ন ৰীতিৰ প্ৰেক্ষিতত সেই সময়ৰ নাট মঞ্চায়নৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাৰ স্বাক্ষৰ বহন কৰিছে এইখন নাটক।

ইয়াৰ পিছৰে পৰা অৰ্থাৎ ষাঠীৰ দশকৰ পৰা অতি দ্ৰুত আৰু ব্যাপকভাৱে ভালেমান নাট্য পৰীক্ষাৰ তৰঙ্গপ্ৰবাহ অসমৰ নাট্য জগতত প্ৰবাহিত হ'ল। সামগ্ৰিকভাৱে সেই তৰঙ্গবোৰৰ অসমৰ নাট্য আন্দোলনত অৰিহনা অনস্বীকাৰ্য যদিও কোনো এক বিশেষ তৰঙ্গ বা ধাৰাৰ স্থায়ী সাঁচ যুগমীয়া হৈ ৰৈ গৈছে বুলি এতিয়াও ক'ব পৰা হোৱা নাই। কিন্তু এটা কথা ঠিক ষাঠী দশকৰ মাজভাগৰ পৰা অসমৰ মঞ্চত ভালেমান পৰীক্ষা নিৰীক্ষা হ'বলৈ ধৰিলে নাট্য ৰচনা অসম প্ৰযোজনা দুয়ো ক্ষেত্ৰত। এই লেখকৰ নিজৰে নাট ৰচনাৰ কথা উল্লেখ কৰাৰ বাবে যেন মাজনা কৰে, কিন্তু লেখকৰ 'পুৰুষ' আৰু 'শ্ৰীনিবাৰণ ভট্টাচাৰ্য' এই দুখন গুৱাহাটীৰ মঞ্চত ষাঠীদশকত নিবেদনৰ সময়ত সাধাৰণ দৰ্শক আৰু নাট্যসমালোচকসকলে অসমলৈ নাট্য প্ৰবাহৰ এক নতুন গতিৰ ইংগিত পাইছিল বুলি বিভিন্ন প্ৰকাৰে মন্তব্য দাঙি ধৰিছিল।

সেই সময়ছোৱাতে নতুনত্বৰ চিনাকি বহনকাৰী আৰু কেইখনমান নাটকৰ প্ৰযোজনা হৈছিল : পিৰান্দেলোৰ ৰচনাৰ অসমীয়া অনুবাদ, 'নাট্যকাৰৰ সন্ধানত ছটা চৰিত্ৰ আৰু অৰূপ চক্ৰৱৰ্তীৰ 'আগমনি'। তাৰ কিছু দিন পিছতে মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰৰ জন্ম, ৰত্ন ওজাৰ গহুৰ, আব্দুল মজিদৰ চোৰ, প্ৰফুল্ল বৰাৰ উপপথ, হিমেন্দ্ৰ কুমাৰ বৰঠাকুৰৰ বাঘ, দ্বীপ, অতুল বৰদলৈৰ বৃক্ষৰ খোজ, এনে কেইখনমান নাটকৰ নিবেদনেৰে ষাঠী দশকৰ সেই নব্য-নাট্য প্ৰবাহ সম্ভৱ দশকত প্ৰবেশ কৰি বৰ্তমানলৈকে ধাবমান হৈছে বুলি ক'লে অতুষ্টি নহ'ব।

দৰাচলতে ষাঠী দশকত যি মাত্ৰ ইংগিতৰ সূচনা কৰিছিল সেই বৈচিত্ৰ্য আৰু অভিনৱত্বই সম্ভৱ আৰু আশী দশকৰ পৰা এক সুনিৰ্দিষ্ট ৰূপ লাভ কৰিলে বুলি ক'ব পাৰি। নাট্যধাৰাত এক প্ৰবল ঢল বাগৰি অহাৰ অভিজ্ঞতা নিশ্চিতভাৱে সকলোৰে অনুভৱ কৰিলে। এই নতুন ঢল অৱশ্যে সমগ্ৰ অসমীয়া সাহিত্য সংস্কৃতিৰ বহল ক্ষেত্ৰৰ ওপৰেদিয়ো এই সময়ত বাগৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। ইয়াৰ মূলতে আছিল স্বাধীনতাৰ প্ৰায় দুই দশকৰ পিছতো দেশৰ অৰ্থনৈতিক অৱস্থাই ঘটোৱা জনসাধাৰণৰ মনৰ প্ৰতিক্ৰিয়া নাইবা স্পষ্টকৈ ক'বলৈ হ'লে ক্ষোভ আৰু হতাশা, আৰু আনহাতে দেশত তথাকথিত শিক্ষাৰ দ্ৰুত প্ৰসাৰ। এই প্ৰতিক্ৰিয়া আৰু শিক্ষা প্ৰসাৰৰ ফলত সমাজত ৰাজনৈতিক সচেতনতা ব্যাপকভাৱে বৃদ্ধি পালে। সেই সচেতনতাই দেশবাসীৰ সামগ্ৰিক জীৱনৰ লগতে

সাহিত্য সংস্কৃতিৰ ওপৰতো গভীৰভাৱে প্ৰভাৱ পেলালে। বুদ্ধিজীৱিসকলৰ বহুতেই সামাজিক দায়বদ্ধতাৰ সৈতে সাঙোৰ খাই পৰিল। সমাজৰ নিষ্পেষিত সৰ্বহাৰাৰ প্ৰতি মাত্ৰ সহানুভূতিসুলভ, পুতৌসুৰীয়া বাণী ৰচনাৰ ঠাইত বিক্ষোভ, সংগ্ৰামৰ সংকল্পৰ ধ্বনি ক্ৰমে স্পষ্ট হৈ উঠিল। প্ৰণালীবদ্ধ আৰু বিজ্ঞানসন্মত পদ্ধতিৰে সমাজৰ আমূল পৰিৱৰ্তনৰ চিন্তাৰ অভাৱটো আচলতে সত্তৰ দশকৰ অসমীয়া চিন্তাধাৰাৰ এটা সুনিশ্চিত বৈশিষ্ট্য। ইয়াৰ কাৰণ প্ৰকৃততে ৰাজনৈতিক স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ পিছত পঞ্চাশৰ দশকটোত অকল অসমীয়াই নহয় সমগ্ৰ দেশবাসীয়েই স্বাধীনতাৰ ৰাগীত আত্মত হৈ আছিল। সপ্তম দশকৰ পৰাই কিন্তু অসমৰ বুদ্ধিজীৱিসকলৰ বহুলাংশৰ মোহভঙ্গ পৰিলক্ষিত হয়। সামাজিক ন্যায্যতাৰ অভাৱ, অৰ্থনৈতিক বিষময় অৱস্থা, শাসন যন্ত্ৰৰ উপৰ্যুপৰি বিফলতা, ব্যক্তি আৰু সমাজ জীৱনত মূল্যবোধ আৰু গভীৰ জীৱনবোধৰ এক কৰুণ স্থলন ইত্যাদি কাৰণসমূহে বুদ্ধিজীৱিসকলক যেন চলিত ব্যৱস্থাৰ ঠাইত নতুন সমাজ ব্যৱস্থা প্ৰৱৰ্তনৰ কথা সঁকীয়াবলৈ ধৰিলে। অকল নাট্যকাৰেই নহয় অন্যান্য সাহিত্যিকো এই সচেতনতাৰে তৎপৰ হৈ উঠে। অপেক্ষাকৃতভাৱে অধিক সুবিধা থকা সাহিত্যৰ আন আন দিশত বা ক্ষেত্ৰত সেই প্ৰতিজ্ঞা বা সংকল্প অধিক প্ৰকাশ পায় যদিও মঞ্চৰ অভাৱ-অসুবিধাৰ কাৰণে নাট্য সাহিত্যত সি প্ৰকট হোৱাৰ সুযোগ কম আছিল। তথাপি সত্তৰ দশকৰ পৰা সুস্পষ্টভাৱে নাটকৰ বিষয়বস্তু কেৱল ফ্ৰয়েদীয় মনোবিশ্লেষণৰ সুৰঙ্গচক্ৰ অথবা ব্যক্তি মানসৰ মাজতে সীমাবদ্ধ নাথাকি এই সময়ছোৱাত যুৱ অশান্তি, সমাজতান্ত্ৰিক বিপ্লৱ, আনকি সশস্ত্ৰ সংগ্ৰাম আদি মানৱমুক্তিৰ মৌলিক দাবীৰ দিশলৈ সম্প্ৰসাৰিত হ'বলৈ ধৰিলে। মাজীয়া ভাবধাৰাৰে সশস্ত্ৰ বিপ্লৱৰ কৰ্মপন্থায়ে অসমীয়া নাট্যকাৰসকলক সমল নোযোগোৱাকৈ থকা নাছিল। এইদৰেই স্বাধীনতাৰ আশীৰ্বাদৰ মোহ ভঙ্গ হ'বলৈ আৰম্ভ কৰা সত্তৰ দশকৰ এই সময়ছোৱাৰ পৰাই শুদ্ধ মনোৰঞ্জনৰ মাধ্যম হোৱাতকৈ এচামে নাটকক দৰ্শকৰ সামাজিক আৰু আনকি ৰাজনৈতিক চেতনাবোধ জগাই তোলাৰ মাধ্যম হিচাবেও নিৰ্ণয় কৰিবলৈ ল'লে। অসমীয়া প্ৰগতি-সাহিত্যক এই নাটকখিনিয়ে নিঃসন্দেহে বহুতো চহকী কৰিছে।

সত্তৰ দশকৰ এই সময়ৰ পৰাই অসমীয়া নাট্যধাৰাত আৰু এটি সুঁতি আহি লগ লাগিল। আভা গাৰ্ড বুলি যাক কোৱা হয়, তেনে এটা সুঁতি। আধুনিক পৃথিৱীত মানুহৰ বৰ্হিজীৱন আৰু অন্তৰজীৱন বিভিন্ন বিপৰীতমুখী গতিয়েদি খাবিত হৈ নানা সংঘাতৰ মাজত জৰ্জৰিত হয়। পাৰ্থিব সুখ-সন্তোষৰ প্ৰাচুৰ্যই আধুনিক সমাজলৈ কঢ়িয়াই আনিলে সীমাহীন উশৃঙ্খলতা, প্ৰাপ্তি আৰু পৰিপূৰ্ণতাৰ তিক্ততা। অৱসাদ বিষম মানসিকতা। আনহাতে দুখন মহাযুদ্ধৰ বিভীষিকাই পৃথিৱীৰ বহুত মানুহক, বহুত জাতিক জুৰুলা কৰিলে। বহুত মানুহৰ জীৱনৰ স্বপ্ন চুৰমাৰ হ'ল, হুঁহুত পৰিণত হ'ল। এফালে প্ৰাচুৰ্যৰ মোহভঙ্গ, অৱসাদগ্ৰস্ত ইনচমনীয়া ভোগা মানুহ, আনফালে সৰ্বহাৰা আৰু চিন্নমূলৰ দল - এই দুই শ্ৰেণী মানুহক লৈ সৃষ্টি হ'ল আধুনিক পৃথিৱীৰ নতুন সাহিত্য, নতুন নাটক। মানৱ অস্তিত্বৰ নৱমূল্যায়নৰ প্ৰয়োজন হ'ল কলা-সাহিত্য সংস্কৃতি সকলো ক্ষেত্ৰতে। পূৰ্ব প্ৰচলিত বহুতো ব্যৱস্থা নীতি-নিয়ম ভাঙি দিয়াৰ আন্দোলন চলিল। এই ভাবনাৰ আহ্বানতে বিশ্ব নাট্যজগতত সৃষ্টি হ'ল এটি নাটক আৰু ইয়াৰ বিভিন্ন ধাৰা। ছেমুৱেল বেকেটকে প্ৰমুখ্য কৰি এবাৰ্ডিষ্টসকলৰ নাটক, চাৰ্ট আৰু আলাবয়াৰ কামু আদি অস্তিত্ববাদীসকলৰ নাটক, এই সকলোবোৰতে form আৰু content ৰ অভিনৱ পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা চলিল আৰু সেই পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাৰ পিছফালে আছিল জীৱন আৰু সমাজৰ নতুন আদৰ্শসমূহ (নাইবা আদৰ্শহীনতা) আৰু প্ৰমূল্য। অসমীয়া নাটকতো এনেবোৰ পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাত বসন্ত কুমাৰ শইকীয়াৰ মানুহ, সমৰেন্দ্ৰ নাৰায়ণদেৱৰ বান্দৰৰ খেলা, এই লিখকৰ আহাৰ আদি নাটকৰ মাজেৰে সম্যক পৰিচয় প্ৰকাশ পাইছিল। আনহাতে বাৰ্টনট ব্ৰেথটৰ এক সম্পূৰ্ণ নব্য নাট্যধাৰাই বিশ্বৰ সমাজতান্ত্ৰিক ভাৱধাৰাক ৰূপায়িত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত এক শক্তিশালী নাট্যমাধ্যম ৰূপে গৃহীত হ'ল, এক নব্যনাট্য যুগৰ সূচনা হ'ল।

অসমীয়া নাটকৰ ক্ষেত্ৰত পৰিস্থিতি আৰু পটভূমিৰ এনে দাবীবোৰ আছে নাই, তিৰ্কৰ বিষয় হ'ব পাৰে, কিন্তু আৰ্হি হিচাবে বিশ্ব নাট্য জগতৰ এই নব্য নাট্য বিষয়সমূহৰ প্ৰভাৱ অসমীয়া ভাষাৰ নাট্য কৰ্মতো স্বীকাৰ কৰি লোৱা হ'ল সত্তৰ দশকৰ পৰাই।

অসমৰ মঞ্চত ১৯৬৭ চনত এখন নাটকত কুলদা কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ প্ৰযোজনা আঁচনি অনুসৰি প্ৰথম ক্ষেত্ৰ-ভিত্তিক Zonal আহিত মঞ্চ ভাগ কৰি আৰু ramp ব্যৱহাৰ কৰি Stylised অভিনয় আদি আধুনিক নিবেদন শৈলীৰ কিছুমান ৰীতিৰ প্ৰয়োগ দেখা পোৱা গৈছিল। অসমৰ মঞ্চত সেইখনেই আছিল নব্য নাট্য নিবেদনৰ প্ৰথম প্ৰদৰ্শন। ধীৰে ধীৰে বিভিন্ন নাট্যগোষ্ঠীয়ে আগৰ ত্ৰিমাত্ৰিক বাস্তৱধৰ্মী মঞ্চশৈলী এৰি নতুন Zonal আৰু Stylised আৰ্হিৰ প্ৰয়োগ গ্ৰহণ কৰিবলৈ ল'লে। কিন্তু এই আধুনিক নিবেদন শৈলীসমূহৰ অতি সাৰ্থক আৰু সুস্থ প্ৰয়াস পৰিলক্ষিত হ'ল গুৱাহাটীত দুলাল ৰায়ৰ দ্বাৰা এখনৰ পিছত এখনকৈ নিৰ্দেশিত নাটকসমূহত। পূৰ্বৰ প্ৰচেনিয়াম থিয়েটাৰৰ নাট্য ৰচনাৰ পৰা আঁতৰি আহি ষাঠীৰ দশকত যি সম্পূৰ্ণ এক নব্য ধাৰা প্ৰবাহ আৰম্ভ হ'ল, আঙ্গিক নিবেদন শৈলী আৰু বিষয়বস্তু সকলো দিশতে সিয়েই ৭০ দশকৰ পৰা সাম্প্ৰতিক সময়লৈকে বিস্তৃতি লাভ কৰি আহিছে। এই সময়ছোৱাত উল্লেখযোগ্য নাট্যকাৰসকলৰ নাম ল'ব লাগিলে ক'ব লাগিব, ৰাম গোস্বামী, শ্যামপ্ৰসাদ শৰ্মা, মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ, মুনীন ভূঞা, মুনিন শৰ্মা, আলি হাইদৰ, দেউতি বৰুৱা, ৰফিকুল হুছেইন, ৰঞ্জিত শৰ্মা, ৰমণী বৰ্মন, প্ৰমোদ দাস, সীতানাথ লহকৰ, কৰুণা ডেকা, লীয়াকৎ আলি, নৰেন পাটগিৰি, প্ৰশান্ত শৰ্মা, পঙ্কজজ্যোতি ভূঞা, দীপক মহন্ত, সপোনজ্যোতি ঠাকুৰ, ড° পৰমানন্দ ৰাজবংশী, দীপক গগৈ, ড° দিলীপ বৰুৱা, অজিত বৰঠাকুৰ, জিন্টু ভট্টাচাৰ্য, দীপক বৰা, নিৰ্মল দাস, ৰূপজ্যোতি বৰা ইত্যাদি।

যোৱা দুই আঢ়ৈ দশকমানৰ পৰা ভাৰতীয় প্ৰেক্ষিতত আধুনিক নাটকত লোকনাট্যৰ তাত্ত্বিক ভাষা বা অন্যান্য প্ৰকৰণৰ সমাহাৰ হোৱাটো প্ৰৱলভাৱে পৰিলক্ষিত হৈছে। শম্ভু মিত্ৰ, উৎপল দত্ত, ৰুদ্ৰপ্ৰসাদ সেনগুপ্ত, হাবিবুল্লাহ, ভি ভি কাৰাস্থ, প্ৰসন্ন, চন্দ্ৰশেখৰ কান্নাৰ, গিৰীশ কৰ্ণাড, ৰতন থিয়ম, কানাইলাল, ৰীতা গাঙ্গুলী আদি নাট্যকাৰ, নাট শিল্পীসকলে সৰ্বভাৰতীয় পৰ্যায়ত এই নতুন ধাৰাটোৰ সৃষ্টি কৰিছে। অসমতো লোকনাট্যৰ সমৃদ্ধি আৰু সৌষ্ঠৱৰ প্ৰতি সচেতন হোৱা আৰু তাৰ প্ৰয়োগেৰে নাট্যধাৰালৈ অভিনৱত্ব অনাৰ প্ৰয়াস কৰাটো নিশ্চয় স্বাভাৱিক কথা। দৰাচলতে ক'বলৈ গ'লে অসমত নাট ৰচনাত লোকনাট্যৰ ওচৰ চপাৰ কথাটো নতুন নহয়। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ অংকীয়া নাটতে পূৰ্বৰ লোকনাট্য, ওজাপালি আদিৰ আঙ্গিক আৰু শৈলীৰ প্ৰয়োগৰ কথা আমি জানো। অসমীয়া আধুনিক নাটকৰ ক্ষেত্ৰত জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ শোণিতকুঁৱৰী নাটকত বিশেষকৈ তাৰো আগতে কেইখনমান নাটকত সাধাৰণতে অসমৰ থলুৱা নাট্যগীত নৃত্যৰ ব্যৱহাৰ পৰিলক্ষিত হয়। সম্প্ৰতি অসমীয়া ভাষাৰ লোকনাট্যৰ আৰ্হিত ৰচিত ভালেকেইখন নাটকে দৰ্শকৰ সমাদৰ লাভ কৰিছে। এই লেখকৰ 'বুৰঞ্জী পাঠ' নামৰ জৰুৰীকালীন সময়ৰ ওপৰত প্ৰহসন নাটত ওজাপালিৰ আংশিক প্ৰয়োগক সাম্প্ৰতিক সময়ত প্ৰথম প্ৰচেষ্টা বুলি সমালোচকে উল্লেখ কৰিছে। যোৱা দশকত যিকেইজন নাট্যকাৰৰ নাটকে এই শেহতীয়া ধাৰাত অৰিহণা যোগাইছে, তেওঁলোকৰ ভিতৰত উল্লেখযোগ্য শ্যামপ্ৰসাদ শৰ্মা, আলি হাইদৰ, সীতানাথ লহকৰ, কৰুণা ডেকা, ৰমণী বৰ্মন, লিয়াকৎ আলি, প্ৰমোদ দাস, গুণাকৰ দেৱগোস্বামী, দীপক মহন্ত, ৰূপজ্যোতি বৰা' ইত্যাদি। মই ভাবো ইমানদিনে পাশ্চাত্য নাট্য প্ৰবাহৰ যি শক্তিশালী প্ৰভাৱে ভাৰতীয় নাটক আৰু নাট্যকলাৰ গতি নিৰ্ণয় কৰি আছিল তাৰ পৰা ভাৰতীয় নাটক সম্পূৰ্ণ মুক্ত হৈ যেন নাটকৰ পুনৰ এক ভাৰতীয়কৰণ প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভ হৈছে। সংস্কৃত নাটকৰ পৰম্পৰাৰ পিছত মাজতে এক বিচ্ছিন্ন অৱস্থাৰ পৰা যেন ভাৰতীয় নাটকৰ আত্মাৰ পুনৰুদ্ধাৰ প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভ হৈছে। অসমৰ নাট্যকাৰ নাট্যকৰ্মীসকলেও সেই বাটেৰে পদানুসৰণ কৰাটো শুভ লক্ষণ।

অসমীয়া ভাষাত আৰু কেইবিধমান গুৰুত্বপূৰ্ণ নাট্য প্ৰবাহৰ উল্লেখ মাত্ৰ কৰি থ'ব খুজিছো। যোৱা ছটা দশকত বহুসংখ্যক একাঙ্ক নাট আৰু আকাশবাণী গুৱাহাটী আৰু ডিব্ৰুগড় কেন্দ্ৰৰ পৰা প্ৰচাৰিত অনাৰ্ঠাৰ নাটক অসমীয়া ভাষাত লিখা হৈছে। আৰু এবিধ হ'ল সত্তৰ দশকত প্ৰথম নিবেদনেৰে আৰম্ভ হোৱা বাটৰ নাট। এই চুটি নাটকসমূহত সমাজৰ বিভিন্ন দিশ মুকলিভাৱে আৰু সাহসেৰে অভিব্যক্ত কৰা হৈছে আৰু সাহিত্যগুণ বিশিষ্ট আৰু কলাসুলভভাৱে। আৰম্ভণিতে একাঙ্ক নাটকৰ ক্ষেত্ৰত বিশেষভাৱে উল্লেখ কৰিব লাগিব ড° ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া আৰু ভোলা কটকীৰ নাট।



অসমৰ ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰ সামাজিক বিনোদন কলাৰূপে এক অভিনৱ সৃষ্টি। অসমৰ চুকে-কোনে এনে ঠাই নাই, এনে এজন ব্যক্তি নাই যাক এই নাট্যশিল্পই স্পৰ্শ নকৰাকৈ আছে। ব্যৱসায়ৰ তাগিদাত এওঁলোকৰ প্ৰয়োজন অধিক মনোৰঞ্জনপূৰক তৰল হাস্যমধুৰ কাহিনী আৰু চমক সৃষ্টি কৰা আঙ্গিকৰ নাটক। তৎসত্ত্বেও অসমীয়া সাহিত্যৰ কেইগৰাকীমান বিশিষ্ট লেখকৰ নিয়মীয়া সহযোগত ভ্ৰাম্যমান নাট্যমণ্ডলৰ পৰাও কিছু গহীন উচ্চমান সিদ্ধ নাটক ৰচনা হৈছে। তেনে কেইজনমান নাট্যকাৰ ড° ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া, মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ, জিতেন শৰ্মা, মুনীন বৰুৱা, হেমন্ত দত্ত, সেৱাত্ৰত বৰুৱা, ভবেন বৰুৱা, কৈলাশ শৰ্মা, উমেশ শৰ্মা আদি।

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ পৰা অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা আৰু জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালালৈকে কবিতা, সাধু, গল্প আদি কিছু শিশু-সাহিত্য ৰচিত হৈছিল। কিন্তু মঞ্চত নিবেদন কৰাৰ উদ্দেশ্যে শিশু নাটক বিশেষ ৰচনা হোৱা নাছিল। পিছত পঞ্চম আৰু ষষ্ঠ দশকত কেইগৰাকীমান সাহিত্যিকৰ দ্বাৰা গীতিনাটিকা ৰূপত কেইখনমান অতি সুন্দৰ ৰচনা শিশুসকলৰ দ্বাৰা নিবেদন কৰিব পৰাকৈ লিখা হৈছিল। লিখককেইজন আছিল নৱকান্ত বৰুৱা, নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ, কেশৱ মহন্ত। সেই সময়তে সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা আৰু কীৰ্তিনাথ হাজৰিকাই দুখনমান শিশু নাটক ৰচনা কৰিছিল। কিন্তু আশী-নব্বৈ দশকত সম্পূৰ্ণ বাস্তৱধৰ্মী শিশু নাটক ৰচনা কৰিছে গগণ অধিকাৰী, শুভেশ্বৰ দাস, হৰেন বৰঠাকুৰ, জয়ন্ত ৰাজগুৰু, ঐশ্বৰ্য্য কাকতী, প্ৰশান্ত শৰ্মা, মানিক ৰয়ে।

অসমীয়া নাটকৰ সম্ভাৰ ভালেমান অনুবাদ আৰু অভিযোজিত নাটকৰ দ্বাৰা চহকী হৈছে। আমি জানো ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দতে অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভাই শ্বেক্সপীয়েৰৰ Comedy of Errors ৰ ভ্ৰমৰঙ্গ নামে প্ৰথম অসমীয়া অনুবাদ নাটত মঞ্চস্থ কৰিছিল, প্ৰথমে কলিকতা পিছত অসমৰ বহু ঠাইত। ইয়াৰ পিছতে শ্বেক্সপীয়েৰৰ নাটক অনুবাদৰ ক্ষেত্ৰত অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ ৰোমিঅ' জুলিয়েট আৰু মাৰ্চেন্ট অৱ ভেনিচ অভিযোজন কৰিলে। শৈলধৰ ৰাজখোৱাই অথেল' আৰু নবীন চন্দ্ৰ বৰদলৈয়ে কৰিছিল কিং লিয়েৰ। সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱাই কৰিছিল মেকবেথ। আৰু অজিৎ বৰুৱা, অমৃত প্ৰাণ মহন্ত আৰু কীৰ্ত্তিকমল ভূঞাই হেমলেট। মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰে অথেল' অনুবাদ কৰিছিল ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰৰ কাৰণে।

শ্বেক্সপীয়েৰৰ বাহিৰেও বিদেশী সাহিত্যৰ ভালেখিনি নাটক অসমীয়ালৈ অভিযোজনা আৰু মঞ্চস্থ হৈছে। আৰু তালিকাখন বহুত দীঘল হয় কাৰণে অধিক বৰ্ণনালৈ আগ নাবাঢিলো। সেইদৰে ভাৰতীয় নাট্য সাহিত্যৰো সংস্কৃতিকে ধৰি ভালেমান বিখ্যাত নাটক অসমীয়ালৈ অনুবাদ হৈছে। ভাৰতীয় বিভিন্ন প্ৰান্তীয় ভাষাৰ ভালেমান নাটক হিন্দী আৰু ইংৰাজী অনুবাদৰ মাজেৰে অসমীয়ালৈ অনুবাদ হৈছে।

এনেকৈয়ে দেশৰ দুই তিনিখিন ঠাইৰ নাট্য প্ৰসাৰ আৰু বিকাশৰ কথা বাদ দিলে, যেনে - মুম্বাই, কলিকতা, দিল্লী, কৰ্ণাটক আদিৰ কথা বাদ দিলে অন্য বহু ঠাইতকৈ অসমৰ সাম্প্ৰতিক নাট্য বিকাশ আৰু সংবৰ্দ্ধন হতাশজনক বুলি ক'ব নোৱাৰি। বিশেষকৈ অসমৰ সৰু-বৰ চহৰবোৰত নাট্য-প্ৰয়াসসমূহ অতি উৎসাহজনক বুলিয়েই ক'ব পাৰি। এইসকলে সাম্প্ৰতিক নাটক আৰু থিয়েটাৰৰ বিভিন্ন স্বৰূপত বিভিন্ন অভিব্যক্তিত, বিভিন্ন নান্দনিক আৰু কলাসুলভ অভিযোজনাৰে অধিক গতিশীল কৰিবলৈ নিৰৱচ্ছিন্ন প্ৰয়াস কৰি আহিছে। পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা কৰি আহিছে। এনে প্ৰয়াসবোৰৰ ফলত, সুখৰ কথা, অসমৰ গ্ৰামাঞ্চলতো এতিয়া গহীন নাটকৰ দৰ্শক গঢ় লৈছে, দৰ্শকৰ ৰুচিৰ মান বৃদ্ধি পাইছে। এয়া প্ৰশংসনীয় কথা।

চিন্তাৰ আৰু পদ্ধতিৰ ভিন্নতা বাদ দিও যদি কোৱা হয় যে সামাজিক নান্দনিক পৰিৱেশ্য কলাৰূপে প্ৰকৃতাৰ্থত অসমীয়া আধুনিক নাটক আৰু থিয়েটাৰৰ দুৱাৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই মুকলি কৰাৰ পিছত ৰঙ্গমঞ্চত যি বায়ু আৰু পোহৰ সঞ্চাৰ হ'ল, তাৰে অসমীয়া নাট্যকলা আৰু নাট্য সাহিত্যৰ সৌষ্ঠৱ বৃদ্ধিৰ মূল্যায়ন কৰিলে, আমাৰ আৰু বহুখিনি হ'ব লগা থাকিলেও, গৌৰৱ কৰিব পৰাৰ যথেষ্ট কাৰণ আমি বিচাৰি নোপোৱা নহয়। সেয়েই আমাৰ আৰু অধিক গৌৰৱৰ, অধিক উজ্জ্বলতৰ নাট্য ভৱিষ্যতৰ মূলধন হ'ব পাৰে।

# নিৰ্বাচিত আধুনিক অসমীয়া নাট্য সংকলনৰ প্ৰথম দুখণ্ড

ডেৰশ বছৰৰ অসমীয়া আধুনিক নাটকৰ বুৰঞ্জীৰ এটি চমু আভাস পূৰ্বৰ পৃষ্ঠা কেইটিত সন্নিবিষ্ট কৰাৰ পিছত আমি সদ্য প্ৰকাশিত এই নাট্য সংকলনটিৰ বিষয়ে দুআষাৰ জনাব খুজিছো।

অসম নাট্য সন্মিলনৰ আমাৰ কাৰ্যকালত (২০০২-২০০৬) বিভিন্ন পৰিকল্পনা, প্ৰকল্প আৰু কাৰ্যসূচীৰ ভিতৰত কিছু প্ৰকাশনৰ কাম হাতত লোৱা হৈছিল। তাৰে ভিতৰত প্ৰধানকৈ বিশেষ গুৰুত্ব দিয়া হৈছিল : ‘ভৰত মুনিৰ নাট্য শাস্ত্ৰ’ৰ দ্বিতীয় খণ্ড। (প্ৰথম খণ্ড ইতিমধ্যে অসম নাট্য সন্মিলনেই প্ৰকাশ কৰি উলিয়াই থৈছে।) ডেৰশ বছৰৰ আধুনিক অসমীয়া নাটকসমূহৰ পৰা দুই বা তিনিখণ্ডত ডেৰশখন নাটকৰ সংকলন, অসমৰ বিভিন্ন প্ৰাপ্তত থকা জীৱিত নাইবা মৃত, প্ৰখ্যাত নাইবা অখ্যাত নাট্য শিল্পীসকলৰ চমু পৰিচয়েৰে ‘মঞ্চতীৰ্থ’ নামে এখন শিল্পী তথ্য কোষ, চতুৰ্থতে তিনিমহীয়াকৈ ৰঙ্গমঞ্চ নামে এখন অসমীয়া নাট্যালোচনী প্ৰকাশ। কিন্তু পৰিতাপৰ বিষয়, আমি পৰিকল্পনা কৰা মতে প্ৰস্তুত কৰা প্ৰকাশনৰ এটাইকেইটা এতিয়ালৈকে সম্পূৰ্ণ হৈ নুঠিল। তাৰ মূল কাৰণ হৈছে প্ৰয়োজনীয় পুঁজিৰ অভাৱ। তথাপিও একেবাৰে কাম নোহোৱাকৈও থকা নাই। যোৱা বছৰ ‘ভৰতৰ নাট্য শাস্ত্ৰ’ৰ দ্বিতীয় খণ্ড ছপাকাৰে প্ৰকাশ হৈ ওলাল। মঞ্চতীৰ্থৰ বাবে বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা তথ্যসমূহ সংগ্ৰহ কৰা কাম চলি আছে। আৰু এইবছৰত প্ৰকাশ হ’ল, ‘ডেৰশ বছৰৰ নিৰ্বাচিত অসমীয়া নাট্য সংকলন’ৰ প্ৰথম দুটা খণ্ড। এই দুই খণ্ডত অসমীয়া আধুনিক নাট্য সাহিত্যৰ আৰম্ভণিৰ পৰা ১৯৫০ খৃষ্টাব্দলৈকে নাট্যসমূহৰ নিৰ্বাচন সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। স্বৰ্গীয় মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ, অধ্যাপক যোগেন চেতিয়া আৰু এই লেখক — এই তিনিজনক লৈ এখন সমিতিৰ দ্বাৰা নাট্যসমূহ নিৰ্বাচন কৰা হৈছে।

উল্লেখযোগ্য, এই সময়ছোৱাৰ নাট্যসমূহ প্ৰায় দুগুণ। কিতাপৰ দোকানত ক’তো পাবলৈ নাই। ব্যক্তিগত আৰু ৰাজহুৱা নাইবা মহাবিদ্যালয় আৰু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ গ্ৰন্থাগাৰসমূহলৈ গৈ অতি পৰিশ্ৰম কৰি নাটকখিনি সংগ্ৰহ কৰা হৈছে। বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য পুৰণিগুদাম ‘জাতীয় নাট্য সংগ্ৰাহলয়’ৰ দুলাল বৰাই অতি পৰিশ্ৰমেৰে তেতিয়া খন নাটক সংগ্ৰহ কৰিছে। বাকীখিনিৰ আৰু চৈধ্যখন নাটক হেম চন্দ্ৰ বৰা, পংকজ মুদীয়াৰ আৰু অজিত কুমাৰ দাসে গুৱাহাটীৰ গ্ৰন্থাগাৰ সমূহ চলাথ কৰি অতি কষ্টেৰে বিচাৰি উলিয়ালে। যদিও তালিকাৰ চাৰিখন নাটক গুৱাহাটীৰ ক’তো বিচাৰি নাপালে। আনকি বাতৰি কাকত যোগেও সন্বেদ লোৱা হ’ল। শেষত সম্পূৰ্ণ বন্ধ পৰিকৰ হৈ একান্ত ব্যক্তিগত প্ৰচেষ্টাত বহুকেজন মোৰ পূৰ্ব পৰিচিত প্ৰিয়জন আৰু বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ সৈতে টেলিফোন, চিঠিপত্ৰ আৰু বিভিন্ন প্ৰকাৰে যোগাযোগ কৰি নাটক কেখন অৱশেষত সংগ্ৰহ কৰা হ’ল। এই এটাই সকল লোকৰ নাম কৃতজ্ঞতাৰে সুকীয়াকৈ সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। উল্লেখ্য, তালিকাৰ এই শেষৰ নাটক কেখনৰ সংগ্ৰহ প্ৰক্ৰিয়াই প্ৰকাশনৰ কাম দুমাহ পলম কৰিলে।

তাৰ পিছত ঘাই সমস্যাটো হ’ল সংকলনটোৰ প্ৰকাশনৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় প্ৰায় চাৰিলাখৰ অধিক টকাৰ পুঁজিৰ ব্যৱস্থা। ধনবান ব্যক্তি আমাৰ বহুত আছে। সেই সকলৰ সকলোৰে ব্যক্তি স্বার্থৰ উদ্ধলৈ গৈ সামাজিক স্বার্থৰ প্ৰতি কিছু ত্যাগ কৰাৰ মানসতা নাথাকে। তেনে বদান্যপ্ৰাণ লোকৰ সংখ্যা তাকৰ। পিছে আমাৰ সৌভাগ্যৰ বিষয়, তেনে তাকৰ সংখ্যাৰে এজন বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ সন্ধান আমি পালো। তেখেতে ইতিমধ্যে অসম সাহিত্য সভাৰ বিশ্বকোষৰ পৰবৰ্তী খণ্ড সমূহকে ধৰি আৰু কিছু ৰাজহুৱা সাহিত্য প্ৰকাশনত উদাৰ চিন্তে সহায় কৰিছে। তেখেত হ’ল ‘সাদিন-প্ৰতিদিন কাকত গোষ্ঠী’ৰ স্বত্বাধিকাৰী জয়ন্ত বৰুৱা। আমি উমেশ শৰ্মা আৰু জিতেন শৰ্মা প্ৰমুখ্য কৰি ‘অসম নাট্য সন্মিলন’ৰ প্ৰতিনিধি দল এটিৰে সৈতে আমি গৈ বৰুৱাক অনুৰোধ কৰিলো, গ্ৰন্থখন যেন তেখেতসকলৰ অৰ্থ সাহায্যেৰে প্ৰকাশ কৰি উলিয়ায়। বৰুৱাই হৰ্ষিত চিন্তে আমাৰ অনুৰোধ গ্ৰহণ কৰিলে আৰু প্ৰকাশনৰ দায়িত্ব ল’বলৈ আগ্ৰহান্বিত হ’ল। শেষত তেখেতৰ বহুমূলীয়া সহায় সাপেক্ষে ‘ডেৰশ বছৰৰ নিৰ্বাচিত অসমীয়া নাট্য সংকলন’ৰ প্ৰথম দুই খণ্ড প্ৰকাশ হৈ ওলাল। শ্ৰী জয়ন্ত বৰুৱাক ‘অসম নাট্য সন্মিলন’ৰ হৈ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনালো।

প্ৰকাশনটিৰ সন্দৰ্ভত দুটামান কথা উল্লেখ কৰাৰ প্ৰয়োজন বোধ কৰিলো :

সংকলনটোত নাটকখিনি ছপোৱাৰ ক্ৰম নিৰ্দ্ধাৰণ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত পাৰ্থমানে নাটকৰ প্ৰথম প্ৰকাশৰ বছৰটোক ভিত্তি কৰা হৈছে। নাট্য ৰচনাৰ সময় কাল অনুসৰি ব্যৱহৃত শব্দ, বানান আৰু বাক্য গাঁথনি প্ৰায় একেই ৰখা হৈছে। তেনেক্ষেত্ৰত বৰ্ণাশুদ্ধিত হাত দিয়া নাই।

কুকুৰীকণাৰ আঠমঙলা নামৰ নাটকখন অসমৰ সকলো ঠাইতে বিচাৰি চলাথ কৰাৰ অন্তত যিখন নাটক উদ্ধাৰ হ'ল সেইখনৰো ছটা পৃষ্ঠা ইতিমধ্যে হেৰাই পাবলৈ নোহোৱা অৱস্থাত আছে। উপায়স্বৰ হৈ আমি অসম্পূৰ্ণ ৰূপতেই নাটকখন সন্নিবিষ্ট কৰিলো, অন্ততঃ পাঠকসকলে এসময়ৰ মঞ্চ আলোড়নকাৰী নাটকখনৰ কিছু ৰসানুভৱ ল'ব পাৰিব। একেদৰে সেউতীকিৰণ আৰু গুলেনাৰ নাটক দুখনৰ শেষৰ পৃষ্ঠা কেইটাও উদ্ধাৰ কৰিব পৰা নগ'ল। ভবিষ্যতে এই সমূহ পৃষ্ঠা উদ্ধাৰ কৰিব পৰা হ'লে আমাৰ দ্বিতীয় প্ৰকাশত এই পৃষ্ঠা সমূহ সন্নিবিষ্ট কৰাৰ প্ৰয়াস কৰিম।

ধেমাজীত অনুষ্ঠিত হ'ব লগা অসম নাট্য সন্মিলনৰ বাৰ্ষিক অধিবেশনৰ আগে আগে ছপাই উলিয়াব লগা পৰিস্থিতি সাপেক্ষে কিছু খৰ-খেদা কৰাৰ বাবে আৰ্হিপত্ৰ চাওঁতে বৰ্ণ শুদ্ধিকৰণত অজানিতে কিছু আসৌৱাহ ৰৈ গ'ল। পঢ়ুৱৈয়ে যেন নিজ গুণে ক্ষমা কৰে। (শেষত ধেমাজি অধিবেশন ঞ্জতিকুল বতৰৰ বাবে স্থগিত হ'ল)

পূৰ্বৰ প্ৰকাশক সকলে আমাৰ এই সংকলনত নাটকসমূহ সন্নিবিষ্ট কৰিবলৈ সন্মতি দিছে। তেখেতসকলক ধন্যবাদ। গ্ৰন্থখনৰ পাণ্ডুলিপি প্ৰস্তুতৰ সময়ত ডি.টি.পি আৰু অন্যান্য প্ৰাৰম্ভিক ব্যয়ৰ কাৰণে প্ৰয়োজনীয় পুঁজিৰ বাবে আমি ভালে কেইজন বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ অৰ্থ সাহায্য লাভ কৰিছিলো। তেখেত সকলক আমাৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনালো।

অসমৰ এগৰাকী বিশিষ্ট চিত্ৰাঙ্কন শিল্পী পদ্ম সিঙে অতি অৰ্থব্যঞ্জক ভাবে সংকলনৰ বেটুপাতটো প্ৰস্তুত কৰি দিলে। তেওঁক আন্তৰিক শলাগ জনালোঁ। অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে বৃহৎ পাণ্ডুলিপিটো ডি.টি.পি. কৰাত সহায় কৰিলে বিদ্যুৎ ৰঞ্জন দাসে। এওঁকো ধন্যবাদ জনালো। আৰ্হি পৃষ্ঠা ততাতৈয়াকৈ শুধৰাই দিয়াৰ বাবে অজিত কুমাৰ দাসৰ লগতে সঞ্জয় কুমাৰ পাঠক, চন্দনা পাঠক, ডালিমী পাঠক, অৰুণ ৰাজবংশী আৰু ৰামকৃষ্ণ চক্ৰৱৰ্তীক ধন্যবাদ জনালোঁ।

গ্ৰন্থখনৰ প্ৰকাশনৰ বিভিন্ন দিশত সমন্বয় ৰখাত আশাশুধীয়া আৰু দায়বদ্ধ ভাবে অনবৰতে লাগি আছিল সন্মিলনৰ এগৰাকী জ্যেষ্ঠ সদস্য হেম চন্দ্ৰ বৰা। তেওঁৰ আন্তৰিক সহযোগিতাই কামৰ বহুখিনি জটিলতা লাঘৱ কৰিলে। তেওঁক বিশেষভাৱে শলাগ জনালো। সন্মিলনৰ উপ-সভাপতি জিতেন শৰ্মাই বিভিন্ন সময়ত পৰামৰ্শ আদিৰে সহযোগ আগবঢ়াইছিল। তেওঁক ধন্যবাদ।

সাধাৰণ সম্পাদক পঙ্কজ মুদীয়াৰে যি ঐকান্তিকতা আৰু নিষ্ঠাৰে সংকলনটো প্ৰকাশনৰ বাবে প্ৰাৰম্ভিক ব্যৱস্থাখিনিৰে প্ৰকল্পটোক বাস্তৱায়নলৈ আণুৱাই দিলে, সেইখিনিৰ অবিহনে এই গ্ৰন্থ ছপা হৈ নোলালহেঁতেন। পঙ্কজক ধন্যবাদ। তাৰ উপৰি এই বৃহৎ গ্ৰন্থ প্ৰকাশ হৈ উঠাৰ আঁৰত নাট্য সন্মিলনৰ সমূহ বিষয়ববীয়া আৰু সদস্য সকলৰ শুভাকাঙ্ঘা আৰু সদৃচ্ছাই আমাক সদায় প্ৰেৰণা যোগাইছিল। তেখেত সকলৰ প্ৰত্যেকেই মোৰ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ।

আশাকৰো অসমৰ নাট্য ইতিহাসৰ গৌৰৱময় প্ৰথম ছোৱা সামৰি নিৰ্বাচিত নাটকৰ এই গুৰুত্বপূৰ্ণ সংকলনটিয়ে সামগ্ৰিকভাবে অসমীয়া সাহিত্যক অধিক সমৃদ্ধ কৰাত অবদান আগবঢ়াব আৰু গ্ৰন্থখনৰ প্ৰতি সাহিত্যানুৰাগী সকলৰ যথাযোগ্য সহঁৰিয়ে সংকলনটোৰ পৰবৰ্তী খণ্ড সমূহৰ প্ৰকাশত আমাক প্ৰেৰণা যোগাব।

গুৱাহাটী

ইং ১-৬-২০০৭



( অৰুণ শৰ্মা )

সভাপতি,

অসম নাট্য সন্মিলন

# সূচীপত্ৰ

নটিক	নাট্যকাৰ	প্ৰকাশ	পৃষ্ঠা নং
২৬) মনোমতী	লক্ষ্মীকান্ত দত্ত	১৯৩০	৮০৪-৮৩০
২৭) নৰকাসুৰ	অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা	১৯৩০	৮৩১-৮৬৯
২৮) সতীৰ তেজ	দণ্ডিনাথ কলিতা	১৯৩১	৮৭০-৮৯৯
২৯) চন্দ্ৰ কান্ত সিংহ	নকুল চন্দ্ৰ ভূঞা	১৯৩১	৯০০-৯৩৩
৩০) নীলাম্বৰ	প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী	১৯৩৩	৯৩৪-৯৮২
৩১) পাৰ্থ সাৰথি	বিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা	১৯৩৩	৯৮৩-১০৩৭
৩২) বিসৰ্জ্জন	আনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা	১৯৩৩	১০৩৮-১০৬৬
৩৩) বেউলা	কামাখ্যা ঠাকুৰ	১৯৩৩	১০৬৭-১১০৮
৩৪) ৰাজনটী	প্ৰভাত শৰ্মা	১৯৩৪	১১০৯-১১৩০
৩৫) চিত্ৰাঙ্গদা	কমলানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য	১৯৩৬	১১৩১-১১৬১
৩৬) সভাসদৰ নাচ	কুমুদ চন্দ্ৰ বৰুৱা	১৯৩৬	১১৬২-১১৭০
৩৭) কুৰুক্ষেত্ৰ	অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা	১৯৩৬	১১৭১-১২৩০
৩৮) কাৰেঙৰ লিগিৰী	জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা	১৯৩৭	১২৩১-১২৭৫
৩৯) শকুনিৰ প্ৰতিশোধ	গনেশ গগৈ	১৯৩৯	১২৭৬-১২৯৬
৪০) নিৰ্মলা	লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা	১৯৩৯	১২৯৭-১৩২৬
৪১) চাকৈছকোৱা	সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা	১৯৪০	১৩২৭-১৩৫০
৪২) বৈদেহী বিয়োগ	মিত্ৰদেৱ মহন্ত	১৯৪০	১৩৫১-১৩৯৫
৪৩) ছত্ৰপতি শিৱাজী	অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা	১৯৪৭	১৩৯৬-১৪৩৯
৪৪) মগৰীবৰ আজান	সাৰদা কান্ত বৰদলৈ	১৯৪৮	১৪৪০-১৪৬৮
৪৫) মণিৰাম দেৱান	প্ৰবীন ফুকন	১৯৪৮	১৪৬৯-১৫০১
৪৬) পিয়লি ফুকন	নগাওঁ নাট্য সমিতি	১৯৪৮	১৫০২-১৫৩৬
৪৭) কুশল কোঁৱৰ	সুৰেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া	১৯৪৮	১৫৩৭-১৫৭০
৪৮) লভিতা	জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা	১৯৪৮	১৫৭৮-১৬০০
৪৯) লাচিত বৰফুকন	প্ৰবীন ফুকন	১৯৪৯	১৬০১-১৬৩৭
৫০) ৰক্ষ কুমাৰ	লক্ষ্যধৰ চৌধুৰী	১৯৫০	১৬৩৮-১৬৮৩

# মনোমতী

লক্ষ্মীকান্ত দত্ত

প্রথম প্রকাশ : ১৯৫৫ চন

# মনোমতী

ঔপন্যাসিক সশ্রী বজ্রীকান্ত বৰদলৈ

দেৱৰ

বিখ্যাত উপন্যাস

“মনোমতী” ৰ

পৰা

১ ম তাঙৰণ

নাট্যকাৰ

শ্রীলক্ষ্মীকান্ত দত্ত

ডিব্ৰুগড়।

১৮৬২ শক

## চৰিত্ৰাৱলী

মুনিহ

হলকান্ত বৰুৱা	: যুগীৰ পামৰ এজন সম্ভ্ৰান্ত বিষয়া।
লক্ষ্মীকান্ত	: হলকান্ত বৰুৱাৰ পুত্ৰ।
চণ্ডীবৰুৱা	: বৰনগৰৰ এজন সম্ভ্ৰান্ত বিষয়া।
শান্তিৰাম	: চণ্ডীবৰুৱাৰ আশ্ৰয়ভোগী এজন কেৱলীয়া।
অনাথ চৌধুৰী	: কানাডা গাঁৱৰ এজন সম্ভ্ৰান্ত লোক।
মিজিমাহা তিলোৱা	: মান সেনাপতি।
টেঙ্গুলা	: মান সৈন্যধ্যক্ষ।
সন্ন্যাসী, বুঢ়ামান, পৰীয়া মান, মান কটকী, বাটৰুৱাসকল, নাৱৰীয়া সকল, এজন বুঢ়া, বন্দীসকল, মানৰূপী অসমীয়াসকল, আৰু মান সেনাসকল।	

তিৰোতা

	: হলকান্ত বৰুৱাৰ পত্নী।
তিলোসুমা	: ঐ কন্যা।
মনোমতী	: চণ্ডীবৰুৱাৰ তোলনীয়া জীয়েক।
পমীলা	: মনোমতীৰ সখী।
পদুমী	: মিজিমাহাৰ বন্ধিতা অসমীয়া তিৰোতা।

# মনোমতী

## -পট -পৰিচয় -

### প্ৰথম অঙ্ক

#### প্ৰথম দৰ্শন

লক্ষ্মীকান্ত আৰু বৰুৱাসকল।

#### দ্বিতীয় দৰ্শন

মনোমতী, পমীলা আৰু শান্তিৰাম।

#### তৃতীয় দৰ্শন

হলকান্ত, বৰুৱাসকল, লক্ষ্মীকান্ত আৰু বিচিত্ৰী।

#### চতুৰ্থ দৰ্শন

সন্ন্যাসী আৰু হলকান্ত বৰুৱা।

#### পঞ্চম দৰ্শন

লক্ষ্মীকান্ত, শান্তিৰাম আৰু এজন প্ৰজা।

### দ্বিতীয় অঙ্ক

#### প্ৰথম দৰ্শন

মিজিমাহা, পদুমী, টেঙ্গুলা, হলকান্ত, বৰুৱা আৰু মান

সেনাসকল আৰু অসমীয়া

বন্দীসকল।

#### দ্বিতীয় দৰ্শন

পমীলা, শান্তিৰাম আৰু লক্ষ্মীকান্ত।

#### তৃতীয় দৰ্শন

মনোমতী আৰু পমীলা।

#### চতুৰ্থ দৰ্শন

চণ্ডী বৰুৱা, শান্তিৰাম, বৰুৱাসকল, পমীলা আৰু

নাৱৰীয়াসকল।

#### পঞ্চম দৰ্শন

পমীলা, শান্তিৰাম, হলকান্ত, চণ্ডী বৰুৱা, মিজিমাহা আৰু মান

সেনাসকল।

#### ষষ্ঠ দৰ্শন

লক্ষ্মীকান্ত, মনোমতী, টেঙ্গুলা আৰু মান সেনাসকল।

### তৃতীয় অঙ্ক

#### প্ৰথম দৰ্শন

মিজিমাহা আৰু পদুমী।

#### দ্বিতীয় দৰ্শন

শান্তিৰাম আৰু পদুমী।

#### তৃতীয় দৰ্শন

হলকান্ত, মিজিমাহা, পৰীয়ামান, টেঙ্গুলা, মান সেনাসকল

আৰু মান কটকী।

#### চতুৰ্থ দৰ্শন

মনোমতী, পমীলা, মিজিমাহা, পদুমী, শান্তিৰাম, টেঙ্গুলা,

পৰীয়ামান আৰু অসমীয়া মানুহসকল

#### পঞ্চম দৰ্শন

মিজিমাহা, লক্ষ্মীকান্ত, শান্তিৰাম আৰু মান সেনাসকল।

#### ষষ্ঠ দৰ্শন

হলকান্ত বৰুৱা আৰু চণ্ডী বৰুৱা।

### চতুৰ্থ অঙ্ক

#### প্ৰথম দৰ্শন

মিজিমাহা, এজন বুঢ়া মান, চণ্ডী বৰুৱা, পদুমী, পৰীয়ামান

আৰু মানসকল।

#### দ্বিতীয় দৰ্শন

অনাথ, তিলোত্তমা, হলকান্ত আৰু শান্তিৰাম।

#### তৃতীয় দৰ্শন

এজন বুঢ়া, মান সেনাসকল, লক্ষ্মীকান্ত আৰু শান্তিৰাম।

#### চতুৰ্থ দৰ্শন

মিজিমাহা, মান কটকী আৰু মান সেনাসকল।

#### পঞ্চম দৰ্শন

হলকান্ত আৰু সন্ন্যাসী।

#### ষষ্ঠ দৰ্শন

পদুমী আৰু মানসকল।

### পঞ্চম অঙ্ক

#### প্ৰথম দৰ্শন

বাটিকুৱা সকল।

#### দ্বিতীয় দৰ্শন

মনোমতী, পমীলা আৰু অনাথ চৌধাৰী।

#### তৃতীয় দৰ্শন

লক্ষ্মীকান্ত আৰু মানকপী অসমীয়াসকল।

#### চতুৰ্থ দৰ্শন

শান্তিৰাম, পমীলা আৰু অনাথ চৌধাৰী।

#### পঞ্চম দৰ্শন

অনাথ চৌধাৰী, হলকান্ত, সন্ন্যাসী, শান্তিৰাম, লক্ষ্মীকান্ত,

মনোমতী, তিলোত্তমা, পমীলা আৰু অনাথৰ পুতেক

(বিম্বল)।

আৰু কাপোৰ।



# মনোমতী

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম দর্শন

মানাহ নৈৰ পাৰে পাৰে এটা বনপথ

বেলি মাৰ যাবৰ সময়

(নৈৰ বুকুত এখন নাও লাহে লাহে অদৃশ্য হৈ গৈছে। পাৰত থকা এচটা ডাঙৰ শিলৰ ওপৰত বহি লক্ষ্মীকান্ত ভাবত তন্ময় হৈ আছে।)

লক্ষ্মীকান্ত : কি সুন্দৰ। কেনে মনোমোহা।। পক্ষীৰ সুললিত গীত, মানাহৰ কুলু কুলু সুৰৰ লগত মিলি প্রকৃতিক বাউলী কৰিছে, কিন্তু মানাহ, আজি তুমি সেইদিনাৰ মানাহ নোহোৱা। সেই ৰূপ আৰু তোমাৰ নাই। সেই গীতৰ প্ৰতিধ্বনি আৰু তোমাৰ বুকুত শুনিবলৈ নেপাওঁ। কোন সেই তৰুণী? কোন সেই মোহিনী? যাৰ এযাৰি মাতত, যাৰ একেটি মাথোন গীতৰ ধ্বনিত, মানাহ নিস্তব্ধ হৈছিল। বনৰ পশু, পানীৰ মাছ আপোন পাহৰা হৈছিল, সেই মহা উৎসৱৰ মিলন অভিনয় আৰু পুনৰ নহব নে? সেই সুন্দৰ ছবিটিক বুকুৰ মাজত সাবটি অন্তৰৰ কথা কবলৈ নেপাম নে? (চিন্তায়ুক্ত, অলপ পৰৰ পাচতে কোনোবা অহা গম পাই দূৰলৈ চাই) কোৱা, কোনোৱা আহিছে। দুৰৈৰ পৰা কথাৰ আশংকা য়াওক।

(কেজনমান বাটৰুৱাৰ প্ৰবেশ)

প্রথম বাটৰুৱা : কিয়? আমাৰ বৰপেটাৰ কীৰ্ত্তন ঘৰত।  
 দ্বিতীয় বাটৰুৱা : সেইদিনা মহাপ্ৰভুৰ বুলন যাত্ৰাৰ দিনা দেখোন কীৰ্ত্তন ঘৰত এইবোৰ কথাই।  
 তৃতীয় বাটৰুৱা : ল'ৰা বুঢ়া সকলোৰে মুখত দেখোন মানব হে কথা।  
 প্রথম বাটৰুৱা : তইনো ক'ত আছিলি? তই জানো যোৱা নাই?  
 চতুৰ্থ বাটৰুৱা : এৰা পাই, মই আকৌ সেইদিনা যাবকে নোৱাৰিলো। পাচে, কচোন ৰাইজে আমাৰ কেনে হব বুলি কৈছে?  
 প্রথম বাটৰুৱা : কেনে হব জনাই আছে। ৰজাতো নাইয়েই-  
 দ্বিতীয় বাটৰুৱা : তাৰ উপৰিও আমাৰ এই অঞ্চলত যি দুঘৰ প্ৰতাপী বৰুৱা আছে, তেওঁবিলাকৰ গতি গোত্ৰটো দেখিছাই।

তৃতীয় বাটৰুৱা : ইঘৰে সিঘৰে কটামৰা।  
 দ্বিতীয় বাটৰুৱা : তাতে আমাৰ বৰুৱাৰ পুতেককো দেখিছাই। কিবা বোলে তেওঁ হেনো বন বৰাগী।  
 চতুৰ্থ বাটৰুৱা : এৰা অ'লৰাটোৰনো হৈছে কি? ভগৱন্ত পুৰুষেহে জানে।  
 দ্বিতীয় বাটৰুৱা : হেৰ'ডেকাৰ নো কিহৰ চিতা সোমাইছে অমুকাইহে জানে।  
 প্রথম বাটৰুৱা : বাক কথাৰ মূৰত ধৰাটোৱেই ক চোন কি হল!  
 দ্বিতীয় বাটৰুৱা : সিদিনাৰে পৰা বোপাৰ মন উৰুঙা।  
 তৃতীয় বাটৰুৱা : হেৰ, আমাৰ বোপাক এনেকৈ বলীয়া কৰা সেই ছোৱালী জনীনো ক'ৰ অ'?  
 দ্বিতীয় বাটৰুৱা : তেওঁ কিন্তু এই ফাকি ভু নেপাই দেই।  
 প্রথম বাটৰুৱা : পোৱাহেতেন এনে নহল হেঁতেন।  
 দ্বিতীয় বাটৰুৱা : ছোৱালীটি হৈছে আমাৰ বৰুৱাৰ পৰম শতৰু চণ্ডীবৰুৱাৰ তোলনীয়া জীয়েক।  
 চতুৰ্থ বাটৰুৱা : বোপাই তেনে মিছাকৈয়ে লটিঘটি হৈ ফুৰিছে হোঁ?  
 প্রথম বাটৰুৱা : এৰা আকৌ, গাভৰু দেখিলেই ডেকা বলীয়া -  
 দ্বিতীয় বাটৰুৱা : ফুল দেখিলেই ভোমোৰা বলীয়া -  
 তৃতীয় বাটৰুৱা : হয় বুলি দেখোন আমাৰ বুঢ়া মেঠাই কৰেই।  
 চতুৰ্থ বাটৰুৱা : বাক সেইবোৰ থ আৰু। হেৰ'নিশাও হৈ আহিছে, বল, বহাৰ ফালেই খোজ লওঁ। পাচে মানৰ কথা মনত পৰিলে কলিজা ডোখৰে কাওঁ বাওঁ কৰে। আমাৰনো বা দশা হয় কি?  
 প্রথম বাটৰুৱা : হব আৰু কি? (গীত ধৰে লগতে সকলোৰে গায়)

### গীত

ওলট পালট কিবা ধুকপ  
 হবই - হবই - হবই।  
 বাপতি সাহোন যিবা, সোপোকে নিবই -  
 নিবই - নিবই - নিবই।।  
 বৰুৱা ফুকনৰ বৰ বৰ ভেম্  
 মান আহি কৰিব ফেনা ফেন্।  
 পৰিব সৌকা নিজৰ পিঠিত  
 ভাজিব বুকু ভুকুৱাই।।  
 ধান পুৰীয়া কথা - পেটে পেটে,



## মনোমতী

নিচলাও মৰে যে হাটে-বাটে

লেঠাৰ গুৰিত মথুৰা পাগ

থাকে চেলুহে চিপিয়াই।।

(গীত গাই গাই বাটুৱা সকলৰ প্ৰস্থান। আঁৰৰ পৰা চিন্তামগ্ন  
লক্ষ্মীকান্তৰ লাহে লাহে প্ৰবেশ।)

লক্ষ্মীকান্তঃ চণ্ডীবৰুৱাৰ তোলনীয়া জীয়েক? তেনে জানো  
অসম্ভৱ? নহয়, নহয়, হৃদয়ৰ আকুল আকাঙক্ষাৰ  
নিষ্ফলতাৰ উদাহৰণ জগতৰ বুৰঞ্জীত বিৰল।  
(প্ৰস্থান)

### দ্বিতীয় দৰ্শন বৰনগৰত মনোমতীৰ কোঠা সময় সম্ভা

(মনোমতীয়ে খিড়িকীয়ে ওচৰেদি বৈ যোৱা মানাহ নৈৰ বুকুত  
মাৰ যোৱা বেলিটিৰ ফালে চাই থাকি তলত দিয়া লেচাৰিটো  
গাই আছিল। চকুৰ দৃষ্টিতে এটা ম'ৰা চৰায়ে ধেমালি কৰি  
আছিল)লেচাৰী

কৃষ্ণ একদেৰ দুঃখহাৰী কাল মায়াদিৰো অধিকাৰী  
কৃষ্ণবিনে শ্ৰেষ্ঠ দেৱ নাহি নাহি আৰ।  
সৃষ্টি স্থিতি অন্তকাৰী দেৱা তান্ত বিনে আন নাহি কেৱ  
জানিবা বিমুগ্ধসে সমস্ত জগতে সাৰ।  
(অলপ বৈ আকৌ গায়)  
অ' উদ্ধৱ। আৰু কি আহিব হৰি  
বান্ধৱ চাই থাকিম নয়ন ভৰি।

(গোৱাৰ শেষত মনোমতীয়ে হুমুনিয়াহ এটি কাঢ়িলে। তেনেতে  
পমীলা আহি একে ডেৱে মনোমতীৰ হাতত ধৰে)

পমীলা : সখি, তুমি এতেখিনি পৰেনো কি কৰিছিলি?  
মনোমতী : তুমি ওলাই যোৱাত অকলৈ ঘৰৰ ভিতৰত বহি  
থাকি ভাল নেলাগি এই পোনে খিড়িকীৰে মানাহ  
নৈ খনকে চাই আছিলোঁ। বাকু সখি চোৱাচোন -  
সৌ শিমলু গছ জোপাত ম'ৰাজনী দেখিবলৈ কেনে  
ভাল লাগে।

পমীলা : মোৰ অকলশৰীয়া মাইকী ম'ৰাজনী দেখি বৰ ভা  
নেলাগে। মাইকীজনীৰ লগত মটোটোকো একেলগে  
দেখিলেহে ভাল লাগে। কথাতে কয় আকাশত চন্দ্ৰ  
নেথাকিলে তৰাও নিজিলিকে।

মনোমতী : সখি চোৱাচোন, সেই ম'ৰাজনীয়ে কেনেকৈ  
মাতিছে।

পমীলা : এতিয়াই মটা ম'ৰাটো আহি পালৈ তাইৰ সকলো  
দুখ যাব।

মনোমতী : মাইকী ম'ৰাজনী অকলে থাকি ভালপোৱা নাই

চাইগৈ। নহয়নে বাকু?

পমীলা : এৰা।

মনোমতী : মোৰো সেইদৰে তুমি এৰি গলে মন বৰ বেয়া  
লাগে।

পমীলা : নহয় সখি। তোমাৰ মন দেখোন আজি কেইবা  
দিনৰে পৰা বেয়া দেখিছোঁ। বাকু কোৱাচোন ইয়াৰ  
কাৰণ কি?

মনোমতী : মই একো কব নোৱাৰোঁ।

পমীলা : নহয় সখি। ইয়াৰ কিবা এটা কাৰণ আছে। তুমি  
মোৰ আগত নোকোৱাঁ।

মনোমতী : মইনো তোমাৰ আগত কি কথা লুকুৱাওঁ?

পমীলা : নহয়, তুমি যেনে তেনেই কিবা এটা লুকুৱাইছা।

মনোমতী : তুমি এতেপৰে কি কৰিছিলি মই জুৰি চাইহে  
আছিলোঁ? সিদিনা দৌল চাই আহিবৰ পৰা তোমাৰ  
মুখত আগৰ ধেমালিৰ ভাববিলাক নেদেখা। সদায়  
হা হুমুনিয়াহ কঢ়া শুনো। বাকু কোৱাচোন, তোমাৰ  
তেওঁলৈ ধাউতি হৈছে নহয়নে বাকু?

(মনোমতীয়ে চকু চলচলীয়া কৰি পমীলাক সাৰটি ধৰে)

পমীলা : (মনোমতীৰ থুতঁৰিত ধৰি) সখি, বুকুৰ সখি,  
নেকান্দিবা। তুমি থাকোতে তোমাৰ কিহৰ দুখ? ব'লা,  
তুমি ভিতৰলৈ ব'লা। মোৰ এটা বৰ ডাঙৰ কাম  
আছে।

মনোমতী : কি ডাঙৰ কাম সখি?

পমীলা : বাকু পাচতো কম, আগেয়ে চোন কামটো কৰি  
লওঁ। নহয়, বাকু কওঁ শুনা - (পমীলাই মনোমতীৰ  
কাণত ফুচু ফুচাই কয়, মনোমতী তলমূৰে ৰয়।  
পমীলাই আকৌ হাঁহি হাঁহি কয়।)

পমীলা : বাকু সখি, তুমি চিন্তা নকৰিবা। ডেকা বৰুৱাৰ  
পিতাকৰ সৈতে আমাৰ দেউতাৰ বিৰোধ থাকিলেই  
তেওঁৰো ভাব যে আমালৈ বেয়া হ'ব, সেইটো মনে  
নধৰে। বাকু কুমাৰৰ নো উষা সখীলৈ কি ভাব  
এইটোকে বুজিব লাগে।

মনোমতী : সখি, কাবোটি কৰিছোঁ, তুমি মোৰ কথা কাৰো  
আগত নুলিয়াবা।

পমীলা : বাকু, তোমাৰ কথা নকওঁ। কেৱল মোৰ উষা  
সখীৰহে বতৰা দি পঠাম। সখি, মই আহিলো, তুমি  
চিন্তা নকৰিবা দেই।  
(পমীলাৰ প্ৰস্থান)

মনোমতী : তুমিয়েই জানা কি কৰিব খুজিছা সখি।

(মনোমতীৰ লাহে লাহে প্ৰস্থান। আন ফালৰ পৰা  
পমীলা আৰু শান্তিৰামৰ প্ৰবেশ।)

শান্তিৰাম : তেনে শুনক - এইবাৰ দৌল চাবলৈ যাওঁতে

আমাৰ সখীয়ে এজন বৰ ধুনীয়া ডেকা দেখা পালে।  
ডেকাজনক দেখিবৰে পৰা সখীৰ মনত কিবা এটা  
চিন্তা হৈছে। কি কৰিব চাওকচোন আগলৈ উঠি অহা  
ছোৱালী, নেভাবি নিচিন্তি এনে এটা কথালৈ মন  
মেলিলে। এতিয়া আপোনাক মই খাটো, সেই  
ডেকাজনৰ মন কেনে আপুনি এষাৰ গৈ বুজি আহিব  
লাগে।

- শান্তিৰাম : সেই ডেকাজন নো কোন ?  
পমীলা : কীৰ্ত্তন ঘৰতে ভু পাইছিলো, তেওঁ হেনো যুগীৰ  
পামৰ বৰুৱাৰ পুতেক, নাম হেনো লক্ষ্মীকান্ত।  
শান্তিৰাম : তোমাৰ সখীয়েবাই বৰ বেয়া ঠাইত মন মেলিলে।  
তুমি নেজানানে যে যুগীৰ পামৰ বৰুৱাই আমাৰ  
দেউতাক ঢেকেৰী বুলি পেটে পেটে ঘিণায় ?  
পমীলা : তাকো জানো। আতৈ, আপুনি বোধকৰো তিৰোতা  
জাতিৰ মন নুবুজে। শেষত যি হয় হব।  
শান্তিৰাম : এৰা, এতিয়া উষাহৰণৰ খণ্ডহে পাতিব লগাত  
পৰিল। শেষত ফল বা কি হয় তাকেহে কব নোৱাৰো।  
পমীলা : আতৈ। কওক, মই কৰিব দিয়া কাম কৰিব নে  
নকৰে ?  
শান্তিৰাম : এৰা তুমি চিত্ৰলেখী হৈছা নহয়, আৰু মোকো  
আগেয়ে সইথ কঢ়াই লৈছা নহয়, এতিয়া তোমাৰ  
হাক বচন মতে নচলিলে আমাক জানো শুদাই  
এৰিবা ? বাক যাব লাগে যাম। পাচে ইনো ল'ৰা  
ভঙাব জানিম নে ?  
পমীলা : আপুনিযেই এনে বিলাক কামৰ ওজা বুলিহে  
আপোনাৰ ওচৰলৈ আহিছোঁ। বিশেষ আপুনি ভকত  
মানুহ, যলৈকে তলৈকে যাব পাৰে। খঞ্জৰী বজাই  
নাম গাই শুনাইও মানুহক হাত কৰিব পাৰে। সেই  
দেখিহে কৈছোঁ।  
শান্তিৰাম : চিত্ৰলেখি, তুমিও ভাল এজনী ! মই বাক কেনেকৈ  
কি কব লাগে শিকাই দিয়া।  
পমীলা : আতৈ, আপোনাক নো কি শিকাম ? আপুনি যিটো  
লেচাৰী গায় তাকে গাব।  
শান্তিৰাম : অ' এইটো কেনে ?  
(সুৰেৰে) তোমাক বিবহত হে হৰি,  
মূৰ্ছা গলে ৰাধা পটেশ্বৰী।  
পমীলা : ওঁ সেইটোকে। বাক এতিয়া যাওক। কাইলৈ পুৱাতে  
যাব দেই।  
(পমীলাৰ প্ৰস্থান)  
শান্তিৰাম : বাক সখি। (যাওঁতে যাওঁতে) শান্তিৰাম কেবলীয়া  
ওচি এতিয়া ঘৰ ককা হব লাগিব যেনহে দেখা  
পাইছোঁগৈ।

(প্ৰস্থান)

## তৃতীয় দৰ্শন হলকান্ত বৰুৱাৰ চ'ৰা সময় - নিশা

(বৰ পীৰাৰ ওপৰত হলকান্ত বৰুৱা বহি থাকে। একাষত গুড়  
গুড়ী, পিক্‌দান, আৰু আন কাষত লোটা, শৰাই আদি থাকে।  
সন্মুখত বৰুৱাসকল বহি থাকে।)

হলকান্ত বৰুৱা : ডাঙৰীয়াসকল, শুনিবলৈ পালোঁ যে মান  
পুনৰ অসমত সোমাইছেহি। উজনি অসম তেনেই  
ছাৰখাৰ কৰি নাৱেৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰইদি ভটিয়াই আহিছে।  
স্বৰ্গদেউ চন্দ্ৰকান্ত সিংহ কলৈ গৈছে তাৰো একো  
বাতনি পোৱা নাই। গুৱাহাটীৰ বৰফুকনৰ পৰাও  
একো সন্বাদ নেপালোঁ। এতিয়া বিবেচনা কৰক  
আমাৰ কি কৰা যুগুত।

প্ৰথম বৰুৱা : ডাঙৰীয়া, মোৰ মনৰে আমি এইবোৰ  
উৰা বাতৰিহে শুনিছোঁ। যদি সচাকৈয়ে মান  
আহিলেহেঁতেন তেন্তে স্বৰ্গদেৱে আমালৈ বাতৰি  
পঠিয়ালেহেঁতেন নতুবা বৰফুকনেই গুৱাহাটীৰ পৰা  
সাজু হবলৈ বুলি আদেশ দিলেহেঁতেন।

দ্বিতীয় বৰুৱা : ডাঙৰীয়া, এইটো কেতিয়াও উৰা বাতৰি  
নহয়। সেই বুলিয়েই হাত সাৰটি থাকিলে কাম  
নচলিব। বিপদ যেতিয়া ওচৰ চাপিছে বুলি শুনিছোঁ  
তাৰ নিমিত্তে সাজু হোৱা উচিত।

প্ৰথম বৰুৱা : নিশ্চয় উৰা বাতৰি ডাঙৰীয়া। সিদিনা  
মাত্ৰ মান আহি গৈছে আকৌ এতিয়াই অহা সম্ভৱ  
নে ?

দ্বিতীয় বৰুৱা : নহয় ডাঙৰীয়া। কোনে জানে স্বৰ্গদেৱৰ  
বা কি গতি হৈছে ? বৰফুকনেই বাতৰি পাইছেনে নাই  
তাকেনো কোনে কব পাৰে ?

হলকান্ত বৰুৱা : বৰ আপোনাৰসকলে অনাহকত কিয় বাক  
বিতণ্ডা কৰিছে ? মান অহা তেনেই সঁচা। বৰ বোপাই  
সিদিনা কীৰ্ত্তনঘৰত গুৱাহাটীৰ পৰা অহা মানুহৰ  
মুখেই শুনি আহিছে যে বৰ ফুকনে সেনা লৈ উজাই  
গৈছে। আমিও আগবাঢ়ি গৈ আধা বাটতে মানক  
ভেটা দিবলৈ যো-যা কৰা উচিত। আপোনাৰসকল  
যাওক - গাৱঁৰ ঘৰে, ঘৰে, খেলে, খেলে খবৰ  
দিয়কগৈ যে মান আহিছে। সকলোৱে যেন নিজ নিজ  
অস্ত্ৰ শস্ত্ৰলৈ সাজু থাকে।

(বৰুৱাসকলৰ প্ৰস্থান)

হলকান্ত বৰুৱা : এইবাৰ চণ্ডীবৰুৱা ! মোৰ পিতৃবৈৰী !

এই বাবেই যেনে তেনেই তোৰ প্ৰতিশোধ লম। এই যুদ্ধ যাত্ৰাৰ এইযে প্ৰধান উদ্দেশ্য। (ভাবি) কোন আছ? বৰ বোপা। (লক্ষ্মীকান্তৰ প্ৰবেশ) বৰবোপা। মই মানক আধা বাটতে ভেটা দিবলৈ ঠিক কৰিলোঁ। মই বৰ্তমানে দুহেজাৰ সেনা লৈ আগবাঢ়ি বৰফুকনৰ লগ ধৰোঁগৈ। তইও বাকীখিনি লৈ ইয়াতে তিনি চাৰি দিন ৰবি। যদি বৰ ফুকনক লগ পাওঁ আৰু মান যদি ভটিয়াই আহিছে বুলি শুনো তেনে পৰাপক্ষত ময়ো উভতিবলৈ চেষ্টা কৰিম। যদি মই নাপাওঁহি তই নাৱেৰে মাৰ আৰু ভনীয়েৰক ভটিয়াই নি কোম্পানীৰ ৰাজ্য গোৱালপাৰাত থবিগৈ। পাচত মই গৈ তহঁতৰ লগ ধৰিম।

**লক্ষ্মীকান্ত :** দেউতা, আপুনি বুঢ়া মানুহ। আপুনিনো এই যুজলৈ কেলৈ যাব লাগিছে? এই যুজলৈ ময়ে যাওঁ।

**হলকান্ত :** বৰবোপা, তই বুজা নাই। মই যুজলৈ যোৱাৰ পৰা বহুত সুবিধা হব।

**লক্ষ্মীকান্ত :** তেনে দেউতা এটা কাম কৰক। আমাৰ দুহেজাৰ সেনাৰে কি হব? শুনিছো বোলে বৰনগৰৰ চণ্ডী বৰুৱাৰ পোন্ধৰ শোল হেজাৰ মান কোঁচ সেনা আছে।

**হলকান্ত :** বৰবোপা, এই সময়ত আনবিলাক এই খবৰ নৌ পাওঁতেই যদি আমি আমাৰ সেনা লৈ বৰফুকনৰ সৈতে যোগ দিবলৈ পাৰোঁ তেনে সকলো বৰুৱাকৈ ওখ খিতাপ আমিযে পাম। (বিচিট্ৰীৰ প্ৰবেশ)

**বিচিট্ৰী :** নহয়, নহয়, এই সময়ত, এনে দুৰ্দ্দিনত পূৰ্বৰ দন্দ খৰিয়াললৈ পেলালে নহব। চণ্ডী বৰুৱাৰ লগত যোগ হওক।

**হলকান্ত :** যোগ হম? নীচৰ লগত যোগ হম? যোৱা, গুছি যোৱা। ভাল-বেয়া মই বিচাৰ কৰিব জানো। বৰবোপা। তহঁতে বুজা নাই।

**লক্ষ্মীকান্ত :** দেউতা।

**হলকান্ত :** মই সকলো কামকে কৰিব পাৰিম। দেশৰ মঙ্গল নিমিত্তে, দেশৰ উদ্ধাৰৰ নিমিত্তে মই মোৰ আদৰৰ সকলোকে এৰি দিম, কিন্তু পিতৃবৈৰী চণ্ডীক আকৌ মাতিব নোৱাৰোঁ। তাৰ প্ৰতিশোধ নিমিত্তে মানৰ ফলীয়া হবলৈও সন্মত নকৰোঁ।

**বিচিট্ৰী :** নহয়, সেই আশা এৰক। পাৰত পৰি চুলি চিঙি কাতৰ কৰিছোঁ, সেই আশা এৰক, এতিয়া ধৰুৱা বিবাদৰ সময় নহয়।

**লক্ষ্মীকান্ত :** হয় দেউতা, যি কাৰণত অসমখ মানে বাৰে বাৰে পীড়িছে —

**হলকান্ত :** নুগুনো, একো নুগুনো। নিজেই সকলো বুজো।

ইয়াত তহঁতৰ মতামত নেলাগে। যুজৰ আলোচনা তিৰোতাৰ সৈতে নহয়।

(হলকান্ত বৰুৱাৰ খঙেৰে প্ৰস্থান)

## চতুৰ্থ দৰ্শন

যুগীৰ পামত এজন সন্ন্যাসীৰ আশ্ৰম

সময় - পুৱা

(সন্ন্যাসীয়ে স্তব পাঠ কৰি থাকে)

পশুনাং পতিং পাপ-নাশং পৰেশং

গজেন্দ্ৰস্য কৃষ্টিং বাসনং বৰেণ্যম্।

জটাজুট মধ্য শ্মুৰদ্ গাঙ্গ বাৰিং

মহাদেবমেকং স্বৰামি স্বৰাম্।

মহেশং সুৰেশং সুৰাৰতিনাশং বিভূতাক্ষভূষম্।

সদানন্দ মীৰে প্ৰভু পঞ্চ বক্তম্।।

(হলকান্ত বৰুৱাই প্ৰবেশ কৰি সন্ন্যাসীক প্ৰণাম কৰে)

**সন্ন্যাসী :** বাবা, আজি ইমান পুৱাই অহাৰ উদ্দেশ্য কি?

**হলকান্ত :** প্ৰভু, শুনিলোঁ বোলে আমাৰ অসমৰ বৰ দুৰ্দ্দিন উপস্থিত। সেই কাৰণে দাসে আপোনাৰ ওচৰলৈ আহিছিলোঁ।

**সন্ন্যাসী :** এৰা, মোৰো তেনে অনুমান হৈছে। বাক কটোন তই কি শুনিলি।

**হলকান্ত :** শুনিলো বোলে অসংখ্য মান আহি আমাৰ দেশত সোমাইছেহি।

**সন্ন্যাসী :** ৰজাইনো কি কৰিছে?

**হলকান্ত :** শুনাত স্বৰ্গদেৱে হেনো উজনিৰ ৰংপুৰতে মানৰ সৈতে এখন যুজ দিয়ে। সেই যুজতে তেওঁ হাৰি ভটিয়াই আহি গুৱাহাটীত বৰ ফুকনেৰে সৈতে যোগ হৈছে। বৰফুকনে বহুত সেনালৈ যুজ দিবলৈ আগবাঢ়ি গৈছে।

**সন্ন্যাসী :** তইনো কি কৰো বুলি ভাবিছ?

**হলকান্ত :** ভাবিছো ময়ো আগবাঢ়ি যাওঁ।

**সন্ন্যাসী :** বাক, তহঁতৰ ৰজাই বা বৰফুকনে তহঁতলৈ কিবা খবৰ পঠিয়াইছে নে?

**হলকান্ত :** কতা? মোলৈ দেখোন নাই পঠোৱা। আন বৰুৱা সকললৈ যদি পঠিয়াইছে কব নোৱাৰোঁ।

**সন্ন্যাসী :** তোৰ নো বাক কিমান সেনা আছে?

**হলকান্ত :** মোৰ চাৰি হেজাৰ ভাল সেনা আছে। সিহঁতৰ দুহেজাৰ মান গাঁওখন ৰক্ষা কৰিবলৈ থৈ বাকী খিনি লৈ আগবাঢ়ি যাবলৈ মন কৰিছোঁ।

**সন্ন্যাসী :** ইয়াত কেইঘৰ বৰুৱা আছে? আৰু কাৰ কিমান সেনা আছে?

**হলকান্ত :** ইয়াত চাৰিঘৰ বৰুৱা আছে। সকলোৰে চাৰি পাঁচ

## মনোমতী

হেজাৰকৈ সেনা আছে। পাচে বৰনগৰত চণ্ডী নামেৰে  
এটা আছে তাৰ চৈধ্য পোন্ধৰ হেজাৰ বনুৱা আছে।

সন্ন্যাসী : সি মান অহা বুজ পাইছে নে?

হলকান্ত : ক'ব নোৱাৰোঁ।

সন্ন্যাসী : তই তাৰ লগ নেলাগ কিয়?

হলকান্ত : প্ৰভু, সি মোৰ পিতাৰ শত্ৰু।

সন্ন্যাসী : বাপ, এই সময়ত বৈৰী ভাব লৈ থাকিলে নহ'ব।

হলকান্ত : নহয় প্ৰভু, তাৰ লগত মিল হ'বলৈ মোক নক'ব।

সন্ন্যাসী : বাবা, মই আজি তেৰ চৈধ্য বছৰ তহতৰ দেশত  
থাকি বুজিব পাৰিলোঁ যে তহতৰ এই গৃহ বিবাদেই  
অধঃপতনৰ মূল কাৰণ। ইমান সৰু এখন অসম দেশ,  
সকলো অসমীয়া, তথাপি তহতে ইটোৱে সিটোক  
হিংসা কৰিবলৈ নেৰিলি? আজি যদি তহতৰ সকলো  
অসমীয়াই মানৰ বিৰুদ্ধে যুজ কৰ, তেনে সিহঁত  
কিমান দিন তিস্তিবি পাৰিব?

হলকান্ত : প্ৰভু, সকলোকে কৰিব পাৰিম, পিতৃবৈৰীক মাতিব  
নোৱাৰিম।

সন্ন্যাসী : তেন্তে অসমৰো ভাগ্য-ৰবি পশ্চিম সাগৰৰ ফালে  
ধাবিত।

হলকান্ত : প্ৰভু, বেচি সময় কৰিব নোৱাৰোঁ। যুজলৈ যাবলৈ  
এটি শুভলক্ষণ চাই দিয়ক।

সন্ন্যাসী : শুভলক্ষণ। প্ৰয়োজন নাই।

হলকান্ত : প্ৰভু, দাসক কৃপা কৰক।

সন্ন্যাসী : বাবা, মোৰ এতিয়া পূজাৰ সময়।

হলকান্ত : নহয় প্ৰভু, এটি সময় চাই দিবই লাগিব।

সন্ন্যাসী : (আমনিৰ ভাব দেখুৱাই) এঃ! তই নেৰ? বাৰু তেনে  
- (অলপ ভাবি) আজি পঞ্চমী তিথি, দিনৰ ন দণ্ড  
যাওঁতেই মোক স্মৰণ কৰি যাত্ৰা কৰিবি।

হলকান্ত : (প্ৰণাম কৰি) প্ৰভু, দাসক আশীৰ্বাদ কৰক।

সন্ন্যাসী : আশীৰ্বাদ কৰিছোঁ যেন তোৰ মঙ্গল হয়।  
(প্ৰণাম কৰি হলকান্ত বৰুৱাৰ প্ৰস্থান)

সন্ন্যাসী : যাওঁ, এই দেশ এৰি গুচি যাওঁ। যি ঠাইত একতা  
নাই- তাত ধৰ্ম নাই, তপ, জপ, দীক্ষা নাই।  
(শিবোহং শিবোহং উচ্চাৰণ কৰি সন্ন্যাসীৰ প্ৰস্থান)

## পঞ্চম দৰ্শন

### হৰকান্ত বৰুৱাৰ হাউলী

#### সময় দুপৰ

(লক্ষ্মীকান্ত আৰু শান্তিৰামৰ কথা পাতি পাতি প্ৰবেশ)

লক্ষ্মীকান্ত : আতৈ আপোনাৰ গীতবোৰ শুনি বৰ ভাল লাগিল।  
আৰু বৰনগৰীয়া বৰুৱাৰ যে আমালৈ কপট ভাব নাই  
সেইটোও বুজিব পাৰি বৰ আনন্দ পালো।

শান্তিৰাম : পাবৰে কথা।

লক্ষ্মীকান্ত : (কণ্ঠ নকওকৈ) পিচে মই আপোনাক এটা কথা  
সুধিম সুধিম বুলিও ইমান পৰ লাজতে সুধিব পৰা  
নাছিলোঁ।

শান্তিৰাম : কি কথানো বোপা?

লক্ষ্মীকান্ত : সিদিনা কীৰ্ত্তন ঘৰলৈ যাওতে আৰু এগৰাকী যে  
ছোৱালী গৈছিল তেওঁ কোন?

শান্তিৰাম : মনোমতীৰ দৰেই সেই ছোৱালীটোকো আমাৰ  
বৰুৱাই সৰুৰে পৰা তুলি তালি ডাঙৰ কৰিছে।

লক্ষ্মীকান্ত : বাৰু আতৈ, সেই ছোৱালীটোক কেনেকৈ কাইলৈ  
কৰবাত লগ পাব হবনে?

শান্তিৰাম : ক'ত? আৰু কিবা সকামত?

লক্ষ্মীকান্ত : মই কাইলৈ আপোনাসকলৰ বৰ নগৰৰ ফালে যাম।  
আপোনাসকলৰ বৰুৱাৰ ঘৰৰ ওচৰৰ সেই কদম  
জোপাৰ তলতে লগ পাব খোজো। সকাম অতি  
গুৰুতৰ।

শান্তিৰাম : কেনে গুৰু সকাম নো বোপা?

লক্ষ্মীকান্ত : আপোনাৰ আগত নো কি মিছা মাতিম? কণ্ঠ শুনক  
সিদিনাৰে পৰা মোৰ যেন কিবা এটা হল, ইচ্ছা হৈছে  
যেনে তেনেই যুজলৈ যোৱাৰ আগতে সেই সখীটোক  
লগ ধৰি তেওঁৰ সখীয়াৰ বাতৰি সুধিম।

শান্তিৰাম : (আনন্দৰ ভাব দেখুৱাই)

লক্ষ্মীকান্ত : বাৰু, তেন্তে কওক আপুনি সেই উপকাৰ ফেৰা  
কৰিব নে?

শান্তিৰাম : নিশ্চয় কৰিম বোপা। মোৰে গাতে যেতিয়া নাৰদ  
মুনিৰ ভাওটো পৰিল তেন্তেনো আৰু চিত্ৰলেখাক  
ঘূৰাবলৈ কিমান পৰ লাগিব? এতিয়া আহিলোহে  
আৰু।

(শান্তিৰামৰ প্ৰস্থান)

লক্ষ্মীকান্ত : আতৈ। আতৈ। নহয়, আতৈ গল। যাওক বাৰু,  
এতিয়া নহয়।

(লক্ষ্মীকান্তই শান্তিৰাম যোৱাৰ ফালে চাই থাকে,  
এনেতে এজন প্ৰজাৰ প্ৰবেশ।)

প্ৰজা : এতিয়াও সময় আছে ডেকাবৰুৱা! শত্ৰুক দূৰাৰ  
মুখত লগ পাবলৈ বুলি বৈ থকা যুগুত নহয়। এতিয়াও  
আপোনাৰ এটি ইঙ্গিতত শত শত অসমীয়া ডেকাৰ  
হাতত শত শত হেংদাং জিলিকি উঠিব।

লক্ষ্মীকান্ত : ইকি। কোন আপুনি ডাঙৰীয়া?

প্ৰজা : কোন মই? ডেকাবৰুৱা। এদিন আহিলো স্বাধীন

অসমৰ মুকলি বতাহত উশাহ নিশাহ লৈ মুকলি  
মনেৰে সোণৰ সংসাৰ পাতি। কিন্তু আজি সেই  
সোণৰ সংসাৰ হেৰুৱাই উজনীৰ ৰংপুৰৰ পৰা  
এইখিনি পাইছোহি। চাওক - চাওক ডেকা বৰুৱা -  
দেশ যায়, এনে সময়ত যাৰ হাতত শক্তি আছে  
তেওঁবিলাকেই যদি আওকান কৰি থাকে তেনে আৰু  
আমাৰ উপায় কি?

লক্ষ্মীকান্ত: ডাঙৰীয়া! ডাঙৰীয়া!! মোক আৰু তিৰস্কাৰ  
নকৰিব। আপোনাৰ কথাই মোক কৰ্ত্তব্যৰ বাটত  
আগুৱাবলৈ বল দিলে। যেতিয়ালৈকে এই মানক  
অসমৰ পৰা বাহিৰ কৰিব নোৱাৰে তেতিয়ালৈকে  
এই শ্মশানৰ দৃশ্য চাবসৈ উভতি নাহে।  
প্ৰজা : প্ৰভু, তোমাৰ ইচ্ছা যেন তেনেই হয়।

## দ্বিতীয় অঙ্ক প্ৰথম দৰ্শন

চেঙাঘাটত মানৰ বহা

সময় - আবেলি।

(মান সেনাপতি মিজিমাহুই কাষত থকা কলহৰ পৰা ফটিকা  
বাকি খাই থাকে, কাষত পদুমী বহি থাকে।)

মিজিমাহা : লাহৰি। তহঁতৰ অহমবোৰ একো কামৰে  
মানুহ নহয়। চা চোন আমাৰ লগত যি ৰংপুৰতে যুজ  
এখন দিলে তাৰ পাচত ইমান দূৰ আহিলা। গুৱাহাটী  
পাওঁ পাওঁ হ'লোহি, কতা কোনেও এখন যুজকে  
নিদিলে। তহঁতৰ ৰজানো গল কলৈ, বৰফুকন নো  
গল কলৈ একো খবৰেই নাই।

পদুমী : এৰা, তহঁতৰ যে বৰ সাহ, বৰ বুদ্ধি। সেই দেখি  
নিচলা অসমীয়াই তহঁতৰ ভয়তে পলাইছে অ'।

মিজিমাহা : ইয়াৰ মানুহবোৰক হাবিৰ হাবিৰ পঙু মৰাদি মাৰিব  
পাৰি।

পদুমী : এৰা অ'। (আন মনা হয়।)

মিজিমাহা : লাহৰি, তইনো সদায় এইদৰে মন মাৰি থাক  
কেলৈ?

পদুমী : এৰা সোণাই, কেতিয়াবা কেতিয়াবা মোৰ পৰিয়াল  
বোৰলৈ মনত পৰে। তহঁতে যে সিহঁতকো হাবিৰ  
পঙু মৰাদি মাৰিলি।

মিজিমাহা : তইনো লাহৰি সেইবোৰকে ভাবি থাক কিয়? যোৱা  
কথা গল আৰু, তই জানো মোৰ লগ ভাল নেপাৰ?

পদুমী : কেলৈ নো নেপাম? মোৰ সকলো যেতিয়া তোকে  
দিলো আৰু নো মোৰ কোন আছে? এতিয়া তোক  
ভাল নেপাইনো কাক পাম?

মিজিমাহা : হাঃ! হাঃ!! লাহৰি, তই মোক বেয়া পালিনে কি

অ'?

পদুমী : তোকনো মই বেয়া পাম নে?

মিজিমাহা : তই মোক বেয়া নেপাৰ?

পদুমী : নেপাওঁতো।

মিজিমাহা : তেনে জানো লাহৰি আজি এটা গীত নুশুনাব?

পদুমী : কিয় নুশুনাম? শুনিবলৈ যদি মন কৰিছা শুন। -

গীত

চৰাই বিনন্দীয়া মুকলি মুৰীয়া

যোৰে পাতি পাতি উৰে।

চিকাৰী নিদয়া নাইনে অ' মায়া

টিপতে চোচনি জোৰে।।

সোণৰ শলা মাৰি

কৰি লৈ চিকাৰি

ৰাখিলি উৰণী পখী,

শিকালি কতনো মাত এ।।

বনৰে লগৰী

মাতে ঐ বিহুতী,

নাচিছে পখিলা

পানীৰ দনিকণা

উৰিছে মনো ঐ তাতে।।

মেলিদে শলখা

ধৰমে কৰি যা -

আকৌ চোঁ নাচোঁগৈ

মুকলি মনে ঐ,

হাঁহিব যেতিয়া যে মনে।।

(গীতৰ অন্তত বন্দীৰূপে হলকান্ত বৰুৱা আৰু কিছুমান

অসমীয়া মানুহ লৈ টেঙ্গুলা সহ মানবোৰৰ প্ৰবেশ।) --

মিজিমাহা : অ', টেঙ্গুলা আহিলি?

টেঙ্গুলা : হয় সেনাপতি, গোটেইখন গাওঁ লুটি পুটি আনিলো।

মানুহবোৰ পলাল। এই দুটামান পাই ধৰি আনিছো।

(হলকান্তক দেখুৱাই) এই বন্দীটো একা কম নহয়।

ই কৈছে বোলে, ই হেনো আমাক বৰে।

মিজিমাহা : বাক। ইয়াৰ বাহিৰে সকলো বন্দী লৈ গৈ জুই জ্বলাই  
পেলাই দে গৈ যা --।

(দুটামান মানে হলকান্তৰ বাহিৰে আনবোৰ বন্দীক  
লৈ প্ৰস্থান কৰে।)

মিজিমাহা : (হলকান্তৰ প্ৰতি) তই কোন?

হলকান্ত : নাম হলকান্ত বৰুৱা। ঘৰ যুগীৰ পামত।

মিজিমাহা : তই আমাক কি বৰিব খুজিছ?

হলকান্ত : হয় সেনাপতি, মই আপোনাৰ সৈতে মিতিৰ পাতিব  
খুজিছো। (ওচৰত থকা মানবোৰে হাঁহে)



## মনোমতী

মিজিমাহা : তই মিতিৰ পাতিলে আমাৰ কি লাভ হব ?  
হলকান্ত : আপোনালোকক যুজত জিকাই ফুৰিম। (মানবোৰ হাঁহে)  
টেঙ্গুলা : ইস্। ই নহলে আমি জিকিবই নোৱাৰিম ? এই বান্দৰটোৰ কথাখন চাচোন। (মানবোৰে হাঁহে)  
হলকান্ত : তোমালোকে এই ঠাইখন কম বুলি ভাবিছা নে কি ? ইয়াৰ মানুহবোৰ এলা পেচা নহয়।  
টেঙ্গুলা : তহতৰ এলা পেচা মানুহে আমাক কি কৰিব অ' ?  
হলকান্ত : তোমালোকৰ লগত যুজ দিব। (মানবোৰে হাঁহে)  
টেঙ্গুলা : এই বান্দৰটোৰ ফুটনিখন চা অ'। মাৰ্ ভাই গালতে চৰ্ এঠা মাৰ্।  
হলকান্ত : সাৱধানে কথা কবা।  
টেঙ্গুলা : কি কৰিব অ' কুকুৰ ? (টেঙ্গুলাই কথাৰ লগে লগে হলকান্তক চৰ মাৰি বুলি আহে। হলকান্তই উদ্দেশ্য বুজি ফাকৰ পৰা তৰোৱাল উলিয়াই লয়, আৰু দুয়ো যুজৰ নিমিত্তে সাজু হয়। মাজলৈ আহি মিজিমাহাই বাধা দিয়ে।)  
মিজিমাহা : বাক, বাক, অহম। তোৰ সাহ আছে। তই মোৰ লগত মিতিৰ পাতিবৰ লায়কৰ। আজিৰ পৰা তই মোৰ দোৱনীয়া হলি।  
হলকান্ত : কিন্তু সেনাপতি, আপোনাৰ আগতে আপোনাৰ মানুহে মোক অপমান কৰিলে।  
পদুমী : (মুখ ঘূৰাই) আকৌ অপমান পায়।  
মিজিমাহা : আমি তেনেকৈ তোক জুখিহে চাইছিলো। বাক অহম কচোন - ইয়াত আমাৰ লগত যুজিব পৰা মানুহ কোন আছে ?  
হলকান্ত : এই ডোখৰৰ ভিতৰত নাই। কিন্তু সফালে বৰনগৰ বুলি এডোখৰ ঠাই আছে, তাতে চণ্ডী নামেৰে এটা বৰ ধনী আৰু পৰাক্ৰমী বৰুৱা আছে।  
মিজিমাহা : ইয়াৰ পৰা কিমানূৰ হব ?  
হলকান্ত : সৰহ নহয়। ন দহ মাইলৰ ভিতৰতে।  
মিজিমাহা : তেনে পোনতে আমি কলৈ যাম ?  
হলকান্ত : পোনতে সেই বৰনগৰলৈ যোৱাই ভাল দেখে।  
মিজিমাহা : বাটত কি কি পাম ?  
হলকান্ত : বহু গাওঁ পাব।  
মিজিমাহা : তাত আমাৰ লগত যুজিবলৈ কোনোবা আছে নে ?  
হলকান্ত : নাই, তেনে কোনো নাই।  
মিজিমাহা : তেনেহলে আমি বৰনগৰলৈ যোৱাই ঠিক হওক নহয় নে ?  
হলকান্ত : হয়।  
মিজিমাহা : টেঙ্গুলা, আমাৰ বোৰক খবৰ দিব লাগে যে

সকলোৱে ভাত পানী খাই নাও ঠিক কৰি ওলাব লাগে। আজিয়েই আমি এই অহমৰ লগত বৰনগৰলৈ যাম।

(টেঙ্গুলা আৰু আন আন মানবোৰৰ প্ৰস্থান)

হলকান্ত : পাচে সেনাপতি, বাটত যাওঁতে মোৰ ঠাই ডোখৰো পাই যাব। তাত যেন একো উপদ্ৰব নকৰে।

মিজিমাহা : তই মোৰ মিতিৰ। তোৰ ঠাই যেতিয়া মোৰ ঠাই। বল, সকলো ঠিক হব।

হলকান্ত : বলক। (যাওঁতে যাওঁতে) এইবাৰ চণ্ডী বৰুৱা। (মিজিমাহা আৰু হলকান্তৰ প্ৰস্থান)

পদুমী : পৰ পদসেবী কুকুৰে আকৌ অপমান পায় ? (পদুমীৰ প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় দৰ্শন

### হাবিতলীয়া বাট - কদমৰ তল

সময় - গধূলি

(লক্ষ্মীকান্ত আৰু পমীলাই কথা পাতি থাকে।)

পমীলা : ডেকা বৰুৱা, আপুনি হঠাতে এনে প্ৰতিজ্ঞা কিয় কৰিছে ? আপুনি নেজাননে যে আমাৰ আৰু আপোনাৰ সাকলৰ ভিতৰত মনাস্তৰ আছে ? আপুনি প্ৰতিজ্ঞা ৰাখিব পাৰিব নে ?

লক্ষ্মীকান্ত : তাৰ বিষয়ে ভালকৈ জানো। জানি শুনিও যে মনে নেমানে। সেই কাৰণেই ঠিক কৰিছো, ৰীতি মতে বিয়া যদিও কৰিব নোৱাৰো, তথাপি তেওঁৰ নাম লৈয়ে জীৱন কটাম। কেৱল জানিব খোজো - যাক মই ইমান ভাল পাওঁ তেওঁ মোক ভাল পায়নে নেপায় ? এবাৰ মাথোন চাব খোজো। কাইলৈ যুজলৈ যাম, কোনে জানে মৰোনে জীওঁ ? - সেই কাৰণে যোৱাৰ আগতে মনোমতীক এবাৰ চাই যাব খোজো।

পমীলা : আপুনি দেখোন কিবা যুজৰ কথা কলে ? কিহৰনো যুজ ?

লক্ষ্মীকান্ত : কলৈ ? তোমালোকে গম পোৱা নাইনে যে মানবোৰ ভটিয়াই আহিছে ?

পমীলা : ক'ত ? ইয়াত দেখোন কেৱে কব নোৱাৰে ? তেনে মান অহা কথাটো সঁচা ?

লক্ষ্মীকান্ত : সঁচা। দেউতা পৰহিয়েই যুজলৈ গ'লম ময়ো কাইলৈ যাম বুলি ভাবিছো। কিয় তোমালোকৰ বৰুৱাইনো খবৰ নেপায় নে ?

পমীলা : এতিয়াও দেখোন পোৱা নাই। বাক মোৰ কথা

## মনোমতী

এটি ৰাখিব নে? আপুনি আজি ঘৰলৈ যাব নেলাগে, ইয়াতে থকক। নিশাকৈ দেউতাক সকলো কথা কৈ মেলি কাইলৈ পুৱাতে আপোনাক তেওঁৰ ওচৰলৈ লৈ যাম।

লক্ষ্মীকান্ত : তেওঁৰ ওচৰলৈ নিয়াৰ উদ্দেশ্য বা কি?

পমীলা : উদ্দেশ্য এয়ে যে আমাৰ ইয়াত চৌধ পোন্ধৰ হাজাৰ সেনা আছে। সেই সেনাবিলাক উপযুক্ত পৰিচালক নোপোৱাৰ পৰা অকামিলা হৈ গৈছে। সিহঁতক আপোনাৰ লগ লগাই দিব পাৰিলে সোনকালে নিপুণ হৈ উঠিব।

লক্ষ্মীকান্ত : সচাকৈয়ে। (অলপ ভাবি) তোমালোকৰ বৰুৱাই বৈৰীৰ পুত্ৰ বুলি মোক ঘিণ নকৰিবনে?

পমীলা : আপোনাক পালে তেওঁ বৰ ভালবে পাব।

লক্ষ্মীকান্ত : এৰা, ইও এটা সুযোগ হয়।

পমীলা : তেনে আহক - ।

লক্ষ্মীকান্ত : বাক বলা।

(দুয়োৰে প্ৰস্থান। বিপৰীত ফালৰ পৰা শান্তিৰামৰ প্ৰবেশ।)

শান্তিৰাম : আও! এই ছোৱালীটিৰ মূৰত ইমান বুদ্ধি, বুকুত ইমান সাহ। ডেকাই লাজত তল মূৰ কৰি থাকোতেই ৰাংঢালী পমীলীয়ে পোনেই মাতি ললে নহয়। সেইহে কওঁ বোলো এওঁ কিবা এটা নকৰি নেৰে দেই। কুমাৰ হৰণতো হলেই, এতিয়া কেৱল কলীয়া গোসাঁইৰ সৈতে যুজখন বাকী। অমুকায়ো বাক আঁৰে আঁৰে থাকি সকলো চাইহে থাকিম। (প্ৰস্থান)

## তৃতীয় দৰ্শন

ফুলনি

সময় - জোনাক নিশা

(মনোমতীয়ে গুণ গুণকৈ গীত ধৰি ফুৰি ফুৰে)

গীত

কিয়নো হাঁহিছে ৰূপহী কুমুদে

কিয়নো বুজিছে ভুল?

কিয়নো পোহৰাই বুকুৰে জোনাকী

মাতিছে শত্ৰুৰ কুল?

(পমীলাৰ প্ৰবেশ)

পমীলা : ৰূপহ - ৰূপহ সখি। এইহেন পূৰ্ণিমাৰ নিশা। জগত জুৰি আনন্দৰ টো। তাৰ মাজতে আকৌ কৰ পৰা এই নিৰাশাৰ ডাৱৰ চমকা আমি মোৰ আজলী

সখীটিক এনেদৰে আমনি কৰিছে?

মনোমতী : পমীলা, তুমি মোৰ সৈতে আকৌ চুপতি কৰিবলৈ আহিলা?

পমীলা : বেয়া পালানে কি সখি? আজিৰ ফৰকাল নিশা - দেখি মোৰ অতীতৰ কথা এটি মনত পৰিছে। এটি সাধুকথা। আহা! সেই নিশা কেনে মধুৰ, কেনে সুন্দৰ। সেই নিশা, ঠিক এনেই নিশা, যি নিশা মালিনীৰ ঘৰত থকা ফুল কোঁৱৰৰ বাতৰি পাই কুঁৱৰী বিতত হৈছিল।

মনোমতী : সঁচাকৈয়ে সখি, ফুল কোঁৱৰৰ সাধুটো বৰ ভাল। আইতাই কলে শুনি থাকিবৰে মন যায়। বপুৰী মালিনীৰ মনত আনন্দৰ টো উঠিছিল যেতিয়া ফুলকোঁৱৰ আহি বাৰীত সোমাইছিল আৰু লগে লগে ফুলবোৰো ফুলি উঠিছিল। তেতিয়া চাগৈ তাইৰ কিমান ৰং লাগিছিল?

পমীলা : আৰু চাগৈ কিমান ৰং লাগিছিল যেতিয়া কোঁৱৰৰ বাতৰি নি কুঁৱৰীৰ ভাবৰ উচপচনি মাৰিব পাৰিছিল? যেতিয়া কাষত বহি থাকি কোৱৰে গথা ফুলৰ মালা চাই চাই গাভৰুৰ খোপাটিৰ বৰ্ণনা কৰিছিল তেতিয়া চাগৈ কিমান ৰং পাইছিল?

মনোমতী : দেহি। মালাবোৰ চাগৈ কেনে শুৱনী হৈছিল?

পমীলা : সখি, সখি, তোমাকো তেনে মালাই লানে নে?

মনোমতী : ছিঃ! কিয় এনেকৈ কোৱা সখি? কোনে দিব মোক মালা?

(মনোমতীয়ে পমীলাক সাবটি ধৰি কান্দে)

পমীলা : দিব নহয়। কোৱৰে যে মালিনীৰ পজাঁত কেতিয়াবাৰ পৰাই বহি আছেহি। আহাচোন বাক তোমাক দেখুৱাই দিওঁগৈ। নহয়, ডেকা বৰুৱাক ইয়ালৈকে মাতি আনো।

(পমীলা যাব খোজে)

মনোমতী : ছিঃ! সখি!

পমীলা : ৰবা, ৰবা সখি। আজি আৰু পলালে নহব।

(পমীলাও পিচে পিচে যায়)

## চতুৰ্থ দৰ্শন

চণ্ডীবৰুৱাৰ চ'ৰা

সময় - নিশা

(চণ্ডীবৰুৱা, শান্তিৰাম আৰু বৰুৱাসকল)

চণ্ডীবৰুৱা : তেন্তে হয়নে শান্তিৰাম; হলকান্ত বৰুৱাৰ পুতেকৰ আমাৰ ওপৰত আৰু খং নাই?

শান্তিৰাম : দেউতা, কথাৰ ধাৰত তেনেই বুজা যায়।

চণ্ডীবৰুৱা : এই সময়ত তেওঁ আমাৰ লগত যোগ দিবলৈ

## মনোমতী

সন্ম হব?

**শান্তিৰাম** : তেওঁ কথা বতৰাৰ আঁৰে আঁৰে কৈছিল বোলে  
আমাৰ দুযোঘৰ বৰুৱা একেলগে হৈ মানৰ সৈতে  
যুজ দিবলৈ যোৱা উচিত।

**চণ্ডীবৰুৱা** : মোৰো সেয়ে ইচ্ছা। আমাৰ চৌধু হেজাৰ সেনা  
তেওবিলাকৰ সৈতে যোগ দিলে নিশ্চয় মানক  
ভালকৈয়ে হেচা মাৰি ধৰিব পৰা যাব।

**শান্তিৰাম** : আৰু দেউতা, শুনাত বৰুৱাৰ পুতেক হেনো বৰ  
নিপুণ যুজাৰু।

**চণ্ডীবৰুৱা** : আমিযো তেনে এজন পালে অতি সোনকালে  
আমাৰ সকলো সেনা সুনিপুণ হৈ পৰিব।

**শান্তিৰাম** : হয় দেউতা।

**চণ্ডীবৰুৱা** : শান্তিৰাম, মই এটা কথাৰ মৰ্ম একো বুজিব পৰা  
নাই। মান গুৱাহাটী পাওঁ পাওঁ হলহি তথাপি যে  
স্বৰ্গদেৱ কিম্বা বৰু ফুকনে একো বাতৰি নপঠিয়ালে।  
তুমি যদি যুগীৰ পামৰ ফালে নগলাহেতেন আমি  
দেখোন একো খবৰেই নেপালোহেতেন।

**শান্তিৰাম** : হয় দেউতা। কটকীনো কিয় পঠোৱা নাই বুজিব  
পৰা নাই।

**চণ্ডীবৰুৱা** : বাক হলকান্ত বৰুৱাৰ ঘৰলৈ কটকী পঠিয়াইছিল  
নে?

**শান্তিৰাম** : তেওঁবিলাকৰ ঘৰলৈও বোলে নাই পঠিওৱা।  
গুৱাহাটীৰ পৰা কীৰ্ত্তন ঘৰলৈ অহা মানুহৰ মুখে  
শুনিহে নিজেই আগবাঢ়ি গৈছে।

**চণ্ডীবৰুৱা** : আমিও আগবঢ়া উচিত। মানক আগতে ভেটা  
নিদিলে পাচত আৰু ৰাখিবলৈ টান হব। চোৱা  
শান্তিৰাম, কাইলৈ তুমি পুৱাতেই গৈ হলকান্ত বৰুৱাৰ  
পুতেকক মোৰ ওচৰলৈ মাতি আনিবা।

**শান্তিৰাম** : ভাল দেউতা। (উচ পিচনি ভাব, যেন তাতে থকা  
লক্ষ্মীকান্তক তেতিয়াই মাতি আনিব।)

**চণ্ডীবৰুৱা** : আৰু শুনক ডাঙৰীয়াসকল, অথনিৰে পৰা  
শান্তিৰামৰ মুখেৰে সকলো বাতৰি পালেই। চাওক,  
মান তেনেই ওচৰ চাপিলহি, তথাপিও আমি একো  
গমকে নেপাওঁ। এনেকৈ থাকিলে আৰু কাম নচলিব।  
সেই কাৰণে এতিয়াই সকলোকে খবৰ দিয়ক যে  
পুৱালৈ যেন সকলোৱে নিজ নিজ অস্ত্ৰ সস্ত্ৰ লৈ সাজু  
থাকে। অসমত পুনৰ মানৰ আক্ৰমণ, স্বৰ্গদেৱৰ বাতৰি  
নাই, সেইবাবে কাইলৈকে সকলো যুজলৈ যাব  
লাগিব। যদি পাৰো, হলকান্ত বৰুৱাৰ পুতেকক লগ  
লগাই দিম, নহলে মইয়ে ৰাওনা কৰিম। এতিয়া  
যাওক ডাঙৰীয়াসকল - নিশাও ভালেমান হল।  
শান্তিৰাম মইও আহোহে।

(চণ্ডীবৰুৱা আৰু বৰুৱাসকলৰ প্ৰস্থান। পমীলাৰ  
প্ৰবেশ।)

**পমীলা** : আঁকৈ, আজি ৰাতিপুৱাই কেইখনমান ডাঙৰ নাও  
ঘাটত বন্ধাই থৈ কিছুমান নাৱৰীয়া আনি ইয়াত শুৱাই  
থবহি লাগিল। আৰু উত্তৰ আৰু দক্ষিণ দুৱাৰত দুটা  
বৰতোপ পতাই থোৱা যাওক।

**শান্তিৰাম** : আইদেউ, দেউতাই সকলো পুৱাতেহে দিহা হব  
বুলি কৈছে। এতিয়ানো পিচে কোন আছে? কাকনো  
বাৰু থবা?

**পমীলা** : কিয়? আমাৰ বৰুৱাৰনো এনে আত্মীয় কুটুম  
নাইনে, তেওৰ নো এনে আদৰৰ বন্ধু বান্ধৱ নাইনে,  
যি এই দুৰ্দীনত তেওৰ নিমিত্তে অলপ কষ্ট ভোগ  
কৰিবহি? এই গাঁৱত নো এনে বীৰ নাইনে, এনে  
স্বদেশ-হিতৈষী ৰাজভক্ত নাইনে, যি এই হেন দিনত  
আহি নিজৰ দেশৰ নিমিত্তে, নিজৰ ৰজাৰ নিমিত্তে  
এখন্তেখলৈ বিধৰ্মী বিদেশী শত্ৰুৰ আগত বুকু পাতি  
আগবাঢ়িব নোৱাৰিব?

**শান্তিৰাম** : থাকিলে ও যে ইমান ৰাতি পোৱা টান।

**পমীলা** : কিয় নেপাম আতৈ? আপুনি জানো বৰুৱাৰ আদৰৰ  
বন্ধু নহয়? ময়ো জানো বৰুৱাৰ আশ্ৰিতা নহওঁ? ময়ো  
জানো তেখেতৰ আদৰৰ জীয়েকৰ দৰে নহওঁ? তেন্তে  
আমি কি কৰিছো? আতৈ। বলক, আজি যেতিয়া  
কোনো নোলাল আপুনি আৰু মই দুৱাৰ ৰাখোঁগৈ  
বলক।

**শান্তিৰাম** : আইদেউ, তুমি ইমান আকুলা হৈছা কিয়? পুৱা  
সকলো ঠিক কুৰিলেও হব।

**পমীলা** : আতৈ, এতিয়াও আপুনি পুৱালৈ বাট চাব খোজে?  
শুনিছো বোলে মানহঁত নিচেই ওচৰ পালেহি, আৰু  
সিহঁত বোলে নিশাহে আহে। অ' বুজিলো এই  
কাৰণেই আপোনাৰ আজি এনে অৱস্থা। এই কাৰণেই  
আপুনি আজি পিতৃমাতৃহীন।। সিবাৰৰ কথা মনত  
নাইনে আতৈ?

**শান্তিৰাম** : উস্। পমীলা, সেইবোৰ কথা কৈ মনত বেজাৰ  
নিদিবা। মই তোমাৰ কথা মতে সাজু হলো।

**পমীলা** : তেন্তে বলক আতৈ।

**শান্তিৰাম** : ধন্য, ধন্য তুমি পমীলা আইদেউ। যি দেশৰ  
তিৰোতাইও যুজৰ নিমিত্তে সাজু হৈছে সেই দেশৰ  
পুনৰ উদ্ধাৰ নিচেই ওচৰত।

**পমীলা** : আতৈ, আৰু প্ৰশংসাৰ সকাম নাই। বলক, পলম  
নকৰিব।

**শান্তিৰাম** : বাক সখি, তুমি প্ৰশংসাৰ সকাম নাই। বলক, পলম  
নকৰিব।



## মনোমতী

শান্তিৰাম : বাকু সখি, তুমি উত্তৰ দুৱাৰলৈ যোৱা। ময়ো অলপ টিঙ্গিৰী আৰু তুলা লৈ দক্ষিণ দুৱাৰলৈ যাওঁ। যাওঁতে নাৱৰীয়া কেটাকো খবৰ দি যাওঁগৈ।

(শান্তিৰামৰ প্ৰস্থান)

পমীলা : দয়াময়! কোনো বিপদ নোহোৱাকৈয়ে নিশাটো যেন কটাব পাৰো। অলপ আগতে মধুৰ মিলন দেখি আনন্দত মন নাচি উঠিছিল কিন্তু হঠাতে ভবিষ্যৎ বিপদৰ ছাঁ দেখি বুকু কঁপি উঠিছে।

(পমীলাৰ প্ৰস্থান। আনফালৰ পৰা তিনি জন নাৱৰীয়াৰ প্ৰবেশ)

প্ৰথম নাৱৰীয়া : হেৰ' মনে মনে, বৰকৈ কেপু কেপাই নেথাকিবি। দেউতাৰ ভাত ঘূমটি ভাঙিব লাগিলে একা শুদাই নেৰিব।

দ্বিতীয় নাৱৰীয়া : চাচোন চা, মোৰ বুকুখনত হাত দি চা, জীৱটোৱে কেনেকৈ উজান ভাটি লগাইছে।

তৃতীয় নাৱৰীয়া : কেলৈ অ' কেলৈ?

দ্বিতীয় নাৱৰীয়া : ডাঙৰ মানুহৰ ঘৰ বোৰত শুবলৈ বৰ ভয় লাগে। কিবা অসজা অসজা লাগে, তাতে আকৌ কাটে মাৰে যেন দেখি থাকো। বৰকৈ কথাও কব নোৱাৰি, কাব আহিলেও মুখ টিপিহে কাহিব লাগে। বৰকৈ কাহিলেও জগৰ লাগে। এনে ঠাইত টোপনিকে নধৰে।

প্ৰথম নাৱৰীয়া : এহে, তই ইমানবহে মটাটো? পিচে মান আহিলে কৰিবি কি?

দ্বিতীয় নাৱৰীয়া : সেইহে আক, বেচিকৈ ভয় লাগিছে। মান আহিলেতো আমাৰ নিচলাবোৰৰ তালৈ নেযায়, আহিলে এই ধনীবোৰৰ ওচৰলৈহে আহিব। এইবোৰৰ ঘৰত থাকি মিছাতে কটা যাওঁ কিয় হুঁ?

প্ৰথম নাৱৰীয়া : হেৰ', মই আছো নহয়, একো ভয় নকৰিবি। আহ, আহ - সৌ খিনিতে বঠা কেপাত থৈ শুই পাৰোঁগৈ আহ। নিশাও বহুত হ'ল।

তৃতীয় নাৱৰীয়া : এৰা বোপাই, ব'ল, ব'ল।

দ্বিতীয় নাৱৰীয়া : মোৰ জীৱটো হলে ধপ ধপাইছে একা।

তৃতীয় নাৱৰীয়া : আহ - আহ, এইটো আৰু —।

(নাৱৰীয়াসকলৰ প্ৰস্থান।)

## পঞ্চম দৰ্শন

চণ্ডীবৰুৱাৰ হাউলীৰ উত্তৰ দুৱাৰ মুখ

সময় - পুৱতী নিশা।

(এটা বৰতোপ পতা থাকে, তাৰ গাতে হেলন দি পমীলা শুই থাকে।)

পমীলা : (চক খাই সাৰ পাই) উস্! কেনে ভয়ানক সপোন! সপোনত দেখিলো যেন মান আহি হাউলী সোমাল। উস্! প্ৰাণ শিয়ৰি উঠিছে। (ভিতৰলৈ চাই) আতৈ! আতৈ! আপুনি দেখোন টোপনি গৈছে? উঠক, নিশা আৰু বেচি পৰ নাই, এইখিনি সময় সাৱধানে থাকক।

শান্তিৰাম : (ভিতৰৰ পৰা) পমীলা! পমীলা!। সৰ্বনাশ উপস্থিত!। চোৱাঁ চোৱাঁ - অলেখ মানে মুকলি তৰোৱাল হাতত লৈ অতি বেগেৰে হাউলীৰ ফালে আহিব লাগিছে।

পমীলা : আতৈ! আতৈ!। তোপত জুই দিয়ক। কেতিয়াও মানক আগ বাঢ়িবলৈ নিদিব। ময়ো পাৰোমানে এই দুৱাৰ ৰাখিম। দয়াময়! হিয়াত বল দিয়া, গাত শক্তি দিয়া। (ভিতৰৰ তোপৰ শব্দ) যাওক, যাওক - শত্ৰুৰ তেজীৰে গোটেই পৃথিৱী উটি যাওক। আতৈ! মাৰক, আকৌ মাৰক। লাগে যদি হাঁহি হাঁহি জীৱন দियो কৰ্তব্য পালন কৰক। (ভিতৰত পুনৰ তোপৰ শব্দ। উৎকণ্ঠিত ভাবে পমীলাই সেইফাললৈ চাই থাকে) উস্! নোৱাৰিলে, অতি কোবোৰে শত্ৰু পালেহি। পমীলা, এইবাৰ তুমি - তোপৰ মুখ ঘূৰাইলৈ ভিতৰলৈ লক্ষ্য কৰি পুনঃ গুলি মাৰে।)

পমীলা : নহল। শেষ সকলো শেষ। যাওঁ সোনকালে সখীক পলাবলৈ কওঁগৈ। কোন ফালে যাওঁ? হায়। (বিহুলা পমীলাই কেনি যাও কেনি নেযাওঁ কৰি থাকোতেই হঠাত পৰি মুৰ্ছা যায়। শান্তিৰামক বন্দী কৰিলে কিৰিলি মাৰি মানবোৰৰ প্ৰবেশ।)

শান্তিৰাম : পমীলা! পমীলা!। উস্! পমীলা মুৰ্ছা গল? প্ৰভু, ইমান চেপ্টা কৰিও ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিলোঁ।

এজন মান : হাঃ, হাঃ! এই ছোৱালী জনী কম নহয়। এই আমাৰ বহুত মানুহ মাৰিলে।

(বেগেৰে চণ্ডীবৰুৱাৰ প্ৰবেশ)

চণ্ডীবৰুৱা : কি হল! কি হল! হায় - হায়! সৰ্বনাশ!।। পমীলা, শান্তিৰাম, মান! মইজানো সপোন দেখিছোঁ? (বিপৰীত ফালৰ পৰা বেগেৰে হলকান্ত বৰুৱাৰ প্ৰবেশ)

হলকান্ত : সপোন নহয় চণ্ডী, সকলোবোৰ দিঠক।

চণ্ডীবৰুৱা : ওঁ বুজিলো। কাপুৰুষ - !

হলকান্ত : চণ্ডী! জান তই এতিয়া কাৰ হাতত?

চণ্ডীবৰুৱা : জানো, দুৰাচাৰ মানৰ হাতত। তাৰ নায়ক দেশদ্রোহী, মহাপাপী হলকান্ত বৰুৱা। (কথাৰ মাজতে পমীলাই জ্ঞান পাই উঠি বহে।)

হলকান্ত : ইমান দুৰ? পিতৃবৈৰীৰ আজি নিজ হাতেৰেই প্ৰতিশোধ লম। (হলকান্ত বৰুৱাই তৰোৱাল খুলি চণ্ডী

## মনোমতী

বৰুৱাক কাটিব খোজে। পমীলাই বেগেৰে উঠি আহি  
খোলা তৰোৱালৰ আগত বুকু পাতি দিয়ে। হলকান্ত  
বৰুৱা অবাক হৈ বৈ যায়।)

শান্তিৰাম : ডাঙৰীয়া, আপোনাৰ লাজ লগা নাইনে? দেশৰ  
নিমিত্তে, স্বজাতিৰ নিমিত্তে আজি অসমীয়া তিৰোতাই  
লৰি আহি আপোনাৰ তৰোৱালৰ আগত বুকু পাতি  
দিছে, আৰু আপুনি পুৰুষ হৈও ভীৰু কাপুৰুষৰ দৰে  
নিজৰ আত্মীয়ৰ, নিজৰ পুত্ৰ পৰিয়ালৰ বুকুত শেল  
মাৰিবলৈ আহিছে।

(বেগেৰে মিজিমাহা তিলোৱাৰ প্ৰৱেশ)

মিজিমাহা : ভাইহঁত, তহঁতে ইয়াত কি কৰি আছ? অহম বোৰক  
বান্ধি বান্ধি ল। ইহঁতক পাচত কাটি কাটি লোন দিব  
লাগিব। (মানবোৰে চণ্ডীবৰুৱা আৰু পমীলাক বান্ধি  
লয়)

পমীলা : সখি, সখি পলোৱাঁ - পলোৱাণ - আ।।

মিজিমাহা : লৈ যা-। মিতিৰ, তই মোৰ লগতে আহ।  
(বন্দীবোৰক লৈ মানবোৰৰ প্ৰস্থান। আনফালে  
মিজিমাহা আৰু হলকান্ত বৰুৱাৰ প্ৰস্থান।)

## ষষ্ঠ দৰ্শন

### মনোমতীৰ শোৱনী কোঠা

#### সময় - পুৱতী নিশা

(মনোমতীয়ে ভয়ত বিহুলা হৈ থাকে। হাতত তৰোৱাল লৈ  
লক্ষ্মীকান্তই দুৱাৰত হেঁচা মাৰি থাকে। সফলৰ পৰা মানবোৰ  
দুৱাৰ ঠেলে।)

লক্ষ্মীকান্ত : অতি বিক্ৰমেৰে সিহঁতে দুৱাৰ ঠেলিছে, ভাঙিবলৈ  
আৰু অলপ সময় আছে প্ৰিয়ে। ইমান চেষ্টা কৰিলো  
সকলো চেষ্টাই বিফল হল। অসংখ্য মানৰ আগত  
অকলৈ কিমান পৰ তিষ্ঠিব পাৰিম? আৰু নোৱাৰো  
আৰু নোৱাৰো। পলোৱা, পলোৱা, সেই খিৰিকিৰে  
পলাই নিজক ৰক্ষা কৰা।

মনোমতী : (আতুৰ ভাবে) পলাম? কলৈ পলাম? নহয়, দিয়ক  
- মোকো এখন 'অস্ত্ৰ' দিয়ক, দুৰাচাৰবোৰক উচিত  
পুৰস্কাৰেই দিম।

লক্ষ্মীকান্ত : কোমল হাতেৰে কটাৰী ধৰি মানৰ কঠুৱা হিয়া  
কেনেকৈ ভেদিবা প্ৰিয়ে? (কটাৰী এখন দলি মাৰি  
দি) বাক, হোৱাঁ - এয়ে তোমাৰ সহায় সাৰথি। এই  
কটাৰীখনি বুকুত বান্ধিলে পলোৱাঁ - পলোৱাঁ প্ৰিয়ে।

(ভিতৰত ভীষণ শব্দ। মনোমতী ব্যাকুল হৈ  
লক্ষ্মীকান্তৰ কাষলৈ যায়।)

লক্ষ্মীকান্ত : প্ৰিয়ে, এয়ে বোধকৰো জীৱনলৈ শেষ দেখা দেখি।  
(দুৱাৰ ভাঙি মানবোৰ প্ৰবেশ কৰে।)

এজন মান : আও। এই বাল চা। ধৰ, ধৰ, ইহঁতক জীয়াই জীয়াই  
বান্ধি লব লাগিব।

লক্ষ্মীকান্ত : জীয়াই জীয়াই বান্ধিব দুৰাচাৰহঁত? নেজাননে  
হাতত তৰোৱাল থাকে মানে তহঁতৰ সমূহ মানলৈকে  
অলফো ভয় নকৰো।

এজন মান : তেনেহলে চা - (দুয়োদলৰ যুজ। দুজনমান মান  
কটা যায় এনেতে টেঙ্গুলাৰ সৈতে আৰু কিছুমান মান  
আহি লক্ষ্মীকান্তক বন্দী কৰে।)

মনোমতী : ঈশ্বৰ। উস্!!

লক্ষ্মীকান্ত : নহ'ল, নহ', কোনো মতেই ৰক্ষা কৰিভ  
নোৱাৰিলো। আৰু অলপ যদি সময় পালোহেতেন,  
অলপ আগতে যদি বুজিব পাৰিলোহেতেন?

টেঙ্গুলা : ইয়াৰ বৰ বৰ কথা শুনি নোৱাৰি। আও। এইজনী  
হলে বেচ দিপ্ লিপ্ গাভৰু। এতেপৰে মই দেখাই  
নাছিলো। ধৰ, ধৰ, তাইক নি সেনাপতিয়ে নেদেখাকৈ  
ভালকৈ থব লাগিব। (কিছুমান মানে মনোমতীক  
ধৰিবলৈ আগ বাঢ়ে)

মনোমতী : পিশাচবোৰ। নাহিবি - নাহিবি।।।

লক্ষ্মীকান্ত : উস্। কি কৰো। দুৰাচাৰ মান। এবাৰ মুকলি কৰি  
দে।

টেঙ্গুলা : ল, ল, আকৌ কি বকিছে? গাভৰু জনীক ভালকৈ  
লবি।

(মানবোৰ মনোমতীক ধৰি চোচৰাই নিয়ে।)

লক্ষ্মীকান্ত : কি। কি।। ইমান দূৰ? আৰু অসহনি নৰ  
পিশাচবোৰ।।

(হঠাতে উচাট মাৰি ধৰি থকা মানকেজনক চোচৰাই-মনোমতীক  
টানি নিয়াৰ ফালেই লক্ষ্মীকান্তৰো কোবোৰে প্ৰস্থান।)

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্ৰথম দৰ্শন

মইন বৰীত মানৰ বহা

সময় - গধূলি।

(মিজিমাহা তিলোৱাই কাষত থকা কলহৰ পৰা ফটিকা খাই  
থাকে; ওচৰতে পদুমী বহি থাকে।)

মিজিমাহা : লাহৰি। চাচোন, আমি গোটেই অসমকে জয়  
কৰিলোঁ। এতিয়া অসমৰ ৰজা ময়ে।

## মনোমতী

পদুমী : কিয়? যোগেশ্বৰ কোৱৰক জানো নতুনকৈ ৰজা  
পতা নাই?

মিজিমাহা : এহ। সি আমাৰ ৰজাৰ জেঠেৰীয়েক দেখি নামতহে  
ৰজা পাতি থৈছে, আচল ৰজা মইহে।

পদুমী : তেনেহলে মোৰ ভাগ্যখন বৰ ডাঙৰ। তই ৰজা  
হলি যেতিয়া মই জানো ৰাণী নহলো?

মিজিমাহা : কেলৈনো নহবি লাহৰি? তয়ে অহমৰ ৰাণী।  
(মিজিমাহাই পুনৰ পুনৰ ফটিকা খাই কেৰাহীকৈ  
পদুমীলৈ চাই) - তহঁতৰ মাইকীবোৰ দেখিবলৈ বৰ  
ভাল। বৰনগৰৰ পৰা ধৰি অনা মাইকী কেজনী বৰ  
বেচ।

পদুমী : মোতোকৈ ভালনে?

মিজিমাহা : (কও নকওকৈ) এৰা অ', -

পদুমী : তই তেনে আজিকালি মোক ভাল নোপোৱা হলি  
নহয়নে? মই আৰু তেনেহলে জীয়াই থকাৰে সকাম  
নাই।

মিজিমাহা : নহয় অ' লাহৰি, তই কেতিয়াও বেয়া নেপাবি,  
তই থাকোতে মই আন কাকো ভাল নেপাওঁ।

পদুমী : তই যে এতিয়া কৈছিলি?

মিজিমাহা : মই তোৰ মনটোহে চাইছিলোঁ।

পদুমী : তেনে আজিৰ পৰা তই আন তিৰোতাক নেচাৰ  
বুলি শপত খা।

মিজিমাহা : কেতিয়াও, কেতিয়াও নেচাওঁ। শপত খাইছে।

পদুমী : তই আজিৰ পৰা বৰনগৰৰ পৰা অনা  
তিৰোতাকেজনীৰ কথা নকৰ?

মিজিমাহা : নকওঁ, কেতিয়াও নকওঁ। পিচে লাহৰি, আজি  
আকৌ এটা গীত নুশুনাবনে।

পদুমী : গীত শুনালেনো তই মোক কি দিবি বাক?

মিজিমাহা : তোকনো মই কি নিদিওঁ কচোন।

পদুমী : সকলোকে দিব লাগিব। বাকু শুন।  
গীত  
অ' সোণ। অ' সোণ। অ' সোণ।।।  
বুকুৰে বাঁহেনো আছেনো কোন?  
কিৰিঙি হাহিটি ৰাঙলী ওঠত,  
ধৰেহি কোনেনো দুখনি হাতত;  
কোনেনো মতেহি সাদৰী সোনাই,  
দেখিও নেদেখে এনেনো বিলাই।  
মনতে মৰহে মনৰে আশা,  
কবলৈ কথাটি নোলায় ভাষা।।

মিজিমাহা : তোৰ গীত শুনিলে মনটো বৰ ভাল লাগে।

পদুমী : গীত শুনি ভাল পালেনো কি হব?

মিজিমাহা : তেনেকৈ কেলৈ কৈছে লাহৰি। তোক কি লাগে

ক।

পদুমী : এটা বস্তু পাই, - দিবিনে?

মিজিমাহা : কেলৈনো নিদিম? কচোন কি লাগে।

পদুমী : তেনেহলে শুন, - কালি বন্দীশাললৈ যাওঁতে দেখি  
আছিলো যে মোৰ আপোন মানুহ এটা তাত আছে;  
সেই বন্দীটোক এৰি দিব লাগে। নহলে মই বেজাৰ  
পাম।

মিজিমাহা : সি তোৰ কি হয়?

পদুমী : মোৰ ককাই হয়।

মিজিমাহা : এটা কথা অ', মই বন্দী এৰি দিলে মানবোৰে বেয়া  
পাব নহয়?

পদুমী : নেৰিলে যে মই বেয়া পাম।

মিজিমাহা : এৰু অ', (চিন্তাত পৰে) -

পদুমী : আকৌ বোলে তোক যি লাগে তাকে দিম। এতিয়া  
দেখোন এইটোকে দিব নোৱাৰ?

মিজিমাহা : তই বেয়া বস্তুটো খুজিলি অ'।

পদুমী : তোৰ মনতনো এইটো কি বস্তু? তইনো কৰো  
বুলিলে কি কৰিব নোৱাৰ? তোৰ ওপৰত কথা কবলৈ  
কোন আছে? তোৰ ইচ্ছামতে এটাক কিয় সকলো  
বন্দীকে এৰি দিলেনো কোনে কি কৰিব পাৰে?

মিজিমাহা : কোনেও একো কৰিব নোৱাৰে হয়। (ভাবি) বাক  
হঁ - (হাতৰ আঙঠি খুলি পদুমীক দি) আহচোন, কি  
কৰিব লাগিব মই কৈ দিম-। (আগে আগে মিজিমাহা  
আৰু পাচে পাচে আনন্দ মনেৰে পদুমীৰ প্ৰস্থান।)

## দ্বিতীয় দৰ্শন

### বন্দীশাল

সময় - নিশা

শান্তিৰাম : কেনে কঠোৰ যন্ত্ৰণা! ইয়াতকৈ মৰণেই ভাল। প্ৰভু,  
এনে পৰীক্ষা কৰিবলৈকে তুমি মানুহ জনম দিলা?  
উস্। প্ৰাণ যায়।। অনাহাৰ, অনিদ্ৰাত আৰু মুখৰ মাত  
নোলায়। (শান্তিৰামে আথে বেথে শুই পৰে আৰু  
চিল্মিলকৈ টোপনি যায়, তেনেতে হাতত এটা চাকি  
লৈ পদুমী লাহে লাহে প্ৰবেশ কৰে)

পদুমী : আপোনাৰ পদুম থাকোঁতেও আপুনি ইমান কষ্ট  
ভুগিছে? নাথ, আপোনাৰ কাৰণেই ইমান দিন জীয়াই  
আছোঁ। আপোনাৰ কাৰণেই নিজক কলঙ্কিতা কৰিও  
আজি পিৰাচৰ মুখ চাই কথা কৈছোঁ। তথাপি স্বামী  
আপোনাৰ এনে যন্ত্ৰণা? (পদুমীয়ে একাষত ঠিয় হৈ

## মনোমতী

আচলেৰে মুখ ঢাকি কান্দে)

- শান্তিৰাম : (সাৰ পাই মূৰ তুলি) পদুমী! পদুমী!। কতা? হঠাতে দেখা পালো পদুমী যেন সন্মুখতে ঠিহ হৈ আছে। পিচে কতা? ঘৰৰ ভিতৰত পোহৰ দেখিছো কিয়? এই আন্ধাৰ বন্দীশালত কোনেনো চাকি লগালে? (ঘূৰি চাই পদুমীক দেখি) - এগৰাকী তিৰোতা। মই এতিয়াও সপোন দেখিয়েই আছোনে? (পদুমীক ভালকৈ চাই) কোন তুমি আইদেউ?
- পদুমী : (কান্দি কান্দি) কোন কাৰ ওচৰলৈ আহে নাথ?
- শান্তিৰাম : ই কেনে সম্বোধন? কোন, কোন তুমি? কোঁৱা, মই থিৰেৰে আকিব পৰা নাই। (খৰ লাগি চাই থাকি) এইয়া যে সেই মুখ, সেই চকু! সচাকৈয়েনে, তুমিয়েইনে মোৰ প্ৰাণৰ পদুমী? মানবী নে দেবী, নাই কোনোবাই পদুমীৰ ৰূপেৰে মোক চলিবলৈ আহিছা?
- পদুমী : কোনো নহয়, মইহে আপোনাৰ চিৰদাসী পদুমী।
- শান্তিৰাম : পদুমী। পদুমী!। পদুমী জানো এতিয়াও জীয়াই আছে? প্ৰাণৰ পদুমে জানো এতিয়াও পিশাচৰ হাতত ললাট ভূগিয়ে আছে?
- পদুমী : সঁচাকৈয়ে মই পদুমী, এতিয়াও পাপিনী মৰিব জনা নাই।
- শান্তিৰাম : পদুম। কোৱাঁ, পিশাচৰ হাতত এতিয়াও তুমি কেনেকৈ জীয়াই আছা? কোৱা, কোৱা পদুম। (ধৰিবলৈ হাত মেলি যায়)
- পদুমী : (আঁতৰি) নাথ মোক নুচুব, মই অশুচী।
- শান্তিৰাম : অশুচী? কোৱাঁ পদুম তুমি এতিয়াও বন্দী হৈয়ে আছা?
- পদুমী : নাথ, এই পাপিনী আৰু বন্দিনী নহয়, মান সেনাপতি মিঙ্গিমাহা তিলোৱাৰ তিৰোতাহে।
- শান্তিৰাম : পদুমা মোৰ নাম সেনাপতিৰ তিৰোতা? উস্। পদুমী!। এনে কথা শুनावলৈ মোৰ ওচৰলৈ কিয় আহিছিল। দিয়া, মোক মৰিবলৈ এৰি দিয়া।
- পদুমী : বেজাৰ নকৰিব নাথ। আপোনাৰ কাৰণেই —
- শান্তিৰাম : মোৰ কাৰণে?
- পদুমী : নাথ, অলপ থিৰ হওক।
- শান্তিৰাম : পদুম।
- পদুমী : শুনক নাথ, মই কলঙ্কিনী হলো বুলি বেজাৰ নকৰিব। আজি আপোনাৰ প্ৰাণৰ পদুমে নিজৰ সকলো এৰি দি পিন্ন অসমীয়া বন্দীক ৰক্ষা কৰি ফুৰিছে - সিহঁতক এমুঠি আহাৰ খাবলৈ যোগাৰ কৰি দিছে। আজি আপোনাৰ অভাগী পদুমে আপোনাকো ৰক্ষা কৰিবলৈ আহিছে।

- শান্তিৰাম : পদুমে আজি মোকো ৰক্ষা কৰিবলৈ আহিছে?
- পদুমী : হয় নাথ। বলক, পলম নকৰিব।
- শান্তিৰাম : অকলশৰে মই কলৈ পলাম পদুমী। যদি পলাব লাগে তুমিও মোৰ গতে ওলোৱা।
- পদুমী : নাথ, মই যোৱাৰ পৰা কি লাভ হব? মোকতো সমাজে আৰু ঠাই নিদিযে।
- শান্তিৰাম : তোমাকে যদি সমাজে ঠাই নিদিযে ময়ো সেই সমাজৰ পৰা বাহিৰ হম।
- পদুমী : নাথ, এতিয়াও মোৰ বহুত কাম কৰিবলৈ বাকী আছে। সেই কাৰণে মোক এতিয়া লগ নধৰিব। আপুনি যাওক, ঈশ্বৰে ভালে থলে অতি সোনকালে মই আপোনাক লগ ধৰিম।
- শান্তিৰাম : সচাকৈয়েনে? অতি সোনকালেই নে?
- পদুমী : বাৰু আহকচোন - ইয়াত কথা পাতি থাকিলে মানবোৰে সন্দেহ কৰিব। সেই বাহিৰতে সিহঁতে নেদেখাকৈ সকলো কথা কমগৈ।
- শান্তিৰাম : বাৰু বলা পদুম —।

## তৃতীয় দৰ্শন মিঙ্গিমাহা তিলোৱাৰ বহা

সময় - নিশা

- হলকান্ত : দেশ জয় কৰি ৰং মনেৰে ওভতি আহিছিলোঁ, ভাবিছিলো চণ্ডীবৰুৱাৰ পোতক তুলিম। কিন্তু বন্দীশাললৈ গৈ দেখিলো মোৰ নিজৰ লৰা তাত বন্দী হৈ আছে। চাওচোন — সেনাপতিক তাৰ বিষয়ে কৈ চাওচোন। মোলৈও দয়া নহবনে? (বৰকৈ) সেনাপতি! সেনাপতি!।
- ভিতৰৰ পৰা মিঙ্গিমাহা - কোন? ইমান ৰাতি কোন আহিছ?
- হলকান্ত : মই আপোনাৰ মিতিৰ। (মিঙ্গিমাহাৰ প্ৰবেশ)
- মিঙ্গিমাহা : কি মিতিৰ ওলাইছে? ইমান ৰাতি ইয়াত সোমাবলৈ কোনে কৈছিল?
- হলকান্ত : কোনেও কোৱা নাই সেনাপতি।
- মিঙ্গিমাহা : তেনে তই ইয়ালৈ কেঁলৈ আহিলি?
- হলকান্ত : সেনাপতি, বৰ ডাঙৰ কথা এটাৰ বাবে ইমান ৰাতি আপোনাৰ ওচৰলৈ লৰি আহিছোঁ। যদি কিবা অপৰাধ হৈছে ক্ষমা কৰিব।
- মিঙ্গিমাহা : ক, তোৰ কি হৈছে?

## মনোমতী

**হলকান্ত** : বন্দীশাললৈ যাওঁতে দেখা পালো মোৰ নিজৰ লৰা  
তাত বন্দী হৈ আছে। সেনাপতি, আপোনাৰ ভৰিত  
ধৰি কাকুতি কৰিছোঁ তাক ৰক্ষা কৰক, তাক মুক্তি  
দিয়ক।

**মিস্ত্ৰিমাহা** : ওঁহো, মই বন্দী এৰি দিব নোৱাৰো।

**হলকান্ত** : সেনাপতি, আজি মিতিৰৰ মুখলৈও নেচাইনে?

**মিস্ত্ৰিমাহা** : কি মিতিৰ অ' ? ছাগৰ পোৱালীয়ে বাঘৰ পোৱালীয়ে  
জানো মিতিৰ হব পাৰে?

**হলকান্ত** : সেনাপতি, মোৰ মুখলৈ চাওক।

**মিস্ত্ৰিমাহা** : বন্দী এৰি দিব নোৱাৰো। আজি তোৰ মুখলৈ চাম,  
কাইলৈ তাৰ মুখলৈ চাম, এনেকৈ দেখোন সকলো  
বন্দী মুকলি হৈ যাব, তেতিয়া মানহঁতে মোক বেয়া  
পাব নহয়। বাৰু, মই টেঙ্গুলাহঁতক সোধো, সিহঁতে  
কলে এৰি দিব পাৰো।

**হলকান্ত** : ভাল সেনাপতি।

**মিস্ত্ৰিমাহা** : পৰীয়া কোন আছ' ?

(পৰীয়া মানৰ প্ৰবেশ)

যাচোন, টেঙ্গুলাহঁতক মোৰ কথা কৈ মাতি আনগৈ।

(পৰীয়া মানৰ প্ৰস্থান)

তোৰ লৰাটোনো কত বন্দী হল ?

**হলকান্ত** : বৰ নগৰত।

**মিস্ত্ৰিমাহা** : ডেকাটো নেকি ?

**হলকান্ত** : হয়।

**মিস্ত্ৰিমাহা** : তাৰ কথা টেঙ্গুলাহঁতেহে জানে।

**হলকান্ত** : সেনাপতি, আপুনিযেই সকলো।

(টেঙ্গুলাৰ সৈতে মানবোৰৰ প্ৰবেশ)

**টেঙ্গুলা** : সেনাপতি, আমাকনো ৰাতিখন কেলৈ মাতিলি ?

**মিস্ত্ৰিমাহা** : এই অহমটোৱে এই ৰাতিখন আহি মোক বৰ দিগ্  
দিছে পাই। ইয়াৰ হেনো লৰা এটা বন্দী হৈ আছে,  
তাক বোলে এৰি দিব লাগে।

**টেঙ্গুলা** : কোনটোকনো এৰি দিব লাগে ?

**মিস্ত্ৰিমাহা** : বৰ নগৰত গাভৰু জনীৰ লগত ধৰা ডেকাটোক।

**টেঙ্গুলা** : আও ! তাক কেতিয়াও এৰিব নোৱাৰো। সি আমাৰ  
ছটামান মানুহ কাটিলে। তাক জীয়াই পুৰিবলৈ থৈ  
দিছো।

**মিস্ত্ৰিমাহা** : শুনিছ অহম ?

**হলকান্ত** : টেঙ্গুলা, তোমালোকে মোৰ মুখলৈ অলপো  
নোচোৱা নে ?

**টেঙ্গুলা** : তোৰ মুখলৈ চাবলৈ তইনো আমাক কি কৰি দিছ ?

**হলকান্ত** : মই জানো তোমালোকক এই যুজবোৰত জীকাই  
লৈ ফুৰোৱা নাই ? - (মানবোৰে হাঁহে)

**টেঙ্গুলা** : তই নোহোৱাহেতেন জানো আমি যুজবোৰ জিকি

ফুৰিব নোৱাৰিলোহেতেন ?

**হলকান্ত** : কিয় ? গুপ্ত কথাবোৰ কৈ, পথবোৰ দেখুৱাই মই  
জানো তোমালোকক লৈ ফুৰা নাছিলো ?

**টেঙ্গুলা** : কি দিগ্ কৰি থাক অ' ? ইহে আমাক জিকালে ?  
ইযো আমাৰ শতুক। ধৰ, ধৰ ভাইহঁত, ইয়াকো নি  
বন্দীশালত থৈ দৈগৈ।

(মিস্ত্ৰিমাহৰো ইঙ্গিতত মানবোৰে হলকান্তক বন্দী  
কৰে।)

**হলকান্ত** : টেঙ্গুলা ! মিস্ত্ৰিমাহা !। ইমান দিনৰ মিতিৰালিৰ  
এয়েনে কি পুৰস্কাৰ ?

**মিস্ত্ৰিমাহা** : লৈ যা, ইয়াকো বন্দীশালত থৈ দৈগৈ, পিচত ইয়াৰ  
বিচাৰ হব। (মানবোৰে হলকান্তক লৈ যায়। মান  
কটুকীৰ প্ৰবেশ।)

**মিস্ত্ৰিমাহা** : অ', তই আহিলি ? ইমান ৰাতি হ'ল যে ?

**মান কটুকী** : এৰা সেনাপতি, আহোঁতে। আহোঁতে আৰু বহুত  
বেলি হল।

**মিস্ত্ৰিমাহা** : বাৰু কচোন কি খবৰ পালি ? চন্দ্ৰকান্ত ৰজা ক'ত  
আছে আৰু কি কৰিছে ?

**মান কটুকী** : হাদিৰা চকিত আছে। আকৌ আমাৰ লগত যুজ  
দিবলৈ বহুত মানুহ গোটাইছে।

**মিস্ত্ৰিমাহা** : কিমান নো হব ?

**মান কটুকী** : কৰবাৰ পৰা ডাঙৰ ডাঙৰ পাগ মৰা মানুহ কিছুমান  
আনিছে।

**মিস্ত্ৰিমাহা** : বগা বঙালহঁতলৈ মই যি খন চিঠি দিছিলোঁ  
দিলিনে ? আৰু সিহঁতে কি কলে ?

**মান কটুকী** : সিহঁতে কলে "আমি মানলৈ ভয় নকৰো, চন্দ্ৰকান্তক  
যে সহায় নকৰিবলৈ তহঁতে কৈছ, সেইটো আমাৰ  
ইচ্ছা, আমি সহায় কৰিবও পাৰো নকৰিবও পাৰো,"  
আৰু কৈছে বোলে তহঁতে অহম দেশত বৰ উৎপাত  
কৰিছ, যদি কেনেকৈ তহঁত আমাৰ দেশত  
সোমৱাহি তেতিয়া আৰু আমি তহঁতক শুদাই নেৰিম।

**মিস্ত্ৰিমাহা** : বাৰু, টেঙ্গুলা আহচোন, সিহঁতৰ কথাটো আকৌ  
ভাবি চাব লাগিল।

(সকলোৰে প্ৰস্থান।)

## চতুৰ্থ দৰ্শন

### বন্দীশাল

### সময় - নিশা

(পমীলা শুই থাকে কাষত মনোমতী বহি থাকে)

**মনোমতী** : আন্ধাৰত মোৰ প্ৰাণ শিৰিৰি উঠিছে। বৰ ভয়  
লাগিছে!! (পমীলাৰ গাত ধৰি) সখি, উঠা - মোৰ



## মনোমতী

অকলশৰে বৰ ভয় লাগিছে।

পমীলা : (উঠি) সখি, তুমি দেখোন ৰাতি এদিনো নোশোৱা ?  
এনেকৈনো আৰু কিমান দিন থাকিবা ?

মনোমতী : সখি, কিনো শুবা ? ভাতৰ অভাৱত পেটৰ পোৰণিত  
জানো টোপনি ধৰে। সখি, আমি এনেদৰে ভাত  
নোখোৱাকৈ আৰু কিমান দিন জীয়াই থাকিম ?

পমীলা : সখি, কি কৰিবা ? মৰিলেও তো আৰু মানৰ হাতে  
ভাত খাব নোৱাৰো।

মনোমতী : সখি, আমিনো কেতিয়া মৰিম ?

পমীলা : সখি, মৰি পৰাহেঁতেন জানো এতিয়াও জীয়াই  
থাকো ? মান সেনাপতিৰ জানো ইমান দৌৰাখ্য সহি  
থাকো ?

মনোমতী : সখি, মোৰ কিন্তু সিহঁতৰ অত্যাচাৰ আসহনী হৈ  
উঠিছে। যেতিয়া সিহঁত আহি —  
(মিজ্জিমাৰ প্ৰবেশ। মনোমতীয়ে ভয়ত বিহুলা হৈ  
আতৰি যায়।)

মিজ্জিমাৰ : গাভৰুহঁত ! তহঁত কেনে আছ ?

পমীলা : আও ! সেনাপতিৰ আজি আমালৈ বৰ দয়া হ'ল,  
ইমান নিশা আমাৰ খবৰ লবলৈ আহিলে ?

মিজ্জিমাৰ : এৰা পাই, আমি তহঁতৰ নিচিনা গাভৰু বোৰক বৰ  
ভাল পাওঁ নহয়। বাকু তহঁত সুখে আছেনে দুখে  
আছ ?

পমীলা : বৰ সুখত আছোঁ সেনাপতি। এই বন্দীশালতেই  
ৰজাৰ ঘৰৰ দৰে সুখত আছোঁ।

মিজ্জিমাৰ : তহঁতে ভাত পানী খাইছনে ?

পমীলা : খাইছো সেনাপতি। দিনে দিনে তোমালোকে দিয়া  
মাছ-মঙহ বোৰ এগাত এগাতকৈ ভৰাইছো।

মিজ্জিমাৰ : বাকু, আমাৰ ভাতবোৰ খাবলৈ কেনে পাইছে ?

পমীলা : বৰ বেচ, কেৱল তোমালোকৰ সেই ফটিকানে  
চটিকাবোৰহে অলপ কিবা কিবা গোন্ধায়।

মিজ্জিমাৰ : এতিয়া পোনতে খাইছে দেখি গোন্ধ পাইছ।  
ফটিকাত এবাৰ সোৱাদ বহিলে আৰু এৰিব  
নোৱাৰিবি।

পমীলা : তোমালোকৰ নিচিনা বীৰ পুৰুষে যেতিয়া ফটিকা  
এৰিব নোৱাৰা, আমিনো পাৰিম কেনেকৈ ?

মিজ্জিমাৰ : তোৰ লগৰ গাভৰুজনী ক'লে গ'ল অ' ?

পমীলা : সৌজনী, তাই ভয়তে লুকাইছে গৈ।

মিজ্জিমাৰ : ইস্ ! কি ভয় আছেনো ?

পমীলা : মই তাইক ভয় কৰিবলৈ হাক দিওঁ। পিচে তাই  
সৰু ছোৱালী নহয়। সেই কাৰণে ভয় কৰে, লাহে  
লাহে ভাগিবগৈ।

মিজ্জিমাৰ : (মনোমতীৰ ফালে আগবাঢ়ি যায়) লাহৰি, তইনো

আমালৈ কৈলৈ ভয় কৰ ? আমি তহঁতক বৰ ভাল  
পাওঁ নহয়।

মনোমতী : পিশাচ, নেলাগে ভাল পাব। (কটাৰী দেখুৱাই) আগ  
নেৰাটিবি মিজ্জিমাৰ —। আতঁৰহ মুখ।

মিজ্জিমাৰ : (বিদ্ৰূপেৰে) হাঃ ! হাঃ ! ছোৱালী-জনীৰ সাহটো  
চা। গাভৰু ! তোৰ সকলোকে এৰি দিম, তই মই  
কোৱামতে কাম কৰ। - তই মোৰ তিৰোতা হ' —।

মনোমতী : আশা দেখুৱাই বশ কৰিম বুলি ভাবিছ পিশাচ ?

মিজ্জিমাৰ : তই বৰ বেয়া গালি পাৰিছ গাভৰু, মই আৰু সহি  
থাকিব নোৱাৰিম।

মনোমতী : কি কৰিবি ? তই মোক দোচোৱা কৰিবি ? কুকুৰ।

মিজ্জিমাৰ : সাৱধান, তোক আজি শেষ কৰিম। (ফাকৰ  
তৰোৱাল উলিয়াই খেদি যায়, পমীলাই মাজত  
সোমাই বাধা দিয়ে।) —

পমীলা : সেনাপতি, তুমি বীৰ হৈ আজি তিৰী বধ কৰিবা  
নে ?

মিজ্জিমাৰ : তাই বৰ ফুটনি ফুটনি কথা কৈছে অ'।

পমীলা : এহ্ ! তাই সৰু ছোৱালী দেখি ঘপহ খংটো উঠিছে।  
আজিলৈ এৰি দিয়া।

মিজ্জিমাৰ : হুঁ ! (ফাকত তৰোৱাল ভৰাই গুম্ গুমাই গুচি যায়)

পমীলা : এতিয়া উপাই সখী ? (পদুমীৰ প্ৰবেশ)

পদুমী : কোনে কয় উপাই নাই ?

মনোমতী : কোন ? কোন ?

পমীলা : কোন তুমি ? এই আন্ধাৰ বন্দীশালত তুমি কেনেকৈ  
সোমাল।

পদুমী : মই তোমালোকৰ এবনী ভনীয়েৰা।

মনোমতী : আমাৰ ভনী ?

পদুমী : মোক বিশ্বাস কৰা, মই তোমালোকক উদ্ধাৰ  
কৰিবলৈ আহিছোঁ।

পমীলা : আমাক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ আহিছা ? কেনেকৈ ?

পদুমী : বাইদেউহঁত ! তোমালোকে মোৰ কথা অলপ কান  
পাতি শুনা তোমালোকে শান্তিৰাম আৰু চণ্ডীবৰুৱাক  
চিনি পোৱানে ?

মনোমতী : পাওঁ, নিজৰ পিতাকনো চিনি নেপামনে ?  
তেওঁবিলাকৰ কুশল নে ?

পদুমী : সকলো কুশলে আছে। শুনা, আজি ৰাতিয়েই  
তোমালোক সকলো উদ্ধাৰ হ'ব।

মনোমতী : আজি ৰাতিয়েই। সঁচাকৈয়েনে ?

পদুমী : কেনেকৈ ? কেনেকৈ ?

পদুমী : চোৱা, শান্তিৰামক অৰ্থনিয়েই পলুৱালো।

পমীলা : হয়নে ?

পদুমী : মোক বিশ্বাস কৰা। .

## মনোমতী

পমীলা : কোন তুমি ভনীটি ?  
পদুমী : এতিয়া পৰিচয়ৰ সকাম নাই। (ককালৰ খোচনিৰ পৰা চিঠি দুখন উলিয়াই পমীলাক দি) এইখন তোমালৈ দিছো আৰু ইখন এজন মানুহলৈ দিছো। সেইখনতে মোৰ পৰিচয় পাবা। এখনো চিঠি এতিয়া নুখুলিবা। যেতিয়া সকলো একে ঠাইতে গোট খাবাগৈ তেতিয়াহে তোমালৈ দিয়াখন চাবা।  
পমীলা : ইখন চিঠিনো কাক দিম ?  
পদুমী : কাক দিব লাগিম, তোমাৰ লগতে লিখি দিছো। এতিয়া তোমালোক থাকা, একো ভয় নকৰিবা। (পদুমীৰ প্ৰস্থান)  
পমীলা : বৰ আচৰিত কথা সখি। ইমানবোৰ পালি পহৰীয়া থকাতো কৰ পৰা এই তিৰোতা গৰাকী আহিল ? (পাচফালে সিন্ধিযেদি শান্তিৰামৰ প্ৰৱেশ)  
শান্তিৰাম : আই দেউহঁত। আহাঁ -- আহাঁ।  
মনোমতী : এইয়া আতৈ। সখি, এইয়া আতৈ।।  
পমীলা : আতৈ। আতৈ।। আপুনি কেনেকৈ আহিলে ?  
শান্তিৰাম : ইয়াত আৰু কথা পাতি থাকিবৰ সময় নাই। আহাঁ, এই সিন্ধিযেদি আহাঁ।  
পমীলা : সখি। তুমি আগেয়ে সোমোৱাঁ।  
মনোমতী : (সিন্ধিত সোমাই) প্ৰভু, তোমাৰ অপাৰ কৰুণা। (ভিতৰত ভৰিৰ শব্দ শুনা যায়)  
শান্তিৰাম : সখি আহাঁ, কোনোবা আহিছে। আহা -- আহা।  
পমীলা : আতৈ। এতিয়া মই গলে বেয়া হব। আপুনি যাওক - যাওক পলাওক। মই সিন্ধিটোৰ মুখতে বহি গাঁতটো বন্ধ কৰি থাকো।  
(শান্তিৰাম বেগেৰে সিন্ধিত সোমায়। পমীলাই গাঁতটো ঢাকি সিন্ধিৰ মুখত বহে। লাহে লাহে টেঙ্গুলাৰ প্ৰবেশ।)  
টেঙ্গুলা : গাভৰু। তই যে ইমান ৰাতি বহি আছ ?  
পমীলা : এৰা পাই, তহঁত আহিবি বুলি জানিছোঁ নহয় সেই কাৰণে বহি আছোঁ।  
টেঙ্গুলা : মোলৈ তোৰ বৰ মৰম নেকি অ' ?  
পমীলা : মৰম নহলেনো ইমান ৰাতিও তোলৈ বাটচাই বহি থাকোনে ?  
টেঙ্গুলা : অ' তোৰ লগত থকা ইজনী গাভৰু কলৈ গ'ল ?  
পমীলা : তাইক পাই আজি গধূলীতে সেনাপতি আহি আন এটা ঘৰলৈ লৈ গল।  
টেঙ্গুলা : তাইৰ ওপৰত আমাৰ সেনাপতিটোৰ চকু পৰিছে।  
পমীলা : সেই কাৰণেইটো আকৌ লৈ গৈছে।  
টেঙ্গুলা : বাকু লাহৰি, কচোন তই মোৰ তিক্ততা হবিনে ?  
পমীলা : হমতো, কেলেই নহম ? মই পোনৰে পৰা তাকেই ভাবি আছোঁ।

(টেঙ্গুলা আগবাঢ়ি যায় এনেতে বেগেৰে অসমীয়া মানুহ আহি টেঙ্গুলাক ঘাপ মাৰি পেলাই পমীলাক লৈ বেগেৰে প্ৰস্থান কৰে)।

টেঙ্গুলা : কোন ? কোনৰ পৰীয়া - প - (মৃত্যু)

## পঞ্চম দৰ্শন

### বন্দীশালৰ আন এভাগ

#### সময় - দুপৰ নিশা

(এফালৰ পৰা লক্ষ্মীকান্ত আৰু আনফালৰ পৰা হাতত তৰোৱাল লৈ মানবোৰৰ সৈতে মিজিমাহাৰ প্ৰবেশ।)

মিজিমাহা : এইটো বন্দীশাল ঠিক আছে। অহম্। তই শুই থাক। (কেউফালে চাই মিজিমাহা আৰু মানবোৰৰ প্ৰস্থান।)

লক্ষ্মীকান্ত : শুম, শুম মিজিমাহা। শুবলৈ যে বৰ সুন্দৰ সময় পাইছোঁ, এনে সময়ত জীৱনত কেতিয়াও পোৱা নাছিলোঁ। তহঁতৰ দয়াতেই অসমীয়াৰ চিৰ নিদ্ৰাৰ এয়ে সুব্যৱস্থা। ইমানতো নুশুই আৰু শুম কেতিয়া ? হয়। দেউতা আজি মানৰ মিতিৰ আৰু মই সিহঁতৰ বন্দী। আজি মোক দেখি কান্দি কাতি লৰি গৈছে - মুক্তিৰ কাৰণে।

শান্তিৰাম : (ভিতৰৰ পৰা) ডেকা বৰুৱা! ডেকা বৰুৱা!!

লক্ষ্মীকান্ত : কোম ? মই ইয়াতেই আছোঁ। মোক ঘৰুৱা মাতেৰে কোনে মাতিছে ?

(শান্তিৰাম আৰু কিছুমান অসমীয়া মানুহৰ বেগেৰে প্ৰবেশ)

লক্ষ্মীকান্ত : ডেকা বৰুৱা। আহক, বেগাই আহক। আইদেউহঁতে আপোনাৰ নিমিত্তে বাহিৰতৈ বৈ আছে। আমি সকলো পৰীয়ামানবোৰ মাৰি থৈ আহিছোঁ। বেগাই আহক।

লক্ষ্মীকান্ত : মনোমতী, পমীলা --

শান্তিৰাম : ক'ম বাক - সি বহুত কথা। আহক - বেগাই আহক।

লক্ষ্মীকান্ত : হয়নে ? তেনে বলক। দেউতা, আপুনি আপোনাৰ মিতিৰকে লৈ থাকক।

(সকলোৰে বেগেৰে প্ৰস্থান)

## ষষ্ঠ দৰ্শন

### বন্দীশালৰ আন এভাগ

#### সময় - দুপৰ নিশা

(হলকান্ত বৰুৱাই চণ্ডীবৰুৱাৰ ভৰিত ধৰি কয়)

## মনোমতী

হলকান্ত : সঁচাকৈয়ে কৈছে ভাই মই আজি আৰু মানব মতিৰ নহয়। ময়ো তোমাৰেই দৰে মানব বন্দী। মোক বিশ্বাস কৰা চণ্ডী, আৰু তাৰ লগে লগে মোক এই মহাপাপৰ প্ৰায়শ্চিত্ত কৰিবলৈ সুযোগ দিয়া।

চণ্ডীবৰুৱা : (হলকান্তক ধৰি তোলে) ভাই। অলপ আগতে যদি আমি দুয়ো এইদৰে মিলিত হব পাৰিলো হেতেন, আজি মান নাম আসামত নেথাকি হেতেন।

হলকান্ত : সকলোৰে গুৰি ময়ে চণ্ডী। (মোক ক্ষমা কৰা - মোক ক্ষমা কৰা। (চণ্ডীবৰুৱাই ধৰি আলিঙ্গন কৰে।)

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত

## চতুৰ্থ অঙ্ক

### প্ৰথম দৰ্শন

#### নৈৰ পাৰ

সময় - পুৱা

(মানহঁতৰ দেও পূজা। আগত মূৰ্তি। দুয়োকাষে ফটিকাৰ কলহবোৰ। কেউফালে মানবোৰে বেৰি থাকে। বন্দীৰূপে চণ্ডীবৰুৱা মিজিমাৰ সন্মুখত ঠিয় হৈ থাকে।)

মিজিমাৰা : অহম। তোক ইয়ালৈ কৈলৈ আনিছো জানিছ নে?

চণ্ডী বৰুৱা : জানিছো মিজিমাৰা, অন্তৰৰ সৈতে জানিছো।

মিজিমাৰা : তইনো আমাৰ লগত কৈলৈ যুজ দিছিলি?

চণ্ডীবৰুৱা : ভালকৈয়ে যুজ দিবৰ ইচ্ছা আছিল, কিন্তু ঈশ্বৰে সেই আশা পূৰ নকৰিলে।

মিজিমাৰা : তইনো আমাৰ লগত ভালকৈ যুজি কি কৰিলি হেতেন?

চণ্ডীবৰুৱা : এতিয়া মুখেৰে কৈ লাভ কি মিজিমাৰা?

মিজিমাৰা : অহম। তোৰ যদি যুজ দিবলৈ ইমান মন আছে, তেনেহলে হাদিৰাৰ ৰণলৈ ওলা।

চণ্ডীবৰুৱা : হাদিৰাত কাৰ লগত ৰণ দিবলৈ?

মিজিমাৰা : চন্দ্ৰকান্তৰ লগত।

চণ্ডী বৰুৱা : মোৰ ৰজাৰ লগত যুজ দিবলৈ? মিজিমাৰা! অসম সন্তান চণ্ডীবৰুৱাক কেতিয়াও তহঁতৰ দৰে বিশ্বাসঘাতক বুলি নেভাবিবি।

মিজিমাৰা : নহলে তোক আমাৰ দেওৰ আগত বলি দিম।

চণ্ডীবৰুৱা : যি ইচ্ছা তাকে কৰ, তথাপি মোৰ ৰজাৰ বিপক্ষে যুজ - অসম্ভৱ।

মিজিমাৰা : তোৰ ৰজা কোন অ'?

চণ্ডীবৰুৱা : মোৰ ৰজা স্বৰ্গদেউ চন্দ্ৰকান্ত সিংহ।

মিজিমাৰা : আৰু মই কোন?

চণ্ডীবৰুৱা : তই এটা অসভ্য, নৰপিশাচ, দস্যু।

মিজিমাৰা : ভাইহঁত! ইয়াক দেওৰ আগত পেলা।

(মান দুটামানে চণ্ডীবৰুৱাক মূৰ্তিৰ আগলৈ নিয়ে)

মিজিমাৰা : অহম। এতিয়াও ক, তোৰ ৰজা কোন?

চণ্ডীবৰুৱা : মিজিমাৰা! একে কথাকে বাৰে বাৰে কিমান কম?

মিজিমাৰা : ইমান যিনি। (তৰোৱালোৰে ঘপিয়াৰ খোজে, বেগেৰে পদুমী আহি মিজিমাৰাৰ হাতত ধৰে)

পদুমী : সাদৰ্থান মিজিমাৰা। শাস্ত, সৌম্য সেই বুদ্ধমূৰ্তি।। - যি ৰাজকুমাৰে পৃথিৱীত ৰোগ, ক্ৰেশ, দুঃখ দেখিব নোৱাৰি ৰাজসিংহাসনো ভৰিৰে গচকি থৈ, অনাহাৰী তপস্বী বেশেৰে 'অহিংসা পৰোমধৰ্ম' এনে মহামন্ত্ৰ প্ৰচাৰ কৰিছিল, আজি তেওঁৰ পবিত্ৰ মূৰ্তিৰ আঘত তহঁত অসভ্য মানে নৰবলি দি বৰ খুজিবলৈ আহিছ? যাৰ প্ৰেমৰ মহিমাত মহাপাপীৰো অন্তৰত প্ৰেমৰ সোঁত ববলৈ ধৰে সেই পবিত্ৰ নামত তহঁতে কলঙ্ক সানিলি অধম যান। নহয় আৰু কথা নহয়, আজি তোকে শেষ কৰোঁ -

(কটাৰী উলিয়াই মিজিমাৰাৰ ফালে খেদি যায়,

মানবোৰে পদুমীকে ধৰে।)

বুঢ়ামান : আও। এই আমাৰ সেনাপতিটোক মাৰিবলৈ আহিছে।

মিজিমাৰা : পদুমী। তই আজি এনে কৰিছ কিয়?

পদুমী : কিয় কৰিছোঁ? মিজিমাৰা, বাকু তইয়ে কচোন তই ইমান দূৰ মান দেশৰ পৰা এই অসমলৈ কিয় আহিছ?

মিজিমাৰা : দেশ জয় কৰিলৈ -

পদুমী : তেনে ময়ো তহঁতক জয় কৰিবলৈ, মোৰ ভাই বন্দুক ৰক্ষা কৰিবলৈ, মোৰ জনমভূমিক পুনৰ উদ্ধাৰ কৰিবলৈ এনে কৰিছোঁ। মিজিমাৰা! আজি তোৰ লগত সম্বন্ধ ছিঙিবলৈ আহিছোঁ, তোক শেষ কৰিবলৈ আহিছোঁ।

বুঢ়ামান : এইক জুইত পেলাই দৈগৈ। লৈ যা -।

(মানবোৰে পদুমীক নিব খোজে মিজিমাৰাই বাধা দি)

মিজিমাৰা : ৰচোন। লাহৰি! আজি বৰকৈ লাওপানী খালি হব পায়?

পদুমী : নাই খোৱা - তাৰ সলনি আজি তোৰ তেজেৰেই পিয়াহ পলুৱাম বুলি আহিছিলোঁ।

বুঢ়ামান : হেৰ!, এইৰ লগত কথা পাতি থাকিলে আৰু কাম নহয়।

মিজিমাৰা : পদুমীৰ তই আজি সঁচাকৈয়ে মোক মাৰিবলৈ



## মনোমতী

আহিছনে?

বুঢ়ামান : আমাৰ সেনাপতিটোক এই একেবাৰে ভেৰা কৰি  
পেলালে। যা - লৈ যা। (মানবোৰে আকৌ নিব  
খোজে)

মিজিমাহা : বচোন --। (এনেতে বেগেৰে মান এটা সোমায়  
আহে)

মান : ৰাইজহঁত! আজি চব বন্দী পলাল। গোটেইবোৰ  
বন্দীশাল চালো অহম বন্দী আৰু এটাও নাই।

মিজিমাহা : আমাৰ পৰীয়াবোৰ কি কৰিছিল? যা, বন্দীশালৰ  
পৰীয়াক ধৰি লৈ আহ।

চণ্ডীবৰুৱা : ঈশ্বৰ! আমি মৰো হানী নাই, কিন্তু দেশৰ যাতে  
মঙ্গল হয়।

(পৰীয়া মানটোক লৈ মানবোৰৰ প্ৰবেশ)

মিজিমাহা : (উগ্ৰমূৰ্ত্তি ধৰি) আমাৰ বন্দীবোৰ কলৈ গল? তোৰ  
পৰীয়াত থকা গাভৰু কেজনী কি হল? টেঙ্গুলা  
কেনেকৈ মৰিল?

পৰীয়ামান : সেনাপতি, কলে আকৌ তহঁতৰ গাতে ওভতি  
পৰিব।

মিজিমাহা : তই আকৌ মুখে মুখে কথা কৰ? যি সুধিছোঁ তাৰে  
উত্তৰ দে, নহলে কটা যাবি।

পৰীয়ামান : ৰাইজহঁত! সঁচা কথা কলে যদি জগৰ নধৰো বুলি  
কৰ তেহে ভাঙি কম।

বুঢ়ামান : তোক কোনেও একো কৰিব নোৱাৰে, সঁচা কথা  
ক --।

পৰীয়ামান : সেনাপতিৰ এই তিৰোতজনীৰ পৰাই সকলো হলব।  
সেইদিনা সেনাপতিৰ আঙঠি এটা নি বন্দী এটাক  
এৰি দিবলৈ কলে। ময়ো এৰি দিলো। তহঁতে  
সোধচোন হয়নে নহয়।

পদুমী : সঁচা কথা, মই তহঁতৰ সেনাপতিক কৈ এজন বন্দীক  
মুৰ্কাঁল কৰি দি আনবোৰকো পলুৱালোঁ।

চণ্ডীবৰুৱা : সকলো পলাল? সেই কাৰণেই বোধকৰো  
হলকান্তক আৰু নেদেখা হলো।

বুঢ়ামান : এইবোৰ এইৰে পৰা হৈছে। নে, এইক হাদিৰাচকিত  
পুৰি মাৰিবগৈ লাগিব। কি চাই আছ? লৈ যা -  
(মানবোৰে পদুমীক বন্দী কৰি লৈ যায়।)

চণ্ডীবৰুৱা : (গদ্ গদ্ হৈ) তথাপি এই বীৰ দেশৰ আজি এনে  
হীন বৈশ। জননী! তুমি এনেহেন বীৰ বমনীৰ  
প্ৰসবিনী, তুমি এনেহেন মহিমাময়ীৰ জননী তথাপি  
আজিৰ এই পিশাচৰ অত্যাচাৰক তুমি নীৰৱ কৰি।  
(মিজিমাহাই নিৰ্বাক নিস্পন্দ হৈ বৈ থাকে,  
চণ্ডীবৰুৱাই অলপ পৰ একেথৰে চাই থাকি কয়।)

চণ্ডীবৰুৱা : মিজিমাহা! তলমূৰে কি ভাবি আছ? তোৰ

ইচ্ছানুযায়ী মোক শাস্তি দে, তথাপি কুকুৰ তোৰ  
নিচিনা মহাপাপীক মোৰ ৰজা বুলি কব নোৱাৰো।

মিজিমাহা : (বিৰক্ত হৈ) তেন্তে ল - (তৰোৱাল বুকুত দিয়ে  
চণ্ডীবৰুৱা পৰি যায়।)

চণ্ডীবৰুৱা : উস্! তথাপি শত্ৰুক ঘিণ কৰোঁ --!!

## দ্বিতীয় দৰ্শন

### অনাথ চৌধুৰীৰ ঘৰ

সময় - আবেলি

(অনাথ চৌধুৰী আৰু শান্তিৰামৰ কথা পাতি-পাতি প্ৰবেশ)

অনাথ : কেনে ভুল হ'ল কওকচোন?

শান্তিৰাম : ডাঙৰীয়া, হলকান্ত বৰুৱাই বৈৰীক পোতক দিবৰ  
মনেৰে মানৰ পক্ষে লৈ আমাৰ হাউলীত সোমাইগৈ  
আৰু আমাক সকলোকে ধৰি আনে।

অনাথ : তাৰ পাচত?

শান্তিৰাম : তাৰ পাচত বোলে কালৰো কাল বিপৰীত কাল  
হৰিণাই চেলেকে বাঘৰ গাল। অৱশেষত মানৰ লগত  
কিবা লাগে, সিহঁতে তেওঁকো বন্দী কৰি নি আমাৰ  
বৰুৱা থকা বন্দীশালটোতে থয় গৈ। আমাৰ  
মানুহবোৰেও কথা গম নেপায় হলকান্ত বৰুৱাকে  
আমাৰ বৰুৱা বুলিলে আহে। তেওঁবিলাক দুয়ো শুই  
আছিল, এওঁক টোপনিতেই অনা হ'ল।

অনাথ : পিচে?

শান্তিৰাম : পিচে, এওঁক দেখি মই আচৰিত হলোঁ। পোনতে  
কথা পাতিয়াবকে নোৱাৰিছিলো।

অনাথ : বাৰু, ঈশ্বৰে যি কৰে ভাললৈকে কৰে। এতিয়া  
তেখেতক বুজিব পাৰিলে যেতিয়া আপোনাসকলে  
তেখেতলৈ আৰু ক্ৰোধ নেৰাখিব।

শান্তিৰাম : এঙ! সেইটোনো আৰু কব লাগিছেনে? আমাৰ  
দেখি ভালহে লাগিছে। তেখেকে যে আহি আপোনাৰ  
ঘৰতে জীয়েককো পালেহি সেইটোহে বেচি আনন্দৰ  
বিষয়। ডাঙৰীয়া! আপুনিনো ছোৱালীটক কেনেকৈ  
পালে?

অনাথ : কিছুমান মানুহে আনি দি যায়হি। সকলো পৰিচয়  
পাই ময়ো আতৌ পুত্ৰটোকৈ ৰাখিছো। মাক বোলে  
বাটত আহোঁতেই ঢুকাল, ঘৰৰ পৰাই শৰীৰ অসুখ

শান্তিৰাম : সকলোবোৰ ঠিকেই হৈছিল, পিচে লেঠা বলগৈ  
সেই খিনিতে। হলকান্ত বৰুৱাই তেওঁৰ তিৰোতাকো  
যদি ইয়াতে পালহেওঁন, আৰু আমিও যদি আমাৰ

## মনোমতী

বৰুৱাকো পালোহেওঁন? আমাৰ ডেকাবৰুৱাও যদি আহিলহেতে?

অনাথ : তেওঁনো বাক কলৈ গ'ল?

শান্তিৰাম : ডাঙৰীয়া, তেওঁ স্বৰ্গদেৱে হাদিৰাত নিব খোজা ৰণত যোগ দিবলৈ বুল বাহিৰে সেইফালেই ৰাওনা কৰিলে, আৰু আমাক এই ফাললৈ পঠিয়াই দিলে। ডাঙৰীয়া, ইমান দিনেও তেওঁবিলাক যেতিয়া নাহিল আমি আৰু ৰৈ থকা উচিত নহয়, তেওঁবিলাকক বিচাৰি যোৱাহে যুগুত।

অনাথ : সকলোৰে দিহা কৰিছো ডাঙৰীয়া। অ' সৌৱা হলকান্ত বৰুৱা এই ফালেই আহিছে, লগত জীয়েকো। দেহি মানুহ জনে সকলো হেৰুৱাই মহা বিমোৰত পৰিছে। আহক আমি আঁতৰি যাওঁ—। (অনাথ চৌধুৰী আৰু শান্তিৰামৰ প্ৰস্থান আন ফালৰ পৰা হলকান্ত বৰুৱা আৰু তিলোত্তমাৰ প্ৰবেশ।)

হলকান্ত : তিৰোতা হেৰুৱালোঁ, লৰা, ছোৱালী, ঘৰ, দুৱাৰ হেৰুৱালোঁ, আত্মীয় স্বজন হেৰুৱালোঁ, অৱশেষত নিজৰ দেশকো হেৰুৱালো। আৰু মোৰনো কি আছে তিলো? কি দি, কাক দেখুৱাই, কাৰ বাতৰি কৈ আজি তোৰ মনত ৰং দিব পাৰিম আই?

তিলোত্তমা : দেউতা, দেউতা, আপুনি বেজাৰ নকৰিব। (তিলোত্তমাই হলকান্তক সাবটি ধৰে। হলকান্তই চুমা খাই।)

## তৃতীয় দৰ্শন

### যুদ্ধ ক্ষেত্ৰৰ ওচৰৰ হাবি

#### সময় - পুৱা

(কিছুমান মান সেনাই এজন অসমীয়া বুঢ়াক বেৰি ধৰি চৰ ভুকু কিল্দি লটি ঘটি কৰি থাকে।)

বুঢ়া : আৰু কিমান মাৰিবি? কিমান লটিঘটি কৰিবি? ইচ্ছামতে কৰ। এই বুঢ়া দেহকে নেমাৰি আৰু মাৰিবি কাক? এই শুকাম বুকু মেলি দিছোঁ; মোৰ এই পকা চুলি ফাল ফাল কৰি এই শুকান বুকুৰ ওপৰত বহি তেজ চুহিল। তহঁতৰ আগৰ দুবাৰ আক্ৰমণতেই বুকুৰ তেজ শুহি শুকুৱাই পেলালি। এইবাৰত তাৰ শেষ কৰি দে।

মানসেনা : তোৰ পকা দাড়ি ছিঙি ডাল ডাল কৰিম। গছৰ ধোন্দত সোমাই থাকিয়েই তোক আৰু বিচাৰি নেপাম বুলি ভাবিছিল নহয়?

বুঢ়া : নাই ভবা। জানিছিলোঁ বিচাৰি নেপাবি কেলৈ?

জানিছিলোঁ বিচাৰি নেপালি কেলৈ? যেতিয়া ৰংপুৰৰ তলাতলি ঘৰৰ সাতোখাপৰ তলত থকা ৰাজলক্ষ্মীক বিচৰি পালিগৈ, যেতিয়া অসম আইৰ সোনৰ সাতসৰী বিচাৰি কাটি ললিগৈ, তেতিয়াই জানিছিলো বিচাৰি নেপাবি কেলৈ?

মানসেনা : বৰ বৰ কথা কৈছে? - (কিল দিয়ে) -

বুঢ়া : উস্। আজি মান-অসমীয়াৰ এই যুজৰ ছবি কোন চিত্ৰকৰে আঁকি থব? প্ৰভু। তুমিয়েই থোৱা, তোমাৰ তুলিতে ই অতীব সুন্দৰ হৈ উঠিব। উস্। এইবাৰ মৰণ। এইবাৰ মৰণ!!

(হাতত তৰোৱাল লৈ লক্ষ্মীকান্তৰ প্ৰবেশ আৰু মানবোৰৰ লগত যুজ। মানবোৰ হাৰি পলাই।)

লক্ষ্মীকান্ত : মৰণ — মৰণ আপ, অসমীয়াৰ হাতত মানৰ মৰণ।

বুঢ়া : অসমীয়াৰ হাতত মানৰ মৰণ? দৈৱবাণী।

লক্ষ্মীকান্ত : আপ, ইটো দৈৱবাণী, দেৱতাই অন্তৰে অন্তৰে কোৱা কথা, অসমীয়াৰ প্ৰাণৰ কথা।

বুঢ়া : অসমীয়া। এতিয়াও জানো অসমীয়া আছে? এতিয়াও জানো অসমীয়াই যুজলৈ আগবাঢ়িব পাৰে? এতিয়াও জানো সিহঁতে টোপৰ মাতৰ লগে লগে নাচি উঠিব পাৰে?

লক্ষ্মীকান্ত : পাৰে আপ, পাৰে।

বুঢ়া : মিছা কথা, মিছা কথা। মহামতি পূৰ্ণানন্দৰ লগতে অসমীয়াৰ ৰাষ্ট্ৰৰ গৌৰৱ লোপ হৈ গল, মহাবীৰ লাচিতৰ পাচতে অসমীয়াই যুজৰ নীতিও পাহৰি পেলালে।

(আকৌ সৰহকৈ কিছুমান মান সেনাই হঠাতে প্ৰবেশ কৰি লক্ষ্মীকান্তৰ ফালে আগবাঢ়ে)

লক্ষ্মীকান্ত : নাৰকীহঁত। তহঁতে বেচ বীৰত্বৰ চিনাকি দিছ।

(মানবোৰৰ সৈতে লক্ষ্মীকান্তৰ যুজ। যুজ চলি থাকোঁতেই শান্তিৰামে কিছুমান অসমীয়া মানুহৰ সৈতে কৰি যুজ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। মান সেনাবোৰ পলাই। মান সেনাবোৰ পলাই।)

লক্ষ্মীকান্ত : ইক! আতৈ!! আপুনি কৰ পৰা আহিলে?

শান্তিৰাম : ডেকাবৰুৱা? আপোনাক ওভোতাই নিওঁ বুলি আহিছোঁ।

লক্ষ্মীকান্ত : অকলৈয়ে আহিলনে?

শান্তিৰাম : দেউতাকো আহিছিল পিচে এই ৰণৰ মাজত পৰি কোন কেনি গৈছে কৰ পৰা নাই।

লক্ষ্মীকান্ত : আপোনাসকলৰ বৰুৱাৰ মুক্তি হলনে?

শান্তিৰাম : নাই হোৱা।

লক্ষ্মীকান্ত : পদুমী একা?

বুঢ়া : পদুমী! আঁ!! পদুমী, বোপা পদুমী!!!

## মনোমতী

শান্তিৰাম : তেনে দেউতা। দেউতা।।

(শান্তিৰামে বুঢ়াৰ ভৰি দুখনিত সাবটি ধৰে, বুঢ়াই  
থৰক বৰককৈ কঁপিবলৈ ধৰে।)

লক্ষ্মীকান্ত : ইকি! আমাৰ আতৈ তেনে কোন।।

### চতুৰ্থ দৰ্শন

বৰ্ণক্ষেত্ৰ

সময় - পুৱা।

(মিজিমাহা আৰু মান সেনাবোৰৰ প্ৰবেশ।)

মিজিমাহা : সকলো শেষ হল, আৰু অহম নাই, কেৱল সিহঁতৰ  
ৰজাটোকহে ধৰিব নোৱাৰিলোঁ। ভাইহঁত। চন্দ্ৰকান্তক  
ধৰিব পৰাহেতেন বৰ বাৰু আছিল।

মিজিমাহা : কি বাতৰি কচোন?

মানকটকী : সেনাপতি, আমাৰ ইজাক সেনাগৈ কাছাৰ জিলাত  
সোমালগৈ। তাৰ ৰজা চৰজিতসিংহই পলাই  
কোম্পানীৰ ৰাজ্যলৈ গুচি গল। কোম্পানীৰ ৰজাই  
আমাক কাছাৰত সোমাবলৈ হুকু দিছিল, পাচে আমাৰ  
সেনাবোৰে নুশুনিলে। তাৰ পাচত আমাৰ সেনাবোৰে  
কোম্পানীৰ ৰাজ্য চাহ পুৰো দখল কৰিলে গৈ।

মিজিমাহা : ভাল হল। তাৰ পাচত?

মানকটকী : তাৰ পাচত কোম্পানীৰ মানুহবোৰো জকি উঠিছে।  
সিহঁতৰ বহুত একেলগে নাও লৈ আহিছে। আমাৰ  
সেনাবোৰ অলপ পিচ হুঁকিছে।

মিজিমাহা : তেনেহলে ভাইহঁত। আমি আৰু ইয়াত বৈ থাকিব  
নোৱাৰোঁ। আমিও সিহঁতৰ লগত যুজিবলৈ যাব  
লাগিল। ইয়াত আৰু ভয় নাই।

সকলোৱে : এৰা, সিহঁত আগবাঢ়িলে মক্ষিল হব।

মিজিমাহা : বল তেনে -।

(সকলোৱে প্ৰস্থান)

### পঞ্চম দৰ্শন

হাবিতলীয়া বাট

সময় - দুপৰ

(হতাশ হৈ হলকান্ত বৰুৱাৰ প্ৰবেশ।)

হলকান্ত বৰুৱা : কি কালচক্ৰত পৰিলো? কালিৰেই পৰা বাট  
হেৰুৱাই এই হাবিতে ঘূৰি ফুৰিছোঁ। শান্তিৰাম গ'ল

কলৈ, লগৰ মানুহবোৰনো গ'ল কলৈ? তেনে  
চণ্ডীবৰুৱাক আৰু উদ্ধাৰ কৰা নয়ননে? মোৰ পাপৰ  
তেনে প্ৰায়শ্চিত্ত কৰো কেনেকৈ?  
(শিবোহং শিবোহং কৰি সম্যাসীৰ প্ৰবেশ)

সম্যাসী : গুৰু বাক্য অৱহেলা কৰাৰ এই পৰিণাম বাবা।

হলকান্ত : কোন? ইকি। গুৰুদেৱ - গুৰুদেৱ!! (সেৱা কৰে।)

সম্যাসী : উঠ বাছা, এতিয়া বেজাৰ কৰাৰ সময় নহয়। এতিয়া  
তহঁতৰ কামৰ সময়। (সম্যাসীয়ে হলকান্তক ধৰি  
তোলে)

হলকান্ত : প্ৰভু! ইমান বিপৰ্যায়ৰ পাচত দাসে আজি পুনৰ  
আপোনাৰ শ্ৰীচৰণৰ দৰ্শন পাইছে। উস্। সেই দিনই  
যদি আপোনাৰ কথা শুনিলোহেতেন।

সম্যাসী : বুজিলোঁ, নিজে কৰা কামৰ বাবে আজি তোৰ  
ঐনুতাপ হৈছে।

হলকান্ত : সচা গুৰুদেৱ, সঁচা। কব খোজোতেই আপুনি  
বুজিলে।

সম্যাসী : বাবা, তাৰ বাবে তই বেজাৰ নকৰিবি। মুণিনাথ  
মতিভ্ৰমঃ।

হলকান্ত : কওক প্ৰভু, ইয়াৰ প্ৰতিকাৰ মই কেনেকৈ কৰিম?

সম্যাসী : তাকেই ভাব। আন চিন্তা এৰি, সেই মহা পাপৰ  
প্ৰায়শ্চিত্ত কেনেকৈ হব, তাকেই ভাব।

হলকান্ত : ভাবিছোঁ, কিন্তু তাৰ কোনো উপায় উলিয়াব পৰা  
নাই। যিহকেই কৰিবলৈ হাতত লওঁ সিয়েই বিফল  
হয়।

সম্যাসী : আহ বাৰু, ইয়াৰ উপায় দিবলৈকে মই আজি তোৰ  
ওচৰলৈ আহিছোঁ। নিৰলাত বহি সকলো কথা কওঁগৈ  
আহ।

হলকান্ত : বলক প্ৰভু।

(দুয়োৰে প্ৰস্থান)

### ষষ্ঠ দৰ্শন

হাদিৰাত মানৰ বন্দীশাল

সময় - আবেলি

(বাউলী পদুমীয়ে গীত ধৰিছে)

গীত

কিনো চং কৰিলি ঐ।

নুবুজি বুলিলি বাট।

আশাৰে মেঠনি মাৰি লৈ

চাপিলি অচিনা ঘাট।।

কাৰেনো বিয়াৰে উৰুৱী

## মনোমতী

শুনিয়ে হাঁহিছে পদুমী,  
পাকতে উৰিছে কাচন-কনুৰা  
ধৰিছে নামৰে জাত।।  
হাঁহি ধেমালীৰ দোমোজা  
মাজতে লাগে যে খোৰোছা।  
সাতুৰি নাদুৰি একুলো নোপোৱা  
পৰিবা পিচলি তাত।।  
(গীতৰ অন্তত দুটা মান সেনাৰ প্ৰবেশ।)  
পদুমী : আকৌ আহিছ? মোক নুচুবি, মই আৰু মানৰ  
তিৰোতা নহয়। দে বোপাইহঁত, মোক বাট এৰি দে,  
-মই অতি সোনকালেই যাম বুলি কৈ পঠিয়াইছিলোঁ  
নহয়?  
মান সেনা : কলৈ যাবি? তোক পুৰি মাৰিম। তোক ইয়াতে  
পুৰি থৈ আমি আজিয়েই ইয়াৰ পৰা যামগৈ। ব'ল,  
সৌ নৈৰ পাৰলৈ ব'ল।  
পদুমী : হাঃ। হাঃ।। মোক পুৰিবি - মোক পুৰি থৈ তহঁত  
গুচি যাবি? যা বোপাইহঁত যা --। তহঁত নগলে নহব।  
-আৰু মই? ব' - ব' চোন - (পদুমীয়ে ইফাল সিফাল  
কৰি ককালৰ খোচনিৰ পৰা বিহ উলিয়াই মুখত  
ভৰাই) হাঃ। হাঃ।। মিঙ্গিমাহা।।। - পদুমীকো লৈ  
যা -- লৈ -- যা -- (ঢলি পৰি যায় আৰু মাত নোহোৱা  
হয়। মান কেটাই বিবুদ্ধি হৈ ইটোনে সিটোলৈ চাই।)  
---

চতুৰ্থ অঙ্ক সমাপ্ত।

## পঞ্চম অঙ্ক

### প্ৰথম দৰ্শন

ৰাজবাট

সময় - পুৱা

প্ৰথম বাটৰুৱা : বোলে ৰাখে হৰি মাৰে কোনে আৰু  
মাৰে হৰি ৰাখে কোনে? কি বোল অ'?  
দ্বিতীয় বাটৰুৱা : নহয়নো কি অ'?  
তৃতীয় বাটৰুৱা : নহলেনো আমাৰ আজি ইমান দুখৰ  
পাচত আকৌ সুখ হব পাৰেনে?  
চতুৰ্থ বাটৰুৱা : এৰা পাই দুখো দুখ এনে দুখ নকৰি  
আৰু বোপাই।  
প্ৰথম বাটৰুৱা : সেই কাৰণেহে হৰিৰ কৃপাত অসমীয়া  
ৰাইজক ৰক্ষা কৰিবলৈ সেই কৰবাৰ  
অজান মুলুকৰ পৰা ঠেঙা পিন্ধা  
বনুৱাবোৰ আহিল। মাল পলাই পত্ৰং  
মাৰিলে নহয়।

দ্বিতীয় বাটৰুৱা

: হেৰৌ, আমাৰ আগতেহে সিহঁত বৰ  
মটাকেটা হৈ পৰিছিল। এই বোৰকে  
বোলে চল পালেই কুকুৰে গললৈ  
জপিয়াই।

তৃতীয় বাটৰুৱা

: ওঁ, আমি যেনেকৈ তিৰোতা কেজনীৰ  
আনত বৰ মটা কেটা হওঁ। পাচে সিহঁতে  
যেতিয়া আকৌ অমৰাণ্ডীয়া চকু কেটা  
মেলি দিবলৈ হয়, তেতিয়া পোনেই লেতু  
সেতুটো হৈ আই মাতৃৰ শ্ৰীচৰণত বাগৰি  
পৰা হয় নহয়।

চতুৰ্থ বাটৰুৱা

: হে -- হে -- মই একা তেনে নহয় দেই।

প্ৰথম বাটৰুৱা

: তাৰ মানে মই হবলা হয়?

দ্বিতীয় বাটৰুৱা

: হেৰ' পাই, মোৰ তিৰোতাজনীও  
একেবাৰেই লখিমী তিৰোতা।

তৃতীয় বাটৰুৱা

: এই কেইটালৈ চোৱাঁ। মই তহঁতৰ কথাৰ  
মাতটোহে কৈছো। বল' এনেকৈ থাকিলে  
আৰু বৰ সবাহলৈ যোৱা নহব দেখিছো।

প্ৰথম বাটৰুৱা

: ব' চোন, তোৰ সেই বৰ সবাহলৈকে  
ধাউতি?

তৃতীয় বাটৰুৱা

: হবতো। ইমান দিন হাবিয়ে বননিযে ঘূৰি  
ফুৰাৰ পাচত গাঁওবুঢ়াৰ ঘৰত সকলো  
ৰাইজ গোটাপিত খাই বৰ সবাহ পাতিছে  
তালৈ ধাউতি নহৈ হব কলৈ?

চতুৰ্থ বাটৰুৱা

: ঠিক কৈছ ভাইটি, ঠিক কৈছ - (গীত  
লগাই দিয়ে আৰু সকলোৱে গায়) -

গীত

খাম বহি মজা কৰি

পিঠাৰ মিঠৈ এঠা দে।

গাম গীত প্ৰাণ ভৰি

শুনিম তাকে ৰৈ ৰৈ।।

মানৰ কথা শুনো যদি --

দিম কানত ঠিলা ভেদি,

আনিম খেনু ঘপহ কৰি

মাৰিম কাঁড় থৈ থৈ।।

গাম গীত প্ৰাণ ভৰি --

ধৰি আমাৰ মন লগৰী,

হাতত টকা লৈ লৈ।।

বাধা যদি দিয়ে আহি,

মাৰিম তাকে হিলৈৰ গুলি।

চাম তাৰ মজা পালি

খেলিম তাৰে হৈ চৈ।।

(গীত গাই গাই বাটৰুৱাসকলৰ প্ৰস্থান।)

## দ্বিতীয় দৰ্শন

ফুলনী

সময় - আবেলি

(মনোমতী আৰু পমীলাই কথা পাতি আমন জিমনকৈ বহি থাকে। অনাথ চৌধুৰীৰ প্ৰবেশ।)

**অনাথ** : আই দেইহঁত। তোমালোকে নিতৌ ইয়াত এনেদৰে মন মাৰি থাকাহি কৈলৈ? ঘৰৰ আন আন সকলৰ লগতো বেচি কথা বতৰা নেপাত। বপুৰী তিলোত্তমা আইদেউৱে কান্দি কাতি বাউলী হৈ থাকে। তাইকো সাঙ্ঘনা দিয়া তোমালোকৰেই উচিত। তোমালোকে দেউতাৰ, ডেকা-বৰুৱা, আৰু আতৈ লৈ কোনো চিন্তাকে নকৰিবা। হলকান্ত বৰুৱাও যেতিয়া লগতে গৈছে তেতিয়া কোনো ভয় নাইষ তেওঁ বৰ বিচক্ষণ মানুহ।

**পমীলা** : ডাঙৰীয়া, তেওঁ বিলাকৰ কিবা বাতৰি পাইছেনে? তেওঁ বিলাকনো কেতিয়া আহিব?

**অনাথ** : দেশত এতিয়া শান্তি স্থাপন হৈছে। ইংৰাজ সকলে ইয়াণ্ডাবুত মানৰ সৈতে সন্ধি কৰিছে। বোধকৰো এওঁবিলাকেও তাৰে মীমাংসা চাই আহিবলৈ বাটচাই আছে। মই তেওঁবিলাকৰ বুজ লবলৈ মানুহ পঠিয়াইছোঁ। সকলোটি পাবহি ভয় নকৰিবা। আইদেউহঁত। ৰংমনেৰে থাকা। - মই যাওঁচোন কিবা ভূ পাওঁৱেই বা।

**পমীলা** : মহৎ পুৰুষ। সখি, সচাকৈয়ে এখেতে আমাক বিধতাৰ দৰে দয়া কৰিছে।

**মনোমতী** : বিধতাৰ আকৌ দয়া?

**পমীলা** : এইয়ে তেওঁৰ মহিমা বুলি কোৱা শুনো সখি। যেনেকৈ পুৰিলেহে সোনৰ ভাল বেয়া বুজিব পাৰি সেইদৰে তেওঁও হেনো সংসাৰৰ ধূলিৰ কণাৰ পৰা পুৰি পুৰি সোনৰ কণিকা বাচি লয়। মহাভাৰতত দেখিছাই এইদৰে পুৰি পুৰিয়েই সতী সাবিত্ৰীয়ে যমৰ দেশলৈ গৈ ও নিজৰ পতিক ওভোতাই আনিব পাৰিছিল।

**মনোমতী** : সখি, নকৰা - নকৰা আৰু - !! (মনোমতীয়ে চকু চল-চলীয়া কৰি এটি বৰ গীত ধৰে।)

**মনোমতী** -

গীত

প্ৰাণনাথ নকৰা বঞ্চিত?

তোহাৰি বিয়োগ অগ্নি

দেহ মোৰ চিন্ত।

এ বন্ধু মাধৱ হে।

পদ

পতি সূত সুহাদ সোদৰ বন্ধুজন,  
সব সুখ তেজি তেৰি ভজিলোঁ চৰণ।  
সেহি প্ৰাণনাথ তুহু যাহা কাহা লাগি।  
নৰহে জীৱন মেৰি তেৰি লাগি আগি।  
সব তেজি তোহাৰি চৰণে কৈলোঁ আশা,  
ভকত বৎসল স্বামী নকৰা নৈৰাশ।।

## তৃতীয় দৰ্শন

মানাহ নৈৰ পাৰ

সময় - পুৱা

(গুণেন্দ মনেৰে লক্ষ্মীকান্তৰ প্ৰবেশ)

**লক্ষ্মীকান্ত** : এইয়ে সেই মানুহ। লৰালি কালত ইয়াৰ পাবে পাৰেই বালিমাহী চৰাই খেদি ৰং পাইছিলো, যৌবনত ই পাখ বুকতেই মনোমতীক দেখি পাৰত বহি বহি সেই ছবিটিক ধ্যান কৰিছিলো। তাৰ পাচত ইয়াৰ বুকতেই মানৰ মাৰ নাৱৰ পাল তৰা শুনি ভায়ত বিহুল হৈছিলো। আজি আকৌ মানাহ ধীৰ, স্থিৰ। (একেথৰে মানাহৰ ফালে চাই থাকে এনেতে এপাত কাড় হঠাতে চকুৰ আগুৱাইয়েই পাৰ হৈ গৈ দূৰৈত পৰে।)

**লক্ষ্মীকান্ত** : ইকি। কাড় !! (তুলি হাতত লৈ) এইপাত যে বিষাক্ত কাড় !!! কোনে মাৰিছিল? আসামত মান আৰু নাই, তেনে কোনে মোক পিচে পিচে খেদি ফুৰিছে?

(হঠাৎ দুটা মানকপী অসমীয়াই প্ৰবেশ কৰি

লক্ষ্মীকান্তক আক্ৰমণ কৰিবলৈ সাজু হয়।)

**মানকপী অসমীয়া** : আমি মান - মান। (আক্ৰমণ কৰে)

**লক্ষ্মীকান্ত** : (নিজক ৰক্ষা কৰি) মান? এতিয়াও আছে?

**মানকপী অসমীয়া** : আছে - আছে। তোৰ হাতত ধন বিত কি আছে দে - - - নহলে - - -

**লক্ষ্মীকান্ত** : নহলে কি কৰিবি? (খেদা মাৰি যায়। মানকপী অসমীয়া দুটাই আঁতৰি যায়।) কাপুৰুহঁত! ইমান কৰিও তহঁতৰ হেপাহ পলোৱা নাই? ইয়াণ্ডাবুত তেনে তহঁতে ভাৱনাহে পাতিলি? (ভালকৈ চাই এটাক ঘপ্ কৰে ধৰি) - তই! তই অভি নহবনে? - (আনটোক খেদা মাৰি ধৰি) - তই - তই হলিনহবনে?

**মানকপী অসমীয়া** : ডেকাবৰুৱা, আপোনাৰ ভৰিত ধৰিছো আমাক এৰি দিয়ক। আমি আপোনাক চিনিব নোৱাৰিছিলোঁ।



## মনোমতী

লক্ষ্মীকান্ত : মোক চিনি নেপাইছিলি ?

মানৰূপী অসমীয়া : ডেকাবৰুৱা। আমি কি কৰিম ? আমাৰ যি আছিল মানে সকলোবোৰ বুকুত কামোৰ মাৰি লৈ গুচি গ'ল। হাট বজাৰত দোণৰ সলনি টোমাৰহে চাউল জুখিছে। তেনে আমি জানো নমৰিম ?

লক্ষ্মীকান্ত : (দুয়োকে এৰি দি ঠেলা মাৰি দিয়ে) - মৰ, মৰ। তহঁত মৰাই ভাল। দেশৰ এনে দুৰাৱস্থাৰ সময়ত অসমীয়াই মানৰ ৰূপেৰে অসমীয়াক লুটিলে আহিছ ? দুৰ হ - দুৰ হ তহঁত। (মানৰূপী অসমীয়া দুটা ভয়তে পলাই।) লাজ ! লাজ ! (ঘৃণা ভাবেৰে গুচি যায়।) -

## চতুৰ্থ দৰ্শন

অনাথ চৌধুৰীৰ ঘৰ

সময় - আবেলি

(চিন্তিতভাৱে শান্তিৰামৰ প্ৰবেশ)

শান্তিৰাম : উভতি আহিলো, কিন্তু লগত আহিল কি ? নাহিল লক্ষ্মীকান্ত, নাহিল চণ্ডীবৰুৱা, নাহিল হলকান্ত, নাহিল পদুমী আৰু নাহিল তেওঁৰ পিতাক তোলন কাকতী। কাকতী সঁচাকৈয়ে বৰ বীৰ আছিল। আজিও বুঢ়া গোহাইৰ ফৈদৰ তেজ তেওঁৰ পুত্ৰ উতলি আছে। প্ৰথম বাৰ মান আহোতে নামৰূপৰ যুজতে মোৰেই দৰে তেওঁ মৰিল বুলি প্ৰবাদ হৈছিল। কিন্তু তেওঁ জ্বৰবেশে মানৰ পিছে পিছে ঘূৰি ফুৰাত সিদিনা ক্ষণেকলৈ তেখেতক দেখা পাইছিলো। কাকুতি কৰি মাতিলো কিন্তু তেওঁ নাহিলে। হুমুনিয়াৰ পাচত হুমুনিয়াহ কাটি অতি কষ্টেৰে বুঢ়াই কলে আৰু মোৰনো কি আছে ৰোপাই।

(পমীলাৰ বিতৰ্কিতভাৱে প্ৰবেশ)

পমীলা : আতৈ। আতৈ। আপুনি ইমান দিন আমাক ভুৱা দি আছিল। আজি সকলো কথাৰে ওৰ পালোঁহে তেওঁ।

শান্তিৰাম : কি কথাৰ ?

পমীলা : আপুনি কোন, ক'ত আছিল আৰু কেনেকৈনো আমাৰ সেইখিনি পাইছিলগৈ। শুনিলোঁ, কেনেকৈনো আপুনি নৰাধম সতাই চাৰিভীয়া ফুকনৰ সতে ৰংপুৰত বজাৰ ৰংচৰাত বিহু বিৰিকৰ গুটি সিঁচি, কোমল মনৰ চন্দ্ৰকান্তক ধনশিৰি আৰু সোৱনশিৰি লিগিৰীৰ হাতত ধৰাই দি, সোণৰ ৰূপৰ বাটিত লাওপানী লৈ, ৰং চৰাৰ ৰংচৰাই, এই নৰকৰ বাটি মুকলি কৰিছিল।

শান্তিৰাম : পমীলা! তুমি এই বোৰ ক'ত শুনিলা ?

পমীলা : আৰু শুনিছো কেনেকৈ নৈৰ ঘাটত সদায় পদুমীক দেখা দেখি কৰি শেষত ভাৱনাৰ নিশা পলুৱাই নি জাঁজী পাইছিল গৈ।

শান্তিৰাম : আ - ক - !

পমীলা : শুনিছো কেনেকৈ ৰজাৰ চাওদাঙে আপোনাসকলক ধৰি আনি ন্যায় সোধা ফুকনৰ আগত ঠিয় কৰি আপোনাৰ প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ দিছিল। তাৰ পাচত বিচাৰ চ'ৰাতে পদুমীৰ সিংহিনী মূৰ্তি দেখি কেনেকৈ বুঢ়া গোহাই ডাঙৰীয়াই সেই আদেশ ঘূৰাই লৈ সতাইৰ সৈতে একেলগে আপোনাক দেশান্তৰ কৰিছিল, সেই সকলোবোৰ শুনিছো।

শান্তিৰাম : পমীলা! তুমি এইবোৰ কত শুনিলা ?

পমীলা : তাৰ পাচত আকৌ শুনিছো নামৰূপক যুজৰ কথা। শুনিছো আপুনি কেনেকৈ যুজত মৰিল বুলি প্ৰবাদ উঠি আমাৰ সেইখিনি পাইছিলগৈ।

শান্তিৰাম : পমীলা, সকলো কথা মোৰ চকুৰ আগত জল্ জল্ পট্ পট্ হৈ উঠিছে। উস্ -

পমীলা : আমাৰ চৌধুৰী ডাঙৰীয়াই আপোনাসকলক বিচাৰি যাওঁতে এজন বুঢ়াক লগ পাইছিল। তেওঁৰে এই সকলোবোৰ কথা কৈছিল।

শান্তিৰাম : সেই বুঢ়া তোলন কাকতীয়েই হয়।

পমীলা : আৰু পদুমীয়ে মোক বন্দীশালত দুখন চিঠি দিছিল। এখন মোলৈ আৰু ইখন আপোনালৈ। তেওঁৰ কথামতে মোৰখন মই আজি চাইছিলো তাত তেওঁ আপোনাৰেই তিৰোতা আছিল বুলি লিখিছে। আৰু আপোনাৰখন -

শান্তিৰাম : মোৰখন ? চাওঁ, চাওঁ -

পমীলা : এইখন - (ককালৰ খোচনিৰ পৰা চিঠি উলিয়াই দিওঁতেই ৰং মনেৰে অনাথ চৌধুৰী সোমায় আহে)

অনাথ : আতৈ! আইদেউ। আজি আমাৰ বৰ সুখৰ দিন। এফালে হলকান্ত বৰুৱা চ'ৰাত সোমাইছেহি আৰু. আনফালে পিচ দুৱাৰেদি চণ্ডীবৰুৱাৰ বিধবাই তেওঁৰ পুতেকৰ সৈতে ঘৰ সোমাইছেহি।

পমীলা : আই আহিছে? সোনাই যন্ত্ৰ নাৰায়ণো আহিছে? আই ঐ দেখি!!

(পমীলাই আনন্দত উদ্ভাবল হৈ প্ৰস্থান কৰে।)

অনাথ : আতৈ! আহক, হলকান্ত বৰুৱা আহিছ। তেখেতসকলৰ ওচৰলৈকে যাওঁ। পিচে হাতত সেইখন কিহৰনো চিঠি ?

শান্তিৰাম : এইখন বোলে পদুমীয়ে বন্দীশালৰ পৰা মোলৈ দিছিল।

অনাথ : পদুমীয়ে দিছিল ? -

(আকৌ আনন্দত উদ্ভাবল হৈ পমীলাৰ প্ৰবেশ)

## মনোমতী

পমীলা : আতৈ 'ডাঙৰীয়া'। ইফালে ডেকাবৰুৱাও পালেহি

অনাথ : ডেকাবৰুৱাও পালেহি? বলক আতৈ --।

(সকলোৰে বেগেৰে প্ৰস্থান)

### পঞ্চম দৰ্শন

অনাথ চৌধুৰীৰ ঘৰৰ কোঠা

সময় - আবেলি

(মনোমতী অকলৈ)

মনোমতী : এইবাৰ নেৰিছো। হাতও পাইত বাৰে বাৰে এৰি দিছিলো এইবাৰ কিন্তু বুকুৰ মাজত ভৰাই থম। এদিন পাইছিলো সেইদিনা লাজত তললৈ মূৰ দোৱাই আছিলো, এদিন পাইছিলো সেইদিনা মানে বলেৰে বুকুৰ পৰা কাটি লৈ গৈছিল, আৰু এদিন পাইছিলো সেইদিনা মানে বলেৰে বুকুৰ পৰা কাটি লৈ গৈছিল, আৰু এদিন পাইছিলো সেইদিনা কঠোৰ কৰ্তব্যৰ বাটত আগবঢ়াই দি নিজৰ যন্ত্ৰণাত নিজেই বাউলী হৈছিলো। আজি আকৌ পাইছো। এইবাৰ বলেৰে ধৰি ৰাখিম। এইবাৰ চৰণত সাবাটি ধৰি এখোজো যাবলৈ নিদিওঁ।

(পমীলাৰ প্ৰবেশ)

পমীলা : সখি। ইয়াতে আছা? মই আকৌ তোমাক বিচাৰি ফুৰিছো। পাগলী! ডেকাবৰুৱা আহিল নহয়। এতিয়া বুজিলানে?

মনোমতী : বুজিছো সখি, তুমি মোৰ হাতত ধৰি সকলোবোৰ বৰ সুন্দৰকৈ বুজাই দিছা।

পমীলা : অ' সোৱা ডেকাবৰুৱাইঁত এই ফাললৈকে আহিছে। আহাঁ - আমি আঁৰৰ পৰাই সকলো শুনিম।

(মনোমতী আৰু পমীলাৰ প্ৰস্থান। আনফালৰ পৰা সন্মাসী, সন্মাসীকপে হলকান্ত বৰুৱা, অনাথ চৌধুৰী, শান্তিৰাম আৰু অনাথ চৌধুৰীৰ পুতেকৰ প্ৰবেশ)

হলকান্ত : আতৈৰ জীৱন কাহিনী সঁচাকৈয়ে বৰ দুখৰ। পদুমীয়ে দিয়া চিঠিৰ পৰাই বুজিব পৰা গৈছে তেওঁ আপোনঘাটি হল।

শান্তিৰাম : (হুমুনিয়াহ কাঢ়ে)

হলকান্ত : আপুনি বেজাৰ নকৰিব। তেওঁৰ সলনি যোগ্যা পত্নী গ্ৰহণ কৰিবলৈ আপোনাক অনুৰোধ কৰি গৈছে। সেইমতে এতিয়া আপুনি পমীলাৰ পাণিগ্ৰহণ কৰি তেওঁৰ মনৰ কামনা পূৰ কৰক।

শান্তিৰাম : আপোনাবে লগে লগেই ময়ো মোৰ নিজৰ ভুল শুধৰাই লওঁ। চণ্ডীবৰুৱাক নেপালোৱেই, পাম বুলি বৰ আশা কৰিছিলোঁ, কিন্তু সেই আশাৰ বাটত বিধি

পথালি দিলে। এতিয়া তেখেতৰ বিধবা পৰিবাৰ আছে। তেওঁকে কাকুতি কৰি মোৰ আগৰ ধাৰ শুজিবলৈ, মোৰ লৰাৰ হাতত তেখেতৰ জীয়াৰীক দিয়াৰ পাৰিলেই জীৱনৰ অলপ কাম হল বুলি ভাবিব পাৰিম। প্ৰিয় চণ্ডীয়ে আকাশৰ পৰা চাওক আৰু মোক এইবাৰলৈ ক্ষমা কৰক। এতিয়া তেখেতৰ অবিহনে তেখেতৰ পৰিবাৰেই আগৰ কথা পাহৰি এই অনুমতি ফেৰা দিলেই কৃতার্থ মানিম।

চণ্ডীবৰুৱাৰ পত্নী : (ভিতৰৰ পৰা) আমাৰ কোনো কথা নাই ডাঙৰীয়া। আপোনাসকলৰ ভালেই আমাৰো ভাল।

হলকান্ত : বাক তেস্তে। আৰু চৌধুৰী ডাঙৰীয়া আপোনাৰ ওচৰতো মোৰ এটি প্ৰাৰ্থনা আছে।

অনাথ : কুওক ডাঙৰীয়া।

হলকান্ত : ডাঙৰীয়া, আপুনি অসমৰ এজন অতি ভাগ্যবান সন্তান। নহলে আজি আপোনাৰ ঘৰতে এনে এটি স্বৰ্গীয় ৰহস্য কেনেকৈ ভেদ হ'লহেতেন? ডাঙৰীয়া, মোৰ বৰ আশা আছে যে মোৰ একেটি মাথোন কন্যা তিলোত্তমাক আপোনাৰ পুত্ৰ বিমলৰ হাতত অৰ্পন কৰিম।

অনাথ : এইটো মোৰ কম ভাগ্যৰ কথানে? মোৰ ঘৰতে ওপৰা উপৰিকৈ তিনিখন বিয়া, ই মোৰ কম সৌভাগ্য নে? আই দেউহঁত। আহাঁ, আজি আমাৰ বৰ আনন্দৰ দিন।

(অনাথ চৌধুৰী ভিতৰলৈ সোমাই গৈ মনোমতী, পমীলা আৰু তিলোত্তমাক লৈ পুনৰ প্ৰবেশ কৰে।)

অনাথ : আই দেউহঁত। বোপাইঁত। আজি তোমালোকে এই মহাপুৰুষ আৰু তেখেতৰ এই গুৰু দেবৰ ভৰিত ধৰি তেখেতসকলে দিয়া আশীৰ্বাদ মূৰ পাতি লোৱা।

সন্মাসী : আৰু বাবা, এই লক্ষ্মীকান্ত মনোমতীৰ এই মিলন সূত্ৰতেই পৰলোকত থকা চণ্ডীবৰুৱাৰ পবিত্ৰ আত্মাৰ মুক্তিৰ উদ্দেশ্যে কৰুণাময়ৰ চৰণত এবাৰ প্ৰণাম কৰ। (সন্মাসীয়ে ইঙ্গিত কৰে। হলকান্তক ওপৰলৈ চাই হাত জোৰ কৰে। এফালে লক্ষ্মীকান্ত, শান্তিৰাম আৰু অনাথ চৌধুৰীৰ পুতেক বিমলে আৰু আনফালে মনোমতী, পমীলা, তিলোত্তমাই সন্মাসীক সেৱা কৰে। অনাথ চৌধুৰীয়ে সন্মাসীক প্ৰণাম কৰে।)

সন্মাসী :

যা শ্ৰীঃ স্বয়ং সুকৃতিনাং ভবেনসু লক্ষ্মীঃ

পাপাশ্বনং কৃতধিয়াং হ-দয়েসু বুদ্ধি।

শ্ৰদ্ধা সতাং কুলজনপ্ৰভবস্যা লজ্জা

তাং ত্বাং নতাঃ স্ম পৰিপালয় দেবি, বিশ্বম্।

# নবকাসুৰ

অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা

প্ৰথম প্ৰকাশ : ১৯৩০ চন

- : অৰ্পণ : -

লৰালি কালৰ সেই বাণী-মন্দিৰত পোনতে  
যিজনে মোক কৰি মন্ত্ৰদান প্ৰদানিলে সুপৰিত্ৰ  
সাহিত্য-প্ৰেৰণা তামুলী যোগেশচন্দ্ৰ শিক্ষাগুৰু  
মোৰ পূজনীয় সেই আদি শিক্ষাগুৰুলৈ  
আদিতেই ফুলা মোৰ মানসকুঞ্জত তুলি আনি  
এইপাহ ভকতিৰ ফুল নিবেদিলোঁ সন্তুৰ্ণে  
নতশিৰে মই।

- অতুলচন্দ্ৰ

- : চৰিত্ৰ : -

- মুনিহ -

ইন্দ্ৰ, বৃহস্পতি, বৰুণ, পৰন, বিশ্বকৰ্মা, ময় দানৱ,  
বলৰাম, শ্ৰীকৃষ্ণ, সাত্যকি, প্ৰদ্যুম্ন, নৰকাসুৰ,  
দেৱজিৎ, ভগদত্ত, বশিষ্ঠ, অসুৰবিলাক, যাদৱবিলাক,  
বাটৰুৱা, ঞ্জালভোগ দেউ, প্ৰহৰী আদি।

- তিৰোতা -

বসুমতী, ইন্দুমতী, সত্যভামা, মায়া, লিগিৰী,  
জলকুঁৱৰী, অপেশ্বৰা, নটীবিলাক আদি।

# নবকাসুৰ

## প্ৰস্তাৱনা

উমানন্দ-উৰ্বশী-নীলাচল আদি গিৰিপৰিবিৰেষ্টিত মহাবাহু  
লৌহিত্য তীৰত সৃষ্টি-পাতনিৰ এক জোনালী সন্ধিয়া।  
আকাশত তৰাৰ দিপালী। স্বৰ্গীয় সাজেৰে সুসজ্জিতা, নিজ  
গৌৰৱেৰে জয়শ্ৰীমণ্ডিতা, ৰূপে-ৰসে-গন্ধে-  
গীতে সমুজ্জ্বলা, সুজলা সুফলা শস্যশ্যামলা  
বিৰাট কামৰূপ-জননীৰ জ্যোতিৰ্ময়ী  
ৰূপ-ধ্যানত চিৰযৌৱনা  
প্ৰকৃতিদেৱীৰ আগত  
বালক-বালিকাসকলৰ  
চন্দনা-গীত।

— গীত —

“অসমা সুখমা কামৰূপা  
জয়তু জননী ধৰিত্ৰীদুহিতা।  
হিমাচলোতুংগা উদীচিদিশা  
জীমূত ভূতসলিলা  
লৌহিত্য-মধ্য-প্ৰবাহশীলা  
জয়তু জননী ধৰিত্ৰীদুহিতা।  
প্ৰাগেৰ জ্যোতিৰ্ৰননা  
(অধুনা) দুৰ্ভাগ্য নিমীলিতনয়না  
অনন্তৰত্বপ্ৰসৱা  
সৌভাগ্যস্থিৰসম্ভৱা  
কৌটিলোকপালিকা।  
কামৰূপা কামদা  
স্বভাৱ-কাম্য-কাননা  
শ্যামলা স্বৰ্ণ-শস্যমালিকা  
জয়তু জননী ধৰিত্ৰীদুহিতা।” (চন্দ্ৰকুমাৰ)

## প্ৰথম অংক

### প্ৰথম দৰ্শন

গংগাৰ তীৰ

ব্ৰহ্মমূৰ্ত্ত। তেতিয়াও আকাশত জোন আছে। চাৰিওফালে  
প্ৰাকৃতিৰ সৌম্য মুৰতি বিৰিঙি উঠিছে অলপ বামেদি  
গংগাৰ বুকুত গীত গাই গাই জলকুঁৱৰীসকলে নাও  
বাই যায়।

— গীত —

ৰূপৰ বঠা, সোণৰ নাও  
নাচিবাগি ব'লা উটি যাওঁ  
নমো নমো জাহ্নৱী মাৰ।  
হাঁহিমাতি সৰে গাওঁ গীত  
মন - প্ৰাণ কেনে হৰষিত  
উঠিছে উলাহ উতলি চিত  
বয় ধীৰে ধীৰে মলয়া বার,  
নমো নমো জাহ্নৱী মাৰ।।  
(জলকুঁৱৰীৰ নাও অস্বৰ্দ্ধান হয়।  
কথা পাতি পাতি কাত্যায়নী  
বসুমতী আৰু নৰকৰ প্ৰৱেশ।)

নৰক

: অসম্ভৱ — অতি অসম্ভৱ কথা।  
একোতেই নহয় বিশ্বাস মোৰ।  
ইমানকে জানো মই—  
বসুমতীয়ে মাতৃ মোৰ  
জন্মদাতা জনক নৃপতি  
তুমি কিন্তু আজিমোক কোৱা বিপৰীতে।  
কোন তুমি? কেনেকৈ হোৱা মাতৃ মোৰ?  
জানো মই, জানে সকলোৱে—  
বিদেহৰ ৰাজপুত্ৰ মই  
ৰাজধাত্ৰী তুমি কাত্যায়নী,  
সিমনেই সম্বন্ধ আমাৰ।

কাত্যায়নী : বাছ ! কোৱা নাই মিছা কথা মই  
পুত্ৰ তুমি — নয়নৰ মণি তুমি মোৰ।  
পালক তোমাৰ মাথো জনক নৃপতি।  
যজ্ঞভূমি চাহ কৰি ৰাজৰ্ষি জনকে  
কৰিছিল লাভ জানকীক,  
সেই যজ্ঞভূমিতেই সিদিনা মাথোন  
তোমাৰো জনম পুত্ৰ।  
মোৰে দিহামতে মাথো  
নৃপতিৰ অন্তঃসপুৰত  
লালিত-পালিত তুমি সুখৰ কোলাত।  
নৰক : কোন তুমি দিয়া মোক পূৰ্ণ পৰিচয়।



কাত্য : বসুন্ধৰা মই, পুত্ৰ। জননী তোমাৰ।  
কাত্যায়নী ছদ্মবেশী ধাত্ৰীৰূপ লই  
কৰিছিলো তোমাকেই লালন-পালন  
অপত্য স্নেহত আৰু বিগলিতা হই  
দিছিলো যে অধৰত সহস্ৰ চুশ্বন।

নবক : সপোন-কাহিনী যেন লাগিছে সকলো।  
সঁচা তেনে, পূজনীয়া বসুন্ধৰা তুমি?  
অতি অলৌকিক কথা নহয় বিশ্বাস।

আকাশবাণী : নকৰিবা সন্দেহ নবক?  
সঁচাকৈয়ে বসুন্ধৰা জননী তোমাৰ।  
আছা তুমি মাতৃৰ কাষত।

নবক : ইকি!  
একে কথাকেই কয় আকাশবাণীয়ে।  
সঁচা তেন্তে পুত্ৰ মই মাতৃ বসুধাৰ?  
বসুন্ধৰা, বসুমতী, ধৰিত্ৰী ধৰণী যাৰ —  
(আঁঠু লৈ) আই। আই!!  
পূজনীয়া মাতৃদেৱী মোৰ।

কাত্য : উঠা বাছ। হোৱা দিগ্গজয়ী।

নবক : আই।  
ই কি নিৰ্মম কৰুণা তুমি কৰিলা পুত্ৰক  
অকাস্মাতে কি বিপ্লৱ ঘটোলা প্ৰাণত?  
সঁচাকৈয়ে তুমি যদি হোৱা মাতৃ মোৰ  
কিয় তেনে অত দিনে কৰিলা ছলনা  
ধৰি এই ছদ্মবেশ আৱশ্যকহীন?  
কিয় তেনে অত দিনে নিদি পৰিচয়  
বঞ্চিত কৰিলা মোক  
মাতৃস্নেহ অমৃতৰপৰা?

কাত্য : বাছ!  
কি কাৰণে অত দিনে আছো ছদ্মবেশে  
লুপ্ত কৰি সম্বন্ধৰ সৰ্ব নিদৰ্শন  
আছে তাৰ যথোচিত কাৰণ নিশ্চয়।  
বাছ! সময়ত হ'লে প্ৰয়োজন  
জনাৰ সকলো কথা অকপটে মই।  
সম্প্ৰতি সোণাই।

পাহৰি সকলো কথা ক্ষুণ্ণকৰ হেতু  
মাতৃ বুলি এটিবাৰ মাতা তুমি মোক।

নবক : আই।

কাত্য : কিয় সোণ! নামাতা পুনৰ?  
কোৱা পুত্ৰ। কি ভাবিছা মনে মনে তুমি।  
আছে যদি কিবা আৰু আশংকা মনত  
অকপটে জনাম কাৰণ।

নবক : আই। (তলমূৰ কৰে)

কাত্য : কোৱা পুত্ৰ। নকৰিবা ভয় একগোকে।  
নবক : শিকা নাই ভয় কাক বোলে।  
কিন্তু মাতৃ। এটি প্ৰশ্ন উদিছে মনত  
সুধিলে জানোছা পোৱা লাজ।  
অথচ নীৰৱে ৰ'লে —

কাত্য : কোৱা বাছ! মিছাতেই নকৰা সংকোচ।

নবক : আই। সোধোঁ তেনে কথা একেবাৰ  
নধৰিবা দোষ সন্তানৰ।

কোৱা তেন্তে চেনেহী জননী।

পিতৃ কোন মোৰ?

কিবা নাম, কিবা ধাম, ক'ত থাকে তেওঁ?

কাত্য : বাছ! নোহে ইটো প্ৰশ্ন অবাস্তৱ

পুত্ৰ হই পিতৃ-পৰিচয়

বিচৰাটো অতি স্বাভাৱিক।

কিন্তু পুত্ৰ।

এটি বাৰ মাতোঁ মোক আই বুলি মাতি  
কৰিলি নে কৰ্তব্যৰ শেষ?

অত দিনে সাঁচি থোৱা মাতৃত্বৰ দান

নউ পাওঁতেই দিবহেঁপাহ পলুৱাই

হলি তৃপ্ত, হেৰুৱালি মাতৃ-অনুৰাগ,

- উত্ৰাৱল পিতৃৰ কাৰণে!!

পুত্ৰৰ চকুত হায়

ইমানেহে মূল্য নেকি জন্মদায়িনীৰ?

নিজ বাসনাৰ গুণে

মাতৃ হৈয়ো আচৰ্হা ধাত্ৰীৰূপ লই

ৰই আছো অত দিন কত আশা কৰি

পাম বুলিসেই প্ৰতিদান,

যাৰগুণে ছদ্মবাসো হয় স্বৰ্গবাস

কিন্তু হায়—

মিছাতেইপুত্ৰ বুলি কান্দি মৰো মই

নিচিনি পুত্ৰই আজি জনমদাত্ৰীক

বিয়াকুলপিতৃক বিচাৰি!!

নবক : মাতৃ। পুণ্যময়ী বসুধা জননী!!

অবাবতে দৃষিলা পুত্ৰক।

অমাতৃৰ কৃত্ৰিম স্নেহত

যি হিয়াত, কাহানিও নুঠিল স্পন্দন,

তাত তুমি এটি মাতোঁ মোহন মন্ত্ৰেৰে

নিমিষতে কি প্ৰলয় কৰিলা শত্ৰুজন,

তুমি দিলা ভাৱৰ ধুমুহা!

অত দিনে আছিল গোপনে

হিয়াত বন্দিনী হই ভক্তি-মন্দাকিনী

মুক্ত কৰি দিলা তুমি মায়া-পঞ্চশত

বয় আজি সতধাৰে  
তোমাৰে চৰণ ধিয়াই ।  
জানিছিলোঁ অত দিনে ইয়াকেই মাথো  
বিদেহৰ ৰাজপুত্ৰ মই  
আজি কিন্তু ভাগিল সপোন ।  
নিজমুখে তুমি মাতৃ । কৰিছা প্ৰকাশ  
আকাশবাণীয়ে তাতে দিছে সমৰ্থন  
দৃঢ়ভাৱে জানিছোঁ যেতিয়া  
নোহোঁ মই সাধাৰণ বৈদেহী - কোঁৱৰ ।  
মাতৃ মোৰ — মাতৃ বসুন্ধৰা ।  
আচৰিত কিনো তাত দেখিলা জননী  
বিচাৰিবা খোজা দেখি পিতৃ-পৰিচয় ?  
এই ব্যাকুলতা মোৰ  
নোহে মাতৃ । অশ্ৰুধাৰ চিন,  
বসুধাৰ পুত্ৰত্বৰ অপূৰ্ব গৌৰৱে  
বঢ়ালে হিয়াত মোৰ তৃষ্ণা গৌৰৱৰ ।  
জানো মই ---  
প্ৰতি অংগে অনুভৱ কৰিছোঁ জননী ।  
মাতৃ যাৰ বিশ্বধাত্ৰী তুমি বসুন্ধৰা —  
পিতৃ তাৰ সামান্য নহয় ।  
তুমি মোৰ আৰাধ্যা জননী  
আজি হন্তে নৰকৰ এই হিয়াখনি  
তোমাৰেই ভক্তি -সিংহাসন ।  
সকাতৰে — সযতনে পাতিছোঁ থাপনা  
অন্তৰ্ভেদী আবেগৰ মহাপূজা লই ।  
লই তাকে নিজগুণে  
বহি মোৰ হৃদি-আসনত  
পূৰ্ণ কৰা , ধন্য কৰা পুত্ৰৰ জনম ।  
কিন্তু আই । আগহাতে বহুৱা পিতৃক  
পূণ্যৱান, শক্তিমান,  
মহান পুৰুষ সেই বসুন্ধৰাপতি  
হতভাগ্য সন্তানৰ পিতৃ অজানিত ।  
চাই সেই পিতৃ-মাতৃ যুগল মূৰতি—  
ধন্য হওঁ , তৃপ্ত হওঁ মই  
স্নান কৰো জন্ম-গৌৰৱত ।

কাত্যা : বাছা । তুষ্টি হলোঁ দেখি তব ভকতি আবেগ ।  
কিন্তু পুত্ৰ !  
কিদৰে বুজিম মই এই ভক্তি তোৰ  
থাকিব অচলা হই আজীৱন কাল ?  
মাতৃৰূপে বসুন্ধৰা— পিতৃ পুণ্যৱান  
নিমিলেতো সৰাৰে ভাগ্যত ।  
সামান্য নাৰীৰ পুত্ৰ

নকৰে নে স্নান বাক জন্ম-গৌৰৱত ?  
বসুন্ধৰা পুত্ৰ বুলি  
আজি তুমি কৰিছা গৌৰৱ  
কিন্তু বাছা ! যদি কোনোৰূপে  
মাতৃ তব হ'ল হয় সামান্য ৰমনী  
নতুবা পতিতা নাৰী কিম্বা পিশাচিনী  
তেতিয়াও এনেদৰে হিয়াত তোমাৰ  
থাকিলহেতেন জানো ভকতি-প্ৰৱাহ ?

নৰক : (অসহ্য আবেগৰ ভাবত) আই ।—  
কাত্যা : মোৰেই জীৱন যদি হয় এনেকুৱা  
যাৰ বাবে বিশ্ব কৰে অনন্ত বিদ্ৰূপ  
নতুবা এনুৱা যদি থাকে কোনো কথা  
যাৰ বাবে অন্তহীন গঞ্জনাৰ বাণী  
পশিবহি অহৰ্নিশে কাণত তোমাৰ ,  
থাকিব নে তেতিয়াও এই মাতৃভক্তি  
অনাবিল — অচঞ্চল— অকৃত্ৰিম হৈ ?

নৰক : আই । কিয় তুমি অকাৰণে  
সন্তানক কৰিছা পৰীক্ষা ?  
অমৃতৰ সৰসীত নমোৱাই মোক  
কিয় তাত বান্ধি দিছা কাইটৰ ভূৰ ?  
নাজানো নে স্নেহময়ী আই ।  
জন্ম যাৰ সুপৱিত্ৰ যজ্ঞৰ ভূমিত  
লালিতা-পালিতা যিটো তোমাৰ কোলাত  
চিন্ত তাৰ কেনে হব পাৰে ?  
হযো যদি আচম্বিতে এনে উচ্ছাপাত  
বৃথা আশংকাত যাৰ ৰুদ্ধ চিত্ৰ আঁকি  
পাতিছা পুত্ৰৰ বাবে পৰীক্ষা নিৰ্মম  
কয়ো যদি কোনোবাই পাপকণ্ঠ তুলি  
মাতৃ মোৰ — মাতৃ মোৰ কলংকিনী বুলি  
তথাপিতো — তথাপিতো — তুমি মোৰ মাতৃ  
চিৰকাল — যুগে যুগে — জন্মে জন্মে  
নৰকৰ আৰাধ্যা গোসাণী ।

কাত্যা : সঁচাকৈয়ে ইমানেই ভকতি তোমাৰ ?  
নাই নে এনুৱা শক্তি বিশ্ব -ব্ৰাহ্মাণ্ডত  
যাৰ প্ৰভাৱত এই ভক্তিসিংহাসন  
ভাগি-ছগি উটি-বুৰি যাব অন্ত হই ?  
সঁচাকৈয়ে কলংকিনী হওঁ যদি মই  
দলিতা ঘৃণিতা ত্যক্তা বিশ্ব-জগতৰ  
তেতিয়াও বিদেহৰ ৰাজপুত্ৰ তুমি  
মাতৃ বুলি চিনিবা নে মোক ?

নৰক : আই !  
হোৱা তুমি কলংকিনী ৰাক্ষসী পিশাচী

<p>যিহকেই হই ভালপোৱা তাত মোৰ নাই অসন্তোষ। ঘিণায় ঘিণাক মোক বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডই কল্পিত কলংক তব গাই সতমুখে। যি মায়া-শিকলি আজি বাজি ল'লা তুমি মোৰ এই প্ৰাণে সতে তোমাৰ প্ৰাণত শত কোটি ব্রহ্মাণ্ডয়ো প্ৰাণপাত কৰি নোৱাৰিব মোকোলাব বিন্দু এটি তাৰ। জানিবা জননী! সমগ্ৰ বিশ্বই যদি ষড়যন্ত্ৰ কৰি সমস্বৰে কলৰৰ তোলে গঞ্জনাৰ, আকাশ-পাতাল জুৰি অন্ধকাৰ কৰি আহে যদি লক্ষ কোটি বিদ্ৰূপৰ বাণ মোৰ এই হৃদয়ত হানিবৰ বাবে তাৰ নিমিত্তেও মই প্ৰস্তুত নৰক। তুমিতো নকৰা ঘিণ তুমিতো নাহানা মোক বিদ্ৰূপৰ বাণ। আই। এৰি দিয়া— এৰি দিয়া সন্তানৰ অযথা সন্দেহ কোৱা, কোৱা অকপটে — পিতৃ কোন মোৰ?</p>	<p>হিমাদ্ৰি সদৃশ উচ্চ নৰকৰ শিৰ ? এৰি দিয়া ছলনা জননী। কোৱা শীঘ্ৰে পিতৃ কোন মোৰ ? কাত্য : শুন বাছা — জন্ম তব বিষ্ণু-ঔৰষত নোহে তুমি কম ভাগ্যবান; বৰাহ ৰূপেৰে যেনে সৃষ্টিৰ আদিত অৱতাৰ ধৰিছিল বিষয়ে ধৰাত বিশ্ব পাতনিৰ সেই পুণ্য লগনত পত্নীৰূপে তেওঁ মোক কৰিলে গ্ৰহণ। সেই পুণ্য সংযোগতে জনম তোমাৰ বিষ্ণুৱীৰ্য্য বয় তব প্ৰতি সিনে সিনে নৰক : ধৰিত্ৰী জনমদাত্ৰী -পিতৃ নাৰায়ণ।। মাতৃ। মাতৃ।। সুজলা সুফলা শস্য শ্যামলা আই মোৰ !! (পদধূলি লয়)</p>
<p>কাত্য : ধন্য আজি গৰ্ভ বসুধাৰ ধন্য মোৰ ধৰিত্ৰী-জনম। দেখি তব ৰুদ্ৰ তেজ শুনি তব কঠিন মহাশক্তিমান পাহৰিলোঁ ক্ষণেকতে যাতনা প্ৰাণৰ বুজি পালো আজি হস্তে অসহায় নহয় বসুধা।</p>	<p>কাত্য : যদিও জন্মিলা তুমি বিষ্ণু বীৰ্য্য লই তথাপিতো সুবিশাল বিশ্বজগতত তোমাৰ আশ্ৰয়দাতা— একমাত্ৰ ৰাজৰ্ষি জনক; সিজনৰ বিনে আৰু নিমিলিল ক'তো তব আশ্ৰয়ৰ স্থান। নৰক : আকাশ পাতাল — কৈলাস গোলোক স্বৰ্গ-মৰ্ত্য — অমৰাবতী— অলকাপুৰী ক'তো মোৰ আশ্ৰয়ৰ নিমিলিল স্থান?</p>
<p>নৰক : আই।। বাৰেপতি অবাস্তৱ বকি কিয় মোৰ বচোৱা পিয়াহ ? বাৰেপতি প্ৰহেলিকাময় গহবৰত কিয় মোক পেলোৱা জননী ? কোৱা আই! কোৱা ততালিকে কোন তব স্বামী ভাগ্যবান কোন তেওঁ পূজনীয় পিতৃদেৱ মোৰ?</p>	<p>কাত্য : দেৱতা বিধাতা যক্ষ ৰক্ষ গন্ধৰ্ব কিম্ব সকলোৱেতোমালৈ চাই ঘৃণাভাৱেলুকু বালেমুখ। ভাবো যদি সেই কথা নাৰায়ণ পুত্ৰ তুমি — ভাবো যদি লাঞ্ছনা তোমাৰ ফাটি যাব খোজে বুকু ভাহি যায় দুই চকু অশ্ৰু-প্লাৱনত। সেই কথা আলোচনা কৰি এতিয়া নেলাগে আৰু কৰিব বেজাৰ। ব'লা পুত্ৰ। তুলি দিম ৰাজদণ্ড নিজ হাতে মই শোভিব লাগিব তুমি সিংহাসন প্ৰাগজ্যোতিষৰ।</p>
<p>কাত্য : বাছা! হয় যদি অশীত বতৰা শুনি জানো নেপাবা সন্তাপ ? নৰক : তথাপিতো লাগিব শুনিব। হয় যদি সঁচাকৈয়ে বাৰ্তা বেদনাৰ নীৰৱে সহিম তাকো মাতৃমুখ চাই। কিন্তু — যদিহে বাতৰি হয় আনন্দৰ বাণী জন্ম মোৰ বীৰ্য্যদান পিতৃ-ঔৰষত নহব নে তেতিয়া জননী।</p>	<p>নৰক : সিংহাসন প্ৰাগজ্যোতিষৰ ? কাত্য : অশিষ্টাস নকৰিবা মোক। বিষ্ণুপ্ৰয়া বসুন্ধৰা মই। প্ৰতিজ্ঞা কৰিলোঁ আজি জানিবা নিশ্চয় কৰিম তোমাক মই অচিৰতে ত্ৰিবোৰ ৰাজ-ৰাজেশ্বৰ।</p>

নৰক : ত্ৰিলোকৰ ৰাজৰাজেশ্বৰ ?  
 কাভ্যা : কেবল সিমানে নোহে — বেছি তাতোকই  
 তোমাৰ ভয়ত পুত্ৰ !  
 দেৱেন্দ্ৰৰ সিংহাসন হ'ব কম্পমান  
 সাগৰ লৰিব , ধুমুহা উঠিব  
 নাগৰাজ্য খলক লাগিব।  
 প্ৰাগজ্যোতিষত কিৰাতৰ সিংহ -আসনত  
 আজিয়ে কৰিম মই প্ৰতিষ্ঠা তোমাক।  
 অভিনৱ— অভূতপূৰ্ব  
 হ'ব এক মহোৎসৱ প্ৰাগজ্যোতিষত।  
 আৰু নিজে এই ধৰিত্ৰীয়ে  
 কৰিব সম্পূৰ্ণ তাক পৌৰোহিত্য কৰি  
 সৌৱা— দেখিছানে ?  
 নন্দনৰ পাৰিজাতকুঞ্জৰ আঁৰত  
 শচীৰ হাতত ধৰি  
 পৰিত্ৰাহি পৰিত্ৰাহি কৰি  
 সহস্ৰলোচন ইন্দ্ৰ--কেনেদৰে কপিছে ভয়ত ?  
 কি সুন্দৰ দৃশ্য । কি সুন্দৰ ॥ ব'লা, ব'লা হেস ॥  
 ব'লা , ব'লা হে নৰক ।  
 ব'লা মোৰ পুত্ৰ বীৰ্য্যৱান ॥  
 আজি হস্তে ৰজা তুমি প্ৰাগজ্যোতিষৰ  
 আজি হস্তে তুমি — নৰকাসুৰ বিশ্বৰ সম্ৰাট ।  
 ( বসুমতী আগে আগে যায় আৰু পাছত।  
 লাহে লাহে নৰকৰ প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় দৰ্শন

প্ৰাগজ্যোতিষ — ৰণক্ষেত্ৰ

(হাতত খোলা তৰোৱাল লৈ কিৰাতৰাজ ঘটকাসুৰৰ প্ৰৱেশ।)  
 ঘটক। প্ৰাগজ্যোতিষৰ কিৰাত নৃপতি মই ঘটকাসুৰ। মোৰ হাতত  
 আজি বহু শতাব্দী ৰাজত্ব কৰা এটা জাতিৰ গৌৰৱ নিছান। সেই  
 ঘটকাসুৰে আজি ৰণক্ষেত্ৰৰ পৰা তুচ্ছ প্ৰাণ লৈ পলাব ? অসম্ভৱ।  
 ঘটকাসুৰে যুদ্ধক্ষেত্ৰত বীৰত্ব এৰি থৈ যাব, কলংক এৰি নেযায়।  
 (ৰণচণ্ডী মূৰ্তিৰে বসুমতীৰ প্ৰৱেশ।)

বসু : এই পুণ্য প্ৰাগজ্যোতিষপুৰত শত শত বাৰ অনাৰ্য্যৰ  
 যশধ্বজা উৰিছিল। আজি ত্ৰিজগতৰ ভাবী অধীশ্বৰ  
 নৰকাসুৰক প্ৰাগজ্যোতিষৰ ৰাজসিংহাসন দি  
 বসুমতীয়ে এক নতুন ৰাজবংশৰ জয়ধ্বজা টানকৈ  
 পুতিব। আহে আহক কিৰাতৰাজৰ বিৰাট হস্তী আৰ্য্য  
 বাহিনী, আহে আহক দুৰ্দ্ধৰ কিৰাতৰাজ ঘটকাসুৰৰ  
 নিচিনা শত-সহস্ৰ কিৰাত-নৃপতি, তথাপি সঠিককৈ  
 জানিবা— তাক উভালিবৰ কাৰো সাধ্য নাই।

ঘটক : মুখেৰে নহয়, কাৰ্য্যেৰে বসুন্ধৰা ! কিৰাতৰাজ  
 ঘটকাসুৰৰ হাতত এই মন্ত্ৰপুত তৰোৱাল থাকে মানে  
 এশ বাৰ নিশ্চয়কৈ জানিবা, গৰ্বিতা ধৰিত্ৰীৰ সোণৰ  
 সপোন দিঠকত পৰিণত হবলৈ বহুত পলম। বহুত  
 পলম বসুন্ধৰা। বহুত পলম।  
 বসু : তেন্তে যোৱা কিৰাত বীৰ। তুমি তোমাৰ কিৰাত  
 সৈন্য পৰিচালনা কৰাগৈ। ময়ো মোৰ নৰকক প্ৰস্তুত  
 কৰো।  
 ঘটক : উত্তম।  
 (ঘটকৰ প্ৰস্থান। অলপ সময় নেপথ্যত বণবাদ্য।  
 নৰকৰ প্ৰৱেশ।)  
 নৰক : আই। তোমাৰ হাতত সেয়া কি দেখিছো ?  
 বসু : তেজ — মানুহৰ তেজ।  
 নৰক : আজি তোমাৰ মূৰ্তি কিয় এনে ভয়ংকৰ ?  
 বসু : ই যে যুদ্ধক্ষেত্ৰ নৰক। ইয়াত সকলোৰে ভয়ংকৰ  
 মূৰ্তি। চাই লোৱা নৰক। ভালকৈ চাই লোৱা। তোমাৰ  
 মূৰত এটা গৌৰৱী-জাতিৰ ৰাজছত্ৰ। এনে শত সহস্ৰ  
 হাত তোমাৰ দ্বাৰাই শত্ৰুৰ তেজেৰে ৰঞ্জিত হব  
 লাগিব। চোৱা, পাৰিবা নে ?  
 নৰক : আই। ৰজা হোৱা বৰ টান কাম।  
 বসু : কিয় পুত্ৰ ?  
 নৰক : ৰজা মানে মনুষ্যৰ ৰক্তপায়ী ৰাক্ষস নহয় জানো  
 আই ?  
 বসু : আংশিকভাৱেহয়। কিন্তু মনত ৰাখিবা পুত্ৰ। গাত  
 ভগৱান নাৰায়ণৰ শোণিত থাকিলে, অসুৰৰ কল্যাণ  
 কামনা কৰিলে আৰু ত্ৰিজগতৰ একছত্ৰী অধীশ্বৰ  
 হবলৈ আশা ৰাখিলে কেতিয়াও ইমান দুৰ্বল হ'লে  
 নচলিব। ৰজাৰ হৃদয়ত কোমলতা, কঠোৰতা  
 সকলোকে সমানে স্থান দিব লাগিব। ৰাজনীতি আৰু  
 মানৱনীতি একে বস্তু নহয়। বুজিছা ?  
 নৰক : বুজিছোঁ আই, কিন্তু —  
 বসু : সৌ চোৱা — কিৰাতৰাজ ঘটকে কি বিক্ৰমেৰে  
 যুদ্ধ কৰি তোমাৰ সৈন্যবাহিনীক আক্ৰমণ কৰিছে।  
 ইয়াত এইদৰে কালক্ষয় কৰি থাকিলেতো নহব। ব'লা  
 নৰক ! আমাৰো তাত কৰ্তব্য আছে। ক্লীৰত্ব পৰিহাৰ  
 কৰা।  
 নৰক : আগবঢ়া আই ! (বসুমতীৰ প্ৰস্থান।) একো বুজা  
 নাই — বুজিবৰ শক্তিও নাই। এই কটাকটিৰ মাজত,  
 হাঁহি-খিকিন্দালি চিঞৰ-বাখৰৰ বিকট কোলাহলত,  
 মৰণ-যন্ত্ৰণাৰ গভীৰ আৰ্তনাদত কি বুজিম ? নৰক !  
 হিয়া টান কৰ। ইমান বেগমল নহৰি। (নৰকৰ প্ৰস্থান।  
 ঘটকৰ পুনৰ প্ৰৱেশ।)

**ঘটক** : ব্যৰ্থ ! সকলো ব্যৰ্থ হ'ল। মোৰ শৃংখলাবদ্ধ সৈন্যবাহিনী ধৰিত্ৰীৰ পৰিচালিত নৰকৰ সৈন্যৰ দ্বাৰা তেনেই ছেদেলি-ভেদেলি হ'ল। প্ৰায় সকলোৱেই অস্থিৰ হৈ উঠিল। এই যে তৰোৱাল, জীৱন-মৰণৰ সংগী তৰোৱাল, তাৰো অৱস্থা অতি শোচনীয়। বিপক্ষৰ, অস্ত্ৰ-আক্ৰমণ প্ৰতিৰোধ কৰোঁতে খণ্ড-বিখণ্ড হৈছে। কি কৰিম? কোনে দিব? ক'ত পাম? (হাতত এখন অস্ত্ৰ লৈ নৰকৰ প্ৰৱেশ।)

**নৰক** : বুজিছোঁ কিৰাত-বীৰ। তোমাৰ বাহুত দুৰ্জয় বল আছে। বুকুত সিংহৰ দৰে সাহ আছে, কিন্তু নাই অস্ত্ৰ। লোৱা মই তৰোৱাল দিলো। পুনৰ ধুমুহাৰ দৰে সমৰ-প্ৰাঙ্গণত মহাপ্ৰলয়ৰ সৃষ্টি কৰা। (অস্ত্ৰ প্ৰদান।)

**ঘটক** : কোন তুমি সুন্দৰ যুৱক?

**নৰক** : কোন

**ঘটক** : ৰাজ্যলোভী জাৰজ নৰকাসুৰ?

**নৰক** : কি ক'লি, কি ক'লি পাষণ্ড। ৰাজ্যলোভী জাৰজ নৰকাসুৰ মই?

**ঘটক** : সহস্ৰবাৰ ক'ম। তোৰ মাতৃ বসুমতী। তাইক পাতাললৈ হৰি নিলে হিৰণ্যাক্ষই। উদ্ধাৰ কৰিলে গাহৰি এটাই। তাৰ ফলতেই তোৰ জন্ম। ইমানতো ক'ব খোজ তই জাৰজ নহব বুলি?

**নৰক** : অসহ্য! অসহ্য। পুত্ৰৰ আগত মাতৃনিন্দা। ঘটকাসুৰ। ঘটকাসুৰ!! যুদ্ধ দে, যুদ্ধ দে। তোৰ বুকুত তেজ পিবলৈ নেপালে মাতৃনিন্দাৰ প্ৰতিশোধ লোৱা নহ'ব। (দুয়োৰে যুদ্ধ। এটা ভীষণ শব্দ হৈ পৃথিৱী অন্ধকাৰ হৈ যায়। পোহৰ হোৱাত ঘটকৰ বুকুৰ ওপৰচ ভীষণ মূৰ্তি ধৰি নৰকাসুৰ।)

**নৰক** : মাতৃনিন্দাকাৰী পামৰ! মৃত্যুৰ আগমুহূৰ্ত্তত আজি শিকি যা-নৰকৰ মাতৃৰ অপযশ গোৱাৰ কেনে ভয়ংকৰ শাস্তি। আই-মাতৃ-ধৰিত্ৰী। চোৱাহি। (হাতত ৰাজমুকুত লৈ বসুমতীৰ প্ৰৱেশ)

**নৰক** : আই। আজি কোমল অস্ত্ৰ-কৰণেৰে তাহানিৰ সেই শাস্ত শিষ্ট নৰক নহও। চোৱা মই আজি ৰাক্ষসতকৈও ভয়ংকৰ। এই চোৱা হাতত মৰশোণিতৰ। এই শোণিত্বেৰ। এই শোণিতেৰে তোমাৰ চৰণৰ জেউতি চৰাওঁ। (বসুমতীৰ ভৰিত ঘটকৰ তেজ সানি দি উঠি আহে।)

**বসুমতী** : ধন্য, বাছা মই ধন্য হলোঁ! লোৱা মাতৃভক্তিৰ পুৰস্কাৰ প্ৰাগজ্যোতিষপুৰৰ এই ৰাজমুকুট। (মুকুট পিন্ধাই দিয়ে।) (নেপথ্যত) জয় মহাৰাজ নৰকাসুৰৰ জয়। (দেৱজিৎ আৰু প্ৰভাবৰ্গৰ প্ৰৱেশ)

**দেৱজিৎ** : জয় মহাৰাজ নৰকাসুৰৰ জয়।

**নৰক** : কোন তোমালোক?

**দেৱ** : শ্ৰীচৰণৰ দাস দেৱজিৎ অসুৰ-সেনাপতি মই আৰু এই সকল অনুগত ভক্ত প্ৰজা। বৰ্তমান আপুনিৰেই আমাৰ ৰজা। আপোনাক ৰাজকাৰেঙলৈ আগবঢ়াই নিবলৈ আহিছোঁ। ব'লক মহাৰাজ।

**নৰক** : আই।

**বসু** : বাছা। যুদ্ধত জয়ী গৈ ডিঙিত বিজয়-মালা পিন্ধিছা। মোৰ আজি সেই আনন্দ থ'বলৈ ঠাই নাই। ব'লা পুত্ৰ। শুভক্ষণত অভিষেকৰ শুভকাৰ্য্য শেষ হৈ যাব লাগে।

**নৰক** : ব'লা আই। (স্বগত) বুজা নাই-- ই মোৰ সৌভাগ্য নে দুৰ্ভাগ্য? জয় নে পৰাজয়? (আগত বসুমতী তাৰ পাছত ক্ৰমে নৰক, দেৱজিৎ আৰু প্ৰজাবৰ্গৰ প্ৰস্থান।)

## পট-পৰিৱৰ্তন

কুণ্ডিল-নৈৰ তীৰৰ উপবন

(মায়াৰ অকলে প্ৰৱেশ আৰু গীত)

----- গীত -----

পৰ্বতে পৰ্বতে হাঁহে বনফুলে  
ধুনীয়া ঢেকীয়াৰ শাৰী--  
নাহৰৰ তলতে ৰূপহী জুৰিয়ে  
নাচিছে কিৰীলি পাৰি।  
নেপৰে ধ্বনি বাজে ৰিনি ৰিনি  
শিলে শিলে অবিৰাম--  
আহি উৰণীয়া চৰাই বনৰীয়া  
জুৰিলে লগতে নাম।  
কলু কলু কৰি নাচনী তটনী  
গাথিছে হীৰাৰে হাৰ,  
ৰূপালী লাহৰী কৰে জিলিমিলি  
কিনো আজি অভিসাৰ। (প্ৰস্থান)

## তৃতীয় দৰ্শন

আলিবাট

(দুজন বাটকুৱাৰ প্ৰৱেশ।)

**১ম বাটকুৱা** : ভি-ভি-ভি-নিহি অ'। ম-ম-ই আৰু যা-যা-ব-ব  
নো-নোৱাৰো পাই। ড-ডৰি-খন ব-বৰকৈ বি-বি-বি  
-যাইছে। বা-বা-পে-কে।

**২য় বাটকুৱা** : তেন্তে অলপ পৰ ইয়াতে জিৰাও। সোঁ  
গছজোপাৰ তললৈ ব'ল। (যাব খোজে। মালভোগ  
দেউৰ প্ৰৱেশ।)

**মালভোগ** : হেৰা ভটাওটিৰ ভিনিহিয়েক। বোলা অলপ পৰ  
ৰোৱাছে। ইমানটোনো খোজ কিহৰ?

**২য় বাটকুৱা** : কি আপদীয়া মানুহ অ' এইবোৰ! পাছতে



মাতি এইদৰে যাত্ৰা-ভংগকৰিব পায় নে? বোলোঁ  
সেইদৰে টেটুফালি মৰিছা কিয়হে?

১ম বাটৰুৱা : ম-ম-ই বা-বাপেকে চ-চৰকে এটা মাৰি দি-দি-  
ম-নেকি ভি-ভি-নিহি ?

মালভোগ : ভটাগুটি ! তই দেখোন বামুণ-সজ্জন একোকে  
নমনা হলি একা? পিছে খংখননো খাইছা কিয়হে  
দেও? আজি যে ৰজাঘৰত বৰ ডাঙৰ উৎসৱ তাৰ  
ভূ পাইছা জানো?

২য় বাটৰুৱা : একো ভু-ভটং পোৱা নাই দেউ। কিনো উৎসৱ?

মাল : মই আগেয়েই জানিছো। জকাইচুকীয়া মানুহে  
কেনেকৈ গম পাবা? আজি ৰজাঘৰত বৰ ডাঙৰ  
ভোজ হৈছে। তালৈ ৰাজ্যৰ সকলো মানুহৰ নিমন্ত্ৰণ।  
কালি দেখোন ঢুলীয়াই বাটে বাটে ঢোল কোবাই  
জান দি ফুৰিছিল। চিনাকি মানুহ দেখি তাৰে বাতৰি  
দিবলৈহে তোমাক মাতিলো।

২য় বাট : হয় নে? হয় নে? বৰ শুভসংবাদ দিলা মালভোগ  
দেউ! আমি তাৰ ভাগ পাম নে?

মাল : পাবাতো, নেপাবা কিয়? উৎসৱ-ঘৰৰ দুৱাৰ  
সকলোৰে নিমন্ত্ৰণ মুকলি। আই বসুমতীয়ে নিজে  
সকলো আয়োজন কৰিছে। প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ নগৰত  
তেৱেই যেন আজি স্বয়ং অন্নপূৰ্ণা দেৱী। মই যাবলৈ  
ওলাই আহিছোৱেই। যোৱা যদি মোৰ লগতে  
ওলোৱা।

২য় বাট : ধইন ধইন দেউ। অতি সজ্জ প্ৰস্তুত। ভটাগুটি।  
মালভোগ দেউলৈ ধপাত এচিলিমকে লগা।

১ম বাট : ল-ল-গাম বা-বাপেকে ভি-নিহি। সে-এ-ই বা-  
বাইটীয়ে দিয়া কে-কেৰা-তে-তেমাখু আৰু আ-আছে  
ন-নহয়।

মাল : (স্বগত) এতিয়া দেউহে দেউ ঠায়েই নাই। সেয়েহে  
কয় - মোমাই! মোমাই! কিহৰ ভোমাই ভোমাই?  
গাখীৰে-গুড়ে লগত আনিছোঁ - তেন্তে আহা ভিতৰ  
সোমাই।

১ম বাট : পিছে দেউ! কিহৰ কাৰণো এই উৎসৱ হৈছে?

মাল : তুমিও ভাল অকৰা দেও, তাকো নুবুজিলা। আজি  
যে আমাৰ নতুন ৰজা নৰক ৰাজপাটত উঠিছে তাৰ  
ভূ পোৱা নে?

২য় বাট : সেইটো হ'লে জানো। শুনাত শুলোঁ, আমাৰ ৰজাৰ  
হেনো মাক বসুমতী কিন্তু বাপেকৰ হ'লে বৰ ঠিক  
নাই বোলে। পাতাললৈ বসুমতীক হৰি নিছিল  
হিৰণ্যাক্ষই, তেওঁক উদ্ধাৰ কৰিলেগৈ গাহৰি এটাই,  
মাজতে হ'ল এডোখৰ ল'ৰা-পোৱালি-সেয়েই ৰজা।  
কথাটো সচা নে দেউ?

মাল : কথাটো তেনেই মিছা নহয়। ৰজাৰ মাক আই  
বসুমতীয়েই আৰু বাপেক সেই নাৰায়ণ বৰাহ  
অৱতাৰ।

২য় বাট : তাৰ পিছে? তাৰ পিছে দেউ?

মাল : তাৰ পিছে আৰু কি হ'ব? ৰজাপাটত উঠা  
উপলক্ষে

— গীত —

ৰাজহাউলিত উৎসৱ আজি  
বামুণক দিছে দান—  
দুখীয়াক দিছে চিৰা পিঠা লাৰু  
আৰু মিঠা পৰমান।

কোমল চাউলএঠা দৈ  
চৰুৱে চৰুৱে আছে বৈ  
গাখীৰ ক্ষীৰৰ বৈছে নৈ

খাই অন্ত কৰা টান ঐ

খাই অন্ত কৰা টান।

২য় বাট : থাওক থাওক আৰুদেউ। জিভাৰ পানী ৰখাই টান  
হৈ পৰিছে। হেৰা ভটাগুটি। তয়েই দেখোন ধপাত  
ছপি ছপি অন্ত কৰিলি।

১ম বাট : হো-হোৱা ভি-ভিনিহি। তু-তুমিও খো-খোৱা।

মাল : তই সেই ফুলাম গামোচাখনেৰে পাগকে এটা মাৰ।

১ম বাট : মা-মাৰি-মতো বা-পেকে! মো-মোক এই—খন-ন  
চেনি বা-বাইটীয়ে দি-দি দিয়া গামোচা। (পাণ্ডৰি  
মাৰে)

২য় বাট : হেৰ কটা গোলাম! খাই খাই মোক হাঁইসোপাহে  
দিছ?

১ম বাট : কাক-ক গো-গোলাম বুলিছ'ত? ত-ই গো-গো-লাম  
নে ম-মই?

২য় বাট : কটা! তোৰ ইমা-নটো আকল নে?  
(দুয়োৰে দববাদবৰি লাগে)

১ম বাট : আ-হ-চোন বা-বাপেকে।

মাল : ছিঃ মানুহে কি বুলিব? এৰা, এৰা। (একৰাই  
দিয়ে)

২য় বাট : চোৱাচোন দেউ। মোক খালে। ইহতৰ ভায়েক -  
ভনীয়েক দুটাই এই ৰকমেই। এই ৰকমেই।

মাল : যোৱা কথা হৈ গ'ল। সোঁৱা চোৱা, ৰাজহাউলিলৈ  
মানুহৰ গুৰিপৰুৱাৰ লানি ধৰিছে।

(তৃতীয় বাটৰুৱাৰ প্ৰৱেশ)

৩য় বাট : আজিহে আজি। হেৰাই টিলিকি চাওঁ, মাণ্ডৰ মাছৰ  
খোলা খাওঁ। (উগাৰ মাৰে) কেনে বাপেকে (উগাৰ  
মাৰে) হেকাই! উগাৰৰ কি বাহাৰ! কি অপূৰ্ব

- আস্বাদ। আজি জীৱন সাৰ্থক হ'ল।
- ২য় বাট : আৰু পলম কৰাৰ সকাম নাই, মো-মোৰ পা-গটো  
ভাল হৈছেনে?
- মাল : হৈছেতো। বাটতে আমাৰ বগী পোহাৰী নাইবা  
কলিমতী বায়ে যদি মালা নিদিয়ৈ মোৰ নামটোকে  
সলাই থবি।
- এচিয়া নাচোনকে এটা মাৰচোন।
- ১ম বাট : (নাচি নাচি খোনাখোনিকৈ গায়)  
ভিনিহি এ, লৈ যা মোক  
ফুলৰে হাঁচতি হৈ দিম তোক।  
ফুলৰে হাঁচতিৰ মাজতে ফটা  
ভিনিহিৰ নাকটো মজতে কটা।
- ২য় বাট : কি কি কাণকটা নিধক ঔ এইটো। ব'ল  
ভালে ভালে। ব'লা দেউ! (সকলোৰে  
প্ৰস্থান)

## চতুৰ্থ দৰ্শন

### নবকৰ বিশ্ৰামকক্ষ

(নবক শুই আছে। শিতানত এগছ সৰিয়হ তেলৰ  
বন্তি জ্বলি আছে। ইপিনে সিপিনে অন্যান্য বিলাস-কক্ষৰ  
উপযোগী সজাই থোৱা আছে। ইপিনে এটা ধূপদানৰ পৰা মুগন্ধ  
ধোৱা ওলাইছে। হাতত বীণা লৈ গীত গাই চুচুক চামাক কৰি  
-মায়া দেৱী সোমাই আহে। নবকে কাণজাগা চকুমুদা অৱস্থাত  
গীত শুনে।)

মায়া : —————গীত—————

শৰতৰে আজি শেৱালি-সন্ধিয়া  
জোনায়ৈ ঢালিছে সুধমা ধাৰ—  
গধূলিগোপালে ওৰণি শুচালে  
তাটিনীয়ে গাঁথে মুকুতা-হাৰ।  
টোৱে টোৱে মিলি কৰ কোলাকুলি  
চকাচকি মেখে থাকে তাকে চাই—  
ই মধু-যামিনী ফুল কুমুদিনী  
পৰাণ-দেৱতাৰ পৰাণ পাই।  
বাখিছোঁ সজাই ফুলৰে বাহৰ  
ফুলৰে আসন আগতে থই।  
লব দেৱতাই ফুলৰে আজলি  
ফুলৰে কুঁৱৰী সাৱটি লই।

(সাৰ পাই চকু মেলাত মায়া পিছুৱাই যায়।)

নবক : আহা! কি সুন্দৰ — কি মধুৰ !!  
কি সুৱদি সংগীত নিজৰা

বই গ'ল ধীৰ ধীৰে মোৰ  
তন্দ্ৰামগ্ন প্ৰাণৰ মাজেদি।  
নন্দনৰ কোন বিদ্যাধৰী  
সন্তপ্ৰাণে পশি মোৰ কল্পনা ৰাজ্যত  
দশোদিশে ঢালি দিলে  
মোহময়ী মুৰ্ছনাৰ ললিত লহৰী।  
ক'ত? কেনি গ'লা মায়াৱিনী?  
আকণ্ঠ তুষিত ক'ৰ যৌৱনক মোৰ  
কোন দিশে তুমি এবে হ'লা অন্তৰ্দ্ধান?  
আহাঁ নিদ্ৰাদেৱী! পুনৰ কৃতার্থ কৰা  
দিয়া পুনু মুক্ত কৰি সংগীত-যমুনা।  
দেখুৱা, দেখুৱা পুনু  
অনুখমা নিৰুপমা লুকুৱা প্ৰতিমা।

(হঠাৎ মাযাক দেখা পাই 'তুমি—তুমি?' বুলি আকুল দৃষ্টিৰে  
অলপ সময় তন্ময় হৈ চাই থাকে মায়াই সলাজ ভাবেৰে তলমূৰ  
কৰি থাকে।)

কোন! কোন তুমি অনিন্দ্যসুন্দৰী?  
কোৱা দেৱী কেতিয়া আহিলা?  
ক'ৰ পৰা? কোন বাটে কৰিলা প্ৰবেশ?  
বুজিলোঁ এতিয়া  
হে নিস্পন্দ ছায়াময়ী অপূৰ্ব প্ৰতিমা।  
মুগ্ধ কৰি মায়া-প্ৰভাৱেৰে  
পিয়াই তন্দ্ৰাতে মোক সংগীত-গৰল  
তৃষ্ণাতুৰ কৰিলা তুমিয়ে।  
যেয়েকি নোহোৱা তুমি  
য'ৰে পৰা নাহিলা কেলেই  
হে নন্দন-বনৰাণী সপোন-কুঁৱৰী।  
থোৱা মোকো স্বপ্নত বুৰাই।  
নতু-হে নিঠুৰা স্বপ্ন-ইন্দ্ৰজালীবালা।  
ধৰা-ধৰা ৰূপ মৰ্ত্য-জগতৰ।  
ছায়াময়ী মাযাময়ী ছদ্ম ৰূপ ধৰি  
নবঢাবা হৃদয়ত অতৃপ্ত অনল।

মায়া : কোঁৱৰ!  
নবক : কোঁৱৰ! সজীৱ কণ্ঠৰ মাত ইটো!!  
সঁচাকৈয়ে তেনে তুমি  
মূৰ্তিমতী মানৱকুঁৱৰী!  
কিন্তু বালা! যেয়েকি নোহোৱা তুমি  
চাপিছাহি কাষ মোৰ কিবা কাৰণত?  
কি উদ্দেশ্যে অকস্মাৎ নিজ গৃহ এৰি  
পশিছাহি যুবকৰ শয্যাৰ কাষত?  
কোনে দিলে অনুমতি আহিব ইদৰে?  
মায়া : ৰাজপুত্ৰ।

	শক্তিধৰ পতি তুমি অসুৰ ৰাজ্যৰ । ইমানতে হ'ল নে শংকিত ? অকলশৰীয়া হই দীনা নাৰী মই অকস্মাৎ নিশংকোচে সোমালো যদিও বসুন্ধৰানন্দনৰ নিদ্রামন্দিৰত আছে তাৰ অৱশ্যে কাৰণ । আহা নাই মই আজি হৰিব একোকে যদি কোনোবাই সপোনতে হিয়াখনি হৰিছে তোমাৰ তুমিয়েহে দায়ী তাৰ বাবে । কৰা নাই কদাপিতো মই কাৰো হৃদয় হৰণ । মোৰ কিন্তু সৰ্বস্ব হেৰাল । হিয়া মন ধ্যান জ্ঞান অজানিতে হৰি — শোভি আছে যিটি জন নিশ্চিন্তে ইয়াতে তেওঁকে সন্ধান কৰি পালোঁহি ই স্থান ।	মায়ী : কোঁৱৰ ! কন্যা মই বিদৰ্ভৰাজৰ নাম মোৰ মায়া দেৱী ।
নৰক	: বাল। কোন তুমি ? কোনে, তব কিবা হৰি নিলে ? এক ইন্দ্ৰজাল গ'ল স্বপ্নৰ লগত অনি এটি দিঠকৰ মহাপ্ৰহেলিকা ! দহোকুৰি। কৰিছোঁ কাকুতি এৰি দিয়া একন্তক ভাষা সাঁথৰৰ ভাঙিপাতি কোৱা মোক সৰল কথাৰে ।	নৰক : কি ক'লা — কি ক'লা বাল। ? বিদৰ্ভৰ কুণ্ডিলকুঁৱৰী — মায়া দেৱী তুমি । যি অদৃশ্য মায়ারিনী মায়া-মুকুতিয়ে সপোনতে নৰকৰ নিজত্ব হৰিলে যাৰ কণ্ঠ বিনিসৃত সংগীত কল্লোলে উটুৱাই নিলে মোৰ হিয়া, মন, প্ৰাণ সেই কল্পনাৰ মায়া বিদৰ্ভৰ ? সঁচাকৈয়ে মায়া বিদৰ্ভৰ ?
মায়ী	: কোঁৱৰ ! প্ৰথমতে কৃপা কৰি ক্ষমা কৰা মোক । অনাহুতে পশি তমু বিশ্ৰাম কক্ষত অযথা বজাই বীণা আপোন পাহৰি সুনিদ্রাত জন্মালো ব্যাঘাত ! ক্ষমা আৰ্যপুত্ৰ ! আনিছাৰ এই অপৰাধ ।	মায়ী : নেজানো স্বপ্নত পাল। কোন সি মাযাক ময়ে কিন্তু মায়া বিদৰ্ভৰ ।
নৰক	: অপৰাধ । সঁচাকৈয়ে তুমিয়ে নে সেই বীণাপাণি যাৰ সংগীতৰ সেই মোহময়ী সুৰ এতিয়াও গুঞ্জে মোৰ মানস-তন্ত্ৰীত ? 'তুমিয়ে নে বাল। — সপোনৰ সেই সুৰবালা যাক সেই কথা ? (অলপ বৈ) অন্তৰে-বাহিৰে মোৰ কি বিপ্লৱ হ'ল আজি — কি কৰো এতিয়া ? শুনা কন্যা অনিন্দ্যাসুন্দৰী । হেৰা মোৰ জীৱনৰ মায়াবী অতিথি ! দিয়া মোক শীঘ্ৰে পৰিচয় । অসহায় যৌৱনৰ জীৱন-তন্ত্ৰীত নবজাবা পুনু তুমি ৰহস্যৰ সুৰ ।	নৰক : অসূৰ্য্যস্পৰ্শা ৰাজকন্যা অন্তঃসপুৰৰ কোৱাচোন কিয় বাকু তুমি নিজে আহি দেখা দিলা সমুখত মোৰ কৰিবলৈ 'নৰকক নিৰ্মম ছলনা ? লভিছিলোঁ — কল্পনাতে যি অমূল্য মায়া কিয় তুমি নেথাকিলা কল্পনালোকতে ? কিয় তুমি ধৰি এই নশ্বৰ মূৰ্তি হে দুৰ্লভ ৰাজনন্দিনী । আহিছা কৰিব মোৰ সুগোপন চিন্তাক বিদ্ৰূপ ? মায়ী : ৰাজপুত্ৰ । নুদুযিবা অকলহি মোক । যি অৱস্থা ঘটিছে বুলিলা তোমাৰ সি সুবিপুল বীৰ হৃদয়ত তাতোকহি দুৰৱস্থা ঘটোলা তুমিয়ে মোৰ এই কুমাৰী-হিয়াত । আছিলোঁ গোপনে মই আজি অত দিনে দেৱ-দৈত্য গৰ্ভবৰ প্ৰণয় নেওচি মনোৰম প্ৰিয়তম সজি কল্পনাতে । কিয় তুমি হে সুন্দৰ কামৰূপী বীৰ । বিদৰ্ভৰ সীমান্তত কুণ্ডিল কুলত মধুখিচু বসন্তৰ জোনালী সন্ধিয়া অজানিতে অভাগীক দানি দৰিশন মাৰি গ'লা ফুলবাণ অন্তঃৰ্ত্তে দ কৰি ? নৰক : কুণ্ডিল কুলত । কিৰাতৰ ঘটকাসুৰক বধ কৰি উলটি আহোঁতে — কিন্তু মই বিদৰ্ভত সোমাবা নাছিলোঁ । মায়ী : নেজানো যদিও তুমি, অজানিতে হনা বাবে সন্মোহন-বাণ কদাপিতো সেই দোষ নোৱাৰা খণ্ডাব ।

তোমাৰেই শক্তিবন্ত সুন্দৰ সূঠাম  
অপৰূপ বীৰমূৰ্তি দেখিবৰে পৰা  
তোমাৰেই বীৰত্বৰ অ পূৰ্ব কাহিনী  
দিনে-নিশা শতমুখে শুনিবৰে পৰা  
তুমিময় হ'ল মোৰ স্বপ্ন-জাগৰণ।  
ধ্যান কৰি তোমাৰেই  
প্ৰেমময় মোহন মুৰ্তি  
পূজিছিলোঁ মাতৃ ভৱানীক।  
কত জনমৰ মোৰ পণ্যৰ ফলত  
তুষ্টা হই আদ্যাশক্তি জগৎ-জননী  
মধু-তন্দ্রা-আবেশতে কৰিলে আদেশ  
সপিবলে' বৰমালা তোমাৰ কণ্ঠত।

নবক : বালা।

মায়ী : আৰ্য্যপুত্ৰ। বসুধানন্দন।  
সাক্ষী আছে অগ্নিদেৱ শিতানতে সউ।  
এই উদেশ্যকে লই আহিছিলোঁ মই  
সপি দিবমোৰ ক্ষুদ্ৰ প্ৰণয়-সন্তাৰ  
তোমাৰেই যৌৱনতীৰ্থত,  
এয়েমাত্ৰ অযোগ্যৰ জন্ম-অভিলাষ।

নবক : মোহময়ী মায়াময়ী মৰ্মধাতী বালা।  
হেৰা মোৰ অচিনাকি অতিপৰিচিত,  
যৌৱনৰ সম্ভ্ৰান্ত আলহী!!  
কিয় তুমি জানি বুজি সৰ্ব পৰিণাম  
যাচি দিছা মোক আজি অমৃত-গৰল  
পিবলই এক নিশ্বাসতে?  
কিয় মোৰ উদ্দীপিত ৰুদ্ৰ যৌৱনক  
অনাহুতভাবে আহি  
দিছা তুমি মিছা প্ৰলোভন?

মায়ী : কোঁৱৰ। কাল্পনিক কাৰণ সৰজি  
নকৰিবা তিৰস্কাৰ মোক।

নবক : নেজানা নে ৰাজবালা তুমি  
যিমনেই মায়াময় হ'ক চিন্ত মোৰ  
যিমনেই প্ৰাণে মোৰ  
বিচাৰক সংগ-এংগ প্ৰেমপূজা তব  
তাথাপিতো হে মৰ্ত্য অঞ্জৰী।  
বিদৰ্ভৰ ৰাজকন্যা ভাবী ৰাজেন্দ্ৰানী  
নোৱাৰে সংগিনী হ'ব নবকাসুৰৰ।  
দৈত্য মই — সৃষ্টিৰ ঘৃণিত  
দীন মই, হীন মই, বংশ-গৌৰৱ  
নিন্দনীয়, ঘৃণনীয় দেৱ-সমাজত  
ৰক্তপাতকাৰী মই দুৰন্ত অসুৰ।  
কোন সতে —কোন যুক্তিমতে

কুণ্ডিলকন্যাই আজি  
সিজনক কৰিব বৰণ?

মায়ী : হে সুন্দৰ!  
পুণ্যময়ী বসুধাৰ পুত্ৰ মহা প্ৰাণ!!  
নকৰিবা নিজকেই অসম্মান।  
বীৰবৰ। বক্তিগছ যিহৰে নহ'ক—  
দীপশিখা অনিন্দ্য সদায়।

নিজ গৌৰৱত — সমবজ্জ্বল তুমি  
উদ্ভাসি বন্ধ বসুধাৰ।  
মই ক্ষুদ্ৰ জোনাকী পৰুৱা  
জাকৰ্ষিতা তোমাৰে গুণত।  
হে মোহন।

বৈৰীভাব আছে বুলি দেৱতাৰ সতে  
নাৰায়ণপুত্ৰ তুমি অসুৰসম্ভ্ৰাণ  
প্ৰণয়াতুৰাৰ প্ৰাণ কৰিবা নে বধ?

নবক : সঁচা তেন্তে —স্বপ্ন আজি হ'ল সত্য মোৰ  
নোহে ইটো দেৱতাৰ দুৰন্ত ছলনা।  
সঁচাকৈয়ে কুণ্ডিলৰ কন্যা কুলৰাণী।  
উস মায়ী।

তুমি আজি প্ৰাণ দিলা মৃত পৰাণত।  
তুমিতো নেজানা  
কি দুৰ্বল বিৰহৰ তাৰ  
আঁতৰালা তুমি আজি মায়ী-পৰাণত  
মোৰ এই দেই যোৱা হৃদয়ৰ পৰা।  
সঁচাকৈয়ে —যদি মায়ী!

আমাৰাৰ দুখনি হিয়াৰ  
ই মিলন আছিল সম্ভৱ  
কিয় তেন্তে অত দিনে বিশ্ববিধাতাই  
অজি এই বিচ্ছেদৰ মহাব্যৰ্থান  
ভোগালে ই নবকক নবক যন্ত্ৰণা?

আহাঁ মায়ী! বসুধাৰ ভাবী পুত্ৰবধু!!  
নবকৰ হৃদয়ৰ অনিন্দ্যসুন্দৰী!!  
আহাঁ মায়ী! বসুধাৰ ভাবী পুত্ৰবধু!!  
নবকৰ হৃদয়ৰ অনিন্দ্যসুন্দৰী!!

আহাঁ চাওঁ এটি বাৰ সজাগ চকুৰে  
আঁতৰাই সপোনৰ মায়ী-কুহেলিকা  
জাগ্ৰতৰ জয়মালা লওঁ কুকু পাতি।

মায়ী : কোঁৱৰ।

নবক : কুঁৱৰী।

মায়ী : প্ৰিয়।

নবক : প্ৰিয়তমা!! (আলিঙ্গন)

ঐক্যতন

## দ্বিতীয় অংক

### প্ৰথম দৰ্শন

নন্দন কানন

মাধৱী-কুঞ্জত দেৱৰাজ ইন্দ্ৰৰ বিলাসসভা — অদূৰত, মন্দাকিনী  
প্ৰৱাহিতা। কাৰ্তিক আৰু দেৱৰাজ পানাদি আমোদত মত্ত। ইপিনে  
সিপিনে কেইজনীমান সলজ্জা অপেশ্বৰা বৈ আছে।

অপেশ্বৰা : — গীত—

গাথি পাৰিজাতমালা  
খেলোঁ আমি দেৱালা  
ফুৰোঁ আমি বনে বনে  
বন-বিহাৰিণী—  
নাই ভয়, নাই ভ্ৰান্তি  
এয়ে সুখ, এয়ে শান্তি  
বয় কুলু-কুলু-কুলু  
দেৱ-মন্দাকিনী।

ইন্দ্ৰ : চাঁ, সেনাপতি। তোমাৰ কথাই ঠিক। বাৰু, গোৱা,  
গোৱা। আৰু এটা। কাৰ্তিক। তুমি কিন্তু এইবাৰ চকু  
মুদি গান শুনিব লাগিব। এই বেলি নাচখিনি মই  
অকলৈ চাম। বুজলা? গতিকে — (অঙ্গৰীলৈ চাই)  
তহঁতে মূৰৰ পৰা ভৰিলৈকে যতখিনি — (নেপথ্যত  
ধুমুহাৰ হোঁ-হোৱানি শব্দ। গছপাতাদি লৰিবলৈ  
ধৰে।) উস। বৰুণ আৰু পৱনৰ লগত মই নিৰুপায়  
হলোঁ। নন্দনত নীচ-গানৰ বাতৰি পাবহে লাগে  
মাথোনে, দুয়োটা উৱাৱল হৈ উৰি আহে।

কাৰ্তিক : সঁচা দেৱৰাজ! আজি এওঁলোকে যিটো কোবত  
আহিছে, আনাৰ উদ্ধৰাই নি সুধাসৰোবৰত  
নেপেলালেগৈহে বন্ধা।

ইন্দ্ৰ : ইমান বেগেৰে অহাটো মই অনুমোদন নকৰোঁ।  
একেই মোৰ ভাল নেলাগে, তাতে মই ইহতক আচল  
কথাষাৰকে কৈ এটাৰলৈ নেপালোঁ। য'ক য'ক।  
এৰা! নাচিবলৈ উঠাৰ আগতে — তহঁতে, এখনি  
এখনিকৈ — (নেপথ্যলৈ চকু যোৱাত) অ'। এওঁলোক  
পালেহিয়েই। (বৰুণ আৰু পৱনৰ প্ৰৱেশ) আহাঁ,  
আহাঁ বৰুণ পৱন। আগেয়ে একোঁটুপি সোমৰস পি  
লোৱা। ইমান উধাতু খাই লৰি কিয় মিছাতে ক্লান্ত  
হোৱা? নন্দনৰ অপেশ্বৰীবিলাকতো আৰু পলাই  
নেযায়?

বৰুণ : দেৱৰাজ! অতি বিষম সংবাদ  
আনিছোঁ বহন কৰি পৃথিৱীৰ পৰা,  
প্ৰলয়ৰ সূত্ৰপাত আজিম ৰতত।

ইন্দ্ৰ : পছে, ইপিনে স্বৰ্গতো যে আজি এটি খণ্ডপ্ৰলয় নহৈ  
নেযায় তাৰ সংবাদ ৰাখিছা নে নাই? এই চোৱা —  
নিশা দুপৰ হ'লহি এতিয়াও ৰজ্জৱতী নাহিল।  
মেনকাও অনুপস্থিত। উৰ্বশীও নিৰুদ্ধেশ। এতিয়া  
নাচেই বা কোনে। গায়েই বা কোনে? নহয় জানো  
কাৰ্তিক?

পৱন : সহস্ৰলোচন।

তাৰ পূৰ্বে প্ৰদানক আশ্ৰা কাৰ্তিকক  
সজাবলৈ সমৰ-বাহিনী।  
অতি শীঘ্ৰে— দুদণ্ড পিছতে  
আহি পাব দেৱৰাজ স্বৰ্গক ধিয়াই।  
মৰ্ত্যৰ নৰকাসুৰে

যুদ্ধ-সজ্জা কৰে আজি বিৰুদ্ধে স্বৰ্গৰ।

ইন্দ্ৰ : (অবিশ্বাসৰ হাঁহিৰে) প্ৰভঞ্জন! তুমি বলিয়া হ'লা  
নেকি? কোনে ক'ত কাৰ সতে যুদ্ধ কৰে — তুমি তাক  
কৈ ভয় খুৱাবলৈ আহিছা ইন্দ্ৰক? বহাঁ, বহাঁ  
এখণ্ডেক, বায়ুৰ কোবটো অলপ প্ৰশমিত হ'বলৈ দিয়া।

বৰুণ : সঁচাকৈয়ে দেৱৰাজ। মতব্ৰাশী নৰকৰ  
দোৰ্দ্দণ্ড প্ৰতাপ—

ইন্দ্ৰ : থাত বাধা দি জলৰাজ বৰুণ। কণ্ঠৰ মাত হ'লেও  
এনেকৈ ধাৰাসাৰে নেঢালিবাচোন। দুজন ৰোগীৰ  
পৰীক্ষা একেটা ক্ষণেকতে কৰাটো ইন্দ্ৰৰপক্ষেতো  
অসম্ভৱেই, স্বয়ং ধনুস্তৰিৰ পক্ষেও টান হ'ব যেন  
পাওঁ। পৱনৰ এই অসমযত উক দিয়া উনপঞ্চাশৰ  
বসটো মোক অলপ উপভোগ কৰিবলৈ দিয়াচোন।  
তাৰ পিছত — লাগে যদি ধীৰে-সুস্থিৰে- তোমাৰ  
শব্দকল্লোলত কাণ পাতি দিয়া যাব। (পৱনলৈ চাই)  
এৰা। ক'ৰ কোন নৰক, আৰু ক'ত স্বৰ্গৰ দেৱতা!  
(ক্ষণেকৰ পিছত) মোৰ এতিয়া মনত পৰিছে (চিন্তিত  
ভাৱে ক্লেষৰ হাঁহি) সেই তাহানি ধৰিত্ৰীয়ে  
এমুঠনমান ল'ৰা এটাক নিজৰ পো বুলি  
কৈ তোমালোক ৰ প্ৰত্যেকৰে পদুলিয়ে পদুলিয়ে  
দেখুৱাই লৈ ফুৰা। মই সোধোঁতে তাই কৈছিল—  
সেইটোৰ বাপেক হেনো স্বয়ং নাৰায়ণ। পাহৰি গ'লা  
নে তোমালোকে — তেতিয়া যে মই এৰাৱতক  
কৈছিলোঁ— দে তোৰ শুৰেৰে পকাই এই  
পোৱালিটোক নৰকলৈ নমাই। সেইটোৱে নহয়  
জানো নৰকাসুৰ? হাঁ! তাহানি বিকুই ৰূপ ধৰা  
বৰাহটোৰ সৈতে বসুমতীৰ যি খেলিমেলিখন  
ঘটিছিল তাতেই হেনো তাৰ উদ্ধৰ— বুজিলা  
কাৰ্তিক?

কাৰ্তিক : হোঃ হোঃ হোঃ! — এই এনেকুৱাবোৰকেই ক্ষণগৰ্ভাই

বৰুণ	<p>নে জন্মপ্ৰপাতেই কিবা এটা নোবোলে জানো? বৰুণে পৰনৰ মুখলৈ চায়। পৰনে ক্ষুণ্ণ হোৱৰ ভাব দেখুৱাই বৰুণক ক'বলৈ গম্ভীৰভাৱে ইংগিত কৰে।)</p> <p>: সঁচা কথা, দেৱৰাজ। সেই দিনা বসুধাক আমি অপমান কৰা কথা পৰিছে মনত। গৰবিনী ধৰিত্ৰীয়ে কৰিছিল আশা বহুৱাব নৰকক দেৱতাৰে সতে। এতিয়াও বাজিছে কাণত দেৱমাতা অদিতিৰ ঘৃণা সমিধান। কিন্তু হে দেৱ ইন্দ্র! ঘৃণিত নিন্দিত সেই ধৰিত্ৰীৰ সূত নাই আৰু আগৰ নিচিনা। সমস্ত বিশাল বিশ্ব হ'ল আজি পদানত তাৰ।</p>	<p>পৰন : দেৱৰাজে থাকি সৰ্বদায় নন্দনৰ শান্তিৰ কোলাত শুনা নাই মৰতৰ আৰ্ত-কোলাহল। অসুৰৰ আত্যাচাৰ, ৰুদ্ৰ আশ্ৰয়লন কেনে বস্তু বুজি পোৱা নাই। স্বচক্ষে দেখিলোঁ মই-- জানে বৰুণেও নৰকৰ যুদ্ধসজ্জা কল্পনা নহয়। সাজিছে সি ৰুদ্ৰদাপে লগ কৰি অগণিত দুৰ্দান্ত অসুৰ। হে মহেন্দ্ৰ! জানাইতো পৰনক মিছা কথা কদাপি নকওঁ। ইচ্ছা তাৰ-- স্বৰ্গধ্বংসদেৱ-অপমান, কৰাশ্বাবে ধৰিত্ৰীক আসন্নান আমি।</p> <p>ইন্দ্র : কি! স্বৰ্গধ্বংস-- দেৱ-অপমান। এনে কথা উচ্চাৰে অসুৰে। জাৰজ --- (খণ্ডেৰে থমকি) বুজিলোঁ এতিয়া মাতৃ-অপমানে তাৰ যথেষ্ট নহ'ল, বিচাৰিছে আত্মনাশ ইন্দ্রৰ হাতত। বেছ কথা। বৰুণ, পৰন। সেয়ে হ'ব-- তাকে দিম, নহওঁ কৃপণ। এক বজ্জ- আঘাততে জাৰজ দৈত্যক পঠিয়াম ভস্ম কৰি ৰসাতললই। সাজা সবে দেৱসেন। বজোৱা দুন্দুভি আনা মাতি অগ্নি, উষ্ণা, মৃত্যু মাৰ্ত্তণ্ডক সমস্ত তেতিহু কোটি হোৱা একত্ৰিত। আনা বজ্জ -- বিদ্যুদ্বাণ আহাঁ সেনাপতি! (কাৰ্ত্তিক টান মাৰি বেগেৰে যাবলৈ ওলাই কিছু দূৰ গৈ অলপ থমকি পাছলৈ চাই) এটা কথা জনাও বৰুণ। ভালদৰে ৰাখিবা মনত-- নৰকক কৰিম উচ্ছেদ, আঁতৰাম লজ্জাকৰ ত্ৰাস তোমাৰ। কিন্তু, ভবিষ্যতে যদি -- কোনো নৰ, দৈত্য, যক্ষ, অসুৰ, ৰাক্ষসে কৰে মিছা আশ্ৰয়লন মৰ্ত্য-পাতালত এনেদৰে আতংকত উদ্ভাউল হই দেৱেন্দ্ৰৰ সন্তোষত নানিবা বিধিনি। (বেগেৰে প্ৰস্থান)</p>
ইন্দ্র	<p>: কি? সঁচাকৈয়ে সি এতিয়াও জীয়াই আছে নে সেই পতিতাপুত্ৰ?</p>	
পৰন	<p>: কেৱল জীৱিত নোহে, স্বৰ্গ অধিপতি। জয়লক্ষ্মী বন্দী আজি তাৰ শৃংখলত। কীৰাতৰ পৰাক্ৰমী ঘটক অসুৰ বধ কৰি ক্ষন্তেকতে -অৱলীলাক্ৰমে আজি সিটো প্ৰাগজ্যোতিষ সিংহ-আসনত। তাৰে আভিষেক আজি মহাসমাৰোহে পৃথিৱী, পাতাল কঁপে অসুৰ-দৰ্পত।</p>	
ইন্দ্র	<p>: সঁচা কথা! সেই নৰকৰ অভিষেক প্ৰাগজ্যোতিষত। ধৰিত্ৰীয়ে ইমানো ঘটালে? কামৰূপ জাৰজৰ হ'ল পদানত। হয় হোক, প্ৰভঞ্জন! দেৱতাৰ তাত কোৱা, আশাংকা কিহৰ? আহে যদি শত লক্ষ জাৰজ অসুৰ জন্ম যাৰ ৰহস্যৰ গুপ্ত গহবৰত তথাপি স্বৰ্গৰ দ্বাৰ নট পোওঁতেই আতংকত ত্ৰাহি ত্ৰাহি স্মৰি আঁতৰিব। দেৱতা-অমৰ আমি স্বৰ্গ-সুখভোগ-যুগমীয়া দেৱৰ ভাগ্যত। এৰি দিয়া আন কথা পৰন বৰুণ! এৰি দিয়া অসুৰৰ মৰ্ত্যৰ সংবাদ। আহাঁ, দিয়া হিয়া ঢালি অঙ্গৰা- সংগত আত্মদান কৰা এই সুখা নন্দনৰ। (সুখাপানত গা ঢালি দিয়ে)</p>	



## দ্বিতীয় দৰ্শন

প্ৰাগজ্যোতিষৰ সিংহদুৱাৰ

(সেনাপতি দেৱজিতৰ নেতৃত্বত অসুৰ সৈন্যবিলাকে

গীত গাই গাই প্ৰৱেশ কৰে।)

—গীত—

“চিন্তা কিহৰ, শংকা কিহৰ, ৰণমত্ত দৈত্যবীৰ

বীৰদৰ্পেৰ্কেপে ধৰা কঁপে হিয়া অৰাতিৰ।

যুদ্ধ আমাৰ ধূলা-খেলা মৰণ-সংগী প্ৰিয়

উলাসতে নাচে শোণিত, গজি উঠে জীৱ।

নাজানো কি পৰাভৱ

স্বাধীন সন্তান সৰ

জিলিকে পতাকা যশে কত শত শতাব্দীৰ

জন্মভূমি জননী”।

(নৰকৰ প্ৰৱেশ)

নৰক : ওলোৱা, সবে সাজপাৰ কৰি

মাইভে মাইভে ৰবে

থৰহৰি ব্ৰহ্মাণ্ড কঁপাই।

দেৱতাৰ অভিমান বিশ্বৰ গুপ্ত

ধূলিত মিহলি কৰি

হ’ব লাগে অসুৰৰ বিক্ৰম প্ৰকাশ—

নৰকৰ প্ৰতিহিংসা পূৰ।

সম্মুখত মৰণৰ ভীষণ হুংকাৰ—

প্ৰলয়ৰ জ্বলন্ত আগনি।

নিৰ্ভয়েৰে মৰণক আকোৱালি ধৰি

পাৰিবা নে জাঁপ দিব তাত?

অসুৰবোৰ। নিশ্চয় পাৰিম।

নৰক : ভাবি চাব, ভালকই আগপিছ তাৰ

নোৱাৰিবা নৰকক দুখিব পিছিত।

মাতৃনিন্দা - প্ৰতিশোধ পূৰাবৰ হেতু

কৰিছে নৰকে এই যুদ্ধা - আয়োজন

নাই তাত একো স্বাৰ্থ অসুৰ জাতিৰ।

দেৱজিৎ : ৰজাৰ স্বাৰ্থই আজি—

স্বাৰ্থ আমি প্ৰজাসকলৰ।

ৰাজমাতৃ ধৰিত্ৰীয়ে

মাতৃ আমি অসুৰ জাতিৰ।

তদুপৰি মহাৰাজ।

শোভিত শিৱত যাৰ

ৰাজছত্ৰ প্ৰাগজ্যোতিষৰ

সিজনৰ আঙাবহ সমগ্ৰ অসুৰ।

নৰক : শলাগিছো ৰাজভক্তি তোমাসকলোৰে

ধন্য সবে ৰাজভক্তি অসুৰ সন্তান।

তেন্তে — কৰা অংগীকাৰ সৰে

মুক্ত এই কালখৰ্গ ছুই —

অসুৰৰ প্ৰতিহিংসা পূৰাবৰ বাবে

উদ্ধত দেৱ পাপ স্বৰ্গৰাজ্য পুৰী

ভাঙি ছিঙি লুটিপুটি পুৰি দেই আমি

জাপি দিম পাতাল-কুণ্ডত।

সকলোৱে: স্বৰ্গধ্বংস — স্বৰ্গদাহ

দেৱতাৰ তপত শোণিত।

নৰক : কৰা পুনু অংগীকাৰ—

দেৱতাৰ তেজ-মণ্ডহেৰে

অসুৰ ৰাজ্যৰ পশু-পক্ষী কীট-পতংগক

দিম পাতি মহাভোজ নাভূত-নাশ্ৰুত।

অসুৰবোৰে: প্ৰাণ পণ-দেৱৰ মণ্ডহ।

নৰক : কৰা পণ আৰু এটি বাৰ—

দেৱতাৰ তপ্ত ৰক্ত ধাৰাসাৰে ঢালি

অসুৰ ৰাজ্যৰ ধূলি কৰিম ৰঞ্জিত।

অসুৰবোৰ : (উৎসাহতে অঙ্গীকাৰ কৰিবলৈ

খোজাতেই— মায়াৰ আকুল মাত)

মায়া : ক্ষান্ত হোৱা

ৰক্ত -পিপাসিত অসুৰমণ্ডলী।

নকৰিবা

নকৰিবা আত্মনাশ বিনা কাৰণত

নেনাচিবা সুপীকৃত ধ্বংসৰ আগত।

নাই, নেলাগে কৰিব এই

অধৰ্মৰ নিকুণ্ডিলা যজ্ঞ- আয়োজন

দেৱ তুমি বলবান ধৰিত্ৰীকুমাৰ

এবিদিয়া ৰুদ্ৰমূৰ্তি তীব্ৰ লালসাৰ।

নৰক : মায়া!

মোৰ কাৰ্য্যত বাধা নিদিবা।

মায়া : বাধা দিয়াটোৱেই যে মোৰ কৰ্তব্য স্বামী।

নৰক : বাধা দি ৰাখিব পাৰিবা জানো?

মায়া : ক’ব নোৱাৰো। সেই কথা মোৰ বিবেচ্যও নহয়।

মই মোৰ কৰ্তব্য অৱহেলা কৰিলে মহাপাপ হ’ব।

নৰক : স্বামীৰ কাৰ্য্যত বাধা প্ৰদান আজি ভাৰ্য্যাৰ কৰ্তব্য?

মায়া : স্বামী আজি জ্ঞান-চকুহীন অন্ধ, ক্ৰোধত দিকহাৰ।

তেওঁক অন্ধকাৰৰ ফালে যাবলৈ নিদি গোহৰ সন্ধান

কৈ দিয়াটো যে আজি মোৰ কৰ্তব্য। মনত পৰে নে

স্বামী? যিদিনা মই তোমাৰ ডিঙিত বৰমালা দিছিলোঁ

সেই দিনা তোমাৰ হাতত নৰৰক্তৰ চেকা আছিল।

তথাপি দিছিলোঁ কিয় দিছিলোঁ জানা নে? তাৰ কাৰণ

সেই দিনা তুমি অত্যাচাৰীৰ কৰলৰ পৰা

আৰ্তনাদবীক ৰক্ষা কৰিছিল। ন্যায় কাৰণত ন্যায়

যুদ্ধত দীপ্ত হৈ মধ্যাহ্নৰ সূৰ্য্যৰ দৰে উজ্জলি উঠিছিল।  
মদমত্ত ঘটকাসুৰৰ হস্তী-বাহিনী সিংহ-বিক্রমৰে  
মৰিমূৰ কৰি পুণ্যভূমি কামৰূপত শান্তি স্থাপন  
কৰিছিল। নীল পৰ্বতত মহামায়া কামাখ্যাক প্ৰতিষ্ঠা  
কৰি আই ধৰিত্ৰীৰ মুখ উজ্জল কৰিছিল। কিন্তু আজি  
ক'ত? তোমাৰ সেই দীপ্ত সাম্য উজ্জল মূৰ্তি ক'লৈ  
পলাল? তাৰ পৰিৱৰ্তে তোমাৰ এক লালসাম্য  
কদাকাৰ বিকট মূৰ্তি দেখিছোঁ কিয়?

নৰক : সেই কথা মই স্বীকাৰ কৰোঁ মায়া! কিন্তু কোন সত্য  
ধৰ্মমতে অহংকাৰী দেৱতাসকলে মোৰ মাতৃ  
বসুমতীক নিন্দা কৰিব মই যদিও আজি মৰ্ত্যৰ  
সিংহাসনত তথাপি মই জন্ম-অধিকাৰত দেৱতা।  
তেন্তে মায়া। কোন ন্যায় ধৰ্মমতে মই আজি সেই  
সন্মানৰ পৰা বঞ্চিত হৈ স্বৰ্গচ্যুত ধুমকেতুৰ নিচিনা  
দেৱতামণ্ডলীৰ বিদ্ৰূপ গঞ্জনা নীৰৱে সহ্য কৰিম?  
তুমি আৰু মোৰ নিস্তাৰ ব্যাকুল নহবা মায়া। উপযুক্ত  
পুত্ৰ লাভ কৰিছা। তাক তোমাৰ অভিক্ৰমতে শিক্ষা  
দি মানুহ কৰিতোলাগৈ। যোৱা

মায়া : তেন্তে আৰু অৰণ্যৰোদন কৰি লাভ একো নাই।  
মই যোৱাৰ আগতে চকুলোৰে ভৰি তিয়াই কৈ যাওঁ  
নাথ। সাৱধান, সামান্য কাৰণত বিশ্বৰ অভিষাপ গঞ্জনা  
মূৰ পাতি নলবা। তাৰ পৰিণাম ভয়ংকৰ।  
(প্ৰস্থান)

নৰক : যোৱা মায়া। নৰকাসুৰে কোনো দিনে পৰিণাম চিন্তা  
নকৰে। জন্ম-ৰহস্য যাৰ প্ৰলয়ৰ ঘনঘোৰ অন্ধকৰত,  
মৃত্যুও নিশ্চয় তাৰ আন এটা মহাপ্ৰলয়। জন্মদিন,  
জন্মক্ষণ, জন্মদাতা মোৰ সকলোৱে এটা অভেদ্য  
সাংখ্য। আৰু মৃত্যু। সেই বাবে ভয় কিয় হয় হওক  
আন আটা মহাসাংখ্য। তাৰ নিমিত্তে মই চিন্তা নকৰোঁ।  
বুকু ফালিচোৱা যদি মায়া। দেখা পাবা — হৃদয়ৰ  
স্তৰে স্তৰেশোণিতৰে লিখা আছে — মাতৃঋণ,  
ইন্দ্ৰৰ মুকুট, বৰুণৰ ছাত্ৰ আৰু অদিতিৰ কৰ্ণৰ কুণ্ডল।  
তুমিতো সামান্য নাৰী, আকাশৰ অনন্ত কোটি নক্ষত্ৰ-  
তাৰকাই ডিঙি ভাঙি চিয়ঁৰি যদি মোৰ গতিৰোধ কৰে  
তথাপি নৰকৰ গতি প্ৰতিৰোধ কৰিবৰ সাধ্য কৰোঁ  
নাই। (বেগেৰে প্ৰস্থান)

নৰক : আহা দেৱজিৎ।

দেৱজিৎ : ব'লক মহাৰাজ।

(দেৱজিৎ আৰু সেনাবিলাকৰ বেগেৰে প্ৰস্থান।)

## তৃতীয় দৰ্শন

বৰুণলোক-দুবৈত ইন্দ্ৰপুৰী আৰু বিশ্বকৰ্মাৰ কাৰেং  
পৰ্বতসদৃশ ভয়ংকৰ উৰ্মিলাৰ মাজত বৰুণৰ প্ৰাসাদ  
আৰু জয়ন্তস্ত, এবাৰ দেখা গৈছে, এবাৰ জল -  
তৰংগত অন্তৰ্ধান হৈছে। ঘোৰ অন্ধকাৰ। প্ৰকৃতিৰ  
ভীষণ ভীমা মূৰ্তি। ধুমুহা, বজ্ৰ, বিজুলী। হাতত  
ভীষণ বৈষ্ণৱাঙ্গ লৈ নৰকে সেই প্ৰলয়ৰ দৃশ্য চাই  
থাকে।

নৰক : মাৰ, মাৰ বজ্ৰ, যিমান পাৰ সিমান মাৰ। পৰীক্ষাত  
স্থিৰ হৈ যাওক— বজ্ৰপাণিৰ বাহুত কিমান শক্তি।  
লাজ লগা নাই নে পুৰন্দৰ? তই স্বৰ্গৰ দেৱতা আৰু  
মই পৃথিৱীৰ মানৱ। তই ত্ৰিজগতৰ পূজিত,  
দেৱতাকুলৰ মান্য আৰু মই বিশ্ব-ব্ৰহ্মাণ্ডৰ পদদলিত  
তুচ্ছ, ঘৃণ্য, সামান্য অসুৰ। কত আজি তোৰ সেই  
গৰ্ব? কি কাৰণে তোৰ উচ্চশিৰ মোৰ চৰণপ্ৰান্তত  
অৱনত? উদ্ধত বৰুণ। তোৰেবা আজি শক্তি কিমান  
ক'লৈ পলাইছে আজি ভীম প্ৰভঞ্জন? ক'ততোৰ  
প্ৰচণ্ড বিক্ৰম? নাই সকলোৱে আজি তোৰ পৰাস্ত  
মানিছে। সৌৱা যুদ্ধত ঠাৱৰিব নোৱাৰি দেৱ সেনাপতি  
কাৰ্তিকেও পৃষ্ঠভংগ দিলে। এয়েই দেৱতা এয়েই  
তই তৰ অভিমান— এয়েই তই তৰ বীৰত্বৰ চূড়ান্ত  
নিদৰ্শন, নহয় নে? কেনে সুন্দৰ।  
(প্ৰস্থান। ইন্দ্ৰ আৰু কাৰ্তিকৰ প্ৰৱেশ)

ইন্দ্ৰ : আমি যে পৰাস্ত কাৰ্তিক?

কাৰ্তিক : দেৱৰাজ।

ইন্দ্ৰ : মই আৰু দেৱৰাজ নহওঁ। বাটৰ ভিকট পুৰন্দৰ।  
ভগৱান! ইমানতো মোক জীয়াই ৰাখিছা কিয়? প্ৰাণৰ  
পুতলা জয়ন্ত মোৰ অসুৰৰ তীক্ষ্ণ শৰত ক্ষত-বিক্ষত  
হৈ মাটিত বাগৰি আছে। গোটেই শৰীৰ তাৰ  
তেজেৰে ৰাঙলী। পুত্ৰশোকাভূৰা ৰাজৰাণী শচী  
আজি বাটৰ ভিখাৰী। উস্ পুৰন্দৰ! এই ভীষণ  
দৃশ্য দৰ্শন কৰাৰ আগতে তই মৰি নগলি কিয়?

কাৰ্তিক : ধৈৰ্য্য ধৰা দেৱৰাজ।

ইন্দ্ৰ : ধৈৰ্য্যৰোতো এটা সীমা আছে কাৰ্তিক। মই আজি  
সেই সীমাৰ বাহিৰত। বুজিছোঁ, ইন্দ্ৰৰ ইন্দ্ৰত্বৰ  
পৰিণাম এয়ে। এবাৰ নহয়, দুবাৰ নহয়, এদিন নহয়  
, দুদিন নহয়, কত দিন কত বাৰ এনে হৃদয়বিদাৰক  
যন্ত্ৰণা ভুগিছোঁ আৰু কত কত বাৰ ভুগিব লাগিব?  
অসহ্য কাৰ্তিক! কৰ অসহ্য। কোন কৃষ্ণত অমৃত  
খাই অমৰ হৈছিলোঁ — যুগে যুগে তাৰেই নে এই  
প্ৰায়শ্চিত্ত?

**কাৰ্তিক** : অতীত ভাবি সকাম নাই, চিন্তা কৰিব লাগে বৰ্তমান।

**ইন্দ্র** : বৰ্তমানেইতো মোক পগলা কৰিছে। যোৱা কৰ্ত্তিক। তোমালোকে যুদ্ধ কৰা গৈ। মোৰ শক্তি নাই। দেৱতা সৈন্যই পৃষ্ঠভংগ দিছে। চাৰিওফালে অসুৰ সৈন্যৰ বিজয় ঝংকাৰ। ইন্দ্র আৰু এতিয়া ইন্দ্রত নাই বৰুণে মোৰ ইন্দ্রপুৰী ৰক্ষা কৰিছে। আৰু কিমান পৰ কৰিব? হাতত নৰকপ্ৰদত্ত লৌহজিঞ্জিৰি পিন্ধি, বুকুত দ্বাদশ মাৰ্ভগুৰ উত্তাপ লৈ এতিয়াই বিশ্বক দেখুৱাব লাগিব নিয়তিৰ অসীম প্ৰভাৱ।

**কাৰ্তিক** : আৰু এবাৰ শেষ চেষ্টা কৰি চোৱা যাওক দেৱৰাজ।

**ইন্দ্র** : যোৱা, আৰু মহাশ্মশানত আশাত বস্তু নজ্বলাবা। শ্মশানৰ ভূত-প্ৰেতক ফুল-তুলসীৰে সজুৱা কৰিব নোৱাৰা। সজুৱা হ'ব—যদি দিব পাৰা সিহঁতক হাড়-মূৰ, তেজ-মাংস।

**কাৰ্তিক** : ইমানতো আই দানৱদলনীৰ বিশ্বতাৰিণী মূৰ্তিৰ আৱিৰ্ভাব হোৱা নাই কিয়? ইমানতো পিতা মহাকাল ৰুদ্ৰদেৱৰ ত্ৰিশূল নীৰৱ হৈ থকাৰ কাৰণ কি? ইমানতো লক্ষ্মী-নাৰায়ণৰ যোগনিদ্ৰা ভংগ হ'বৰ সময় হোৱা নাই নে? কি পাপত আজি দেৱতা অপৰাধী হ'ল একো বুজিব পৰা নাই।

**ইন্দ্র** : তাতকৈ বেছি মোৰা অসুৰৰ কি পুণ্যত আজি স্বৰ্গত নৰকৰ ভাৰী ভাৰ। কাৰ্তিক। কাৰ্তিক। সৌৱা, সৌৱা, ভীষণ নৰক অসুৰ এই ফাললৈকে অগ্ৰসৰ হৈছে। চোৱা, চকুত কি অগ্নিদৃষ্টি। পুৰি মৰিম, ধ্বংস হ'ব। কি কৰোঁ? কি কৰোঁ এতিয়া? ক'লৈ যাওঁ? কোন পিনে পলাওঁ? চাৰিওফালে লহ লহ জিভা মেলি নৰকান্ধি প্ৰজ্জ্বলিত। (সংহাৰ মূৰ্তি ধৰি নৰকাসুৰৰ প্ৰৱেশ)

**নৰক** : বজ্ৰহীন বজ্ৰপাণি। স্বৰ্গভ্ৰষ্ট পুৰন্দৰ। আজি সৃষ্টিৰ ঘণিত, বিশ্ব-ব্ৰহ্মাণ্ডৰ পদদলিত এই নৰকাসুৰৰ ভয়ত কিয় তই থৰহৰি কম্পমান? হিমাদ্ৰি সদৃশ উচ্চ শিৰ তোৰ কি কাৰণে আজি অৱনত? পাৰিজাতকুঞ্জ-অধীশ্বৰ। মনত পৰেনে আজি নৰকজননী বসুন্ধৰাৰ আগত বৃথা গৰ্বৰ সেই ৰুদ্ৰ আশ্ফালন?

**কাৰ্তিক** : নৰকাসুৰ। অদৃষ্টৰ আৱৰ্তনত আজি তুমি জেতা, দেৱেন্দ্ৰ পৰাজিত। এই অৱস্থাৰো পৰিবৰ্তন অৱশ্যাব্যাহাৰী। তুমি আজি আকস্মিক বিজয়ৰ মন্থৰা-প্ৰভাৱত উন্মত্ত হৈ অথবা দেৱতাক অপমান কৰি অত্যাশা নিমজ্জন নকৰিবা। দেৱেন্দ্ৰৰ অমৰত্বত ব্যৰ্থ আঘাত হানি তোমাৰ কলংকসজ্বত অসুৰ বাহক অকালতে ক্লান্ত নকৰিবা। পাৰা যদি—এতিয়াও বাকী

আছে শক্তিৰ পৰীক্ষা। দেৱশিল্পী বিশ্বকৰ্মা এতিয়াও অপৰাজিত। বৰুণ পূৰ্ণবেগে যুদ্ধমান। পাৰা যদি অপৰাজয়ে প্ৰভঞ্জনক পৰাজিত কৰা গৈ। যদি সফলহোৱা—তেতিয়াহে তোমাৰ চিন্তাই স্বৰ্গবিজয়ৰ সোৱাদ সম্পূৰ্ণৰূপে পাব পাৰিব।

**ইন্দ্র** : সঁচা, সঁচা হৈ অসুৰ। মিছা দেৱনিন্দাত শক্তিক্ষয় কৰি তোৰ অসুৰত্বত ৰহন নেসানিবি।

**নৰক** : দেৱনিন্দা? দেৱতা। দেৱতা। অহংকাৰী শ্বেচ্চাচাৰী বিশ্বক কলংক-অপৰাধৰ পদলেহী নিৰলঙ্ঘ্য দেৱতা। ক'ব পাৰ নে কোন বিশেষ গুণত তহঁত দানৱ যক্ষ ৰক্ষ নাগ অসুৰতকৈ শ্ৰেষ্ঠ?

**কাৰ্তিক** : আমি তাৰ উত্তৰ দিবলৈ বাধ্য নহওঁ অসুৰ। পৰাস্ত হৈছোঁ। শক্তি ল'বলৈ প্ৰস্তুত আছোঁ।

**নৰক** : কাৰ্তিক। তই মোৰ কামৰূপৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী কামাখ্যা গোসাঁনীৰ পুত্ৰ। যা, সন্ত্ৰেমৰে তোক মুক্তি দিছোঁ। ভৱিষ্যতে আৰু এনে কামলৈ আগ নেবাঢ়িবি।

**কাৰ্তিক** : আই। আই। তোমাৰ কাৰ্তিকে আজি এই অপমানো সহ্য কৰিবলগীয়া হ'ল? (প্ৰস্থান)

**নৰক** : ইন্দ্রদেৱতা। তোৰ ৰাজমুকুট মোৰ পদপ্ৰাস্তত সমৰ্পণ কৰিবি-আহ। (অনিচ্ছাবে ৰাজ মুকুট হাতত লৈ তলমূৰ কৰি নৰকৰ পাছে পাছে ইন্দ্রৰ প্ৰস্থান। বসুমতীৰ প্ৰৱেশ।)

**বসুমতী** : মনত পৰিছে আজি সেই হিৰণ্যকশিপু বধ-বলিহনৰ অন্যায় অভিনয়। মনত পৰিছে, দানৱগুৰু গুণ্ণাচাৰ্য্যৰ শত অপমান আৰু দেৱগুৰু বৃহস্পতি। ৰক্ষা কৰাহি তোমাৰ পুৰন্দৰক। মই বসুমতীয়ে নাচি নাচি সেই ধেমালি চাওঁ। কৰা, কৰা যুদ্ধ দেৱাসুৰ। দেখা যাওক, -কাৰ বাহুত কিমান শক্তি। সন্মুখ যুদ্ধত ন্যায যুদ্ধত, আজি স্থিৰ হৈ যাওক—দেৱতা শ্ৰেষ্ঠ নে অসুৰ শ্ৰেষ্ঠ? আৰু তাৰ লগতে বিশ্বই জানক—দেৱগুৰু বৃহস্পতি ডাঙৰ নে এই নৰকমাতা বসুমতী ডাঙৰ। ধন্য মোৰ পুত্ৰ নৰকাসুৰ। দেৱৰাজ। দেৱৰাজ! হাঃ হাঃ হাঃ। (বসুমতীৰ প্ৰস্থান। বিশ্বকৰ্মা আৰু ময় দানৱৰ প্ৰৱেশ।)

**বিশ্বকৰ্মা** : বিনামেঘে বজ্ৰপাত ময়। বিনামেঘে বজ্ৰপাত! এতিয়া উপায় কি হ'ব? শত্ৰু প্ৰবল, আমি দুৰ্বল? এই বিষয়ে দেৱৰাজ ইন্দ্রৰ পৰাও সহায় পাবলৈ আশা নাই। তেওঁ নিজেই বন্দী। অসংখ্য গুৰিপৰুৱাৰ নিচিনা হাজাৰ হাজাৰ অসুৰ সৈন্যক মোৰ এমুঠি সৈন্যই কি কৰিব?

**ময়** : এতিয়া দুৰ্গ এৰি দি পলোৱাটোৱেই একমাত্ৰ উপায় গুৰুদেৱ।

বিশ্ব : তেনে কথা নকৰা ময়। নপলাওঁ, কেতিয়াও  
নপলাওঁ। লাগে যদি যুদ্ধ কৰিম, শতেক যজ্ঞা মূৰ  
পাতি ল'ম। শিল্পীৰ নামত কলংক নানো।

ময় : তাৰপৰা লাভ একো নাই গুৰুদেৱ।

বিশ্ব : আন একো লাভ নহ'লেও বিশ্বই তেতিয়া  
দেৱশিল্পীৰ অপযশ কাহিনী গাব নোৱাৰে। যোৱা,  
যুদ্ধ কৰাওঁ। ফলাফল ভাবিব নেলাগে। কপালত  
যি আছে সেয়ে হ'ব।

ময় : সৈন্য পৰিচালনা কৰিবকোনে?

বিশ্ব : কিয় তুমি? বাহুবলী ময় দানৱ থাকোতে সেই  
বিষয়ে চিন্তা কিহৰ? ময়ো দক্ষিণ দ্বাৰত থাকি তোমাক  
সহায় কৰিম।

ময় : উত্তম! ময়েই পৰিচালনা কৰিম গুৰুদেৱ। যদি  
মই পৰাস্ত হওঁ তেন্তে মোৰ ঠাই অধিকাৰ কৰোঁতা  
দ্বিতীয়জন কোন প্ৰভু?

বিশ্ব : অ' সেই বিষয়ে হ'লে ভাবিবলগীয়া আছে। নাই,  
যুদ্ধৰ আশা পৰিত্যাগ কৰাই উচিত। পলায়ন কৰাই  
শ্ৰেয়ঃ।

ইন্দু : পিতা। (ইন্দুমতীৰ প্ৰৱেশ)

বিশ্ব : কোন? ইন্দুমতী?

ইন্দু : এৰা ইন্দুমতী। যুদ্ধৰ আয়োজন কিমান দূৰ হৈছে  
উঠিছে পিতা?

বিশ্ব : যুদ্ধ-যুদ্ধ আৰু নহৈছে আই।

ইন্দু : তেন্তে বিনা যুদ্ধে জয়লাভ।

ময় : নহয় ইন্দু। বিনা যুদ্ধে গোপনে পলায়ন।

ইন্দু : ছিঃ কি শুনিছো? পিতা! শিল্পীশ্ৰেষ্ঠ বিশ্বকৰ্মাৰ  
প্ৰধান শিষ্য মহাবিক্ৰমী ময় দানৱৰ মুখত এনে  
কাপুৰুষতাৰ কথা শুনিছো কিয়?

বিশ্ব : ময়ো মিছা কথা কোৱা নাই ইন্দু! তাৰ বাহিৰে  
আৰু কি?

ইন্দু : বিকল্প যিয়েই নহওক পিতা। সেই বুলি এনে ঘণিত  
সিদ্ধান্তত উপনীত হ'ব লাগে নে? পলায়ন— তুচ্ছ  
পৰাজয়ৰ ভয়ত পলায়ন। ছিঃ ছিঃ ব্ৰহ্মাণ্ডই শুনিলে  
কি বুলিব? যাবচ্ছদ্ৰ দিবাকৰ থাকে মানে এই কলংক  
থবলৈ আৰু ঠাই নহ'ব পিতা!

ময় : দেহাই হে বেহা ইন্দু। যদি পৰাজয় হ'ল তেন্তে  
গৌৰৱেই হওক বা সুনাম হওক তাৰ পৰা লাভ কি??

ইন্দু : মনে মনে থাকা কাপুৰুষ! যদি মৃত্যুৰ কাৰণে ইমান  
ভয় তেন্তে পুৰুষ হৈ জন্ম ধৰিছিল কিয়? শিল্পীপ্ৰধান  
বিশ্বকৰ্মাৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰিছিল কিয়? আদেশ কৰা  
পিতা। দুৰ্বলা অবলা হ'লেও প্ৰবল শক্তিয়ে ৰণভূমি  
কঁপাই তুলিবৰ সামৰ্থ্য মোৰ আছে। হতাশ হবৰ,

নিৰাশ হবৰ প্ৰয়োজন একো নাই! নেথাকিব পাৰে  
আমাৰ ধন, নেথাকিব পাৰে আমাৰ জন, হব পাৰোঁ  
আমি সংখ্যাত তাকৰ -তথাপি আদম্য মনৰ বল  
থাকিলে নেৰানেপেৰা যত্নত জয় সুনিশ্চিত। সিংহৰ  
এটা - শিয়ালৰ এহেজাৰ। শিল্পী কেতিয়াও  
নিৰাশাবাদী হব নোৱাৰে।

বিশ্ব : সঁচা কথা। ওলোৱা ময়। ওলোৱা ইন্দু। হয়  
বিজয়লাভ- নহয় পতন।

ইন্দু : মাভৈ! মাভৈ! (নেপথ্যত)  
জয় নৰকাসুৰ জয়।

ইন্দু : সেয়া, সেয়া পিতা। শত্ৰু নিচেই ওচৰ পালেহি।  
ব'লা সোনকালে। এক মুহূৰ্ত পলম কৰিলেও বিপদ।  
( তিনিও ওলাই যায়। বিপৰীতফালৰ পৰা ধুমুহাৰ  
দৰে নৰক আৰু দেৱজিতৰ প্ৰৱেশ। )

নৰক : সেয়েই দান্তিক বিশ্বকৰ্মাৰ প্ৰাসাদ। কেৱল মাত্ৰ  
এইটোৱে বাকী আছিল, এতিয়া তাৰো পতন। যেন  
তাৰ প্ৰতি দুৱাৰ, প্ৰতি খিৰিকী, প্ৰতি স্তম্ভই  
দান্তিকতাত বুকু ফিন্দুৱাই থিয় হৈ আছে।

দেৱ : বিনাযুদ্ধে আমি প্ৰাসাদত প্ৰায়েই কৰিলোঁ। এতিয়া  
সেই দান্তিকতা ক'ত সঘট? ( বেগেৰে ইন্দুমতীৰ  
প্ৰৱেশ )

ইন্দু : ( নৰকলৈ আঙুলিয়াই ) সৌ পৰাভ্ৰহ্ম লুণ্ঠনকাৰী  
পাপ মূৰ্তিত।

নৰক : বালিকা।

ইন্দু : উত্তৰ দিব এই তৰোৱালে।

নৰক : হা হা হা। সেই সামান্য তৰোৱালে মোক কি  
কৰিব পাৰে বালিকা? নৰকাসুৰ - অমৰ, অমৰ  
, অমৰ। বলা দেৱজিৎ! ( নৰক আৰু দেৱজিতৰ  
প্ৰস্থান। )

ইন্দু : কি ইমান আশ্চৰ্য্য। ইমান অহংকাৰ! ( প্ৰস্থান )  
( যুদ্ধ কৰি বৰুণ আৰু দেৱজিতৰ প্ৰৱেশ। )  
উস্ আৰু যে অসহ্য।

দেৱ : এয়ে নেকি দেৱতাৰ শক্তি বৰুণ? তুমি যে মোৰ  
হাতত সম্পূৰ্ণ পৰাস্ত। মৃত্যুৰ আসন্ন উপস্থিত কাল-  
ইষ্টগুৰুক স্মৰণ কৰা। অ' পাহৰিছো - দেৱতা অমৰ।

বৰুণ : এৰা, সৃষ্টিৰ অভিশাপত দেৱতা অমৰ। নহ'লে  
আৰু যুগে যুগে এনে মৃত্যুতকৈ ভয়ংকৰ বিকট যজ্ঞা  
ভূগিব নেলাগিলেহেঁতেন। মৃত্যু মহাশাস্তি - সেই  
শাস্তিৰ পৰা দেৱতা বঞ্চিত।

দেৱ : অনুতাপ কৰি লাভ নাই। পৰাভৱ স্বীকাৰ কৰা বৰুণ  
দেৱতা! বন্দিত্ব গ্ৰহণ কৰা।

বৰুণ : নহয় - এতিয়াও মই পৰাস্ত হোৱা নাই! আকৌ

যুদ্ধ কৰ অসুৰ।  
 দেৱ : দেৱতাৰ যুদ্ধই আজি ব্ৰহ্মাণ্ডক মুক্ত কৰিছে। যুদ্ধ,  
 যুদ্ধ -  
 (পুনৰযুদ্ধ। বৰুণৰ পৰাভৱ।)  
 দেৱ : এইবাৰ যুদ্ধৰ পিয়াহ পলাইছে নে দেৱতা?  
 নৰক : ধন্য তুমি সেনাপতি মোৰ।  
 পাপিষ্ঠ বৰুণ।  
 ক'ত তোৰ অহংকাৰ?  
 আৰু বাৰ নকৰ নে মাতৃনিন্দা মোৰ?  
 নিমাত এতিয়া কিয়?  
 দেৱজিৎ। লই যোৱা বন্দীক লগত।  
 (দেৱজিৎ আৰু বৰুণৰ প্ৰস্থান)  
 জ্বল, জ্বল এবে  
 ভীষণ মূৰ্তিৰে জ্বল অগ্নিবাণ মোৰ।  
 ইন্দুপুৰী হ'ক ভস্মীভূত  
 দেৱতাৰ অহংকাৰ হ'ক চুৰ্ণাকৃত।  
 (অগ্নিবাণ নিক্ষেপ কৰিলে। তৎক্ষণাত ইন্দুপুৰী  
 প্ৰজ্বলিত হ'ল। ঘৰুৱাৰ জ্বল উঠিল। শুভবোৰ ভাগি পৰিল।  
 চাৰিওফালে ধূমধাম হিলৈৰ শব্দ। উল্লাপাত। দোঁৱা, ভস্ম  
 আদিৰ মাজত নাচি নাচি হাতচাপৰি দি বসুমতী আহি উপস্থিত  
 হ'ল। নৰক ধীৰ স্থিৰ গভীৰ হৈ একে ঠাইতে স্থিৰ হৈ ব'ল।)  
 বসুমতী। কেনে সুন্দৰ। কেনে সুন্দৰ। জুই জ্বলিছে।  
 চাৰিওফালে জুই জ্বলিছে। নৰকান্ধিয়ে এফালৰ পৰা দেৱপুৰী  
 ভস্ম কৰিবলৈ ধৰিছে। ঠিক - ঠিক এইদৰেই এদিন হনুমন্তই  
 কনকলংকা পুৰি ছাই কৰিছিল। সেই একে দৃশ্য। হাঃ হাঃ হাঃ।  
 দেৱতাৰ পৰাভৱ - অসুৰৰ জয় আৰু ধৰিত্ৰীৰ অপমানৰ  
 প্ৰতিশোধ। হাঃ হাঃ হাঃ!! (প্ৰস্থান)  
 ঐক্যতান

## তৃতীয় অংক

### প্ৰথম দৰ্শন

#### প্ৰাগজ্যোতিষৰ সুসজ্জিত ৰাজসভা

হীৰামণিকাথচিত চন্দ্ৰতাপৰ তলত চিকমিকীয়া ৰত্নসিংহাসন  
 বেদীৰ ওপৰত পতা আছে। চোঁৱৰধাৰীয়ে চোঁৱৰ লৈ, ছত্ৰধাৰিয়ে  
 ছত্ৰ লৈ, ভাগে ভাগে থিয় হৈ আছে। অমাত্যসকল প্ৰভৃতিয়ে  
 ভাগে ভাগে বহি ৰাজ আগমন অপেক্ষা কৰিছে। এফালৰ পৰা  
 বন্দী ইন্দু, বৰুণ, বৰন, বিশ্বকৰ্মা আৰু ময়দানৱক লৈ দেৱজিৎ  
 আৰু সেনাসকল। সোমোৱা মাত্ৰকে সকলোৱে থিয় হৈ “জয়  
 মহাৰাজ নবকাসুৰৰ জয়” বুলি অভিবাदन জনায়।  
 নৰক : দেৱৰাজ ইন্দু! বায়ুদেৱতা পৰন! আৰু শিল্পীপ্ৰধান

বিশ্বকৰ্মা। আজিৰ পৰা তোমালোকৰ বাসস্থান  
 প্ৰাগজ্যোতিষৰ পোতাশাল। দেৱজিৎ। তুমি উপযুক্ত  
 ব্যৱস্থা কৰিবা। দেৱতাসকল। পুৰণি কথা মনত পৰে  
 নে? দেৱমাতা অদिति আজি ক'ত? তেওঁ ঘৃণাত  
 মোৰ মাতৃমুখ দৰ্শন কৰা নাছিল কিয়?  
 বৰুণ : দেৱমাতাই ধৰিত্ৰীৰ মুখ দৰ্শন কৰা নাছিল তেওঁ  
 লালসাৰ দাসী বুলি। শত জন্ম তপস্যা কৰিও যি  
 ভগৱানক মানুহে দেখা নাপায় - সেই জগদীশ্বৰক  
 হাতে হাতে পাই তোমাৰ মাতৃয়ে কি প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল  
 জানা?  
 নৰক : তাত লাজৰ বিষয় কি দেৱতা? যি ভগৱান এই  
 বিশাল ব্ৰহ্মাণ্ডৰ স্বামী সেই ভগৱানৰ স্বামীত্ব প্ৰাৰ্থনা  
 কৰা লাজ নে গৌৰৱ? অপমান নে সৌভাগ্য?  
 ইন্দু : লাজেই হওক বা গৌৰৱেই হওক, অপমানেই  
 হওক বা সৌভাগ্যই হওক সেই কথা আজি আমাৰ  
 আলোচ্য নহয়।  
 নৰক : দান্তিক দেৱতা। মোৰ কথাৰ মীমাংসা কৰিবলৈ  
 তহঁতৰ একো অধিকাৰ নাই।  
 ইন্দু : স্বীকাৰ কৰোঁ ভাগ্য-বিৱৰ্তনত সকলো সম্ভৱ হয়।  
 নৰক : তুমি আজি নিমাত কিয় দেৱশিল্পী বিশ্বকৰ্মা?  
 বিশ্ব : বন্দীৰ মুখত কথা শোভা নাপায় ৰজা।  
 নৰক : তুমিয়েই এদিন মোক তোমাৰ কন্যাক দিবলৈ  
 অস্বীকাৰ কৰিছিলো নহয় নে?  
 বিশ্ব : কৰিছিলোঁ।  
 নৰক : আৰু আজি?  
 বিশ্ব : আজিও কৰোঁ।  
 নৰক : তাৰ শাস্তি কি জানা নে?  
 বিশ্ব : জানিবলৈ ইচ্ছা নাই। গ্ৰহণ কৰিবলৈ বিশ্বকৰ্মা প্ৰস্তুত  
 আছে।  
 নৰক : তেতিয়া শুনা - মোৰ ৰাজধানী প্ৰাগজ্যোতিষপুৰত  
 তুমি মোৰ নিমিত্তে এখন অভিনৱ ৰাজপুৰী নিৰ্মাণ  
 কৰি দিব লাগিব। সৰোবৰ, উদ্যান, খটখটি সাজি  
 দিব লাগিব। শত্ৰুৰ দ্বাৰা অভেদ্য দুৰ্গ এটা প্ৰস্তুত কৰি  
 দিব লাগিব। হয় দুৰ্গ, খটখটি আৰু ৰাজপুৰী নিৰ্মাণ  
 -নহয় নৰকক কন্যা - প্ৰদান।  
 দুটাৰ এটা বাছি লব পাৰা। ই মোৰ অনুৰোধ নহয় -  
 আদেশ।  
 বিশ্ব : হয় হওক এই বিশ্বকৰ্মাৰ ওখ মূৰ অৱনত, তোমাৰ  
 ৰাজপুৰী নিৰ্মাণৰ্থে ভাঙিম ভাঙিব লাগে শিল।  
 তথাপি দেৱতাৰ জীয়ৰী কেতিয়াও অসুৰৰ  
 উপভোগ্যা হ'ব নোৱাৰে। স্বৰ্গৰ অনাদ্ৰাভ  
 পাৰিজাতপাহি পুতিগন্ধময় নৰকৰ নিমিত্তে সৃষ্টি



হোৱা নাই। মই তোমাৰ প্ৰথম শক্তি আনন্দ মনেৰে  
শিৰত তুলি ললোঁ। ( ইন্দুমতীৰ প্ৰৱেশ)  
ইন্দু : কি কৰিলা, কি কৰিলা পিতা। ক্ষুদ্ৰ বালিকা মই।  
মোৰ সন্মানৰ আৰ্থে অসুৰৰ দাসত্ব মুৰ পাতি ল'লা  
কিয়? হয় হওক মোৰ শত অপমান, হওঁ হ'ব লাগে  
নৰকৰ বিলাসৰ দাসী, তথাপি পিতৃদেৱতা মোৰ।  
তুমি মুক্ত হোৱা।  
বিশ্ব : ইয়াত নাথাকিবি ইন্দুমতী। যা মই শক্তি গ্ৰহণ  
কৰিছোঁ। তই নন্দনৰ পৰম পৱিত্ৰ পাৰিজাতপাহি।  
মই তোৰ জন্মদাতা হৈ অসুৰৰ কৰলত, নৰকৰ  
কৰলত কালধুমুহাত চুৰমাৰ হৈ যাবলৈ তোক এৰি  
দিব নোৱাৰোঁ আহিদেউ।  
ইন্দু : পিতা। আজি মই এটি অনুৰোধ কৰিছোঁ,  
দীনদুখনীৰ দৰে আঁচল পাতি শিক্ষা মাগিছোঁ। তুমি  
বন্ধন মুক্ত হোৱা। কন্যা হৈ মই তোমাৰ যত্নগা চাই  
থাকিবনোৱাৰোঁ পিতা।  
বিশ্ব : ইন্দু। ইন্দু।  
ইন্দু : অপত্যস্নেহ বিসৰ্জন দিয়া পিতা। পাহৰি নাযাবা,  
তুমি দেৱতা - তুমি শিল্পী। হ'ব পাৰা আজি তুমি  
পাৰিজাত দোষেৰে লাক্ষিত তথাপিতো তুমি জগতৰ  
নমস্য দেৱতা, হিমাৱতীসদৃশ তোমাৰ উচ্চশিৰ।  
স্বাধীনতা তোমাৰ শিৰৰ মণি।  
বিশ্ব : তুচ্ছ ভোগবিলাস, বিষয়বাসনা পৰিহাৰ কৰি তই  
আজি যৌৱনতে সন্ন্যাসিনী হৈছ ইন্দু, কিহৰ  
আশাত? বিশ্বপ্ৰেমত, খিলঞ্জীয়া বিশ্বপ্ৰেমত মতলীয়া  
হৈ। তেন্তে আজি তই অতি দীন, অতি হীন, অতি  
নিঃকিন মোৰ মুক্তিৰ কাৰণে লালায়িতা হৈতোৰ সেই  
অসীম জলধিসংকাশ বিশ্বপ্ৰেম, বিশ্বপ্ৰেম ক্ষুদ্ৰ  
নৰকত কেন্দ্ৰীভূত কৰিব খুজিছ কিয়? সন্ন্যাসিনীৰ  
সংসাৰ - বন্ধন! ইন্দু। ই কি তোৰ নতুন ধৰ্ম?  
ইন্দু : ইও এক মহাধৰ্ম পিতা। পিতা ধৰ্ম, পিতা স্বৰ্গ, যি  
পিতাক পূজা কৰিলে দেৱতা সন্তুষ্ট হয়, সেই পিতা  
তুমি মোৰ। আজি স্বৰ্গবাস তুল্য হ'ব। পিতা! মোৰ  
অনুৰোধ পূৰ্ণ কৰা। মোৰ পিতৃপূজা গ্ৰহণ কৰা।  
(ভৰিত ধৰে।)  
নৰক : দেৱবালা! তোমাৰ পিতৃপূজা শাস্তিৰ নিজৰা,  
আনন্দৰ মন্দাকিনী আৰু মোৰ মাতৃপূজা বিশ্বৰ প্ৰলয়,  
প্ৰতিহিংসাৰ জ্বালামুখী।  
বকশ : এইখিনিতেই দেৱতা আৰু অসুৰৰ পাৰ্থক্য।  
নৰক : বিশ্বকৰ্ম! তোমাৰ বক্তব্য কি?  
ইন্দু : মোৰ পিতাক মুক্তি দিয়া সন্মতি। তাৰ পৰিৱৰ্তে  
মই তোমাৰ স্বাধীন মানি লবলৈ সাজু আছোঁ।

বিশ্ব : ( চকুত হাত দি মুখ অৱনত)  
নৰক : আৰু কিবা ক'ব লগা আছে নে বিশ্বকৰ্ম?  
বিশ্ব : ( নিমাত)  
নৰক : নাই! তেন্তে বেছ! সকলোৱে মোৰ আদেশ শুনা।  
দেৱতাই মোৰ মাতৃৰ কাণত কুণ্ডল পিন্ধাব, বকম  
ছত্ৰধাৰী, পৰন চোঁৱৰধাৰী হ'ব, ইন্দ্ৰই মুকুট পিন্ধাব।  
বিশ্বকৰ্ম! তুমি মোৰ ৰাজপুৰী খটখটি আৰু দুৰ্গ  
নিমাৰ্গ কৰিব লাগিব। তোমাৰ প্ৰথম শক্তি তুলি  
ললোঁ। নিজ নিজ কাম সমাধা কৰিলেহে সকলোৱে  
মুক্তি পাবা।  
ইন্দু : সন্মতি!  
নৰক : মই এজন বিশ্বজয়ী মহাবীৰ আৰু তোমাৰ  
পিতাৰ এজন নগণ্য শিল্পী। মই স্বৰ্গ - মতা - পাতাল  
ত্ৰিলোকৰ অধীশ্বৰ নৰকাসুৰ আৰু তোমাৰ পিতাৰ  
বাটৰ ডিকছ বিশ্বকৰ্ম। আজি তোমাৰ লগত মোৰ  
একো সম্বন্ধ হ'ব নোৱাৰে। সন্মতিৰো সন্মতি  
নৰকাসুৰৰ লগত সামান্য শিল্পীকন্যা তোমাৰ সম্বন্ধ  
সম্ভৱ নহয়। স্বাধীন আৰু পৰাধীনৰ মিত্ৰিৰালি মই  
অনুমোদন নকৰোঁ। দেৱবালা। মোক ক্ষমা কৰিবা।  
দেৱজিৎ। বন্দীসকলক যথাস্থানলৈ লৈ যোৱা।  
( দেৱজিৎ আৰু দেৱতাসকলৰ প্ৰস্থান।)  
নৰক : আমাত্যসকল! আজিলৈ আৰু আন ৰাজকাৰ্য্য নাই।  
সকলো যোৱা। ( ইন্দুমতীৰ বাহিৰে সকলোৱে  
প্ৰস্থান।)  
ইন্দু : হৃদয়! পাষণ হ। চকু! অন্ধ হ। পিতা! পিতা!!  
মই ব্ৰহ্মাস্ত্ৰেৰে কিম্বা হৃদয়ৰ ৰক্তেৰে যেনেভেনে  
তোমাক মুক্ত কৰিম। দেৱতাৰ স্বাধীনতা ঘূৰাই  
আনিম। অসুৰ! সাৱধান হবি। ( প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় দৰ্শন

### উদ্যান সংলগ্নস্থ ৰাজকাৰেং

প্ৰাসাদৰ ভিতৰৰ পৰা মায়া দেৱীয়ে উদ্যানৰ ফালে চাই  
থাকে। ফুল ছিঙি উদ্যানত বৈতালিকে গীত গায়।

— গীত —

মংগল শংখ ঘনে বাজিছে  
স্বৰ্গ জিনি আজি ৰজা আহিছে  
উলাহতে মনে-প্ৰাণে নাচিছে  
ধন্য হ'লা পুণ্য ধৰণী।  
হাঁহিছে প্ৰভাতে নিশা অৱসান  
গছে গছে ধৰে বিহংগিনী তান



গগনে পৰনে উঠে জয় গান।  
 নাচ নাচি বয় তটিনী।  
 জয় জয় জয় নৰক ৰজা  
 উৰিছে তোমাৰ বিজয় - ধ্বজা  
 তোমাৰ দীপ্তিতে দীপ্ত প্রজা  
 হাঁহে কামৰূপা জননী।।  
 (বৈতালিকে গীত গাই ওলাই যায়। মায়া দেৱীয়ে লাহে লাহে  
 কাৰেঙৰ ভিতৰৰ পৰা নামি আহে।)  
 মায়া : বিশ্ববিজয়ী স্বামী মোৰ  
 বৈতালিকে গায় যশ -গান।  
 আজি উলটি আহিছে স্বামী,  
 স্বৰ্গ -মৰ্ত্য ত্ৰিভুবন জয় কৰি থই  
 মদমত্ত হস্তীৰ নিচিনা  
 ভ্ৰুজিছিঙি সকলোকে চুৰ্ণকৃত কৰি।  
 আনন্দত কিয় মোৰ মনত বিষাদ —  
 গৌৰৱত কলংকৰ চিন্তা ?  
 হাহে তেওঁ, কান্দো মই—  
 হয় জানো এনে কাৰ্য্য উচিত ভাৰ্য্যাৰ ?  
 কোনে কয় কাণে কাণে আহি -  
 সাৱধান, সাৱধান মায়া।  
 কপাল পুৰিছে তোৰ।  
 দিন ৰাতি সঁচা যেনে  
 সঁচা যেনে আকাশৰ জোন বেলি তৰা  
 মা কুক ধন-জন-যৌৱন গৰ্বম্  
 হৰতি নিমেষাৎ কালঃ সৰ্বম্  
 ইও তেনে অতি সঁচা কথা।  
 বিশ্বৰ বিদ্ৰোহী, সৃষ্টিৰ বিদ্ৰোহী  
 গৰ্বিত স্বামীৰ মোৰ পতনৰ কাল  
 চমু চাপি আহে দিনে দিনে।  
 গৰ্বত অঙ্কলা চকু- নাই দেখা তেওঁ  
 মই কিন্তু স্পষ্টৰূপে দেখিছো সকলো।  
 ভাৰ্য্যা মই, স্বামী মোৰ বুকুৰ মাণিক  
 ইমানতো স্থিৰ হই পাৰো নে থাকিব ?  
 ভগৱান! ভগৱান।  
 কৰপুটে নিবেদন কৰিছো তোমাক  
 দিয়া যেন এতিয়াও সজ মতি-গতি  
 ( ভগদত্তই লৰি আহি মায়াৰ পদধূলি লয়।)  
 ভগ : আই! আই। মোৰ সেৱা লোৱা।  
 মায়া : ক'ৰ পৰা আহিলি সোণাই ? বাতৰি শুভ নে?  
 ভগ : তোমাৰ আশীৰ্বাদত সকলো শুভ আই। মই যে  
 আজি ৰাতিপুৱাই মৃগয়ালৈ গৈছিলো। কি কি মাৰি  
 আনিছো শুনিবা নে? শুনা — চাৰিটা ঢেকীয়াপতীয়া

বাঘ, তিনিটা নাহৰ ফুটুকী আৰু দহোটা হৰিণ।  
 হৰিণা কেইটাৰ যিহে বিয়াগোম শিং। তুমি যদি চোৱা,  
 মই এটা বাঘ ইয়ালৈকে লৈ আহোঁগৈ আই।  
 মায়া : মই নিজেই গৈ চাম সোণ। তই কষ্ট কৰি আনিব  
 নালাগে।  
 ভগ : নহয় আই। মই দুখ নাপাওঁ। তুমি চাবই লাগিব।  
 মই দাঙিব নোৱাৰিম বুলি ভাবিছা নহয় নে? তুমি  
 অলপ পৰ ইয়াতে থাকা। মই এতিয়াই আহিম।  
 (লৰি প্ৰস্থান)  
 মায়া : বীৰৰ সন্তান বীৰ। বিশ্ববিজয়ী বীৰ নৰকাসুৰ তাৰ  
 চিন। সি জানো সাধাৰণ হ'ব? যি লাই বাঢ়িব তাৰ  
 দুপাততে চিন। আই কামাখ্যা! মোৰ বাছক যেন  
 বাপেকৰ নিচিনা মদমত্ত অহংকাৰী কৰি বিশ্বৰ  
 অভিষাপ বহন কৰিবলৈ নিদিয়া।  
 (ভগদত্তই বাঘ এটা আনি মজিয়াতে থয়।)  
 ভগ : চোৱা আই। এওঁ এজন বনৰজা। তেওঁ এতিয়া  
 ধূলি-ধূসৰিত হৈ অনন্ত নিদ্রাত শয়ন কৰিছে।  
 আঁতৰৰ পৰা কাঁড়েৰে মৰা নাই, যাঠিৰেও খুচি মৰা  
 নাই। তাৰোৱালেৰেও আঘাত কৰা নাই। সমুখ যুদ্ধত,  
 এই বাহুৰ সহায়ত মই বধ কৰিছোঁ।  
 মায়া : সেয়েইতো মোৰ পুত্ৰ, নৰকৰ পুত্ৰ ভগদত্তৰ  
 উপযুক্ত কাৰ্য্য। ঈশ্বৰে তোৰ কুশল কৰক।  
 ভগ : ঈশ্বৰ। ঈশ্বৰ কোন আই। তেওঁ ক'ত থাকে?  
 মায়া : যি তোক,মোক, তোৰ দেউতাৰক সকলোকে সৃজন  
 কৰিছে- তেৱেঁই ঈশ্বৰ। তেওঁ সকলোতে থাকে,  
 সকলোকে কৰে, সকলোকে দেখা পায়।  
 ভগ : তেওঁক সৃজন কৰিলেকোনে আই?  
 মায়া : তেওঁক আৰু সৃজন কৰোঁতা কেওঁ নাই। তেওঁ  
 নিজেই নিজেই সৃষ্টিকৰ। তেওঁতেই আঁদি  
 আৰু তেওঁতেই অন্ত। তেওঁৰ আদেশমতে আকাশত  
 জোন-বেলিয়ে পোহৰ দিয়ে, মেঘে বৰষুণ দিয়ে,  
 পৃথিৱীয়ে ফল-ফুল-শস্য দিয়ে। তেওঁৰ ক্ষমতা  
 অসীম। তেওঁৰ মহিমাৰ অন্ত নাই। তেওঁৰ প্ৰতি সদায়  
 ভক্তিমান হ'ব সোণ।  
 ভগ : তেওঁ কি কৰিলে ভাল পায় আই?  
 মায়া : ন্যায় পথত থাকিলে, বিবেকৰ সজ পৰামৰ্শমতে  
 কাম কৰিলে, তেওঁৰ প্ৰতি অচলা ভক্তি ৰাখিলে তেওঁ  
 জীৱক অসত্যৰ পৰা সত্যলৈ, আন্ধাৰৰ পৰা  
 পোহৰলৈ, মৃত্যুৰ পৰা আমৰত্বলৈ বাট দেখুৱাই লৈ  
 যায়।  
 ভগ : কি কৈছা মই দেখোন ভালকৈ বুজিপোৱা নাই।  
 মায়া : এইবোৰ কথা বুজিবলৈ বৰ টান, আকৌ চাবলৈ

## নৰকাসুৰ

গ'লে নিচেই সহজ । বাকু আজি নিশা সকলোবোৰ  
কথা ভালকৈ বুজাই দিম ।

ভগ : দিবা আই । ভালকৈ বুজাই দিবা । মই ঈশ্বৰৰ  
প্ৰিয়কাৰ্য্য কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিম । আজিৰ পৰা মোক  
এনে শিক্ষা দিবা আই , যি শিক্ষাই ঈশ্বৰক সন্তুষ্ট  
কৰে, তোমাক আৰু দেউতাক গৌৰৱান্বিত কৰে,  
মোক অমৰ কৰে ।

মায়া : নিশ্চয় দিম । মই সঁচাকৈয়ে কৈছোঁ সোণ । মাতৃৰ  
আশীৰ্বাদিত ভগদত্ত অমৰ হ'ব ।

ভগ : এতিয়া বাঘটো থৈ পহু এটা আনোঁগৈ । ( বাঘটো  
তুলি কান্ধত লয় ।

মায়া : ব'ল ময়ো তোৰ লগত গৈ চাওঁ ।

ভগ : আহাঁ তেন্তে আই । এখন মৰা জন্তুৰ পৰ্বত চাব  
পাৰিবা ।

( ভগদত্তই মাযাক কাপোৰৰ আঁচলত ধৰি লৈ যায় )

## তৃতীয় দৰ্শন

### বৰলুইতৰ দাঁতি

দূৰৈত কামাখ্যা মন্দিৰ অস্পষ্টভাৱে দেখা গৈছে ।  
মন্দিৰলৈ উঠা বাটৰ এক অংশ ভালদৰে দেখা যায় । আকাশত  
ৰঙামুখে ৰঙা বেলিয়ে বিদায় মাগিছে । লুইতৰ জিল্মিল টৌত  
ৰংচুৱা কিৰণ - মালাই নাচিব লাগিছে । এনে সময়তে হাতত  
কমণ্ডলু লৈ ধীৰ - স্থিৰ গন্তীৰ হৈ ভক্তি গদ -গদভাৱে  
বশিষ্ঠৰ গীত গাই প্ৰৱেশ ।

— বৰগীত —

ধং : ৰাগ-সিদ্ধুডা , তাল- যতি  
কেলি কৰে বিৰিন্দাবনে মোহন গোপাল ।  
খেলে সংগে ৰংগে ধংগে ব্ৰজৰ ছৱাল ।।  
কেহো কেহো নাচে হাসে কেহো বায় বেণু ।  
বাঁশীৰ স্বৰে নাম ধৰিয়া ডাকিয়া আনে ধেনু ।।  
পঞ্চম উচ্ছায়া বেণু বায় যদুমণি ।  
মদন শৰে মুৰছি পৰে দেৱৰ ৰমণী ।।  
গোপন সংগে ধেনু চৰাৰে হৰি জগতৰ পতি ।  
গগনে দেৱতাগণে কৰে স্তুতি - নতি ।।  
অন্যো-অন্যো মাতিয়া বলে অমৰগণ ।  
ত্ৰিভুবন জিনি শোভা কৰে বৃন্দাবন ।।

(চাৰিওফালে থকা পৰ্বতৰ টিঙৰ মন্দিৰবোৰত সন্ধিয়াৰ আৰতি-  
দবা, শংখ -কাহ আদি বাজি উঠে । বশিষ্ঠই ভক্তি ভাৱে প্ৰণাম  
জনায়ে ।)

বশিষ্ঠ : কি সুন্দৰ প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ নগৰ । প্ৰকৃতিৰ উপকন,  
পৃথিৱীৰ নন্দন - কানন । প্ৰত্যেক পৰ্বতৰ টিঙত ,

লোহিত্যৰ বুকুত , পূৰে- পশ্চিমে উত্তৰে-দক্ষিণে  
একোখনি তীৰ্থস্থান । প্ৰত্যেকেই যেন একোখনি স্বৰ্গৰ  
দুৱাৰ । সৌৱা নীলাচল , আই ভৱানী কামাখ্যা  
গোসানীৰ মহাপীঠ । ( প্ৰণাম কৰে ) ওপৰত  
ভূৱনেশ্বৰী মাতৃৰ আকাশলংঘা মন্দিৰ । সৌৱা  
ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুত যোগেশ্বৰ মহাদেউৰ ভাস্মাচল ।  
মাতৃহস্তা পৰশুৰামে হাতৰ তেজৰ চেকা ধুই মুক্তি  
পোৱা এয়ে সেই পবিত্ৰ লৌহিত্য । মোৰ কনিষ্ঠ  
ভ্ৰাতা- পিতৃদেৱতা ব্ৰহ্মাৰ মানসপুত্ৰ । কল ক ল ৰবে  
আজিও গাইছে সেই পৰশুৰামৰ অপূৰ্ব মহিমা ।  
আহিছে -মনত অনন্ত হাবিয়াস লৈ । পিতৃদেৱ  
সৃষ্টিকৰ্তা ব্ৰহ্মাৰ জ্যোতিষৰ মানমন্দিৰ শ্ৰীসূৰ্য্যৰ  
পাহাৰ আৰু নৱগ্ৰহৰ বিগ্ৰহ চাই আহিলো । এতিয়া  
একমাত্ৰ বাকী আদ্যাশক্তি মহামায়াৰ চৰণত ভক্তি  
পুষ্পাঞ্জলি দিবলৈ তাপসৰ শান্তিপ্ৰৱাহিনী কামাখ্যা  
দেৱীৰ পাদোদক পিবলৈ । ( নৰকৰ প্ৰৱেশ )

নৰক : কোন তুমি জঁটা বন্ধলধাৰী শ্ৰীমন্ত পুৰুষ ?

বশিষ্ঠ : মোৰ নাম বশিষ্ঠ বৎস ।

আশীৰ্বাদ কৰিছে তোমাক ।

নৰক : আশীৰ্বাদ । আশীৰ্বাদ ।

নালাগে । নকৰিবা আশীৰ্বাদ মোক ,

নাভাবিবা দয়াৰ ভিখাৰী মই ।

কেৱা প্ৰয়োজন ?

বশিষ্ঠ : কামাখ্যা মহাপীঠ দৰ্শন ।

নৰক : মোৰ বিনা অনুমতিত এই কামৰূপ ৰাজ্যত প্ৰৱেশ  
কৰাৰ শাস্তি কি জানা নে তপস্বী ?

বশিষ্ঠ : জানিবৰ আৱশ্যক নকৰে বৎস ।

নৰক : তুমি বোধকৰো নাজানা ময়েই ত্ৰিলোকৰ অধীশ্বৰ  
বিশ্ববিজয়ী নৰকাসুৰ -- নৰকাসুৰ !

বশিষ্ঠ : তোমাক দেখি মই বৰ সন্তোষ পাইছো ।

নৰক : সামান্য তপোবলত নৰকক অৱজ্ঞা প্ৰকাশ ?

বশিষ্ঠ : ওহোঁ কেতিয়াও নহয় বৎস । মই অতি সামান্য  
তপস্বী । কাকো অৱজ্ঞা কৰিব পৰা শক্তি মোৰ নাই ।  
তুমি জানো দেৱীৰ দুৱাৰ ব্ৰাহ্মণৰ কাৰণে মুকলি কৰি  
ৰখা নাই বৎস ?

নৰক : ব্ৰাহ্মণ । ব্ৰাহ্মণ তুমি ? জানো তপস্বী ! বিশ্বগ্ৰাসী  
নৰকাসুৰে আজি দেৱতা ব্ৰাহ্মণ সকলোৰে মূৰত  
পদাঘাত কৰি সৃষ্টি ওলটপালট কৰি দিছে । তোমাৰ  
ইচ্ছা পূৰ্ণ নহব । তোমাক কামাখ্যা দৰ্শন সৌভাগ্যৰ  
পৰা মই বঞ্চিত কৰিলো ।

বশিষ্ঠ : ( নিমাত )

নৰক : নীৰৱ হ'লা কিয় বশিষ্ঠ ? কি কৰিবা সমিধান দিয়া ।

**বশিষ্ঠ** : সমাধান দিবলৈ একো নাই। দেৱী-দৰ্শন নহয় মানে  
মই এই ৰাজ্যৰ পৰা উলটি নাযাওঁ। তুমি যেতিয়ালৈ  
অনুমতি নিদিয়া তেতিয়ালৈ অপেক্ষা কৰি ৰ'ম।

**নৰক** : কিমান দিন অপেক্ষা কৰিবা তপস্বী ? মোৰ জীৱন  
কালত সেই অনুমতি কেতিয়াও নিদিওঁ। আৰু মোৰ  
মৃত্যুও যে নাই ?

**বশিষ্ঠ** : যদি ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা তেনে হয় সেয়েই হ'ব। তুমি  
যিমান দিন জীয়াই থাকা, সিমানে দিন অপেক্ষা  
কৰিয়েই ৰ'ম। যাওঁ এতিয়া প্ৰকৃতি সন্তান বিহগ-  
বিহগীসকলৰ লগত সন্ধ্যা- ললিতা- কান্তাৰ  
ভক্তিবিমিশ্ৰত সুৰতে সুৰ মিলাই দি সন্ধ্যাচলত সেই  
শুভদিনলৈ প্ৰতীক্ষা কৰোঁগৈ।  
(বশিষ্ঠৰ শূন্যমার্গত থাকি পৰনে কৈ যায়)

**পৰন** : আসুৰিক তেজত দীপ্ত হৈ আসন্ন মৃত্যুৰ সন্মুখত  
পৈশাচিক নৃত্য কৰিছ নৰক। ৰঘুবংশৰ উপদেশদাতা,  
প্ৰাতঃস্মৰণীয় শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ শিক্ষাগুৰু বশিষ্ঠৰ ইচ্ছাত  
বাধা দি কিমান দিন ৰাখিবি ? যি পৰ্য্যন্ত তোৰ এই  
আকাশলংঘা মইমতালিৰ ওৰ নপৰে, যি পৰ্য্যন্ত তোৰ  
পাপ নৰকমূৰ্তি পৃথিৱীৰ পৰা অন্তৰ্হিত নহয়, সেই  
পৰ্য্যন্ত ক্ষমাৰ অৱতাৰ মুনি বশিষ্ঠ তোৰ ৰাজ্যত ৰ'ল।  
আজি মোৰ মুক্তিৰ কালত তোৰেই কল্যাণৰ কাৰণে  
কই যাওঁ--অসুৰ। এতিয়াও প্ৰতিকাৰ কৰ। ইয়াৰ  
পৰিণাম বৰ ভয়ংকৰ। (প্ৰস্থান)

**নৰক** : হা হা হা। ব্ৰাহ্মণৰ অভিশাপ। দেৱতাৰ  
অভিশাপ। দিয়া, কোনে পাৰা মোৰ মূৰত আৰু  
অভিশাপ দিয়া। দেৱতা। সি মোৰ ওপৰত অভিশাপ  
নহয় - কৰুণাৰ বৰ। (প্ৰস্থান)।

## চতুৰ্থ দৰ্শন

শূন্য পথ

(গীত গাই গাই ইন্দুমতীৰ প্ৰৱেশ।)

— গীত —

স্বৰগত জ্বলে নৰকৰ শিখা  
ইনো কি বিধান বিধাতাৰ লিখা  
পাৰোঁ নে থাকিব ইয়াকো সহিব  
অবিচাৰ - অপমান,  
নৰকত পচি কান্দে দেৱতাই  
দেখিলে বিলাই বুকু ফাটি যায়  
ইমানতো তাৰ প্ৰতিকাৰ নাই  
ভগৱান! ভগৱান।  
দিয়াগে শক্তি, দিয়াহে ভক্তি

কান্দি কান্দি কান্দি গুচাওঁ দুগতি

চাওঁ কিনোদৰে পাৰে বসুমতী

ৰুধিব প্ৰলয় - বান।

**আকাশবাণী** : নাগাবা, নাগাবা দেৱী শোকৰ সংগীত  
ভাহিছে ব্ৰহ্মাণ্ড তযু চকুৰ পানীত।  
পূৰ্ণব্ৰহ্ম ভগৱান কৃষ্ণ অৱতাৰ  
অচিৰতে মুক্তিলাভ হ'ব দেৱতাৰ।

**ইন্দু** : পৱিত্ৰ আকাশবাণী!  
শিৰ পাতি ললো মই নিদেৰ্শ তোমাৰ। (প্ৰস্থান)

## পঞ্চম দৰ্শন

কামাখ্যা পৰ্বতৰ নামনি

পৰ্বতলৈ উঠা খটখটীৰ ওচৰত এজোপা ডাঙৰ গছ।  
ওপৰত দেৱী মন্দিৰৰ এক অংশ ৰিণিকি ৰিণিকি দেখা  
যায়। ভিতৰত শিল ভঙা, শিল পৰা আদি শব্দ।  
হাজাৰ হাজাৰ বলৱন্ত অসুৰে কাম কৰাৰ উমান  
পোৱা যায়। মাজে মাজে ভিতৰত কাম কৰা জোৰৰ  
পোহৰ। এইফাললৈকো আহে। অন্ধকাৰ পুৰতি  
নিশা। এজন বুঢ়া আৰু এজন ডেকা অসুৰৰ  
চুচুকাচামাচক কৰি প্ৰৱেশ।

**১ম অসুৰ** : তোৰ বুধিটো হ'লে বৰ শলাগিবহেঁ পাই। তই  
সেই জোৰগছ নুমুৱাই নিদিয়াহেতেন কাৰ সাধ্য আছে  
দেৱজিৎ সেনাপতিৰ চকুত ধূলি দি পলাব ? উঃ।  
কান্ধ দুখন তেনেই গেজি গ'ল বোপাই- সেই জয়ধন  
শিলবোৰ কঢ়িয়াই। ভাল নৰকাসুৰৰ ৰাজ্যত  
উপজিছিলো এ। গধূলিৰে পৰা যদি এক্ষণ্তক জিৰণি  
পালো ইপিনে বোলে আন শিলটো - সিপিনে বোলে  
ধৰ এইপাট। এই ছকুৰি হাজাৰ অসুৰকনো এনেকৈ  
গৰু খটাব লাগে নে ? উ উঃ উ - দেহি এ।

**২য় অসুৰ** : এৰা মোৰ বান্ধ। নকবি আৰু। আমাক আৰু কিহে  
পালে ক'ব নোৱাৰো। ৰণ কৰা, যুদ্ধ দিয়া বুজিলো।  
এইখন আকৌ নলগা জেঙাত হাত দিবৰ সকাম কি ?  
আজি বোলে - দে কামাখ্যালৈ উঠা বাটটোত শিলৰ  
খটখটী বান্ধি - সিও আকৌ একেটা নিশাতে -  
কুকুৰাই দিবলৈ নৌ পাওঁতেই বান্ধি অটাব লাগিব।  
লাগিলে কাইলৈ ক'ব বোলে - দে বৰলুইতৰ  
ওপৰেদি সাঁকো এখন একে পৰৰ ভিতৰত। এঃ !  
এনে অতপালি হ'লে এইখন দেশত আৰু কেনেকৈ  
থাকিব ?

**১ম অসুৰ** : এৰা পাই! মোৰ হ'লে আজি বৰ তিতা লাগিছে

দেই। কিবা বোলে নে—( এনেতে নেপথ্যৰ পৰা ৰঙা পোহৰ গাত পৰাত সেই ফাললৈ চকু যায়। ) হেৰৌ মেমেৰা। তত ল, তত ল। সৌজাক দেখিছ? কমেও এহেজাৰ জোৰ লগাই কেনেকৈ ধুমুহা আহাদি আহিছে? খালে বাপেকে, ইহতকো আজি। মানুহজাকৰ কথা বা কি, বতৰা বা কি — এতিয়া শিল বোৱাই ধুনিব নহয়।

২য় অসুৰ : হয় পাই। ইস্ ইস্ ইস্। (কিবা দেখি) ওঁ কথা। বিষমেই। সৌ দুটা পহৰীয়া দেখিছ? পলৰীয়া বিচাৰি পিতপিতাই ফুৰিছে। আমাক হ'লে পালেই আৰু। পালেহিয়েই - এইখিনিতে আৰ হৈ থাকো আহ। হে কামাখ্যা গোসাঁনী।

( অলপ পৰ চোপা লৈ থাকে। এনেতে বৰ ডাঙৰ শিল এটা বাগৰাৰ ভীষণ শব্দ হয় — প্ৰায় বজ্জ পৰাৰ নিচিনা। অসুৰ দুটাই ভীষণ চকু খাই উঠে। )

১ম অসুৰ : ওনিলি ? সেইটোনো কম শিল বগৰালে নে? তাৰ হেচাত চাইগৈ তোৰ মোৰ নিচিনা কিমান কুকুৰ ধূলিৰ পেটু ওলাল। উঃ কটা গাহৰিৰ পো কুকুৰা কেইজনীনো আজি ক'ত মৰিলগৈ দে বাপেকে মাত এটা মাতি —লেঠা মৰি 'ক'। আগৰ হিচাপেৰে হ'লে গধূলিৰে পৰা এতিয়ালৈকে এনিশাহে নালাগে সানিশামান পৰ হ'ল -- নহয় নে অ'?

২য় অসুৰ : এঃ কেলেই নহয় আকৌ। মোৰ মনেৰে হ'লে কোনোবা দেৱতাইহে চৰকাস্ত কৰি বেলিটোক বান্ধি থৈছে দেই। নহ'লে কোন কাহানিয়েই ৰাতি পুৱাব লাগিছিল।

২য় অসুৰ : এৰা! ভোকটোলৈ চাই, মোৰ হ'লে এমাহ নোখোৱাকৈ থাকিলেও এনেপাট ভোক নালাগে পাই। ( অলপ ভাবি) আৰু এবাৰ ভাবো — কিজানি কামাখ্যা গোসাঁনীয়েই মন পৰিতৰ্পন হৈ ৰাতি পুৱাবলৈ দিয়া নাই। মাইকীৰ মনৰ কি তলানলা পাবি? এতিয়াই বোলে ছেই ছেই— আকৌ খন্তেকতে বোলে ঔস ঔস। গাতেই নাপাইছ? গোসাঁনী হ'ল বুলি আৰু কিবা হেৰি নে?

২য় অসুৰ : এঃহয়তো। পিছে — হেৰিয়া ওঁ ! কথাষাৰ ভাল মনত পৰিল। কামাখ্যালৈ ৰজাই শিলৰ খটখটী বজাব বুলিহে জানিলো — কিন্তু কথাষাৰৰ সন্তেদটো হ'লে নেপালোঁ! তোকে সোধোঁ বুলি —

১ম অসুৰ : ( কথাৰ ওপৰতে) এঃ শুনা এতিয়া ! কিবা বোলে নে ক'ৰ পৰা আহিলি, ক'ত দিলি ভৰি, চোতালখন ফাটি গ'ল চেৰ চেৰ কৰি। তোক যে বৈশীয়েৰে 'ভেলেকা ডেকা' বুলি জোকায়, জোকাবই পায়।

তইনো এইষাৰ কথাৰে গম নাপালি নে পাই?

২য় অসুৰ : এঃ নাজানো দেখিতোন সুধিছোঁ আকৌ !

১ম অসুৰ : ৰ আকৌ। ক'ব তো পাৰোবেই। পিছে আমি কথাত লাগিলেকোনোবা ফালেদি পালি - পহৰীয়াই পায়হি বুলিহে ভয়।

২য় অসুৰ : পায় পাব দে। কি ৰজাৰ ধাৰাসোপা খাইছো আমি? সিহতেও আমাৰ নিচিনা বাপেকে কামৰ কোবত পলাবলৈ চেলু বিচাৰি ফুৰিছে। ( আকৌ এটা ভীষণ শিল বাগৰে )

১ম অসুৰ : আৰু এটা ! আজি খটখটীৰ লগত শিলকে অন্ত কৰিব যেন পাওঁ বাপেকে। শুন - কওঁ চুন্ধতে। পিছে চকুৱে -কাণে তত ৰাখিবি দেই। আমাৰ ৰজা নৰকাসুৰ আজি পৰ্বতৰ ওপৰলৈ গৈছিল। সেই সময়ত কামাখ্যা দেৱীয়েও তেওঁৰ সহচৰী জয়া - বিজয়াক লৈ হাৰা খাই ফুৰিছিল। পৰিল বাপেকে ৰজাৰ চকুত। পৰা মাত্ৰেই তেওঁৰ মনটো লাগিল কেনেবা। বুঢ়াৰ হাতৰ পৰা চেঙেলী যায় ক'লৈ য় তৎক্ষণাৎ কামাখ্যা দেৱীক বাট আগচি ধৰি ৰজাই বিবাহৰ প্ৰস্তাপ জনালে। কতনো মৰ, কতনো তব বাপেকে ? তেওঁ হ'ল দেৱী আৰু এওঁ হ'ল অসুৰ।

২য় অসুৰ : তাৰ পিছে? তাৰ পিছে ?

১ম অসুৰ : তাৰ পিছে আৰু কি হ'ব? এই বাৰ কিন্তু পৰিল শালে-শিঙীয়ে।

২য় অ : হয় নেকি? কি হ'ল বেগতে ক।

১ম অসুৰ : দেৱীও কম নহয়— ৰজায়ে নেৰে। গোসাঁনীয়ে তেতিয়া ঠাইতে এটা ব্যৱস্থা কৰি পেলালে। যদি একে নিশাতেই — কুকুৰাই ডাক নৌ দিওঁতেই আমাৰ ৰজাই তেওঁৰ পৰ্বতলৈ উঠা আলিটো শিলেৰে বান্ধি দিব পাৰে তেন্তে তেওঁ ৰজাত বিয়া বহিব পাৰে। কিন্তু কেনেকাকৈ যদি চুলি এডালৰ সমানো ইফাল সিফাল হয় তেন্তে নেচেল। ৰজাই হেনো তিনি সইত খাই সেই প্ৰস্তাপতে মান্তি হৈ আহিছে। সেয়েহে ইমান লৰালৰি। এতিয়া খাই শলীয়া ডালত উঠিল, কাথিচেলেকা আমাৰ মৰণ মিলিল।

২য় অসুৰ : ইয়াকেই বোলে দুষ্টৰ লটপট, শান্তৰ মৰণ। কি ভিৰী আকলুৱা ৰজা ওঁ ! বন্দীশালত দেখোন নগদ যোল হাজাৰ তীখা যেন গাভৰু আছেই। তাৰ ওপৰৰ্দ্ধি ইপিনে কৰেওতো আমাৰ দীপলিপ মায়াদেৱীকে আদি কৰি কাণী লিগিৰীৰ পাটগাভৰু জীয়েক দুজনীলৈকে লেখি নিলে দেখোন সিপিনেও ওঠৰ হাজাৰমান ওলায়। আমাৰ দেখোন এজনীতে

<p>ৰাপ নোহোৱা হ'লহি। ৰজাৰনো ইমানবিলাকতো হেপাহ নপলায় নে? এইদৰে বাটে পথে তিৰী আকলুৱা হৈ ফুৰাৰনো সকামটো কি?</p>		<p>কৰিবৰ? : অসুৰ সম্ৰাট। পূবে নবগ্ৰহ পৰ্বতৰ পৰা পশ্চিমে কুম্ভবক্ষা নৈলৈকে, উত্তৰে দীৰ্ঘেশ্বৰী,</p>
<p>১ম অসুৰ : নকবি, হেৰৌ নকবি। কেনোবাই ক'বাত শুনিলে থিয়ৈ থিয়ৈ পোতা যাবি। ( দুয়োফালৰ পৰা জোৰৰ পোহৰৰ আভাস পোৱা যায়। ভিতৰত ৰজাৰ আগমনৰ শব্দ। বহুত মানুহৰ সমাগম বুজা যায়। অস্ত্ৰৰ বনবাননি।)</p>	<p>দেৱ</p>	<p>মণিকৰ্ণেশ্বৰকে ধৰি, দক্ষিণে সুদূৰ সন্ধ্যাচললৈকে এই গোটেই খণ্ডৰ ভিতৰত কুকুৰাহে নালাগে কুকুৰাৰ ঘোলা কণী এটা পৰ্যন্ত বাকী ৰখা নাই। সমস্ত চুচি-মচি আনি কাটি-ছিঙি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ সোঁতত ভহাই দিছে।</p>
<p>২য় অসুৰ : মৰাহে বুলিছ! সৌৱা চা- এইপিনেও আৰু এজাক — সেনাপতিয়ে নে চেনাপতিয়েই কাঁড় অহাদি আহিছে। কোনবা ঐ সৌকেইটা। আগৰটো বৰসেনাপতি যেনহে পাওঁ। আমাৰ সমুখতে হবহি এতিয়া। কি কৰ? কলৈ পলাওঁ? ঐ মোৰ বুকুৰ ডিলিহী। তোক আৰু চাবলৈ নাপালো।</p>	<p>নৰক</p>	<p>: সঁচাকৈয়ে নে? খটখটী তিনি ভাগ বন্ধা হই গ'ল। নিশা এতিয়াও আধা হই গ'ল। নিশা এতিয়াও আধা বাকী। কুকুৰাও সবংশে নিৰ্মূল। চমৎকাৰ।</p>
<p>১ম অসুৰ : হেৰৌ নিচিঞৰিবি — নিচিঞৰিবি। ঠাইতে মৰভাও জোৰ-মৰভাও জোৰ। কেলটেং দি পৰি থাক। নহ'লে গলি বাপেকে। ( নিজে মৰভাও জোৰে — আনটোকো বগৰাই দি মৰা সৈন্যৰ দৰে পৰি থাকে। ক্ষুণ্ণকৰ পিছতে সৈসনিক নৰকাসুৰৰ ব্যগ্ৰভাৱে প্ৰৱেশ।)</p>		<p>দেৱজিৎ। ধন্য তুমি কাৰ্য্যাধ্যক্ষ মোৰ নৰকৰ যোগ্য সেনাপতি। ভাষা নাই এই আনন্দৰ। এতিয়া— কামাখ্যা বৰদে দেৱী নীলপৰ্বতবাসিনী।</p>
<p>নৰক : কোন সেইবোৰ? দেৱজিৎ। — ( দেৱজিতৰ ব্যগ্ৰভাৱে প্ৰৱেশ। দুটা অসুৰো জ্বলা জোৰ দুটা লৈ পাছত থিয় হৈ থাকে।)</p>		<p>লোৱা চাই নৰকৰ দোৰ্দ্দণ্ড প্ৰতাপ। অসম্ভৱো কৰিলোঁ সম্ভৱ। এইবাৰ নহ'লা নে তুমি অসুৰৰ পালংকশায়িনী?</p>
<p>দেৱ : সম্ৰাট! মই নিজেই আপোনাৰ বাট দেখুৱাই নিবলৈ আহিছো। চাওকহি এৰা, বিশ্বকৰ্মাৰ দিহামতে কি বিদ্যুৎ বেগেৰে কাম চলিব লাগিছে। আপোনাৰ আদেশ অনুযায়ী এটা অসুৰকো পানী এটুপি পিবলৈ আজৰি দিয়া নাই। টেটু ফাটি মৰিছে যদিও চাবলৈ সময় নাই। এই মাত্ৰ চৈধ্য শ অসুৰে ধৰাধৰি কৰি এটা এশ ঐৰাৱততকৈয়ো গধুৰ —</p>		<p>মহিষ অসুৰ বধি খৰ্গ-আঘাতত অবাবতে ৰক্তবীজ কঠছেদ কৰি যি দৰ্পত শাসি ফুৰা কোঁটি ব্ৰহ্মাণ্ডক সেই দৰ্প-অন্তহীন সৌন্দৰ্য্য-সুৰমা বান্ধি থ'ম অসুৰৰ বিলাসকক্ষত। যি দৰ্প-অন্তহীন সৌন্দৰ্য্য-সুৰমা বান্ধি থ'ম অসুৰৰ বিলাসকক্ষত। যি দেৱ-যৌৱন তৰ অনন্ত অক্ষয় গৰ্বত নৰ্তন কৰে বন্ধত তোমাৰ— (নেপথ্যত কুকুৰাই ডাক দিয়ে।)</p>
<p>নৰক : ( বাধা দি ব্যগ্ৰভাৱে) ৰবা এক্ষণ্তক। আগেয়ে কোৱা — নিশা আৰু কিমান বাকী আছে? বিশ্বকৰ্মাই কি কৰিছে? খটখটীৰ কিমানখিনি বন্ধা হ'ল?</p>		<p>ক্ষুণ্ণকত কি ঘটিল? (দেৱজিৎ আদি সকলো আতংকিত) দেৱজিৎ। দেৱজিৎ (দেৱজিতে পলকতে কুকুৰাৰ অনুসৰণ কৰিবলৈ গ'ল) ধৰা, ধৰা শীঘ্ৰ বধ কৰা ততালিকে দুৰন্ত পক্ষীক।</p>
<p>দেৱ : সৌৱা পৰ্বতৰ শিখৰত— দেৱশিল্পী নিজেও হাতে — কামে ব্যস্ত। মোৰ হিচাপমতে— মাজনিশা উকলিছে মাথোন। নিশা আৰু আধাখিনি বাকী আছে। খটখটীও প্ৰায় সজোৱা হ'লেই বুলিব পাৰি। কমেও তিনিভাগ বন্ধোৱা হৈছে— আৰু এভাগ বাকী। যি প্ৰচণ্ড বেগত কাম চলিছে আৰু সবহ বেলি নালাগিব।</p>		
<p>নৰক : আৰু কুকুৰা? কি ব্যৱস্থা কৰিলা সিহঁতৰ কঠৰোধ</p>		

পশু হ'ল - পশু হ'ল - বুৰিল সকলো।  
হ'ল মোৰ সৰ্বনাশ  
দৰ্পনাশ নহ'ল দেৱীৰ।  
ইকি দোৰ্ঘোৰ অন্যা-  
ইকি দোৰ্ঘোৰ অন্যা-  
ইকি অসম্ভৱ কথা  
অকাল-বোধন আজি কাৰ ছলনাত।  
কাৰ আজি ইমান সাহস।  
বুজিছোঁ নিশ্চয়-  
দেৱতাই ষড়যন্ত্ৰ কৰিছে দোৰ্ঘোৰ।  
(ৰাঙলী তৰোৱাল আৰু কটী টুকুৰা লৈ দেৱজিতৰ  
প্ৰৱেশ)

নবক : দুষ্ট পক্ষী। কালশত্ৰু মোৰ।  
দুশ্প্ৰত অভিভূত হই-  
ভাঙি দিব খোজ মোৰ সুখৰ সপোন?  
দেৱজিৎ। আছে নিশা বাকী  
উষাৰ উদয়াচল-  
এতিয়াও ঘোৰ অন্ধকাৰ।  
নাই ভয়, চিন্তা নকৰিবা  
কেতিয়াও-  
নবকৰ ই প্ৰতিজ্ঞা অথলে নাযায়।  
যেৱা তুমি কাৰ্য্যক্ষেত্ৰলৈ  
বান্ধাগই খটখটী বিদ্যুৎ বেগেৰে।  
(দেৱজিতে পাক লওঁতেই চাৰিওফালৰ পৰা অসংখ্য  
কুকুৰাই একেলগে মাতি উঠে।)

নবক : দেৱজিৎ। ইকি হ'ল।  
ইকি হ'ল। অ-ক-স্মা-ৎ-

আকাশবাণী : উষাদেৱী লগ্নমতে বহিছে পাটত।  
চা সৌৱা - আতৰিল মেঘ -যৱনিকা  
(হঠাতে ৰঙ্গমঞ্চ পোহৰ হৈ উঠে)

মৰ্ত্তণ্ডই লভিলে মুকুতি  
নহ'ল অসুৰ তোৰ কাৰ্য্য সম্পূৰণ।  
অবাবতে অখ্যাতি আজিলি  
কামাখ্যাত লোভ কৰি ব্যৰ্থ আৰ্পিত  
ওচৰতে মৰণ মাতিলি

নবক : দে-ন-জি-ৎ। দিয়া মোক বাহুৰ আশ্ৰয়।  
(পৰি যাব খোজে -দেৱজিতে ধৰোঁ)  
-ঐক্যতান-

## চতুৰ্থ অঙ্ক

### প্ৰথম দৰ্শন

## দ্বাৰকা - শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰমোদ কুঞ্জ

শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু সত্যভামাই দুবাৰি বনৰ বেদীত বহি পাশা খেলি  
আছে। দুজনী লিগিৰীয়ে চোঁৱৰেৰে বিচি থাকে। চৌপাশে  
অসংখ্য ফুল সিঁচৰিত হৈ পৰি আছে। বসন্ত কাল। প্ৰকৃতি  
ৰাংঢালী। প্ৰত্যেকজোপা ফুলগছেই নতুন পাত আৰু ফুলেৰে  
ৰমকজমক হৈ পৰিছে। কুঞ্জৰ আৰে আৰে কুলি, কেতেকী,  
দহিকতৰাৰ সুললিত গীতৰ প্ৰতিধ্বনি উঠিছে।  
সত্য : প্ৰাণনাথ।

বাৰে বাৰে ঘটিছা কেৱল,  
চোৱা, এইবাৰো জিকিলোঁ ময়েই।  
(পাশা মাৰে)

শ্ৰীকৃষ্ণ : প্ৰিয়তমা সত্যভামা।  
ভাগ্যবলে কথমপি জিকিলা দুবাৰ।  
সেইদেখি - ভাবিছা হবলা  
চিৰকালে তুমিয়ে জিকিবা?  
চোৱা, এইবাৰ জয় হ' মোৰ।  
(পাশা মাৰে)

সত্য : অসম্ভৱ জয়লাভ মুখৰ কথাৰে।  
এই চোৱা জিকিলোঁ ময়েই।

শ্ৰীকৃষ্ণ : সেই বাবে নাই একো ভয়ৰ কাৰণ।  
(পাশা মাৰে)  
তুমিয়েই ভাগ্যলক্ষ্মী জয়লক্ষ্মী মোৰ-  
হৃদয়ৰ একমাত্ৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী।  
থাকিলে কাষত তুমি-  
আন লক্ষ্মী নকৰোঁ কামনা  
(পাশা মাৰে)

সত্য : নিদাৰুণ।  
দোৰ্ঘোৰ কপট তুমি।  
কোনমুখে কোৱা আজি কথা তেনেকুৱা?  
কুণ্ডিলকঁৱৰী সেই কল্পিণী সতিনী  
মোতোকই বেছি আদৰৰ।  
সিদিনা মাথোন-  
দেৱৰ্ষিয়ে আনি দিয়া পাৰিজাত পাহি  
আথেবেথে তুমি যাক দিছিলি পিঙ্কাই  
কোন সেই ভাগ্যৱতী কোৱা জনাৰ্দন?  
এই সত্যভামা নে সেই কল্পিণী?

শ্ৰীকৃষ্ণ : বুজিও নুবুজা তুমি কিয় সুবদনী?  
একেপাহ পাৰিজাত দেৱৰ্ষিয়ে দিয়া  
শোবা কৰে কল্পিণী -খোপাত,  
মানি ললৌ সেই কথা অতি সঁচা বুলি  
কিন্তু মই তেতিয়াই দিলোঁ প্ৰতিশ্ৰুতি,



অলপতে স্বৰ্গযাত্ৰা কৰি  
দেৱৰাজ ইন্দ্ৰকো পৰাজি  
গছে-মূলে পাৰিজাত আনি  
ৰুই দিব সযতনে যাৰ দুৱাৰত  
নহয় নে সেইজন্য  
প্ৰিয়তমা সত্যভামা মোৰ?  
নিমাত এতিয়া কিয় হ'ল সুলোচনে?

সত্য : থাকক সিকথা বাক  
মাৰা পাশা পুনৰ্বাৰ।

শ্ৰীকৃষ্ণ : (পাশা মাৰে)

(দূৰৱৰ্তীয়ে আহি সেৱা জনায়)

দূৰৱৰ্তী : যে দ্বাৰকেশ্বৰ।  
ৰই আছে দুৱাৰত দেৱাৱালা এটি।  
সুখিছিলোঁ পৰিচয়, একোকে নকয়  
মাগে মাথোঁ দৰ্শন ৰাতুল চৰণ।

শ্ৰীকৃষ্ণ : পাব পাৰে দৰ্শন ইয়াতেই মোক  
আহিবলৈ' দিছোঁ অনুমতি।

দূৰৱৰ্তী : তুলি ললোঁ আদেশ শিৰত।

শ্ৰীকৃষ্ণ : এইবাৰ চোৱা, হ'ল মোৰ জিত।

সত্য : কথমপি জিকিলা কিঞ্চিৎ।  
ইমানতে আজিলৈ বাক  
সামৰণি পৰক খেলৰ।

শ্ৰীকৃষ্ণ : নাই মোৰ অলপো আপত্তি।

সত্য : কোনে বাক কিনো কাৰণত  
মাগিছেহি দৰ্শন নাথ?

শ্ৰীকৃষ্ণ : ধৈৰ্য্য ধৰা ক্ষণেক সময়  
বুজি পাবা নিজেই সকলো।

সত্য : আহি পালে সৌৱ।

(ইন্দ্ৰমতীৰ প্ৰৱেশ)

ইন্দ্ৰ : উভয়ৰে চৰণত  
প্ৰণিপাত শত কোটিবাৰ।

শ্ৰীকৃষ্ণ : যৌৱনৰ পাটৰাণী দেৱী সন্ধ্যাসিনী  
কোন তুমি দিয়া পৰিচয়।

ইন্দ্ৰ : বঢ়িয়া প্ৰশ্ন  
যদি জানিব খোজা যদুপতি।  
তেন্তে শুনা,-  
পিতৃহীনা অনাথ বালিকা  
আজি এই দেৱৰ জীৱৰী  
ভিখাৰিণী তোমাৰ দ্বাৰত

শ্ৰীকৃষ্ণ : কোন তোমাৰ পিতা?

ইন্দ্ৰ : ক'ম, যদি মোক ভিক্ষা দিয়া তেন্তে সকলো কম।  
কোৱা যদুপতি। দিবা নে ভিক্ষা?

শ্ৰীকৃষ্ণ : কোৱা, লাগে কি ভিক্ষা?

ইন্দ্ৰ : আগেয়ে কোৱা দিবা নে নিদিয়া, তাৰ পিছত ক'ম।  
যদিদিবৰ শক্তি নাই-নহয়, শক্তি তোমাৰ আছে, যদি  
ইচ্ছা নাই তেন্তে স্পষ্ট কথা কৈ দিয়া, গুচি যাওঁ।

শ্ৰীকৃষ্ণ : নাম নুশুনিলে একো ক'ব নোৱাৰোঁ।

ইন্দ্ৰ : তেন্তে ভিখাৰিণীক বিমুখ কৰি খেদি দিবা? বৰ  
আশা কৰি আহিছিলোঁ তোমাৰ কাষলৈ। সপোনতো  
ভবা নাছিলোঁ এনে কাঠসমিধান পাম বুলি। একে  
আষাৰ কথাতেই সকলো শেষ কৰি দিলা। সোণৰ  
সপোন মোৰ-নিৰাশাত বিলীন কৰি দিলা যদুপতি।

সত্য : ভিক্ষাৰীক বিমুখ কৰিব নাপায় নাথ।

শ্ৰীকৃষ্ণ : কি কৰিবা সত্যভামা? দেৱবালা। আন উপায়  
সম্প্ৰতি নাই।

ইন্দ্ৰ : ইমান নিদাৰুণ। বামন অৱতাৰত যিজনাই বলিৰ  
পৰা তিনি পদ ভূমি ভিক্ষা কৰিছিল, সেইজনাৰে তুমি  
পূৰ্ণ অৱতাৰ নোহোৱা নে? উস্। সিও এদিন আৰু  
ইও এদিন। অভাগিনীৰ অদৃষ্টৰ ফলত আজি  
হিমালয়ত অগৰু নাই, সাগৰত পানী নাই, পুৰুষপ্ৰধান  
ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ এটি সামান্য ভিক্ষা দিবলৈ কৰুণা  
নাই। ইয়াতকৈ আৰু পৰিতাপৰ বিষয় কি হ'ব পাৰে?  
যাওঁ গোপীনাথ। মোৰ সেৱা গ্ৰহণ কৰা। (সেৱা কৰি  
যাব খোজে)

সত্য : (উঠি গৈ ইন্দ্ৰৰ হাতত ধৰি) নাযাবা ভনীটি। মই  
তোমাক যি লাগে তাকে দিম।

শ্ৰীকৃষ্ণ : তাৰ আগেয়ে ভাবি চাবা সত্যভামা।

সত্য : ভাবিবৰ একো নাই নাথ।

ইন্দ্ৰ : পাৰিবা নে মাতৃ তুমি?

সত্য : নোৱাৰিম কিয় ভনীটি? দেৱৰাজ ইন্দ্ৰৰ নন্দনবনৰ  
পৰা পাৰিজাত পুষ্প আনি দুৱাৰত ৰুব খুজিছোঁ।  
তাতকৈও নোৱাৰা বস্তু নে?

ইন্দ্ৰ : তাতোকৈ দুৰ্লভ। যিজনৰ ভবিৰ তলত আজি  
দেৱৰাজ ইন্দ্ৰৰো মুকুট বাগৰিছে, মোক লাগে সেই  
দেৱ দ্বিজ-ৰমণীৰ উৎপীড়ক নৰকাসুৰৰ তেজ।

শ্ৰীকৃষ্ণ : নৰকাসুৰ যে মোৰ পুত্ৰ। পিতাৰ কাষলৈ আহিছা  
পুত্ৰৰ তেজ বিচাৰি - কোন তুমি ৰাক্ষসী?

ইন্দ্ৰ : মই ৰাক্ষসী নহওঁ। পীতাম্বৰ। শান্তিৰ সুশীতল ছায়া  
ভিখাৰিণী। নৰকাসুৰৰ প্ৰতি খোজত আজি ব্ৰহ্মাৰ  
ব্ৰহ্মাণ্ডই টলবল কৰিছে। দেৱতাৰ দেৱভূমি আজি  
নৰকৰ পদানত, দেৱৰাজ ইন্দ্ৰ নৰকৰ কৃপা-ভিখাৰী,  
বৰুণ ছত্ৰধাৰী, পৱন চৌৱৰধাৰী, বিশ্বকৰ্মা নৰকৰ  
দুৰ্গনিৰ্মাতা আৰু দেৱমাতা অদিতি নৰকমাতা ধৰ্মদ্বীৰ  
পৰিচালিকা। স্বৰ্গ-মৰ্ত্য-পাতাল সকলোতে আজি

দোৰ্ঘোৰ অৰাজকতা। হিমাদ্ৰি প্ৰদেশৰ পৰা ষোড়শ  
হাজাৰ কুমাৰী হৰি নি নৰকে বন্দিনী কৰি ৰাখিছে।  
সিহঁতৰ তপ্ত অশ্ৰুজলোও তোমাৰ আসন চলাব  
নোৱাৰিব নে জগন্নাথ? কেৱল নৰকেইতো তোমাৰ  
আসন টলাব নোৱাৰিব নে জগন্নাথ? কেৱল  
নৰকেইতো তোমাৰ পুত্ৰ নহয়। ব্ৰহ্মাণ্ডৰ সকলো  
জীৱই তোমাৰ পুত্ৰ-পুত্ৰী। আজি যদি এজনৰ  
অকল্যাণত বিশ্বৰ সকলোৰে কল্যাণ হয়, তেন্তে তুমি  
নীৰৱ হৈ থকাৰ কাৰণ কি কল্যাণময়? চোৱা - স্বৰ্গত  
আজি নৰক, যেনিয়েই চোৱা তেনিয়েই দেখা পাবা  
কেৱল সেই পুতিগন্ধময় জ্বলন্ত নৰক।

**শ্ৰীকৃষ্ণ** : পাৰিবা নে সত্যভামা? ভাবি চোৱা।

**সত্য** : তোমাৰ দীপ্তিতে যে মই দীপ্তিময়ী প্ৰভু। তোমাৰ  
অনুগ্ৰহ হ'লে এই সামান্য ভিক্ষা দিবলৈ টান নহ'ব।  
নহয় নে বাক?

**শ্ৰীকৃষ্ণ** : ক'ব নোৱাৰোঁ। বাক বিবেচনা কৰি চাম।

**ইন্দু** : এতিয়া আৰু বিবেচনা কৰিবৰ সময় নাই। মোৰ  
কথা সমূলি মিছা নহয়। সেয়া শুনা- দুৱাৰত  
দেৱতাসকলেও আহি সমস্বৰে তোমাৰ স্তুতিগীতি  
আৰম্ভ কৰিছে।

-নেপথ্যত দেৱতাসকলৰ গীত -

“মধু-দানৱ দাৰণ দেৱ বৰং।

বৰবাৰিজলোচন চক্ৰধৰং।।

ধৰণীধৰ ধাৰণ ধ্যেয় পৰং।

পৰমার্থ বিদ্যাশুভ নাশকৰং।।

কৰ চূৰ্ণিত চেদীপ ভূমিভগং।

ভগভূষণ কোহচ্চিত পদযুগংঘষ

যুগনায়ক নাহৰ বেশ ৰুচিং।

ৰুচিৰাংশুবিধান শৰীৰ শুচিং।।

শুচিচামৰবায়ু নিসেব্য তনুং।

তনু মধ্যগ দেহ সুবেশ হনুং।।

হনুমন্ত-হৰীশ সহায় ৰতং।

ৰতৰাজ-পৰায়ুণ শক্ৰ নতং।।..”

(বৃহস্পতি আৰু বৰুণৰ প্ৰৱেশ)

বৃহৎ, বৰুণ। প্ৰণিপাত।

**শ্ৰীকৃষ্ণ** : কি বাতৰি দেৱগুৰু।

**বৃহ** : মাধৱ। যি অনুগ্ৰহত দেৱতাই খাই অমৰ হৈছিল  
সেই অনুগ্ৰহৰ শুভ-বৰ প্ৰত্যাহাৰ কৰা। আমাৰ আৰু  
আন উপায় একো নাই। দেৱতাৰ আজি অমৰত্বত  
হাবিলাষ নোহোৱা হৈছে। আহিছে তোমাৰ কাৰলৈ,  
পাম বুলি মৰণ-নিৰ্মালি।

**বৰুণ** : আমি কেৱল দুজনেই নহয়। সদৌ দেনতামণ্ডলীৰ

প্ৰতিনিধি আমি। সকলোৱে আজি মৰণপথৰ যাত্ৰী।

**শ্ৰীকৃষ্ণ** : জীৱনত তোমালোকৰ আজি ইমান বিতৃষ্ণ কিয়?  
দেৱতা অবিহনে সৃষ্টি কেনেকৈ ৰ'ব? সৌৰজগতৰ  
কি কলিাই হ'ব?

**বৃহ** : যি হ'ব লাগে এতিয়াও নোহোৱাকৈ থকা নাই।  
নামতহে দেৱতা হৈ জীয়াই আছোঁ, কিন্তু সকলো  
আজি পৰাধীন-দেৱত্ব প্ৰভাৱহীন। ব্ৰহ্মাণ্ডৰ পৰা  
দেৱতাৰ নাম লুপ্ত হৈ যাওক, স্বৰ্গ দেৱতাবিহীন  
হওক। জ্বলক, জ্বলক লহ লহ জিভা মেলি প্ৰলয়ৰ  
নৰকাগ্নি। পুৰিব ধৰিছে, গোটেই শৰীৰ পৰাধীনতাই  
দহিব ধৰিছে। ৰক্ষা নাই, শান্তি নাই।

সত্য। ধৈৰ্য্য ধৰা দেৱগুৰু। অস্থিৰ নহলা। শাস্তিময়  
ভগৱানৰ কাষত থাকি অশান্তিত কৰিছা কিয়?

**বৃহ** : এতিয়া শান্তি পাইছোঁ সংচা, কিন্তু এই শান্তি যে  
বিজুলীৰ পোহৰৰ দৰে ক্ষণিকীয়া কৰুণাময়ী।

**বৰুণ** : দিয়া, দিয়া প্ৰভু। আৰু অপেক্ষা কৰিব নোৱাৰোঁ।  
দেৱতাক মৰণ-নিৰ্মালি দিয়া।

**শ্ৰীকৃষ্ণ** : বাক মই ভাবি চাম। তোমালোক যোৱা।

**বৃহ** : ডোৱাৰ আহেয়ে দেৱতাৰ জীৱন-মৰণ স্থিৰ কৰি  
দিব লাগিব প্ৰভু। যদি দেৱতাক জীৱনদান দিব খুজিছা  
তেন্তে তুমি পুনৰ পোহৰ আৰু আন্ধাৰৰ মাজৰ  
কালসঙ্ক্ৰান্ত নৰসিংহ মূৰ্তি ধৰি হিৰণ্যাক্ষৰ বক্ষ  
বিদাৰণ কৰাৰ ভীষণ মূৰ্তিৰে নৰকাগ্নি নুমাৰ লাগিব।  
মুখত অমৃত, পেটত গৰলৰ আৰু প্ৰয়োজন নাই।  
স্পষ্ট কথা কৈ দিয়া - তোমাৰ বিপদবাৰুণ নাম সাৰ্থক  
কৰিবা নে নকৰা?

**শ্ৰীকৃষ্ণ** (হাঁহি) যদি নকৰোঁ?

**বৰুণ** : তাৰ উত্তৰ বহুবাৰ দিয়া হৈছে প্ৰবু।

**শ্ৰীকৃষ্ণ** : কাইলৈ পুৱা তোমালোক আহি মোৰ মন্ত্ৰণাচ'ৰাত  
লগ লাগিবা। তাত সকলোৱে মিলি এই বিষয়ে  
বহলাই আলচ কৰিম।

**বৰুণ** : তেন্তে আমি এতিয়া বিদায় হওঁ।

(বৃহস্পতি আৰু বৰুণৰ প্ৰস্থান।)

**শ্ৰীকৃষ্ণ** : আমিও ইয়াৰপৰা যাওঁ আহী সত্যভামা।

(শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰস্থান)

**সত্য** : তুমি আজি মোৰ আলহী ভনীটি। মোৰ লগতে  
আহাঁ।

**ইন্দু** : ব'। কৰুণাময়ী। (স্বৰ্গত) ভগৱানে মোহনিদ্ৰাৰ পৰা  
চকু মেলি চালে। সাৱধান নৰকাসুৰ। (দুয়োৰো  
প্ৰস্থান।)

## দ্বিতীয় দৰ্শন

### দ্বাৰকা - কাৰেঙৰ সন্মুখ

(শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু বসুমতীৰ কথা পাতি পাতি প্ৰৱেশ)

- বসু : তুমি নৰকাসুৰৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰ ধৰিবাই নেকি ?
- শ্ৰীকৃষ্ণ : মই অস্ত্ৰ ধৰিব খোজা নাই বসুন্ধৰা। নৰকাসুৰে মোক অস্ত্ৰ ধৰিবলৈ বাধ্য কৰিছে।
- বসু : নৰকাসুৰে তোমাক বাধ্য কৰিছে? মিছা কথা।
- শ্ৰীকৃষ্ণ : মিছা কোবা মোৰ অভ্যাস নাই।
- বসু : তেন্তে প্ৰৱৰ্ণনা। মিছা নক'লেও প্ৰৱৰ্ণনা কৰিবলৈ উপদেশ দিয়া?
- শ্ৰীকৃষ্ণ : হ'লেইবা প্ৰৱৰ্ণনা। তুমি মোক কি কৰিবলৈ উপদেশ দিয়া?
- বসু : উপদেশ দিবলৈ মোৰ স্পন্দা নাই - অধিকাৰো নাই। সম্প্ৰতি এই-যুদ্ধ আয়োজন স্থগিত ৰাখিবলৈ সৰ্বিনয়ে অনুৰোধ জনাইছোঁ।
- শ্ৰীকৃষ্ণ : সেয়েই যথেষ্ট কাৰণ হ'ব নোৱাৰে।
- বসু : তোমাৰো পুত্ৰ কি নাৰায়ণ।
- শ্ৰীকৃষ্ণ : মই সেই কথা জানো। সিও যথেষ্ট কাৰণ হ'ব নোৱাৰে।
- বসু : জানিগুনিও তেন্তে তুমি পুত্ৰহত্যা কৰিবলৈ কুণ্ঠিত নোহোৱা?
- শ্ৰীকৃষ্ণ : বিকল্প যে না? দুৰ্জয় কুলাংগাৰ পুত্ৰ হ'লে যে কি যজ্ঞগা হয়, তাক একমাত্ৰ জন্মদাতাইহে জানে।
- বসু : জানিগুনিও তেন্তে তুমি পুত্ৰহত্যা কৰিবলৈ কুণ্ঠিত নোহোৱা?
- শ্ৰীকৃষ্ণ : বিকল্প যে নাই? দুৰ্জয় কুলাংগাৰ পুত্ৰ হ'লে যে কি যজ্ঞগা হয়, তাক একমাত্ৰ জন্মদাতাইহে জানে।
- বসু : ভগৱান।
- শ্ৰীকৃষ্ণ : কৰ্তব্যৰ আহ্বান বৰ কঠোৰ, বৰ ভীষণ বসুন্ধৰা। তাৰ আগত মায়া-মমতা, পুত্ৰ-স্নেহ, পিতৃস্নেহ একো নাই। মই উপায়হীন।
- বসু : তাৰ অপৰাধ কি?
- শ্ৰীকৃষ্ণ : অতি গুৰুতৰ। যি কাম কৰি কামাখ্যাৰ অসন্মান, দেৱতাৰ স্বাধীনতা অপহৰণ, ৰমণীৰ ব্ৰহ্মদান আৰু ব্ৰাহ্মণৰ অভিশাপৰ মূল হৈছে তুমি তাৰ ভাল কাৰণ দেখুৱাব পাৰিবা নে?
- বসু : তাৰ মূলতেই যে তুমি। যজ্ঞীৰ ইচ্ছামতেহে যজ্ঞ ঘূৰে।
- শ্ৰীকৃষ্ণ : সেই কাৰণেইতো মই নিজৰ ভুল নিজে নিৰ্মূল কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ।
- বসু : নহয়, মই তোমাৰ ভৰিত ধৰিছোঁ। নৰকৰ দোষ

শ্ৰীকৃষ্ণ

- মাজনা কৰা। দয়াময় তুমি -পুত্ৰৰ তেজৰে মাতৃৰ বুকু ৰঞ্জিত নকৰিবা প্ৰভু।
- : সৰ্বমংগলা দেৱী বসুন্ধৰা।
- অম্বদাত্ৰী মাতৃ তুমি জীৱ-জগতৰ।
- বিশ্বৰ কল্যাণ হেতু
- মাতৃস্নেহ সমূলক্ষে দিয়া বিসৰ্জন।
- ভাবি চোৱা ভেদ কৰি মায়া আভৰণ
- কোন মই- কোন তুমি- কোনেবা নবখ।
- কি সম্বন্ধ আছে কাৰ সতে?
- সন্মুখত স্বাৰ্থৰ কুঁৱলী
- মাজত নাচিছে ঘোৰ মায়া-বিভীষিকা
- তিয়াগৰ জিলিকনি আছে সিপাৰত।
- পাহৰিছা কিয় আজি তুমি -
- জানকী তনয়া যাৰ জগত- আৰাধ্য
- তুমিয়েই পুণ্যময়ী সেই বসুন্ধৰা।
- পুনু আজি নৰকৰ জ্বলন্ত শিখাত
- কলংকিত হ'ল সেই পুণ্য মাতৃ নাম।
- বসু : হওঁ মই কলংকিতা বিশ্বৰ ঘণিতা
- সেয়ে মোৰ স্বৰ্ঘসুখ -
- তাতকই বেছি একো নকৰোঁ কামনা।
- যদুপতি।
- নাই প্ৰয়োজন-
- নালাগে কৰিব তুমি কলংকজন।
- ভীষণ নৰক অগ্নি প্ৰলয়-শিখাৰে
- জ্বলন্ত অনন্ত কাল বসুধা-বুকুত
- হোৱা নাই - নহ'বও কাতৰা ধৰিত্ৰী।
- শ্ৰীকৃষ্ণ : আপোনপাহৰা তুমি মায়াৰ মোহত
- সাৱটিছা হীন স্বাৰ্থ মাথোঁ দিনে- ৰাতি।
- অপত্য স্নেহত দেৱী দুচকু তোমাৰ
- ঢাকিলে তেনেই আজি সংসাৰী মায়াই।
- দেখিও যে দেখা নাই বুজিও নুবুজা
- দহিছে অস্তৰ তব ভাৰাক্ৰান্তা তুমি।
- বসু : (চলচৰীয়া চকুৰে) তেন্তে তুমি নৰকক হত্যা কৰিবলৈ দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞ?
- শ্ৰীকৃষ্ণ : সেয়েই যে মোৰ ধৰ্ম।
- বসু : নিষ্ঠুৰ। পুত্ৰহত্যা হৈ তোমাৰ ধৰ্ম? বাঃ। কেনে সুন্দৰ-কুৎসিত ধাৰ্মিত তুমি?
- শ্ৰীকৃষ্ণ : তোমাৰ অনুমতি লাগিব। সময়ত সিও হ'ব।
- বসু : অসম্ভৱ। পিতৃয়ে আজি ৰাক্ষস মূৰ্তি ধৰি পুত্ৰৰ তেজৰ কাৰণে লালয়িত হ'ব পাৰে কিন্তু মাতৃস্নেহ চিৰসত্য, চিৰউজ্জল, চিৰস্নিগ্ধ গৰীয়সী। মোৰ পৰা কেতিয়াও তুমি সেই অনুমতি নোপোৱা নিষ্ঠুৰ।

## নৰকাসুৰ

শ্ৰীকৃষ্ণ : এতিয়াও সেই নিমিত্তে চিন্তা কৰিবলৈ সময় অহা নাই।

বসু : যদুপতি। যদুপতি।। সেই ভীষণ প্রলয় মুহূৰ্তৰ আগেত মোক বধ কৰা।

শ্ৰীকৃষ্ণ : নাৰীহত্যা মহাপাপ

বসু : নাৰীহত্যাৰ মহাপাপ হ'ব পাৰে, কিন্তু পত্নহত্যাও যে মহাপুণ্য নহয়। দুইটাই অগাপিছাকৈ হওক।

শ্ৰীকৃষ্ণ : তুমি এতিয়া যোৱা বসুন্ধৰা। উতলা হৈ মোক পগলা নকৰিবা।

বসু : কলৈ যাম। পুত্ৰৰ মৃত্যুদৃশ্য চাবলৈ - নহয় নে? উস্। হৃদয়ত ৰাৱণৰ চিতা জ্বলিছে। সাতো সাগৰৰ পানী ঢালিলেও তাক নুমাবৰ সাধ্য নাই। কি কৰিলা নিষ্ঠুৰ? একেটি পুত্ৰ- দুখুণীৰ আঁচলৰ নিধি। বৰ যত্নেৰে, বৰ স্নেহেৰে তাক বুকুত বান্ধি লৈ ফুৰিছিলোঁ। তাক আজি তুমি কাটি নিবলৈ ওলাইছা - বিনা বিচাৰে বিনা কাৰণে-বিনা অধিকাৰে। কেনে সুন্দৰ কুৎসিত বিচাৰক তুমি। চমৎকাৰ তোমাৰ বিচাৰ - অতি চমৎকাৰ। সাৰ্থক তোমাৰ দয়াময় নাম- অন্তৰ কপটতাৰে পূৰ্ণ। কিন্তু - নৰক মোৰ অমৰ- অবধ্য। তাক বধ কৰিবলৈ হ'লে তোমাক মোৰ অনুমতি, মাতৃৰ লাগিব - যি কদাপিতো সম্ভৱ হ'ব নোৱাৰে। (বসুমতীৰ প্ৰস্থান)

শ্ৰীকৃষ্ণ : দোৰ্ঘোৰ সময়। দেৱতাৰ মৰণ মানে নৰকৰ জীৱন। নৰকৰ জীৱন মানে দেৱতাৰতো মৰণ হ'বই নোৱাৰে - গতিকে নৰকৰ মৰণ অনিবাৰ্য্য। (শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰস্থান)

(নেপথ্যত অলপ আঁতৰেদি গীত গাই গাই যাজ্ঞৰ-সেনাবিলাকে সমদল পাতি আছে। গীতৰ লগে লগে শিঙা-বাদ্য। হাতত পাঞ্জজন্য লৈ শ্ৰীকৃষ্ণৰ পলৰ প্ৰৱেশ। গীতৰ মাজে মাজে পাঞ্জজন্যধ্বনি।)

-গীত-

“আগত আজি তব অতিথি অভিনৱ

মন্দিৰদুৱাৰে মাতৃ,

জাগ্ৰত আজি তব কণ্ঠাৰী মাধৱ

মিলিত যত দুৰ-যাত্ৰী।

আজি মহাপৰবৰ অপূৰ্ব পয়োভৰ

উল্লাস-গীতি ঘনে বাজে,

মংগল-আৰতি শুনা দুৰ-সুৰপুৰে

বাজে পাঞ্জজন্য বিপুল ভীমসুৰে

উজ্বলি উঠে জিনি ভৱিষ্য লক্ষ্য

সুদূৰে সুন্দৰ সাজে

উল্লাস-গীতি ঘনে বাজে।

পুৰণি গৌৰৱ স্মৰি বিজয় কেতন ধৰি

ব'লা সবে হোৱা আগুৱান -

নতুন যুগৰ নৱ-বাৰতা সূচাই আজি

উঠিছে নৱৰবি কিৰণে জগৎ ৰাজি,

পৰিহৰি উদাসীন আলস্য ভাব হীন,

ৰাখা বীৰ জাতিৰ সন্মান

ব'লা সবে হোৱা আগুৱান

(গীত শেষ হোৱাৰ আলপ আগতে শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰস্থান। সাত্যকিৰ প্ৰৱেশ)

সাত্যকি : সাজা, সাজা যাদুৰবাহিনী।

উকলি-জোকাৰে, শিঙা-শংখ ফোকাৰে

ধৰা সবে আনন্দ ৰাগিনী।

গছত চৰায়ে গায়,

আকাশত নাছে অপেন্সৰা,

গৰ্জবই মৃদংগ বজায়,

আনন্দত মনপ্ৰাণ হ'ক মাতোৱাৰা।

দেৱতাই জয়ধ্বনি কৰে

ব'লা সবে বুকু ফিৰুৱাই,

পুৰুষপ্ৰধান কৃষ্ণ সেনাপতি যাৰ

কদাপি জানিবা তাৰ পৰাজয় নাই।

শুনা, উঠে প্ৰতিধ্বনি-

পৰাজয় নাই

যাদৱৰ পৰাজয় নাই।

(কাষত নাঙল লৈ বলৰামৰ প্ৰৱেশ।)

বল : কিহৰ নিমিত্তে এই যুদ্ধসজ্জা সাত্যকি?

সাত্য : প্ৰাগজ্যোতিষপুৰৰ অধীশ্বৰ নৰকাসুৰৰ বিৰুদ্ধে আৰ্য্য।

বল : কোন নৰকাসুৰ?

সাত্য : পৃথিৱীপুত্ৰ নৰকাসুৰে আজি স্বৰ্গ মৰ্ত্য-পাতাল ত্ৰিলোক দিম্বিজয় কৰি বিশ্বজোৰা অশান্তিৰ সৃষ্টি কৰিছে।

বল : ধন্য নৰকাসুৰৰ বাহুবল। মই তাক প্ৰশংসা কৰোঁ।

সাত্য : সকলো ভাবি চাব আৰ্য্য। নৰকৰ অত্যাচাৰত আজি দেৱতাৰ চকুত টোপনি নাই। তিৰোতাৰ যৌৱনত হাবিলাষ নাই। তপস্বীৰ তপস্যা শান্তি নাই।

বল : সেই কাৰণেইতো কৈছোঁ, সেই মহাশক্তি কেতিয়াও অৱজ্ঞাৰ পাত্ৰ হ'ব নোৱাৰে। সশংকিত হওক দেৱতাসমাজ। কান্দক পাৰেমনে তিৰোতাই। তপস্যা এৰি গৃহবাসী হওক তপস্বীৰ দল। তাৰ লগে লগে নৰকৰ দীপ্তি ব্ৰহ্মাণ্ডত জ্বলি উঠক। হানি কি? সাৰ্থক কৰক নৰকে তাৰ অন্তৰ্নিহিত মহাশক্তি। মাভৈ মাভৈ।।

## নৰকাসুৰ

**সাত্য** : আৰ্য্য।

**বল** : কোৱাণে তোমাৰ শ্ৰীকৃষ্ণক- নৰকে দ্বাৰকা গোকুল মথুৰাৰ এনে একো অনিষ্ট কৰা নাই, যাৰ বাবে এনে বণসজ্জাৰ প্ৰয়োজন হৈছে। পাৰে যদি সি ইমানতে ক্ষান্ত হৈ এই যুদ্ধসজ্জা পৰিত্যাগ কৰক। আৰু যদি নোৱাৰে তেন্তে মই নৰকক সহায় কৰিম।  
(শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰৱেশ)

**শ্ৰীকৃষ্ণ** : দাদা। মোৰ নমস্কাৰ গ্ৰহণ কৰা।

**বল** : কিয় কৃষ্ণ? মনুষ্যৰক্তলৈ তোৰ ইমান হেঁপাহ কিয়?

**শ্ৰীকৃষ্ণ** : ভুল বুজিছা দাদা। মই কেতিয়াও মনুষ্যৰ ৰক্ত নিবিচাৰোঁ মই বিচাৰোঁ শান্তি কিন্তু তাৰ পৰিৱৰ্ত্তে পাওঁ কেৱল অশান্তি। সেই চোৱা মাতুল কংস।, শিশুপাল, জৰাসন্ধ, কালযৱন সকলোটিয়েই শান্তিৰ পথত অশান্তিসূচক ধুমকেতু নিচিনা উদয় আৰু অস্ত হৈছে। আজি পুনু নৰকাসুৰ। শান্তিৰ সুশীতল আকাশ-তলত ঠিক যেন এক অশান্তিৰ উজ্জ্বলপাত। সুজলা-সুফলা শস্যশ্যামলা-সুহনশীলা বসুন্ধৰা আজি বজ্জ-বিদ্যুৎ-অগ্নি-প্ৰসৱিনীৰ প্ৰতিশোধ-পৰাযণ বিশ্ব-নাশিনো। ইমানতো মই হাত সাৱটি বহি থাকিব পৰোঁ নে দাদা?

**বল** : উত্তম। তই নৰকৰ বিৰুদ্ধে যাত্ৰা। কৰ ত্ৰিলোকৰ মহাশক্তি লৈ আৰু মই ওলোৱা নৰকৰ সাহায্যৰ্থে কাক্ষত এই নাঙল লৈ। দেখা যাওক প্ৰজ্জ্বলিত নৰকাগ্নি নুমাৰ কাৰ সাধ্য।  
(বসুমতীৰ প্ৰৱেশ)

**বসু** : প্ৰয়োজন নাই ৰাম। নৰকে তোমাৰ সহায় গ্ৰহণ নকৰে। পাৰে যদি সি আত্মশক্তিত বলিয়ান হৈ ব্ৰহ্মাণ্ডৰ সম্মিলিত শক্তি ভৰিৰে মোহাৰি পেলাব আৰু যদি নোৱাৰে তেন্তে অদৃষ্টত যি লিখা আছে সেয়েই হ'ব। তথাপি তোমাৰ সহায় গ্ৰহণ কৰি কদাপি সি তাৰ উচ্চ শিৰ অৱনত নকৰে। সাজা, সাজা দুই ভাই ৰাম-কৃষ্ণ! ওলোৱা প্ৰাগজ্যোতিষপুৰলৈ। লাগে যদি ময়েই তোমালোকক বাট দেখুৱাই লৈ যাম। নৰকৰ আজি মহাগৌৰৱ। একেলগে সাত জনমৰ উপস্যা সিদ্ধি। হৃদয়। আনন্দ কৰ! আনন্দ কৰ!  
(বসুমতীৰ প্ৰস্থান)

**শ্ৰীকৃষ্ণ** : দেখিলা দাদা। দাঙিকা নৰকামাতাৰ ঔদ্ধত্য কিমান। ইমানতো তুমি নীৰৱ হৈ থকা উচিত হৈছে নে?

**বল** : মোৰ পৰাজয় হ'ল কৃষ্ণ। তোৰ ইচ্ছামতে কাৰ্য্য কৰ। মোক সামান্য তৃণ হেন ভাবি যি ৰামৰ সহযোগ হেলাৰে দলিয়াই পেলাব পাৰে তাৰ ক্ষমা নাই। আহাঁ সাত্যকি।

**সাত্য** : ব'লক আৰ্য্য, জয় ৰামকৃষ্ণৰ জয়।  
(বলৰাম আৰু সাত্যকিৰ প্ৰস্থান)

**শ্ৰীকৃষ্ণ** : জ্যেষ্ঠ মোৰ শ্ৰেষ্ঠ তুমি তেওঁ নুবুজিলা হায় কৃষ্ণৰ উদ্দেশ্য। আৰু কি বুজিব আনে? ঘিণ কৰোঁ যুদ্ধ মই আতি শুদ্ধচিত্তে। সমাৰ্থক নহওঁ হিংসাৰ। তথাপি তো ভাৱে লোকে— মই হেনো যুদ্ধ আভিলাষী। কি কৰিম—  
আনিচ্ছাৰে ভৰি দিছোঁ কাৰ্য্যৰ ক্ষেত্ৰত। অমংগলে মংগলৰ অ পূৰ্ব সূচনা, আশান্তিয়ে শান্তিৰ কাৰণ। কিবা দোষ মোৰ গাত বাৰু?  
(সত্যভামাৰ প্ৰৱেশ)

**সত্য** : প্ৰিয়তম।

**শ্ৰীকৃষ্ণ** : সত্যভামা যে। অসময়ত মোৰ কাষ চাপিছাহি কিয় প্ৰিয়া?

**সত্য** : তোমাৰ ওচৰত আকৌ সময় অসময় কি নাথ?

**সত্য** : ময়ো তোমাৰ লগত যাম।

**শ্ৰীকৃষ্ণ** : কলৈ?

**সত্য** : প্ৰাগজ্যোতিষপুৰলৈ আৰু স্বৰ্গৰ নন্দনবনলৈ।

**শ্ৰীকৃষ্ণ** : কিয়?

**সত্য** : আকৌ সুখিছা কিয়। একেলগে আইৰো বাৰ্তা গংগাৰো যাত্ৰা হ'ব। কেনেকৈ তুমি যুদ্ধ কৰি নৰকক বধ কৰা সেই দৃশ্য উপভোগ কৰিম, লগতে তুমি পাৰিজাত-হৰ্ষণ কৰি কেনেকৈ তোমাৰ অংগীকাৰ পূৰণ কৰা তাকো চাই আহিম। মই কাষত থাকিলেহে ইন্দ্র আৰু শচীৰ দৰ্প চূৰ্ণ কৰিব পাৰিবা। কোৱা নিবা নে?

**শ্ৰীকৃষ্ণ** : তুমি নিশ্চয় ভাবিছা মই কিজানি নৰকাসুৰক বধ কৰি শুদা হাতে উলটি আহোঁ, কিজানি পাৰিজাত আনি দিম বুলি ৰোহিণীৰ ফাঁকি দিহে তোমাৰ ঠেহ ডাঙিলোঁ — সেই অবিশ্বাস নিশ্চয় কৰিছা। নহয় জানো?

**সত্য** : অৱশ্যে কৰিবৰ কথাই। তুমিনো কাক ফাঁকি দিয়া নাই? নন্দ যশোদাক ফাঁকি দিলা, আৰু যে কতক ফাঁকি দি কন্দুৱালা, কিমান লেখ দিম? সেই বাবে মই সালধান হ'ব খোজোঁ। পিছে কোৱা, লগত মোক নিবা নে নিনিয়া।

**শ্ৰীকৃষ্ণ** : ওলাবা, ভালেহে হ'ব। কথা-বতৰা পাতি গ'লৈ

দীঘলীয়া বাট চমু হ'ব।  
 সত্য : মই নিজে তোমাক যুদ্ধ সাজপাৰ কৰি দিম। হাতত  
 সুদৰ্শন চক্ৰ আৰু বিজয় শংখটি তুলি দি আনন্দ  
 লভিম। তাতকৈ আৰু অধীনৰ কি বেছি সৌভাগ্য  
 হ'ব পাৰে নাথ?  
 শ্ৰীকৃষ্ণ : বাক এতিয়া তুমি কাৰেঙলৈ যোৱা। মই এতিয়াই  
 কল্লিণীৰ পৰা বিদায় লৈ আহোঁ।  
 সত্য : ভাল নাথ।  
 ( সত্যভামাৰ প্ৰস্থান )  
 শ্ৰীকৃষ্ণ : তাহানি বসুমতীয়ে মোক প্ৰকাশ্যে পতিৰূপে  
 পাবলৈ ইচ্ছা কৰাৰ ফলতেই আজি তেওঁৰ  
 সত্য ভামাৰূপে নৰক-নিধন সহজতে হ'ব।  
 হতভাগিনী ধৰিত্ৰীয়ে সেই কথা বুজি পোৱা নাই।  
 ( ভাবি ভাবি প্ৰস্থান )

## তৃতীয় দৰ্শন

### প্ৰাগজ্যোতিষ-মন্ত্ৰণাচ'ৰা

( সিংহাসনত সুৰাপানমত্ত নৰকাসুৰ , কাষত দেৱজিৎ আৰু  
 আগত নটীবিলাকৰ নাচগান )

----- গীত -----

সোণৰ বাটিত সুৰগা চৰাই  
 ঢালা , ঢালা সখী! সুধাধাৰ—  
 নিয়াহে নাগৰ পিয়া পিয়া অমিয়া  
 দিয়াহে পীৰিতি-উপহাৰ।  
 চিকিমিকি বাট জিকিমিকি ৰাতি  
 তাতে কেনে মধুসনা অভিসাৰ—  
 উলাহতে ভাহি বিলোৱা হাঁহি  
 মিলোৱা পৰাণ আমাসাৰ।  
 ( মায়া আৰু সভাসদসকলৰ প্ৰৱেশ )

মায়া : বা মহাৰাজ ত্ৰিদিব ঈশ্বৰ।  
 ৰাজসভা কিম্বা ইটো বিলাসমন্দিৰ?  
 সুৰাপানমত্ত হই নটীৰ উটুৱাই  
 বিলাস - সোণতত।  
 শোণিতপতিৰ সতে নৃপতি তোমাৰ  
 বন্ধুত্বৰ পৰিণাম  
 হ'ল জানো আজি এনেকুৱা?  
 নৰক : মায়া! নেজানো নে তুমি  
 শোণিতৰ নৰপতি বান  
 পৰম বান্ধৱ মোৰ?  
 সন্মানেৰে উচ্চাৰিবা নাম সিদ্ধনাৰ।

মায়া : সন্মানিত বন্ধুৱে তোমাক  
 নিদিলে কিয়নো বাক শিক্ষা সন্মানৰ?  
 দেখিছোঁ আগত এই বাৰাংগনা দল;  
 উঠিছে নামিছে তাতে ফাটিকাৰ ধ্বংস  
 দিলেনেকি এই শিক্ষাকেই  
 সন্মানিত বন্ধুৱে তোমাক?  
 বুজি পোৱা নাই কিয় প্ৰিয়!  
 সুৰাৰ সোঁতত তুমি বুৰিছা সমূলি  
 পতিতাই কৰিছে পতিত।  
 জ্ঞান -বিবেকৰ স্থান  
 নাই আজি কাষত তোমাৰ।  
 হায় হায় প্ৰাণনাথ।  
 এয়ে নেকি হ'ল আজি  
 ৰাজধৰ্ম প্ৰাগজ্যোতিষৰ?

নৰক : মায়া দেৱী! নকৰিবা অসন্তোষ।  
 নুতুলিবা কোনো প্ৰশ্ন  
 নাজনাবা ওজৰ আপত্তি।  
 নেজানা নে তুমি  
 প্ৰশ্নৰ অতীত মই  
 ভুল-ভ্ৰান্তি সবাৰে অতীত  
 সৰ্বশক্তিমান নৰক-অসুৰ।  
 নৰ্তকীসকল।

হ'লা কিয় কৰ্তব্যবিমুখ?  
 ফাটিকাৰ ভোগজৰাবোৰ  
 শেষ কৰি দিয়া সোনকালে।  
 ঢালা সুৰা— ঢালা সুধা  
 পান কৰোঁ আকুণ্ঠ পুৰাই।

মায়া : যাওঁ ব'লা সভাসদবৰ্গ!  
 নোহে ইটো ৰাজসভা প্ৰাগজ্যোতিষৰ।  
 প্ৰেমালয় , বৈশ্যালয় , পাপাৰ আগাৰ  
 থাকিলে ইয়াত আমি জন্মিব ব্যাঘাত।

নৰক : মায়া দেৱী!  
 নিদিবা হঠাতে ভাঙি বিনা অধিকাৰে  
 আনন্দৰ সোণৰ সপোন।  
 যোৱা তুমি, কুঁৱৰীটোলত গই  
 নিজ ইচ্ছামতে তাত কৰা বিচৰণ।  
 ই যে ৰাজসভা প্ৰাগজ্যোতিষৰ  
 নাই যে ইয়াত মায়া, তিবোতাৰ স্থান।

মায়া : হে ৰাজন!  
 তোমাৰ কথাকে কণ্ঠ কৰি সমাৰ্ধন —  
 ৰাজসভা ইটো ,  
 ৰজাৰ সভাত নাই তিবোতাৰ স্থান।



কিয় তেস্তে সেই নীতি কৰি উলংঘন।  
বিৰাজিছে সোঁৱা-বাঁৱে কামিনী কাঞ্চন ?  
ঈশ্বৰ মুখত সুৰাপাত্ৰ, বাৰাংগনা - গীত  
এয়ে নে তোমাৰ ৰাজ আজি ৰাজনীতি  
ৰাজ্যজুৰ অনাবৃষ্টি  
মহামাৰী লাগিছে ভীষণ  
প্ৰজালৱে ঘৰে ঘৰে কৰিছে ক্ৰন্দন,  
কৰিছা নে কিবা ৰাজ প্ৰতিকাৰ তাৰ ?  
প্ৰজাৰঞ্জক অতি  
আছিল এদিন তুমি সকলোৰে প্ৰিয়,  
আজি কিয় আচৰণ কৰা বিপৰীতে ?  
প্ৰজাসৱে আগৰ নিচিনা  
নাগায়ে সূৰ্যশ কিয় ?  
শান্তিৰ আধাৰ তুমি,  
কিয় আজি হ'লা এনে ঘোৰ অত্যাচাৰী ?  
নাই সুশাসন, নাই সুবিচাৰ  
প্ৰজাসৱে কৰে হাহাকাৰ  
সুৰাৰ বান্ধৱ বান্ধে শোণিতপতিয়ে  
এনে হেন দুৰ্দিনৰ মহাসংকটত  
দিয়া মোক সমিধান—  
মায়া।

নৰক উপযাচি দিবলই উপদেশ মোক  
নাই তব একো অধিকাৰ।  
কবলই আছে যদি কিবা  
কৰা বাক আন সময়ত,  
ধৈৰ্য্য ধৰি শুনিব নিশ্চয়।

মায়া তোমাৰেই মংগলহেতু  
কইছো যতেক কথা, কওঁ আৰু বাৰ —  
এতিয়াও হোৱা সাৱধান।  
নুলিয়াবা চকুপানী নিৰীহ প্ৰজাব,  
দেৱ-দ্বিজ - ৰমণীক অত্যাচাৰ কৰি  
নেনামিব। — নেমামিবা তললই আৰু  
সমূলধে তল যা'বা পাপৰ পংকত।

( মায়াৰ প্ৰস্থান )

নৰক প্ৰেমময়ী কাহীসকল !  
মন মোৰ ভাল লগা নাই,  
যোৱা সকলোটি।  
( সুৰাপাত্ৰ আদি লৈ নটীবিলাক, দেৱজিৎ আৰু  
সভাসদবৰ্গক প্ৰস্থান। বসুমতীৰ প্ৰৱেশ। )

বসু : নৰকাসুৰ।

নৰক : আই।

বসু : হিমালয়-প্ৰদেশৰ পৰা বোড়শ হাজাৰ কুমাৰী কাৰ

আদেশত অনা হৈছে ?

নৰক : প্ৰাগজ্যোতিষক-সম্ৰাট নৰকাসুৰৰ আদেশত।

বসু : প্ৰাগজ্যোতিষ-সম্ৰাট নৰকাসুৰৰ আদেশত ?

নৰক : হয় আই। প্ৰাগজ্যোতিষ সম্ৰাট নৰকাসুৰৰ  
আদেশত।

বসু : নৰকাসুৰ! কুলাংগাৰ পুত্ৰ! তোক যে হিমাড্ৰি  
প্ৰদেশৰৰ পৰা কুমাৰী বোড়শ হাজাৰ আনিবলৈ  
বাধ্য দিছিলো — তাৰ কাৰণ আন একো নহয়, কেৱল  
তোৰ মৃত্যুপথত বাধ্য দিয়াই মোৰ অভিপ্ৰায়  
আছিল। কিন্তু দেখিছোঁ, ঈশ্বৰৰ উদ্দেশ্য বিপৰীত।  
মই যাওঁ কিন্তু — ( যাব খোজে )

নৰক : আহিছা যেতিয়া বহু দিনৰ মূৰত মোৰ আতিথ্য  
গ্ৰহণ কৰি মোক ধন্য কৰা নাই!

বসু : আতিথ্য- গ্ৰহণ। দেল-দ্বিজ-ৰমণীৰ উৎপীড়ক তই  
— তোৰ আতিথ্যগ্ৰহণ ? আৰু নহব অসুৰ ! নিলাজী  
ধৰিত্ৰীৰ দ্বাৰা আৰু তেনে কাম হ'ব নোৱাৰে। চিৰ  
অভাগিনী মই।

নৰক : আই।

বসু : আৰু যে মোৰ আঙা পুত্ৰ নৰকাসুৰ জীৱিত নাই।  
ধন্য কাল। তোৰ মাজত কি যে ব্যৱধান — কিযে  
পৰিৱৰ্তন।

নৰক : অভিমান এৰি দিয়া আই। সঁচাকৈয়ে মই তোমৰ  
অবাধ্য কুলাংগাৰ পুত্ৰ। দোষ কৰিছোঁ, ক্ষমা কৰা।  
( সেৱা কৰা। আগত পট পৰে )

## চতুৰ্থ দৰ্শন

### প্ৰাগজ্যোতিষ — দুৰ্গ

( বিশ্বকৰ্মাই কেতবোৰ শিল কাম কৰি আছে। )

বিশ্ব : শিল ভাঙিছোঁ। চকুপানীৰে নৰকৰ দুৰ্গৰ দেৱাল  
গাথিছোঁ। মই দেৱতাশিল্পী বিশ্বকৰ্ম। মোৰ এই কাম।  
বিৰাম নাই, বিশ্রাম নাই, কেৱল কাম কৰিছোঁ।  
বৰ সুন্দৰ হৈছে। অতৃপ্তিৰ মাজেদি তৃপ্ত হৈছোঁ।  
নৰককুণ্ডত পাতি থাকিও ৰিগিকি ৰিগিকি বৈকুণ্ঠৰ  
পট দেখা পাইছোঁ। বেছ হ'ল। ভগৱান ! ভগৱান !  
যি কৰিছা বৰ ভালেই কৰিছা। এতিয়া মই বৰ সুখত  
আছোঁ। এই মহা সুমংগল নাটৰ যেন শেষ  
আঁৰকাপোৰ নপৰে।

( ইন্দ্ৰমতীৰ প্ৰৱেশ )

ইন্দ্ৰ : পিতা! পিতা!

বিশ্ব : কোনে মোক পিতা বুলি মাতে ?

ইন্দ্ৰ : মই তোমৰ অভাগিনী কন্যা।

বিশ্ব	: মোৰ কন্যা নাই।	হয়।	
ইন্দু	: এবাৰ মোৰ মুখৰ ফালে চোৱা পিতা। ইমান সোনকালে তোমাৰ ইন্দুমতীক পাহৰি পেলালা নে?	বিশ্ব	: কিহৰ গুপ্ত মন্ত্ৰণা সেয়া? প্রতিশোধ - মোৰ কাৰণে আকৌ কিহৰ প্রতিশোধ? মোৰ আকৌ মন-অপমান কি?
বিশ্ব	: ইন্দুমতী। ইন্দুমতী। হা হা সপোন সপোন। গুচি যোৱা! মোক বিৰক্ত নকৰিবা। বেছ সুখত আছোঁ। আৰু বেছি সুখ নেলাগে।	ময়	: গুৰুদেৱ। নৰকাসুৰে আপোনাক দিয়া জঘন্য শাস্তিৰ প্রতিশোধৰ চমু চাপিছে।
ইন্দু	: এবাৰ অতীতৰ কথা মনত পেলোৱাপিতা।	বিশ্ব	: নাই। বিশ্বকৰ্মাৰ হৃদয়ত আজি প্রতিশোধৰ পৈশাচিত্তি প্রতিহিংসাৰ ঠাই নাই। তাৰ পৰিৱৰ্তে দয়া, প্রেম, বন্ধুতা, ভক্তি, আদিৰে মোৰ অন্তৰ ভৰপূৰ হৈছে। তোমালোকে যোৱা। মোৰ নিমিত্তে ভাবিব নালাগে। বিশ্বকৰ্মা সঁচাকৈয়ে বৰ সুখত আছে।
বিশ্ব	: একো লাভ নাই। অতীত অতীতত বিলীন হৈ গৈছে।	নৰকাসুৰ	: গুচৰত সি বৰ কৃতজ্ঞ। শিল ভাঙ বিশ্বকৰ্মা। শিল ভাঙ। (শিল ভাঙে)
ইন্দু	: তথাপিতাৰ লগত পিতৃ-কন্যাৰ সম্বন্ধ এতিয়াও লীন হোৱানাই। বিশ্বকৰ্মাৰ মৰমৰ ইন্দুমতী এতিয়াও জীয়াই আছে পিতা।	ইন্দু	: ব'লা ময়। এই বিষয়ে আমি আলচ কৰোঁগৈ। আহিলোঁ পিতা।
বিশ্ব	: থাকিব পাৰে জীয়াই সেই ইন্দুমতী আৰু থাকিব পাৰে জীয়াই এই বিশ্বকৰ্মা। কিন্তু সেই ৰামো নাই, অযোধ্যাও নাই। সপোন - তুমি সপোন- সকলো সপোন। মায়াৰ আভৰণে সকলোৰে চকু অন্ধ কৰিছে। এবাৰ সেই মায়া-আভৰণ গুচাই মানস চকুৰ দ্বাৰা দৃষ্টিৰে দূৰলৈচাই পঠিওৱাচোন। কি দেখা পাবা জানো? সেই শংখচক্ৰগদাপদ্মাধাৰী শ্ৰীমধুসূদন। হাঁহো হাঁহো বদন, ঢুল ঢুল নয়ন, পীতাম্বৰ পংকজ-চৰণ সেই জগজনবিমোহন মিলাই দি এবাৰ চিন্তা কৰি চোৱাচোন - কাম কাৰ পিতা, কোন কাৰ কন্যা ভোজবাজী - এই বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ডই এটা ভোজবাজী মাথোন। বুজিলা নে দেৱবালা? মজাৰ ধেমালি নহয় নে?	ময়	: প্রণাম পিতা। (ইন্দু আৰু ময়দানবৰ প্ৰস্থান। নৰকৰ প্ৰৱেশ।)
ইন্দু	: পিতা। মই তোমাৰ মুক্তিৰ আয়োজন কৰিছোঁ।	নৰক	: ইয়াত কিহৰ গুপ্ত যডযন্ত্ৰ হৈছিল বিশ্বকৰ্মা। বোধকৰোঁ। নৰকাসুৰ হত্যাৰ?
বিশ্ব	: মুক্তি - মুক্তি! বিশ্বকৰ্মাৰ আজি মুক্তি। যোৱা দেৱবালা। ইমান দূৰ সাহ নকৰিবা। বিশ্বকৰ্মা আজি মুক্তিকামী নহয়। তাক লাগে কি বুজিছা? বন্ধন, দাসত্ব, মই পিশাচ। মোক ক্ষমা কৰা দেৱী।	বিশ্ব	: হ'লে হ'ব পাৰে কিন্তু বিশ্বকৰ্মা তাত লিপ্ত নাই।
ইন্দু	: হঠাৎ ক'ৰ পৰা ওলালাহি ভাই। কিহৰ নিমিত্তে তোমাক ক্ষমা কৰিবল লাগে?	নৰক	: থাকিলেও ভয় কৰিব নেলাগে। নৰকাসুৰে একো নকৰে।
ময়	: মই যে তোমাৰ ভৰিধূলি এটিৰো যোগ্য নহওঁ। তোমাৰ স্থান হিমাদ্ৰিসদৃশ উচ্চ। গুৰুদেৱৰ অপমানৰ প্রতিশোধ লবলৈ তুমি যি স্বৰ্গীয় উপায় অৱলম্বন কৰিছা তাৰ তুলনা নাই। পুৰুষপ্ৰধান শ্ৰীকৃষ্ণ ভ গৱানক যি নিজৰ প্রতিশোধ ল'বলৈ ব্ৰহ্মাস্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে সেই বৰ্মণী সামান্য শক্তিসম্পন্ন নহয়। মোকো মোৰ কৰ্তব্যপথ দেখুৱাই দিয়া দেৱী।	বিশ্ব	: ইমান উদাৰ আজি নৰকাসুৰ। অসম্ভৱ।
ইন্দু	: বলা ভাই। আমি দুয়ো যাদৱবাহিনীক সহায় কৰোঁগৈ যাতে নৱকাসুৰৰ সবংশে ধ্বংস হয় - আমাৰ পিতৃস্বৰ্ণ পৰিশোধ হয় - দেৱতাৰ অপমানৰ প্রতিশোধ	নৰক	: একো অসম্ভৱ নহয়। সমগ্ৰ বিশ্বৰ সন্মিলিত মহাশক্তিৰ আগত নৰকাসুৰ আজি অকলে থিয় হ'বলৈ প্ৰস্তুত।
		বিশ্ব	: বন্দী অৱস্থাতো যদি মোৰ একেৰিমান স্বাধীনতা আছে তেন্তে আশীৰ্বাদ কৰিছোঁ ৰজা। তোমাৰ যশৰ ধ্বজাই আকাশ স্পৰ্শ কৰক।
		নৰক	: উপহাস নকৰিবা দেৱতা।
		বিশ্ব	: উপহাস নহয়। অন্তৰৰ কথা - জ্বলন্ত সত্য কথাৰ গুনিছোঁ মই, জানিছোঁ মই, তোমাৰ বিৰুদ্ধে বিশ্বৰ পূৰ্ণ অৱতাৰ শ্ৰীকৃষ্ণ নিজে অগ্ৰসৰ হৈছে। শূনি আনন্দত গৰ্বত এই বিশ্বকৰ্মাৰ বুকু ফুলি উঠিছে। মনত ৰাখিবা, এইবাৰহে আচল ৰণ হ'ব। এই ৰণতহে তোমাৰ প্ৰকৃত গৌৰৱ। জিকিলে সন্মান আছে। হাৰিলে লাজ নাই - বৈকুণ্ঠ আছে। ধন্য তুমি। বৈৰীভাৱে চিন্তা কৰি ইমান সোনকালে ইন্দুৰৰ শুভদৃষ্টি লাভ কৰিছা। ভাগ্য - ৰজা। তুমি মহাভাগ্যৱান। তোমাৰ সৌভাগ্য দেখি বাস্তৱিকতে মোৰ ঈৰ্ষা হৈছে।
		নৰক	: তোমাৰ কাম আৰু কিমান বাকী।

**বিশ্ব** : প্ৰায় শেষ -আৰু অলপ বাকী। চোৱা সৌৰা-  
তোমাৰ দুৰ্গৰ চূড়াই আকাশ চুইছেগৈ। চাই লোৱা  
ৰজা। তোমাৰ মনোমত হৈছে নে নাই। যদিও মই  
চকুপানীৰে তোমাৰ এই দুৰ্গ গাঁথিছোঁ তথাপি তাত  
অলপো ফাঁপিফুকা নাই। যি পৰ্য্যন্ত তুনি এই দুৰ্গৰ  
ভিতৰত থাকা, তোমাৰ কেশাগ্ৰ স্পৰ্শ কৰিবলৈকো  
কাৰো সাধ্য নহ'ব। বিশ্বৰ এনে মহাশক্তি নাই, এনে  
মহামন্ত্ৰ নাই যি এই দুৰ্গৰ এছটা শিল খহাব পাৰিব।  
এতিয়া থাকা, মই মোৰ কামত লাগোঁগৈ।  
( বিশ্বকৰ্মাৰ প্ৰস্থান)

**নৰক** : সঁচাকৈয়ে আজি মোৰ জীৱন সাৰ্থক। ভগৱান  
বিশ্বৰ পূৰ্ণ অৱতাৰ পুৰুষশ্ৰেষ্ঠ শ্ৰীকৃষ্ণ মোৰ  
বিপক্ষত। ইয়াতকৈ গৌৰৱৰ কথা আৰু কি হ'ব  
পাৰে? শ্ৰীকৃষ্ণৰ পদধূলি লৈ কনকলংকা ধন্য  
হৈছিল, আজি তেনেকৈ শ্ৰীকৃষ্ণৰ পদধূলি লৈ  
প্ৰাগজ্যোতিষৰ প্ৰতি ধূলিকণা পৱিত্ৰ হ'ব।  
প্ৰাগজ্যোতিষ পৱিত্ৰ হ'ব। প্ৰাগজ্যোতিষ। মোৰ  
প্ৰাণত প্ৰাণ, ধৰাৰ স্বৰ্গ প্ৰাগজ্যোতিষ। আজি তোমাৰ  
কি সৌভাগ্য! যদি মোৰ জয় হয় তেন্তে অনন্তকাল  
তোমাৰ বুকুত ভগৱানক বন্দী কৰি ৰাখিম। তেতিয়া-  
তেতিয়া মোৰ স্বৰ্গদৰ্শন গৰিয়সী প্ৰাগজ্যোতিষ।  
তুমি মহাতীৰ্থত পৰিণত হ'বা। গংগা গয়া কাশী  
সকলোৰে দৰ্শনৰ ফল তোমাৰ দৰ্শনতে লাভ  
হ'ব। আহা - আ। মধুৰ কল্পনা। তুমি জীৱন্ত হোৱা।  
বিশ্বত নৰকৰ গৌৰৱ বাঢ়ক, প্ৰাগজ্যোতিষৰ মহিমা  
বিৰূপ পৰক আৰু লগতে আনন্দময়ী বসুন্ধৰাৰ মুখ  
উজ্জ্বল হৈ উঠক।

(সাৰথিৰ বেষ্ট্ৰেৰে ৰণৰ সাজপাৰ লৈ মায়াৰ প্ৰৱেশ।)

**মায়া** : প্ৰভু।

**নৰক** : ই কি ছলনাময়ী বেষ্ট্ৰেৰে মায়া?

**মায়া** : তুমি যুদ্ধলৈ ওলাইছা আকলৈ? মই স্থিৰ হৈ  
কাৰেণ্ডত সোমাই থাকিব পাৰো নে নাথ? সাজপাৰ  
কৰি আহিছো। তুমি যোদ্ধা, মই তোমাৰ ৰথৰ  
সাৰথি। তুমি শ্ৰীকৃষ্ণৰ লগত ৰণ কৰিবা- মই ৰথৰ  
অস্থ পৰিচালনা কৰিম। কেনে - ভাল হ'ব নে?

**নৰক** : ই আকৌ কি নতুন মায়া প্ৰিয়া। হঠাৎ তোমাৰ  
এই পৰিবৰ্তন কিয়।

**মায়া** : আজি মায়া তোমাৰ কায়াৰ ছায়া নাথ। শুনিছোঁ  
শ্ৰীকৃষ্ণৰ সাৰথি তেওঁৰ সহধৰ্মিণী মায়াওতো জীয়াই  
আছে। তেন্তে আৰু কিহৰ ভ? ওলোৱা, ওলোৱা  
নাথ। অতি ওচৰতে শত্ৰুৱে কিৰীলি পাৰিছে, তেজৰ  
নৈ বৈ গৈছে। শ্ৰীকৃষ্ণৰ পাঞ্চজন্য - নিদন্ত পৃথিৱীৰ

বুকুত কঁপনি উঠিছে। সেনাপতি পঞ্চমুণ্ড মূৰ ছিন্নমুণ্ড  
হৈ লুইতত ভাই গৈছে। সেনাপতি দেৱজিৎ আহত  
হৈ মাটত বাগৰি পৰিছে। অসুৰ -সৈন্য নায়কৰ  
অভাৱত হতাশাগ্ৰস্ত। এইবাৰ তুমি আৰু মই। আজি  
তোমাক নিজ হাতেৰে মই যুদ্ধৰ সাজপাৰ কৰি দিম।  
: দিয়া, দিয়া, প্ৰিয়া। মোক সাজ পাৰ কৰি দিয়া।  
দেখা যাওক মায়া-নৰকৰ যুদ্ধলক্ষিত্ৰৰ আগত  
সত্যভামা -শ্ৰীকৃষ্ণৰ যুগলশক্তি কিমান পৰ তিষ্ঠিব  
পাৰে। আজি মোৰ বৰ আনন্দৰ দিন। আজিৰ প্ৰভাত  
কেনে সুন্দৰ। আজিৰ দিবাকৰ কেনে উজ্জ্বল! আৰু  
আজিৰ অই মায়া মোৰ তাতোকৈ কেনে উজ্জ্বল  
মহাশক্তিসম্পন্ন।

( বসুমতীৰ প্ৰৱেশ)

**বসু** : পলোৱা, পলোৱা পুত্ৰ। সোণকালে পলোৱা।  
আজি তোমাৰ নিস্তাৰ নাই। মহাকালৰ তাত্ত্ব নৃত্যত  
আৰু যে স্থিৰেৰে থাকিব নোৱাৰোঁ।

**নৰক** : কিয়? নৰকাসুৰ পলাব কিয়?

**বসু** : পলোৱা, পলোৱা নৰকাসুৰ। নহলে যে আজি  
ত্ৰিলোকৰ সম্ৰাট নৰকাসুৰ পলাব? মোক পলাবলৈ  
উপদেশ দিব আহিছা কোন তুমি উন্মাদিনী?

**নৰক** : কোন - মোৰ মাতৃ বসুন্ধৰা। চাওঁ -নহয়। তুমি আজি  
মোৰ সেই আনন্দময়ী আৰু বসুন্ধৰা নোহোৱা।  
তুমি যে আজি তোমাত নাই। তোমাৰ মুখৰ পৰা  
সেই মিচিকিয়া হাঁহি লোপ পাইছে। তোমাৰ অন্তৰৰ  
পৰা আনন্দ অন্তৰ্ধান হৈছে। সৌৰা, সৌৰা - তোমাৰ  
দুই চকুৱেদি দুকুৰা জুই ওলাইছে, নিশ্বাসত বিষ  
ওলাইছে। মই যে তোমাৰ বুকুত মহাশ্মশানৰ  
ভয়ংকৰী দৃশ্য স্পষ্টৰূপে দেখিছো। যোৱা, যোৱা  
নাৰী। মই গৌৰৱ-যজ্ঞলৈ জয়যাত্ৰা কৰি ওলাইছো,  
তুমি বাধা দি অমংগল নুসূচাবা। আহা মায়া।

( মায়া আৰু নৰকৰ প্ৰস্থান)

**বসু** : উস, মোৰ বাছাৰ কি হ'ল। ধৰিত্ৰী। তোৰ সোণৰ  
সপোন ভাগিল। উপায় দিয়া। উপায় দিয়া। উপায়  
দিয়া ভগৱান। নহয়- ই মোৰ প্ৰলাপ - প্ৰলাপ!  
তুমিতো দয়াময়া নোহোৱা। নিষ্ঠুৰ হৃদয়হীন পাৰাণ  
তুমি। কান্দিলে কি হ'ব? লাভ নাই - লাভ নাই।  
( বসুমতীৰ প্ৰস্থান। বলৰাম, সাত্যকি আৰু ময়দানবৰ  
প্ৰৱেশ।)

**ময়** : এতিয়া আৰু উপায় কি সাত্যকি? যদি নৰকাসুৰে  
নিজে দুৰ্গ-দুৱাৰ মুকলি কৰি ওলো নাহে তেন্তেতো  
আমি আৰু পক্ষা কৰি থকাৰ পৰা লাভ একো নহ'ব।  
**সাত্য** : আমি জানো যুদ্ধ কৰি দুৰ্গৰ দুৱাৰ মুকলি কৰিব

নোৱাৰিম আৰ্য্য?

ময় : আশা অতি কম। সি ময়গুৰু দেৱশিল্পী বিশ্বকৰ্মাৰ নিৰ্মিত। তাক ভেদ কৰিব খোজাটো বলিয়ালি।

সাত্য : তেওঁ মহাবিসংগতিৰ কথাই হ'ল। যদি কোনোমতে বিশ্বকৰ্মাক সন্মত কৰিব পৰা যায় তেওঁ তেওঁ দুৰ্গৰ দুৱাৰ মেলি দিব পাৰে।

ময় : অসম্ভৱ।

বল : যদি মই বিশ্বকৰ্মাক অনুৰোধ কৰোঁ?

ময় : তেওঁ সেই অনুৰোধ পূৰ্ণ নকৰে।

বল : তাৰ পিছত যদি আদেশ কৰোঁ?

ময় : তেওঁ সেই আদেশ দলিয়াই পেলাব।

বল : ইমান সাহ সেই সামান্য দেৱতাৰ কদাপি নাই।

ময় : প্ৰমাণ চাব পাৰে।

বল : সাত্যকি। তুমি বিশ্বকৰ্মাক মোৰ আদেশ জনোৱাৰে। ক'বা, যিমান শীঘ্ৰে পাৰে প্ৰাগজ্যোতিষ দুৰ্গৰ দুৱাৰ মুকলি কৰি দিব লাগে।

ময় : সাত্যকি যোলাৰ প্ৰয়োজন নাই। সৌৱা গুৰুদেৱ আহিছেই।

(মহাদানৱৰ প্ৰস্থান। বিশ্বকৰ্মাৰ প্ৰৱেশ)

বিশ্ব : জয় ৰাম - কৃষ্ণৰ জয়।

বল : বিশ্বকৰ্মা।

বিশ্ব : আজি বিশ্বকৰ্মাৰ মুক্তি হ'লধৰ। ইমান দিন নৰকত পচি আছিলো। মুকলি আকাশৰ মুকলি বতাহৰ অশৰীৰী দেৱতা হৈ পৃথিৱীৰ সামান্য অন্ধকূপত আৱদ্ধ হৈ আছিলো। আজি মোৰ দুৰ্গ নিৰ্মাণ দসেম, সেই কাৰণে এই মুক্তি। হ'লা ধীৰে নন্দনৰ মুক্ত সমীৰণ! বহু দিনৰ মূৰত আকৌ আগৰ দৰে প্ৰাণ শীতল কৰা। স্বাধীনতা। স্বাধীনতা!! তুমি মানৱক, দানৱক, দেৱতাক কি স্বৰ্গীয় সুখা দিয়া। আজিহে বুজিছো - কেৱল বুজাই নহয়, মৰ্মে মৰ্মে হাতে হাতে তাৰ শিহৰণ অনুভৱ কৰিছো।

বল : বিশ্বকৰ্মা শিল্পীপ্ৰধান। তোমাৰ কাষত ৰামৰ এটা ভিক্ষা আছে। বিশ্ব। কোৱা ৰাম। অনুগৃহীত কৰা।

বল : মোৰ সামান্য ভিক্ষা - তুমি প্ৰাগজ্যোতিষ দুৰ্গৰ দুৱাৰ মুকলি কৰি দিব লাগে।

বিশ্ব : তাৰ বাহিৰে আন কি লাগে কোৱা ৰাম।

বল : ভাবি চাবা বিশ্বকৰ্মা। মই ৰাম-কৃষ্ণৰ অগ্ৰজ। আজি ভিক্ষাই তোমাৰ কাষত।

বিশ্ব : সেই নিমিষ্টেইতো তোমাক বুজাবলৈ আৱশ্যক নকৰে কিয় মই সেই ভিক্ষা দিবলৈ অসামৰ্থ। নিজ হাতেৰে ৰোৱা গছ পুলিটিৰ গাত কুঠাৰ মাৰিবলৈ অনুৰোধ কৰাটোৱেই ৰামৰ ভুল।

বল : অনুৰোধ নহয় বিশ্বকৰ্মা। আদে।

বিশ্ব : তোমাৰ দেশ পালন কৰিব পাৰে অনুজ শ্ৰীকৃষ্ণই, সহচৰ সাত্যকিয়ে আৰু তলতীয়া যাদৱ সৈন্যবিলাকে। কিন্তু এই বিশ্বকৰ্মাই নোৱাৰে ৰাম।

বল : তেওঁ এই ঔদ্ধত্যৰ পৰিণাম বুজিবলৈ সাজু হোৱা। মোৰ নাঙল আনা সাত্যকি।

বিশ্ব : ভয় নাই। তাৰ নিমিষ্টে একো ভয় নাই ৰান। প্ৰৱয়ৰ ঘনঘোৰ অন্ধকাৰ নামি বিশ্বকৰ্মাৰ ভাগ্যাকাশ অন্ধকাৰ কৰক। তাৰ নিমিষ্টে প্ৰস্তুত আছে।

(শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰৱেশ)

শ্ৰীকৃষ্ণ : সাধু সাধু বিশ্বকৰ্মা। শলাগো সন্তানো মই। ধন্য তুমি— উচ্চ অতি মহান হৃদয়। আৰু চিন্তাৰ কাৰণ নাই দাদা। নবকাসুৰে নিজে দুৰ্গৰ দুৱাৰ মুকলি ৰাহিৰে ওলাই আহিছে। এতিয়া শুভন্য শীঘ্ৰম হ'লেই আমাৰ কাৰ্যসিদ্ধি।

বল : ভালৰেই কথা।

বিশ্ব : আজি তোমাৰ মোহন বংশীটি ক'ত বংশীধাৰী? যি বংশীৰ সুললিত তানমত গোকুলৰ গোপিনীসকলক থমকি থমকি নচুৱাইছিল, যমুনাক পাগলিনী কৰি উজাই বোৱাইছিল, সেই মনোহৰ বংশীটি ক'ত দলিয়াই পেলাই আজি যোদ্ধাৰ বেশ পিন্ধি আকুলি হৈ লৰি আহিছা বংশীবদন? আজি নৰকৰ ইমান ভাঘা হ'ল নে যে তুমি নিজে আহি শংখধ্বনি কৰি কৰি তাক মুক্তি দিবা? প্ৰভু! অপাৰ কৰুণাসিদ্ধি!! ৰামকৃষ্ণ দুই ভাইক আজি একেলগে দেখা পাই বিশ্বকৰ্মাৰ নয়নৰ দৃষ্টিশক্তি শতবাৰ ধন্য হ'ল। প্ৰভু ৰাম। মই তোমাৰ আদেশ পালিব নোৱাৰাৰ দোষ মৰিষণ কৰা।

বল : তথাস্তু। ব'লা সাত্যকি।

(সাত্যকি আৰু বলৰামৰ প্ৰস্থান)

শ্ৰীকৃষ্ণ : তুমি এতিয়া মোৰ দ্বাৰকানগৰীলৈ যোৱা বিশ্বকৰ্মা। তুমিয়েই এদিন সমুদ্ৰৰ বুকুত সেই বিচিত্ৰ হৈমপুৰী নিৰ্মাণ কৰি দিছিল নহয়। বৰ্তমানে সেই নগৰীতে পুনৰ মোৰ নিমিষ্টে এটা নতুন অট্টালিকা কৰি তাত চালে চকু ৰোৱা ষোল হাজাৰ আঠজন কুঁৱৰীটোল সাজিব। আঠটা মোৰ প্ৰধান আঠজন কুঁৱৰীটোল সাজিবা। আঠটা মোৰ প্ৰধান আঠজন কুঁৱৰীৰ নিমিষ্টে আৰু বাকী ষোল হাজাৰ নৰকে হিমাদ্ৰি প্ৰদেশৰ পৰা বন্দিনী কৰি ৰখা কুমাৰীসকলৰ নিমিষ্টে। তেওঁলোকে মোৰ বিবাহিতা পত্নী হ'ব।

বিশ্ব : (নিমাত)

শ্ৰীকৃষ্ণ : নিমাত হৈ ৰ'লা যে বিশ্বকৰ্মা! এই ষোল হাজাৰ

কুঁৱৰীৰ ৰহস্য বুজা নাই নহয় নে? ত্ৰেতাতে যেতিয়া মেঘনাদে মোৰ আগত মায়া-সীতা বধ কৰে তেতিয়া মই শোকত বৰ ব্যাকুল হ'লো। মিত্ৰ বিভীষণে কুলে— তেওঁ প্ৰকৃত সীতা নহয়। সি কেৱল ৰাক্ষসৰ ছলনাহে। তেতিয়াই সেই কথাত প্ৰত্যয় জন্মাবলৈ যোল হাজাৰ সীতা মূৰ্তি লৈ আগ্নিদেৱতা মোৰ সমুখত উপস্থিত হ'ল। মই আচল কথা বুজ পাই প্ৰকৃতিস্থ হোৱাত মূৰ্তিবিলাকে কৰযোৰে কলে—‘প্ৰভু! আমাক গ্ৰহণ কৰক। আপোনাৰ নিমিত্তেই আমাৰ সৃষ্টি।’ মই তেওঁলোকক কৈছিলো—‘এক সীতাৰ বাহিৰে এই জন্মত মই আৰু দ্বিতীয় পত্নী গ্ৰহণ নকৰোঁ। তোমালোকে মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰিম।’ এতিয়া বুজিলা নে বিশ্বকৰ্মী? এই নৰকঅপহতা যোল হাজাৰ কুমাৰীয়েই সেই অগ্নিদেৱতা নিৰ্মিত সীতামূৰ্তিসকল।

**বিশ্ব :** বুজিছো। প্ৰভু! সকলোলেই অলৌকিক। মই এতিয়া তোমাৰ আদেশ পালন কৰিবলৈ যাওঁ। তাৰ আগতে তোমাৰ কাষত এটা নিবেদন আছে। প্ৰভু! অনুগ্ৰহ কৰি মোৰ কন্যা ইন্দুমতীকো গ্ৰহণ কৰি মোক কৃতার্থ কৰা। সৌৱা তাই আহিছেই।

( ইন্দুমতীৰ প্ৰৱেশ )

**ইন্দু :** ভয় নেখাবা ৰুক্মিণীবল্লভ! ময়ে সেই ইন্দুমতী। বিবাহ-বন্ধনত ইন্দুমতী বান্ধ নেখায়। সূক্ত আকাশত বিচৰণ কৰা চিৰস্বাধীনা বিহংগিনী মই। সোণত সজাত সোমাই আবদ্ধ হ'ব নোৱাৰো। পিতা! অবাধ্যা তনয়াৰ দোষ মৰিষন কৰিবা।

**বিশ্ব :** ইন্দুমতী কন্যা মোৰ।

**ইন্দু :** আজি পুনু কিহৰ মায়া পিতা? শ্ৰীকৃষ্ণ! হ'ব পাৰা তুমি সেই সত্য শিৱ সুন্দৰ মোৰ চিৰপূজ্য চিৰআৰাধ্য দেৱতা নাৰায়ণৰ পূৰ্ণ অৱতাৰ। তথাপি তোমাৰ মোৰ আকাংখা নাই। নাৰায়ণৰ মনুষ্যমূৰ্তিক মই পূজা নকৰোঁ। তুমিও এদিন মৰিবা। তুমিও এদিন ধ্বংস হ'বা। আজি তুমিও মিছা। সৌৱা চোৱা, মোৰ স্বামী নাৰায়ণ। তেওঁৰ মৃত্যু নাই, ধ্বংস নাই, আকাৰ নাই, পৰিবৰ্তন নাই। চোৱা, চোৱা সৌৱা, তেওঁ হাৰিছে। তেওঁৰ লগতে গোটেই বিশ্বত হাৰিৰ খলকনি উঠিছে। সৌৱা আকাশত হাঁহি, বতাহত হাঁহি, জলত হাঁহি, স্থলত হাঁহি, তোমাৰ হাঁহি, মোৰ হাঁহি, কেৱল হাঁহি! আৰু মই স্থিৰ হৈ থাকিব পাৰো নে পিতা?

( বেগেৰ প্ৰস্থান )

**বিশ্ব :** সঁচা কথা যদুনাথ। কৰ্মপ্ৰাণ বিশ্বকৰ্মা আৰু কিমান

পৰ অলস হৈ ৰ'ব? প্ৰণাম।

( বিশ্বকৰ্মাৰ প্ৰস্থান )

**শ্ৰীকৃষ্ণ :** সুন্দৰ।

( লাহে লাহে প্ৰস্থান। আউলি-বুলি চুলি মেলি শোকাভূৰা বিষাদিতা বসুমতীৰ প্ৰৱেশ। )

**বসু :** আজি মোৰ পুত্ৰ নৰকাসুৰক ৰক্ষা কৰিব কোনে? ইমান বুজনিতো সি বুজনি নামানি দুৰ্গৰ দুৱাৰ মুকলি কৰি ৰণ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি গ'ল। হায় হায় ধৰিত্ৰী! বৰ অভাগিনী তই। আজিৰ পৰা পুত্ৰহীনা হ'বি। সৌৱা চা, শূন্যত দেৱতাসকলে খিলখিলাই হাঁহিছে, গন্ধৰ্বসকলে আনন্দত আত্মহাৰা হৈ মৃদংগ বজাইছে আৰু অপেশ্বৰাসকলে শ্ৰীকৃষ্ণৰ মূৰত পাৰিজাত বৃষ্টি কৰি সংগীতৰ তাল ধৰিছে। উস্! মোৰ পুত্ৰ মৃত্যুৰ আগন্তুক দেখি আজি সকলো আনন্দ। সেই আনন্দই মোৰ বুকুত শক্তিশেল হানিছে। পুত্ৰহীনা বসুমতী মই। কি কৰো? ক'লৈ যাওঁ? কোনে মোৰ বাছাক ৰক্ষা কৰিব? ব্ৰহ্মাণ্ডত এনে দয়ালু কোন আছে? কোনো নাই। কান্দ ধৰিত্ৰী। হিয়া-মূৰ ধুনি ধুনি পাৰমানো কান্দ। চকুলোৰে নৈ বৈ যাওক। সেয়ে তোৰ সান্তনা। আৰু বেছি কি কৰিব পাৰয় মৃত্যু।

( বেগেৰে প্ৰস্থান )

## পঞ্চম দৰ্শন

অসুৰৰ পৰ্বতৰ নামনি

( প্ৰদ্যম্ভৰ প্ৰৱেশ )

**পদ্য :** এই দেশত ভৰি দিয়াৰ লগে লগেই মোৰ মনত কত পুৰণি স্মৃতি— কত খেলিমেলি ভাবৰ হেন্দোলনি উঠিছে। পূৰ্বজন্মৰ সকলো কাহানীয়েই এটাৰ পাছত এটাকৈ মানসপটত উদয় হৈছে। মনত পৰিছে— সেই তাহানি ফুলৰ বুকুত উঠি সুখেৰে নিদ্ৰা যোৱা, নিয়ন্ত্ৰণ কৰা, মলয়াত উটি-ভাহি ফুৰা আৰু প্ৰিয়তমা ৰাজিৰ লগত বিবিধ স্বৰ্গীয় খেলা কৰা। মনত পৰিছে— সেই আনন্দ-উৎফুল্ল হৈ কামজয়ী মহেশ আৰু পাৰ্বতী দেৱীৰ গাত ফুলশৰ হনা। আৰু তাৰ লগতে মনত পৰিছে সেই ভীষণ দৃশ্য— হৰৰ কোপানলত পৰি মুহুৰ্ততে কামভস্ম হোৱাৰ কথা। এতিয়াও সেই স্থানেই সেই মোৰ শতস্মৃতিবিজড়িত পুণ্যস্থান। ইয়াতেই পুনৰ পাৰ্বতী দেৱীৰ অনুগ্ৰহন নৱজীৱন পাইছিলো। ময়ে সেই হৰৰ কোপত ভস্মীভূত হোৱা মদন আৰু এয়েই সেই মধুৰ স্মৃতিয়ে আজি মোক উতলা কৰিছে। মধুৰ অতি মধুৰ। সোণৰ



অতীজৰ মহিমা-স্মৃতিৰ কামৰূপী মায়াত আবদ্ধ মই  
কামদেৱ।  
( ভগদত্ত আৰু সাত্যকিৰ যুদ্ধ কৰি প্ৰৱেশ। সাত্যকি  
প্ৰায় পৰাস্ত। )

সাত্য : কি চাই আছা প্ৰদ্যুম্ন। কাঠৰ পুতলাৰ দৰে থিয়  
হৈ ৰ'লা কিয়? যদি সহায় নকৰা তেন্তে ক্ষন্তেকতে  
শেষ নিশ্বাস পেলাব লাগিব।

পদ্য : তুমি অৱসৰ লোৱা সাত্যকি। ম'তোমাৰ সলনি  
অসম্ভৱ ধৰিলোঁ।

ভগ : আহাঁ বীৰ। তোমাৰ বাহুবলৰ পৰিচয় দিসাহি আৰু  
লগতে অনুভৱ কৰাহি নৰকনন্দন ভগদত্তৰ অস্ত্ৰশিক্ষা  
কেনে।

পদ্য : কৰা যুদ্ধ।  
( প্ৰদ্যুম্ন আৰু ভগদত্তৰ যুদ্ধ কৰি প্ৰস্থান )

সাত্য : ভগদত্ত। তুমি অসাধাৰণ শক্তিসম্পন্ন বীৰ।  
( প্ৰস্থান। গদাযুদ্ধ কৰি কৰি দেৱজিৎ আৰু বলৰামৰ  
প্ৰৱেশ )

বল : অসুৰ সেনাপতি। ৰামৰ ভীষণ গদাৰ প্ৰহাৰ কিমান  
পৰ সহ্য কৰিবা? ইতিমধ্যে আহত হৈছা, নিহত  
হবলৈ আৰু বিলম্ব নাই। ইমানতো আগবাঢ়ি আহিছা  
কিয়? তোমাৰ লগৰীয়া মূৰ দৈত্যক মাৰি শ্ৰীকৃষ্ণই  
মূৰাৰি নাম পাইছে। বলৰামৰ গদাৰ প্ৰহাৰতো তুমি  
নিঃশেষ হৈ যাবা।

দেৱ : মৃত্যুৰ ভয়ত অসুৰ সেনাপতি দেৱজিৎ কাউৰ নহয়।  
যুদ্ধক্ষেত্ৰত মৃত্যু গৌৰৱৰ কথা।

বল : তেন্তে গ্ৰহণ কৰা গৌৰৱৰ মৃত্যু।  
( যুদ্ধ কৰি দুয়োৰে প্ৰস্থান। তেজোৰে ৰাঙলি হৈ  
পুনৰ প্ৰদ্যুম্নৰ প্ৰৱেশ। )

পদ্য : বালকৰ লগত যুদ্ধ কৰি তিষ্ঠিব নোৱাৰিলো। লাজ-  
মান, বংশৰ গৌৰৱ সকলোকে জলাঞ্জলি দি ক্ষুদ্ৰ  
প্ৰাণৰ ভয়ত পলাই আহিলোঁ। ছি ছি। বৰ ভুল  
কৰিলোঁ। পিতাদেৱাত। তোমাৰ আগত এই পাপ-  
মুখ দেখুৱাম কেনেকৈ? তুমি জানো এই কাপুৰুষৰ  
পলায়ন অনুমোদন কৰিবা? কামৰূপ! তোমাৰ কি  
সন্মোহিনী শক্তি। কি যাদু কৰি বীৰৰ সন্তান মোৰ  
যুদ্ধক্ষেত্ৰত ভেৰা কৰিলা?  
( প্ৰদ্যুম্নৰ প্ৰস্থান। )

## ষষ্ঠ দৰ্শন

### অশ্বাক্ৰান্তৰ বালি

( ৰথত শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু সাৰথি সত্যভামাৰ প্ৰৱেশ )

সত্য : আৰু যে ৰথ অগ্ৰসৰ হ'ব নোৱাৰে চক্ৰপাণি।  
সমুখত মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ।

শ্ৰীকৃষ্ণ : তেন্তে ইয়াতেই অশ্বাক্ৰান্ত ওচল। চোৱা, চোলা  
নৰকে কি প্ৰচণ্ড বিক্ৰমেৰে যুদ্ধ কৰিছে। চকুৰে  
প্ৰত্যক্ষ দৰ্শন কৰা। দাদা বলভদ্ৰ পৰাস্ত, প্ৰদ্যুম্ন  
আহত, সাত্যকি মৃতপ্ৰায় অচেতন, ময়ো যে জিকিব  
পাৰিম তাৰেই বা কি বিশ্বাস! দেখিছা, নৰকাসুৰ  
সামান্য শক্তি নহয়। মোৰ সকলো অস্ত্ৰকে এক  
পলকতে ব্যৰ্থ কৰি দিয়ে।

সত্য : কি প্ৰতিভাশালী বীৰ নৰকাসুৰ।

শ্ৰীকৃষ্ণ : নৰকাসুৰৰ ভাবনা এৰি দিয়া সত্যভামা। সি অমৰ,  
সি আবধা — চিন্তা কৰা তোমাৰ শ্ৰীকৃষ্ণৰ নিমিত্তে।  
আজি যে জিকিব পাৰিম সেই আশা অতি কম।

সত্য : কিয় তেনে কথা কোৱা নাথ?

শ্ৰীকৃষ্ণ : সত্যভামা। সত্যভামা! দেখা নাই নে নৰকাসুৰ  
ভীষণ শিখাই জিভা মেলি আকাশ চুইছেগৈ। ৰাম,  
কাম, সাত্যকি সমগ্ৰ যাদৱ-সেনাই পৃষ্ঠভংগ দিলে।  
কেৱল বাকী আছোঁ মই। এইবাৰ মোৰ লগত নৰকৰ  
শেষ শক্তি পৰীক্ষা।  
( শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু সত্যভামাৰ ভৰিত পুষ্পবৃষ্টি হয়। )

সত্য : ক'ৰ পৰা আহি একেলগে ইমানবোৰ ফুল পৰিল  
নাথ?

শ্ৰীকৃষ্ণ : নৰকে পুষ্পবাণেৰে আমি দুয়োকো পূজা  
কৰি মোৰ লগত যুদ্ধ ঘোষণা শব্দবলি উঠিব।

সত্য : দাৰুকক স্মৰণ কৰা নাথ। মই আৰু তোমাৰ ৰথৰ  
সাৰথি হ'ব নোৱাৰোঁ। দুৰ্বলা অৱলা মই। ৰণক্ষেত্ৰত  
মোৰ ঠাই নাই।

শ্ৰীকৃষ্ণ : ভয় কৰিছা কিয়? একে। ভয় নাই। চোৱা, নৰকৰ  
সহধৰ্মিণীয়ে কেনেকৈ ধীৰ স্থিৰ গভীৰ হৈ নিজৰ  
কাৰ্য্য কৰিছে, তুমি আকৌ অস্থিৰ হৈছা?

সত্য : সেই ভয় মোৰ নাই। ময়ো পুৰুষপ্ৰধান শ্ৰীকৃষ্ণৰ  
সহধৰ্মিণী। কিন্তু মনটো দেখোন বৰ চঞ্চল হৈ উঠিছে,  
সেই কাৰণেহে। সি যি নহওক হৃদয়ত বল বান্ধিছে  
নাথ। তুমি যুদ্ধ কৰা।  
( ৰথত নৰকৰ প্ৰৱেশ। সাৰথি মায়া। )

নৰক : যদুপতি কংসাৰি শ্ৰীকৃষ্ণ।

শ্ৰীকৃষ্ণ : কোৱা, তোমাক কি লাগে?

নৰক : জিভা সংযত কৰি কথা ক'ৰা গোপিকাৰঞ্জন। মোক  
কিবা লাগে নে তোমাক কিবা লাগে? কোন কাৰ  
দুৱাৰত ভিখৰী? সাৱধান হোৱা। নৰকে আজি  
তোমাৰ অনায়াস যুদ্ধত হিৰণ্যকশিপু বধ আৰু  
দৈত্যৰাজ বলিক ছলনা কৰাৰ প্ৰতিশোধ লবলৈ



## নৰকাসুৰ

আগবাঢ়িছে।

**শ্ৰীকৃষ্ণ** : তুমি সেই প্ৰতিশোধৰ উত্তৰাধিকাৰী নোহোৱা  
**নৰক** : তুমি দানৱো নোহোৱা, অসুৰো নোহোৱা, জন্ম -  
 অধিকাৰত তুমি তাতোকৈ বহুত ওপৰত। দেৱবীৰ্য্য  
 তোমাৰ সিৰাই সিৰাই প্ৰৱাহিত। তুমি যে নাৰায়ণৰ  
 পুত্ৰ আৰু ময়ো যে নাৰায়ণৰ পূৰ্ণ অৱতাৰ শ্ৰীকৃষ্ণ।  
**নৰক** : ( বথৰ পৰা নামি আগবাঢ়ি ) কি ক'লা, কি ক'লা  
 শ্ৰীকৃষ্ণ? আকৌ কোৱা সকলোৱে শুনাকৈ উচ্চস্বৰে  
 কোৱা — মই দৈত্য নহওঁ, অসুৰ নহওঁ, জন্ম-  
 অধিকাৰত মই দেৱতা। কেৱল ক'লেই নহ'ব —  
 তাৰ প্ৰমাণ লাগে। যদি তোমাৰ কথা সঁচা হয় তেন্তে  
 মোৰ এই বৈষ্ণৱাস্ত্ৰৰ গতি প্ৰতিৰোধ কৰা। যদি পাৰা  
 তেতিয়া বিশ্বাস কৰিম, তেতিয়া জানিম তুমি মোৰ  
 পিতা— জগৎপিতা নাৰায়ণ।  
**শ্ৰীকৃষ্ণ** : কিন্তু তাৰ লগে লগে যে তোমাক হেৰুৱাম নৰক।  
**নৰক** : তথাপি মোৰ মনত শাস্তি হ'ব। বিশ্বই জানিব—  
 তুমি মোৰ পিতা? মৰণত বৈকুণ্ঠ পাম।  
**শ্ৰীকৃষ্ণ** : মৃত্যুৰ আগতে এবে জনোৱা প্ৰাৰ্থনা,  
 আনন্দেৰে দিম শেষ বৰ।  
**নৰক** : নকুৰোঁ জীৱনভিক্ষা মৃত্যুৰ কালত  
 সঁচাকৈয়ে যদি তুমি হোৱা দয়াময়  
 তেন্তে হে শ্ৰীকৃষ্ণ।  
 শেষ বৰ কৰিলোঁ প্ৰাৰ্থনা—  
 দিয়া মোক অমৰত্ব দান।  
**শ্ৰীকৃষ্ণ** : তথাস্তু।  
 আজি ঘোৰ অমাৱশ্যো নিশা  
 তোমাৰ ই মৃত্যু উপলক্ষে  
 জ্বলিব অযুত বন্তি — হ'ব দীপাৱলি।  
 আজিয়ে প্ৰথম দীপালী  
 জ্যোতিৰ্ময় প্ৰাগজ্যোতিষত।  
 আলোকি ধৰাৰ বক্ষ  
 বছৰে বছৰে হ'ব এই তিথিতেই  
 নৰকৰ যুগমীয়া কীৰ্তিৰ দীপালী

— অমৰত্ব সেয়েই তোমাৰ।

**নৰক** : তেন্তে আৰু নকৰিবা অযাথা পলম।  
 চোৱা চক্ৰপাণি।  
 এই মোৰ বৈষ্ণৱাস্ত্ৰ কৰিলোঁ নিক্ষেপ।  
 ( বৈষ্ণৱাস্ত্ৰ জুৰিলে )  
**শ্ৰীকৃষ্ণ** : সত্যভামা ! এক মাত্ৰ বাকী সুদৰ্শন?  
**সত্য** : আত্মৰক্ষা কৰা নাথ। সুদৰ্শনে কৰক সহায়।  
**শ্ৰীকৃষ্ণ** : তেন্তে আৰু দোষ নাই মোৰ!  
**নৰক** : শ্ৰীকৃষ্ণ।  
 ( বৈষ্ণৱাস্ত্ৰ নিক্ষেপ কৰিলে )  
**শ্ৰীকৃষ্ণ** : যোৱা সুদৰ্শন!  
 ( সুদৰ্শন চক্ৰই বৈষ্ণৱাস্ত্ৰ ব্যৰ্থ কৰি নৰকৰ ফালে  
 আগবাঢ়ি যায়। )  
**নৰক** : যদুপতি। পিতা। নাৰায়ণ !  
 ( নেপথ্যত ) জয় ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ জয় ( নৰকৰ মুৰত  
 পুষ্পবৃষ্টি। )  
**মায়া** : স্বামী। স্বামী। — মোকো নিয়া তোমাৰ লগত। ( মুচ্ছা )  
**সত্য** : ( বথৰ পৰা নামি গৈ )  
 সঁচাকৈয়ে — সঁচাকৈয়ে কি কৰিলা—  
 কি কৰিলা তুমি নাৰায়ণ ?  
 দাবানল জ্বলি বুকুত।  
**নৰক** : পুত্ৰ মোৰ। ( নৰকক সাৱটি ধৰে )  
**শ্ৰীকৃষ্ণ** : যোৱা বীৰ।  
 বৈকুণ্ঠত নিজ স্থান কৰা আধিকাৰ।  
 সত্যভামা ! নোপজে হঠাতে আৰু  
 এনে বীৰ বসুধানন্দন।  
 ( এফালৰ পৰা বাউলি বসুমতী আৰু আনফালৰ পৰা  
 ভগদত্তৰ বেগেৰে প্ৰৱেশ। )  
**বসু** : মিছলীয়া।  
**ভগ** : পিতৃহত্যা।  
**শ্ৰীকৃষ্ণ** : পৰিত্ৰাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্।  
 ধৰ্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভৱামি যুগে যুগে।।

## আঁৰকাপোৰ

সতীৰ তেজ

দণ্ডিনাথ কলিতা

প্রথম প্রকাশ : ১৯৩১ চন

## নিবেদন ।

জয়মতী কুঁৱৰীৰ আত্মত্যাগৰ কাহিনীয়ে আজি অসমৰ ইমূৰৰ পৰা সিমূৰলৈকে চমক লগাইছে, নৱ-জাগৰণত নতুন প্ৰেৰণা দিছে, লগে লগে জয়মতীৰ তিথি জাতীয় উৎসৱত পৰিণত হৈছে। প্ৰায় সকলো ঠাইতে অভিনয়ৰে উৎসৱৰ সামৰণি মৰা হয় সেইকাৰণে উৎসৱৰ লগত খাপ খোৱাকৈ সতীৰ আত্মত্যাগ আৰু ফলাফলৰ চিত্ৰ দেখুৱাবলৈ এই ক্ষুদ্ৰ নাটকৰ অৱতাৰণা।

এই নাটক ৰচনাৰ মূলত বাণ ষ্টেজৰ বিখ্যাত অভিনেতা ডঃ ললিত মোহন চৌধুৰী। প্ৰথমতে ইয়াক হাতত লবলৈ লেখকৰ সমূলি ইচ্ছা নাছিল, কিন্তু উক্ত চৌধুৰীদেৱে দিনে-ৰাতিয়ে এনে ভাৱে পীড়া-পীড়ি কৰিবলৈ ধৰিলে যে শেহত ইয়াক নিলিখাকৈ তেওঁৰ হাত সৰা অসম্ভৱ হৈ উঠিল। অগত্যা দিনে এক অঙ্ককৈ লিখি তেওঁৰ হাতত অৰ্পণ কৰা হ'ল। নাটকৰ নামকৰণো তেওঁৰেই।

১৮৫৩ শকৰ বহাগ মাহত জয়মতী উৎসৱ উপলক্ষে “সতীৰ তেজ” বাণ ষ্টেজত প্ৰথম অভিনীত হয়। সৌভাগ্যৰ কথা, অভিনয়ে দৰ্শক সকলক আশাতীতৰূপে সন্তুষ্ট কৰিছিল। আনকি, নেদেখা সকলে পুনৰাভিনয়ৰ নিমিত্তে চেক্ৰেটাৰীক অনুৰোধো জনাইছিল।

নাটক আৰু অভিনয়ৰ এই কৃতকাৰ্যতাৰ মূলত শ্ৰীযুত চৌধুৰীদেৱ। অসমীয়া ৰঙ্গমঞ্চৰ উন্নতিৰ নিমিত্তে তেওঁৰ যি প্ৰৱল আগ্ৰহ, সেয়েই এই নাটকৰ উৎপত্তিৰ কাৰণ। অকল এইখনেই নহয়, বাণ ষ্টেজত সুখ্যাতিৰে অভিনীত হোৱা লেখকৰ “চিলাৰায়” আৰু “অগ্নিপৰীক্ষা” নাটকৰো জন্ম কাহিনী প্ৰায় একেই। সেইবাবেই তেওঁ অকল গ্ৰন্থকাৰৰ নহয়, নাট্যমোদী মাত্ৰৰেই শলাগৰ পাত্ৰ। নাটকখন পঢ়ি যি সকলে সন্ধেতাৰিৰে সাহায্য কৰিছিল, তেওঁলোকৰ ভিতৰত উক্ত চৌধুৰীদেৱৰ বাহিৰেও বিখ্যাত অভিনেতা কলা-কুশল শ্ৰীযুত ইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰঠাকুৰ আৰু শ্ৰীযুত জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা প্ৰধান। বাণ ষ্টেজৰ মেনেজাৰ শ্ৰীযুত সুৰেন্দ্ৰ কুমাৰ বৰুৱাৰ পৰাও দুই এটা আবশ্যকীয় সন্ধেত পোৱা গৈছিল। সেইকাৰণে তেওঁলোক সকলোটিলৈকে শলাগৰ শৰাই আগবঢ়ালো।

এওলোকৰ বাহিৰেও বাণ থিয়েটাৰৰ সভ্য আৰু কাৰ্য্যকাৰক সকলে লেখকক নানা প্ৰকাৰে সাহায্য কৰিছে। তেওঁলোকেই নাটকখনৰ উপযোগিতা পৰীক্ষা কৰিবলৈ প্ৰথম সুযোগ দিয়ে। আৰু এটি সাহায্য ৰজনীৰ ব্যৱস্থা কৰি ইয়াৰ প্ৰকাশ সহজ আৰু সোনকাল কৰি তোলে। সেইকাৰণে উক্ত থিয়েটাৰৰ সভ্য ভাৱীয়া, আৰু বিশেষকৈ চেক্ৰেটাৰী শ্ৰীযুতা ৰাধিকা কান্ত দাস গ্ৰন্থকাৰৰ বিশেষ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ।

সামৰণিত ইয়াকে কও যে ‘সতীৰ তেজ’ লেখকৰ প্ৰথম প্ৰকাশিত নাটক। ইয়াৰ প্ৰচাৰৰ ওপৰতে আন কেইখন নাটকৰ প্ৰকাশ নিৰ্ভৰ কৰিছে। ইতি —

কেতকীবাৰী।

বিনীত।

১৭ ফাগুন, ১৮৫৩ শক।

গ্ৰন্থকাৰ।

## ভাৱীয়াসকল।

মুনিহ।

চুলিক্কা বা ল'ৰা ৰজা

আতন

লাইথেপেনা

গদাপানি

কোঁৱৰ।

লাই, লেচাই

বন্দৰ

জপলু

পানী ফুকন, চাওদাং বৰুৱা, বন্দীপাল বৰুৱা, কটকী, চোৰাংচোৱা,

পগলা, দুটা পাইক, বাটৰুৱা মানুহ, বেপাৰী নগা, দুবৰী,

প্ৰহৰী, ল'ৰাবিলাক, চাওদাং বিলাক, সৈন্যবিলাক,

দৰ্শকসকল, বিষয়াসকল, গায়ন-বায়ন ইত্যাদি।

অসমৰ ৰজা।

বুঢ়াগোঁহাই, ৰাজমন্ত্ৰী।

বৰগোঁহাই।

তুঙ্গখুঙ্গীয়া ফৈদৰ

ঐ পুত্ৰদ্বয়।

বৰফুকন।

এটা নগা।

## তিকা।

জয়মতী

বাউলী

বন্দৰৰ পত্নী।

ৰাণী

কেতেকী

ৰতনী

বান্দী।

ৰেণু

জেণু

লিগিৰী দুজনী, কুমাৰীসকল, নাৰীসকল ইত্যাদি।

গদাপানিৰ পত্নী।

.. গদাপানিৰ বায়েক,

চুলিক্কাৰ মহিষী।

জয়মতীৰ লিগিৰী।

... বৰগোঁহাইৰ ঘৰৰ

জপলুৰ ভনীয়েক।

ৰেণুৰ সখীয়েক।

## সতীৰ তেজ

### প্ৰথম অঙ্ক

গদাপাণিৰ ঘৰৰ আগচোতাল। ওচৰতে এজোপা গুটি লগা  
আম।

ঘৰৰ দুৱাৰ মুকলি। সময় আবেলি। লাই, লেচাই আৰু  
তেওঁলোকৰ লগৰীয়া ল'ৰাবিলাকে গীত গায়।

প্ৰত্যেকৰে হাতত ধেনু-কাঁড়।

### গীত।

আকাশত হাঁহিছে সোণালী সূৰ্যে  
পৃথিৱীত হাঁহিছে ফুল।

তাৰ মাজে মাজে পখিলা উৰিছে,  
পাখিতে সগন্ধি বোল।

আমৰে ডালতে কলীয়া কুলিয়ে  
কু-উ-কু-কু-উ-কু গায়।

সৰগৰ অমিয়া মৰতত সিঁচিছে,  
ৰিব্ ৰিব্ মলয়া বাই।

আকাশে হাঁহিছে বিৰিখে হাঁহিছে,  
প্ৰভুৰে জেউতি লৈ।

ঢালো চৰণতে ভকতি আজলি  
কৰুণাৰ ভিক্ষাৰী হৈ।

(লাহে লাহে কেতেকী আহি দুৱাৰমুখত থিয় হয়।)

লেচাই : অতিতাই কৈছিল অৰ্জুনে হেনো বৰ ওপৰত  
থোৱা মাছ এটা ছাঁ চাই বিকিছিল। আমিও  
নোৱাৰিম নে চাওঁ?

লাই : কেলেই নোৱাৰিম। এতিয়া নোৱাৰিলেও  
অভ্যাস কৰিলেই পাৰিম, পাৰিমেই পাৰিম।

প্ৰথম ল'ৰা : ময়ো পাৰিম।

দ্বিতীয় ল'ৰা : মই হ'বলা নোৱাৰিম?

কেতেকী : বাৰু, লক্ষ্য বিন্ধিব নালাগে, সৌ যে ওপৰত  
অকলশৰীয়াই আমাৰে আছে, তাকে  
সৰোৱাচোন।

প্ৰথম ল'ৰা : বাৰু, চোৱা তেন্তে, মই একেপাত কাঁড়তে  
মাটিত পেলাই দিম।

(কাঁড় মাৰে, কাঁড় বহুত আঁতৰেদি যায়।)

দ্বিতীয় ল'ৰা : বৰ কথা কৈছিল, নোৱাৰিলি কিয়? মই  
সৰাম চাবি।

(কাঁড় মাৰে, কাঁড় আঁতৰি যায়।)

লাই : তোমাৰ কাঁড় দেখোন ওভোটা ফাললৈ  
হে গ'ল। লেচাই পাৰিবা নে?

লেচাই : চাওচোন বাৰু পাৰো নে নোৱাৰো।  
(কাঁড় মাৰে, কাঁড় লাগে লাগে হে যায়।)

প্ৰথম ল'ৰা : লাগিল। লাগিল। এঃ অলপতহে সাৰিল।  
লাই : এইবাৰ ময়ো চাওচোন।

(কাঁড় মাৰে, আৰু আমাৰে সাৰি পৰে।)

সকলোৱে : ঠিক লাগিল। সাৰিল। সাৰিল।  
(আনন্দত চাপৰি বজায়।)

কেতেকী : (লাইক সাবটি ধৰি) ডাঙৰ হ'বো তুমি  
নিশ্চয় অৰ্জুনৰ সমান শীৰ হ'ব। এতিয়া  
যোৱা, আইদেৱে জলপান খাবলৈ মাতিছে।  
(আটাইকেইজন ভিতৰলৈ সোমায়।)

কেতেকী : ভাগ্যৰ বলতহে আইদেউক পাইছো।  
লোকে লগিৰীৰ হতুৱাই সকলো কাম কৰাই  
নিজে ডাঙৰ ওপৰত, ১৭ তুলি ঘৰ চলায়।  
আমাৰ আইদেৱে সকলো কাম নিজেই  
কৰে। টান কামটো মোক অকলে কৰিবলৈ  
কোঁতয়াও নদিয়। বাহিৰৰ কাম থাকিলেহে  
মোৰ বিচাৰ লয়। জগ্নো জগ্নো যেন আইদেউৰ  
পেটী হ'বলৈ পাও।

(চুচুক চামাককৈ চাৰিওফালে চাই বতনী  
সোমায়।)

বতনী : বাই, কুঁৱৰী ধৰত আন নে?

কেতেকী : নাথাকি নো ক'লে যাব? আমাৰ কুঁৱৰীয়ে  
কিনা লোকৰ দৰে ঘৰে ঘৰে মেল মাৰি ফুৰে  
নে? এতিয়াই কামৰ পৰা আজৰি হৈ তাতত  
বহিছে গৈ। আহা, বহতি।

বতনী : মই নবহো, সমগো নাই। থিয় থিয়ৈ কথা  
একাষৰ কৈ যাবলৈ হে আহিছো।

কেতেকী : উ আই। উমান নো তত নোহোৱা হ'ল  
নে?

বতনী : তত থাকিলে নো লৰালৰি কৰিছো নে?  
বেগাই কুঁৱৰীক মাতি দিয়া।

কেতেকী : বাৰু, নবহা যদি ব'না, আইদেউক কও।  
(প্ৰস্থান)

বতনী : দিন কালৰ যেনেহে গতি হৈছে, ওলাব  
সোমাবলৈকে এৰিব লগা হ'ল। মোৰ ওপৰত  
বা কাৰ চকু পৰিছে, কোনে জানে! তেহলৈ  
মোৰ যি হয় হওক, কুঁৱৰীক কথাটো জনাবই  
লাগিব।

(জয়মতীৰ প্ৰবেশ।)

জয়মতী	: অ' বতনী, ইয়াতে ব'লা কিয়? ভিতৰলৈ আহা।	গদাপাণি	: আৰু কোন হ'ব? পাষণ্ড চুলিকফা। যিমান গোপনে কৰক এইবোৰ যে চুলিকফাৰ কাম, তাক বুজিবলৈ কাৰো বাকী নাই। ৰাজকোঁৱৰ সকলৰ মৃত্যুত তাৰ বাহিৰে আনৰ স্বার্থ থাকিব নোৱাৰে। সি ভাবিছে কোঁৱৰসকলক বধি নাইবা ঘৃণীয়া কৰি তাৰ একাধিপত্য স্থাপন কৰিব। তোমাক কোৱা নাই এদল গুপ্তচৰ সদায় মোৰ পিছত ঘূৰিব লাগিছে। সিহঁতে ইমান দিন মোৰ গাত হাত দিবলৈ সাহ কৰা নাছিল, ময়ো সিহঁতক অৱজ্ঞাৰ চকুৰে চাইছিলো। আজি সিহঁত মৰণত শৰণ দি লাগিছিল। দিখৌ ঘাটৰ ওচৰতে আজি হঠাৎ দুপাত কাঁড় মোৰ কাণৰ কাষেদি ভোঁ-ভোঁৱাই গ'ল। মই ওভটি চাওতেই দুটা মানুহ লৰ মৰা দেখিলো। সিহঁতৰ কপাল ভাল, মই বিচাৰি নাপালো, নতুবা সিহঁতক আজি ধোবাই আছাৰা দি আছাৰিলোহেঁতেন।
বতনী	: মই যাওৱেই। আঁচলত জীৱ বান্ধিহে আহিছে। এটা গুপ্ত কথা আছে। কোঁৱৰ ক'লৈ গ'ল?		: তেন্তে বতনীৰ কথা সঁচা।
জয়মতী	: দুপৰতে ওলাই গৈছে, এতিয়াও ঘূৰা নাই। সুখিলা কিয়?		: কি কথা?
বতনী	: আইদেউ। মই আপোনাক এটা ভয়ানক বাতৰি দিবলৈ আহিছো। (চাৰিওফালে চাই) আজি কোঁৱৰক ধৰাই নিব।		: আজি হেনো ৰজাই আপোনাক ধৰাই নিব খুজিছে।
জয়মতী	: কোনে?	জয়মতী	: হ'ব পাৰে। গুপ্তচৰে বলে নোৱাৰা দেখি দেখাদেখিকৈ লাগিব খুজিছে। সকলো কোঁৱৰৰ অন্ত হ'ল, মোক মাৰিব পাৰিলেই সি নিষ্কণ্টক।
বতনী	: স্বৰ্গদেৱে।	গদাপাণি	: তেন্তে উপায় কি প্ৰিয়তম?
জয়মতী	: কিয়?	জয়মতী	: উপায় মোৰ এই বাহু দুটা?
বতনী	: ক'ব নোৱাৰো।		: ৰজাঘৰীয়া ফৌজৰ লগত আপুনি অকলৈ কি কৰিব?
জয়মতী	: (হাঁহি হাঁহি) নহয়, তোমাৰ ভুল হৈছে। স্বৰ্গদেৱে ধৰাই নিব কিয়? তেওঁতো কোনো অপৰাধ কৰা নাই?	গদাপাণি	: সিহঁতৰ কুৰিটাক আছাৰি মাৰিবৰ শক্তি মোৰ এই বাহুত আছে।
বতনী	: মোৰ ভুল হোৱা নাই। অপৰাধ নহ'লেও ধৰাই নিব -- আজি গধূলিতে। আই-দেউতাই কেনেকৈ গম পাই মোক পঠিয়াই দিছে। কথা অতি গোপন, ওলাবৰ হ'লে মোৰো মূৰ যাব। তাতে বৰগোঁহাই ডাঙৰীয়াও এতিয়া নগৰত নাই, ভাটীত আছে। মই যাও। গধূলিৰ আগতে কিবা এটা নকৰিবৰ হলে কোঁৱৰক আৰু নাপায়। আনবোৰ কোঁৱৰৰ অৱস্থা দেখিছেই। (সশক্তিত ভাৱে প্ৰস্থান।)	জয়মতী	: কুৰিটাক মাৰিলেই ৰজাৰ ফৌজ নুঢ়ুকায়। বাকীবোৰে আপোনাক বন্দী কৰিব।
জয়মতী	: স্বামীৰ বিপদ। মোৰ দেখোন বিশ্বাস কৰিবৰ মন নাযায়। তেওঁক দেখোন সকলোৱে ভাল পায়। হঠাৎ কি ৰজাঘৰীয়া অপৰাধ লগালে? নহয়, মই বিশ্বাস কৰো। (গদাপাণিৰ প্ৰৱেশ।)	গদাপাণি	: মোক মাৰিব পাৰিব, বন্দী কৰিব নোৱাৰে। নহয়, মৰিব লাগিবই যেতিয়া বীৰৰ দৰে মৰিম।
গদাপাণি	: জয়া। আহোম বংশৰ সকলো কোঁৱৰ শেষ হ'ল, ময়েই মাথোন বাকী। এইবাৰ মোৰ পাল, মোৰ পিছত শত্ৰু।	জয়মতী	: (ভোঁ ভোঁ কৰে ভিতৰলৈ সোমাই যায়।)
জয়মতী	: আপোনাৰ পিছত শত্ৰু। আপুনি নো কাৰ কি কৰিছে?	গদাপাণি	: কি কৰিলা প্ৰভু! ই যে বিনামেধে বজ্জপাত। (ভিতৰলৈ যাব খোজে। এনেতে হাতত হেংদান লৈ গদাপাণি ওলাই আহে আৰু বেগেৰে যাবলৈ ধৰে। জয়মতীয়ে সাউৎ কৰে গদাপাণিৰ বাহুত ধৰে।)
গদাপাণি	: বনত হৰিণ থাকে, সি নো কাৰ কি কৰে? তথাপি মানুহে তাক খেদি খেদি মাৰে কিয়?	জয়মতী	
জয়মতী	: তাত মাৰোতাৰ পেট ভৰে।		
গদাপাণি	: ইয়াতো হত্যাকাৰীৰ স্বার্থসিদ্ধি।		
জয়মতী	: হত্যাকাৰী নো কাক বুলিছে?		

## সতীৰ তেজ

জয়মতী	: হেংদান লৈ কলৈ যায় ?		আহোম ৰাজ্য ৰক্ষাৰ উপায় নাথাকে। পোনা
গদাপাণি	: ৰজাৰ চাঙলৈ, — নৰাধম চুলিকফাক তাৰ পাপৰ যোগ্য প্ৰতিফল দিবলৈ। এটা এটাকৈ অঙ্গ ছেদ কৰি তাক বধ কৰিম, ইমানবোৰ কোঁৱৰৰ অঙ্গক্ষত কৰাৰ প্ৰতিশোধ ল'ম।		দুটিৰ কি হ'ব, তাকেই বা কোনে জানে! ইমানতো আপুনি প্ৰাণ দিব নে? আত্মগৌৰৱ ৰক্ষাৰ নিমিত্তে ইমানবোৰৰ বধ ল'ব নে? নহয়, আপুনি কেতিয়াও ইমান স্বাৰ্থপৰ হ'ব নোৱাৰে।
জয়মতী	: তাৰ পৰিণাম যে ভয়ানক হ'ব।		: (ব্যাকুলভাৱে) জয়া! জয়া!
গদাপাণি	: ভয়ানক আৰু কি হ'ব। — মৃত্যু। ঘৰত বহি মৃত্যুক বৰণ কৰাতকৈ পাপীক শাস্তি দি মৰিম।	গদাপাণি	: আপুনি অবিচাওক দুদিন আত্মগোপন কৰি থাকিলেই আপুনি এই সকলো ৰক্ষা কৰিব পাৰে। নহ'লে এয়েই আহোমৰ সমাধি।
জয়মতী	: আপুনি ৰজাৰ চাঙলৈ যাব কেনেকৈ ?	জয়মতী	: তুমি মোক উদ্ধাদ কৰিছা। মোৰ অন্তৰৰ হাহাকাৰৰ লগত ভৱিষ্যত কৰ্তব্য চিন্তাৰ তুমুল ওৰঙ্গ তুলিছা। মই কেনি যাম ? কোনটো প্ৰকৃত পথ ?
গদাপাণি	: তাতেই বা হানি কি ? যেনেকৈয়ে হওক, মৃত্যুৰ বাহিৰে মোৰ আন পথ নাই। নিজীৱৰ দৰে মৰাতকৈ এবাৰ চেপ্টা কৰি মৰিম।	গদাপাণি	: সম্প্ৰতি আত্মগোপনেই একমাত্ৰ পথ। আপুনি ছদ্মবেশেৰে নগৰৰ বাহিৰ হওক, নিৰাপদ ঠাইৰ পৰা ৰাজ্যৰ গতি বিধি লক্ষ্য কৰক। এদিন নিশ্চয় সুযোগ মিলিব, গোটেই ৰাজ্য আপোনাক বিচাৰি ব্যাকুল হ'ব। সেইদিন নাহে মানে গোপনে থাকক। তাকে কৰিলে দুয়ো কুল ৰক্ষা পৰিব।
জয়মতী	: আপোনাৰ অবিহনে এই অত্যাচাৰৰ প্ৰতিকাৰ কৰিব কোনে ? নহয় প্ৰিয়তম, আপুনি মৰিব নোৱাৰে, জীয়াই থাকিবই লাগিব। অকল মোৰ নিমিত্তে নহয়, পোনা দুটাৰ নিমিত্তে নহয়, আনকি আপোনাৰ নিজৰ নিমিত্তেও নহয়। অৰাজক আহোম ৰাজ্যত শৃঙ্খলা লগাবলৈ, আহোমৰ নুমা ব খোজা বস্ত্ৰিগছ জ্বলাই তুলিবলৈ আপোনাৰ বাহিৰে কোনো নাই। আপুনি ধৰা দিব নোৱাৰে। গধূলিৰ আগতে ৰজাঘৰীয়া ফৌজ আহিব, তাৰ পূৰ্বেই আপুনি এই ঠাই এৰিব লাগিব।	জয়মতী	: (আপোনা-আপুনি) বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যত। আত্মসমৰ্পন আৰু আত্মৰক্ষা। কোনটো মোৰ ধৰ্ম্ম? ধৰা দিলে গৌৰৱ ৰক্ষা, প্ৰাণৰ সঙ্কট; পলালে আত্মৰক্ষা, দুৰ্ঘেৰ কলঙ্ক। মোৰ অন্তৰাত্মাই কৈছে আত্মসম্মান ৰক্ষা কৰি বিপদৰ সন্মুখীন হ'বলৈ, প্ৰাণ আত্মত দিবলৈ। কিন্তু জয়াৰ অনুৰোধ -- সি যে স্নেহৰ দাবী, সি যে জয়াৰ অস্তিত্বৰ লগত জড়িত! তাকেই বা অৱহেলা কৰো কেনেকৈ! (অলপ পৰ নীৰবে ভাবি) নহয়, জয়াক অৱহেলা কৰিব নোৱাৰো। জয়াৰ ৰক্ষাৰ নিমিত্তে মোৰ সকলো এৰিম, মনুষ্যত্ব বিসৰ্জন দিম, পলৰীয়া হৈ প্ৰাণৰক্ষা ৰিম। (ফুটাই) তোমাৰ আদেশ পালন কৰিম, তুমি মোক বাট দেখুৱাই দিয়া।
গদাপাণি	: পলাই প্ৰাণ ৰাখিব লাগিব। ন'কবা জয়া, গদাপাণি কাপুৰুষ নহয়। তুমি আজিও মোক নিচিনিল।	গদাপাণি	: তেন্তে আপুনি এতিয়াই ছদ্মবেশেৰে ওলাই যাওক, তাৰ পাচত অৱস্থা বুজি ব্যবস্থা কৰিব।
জয়মতী	: আপোনাক চিনো বুলিয়েই মই এই অনুৰোধ কৰিছো, আপুনি প্ৰাণৰ ভয়ত পলালে কাপুৰুষ হ'ব পাৰে, কিন্তু পত্নী-পুত্ৰৰ নিমিত্তে, জাতি-বন্ধুৰ নিমিত্তে, স্বদেশ-স্বজাতিৰ নিমিত্তে প্ৰাণৰক্ষা কৰা কেতিয়াও কাপুৰুষতা হ'ব নোৱাৰে। সি মহানুভৱতা। আপুনি এতিয়াই ঘৰ এৰিব লাগিব।	জয়মতী	: কিম্ব মোৰ ভয় হয়, মই গলে যদি তোমালোকৰ ওপৰত অত্যাচাৰ কৰে। পোনা দুটিৰ কিবা অমঙ্গল ঘটায়।
গদাপাণি	: (চিন্তাৱশিত হয়)	গদাপাণি	
জয়মতী	: নিজক শত্ৰুৰ বিৰুদ্ধে সজ্জিত কৰিবলৈ সময় আৰু সুযোগ বিচাৰি পিচ হোঁহকা যুদ্ধৰ ৰীতি। তাত লজ্জিত হোৱাৰ কাৰণ নাই। অকল সেয়ে নহয়, আপোনাৰ বিপদ ঘটিলে মই এক মুহূৰ্ত্তও জীয়াই নাথাকো,		



**জয়মতী** : সেইবাবে চিন্তা নকৰিব। মই নাৰী, নাৰীৰ  
ওপৰত কোনেও অত্যাচাৰ নকৰে। তদুপৰি  
ৰজাৰ স্বার্থ আপোনাৰ জীৱনৰ লগত, মোৰ  
লগত নহয়। পোনা দুটিক এতিয়াই বুঢ়ী  
মাকৰ লগত পঠিয়াই দিম, তাত সিহঁতৰ  
গাত হাত দিবৰ কাৰো সাধ্য নাই।

**গদাপাণি** : মোৰ আত্মা বিদ্ৰোহী হৈ উঠিছে।  
গদাপাণিয়ে পলৰীয়া হৈ প্ৰাণ ৰাখিব। ---  
নহয়, নাভাবো, তোমাৰ ইচ্ছাই পূৰ্ণ হওক।  
কিন্তু ছদ্মবেশ ধৰিম কেনেকৈ?

**নেপথ্যত** : হু-উ-হু হু-উ-হু। হু-উ-হু।  
(গদাপাণি আৰু জয়মতীয়ে বাহিৰলৈ  
চায়। এনেতে আলু, কচু, জলকীয়া আদিৰ  
হোৱা এটা পিঠিত লৈ এটা নগাৰ প্ৰৱেশ)

**নগা** : কিবা ল'ৰা না?

**জয়মতী** : নালাগে।

**নগা** : আলু আছে, কচু আছে, জলকীয়া আছে,  
আদা আছে বৰ ভাল আছে।

**গদাপাণি** : থাকক, নালাগে।  
(পূৰ্ববৎ শব্দ কৰি নগা ওলাই যায়।)

**জয়মতী** : ঠিক, এয়েই উপযুক্ত ছদ্মবেশ। আপুনি  
নগাৰ বেশ ধৰি নগা পৰ্বতলৈ যাওক। এই  
নগাৰ আগমন বিধি প্ৰেক্ষিত বুলি মোৰ  
বিশ্বাস জন্মিছে। আহক, পলম নকৰিব, প্ৰতি  
মুহূৰ্ত্ততে বিপদ ওচৰ চাপিছে। (যাবলৈ ধৰি)  
অ'নহয়, নগাটোক মাতক, তাৰ হোৱা, টুপী  
কিনি লও।  
(গদাপাণিয়ে অলপ আগবাঢ়ি  
সংকেতেৰে নগাটোক মাতি আনে।  
তাৰপিছত গদাপাণি আৰু জয়মতী একেলগে  
ভিতৰ সোমায়। গদাপাণিৰ সংকেতমতে  
নগাটোও পিচে পিচে যায়। অলপ পাছতে  
এটা চেৰাবলিয়া মগনীয়া গীত গাই সোমাই  
আহে। তাৰ চোলা ফটা- ছিটা, মূৰত  
চৰাইৰ পাখি, গাত এখন ফটা কাপোৰ,  
হাতত এডাল গছৰ ঠাল। গীত শুনি  
লাই, লেচাই আৰু আন আন লৰা সোমাই  
আহে, কেইটামান লৰাই পগলাক জোকায।)

**পগলা** : কচুৰ বৰে খুটা কলী কলী ও  
মেটেকাৰ মাৰলি কলী কলী কলী ও  
জানো ঘৰ হুৰুহাই ভাগে ও কলী ও  
কলী কলী কলী ও।

ভিতৰত থাপিছে কলী কলী কলী ও  
সোণৰে সিংহাসন কলী কলী কলী ও  
ৰখীয়া-পৰীয়া লাগে ও কলী ও  
কলী কলী কলী ও।  
ৰজাৰে মূৰতে কলী কলী কলী ও  
সোণালী কিৰিটি কলী কলী কলী ও,  
চকুতে টোপনি নাই কলী ও  
কলী কলী কলী ও।  
দুখীয়া নিচলাই কলী কলী কলী ও,  
পিন্ধে ফটাকানি কলী কলী কলী ও,  
ফোচ ফোচ ঘুমটি যায় ও কলী।

**প্ৰথম ল'ৰা** : এইটো সেই পগলাটো দেখোন।  
**পগলা** : মোৰ জগৰ লাগিছে পগলা হ'বলৈ। 'হেৰ'  
মই ৰজা নে ৰজাৰ লৰা, তালৈকে পগলা  
হব লাগিছে।

**দ্বিতীয় ল'ৰা** : ৰজা হলে হে হবলা পগলা হয়?  
**পগলা** : নহয় নো কোন হয়? ধন-বস্তু থাকিলেই  
পগলা দেৱতাই ধৰি মানুহৰ কাটুটি একুৱাই।  
ৰজাৰ ধন-বস্তু সকলোতকৈ সৰহ, সেই  
দেখি তেওঁ আটাইতকৈ ডাঙৰ পগলা। মোৰ  
ঘৰো নাই, ধনো নাই। মই আকৌ পগলা  
হ'বলৈ যাম কিহৰ জগৰত?  
(কেতেকী সোমাই পগলাক চাউল  
দিয়ে। সি তাৰে এগাল মুখত ভৰাই চোবায়  
আৰু বাকীখিনি কাপোৰত বান্ধি ওলাই যায়।  
লগে লগে লাই-লেচাইৰ বাহিৰে বাকী  
কেইটা লৰাও ওলাই যায়।)

**কেতেকী** : যৰে পগলা যলৈকে যায়, যাওক,  
তোমালোক ভিতৰলৈ আহ।  
(কেতেকী আৰু লাই, লেচাই  
ভিতৰলৈ সোমাই যায়। অলপ পাছতে এটা  
চোৰাংচোৱা অতি  
সতৰ্কভাবে সোমায়।)

**চোৰাংচোৱা** : বুঢ়াগোঁহাই ডাঙৰীয়াৰ আদেশ ডাৰৰ  
বাতৰি ডাৰে জনাব লাগে। পিচে দুপৰৰ পৰা  
চোপ লৈছো হে লৈছো, গদা কোঁৱৰৰ গমেই  
নাই দেখোন। কিমান নো অহা-যোৱা কৰিম।  
ৰৈ থাকিবলৈকো ভয়! কেনেকৈ ধৰা পৰিব  
লাগিলে আমাৰ ফালে গতিয়েই লাগিব।  
(চাৰিওফাললৈ চাই) মই যাওতেই  
ইফালে আহিলেই কিজানি! গম লোৱা  
যাওক।

	(চাপৰি চাপৰি বাৰৰ কাষে কাষে জুমি জুমি চায়। তাৰপিছত বাৰত কাণ লগাই শুনে।) ঠিক। কোঁৱৰেই হয়। আকৌ বা কলৈ যায়। বেগাই যাও, বুঢ়াগোঁহাই ডাঙৰীষাক বাতৰি দিওগৈ। ধৰাই দিব পাৰিলে মই এটা লেখৰ মানুহেই হ'ম। (চোৰাংচোৱা ওলাই যায়। তেনেতে লাই-লেচাইক লৈ কেতেকী ভিতৰৰ পৰা ওলায়।)	গদাপাণি জয়মতী	: মই যে পলাব নাজানো, অভ্যাস নাই। : সৌৱা ফৌজ আহিছে, আৰু নৰ'ব, পিচফালে বেগাই ওলাই যাওক। : জয়া। জয়া! (আলিঙ্গন।) : কাবৌ কৰিছো, আৰু নৰ'ব। যাওক, যাওক। সৌৱা পালেহি, দাসীৰ মিনতি ৰাখক, ৰক্ষা কৰক। : হৃদয় চূড়মাৰ হওক, কষ্টৰোধ হওক, তোমাৰ আদেশ পালন কৰিম। (চকুৰে দেখালৈকে জয়মতীলৈ চাই চাই ওলাই যায়, জয়মতীয়েও শাকুলভাৱে চাই থাকে।)
কেতেকী	: আহা মোৰ পোনাহত। আইদেউতাই সদায় তোমালোকক মাতি আছে। তোমালোকক পালে বৰ ৰং পাব।		
লাই লেচাই	: আমি তাত অভিমন্যু-বধ ভাওনা কৰিম। : মই হলে অভিমন্যু হ'ম। বেহুত সোমাই সপ্তৰথীৰ লগত যুদ্ধ কৰিম।	জয়মতী	: প্ৰিয়তম। দেৱতা মোৰ। (অলপ পিচত ওপৰলৈ চায় কৰযোৰে) ভগৱান। এই দুখুৰীৰ কাতৰ প্ৰাৰ্থনা যেন প্ৰফল নকৰা। লৈ যোৱা, মোৰ দেৱতাক তোমাৰ মঙ্গলময় হাতেৰে আৱৰি লৈ যোৱা। বেগাই লৈ যোৱা, আৰু নৃঘৃণা। (এদল সশস্ত্ৰ চাওদাঙলৈ সৈতে চাওদাং বৰুৱা প্ৰবেশ।)
কেতেকী	: কৰিবা মোৰ সোণ। এতিয়া আহা। সৌৱা গধূলি হৈ আহিল। (তিনিও ওলাই যায়।) (জয়মতী আৰু নগাবেশী গদাপাণি ওলাই আহে তেতিয়া সময় প্ৰায় গধূলি।)		
জয়মতী	: আৰু পলম নকৰিব দেৱতা। গধূলি হ'বলৈ আৰু সময় নাই। ক'ত কিমান চোৰাংচোৱা ঘূৰিছে কোনে জানে?	চাওদাং বৰুৱা	: (চাওদাং বিলাকক) ধৰ ভেটা দিয়া। অতি সাৱধানে থাকিবা, যেন গুৰি পকুৰা এটাও বাহিৰ ওলাব নোৱাৰে। (চাওদাংহত ৰ কিছুমান চাৰিওফালে পিয়া পি দিয়ে।)
গদাপাণি	: যাও, নগলে নেৰা যেতিয়া যাও। কিন্তু জয়া। নিশ্চয় জনিবা, মোৰ শৰীৰ মাথোন আঁঠৰ হ'ব, প্ৰাণে তোমাক এৰিব নেৱাৰে। ভগৱান। মোৰ সাধীৰী ভাৰ্য্যাক আজি তোমাৰ চৰণত সমৰ্পণ কৰিলো, সকলো বিপদৰ পৰা ৰক্ষা কৰিবা।	জয়মতী চাওদাং বৰুৱা জয়মতী	: কি লাগে আপোনালোকক? : কোঁৱৰক লগ পাব লাগে। : কিয়?
জয়মতী	: (সেৱা কৰি পদধূলি লৈ) আপোনাৰ চৰণ-ধূলিয়েই মোৰ ৰক্ষা কৰচ। আৰু পলম নকৰিব।	চাওদাং বৰুৱা	: স্বৰ্গদেৱৰ আদেশ। তেওঁ ৰাজদ্রোহত লিপ্ত বুলি জনা গৈছে।
গদাপাণি	: এই যাও। (আকুল দৃষ্টিৰে চাই চাই ওলাই যায়।)	জয়মতী	: মিছা কথা।
জয়মতী	: ভগৱান। তোমাৰ সুদৰ্শন চক্ৰই যেন স্বামীক সততে আৱৰি ৰাখে। যদি বলিৰ প্ৰয়োজন হয়, এই দাসীৰ প্ৰাণ উচৰ্গা কৰিছো। (গদাপাণি উভতি আহে।)	চাওদাং বৰুৱা	: মিছা-সঁচা আমি নাজানো। আমি আদেশৰ ভূতা। তেওঁ নিজে ধৰা দিলেই দুয়ো পক্ষৰ মঙ্গল।
গদাপাণি	: নোৱাৰো ভৰি নচলে। তোমাক এৰি যাব নোৱাৰো।	জয়মতী	: তেওঁ ঘৰত নাই।
জয়মতী	: দেৱতা মোৰ, ধৈৰ্য্য নেৰিব, দাসীৰ বধ নল'ব। আৰু এখন্তকো ইয়াত নৰ'ব।	চাওদাং বৰুৱা জয়মতী	: হ'বই নোৱাৰে। এই এডাৰ বেলিৰ আগতে তেওঁ ঘৰ সোমাইছে। : সোমাব পাৰে, কিন্তু এতিয়া ঘৰত নাই। : তেন্তে মই ঘৰত সোমাবলৈ বাধ্য হ'ম। এই স্বৰ্গদেৱৰ আদেশ-পত্ৰ। : সোমাব পাৰে আদেশ-পত্ৰৰ মোৰ প্ৰয়োজন

নাই।

চাওদাং বৰুৱা : ভাল তেখে, সেয়ে হওক।

(অনুচৰ সহ ভিতৰ সোমায়।)

জয়মতী : এক মুহূৰ্ত্ত। আৰু এক মুহূৰ্ত্ত বিলম্ব হোৱা  
হ'লেই স্বামীক ৰক্ষা কৰা অসম্ভৱ  
হ'লহেতেন। বিচাৰক, যিমান বেছি পৰ  
বিচাৰে সিমানেই মঙ্গল।

(হাতযোৰ কৰি গায়।)

ত্ৰাহি দেৱ দামোদৰ যাদৱানন্দ

দীন দয়াশীল স্বামী।

কৰাহা নিস্তাৰ তোমাৰ চৰণে

শৰণে পশিলো আমি।

(সানুচৰ চাওদাং বৰুৱা বেগেৰে

ওলাই আহে।)

চাওদাং বৰুৱা : নাই। সঁচাকৈয়ে নাই। নিশ্চয় আগধৰি  
সন্তোদ পালে। পলাইছে। কিন্তু পলাই সাৰিব  
ক'ত? (অনুচৰবিলাকক) আহা, বেগাই  
আহা চাৰিওফালে পিতপিতকৈ বিচাৰা।  
তেওঁ বাহুবলী হ'ব পাৰে, কিন্তু ইমান মানুহৰ  
চকুত ধূলি দিব পৰা মায়াবী নহয়।।

(অনুচৰসহ বেগেৰে ওলাই যায়।)

জয়মতী : (স্থিৰ দৃষ্টিৰে শূন্যৰ ফালে চাই থাকি) চুলি  
চিঙি কাতৰ কৰি মাতিছে মোৰ জীৱ দান  
দিছে, মোৰ দেৱতাক ৰক্ষা কৰা জগদীশ্বৰ।

(আঠু কাঢ়ে)

।। প্ৰথম অঙ্ক শেষ।।

## দ্বিতীয় অঙ্ক।

(ৰজাৰ চাংঘৰৰ শোৱা খোটাৰিৰ আগচালি।

তাত এখন শয্যাৰ চুলিক্কা। দুকাষে দুজনী  
লিগিৰীয়ে চোঁৱৰেৰে বিচি বিচি নাম গাইছে।

চাংঘৰৰ পৰা বুলনিলে খটখটি। টোলৰ  
দুৱাৰত দুয়োফালে সশস্ত্ৰ প্ৰহৰী। সময়  
আবেলি।)

লিগিৰী : সোণালী পালেঙত অ'মন তৰা,  
ৰূপালী তলিচা অ'মনতৰা,  
কমোৱা তুলাৰে তুলী মন তৰা,  
আহা নিদ্ৰাবলী স্বৰ্গৰ পৰা।  
চোঁৱৰে সিচিছে অ'মন তৰা,

ৰজা

ৰজা

ৰাণী

ৰজা

ৰাণী

ৰজা

ৰাণী

ৰজা

ৰাণী

সুগন্ধি মলয়া অ'মন তৰা

স্বৰ্গদেৱ নিদ্ৰা যাওক বুলি মন তৰা,

আহা নিদ্ৰাবলী স্বৰ্গৰ পৰা।

: শত্ৰু। চাৰিওফালে শত্ৰু। আকাশত শত্ৰু,  
বতাহত শত্ৰু, আন্ধাৰত শত্ৰু, পোহৰত শত্ৰু।  
যেনি চাও তেনি বিভীষিকা, --- খোলা  
তৰোৱালৰ তিৰবিৰণি। সপোনত ষড়যন্ত্ৰ,  
দিঠকত অৰাজকতা। সৌৱা গদাপাণি  
আহিছে, মোৰ তেজ পিবলৈ। (চক্ খাই জাপ  
মাৰি উঠি) মই কলৈ যাও। ক'ত লুকাও।  
কোনে মোক ৰক্ষা কৰিব।

(বেগেৰে খটখটিয়েদি নামি আহে,  
এজনী লিগিৰীও পিচে পিচে আহে। ইজনী  
ভিতৰলৈ সোমাই যায়।)

: (চকিত ভাবে চাৰিওফালে চাই) স্বপ্ন।  
দিনে-নিশাই স্বপ্ন। মই আজি এক  
বিভীষিকাময় স্বপ্নৰ সমষ্টি। এয়েই নে  
সিংহাসনৰ মূল্য।

(লিগিৰীৰ সৈতে ৰাণীৰ প্ৰৱেশ।)

: বগুহৰ দেও। আপুনি শয্যা এৰি আহিল  
কিয়? আপোনাৰ বিশ্রামৰ আৱশ্যক।

: শয্যা দুখীয়াৰ শাস্তিৰ আকৰ, পৰিশ্রমৰ  
অৱসাদ দূৰ কৰিবৰ অমোঘ ঔষধ। কিন্তু  
ৰজাৰ শয্যা ঝাঁইটেৰে ভৰা, তাত শাস্তি নাই।  
সজাগত চিন্তাৰ জুয়ে হৃদয় ভগ্ন কৰে,  
টোপনিত চিক্মিকিয়া তৰোৱালে বুকুৰ তেজ  
পিবলৈ নাচি আহে।

: বগুহৰ দেও। আপুনি মিছা আশঙ্কাত বিতত  
হৈছে কিয়? এনে ৰখীয়া-পৰীয়াৰ মাজত  
শত্ৰুৰ ভয় ক'ত?

: শত্ৰু যে মোৰ মগজুত। তাক খেদাব  
নোৱাৰে।

: আপুনি ভিতৰলৈ আহক, মূৰত অলপ তেল  
লওক। বেজবৰুৱাই কৈছে ৰাজকাৰ্য্যৰ  
চিন্তাত আপোনাৰ মূৰত তাপ সোমাইছে,  
অলপ টোপনি আহিলেই সকাহ পাব।

: তাপ সোমাইছে। ঠিক কথা! কিন্তু সেই  
তাপ নকমে। আৰু টোপনি! টোপনি নহাই  
মঙ্গল। চকু মুদিলে যি ভয়াবহ দৃশ্য মোৰ  
চকুত পৰে, সি দিঠকতকৈও ভয়ঙ্কৰ।

: আপুনি অমূলক চিন্তাত বিতত হৈছে কিয়?

ৰজা : অমূলক নহয় ৰাণী। চকুৰ আগত ছজন  
ৰজাৰ হত্যা দেখিছে। তেওঁলোকৰ প্ৰেতাৱা  
এতিয়াও ঘূৰিব লাগিছে। যেতিয়ালৈকে  
গদাপাণি জীয়াই থাকিব, তেতিয়ালৈকে  
মোৰ জীৱনৰ আশা নাই। ইমান দিন কোঁৱৰ  
আছিলো, বৰ সুখত আছিলো। চিন্তা নাছিল,  
চৰ্চা নাছিল, ভয় নাছিল, উদ্বেগ নাছিল। কি  
শান্তিৰ জীৱন। আজি সিংহাসন লৈ সকলো  
হেৰুৱালো। ছজন ৰজাৰ তেজেৰে ৰাঙলী  
এই সিংহাসন। আজি ইয়াত প্ৰেতৰ তাণ্ডব  
লীলা, সন্মুখত বিভীষিকাৰ দানবী মূৰ্তি,  
পিচত অজ্ঞাত ষড়যন্ত্ৰৰ ভীষণ জাল।

কোনে ক'ব --- কেতিয়া মোৰ প্ৰাণ  
যায়।

ৰাণী : আপুনি চিন্তা এৰক, বিপদৰ ছায়া আপুনি  
নিলগ হ'ব।

ৰজা : তুমি বিপদৰ গুৰুত্ব বুজা নাই, --- নুবুজা।  
ভিতৰলৈ যোবা। দুৱৰী।  
(দুৱৰীয়ে সেৱা জনাই।)

ৰজা : বুঢ়াগোঁহাই ডাঙৰীয়া অহা নাই।  
দুৱৰী : ত'ত অথনিয়েই আহিছিল। স্বৰ্গদেৱে  
বিশ্ৰাম লৈছে বোলাত চ'ৰাতে ৰৈ আছে।

ৰজা : ইয়ালৈকে মাতি আন। ৰাণী নোমোৱা  
কিয়।  
(এফালে দুৱৰীৰ, আনফালে ৰাণী আৰু  
লিগিৰীৰ প্ৰস্থান।)

ৰজা : অনৰ্থক বক্তৃতা। অনৰ্থক অঙ্গক্ষত।  
অনৰ্থক ষড়যন্ত্ৰ। সকলো কোঁৱৰৰ অণ্ড হ'ল,  
কিন্তু যাৰ ভয়ত মোৰ চকুত টোপনি নাই,  
প্ৰাণত শাস্তি নাই, সেই গদাপাণি পলাল।  
ইমান আয়োজন, ইমান সতৰ্কতা বাৰ্থ হ'ল।  
নেগুৰ কাটি জীয়া বাঘ চোঙত মেলিলো।  
তাক বধিব নোৱাৰিলে মোৰ ৰক্ষা নাই, সি  
মোৰ তেজ পিবলৈ কৰবাত জোপ ল'ব  
লাগিছে। হয় গদাৰ নহয় মোৰ মৃত্যু  
অনিবাৰ্য্য। দুয়োৰে জীৱন অসম্ভৱ।

(বুঢ়াগোঁহাইৰ প্ৰৱেশ।)

ডাঙৰীয়া, গদাপাণিক পালে নে নাই।

বুঢ়াগোঁহাই : নাই স্বৰ্গদেৱ। চাৰিওফালে সৈন্য  
পঠিয়ালো, হাবি-বন, জান-জোপোহা  
পিতপিতকৈ বিচৰালো, কিন্তু গদাপাণি  
নোলাল। দেখিছে বুলি কওঁতাও কোনো

নাই।  
ৰজা : গদাপাণিৰ দৰে এটা প্ৰকাণ্ড মূনিহ  
অলক্ষিতে পলাই যায়, --- ই হ'ব পাৰে নে  
ডাঙৰীয়া? নিশ্চয় কোনোবাই দেখিছে। মই  
বুজিছো মোৰ সকলো প্ৰজা ৰাজভক্ত নহয়।  
আপুনি চোৰাংচোৱা নিযুক্ত কৰক, যাৰে  
ওপৰত সন্দেহ হয় তাকেই কঠোৰ শাস্তি  
দিয়ক।

বুঢ়াগোঁহাই : তাৰ বাৱস্থা কৰা হৈছে। অনুসন্ধানৰ কোনো  
পছা বাদ দিয়া নাই।

ৰজা : অকল অনুসন্ধান কৰিলেই নহয়,  
গদাপাণিক ধৰিব লাগিব। যি অভয় লাগীয়ে  
আপুনি মোক সিংহাসন ল'বলৈ আহান  
কৰিছিল, প্ৰতিদ্বন্দ্বীশূন্য কৰিবলৈ প্ৰতিশ্ৰুত  
হৈছিল, গদাপাণিক ধৰিব নোৱাৰিলে সি  
প্ৰতাৰকৰ চাটু বাক্যত পৰিণত হ'ব। আপুনি  
যাওক, জয়মতীক সোধক, গদাপাণি ক'লৈ  
গৈছে আনে নাজানিলেও জয়মতীয়ে নিশ্চয়  
জানে।

বুঢ়াগোঁহাই : জনাটোৱেই সম্ভৱ।  
ৰজা : সম্ভৱ কি ডাঙৰীয়া। নিশ্চয় জানে। আপুনি  
এতিয়াই জয়মতীক সুধি বাতৰি আনক।  
বুঢ়াগোঁহাই : সুধিবলৈ বাকী নাই। জয়মতীয়ে নকয়।  
ৰজা : নকয়। কবলৈ বাধ্য নকৰিলে কিয়?  
বুঢ়াগোঁহাই : স্বৰ্গদেৱ! সকলো উপায় অৱলম্বন কৰিলো,  
কিন্তু ফল নধৰিলে। অনুনয় বিনয় কৰি  
সুধিলো, প্ৰলোভন দেখুৱাই সুধিলো, কুট  
প্ৰশ্নৰ আশ্ৰয় ললো, - একোৱেই জয়মতীক  
টলাব নোৱাৰিলে। শেহত ভয় দেখুৱালো,  
তথাপিও জয়মতী নিৰুত্তৰ।

ৰজা : তাইক তেতিয়াই বন্দী নকৰালে কিয়?  
বুঢ়াগোঁহাই : তাৰ বাকী ৰখা নাই। জয়মতীক ধৰাই অনা  
হৈছে। বৰ্তমান তেওঁ বন্দীপাল বৰুৱাৰ  
তত্ত্বাবধানত আছে।

ৰজা : তাইক শাস্তি দিয়া নাই কিয়?  
বুঢ়াগোঁহাই : তাৰ কাৰণ আছে। স্বৰ্গদেৱৰ সিংহাসন দৃঢ়  
কৰি ৰাজ্যত শান্তি স্থাপন কৰাই মোৰ একমাত্ৰ  
উদ্দেশ্য, তথাপি সকলোৰে বিশ্বাস কোঁৱৰ  
সকলৰ অঙ্গক্ষতত মোৰ হে যেন কিবা স্বাৰ্থ  
আছে, যেন ই মোৰ ৰাজক্ষমতা অধিকাৰৰ  
গোপন ষড়যন্ত্ৰ। তাতে জয়মতী ৰাজ-  
বোৱাৰী। সেইদেখি জয়মতীৰ বিচাৰব লাগিব

	মোৰ গাত ল'ব নেখোজো। স্বৰ্গদেৱে নিজে বিচাৰ কৰক। যদি স্বৰ্গদেৱৰ আদেশ মানি উত্তৰ দিয়ে, ভালে ভালে পঠিয়াই দিব, যদি নিদিয়ৈ এনে শাস্তিৰ বিধান কৰিব যাতে সঙ্কল্পৰ সকলো দৃঢ়তা ছিগি ভাগি মৰিমূৰ হয়।	বুঢ়াগোঁহাই	তুমি বাৰে বাৰে স্বৰ্গদেৱৰ আদেশ অমান্য কৰিছা, নামাতি ৰণ জিকিব খুজিছা। কিন্তু সিনহ'ব। তোমাৰ মুখত কথা নোলালে আমি উলিয়াই ল'বলৈ বাধ্য হ'ম।
ৰজা	ভাল কথা। তাইক আনিবলৈ কওক।	জয়মতী	মোৰ কথা মই কৈছো। স্বামীৰ সম্পৰ্কে মোৰ পৰা কোনো বাতৰি নাপায়।
বুঢ়াগোঁহাই	(দুবৰীৰ প্ৰতি) তই যা। বন্দীপাল বৰুৱাক ক --জয়মতীক লৈ আহক। (দুবৰী ওলাই যায়।)	ৰজা	ইমান দস্ত। শেষ বাৰ মই কৈছো -- মোৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া। মনত ৰাখিবা -- বিচাৰত মতা-তিৰুতা নাই, ডাঙৰ-সৰু নাই, আপোন-পৰ নাই। যদি তুমি মঙ্গল বাঞ্ছা কৰা, ততালিকে কোবা গদাপাণি ক'ত?
ৰজা	এজনী সামান্য নাৰী, তায়ো মোক অৱজ্ঞা কৰে। মই ৰজা, মই তাৰ বিচাৰ কৰিম। মোৰ কাৰ্য্যত ব্যাঘাত জন্মিলে, --- নাৰী হওক, পুৰুষ হওক কাৰো বন্ধা নাই। (ৰজা আৰু বুঢ়াগোঁহায়ে আসন গ্ৰহণ কৰে। তাৰ পাচত বন্দীপাল বৰুৱা আৰু চাওদাং বেষ্টিতা জয়মতীৰ প্ৰৱেশ। জয়মতীয়ে ৰজাক ওলগ জনায়।)	জয়মতী	(আপোনা আপুনি) মঙ্গল। নিজৰ মঙ্গল। বিপদ বহিৰ যোৰ জ্বলন্ত কুণ্ডত স্বামীক অৰ্পন কৰি আপোন হাতেৰে, নাৰীৰ মঙ্গল যদি, অমঙ্গল ক'ত? নাৰীৰ সম্পদ সুখ, জ্যোতি জীৱনৰ, যত দিন নিৰাপদ জীৱন-ঈশ্বৰ। শাসকৰ দণ্ডঘাতে, নীচ প্ৰলোভনে, নন্দনৰ সুধাসনা মুকলি বাহুৱে পাৰিব নে নিলগাব পূৰ্বে প্ৰলয়ৰ, সতীক পতিৰ পৰা পথ ভুলোৱাই? আচৰিত। ৰজা আজি ইমান অৰোহণ।
ৰজা	জয়মতী, তোমাক নকলেও হ'ব -- কিয় তোমাক ইয়ালৈ অনাইছো। কোনো ৰাজনৈতিক কাৰণত তোমাৰ স্বামীৰ প্ৰয়োজন হৈছে। তেওঁক আমি লগ পোৱা নাই। তেওঁ ক'ত আছে, অন্ধাৰক তাৰ বাতৰি লাগে।	ৰজা	জয়মতী। উত্তৰ নিদিয়া তুমি? তুমি জনা উচিত ধৈৰ্য্যৰো সীমা আছে। এই মুহূৰ্ত্ততে মোক সমিধান লাগে। নহলে -- কঠোৰ -- অতিকঠোৰ শাস্তি ভোগ কৰিবা।
জয়মতী	(নিমাত।)	জয়মতী	স্বৰ্গদেৱ। আপোনাৰ ক্ষমতা অশেষ, যি ইচ্ছা কৰিব পাৰে মোৰ সমিধান দি থৈছো। মোৰ স্বামীৰ কথা মই নকওঁ।
বুঢ়াগোঁহাই	গদাপাণিৰ বিৰুদ্ধে গুৰুতৰ অভিযোগ আছে। তেওঁ ৰাজদ্রোহৰ ষড়যন্ত্ৰত লিপ্ত বুলি জনা গৈছে।	বুঢ়াগোঁহাই	জয়মতী। তুমি ৰাজ আদেশ লঙ্ঘন কৰি নিজক দোষী সাব্যস্ত কৰিছা, গদাপাণিৰ বাতৰি গোপন কৰি তুমিও ষড়যন্ত্ৰত লিপ্ত বুলি প্ৰমাণ কৰিছা। দুয়োটাই গুৰু অপৰাধ। তাৰ শাস্তি অতি ভীষণ। তুমি নাৰী, সেইদেখি মই তোমাক অনুৰোধ কৰিছো, তোমাৰ সঙ্কল্প পৰিত্যাগ কৰা, কোঁৱৰ কলৈ গ'ল কৈ দিয়া, নিৰ্বিয়ে ঘৰলৈ যোৱা।
জয়মতী	মিছা কথা।	জয়মতী	ক্ষমা কৰিব, মই তেনে অনুৰোধ ৰাখিব নোৱাৰো।
ৰজা	হ'ব পাৰে মিছা, কিন্তু তাৰ প্ৰমাণ দিয়াৰ ভাৰ তেওঁৰ ওপৰত। তাকে নকৰি তেওঁ পলাই গৈ দোষ বঢ়াইছে কিয়?	ৰজা	তুমি নোকোৱা?
বুঢ়াগোঁহাই	এতিয়াও তেওঁৰ দোষ সাব্যস্ত হোৱা নাই। যদি তেওঁ নিজক নিৰ্দোষ বুলি প্ৰমাণ কৰে, কোনেও তেওঁৰ চুলি এডালো স্পৰ্শ নকৰে।	জয়মতী	নকও।
ৰজা	তুমি নিৰ্ভয়ে বাতৰি দিয়া। কোৱা তোমাৰ স্বামী ক'ত?		
জয়মতী	মই নকও।		
ৰজা	জয়মতী! মনত ৰাখিবা শাসন বিধি বৰ কঠোৰ। ই কেচুৱাৰ ধেমালি নহয়। এতিয়াও সময় দিছো। তুমি মোৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া।		
জয়মতী	(নিমাত।)		

## সতীৰ তেজ

ৰজা

: নোকোৱা ?

জয়মতী

: (নিমাত।)

ৰজা

: অসহ্য। বন্দীপাল বৰুৱা। এইক লৈ যোৱা।  
যেতিয়ালৈকে তাই গিৰিয়েকৰ কথা নকয়,  
তেতিয়ালৈকে কঠোৰ শাস্তি দিবা। চাও,  
তাইৰ অহঙ্কাৰ কিমান পৰ থাকে।  
(বন্দীপাল বৰুৱাৰ ইংগিত মতে চাওদাঙে  
কঁকালত জৰী লগাই।)

জয়মতী

: (আপোনা আপুনি)

ধৈৰ্য্য দিয়া, শক্তি দিয়া, হৃদয়-দেৱতা।  
শাস্তি যেন হয় মোৰ শাস্তিৰ অমিয়া,  
পশুবল উটি যায়, হাঁহিৰ সোঁতত।  
পতি প্ৰেম হোক মোৰ অক্ষয় কৰচ।  
উপস্থিত শুভক্ষণ। বলি দি ই প্ৰাণ,  
পাৰো হে ৰাখিব যদি পতিৰ সন্মান,  
ধন্য হব নগন্য ই নাৰীৰ জীৱন।  
পৰিণাম দেশৰ মঙ্গল। ভয় কিয় ?  
শাস্তি যে কৰুণা-ধাৰা বিশ্ব-বিধাতাৰ,  
ধুই য'ত ধূলি-বালি চেকা সংসাৰৰ,  
নিৰ্মুণ্ড নিৰ্মল আত্মা কৰিব স্বাধীন,  
প্ৰেৰণাত বিশ্ব জুৰি ব'ব শাস্তি নৈ।  
ইয়ে মোৰ জীৱনত দেৱ-আশীৰ্বাদ,  
আত্ম-পৰীক্ষাৰ এক সূৰণ-সুযোগ।  
(ফুটাই) স্বৰ্গদেৱ। ডাঙৰীয়া। নমস্কাৰ  
গ্ৰহণ কৰিব।  
(বন্দীপাল বৰুৱাই জয়মতীক লৈ  
যাবলৈ ধৰে।)

ৰজা

: (বহাৰ পৰা উঠি) কি। ইমান অহঙ্কাৰ।  
বন্দীপাল বৰুৱা। যিমান কঠোৰ শাস্তিৰ  
কল্পনা কৰিব পাৰা, তাৰ এটাও বাদ নিদিবা।  
বেতৰ কোব, চমটা, চোৰাত, আমৰালি-  
একোৱে বাকী নাৰাখিবা। তেও যদি নকয়,  
গাৰ মঙহ ডোখৰে ডোখৰে ছিঙি, হাড় গুৰি  
কৰি, কলিজা চিৰাচিৰ কৈ ফালি অন্তৰৰ পৰা  
উলিয়াই আনিবা— গদাপাণি ক'ত।

(বেগেৰে ওলায় যায়।)

॥ দ্বিতীয় অঙ্ক শেষ ॥

## তৃতীয় অঙ্ক

প্ৰথম দৃশ্য।

(নগা পাহাৰৰ এটা টিলা। কাষেদি এটা জুৰি  
বৈ গৈছে; বেলিৰ পোহৰত পানীত এটা  
তিৰবিৰগি উঠিছে। পাৰত নানা জাতীয়  
গছ, মাজে মাজে শিল আৰু ঠায়ে ঠায়ে  
গহুৰ। সময় আবেলি। ভৈয়ামলৈ মুখ কৰি  
নগাবেশী গদাপাণি, সন্মুখত গছৰ তলত  
লুকুৱা গাওঁ, নগৰ আদি, পিছফালে ওখ  
পৰ্বতৰ শাৰী।)

গদাপাণি

: যিমান হেপাহে মোৰ দৃষ্টি বিয়পাও,  
সিমান আন্ধাৰে কৰে সৃষ্টি অন্ধকাৰ।  
নেদেখো সি ৰম্যপুৰী ৰজাৰ কাৰেং,  
সৌন্দৰ্য্য পোহাৰী নাই চঞ্চলা ফুলনি,  
দিখৌৰ সংগীতধ্বনি নপশে কাণত।  
সন্মুখত মাত্ৰ এক অৰণ্য বিশাল,  
আন্দোলিত পল্লবৰ অনন্ত সাগৰ।  
তাৰেই গৰ্ভত হয়। কোন এচুকত  
অভাগাৰ জীণাবাস অভাব-মলিন,  
অনন্ত ই আন্ধাৰৰ বুকুত বিনীন।  
চিৰ হাস্যময়ী সেই মুকুতা উজ্জল  
জয়াৰ বদনখনি স্নিগ্ধ সুসমাৰ,  
বিজুলী চমকে যায় দেখা দি লুকাই।  
(জপলুৰ প্ৰবেশ।)

জপলু

: অ'। তুমি অ'। ইয়াতে অকলে  
টাকিছে। গৰত কেলে নযায়। বাত  
নাখায় না ?

গদাপাণি

: (আপোনা-আপুনি) ঘৰ। ঘৰ ক'ত !  
পৰ্বতৰ গুহা, — এয়ে ঘৰ দুৰ্বলৰ।  
সন্মুখত মহাবন, অতল গহুৰ,  
পিছত আকাশ-ছোৱা পৰ্বতৰ শিৰ, —  
অতি উপযুক্ত এয়ে স্থান ঢাকিবৰ  
কাপুৰুষ— বদনৰ কলঙ্ক লাজৰ।  
(ফুটাই)

মোৰ অলপ কাম আছে। নগৰৰ  
বাতৰি আনিবলৈ মানুহ পঠিয়াইছিলো,  
এতিয়াও অহা নাই। আহিলেই যাম।

জপলু

: ইয়াতে নাটাকিবি, বাট কাই আহিবি। আমি  
ওপৰ চাওতে যাব। তাতে হ'ব নগা মানু আছ,  
আমি লগতে ল'ব লাগিব। এতিয়া গৰতে  
যাবি। তুমি গৰতে নাযালে ৰেশু বাট নাকায়।  
তাই তোকে বৰ বাল পায়। আমি আহিলে।  
(প্ৰস্থান।)



গদাপাণি	:	নগ্ন দেহ, নগ্ন ভায়, সৰল নগাৰ, কৰা নাই সভ্যতাই জটিল-কুটিল। গৃহহীন অতি দীন পলৰীয়া মই, তথাপি আদৰ কৰি যাচিছে আশ্ৰয়, কিমান সন্মান কৰে দেও ৰজা বুলি। কিমান শ্ৰদ্ধাৰে মোক শুশ্ৰূষে যতনে নাগবালা ৰেণু মোৰ ভগিনী মিত্ৰৰ। জানিলেহেতেন যদি প্ৰাণৰো প্ৰাণত একেখনি ছবি মোৰ যাউতিযুগীয়া জীৱনে-মৰণে, নতু জন্মজন্মান্তৰে, - — যাৰ অভাৱত মোৰ অস্তিত্ব নৰয়, নাৰীৰ মন্তকমণি জয়মতী মোৰ। (প্ৰস্থান।) (ৰেণু আৰু জেণুৰ প্ৰবেশ।)		বিব্ বিব্ বাত জৰে মৌ। জিলিৰ তালত জিন-জিন-জিন-জিন, বিৰিখ নাচে ধিন্-ধিন্-ধিন্-ধিন্, উণ্ডল-থুণ্ডল আকুল মন, বুকুৰ মাজত কিবাৰ টো (গীতৰ মাজে মাজে ৰেণুৱে চঞ্চল ভাৱে ই ফালে সিফালে চায়।) (হঠাৎ গীত বন্ধ কৰি।)	
ৰেণু	:	দেও ৰজা দেও ৰজা বুলি কেলে গুৰি পুৰিছে? বলিয়া ৰজা বনাই পুৰিছে, তাকে নাপাবি। কেলে বিচাৰিব লাগিছে? ৰোক লাগিলে এনেয়ে গৰতে যাব।	ৰেণু	:	হেই ফালে কিবা আহিছে।
ৰেণু	:	নাযায়। আমি আগে ডেকিছে। পাহাড়তে বহি টাকিব, ছমুনিয়া কাঢ়িব, নহলে বৈয়ামলৈ চাই বহি টাকিব।	জেণু	:	(ভালকৈ চায়) হয়, হেই দুটা বৈয়ামৰ মানু, কিবা ডেকিছে, ধেনু-কাঁড় লগত আনিছে, জুপি জুপি আহিছে।
জেণু	:	বাট নোকোৱাকে নো কেইদিন টাকিব। টাকিব নাপাৰিলে নাযাব না। আমি নবহে, এতিয়া আহিবি।	ৰেণু	:	আমি জানিছে, দেওৰ জাকে মাৰিব আহিছে। আৰু এদিন আহিছিলে। আহিবি, দেও ৰজাকে ডেকিব। (এফালে দুয়ো লৰি ওলাই যায়, আনফালে হাতত ধনু-কাঁড় লোৱা দুটা মানুহ সোমায়।)
ৰেণু	:	নাযায়। হি নাকালে আমিও নাকায়। আমি কাব, হি লগোনে টাকিব, হেইটো হ'ব নাপাৰে। আমি তাকে ডেকিব। ইয়াতে বাগ আছে, ম' আছে, হাতী আছে, তাকে দৰি মৰিব।	প্ৰথম	:	(নিলগলৈ দেখুৱাই) মনে মনে ব'ল, সেইটো ঠিক গদা কোঁৱৰেই হয়।
জেণু	:	হেইটো মানু মাৰিব পাৰে না?	দ্বিতীয়	:	হয় যেন লাগিছে। নহ'লে ইমান দীঘল- ডাঙৰ মানুহ ক'ৰ পৰা ওলাব।
ৰেণু	:	ডেকিলে নোৱাৰিব, নেডেকিলে কি কৰিব? তাকে নেডেকিলে আমি টাকিব নাপাৰে, বুকুকান পুৰি টাকে। হৌ জুৰিৰ দাঁতিতে ডেকিব, আহিবি।	প্ৰথম	:	এই পালেই আহিছে, ভালকৈ চাই লোৱা যাওক। যদি হয় একে লগেই কাঁড় মাৰিম দেই।
জেণু	:	আমি নাযায়। ইয়াতে গান গাই টাকিব, ছনিলে হিও আহিব।	দ্বিতীয়	:	আহ, সোঁ জোপোহাটোৰ আঁৰত লুকাই লও। বৰকৈ কাষ নাচাপিবি আকৌ। আগ ধৰি গম পাবৰ হলে আহৰি। (দুয়ো এফালে ওলাই যায়, আনফালে ব্যাকুলভাৱে গদাপাণি সোমায়।)
ৰেণু	:	নাহিলে অ'লৈ ডেকিব লাগিব।	গদাপাণি	:	(আপোনা-আপুনি) কি শুনিলো। কঠোৰ পীডন সহি পাৰণ্ড ৰজাৰ জয়া মোৰ মৃত্যুৰ মুখত। আৰু মই। খ্যাতি ল'ই বীৰবাহ গদাপাণি বুলি দেশ এৰি হীনবেশে ৰাখিছো জীৱন। ছগি যা হৃদয় গ্ৰস্থি, দূৰ হ চেতনা, হানা বজ্জ পুৰন্দৰ নিৰ্ম্ময় বুকুত। নৰক। বদন মেলি কৰ মোক গ্ৰাস। (আগত ৰেণু আৰু পিচত জেণু লৰি সোমায়।)
জেণু	:	ডেকিব, এতিয়া গাবি। (দুয়োৰে নৃত্য-গীত।)			
দুয়ো	:	তিৰবিৰ তিৰবিৰ জুৰিৰ নাচন, গছৰ আগত সোণৰ টো। দিপ্লিপ কুলত ফুলৰ কাচন,	ৰেণু	:	(সোমোৱাৰ লগে লগে) ৰজা! ৰজা!

বৈয়ামৰ মানু — বৈয়ামৰ মানু —

(গদাপাণিক সাৰাটি ধৰে। এনেতে বাহিৰৰ পৰা দুপাত কাঁড় আহি ৰেণুৰ কাষেদি সোমায়, গদাপাণিৰ ভৰিৰ ওচৰত ৰেণু বাগৰি পৰে।)

গদাপাণি : (চক খাই উঠি) কি হ'ল! কি হ'ল! ৰেণু! ৰেণু!

(ৰেণুক ধৰে।)

ৰেণু : বৈয়ামৰ মানু।

গদাপাণি : (বাহিৰলৈ ডিঙি মেলি চাই ভোঁ-ভোঁ কৰে ওলাই যায়।)

জেণু : (ৰেণুৰ গাত উবুৰি খাই পৰে।)

(জপলুৰ প্ৰৱেশ।)

জপলু : টুকুৰা টুকুৰ কৰিলে। মিতাকে মাৰিব আহিছিলে।

(ৰেণুক দেখি।)

ৰেণু! ৰেণু!

(ধৰে।)

ৰেণু : বৈয়ামৰ মানু, কাঁড় মাৰিছিলে।

(গদাপাণিৰ প্ৰবেশ।)

গদাপাণি : ৰেণু! ৰেণু! মোক ৰক্ষা কৰিবলৈ তোমাৰ প্ৰাণ দিলা।

(ৰেণুক ধৰে।)

জপলু : আমি ওপৰ চাঙৰ পৰা আহিছিলে, বৈয়ামৰ মানু লৰি গৈছিলে, ডৰি কাটি পেলালে।

ৰেণু : (অলপ মূৰ দাঙি) ৰজা! ৰজা!

(গদাপাণিৰ ফালে দুয়োহাত মেলি উঠিবলৈ চেষ্টা কৰি বাগৰি পৰে আৰু মৃত্যু হয়।)

জেণু : (ৰেণুক সাৰাটি ধৰি কান্দে।)

জপলু : (কান্দে।)

গদাপাণি : (একেৰাহে কিছুপৰ ৰেণুলৈ চায় থাকি) ক্ৰুৰ সৰ্প গত-প্ৰাণ।

কিন্তু সেই আশীৰ্বেষে হৰিলে জেউতি

প্ৰকৃতি বুকুৰ এটি ফুল কুসুমৰ।

মোৰেই পাপত এই নাৰীৰ মৰণ।

আৰু এটি নাৰী প্ৰাণ যায় যায় যায়!

নোৱাৰো থাকিব স্থিৰ, নালাগে জীৱন,

নহও নহও আৰু কাৰো বধ-ভাগী।

নালাগে নালাগে মোক সহায় সাৰথি,

নকৰো কামনা আৰু ৰাজ-সিংহাসন।

আজি শেষ নগাবেশ, প্ৰাণৰ মমতা,

শেষ আজি জীৱনৰ সকলো সাধনা।

বিদায়! বিদায় মোৰ আশ্ৰয়ৰ স্থল, বিপদৰ বন্ধু মোৰ অন্তিম বিদায়। যাও, যাও, উৰি যাও, নোৱাৰো থাকিব, বিজুলী-সঞ্চাৰে গৈ ৰজাৰ হাতত দিও ধৰা, দিও সৰ্পি নিৰ্জমা জীৱন। খণ্ড খণ্ড কৰি মোৰ মাংস শৰীৰৰ বিতৰক মাংসাহাৰী প্ৰাণীৰ মাজত; হোক যোগ্য প্ৰায়শ্চিত্ত কাপুৰুষতাৰ। লুপ্ত হোক গদা নাম পৃথিৱীৰ পৰা।

(বেগেৰে প্ৰস্থান।)

: মিটা! মিটা!

(পিচত লৰি যায়।)

(জেণুৱে ৰেণুৰ গাত ধৰি থকা)

অৱস্থাতে তেওঁলোকৰ ফালে মূৰ তুলি চায়।)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

ৰজাৰ ভিতৰ চ'ৰা।

সময় - ডেৰ পৰ।

(চুলিক্কাৰ প্ৰৱেশ।)

ৰজা

: ইমান দিনেও গদাপাণিৰ বাতৰি নোলাল।

খাওতে, শোওতে, উঠোতে, বহোতে ভূতৰ দৰে মোৰ পিচে পিচে গদাপাণি। তাৰ চকুৰ জ্যোতিয়ে শৰীৰ দহি নিয়ে, ক্ৰকুটিত অন্তৰ কঁপি উঠে। কোনো মোক তাৰ দৃষ্টিৰ পৰা ৰক্ষা কৰিব। আৰু ৰক্ষামতী — ইমান ধৈৰ্য্য,

ইমান সহিষ্ণুতা এই তিক্ততাজনীৰ! ই স্বপ্ন নে দিঠক!

(বন্দীপাল বৰুৱা সোমায় আৰু ৰজাক সেৱা জনায়।)

বন্দীপাল বৰুৱা! মই মাতিছো তোমাক সুধিবলৈ — কেনেকৈ তুমি ইমান অকৰ্ম্মণ্য হ'ল। এজনী তিক্ততাৰ মুখৰ পৰা একেধাৰ কথা উলিয়াব নোৱাৰিলা।

বন্দীপাল বৰুৱা! মই মাতিছো তোমাক সুধিবলৈ — কেনেকৈ তুমি ইমান অকৰ্ম্মণ্য হ'ল। এজনী তিক্ততাৰ মুখৰ পৰা একেধাৰ কথা উলিয়াব নোৱাৰিলা।

বন্দীপাল বৰুৱা! মই মাতিছো তোমাক সুধিবলৈ — কেনেকৈ তুমি ইমান অকৰ্ম্মণ্য হ'ল। এজনী তিক্ততাৰ মুখৰ পৰা একেধাৰ কথা উলিয়াব নোৱাৰিলা।

বন্দীপাল বৰুৱা! মই মাতিছো তোমাক সুধিবলৈ — কেনেকৈ তুমি ইমান অকৰ্ম্মণ্য হ'ল। এজনী তিক্ততাৰ মুখৰ পৰা একেধাৰ কথা উলিয়াব নোৱাৰিলা।

বন্দীপাল বৰুৱা! মই মাতিছো তোমাক সুধিবলৈ — কেনেকৈ তুমি ইমান অকৰ্ম্মণ্য হ'ল। এজনী তিক্ততাৰ মুখৰ পৰা একেধাৰ কথা উলিয়াব নোৱাৰিলা।

বন্দীপাল বৰুৱা! মই মাতিছো তোমাক সুধিবলৈ — কেনেকৈ তুমি ইমান অকৰ্ম্মণ্য হ'ল। এজনী তিক্ততাৰ মুখৰ পৰা একেধাৰ কথা উলিয়াব নোৱাৰিলা।

বন্দীপাল বৰুৱা! মই মাতিছো তোমাক সুধিবলৈ — কেনেকৈ তুমি ইমান অকৰ্ম্মণ্য হ'ল। এজনী তিক্ততাৰ মুখৰ পৰা একেধাৰ কথা উলিয়াব নোৱাৰিলা।

বন্দীপাল বৰুৱা! মই মাতিছো তোমাক সুধিবলৈ — কেনেকৈ তুমি ইমান অকৰ্ম্মণ্য হ'ল। এজনী তিক্ততাৰ মুখৰ পৰা একেধাৰ কথা উলিয়াব নোৱাৰিলা।

বন্দীপাল বৰুৱা! মই মাতিছো তোমাক সুধিবলৈ — কেনেকৈ তুমি ইমান অকৰ্ম্মণ্য হ'ল। এজনী তিক্ততাৰ মুখৰ পৰা একেধাৰ কথা উলিয়াব নোৱাৰিলা।

	কোৰ ত পতাই গোটেই গা পুৰি দিয়া হৈছে। তাৰ ওপৰত খাৰণি, চোৰাত, আমৰলি। ইমানতো জয়মতীৰ কান্দোন ওলোৱা নাই, হাঁহি-মুখ মলিন হোৱা নাই। যেনে অৱস্থা হৈছে শান্তি দিবলৈ আৰু ঠাই নাই।	বাণী	: নাৰীৰ আচৰণ। এয়েই তো নাৰীৰ আচৰণ। সংসাৰত এনে কোনো প্ৰিয়বস্তু নাই, যাক সতীয়ে পতিৰ নিমিত্তে বিসৰ্জন দিব নোৱাৰে। আনকি স্বামীৰ ওচৰত নিজ প্ৰাণো অতি তুচ্ছ। আপুনি আজিও নাৰীৰ অন্তৰৰ পৰিচয় পোৱা নাই। নাৰীৰ অন্তৰত কোমলতা- কঠিনতাৰ মধুৰ মিলন। সাধাৰণ দুখৰ দৃশ্যতে নাৰীৰ চকুত চকুলো ওলায়, অলপ শোকতে মূৰ্ছা যায়, সহজে অন্তৰ বিচলিত হয়। কিন্তু বিপদক বুকু পাতি দি যেতিয়া প্ৰতিজ্ঞা কৰে, ঘাইকৈ যদি তাত স্বামীৰ সম্পৰ্ক থাকে, তেতিয়া নাৰীৰ সেই কঠিনতা ইন্দ্ৰৰ বজ্ৰযো ভেদ কৰিব নোৱাৰে। তেনে প্ৰতিজ্ঞা লৰাবলৈ চেষ্টা কৰাত নাৰী চৰিত্ৰৰ অজ্ঞতা মাথোন প্ৰকাশ পায়।
ৰজা	: ঠাই থাকক বা নাথাকক, শান্তি বন্ধ হ'ব নোৱাৰে।		
বন্দীপাল বৰুৱা	: স্বৰ্গদেৱ। জয়মতীৰ আয়ুস আৰু এদিন কি দুদিন মাথোন। এতিয়া শান্তি দিয়াত লাভ কি?		
ৰজা	: লাভ হওক, ক্ষতি হওক, তাৰ বিচাৰ তোমাৰ কাম নহয়। তোমাৰ কৰ্তব্য আদেশ পালন। যোৱা, শাস্তিৰ কোৰ তিনিগুণ চৰাই দিয়া। হয় গদাপাণিৰ বাতৰি, নহয় মৃত্যু — এয়ে তাইৰ উপযুক্ত উপায়। ইয়াৰ যেন অন্যথা নহয়। পৰিণামলৈ লক্ষ্য ৰাখি কাম কৰিবা।	ৰজা	: তোমাৰ পাণ্ডিত্য মোক নালাগে। — তিৰুতা তিৰুতাৰ দৰে থাকাগৈ, মোক ৰাজনীতি শিকাবলৈ নাহিবা। মই জানো, মই ৰজা, মই যি আদেশকে দিও প্ৰজাই পালিব লাগিব। নহ'লে ৰজাৰ গৌৰৱ ক'ত?
	(বন্দীপাল বৰুৱাৰ প্ৰস্থান।) এজনী সামান্য তিৰুতা, মোহাৰিলেই মৰে, তাইৰ ইমান অহঙ্কাৰ। (বাণীৰ প্ৰৱেশ।)	বাণী	: জয়মতীৰ শাস্তিৰ আদেশে আপোনাৰ গৌৰৱ বঢ়োৱা নাই, টুটাইছে। শাস্তিয়ে জয়মতীক কন্দুৱাব পৰা নাই, কিন্তু হেজাৰ হেজাৰ মানুহৰ চকুলো বোৱাইছে। আপুনি বুজা নাই, সেই চকুলোৱে আপোনাৰ ওপৰত দেৱতাৰ অভিসম্পাত বৰ্ষণ কৰিছে। প্ৰজাক কন্দুৱাই ৰজাই কেতিয়াও শান্তি নাপায়। সেই দেখি মই আকৌ খাটিছো, কাবৌ কৰি কৈছো — জয়মতীক এৰি দিয়ক।
বাণী	: বঙহৰ দেও। দাসীৰ এটি মিনতি ৰাখক, - —এতিয়াও জয়মতীক এৰি দিয়ক।		
ৰজা	: তুমি মোৰ বিৰুদ্ধে থিয় হ'ব খুজিছা। যোৱা, আৰু মোক তেনে অনুৰোধ নকৰিবা।		
বাণী	: বঙহৰ দেও। মই আপোনাৰ দাসী — সহধৰ্ম্মিণী আপোনাৰ মঙ্গল কামনাৰ বাহিৰে আৰু মোৰ উদ্দেশ্য নাই।		
ৰজা	: জয়মতীৰ মুক্তিৰ মোৰ মঙ্গল নে অমঙ্গল?		
বাণী	: নাৰীৰ ওপৰত অত্যাচাৰ কৰাৰ পৰা কেতিয়াও কাৰো মঙ্গল হোৱা নাই। যি নাৰীৰ সন্মান নুবুজে তাৰ ধ্বংস নিচেই ওচৰত। দ্রৌপদীক অপমান কৰাৰ ফলত কৌৰৱৰ চিন নাথাকিল, সীতাক লাঞ্ছনা দি ৰাৱণৰ বিৰাট পৰিবাৰ ধ্বংস হৈ গ'ল। এই যে জয়মতীৰ ওপৰত অত্যাচাৰ, ইয়াৰ পৰিণাম বৰ ভয়ানক হ'ব। আপুনি এতিয়া ক্ষান্ত হওক। ভাবি চাওক — গদাপাণিৰ বাতৰি দিলেও জয়মতীয়ে দেখুৱাই দিব নোৱাৰে, বিচাৰিব লাগিব। তেনেস্থলত নাৰী হত্যাৰ প্ৰয়োজন কি?	ৰজা	: কি। বাৰে বাৰে একেটা কথা। ওচি যোৱা —ওচি যোৱা। (বাণীৰ প্ৰস্থান।)
		ৰজা	: (উত্তেজিতভাবে কিছু সময় খোজ কাটি) মোৰ আদেশৰ বিৰুদ্ধাচৰণ। দোষীৰ লগত সহানুভূতি। আৰু কঠোৰ হ'ব লাগিব, অবাধ্য প্ৰজাক ধৰি আনি শালত দিব লাগিব। যাওক, সকলো যাওক, — সুখ যাওক, শান্তি যাওক, প্ৰজা যাওক, পৰিয়াল যাওক, তথাপিও মোৰ প্ৰতিজ্ঞা যাবলৈ নিদিও। উগ্ৰ দণ্ডেৰে সকলোকে বুজাব লাগিব মই ৰজা, মোৰ আদেশ অলঙ্ঘনীয়। (প্ৰস্থান।)
ৰজা	: নাৰীয়ে নাৰীৰ দৰে আচৰণ নকৰে কিয়?		

## তৃতীয় দৃশ্য

জেৰেঙা পথাৰ।

সময় — সূৰ্যাস্ত

(এজোপা কোঁটকৰা গছৰ গাতে লগাই জয়মতী বন্ধা অৱস্থাত। তেওঁৰ কঁকালত আৰু বুকুৱে হাতে সাবটাকৈ জ্বৰিৰ বান্ধ। তেওঁ গছতে লাগি স্থিৰ ভাবে থিয় হৈ থাকে, ডিঙি অলপ বেঁকা হৈ মূৰটো দোঁ খায়। ওচৰত চাওদাং বিলাকৰ এটাৰ হাতত চমটা, এটাৰ হাতত চোৰাত, আন এটাৰ হাতত বেত। অলপ আঁতৰতে এটাই জুইত লোহা তপতাইছে। ইফালে সিফালে কেইটামান খাৰণি আৰু পানীৰ কলহ। অলপ নিলগত বন্দীপাল বন্ধুৱা। দৰ্শক বিলাক — অহা আহিছে, যোৱা গৈছে, কোনোৱে থিয় দি চাইছে। সকলো দৰ্শকৰ চকুত চকু-লো।

জয়মতী

: যিমান বেগাই মোৰ সজা ভাগি যায়, সিমান মুকলি হয় দূৰ নীলিমাত, উৰি উৰি আনন্দত কৰিম বিহাৰ, — ভগা সজা ব'ব পৰি মিলিব ধৰাত। উৰুৰ মূৰৰ যত উগ্ৰ আবিষ্কাৰ — শাসন-নীতিৰ নামে যমৰ যাতনা সকলো কৰিছো জয় স্থিৰ সাধনাত। সংসাৰৰ লীলা-খেলা অৱসান প্ৰায়। ধিমিকি জ্যোতিৰে পৰে ৰিণিকি চকুত সাধনাৰ শেষ লক্ষ্য — জীৱন প্ৰভাত। এখন্তেক — আৰু এখন্তেক ৰাখা প্ৰভু। স্থিৰ মনোবল, নাহে যেন ভ্ৰান্তি, মোৰ লক্ষ্য নেহেৰায়। গীত।

ব্ৰহ্মা আদি কৰি জীৱ যত      ৰাম ৰাম ৰাম ৰাম ৰাম,  
মায়া শয্যা মাজে আছয় ঘুমটি যায়।  
তুমি সি চৈতন্য সনাতন,      ৰাম ৰাম ৰাম ৰাম ৰাম,  
আমি অচেতন নিয়োক নাথ জগাই।।  
ক্ষুদ্ৰ সুখে বহু আশা কৰি      ভৱকপে জীৱ আছে পৰি,  
কালসৰ্পে দংশি হবিল চেতনা তাৰ।  
মোক্ষকপ তযু বাক্যামৃত,      কৃপায়ে সিঞ্চিয়া  
প্ৰতিনিভ,

দয়াময় কৃষ্ণ কৰিও মোক উদ্ধাৰ।।

(লাহে লাহে মূৰটো ওলমি পৰে। বন্দীপাল বন্ধুৱা আদিয়ে ওচৰ চাপি মৰিল নে আছে চায়।)

জয়মতী

: (মূৰ তুলি)

চকুৰ আগত দৃশ্য কি যে জ্যোতিৰ্ময়!  
অন্তিমত অনন্তৰ অনন্ত আলোক!  
কত সূৰ্য্য, কত তৰা, কতনা চন্দ্ৰমা,  
আলোক-তৰঙ্গ তুলি ধীৰে চলি যায়।  
বতাহত উটি ফুৰে নন্দন-সুৰভি,  
কাণত বৰষে কিয়ে ত্ৰিদিবৰ সুৰ।  
নাই তাত কপটীৰ কপট প্ৰণয়,  
হিংসা নাই, ঘেৰ নাই, নাই প্ৰতাৰণা,  
শান্ত শিৱ অদ্বৈতৰ অখণ্ড জ্যোতিৰে  
উদ্ভাসিত মহাকাশ, স্বাবৰ, জঙ্গম।  
প্ৰাণ মোৰ উৰো উৰো, উৰিব বেগাই,  
ভাঙি-ছিঙি দুদিনীয়া দেহাৰ পিঞ্জৰ;  
বিপুল সি তৰঙ্গত হৈ এটি টো  
নাচি নাচি একেবাৰে নামি ধৰণীত  
টোৱাই প্ৰত্যেক প্ৰাণ, প্ৰতি গছ-লতা,  
স্বামীৰ চৰণ চুমি যাব পুনৰায়।  
জীৱনৰ কাম সাধি মাহেন্দ্ৰ ক্ষণত  
যিদিনা প্ৰভুৱে মোৰ ল'ব একে বাট,  
দুয়ো মিলি মিলি যাম পূৰ্ণ মিলনত —  
আনন্দ, পৰমানন্দ, পূৰ্ণানন্দৰূপে।  
(স্থিৰ হয়, চকু মুদ যায়, ডিঙি  
মোটোকা খায়।)

বন্দীপাল বন্ধুৱা :

মেলি দে, আৰু বান্ধি ৰখাৰ সকাম  
নাই। তেওঁ এতিয়া বন্ধনৰ বাহিৰত।  
(চাওদাঙে বান্ধি মেলি দিয়ে। জয়মতী  
পৰি যাবলৈ ধৰে। চাওদাঙে বহুৱাই  
দিয়ে। জয়মতী ভৰি মেলি বহি গছত  
আউজি ৰয়।)

জয়মতী

: (লাহে লাহে মূৰ দান্ধি ক্ষীণ মাত্ৰেৰে)  
সংসাৰৰ মায়া-গাঁঠি ছিঙিবৰ বেলা  
সন্মুখত অতীতৰ বিজুলীৰ নেথ —  
বিশাল আহোম ৰাজ্য, স্বামী-পুত্ৰ  
মোৰ, ভাই-ভনী স্বদেশৰ আশ্ৰিতা-  
আশ্ৰিত, ছিঙিম বন্ধন আজি স্কুল  
সম্বন্ধৰ। প্ৰাণৰ কামনা মোৰ, — হক  
সকলোৰে জয়-জয়-ময়-ময় ধৰম-  
কৰম!

সৃষ্টি-স্থিতি প্রলয়ৰ নিত্য আবৰ্ত্তন —  
যি মহা শক্তিৰ চক্ৰ ঘূৰে অলক্ষিতে  
ঘূৰাব সেয়েই ভাগ্য বিপন্ন ৰাজ্যৰ,  
শান্তিৰ অন্তত কৰি শান্তিৰ প্ৰচাৰ।  
যাবৰ সময় হ'ল, বিদায় ধৰণী।  
থাকিবা কুশলে দুটি প্ৰাণৰ কুমাৰ,  
নাথ মোৰ চিৰসংগী জীৱনে-মৰণে,  
জনালো অন্তিম সেৱা শ্ৰীচৰণত।  
(কাতি হৈ পৰে।)

**বন্দীপাল বৰুৱা** : (ওচৰ চাপি) সকলো অন্ত। ইমান শান্তিতো  
একেফাৰ টান কথা নোলাল। যোৱা দেৱী।  
আজিয়েই মোৰো বিষয়ৰ শেষ। বাট দেখুৱাই  
নিবা। (চকু ঢাকে।)

**চাওদাং বিলাক** : আমাৰো শেষ! আমাৰো শেষ! (নিজ নিজ  
অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ দলিয়াই পেলাই চকুত হাত দি  
তলমূৰ হয়। তেতিয়া সন্ধ্যাৰ অন্ধকাৰ  
ক্ৰমশঃ ঘন হৈ আহিছিল।)

**জয়মতী** : (চকু মেলি লাহে লাহে মূৰ দাঙি গছত  
আউজে। তাৰ পিছত স্থিৰ দৃষ্টিৰে ওপৰলৈ  
চাই।)  
আহিছে বিমান, আহা কেনে জ্যোতিৰ্ময়।  
স্নিগ্ধ, শান্ত, সুমধুৰ উঠিছে সংগীত। সুৰে সুৰে  
উঠি তাৰ, শূন্যৰ কোলাত উটি যাম আলোকৰ  
সিন্ধু-তৰঙ্গত। কিযে শান্তি আজি মোৰ প্ৰাণ  
পূৰ্ণকাম! (আকাশলৈ উঠাৰ দৰে হাত মেলে।  
এনেতে 'জয়া', 'জয়া' বুলি চিঞৰি গদাপাণি  
লৰি সোমায়। জয়াৰ মৃতদেহ গদাপাণিৰ  
ভৰিৰ ওচৰত বাগৰি পৰে।

**গদাপাণি** : জয়া। জয়া। কলৈ যোৱা জয়া!  
(জয়মতীৰ মৃতদেহ সাৱটি ধৰে।)  
॥ তৃতীয় অঙ্ক শেষ ॥

## চতুৰ্থ অঙ্ক

### প্ৰথম দৃশ্য।

ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰৰ ৰাজঘাট।

সময়- দুপৰীয়া।

গদাপাণিৰ প্ৰৱেশ।

**গদাপাণি** : পচোৱা বতাহৰ দৰে উৰি আহিছিলো ধৰা  
দিবলৈ, লৰা ৰজাৰ হাতত প্ৰাণ সমৰ্পণ কৰি  
জয়াক ৰক্ষা কৰিবলৈ। কিন্তু পলম হ'ল,

নাপালো, জয়া মোৰ অদৃশ্য ৰাজ্যলৈ গুছি  
গ'ল। থৈ গ'ল ৰাজ্য-জোৰা এটা হাঁহকাৰ,  
এটা হিয়া ভগা কৰুণ সুৰ। আজি মোৰ জয়া  
নাই, প্ৰাণৰ মায়া নাই, সংসাৰৰ বন্ধন নাই।  
আজি মোৰ জীৱন-মৰণ উভয় সমান। (চিন্তা  
কৰি) কিন্তু অৰাজক আহোম ৰাজ্যৰ শৃঙ্খলা  
লগাবলৈ আত্মগোপন কৰি প্ৰাণ ৰক্ষা  
কৰিছিলো, আজি জয়াৰ মহাপ্ৰাণে সেই  
উদ্দেশ্য আৰু মহৎ কৰিছে। তাক সাধন  
নকৰাকৈ মৰিবৰ মোৰ অধিকাৰ আছে  
জানো? — নাই। তেন্তে — জীয়াই থাকিব  
লাগিব, সতীৰ সাধনা সফল কৰিব লাগিব,  
শান্তিৰ ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰিব লাগিব। (অলপ  
সময় আকাশলৈ চাই থাকি) আত্মৰক্ষা কৰিম,  
জয়াৰ আদেশ পালন কৰিম, সতীৰ তেজেৰে  
উদ্দীপ্ত হৈ লক্ষ্যস্থানলৈ আগবাঢ়িম,  
আত্মগোপন কৰি অসমৰ ইমূৰৰ পৰা  
সিমূৰলৈকে জুই জ্বলাই দিম। যেতিয়া সি  
জিভা মেলি আকাশ লঙিঘব, তেতিয়া তাত  
দিম সেই পাষণ্ড নৰঘাতীদলৰ শোণিতৰ  
আছতি। সেইদিনা হে মোৰ জীৱন সাৰ্থক  
হ'ব, স্বেচ্ছাচাৰিতাৰ লৌহদণ্ড ধূলিত মিলিব,  
জয়াৰ ভৱিষ্যত দৃষ্টি বৰ্ত্তমানত পৰিণত হ'ব।  
(অলপ বৈ) জয়া। জয়া। শক্তিময়ী তুমি,  
মোক শক্তি দিয়া, ধৈৰ্য্য দিয়া, কঠোৰ সংযম  
দিয়া, যেন হিয়া ভেদি ওলোৱা প্ৰলয়ৰ হুঙ্কাৰ  
চেপি ৰাখি ক্ষমক্ষেত্ৰ প্ৰস্তুত কৰিব পাৰো।  
যেন পশুবল নিৰ্মূল কৰি প্ৰতিশোধৰ ভস্মৰ  
মাজত শান্তিৰ ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰিব পাৰো।

(স্থিৰ দৃষ্টিৰে শূন্যলৈ চাই থাকি)

সৌৱা, সতীৰ তেজৰ ঢল উঠিছে, জয়াৰ  
চিতাৰ ধোঁৱাই আকাশ জুৰিছে। ৰাজ্য জুৰি  
ধুমুহা মাৰিব, শিলাবৃষ্টিত জগৎ কৰ্পিব,  
দেৱতাৰ বজ্ৰত পাপীৰ হৃদয় চূৰ্ণ-বিচূৰ্ণ হ'ব।  
ধৈৰ্য্য ধৰ গদাপাণি, হৃদয় বজ্ৰৰ দৰে কঠিন  
কৰ, শোকৰ উচ্ছাস প্ৰতিহিংসা বহিৰ  
তাপেৰে শুকুৱাই পেলা। নিজৰ প্ৰতি  
নিৰ্বিকাৰ হৈ সাধনা কৰ -

প্ৰতিশোধ — ভীষণ প্ৰতিশোধ।

(প্ৰস্থান)

(দুটা মানুহৰ প্ৰৱেশ।)

: নাথাকো বুলিছে, নাথাকো। ক'বাত শুকাই

প্ৰথম

	মৰিম, তেও এনে অধৰমী ৰজাৰ ৰাজ্যত নাথাকোঁ।	আনি দিব পাৰিব, সেয়ে এহেজাৰ সোণৰ মোহৰ বঁটা পাব।
দ্বিতীয়	: এক প্ৰকাৰ বুঢ়াই হলোহি, তেও এনে দেখা নাই, শুনাও নাই। লোকে তিৰি-বধ বুলি দোহাই দিলে কৰিবলৈ ধৰা কামো নকৰে। এওঁ দেখাদেখিকৈয়ে তিৰি-বধ কৰিলে।	(দ্বিতীয় পাইকে ঢোল বজায়) যদি কোনোবাই পায়ো গোপন কৰে সবংশে শালত দিয়া হ'ব। (দ্বিতীয় পাইকে ঢোল বজায়)
প্ৰথম	: চাচোন বাক কুঁৱৰীক যে মাৰিলেই, আকৌ যি তাত বেজাৰ কৰিছিল তাকো মাৰিছে। গদাকোঁৱৰে তাক ওচৰ চপাই পাব লাগিছিল, মাগুৰ মাছ কছা দি কছিলেহেতেন।	(পুনৰায় পূৰ্বৰ পাঠ কৰি দুয়ো ওলাই যায়।) : গদাকোঁৱৰৰ মূৰ অনাকেইটা হে হয়। লগ পালেই বাক, কাষ চাপিবলৈ সাহ কৰিব কোনে? জেৰেঙা পথাৰত চাওদাঙৰ মাজতে ওলাইছিল বুলি শুনিছো, তেওঁ দেখোন ধনি ৰাখিব একা।
দ্বিতীয়	: পৰা হ'লে নো শুদাই এৰে বুলি ভাবিছনে? তেওঁ হ'ল অকলশৰীয়া, ৰজাৰ লগত হেজাৰ হেজাৰ পাইক।	প্ৰথম মানুহ : গদাকোঁৱৰক ধৰাটো বাক হৈছে। মুঠেই মাজতে নিৰ্দোষ মানুহ কিছুমানৰ মূৰ যাব।
প্ৰথম	: হ'ব নোৱাৰিছে। কোঁৱৰে কৰবাত চল চাই হে আছে। সুবিধা পালে একে মোহাৰতে তাৰ নেলু ছিঙি তেজ পিব। (আৰু দুটা মানুহৰ প্ৰৱেশ)	দ্বিতীয় মানুহ : মই নকৈছো এই ৰাজ্যত মানুহ নাথাকে। চতুৰ্থ মানুহ : ইমানতে আঁতৰাই ভাল। ইয়াৰ পাচত পলোৱাৰো মুদা মৰিব আকৌ লাগে যদি ঢোল পিতি শুনাব বোলে যেয়ে ঘৰৰ বাহিৰ ওলাব তাৰে প্ৰাণদণ্ড।
তৃতীয়	: ককাইহঁত কলৈ যাব?	প্ৰথম মানুহ : লৰা ৰজা থাকক মাথোন, তাৰ আঁটক নাই। এতিয়াই কৰবাত পৰ্বতে-পাষণ্ডে সোমাই থকাই ভাল।
প্ৰথম	: যলৈকে চকু যায়।	দ্বিতীয় মানুহ : এৰা, বলহক, ইয়াৰ পৰা আঁতৰ হও। (সকলোৰে প্ৰস্থান)
চতুৰ্থ	: এৰা ককাই, এই দেশত আৰু থাকিব নোৱাৰি। এতিয়াও যে জীয়াই আছে এমুঠেই পৰম ভাগ্য। এনে ৰাজ্যত থকাতকৈ হাবিত বাঘ-ঘোঙৰ লগত থকাই ভাল।	(বিপৰীত ফালৰ পৰা গদাপাণিৰ প্ৰৱেশ।) : গদাৰ প্ৰাণৰ মূল্য সহস্ৰ মোহৰ, --- ৰাজ্য যুৰি ঘূৰিছে ৰজাই। নাজানে সি --- জয়াহীন গদাপাণি নাই মূল্য তাৰ।
তৃতীয়	: চাচোন বাক, প্ৰজা আছে বুলিহে ৰজাটো। প্ৰজা নহলেনো ৰজাটো কিহৰ? এই ফেৰাও নো তেওঁৰ বিবেচনা হ'ব নাপায় নে?	সংসাৰৰ মায়া-মোহ সকলো জিগল, সোণৰ সংসাৰ মোৰ হ'ল ছাৰখাৰ, ভৰা নাও ডুবি গ'ল অতল জলত। অকাতৰে দিব পাৰো আত্মবিসৰ্জন। কিন্তু জয়াৰ আদেশ মই নোৱাৰো পেলাব, নোৱাৰো কৰিব ব্যাৰ্থ সাধনা সতীৰ। ভাগি যোৱা বুকু মোৰ শিলেৰে বন্ধাই, শত যাতনাৰ সহি শত শক্তিশেল, ৰাখিব লাগিব প্ৰাণ; প্ৰতিহিংসা, প্ৰতিশোধ হ'ব মোৰ বিষল্য-কৰণী। প্ৰাণৰো প্ৰাণত য'ত কমল-কোৰক আছিল জয়াৰ স্থান, তাত আজি নব বেদী শ্মশান-ভস্মৰ, অধিষ্ঠাত্ৰী প্ৰতিহিংসা লোলজিহ্বা মেলি। অন্তহিত দয়া-ক্ষমা, প্ৰণয়-বন্ধন, অন্তৰ্ধান কল্পনাৰ চিত্ৰ অতীতৰ।
প্ৰথম	: বিবেচনা হ'ব। দেখা নাই নে কেনেকৈ যাকে য'তে পায় ধৰি ধৰি মাৰিছে। (নেপথ্যত ঢোলৰ শব্দ। সকলোৱে সেইফাললৈ চায়, এনেতে কান্ধত ঢোল আৰু হাতত এখন দীঘল সাঁচিপাত লৈ দুটা ৰজাঘৰীয়া পাইকৰ প্ৰৱেশ।)	গদাপাণি : গদাৰ প্ৰাণৰ মূল্য সহস্ৰ মোহৰ, --- ৰাজ্য যুৰি ঘূৰিছে ৰজাই। নাজানে সি --- জয়াহীন গদাপাণি নাই মূল্য তাৰ।
প্ৰথম পাইক	: (সাঁচিপাত চাই) পবল প্ৰতাপাশ্বিত মহামহিম শ্ৰীল শ্ৰী শ্ৰী শ্ৰীযুক্ত স্বৰ্গদেৱ চুলিকফাৰ আদেশ সকলোৱে শুনিবাহক। - (দ্বিতীয় পাইকে ঢোল বজায়। মানুহকেইটা খৰ হয়। আন বাটৰা মানুহ কিছুমান গোট খায়।)	
প্ৰথম পাইক	: (সাঁচিপাত চাই) যেহেতু ৰাজদ্রোহী গদাপাণি ভেদন কৰি ফুৰিছে বুলি জনা গৈছে, সেই হেতুকে সমূহ প্ৰজাক জনোৱা যায় যে যেয়ে গদাপাণিৰ মূৰ	



b-b-9

বৰ	: এয়ে তেস্তে আপোনাৰ মত ?	বৰ গো	কৰিছে।
বুঢ়া	: আন পথ নাই। বৰ্তমান আহোম শাসনৰ বিশৃঙ্খলা আঁতৰ নহ'লে, এই ৰাজ্য নাথাকে। যেতিয়ালৈকে সিংহাসনৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী থাকিব, ৰাজক্ষমতা মন্ত্ৰীসকলৰ আকাঙ্ক্ষাৰ বশবৰ্তী হ'ব, তেতিয়ালৈকে গুপ্তহত্যা, অৰাজকতা — একোৰেই অন্ত নপৰে। বৰ্তমান স্বৰ্গদেৱে তাৰ মূল উচ্ছেদ কৰি দৃঢ় ভেঁটিৰ ওপৰত সিংহাসন প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ আগবাঢ়িছে। আমাৰ সকলোৰে কৰ্তব্য — সামান্য স্বার্থ বিসৰ্জন দি তেওঁৰ এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনত সাহায্য কৰা। দেশক যি ভাল পায়, আহোম গৌৰৱ যাৰ প্ৰিয়, তেওঁ কেতিয়াও স্বৰ্গদেৱৰ কাৰ্য্যত ব্যাঘাত জন্মাব নোৱাৰে।	বৰ গো	: স্বৰ্গদেৱ। ই আমাৰ ওপৰত অযথা দোষাৰোপ। গদাপাণি ৰাজদ্রোহী হয় নে নহয়, সি আমাৰ অজ্ঞাত। তথাপিও তেওঁক ধৰাই যদি স্বৰ্গদেৱৰ ইচ্ছা, তেনেহলে প্ৰচলিত কাৰ্য্য কৰা উচিত। তাকে নকৰি নীতি বিৰুদ্ধ উপায়ৰ আশ্ৰয় ললে কিয়? হুৰামুৰাকৈ আগ বাঢ়ি গদাপাণিক হুৰাই দিলে কিয়? জানিব লাগিছিল, যিমানেই চোকা বাঘ নহওক, গুজৰি গুজৰি গৈ পছ ধৰিব নোৱাৰে।
বৰ	: হ'ব পাৰে আপোনাৰ উদ্দেশ্য সাধু। কিন্তু আপুনি ভাবে নে আপোনালোকৰ অবলম্বিত উপায়েৰে সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধি হ'ব? মই দঢ়াই দঢ়াই কও — কেতিয়াও নহয়। মই যদি বঙালৰ বিৰুদ্ধে অভিযানত আবদ্ধ হৈ নাথাকিলোহেঁতেন, তেস্তে গুৰিৰে পৰা আপোনালোকৰ কাৰ্য্যত বাধা জন্মালোহেঁতেন। মোৰ অনুপস্থিতিৰ সুযোগ লৈ, আপোনালোকে শাসনৰ নামত পীড়ন, বিচাৰৰ নামত গুপ্তহত্যাৰ প্ৰৱৰ্তন কৰি দেশৰ সুখ-শান্তি দূৰ কৰিলে। এতিয়াও মই সাৱধান কৰি দিও, অত্যাচাৰ বন্ধ কৰক। উৎপীড়নে কোনো কালে কোনো দেশতে সুশাসন প্ৰৱৰ্তন কৰা নাই। নহ'লে ইয়াৰ যি পৰিণাম হ'ব, সি অতি ভয়ঙ্কৰ অকল স্বৰ্গদেৱে নহয়, আপুনিও তাৰ পৰা মুক্তি নাপায়। (বৰপাত্ৰ গোঁহাই আৰু অন্যান্য বিষয়াসকলৰ প্ৰৱেশ। এনেতে নেপথ্যত শঙ্খ-ঘণ্টা বাজি উঠে। দুশাৰী সশস্ত্ৰ চাওদাঙৰ মাজেদি শৰীৰৰক্ষী আৰু ছত্ৰচামৰধাৰী সহ ৰজাই প্ৰৱেশ কৰে। ডাঙৰীয়াসকলে অভিবাদন জনায। ৰজাই আসন গ্ৰহণ কৰে। চাওদাং বিলাক চ'ৰাৰ দুৱাৰ মুখত থিয় দি থাকে।)	বৰ	: তাৰ মানে কি? আপুনি ক'ব খোজে নেকি, গদাপাণিক মোৰ তেজ পিবলৈ দি মই হাত সাবটি বহি থাকিব লাগিছিল? এয়েই নে আপোনাৰ পৰামৰ্শ? মই সিমান মুখ নহও ডাঙৰীয়া। মই বুজিছো ডাঙৰীয়াৰ পৰা কাড়ীলৈকে গোটেই ৰাজাই মোৰ বিদ্ৰোহ আচৰণ কৰিছে।
বুঢ়া	: তাত সন্দেহ নাই স্বৰ্গদেৱ। প্ৰায় গোটেই ৰাজাই জয়মতীৰ মৃত্যুৰ বাবে স্বৰ্গদেৱৰ গাত দোষাৰোপ কৰিছে। নানা প্ৰকাৰে শাস্তিয়েও সিহঁতৰ শিক্ষা দিব পৰা নাই। এতিয়া গুনিছো জাকে জাকে মানুহ গাওঁ এৰি পলাবলৈ ধৰিছে।	বুঢ়া	: তাত সন্দেহ নাই স্বৰ্গদেৱ। প্ৰায় গোটেই ৰাজাই জয়মতীৰ মৃত্যুৰ বাবে স্বৰ্গদেৱৰ গাত দোষাৰোপ কৰিছে। নানা প্ৰকাৰে শাস্তিয়েও সিহঁতৰ শিক্ষা দিব পৰা নাই। এতিয়া গুনিছো জাকে জাকে মানুহ গাওঁ এৰি পলাবলৈ ধৰিছে।
বৰ	: পলাবলৈ ধৰিছে। নহয়, সিহঁত পলাব নোৱাৰে। যেনে পলাব খোজে তাৰেই শাস্তি হ'ব লাগিব। আজিৰ পৰা যিকোনো মানুহ বিনা অনুমতিত নিজ গাৱৰ বাহিৰ ওলাব, তাৰেই শাস্তি প্ৰাণদণ্ড।	বৰ	: পলাবলৈ ধৰিছে। নহয়, সিহঁত পলাব নোৱাৰে। যেনে পলাব খোজে তাৰেই শাস্তি হ'ব লাগিব। আজিৰ পৰা যিকোনো মানুহ বিনা অনুমতিত নিজ গাৱৰ বাহিৰ ওলাব, তাৰেই শাস্তি প্ৰাণদণ্ড।
বৰ	: তাৰ ফল ভাল নহ'ব স্বৰ্গদেৱ। যি জুই জ্বলালে, তাক নুমুৱাবলৈ যত্ন কৰক, নতুনকৈ জুই জ্বলাই বিপদ নবঢ়াব। জুই জ্বলোৱা অতি সহজ, কিন্তু যেতিয়া সি জিভা মেলি চৌদিশ জুৰিব, তেতিয়া সাগৰৰ পাৰীয়েও তাক নুমুৱাব নোৱাৰে। অন্তৰ্গতৰ সুযোগ লৈ ৰঙামাটিৰনবাবে গুৱাহাটী অধিকাৰ কৰিছিল, প্ৰাণপণ চেষ্টাৰ ফলত সিদিনা মাত্ৰ পুনৰুদ্ধাৰ হৈছে। এনে অৱস্থাত যদি ৰাজ্যত উৎপাত অশান্তি বঢ়াই দিয়ে, সিহঁতে আকৌ মূৰ তুলি উঠিব। আভ্যন্তৰিক শান্তিস্থাপন নহ'লে, --- নিশ্চয় জানিব, আহোম ৰাজ্য নাথাকে।	বৰ	: তাৰ ফল ভাল নহ'ব স্বৰ্গদেৱ। যি জুই জ্বলালে, তাক নুমুৱাবলৈ যত্ন কৰক, নতুনকৈ জুই জ্বলাই বিপদ নবঢ়াব। জুই জ্বলোৱা অতি সহজ, কিন্তু যেতিয়া সি জিভা মেলি চৌদিশ জুৰিব, তেতিয়া সাগৰৰ পাৰীয়েও তাক নুমুৱাব নোৱাৰে। অন্তৰ্গতৰ সুযোগ লৈ ৰঙামাটিৰনবাবে গুৱাহাটী অধিকাৰ কৰিছিল, প্ৰাণপণ চেষ্টাৰ ফলত সিদিনা মাত্ৰ পুনৰুদ্ধাৰ হৈছে। এনে অৱস্থাত যদি ৰাজ্যত উৎপাত অশান্তি বঢ়াই দিয়ে, সিহঁতে আকৌ মূৰ তুলি উঠিব। আভ্যন্তৰিক শান্তিস্থাপন নহ'লে, --- নিশ্চয় জানিব, আহোম ৰাজ্য নাথাকে।
বুঢ়া	: (উপৰ দৃষ্টিৰে কেউফালে চাই) ডাঙৰীয়াসকল। ৰাজদ্রোহী গদাপাণি আজিও ধৰা নপৰিল। ইয়াৰ কাৰণ কি? মই অনুমান কৰিছো আপোনালোকে ৰাজকাৰ্য্যত অৱহেলা	বুঢ়া	: নাথাকে নাথাকক। বিদেশী শত্ৰুৰ ভয়ত

	গৃহ শত্ৰুৰ হাতত আত্মসমৰ্পণ কৰিব নোৱাৰোঁ। বিদ্ৰোহীক দমাব লাগিব, সিহঁতৰ সচ মাৰি দেশত শান্তি প্ৰৱৰ্তাব লাগিব। তাৰ বাবে যিমান কঠোৰ হোৱাৰ প্ৰয়োজন, হ'ব লাগিব।		মাত্ৰৰেই প্ৰাণদণ্ড। তেতিয়া গদাপাণি নিশ্চয় মৰিব। অৱশ্যে লগতে কিছুমান নিৰ্দোষ মানুহো মৰা পৰিব পাৰে।
বৰ	ঃ স্বৰ্গদেৱ পাহৰিছে প্ৰজাশক্তি সিমান ক্ষুদ্ৰ নহয়। সন্মিলিত প্ৰজাশক্তিৰ ওচৰত ৰাজদণ্ড অতি তুচ্ছ। প্ৰীতিৰে প্ৰজাক বশ নকৰিলে, আন কোনো উপায়েৰে বশ কৰিব নোৱাৰি। সেইকাৰণে মই আকৌ আপোনাক অনুৰোধ কৰিছো, সকলো কঠোৰ ব্যৱস্থা পৰিত্যাগ কৰক।	ৰজা	ঃ কিছুমান মানুহ মৰিব, মৰক। গোটেইবোৰ মানুহ মাৰিও যদি গদাপাণিক বধিব পাৰি, তাতো মই সন্মত। যি ৰাজ্যই ৰজাক নামানে, সেই ৰাজ্য ধ্বংস হৈ যাওক।
বৰ	ঃ কি। আপুনিও তেনেহ'লে বিদ্ৰোহীৰ দলত ?	বুঢ়া	ঃ তেন্তে এই ব্যৱস্থা মতেই কাৰ্য্য আৰম্ভ হওক।
বৰ	ঃ যদি এয়ে স্বৰ্গদেৱৰ ধাৰণা, তেন্তে এই পৰামৰ্শত বিদ্ৰোহীৰ যোগ নথকাই উচিত। অপৰাধ হলে মাৰ্জ্জনা কৰিব। মই আশা কৰো, যি সকলৰ মত মোৰ লগত মিলে, তেওঁলোকো এই পৰামৰ্শৰ পৰা আঁতৰি থাকিব।	ৰজা	ঃ এতিয়াই, -- অবিলম্বে। যেনে উপায়েৰেই হওক, মোৰ ৰাজক্ষমতাৰ মৰ্যাদা ৰাখিব লাগিব। প্ৰজাই বুজিব লাগিব, মোৰ ইচ্ছাৰ বাহিৰে সিহঁতৰ ধৰ্ম্ম নাই।
বৰ	(বৰগোঁহাই ওলাই যায়, আন বিষয়া দুজনমানো ওলায়।)	বুঢ়া	(বুঢ়াগোঁহাইৰ বাহিৰে সকলোৰে প্ৰস্থান)
বৰ	ঃ এই দেশৰ ৰজা কোন? মোৰ সন্মুখত মোৰেই কৰ্মচাৰীয়ে ঔদ্ধত্য দেখুৱাই গুছি যায়! ই দেখাদেখিকৈ বিদ্ৰোহীৰ সূচনা। মই তাৰ বিচাৰ কৰিম, ইহঁতক সবংশে ধ্বংস কৰিম।		ঃ ডেকেৰা বৰবৰুৱা নাই, লালুকশোলা বৰফুকন আজি সিপুৰীত। আজি অসমৰ ভাগ্য-বিধাতা এই আতন বুঢ়াগোঁহাই। যি কাৰ্য্য আৰম্ভ কৰিছো, তাক শেষ নকৰাকৈ মই বিশ্ৰাম নলও। স্বৰ্গদেৱৰ সকলো প্ৰতিদ্বন্দ্বীৰ শেষ কৰিম, সিংহাসনৰ দৃঢ়তা স্থাপন কৰিম, ৰাজ্য-জোৰা হলস্থূল, অৰাজকতাৰ বিভীষিকা, সকলো শেষ কৰি আহোম ৰাজ্যলৈ নতুন আলোক নমাই আনিম। সিংহাসন নিষ্কটক কৰি, ৰজা-প্ৰজা সকলোকে হাতৰ মুঠিত ৰাখি অপ্ৰতিহত ক্ষমতাৰে এনে ভাবে ৰাজ্যৰ গতি নিৰ্দেশ কৰিম, যাতে ভবিষ্যৎ বুৰঞ্জীত ৰাজমন্ত্ৰী আতন বুঢ়াগোঁহাইৰ নাম স্বৰ্ণাক্ষৰে জিলিকি থাকে।
বুঢ়া	ঃ স্থিৰ হওক স্বৰ্গদেৱ। সময়তকৈ আগ নাবাঢ়িব। এতিয়াই গৃহ-বিবাদ আৰম্ভ কৰিলে সকলো উদ্দেশ্য ব্যৰ্থ হ'ব। আগেয়ে গদাপাণিৰ ব্যৱস্থা হওক, তাৰ পিচত আন বিলাকৰ বিচাৰ কৰিব।		(প্ৰস্থান।)
বৰ	ঃ গদাপাণিৰেই বা কি ব্যৱস্থা হ'ব। আইজ ইমান দিনেও তাক ধৰিব নোৱাৰিলে। তাৰ ভীষণ মুৰ্ত্তি দেখিছো, সি মোক হত্যা কৰিব।		
বুঢ়া	ঃ আপোনাৰ কল্পনা অসম্ভৱ। এইবাৰ এনে উপায়ত ধৰিব লাগে, যাতে গদাপাণিৰ মৃত্যু অপৰিহাৰ্য্য হয়।		
বৰ	ঃ কি উপায় ?	বন্দৰ	ঃ ৰাজ্যত হলস্থূল, চাৰিওফালে কটা মৰা।
বুঢ়া	ঃ উপায় স্বৰ্গদেৱে কোৱাটোৱেই, মাত্ৰ তাতে অলপ যোগ দিব লাগিব। ঘোষণা কৰা হওক -- এতিয়াৰ পৰা কোনো মানুহে নিজ গাওঁ এৰিব নোৱাৰে, আৰু অচিনাকি মানুহ	বাউলী	অকল গদাপাণিৰ কাৰণেই কিমান মানুহ মৰিছে, তাৰ সীমা-সংখ্যা নাই।
			ঃ স্বৰ্গদেৱৰ এনেবোৰ অনায়াস দেখি-শুনি আপোনালোকে সহি আছে কিয় ? অকল

	বজাক নহয়, আপোনালোককো ইয়াৰ দোষে চুব।		কৰিছে বুলি। যদি সেয়ে হয়, এই দুৰ্যোগৰ সময়ত দেশ কেনেকৈ ৰক্ষা কৰিব। নিশ্চয় জানিব, গদাক ৰক্ষা নকৰিলে দেশ ৰক্ষা নহয়।
বন্দৰ	মই যে কোনো উপায় ভাবি পোৱা নাই! ৰাজপ্ৰতিনিধিস্বৰূপে ৰজাৰ আদেশ মানিবলৈ মই বাধ্য। মোৰ আগৰ দুজন প্ৰতিনিধিয়ে গুৱাহাটী মোগলৰ হাতত অৰ্পন কৰিছিল, মই তাক উদ্ধাৰ কৰিছো। ৰঙামাটিৰ যুদ্ধত নিজ প্ৰাণলৈ ক্ৰক্ষেপ নকৰি আহোম গৌৰৱ ৰক্ষা কৰিছো, স্বৰ্গদেৱৰ শত্ৰু নাশ কৰি ৰাজ্য বিস্তাৰ কৰিছো। তথাপিও স্বৰ্গদেৱৰ ধাৰণা মই গদাপানিক ধৰিবলৈ যত্ন কৰা নাই, কিয়নো তেওঁ মোৰ আত্মীয়। এনে অৱস্থাত প্ৰতিবাদ কৰো কেনেকৈ? তেনে কৰিলে স্বৰ্গদেৱে মোকো অপৰাধী নকৰাকৈ নাথাকে।	বন্দৰ	যুদ্ধৰ অন্তত বৰগোহাঁই ডাঙৰীয়া গডগাৱলৈ গৈছে। তেওঁৰ পৰা নগৰৰ সবিশেষ সংবাদ পাম বুলি আশা কৰিছো। তেওঁৰ বাতৰি পোৱাৰ পিছত যদি মত পৰিৱৰ্তনৰ আৱশ্যক হয়, সি ভিন্ন কথা, কিন্তু বৰ্তমানত স্বৰ্গদেৱৰ আদেশ পালনৰ বাহিৰে মোৰ আন কৰ্ত্তব্য নাই।
		(দুৱৰীৰ প্ৰৱেশ।)	
বাউলী	কিছু ভাবি চাওক, গদাৰ দোষ কি? আহোম কুলৰ লক্ষ্মী জয়াৰ তেজৰ সোঁত এতিয়াও মাৰ যোৱা নাই। আকৌ মোৰ একেটি ভাইৰ তেজেৰে হাত বোলাবনে?	দুৱৰী	ডাঙৰীয়া দেউতা। গডগাৱৰ পৰা এজন কটকী আহিছে।
		বন্দৰ	আহিব পাৰে।
বন্দৰ	কি কৰিম। স্বৰ্গদেৱৰ বিশ্বাস গদাপানি এই অঞ্চলতে আছে। মই কি চেষ্টা কৰিছো, তাক বুজিবলৈ নতুন নতুন চোৰাংচোৱা পঢ়িয়াব লাগিছে। তেনেস্থলত মই কৰ্ত্তব্যত অৱহেলা কৰিব নোৱাৰো।	বাউলী	দুৱৰীৰ প্ৰস্থান।
			আপুনি যেন মোৰ অনুৰোধ দলিয়াই নেপেলায়।
বাউলী	তেনেহলে আপুনি গদাক ধৰি দিব?		(বৰফুকনলৈ কাঁতৰ দৃষ্টিৰে চাই ওলাই যায়।)
বন্দৰ	পালে ধৰিবই লাগিব। ইচ্ছা হয় -- মই নিজে মাতি আনি আশ্ৰয় দিও, কিন্তু সি যে ৰাজদ্ৰোহ। গদা মোৰ অতি চেনেহৰ, কিন্তু কৰ্ত্তব্যৰ ঠাই তাৰো ওপৰত। কৰ্ত্তব্যৰ উপাসনাৰ বাহিৰে মোৰ আন ধৰ্ম নাই। হৃদয়ৰ শিলেৰে বন্ধাই, চকুৰ লোতক চকুতে শুকুৱাই, উলাই অহা কান্দোনৰ টেটু চেপি ধৰি নিজে নিজৰ গাত অস্ত্ৰ বহুৱাইও কৰ্ত্তব্য পালিব লাগিব।	বন্দৰ	কটকী। কি সংবাদ।
		কটকী	ডাঙৰীয়া। সংবাদ অতি ভীষণ আৰু সম্প্ৰতি গোপনীয়। এইখন বৰগোহাঁই ডাঙৰীয়াৰ চিঠি।
বাউলী	নহয় প্ৰিয়তম, এনে নিদাৰুণ নহ'ব। ৰজাৰ কাৰ্য্যই প্ৰমাণ কৰিছে তেওঁ উন্মাদ। ৰাজ-আজ্ঞা পালন ধৰ্ম হ'ব পাৰে, কিন্তু উন্মাদৰ উক্তি সমৰ্থন কৰা ধৰ্ম নহয়।		(সাঁচিপাতত লিখা এখন দীঘল চিঠি দিয়ে। বৰফুকনে নিবিষ্ট চিত্তে চিঠিখন পঢ়ে। পঢ়াৰ লগে লগে তেওঁৰ কপাল আৰু চকুত বিৰক্তি আৰু উদ্বেগ প্ৰকাশ পায়।)
বন্দৰ	তেন্তে কি কৰিবলৈ কোৱা?	বন্দৰ	চিঠি পঢ়া হ'লত তেন্তে স্বৰ্গদেৱ সচাকৈয়ে উন্মাদ হ'ল! বহুলাই কোৱাচোন কি হৈছে।
বাউলী	মোৰ একেটি মাথোন ভাইক ৰক্ষা কৰক। আপুনিয়ৈ কৈছিল, সিদিনা খেদা খেদা বঙালে আকৌ গুৱাহাটী লবলৈ যো-বা	কটকী	চিঠিতেই সকলো পাব পায়। সচাকৈ স্বৰ্গদেৱৰ মুৰব্বীক নোহোৱা হৈছে। আগেই যি হ'ল হ'ল, এতিয়া কুঁৱৰীক মৰাৰ বাবে কোনোবাই বেজাৰ কৰিছে বুলি শুনিলেও ধৰাই আনি শাস্ত দিছে। গদা কোঁৱৰ হৈ যি একেধাৰ কথাও কৈছে, তাকেই ৰাজদ্ৰোহী বুলি শাস্তি দিছে। চকীয়াল, ঘাটে প্ৰভৃতিয়ে গদাপানিৰ বাতৰি দিব নোৱাৰাৰ বাবেই শাস্তি পাইছে। মানুহৰ ঘৰৰ পৰা ওলাব নোৱাৰাত পৰিছে। এতিয়া আকৌ গদাপানিৰ নামৰ লগত মিল থকা নাম পালেই যাকে

	তাকে মাৰিবলৈ আদেশ হৈছে। ডাঙৰীয়াসকল নিৰুপায়। বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াৰ বাহিৰে বাকী ডাঙৰীয়াসকল বজাৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিবলৈ বাধ্য হৈছে। দেশৰ শান্তিৰ নিমিত্তে বৰ্ত্তমান স্বৰ্গদেৱক ভাঙি আন এজনক পাটত বহুওৱাই তেওঁলোকৰ ইচ্ছা। আপুনিও তেওঁলোকৰ লগত যোগ দিব লাগে, এয়ে আপোনাৰ ওচৰত তেওঁলোকৰ গোহাৰি।		নোৱাৰিছিলো। ই পৰমেশ্বৰৰ কৃপা। আপুনি এনেয়ে গদাৰ ফলীয়া হোৱা হলেও কোনেও দোষ দিব নোৱাৰিলেহেতেন। এতিয়া লোকে সাহায্য বিচাৰিছে, আহোম ৰাজ্য ৰক্ষা কৰিবলৈ এয়েই মাহেন্দ্ৰ সুযোগ। ইয়াক নেৰিব। এনে সজ উদ্দেশ্যত দোষ হ'ব নোৱাৰে।
বন্দৰ কটকী	ঃতেওঁলোকে নো কাক পাটত বহুৱাব খোজে ? ঃকাক বহুৱাব। গদা কোঁৱৰৰ বাহিৰে জানো উপযুক্ত কোঁৱৰ আছে ?	বন্দৰ বাউলী	ঃতথাপিও সি ৰাজদ্রোহ। ঃহওক ৰাজদ্রোহ। তাৰ পৰা দেশৰ মঙ্গল হ'ব। সমূহ প্ৰজাৰ মঙ্গলৰ নিমিত্তে আপুনিও বিদ্ৰোহী হ'ব লাগিব। মই মিনতি কৰিছো, আপুনিও এই প্ৰস্তৱত সন্মতি দিয়ক, দেশ ৰক্ষা কৰক, নিৰীহ নৰ-নাৰীৰ অকাল মৃত্যু ৰোক কৰক।
বন্দৰ কটকী	ঃগদাৰ বাতৰি পাইছে জানো ? ঃনাই পোৱা। সকলোৰে বিশ্বাস তেওঁ এই ফালেই কৰবাত ছদ্মবেশে আছে। আপুনি অভয় দিলেই তেওঁ ধৰা দিব।	দুৱৰী বন্দৰ	(দুৱৰীৰ প্ৰৱেশ।) ঃপানীফুকন ডাঙৰীয়াই লগ পাব খুজিছে। ঃযা, ইয়ালৈকে মাতি আন। (দুৱৰীৰ প্ৰস্থান)
বন্দৰ কটকী	ঃগদাক সাহায্য কৰা মানে ৰাজদ্রোহ আচৰণ কৰা। সি যে মহা পাপ। তদুপৰি সকলোৱে ক'ব আত্মীয় বুলিহে মই গদাৰ পক্ষ অৱলম্বন কৰিছো।	বাউলী	ঃআপুনি যেন গদাৰ অমঙ্গল নিচিন্তে। গদাৰ কিবা হবৰ হলে মই জীয়াই থাকিব নোৱাৰো। (প্ৰস্থান)
	ঃকোনেও নকয়। গদা কোঁৱৰক আপুনি পাটত বহুৱাব খোজা নাই, খুজিছে ডাঙৰীয়া- বিষয়া সকলে, সমূহ অসমীয়া প্ৰজাই। ৰাজ্যৰ যেনে অৱস্থা, দৃঢ়ভাবে ৰাজদণ্ড ধৰিব পৰা এজন ৰজা নহ'লে আহোমৰ বুৰঞ্জী ইমানতেই শেষ হ'ব। তথাপিও যদি আপুনি প্ৰজা পক্ষ অৱলম্বন নকৰে, তেনেহলে নিশ্চয় নিশ্চয় পিছত অনুতাপ কৰিব লাগিব।	বন্দৰ পানীফুকন	(বন্দৰে চিঠিখনকে চাই চিন্তাশ্বিত হয়। অলপ পিচতে পানীফুকনৰ প্ৰৱেশ।) ঃফুকন! আহক! কিবা নতুন বাতৰি আছে নে ? ঃএকো নাই! ইমান চেষ্টা, ইমান অনুসন্ধান মিছা হ'ল। গদাপাণিৰ কোনো বাতৰি নাই, জীয়াই আছে নে নাই তাতেই মোৰ সন্দেহ জন্মিছে।
বন্দৰ	ঃবাৰু, এতিয়া তুমি যোৱা, বিশ্রাম লোৱাগৈ। মই ভাবি চাও। (কটকী ওলাই যায়। বন্দৰে চিঠিখনকে ঘূৰাই ঘূৰাই পঢ়ে।)	বন্দৰ পানীফুকন	ঃকিয় ? ঃইমানবোৰ মানুহ মৰা হৈছে, কিজানি তাৰ ভিতৰত কোনোবাটো গদা কোঁৱৰেই আছিল।
বন্দৰ	ঃদুই নাৱত দুই ভৰি। কোন পথ লও। মোৰ কৰ্ত্তব্য কি। (বাউলীৰ প্ৰৱেশ।)	বন্দৰ	ঃসি যি কি নহওক, সম্প্ৰতি আৰু এটা নতুন বাতৰি আছে, এইখন পঢ়ি চাওক। (চিঠিখন দিয়ে, পানীফুকনে পঢ়ে, মুখত আনন্দৰ চিন বিৰিঙে। বন্দৰে তেওঁৰ মুখ- চকুৰ ভঙ্গী সাৱধানে লক্ষ্য কৰে।)
বাউলী বন্দৰ	ঃকটকীয়ে কি বাতৰি দিলে ? ঃবাতৰি ভয়ানক ? বৰগোহাঁইকে আদি কৰি ডাঙৰীয়াসকল বিদ্ৰোহী হৈছে, স্বৰ্গদেৱক ভাঙি গদাপাণিক পাটত বহুৱাবলৈ সংকল্প কৰিছে। তেওঁলোকৰ লগত যোগ দিবলৈ মোকো আহ্বান কৰিছে।	পানীফুকন	ঃকথা দেখোন গুৰুতৰ। হওতে অকল উজনিতে নহয়, এইফালেও সকলোৰে মনৰ ভাৰ তেনে বুলিয়েই অনুমান হয়।
বাউলী	ঃ এনে দিন যে আহিব তাক ভাবিবও	বন্দৰ	ঃআপোনাৰ মত কি ?

সতীৰ তেজ

**পানীফুকন** :মোৰ মত কি হ'ব। আপুনি যি আদেশ দিয়ে, সেয়েই মোৰ মত।

**বন্দৰ** :আপুনি মোৰ প্ৰশ্নটো সন্দেহেৰে লৈছে। সেইটো আপোনাৰ ভুল। মই আপোনাক পৰীক্ষা কৰিব খোজা নাই। অতি সৰলভাৱে বিশ্বাসতে আপোনাৰ মতামত জানিব খুজিছো।

**পানীফুকন** :শুনক তেস্তে। ৰাজ-ভৃত্য স্বৰূপে মোৰ যি মত, ব্যক্তিগতভাৱে সেই মত নহয়। ব্যক্তিগতভাৱে মই বৰগোঁহাই ডাঙৰীয়াৰ প্ৰস্তাৱ সৱন্তিকৰণে সমৰ্থন কৰো।

**বন্দৰ** :তাৰ কাৰণ?

**পানীফুকন** :তাৰ কাৰণ স্বৰ্গদেৱৰ কাৰ্য্যত বাধা নিদিলে ৰাজ্য নাথাকে, অন্ততঃ গুৱাহাটী আহোমৰ হাতত নাথাকে। ৰজাৰ কাৰ্য্যত কামৰূপৰ সকলো প্ৰজা বিৰক্ত, বৰুৱা-চৌধুৰী সকলৰ মাজত বিদ্ৰোহৰ ভাব, ৰঙামাটিৰ নবাব গুৱাহাটী আক্ৰমণ কৰিবলৈ সাজু। দেশক শাস্তি নহ'লে শত্ৰুক ভেটা দিব কেনেকৈ?

**বন্দৰ** :ভাল তেস্তে, আজি আবেলিলৈ চৰাৰ মেলত ইয়াৰ মীমাংসা কৰিব লাগিব।

**পানীফুকন** :আপোনাৰ আঁস নাপালে কোনেও মনোভাব ব্যক্ত কৰিবলৈ সাহ নকৰে। কিন্তু আপুনি যদি বৰগোঁহাইৰ ডাঙৰীয়াৰ প্ৰস্তাৱত সন্মত হয়, তেস্তে সকলোৱে আপোনাক সমৰ্থন কৰিব।

**বন্দৰ** :যদি সকলোৰে একমত হয়, ময়ো আৰু আপত্তি নকৰো। অনিচ্ছাৰে হ'লেও ৰাজদ্ৰোহকেই কৰ্ত্তব্য বুলি গ্ৰহণ কৰিম। কিন্তু যাক কেন্দ্ৰ কৰি আয়োজন, সেই গদাপাণিয়েই যে নাই।

(এজন চোৰাংচোৱাৰ প্ৰৱেশ।)

**চোৰাং** : (সেৱা জনাই) ডাঙৰীয়া দেউতা, গদাপাণিৰ বাতৰি পাইছো।

**বন্দৰ** :ক'ত আছে?

**চোৰাংচোৱা** :ক'ত আছে সঠিককৈ নাজানো, কিন্তু গুৱাহাটীৰ ভিতৰতে ক'ৰবাত আছে।

**বন্দৰ** :কেনেকৈ জানিলা?

**চোৰাংচোৱা** :মই বহুত অনুসন্ধান কৰি কালি জানিব পাৰিলো, লুকী বুলি গাৰোৱানী এজনীৰ ঘৰত বৰ শকত-আৱত উজনিয়া মানুহ এজন আছে। মই পম খেদি গৈ নিৰ্ভুলকৈ বুজিব

পাৰিলো, --- তেওঁ গদাপাণিৰ বাহিৰে আন কোনো নহয়। দুৰ্ভাগ্যবশতঃ কালি ৰাতিয়েই তেওঁ তাৰ পৰা নগৰমুৱা হৈ আহিল, মই অলক্ষিতে তেওঁৰ পিচ ললো। নগৰৰ ওচৰলৈকে মই তেওঁক দেখিছিলো, কিন্তু এবাৰ হঠাৎ নোহোৱা হ'ল, কেনি গ'ল, কলৈ গ'ল মই একোকে ঠাৱৰাৰ নোৱাৰিলো। এতিয়ালৈকে বহু প্ৰবন্ধেৰে পিচাৰিলো, তথাপিও কোনো গুংসূঞা পোবা নগ'ল। এইটো হলে ডাঠি কব পাৰো, তেওঁ নগৰৰ ভিতৰতে ক'ৰবাত আছে।

**বন্দৰ** :বাৰু, এতিয়া যোবা, মই তাৰ বাণ হা কাঁদম, তুমিও লক্ষ্য ৰাখিবা।

(চোৰাংচোৱাৰ প্ৰস্থান)

**পানীফুকন** :যদি এয়ে হয়, কোঁৱৰক পোবা কঠিন নহব। আপুনি অভয় দি জাননী দিওক, নিশ্চয় তেওঁ আত্মপ্ৰকাশ কৰিব।

**বন্দৰ** :আপোনালোকৰ যোতিয়া সেয়ে ইচ্ছা, ময়ো আৰু আপত্তি নকৰো। আপুনি যাওক, আবেলিকৈ দোপদৰত সকলো সন্মিলিত হ'ম, তাতেই ভৱিষ্যত কাৰ্য্য পদ্ধতি স্থিৰ কৰিম। (পানীফুকনৰ প্ৰস্থান)

মত দিছো, কিন্তু মন শান্ত হোৱা নাই। কব পৰা নাই -- কোনটো বাট ঠিক।

(চিন্তাশ্বিত হয়।)

(বাউলীৰ প্ৰৱেশ)

**বাউলী** : কি স্থিৰ কৰিলে?

**বন্দৰ** :কিনো কৰিম! উভয় সঙ্কট। সকলোৰে মত -- গদাক সাহায্য কৰিব লাগে। মোৰো সেয়েই আন্তৰিক ইচ্ছা। কিন্তু কৰ্ত্তব্যই কয় তাৰ বিপৰীত আচৰণ কৰিবলৈ।

**বাউলী** :আপোনাৰ আন্তৰিক ইচ্ছাই বিবেকৰ বাণী, সেয়ে আপোনাৰ কৰ্ত্তব্য। তাৰ বাহিৰে আন একোৱেই আপোনাৰ কৰ্ত্তব্য নহয়। গদাক পাটত বহুৱাওক বা নবহুৱাওক, সি পিচৰ কথা, সম্প্ৰতি প্ৰাণদান দিয়ক।

**বন্দৰ** :কেনেকৈ?

**বাউলী** :আপুনি গদাক আশ্ৰয় দিয়ক, যাতে তেওঁৰ প্ৰাণ নিৰাপদ হয়, তাৰ ব্যৱস্থা কৰক।

**বন্দৰ** :কিন্তু গদাক এতিয়াও পোৱা নাই।

**বাউলী** :গদাক পোৱা একো টন কাম নহয়। মাত্ৰ আপুনি কওক -- পালে আশ্ৰয় দিব।



## সতীৰ তেজ

বন্দৰ	:দিম।	বুঢ়াগোঁহাই	:অবিলম্বে নগৰ এৰিবৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে।
বাউলী	:ঠিক দিব? কওক, — আৰু গদাৰ প্ৰাণৰ ভয় নাই?	ৰজা	:কিয়? এতিয়াও বহুতো বিষয়া আমাৰ দলত আছে, এতিয়াও ৰাজকীয় সৈন্য শেষ হোৱা নাই, আপোনাৰ পাইক এতিয়াও ঢুকোৱা নাই, এতিয়াও মোৰ বাহু অৱশ্যে হোৱা নাই। তেন্তে নগৰ এৰিম কিয়?
বন্দৰ	:তুমিও মোক সন্দেহ কৰা নে?		
বাউলী	:এনেয়ে নকৰো। কিন্তু ই জীৱন-মৰণৰ কথা -- ৰাজনীতিৰ কথা।		
বন্দৰ	:তোমাৰ ওচৰত মোৰ কোনো ৰাজনীতি নাই, বিশ্বাস কৰা।	বুঢ়াগোঁহাই	:প্ৰাণ ৰক্ষাৰ নিমিত্তে। সৰহীয়া দল-বল লৈও শত্ৰুক বিমুখ কৰিব নোৱাৰিলো। এতিয়া যি সহায়-সাৰথি অৱশিষ্ট, তাৰে জয়লাভ হ'ব নোৱাৰে।
বাউলী	:দেৱতা মোৰ। ক্ষমা কৰিব। (অলপ আগবাঢ়ি ভিতৰলৈ চায়) গদাপাণি।	ৰজা	:জয়লাভ নহ'ব পাৰে, কিন্তু এতিয়াও যুদ্ধ হ'ব পাৰিব।
বন্দৰ	:বিমূঢ় ভাবে) কি। গদাপাণি। (জিজ্ঞাসু দৃষ্টিৰে বাউলীলৈ চায়, এনেতে গদাপাণি সোমাই আহে)	বুঢ়াগোঁহাই	:বিদ্ৰোহী প্ৰজাৰ হাতত লাঞ্ছনা ভুগিবলৈ যুদ্ধ কৰাৰ প্ৰয়োজন কি?
বন্দৰ	:গদাপাণিক নিলগতে দেখি) গদাপাণি।	ৰজা	:আৰু পলাই প্ৰাণ ৰাখিবৰ প্ৰয়োজনেই বা কি?
গদাপাণি	:ভীতীহিঁদেউ। (বেগেৰে আহি বন্দৰৰ পদধূলি লব খোজোতেই বন্দৰে সাৱটি ধৰে।)	বুঢ়াগোঁহাই	:প্ৰয়োজন আছে। আজি প্ৰজাৰ অসন্তোষত গদাপাণিৰ সুযোগ মিলিছে, কাইলৈ হয়তো গদাপাণিৰ শাসনত আকৌ প্ৰজা বিদ্ৰোহী হ'ব, আকৌ আপোনাক বিচাৰি আনিব।

চতুৰ্থ অঙ্ক শেষ

## পঞ্চম অঙ্ক

ৰজাৰ নগৰ-গড়ৰ ভিতৰ

সময়-তিনিপৰীয়া

চুলিক্কা আৰু বুঢ়াগোঁহাইৰ প্ৰবেশ

ৰজা	:আমাৰ সকলো চেষ্টা ব্যৰ্থ হ'ল, শত্ৰু আজি দুৱাৰমুখত। এতিয়া উপায় কি ডাঙৰীয়া?	বুঢ়াগোঁহাই	:স্বৰ্গদেৱ। মানুহৰ অৱস্থা কালৰ মুখাপেক্ষিনী। কোনে জানে কেতিয়া কি হয়। সম্প্ৰতি আত্মৰক্ষা কৰি ভৱিষ্যতলৈ অপেক্ষা কৰাই একমাত্ৰ সদুপায়।
বুঢ়াগোঁহাই	:উপায় নাই স্বৰ্গদেৱ। গুৱাহাটীৰ পৰা শত্ৰু আহি গড়গাও পালে, আমাৰ সকলো বাধা বিফল হ'ল। সকলো উপায় শেষ হ'ল।	ৰজা	:ভৱিষ্যত মোক নালাগে, মোক লাগে বৰ্তমান। বৰ্তমানে কৈছে — মই অসমৰ ৰজা, মোৰ প্ৰজা আৰু বিষয়া বিদ্ৰোহী। হয় সিহঁতক দমন কৰি সিংহাসনৰ গৌৰৱ বঢ়াব লাগিব, নহলে সিংহাসনে সৈতে ধূলিৰ লগত মিলি যাব লাগিব।
ৰজা	:তেন্তে সিংহাসন ৰাখিব নোৱাৰো?	বুঢ়াগোঁহাই	:জানি-শুনি তেনে কৰাটো পতঙ্গ-বৃত্তিৰ বাহিৰে একো নহয়।
বুঢ়াগোঁহাই	:নোৱাৰো। গদাপাণি নিজে বীৰ, বৰফুকন প্ৰধান সহায়, পানীফুকন, সলাল গোহাই তেওঁৰ সহকাৰী, কামৰূপৰ বিষয়াসকল অনুগত। প্ৰজা বিদ্ৰোহী, ডাঙৰীয়াসকল শত্ৰুৰ লগত। এনে অৱস্থাত সিংহাসন ৰক্ষাটো দূৰৰ কথা, ইয়াত থাকি আত্মৰক্ষা কৰাও অসম্ভৱ।	ৰজা	:যি হওক, সেয়ে মোৰ স্থিৰ সিদ্ধান্ত।
ৰজা	:তেন্তে কি কৰিব লাগে?	বুঢ়াগোঁহাই	:মই তাক সমৰ্থন কৰিব নোৱাৰো। মই

	আকৌ স্বৰ্গদেৱক জনাও, আত্মগোপনৰ বাহিৰে অন্য পথ নাই।		(এজন সৈনিকৰ প্ৰৱেশ।)
ৰজা	ঃ আপোনাৰ পৰামৰ্শ মোক নালাগে। শেহলৈকে যুদ্ধ কৰিব লাগিব, এয়ে মোৰ আদেশ।	সৈনিক	ঃ (সেৱা কৰি) স্বৰ্গদেৱ। আমাৰ সৈন্য ছিন্ন-ভিন্ন হ'ল, শত্ৰু মহাপয়োভৰেৰে আহিছে, গড় পাবলৈ পলম নাই।
বুঢ়াগোঁহাই	ঃ স্বৰ্গদেৱ। তেনে আত্মঘাতী আদেশ পালন কৰিবলৈ মই অক্ষম। জ্বলা জুইত জাপ দিয়া বিবেচকৰ কাৰ্য্য নহয়।	ৰজা	(প্ৰস্থান) ঃ গড পালেহি! ডাঙৰীয়া কি চাই আছে? বেগাই আহক, শত্ৰুক ভেটা দিবলৈ এয়েই শেষ সুযোগ।
ৰজা	ঃ মই সুধিব পাৰো নে ডাঙৰীয়া, এই জুই জ্বলালে কোনে? কোনে আগব বজাক হত্যা কৰি মোক পাটত বহুৱাইছিল? কোনে কুট পৰামৰ্শেৰে অত্যাচাৰৰ বীজ-মন্ত্ৰ মোক দান কৰিছিল? কাৰ মন্ত্ৰণাৰ বাণত সকলো সজ-পৰামৰ্শ উটুৱাই দি ৰাজ্যত হাহাকাৰ লগালো? আজি ৰজা হৈও প্ৰজাৰ চকুত হীন, আপুনি ক'বনে ই কাৰ সুবিবেচনাৰ ফল?	বুঢ়াগোঁহাই	ঃ স্বৰ্গদেৱ। এতিয়া ধৈৰ্য্য হেৰুৱাবৰ সময় নহয়, ভৱিষ্যত ভাবিবৰ সময়।
বুঢ়াগোঁহাই	ঃ মই চিৰদিন স্বৰ্গদেৱৰ অৰ্থে প্ৰাণ আগবঢ়াই আহিছো। মোৰ বিবেচনা, মোৰ ৰাজনীতি, সকলো স্বৰ্গদেৱৰ মঙ্গলৰ নিমিত্তে। জানি শুনি দোষাৰোপ কৰিলে মোৰ ক'বলৈ একো নাথাকে।	ৰজা	ঃ সেই সময় অতীত হৈছে। সন্মুখত একোটি মাথোন পথ - যুদ্ধ - মৃত্যু। প্ৰস্তুত হওক, - - শীঘ্ৰে, পলম নকৰিব।
ৰজা	ঃ ক'বলৈ নাথাকে, নক'ব। ই মান দিন আপোনাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি চলিলো আৰু নচলো। যুদ্ধ কৰিব লাগিব, পিৰোহীক যিমান পৰ পাৰি ভেটিব লাগিব, প্ৰয়োজন হ'লে শত্ৰুৰ তৰোৱালত বুকু পাতি দিব লাগিব। মোৰ সঙ্কল্প শুনক, -- বাহিৰত শত্ৰুক বাধা দিবৰ আৰু সময় নাই, কিন্তু ৰাজপুৰী ৰক্ষা কৰিবলৈ সকলো সুযোগ বৰ্ত্তমান। গডৰ ভিতৰৰ পৰা যুদ্ধ কৰিম, শেষ মুহূৰ্ত্তলৈকে অস্ত্ৰ-ত্যাগ নকৰো। হয় শত্ৰুক্ষয়, নহয় মৃত্যু - এয়ে মোৰ প্ৰতিজ্ঞা। আপুনি প্ৰস্তুত হওক।	বুঢ়াগোঁহাই	ঃ স্বৰ্গদেৱ! প্ৰাণৰ মমতাত মই যুদ্ধ ত্যাগৰ প্ৰস্তাৱ কৰা নাই। কৰিছো ভৱিষ্যতৰ চিন্তাত, মোৰ নীতিৰ ব্যৰ্থতা দেখি। আপুনি ভুলৰ ওপৰত ভুল নকৰিব। এতিয়াও আহক, আত্মগোপন কৰি উজ্জ্বল ভৱিষ্যতৰ সন্ধান কৰো, ব্যৰ্থ নীতি -পাৰো যদি সফল কৰো। যদি নোৱাৰো, তেতিয়াও মৰিবৰ উপায় ওলাব। মৃত্যুৰ নিমিত্তে ইমান বিতৰত হৈছে কিয়?
বুঢ়াগোঁহাই	ঃ স্বৰ্গদেৱ। উন্মাদ নহ'ব, আত্মহত্যা নকৰিব।	ৰজা	ঃ যুদ্ধ-তৰ্ক, মোক নালাগে, মোক স্পষ্ট উত্তৰ লাগে -- মোৰ আত্ম পালিবলৈ আপুনি প্ৰস্তুত নে অপ্ৰস্তুত?
ৰজা	ঃ কিয় নকৰিম। হত্যা যে মোৰ জীৱন-যজ্ঞ। হত্যাতেই মোৰ ৰাজ্যাভিষেক, হতাই মোৰ শাসন-মন্ত্ৰ। আৰু তাৰ পুৰোহিত আপুনি স্বয়ং। এতিয়াও পূৰ্ণাৰ্হতি বাকী, তাক সম্পূৰ্ণ কৰিব লাগিব। জানে নে কিহেৰে? তেজেৰে -- ইন্দ্ৰবংশী মহাৰাজ চুলিকক্ষা আৰু আতন বুঢ়াগোঁহাইৰ তেজেৰে। ই মোৰ স্থিৰ সিদ্ধান্ত, আপুনি দ্বিৰুক্তি নকৰিব।	বুঢ়াগোঁহাই	ঃ যদি মৃত্যুৱেই স্বৰ্গদেৱৰ একমাত্ৰ অভিলাষ, তেনেহলে আৰু উপায় নাই। কিন্তু মনত ৰাখিব, এই ভ্ৰান্ত নীতিৰ ফল শুভ নহয়। এতিয়া আপুনি নুবুজিলে, যেতিয়া বুজিব, তেতিয়া আৰু সংশোধনৰ সুযোগ নাথাকে।
		ৰজা	ঃ কি সিদ্ধান্ত কৰিলে?
		বুঢ়াগোঁহাই	ঃ জানো --- যুদ্ধত নমা ভুল হ'ব। তথাপি সেই ভুলেই যেতিয়া স্বৰ্গদেৱৰ শেষ অভিলাষ তাক পূৰ্ণ কৰিম।
		ৰজা	ঃ যাওক তেন্তে, শেষ চেষ্টাৰ নিমিত্তে সজ্জিত হওক। মৃত্যুৰ পূৰ্বৰ মুহূৰ্ত্তলৈকে অস্ত্ৰত্যাগ নকৰিবলৈ সঙ্কল্প কৰক। যাওক, ৰাজপুৰী ৰক্ষাৰ নিমিত্তে জীৱন-পণ কৰি অগ্ৰসৰ হওক।
		বুঢ়াগোঁহাই	ঃ যাও। কিন্তু ফলাফলৰ বাবে মই দায়ী নহও। (প্ৰস্থান)
		ৰজা	ঃ যিদিনা সিংহাসনত বহিলো, সেইদিনা

	পৰাই মৃত্যুৰ বিভীষিকা মোৰ সঙ্গিনী -- দিঠকে সপোনে। আজি সিংহাসন এৰিলেও তাই মোক এৰি নিদিযে। হয় সিংহাসন নহয় মৰণ, আন পথ নাই। (অলপ ভাবি) সিংহাসন। অদ্ভুত মহিমা তোৰ! তই মানবক দানব কৰিব পাৰ, বিশ্বাসক ঘাতকৰ খণ্ডগত পৰিণত কৰিব পাৰ, ৰাজসুখৰ নামত হলাহল পিয়াই দেহ-মন জৰ্জৰিত কৰিব পাৰ। তথাপিও তোক নেৰোঁ -- যেতিয়ালৈকে তই নিজে এৰা নিদিয়। (অলপ পৰ স্থিৰ দৃষ্টিৰে চাই থাকি) সৌৰা, মৃতকৰ প্ৰেতাছাৰোৰ লৰি আহিছে, মোক বেৰি ধৰিছে। পলাব নোৱাৰো, -- পলাবৰ চেষ্টা নকৰো, তেওঁ লৈক ৰ তৰ্পণ কৰিবলৈ আজি মোৰ এক মাত্ৰ সম্বল বুকুৰ শোণিত। (যাব খোজে। এনেতে বুঢ়াগোঁহাইৰ প্ৰৱেশ) বুঢ়াগোঁহাই : স্বৰ্গদেৱ! শত্ৰু পালেহি। গড ভাঙিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে। গড-ৰখীয়া সেনা প্ৰায় শেষ। ভেটা দিয়া অসম্ভৱ। ৰজা : তথাপি শেষ মুহূৰ্ত্তলৈকে ভেটিব লাগিব। ব'লক, শৰীৰৰ সকলো সামৰ্থ্য একেলগ কৰি শত্ৰুৰ ওপৰত জপিয়াই পৰোঁগৈ। (দুয়োৰে প্ৰস্থান) (নেপথ্যত হিলৈৰ শব্দ আৰম্ভলগে লগে জয়ধ্বনি : "জয় গদাপাণিৰ জয়"। পিচলৈ চাই চাই কেইটামান সৈনিকৰ প্ৰৱেশ আৰু প্ৰস্থান। অলপ পিচত ব্যস্ত ভাৱে ৰজাৰ প্ৰৱেশ) ৰজা : শত্ৰুৱে গড অধিকাৰ কৰিলে। আৰু সময় নাই। চুলিক্ফা! তোৰ অস্তিত্ব আৰু এক মুহূৰ্ত্ত। (বুঢ়াগোঁহাইৰ প্ৰৱেশ) বুঢ়াগোঁহাই : স্বৰ্গদেৱ! সকলো অন্ত। গড অতিক্ৰম কৰি শত্ৰুৱে পুৰীত প্ৰৱেশ কৰিছে। আৰু উপায় নাই স্বৰ্গদেৱ। যদি প্ৰাণ ৰক্ষাৰ প্ৰয়োজন আছে সুৰঙ্গৰ আশ্ৰয় লওক। ৰজা : ৰাজ্যেশ্বৰ হৈ বনা পশুৰ দৰে চুলিক্ফাই গহুৰত আশ্ৰয় নলয়। আত্মগোপন অসম্ভৱ। এয়ে আমাৰ শেষ মুহূৰ্ত্ত। আহক এই মুহূৰ্ত্তৰ সদ্যৱহাৰ কৰো। শত্ৰুৰ ভোগৰ নিমিত্তে এই ৰাজপুৰী ৰক্ষা কৰাৰ প্ৰয়োজন নাই। তাক জ্বলাই দিও। তাৰপিচত শত্ৰুৰ মাজত	জপিয়াই পৰি জীৱনৰ শেষ কৰ্তব্য সাধন কৰো। (দুয়োৰে প্ৰস্থান) জয় গদাপাণিৰ জয়! জয় গদাপাণিৰ জয়। জয় গদাপাণিৰ জয়। (গদাপাণি, বন্দৰ, পানীফুকন আৰু সৈন্যৰ প্ৰৱেশ।) শত্ৰু সৈন্য ছিন্ন-ভিন্ন, নগৰৰ প্ৰাচীৰ ধূলিসাৎ। ততালিকে ৰাজপুৰী অধিকাৰ কৰি জয়লাভ সম্পূৰ্ণ কৰিব লাগিব। আৰু অপেক্ষা নকৰিব, আগবাঢ়ক, এটি শত্ৰুও যেন পলাব নোৱাৰে। আজি চুলিক্ফাক বুজাই দিও -- নীচ ষড়যন্ত্ৰৰ পৰিণাম কি ভয়াবহ, সতীৰ তেজৰ চেকা কিমান গভীৰ, নাৰী- পীডনৰ কি অচিন্তনীয় ভীষণ প্ৰতিফল। (সকলোৰে প্ৰস্থান) (কেইটামান ৰজাঘৰীয়া ৰণুৱাৰ প্ৰৱেশ) পলা, পলা। হেৰ পলাবি কলৈ? বোলে নগাৰ চাঙৰ তলে হৈ বাট। তেওঁ বোলে নমৰে মানে চাবা, নুবুৰে মানে বাব। (ওলাব খুজি থমকা খাই ৰয়। সন্মুখ ফালৰ পৰা সৈন্যে পানীফুকন সোমায়।) নপলাবি। যদি জীৱনৰ মায়া আছে, অস্ত্ৰ পৰিত্যাগ কৰ, আত্মসমৰ্পণ কৰ। (ৰজাঘৰীয়া ৰণুৱাকেইটাই অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ আগবাঢ়াই দি সেৱা কৰে।) সৈনিক। এওঁলোক যুদ্ধৰ বন্দী। লৈ যোৱা। (ওলাই যায়। সৈন্যবিলাকে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ আৰু বন্দীবিলাকক লৈ যায়। বুঢ়াগোঁহাইৰ প্ৰৱেশ।) ব্যৰ্থ হ'ল। শেষ ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিলো, স্বৰ্গদেৱৰ অধীৰতাই মোৰ নীতি ব্যৰ্থ কৰিলে। বৃথা চেষ্টা! এইবাৰ নিস্তাৰ নাই। (বন্দৰৰ প্ৰৱেশ) আতন বুঢ়াগোঁহাই। এতিয়াও ৰণৰ হেপাহ পলোৱা নাইনে? চুজিন্ফা স্বৰ্গদেৱৰ অকাল মৃত্যু, বীৰ-জায়া জয়মতীৰ পাশবিক হত্যা কাণ্ড, প্ৰজাৰ ওপৰত কৰা নৃশংস অত্যাচাৰ, -- সকলো মহাপাপৰ মহা প্ৰায়শ্চিত্ত আহিব লাগিছে। প্ৰস্তুত হোৱা,
--	---	--

## সতীৰ তেজ

নহ'লে আত্মসমৰ্পণ কৰা।

বুঢ়াগোঁহাই : কোন তই? বন্দৰ। কাৰ অনুগ্ৰহত আজি তই ৰাজ্য প্ৰতিনিধি? এয়েই নে তোৰ ৰাজভক্তি? এয়েই নে তোৰ কৃতজ্ঞতা? বিশ্বাসঘাতক ৰাজদ্রোহী। ইহকালত তোৰ শাস্তি প্ৰাণদণ্ড, পৰকালত অনন্ত নৰক।

বন্দৰ : বক্তৃতা শুনিবলৈ অৱসৰ নাই। যদি মঙ্গল বাঞ্ছা কৰা, আত্মসমৰ্পণ কৰা।

বুঢ়াগোঁহাই : আত্মসমৰ্পণ। ৰাজদ্রোহীৰ ওচৰত আত্মসমৰ্পণ। আচৰিত। এতিয়াও তোৰ কষ্ট ৰোধ হোৱা নাই। আতন বুঢ়াগোঁহাই বিশ্বাসঘাতক নহয়। নিশ্চয় জানিব আতন বুঢ়াগোঁহায়ে স্বৰ্গদেৱৰ বাহিৰে কাৰো ওচৰত আত্মসমৰ্পণ নকৰে।

বন্দৰ : তেন্তে আত্মৰক্ষা কৰ। (আক্ৰমণ কৰে। যুদ্ধ কৰি দুয়ো ওলাই যায়।) (গদাপাণিৰ প্ৰৱেশ)

গদাপাণি : সকলো শেষ। একমাত্ৰ বাকী আহোম কুলৰ কলঙ্ক চুলিক্ফা। তাক সময় দিছোঁ -- তাৰ পাপৰ পৰিণাম চাবলৈ, আসন্ন মৃত্যুৰ ভীষণ দৃশ্যত আৰ্ত্তনাদ কৰিবলৈ। এইবাৰ শেষ বাৰ। তাৰ তেজেৰে জয়াৰ তৰ্পণ কৰিম, -- প্ৰতিশোধৰ শেষ তৃষ্ণা নিবৃত্ত কৰিম। (যাব খোজে। এনেতে ওপৰত জুইন পোহৰ দেখা যায়, আৰু আকাশ ৰঙা হৈ উঠে। ঘনে ঘনে হিলৈৰ শব্দ শুনা যায়। গদাপাণি থমকা খায় বৈ সেইফাললৈ চায়।)

গদাপাণি : কি! নগৰত জুই লগালে কোনে? (অলপ বৈ) বেচ হৈছে, সুন্দৰ হৈছে। নাৰকীয় লীলাৰ স্থল, পিশাচৰ গহুৰ এই পাপপুৰী ধূলিৰ লগত মিলিয়াওক, পাপীৰ শেষ চিহ্ন পৰ্য্যন্ত অন্তৰ্হিত হওক। এই নগৰ মোক নালাগে। পুৰণিক সমাধিৰ গৰ্ভত এৰি নতুন নগৰ নিৰ্মাণ কৰিম, আহোমৰ লুপ্ত কীৰ্ত্তি পুনৰ উদ্ধাৰ কৰিম।

(বন্দৰৰ প্ৰৱেশ)

বন্দৰ : আমাৰ কাৰ্য্য শেষ। ৰজা, বুঢ়াগোঁহাই দুয়ো বন্দী।

গদাপাণি : লৈ আহক। (বন্দৰৰ প্ৰস্থান)

গদাপাণি : আজি মোৰ জীৱনৰ সাধনা পূৰ্ণ হ'ল। (স্থিৰ দৃষ্টিৰে ওপৰলৈ চায়) জয়া! চোৱাহি

গদাপাণি

বুঢ়াগোঁহাই

গদাপাণি

গদাপাণি

ৰজা

গদাপাণি

ৰজা

গদাপাণি

ৰজা

গদাপাণি

আজি তোমাৰ মহাত্মৰ শেষ পৰিণতি, পাপীৰপ্ৰতি উদাস অন্তৰৰ নিৰ্মম প্ৰতিশোধ। (প্ৰহৰী বেষ্টিত ৰজা, বুঢ়াগোঁহাইক লৈ বন্দৰ আৰু পানীফুকনৰ প্ৰৱেশ।)

: আতন বুঢ়াগোঁহাই। মনত আছে নে ইমান দিনে কত নৰ-নাৰীক হত্যা কৰিলা? কত ৰজা- ৰাজকুমাৰক বধ কৰিলা? এইবাৰ তোমাৰ হত্যা। তোমাৰ ক'বলগীয়া কিবা আছে নে?

: মোৰ বক্তব্য -- মোৰ কাৰ্য্যত কোনো ব্যক্তিগত উদ্দেশ্য নাই। যি কৰিছো ৰাজ কৰ্মচাৰীৰূপে কৰ্তব্যৰ অনুৰোধত। আজি মোৰ নীতি ব্যৰ্থ হৈছে, তথাপিও মোৰ সাক্ষ্য মই কৰ্তব্য ভ্ৰষ্ট হোৱা নাই, ৰাজদ্রোহ মহাপাপত লিপ্ত হোৱা নাই।

: (চিন্তিতভাবে) হব পাৰে, -- ভাবিব লাগিব, প্ৰকৃত উদ্দেশ্য জানিব লাগিব। (প্ৰহৰীৰ প্ৰতি) প্ৰহৰী, লৈ যা। এওৰ বিচাৰ আজিলৈ স্থগিত থাকিল।

(বুঢ়াগোঁহাইক লৈ যায়।)

: (ৰজালৈ চাই) চুলিক্ফা। আছেনে তোমাৰ কিবা ক'বলগীয়া?

: ঘৃণা আৰু বিৰক্তিৰ ভাবেৰে গদাপাণিলৈ চায়।)

: কি শাস্তি তোমাৰ উপযুক্ত হ'ব কব পাৰা নে?

: এদিন আগতে এই প্ৰশ্ন ওলোটাই হ'লহেতেন। আজি তোমাৰ পাল। মোৰ কোনো বক্তব্য নাই।

: ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা?

: ৰাজদ্রোহীক ৰজাই শাস্তি দিয়ে, ক্ষমা নোখোজে। তুমি আজি বিজেতা হ'ব পাৰা, তথাপিও তুমি ৰাজদ্রোহী।

: শুনা তেন্তে তোমাৰ শাস্তি-সম্প্ৰতি অঙ্ককাৰ কাৰাগাৰত তোমাৰ ঠাই, অনাহাৰ তোমাৰ ব্ৰত। নিজ দুষ্কাৰ্য্য সুঁৱৰি, অনুতাপৰ বহিত জ্বলি জ্বলি, অনাহাৰত মৃত কল্প হৈ যেতিয়া মৃত্যুক আৰাধনা কৰিবা, তেতিয়াহে তোমাৰ আচল শাস্তি আৰম্ভ হ'ব। সি যেনে-তেনে শাস্তি নহয় -- কল্পনাভীত। শৰীৰৰ বেলেগ বেলেগ অংশ এনেভাবে ক্ষত-বিক্ষত কৰা হ'ব, যাতে যন্ত্ৰণাৰ তীব্ৰ জ্বালাত প্ৰাণ কষ্টাগত

	হয়, অথচ মৃত্যু নহয়। আমৰণ এই শান্তিৰ ব্যৱস্থা হ'ব। প্ৰহৰী। লৈ যা।		মহিষাসী শক্তি। এই নাৰীৰ যি অৱমাননা কৰে, তাৰ মনুষ্যত্ব ক'ত ?
	(প্ৰহৰীয়ে নিব খোজে। এনেতে বেগেৰে বাণীৰ প্ৰৱেশ।)	ৰজা	গদাপাণি। মই তোমাৰ কৰুণা ভিখাৰী নহও, শান্তিৰ নিমিত্তে প্ৰস্তুত আছো।
বাণী	ঃকোঁৱৰ। মোৰ স্বামীৰ প্ৰাণ দান দিয়া কোঁৱৰ।	গদাপাণি	ঃকিন্তু নাৰীৰ মৰ্যাদা ৰাখিব লাগিব। বাণী, যোৱা, তোমাৰ স্বামীৰ প্ৰাণদণ্ড ৰহিত কৰিলো। তেওঁক যাৱজ্জীৱন নামৰূপলৈ নিবাসিত কৰা হ'ল। তাত তেওঁ সকলো সুবিধা ভোগ কৰিব পাৰিব, কিন্তু যদি কেতিয়াবা কোনো ষড়যন্ত্ৰত লিপ্ত হয়, তেন্তে পূৰ্বৰ শান্তি পূৰ্ণভাৱে ভোগ কৰিব লাগিব। যোৱা এতিয়া।
গদাপাণি	ঃকোন তুমি ?		ঃকোঁৱৰ। তোমাৰ ধাৰ মই এই জীৱনত শুজিব নোৱাৰো। মোৰ কৃতজ্ঞতা গ্ৰহণ কৰা। ঈশ্বৰৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা কৰো, তোমাৰ মঙ্গল হওক, তোমাৰ যশস্যা দেশে দেশে বিয়পি পৰক।
বাণী	ঃমই তোমাৰ শত্ৰুৰ সহধৰ্ম্মিণী।	বাণী	ঃযোৱা এতিয়া। (বাণীৰ প্ৰস্থান।)
গদাপাণি	ঃতেন্তে তোমাৰ অনুৰোধ অনায়াস। তোমাৰ স্বামীৰ যি অপৰাধ, পৃথিৱীৰ সকলো শান্তি একেলগে দিলেও যথেষ্ট নহয়।	গদাপাণি	প্ৰহৰী, ৰজাক লৈ যা, চাৰি, যেন ৰাজ-সন্মানৰ লাঘৱ নহয়।
বাণী	ঃকিন্তু কোনো শান্তিয়ে অতীতক ওভটাব নোৱাৰে, — যি গ'ল তাক ঘূৰাই নিদিয়। সেই মহা অমঙ্গলে যি ৰাজসম্পদ তোমাক চপাই দিছে, তাকো তুমি এৰিব নোৱাৰা। সেইকাৰণে মই প্ৰাৰ্থনা কৰিছো, স্বামীক ৰক্ষা কৰা। শান্তি নিদিলে যদি নহয়, তেওঁৰ সলনিত মোক শান্তি দিয়া, — জয়াৰ ওপৰত কৰা অত্যাচাৰৰ প্ৰতিশোধ মোৰ ওপৰত লোৱা।		• (ৰজাক লৈ প্ৰহৰী যাব খোজে।)
গদাপাণি	ঃতুমি নাৰী। নাৰীৰ ওপৰত অত্যাচাৰ হ'ব নোৱাৰে।	ৰজা	গদাপাণি। তোমাক কাৰ্য্য দেখি বুজিছো, শত্ৰু হলেও তুমি মহান। সেইবাবে তোমাক এটা উপদেশ দিও, — যদি সিংহাসন ৰাখিব খুজিছা, খুটাকেইটা সলাই লবা।
বাণী	ঃনহয়, সি ভুল। নাৰীৰ তেজৰ ঢেচা ঢুবলৈ নাৰীৰ তেজেই উপযুক্ত বিচাৰৰ সমতা ৰক্ষা কৰি স্বামীৰ হৈ মোক শান্তি দিয়া। স্বামীক মুক্তি দিয়া।		(প্ৰহৰী সহ প্ৰস্থান।)
গদাপাণি	ঃমুক্তি। — অসম্ভৱ।	বন্দৰ	ঃআমাৰ কাৰ্য্য সূচাৰূপে সমাধা হ'ল, অতি শীঘ্ৰে অভিষেক সম্পন্ন কৰিব লাগে।
বাণী	ঃতেন্তে মই নিজে শান্তি গ্ৰহণ কৰিম, মোৰ প্ৰাণ বিসৰ্জন দি স্বামীৰ পাপৰ প্ৰায়শ্চিত্ত কৰিম। বিদায়। অন্তিম বিদায়।	পানীফুকন	ঃতাৰ পূৰ্বেই নগৰ সু-সজ্জিত কৰিব লাগিব, বিধ্বস্ত নগৰক জীৱন্ত কৰিব লাগিব।
গদাপাণি	(লৰ মাৰিব খোজে।)	গদাপাণি	ঃ নালাগে, — একো নালাগে। গড়গাও শ্বশানত পৰিণত হওক, তাৰ অস্তিত্ব বিস্মৃতিৰ গৰ্ভত লয় যাওক। য'ত শিবিৰ পাতি গড়গাও অধিকাৰ কৰিছো, সেই বৰকলাই মোৰ নগৰ, তাতেই অভিষেকৰ কাৰ্য্য সম্পন্ন কৰিম।
বাণী	ঃ ৰ'বা, নাযাবা।		(গায়ন-বায়নেৰে সৈতে ডাঙৰীয়া, বিৰয়া আৰু অন্যান্য লোকৰ প্ৰৱেশ।)
গদাপাণি	ঃমোৰ কাকুতিৰ যেতিয়া ফল নধৰিলে বৈ কি কৰিম। পতিৰ অবিহনে একমাত্ৰ মৃত্যুৱেই সতীৰ আশ্ৰয়। তাৰ বাহিৰে আৰু ঠাই ক'ত ? তুমি জয়াৰ স্বামী, তোমাক সৰহ কোৱাৰ সকাম নাই। স্বামীৰ লগতেই মোৰো জীৱনৰ শেষ।	সকলোৱে	ঃ(সকলোৱে আঠকাঢ়ি সেৱা জনাই।)
	(যাব খোজে।)	গদাপাণি	ঃআপোনালোকৰ ব্যৱহাৰত সন্তুষ্ট হৈছো। এতিয়া আহক, এক যুহুৰ্ত্তও অৱাৰত নষ্ট
গদাপাণি	ঃক্ষান্ত হোৱা বাণী ? পাপৰ জোখ আৰু নভাবা। তোমাৰ প্ৰাৰ্থনা গ্ৰহণ কৰিলো।		
	(ৰজালৈ চাই)		
	চুলিক্কা। চোৱা — নাৰীৰ স্বাৰ্থ ত্যাগ, নাৰীৰ		

কৰিব নোৱাৰি। ৰাজ্যজুৰি অৰাজকতা, তাক  
গুচাই শান্তি স্থাপন কৰিব লাগিব, দেশক  
নতুনকৈ গঢ়িব লাগিব। ঈশ্বৰৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা  
কৰক--যেন ইমানতেই ৰাজ্যৰ সকলো  
অপায়-অমঙ্গল আতৰ হয়, যেন দেৱতাৰ  
আশীৰ্বাদত ঘৰে ঘৰে শান্তিয়ে বিৰাজ কৰে,  
--- অৰাজক আহোম ৰাজা ৰাম ৰাজ্যত  
পৰিণত হয়।

(সকলোৱে মূৰ দোৱায়।)

পঞ্চম অঙ্ক শেষ

সামৰণি

জেৰেঙা পথাৰ।

পথাৰৰ মাজতে জয়মতীক বন্ধা কোটকৰা  
গছজোপা। দুয়ো দাঁতিয়ে অসংখ্য মানুহ,  
এফালে মতা, এফালে তিৰুতা। কেইজনমান  
শান্তিৰক্ষক গ্ৰহণী।

এজন গ্ৰহণী

ঃ স্বৰ্গদেৱ আহিব লাগিছে, তোমালোক  
কোনেও হাই-উৰুনি নকৰিবাহক।  
(কোঁচত ফুল লৈ কেইজনীমান কুমাৰীৰ  
প্ৰৱেশ।)

কুমাৰীসকল

ঃ জয় সৰগৰে জ্যোতি,  
জয় সতী জয়মতী,  
জয় নাৰী সমাজৰে ৰাণী।  
জয় মৰণক জিনিলা,  
জয় স্বামীকো ৰাখিলা,  
জয় সতীৰে ধৰমে মানি।  
জয় আকাশে বতাহে,  
জয় শুনো একেৰাহে,  
জয় তোমাৰে থিয়াতি গোৱা।  
জয় ভকতিৰে তোলা,  
জয় চকু-লোৰে ধোৱা,  
জয় ফুলৰে আজলি লোৱা।

(ফুলৰ আজলি কোটকৰা গছৰ গুৰিত  
দিয়ে। লগে লগে পুৰুষ সকলে - "জয়  
মহাসতী জয়মতীৰ জয়" বুলি জয়ধ্বনি কৰে,  
নাৰীসকলে উৰুনি দিয়ে। এনেতে লাই,  
লেচাই বিষয়া আৰু সৈন্য সকলেৰে সৈতে  
গদাপানিৰ প্ৰৱেশ।)

সকলোৱে

ঃ জয় স্বৰ্গদেৱ গদাধৰ সিংহৰ জয়! জয়  
স্বৰ্গদেৱ গদাধৰ সিংহৰ জয়! জয় স্বৰ্গদেৱ  
গদাধৰ সিংহৰ জয়!  
(গদাপানিয়ে একেলৈকে ক্ৰক্ষেপ নকৰি

গদাপানি

কোটকৰা গছৰ কাষ চাপে। পিছে পিছে গৈ  
লাই-লেচায়েও তেওঁৰ ওচৰত থিয় দিয়ে।)  
ঃ এয়ে মোৰ মহাতীৰ্থ, অসমৰ পুণ্যক্ষেত্ৰ।  
অত্যাচাৰ প্ৰণীড়িত কোন ক'ত আছা, আহা,  
এবাৰ এই পুণ্যক্ষেত্ৰৰ সঞ্জীৱনী শক্তি লৈ  
মুৰ তুলি উঠা। পাপ-তাপৰ দহনত দম্ভ মানৱ,  
আহা, এই তীৰ্থলৈ আহা, শান্তি পাস। আহা  
অসমৰ নাৰী, যদি তোমাৰ গৃহস্থালি নন্দন  
গন্ধেৰে আমোদিত কৰিব খোজা, এবাৰ এই  
তীৰ্থত কসুমাঞ্জলি প্ৰদান কৰা, ইয়াৰ ধূলি-  
কণা শিৰত লৈ পবিত্ৰ হোৱা। জয়া মোৰ  
ৰাণী। জয়াৰ ৰাজত্ব চিৰস্থায়ী। এদিন এই  
ইন্দ্ৰবংশী আহোম ৰজাই অস্তিত্ব হেৰুৱাব  
পাৰে, শাসকৰ দ্বন্দ্ব এৰি দাসত্বৰ শৃঙ্খল  
পিন্ধিব পাৰে, কিন্তু জয়াৰ ৰাজত্ব নাযায়।  
যেতিয়ালৈকে পৃথিৱীত সতীত্বৰ আদৰ  
থকিব, যেতিয়ালৈকে নাৰীৰ নাৰীত্ব বিলোপ  
নহয়, যেতিয়ালৈকে পশুৰ জিনিবলৈ দুৰ্জয়  
মনোবলৰ প্ৰয়োজন হ'ব, তেতিয়ালৈকে জয়া  
মোৰ অজব-অমৰ।

আজি মই অসমৰ ৰজা। ই মোৰ  
বাস্তবলত নহয়, মন্ত্ৰীৰ মন্ত্ৰণাত নহয়, ই জয়াৰ  
আলৌকিক সতীত্ব-প্ৰভাৱত। আজি অসমৰ  
প্ৰত্যেক নৰ-নাৰীৰ হৃদয়ত জয়াৰ  
আলৌকিক শক্তিৰ প্ৰতিবিম্ব, গছ লতা, মাটি-  
পানী সকলোতে জয়াৰ আলোকময়  
সৌন্দৰ্য। অসমৰ ৰাণী জয়া, নাৰীৰ আদৰ্শ  
জয়া, আহোম গৌৰৱৰ অনন্ত আলোক জয়া,  
মোৰ জীৱনৰ ধ্ৰুৱতৰা জয়া। জয়া! জয়া!  
জয়া!

(আঠকাঢ়ে, আৰু স্থিৰ দৃষ্টিৰে শূন্যলৈ  
চাই থৰ হয়। কিছুসময় তেনেকৈ থকাৰ  
পাছত পট-পৰিৱৰ্তন হয়, জেৰেঙা পথাৰৰ  
দৃশ্যৰ ঠাইত জয় সাগৰৰ এখন ছায়াময় পট  
তেওঁৰ চকুৰ আগৈদি ভাহি যায়। তাকে চাই  
চাই)

মই দিব্য দৃষ্টিৰে দেখিছো, এই  
জেৰেঙা পথাৰ আৰু শ্মশান নহয়, জয়াৰ  
অমৰ নাম লৈ ই অমৰ তীৰ্থ। সৌৱা,  
ভগীৰথৰ কিনা আহুনত ভাগীৰথী নামি  
আহিছে, শ্মশানৰ ভয়ঙ্কৰ বুকতবিশাল সাগৰে  
ভুমুকি মাৰিছে, সুশীতল বাৰিধাৰাই জয়াৰ



## সতাৰ তেজ

নাই

কৰুণাৰ্দ্ৰ হৃদয়ৰ স্নেহ ধাৰা উদ্বেলিত কৰিছে।  
তাৰ পাৰত সুৰম্য মন্দিৰ সতীৰ অতুলনীয়  
কীৰ্তিৰ জীৱন্ত মূৰ্তি। জয়া আজি দেৱী,  
জয়াৰ নামত শঙ্খ-ঘণ্টা বাজি উঠিছে, লক্ষ  
লক্ষ নৰ-নাৰীয়ে জয়াৰ উদ্দেশ্যে কসুমাজ্জলি  
লৈ অপেক্ষা কৰিছে। সোণৰসিংহাসনত বহি  
জয়াই মোৰ সকলোকে আশীৰ্বাদ কৰিছে।  
ঃ মাতৃৰ প্ৰতি এই কৰ্তব্য মোৰ। আপোনাৰ  
সপোন মই দিঠকত পৰিণত কৰিম।

গদাপানি

পুৰুষসকল

(ছায়া-পট আঁতৰি যায়।)

ঃ (চক খাই উঠি থিয় হৈ) সপোন। মোৰ  
সপোন। কেনি গ'ল। লুকাই। জয়া। জয়া।  
আহা মোৰ হৃদয়ৰ ৰাণী।

(দুয়ো হাত মেলি শূন্যত সাৰটি ধৰে।)

ঃ জয় মহাসতী জয়মতীৰ জয়।

জয় স্বৰ্গদেৱ গদাধৰ সিংহৰ জয়।

(লগে লগে নাৰীসকলে উৰুলি দিয়ে।)

অন্ত

ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତ ସିଂହ

ନକୁଳ ଚନ୍ଦ୍ର ଭୂଏଞ୍ଜ

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ : ୧୯୭୧ ଡନ

## মুনিহ

চন্দ্ৰকান্ত সিংহ	: অসমৰ ৰজা
পুৰন্দৰ সিংহ	: ব্ৰজনাথ গোহাঁইৰ পুতেক, পাছত অসমৰ ৰজা।
যোগেশ্বৰ সিংহ	: বগাকোঁৱৰৰ পুতেক, মানে পতা অসমৰ ৰজা।
ৰুচিনাথ বুঢ়াগোহাঁই	: পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ পুতেক আৰু মন্ত্ৰী।
জগন্নাথ ঢেকিয়াল ফুকন	: „ „ আৰু প্ৰধান বিষয়া।
কলিৰ বুঢ়াগোহাঁই	: মন্ত্ৰী, মাটীৰ সেনাপতিৰ ভায়েক।
পতাল বৰবৰুৱা	: খৰমিয়াল কছাৰি ফৈদৰ প্ৰধান বিষয়া।
চন্দ্ৰধৰ	: বৰগোহাঁই ফৈদৰ, পাছত চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ জোঁৱায়েক।
জশ্মি ডেকাফুকন	: বদন বৰফুকনৰ পুতেক।
লুকু ডেকাফুকন	: চিকুণ তামুলীৰ ঘৰৰ, লুখুৰাসন খেলৰ, প্ৰধান বিষয়া।
আলুংমিঙ্গি	: মান সেনাপতি।
মিঙিমাহা তিলোৰা	: „ „
মিঙিমাহা কাড্যাউঙ	: „ „
মিঙিমাহা বন্দুলা	: অসমত মানৰ শাসনকৰ্তা।

গায়নৰ বৰুৱা, ব'ৰাগী বাপু, নগৰীয়া বৰুৱা, চৈয়ত  
সিং, নোমল হাজৰিকা, মান ফুকন, মান কটকী, মিৰি গাম, কটকী,  
দূত, দুৱৰা, বিষয়াসকল, মান সৈন্য, অসমীয়া ল'ৰা, বুঢ়া, ডেকা,  
অসমীয়া মানুহ।

## তিৰোতা

নুমলী গাভৰু ৰাজমাও	: চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ মাক।
দেৱযানী	: চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ জীয়েক, চেমনীয়া ছোৱালী।
লীলাৱতী	: দেৱযানীৰ লগৰীয়া।
ৰহিলা	: মিৰি ছোৱালী।

ধনেশ্বৰী, লিগিৰী, নাচনী, গাঁৱলীয়া তিৰোতা আদি।

ৰংপুৰ—বগাকোঁৱৰৰ চ'ৰাঘৰ।

সময়—দুপৰীয়া।

যোগেশ্বৰঃ ফুকন, মই কেতিয়াও ভবা নাছিলো, মোৰ ভনী  
ভামো আইদেওৰ নামে তোমালোকৰ ৰজাই এখন  
নতুন নগৰ পাতি তাৰ নাম 'ভামো নগৰ' দিব বুলি।  
সঁচাকৈয়ে বৰ্মা দেশৰ ৰজা প্ৰতাপী বডোফা এজন  
গুণীৰ আদৰ বুজোতা মহৎ লোক। এতিয়াহে বুজিছো,  
মোৰ আদৰৰ ভনী ভামোক যোগ্য পাত্ৰতে সমৰ্পণ  
কৰা হৈছে।

মানফুকনঃ কোঁৱৰ, মানীয়ে মানীৰ সন্মান ৰাখিব জানে।  
চাওক, আমাৰ ৰজাই আপোনাৰ লগত মিত্ৰতাৰ  
সূত্ৰ আৰু দৃঢ়তাৰ হ'বৰ নিমিত্তে, সুদূৰ আসমলৈ  
আমাৰ সাতজন ফুকনক ৰাণীৰ মাতৃ আৰু ভাতৃক  
নিবলৈ পঠিয়াই দিছে। আমি এতিয়া জানিব পাৰো  
নে, মান দেশলৈ জীয়াৰী চাবলৈ কোঁৱৰৰ কোন কোন  
যাব?

যোগেশ্বৰঃ ফুকন, আইতা আৰু মোৰ ভাই ধনী কোঁৱৰ  
তোমালোকৰ লগত মান দেশলৈ জীয়াৰী চাবলৈ  
যাব। স্বৰ্গদৈৱলৈ অনুমতি খুজি পঠিওৱা হৈছে,  
অনুমতি পালেই তোমালোকে যাত্ৰা কৰিব পাৰিব।

মান ফুকনঃ কোঁৱৰ, বঢ়াই কি ক'ম, অসমৰ জীয়াৰীৰ ইমান  
ৰূপ ইমান জ্যোতি, ইমান সৌন্দৰ্য্য বুলি আগেয়ে  
আমি কেতিয়াও জনা নাছিলো। যিদিনা ভামো  
কোঁৱৰীয়ে মান ৰজাৰ ৰাজকাৰেং স্বৰ্গীয়  
সৌন্দৰ্য্যৰে আসোঁকিত কৰিলে গৈ সেই দিনা মান  
ৰজা বডোফা শত ধন্য। শুনি আচৰিত হ'ব, মান  
দেশৰ শত-সহস্ৰ প্ৰজাই দিনৌ ভামো কোঁৱৰীৰ  
অপৰূপ সৌন্দৰ্য্য চাই নিজক ধন্য মানিছেহি।  
কোঁৱৰ, ধন্য আপোনালোকৰ তিৰোতাৰ ৰূপ।

যোগেশ্বৰঃ বাৰু, ফুকন, তুমি এতিয়া বিশ্ৰাম লোৱাগৈ। আমি  
আকৌ যাত্ৰাৰ সন্মুখে কথা পাতিম।

(মান- ফুকন ওলাই যায়)

(নিজে নিজে) হোঃ মোৰ ভনী- জোঁৱাই প্ৰৱল প্ৰতাপী  
বৰ্মাৰাজ বডোফা ক'ত আৰু মই তেওঁৰ কুঁৱৰীৰ  
ককায়েক যোগেশ্বৰ ক'ত? আজি মই ৰাজবংশৰ হেয়  
এজন নগণ্য কোঁৱৰ। অথচ, মোৰ ভনীক মান ৰজালৈ  
বিয়া দিয়ে, চন্দ্ৰকান্ত সিংহ আজি সিংহাসনত নিৰাপদ।  
(যোগেশ্বৰ দুৱাৰ মেলি ভিতৰলৈ যায়, এনেতে এজন  
ব'ৰাগীয়ে হাতত কৰতাল লৈ গীত গাই গাই সোমাই

আহে।)

গীত

বৰাগী : বাৰীৰে আঠীয়া মিঠা কল এজুপি

সিও মোৰ সোদৰৰ ভাই।

জীয়াই থাকোতে খাওঁ ফল-মূল

মৰিলে লগতে যায়।

বাৰীৰে আখীয়া জাতি বাঁহ এজুপি

সিও মোৰ সোদৰৰ ভাই।

জীয়াই থাকোতে কৰো কাঠী কামী

মৰিলে লগতে যায়।

বৰ ঘৰ সাজি ফুল চতি দিলো,

সিও মোৰ সোদৰৰ ভাই।

আন্ধাৰ খোপতে কি লৈ বন্ধিলো,

লগৰে সাৰথি নাই।।

নদীৰে কাষৰত উত্তম চাপৰি

তাতে থাকে বাপু শুই।

মূৰৰে ওপৰে সাতোটি ঘোৰা ঐ

কোন সতে লগাম জুই।।

কহয় মাথৰে শুনা বন্ধু সৰে

ইও বিযৰ খান্দা।।

ভাৰ্যা পুত্ৰ সব বিষয় তেজিয়া

হৰিনাম গলে বান্ধা।।

(গীত শেষ হোৱাৰ লগে লগেই যোগেশ্বৰ ভিতৰৰ পৰা

ওলাই আহে। বৰাগীয়ে আশীৰ্বাদ কৰে।)

ব'ৰাগী : কোঁৱৰৰ জয় হওক।

যোগেশ্বৰ : তুমি ক'ব মানুহ ?

ব'ৰাগী : কোঁৱৰ, আমি মাজুলিৰ কেৱলীয়া ভকত। কৃষ্ণদেউৰ  
কৃপাত, এইদৰে ঘৰে ঘৰে ঈশ্বৰৰ নাম কীৰ্ত্তন কৰি  
ফুৰো। কাৰোবাৰ আৱশ্যক হলে চোৱা-চিতাও কৰো।  
হৰি মোৰ কৃষ্ণদেউ।

যোগেশ্বৰ : বাক ভকত, তুমি ভালকৈ চাব পাৰা নে ?

ব'ৰাগী : হয়, কোঁৱৰ, পাৰো। কৃষ্ণদেউৰ কৃপাত, আমি  
যিটি কথা চাই পেলাই কওঁ সি প্ৰায় অখণ্ডনীয়।

যোগেশ্বৰ : বাক, চোৱাচোন ভকত, এই মাহত পূব দে শলৈ  
যাত্ৰাকোন তিথিত ভাল ?

ব'ৰাগী : কৃষ্ণদেউৰ অনুগ্ৰহ। (পুথি-পাঁজি চাই) এৰা, এই  
মাহৰ আজি কৃষ্ণ চতুৰ্থী। কোঁৱৰ, অহা শুক্ল  
ত্ৰয়োদশীয়েই অতি শুভ তিথি। কৃষ্ণদেউৰ কৃপাত,  
সেই দিনা যি কামলৈ যাত্ৰা কৰে, সেই কাম  
নিশ্চয় সিদ্ধি হ'ব।

যোগেশ্বৰ : ত্ৰয়োদশী তিথি। বাক এইয়া ধৰাচোন। (দক্ষিণা  
দিয়ে।)

ব'ৰাগী : (দুখোজমান গৈ আকৌ উলটি) কোঁৱৰ ক্ষমা কৰিব।  
কৃষ্ণদেউৰ কৃপাত, আপোনাৰ কপালত ৰাজদণ্ড  
জিলি-কিছে। আপুনি এদিন ৰাজপাটত বহিব লাগে।

যোগেশ্বৰ : কি ? মই ৰাজপাটত বহিম ? ৰাজদণ্ড ? মিছা কথা,  
যোৱা।

ব'ৰাগী : কাটক বা মাৰক, কোঁৱৰে যেন তেতিয়া এই  
ছালছিগাৰ কথাৰ মনত পেলায়। কোঁৱৰৰ জয়  
হওক। হৰি মোৰ কৃষ্ণদেউ।  
(ব'ৰাগী ওলায় যায়)

যোগেশ্বৰ : (ভাবি ভাবি) ব'ৰাগীয়ে কলে, মই এদিন ৰাজপাটত  
বহিম। এই ভবিষ্যত বাণী সঁচাই হ'ব নে কি ? নাই,  
মিছা, এনে বলিয়া ব'ৰাগীৰ কথাও কাণ দিয়া মোৰেই  
ভুল। কিয় ? হ'বও পাৰে। জগতত যে  
একোঁৱেই অসম্ভৱ নহয়। কালৰ গতিও ৰজাও  
খৰিভাৰী হয়, খৰিভাৰীও ৰজা হয়। কালৰ গতি বুজা  
বৰ টান। যদি সঁচা হয় (অন্যমনস্কভাবে  
যাব খোজে, এনেতে আন ফালৰপৰা জন্ম আহে।)

জন্ম : কোঁৱৰ ভিতৰলৈ যায় নে কি ?

যোগেশ্বৰ : (উলটি) অ' ডেকাফুকন, কোন ফালে আহিলা ?

জন্ম : গুনিলো, মানদেশৰ ফুকন জননিয়ক আহিছে।

যোগেশ্বৰ : হাঁ, মান-ফুকন সাত জন আহিছে। কিবা প্ৰয়োজন  
আছে নে কি ?

জন্ম : প্ৰয়োজন আছে কোঁৱৰ, ল'গ পাব নোৱাৰো নে ?

যোগেশ্বৰ : আহা তেন্তে লগতে। তেওঁবিলাকৰ লগত চিনাকি  
কৰি দিওঁগ। (এই বুঢ়ৈ আগ বঢ়ে।)

জন্ম : (যাওঁতে) আপোনাৰ অনুগ্ৰহ। পিতৃহস্ত বুঢ়াগোহাঁইৰ  
ঘৰৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ লোৱাৰ এয়েই সোণালী  
সুযোগ। (ওলাই যায়।)

## দ্বিতীয় পট

চিলামাৰী-ব্ৰজনাথ গোহাঁইৰ ঘৰ।

সময়-পুৱা।

(পূৰন্দৰ আৰু জগন্নাথ ঢেকিয়াল ফুকনে কথা পাতি পাতি সোমাই  
আহে।)

পূৰন্দৰ : বুজিছা ঢেকিয়াল ফুকন, দেউতাই সিংহাসনৰ আশাত  
নিৰাশ হৈ, তাত জলাঞ্জলি দি, দেশৰ, জাতিৰ, জাতিৰ  
মমতা ছিঙি থৈ, আজি এই সীমান্ত দেশৰ গাঁৱৰ  
গাৱলীয়া হৈ, দুবেলা দুমুঠি খাই দিন কটাইছেহি।  
আমি এতিয়া বেছ সুখেৰে আছো, ঢেকিয়াল ফুকন।  
আমাক আৰু সিংহাসনৰ লোভ দেখুৱাই বলিয়া  
নকৰিবা। তোমাক কাৰো কৰিছে, শুচি যোৱাগৈ।

জগন্নাথ : কোঁৱৰ, আজিৰ এই আৱাহন সিংহাসনৰ লোভৰ  
নিমিত্তে নহয়। সময় অসমৰ মঙ্গলৰ অৰ্থে, আহোম

ৰাজকুলৰ গৌৰৱৰ অৰ্থে আৰু ৰাজসিংহাসন বন্ধাৰ নিমিত্তে । ভাবি চাব, কোঁৱৰ, এই আবাহন অকল বুঢ়াগোহাঁইৰ ঘৰৰ নহয়, সমগ্ৰ অসম দেশৰ ।

**পুৰন্দৰ :** ঢেকিয়াল ফুকন, কাবৌ কৰিছো আৰু ন'কবা । তোমাৰ বঙ্গ-পৰিয়ালৰ, মিতিৰ-কুটুম্বৰ আৰু নিৰীৰ প্ৰজাসকলৰ শোণিতৰে জন্মভূমি-আই অসমৰ বুকু তিয়াই, ৰাজভোগ আমি ইচ্ছা নকৰো ।

**জগন্নাথ :** কোঁৱৰ, আপুনি জনা-বুজা জ্ঞানী লোক । আপুনি ভালকৈয়ে জানে, চন্দ্ৰকান্ত সিংহ ৰাজসিংহাসনৰ সম্পূৰ্ণ অযোগ্য । চন্দ্ৰকান্তই ভাল পায় গীত-নাচ, ৰং-ধেমালিত দিন কটাবলৈ, ৰাজনীতিৰ কাৰণে একেবাৰে পিঠি । আপুনি এইটোও জানে, চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ দুৰ্বলতাৰ কাৰণেই বদনে বিদেশী মানক আনি দেশ লুণ্ঠন কৰালেহি । ইমানতো আপুনি ভাবে নে, অযোগ্যৰ চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ ৰাজত্বত দেশৰ স্বাধীনতা নিৰাপদে থাকিব বুলি ?

**পুৰন্দৰ :** তথাপিও আমি নিজৰ জ্ঞান-কুটুম্বৰ তেজেৰে হাত ৰাঙলী কৰিব নোৱাৰিম ।

**জগন্নাথ :** ই মমতাৰ কথা নহয়, ই কৰ্তব্যৰ কথা । কোঁৱৰ, মহাভাৰত-ৰামায়ণৰ যুদ্ধবিলাকলৈ মনত পেলাওক, অৰ্জুনৰ প্ৰতি ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ উক্তিৰ মনত পেলাওক । কৰ্তব্য পালনত একো মমতাই টিকিব নোৱাৰে । কোঁৱৰ, আকৌ কওঁ, এই ঋণালী সুযোগ এবাৰ হেৰুৱাবলৈ হ'লে, ভবিষ্যৎ ফলাফলৰ বাবে আপোনালোকেই দায়ী হ'ব ।

**পুৰন্দৰ :** ঢেকিয়াল ফুকন, তুমি বৰ জটিল সমস্যাত পেলাই দিলা । বৰ ডাঙৰ দায়িত্ব । অলপ ভাবিবলৈ দিয়া ।

**জগন্নাথ :** ভাবিব সময় নাই কোঁৱৰ । আপুনি ৰাজকুলৰ সন্তান, আপোনাৰ কৰ্তব্য সদায় জটিল । মনত ৰাখিব, আপুনি যি কামকে কৰক, সেই কাম দেশৰ আৰু প্ৰজাৰ মঙ্গলৰ নিমিত্তে হ'ব লাগিব । ইয়াত আপুনি নিজৰ বুলি ভাবিবলৈ একো নাই । প্ৰজাই যেতিয়া আপোনাক এই ৰাজসিংহাসনৰ দায়িত্বৰ নিমিত্তে বিচাৰ কৰিছে, ইয়াত আপোনাৰ কোনো আপত্তিয়েই নৰজে । ইমানতো যদি আপুনি পাছ-হোঁহকে, মনত ৰাখিব, ভবিষ্যতে যদি দেশৰ অকল্যাণ হয়, তাৰ বাবে আপুনি জন্ম-জন্মান্তৰলৈ কলংক আৰ্জিব । কোঁৱৰ, আহক তেন্তে, পিতৃ-পিতামহসকলৰ সিংহাসন ৰাখিবলৈ সাজু হওকহি ।

(জগন্নাথে পুৰন্দৰক হাতত ধৰি লৈ যায় ।)

### তৃতীয় পট

যোৰহাট-ৰাজকাৰেং-তামুলী চৰা ।

সময়-গধূলি ।

(চন্দ্ৰকান্ত সিংহ বহি থাকে, ওচৰতে গায়নৰ বৰুৱা ।

নাচনীবিলাককে গীত-নাচ কৰে)

গীত

মধু-মিলনৰ ৰাতি

বিহগে গাইছে জোনায়ে হাঁহিছে

মধুৰ মধুৰ আজি ।

কাৰ নো হিয়াৰ বীণৰ তাঁৰত,

সপ্তসুৰৰ তানা-নানাত,

টুট উঠিছে টুট নামিছে

বীণৰ সুৰত বাজি ।

**চন্দ্ৰকান্ত :** গায়নৰ বৰুৱা, নাচ গান বন্ধ কৰা । এতিয়া ভাল লগা নাই ।

**গাঃ বৰুৱা :** স্বৰ্গদেউৰ যি আদেশ ।

(নাচনীবিলাক ওলাই যায় ।)

**চন্দ্ৰকান্ত :** গায়নৰ বৰুৱা, কানিৰ কথা কি কৈছিল সেদিনা ? আকৌ কোৱাচোন ।

**গাঃ বৰুৱা :** স্বৰ্গদেউৰ, আফু খেতি আমাৰ দেশত অতীজৰে পৰা আছে । পুৰুষে ইয়াক আমাৰ মানুহে আঞ্জা আৰু ঔষধত খাইছিল । স্বৰ্গদেউ গৌৰীনাথ সিংহৰ দিনত ইংৰাজে যেতিয়া মোৱামৰীয়াৰ হাতৰ পৰা সিংহাসন উদ্ধাৰ কৰিবলৈ আহে, তেতিয়া সেই ইংৰাজৰ পশ্চিমীয়া সৈন্য-বিলাকে আফু গছৰ পৰা কেনেকৈ কানি উলিয়াই খালে নিছা হয় তাক শিকাই থৈ যায় ।

**চন্দ্ৰকান্ত :** কিন্তু নিচা বহুতো খালো, ইয়াৰ সমানতো একোৱেই নহয় । কানিৰ নিছা ইমান আৰামী । ইয়াক খালে প্ৰাণত এক অনিন্দনীয় শান্তি পোৱা যায় ।

**গাঃ বৰুৱা :** স্বৰ্গদেউ, পাবৰ কথাই । ই যে দিল্লীৰ বাদছাসকলৰ অতি আদৰৰ বস্তু আছিল । কানি সাধাৰণ মানুহৰ বস্তু নহয়, ই কেৱল ৰাজ-ৰাজোৱানৰ হে ।

**চন্দ্ৰকান্ত :** তাকে কোৱা । মই কওঁ, ইয়াৰ উন্নতি আৰু হ'ব লাগে । মোৰ দেশত যাতে কানিৰ একাধিপত্য ৰাজত্ব হয় । সঁচাকৈয়ে গায়নৰ বৰুৱা, পচিমৰ জাতিবিলাক যেনে প্ৰবল সিহঁতৰ বস্তুবিলাকো তেনে বলিষ্ঠকৰ ।

**গাঃ বৰুৱা :** স্বৰ্গদেউ ।

**চন্দ্ৰকান্ত :** কি আচৰিত, আফু গছৰ পৰা এনে সুন্দৰ বস্তু ওলাই, তাক আমাৰ মানুহে নাজানে । তাক শিকাই থৈ গ'ল কোনে ? সেই প্ৰতাপী ইংৰাজ পচিমীয়া বাহিনীয়ে । কোন ডেকাফুকন নে ?

(লুকু সোমাই আহি সেৱা জনায় ।)

**চন্দ্ৰকান্ত :** ডেকা ফুকন, কি সবাদ ?

**লুকু :** স্বৰ্গদেউ, গুৱাহাটীৰ কটকীয়ে সংবাদ দিছেহি ৰুচিনাথ

বুঢ়াগোহাঁই আৰু নগৰলৈ নাহে। তেখেতে ৰাজকাৰ্য্যৰ  
পৰা অৱসৰ লৈছে।

চন্দ্ৰকান্ত : কি ? অৱসৰ লৈছে ৰাজকাৰ্য্যৰ পৰা ? তেন্তে কচি  
নাথ বুঢ়াগোহাঁই আৰু নাহে ?

লুকু : হয় স্বৰ্গদেউ, ৰুচিনাথ হুঢ়াগোহাঁই আৰু নাহে।

চন্দ্ৰকান্ত : এই সম্পদ আইতাই পাইছে নে ?

লুকু : এতিয়াহে ৰাজমাও দেউতাক দিম গৈ।

চন্দ্ৰকান্ত : যোৱা, শীঘ্ৰে সম্পদ দিয়াগৈ।

( লুকুৱে সেৱা কৰি ওলাই যায়। )

( চিন্তাশ্বিত ) কাৰণ কি ? ৰুচিনাথ বুঢ়াগোহাঁইয়ে  
ৰাজকাৰ্য্যৰ পৰা অৱসৰ লৈছে কিয় ? বদন বৰফুকনে  
মান আনোতে ৰুচিনাথৰ লগত গুৱাহাটীলৈ পলাই  
নোযোৱাৰ বাবেই জানোচা ৰুচিনাথে মোক তাগ  
কৰিলে। তেন্তে ৰুচিনাথ আকৌ নগৰলৈ ঘূৰি আহিব  
বুলি অৱাবতেই বদন বৰফুকনক হত্যা কৰিলে। উস  
ৰাজনীতি ইমান জটিল। মোৰ ইয়াৰ পৰা ৰাজহাউলি  
নে কি ? মোক বিচক্ষণ ৰজা সিংহাসনত থকাৰ নে  
কি ? বিপ্লৱ হ'বলৈ ধৰিলে যে কোনো ৰজাংহাসনত  
বহুৱাই পিতৃদেৱৰ সেই সজ ইচ্ছা পূৰ্ণ কৰিব লাগিব।  
কোঁৱৰ, আহক ইতিয়া ৰাজ-হাউলি অৱৰোধ গৈ।

চন্দ্ৰকান্ত : হয় আইতা, ৰুচিনাথ আৰু নাহে।

ৰাজমাও : তেন্তে ?

চন্দ্ৰকান্ত : তেন্তে কি কি ? ৰাজ্যৰ আজি ধৰণী কোনো নাই।  
বদন বৰফুকন থকা হলে

ৰাজমাও : আকৌ তুমি দেশদ্রোহী বদন বৰফুকনক শলাগা ?

চন্দ্ৰকান্ত : তথাপি বদন বৰফুকন যে এজন নিপুন বিখ্যাত আছিল  
-ধৰুপ। নহলে নো বদনে দেশ-বিদেশ পাল হৈ,  
সাগৰ পৰ্বত অতিক্ৰম কৰি, মানদেশত ওলাই,  
বিদেশীৰ লগত মিত্ৰতা কৰি সিহঁতক নিজৰ হুকুমত  
লৈ আহিবগৈ পাৰে নে ?

ৰাজমাও : তোমাৰ মঙ্গলৰ নিমিত্তেই নে ?

চন্দ্ৰকান্ত : আইতা মোৰ মঙ্গলৰ নিমিত্তে ন'হলেও মোৰ ধ্বংসৰ  
নিমিত্তে কৰা নাছিল। সি যি কি নহওক, বদনক আমাৰ  
ফলিয়া কৰি লব পৰা হ'লে আজি এনে গুৰুতৰ  
চিন্তাত পৰিব নেলাগিলেহেতেন।

ৰাজমাও : ই সম্পূৰ্ণ ভুল তোমাৰ চক্ৰান্ত ! যাৰ নিজৰ দেশলৈ  
বিদেশী মানক আনিবলৈ এবাৰো মমতা নজন্মিল,  
তাৰ পৰা তুমি তোমাৰ মঙ্গলৰ নিমিত্তে সহায়  
পালাহেতেন -অসম্ভৱ।

চন্দ্ৰকান্ত : অসম্ভৱ। এতিয়া ৰুচিনাথ অহাটোও যে অসম্ভৱ  
হ'ল। একো কথা নাই, ৰুচিনাথ নাছিল, নাই। অসমত  
গাঃ বৰুৱাঃ স্বৰ্গদেউ, নিমিত্তে মানুহ নোলাব ? আহা, এই অতি

আদৰ্শৰ বস্তু আদি ঠিৰাং কৰিম। নহয়, ই কেৱল  
ৰাজ-ৰাজোৱা।

চন্দ্ৰকান্ত : তাকে কোৱা। মই কওঁ, ইয়াৰ উন্নতি হ'ব লাগে।  
মোৰ দেশত যাতে কানিৰ একাধিপত্য ৰাজত্ব হয়।  
সচাকৈয়ে গায়নৰ বৰুৱা, পশ্চিমৰ জাতিবিলাক যেনে  
প্ৰবল সিহঁতৰ বস্তুবিলাকো তেনে বলিষ্ঠকৰ।

## চতুৰ্থ পট

কাকডোঙা নৈৰ পাৰ

সময় --- শেহ ৰাতি।

( কিছুমান অসমীয়া আৰু হিন্দুস্থানী সৈন্যসকল ৰুচিনাথ  
আৰু জগন্নাথ (সামাই আহে। )

ৰুচিনাথ : জগন্নাথ, জগন্নাথ, তুমি এতিয়াই কিছুমান সৈন্যসকল  
নগৰৰ ওচৰ চাপি থাকা আমিও তোমাৰ পাছে পাছে  
গৈছো।

জগন্নাথ : ডাঙৰীয়াৰ যি আদেশ। ( কিছুমান সৈন্যসকল  
জগন্নাথ ওলাই যায়। )

ৰুচিনাথ : কোঁৱৰ, এইখনেই কাকডোঙা নৈ। ইয়াৰ পৰা ধ লী  
নৈল মাথোন ডেৰ ঘোশ পাট হ'ল। ধ লীয়েই  
ঘোৰহাট নগৰৰ দক্ষিণ পশ্চিম সীমা। কোঁৱৰেতো  
ঘোৰহাটৰ নতুন নগৰ দেখা নাই। বৰ্তমান ঘোৰহাট  
নগৰৰ পৰিধি প্ৰায় পাচ ঘোশ হ'ল। নগৰৰ পূব  
সীমা হৈছে ভোগদৈ নৈ, উত্তৰ সীমা হৈছে মালৌৰ  
গাওঁহি গাঁও। পিতৃ বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই ঘোৰহাটত  
নতুন ধৰণৰ অধ্বিতীয় নগৰ পাতিম বুলি বংপুৰৰ  
পৰা ৰাজহাউলি তুলি আনিছিল। কিন্তু দুৰ্ভাগ্য ৰজা  
সিংহাসনত থকাৰ বাবে ৰাজ্যত ইমান প্ৰিয় হ'বলৈ  
ধৰিলে যে, কোনোমতেই পিতৃদেৱৰ ইচ্ছা পূৰ্ণ  
নহ'ল। এইবাৰ কোঁৱৰক ৰাজসিংহাসনত বহুৱাই  
পিতৃদেৱৰ সেই সজ ইচ্ছা পূৰ্ণ কৰিব লাগিব। কোঁৱৰ,  
আহক এতিয়া, ৰাজ-হাউলি অৱৰোধ কৰো গৈ।

পূৰ্ণবৰ : ডাঙৰীয়া, চাব যেন আমাৰ কাৰ্য্যৰ গলত দেশ ভগন  
নহৈ, গঠন হয় যেন।

ৰুচিনাথ : কোঁৱৰ, এই বিষয়ে আপুনি নিশ্চিত থাকক, সকলো  
কাম সুচাৰুৰূপে কৰি যাম। ভাবি চাওক, স্বৰ্গদেও  
গৌৰীনাথ সিংহৰ দিনৰ পৰা প্ৰকৃততে দেশখন আমাৰ  
ঘৰেই চলাই আহিছে। সেই ঘৰৰ ল'ৰা-মই ৰুচিনাথ।  
এজনক ৰজা ভাঙি এজনক ৰজা পাতিবলৈ মোৰ  
কিমান পলম লাগিব ? আহক।

পূৰ্ণবৰ : ডাঙৰীয়া, আপোনাৰ কথাত মোৰ সম্পূৰ্ণ বিশ্বাস।  
ৰাজনীতিৰ আও-ভাও নেজানো দেখিহে মনত  
কেতিয়াবা সন্দেহ ওপজে।

ৰুচিনাথ : কোঁৱৰ এই বিষয়ে আপুনি একো ভাবিব নালাগে।



ৰাজকাৰ্য্য চলাবলৈ বুঢ়াগোহাঁইৰ ঘৰ আছে। আহক  
এতিয়া, পলমৰ আৰু সময় নহয়। (সকলো ওলায়  
যায় আৰু যাওঁতে নিজে নিজে কৈ যায়—) যি  
বুঢ়াগোহাঁইৰ ঘৰৰ কৃপাত চন্দ্ৰকান্ত সিংহ  
ৰাজসিংহাসনত, সেই বুঢ়াগোহাঁইৰ ঘৰৰ মোক—  
ৰুচিনাথক সন্দেহ কৰি বদনক আপোন ভাবিলে।  
মই কোবা সপ্তেও মোৰ লগত চন্দ্ৰকান্ত সিংহ  
গুৱাহাটীলৈ নাহিল, আৰু নিজ সাক্ষাততে আমাৰ  
ঘৰক বদনৰ হতুৱাই শত অত্যাচাৰ কৰোৱালে। তাৰ  
প্ৰতিশোধ লৈ বুঢ়াগোহাঁইৰ ঘৰৰ প্ৰতাপ কিমান তাৰ  
পৰিচয় দিম, পৰিচয় দিম।

(ওলায় যায়।)

## পঞ্চম পট

যোৰহাট নগৰ— ৰাজ-কাৰেঙৰ সিংহ-দুৱাৰ

সময়— ৰাতি পুৱাই পুৱাই আহিছে।

(নগৰীয়া বৰুৱাই লৰালৰিকৈ বৰকাঁহ এখন বজাবলৈ ধৰেহি।  
বৰকাঁহৰ মাতত জনদিয়েক বিষয়া আৰু কিছুমান সৈন্যৰে সৈতে  
লুকু ডেকাফুকন বেগেৰে আহে।)

লুকু : সারধান, সারধান, এই পূৰ্বতীয়া ৰাতি কাৰ আয়ুস  
শেষ হ'ল ? কোনে টিংখং বজাই ৰণ আৱাহন কৰে ?  
(আন ফালৰ পৰা সৈন্যে চন্দ্ৰকান্ত সিংহ আহে।)

চন্দ্ৰকান্ত : আচৰিত, মুঠিৰ তৰোৱালত নৌ মামৰে ধৰোঁতেই  
কাৰ সাহ ইমান। টিংখং বজায় ?

ন বৰুৱা : (আগবাচি) স্বৰ্গদেউ, দাসেই টিংখং বজায় অপৰাধ  
কৰিছে। স্বৰ্গদেউ, ভয়ানক বিপদ, ভয়ানক বিপদ।

চন্দ্ৰকান্ত : কি ? তুমি টিংখং বজালা ? কিয় ?

ন বৰুৱা : স্বৰ্গদেউ, চোৰৰ দৰে শত্ৰু আহি নগৰত সোমাইছে।

চন্দ্ৰকান্ত : - শত্ৰু। কোন শত্ৰু আহিছে ?

ন বৰুৱা : ৰুচিনাথ বৰগোহাঁয়ে বহুত দেশী-বিদেশী সৈন্য  
লৈ পুৰন্দৰ কোঁৱৰক সিংহাসন দিবলৈ আহিছে।

চন্দ্ৰকান্ত : কি ? ৰুচিনাথ আহিছে ? তুমি ভুল কৰিছা। মই  
মাতি পঠাইছিলো, সেই বাবে আহিছে।

ন বৰুৱা : নহয়, স্বৰ্গদেউ, সম্পূৰ্ণ যুদ্ধ সাজেৰে, একেবাৰে  
শত্ৰু ভাবেৰে— ইয়াত অলপো সন্দেহ নাই। মই  
নিজ-চকুৰে ৰুচিনাথক সৈন্য-সামন্তৰে দেখি আহিছো।

চন্দ্ৰকান্ত : শত্ৰু ভাবে আহিছে ! ৰুচিনাথ !! (এনেতে নিলগত  
বৰতোপৰ ধ্বনি হয়।)

লুকু : সেইয়া বৰতোপৰ ধ্বনি। সঁচাকৈয়ে ৰুচিনাথ শত্ৰু  
ভাবেই আহিছে। পলমৰ সময় নাই, স্বৰ্গদেউৰ আদেশ  
লাগে।

চন্দ্ৰকান্ত : সঁচাকৈয়ে তেন্তে ৰুচিনাথ মোৰ শত্ৰু !

লুকু : স্বৰ্গদেউ।

চন্দ্ৰকান্ত : ডেকাফুকন, ক্ষম্তক অপেক্ষা কৰা। (বিষয়াসকললৈ)  
যোৱা, তোমালোক তুৰন্তে ৰণৰ আয়োজন কৰি আহা।  
(নগৰীয়া বৰুৱালৈ) নগৰীয়া বৰুৱা, তুমি এতিয়াই  
নগৰত মোৰ আদেশ শুনাই দিয়া, প্ৰত্যেক বিষয়ায়ে  
নিজ নিজ সৈন্য লৈ সিংহ-দুৱাৰত উপস্থিত হওক  
হি। (ডেকাফুকনৰ বাহিৰে সকলো ওলাই যায়)  
ডেকাফুকন মই বেগতে আহিছো।

(ভিতৰলৈ সোমাই যায়।)

লুকু : ৰুচিনাথ আজি শত্ৰু। পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁই— যি  
নিজৰ প্ৰাণ চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ বাবে আহুতি দিলে, তেওঁৰ  
পুতেক ৰুচিনাথ, চন্দ্ৰকান্ত সিংহক সিংহাসনৰ পৰা  
নমুৱাই, পুৰন্দৰক বহুৱাবলৈ আহিছে। ইমান শক্তি !  
অসম্ভৱ নহয়। ৰুচিনাথে জানে, ৰাজশক্তি মানে গচকি  
থৈ গৈছে। আজি নগৰত উপযুক্ত মন্ত্ৰী নাই, সেনাপতি  
নাই। ৰাজশক্তি আজি বলহীন।

(চন্দ্ৰকান্ত সোমাই আহে।)

চন্দ্ৰকান্ত : ডেকাফুকন।

লুকু : স্বৰ্গদেউ, আমাৰ দেহত শেষ বিন্দু শোণিত  
থকালৈকে ৰুচিনাথ কাৰেঙত সোমাবহি নোৱাৰে।  
(এনেতে বৰতোপৰ ধ্বনি হয়।)

চন্দ্ৰকান্ত : শত্ৰু আহি সিংহ-দুৱাৰ পায়-পায়। কিন্তু, মোৰ  
কৰ্তব্য। উস, এনে বিপদত মোৰ মন্ত্ৰী নাই— মন্ত্ৰণা  
কৰিবলৈ।

লুকু : স্বৰ্গদেউ, স্বৰ্গদেউ, আদেশ দিয়ক, যাওঁ ততালিকে,  
ৰুচিনাথক আগ ভেটোঁগৈ।

চন্দ্ৰকান্ত : ডেকাফুকন। (অলপ ভাবে।)

লুকু : স্বৰ্গদেউ !

চন্দ্ৰকান্ত : ওনা। (কাণৰ ওচৰত ফুহুফুছাই কিবা কয়।)

লুকু : স্বৰ্গদেউৰ যি আদেশ।

চন্দ্ৰকান্ত : ডেকাফুকন, মোৰ ৰাজ-সিংহাসনৰ মৰ্য্যাদা তোমাৰ  
হাতত গতালো।

(এনেতে ধুম-ধাম হিলৈৰ শব্দ হয়, নগৰীয়া বৰুৱা  
সোমাই আহে।)

ন বৰুৱা : স্বৰ্গদেউ, স্বৰ্গদেউ, শত্ৰু নিচেই ওচৰ পালেহি।

চাৰিওপিনে হিলৈৰ গুলি, বৰতোপৰ গুলি।

(ওলাই যায়।)

চন্দ্ৰকান্ত : (অস্থিৰভাৱে) ডেকাফুকন, ডেকাফুকন।

(আকৌ হিলৈৰ শব্দ।)

লুকু : স্বৰ্গদেউ, সজ্জিত নাও ভোগদৈত বন্ধা আছে,  
এতিয়াই যাওক ! শত্ৰু সেনা নিচেই ওচৰত, মই

## চন্দ্ৰকান্ত সিংহ

আৰু আপেক্ষা নকৰে।

**চন্দ্ৰকান্ত** : (কৰুণ দৃষ্টিৰে) ডেকাফুকন।

**লুকু** : স্বৰ্গদেউ, প্ৰাণ দিও নগৰ ৰক্ষা কৰিম। যাওক, যাওক, পলম নকৰিব। (আকৌ হিলৈৰ শব্দ)

**চন্দ্ৰকান্ত** : (বিহ্বল হৈ) ডেকাফুকন, তুমিয়েহে মোৰ একমাত্ৰ বিপদৰ বন্ধু। মোৰ মান-মৰ্যাদা, সিংহাসন, সকলো তোমাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ।

(নেপথ্যতঃ জয় পুৰন্দৰ সিংহৰ জয়। জয় পুৰন্দৰ সিংহৰ জয়।।)

**লুকু** : স্বৰ্গদেউ, স্বৰ্গদেউ, যাওক, যাওক, আৰু পলম নকৰিব, নিজক ৰক্ষা কৰক, ৰক্ষা কৰক।

**চন্দ্ৰকান্ত** : ডেকাফুকন, মই আহিলো। মোৰ যথাসবৰ্ষ তোমাৰ ওপৰত।

(যাওঁ-নেযাওঁকৈ চন্দ্ৰকান্ত সিংহ ওলাই যায়।

নগৰীয়া বৰুৱা বেগেৰে আহে।)

**নঃ বৰুৱা** : ডেকাফুকন, ডেকাফুকন, বুঢ়াগোহাঁইৰ সৈন্যৰ আগত আমাৰ সৈন্য ৰ'বই নোৱাৰিলে। আহক, আহক, কিবা এটা উপায় কৰকহি। (ন বৰুৱা ওলাই যায়।)  
(এনেতে পূবফালে বেলি ওলাই পোহৰ হয়।)

**লুকু** : এঁও। (বেগেৰে ওলাই যায়।)

(ন বৰুৱা আকৌ আহে।)

**নঃ বৰুৱা** : আচৰিত, ৰুচিনাথে ইমান সৈন্য আনিছে। নামনি অসমৰ প্ৰায় সকলো বিষয়া ৰুচিনাথৰ লগত। সকলোৱেই ৰজাৰ বিপক্ষে অন্তৰ ধৰিছে। এই অন্তৰ-বিপ্লৱৰ শেষ ফল কি? কোনে জানে।  
(ওলাই যায়।) (আনফালৰ পৰা লুকু আহে।)

**লুকু** : নোৱাৰিলো, নোৱাৰিলো। চাৰিওফালে শত্ৰু সৈন্যই আগুৰি ধৰিছে। ইমান সোনকালে ৰাজ-বাহিনীৰ পৰাজয় হ'ল।

(ঘনে ঘনে বৰতোপৰ ধ্বনি হয়।)

(নেপথ্যতঃ জয় পুৰন্দৰ সিংহৰ জয়। জয় পুৰন্দৰ সিংহৰ জয়।।)

আকৌ, আকৌ সেইয়া শত্ৰুৰ জয়ধ্বনি। আৰু ভাবিবৰ সময় নাই, পাৰিলে প্ৰচণ্ড অগ্নিত জাপ দি তাক নিবাৰণ কৰে।

(লুকু যাব খোজে, সমুখৰ পৰা কিছুমান সৈন্যৰে জগন্নাথে আগভেটি ধৰি সোমাই আহে।)

**জগন্নাথ** : ক'লৈ পলাবা লুকু? সৈন্যসকল, ততালিকে ৰাজকাৰেং লুট-পাট কৰ। চন্দ্ৰকান্ত সিংহক বন্দী কৰ। পলম নকৰিব, আগ বাঢ়, আগ বাঢ়।

**লুকু** : ৰাজদ্রোহী নৰাধমহঁত। তৰোৱাল ল, তৰোৱাল ল। ইমান নীচ তহঁত, চোৰৰ দৰে আহি ৰাজকাৰেং সোমাইছে।

**জগন্নাথ** : চোৰ নহয় লুকু, প্ৰকৃত গিৰীহঁত। বাধা নিদিবা, বাধা দিলে তোমাৰ অমঙ্গল।

**লুকু** : মোৰ অমঙ্গল-- সিংহাসনৰ নিমিত্তে, স্বৰ্গদেউৰ নিমিত্তে, দেশৰ নিমিত্তে, মোৰ অমঙ্গল! হওক অমঙ্গল, তথাপি দেৱতাৰ মন্দিৰত পিৰাচক সোমাবলৈ নিদিওঁ।

**জগন্নাথ** : বেছ, তেন্তে নিজক ৰক্ষা কৰা।

(উভয়ে ৰণ কৰিবলৈ ধৰে। এনেতে কিছুমান সৈন্যৰে ৰুচিনাথ সোমাই আহে।)

**ৰুচিনাথ** : বন্দী কৰা, বন্দী কৰা লুকু। ছি লুকুৰ লগত যুদ্ধ। সামান্য লুখুৰাসনৰ ল'ৰা সি আজি ৰাজকাৰেং ৰক্ষা কৰে।।

(কিছুমান সৈন্যই লুকুক বন্দী কৰে।)

লুকু টেকাফুকন, নগৰত কি গোহাঁইৰ ল'ৰা কোনোৱেই নাই? সামান্য লুখুৰাসনৰ ল'ৰা এটাৰ ওপৰত ৰাজনগৰৰ ভাৰ! কি অধ পতন।।

**লুকু** : ৰাজদ্রোহী ৰুচিনাথ! নুবুজিলা? তুমিয়েই বুঢ়াগোহাঁইৰ ল'ৰা নোহোৱা নে? এতিয়া তুমি কি? সিংহাসনৰ বিপক্ষে ষড়যন্ত্ৰ কাৰণ্ডা?

**ৰুচিনাথ** : সাৱধান লুকু, ক'ততালিকে তোৰ চন্দ্ৰকান্ত সিংহ ক'ত?

**লুকু** : মই নকওঁ, মোক হত্যা কৰা, তাৰ পাচত মোৰ ৰজাক পিচাৰিবা। মই তোমালোকৰ গোহাঁইৰ ল'ৰাৰ দৰে অকৃতজ্ঞ, বিশ্বাসঘাতক নহওঁ। মই ৰাজভক্ত, দেশভক্ত, আহোমৰ লুখুৰাসন, ল'ৰা।

**ৰুচিনাথ** : লুকু, জাননে তই কাৰ হাতত বন্দী। সাৱধান কথাকনি। শুন লুকু, দুৰ্গল চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ ৰাজত্বত দেশত অশান্তি বিয়পিছে। যোগ্য ৰজা পুৰন্দৰ সিংহক বন্দী কৰি দেশত শান্তি থাপিবলৈ আহিছে। নিজৰ আৰু দেশৰ যদি মঙ্গল বাঞ্ছা কৰ, তৰাওঁক, চন্দ্ৰকান্ত সিংহ ক'ত?

**লুকু** : জানো, জানো, জানো ৰুচিনাথ, দেশ যদি ধ্বংস হবলৈ হয়, সিংহাসন যদি চূৰ্ণ হ'বলৈ হয়, চিৰ-আৰাধনীয়া স্বধীনতাক যদি লুপ্ত হ'বলৈ হয়, তেন্তে হ'ব- তোমালোক গোহাঁই কেইঘৰৰ স্বেচ্ছাচাৰিতা, জঘন্য স্বার্থপৰতাৰ ফলত। ৰুচিনাথ, এবাৰ অতীত বুৰঞ্জী মেলি চোৱা। দেশত যতগৰা অন্তৰ বিপ্লৱ হৈছে, কেৱল তোমালোক গোহাঁই কেইঘৰৰ স্বার্থপৰতাতে --- নহয় নে? আৰু আজি যি হৈছে, তোমাৰ কু-অভিসন্ধিতে, নহয় নে ৰুচিনাথ? এতিয়াও কওঁ, দেশৰ মঙ্গলৰ নিমিত্তে ভুল সংশোধন কৰা।

**ৰুচিনাথ** : কি? মোৰ ভুল? ৰুচিনাথ, বুঢ়াগোহাঁইৰ? সাৱধান

লুকু। শীঘ্ৰে ক' তোৰ চন্দ্ৰকান্ত সিংহ ক'ত ?

ঃ মই নকওঁ।

ৰুচিনাথ : নকৰ ?

লুকু : নকওঁ, নকওঁ।

ৰুচিনাথ : নকৰ ?

লুকু : নকওঁ, নকওঁ নকওঁ।

ৰুচিনাথ : সামান্য লুখুৰানৰ ল'ৰা, তোৰ ইমান অহঙ্কাৰ।

ৰুচিনাথ বুঢ়াগোহাঁইক অবজ্ঞা কৰে।। সৈন্যসকল, লৈ যা, নিমিষতে প্ৰাণদণ্ড দে।

(সৈন্য সকলে লুকুক টানি নিয়ে আৰু লুকুৱে উলটি কৈ যায়)

লুকু : ৰুচিনাথ, ৰুচিনাথ, ৰাজদ্রোহী ৰুচিনাথ, শুন্, এই নীচ লুখুৰা - সনৰ ল'ৰা লুকুৰ শেষ বাণী। আজি তই যি অন্তৰ্বিপ্লব আনি, ৰাজ - কাৰেঙত সোমালিহি, ভায়ে ভায়ে বিবাদ লগালিহি, সেয়ে খাণ্ড ৰদাহনত পৰিণত হ'ব। তই বিষম ভুল কৰিছ। এই ভুলত দেশ ছাৰ-খাৰ হ'ব। আহোম কুল--- ৰবি চিৰ দিনলৈ মাৰ যাব। এতিয়াও সময় আছে ৰুচিনাথ, ভুল সংশোধন কৰ। স্বৰ্গাদপি গৰীয়সী জননী জন্মভূমিক ধ্বংস নকৰিবি। ৰুচিনাথ, ৰুচিনাথ।

(লুকুক টানি লৈ যায়। ৰুচিনাথে খঙেৰে লুকুৰ ফালে চাই থাকে। বাকীবিলাকে তল মুৰ কৰে।)

## দ্বিতীয় অঙ্ক

প্ৰথম পট

ৰংপুৰ---- জয় সাগৰৰ পাৰঃ এফালে পুখুৰীৰ খাৱৈ আৰু দ'ল দেখা যায়।

সময় -- - আবেলি।

(দুটামান সৈন্যৰ সৈতে জগন্নাথ ঢেকিয়াল ফুকন সোমাই আহে।)

জগন্নাথ : আহাঁ আহাঁ, সাবধানে আহ। পুখুৰীৰ সৌ খাৱৈতেই লুকুই থাকে। চন্দ্ৰকান্ত সিংহ সৌৱা দলত সোমাইছে। দলৰ পৰা এইপিনেই যাব হি। কাৰ্য্যসিদ্ধি কৰিবলৈ এয়ে আমাৰ সোণালী সুযোগ।

(সকলোৱে খাৱৈত লুকাইগৈ।)

(চন্দ্ৰকান্ত সিংহ চিন্তামগ্ন হৈ দলৰ পৰা ওলাই আহে।)

চন্দ্ৰকান্ত : আচৰিত কথা, সামান্য ৰণ এখনতে লুকু ডেকা ফুকনক বন্দী কৰি বধ কৰিলে। পুৰন্দৰক অবাধে ৰুচিনাথে ৰাজসিংহাসনত বহুৱালে। অসম ৰজাৰ ৰাজবাহিনী এখন সামান্য ৰণতে পৰাভৱ হ'ল। কিয় তেনে হ'ল ? ৰুচিনাথৰ বাহিনী কি ইমান প্ৰতাপী ? আমাৰ সৈন্য সিহঁতৰ আগত তিষ্ঠিবই নোৱাৰিলে। কি উপায় কৰা যায় ? (ভাবি ভাবি অলপ ইফাল

সিফাল কৰি পাৰৰ শিল এটাতে বহে)

সংসাৰৰ সকলো বিপদৰ মাজত থাকিও, এই পুণ্য সৰোবৰৰ পাৰত বহিলে মন-প্ৰাণ শীতল পৰি যায়।

আই, মোৰ পিতামহী জয়মতী, তোমাৰ নামত শতকোটি সেৱা। (প্ৰণাম কৰে)

তুমি এদিনা ৰাজ সিংহাসনৰ পৰা অত্যাচাৰী জনক নমাই যোগ্যজন স্বামী গদাপাণিক বহুৱাবলৈ, ইয়াতেই নম্বৰ দেহ ত্যাগ কৰিছিল। তিৰোতাৰ প্ৰাণতো ইমান বল আছিল, মই কিন্তু পুৰুষ হৈয়ো ইমান দুৰ্বল।

(এনেতে নিলগৰ পৰা লাউ এদাল আহি চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ কাণত লাগেহি।)

উস্ উস্ --- এইডাল কাউ কৰ ? (নিজৰ কাণত হাত দিয়ে)

নাই নাই ইয়াতো থকিব নোৱাৰি। চাৰিউফালে শত্ৰু, শত্ৰু নৰাধম, পাশু, কাৰ আয়ু শেষ হ'ল ?

(তৰোৱাল ওলিয়াই বেগেৰে দলৰ ফালে যায়।)

(লাহে লাহে সন্ধা লাগি আহে। সন্ধাৰ লগে লগে জগন্নাথ আৰু গোটাডিয়েক সৈন্য ওলাই আহে।)

জগন্নাথ : গ'ল, গ'ল, চন্দ্ৰকান্ত সিংহ সৌৱা তলাতলি ঘৰ পালে গৈ। তথাপি, তথাপি আমাৰ জয়। আজিহে আমাৰ কাৰ্য্য সিদ্ধি হ'ল। ৰাজ কোঁৱৰৰ অঙ্গ - ক্ষত হলে যে ৰাজ- সিংহাসনৰ অযোগ্য, তাক ৰজা প্ৰজা সকলোৱে জানে। কাউ লাগি চন্দ্ৰকান্ত সিংহ কৰ্ণ-ক্ষত হৈছে। এতিয়া আৰু সন্দেহ নাই, পুৰন্দৰ সিংহই এক মাত্ৰ অসমৰ ৰাজা ধিৰাজ।

(সকলো ওলাই যায়)

## দ্বিতীয় পট

সোৱনশিৰিৰ দাঁতি ---- দূৰৈত মিৰি -চাং দেখা যায়।

সময় ---- আবেলি।

(নৈৰ পাৰত চক্ৰধৰ বৰগোহাঁই।)

চক্ৰধৰ : আহা, কি সুন্দৰ দৃশ্য। সোৱণশিৰিৰ দুই পাৰে সেউজীয়া গছ-গছনিয়ে কি অভিনৱ শোভা তুলি ধৰিছে। তাতে পশ্চিমৰ বেলিটিৰ শেষ ৰঙা ৰেখাটিয়ে কপালী পানীত কেনেকৈ তিৰ-বিৰ্ কৰিছে। আহা, ধন্য এই ঠাই। এই ঠাইত থকিলে, মানুহে পৰম-পিতাৰ বিমল শান্তি অনুভৱ কৰিব পাৰে। ৰাজ - উদ্যানকো নেওচি কোন বিধাতাই এই নিৰ্জৰ্নত এনে মনোৰম স্থান নিৰ্মাণ কৰিলে।

(এনেতে এটা মিৰি গামে হাতত নাৱৰ বঠা এপাট লৈ সোমাই আহে)

মিৰি গাম : (নিজে নিজে) অ' এইটোৱেই আমাৰ বৰুৱাই

কোৱা দৌতা হ'ব পায়। এ নিচেই ল'ৰা মানুহ দেখোন,  
হয় নেনহয় ? ডেকা ল'ৰা বুলিছিল নহয়, হ'ব পায়।

(চক্ৰবৰ্ত্তীৰ ওচৰ চাপি আঠু লয়।)

চক্ৰবৰ্ত্তী : কোন অ' ? কত চিনিব পৰা নাই দেখোন ?

মিৰি : আও, দৌতাইনো মোক চিনিব নোৱাৰিলি নে ?  
কেলেই মই সৌ সিপাৰৰ মিৰি গাঁওখনৰ গাম নহয়  
জানো ?

চক্ৰবৰ্ত্তী : অ' তুমিয়ে গাম নেকি ?

মিৰি : ময়েতো আকৌ গাম। মোতকৈ আৰু মিৰিৰ  
ভিতৰত কোন নো ডাঙৰ আছে অ' ?

চক্ৰবৰ্ত্তী : গাম, তো মাক মই বিছাৰিছিলোৱেই। ভালেই হ'ল  
আহিলা। মোক মিৰি বৰুৱাই কৈছে, তুমি বোলে  
ৰাজকৰ শোধোৱা নাই ?

মিৰি : কেলেই নো দিম অ' ? আমি মিৰি হ'লো বুলি আৰু  
অগিয়ান হ'ম নে ? তহঁতে নো কাক সুধি আগৰ  
ৰজাটো ভাঙি নতুন ৰজা পাতিলি ? আমি হলে মিৰিয়ে  
নতুন ৰজাটোক ৰজা বোলা নাই। এনেদৰে হলে  
দোহোন মোকো ভাঙি এটা নতুন গাম পাতিবি।  
আগৰ ৰজাটোৱে আমাক একো দুখ দিয়া নাই।  
এইটোৱে হেনো মানুহক বৰ শাস্তি কৰে। আমি হলে  
আগৰটো ৰজাক হে ৰজা বুলিম, নতুন ৰজাটোক হলে  
কৰ নিদিম।

চক্ৰবৰ্ত্তী : (নিজে নিজে) আচৰিত, উত্তৰ পাৰৰ প্ৰত্যেক  
মানুহেই সেই একে কথাকে কয়। (ফুটাই) বাক গাম,  
তুমি এতিয়া যোৱা। কাইলৈ পুৱা, মিৰি বৰুৱাৰ  
লগত আহিবা। তেতিয়া কথা পাতিম।

মিৰি : বাক দৌতা, মই আহিলো। আমাৰ হলে মিৰি  
মানুহৰ কথা এটাহে, দুটা নহয়, মনত ৰাখিবি।  
(সেৱা জনাই মিৰি গাম ওলাই যায়।)

চক্ৰবৰ্ত্তী : ডালৰ মিৰিয়েও ৰাজকাৰ্য্যৰ ভুল ধৰিছে। কি সাধ্য  
কৰ তোলা। বুঢ়াগোহায়ে মোক পঠিয়াইছিল কৰ  
তুলি বৈল, এনে উত্তৰত কি সাধ্যো প্ৰজাক মই শাস্তি  
দিওঁ। এজন ৰজা থাকোতে আন এজনক ৰজা  
পতাটো সঁচাকৈয়ে অত্যন্ত গৰ্হিত কাম হৈছে। (ডাবে)  
নাই, এনে ৰাজকাৰ্য্য হাতত নলওঁ। অবাবতে  
বুঢ়াগোহাঁইৰ লগত আমিও পাপৰ ভাগী নহওঁ। মোৰ  
যে অনুমান হয়, প্ৰত্যেক মানুহেই আমাক সন্দেহৰ  
চকুৰে চাইছে। আমি যেন কাৰোবাক ভাঙি কাৰোবাক  
পাতিবলৈহে আহিছো। আমি কম মানুহ নহওঁ,  
আমি ৰজা ভঙা মানুহ। জি, প্ৰজাই আমাক এনে  
কলংকৰে কলুষিত কৰিছে ! ওঁ হো !

(এনেতে নেপথ্যত মিৰি ছোৱালিয়ে বিহ নাম গায়)

অতি চেনেহৰে মুগাৰে মছৰা  
অতি চেনেহৰে মাকো।

অতি চেনেহৰে বহাগৰ বিহুটি  
নেপাতি কেনেকৈ থাকো।।

চক্ৰবৰ্ত্তী : অ'ই কি শুনো। জিলিৰ মাতত কোনে সেই গীত  
গালে ? গীতটিৰ সুৰে সোণৰশাৰি নৈখন যেন  
উৰলিকৃত কৰিলে। গছ-গছনিয়ে নিৰব হৈ শুনিছে।  
ধন্য গায়িকা ? আকৌ।

(নেপথ্যত) বৈ নো বৈ ধেমালি কৰিম ঐ মইনা  
বৈ নো বৈ ধেমালি কৰিম।

জীয়াই থাকোমানে ধেমালি কৰিম ঐ  
মৰিলে কাহানি কৰিম ?

(গীত শেষ হোৱাৰ লগে লগে তুলুঙা নাঃ এখনৰ  
পৰা ৰহিলাওলাই পাৰলৈ উঠে।)

চক্ৰবৰ্ত্তী : এয়ে সেই গায়িকা। ভৰা সঁজিও অকলৈ নাওৰ  
টিঙত।

(ক্ষণেক উভয়ে উভয়লৈ চাই অবাক হয়) কোন  
তুমি গাভৰু ?

ৰহিলা : মই ? মই গামৰ জীয়েক ৰহিলা। তুমিনো কৰ  
মানুহ ?

চক্ৰবৰ্ত্তী : গাভৰু, মই নগৰৰ পৰা আহিছো।

ৰহিলা : অ', তুমি তেওঁ ডাঙৰ মানুহৰ ল'ৰা। ইয়াত অকলৈ  
হাবিৰ মাজত কি কৰিছাহি ? ইয়াত বৰ ডাঙৰ ডাঙৰ  
বাঘ আছে। ব'লা আমাৰ চাঙলৈকে যাওঁ। আমি  
আলহী সুধি বৰ ভাল পাওঁ।

চক্ৰবৰ্ত্তী : গাভৰু, সৌ আমাৰ ডাঙৰ নাও আছে।

ৰহিলা : অ' সেইখন নাও তোমাৰ হ'বলা। আমাৰ ইয়ালৈ  
আহিলে আমাৰ যে আলহী হ'ব লাগিব, তুমি সেইটো  
নেজানাহ'বলা ? কাইলৈ আমাৰ চাঙলৈ আহিবা দেই  
। মই নিবলৈ আহিম।

পানী টুপি দেখি ঐ পিয়াহে গিলে  
তোমাক দেখি গিলে দয়া।

মুঠিৰ কটা তামোল মুঠিতে শুকালে  
ন'হলা আপোনাৰ গঞা।।

(ৰহিলাই গীত গাই গাই নাও মেলি ওচি যায়।)

চক্ৰবৰ্ত্তী : (ৰহিলা যোৱালৈ চাই থাকি) এইজনী মিৰিয়নী  
ছোৱালী নে এপাহি কবিতা। ধন্য প্ৰকৃতি, ধন্য তোমাৰ  
সৰল স্বভাৱৰ কুমাৰ- কুমাৰী।

(নাৱৰ ফালে ওচি যায়।)

## তৃতীয় পট

ৰংপুৰ — তলাতলি ঘৰ : ওপৰৰ এটা কোঠালি।

সময়— গধূলি ।

(চিন্তামগ্ন ভাবে ৰাজমাও তলৰ কোঠালিৰ পৰা ওপৰলৈ উঠি আহে ।)

**ৰাজমাও** : আমাৰ অতি আপোন পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইৰ পুতেক ৰুচিনাথ । আৰু এই ৰুচিনাথক, দেউতাকৰ ঠাইত আমিযে ৰাজমন্ত্ৰী পদত বৰণ কৰিছিলো । সেই ৰুচিনাথ জানো আমাৰ চিৰ-শত্ৰু হ'ব ! এবাৰ ভুল কৰিছিল বুলি, সদায় ভুলকে কৰিব । নহয়, এতিয়া তেওঁ নিজৰ ভুল নিজে বুজিছে । নিজেই এতিয়া চন্দ্ৰকান্ত সিংহক সিংহাসন দিবলৈ যোৰহাটলৈ মাতি পঠাইছে । আমি এতিয়া নিৰ্ভয়ে যাব পাৰো ।

(এনেতে আনফালৰ পৰা চন্দ্ৰকান্ত ওলাই আহে ।)

**চন্দ্ৰকান্ত** : কেতিয়াও নোৱাৰো, কেতিয়াও নোৱাৰো । যদি নিজে ধৰা দি বন্দী হ'ব খোজো, তেতিয়াহে ।

**ৰাজমাও** : চন্দ্ৰকান্ত ।

**চন্দ্ৰকান্ত** : ভাবি চাওক আইতা, যদি সঁচাকৈয়ে ৰুচিনাথে পুৰন্দৰক যুৱৰাজ পাতি মোক সিংহাসন দিবৰ মন আছিল, তেন্তে কিয় গুপ্তভাৱে মোৰ এই কৰ্ণ-ক্ষত কৰোৱালে ! তলে পুতল, তলে পুতল, আইতা, মই কেতিয়াও বিশ্বাস নকৰো ।

**ৰাজমাও** : জগন্নাথ ঢেকিয়ালফুকনে মোক কেতিয়াও মিছা কথা নকয় ।

**চন্দ্ৰকান্ত** : আইতা, আপোনাৰ কোমল মতিয়ে এই ভীষণ যডযন্ত্ৰ ভেদিব নোৱাৰিব ।

**ৰাজমাও** : বাছ, যেনে-তেনে ৰাজ-সিংহাসনতো ল'ব লাগিব । মোৰ পুত্ৰ এদিন ৰজা হৈ, আজি জীৱিত থাকোতে আন এজন আহি ৰাজ-সিংহাসনত বহিব, তাক জানো মাতৃৰ অন্তৰে সহিব পাৰে ?

**চন্দ্ৰকান্ত** : আইতা, মই তাৰ যথোচিত উপায় চিন্তা কৰিছো । মই এতিয়া নিজৰ শুভাশুভ নিজে ভালকৈয়ে বুজিছো । --কোন ?

(জন্মি আৰু এজন মান কটকী সোমাই আহে ।

মানক দেখি ৰাজমাও চক খাই ওলাই যায় ।)

**চন্দ্ৰকান্ত** : ডেকাফুকন এৱেই নে কি সেই কটকী ? সম্বাদ কি ?

**জন্মি** : স্বৰ্গদেউ, সম্বাদ ভালৈই । কেৱল স্বৰ্গদেউৰ অনুমতি লাগে ।

**চন্দ্ৰকান্ত** : য'ত মোৰ কাৰ্য্যসিদ্ধি, তাত মই অনুমতি নিদিম কিয় ?

**জন্মি** : তেন্তে স্বৰ্গদেউ, আমি অলপ গুপ্ত-আলোচনা কৰিব খোজো ।

**চন্দ্ৰকান্ত** : নিশ্চয়, আহা তেন্তে, গুপ্ত-কোঠালৈ যাওঁ ।

(খটখটিয়েদি সকলো তলৰ কোঠালৈ নামি যায় ।)  
(ৰাজমাও পুনৰ আহে ।)

**ৰাজমাও** : আকৌ মান ? মান এইবাৰ সিংহাসন দিবলৈ আহিছে নে নিবলৈ আহিছে ? মান দেখি মোৰ অন্তৰখন যেন কঁপিবলৈ ধৰিছে । কিবা যেন বিভীষিকাৰ ছবি মোৰ চকুৰ আগত নাচিবলৈ ধৰিছে । বিনা-মেঘে বজ্ৰপাত হব নে কি ?

(লাহে লাহে ওলাই যায় ।)

## চতুৰ্থ পট

যোৰহাট— ৰাজকাৰেং ।

সময় --- পুৱা

(ৰুচিনাথ আৰু জগন্নাথ কথা পাতি পাতি সোমাই আহে ।)

**ৰুচিনাথ** : তুমি সঁচাই মানক দেখিছিলানে ?

**জগন্নাথ** : ককাইদেউ মান-কটকী আহোতে মই ৰাজমাওৰ লগত কথাপাতিয়েই আছিলো ।

**ৰুচিনাথ** : তেন্তে, এই কাৰণেই চন্দ্ৰকান্ত সিংহক মই ৰজা হবলৈ মতাতো নাছিল । তাৰ পিছত, জগন্নাথ, মান কিমান আহিছে ?

**জগন্নাথ** : মই দেখোন মাত্ৰ এহেজাৰমান হৈ, কিন্তু শুনাত ছহেজাৰৰ ওপৰ মান আহিছে ।

**ৰুচিনাথ** : চন্দ্ৰকান্ত সিংহয়ে মান অনালেনে ?

**জগন্নাথ** : কোনে অনাইছে, মই ঠিক কব নোৱাৰো । কিন্তু চন্দ্ৰকান্ত সিংহক মানে আকৌ সিংহাসন দিম বুলিয়ে আহিছে ।

**ৰুচিনাথ** : (নিজে নিজে) উস্ অসমৰ ভাগ্যলক্ষ্মী আজি কেনি, কোনে ক'ব পাৰে ? অসমত অকৌ দ্বিতীয় বাৰ মান ? ইফালে, পুৰন্দৰ কোঁৱৰৰ লগত দেউতাক দীঘলা গোহাঁয়ে বুঢ়াকালত ৰজা হবলৈ অৰিয়া-অৰি কৰিছে, সিফালে চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ লগত মান ? দেশখন কি অকল বুঢ়াগোহাঁইৰ ঘৰেই ৰাখিব পাৰিব ? কি উপায় কৰো ?

(এনেতে পুৰন্দৰ সোমাই আহে ।)

**পুৰন্দৰ** : ডাঙৰীয়া, আজিৰ সভাতেই মোৰ দাদাইদেউ দুজনক দুখন মেল দিয়ক ।

**ৰুচিনাথ** : মনে মনে থাকক । স্বৰ্গদেউ, মোক ভাবিবলৈ দিয়ক ।

**পুৰন্দৰ** : ঐ যা, কি ? (আচৰিত হয়)

**ৰুচিনাথ** : স্বৰ্গদেউ, আচৰিত হবৰ সময় নাই । এই নাত্ৰ সংবাদ পালো, চন্দ্ৰকান্ত সিংহক আকৌ ৰজা পাতিবলৈ মান আহিছে ।

**পুৰন্দৰ** : মান ! মান ?

**ৰুচিনাথ** : স্বৰ্গদেউ, নিৰ্ভয় হওক, মই ইয়াৰ সকলো উপায়



কৰিম ।

পূৰন্দৰ : ডাঙৰীয়া, বণত হাবিলে যে মানে মোক বন্দী কৰিব ।  
কি কৰো ?

কচিনাথ : একো কৰিব নালাগে । স্বৰ্গদেউ, আপুনি এতিয়া  
গুৱাহাটীলৈ যাবলৈ সাজু হওকগৈ । ভোগদৈত নাও  
বন্ধা আছে, ইফালে মই বণৰ আয়োজন কৰো ।

পূৰন্দৰ : ডাঙৰীয়া ।

কচিনাথ : শুনক স্বৰ্গদেউ, আপেক্ষা নকৰিব, এতিয়া যাওক;  
সকলো দিহা হৈ আছে, যাওক ।

পূৰন্দৰ : ডাঙৰীয়া, আপোনাৰ কথা মতেই আহিছে । গছত  
তুলি গুৰি নেকাটিব । (পূৰন্দৰ ওলাই যায় ।)

কচিনাথ : জগন্নাথ, তুমিও যোৱা । স্বৰ্গদেউক নাওত তুলি  
গুৱাহাটীলৈ পঠাই আহা । (জগন্নাথ ওলাই যায় ।)  
কি বিপদ । অসমৰ আজি এনে দুৰ্ভাগ্য যে,  
ৰাজসিংহাসনত যোগ্য ৰজা নাই, দেশত উপযুক্ত  
বিষয়া নাই, সৈন্যৰ ছাউনীত সাহীয়াৰ বীৰ নাই ।  
হায়, কোনে জানে আজি অসমৰ ভাগ্যলক্ষ্মী ক'লৈ  
গৈছে ?

(ভাবি ভাবি ওলাই যায় ।)

### পঞ্চম পট

সোৱণশিৰি নৈৰ দাঁতিৰ মিৰি-চান্দৰ আগ ।

সময়—আবেলি ।

(চক্ৰধৰ সোমাই আহে ।)

চক্ৰধৰ : মিৰিয়নী ছোৱালী । মিৰিয়নী ছোৱালীৰ চকুত  
সৈন্দৰ্য্যৰ ৰঙা জুই আছিল বুলি কোনে জানে ?  
বাস্তৱিকতে, ইহঁতৰ ঠাইখন যেন এখনি প্ৰকৃতিৰ বাস্তৱ  
লীলাভূমি ! ইহঁতক সমাজ এনে নিৰ্মল এনে পবিত্ৰ ।  
ইয়াত হিংসা ঘেৰ, পৰশী-কাতৰতা লেশ মানো নাই ।  
ইয়াত ৰাজ্য ভঙাপতাৰ হলুতুল নাই । ইহঁত ধন  
ঐশ্বৰ্য্য, মান-সন্মানৰ নিচাত উন্নত নহয় । কিন্তু তাৰ  
ঠাইত আছে, ইহঁতৰ মুখত কমণীয়াতা, কথাত সৰলতা,  
হাহিত প্ৰফুল্লতা । ধনা ইহঁতৰ জীৱন, ধনা ইহঁতৰ  
সমাজ । এই হাবিয়লীয়া মিৰি জীৱনৰ লগত আমাৰ  
জীৱন ৰিজালে, ইহঁতৰ জীৱন আমাতকৈও শতগুণে  
শ্ৰেয়ঃ হ'ব ।

(এনেতে হাঁহি হাঁহি ৰহিলা আহে ।)

ৰহিলা : গোহাইদেউ, তুমি দোহেন মনে মনে বহি আছাহি ?  
কিবা বেয়া পালা নেকি ?

চক্ৰধৰ : আজলী মিৰি ছোৱালী । সভ্য জগতৰ ৰাজনীতি,  
সমাজনীতিৰ পাকঘূৰণিত পৰা হ'লে তোমালোকৰ  
ডেকাৰো সেই প্ৰাণ খোলা হাঁহি আৰু

নেথাকিলহে তেনে । ক'ত নো মন মাৰি ধকা দেখিলা ?  
কিবা এটা ভাবিহে আছিলো ।

ৰহিলা : আমাৰ ইয়াত খাবলৈ দুখ পাইছানে কি, গোহাঁইদেউ ?  
নহলে নো কি কথা ভাবিছা ?

চক্ৰধৰ : (হাঁহি) আজলী মিৰিয়নী, তোমালোকৰ মানত  
খোৱা, শোৱা আৰু নচাটোৱেই সুখ নহয় নে ? মানুহৰ  
আৰু আন কাম নেথাকে নেকি ?

ৰহিলা : কেলৈই নো নেথাকিব ? কাম কৰিলেহে ভাত  
খাবলৈ হয় । চোৱাচোন, আমি দিনৰ দিনটো হাবি  
ভাঙি খেতি কৰো, গধূলি ভাত খাই বিহু মাৰি নাচ  
কৰো । আমাৰ আৰু এয়ে সুখ । কেতিয়াবা মনত  
দুখ লাগিলে, নাম গাই দিওঁ, দুখ পাহৰি যাওঁ । শুন  
:—

চৰাইনো কুমলীয়া উৰিব নোৱাৰে

ঘূৰি ঘূৰি ডালতে পৰে ।

মইনা কুমলীয়া

এৰিব নোৱাৰি

ঘূৰি ঘূৰি মনতে পৰে ॥

(এনেতে মিৰি গাম ওলাইহি ।)

মিৰি : দৌতা, দৌতা, শুনিছনে, মানুহবোৰ বোলে আমাৰ  
দেশলৈ আকৌ আহিছে ? আৰু হেনো ৰণ লাগিছে ।

চক্ৰধৰ : (চক খাই) কি ! মান ? মান আহিছে ? ক'ত  
শুনিলা গাম ?

মিৰি : তহঁতৰ মানুহবোৰ গাওঁ ভাঙি আমাৰ উত্তৰ পাৰলৈ  
আহিছে নহয় । সিহঁতে কেই নতুন ৰজাটো বোলে  
পলাই গ'ল ।

চক্ৰধৰ : দেশত ইমান কাণ্ড । মই কবই নোৱাৰো । মিৰি  
চাঙত ভোলগৈ আছোঁহি ! (গামলৈ) গাম, মোক  
এতিয়াই সিপাৰ কৰি দিয়া । মই যাবই লাগে ।  
আহাঁ, আহাঁ, মই ওলাই আহো ।

মিৰি : (ৰহিলালৈ চাই) এঁয়া, দৌতাটো যাওঁ বুলিলত  
দোহেন ৰহিলা জনীয়ে মনটো মাৰি পেলালে । কিয়  
হো । (ফুটাই) ৰহিলা দৌতাটো যাওঁ বুলিছে ।  
আহচোন চাঙলৈ যাওঁ ।

(ৰহিলাক লৈ ওলাই যায় ।)

### ষষ্ঠ পট

যোৰহাট—ৰাজকাৰেং, তামুলী চ'ৰা ।

সময়—আবেলি ।

(চন্দ্ৰকান্ত সিংহ সোমাই আহে ।)

চন্দ্ৰকান্ত : যেনে তেনে হেৰোৱা সিংহাসন পুনৰ লাভ কৰা  
হল । যাক সদায় আপোনতকৈয়ো আপোন বুলি  
ভাবি আছিলো, সেই কচিনাথেই মোক সিংহাসমচ্যাত  
কৰিছিলহি ; আৰু যাক শত্ৰু বুলি জ্ঞান কৰিছিলো,



## চন্দ্ৰকান্ত সিংহ

সেই বদন বৰফুকনৰ পুতেক জন্মিয়েই সিংহাসন  
লাভত মোৰ সহায় ।

(এনেতে ৰাজমাও সোমাই আহে ।)

ৰাজমাও : স্বৰ্গদেউ, যেনে তেনে সিংহাসন পোৱা হ'ল !  
মানে কিন্তু এই বাৰেৰে দুবাৰ আমাৰ দেশ দেখিলেহি ।  
মই শুনিছো, সিহঁতে ইয়াত সোমালে ন- টা পাই,  
দেশলৈ উলটি যোৱাৰ কথা পাহৰিছেই । এতিয়া  
যেনে- তেনে মানক বিদায় দিব লাগে । নতুনকৈ  
আকৌ দেশ গঠন কৰিব লাগে ।

চন্দ্ৰকান্ত : আইতা, মানক ইয়াৰ পৰা বিদায় দিবলৈ মই জন্মি  
ডেকাফুকনক কৈছো । মান আৰু ইয়াত বেছি দিন  
নাথাকে ।

ৰাজমাও : প্ৰথমবাৰ আহোঁতে ছোৱালী দি বিদায় দিলাঃ এইবাৰ  
কি দি বিদায় দিব খুজিছা ?

চন্দ্ৰকান্ত : আইতা প্ৰথমবাৰ মান আহিছিল শত্ৰু ভাৱে । এইবাৰ  
কিন্তু মান সহায় কৰিবলৈ বন্ধু ভাৱেৰে আহিছে ।  
এইবাৰ সিহঁতক অহা- যোৱা খৰচটো দিলেই হব ।

ৰাজমাও : তাতে ভুল ! এইবোৰ ভাবি থোৱা কথা নহয় ।  
স্পষ্টভাৱে বন্দবস্ত কৰাৰ কথা । আহাঁ, আজিয়ে এখন  
মেল কৰি, মান সেনাপতিৰ লগত কথা পতা হওক ।  
আহাঁ ।

চন্দ্ৰকান্ত : আইতা ।

(ৰাজমাৱে চন্দ্ৰকান্তক হাতত ধৰি লৈ যায় ।)

(আন ফালৰ পৰা ফটাকানিৰ দৰা-কইনা লৈ দেৱযানী  
আহে আৰু পাটে পাচে লীলাও আহে ।)

গীত -- বিয়ানাম

দেৱযানী :-

তুলিতে বহি তুলিদি গাভৰু  
মনতে অসন্তোষ কৰে ।  
মনতে অসন্তোষ নকৰা আইদেউ  
হ'বগৈ আলাসৰ লাৰু ॥  
শুনি থাক শুনি থাক দৰাৰে বায়েক  
আইদেউৰ চৰিত্ৰ কওঁ ।  
তাঁততে হালে জালে শৰাইৰ ওহা কাটে  
আইদেউ সেই কাম কৰে ॥  
টান বন নিদিবা লঘোনে ন'থৰা  
চেচুৰ দাম-দেউকা ।  
চালিব নোৱাৰে শুকান পিঠাগুৰি  
হাতত পানীজোলা ফুটে ॥  
টানকৈ ভেকাহি সহিব নোৱাৰে  
উচুপি উচুপি কান্দে ।

দেৱ : হয়নে বাইদেউ, ছোৱালী উলিয়াই দিলে ছোৱালীৰ

মাকে কান্দে নহয় ? তেনে ময়ো কান্দো । (উ-উ  
কৈ কান্দে ।)

লীলা : (হাঁহি) ওঁ, ছোৱালীৰ মাকে কান্দে ।

দেৱ : (হাঁহি) ছেঃ, হাঁহিবৰ হে মন গৈছে দেখোন ।

লীলা : আইদেউ, ৰজাঘৰীয়া ছোৱালীৰ লগত বেটী-বন্দী,  
খাট-পাম দিব লাগে নহয় ? ক'তা ?

দেৱ : এৰা, বেটীনো কাক দিওঁ । তুমি আকৌ দৰাৰে  
বায়েক হ'লা । বাক ৰবা তেনে বাইদেউ, মই স্বৰ্গদেউক  
এতিয়াই খোজোঁগৈ ।

লীলা : মোক বাইদেউ বুলিছা কলেই ? মই এতিয়া দৰাৰ  
বায়েক ।

দেৱ : তেনে তোমাক কি বুলিম বাইদেউ ?

লীলা : এৰা, কি বুলিবা ? দৰাৰ বায়েককে বুলিবা !

দেৱ : (হাঁহি) তেনেহলে মোৰ কথাই ৰ'ল । দৰাৰো  
বায়েক, মোৰো বাইদেউ । (এনেতে জন্মি সোমাই  
আহে । জন্মিক দেখি লীলাই অলপ চুচুক-চামাক  
কৰে )

জন্মি : বাঃ, আইদেউ যে ইয়াত ?

দেৱ : ডেকা ফুকন, ডেকাফুকন, মোৰ ছোৱালীৰ লগত  
দিবলৈ বেটী-বান্দী লাগে । আপুনি স্বৰ্গদেৱক খুজি,  
আনি দিয়ক । নহলে মোৰ ছোৱালায়ে বৰ দুখ পাব ।

জন্মি : ছোৱালী ? কি ছোৱালী আইদেউ ?

দেৱ : (ফটাকানিৰ কইনা দেখুৱাই) এইজনী । আজি  
এইক বিয়া দিছো ।

জন্মি : অ' (লীলাক দেখুৱাই) সৌৱা ওচৰতে থিয় হৈ  
আছে দেখোন !

লীলা : (কেৰাহিকৈ চাই) যাওক, চুপতি নকৰিব ।

জন্মি : বাক তেনে, স্বৰ্গদেউকে কওঁগৈ ।  
(ওলাই যায় )

দেৱ : (এবাৰ ডেকাফুকনলৈ, এবাৰ লীলালৈ চাই বাইদেউ,  
কি ভাবিছা ? গহীন হ'লা দেখোন ? বেটী-বান্দী  
নিদিয়াত খং উঠিছেনে কি ?

লীলা : নহয় আইদেউ । কিবা এটা ভাবিছিলোঁহে । ব'লা,  
কইনাক জলপান খুৱাওঁগৈ । বহুত বাট যাৰ লাগিব ।

দেৱ : বাক ।

গীত

আগবাৰী শুৱনি কাকিনী তামোলে  
পাচ বাৰী শুৱনি পাণ ।  
বৰ ঘৰ শুৱনি জীয়াৰী ছোৱালী  
উলিয়াই দিবলৈ টান ॥  
(নাম গাই গাই দুয়ো ওলাই যায় )

## সপ্তম পট

যোৰহাট—ৰাজকাৰেং, ৰজাৰ চ'ৰা

সময়— পুৱা ।

(চন্দ্ৰকান্ত সিংহ বহি থাকে । কেউফালে বিষয়া আৰু সৈন্যসকল ।  
ওচৰতে আলুংমিঙি আৰু জন্মি ।)

নাচনী :

গীত :

কতনো বজোৱা বাঁহী অ' ধন অকলই ।

অহা' অহা' বুলি কাক মাতা দূৰলৈ ॥

বাঁহী তোমাৰ বলিয়া,

তুমি দুষ্ট কলিয়া,

ঘাটৰ কদম,

তোমাৰ বাহন,

পানী আনো কেনেকৈ ,

যোৱা আজি

নাযাওঁ আমি

যাম কালিলই ॥

(ওলাই যায় ।)

আলুংমিঙি : স্বৰ্গদেউ, আপোনাৰ নৃত্য-গীতৰ আয়োজনত  
সঁচাকৈয়ে মই পৰম প্ৰীতি লাভ কৰিছোঁ । মই  
সপোনতো ভবা নাছিলো, অসমীয়া নৰ্ত্তকীয়ে ইমান  
তাকৰ সময়তে বিদেশী দৰ্শনক মন-প্ৰাণ মুহিব পাৰে ।  
নাচনীবিলাকৰ ৰূপ লাৱণ্য, নৃত্য-গীত অতি সুন্দৰ,  
অতি সুন্দৰ ।

চন্দ্ৰকান্ত : সেনাপতি, আপোনাৰ শলাগ বাস্তৱিকতে বহুমূলীয়া  
আলুংমিঙি : স্বৰ্গদেউ, এনে নৃত্য-গীত দেখি, দৰ্শক মাথোঁ  
বিমোহিত নহৈ নোৱাৰে । মই স্বদেশলৈ গৈও অসমীয়া  
তিৰোতাৰ মধুৰ নৃত্য-গীতৰ স্মৃতি পাহৰিব  
নোৱাৰিম ।

চন্দ্ৰকান্ত : সেনাপতি, আপোনাৰ লোকৰ অনুগ্ৰহতে মোৰ  
হেৰোৱা সিংহাসন লাভ হৈছে । বৰ্ম্মৰাজক মোৰ  
নিবেদন ক'বগৈ, বৰ্ম্মৰাজৰ ওচৰত মই চিৰ-কৃতজ্ঞ  
থাকিলো ।

আলুংমিঙি : স্বৰ্গদেউৰ অনুগ্ৰহ । এই বাৰেৰে দুবাৰ আমি  
অসম দেশলৈ আহিলো । বুঢ়াগোহাঁইৰ পৰিয়াল কিন্তু  
এতিয়াও শেষ নহ'ল । মোৰ সন্দেহ হয়, আমি গলেই  
আকৌ পুৰন্দৰক লৈ ৰচিনাথ আহিব । সেইবাবে  
মান সেনা দুহাজাৰ নগৰ-ৰখীয়া থৈ যাওঁ । ইয়াৰ  
বাবে আমাক একো নালাগে, মাথোন ৰজালৈ বহুবি  
অলপ ধন-সোণ পঠাব ।

জন্মি : সেনাপতি, গুৱাহাটীৰ সংবাদ পাইছোঁ, পুৰন্দৰ আৰু  
ৰচিনাথ দুয়ো আমাৰ দেশ এৰি বঙাল দেশলৈ পলাই  
গ'ল ।

আলুংমিঙি : ডেকাফুকন, সিহঁত এতিয়া পলাব পাৰে । কিন্তু

ইয়াৰ পাচত যে নাহিব তাৰ সঠিক কি ?

চন্দ্ৰকান্ত : (নিজে নিজে) ইমান যত্ন কৰি ইহঁতক বিদায় দিছোঁ,  
তথাপি ইহঁতে আমাৰ দেশ এৰি যাব নোখোজে । (   
ফুটাই ) বাক । একো কথা নাই । সেনাপতি,  
বৰ্ম্মৰাজৰ আপত্তি ন'হলে, কিছুদিন ইয়াত মান সেনা  
থকাটো অতি আৱশ্যক ।

আলুংমিঙি : স্বৰ্গদেউ, স্বৰ্গদেউ উপকাৰৰ অৰ্থেহে মান সেনা  
থৈছে । তেন্তে, আমি এতিয়া বিদায় লওঁ । (আঠ  
লয়)

চন্দ্ৰকান্ত : সেনাপতি, সাদৰে বিদায় দিছোঁ । আপোনাৰ  
উপকাৰ মই কেতিয়াও নাপাহৰো ।

আলুংমিঙি : (ওলাই যাওঁতে) এই থাকি যোৱা মান সেনাৰ  
জৰিয়তে অসমৰ বা-বাওৰি নিজৰ দেশতে পাই  
থাকিম ।

(ওলাই যায় )

চন্দ্ৰকান্ত : ডাঙৰীয়া সকল, আজি এক গুৰুতৰ কাম সমাধা  
কৰা হ'ল । আজিলৈ সভা ভঙ্গ হওক ।  
( চন্দ্ৰকান্ত সিংহ উঠি যায় । জন্মিৰ বাহিৰে, সকলো  
ৰজাৰ পাচে পাচে যায় । )

জন্মি : চন্দ্ৰকান্ত সিংহ আজি পুনৰ অসমৰ ৰাজসিংহাসনত ।  
কিন্তু ই- কি ? মোৰ জীৱনত ব্ৰত সাধনত আজি  
বাধা কিয় ? এদিন পৰম পিতাক স্মৰণ কৰি, পিতৃৰ  
মৃতদেহ স্পৰ্শ কৰি, দেৱতাক সাক্ষী কৰি প্ৰতিজ্ঞা  
কৰিছিলো, আমি যদি পিতৃৰ প্ৰসন্ন সন্তান হওঁ, এই  
পিতৃৰ প্ৰা কুলক সমূলে নিশূল কৰিম । কিন্তু ক'ত ?  
নিশূল কৰাটো দূৰৰ কথা, পুৰ্ণানন্দৰ পাৰিয়াল আজি  
পৰ্য্যাপ্ত সম্পূৰ্ণ বৰ্ধমান । (ভাবে) মই, মই কিন্তু  
হঠাৎ আহি কিহৰ বান্ধত পৰি কৌচ খাই গৈছোঁ ?  
আগবাঢ়িব পৰা নাই । কিয় ? সেই গাভৰুৰ চকুৰ  
চাৱানত ? সেই চকুৰ চাৱনিয়াই মোক টানি ধৰিছেনে  
কি ? সঁচাকৈয়ে নে ? সঁচাকৈয়ে নে ? সম্ভৱ, নহয় ।  
(ভাবে) উস, মোৰ যি পিতৃহস্ত ৰাজকুলক ধবংস  
কৰিম বুলি চন্দ্ৰকান্তৰ লগত মিঠাবালি কৰিছোঁহি,  
সেই ৰাজকুলৰ কন্যা লীলাবতীৰ চকুৰ চাৱনিত মই  
বন্দী হ'লো ! এজনী গাভৰুৰ চাৱনিত ভোল গৈ  
প্ৰতিহিংসা পাহৰি গ'লো । বদন বৰফুকনৰ পুতেক  
আজি ইমান অধঃপতন । ওঁ-হো, হ'ব নোৱাৰে ! কিন্তু  
নাই, কিহৰ কিন্তু ? প্ৰেমৰ নিয়ন্ত্ৰে পিতৃহস্তক পাহৰিম  
? অসম্ভৱ, অসম্ভৱ ! (ভাবে) আঃ ! তথাপি সেই  
চকুযুৰি সেই সেন্দূৰীয়া মুখখনি, মোৰ চকুৰ আগত  
ভাহি উঠে কিয় ? উস কি কৰো ? বিষয় সমস্যা ।  
এফালে প্ৰেমৰ বান্ধ, আনফালে পিতৃহস্তৰ দাহ !

নিৰুপায়, নিৰুপায় । (যাব খোজে, আকৌ উভতি)  
নাই, নাই, নহয়, নহয় !  
পিতৃহত্যাৰ প্ৰতিশোধ লম । যাওক, সকলো বুৰি  
যাওক, জন্মিৰ প্ৰতিহিংসা ব্ৰত মাথোন আজি হৃদয়ত  
জ্বলি উঠক, জ্বলি উঠক ।

### পট পৰিবৰ্তন

(দুৰ্গিৰ ফুলনিত লীলাই গীত গায় ।)

তেনে, কিয় আজি ফুলে ফুলনি শুৱাই  
হাঁহিছে নাচিছে ধীৰে ।

মোৰ প্ৰাণৰ দেৱতা, নহলে যে দেখা  
ভৰিছে নফন নীৰে ॥

জন্মি : (দুৰৈত লীলাক অস্পষ্ট ভাবে দেখি) আ-হা,  
কাৰ মধুৰ কণ্ঠস্বৰ ! কোন সেই দেৱী ! ই কি লীলা ?  
লীলা, লীলা, তুমি ইমান সুন্দৰী এঁয়া ।  
(অৱাক হৈ চাই থাকে ।)

১৫

## তৃতীয় অঙ্ক

প্ৰথম পট

যোৰহাট— ৰাজকাৰেং, ৰাজচ'ৰা

সময়—পুৱা

(চন্দ্ৰকান্ত সিংহ বহি থাকে । ওচৰতে কলিৰ বুঢ়াগোহাঁই  
পতাল বৰবৰুৱা, জন্মি, বিষয়া আৰু চাওদাং আদি থাকে ।)

(নাচনী বিলাকে পুৱাৰ গীত গায় ।)

গীত

যাই এ লাহৰী আঁতৰি আঁতৰি

পাৰে ঢেকিয়া কঁপাই

আমাৰ কুমলীয়া মন এ চনকা

বুকু যে কিহে লৰাই ।

অকণি জুৰিট তই,

শিলনিৰ ঘঁহনি লই,

কাকনো বিচাৰি কৰিছ কাকুতি

বুকু যে ঢপে-ঢপাই ।

মৰমৰ দুখীয়া তই,

মৰমৰ দুখীয়া মই,

নাযাবি আঁতৰি অ' মোৰ লাহৰী

মৰম যে বাগৰি যায় ॥

(গীত শেষ হোৱাৰ লগে লগেই, ৰাজমাও সোমাই আহে ।  
ৰাজমাওক সকলোৱে সন্মান দেখুৱায় আৰু নাচনীবিলাক ওলাই  
যায় ।)

ৰাজমাও : আচৰিত, এতিয়াও সকলোটি নাচ-গানতেই মত্ত !

চন্দ্ৰকান্ত, তুমি জানানে, তুমি অসমৰ ৰজা । দেশৰ  
স্বাধীনতা, জাতিৰ মৰ্যাদা আৰু সিংহাসনৰ গৌৰৱ  
ৰাখিবলৈ তোমাৰ দায়িত্ব কিমান গুৰুতৰ ।  
ডাঙৰীয়াসকল, আপোনালোক সাৱধান হ'ব ।  
আপোনালোকৰ দিনত পূৰ্বপুৰুষ সকলৰ পৱিত্ৰ নামত  
যেন কলঙ্ক নপৰে ।

চন্দ্ৰকান্ত : আইতা, ৰাজকাৰ্য্যত কোনো ব্যাঘাত ঘটা নাই ।  
সকলো কাম সুচাৰুৰূপেই চলিছে ।

ৰাজমাও : স্বৰ্গদেউ, নুবুজিলা, মই কি ক'লো ? ভাবি চোৱা,  
এবাৰ দ-কৈ ভাবি চোৱা । তুমি আজি কি ? তুমি  
নুবুজিব পাৰা, মই বুজিছো, তুমি আজি মানে পতা,  
মানৰ কৰতলীয়া ৰজা । তোমাৰ ওপৰত এতিয়াও  
মান সেনাই চকু ৰাখি আছে । এই দুৰ্দান্ত মানে এবাৰ  
নহয়, দুবাৰকৈ সোণৰ বাগিচা অসমৰ ন-টা লৈ  
গৈছেহি । সাৱধান, সাৱধান, মানে ৰোৱা গছ মানে  
উঘালিবলৈ বেছি পলম নহব । (বেগেৰে ওলাই যায় ।)  
(ৰাজমাওৰ কথাত সকলোৱে তলমুৰ কৰে ।)

জন্মি : (নিজে নিজে) ইও এক সোণালী সুযোগ । চন্দ্ৰকান্ত  
সিংহই নিজ হাতে নিজৰ ঘৰত জুই দিয়ক, ক্ষতি  
কি ? (ফুটাই) স্বৰ্গদেউ, ৰাজমাও দেউতাৰ কথা  
আখৰে আখৰে সঁচা । আমাৰ কাম হ'ল যেতিয়া,  
ইয়াৰ ব্যৱস্থা কৰা যুগুত ।

চন্দ্ৰকান্ত : আইতাই কৈ গ'ল, মই মানে পতা ৰজা, আৰু কৈ  
গ'ল মানে ৰোৱা গছ, মানে উঘালিবলৈ বেছি পলম  
নহব । ইওটো কথা । বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া, এই  
বিষয়ে ভাবিছনে ? আজি কচিনাথৰ ঠাইত আপুনি  
মোৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী । বিশ্বাসঘাতকী কচিনাথৰ ৰাজদ্রোহৰ  
ফলতেই দেশৰ আজি এই অৱস্থা ।

কলিৰ : স্বৰ্গদেউ ! কচিনাথো এক, কলিৰো এক । স্বৰ্গদেৱে  
জানে মই জাতিত বুঢ়াগোহাঁইৰ ঘৰৰ আহোমৰ লৰা,  
ধৰ্ম্মত মই একনিষ্ঠ মাযামৰা ধৰ্ম্মৰ এক-শৰণীয়া ।  
স্বৰ্গদেওৰ চৰণ ছুই মই যি শপত কৰিছো, তাৰ পৰা  
মই এক বৰ্ণও পিছলি নপৰো ।

চন্দ্ৰকান্ত : ডাঙৰীয়া, আপোনাক মই বিশ্বাস কৰো । এই বাবেই  
দেশৰ ভৱিষ্যত আজি আপোনাৰ হাতত । এতিয়া  
দেশ উদ্ধাৰৰ উপায় কি ?

জন্মি : (নিজে নিজে) পিতৃহত্যা বুঢ়াগোহাঁই ঘৰৰ কচি  
নাথ এতিয়া ধবংসমুখী; ৰাজপৰিয়াল চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ  
ধবংস আনিব পাৰিলেই মোৰ এই মহত্বৰ সাধন হয় ।

চন্দ্ৰকান্ত : ডাঙৰীয়া, ভাবি-চিন্তি বহি থাকিলে নহয় । আমি  
এতিয়া কামত হাত দিব লাগে ।

কলিৰ : স্বৰ্গদেউ, কামত হাত দিবলৈ হলোই জয়ে জয়ে

মান অহা বাটত জয়পুৰত এটা অলঙঘা গড় মাৰি  
কোঠ বহুৱা হওক ।

**চন্দ্ৰকান্ত** : উত্তম । আপোনাৰ পৰামৰ্শ অতি মূল্যবান । এই  
কাম ততালিকে সমাধা কৰা হওক । মই আদেশ  
দিলো, পতাল বৰবৰুৱাই এই কোঠ নিৰ্মাণ কৰক  
গৈ ।

**পতাল** : স্বৰ্গদেউৰ আদেশ শিৰোধাৰ্য্য ।

**চন্দ্ৰকান্ত** : বৰবৰুৱা, সাৱধান কিন্তু, কৰ্তব্যত যেন অৱহেলা  
নহয় ।

**পতাল** : স্বৰ্গদেউ, অসমত বতাহ-পানীত যি বেমাৰেই থাকক,  
ইয়াৰ কিন্তু এটা গুণ আছে, অসমীয়া মানুহ কেতিয়াও  
কৰ্তব্যত পাচ নপৰে । দেশৰ স্বাধীনতাৰ হস্তে, এদিন  
এই অসম-সন্তান লাচিত বৰফুকনে নিজৰ মোমায়েকক  
কাটিও কৰ্তব্য পালিছিল । সেই মোগল-বিজেতা  
অসমৰ সন্তান মই পতাল বৰবৰুৱাও । স্বৰ্গদেউ,  
দুৰ্বলী হলেও বিজতৰীয়া হোৱা নাই ।  
(এনেতে ৰাজমাও সোমাই অহে ।)

**ৰাজমাও** : বৰবৰুৱা, সঁচা কথা— অসমীয়া এতিয়াও বিজতৰীয়া  
হোৱা নাই । এতিয়াও সময় আছে । ডাঙৰীয়া সকল  
মনত ৰাখিব, চন্দ্ৰকান্ত সিংহ নাম মাত্ৰ ৰজা,  
প্ৰকৃততে দেশৰ শুভাশুভ আপোনালোকৰ  
হাতত । আহক এতিয়া, সকলোটি মহামায়ৰ প্ৰসাদ  
লৈ নতুন কামলৈ সাজু হওক হি ।  
( জন্মিৰ বাহিৰে সকলোটি ৰাজমাওৰ পাচে পাচে  
যায় ।)

**জন্মি** : বেছ হৈছে । দেশত এতিয়াও শৃঙ্খলা লগা নাই ।  
সৈন্য-সামন্ত এতিয়াও বেমেজালি ত । এতিয়া মানে  
যদি সিহঁতৰ অহা পথ বন্ধ কৰা এই গড়ৰ কথা  
গুনে, তেন্তে অবিলম্বে আকৌ ৰণ হ'ব আৰু মোৰ  
মনৰ কামনা পটুৰ হ'ব, পূৰ হ'ব ।  
(ওলাই যায় )

## দ্বিতীয় পট

যোৰহাট — ৰাজকাৰেং, বুলনি চ'ৰা ।

সময় — বেলি ভাটি দিয়া ।

(হাতেৰে মূৰ আঁচোৰাৰ সজুলি লৈ লীলাবতীয়ে গীত গাই গাই  
দাপোন চাই বহেহি ।)

গীত

ঔ কুমলীয়া                      খাৰকে নোৱাৰি  
দাঁত কুমলীয়া ভাগে ।  
মন কুমলীয়া                      বুজাব নোৱাৰি

চেনেহৰ সফুৰা লাগে ।

উৰি যা উৰি যা                      বাতহী বাইটী

ক-গৈ দেৱতাক মোৰ ।

এদিন এবেলা                      নেদেখি জ্বলিছো,  
দেহটি পৰিব ওৰ ॥

আহ, আকৌ তেওঁৰ কথা মনলৈ আহে । তেওঁৰ  
কথা যে মোৰ মনত ইমান দ-কৈ বহিল, মইতো  
ভবাই নাছিলো । ইমান দ-কৈ বহিল কিয় ? আগেয়ে  
যে মই কাৰো কথা এইদৰে ভবা নাছিলো । আগেয়ে  
অতি মৰমৰ লগৰী আছিল দেৱযানী আইদেও ।  
আইদেওৰ ধেমালিৰ লগৰী হ'বলৈকে স্বৰ্গদেৱে সৰুতে  
মোক ৰাজকাৰেঙলৈ আনিলে । সেই অৱধি,  
স্বৰ্গদেৱেই মোৰ পিতা, ৰাজকাৰেঙেই মোৰ ঘৰ আৰু  
দেৱযানীয়েই মোৰ আদৰৰ ভনী । ইয়াৰ বাহিৰে মই  
সংসাৰৰ একো কথা নাজানিছিলো । আজি কিন্তু  
কত কথা মোৰ মনলৈ আহে । ভাবে ) ৰংপুৰত  
থাকোঁতে ডেকাফুকন আমাৰ অতিথি হ'লহি । কোনো  
কোনো সময়ত তেওঁৰ মই আল-পৈচান খৰিছিলো ।  
তাৰ পাচত তেওঁ ৰাজকাৰ্য্যপুৰণি গ'ল । তেওঁ  
গ'ল, কিন্তু মোৰ হিয়াখনি যেন হঠাৎ উদং হৈ পৰিল !  
কিয় এনে হ'ল, মই যে বুজিব পৰা নাই । এতিয়া  
তেওঁৰ কথা ভাবি থাকিলে মই সুখ পাওঁ ; তেওঁক  
দেখিলে এতিয়া মোৰ মন-প্ৰাণ পুলকিত হৈ পৰে ।  
( দেৱযানী হাঁহি হাঁহি সোমাই আহে ।)

**দেৱ** : বাইদেউ, বাইদেউ, মনে মনে ইয়াত লুকাই আছাহি ।  
ধৰা পৰিলা হে তেও ।

**লীলা** : আইদেউ, তোমাক তাত ব'বলৈ দি আহিছিলো নহয় ।

**দেৱ** : বাইদেউ, তুমি এবাৰেগত হে ব'বলৈ কৈছিল, মই  
দু'আঙুল বেছিকৈহে ব'লো । ব'লা চোৱাও ! পাচে  
কালিও খেলা নাই, আজি কড়ি দুখালমান খেলো,  
ব'লা ।

**লীলা** : আইদেউ, তুমি লাহে লাহে ডাঙৰ হৈ আহিছা, খবৰ  
হৈছে নে নাই ? এতিয়া তাতত হে মন দিব লাগে ।  
ব'লা তাতৰ গুৰিলৈকে যাওঁ ।

**দেৱ** : হয় নে বাইদেউ, তুমি দেখোন ৰংপুৰ এৰি আহিবৰে  
পৰা খেল খেলিবলৈ বেয়া পোৱা হ'ল, কেলেই  
হো ?

**লীলা** : ক'তা ? সদায় দেখোন খেলিয়ে আছে ।

**দেৱ** : ইস, মই জানিবা বুজিবহে পৰা নাই । কোৱাচোন  
বাইদেউ, কোৱা, মই কিবা দোষ কৰিলো নে কি ?

**লীলা** : তোমাৰ দোষ হ'ব ? কেলেই হ'ব আইদেউ ?

**দেৱ** : তেনে আগৰ দৰে নেখেলা কিয় ?

লীলা : খেলিম বাক । আগধৰি তাঁতখন সামৰি আহো,  
ব'লা ।  
(দেৱযানীৰ সৈতে লীলা সোমাই যায় ।)  
(আনফালৰ পৰা ধনেশ্বৰী আহে ।)  
ধনেশ্বৰী : এ আই, আইদেউহঁতে মূৰ আঁচুৰি, কাকৈ-ফণীবোৰ  
ইয়াত পেলাই থৈ গ'ল ।  
(কাকৈ-ফণী তুলি লয়, এনেতে পাচ ফালৰ পৰা  
গায়নৰ বৰুৱা আহে ।)  
গাঃ বৰুৱা : কোন এইয়া ? ধনেশ্বৰী নে ? হে'ৰ, ভিতৰতে  
আছে নে, কেনিবা ওলাই গ'ল ?  
ধনেশ্বৰী : (উলটি ) বোলে, "চালনিখন হেকেৰ পেকেৰ,  
কুলাখন বেঁকা, কোন ক'লৈ গৈছে আমাক তাৰেহে  
লগা ।" কাৰ নো কথা সুধিছা ?  
গাঃ বৰুৱা : ইঃ এতিয়া তই ক'বই নোৱাৰা হলি ? ইয়াকেহে  
কয় বোলে, "বাৰেটা পৈৰ নাম জান, বেইটা পৈৰ  
নাম নেজান ।"  
ধনেশ্বৰী : যোৱা—"মই ৰূপতী নহওঁ, মোৰ লগত চুপতিকাৰি  
থাকিবলৈ ।" কি সোধা, বেগাই সোধা, মোৰ কাম  
আছে যাচু ।  
গাঃ বৰুৱা : হে'ৰ বাঘেখাতী, বোলে খং কৰিছ কেলৈই ? স্বৰ্গদেও  
আছে নে নাই ?  
ধনেশ্বৰী : আকৌ ফুটাই নো নোকোৱা কেলৈই ? ভিতৰতে  
আছে ।  
গাঃ বৰুৱা : তেন্তে, কুমলীয়া পাণ এগোছিয়ে, সৈস পাণ কৰাৰ  
সজুলিটোৰ বস্ত্ৰ কাৰণৰ কৰণিটো লৈ আহ । মই  
তামুলী চ'ৰালৈকে আহিছো ।  
ধনেশ্বৰী : তোমাৰ ভাগৰ যদি দুটামান টিকিৰা মোকো  
দিয়া, তেনে বেগাই আনিম ।  
গাঃ বৰুৱা : তোকনো নিদিম নে ? তোকনো নিদি কাক দিম  
অ' ?  
ধনেশ্বৰী : নকৈছো, এনে মৰম হ'লে তো তৰোনেই । বোলে,  
" কি নো চেনেহ সোঁতা, ধনে পানী খোৱা তিনটা  
লোটা ।"  
(গুচি যায়, আনফালে গাঃ বৰুৱা ওলাই যায় ।)

### তৃতীয় পট

চাৰিং নগৰ — মাছখোৱা গড় আলি  
সময় — বেলি পৰো পৰো হৈছে ।  
(জন্মি আহে )

জন্মি : ইয়াকেই প্ৰেম বোলে নে কি ? জন্মাবধি ভাবি  
আহিছো, আমাৰ জন্ম প্ৰলয় ধুমুহাৰ মহা ভূমিকম্পত,  
ডাঙৰ — দীঘল হৈছো, প্ৰতি খোজে আকাশৰ ঘোৰ  
বজ্ৰপাত শিৰত লৈ ; বিচৰণ কৰিছো দুৰ্গম কণ্টকৰ

তীক্ষ্ণ ধাৰৰ ওপৰত জীৱনত সৌন্দৰ্য্য কাক বোলে,  
তাক আজিলৈকে বুজা নাছিলো । (ভাবে) কিন্তু ই  
কি ! হঠাৎ গাভৰুৰ এটা চাৱনি আৰু এমাৰি মাতে  
মোৰ জীৱনৰ গতিকে ওলোটাই দিলে ! গাভৰুৰ  
সংসৰ্গ ইমান ভীষণ । সিংহপ্ৰায় কৰ্কশ পুৰুষকো  
কোমলাঙ্গী গাভৰুৱে বন্দী কৰিব পাৰে । (ভাবে )  
লীলা আইদেউৰ এদিনৰ সামান্য গুশ্ৰযায়ে মোৰ  
জীৱন-অভিনয়ত এক নতুন অঙ্ক অৱতাৰণা কৰিলে ।  
মই এতিয়া ঘোৰ সমস্যাতে পৰিছো, এফালে পিতৃহন্তা  
বুঢ়াগোহাঁইৰ ঘৰ আৰু ৰাজ-পৰিয়ালৰ ওপৰত  
প্ৰতিশোধ লোৱা, আনফালে লীলা আইদেওক মোৰ  
অন্ধশায়িনী স্বৰূপে লাভ কৰা । দুয়োটি কাম জানো  
একেলুগেই সমাধা হ'ব ? কোন, যোগেশ্বৰ কোৱাৰ ।  
বাৰু এওঁৰ অলপ ৰেহ-ৰূপ চাওঁচোন ।  
(গছ এজোপাৰ আঁৰ লয়)

(আন ফালৰ পৰা যোগেশ্বৰ আহে)

যোগেশ্বৰ : হোঃ, মানে আকৌ চন্দ্রকান্ত সিংহক ৰাজপাট দিলে ।  
মানৰজা বডোফালে মোৰ ভনীক দিয়ে চন্দ্রকান্ত  
সিংহই মানৰ পৰা আজি ইমান সাহায্য পালে । কিন্তু  
তাৰ বিনিময়ে মোক কি দিলে ? মই আগেয়ে যিটো,  
এতিয়াও সেইটো । হোঃ ! মানুহ ওপৰত থাকিলে,  
তললৈ মনিব নোৱাৰে । (ভাবে) বাৰু, ব'ৰাগী বাপুৱে  
কৈ গ'ল, মোৰ কপালত ৰাজদণ্ড আছে বুলি, তেন্তে  
কি ৰাজদণ্ডও বৃথা হ'ব ? (এনেতে জন্মি আগবাঢ়ি  
আহে ।)

জন্মি : (নিজে নিজে ) বে'ছ হৈছে, এৰোঁ ৰাজসিংহাসনৰ  
সপোন দেখিছে ।

(ফুটাই ) কোঁৱৰ দেখোন । ক'ৰ পৰা নো আহিলে ?

যোগেশ্বৰ : কোন ? অ' ডেকাফুকন । এই যোৰহাট নগৰৰ ফালৰ  
পৰা আহিলো । বৰ ভাগৰ লগাত ঘোৰাটো তাতে  
বান্ধি অলপ ইফাল সিফাল কৰিছো । পাছে, তুমি  
নো কোন ফালে গৈছিলি ?

জন্মি : মই নে ? মই ৰংপুৰ নগৰলৈ গৈছিলো । পাছে,  
শুনিছে নে এটা কথা, এই বেলিৰ পৰা আৰু আমাৰ  
দেশলৈ মান আহিব নোৱাৰে ।

যোগেশ্বৰ : কিয় ? স্বৰ্গদেৱে কিবা আদেশ প্ৰচাৰ কৰিছে নে  
কি ?

জন্মি : আদেশেই নহয়, জয়পুৰত কোঠ মাৰিবলৈ পতাল  
বৰবৰুৱাক পঠিয়াইছেও ।

যোগেশ্বৰ : মান যে আমাৰ মিত্ৰ ! মোৰ ভনীক যে মান ৰজালৈ  
বিয়া দিছে !

জন্মি : আপোনাৰ হে মিত্ৰ । স্বৰ্গদেউৰ আকৌ কেনেকৈ



মিত্ৰ হ'ব ? মানৰো এখন দেশ, আমাৰো এখন দেশ।

যোগেশ্বৰ : (নিজে নিজে) মাজমুৰত তেস্তে মোৰ হে মিত্ৰজ্জৈদ  
হবগৈ, তেস্তে কৰো কি ? (ফুটাই) তেস্তে, মান  
দেশৰ লগত আৰু আমাৰ আহা-যোৱা নেথাকে ?

জন্মি : অহা-যোৱা আৰু কেনেকৈ থাকিব ? অহা-যোৱা  
যদি থাকিবলৈকে হয়, তেস্তে, বাটত এটা ডাঙৰ কোঠ  
মৰাব কিয় ? (নিজে নিজে) কোঁৱৰৰ গতি-মতি  
বেয়া দেখিছে। কোঁৱৰে যদি কিবা এটা কৰে ৰণ  
অনিবাৰ্য্য।

যোগেশ্বৰ : ডেকাফুকন, কথাটো ভালো হৈছে, বেয়াও হৈছে।  
অৱশ্যে মোৰ আৰু মোৰ ভনীৰ পক্ষে। ৰজাৰ  
আদেশ যেতিয়া আৰু উপায় কি ? বাক, সন্ধ্যা লাগি  
আহিছে, যাওঁ।

জন্মি : মই ভবাটোৱেই যদি হয়, তেস্তে মানে আকৌ ৰণ  
দিব। তেতিয়া এই পিতৃহস্ত সকলৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ  
ল'বলৈ সোণালী সুযোগ ওলাব !  
(লাহে লাহে ওলাই যায়)

### চতুৰ্থ পট

যোৰহাট — ৰাজকাৰেঙৰ দাতিৰ এটি আলি।

আলিৰ এদাতিয়ে পুখুৰী, এদাতিয়ে ফুলনি।

সময় — আবেলি।

ধনেশ্বৰী : বোলে — গা ধুই উঠিলো দেউতাক সুধিলো  
কি ফুল পিন্ধিব পায়।

সেউতি নিপিন্ধো, মালতী নিপিন্ধো,  
পিন্ধো মই খৰিকাজাই।

পুৱাতে এককি নহয় দুকুকি ফুল তুলি দিলো গৈ,  
সেই বোৰ মন নেথালে। এইবাৰ বোলে খৰিকা জাই  
নিব লাগে। উস্-জীয়াৰী হ'ল বুলিনো ইমান লাহ  
নাহে নে ? দিনটোত এই ছোৱালী দুজনীৰ কাম হৈছে  
মাথোন চুলি মেলি ফুল গুথিব আৰু পঁচি খেলিব।  
কতবাৰ যে দপোণত মুখ চাই, কতবাৰ যে সেওঁতা  
ফালে আৰু কত ধৰণেৰে পেঁচ কাটে, আমাৰ দেখিয়ে  
আমনি লাগে দেও। তেও এই ছোৱালী দুজনীৰ  
হেঁপাহ নপলায়। হওঁতে, আমিও এদিন জীয়াৰী  
আছিলো, সেই বুলি আমি আৰু দিনটোত ইমান ৰূপ  
ধৰি চ'তাই পাখৰী হোৱা নাছিলো। ইয়াকেহে কয়,-

এইনো যৌৱনক গবৰ্ব কৰিছা

চিৰদিন থাকিব বুলি।

মাটিৰ এয়া শৰীৰ মাটিতে পমিব

জনমলৈ থিয়াতি দি।

(এনেতে দুৰণিৰ পৰা দ'লি এটা ধনেশ্বৰীৰ ভৰিত পুৱিহি।)  
দলিয়াব নালাগে, আমি তাতে চিনিছো। বোলে,—

ত'তে দেখিলো এখেতে চিনিছিলো

সেই যুৰি মোৰ ধনৰ ভৰি।

শালে কটা চুৰীয়া গুণাকটা খনিয়া

আহে তিৰ-বিৰ কৰি।

আহাঁ, আহাঁ, লুকাব নেলাগে।

(গায়নৰ বকুৱা হাঁহি হাঁহি সোমাই আহে।)

গাঃ বকুৱা : আও, তোৰ দেখোন যোজোনাৰ তাপত ওচৰেই  
চাপিব মোৱাৰি। পাছে, আজিনো কাক বৰিবলৈ ইমান  
ফুল তুলিছ ?

ধনেশ্বৰী : ৰজাৰ জী আইদেউক।

গাঃ বকুৱা : ৰজাৰ পো কোৱঁৰক বুলি ক। তেহে কথাটো  
ৰজিতা খাব।

ধনেশ্বৰী : যোৱা, যোৱা, ভেঙ্গুচালি নকৰিবা। বোলে —  
“এনেয়ে মৰিছো খৰিৰ শাপত। তাতে আকৌ দিছাহি  
ধানৰ ভাপত।”

গাঃ বকুৱা : খং নো খাব কেলৈ ? ভালক বুলি কথা সুধিছো,  
উত্তৰ দিব পাৰ।

ধনেশ্বৰী : বোলে — “কওঁতেই কলা। যঁতৰতে শলা।”  
নকৈছো, আইদেউলৈ বুলি।

গাঃ বকুৱা : বাক পাছে কানি-পানৰ সজুলিটো উলিয়াই থৈ  
আহিছ নে।

ধনেশ্বৰী : ফুলনিতো তোমাৰ সেই শনিপানৰ হে কথা।  
ভালতো কয়,—  
কানিয়ালৈ নাযাবি কানি দিব লাগিব  
বাতি দিব লাগিব মাজি।

কানি তিতা মাৰোতে পিঠা দিব লাগিব  
তাকো দিব লাগিব ভাজি।

যোৱা, যোৱা, সকলো ঠিক হৈ আছে।

গাঃ বকুৱা : মই অকলৈ যাম নে ? তয়ো ব'ল।

ধনেশ্বৰী : তুমি আৰু নেৰা ! ব'লা বাক।

(গাঃ বকুৱা আগে আগে আৰু ধনেশ্বৰী পাছে পাছে  
যায়।)

(আন ফালৰ পৰা ৰহিলা আৰু মিৰি গাম আহে।)

গাঃ বকুৱা : মই আৰু পিতাই তোমাক কৈছো নহয় ! গোহাঁইদেও  
অহাৰ পৰা মোৰ আৰু মনটো বৰ বেয়া লাগিছে।  
কিয় যে বেয়া লাগিছে, ময়ে কব নোৱাৰো। তোমাক  
নো আৰু কেনেকৈ কওঁ।

মিৰি : ৰহিলা, তই মোৰ জী। তই মোক মিছা কথা নকবি।  
যি সোধো সঁচা কথা কবি।

ৰহিলা : কম তো সঁচা। পিতাইক নো আৰু মিছা কথা কম



নে ?

- মিৰি : সঁচা কবি দেই বাক, কচোন দৌতাতোৰে তোক  
বিয়া কৰাম বুলিছিল নে কি অ' ?
- ৰহিলা : উ আই ! তেনে কথা নক'বা অ' পিতাই । তেওঁ  
বিয়াৰ কথা মোক কেতিয়াও কোৱা নাই ।  
গোহাঁইদেওটো বৰ ভাল মানুহ আছিল । তেওঁ ভাল  
ভাল কথা কে মোক পাৰেমনে ইহুৱাইছিল ।
- মিৰি : তোক তেনে আজলী ছোৱালী পাই, সি আহুদি কৰি  
গ'ল । তাক তেনে মই কাটিম, কাটিম, কাটিম ।
- ৰহিলা : এনে কথা ন'কবা অ' পিতাই । তেওঁক কাটিবলৈ  
হ'লে আৰু মোকে কাটি থোবা । গোহাঁইদেওটো বৰ  
ভাল মানুহ পিতাই, তেওঁ মোক বেয়া কথা একো  
কোৱা নাই, মোক আহুদিও কৰা নাই ।
- মিৰি : তেন্তে নো তাক কেলৈই বিচাৰিছ— যদি তাক  
বিয়াকে নকৰ ? ব'ল তেনে চাঙলৈ উলটি যাওঁ ।
- ৰহিলা : বুইছ পিতাই ! ক'ব নোৱাৰো, কেলৈই যে গোহাঁইদেও  
অহাৰ পৰা মই আৰু চাঙত থাকিব নোৱাৰা হ'লো ।  
সেই দিনাৰ পৰা মোৰ মনটো কৰবলৈ উৰি উৰি  
যায়গৈ, গাটোত সৰিয়হ ফুটাৰ দৰে ভম-ভমাবলৈ  
ধৰে । সেইবাবেহে গোহাঁইদেওক চাঙলৈ নিবলৈ  
আহিছো ।
- মিৰি : ৰহিলা, তই আৰু ইমান জনী হলি, এতিয়াও আজলী  
হৈয়ে আছ । গোহাঁইদেও ডাঙৰ মানুহ সি নো আমাৰ  
মিৰি চাঙলৈ যাব নে ?
- ৰহিলা : যাব তো । গলে মই ভাল পাম বুলি কম, আৰু  
যাব ।
- মিৰি : যদি নেযায় ?
- ৰহিলা : যদি নেযায়, মই আৰু চাঙলৈ উলটি নেযাওঁ ।  
তেও য'তে থাকিব, ময়ো ত'তে থাকিম । বুইছ পিতাই  
গোহাঁইদেওক নেদেখিলে মই হ'লে মৰিম আৰু ।
- মিৰি : ৰহিলা, তই মিৰি ছোৱালী হৈ কি কথা কৈছ ঐ,  
ব'ল বাক, তাৰ ঘৰ বিচাৰি যাওঁ । যদি নেপাওঁ, তোক  
আৰু এইবাৰ মিৰি ডেকা এটাকে দিম গৈ ।  
(ৰহিলাৰ হাতত ধৰি মিৰি গাম ওলাই যায় ।)

### পঞ্চম পট

জয়পুৰ — পাতাল বৰবৰুৱাৰ কোঠ ।

সময় — বেলে পৰো পৰো হৈছে ।

(পাতাল বৰবৰুৱা আৰু নোমল হাজৰিকাই কথা পাতি পাতি  
সোমাই আহে ।)

পাতাল : হাজৰিকা, প্ৰায় ছমাহ হ'লহি, তেও গড়টো তৈয়াৰ

মহ'ল । স্বৰ্গদেউৰ আদেশ আছিল তিনিমাহৰ ভিতৰত  
গড় তৈয়াৰ কৰা । তোমালোকৰ গাফিলিত মোৰো  
বদনাম হৈছে । কালি ইমানকৈ ক'লো পৰ্বতৰ ফালৰ  
গড়টো আজি সম্পূৰ্ণ হ'বই লাগিব । এতিয়া তুমি  
কৈছাহি, গড়টো আধাও নহ'ল । তুমি এতিয়া দণ্ড  
পাবৰ যোগ্য নোহোৱা নে ?

হাজৰিকা : বৰবৰুৱা দেউতা, কাটক বা মাৰক, দাসৰ আৰু  
উপায় নাই । পৰ্বতৰ ফালে কাম কৰা মানুহবোৰৰ  
সৰহ ভাগেই নগৰৰ পৰা লৈ অহা মান মানুহ । সিহঁতে  
একেবাৰে কাম নকৰে । কাম কৰিবলৈ কলে, সিহঁতে  
ঠেঙকালি জুৰি বহে হে । দেউতাই বিশ্বাস নকৰে  
বুলি লগতে সিহঁতৰ মান দুটাও আনিছো । দেউতাই  
ছকুম দিলে, সিহঁতক ইয়ালৈকে আনিব পাৰো ।

পাতাল : বাক, লৈ আহা সিহঁতক । (হাজৰিকা ওলাই যায় )  
(নিজে ) মই সেইটো আগেয়েই বুজিছিলো । সেই  
বাবেই সিহঁতক মই তেতিয়াই নানো বুলিছিলো ।  
বুঢ়াগোহাঁয়ে কেৱল মানে সেকা পাওক বুলি মোৰ  
লগতে পঠালে । সিহঁত আছে আমাৰ দেশত চকু-  
মুদি খাবলৈ । সিহঁতে কি আমাৰ কাম কৰি দিব ?  
(এনেতে হাজৰিকাই মান দুটাক চাওদাং দুটাক দি  
লৈ আহে )

সঁচা নে, তহঁতে কামত বৰ গাফিলি কৰিছ ? নেজান  
নে, কামত গাফিলি কৰা মানুহক কঠোৰ দণ্ড দিয়া  
হয় ?

এটা মান : জানো । আৰু জানো নিজে জাল পাতি, জালত  
পৰাতকৈ তেনে জাল নতৰিবলৈ ।

পাতাল : মান, সাৱধানে কথা ক'বি, নতু তহঁতক বন্দী  
কৰিবলৈ ছকুম দিম ।

এটা মান : যদি সাধ্য আছে—

পাতাল : কি সাধ্য মান ! তহঁতৰ ইমান কথা । নেজাননে  
এই দেশ অসম দেশ, মান দেশ নহয় ।

এটা মান : জানো, এই দেশ অসম দেশ, আমাৰ কৰতলীয়া  
দেশ ।

পাতাল : মান । কি । ইমান কথা । হাজৰিকা, মান মাত্ৰেই  
ততালিকে বন্দী কৰা । ইহঁতক এটা এটাকৈ শূলত  
দিবা । যোৱা !

এটা মান : বৰবৰুৱা, সাৱধানে কথা ক'বি ।

পাতাল : (খঙত অধীৰ হৈ) হাজৰিকা, হাজৰিকা, তুৰন্তে  
ইহঁতক বন্দী কৰা, এফালৰ পৰা শূলত দি দি বধ  
কৰা ।

(হাজৰিকা আৰু চাওদাঙে মান দুটাক বন্দী কৰিবলৈ  
ধৰে, মান এটাই বাঁহী বজাই দিয়ে, বাঁহীৰ মাতত

অসংখ্য মান সেনা লৈ মিঙিমাহা তিলোৱা সোমাই  
আহে আৰু পতাল আদি সকলোৱে চক্ৰ খাই উঠে ।)

মিঙিমাহা : হাঃ হাঃ হাঃ, মানক বন্দী কৰিবি, ইমান সাহস  
অসমীয়াৰ । চিনিব পাৰিছ নে কোন মই ? মই, মই  
প্ৰবল প্ৰতাপী মান সেনাপতি মিঙিমাহা তিলোৱা ।  
সৈন্যবোৰ, বৰবৰুৱাক বন্দী কৰ ।

(মান সেনাই বৰবৰুৱাক ধৰিব খোজে । হাজৰিকাই  
আৰু চাওদাং দুটা পলায় । বৰবৰুৱাই তৰোৱাল  
উলিয়াই মিঙিমাহাৰ ওচৰ চাপে ।)

পতাল : মিঙিমাহা, গুপ্তভাৱে কিয় আহিলা ? এতিয়াও  
কোৱা, মিত্ৰভাৱে আহিছা নে শত্ৰুভাৱে আহিছা ?

মিঙিমাহা : মান নৰপতি অসমৰ মিত্ৰ নহয় । তোমালোকে  
মিত্ৰদ্রোহ কৰি ইয়াত জয়পুৰত গড মৰাৰ উদ্দেশ্য  
কি ? মই মিত্ৰদ্রোহৰ প্ৰতিফল দিবলৈ আহিছো ।

পতাল : মিঙিমাহা, ছিঃ, কি ভুল কৰিছা ? দেশত প্ৰজাৰ  
মঙ্গলৰ অৰ্থে গড বান্ধিলে, পুখুৰী খান্দিলে, আলি  
কৰালে, মিত্ৰদ্রোহ হয় নে কি ? ভুল সংশোধন কৰা  
মিঙিমাহা । এতিয়াও কোৱা—মিত্ৰ বুলি, অতিথি  
স্বৰূপে তোমাক সম্ভাষণ কৰো ।

মিঙিমাহা : হাঃ হাঃ হাঃ-- বৰবৰুৱা, তুমি ভাবিছা, আমি অতি  
মুৰ্খ । তোমাৰ মৌসনা কথাত আমি আমাৰ উদ্দেশ্য  
পাহৰি যাম । নহয়, নহয়, বৰবৰুৱা, মৃত্যুৰ নিমিটে  
সাজু হোৱা । সৈন্যবোৰ । কি চাই আছ, বন্দী কৰ  
ততালিকে ।

পতাল : বুজিলো, মিঙিমাহা ! চোৰৰ দৰে আহি অতৰ্কিতে  
আক্ৰমণ কৰিছ । নৰাধমহঁত ! ভাবিছ নে মোক  
জীৱিতাৱস্থাত বন্দী কৰিব পাৰিম বুলি ? সাৱধানে  
নিজক ৰক্ষা কৰ ।

(ৰণ দিবলৈ উদ্যত হয় ।)

(ততালিকে মিঙিমাহা তিলোৱাই বাঁহী বজাই আৰু  
অসংখ্য মান সৈন্য কিৰিলি মাৰি আহি, চাৰিউফালৰ  
পৰা পতালক আক্ৰমণ কৰি বাহিৰলৈ ঠেলি লৈ যায় ।  
মিঙিমাহা তাত অকলৈ থাকে । বাহিৰত অস্ত্ৰৰ  
বনবাননি শব্দ হয় ।)

মিঙিমাহা : (যুদ্ধ নিৰীক্ষণ কৰি) আচৰিত, আচৰিত, অকল  
এটা অসমীয়া পতালে মোৰ সহস্ৰ সৈন্যৰ মাজত  
অকলৈ তৰোৱাল খেলি নাচিবলৈ ধৰিছে ! বখানো  
তোৰ অকলৈ শিক্ষা, বখানো তোৰ বীৰত্ব । কিন্তু  
ক'লৈ সাৰিবি পতাল ! মৃত্যু তোৰ সমীকট ।

সৈন্যবোৰ, পতালক বন্দী কৰ, বন্দী কৰ, বধ নকৰিবি,  
বন্দী কৰ ।

(এনেতে সৈন্যবিলাকে তেজেৰে ৰাঙলী কৰি

পতালক বন্দী কৰি লৈ সোমাই আহে । পতালে  
কথমপি সৈন্যৰ গাত আউজি থিয় হয় ।)

বৰবৰুৱা, তই এতিয়া মোৰ বন্দী ! বন্দী স্বৰূপে  
তোক মই ক্ষমা কৰিব পাৰো, তই যদি মোৰ চৰণ  
ছুই, অপৰাধ স্বীকাৰ কৰি মানৱ শৰণাপন্ন হৱ ।

পতাল : (গা জিকাৰি) কি ক'লি, অসভ্য বৰবৰ নীচ  
মিঙিমাহা । চোৰৰ দৰে আহি অলক্ষিতে আক্ৰমণ কৰি  
ভাবিছ নে অসম জয় কৰিব পাৰিম বুলি ? উস্ মই  
বন্দী এতিয়া, নতু পদাঘাতত তোৰ মূৰ চূৰ্ণ কৰি,  
ত্ৰেক বুজালোহেতেন, অসভ্য বৰবৰ মানৱ ঘৃণিত  
চৌৰ্য্য অপৰাধৰ প্ৰতিফল কি ? কি জ্ঞ ... ..

মিঙিমাহা : (খঙত অধীৰ হৈ) বিশ্বাসঘাতক অসমীয়া, মানৱ  
উপকাৰ ইমান সোনকালে পাহৰি গ'লি । যি মানে  
তহঁতৰ দেশ শত্ৰুৰ গ্ৰাসৰ পৰা এদিন মুক্ত কৰি দিছিল,  
সেই পৰম উপকাৰী মান আজি হ'ল অসভ্য ঘৃণিত  
বৰবৰ । আৰু তহঁত অসমীয়া হ'লি --- আজি উপকাৰীৰ  
মৰত পদাঘাত কৰি, সাধু, শাস্ত্ৰ, সভ্য জাতি । ইমান  
দস্ত তহঁতৰ । অসমীয়া । অসমীয়া । তহঁতৰ অপৰাধৰ  
যথোচিত শাস্তি প্ৰাণদণ্ডই যথেষ্ট নহ'ব ।

তহঁতৰ হিয়াৰ পৰা কলিজা টানি আনি --

(বুলি হঠাৎ মিঙিমাহাই পতালক আক্ৰমণ কৰিবলৈ  
যায় ।)

পতাল : (খঙত) মিঙিমাহা, মিঙিমাহা ।

(মিঙিমাহাই আক্ৰমণ কৰি ওপৰা-গুৰিৰকৈ অস্ত্ৰ মাৰে,  
পতালে "উঃ" বুলি পৰি যায় ।)

মিঙিমাহা : (জাপ মাৰি) যা, চিৰদিললৈ নিদ্ৰা যা । (ৰাঙলী  
হহাতলৈ চায়) হাঃ হাঃ হাঃ, অসমীয়া বুকুৰ তেজ ।  
আৰু লাগে -- আৰু লাগে । সৈন্যবোৰ আগ বাঢ়া,  
গড চুৰমাৰ কৰি আগ বাঢ়া । চাৰিউফালে জুই লগাই  
দিয়া ।

(সৈন্যবিলাকে কিৰিলি মাৰি চাৰিউফালে জুই লগাই  
দিয়ে ।)

(লাহে লাহে ৰাতিৰ আন্ধাৰত জুই জ্বলি উঠে ।)

মিঙিমাহা : মিত্ৰদোহী অসমীয়া । আজি দেখুৱাম, মিঙিমাহা  
তিলোৱাৰ শক্তি কিমান, যি দিনা অসম ধবংস কৰি,  
দেশ এফালৰ পৰা ছাৰখাৰ কৰি পেলাম । সেই দিনা,  
সেই দিনা, প্ৰত্যেক অসমীয়াই বুজিব, পাতাল  
বৰবৰুৱাৰ হত্যাকাৰী মিঙিমাহা তিলোৱা অসভ্য ঘৃণিত  
বৰবৰ মান নহয়- প্ৰতিহিংসা-পৰায়ণ, মহাশক্তিমান,  
অসমীয়াৰ সংহাৰকাৰী মান সেনাপতি মিঙিমাহা  
তিলোৱা বন্ধু !

চতুৰ্থ অঙ্ক

প্ৰথম পট

যোৰহাট—ৰাজকাৰেং, তামুলী চ'ৰা ।

সময় — গধূলি ।

(চন্দ্ৰকান্ত সিংহ আৰু গায়নৰ বৰুৱা বহি থাকে । ধনেশ্বৰীয়ে  
আলপৈচান

ধৰে । কেউফালে নাচনীবিলাক থিয় হৈ থাকে ।)

চন্দ্ৰকান্ত : গায়নৰ বৰুৱা, তুমি “অমৰ-কোষ” পঢ়িছা নে ?  
“অমৰ-কোষ”ত কানিৰ আৰু কিবা নাম আছে নে,  
জানা নে ? ইয়াৰ গুণটো চাই, নামটো ঠিক নহ'ল ।

গাঃ বৰুৱা : স্বৰ্গদেউ ।

চন্দ্ৰকান্ত : ইয়াৰ গুণটো যেনে, তালৈ চাই, ইয়াৰ নামটো হ'ব  
লাগিছিল, ঠিক দেৱতাসকলে পান কৰা অমৃতৰ দৰে ।

গাঃ বৰুৱা : স্বৰ্গদেউ, বুঢ়ালোকৰ মুখে শুনিছো, কানিটো  
আচলতে স্বৰ্গৰ বস্তুহে । কোনোবাই তপস্যা কৰিহে  
ইয়াক মৰ্ত্ত্যলৈ নমাই আনিলে ।

চন্দ্ৰকান্ত : কথাটো শুনা নহয়, একেবাৰে সঁচাই । গায়নৰ  
বৰুৱা, কানিৰ নিছাটো গাত নেথাকিলে, মই যে অসমৰ  
ৰজা, তাক ভাবিবই নোৱাৰো । ক'ৰবাৰ স্মেন  
ভিকৰুতকৈয়ো মই তলৰ হে, এনে অনুমান হয় ।  
কিন্তু যেতিয়াই নিছাটো গাত লগায় ললো, অসম  
দেশ কি, স্বৰ্গ-মৰ্ত্ত্য-পাতাল, তিনিও ত্ৰৈলোক্যৰ ৰজা  
হলো যেন ভাৱ হয় ।

গাঃ বৰুৱা : স্বৰ্গদেউ ।

চন্দ্ৰকান্ত : গায়নৰ বৰুৱা, অলপ গীত-নাচ হওক, ৰাতিও হৈ  
আহিছে ।

গাঃ বৰুৱা : স্বৰ্গদেউ ।

(বেহেলা এখন হাতত লৈ নাচনী নচুৱাবলৈ কাৰবাৰ  
কৰে ।)

(এনেতে দূৰৰীয়ে সেৱা কৰি এখন কাকত দিয়েহি ।)

দূৰৰী : স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ, ৰাজ-চ'ৰাৰ দূতে এইখন কাকত দি  
জনাইছে, ৰাজ-চ'ৰাত কিবা মেল বহিছে । স্বৰ্গদেউ  
ঈশ্বৰ বোলে মেললৈ যাব লাগে ।

চন্দ্ৰকান্ত : এতিয়া ? ৰাতি ? ৰাজ-চ'ৰাত মেল ? যা এতিয়া ।  
এতিয়া ৰাজ্যৰ কথা নেভাবো ।

(কাকতখন মোহৰি পেলাই দিয়ে, দূৰৰী ওলাই যায় ।)

সময় অসময় নাই, কেৱল ৰাজকাৰ্য্য । ৰাজকাৰ্য্য ।  
অলপ আৰাম লবলৈকো নিদিযে । গায়নৰ বৰুৱা,  
ক'ত ? গীত ধৰা ।

(গায়নৰ বৰুৱাই বেহেলা বজাই গীত ধৰে আৰু নাচনী  
বিলাকেও লগে লগে গাই, নাচে ।)

গীত

ৰূপৰ মদিৰা বাতিত ভৰাই ।

আনিছো যতনে ফুলৰ শৰাই ॥

লোৱা হাতে মেলি,

ধৰা আঁকোৱালি,

টগৰ, মালতী, খৰিকাজাই ॥

লাগে কোনে পাহি,

কোৱা আগে বাঢ়ি,

কামিনি কাঞ্চন ফুলৰ শৰাই ॥

(এনেতে কলিবৰ বুঢ়াগোহাঁই আৰু নোমল হাজৰিকাই ৰজাৰ  
চৰণত তৰোৱাল থৈ সেৱা জনায়হি । সকলোৱে বুঢ়াগোহাঁইক  
দেখি চকু খায় ।)

চন্দ্ৰকান্ত : আহ, আপোনালোকে মোক অলপ আৰাম লবলৈ  
নিদিযে । বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া, আপোনাক মই ভুল  
কৰি ৰাজমন্ত্ৰী পাতিলো । সময় অসময় নাই, কেৱল  
ৰাজকাৰ্য্য । ৰাজকাৰ্য্য । যাওক এতিয়া, কালিলৈ পুৱা  
আহিব ।

কলিবৰ : (সকলোলৈকে ) তোমালোক যোৱা এতিয়া ।

(চন্দ্ৰকান্ত আৰু নোমল হাজৰিকাৰ বাহিৰে সকলো  
ওলাই যায় ।)

স্বৰ্গদেউ ।

চন্দ্ৰকান্ত : ডাঙৰীয়া, কি এনে বিশেষ কথা যে মোক অলপ  
জিৰণি লবলৈ নিদিলে ? কালিলৈ শুনিলে নহব নে ?

কলিবৰ : স্বৰ্গদেউ, এতিয়াই শুনিব লাগিব, ই সাধাৰণ কথা  
নহয় । জয়পুৰৰ পৰা এই মাত্ৰ এই নোমল হাজৰিকাই  
আহি সংবাদ দিছে, মান দেশৰ পৰা অসংখ্য মান  
আহি পতাল বৰবৰুৱাক হত্যা কৰিলেহি ।

চন্দ্ৰকান্ত : মান ? পতাল বৰবৰুৱাক হত্যা কৰিলে ? কয় কি  
ডাঙৰীয়া ?

কলিবৰ : জয়পুৰৰ গড় চুৰ-মাৰ কৰি, সিহঁত এতিয়া নগৰৰ  
ফালে কিৰিলি মাৰি আহিছে ।

চন্দ্ৰকান্ত : মানে মিত্ৰদ্রোহ কৰিলে । কিয় ?

কলিবৰ : এওঁ হাজৰিকাই কৈছে, সিহঁতে গুপ্তভাবে ইয়াৰ  
পৰা কাম কৰিবলৈ যোৱা মানৰ লগত লুকাই  
আছিলহি । এইবাৰ মানে স্ব-ইচ্ছাই অসম লবলৈ  
আহিছে ।

চন্দ্ৰকান্ত : হোঃ অসমত আকৌ মান ? ডাঙৰীয়া, আহক —  
আইতাৰ লগত এই বিষয়ে এতিয়াই এটা মীমাংসা  
কৰোঁগৈ ।

(তিনিও ওলাই যায় ।)

দ্বিতীয় পট

যোৰহাট—ৰাজকাৰেং, পুখুৰী পাৰৰ ফুলনি ।

সময় — আবেলি ।

(লীলা আৰু জন্ম কথা পাতি পাতি সোমাই আহে।)

লীলা : মই নকৈছো, আপোনাৰ চকু যুৰিয়েই আপোনাক ধৰা পেলাইছে।

জন্ম : মোক ধৰা পেলাইছে ? কেনেকৈ ?

লীলা : মনত পৰে নে, ৰংপুৰত স্বৰ্গদেউ থাকোঁতে আপুনি আমাৰ আলহী হৈছিল যে ? তেতিয়া আমি ফুলনিত থাকোঁতে, আপুনি স্বৰ্গদেউৰ সৈতে সেই পিনেই গৈছিল নহয় ? আৰু যাওঁতে যে আপুনি আমাৰ ফালে কেৰাহিকৈ চাই গৈছিল, তেতিয়াই আমি বুজিছিলো, আপুনি সাধাৰণ লোক নহয়।

জন্ম : সাধাৰণ নহৈ নো কি কৰিলো ?

লীলা : (হাঁহি) আকৌ সুধিছে হে ? তেখেত কওকচোন বাক, কেনেকৈ নো মোৰ লগত বস্তুত্ব কৰিলে ?

জন্ম : তোমাৰ এইটো সজ গুণৰ পৰিচয়।

লীলা : থক, থক, মোৰ এনে সজ গুণবোৰ আছে। হেৰি, ঠাট্টা কৰিছে কেলেই ?

জন্ম : এতিয়া, সঁচা ক'লত, মই ঠাট্টা হে কৰিলো ?

লীলা : বাক, সেইবোৰ থক। কোনো কথা কওঁ বুলিছিল, এতিয়া কওকচোন।

জন্ম : (নিজে নিজে) এনে এটি আজলী ছোৱালীক কোন সতেনো সঁচা কথা কৈ মনত কষ্ট দিওঁ। ঈশ্বৰৰ কি ইচ্ছা। মোৰ ব্ৰতত ইমান বাধা কিয় ? তিৰোতাৰ বান্ধোন, যদিও ই কুসুমৰ দৰে কোমল, কিন্তু ইয়াক ছিঙিব খুজিলে বজ্জতকৈও কঠিন হয়। বিষম সমস্যা।

লীলা : ৰ'ল দেখোন, নকয় কিয় ?

জন্ম : ক'ম বাক। মই ভাবিছো, সৌ কঠুৱা কাঁইটীয়া গোলাপ গছত, এনে ধুনীয়া কোমল ফুলপাহি নো কিয় ফুলিলে ?

লীলা : আকৌ আপোনাৰ সেই দাৰ্শনিক কথা। বুজিছে নে, এনে দৰ্শনৰ মেৰ-পাকত আমি সোমাব নোৱাৰো। আতৰিয়ে যাওঁ তেনে।

(যাব খোজে)

জন্ম : বাক শুনা, শুনা।

লীলা : (উলটি) কওক বাক।

জন্ম : (হাঁহি) সঁচা কথা কবলৈ হ'লে কবলৈ একোটোৱেই নাই। ওলাই আহি পুখুৰী পাৰত দেখা পাই, বোলো কথাকে একেবাৰ পাতো। বেয়া নেপাবা দেই আইদেউ।

লীলা : এঃ মই নো বেয়া পাওঁনে ? বাক, কওকচোন, আপুনি মানৰ ৰণলৈ কেতিয়া যাব ?

জন্ম : তুমি মনত পেলাই দি ভালকে কৰিলা, আইদেউ।

স্বৰ্গদেউৰ হুকুম হলে, আজি ৰাতিয়েই যাব লাগিব। পুৱা আমাৰ এদল সৈন্য গৈছে। বাক আইদেউ, মই আহো এতিয়া।

(ওলাই যায়।)

লীলা : (ডেকাফুকন যোৱালৈ চাই থাকি ক্ষুণ্ণ হৈ পৰিছে) যাওঁ, দেৱআইদেউৰ ওচৰলৈকে যাওঁ।

(লাহে লাহে গুচি যায়।)

## তৃতীয় পট

যাৰহাত ----- দুৰ্ভাগ্য ছেউনি আঁল।

আলিৰ কামত পুখুৰী আৰু বৰ গছ

সময় দুপৰীয়া।

(আউলী - বাউলী বেশেৰে বহিলা আহে)

গীত

ৰহিলাঃ আইকো তেজিলো বোপাইকো তেজিলো

তেজিম সমনীয়া ভাই

তোমাক ঐ লাহৰী

তেজিব নোৱাৰো

মাৰিম বৰে লিখি গাই

আহিলো, বড়ত আহিলো, আজি পাঁচ দিন আহিলো।

পিতায়ে আৰু মোক ইয়াত ধৰিবহি নোৱাৰে। উস্ মই পিতাহিক ক'লো মই বিয়া নকলাওঁ, মই গোহাইদেউক বিচাৰি আনি আকৌ চাঙতে ধেমালী কৰি থাকিম হি। পিতায়ে কিন্তু নশুনিলে। ৭ ৮ সেইটো মিৰি ডেকা আনি কৈছে, ইয়াক বিয়া কৰ। মই কেলেই বিয়া কৰিম ? সেই কাৰণে, চাঙৰ পৰাই পলাই আহিলো।

এতিয়া কাক বিয়া দিয়ে দিয়াক। মোক বিয়া দিবলৈ ক'ত পাব ? মই আৰু আহিলো। মিনাৰ গোহাই দেউক, নি দিম বুলি পিতায়ে ক'ত কথা কৈ গ'ল। এইবাৰ হলে গোহাইদেউক নেপাওঁ মানে মই চাঙলৈ নেযাওঁ নহয়। যাওঁ, এইবাৰ গাৱেঁ-গাৱেঁ, ঘৰে-ঘৰে, হাবিয়ে-হাবিয়ে, পাত-পাতকৈ বিচাৰিম নহয় ? মই মিৰিৰ ছোৱালী, মোৰ হাতৰ পৰা নো গোহাইদেও কেনেকৈ সৰে, চাওঁ।

গীত

আইনো মাতে - মাতৰ,

বোপাই মাতে মাতৰ

মাততে জুৰুলা হ'লো।

ঘৰৰ কামে-কাম

ঘৰতে এৰিলো

তোমাৰ লগত বলিগা হলো।

(আনফালৰ পাৰা যোগেশ্বৰ ভাৰি ভাৰি আহে)

যোগেশ্বৰ : মান আহি গড়গাওঁ পাইছে। কটকীয়ে ক'লে, মান সেনাপতিয়ে লগ পাব খুজিছে। (ভাবে) মোৰ কপালৰ

ৰাজদণ্ডৰ সাৰ্থকতা হ'ব নে কি ? এই বাৰ আৰু ইবোৰ  
- সিবোৰ কথা নহয়, মান সেনাপতিৰ লগত এতিয়াৰ  
পৰাই যোগ দিম। সিহঁতৰ লগত মিল থকাতো একো  
দোষৰ কুৰ্ণ নহয়। সিহঁত মোৰ পৰ নহয়, মোৰ ভনী-  
জোৱাই মান ৰজাৰ হে মানুহ।

(চক্ৰধৰ আহে)

চক্ৰধৰ : কোন সেইয়া ? কোৱাৰ নে ? আপুনি দেখোন  
এতিয়াওঁ ইয়াতে ?

স্বৰ্গদেউৰ আদেশ শুনা নাইনে, গডগাৱঁত মানক  
আগভেটি ৰণ দিবগৈ লাগে।

যোগেশ্বৰ : অ' তুমি চক্ৰধৰ। তুমিও ৰণলৈ ওলাইছা নেকি ?  
দাৰি ষ্টুটাই নাই, ৰণ কৰিব পাৰিবা নে ?

চক্ৰধৰ : কিয় ? কিয় নোৱাৰিম ? আহোমৰ ল'ৰা হৈ, ৰণ  
কৰিব নেজানিম নে ? সম্প্ৰতি, মই সৈন্য-সামন্ত  
গোটোৱাত লাগিছোঁ। আপুনি যাব কেতিয়া ?

যোগেশ্বৰ : এৰা, যাম বুলি ভাবিছোঁ। পাছে, ৰণখন নো  
কেনেকৈ লাগে, তাৰ হে আগ-শুৰি চাইছোঁ।

চক্ৰধৰ : আগ-শুৰি চোৱা আপোনাৰ কাম নহয়। স্বৰ্গদেউৰ  
হুকুম, দেশৰ ডেকা মাত্ৰয়ে ৰণলৈ যাব লাগে। নতু,  
আপোনাক মই বন্দী কৰিব পাৰোঁ।

যোগেশ্বৰ : যাওঁ হেঁচাওঁ, ৰণলৈ বুলিয়ে ওলাইছোঁ। পাছে,  
তোমাৰ কিমান সাহ পিত তাকেহে চাইছিলো। (লাহে  
লাহে ওলাই যায়)

(আনফালৰ পৰা জন্মি আহে।)

জন্মি : কোন ? গোহাঁইদেউ। কোন গ'ল সেইয়া ?

চক্ৰধৰ : যোগেশ্বৰ কোঁৱৰ।

জন্মি : যোগেশ্বৰ কোঁৱৰ ! কম নহয়। সাৱধান কিন্তু।  
এই বাৰ এওঁ মানৰ লগত যোগ নিদিলেই হয়।

চক্ৰধৰ : ডেকাফকন, মই যদিও ৰণৰ আও - ভাও ভলকৈ  
বুজা নাই, তথাপি, মানুহৰ ওপৰত চকু কেনেকৈ  
ৰাখিব লাগে, তাক জানো। বাক, আপুনি আহক,  
মই সোঁ গাওঁ কেইখন চাই আহোঁ।

(ওলাই যায়)

জন্মি : ( ভাবি ভাবি ) ভীষণ সমস্যাত পৰিলো। মানে  
এইবাৰ যি প্ৰকাৰে বৰবৰুৱাক হত্যা কৰি, অসম  
আক্ৰমণ কৰিছে, সন্ধি কৰি উলটি যোৱাৰ আশা নাই  
। সিহঁত সিবাৰেই এক প্ৰকাৰে মনোভাব কৈ গৈছিল,  
এইবাৰ তাৰ সাৰ্থকতা কৰিবলৈ আহিছে। (আলপ  
ইফাল-সিফাল কৰি) ঈশ্বৰৰ কি লীলা। পিতৃহন্তাৰ  
প্ৰতিশোধ ল'বলৈ যি ৰাজকুলক ধবংস কৰিম বুলি  
চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ নগত মিছা মিতিৰালি কৰিছিলো,  
সেই ৰাজকুলৰ কন্যাৰ প্ৰেমত মই আজি আবদ্ধ।

এই প্ৰেম আৰু হিংসাৰ অৰিয়া-অৰিত মই কাৰ  
ফলিয়া হ'ম ? কোনে ক'ব, প্ৰেমৰ জয় নে হিংসাৰ  
জয় ? তাতে আজি জননী জন্মভূমিৰ সমস্যা।  
ৰাজকুল ধবংস কৰিবলৈ হ'লে, জননী জন্মভূমি আই  
মোৰ অসমকো চিৰকাললৈ বিসৰ্জন দিব লাগিব।  
আনপিনে পিতৃহন্তাৰ প্ৰতিশোধ লোৱাৰো এই  
সোণালী-সুযোগ হেৰাব ! মই কোনটো কৰো ? জননী  
জন্মভূমিক বিসৰ্জন দিম নে ৰক্ষা কৰিম ?  
পিতৃহন্তাৰ প্ৰতিশোধ ল'ম নে ? (ভাৱে) নাই, নাই,  
মিছা। মোৰ জন্মভূমি বিপন্ন, মোৰ লক্ষ-লক্ষ  
অসমীয়া নৰ-নাৰী বিপন্ন। মোৰ চিৰ-স্বাধীন  
ৰাজসিংহাসন বিপন্ন। অৰু ভাবিবৰ সময় নাই।  
জননী জন্মভূমিৰ আগত, জগতৰ সকলোৱেই  
মিছা। জন্মভূমি ৰজাতকৈয়ো ডাঙৰ, পিতৃতকৈও  
ডাঙৰ, সৃষ্টিতকৈও ডাঙৰ। তেন্তে, তেন্তে-আৰু কিয় ?  
আজি সকলো হিংসা-খিয়াল পাহৰি, বিদেশী মানৰ  
হাতৰ পৰা মাতৃক ৰক্ষা কৰো, আই মোৰ অসমৰ  
নিমিত্তে প্ৰাণ উচৰ্গা কৰো।

(ওলাই যায়)

## চতুৰ্থ পট

যোৰহাট - ৰাজকাৰেং, সিংহ-দুৱাৰ।

সময় - কৃষ্ণপক্ষৰ মাজ ৰাতি

(গায়নৰ বৰুৱা আৰু ধনেশ্বৰী হাতত ধৰা-ধৰিকৈ সোমাই  
আহে।)

ধনেশ্বৰী : নেওচা-কেওচা দিবলৈ বহি, ভাল খনেই হ'ল।  
তোমাত লাগি ময়ো মৰিলোঁ। বেটি-বন্দী য'ত যি  
মেকুৰী পোৱালী এটা আছিল, সিও স্বৰ্গদেউৰ লগত  
গুৱাহাটীলৈ গ'ল। কেৱল আমি হে যাব  
নোৱাৰিলোঁ। তুমিও মৰিলা, মোকো মাৰিলা।

গাঃ বৰুৱা : হেৰ' কেপ-কেপাই মেথাকিবি ! তই নো নগলি  
কেলেই ? মই তোক বান্ধি থৈছিলো নে ?

ধনেশ্বৰী : তুমি তেনে কানি খোলাখন পাতিছিলো কলেই ?

গাঃ বৰুৱা : মোৰ খাবৰ মন গ'ল, মই পাতিলোঁ। তোক  
মাতিছিল কোনে ?

ধনেশ্বৰী : লেঠাও সেয়ে হে। সিপিনে কানি, ইপিনে তুমি।  
এটাকো এৰিব নোৱাৰি। মই যাওঁ কেনেকৈ ?

গাঃ বৰুৱা : বাক, যদি যাবাই লাগিছিল, স্বৰ্গদেৱে আগেয়ে  
ন'কলে কলেই ? মই টিকিবা কেইটা পুৰিবলৈ  
লওঁতেহে স্বৰ্গদেউ যাব পাৰিলে। ক্ষন্তেক  
ৰোৱাহেতেন কি হলেহেতেন ?



## চন্দ্ৰকান্ত সিংহ

ধনেশ্বৰী : ঠসিপিনে যে মানে আহি নগৰ ল'লেহি ।

গাঃ বৰুৱা : দৈৱখন তলেই গ'ল লাগিলে । সেই বুলি টকিৰা কেইটা এৰি থৈ যাম নে কি ? ( বাহিৰত মান সেনাৰ কিৰিলি আৰু হিলৈৰ শব্দ )

ধনেশ্বৰী : শুনিছানে ? শুনিছানে ? এতিয়া কৰা কি ? জীয়া বাঘৰ মুখত পৰিলা নহয় ?

(ভয়ত থৰক-বৰক কৰে )

গাঃ বৰুৱা : (কানিৰ হোকাটো দেখুৱাই ) আহকচোন বাক । তই ভয় নকৰিবি । দেউ-ব্রহ্মা কাকো নগণো নহয়, ইয়াৰেই এটা এটাকৈ থম ।

ধনেশ্বৰী : হয়, হয়, এওঁ কানিৰ হোকাটোৰেই পাৰিবি । আহাঁ, আহাঁ, এতিয়া সৌ পিনে চুকে-কাণে লুকাওঁ গৈ । (ভয়েৰে ইফালে সিফালে চায় )

গাঃ বৰুৱা : মই অলপ আৰাম কৰিছো । তই আৰ্মন নকৰিবি । কুকুৰ ধূলি মান মোৰ ওচৰলৈ আহকচোন বাক । (এনেতে আকৌ মানে কিৰিলি মাৰে)

ধনেশ্বৰী : হেৰা, হেৰা, আহাঁ, আহাঁ, মোৰে শপত । নিচেই ওচৰ পালেহি, আহাঁ, আহাঁ । (ভয়তে থৰক-বৰক কৰি গায়নৰ বৰুৱাৰ হাতত ধৰে । এনেতে মিঙিমাহা কাডাউঙে অসংখ্য সৈন্য লৈ ওলাইহি । সেই পিনেই ধনেশ্বৰী আৰু গায়নৰ বৰুৱা চেপেতা মাৰে ।)

মিঃ কাডাউঙ : কি আচৰিত । এক কলিবৰ বুঢ়াগোহাঁইৰ বাহিৰে নগৰত কোনোৱেই নাই । কলেবৰ বুঢ়াগোহাঁই এতিয়া বন্দী । অকল কলিবৰৰ তেজেৰেই জানো অসংখ্য মান সেনাৰ হাত ৰাঙলী হ'ব ? ৰণৰ হেপাহ নপলাব নে কি ? নগৰৰ প্ৰতি ঘৰে ঘৰে সোমালো — এটা অসমীয়া নাই সৈন্য সকল । সোমোৱা, সোমোৱা । ৰাজকাৰেঙ সোমোৱা । পলমৰ সময় নহয় । আজি ৰাতিয়েই গোটেই যোৰহাট মানৰ-মানৰ হ'ব । (সৈন্যবিলাকে কিৰিলি মাৰি ৰাজকাৰেং সোমায় । যাওঁতে গোটাডিয়েক সৈন্যই গায়নৰ বৰুৱাক উজুটিয়ায় ।)

গাঃ বৰুৱা : (কানিৰ হোকা দাঙি ) কটা, কুকুৰ-ধূলি মান, ইমান সাহ ! মানী লোকৰ গাত ভৰি লগাৰ । চিনা নাই নে ?

মিঃ কাডাউঙ : এ্যা, অসমীয়া, অসমীয়া । সৌজনী ভিৰী । ধৰ, ধৰ, বন্দী কৰ, বন্দী কৰ । (মান সেনাই গায়নৰ বৰুৱা আৰু ধনেশ্বৰীক বন্দী কৰি লৈ যায়, আৰু ধনেশ্বৰীয়ে “নিলে ঔ, খালে ঔ” বুলি চিঞৰিয়ায় ।)

## পঞ্চম পট

যোৰহাট — ৰাজকাৰেং, ৰাজচ'ৰা ।

পুৱা ।

(মাজতে খালি সিংহাসন, কেউফালে মিঙিমাহা তিলোৱা, কলিবৰ বুঢ়াগোহাঁই, যোগেশ্বৰ কোঁৱৰ, আৰু অন্যান্য মান-বিষয়া আৰু সৈন্য সকল )

মিঃ তিলোৱা : (হাতত এখন কাকত লৈ ) বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া ।

মই অসম আক্ৰমণকাৰী নিষ্ঠুৰ সেনাপতি হ'লেও, মোৰ ঘাই উদ্দেশ্য দেশ লুণ্ঠন কৰা হলেও, মোৰ চৰম উদ্দেশ্য অসমৰ ৰাজপৰিয়াল ধবংস কৰা হলেও, মই বীৰৰ সন্মান বুজো । আপুনি মাত্ৰ অলপীয়া দুহেজাৰ সৈন্য লৈ মোৰ বিপুল বাহিনীৰ বিপক্ষে যি অস্বীম সাহ দেখুৱাই ৰণ দিলে, ৰণত যদিও আপুনি আমাৰ বন্দী হ'ল, আপোনাৰ বীৰত্বত মই মুগ্ধ । এই বাবেই, আপোনাক আজি মই মুক্তি দিলো । অকল মুক্তিয়েই নহয়, আপোনাৰ কথা মতেই চন্দ্ৰকান্ত সিংহক সিংহাসন ল'বলৈ মাতি পঠালো । কিন্তু, তেওঁ এতিয়া কি উত্তৰ দিশ দেখিলে ? (কাকত দেখুৱায় ) তেওঁ বোলে মান ৰজাৰ অধীনত সিংহাসনত নবহে । গতিকে, আমাৰ কুঁৱৰীৰ ককাইদেৱেক যোগেশ্বৰ কোঁৱৰক আজি ৰাজসিংহাসনত বহুৱাওঁ ।

(কলিবৰ :— তললৈ মূৰ কৰে ।)

যোগেশ্বৰ : সেনাপতি, কলিবৰ বুঢ়াগোহাঁই কি উত্তৰ দিব ? মই ৰাজসিংহাসনত বহিম, তাক জানো তেওঁ সহিব পাৰে । (কলিবৰ :— যোগেশ্বৰলৈ চকু পকাই চায় ।)

মিঃ তিলোৱা : কোঁৱৰ, আপুনি তুংখুঙীয়া ফৈদৰ প্ৰবল প্ৰতাপী মানৰজাৰ জেঠেৰীয়েক । আপুনি ৰাজসিংহাসন সম্পূৰ্ণ যোগ্য । এই ৰাজমুকুট পিন্ধি, সিংহ উপাধি লৈ, এতিয়া ৰাজসিংহাসনত বহক ।

(মুকুট পিন্ধাই সিংহাসনত বহুৱাই জয়ধ্বনি দিয়ে ।)

জয় যোগেশ্বৰ সিংহৰ জয় ! জয় বৰ্ম্মা ৰজাৰ জয় ।

যোগেশ্বৰ : (নিজে নিজে ) মোৰ কপালৰ ৰাজদণ্ড আজিহে সাৰ্থক । আজি হে মই মান ৰজাৰ যোগ্য জেঠেৰী যোগেশ্বৰ সিংহ । (ফুটাই ) সেনাপতি, আপোনাৰ আৰু আপোনাৰ ৰজাৰ ওচৰত মই চিৰকৃতজ্ঞ । এতিয়া কি কৰিলে, আপোনাৰ সৈন্যৰ সুবিধা হয়, কণ্ডক, মই তাকেই কৰি যাম ।

মিঃ তিলোৱা : স্বৰ্গদেউ, বৰ্ত্তমান আমাৰ সৈন্যবিলাকৰ ৰহদ নাই । সিহঁতে যাতে দেশৰ মানুহৰ পৰা ৰহদ আদায় কৰিব পাৰে, আৰু ৰহদ নিদিয়া মানুহক যথোচিত দণ্ড দিবলৈ, এই আদেশ পত্ৰত চহী কৰি দিয়ক ।



## চন্দ্ৰকান্ত সিংহ

যোগেশ্বৰ : (তিলোৱাৰ হাতৰ পৰা কাকত লৈ চহী কৰিব  
থোজে।)

কলিবৰ : সারধান যোগেশ্বৰ, মানৰ পদলেহনকাৰী ৰজা  
হলেও, এনে আদেশ-পত্ৰত কেতিয়াও স্বাক্ষৰ  
নিদিবা। চোঙত বাঘ মেলি ৰং নেচাবা -- সারধান !

মিঃ তিলোৱা : কলিবৰ, আদেশ-পত্ৰত চহী কৰিবই লাগিব।  
জানা নে আজি অসমত মান সেনাপতি মিঙিমাহা  
তিলোৱা কোন ?

যোগেশ্বৰ : সেনাপতি, মই আদেশ-পত্ৰত চহী দিলো। (চহী  
কৰে)

মই জানো, যি দেশত মোৰ ভনী ৰাজকুমাৰী, সেই  
দেশৰ প্ৰজা মোৰ পৰ নহয়। (কাকত ঘূৰাই  
দিয়ে)

কলিবৰ : কি কৰিলি, কি কৰিলি, নৰাধম দেশদ্রোহী। (খেদা  
মাৰি যোগেশ্বৰৰ আসনত পদাঘাত কৰে। ততালিকে  
দুটা মান সৈন্যই কলিবৰক বন্দী কৰে।) উস  
নোৱাৰিলো, নোৱাৰিলো।

মিঃ তিলোৱা : কলিবৰ, কলিবৰ, পাহৰিলি মান সেনাপতি  
মিঙিমাহা তিলোৱা তোৰ সম্মুখত। মান সেনাপতিৰ  
আগত ইমান গৰজনি। তোক মুক্তি দিছিলো, তোৰ  
দোষত, তোক প্ৰাণ দণ্ড দিলো। সৈন্যসকল,  
কলিবৰক কাচি কাচি, লোণ-খাৰণি চতিয়াই, শাস্তি  
দি দি বধ কৰ। বুজক, ভালকৈয়ে বুজক, আজি অসমত  
মিঙিমাহা তিলোৱাৰ পৰাক্ৰম কি ?  
(গোটাৰদিয়েক মানে ততালিকে কলিবৰক লৈ যায়।)

## ষষ্ঠ পট

গুৱাহাটী নগৰৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাহাৰৰ

ওপৰত চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ বাহৰ।

সময়-- আবেলি।

(চন্দ্ৰকান্ত ভাবি ভাবি সোমাই আহে)

চন্দ্ৰকান্ত : ক'ত আজি মোৰ ৰাজকাৰেং, ক'ত আজি মোৰ এই  
ভগা পঁজা। এক মুহূৰ্ত্তৰ ভিতৰতে স্বৰ্গৰ পৰা নৰকত  
স্থান। ময়েই অসমৰ ৰজা চন্দ্ৰকান্ত সিংহ। দিক  
মোৰ জীৱন, শত দিক মোৰ এই ঘৃণিত জীৱন।  
মোৰ দিনত, মোৰ ৰাজত্বত, চিৰ-গৌৰৱান্বিত অসমৰ  
ৰাজসিংহাসন আজি কলুষিত হ'ল। অধম বৰবৰ  
নৰপণ্ড মানে ভাওনাৰ ছো' যোগেশ্বৰক নাম মাত্ৰ  
ৰজা পাতি ৰাজ্যভাৰ সিহঁতে লৈছে। আপোন ইচ্ছাৰে  
দেশ লুট-পাট কৰি, তিব্বোতাৰ ওপৰত পাশৱিক  
অভ্যুত্থান আৰম্ভ কৰিছে। অসমৰ ৰাজপাটৰ গৰাকী

জীৱিত থাকোতে, দস্যুয়ে আজি দেশ লুণ্ঠন কৰা  
জানো সহ্য হয়। উপাই কি ? (ভাৱে) আচৰিত --  
নিজৰ তিব্বোতা, বাই-ভনী বিসৰ্জন দিও, প্ৰাণৰ  
মায়াত পুৰুষ হাবিলৈ পলাইছে। সিহঁতক বাধা দিবলৈ  
আজি অসমীয়াৰ শক্তি নাই। অসমীয়া জাতিটোৰ  
বাৰু সাহ-পিত, বল-বীৰ্য্য, সকলো লুপ্ত হ'ল নে কি ?  
কাৰ দোষত ? কিয় এনে হল ? হায়, ময়েই ৰজা,  
ময়েই বা হলো কি ? হোঃ-- কি উপায় কৰা যায় !  
(ভাবি ভাবি ওলায় যায়)

(ৰাজমাও আৰু জগন্নাথ ঢেকিয়াল ফুকনে কথা  
পাতি পাতি সোমাই আহে)

ৰাজমাও : ঢেকিয়াল ফুকন, স্বৰ্গদেউ ইয়াতো নাই। মনৰ  
ধিকাৰত কেনিবা পৰ্বতৰ দাঁতিত জিৰণি লবগৈ পায়।

জগন্নাথ : ৰাজমাও দেউতা, তেস্তে, মই এতিয়া কৰো কি ?  
এটা উত্তৰ লাগে।

ৰাজমাও : ঢেকিয়াল ফুকন, তেস্তে, পুৰন্দৰক কোৱাগৈ, তেওঁৰ  
উদ্দেশ্য অতি সজ। বিদেশীৰ হাতত আজি দেশ।  
আজি সকলোৱে নিজৰ সমান্য অসুখা পৰিত্যাগ কৰি,  
একেলগে বিদেশীক আক্ৰমণ কৰিবলৈ উদ্যোগ  
কৰাটো অতি বাঞ্ছনীয়। পুৰন্দৰ কোঁৱৰক ক'বা,  
তেওঁ যিমান সোনকালে পাৰে, তেওঁৰ সৈন্য-সামন্ত  
লৈ আমাক ল'গ ধৰকহি। সকলোৱে মিলি যাতে  
মানক দেশৰ পৰা উলিয়াব পাৰো। যি অসম  
সিংহাসনক পুৰুষপুৰুষ সকলৰ নিজৰ তেজ দি  
ইমান উজ্জ্বল কৰিছিল, যি স্বাধীনতাক শত সহস্ৰ  
প্ৰাণ বলি দি ৰক্ষা কৰিছিল, সি কি আজি তোমালোক  
জীৱিত থাকোতে লুপ্ত হ'ব। যোৱা, যোৱা, দেশৰ  
স্বাধীনতাৰ হস্তে প্ৰাণ উচৰ্গি আহাগৈ।

জগন্নাথ : ৰাজমাও দেউতা, তেস্তে মই এতিয়া বিদায় লওঁ।  
(সেৱা কৰি যাব খোজে)

ৰাজমাও : ঢেকিয়াল ফুকন, শুনা। যোৱাৰ আগতে আৰু এটিবাৰ  
শুনা। তুমি পুৰন্দৰ কোঁৱৰক কবাগৈ, বিদেশী দস্যুয়ে  
আজি চেনেহী জনম-ভূমি অসমৰ স্বাধীনতা হৰিবলৈ  
সুযোগ পালে, কেৱল আমাৰ অসমীয়াৰ আত্ম-কন্দল  
আৰু পৰত্যাগাতৰত। ইমানতো আমাৰ শিক্ষা  
হোৱা নাই নে ? ব'লা, তোমাক মই নাৱত তুলি থৈ  
আহোঁ।

জগন্নাথ : ৰাজমাও দেউতা !

(ৰাজমাও আৰু জগন্নাথ ওলাই যায়)

(অল ফালৰ পৰা চন্দ্ৰকান্ত সিংহ ভাবি ভাবি সোমাই  
আহে)

চন্দ্ৰকান্ত : নিৰ্জন পৰ্বতৰ দাঁতিত বহিলোঁগৈ, অলপ জিৰণি

পাওঁ বুলি, তাতো শাস্তি নাই ! চাৰিওফালৰ পৰা  
গহীন প্ৰকৃতিয়ে যেন মোক ধিক্কাৰ দি কবলৈ ধৰিলে,  
“তোৰ দিনত, তোৰ ৰাজত্বত, অসমৰ স্বাধীন  
বেলি আজি বিদেশী মান-কেতুৱে গ্ৰাস কৰিলে।”  
অসহ্য, অসহ্য হ’ল। মনৰ এনে ধিক্কাৰতো দেহত  
এতিয়াও প্ৰাণ আছে আৰু নোৱাৰিম। হে শাস্তনুন্দন  
মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ মহানদ। তুমি কত শত তাপিতৰ  
প্ৰাণত শাস্তি দিছা। আজি এই অভাগায়ো তোমাৰ  
কোলাত শাস্তি বিচাৰে।

( চন্দ্ৰকান্তই নেত জাপ মাৰিবলৈ যায়, পাছফালৰ  
পৰা হঠাৎ ৰাজমাৰে ঠাপ মাৰি ধৰে। )

ৰাজমাও : ছিঃ ছিঃ চন্দ্ৰকান্ত ! ধৈৰ্য্য ধৰা ! মনত ৰাখিবা তুমি  
অসমৰ ৰজা। তোমাৰ কৰ্তব্য দেশৰ স্বাধীনতা ৰক্ষা  
কৰা। স্বাধীনতা বিসৰ্জন দি যাবলৈ তোমাৰ অধিকাৰ  
নাই।

চন্দ্ৰকান্ত : আইতা, আইতা, মই কি এতিয়াও ৰজা ?

ৰাজমাও : চন্দ্ৰকান্ত বাচা মোৰ। ( বুলি চন্দ্ৰকান্তক ধৰি বাহিৰলৈ  
লৈ যায়। )

## সপ্তম পট

কাজিৰঙাৰ হাবি।

সময় - গধূলিৰ আন্ধাৰ।

( কিছুমান কেঁচুৱা, মাইকী, ল’ৰা-ছোৱালী, বুঢ়া-বুঢ়ী আৰু ডেকা  
- গাভৰুৱে কন্দা - কটা কৰি থাকে। )

এটা বুঢ়া : হেৰ’ হেৰ’ বোৱাৰীহঁত, ল’ৰা ছোৱালী কেইটাক  
কান্দিবলৈ নিদিবহঁত, ওঁ। মান এই ফাললৈকে আহিছে  
বোলে।

এজনী গাভৰু : কিনো কৰিম পিতাই ! আজি দহ দিন অন্ন  
নামেৰে খুদ-কণ এটা পেটলৈ যোৱা নাই। গছৰ শিপা  
আৰু পোক-পৰুৱা খাইনো ল’ৰা-ছোৱালী কেনেকৈ  
থাকে ?

এটা ডেকা : হে বোপাই, মোৰ গাত তত নাই ওঁ। বেঙেমূতা  
গৰুৰ দৰে কঁপাইছে ওঁ ! তিৰ কপে জ্বৰ উঠিছে। মই  
মৰিম ওঁ, পানী এটোপা দে ওঁ।

এজনী বুঢ়ী : নেকান্দিবি, নেকান্দিবি ! মানে শুনিব ল’ৰা  
নিচুকায়)

এটা সৰু ল’ৰা : আই, আই, মোৰ ভোক লাগিছে, পিয়াহ  
লাগিছে। কি আছে দে মোক !

এজনী বুঢ়ী : সেইটো যোগেশ্বৰক হেনো মানে ৰজা পাতিছে।  
ৰাইজৰ হাড় কৰচি, ডেজ চুহি খাবলৈ মানক মেলি  
দিছে। হোঃ - ইয়াকে কয় -

চকা চুণ খোৱা

পকা পান খোৱা

কোনোবা ক’বলৈ গ’ল।

দেৱাচালি মুৰা

আউনীপান খোৱা

মুখে ৰাজপাত হ’ল।।

( এনেতে দুটামান সৰু ল’ৰাই কান্দে, দুৰ্ভিত মানে কিৰিলি মাৰে।  
ভয়ত ল’ৰা - ছোৱালীয়ে বৰ কৈ কান্দে, মাক বাপেকে মুখত  
সোপা দিয়ে। )

এটা বুঢ়া : ভাল কৰিলিহঁত। সেয়া মান, মান। ল’ৰা বোৰৰ  
মুখত সোপা দেহঁত, সোপা দেহঁত।

( এনেতে কিছুমান সৈন্যৰে মিঙ্গিমাহা তিলোৱা  
সোমাই আহে। মানুহ বোৰে ইটোৱে সিটোৰ গাত  
ধৰে। )

মিঃ তিলোৱা : হাঃ হাঃ হাঃ - অৰোধ অসমীয়া, প্ৰাণৰ ভয়ত  
গাওঁ এৰি হাবিত সোমাইছ ! নেজান নে মান আজি  
তহতৰ প্ৰভু ! মানক ৰহুদ নিদি পলাইছ। তাৰ প্ৰতিফল  
পাবি।

( মানক দেখি মানুহ বিলাকে কাণ্ড - বাও কৰে )

এটা বুঢ়া : হে দেউতা, হে বিধাতা, ৰক্ষা কৰা, ৰক্ষা কৰা।  
যিহকে কোৱা তাকে কৰিম। আমি তোমালোকৰ  
দাসৰো দাস। দয়্য কৰা ক্ষমা কৰা।

মিঃ তিলোৱা : হাঃ, হাঃ, হাঃ, দয়া ? ক্ষমা ? মানৰ দয়া নাই,  
ক্ষমা নাই মৰম নাই। নেজান নে অসম ধ্বংসকাৰী  
মান সেনাপতি মিঙ্গিমাহা তিলোৱা মই। বুজিবি, ক্ষম্তক  
সময়। সৈন্যবোৰ, কি চাই আছ। অসমীয়া এটা  
এটাকৈ বলি দে, পিঙত দে, হত্যা কৰ। অসমীয়াৰ  
নাম পৃথিৱীৰ পৰা লোপ কৰি দে !

( মান সেনাই এফালৰ পৰা কাটিবলৈ ধৰে )

আনন্দ, অনন্দ ! মিঙ্গিমাহা তিলোৱাৰ আজি ইচ্ছা  
পূৰ্ণ, আজি ইচ্ছা পূৰ্ণ।

( এই বুলি যাব খোজে। এনেতে আনফালৰ পৰা  
চক্ৰধৰ আৰু কিছুমান অসমীয়া সৈন্য সোমাই আহে।  
বাকী থকা অসমীয়াই কাণ্ড - বাও কৰে। )

চক্ৰধৰ : সাৱধান, সাৱধান, মিঙ্গিমাহা তিলোৱা ! তোৰ  
আনন্দত বিঘিনি ! ভাবিচ নে মিঙ্গিমাহা, তোৰ এই  
পৈশাচিক কামৰ বাবে, শাস্তি দিবলৈ অসমত  
কোনোৱেই নাই ? এতিয়াও অসমীয়াৰ অস্তিত্ব শেষ  
হোৱা নাই, আছে, আছে।

মিঃ তিলোৱা : (উলটি) কি পিতৃমৰা অসমীয়া, মিঙ্গিমাহা  
তিলোৱাক বাধা ! বেছ, উপযুক্ত পুৰস্কাৰ পাবি ! তই  
এটা সামান্য ল’ৰা। সিংহৰ আগত শিয়াল ! মনত  
ৰাখিবি, অসমত অসমীয়াৰ অস্তিত্ব শেষ কৰিছে  
মিঙ্গিমাহা তিলোৱা যাব !

(উভয় পক্ষে যুদ্ধ কৰি কৰি ওলাই যায়, আৰু অলপ পাছতে চন্দ্ৰধৰক বন্দী কৰি মিঙিমাহা তিলোৰা আৰু মান সৈন্য ঘূৰি আহে)

মিঃ তিলোৰা : চা অসমীয়া, মান সেনাপতি মিঙিমাহা তিলোৰাৰ পৰাক্ৰম কি ! আজি প্ৰত্যেক অসমীয়াই বুজক, অসমৰ ৰজা চন্দ্ৰকান্ত সিংহ নহয়, পুৰন্দৰ সিংহ নহয়, যোগেশ্বৰ সিংহ নহয়, অসমৰ ৰজা, ৰজা কিয় অসমৰ দেৱতা অসমৰ ভাগ্য - বিধাতা, অসমৰ সকলো, আজি মান, মান, মান, !

সৈন্যবিলাক : মান, মান, মান, !

(সকলোৱে মিঙিমাহাৰ লগে লগে চিঞৰি উঠে)

## পঞ্চম অঙ্ক

প্ৰথম পট

যোৰহাট - ৰাজকাৰেং, ৰাজচ'ৰা।

সময় - পুৱা

(মাথোৱা আসন খালি থাকে, কেউফালে মিঙিমাহা তিলোৰা, আৰু মান বিষয়া আদি বৈ থাকে।)

মিঃ তিলোৰা : অসমত আজি আমাৰ তাম্ৰ নৃত্য। অসম আজি আমাৰ লীলা ভূমি। মানুহে সপোনতো নভবা কথা, অসমত আমি প্ৰাণভৰি উপভোগ কৰিছো। মদ, মঙ্গ্ৰ, তিৰী, আজি আমাৰ আন্দৰ সামগ্ৰী। কিন্তু ৰাজনীতি। ভবিষ্যতে বুৰঞ্জীয়ে যাতে আমাৰ অপৰীদ নানে, সেই বাবেই অসমীয়া ৰজা যোগেশ্বৰ সিংহ আজি আমাৰ ৰজা অসমৰ অসমীয়া আজি শেষ। আজি বীৰশূণ্য অসম ভূমি। আৰু দুই অদিনতে অসম আমাৰ অকণ্টকা ৰাজ্য হ'ব।

(এনেতে যোগেশ্বৰ সিংহ সোমাই আহি খালি আসনত বহেহি। সকলোৱে সেৱা জনাই।)

যোগেশ্বৰ সিংহ : সেনাপতি, এতিয়াও মোৰ বিপক্ষে কোৱা কোনো ডেকা ৰাজ্যত আছে নে ?

মিঃ তিলোৰা : স্বৰ্গদেউ, অসমত ৰাজদ্রোহী প্ৰায় শেষ। যাকে আমি ৰাজদ্রোহী বুলি অনুমান কিস্বা বিবেচনা কৰিছো, তাকে আমাৰ মানে ততালিকে হত্যা কৰিছো। স্বৰ্গদেউ, অসমত অত্যাচাৰী বিষয়া বিলাকে দেশত অশান্তি সৃষ্টি কৰিছিল বুলিয়েই অসম ৰজাৰ মঙ্গলৰ অৰ্থে এবাৰ নহয়, দুবাৰ নহয়, তিনিবাৰকৈ মান বাহিনীয়ে অত পৰিশ্ৰম কৰি অসমলৈ আহিছে। স্বৰ্গদেউ, আপোনাৰ মঙ্গলৰ অৰ্থেই আজি অসমত আমি ইমান দিন দুখে কষ্টে আছো।

যোগেশ্বৰ : সেনাপতি, মোৰ সম্পূৰ্ণ বিশ্বাস, আপুনি যি কৰে

সকলো মোৰ মঙ্গলৰ অৰ্থে।

(এনেতে দুটামান মান সৈন্যই জন্মি আৰু ৰহিলাক বন্দি কৰি আনে।)

মিঃ তিলোৰা : কোন ? ডেকাফুকন, তুমি বন্দী হ'লা ? তুমি কি চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ লগত ? এই গাভৰু কোন ?

জন্মি : (নিজে নিজে) বন্দীতো হলোৱেই ; সচা কথা কবলৈ গলে নিস্তাৰ নাই। ফাকি দিয়ে চাওঁ বাক ! (ফুটাই) সেনাপতি, পিতৃহন্তাৰ জুই এতিয়াও হিয়াত মোৰ জ্বলি আছে, নুমুৱা নাই ! চন্দ্ৰকান্ত সিংহক বন্দী কৰি দিম বুলিয়ে, লোকক দেখুৱাই মানৰ বিপক্ষ হৈ ফুৰিছিলো। মান সৈন্যই মোক বুজিব নোৱাৰি বন্দী কৰিছে। সেনাপতি, এই গাভৰু মোৰ ভনী।

(মিঃ তিলোৰাই নিজে দুইকো মুক্তি কৰি দিয়ে)

মিঃ তিলোৰা : ডেকাফুকন, তোমাৰ এই অৱস্থা দেখি বৰ দুঃখীত হ'লো।

জন্মি : একো কথা নাই। সৈন্যবিলাকে মাথোন নিজৰ কৰ্তব্যপালন কৰিছে।

মিঃ তিলোৰা : ডেকাফুকন। তোমালোকৰ ঘৰ মানৰ অতি আপোন মানুহ। তুমি যদি চন্দ্ৰকান্ত সিংহক বন্দী কৰি আনিব পাৰা, মই সত্যে কৈছো, তোমাক অসমৰ ৰাজমন্ত্ৰী পাতিম। (কাড্যাউঙলৈ) কাড্যাউঙ, ডেকাফুকনক অতিথি সৎকাৰ কৰাগৈ। (কাড্যাউঙ, ৰহিলা আৰু জন্মি ওলাই যায়।)

জন্মি : (যাওঁতে নিজে নিজে) অধম মান, নুবুজিলি মই কোন ? মই যোগেশ্বৰ নহওঁ। মই খাতি অসমীয়া। অসমীয়াই সকলো ভুল কৰিলেও, জানি-শুনি প্ৰাণ গ'লেও স্বদেশৰ অহিত নিচিন্তে।

(আন ফালৰ পৰা মান সৈন্যই চন্দ্ৰধৰক লৈ আহে।)

মিঃ তিলোৰা : কোন। চন্দ্ৰধৰ। তাক প্ৰাণদণ্ড দিয়াগৈ। অ' নহয়, তাৰ বিচাৰ কৰা হওক ! (যোগেশ্বৰলৈ) স্বৰ্গদেউ, এই ডেকা বয়সত কম হ'লেও, ভয়ানক উগ্ৰ। ই আমাৰ প্ৰতি কাৰ্য্যত বাধা দি ৰাজদ্রোহ আচৰে। ইয়াৰ বিচাৰ হ'ব লাগে।

যোগেশ্বৰ : সেনাপতি, ইয়াক মই চিনিছো। ই অতি দুৰন্ত। ইহঁতৰ নিচিনা চেঙেলীয়া ডেকাবোৰেই মোক বিদ্ৰূপ কৰি ফুৰে। চন্দ্ৰধৰ, এতিয়া এবাৰ চা। অসমৰ ৰাজ সিংহাসনত সেই অৱহেলিত কোঁৱৰ আজি যোগেশ্বৰ সিংহ।

চন্দ্ৰধৰ : (নিকন্তৰ)

যোগেশ্বৰ : কথা নকৰ। শুন চন্দ্ৰধৰ, মই অসমৰ ৰজা। ৰজাৰ দৰে তোকে ক্ৰমিব পাৰো, তই যদি মোৰ চৰণ চুই আৰু এনে অপৰাধ নকৰো বুলি স্বীকাৰ কৰ।

**চক্ৰবৰ্ত্তী :** যোগেশ্বৰ, জান নে তই আজি ৰাজসিংহাসনত বহি মানব পদলেহন কৰি, তোৰ ভৰিত ধৰি, সেৱা কৰি, তোক মই ক্ষমা খুজিব পাৰো, কিন্তু প্ৰাণৰ ভয়ত নহয়-স্বজাতি, স্বদেশৰ মঙ্গলৰ হকে, তই যদি মানব দাসত্ব পৰিহাৰ কৰি, স্বদেশ উদ্ধাৰৰ অৰ্থে কাম কৰ।

**যোগেশ্বৰ :** চক্ৰবৰ্ত্তী, তোৰ ৰাজনীতি মই বুজো ! তই মোৰ ৰাজসিংহাসনত বহাটো সহিব নোৱাৰি, স্বদেশৰ দোহাই দিছ ! চক্ৰবৰ্ত্তী, তোতকৈ মই ৰাজনীতি বহুতো বুজো। তোৰ অপৰাধ স্বীকাৰ কৰ।

**চক্ৰবৰ্ত্তী :** যোগেশ্বৰ, ভুল বুজিলি মোক। মনত ৰাখিবি, বিজেতা মানব মানত তই কুকুৰৰো অধম। পৰাধীনতাৰ দেৱভোগ কুকুৰৰ খাদ্যতকৈও অধম। স্বাধীন দেশত সামান্য প্ৰজা হলেও, তাত স্বৰ্গ সুখ।

**যোগেশ্বৰ :** মুখ বন্ধ কৰ, চক্ৰবৰ্ত্তী।

**চক্ৰবৰ্ত্তী :** নকৰো বন্ধ। সামান্য মানব দাসৰ কথাত, মই মুখ বন্ধ কৰিম, কেতিয়াও নহয়।

**যোগেশ্বৰ :** তেন্তে, তোক প্ৰাণদণ্ড দিলো। সৈনিক, লৈ যা বন্দীক।

(দুটা সৈনিকে চক্ৰবৰ্ত্তীক লৈ যাব খোজে)

**চক্ৰবৰ্ত্তী :** (উলটি) কুলাঙ্গাৰ দেশদ্রোহী যোগেশ্বৰ, এক নৰাধম বদনে নৰপশু মানক অসমৰ বৰঘৰ দেখুৱালে, তই দ্বিতীয় নৰাধমে মানব হতুৱাই সোণৰ অসম চাৰ-খাৰ কৰাইছ।

**মিঃ তিলোৰা :** চুপ। সৈনিক।

(সৈনিকে চক্ৰবৰ্ত্তীক বলেৰে লৈ যায়)

**যোগেশ্বৰ :** (খঙেৰে) সেনাপতি, মই বেছ বুজিছো, অসমীয়া ডেকা মাত্ৰেই ৰাজদ্রোহী। সিহঁতৰ যাকে য'তে পায় ততালিকে বন্দী কৰক।

(বেগেৰে ওলাই যায়)

**মিঃ তিলোৰা :** (যোগেশ্বৰৰ ফালে একে থিৰে চাই থাকি)

যোগেশ্বৰ, তুমিও আক অলপ দিন মাথোন ! এতিয়াও ইমান অহঙ্কাৰ এই অসমীয়া জাতিটোৰ। “নৰপশু মানে বৰঘৰ দেখিলে।” হাঃ হাঃ হাঃ, অকল বৰঘৰ দেখিয়ে মান সন্তুষ্ট নহয়। অসমীয়া, মানে তহঁতৰ এটা এটাকৈ বুকু ফালি, তেজ চুহি, তহঁতৰ সোণৰ অসম মৰিশালিত পৰিণত কৰি, অসমীয়াৰ চিন পৰ্যন্ত নাইকীয়া কৰি, অসম আৰু বৰ্মা বুয়োকো এক কৰি, এখন বিশাল মান-ৰাজ্য প্ৰতিস্থা কৰিম; আৰু সেই বিশাল মান-ৰাজ্যৰ ৰজা হ'ব বৰ্মাৰাজ বডোফা আৰু সেনাপতি এই মিণ্ডিমাহা তিলোৰা বজু। (ওলাই যায়।)

## দ্বিতীয় পট

যোৰহাট নগৰৰ দাঁতিৰ হাবি।

সময়— শেহ ৰাতি (কৃষ্ণপক্ষ)

(জম্মি, চক্ৰবৰ্ত্তী আৰু ৰহিলা সোমাই আহে)

**চক্ৰবৰ্ত্তী :** ডেকাফুকন, মই কেতিয়াও এনেদৰে পলাই

নাহিলোহেতেন, কেৱল আপুনি যে ক'লে, মোৰ নিমিত্তে এগৰাকী তিৰোতাই আত্মহত্যা কৰিব বুলি। কওঁক এতিয়া মোৰ কৰ্তব্য কি ?

**জম্মি :** আমাৰ এতিয়া প্ৰধান কৰ্তব্য, স্বৰ্গদেউৰ যোগ হৈ, দেশ উদ্ধাৰ কৰা। কিন্তু প্ৰথমতে এই গাভৰুক সন্তুষ্ট কৰা। এই গাভৰুৱে তোমাৰ নিমিত্তে সিদিনা ব্ৰহ্মপুত্ৰত জাপ দি আত্মহত্যা কৰিব খোজোতেই মই তৌমাক দিম বুলি এওঁক উদ্ধাৰ কৰি আনিলো

**চক্ৰবৰ্ত্তী :** (ৰহিলালৈ) ধন্যমিৰিৰ ভালপোৱা মই যে -

তোমালোকলৈ পাহৰিলোয়েই। কিন্তু তোমালোকে মোক পাহৰা নাই। ৰহিলা এতিয়া মোক দেখিলা নহয় তুমি চাঙলৈ যোৱাগৈ।

**ৰহিলা :** বুজিছা গোহাঁইদেও আমি মিৰি মানুহ নৰ পোনপটি। তোমালোকৰ ডাঙৰ মানুহৰ নিচিনা আমি হৰক-ভৰক নহওঁ। আমি এবাৰ যাক ভাল পাওঁ, তাক আৰু কেতিয়াও নেপাহৰো। তোমাক এতিয়া....

**চক্ৰবৰ্ত্তী :** ৰহিলা, তুমি যে মোক ভাল পোৱা সেইটো মই বুজিছো। কিন্তু, আমাৰ যে কাম বহুত, বহুত ঠাই ঘূৰিব লগে। এতিয়া দেখিছানে, দেশত ৰণ লাগিছে। মই এতিয়াৰণলৈ যাওঁ। তুমি এতিয়া চাঙলৈ যোৱাগৈ। ৰণৰ পাচত মই চাঙলৈ যাম।

**ৰহিলা :** তুমিহে ৰণ কৰিব পাৰা, মই নোৱাৰোনে কি ? ময়ো ধেনু-কাড় ধৰিব জানো। মই তোমাৰ লগতে থাকিম, ময়ো ৰণ কৰিম। তুমি নহলে মই এখন্তেকো থাকিব নোৱাৰো।

**জম্মি :** গাভৰু, গোহাঁইদেও তোমালোকৰ চাঙলৈ যাওঁ বুলিছে নহয়। বাক এতিয়াই আমি তোমাক থৈ আহিমগৈ। ব'লা !

**চক্ৰবৰ্ত্তী :** ৰহিলা ব'লা বাক তোমালোকৰ চাঙলৈ যাওঁ।

**ৰহিলা :** গোহাঁইদেও, তুমি হ'লে আমাৰ চাঙত থাকিব লাগিব। নহলে আকৌ তোমাৰ লগতে মই গুচি আহিম।

(জম্মি, চক্ৰবৰ্ত্তী আৰু ৰহিলা ওলাই যায়। অনফালৰ পৰা দুটা মান সেনা সোমাই আহে।)

**১ম মান :** উস্ ভাল সাৰিলে পাই, ভাল চকুতে ধূলি দি আহিল।

- ২য় মান : পাছে এতিয়ানো সেনাপতিৰ আগত কি কবগৈ ?  
 ১ম মান : আৰু জানো নিবিচাৰ ?  
 ২য় মান : আৰু নো কিমান বিচাৰিবি অ' ? বিচাৰিবি জানিবা,  
 এই ঘোপ মৰা এক্কাৰত হাবিত ক'ত পাৰি ?  
 হেৰ', আমাৰ গাত নো কি দোষ, সেই মানুহটো  
 ডেকাফুকন নে কি, সি বোলে আমাৰ সেনাপতিৰ  
 মিতিৰ। সিয়ে আকৌ চাচোন, আমাক মদ খুৱাই  
 বন্দীটো লৈ পলাল।  
 ১ম মান : সেই বুলি তোৰ কাণখন, মোৰ নাকটো নেজাবনে ?  
 ২য় মান : আমাৰ গাত দোষ নাই, দোষ হৈছে যদি সেই  
 ডেকাফুকনৰ। নাক-কাণ গলে তাৰহে যাৰ। ব'ল  
 এই ডেকাফুকনটোক বিচাৰো।  
 (দুয়ো ওলাই যায়)

### তৃতীয় পট

নুগাওঁ ফুলগুৰি - এখন বহু গাঁৱৰ মাজ  
 সন্ময় - কৃষ্ণপক্ষৰ আউসী ৰাতি।

(মাজতে একুৰা বৰ জুই। কেউফালে কিছুমান মৰা মানুহৰ হাত  
 -ভৰি আদি কিছুমান পৰি থাকে। কিছুমান সৈন্যই বিকট আনন্দৰ  
 কিৰিলি মাৰি নাচি নাচি গান কৰি মানুহৰ হাত- ভৰি জুইলৈ  
 দলিয়াই।)

#### গীত

মান সৈন্য :

ধৰি আন কাটি আন দেহি জুইত দলিয়াই।  
 নথ'বি নথ'বি সৰ্ট, হেৰ, পতিয়ন নাই।।  
 নাইনে দেখা ককাল ভগা  
 ফেৰ পাতে অসমীয়া  
 দেখা পালেই ধৰিআন, দে-হি জুইত দলিয়াই।।  
 দপ্ দপ্ কৈ পোহৰাই,  
 উঠক জুই তেজ খাই  
 তেজৰ হোম পাতিছো চক শিয়াল ফেৰুৱাই।।  
 (গীতৰ লগে লগেই কাড্যাউঙ আহে)

মিঃ কাড্যাউঙ : কি চমৎকাৰ। পাৰ্ট -শ অসমীয়াক আজি এই  
 ভীষণ অগ্নিত আহুতি দিয়া হ'ল। সৈন্যসকল ! সৈন্য-  
 সকল এবাৰ জয়ধ্বনি দিয়া, আজি অসমৰ শেষ ধ্বংস  
 বুলি জয়ধ্বনি দিয়া।

সকলোৱে : জয় বৰ্মা ৰজাৰ জয় ! জয় মিণ্ডিমাহা তিলোৱাৰ  
 জয়।। মাজুলি ধ্বংস কৰি আজি তিনিওটা মানবাহিনী  
 ইয়াত ফুলগুৰিত সন্মিলিত হৈছেহি। আৰু বাকী  
 আছে গুৱাহাটী আৰু বিজিনি। এইবাৰ গুৱাহাটী  
 আৰু বিজিনি ধ্বংস কৰি, লেটাই ধুবুৰীৰ ঘাটলৈ সকলো

শেষ কৰি, মান সেনাপতি মিণ্ডিমাহা তিলোৱাৰ  
 মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰিম।  
 (এনেতে মান সৈন্যবিলাকে কিৰিলি মাৰি জয়ধ্বনি  
 দিয়ে।)  
 জয় বৰ্মা ৰজাৰ জয়। জয় মিণ্ডিমাহা তিলোৱাৰ জয়।।  
 (মিঃ তিলোৱা সোমাই আহে।)

মিঃ তিলোৱা : কাড্যাউঙ, কাড্যাউঙ, এইমাত্ৰ সংবাদ পালো,  
 চন্দ্ৰকান্ত সিংহ গুৱাহাটীত নাই। ভীৰু অসমীয়া ৰজা  
 চন্দ্ৰকান্ত সিংহই আমাৰ আগমনৰ কথা শুনি, অসমৰ  
 সীমান্ত দেশ, ইংৰাজ ৰাজ্যত সোমাইছে গৈ। মই ইয়াৰ  
 পৰাই ওলটো। তুমি সৈন্য-সামন্ত লৈ গুৱাহাটী বিজিনি  
 ধ্বংস কৰি সীমান্ত দেশলৈ যাব। আৰু ইংৰাজক কৰা,  
 আমাৰ পলৰিয়া ৰজা চন্দ্ৰকান্ত সিংহক বন্দী কৰি  
 দিবলৈ, নতু ইংৰাজ ৰাজ্যও আক্ৰমণ কৰিম।

কাড্যাউঙ : সেনাপতি।

মিঃ তিলোৱা : কাড্যাউঙ, মোৰ আদেশ যেন অন্যথা নহয়।  
 মোৰ ইচ্ছা, আজিৰ পৰাধীন অসমক আৰু স্বাধীন  
 হবলৈ কেতিয়াও নিদিওঁ। অসমীয়া পুৰুষৰ বীৰত্ব,  
 তিৰোতাৰ সতীত্ব আৰু সিহঁতৰ ধন -  
 ঐশ্বৰ্য্য, একেবাৰে ধ্বংস কৰি, অসমত মানৰ ৰাজত্ব  
 বিস্তাৰ কৰিম। অসমীয়াই বুজক, আমি বিজয়ী মান  
 অসম ধ্বংস কৰোঁতা, শাসন কৰোঁতা।  
 (ওলাই যায়)  
 (সকলোৱে কিৰিলি মাৰি জয়ধ্বনি দিয়ে)

### চতুৰ্থ পট

সোৱণশিৰি নৈৰ কাণৰ মিৰি-চাং

সময় - আবেলি।

(জন্মি সোমাই আহে)

জন্মি : সংসাৰৰ মায়া বুজা টান। যাক এদিন বিষম শত্ৰু  
 ভাবিছিলো, সি আজি মোৰ পৰম বান্ধৱ ! কিন্তু যাৰ  
 বাবে আজি মোৰ জীৱনৰ অন্ধই উলটিল, তেওঁ আজি  
 ক'ত ? মোলৈ নো তেওঁৰ এতিয়া মনত পৰে নে ?  
 কোনে জানে কোমলাঙ্গী তিৰোতাৰ কোমল ভাব  
 বতাহত আকৌ কেনি উৰি গ'ল ! কিন্তু এবাৰ যদি  
 তেওঁক মই জনাব পাৰিলোহেতেন যে, তেওঁৰ বাবে  
 আজি মোৰ জীৱনৰ গতিয়েই সলনি হ'ল, তেন্তে  
 মই নিজকেই শত-ধন্য মানি অস্তিম সুখ-নিদ্রা লভিব  
 পাৰিলোহেতেন। লীলা, লীলা, মোৰ প্ৰাণৰ লীলা,  
 তুমি যেতিয়া বুজিবা, তোমাৰ মধুৰ হাঁহিটিতে ভোল  
 গৈ, মোৰ মহা শত্ৰুৰ লগতো বন্ধুত্ব কৰিলো - তুমি



তেতিয়া তোমাৰ সেই কোমল বাহু দুটিৰে মোক  
সাবতি বান্ধি লবা নে? তেন্তে মই কিহৰ নিমিত্তে।

(চক্ৰধৰ আহে)

চক্ৰধৰ : ডেকাফুকন, ডেকাফুকন।

জন্মি : গোহাঁইদেউ!

চক্ৰধৰ : ডেকাফুকন, স্বৰ্গদেউক জানো লগ ধৰিব পাৰিব?  
জন্মি : সংবাদ যদি সচা হয়, মই নিশ্চয় স্বৰ্গদেউক গুৱাহাটীতে  
লগ ধৰিম। গুৱাহাটীৰ পৰা আমি দুয়ো মানৰ লগত  
ৰণ দি দি, এই ফালে উজাই আহিম। তুমি যি পাৰা,  
দাঁতি-কাষৰীয়া সৈন্য লৈ আমাক লগ ধৰিবগৈ। মই  
আৰু পলম নকৰো। নাও সাজু হৈ আছে, এতিয়াই  
ৰাওণা হ'ম। গোহাঁইদেউ।

(উভয়ে উভয়ক আলিঙ্গন কৰে আৰু জন্মি ওলাই  
যায়।)

চক্ৰধৰ : (জন্মি যোৱালৈ চাই থাকি) নহয়, ময়ো যাওঁ, যি  
পাৰো সৈন্য সামন্ত লৈ, স্বৰ্গদেউক সহায় কৰোঁগৈ।  
স্বৰ্গদেৱে এইবাৰ অসীম সাহসেৰে উজাই আহিছে,  
এইবাৰ যদি মানক খেদাব পৰা নহয়, তেন্তে অসমৰ  
ভবিষ্যত ঘোৰ অন্ধকাৰময়। যাওঁ, যাওঁ।

(এনেতে ৰহিলা বেগেৰে সোমাই আহে)

ৰহিলা : ক'লৈ নো যাওঁ, যাওঁ, কৰিছা, হো? আকৌ পলাব  
খুজিছা নে কি? ওঁ - হোঁ, এইবাৰ মই পলাবলৈ  
নিদিওঁ।

চক্ৰধৰ : (নিজে নিজে) হাবিয়লীয়া মিৰিয়নী ছোৱালীৰ  
অন্তৰত কি আছে, মই বুজিব পৰা নাই। কেতিয়াবা  
ভাবো, মোক চেঙেলীয়া ডেকা দেখিয়ে, এই  
ছোৱালীজনী আপোন পাহৰা হৈছে। ক'ত? বিয়া  
কৰাৰ কথাটো তাই নকয়, কেৱল, "ভাল পাওঁ, ভাল  
পাওঁ।" ই নো কি ভাল পোৱা, ময়ে বুজিব পৰা নাই।

ৰহিলা : গোহাঁইদেউ, গোহাঁইদেউ।

চক্ৰধৰ : ৰহিলা।

ৰহিলা : বেয়া পালা নেকি? পলোৱাৰ কথা নকও বাক।  
তুমি মোক এৰি নেযাবা দেই।

চক্ৰধৰ : ৰহিলা মই নকৈছো, দেশত ৰণ লাগিছে, মই ৰণ  
কৰিবলৈ যাব লাগে।

ৰহিলা : ময়ো নকৈছো, ময়ো ৰণ কৰিবলৈ যাম। মোক এৰি  
থৈ নেযাবা দেই। আহোঁ এতিয়া, আজি গাভৰু -  
চাঙত বিহু মাৰিব নহয়?

চক্ৰধৰ : (নিজে নিজে) মই যে বুজিব পৰা নাই - এই সামান্য  
ছোৱালীজনীয়ে মোক কিহেৰে বান্ধিছে? সমুখত  
বিশাল কৰ্ণবাই মোক মাতিব লাগিছে, তথাপি এই  
হাবিয়লীয়া ছোৱালীটিক এৰি যাব পৰা নাই।

নাই, নহয়, যাবই লাগিব। দেশৰ এনে হাঁহাঁকাৰ  
অবস্থাত মই গাভৰু লৈ খেলিবৰ সময় নহয়। (   
ৰহিলালৈ ) ৰহিলা!

ৰহিলা : গোহাঁইদেউ!

চক্ৰধৰ : তুমি মাতিছা, ক'লৈ?

ৰহিলা : (হাঁহি হাঁহি) ক'লৈ? আমাৰ গাভৰু চাঙলৈ। তাত  
আজি বিহু মাৰিব, মই নাচিম নহয়? তুমি ভালকৈ  
চাই কেনে দেখা, মোক ক'বা দেই। আহাঁ।

(চক্ৰধৰক হাতত ধৰি লৈ যায়)

## পঞ্চম পট

\* নগাওঁ - কলঙৰ মুখ

চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ সৈন্যৰ ছাউনি

এফালে বৰ নৈ, আনফালে পৰ্বতৰ শাৰী

সময়- আবেলি।

(চন্দ্ৰকান্ত সিংহ আৰু জন্মি সোমাই আহে)

জন্মি : স্বৰ্গদেউৰ অসীম সাহস আৰু পৰাক্ৰম নবখানি  
নোৱাৰো। অসংখ্য দুন্দুভ মানক যে, এই সামান্য  
সৈন্য লৈ গুৱাল পাৰাৰ পৰা খেদি আনিছে, ই কম  
সৌভাগ্যৰ কথা নহয়। মই যিমান দূৰ বুজিব পাৰিছো,  
এইবাৰ আমাৰ জয় নিশ্চিত।

চন্দ্ৰকান্ত : যোৱা ফুকন সকলোকো সাজু হৈ থাকিবলৈ কোৱা।  
আমাৰ কাম এই আৰম্ভ হৈছে। বহুত বাকী, বহুত বাকী।

(জন্মি ওলাই আহে)

(ভাবি ভাবি) স্বৰ্গদেউ গৰীয়সী জননী জন্মভূমি মোৰ  
আই অসম, মোৰ অতি মৰমৰ পুত্ৰ স্বৰূপ অসমীয়া  
প্ৰজাবৃন্দ আৰু প্ৰবল-প্ৰতাপী ইন্দ্ৰবংশী আহোমৰ  
শব্দৰীয়া পূৰ্বপুৰুষ সকলৰ গৌৰৱৰ ৰাজসিংহাসন,  
আজি বিদেশী মানৰ হাতত চূৰ্ণ বিচূৰ্ণ! মই, মই,  
অসমৰ ৰজা চন্দ্ৰকান্ত সিংহই প্ৰাণৰ ভয়ত হাবিয়ে -  
পৰ্কতে দেশে বিদেশে পলাই ফুৰিছো। কি অপমানৰ  
কথা! জগতত আজি মোতকৈ কোনোবা কাপুৰুষ  
আছে নে? ৰজা হৈ দেশৰ স্বাধীনতা গৌৰৱ আৰু  
ৰাজসিংহাসন ৰাখিবলৈ অসমৰ্থ! নহয়, নহয়, এইবাৰ  
আৰু নপলাম। সমুখত সৌ বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰ, আকাশত  
সূৰ্য্যদেৱ আৰু অসমৰ দশদিকপালক সাক্ষী কৰি  
প্ৰতিজ্ঞা কৰিলো, হয় মোৰ জন্মভূমিক বিদেশীৰ হাতত  
পৰা উদ্ধাৰ কৰিম, নতু চিৰদিনলৈ অসমীয়াৰ কাপুৰুষ,  
আহোমৰ কলঙ্ক, ৰজাৰ অযোগ্য মই চন্দ্ৰকান্ত  
সিংহই অসমৰ ধূলি-মাটিত লীন হৈ যাম।

(এনেতে চৈয়ং সিঙে দুটা অসমীয়াক বন্দী কৰি



সোমাই আহে )

চৈয়ং : (সেৱা কৰি) বন্দেগি মহাৰাজ !

চন্দ্ৰকান্ত : চুৱাদাৰ — কি সংবাদ ?

চৈয়ং : মহাৰাজ, এই দুটা অসমীয়া মানুহ । ইহঁতে মানব দৰে ওভোটা খোপা বান্ধি মুখেৰে ইং-বাং দোৱান দি, অসমীয়াৰ গাওঁ লুটপাত কৰি নিৰীহ মানুহৰ ওপৰত অতি কদৰ্যা অত্যাচাৰ কৰিছে । ইহঁতৰ এতিয়া উচিত বিচাৰ হ'ব লাগে ।

চন্দ্ৰকান্ত : কি ? ইহঁত অসমীয়া মানুহ ? বিদেশী মানব ভাও জুৰি নিজৰ মানুহৰ ওপৰত অত্যাচাৰ কৰিছে । সঁচা নে ? উত্তৰ দে ।

১ ম মানুহ : (সেৱা কৰি) স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ, কাটক বা মাৰক, মিছা নেমাতো । দেশ অৰাজক হোৱাত, পেটৰ পোৰণিত খাবলৈ নেপাই, মানব ভেশ ধৰি ফুৰা সঁচা । আমি দোষী, আমাক কাটক ।

চন্দ্ৰকান্ত : (হুমনিয়া পেলাই) হো — ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা ! অসমীয়া জাতিটো ইমান তললৈ নামিল, সামান্য পেটৰ বাবে, দয়া, মায়া, স্নেহ সকলো বিসৰ্জন দি অসমীয়াই অসমীয়াক কাটি-মাৰি লুট-পাত কৰিছে । বুজিছে, অসমীয়া জাতিটো একেবাৰেই জাত এৰি বিজতৰীয়া হ'ল । চৈয়ং সিং, এইবাবে ইহঁত দায়ী নহয় । মই হে, মই হে দায়ী । মই অসমৰ ৰজা হৈ, প্ৰজাসকলক শাস্তিৰে ৰাখিব নোৱাৰি, নৰ-পিশাচ মানুহ হাতত হেদাঙি মেলিছে । হায, আজি অসমীয়াৰ কি দুৰ্ভাগ্য । (মানুহ দুটালৈ) তহঁতৰ কু-কাৰ্য্যৰ যি দণ্ড, সেই দণ্ড ঈশ্বৰৰ ওচৰত মই লম । তহঁত এতিয়া নিৰ্দোষী, তহঁত যাব পাৰ !

(ততালিকে মানুহ দুটাই দীঘল দি সেৱা কৰে)

১ম মানুহ : স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ, আমি বহু অপৰাধত দোষী । দণ্ড দিয়ক, কাটক, মাৰক !

২য় মানুহ : স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ, আমি স্বৰ্গদেউৰ দাসৰো দাস প্ৰজা । আমাক ক্ষমা কৰিলে যেতিয়া, কৃপা কৰি আমাক স্বৰ্গদেউৰ ফৌজত সোমাবলৈ আদেশ দিয়ক ! আমি এবাৰ মানব লগত যুজি, আমাৰ পাপৰ পৰাচিত হওঁ ।

চন্দ্ৰকান্ত : উত্তম । সেয়ে হওক ! এতিয়া যাহঁত !

(মানুহ দুটা ওলাই যায়)

চৈয়ং সিং, ভোটানত ৰচিনাথ আৰু পুৰন্দৰেও সৈন্য সংগ্ৰহৰ সংবাদ পঠাইছে । তেওঁবিলাকেও অলপতে আমাৰ লগত যোগ দিবহি । আমি এতিয়া দ্বিগুণ উৎসাহে আগবাঢ়িব লাগে । আই ।

চৈয়ং সিং : মহাৰাজৰ যো হুকুম ! (দুয়ো ওলাই যায়)

(আনফালৰ পৰা ৰণৰ সাজে সজ্জিত, কঁকালত তৰোৱাজল বান্ধি, লীলাৱতী লাহে লাহে সোমাই আহে)

লীলা : ক'ত ? কোনোৱেই নাই দেখোন ! ভাবিছিলো, এইপিনে আহিলে স্বৰ্গদেউৰ লগত ডেকাফুকনক দেখা পাম ! মিছা হ'ল । ৰণ আয়োজনত সকলোৱেই ইমান ব্যস্ত, কোনেও কাৰো খবৰ ল'বলৈ সময় নাই । সৈন্য ছাউনিত আলেঙে আলেঙে ইমান ফুৰিলো, তথাপি এটিবাৰো দেখা নেপালো ।

(পাছফালৰ পৰা ৰণৰ সাজ পিন্ধা দেৱযানী ওলায়হি)

দেৱ : বাইদেও, বাইদেও, মোক এৰি থৈ কেলেই আহিছিলো ? তোমাক বিচাৰি-বিচাৰি, মই সৌ পৰ্বৰতটো উঠিছিলোঁগৈ ।

লীলা : আইদেউ, বেয়া নেপাবা দেই । কিবা কথা এটা মনত পৰিছিল, তাকে ভাবি ভাবি সৌ শিলটোতে বহি আছিলো ।

দেৱ : কি কথা, হয়নে বাইদেউ ?

লীলা : তুমি সৰু ছোৱালী, কি বুজিবা ? ব'লা এতিয়া তৰোৱাল খেলোঁগৈ, আইদেউ ।

দেৱ : পাশা খেলতকৈ তৰোৱাল খেলিলে মনটো বৰ ভাল লাগে, বাইদেউ ! তোমাৰো লাগেনে ?

লীলা : মোৰো লাগে আইদেউ । নেলাগিবই বা কিয় ? ই হৈছে ৰণচণ্ডীৰ খেল ।

(লাহে লাহে দুয়ো ওলাই যায়)

## ষষ্ঠ পট

কলঙৰ মুখ -- নৈৰ ঘাট ।

সময় -- পূৰ্বা ।

(ঘাটত কেইবাখনো সজ্জিত নাও থাকে । হাতত অসমৰ নিছান লৈ চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ সৈতে, সৈন্য-সামন্তই গীত গাই গাই নাৱত উঠিবলৈ আহে ।)

সৈন্যগণ : গীত

পৰ্বৰত ভৈয়াম মিলি অসম

জান অসমীয়া তোৰ ।

বিদেশী শত্ৰুৰ গৰাহত আজি

সাজু হ ডেকাবোৰ ॥

তই পাহৰিলি পেলাচো' ভেদ,

তই কৰিছ কিহৰ খেদ,

ধৰ্ম জাতিৰ ভেদা-ভেদ এৰ

দুৰ্জয় অসম তোৰ ॥

তই অসমৰ বিজয় পুত,

তই স্বাধীন অসমৰ দূত,  
অসমৰ বাবে পৰাণ এৰিবি  
ৰাখিবি গৌৰৱ তোৰ ॥  
তই ওলাচো সাজি বীৰ,  
তই কাটিবি শত্ৰুৰ শিৰ,  
অসমা অসম সুৰমা অসম  
স্বাধীন অসম তোৰ ॥

চন্দ্ৰকান্ত : মোৰ মৰমৰ সৈন্যসকল ! আমি এতিয়া কৰ্তব্যৰ  
দুৱাৰদলিত। এবাৰ তোমালোকে মনত পেলোৱা  
তোমালোকে কি আছিল, তোমালোকৰ দেশ কি  
আছিল ! আজি তোমালোকৰ তিৰোতাৰ ওপৰত  
পাশৱিক অত্যাচাৰ কৰি, সুজলা সুফলা শস্য-শ্যামলা  
প্ৰকৃতিৰ কামাভূমি সোণৰ অসমক বিদেশী অত্যাচাৰী  
মানে মৰিশালিত পৰিণত কৰিছে। ইমানতো  
তোমালোকে হাত সাৱটি নীৰৱে বহি থাকিবানে ?  
সৈন্যসকল, তোমালোকৰ অস্ত্ৰৰ আগত আজি অসমৰ  
জয়লক্ষ্মী ! মোক ৰাজসিংহাসন দিবলৈ বুলি,  
তোমালোকক মই আহ্বান কৰা নাই; তোমালোকক  
মই আহ্বান কৰিছো, তোমালোকৰ চিৰ স্বাধীনতা  
দস্য মানৱ হাতৰ পৰা ৰক্ষা কৰিবলৈ। তোমালোকৰ  
পূৰ্বপুৰুষ সকলৰ কত তেজেৰে এই সোণৰ অসমক  
গঢ়ি তুলিছিল, সেই স্বৰ্গতো অধিক জনম-ভূমিক কি  
তোমালোকৰ দিনত, তোমালোকে ধ্বংস হবলৈ  
দিবা ? সৈন্যসকল, আজি স্বাধীন আৰু পৰাধীনৰ  
কথা। কোৱা তোমালোকে পৰাধীন হৈ কুকুৰৰো অধম  
জীৱন যাপন কৰিবানে ? নাই স্বাধীন হৈ স্বৰ্গ-সুখ  
ভোগ কৰি জয়-জয় ময়-ময় হ'বা ?

সকলোৰে : স্বাধীন ! স্বাধীন ! স্বাধীন !

চন্দ্ৰকান্ত : তেন্তে আহাঁ। এই ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুত থিয় হৈ,  
সূৰ্যদেৱতাক সাক্ষী কৰি, পূৰ্বপুৰুষ সকলক স্মৰণ  
কৰি, প্ৰতিজ্ঞা কৰা, স্বাধীনতা হস্তে শেষ বিন্দু শোণিত  
থকালৈকে তৰোৱাল ধৰিম।

সকলোৰে : জয় চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ জয়। জয় অসমৰ জয় ॥

গীত

গিৰিপ গিৰিপ খোজতে কঁপা  
অসম মাতৃৰ বুকুৰ ব্যথা  
মুক্ত তৰোৱাল হাতত লৈ,  
অসমৰ আমি তেজাল ডেকা  
বিদেশী শত্ৰুৰ বুকুৰ তেজ,  
কলিজা ফালি কৰিম শেষ  
মাতৃৰ শিৰত পিন্ধাম মুকুট  
আই অসমক কৰো সেৱা ॥

\* \* \*  
\* \* \*  
(গীত গাই গাই সকলোৰে নাৱত উঠিবলৈ যায়)

## সপ্তম পট

ম'হগড় - ৰণক্ষেত্ৰ।

সময় - কৃষ্ণ পক্ষৰ অষ্টমীৰ ৰাতি

(চাৰিউফালে বৰটোপ আৰু হিলৈৰ শব্দ হয়। এফালে "জয়  
বৰ্মা ৰজা" আৰু আনফালে "জয় অসমৰ জয়" বুলি ঘনে ঘনে  
জয়ধ্বনি হয়।)

(মিঙিমাহা তিলোৱা আৰু কাড্যাউঙ সোমাই আহে।)

মিঃ তিলোৱা : কাড্যাউঙ, কাড্যাউঙ, আজি পিতৃমৰা অসমীয়াৰ  
বলবীৰ্য্য দেখি অবাক মানিছো। চন্দ্ৰকান্ত সিংহই নিজে  
সৈন্য চালনা কৰিছে। সাৱধানে ৰণ কৰিবা ৰত্নগৰ্ভা  
অসম আজি আমাৰ দেশ, আমি হৈ ইয়াক ভোগ  
কৰিম, অসমীয়াই নহয়। আজিৰ ৰাতিটো কোনো  
মতে ৰক্ষা কৰিব পাৰিলেই, কাইলৈ আমাৰ নতুন  
সৈন্যৰে সেনাপতি বন্দুলা পাৰ্হি। যোৱা, যোৱা,  
প্ৰাণটাকি ৰণ কৰা। বন্দুলা আহি নোপোৱালৈকে  
আমাৰ ব্যুহ ৰক্ষা কৰিব লাগিব।

(দুয়ো দুফালে ওলাই যায়)

(চন্দ্ৰকান্ত সিংহ সোমাই আহে)

চন্দ্ৰকান্ত : দেখিছো, যুদ্ধৰ গতি অতি সুন্দৰ। আমাৰ আজি  
জয় নিশ্চিত। হে দেৱতা, আমাক আজি নিস্তাৰ কৰা,  
নিস্তাৰ কৰা।

(ওলাই যায়)

(কাড্যাউঙে কিছুমান অসমীয়া সৈন্যৰে ৰণ কৰি কৰি  
যায়। বাহিৰত ঘনে ঘনেবৰটোপৰ শব্দ আৰু জয়ধ্বনি  
হয়)

(মিঙিমাহা তিলোৱা সোমাই আহে)

মিঃ তিলোৱা : মান সৈন্য বহুতো পৰিল। ঘনে ঘনে কেৱল  
অসমীয়াৰ জয়ধ্বনি ! আচৰিত, পিতৃমৰা অসমীয়াৰ  
ইমানতো দেহত প্ৰাণ আছে ! মই কেতিয়াও ভবা  
নাছিলো, অসমীয়া সৈন্য ইমান নিপুন বুলি। উপযুক্ত  
চালক নাছিলবুলিয়ে ইহঁত ইমান দিন চিটিকি ফুৰিছিল।  
আজি যে প্ৰত্যেকটো অসমীয়াই একোঁকুৰা প্ৰচণ্ড  
দাবানল। যাওঁ, মান সৈন্য এটা থকালৈকে যুক্তিম,  
তথাপি - তথাপি, আমাৰ এনে দেৱ - ভোগ এৰি থৈ  
ড উলটি নেযাওঁ ! (বেগেৰে ওলাই যায়)  
(নেপথ্যত - "জয় স্বৰ্গদেউৰ জয়" ধ্বনি হয়)

(চন্দ্ৰকান্ত সিংহ সোমাই আহে)

## চন্দ্ৰকান্ত সিংহ

চন্দ্ৰকান্ত : জ্বলি উঠ, জ্বলি উঠ, অসমীয়াৰ প্ৰাণৰ জুই আৰু  
জ্বলি উঠ। বিদেশী শত্ৰু ধ্বংস কৰি, অসমৰ চিৰ  
স্বাধীনতা উজ্জ্বল হ, উজ্জ্বল হ।

(ওলাই যায়)

(আনফালৰ পৰা কাড্যাউঙ আহে)

কাড্যাউঙ : হতাশ, হতাশ ! নোৱাৰিলো - আৰু নোৱাৰিম।  
এই বাৰ মান সৈন্য সমূলে ঘাটিল।

(নেপথ্যত - “জয় স্বৰ্গদেউৰ জয়” ধ্বনি হয়)

সেইয়া, সেইয়া - আকৌ অসমীয়াৰ জয়ধ্বনি। যাওঁ,  
যাওঁ, শেষ চেষ্টা কৰি চাওঁ। (বেগেৰে ওলাই যায়)

(নেপথ্যত বৰটোপ আৰু হিলৈৰ শব্দ হয়। কিছুমান  
মান সৈন্যক অসমীয়া আৰু শিখ সৈন্যই খেদি নিয়ে।  
চন্দ্ৰকান্ত আৰু চৈয়ং সিং ওলাই আহে)

চন্দ্ৰকান্ত : চুবাদাৰ, ধন্য তোমাৰ বীৰত্ব। ধন্য তোমাৰ শিখ  
জাতিৰ অসীম বীৰত্ব। তোমালোকৰ সহায়তেই আজি  
মোৰ জয় লাভ। চুবাদাৰ, তোমাৰ ঋণ মই জনমে  
জনমে সুজিব নোৱাৰো।

চৈয়ং সিং : মহাৰাজৰ মেহেৰবানি। মহাৰাজ, আমি মাথোন  
আমাৰ কৰ্তব্য বুজো। মহাৰাজৰ নিমখ খাইছে যেতিয়া,  
আমি কেতিয়াও নিমখ - হাৰামি নকৰো। আহক  
মহাৰাজ, আমাৰ খাৰ - বাৰুদ চাই লৈ মানক আমি  
খেদি দিয়াওঁ।

(উভয়ে ওলাই যায়)

(এনেতে কিছুমান অসমীয়া সৈন্য আৰু শিখ সৈন্যই  
ৰণোন্মত্ত হৈ নাচি নাচি ওলাই যায়)

(আন ফালৰ পৰা মিঙিমাহা তিলোৱা আৰু কাড্যাউঙ  
বেগেৰে সোমাই আহে)

মিঃ তিলোৱা : কাড্যাউঙ, কাড্যাউঙ, সোণালী সুযোগ। চন্দ্ৰকান্ত  
সিংহৰ খাৰ-বাৰুদ অন্ত পৰিল। এই মুহূৰ্ততে সিহঁতক  
আক্ৰমণ কৰা। আক্ৰমণ কৰা।

(উভয়ে বেগেৰে ওলাই যায়)

পট পৰিবৰ্তন

চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ ছাউনি।

(হাতত খোলা তৰোৱাল লৈ দেৱযানী আৰু লীলা থিয় হৈ  
থাকে, দুৰৈত মান সৈন্যৰ জয়ধ্বনি হয়।)

দেৱযানী : বাইদেউ, বাইদেউ, এই অলপৰ আগতে আমাৰ  
সৈন্যৰ জয়ধ্বনিত গগন বিদৰ্ভিছিল, আকৌ হঠাতে  
দেখোন মান সৈন্যৰ জয়ধ্বনি উঠে ?

লীলা : আইদেউ, যুদ্ধ বুলিলে এনেকুৱায়ে। শেহত যিয়ে  
জয় লাভ কৰে সেয়ে বিজয়ী।

দেৱ : বাইদেউ, মোৰ মনটোৱে বৰ উৎপাত কৰিছে। কিয় ?  
ব'লা-আমিও ৰণলৈ যাওঁ।

(এনেতে চন্দ্ৰকান্ত সিংহ আৰু চৈয়ং সিং সোমাই  
আহে)

চন্দ্ৰকান্ত : আইদেউ, আইদেউ, বিধি আমাৰ প্ৰতি বাম। হঠাৎ  
আমাৰ খাৰ-বাৰুদ অন্ত পৰিল। মানে আমাক যেৰি  
লৈছে। আহা, আহা, আমি তুৰন্তেই যাৰপৰা আতৰো।  
(তেওঁলোক ওলাই যাওঁতেই হঠাৎ মিঃ তিলোৱা,  
কাড্যাউঙ আৰু কিছুমান সৈন্যই আগভেটি ধৰেহি)

মিঃ তিলোৱা : হাঃ হাঃ হাঃ। চন্দ্ৰকান্ত, কলৈ সাৰিবা। ভাবিছিল  
ৰণজয়ী হ'লো বুলি। ভুল, ভুল, সম্পূৰ্ণ ভুল।  
তোমাৰ আগত সাক্ষাৎ কৃতান্ত আহি উপস্থিত।  
(দেৱযানী আৰু লীলালৈ চাই) বাঃ কি সুন্দৰ।  
কাড্যাউঙ, এই গাভৰুহঁতক বন্দী কৰা। (সৈন্যবিলাকে  
দেৱযানী আৰু লীলাক ধৰিব খোজে, সকলোৱে  
তাৰোৱাল দাঙে, চৈয়ং সিঙে আগবাঢ়ি আহোঁতেই  
মিঃ তিলোৱাই শেল মাৰি বধ কৰে। এনেতে  
হাতত তৰোৱাল লৈ জন্মি সোমাই আহে)

জন্মি : কি, কি, নৰাধম দুৰাচাৰ মান। গাভৰুৰ ওপৰত অত্যাচাৰ।  
নিজক ৰক্ষা কৰ। (উভয়ে ক্ষন্তেক যুদ্ধ কৰে আৰু  
তৰোৱাল লাগি জন্মি মুছিত হৈ পৰে)

মিঃ তিলোৱা : চন্দ্ৰকান্ত। এতিয়া-এতিয়া তোমাক কোনে  
ৰক্ষা কৰে ?

চন্দ্ৰকান্ত : নৰাধম মিঙিমাহা তিলোৱা।

(যুদ্ধলৈ উদ্যত হয়)

মিঃ তিলোৱা : চন্দ্ৰকান্ত, দুৰ্জয় মানৰ লগত প্ৰতিদ্বন্দিতা কি  
ভয়ানক, এতিয়া কাৰ সাধ্য তোমাক আমাৰ হাতৰ  
পৰা মুক্ত কৰে। সৈন্যগণ বন্দী কৰ।  
(মান সৈন্যবিলাকে ততালিকে বন্দী কৰিবলৈ  
আগবাঢ়ে, হঠাৎ আনফালৰ পৰা অসংখ্য সৈন্যৰে  
চক্ৰধৰ সোমাই আহে)

চক্ৰধৰ : কি কলি, নৰাধম, নৰপিশাচ মান। কাৰ সাধ্য আমাৰ  
ৰজাক বন্দী কৰে ? নেজাননে, নৰাধম, এটা মাত্ৰ  
অসমীয়াৰ দেহত প্ৰাণ থকালৈকে অসম কেতিয়াও-  
—কেতিয়াও পৰাধীন নহয়।

(উভয় পক্ষৰে যুদ্ধ আৰু মিঃ তিলোৱা আদি মান  
সৈন্যৰ পলায়ন)

চক্ৰধৰ : (জন্মিলৈ) ইকি ডেকাফুকন ! ডেকাফুকন,  
ডেকাফুকন। (জন্মিৰ গাত ধৰি)

জন্মি : (উঠি) উঃ — কোন ? গোহাইদেউ।

চক্ৰধৰ : কি ডেকাফুকন, বৰ আঘাত লাগিল নে কি ?

জন্মি : নহয় গোহাইদেউ, আঘাত সামান্য। হঠাৎ অচেতন  
হৈছিলো।

চক্ৰধৰ : স্বৰ্গদেউ, চাৰিউ ফালে শত্ৰু। আহক শীঘ্ৰে আমি এই

স্থান পৰিত্যাগ কৰে। সৈন্যগণ, চাৰিউফালে সতৰ্ক  
দৃষ্টি ৰাখা! (সৈন্যবিলাকে চাৰিউফালে গ্ৰহণাত নিযুক্ত  
হয়)

চন্দ্ৰকান্ত : (হঠাৎ টোপনিৰ পৰা উঠাৰ দৰে) তুমি, তুমি চক্ৰধৰ!  
তুমি সেই বৰগোহাঁই ফৈদৰ ডেকা চক্ৰধৰ! তুমি এই  
বিপদত পৰম বন্ধু হ'ল। মোৰ আজি কি আছে,  
কিহেৰে ত্ৰেমাৰ আদৰ কৰো। চক্ৰধৰ! এদিন তাহানি  
তোমাক দেখি ভাবিছিলো, মোৰ এই কন্যাটি উপযুক্ত  
হলে তোমাৰ হাতত সমৰ্পণ কৰিম। কিন্তু এই শত  
সহস্ৰ বিপদৰ মাজত মোৰ সেই মনোবাঞ্ছাপূৰ্ণ  
নহব। চক্ৰধৰ, আজি ৰাজ্যচিহ্ন ভাৱে ৰাজকন্যাক  
দান দিবলৈ মোৰ সামৰ্থ্য নাই। (দেৱযানীৰ হাতত  
ধৰি) মোৰ এই একমাত্ৰ সমল মোৰ কন্যা দেৱযানীক  
মোৰ এই জীৱন-মৰণৰ সন্ধিস্থলত, তোমাক আজিয়েই  
সমৰ্পণ কৰিলো।

( এই বুলি চক্ৰধৰৰ হাতৰ লগত মিলাই দিয়ে )

( তাৰ পাচত জন্মিৰ ফালে ঘূৰি কয় )

ডেকাফুকন, মোৰ বহুদিনৰ মনৰ আশা মনতে মাৰ  
গ'ল। যুদ্ধৰ শেষ ফল কি মই এতিয়াও বুজিব পৰা  
নাই। কিন্তু আমাৰ অৱস্থা আজি অতি শোচনীয়।

উদ্ধাৰ হ'ব ন'হব কোনে জানে? মই ৰাজৰাজেশ্বৰ  
চন্দ্ৰকান্ত সিংহ আজি গৃহহীন বাটৰ মগনীয়া। এই  
ম'হগড়ৰ ৰণ-ক্ষেত্ৰতে মোৰ আজি সকলো

শেষ হ'ল। যাওক, নেভাবো। ডেকাফুকন, লোৱা,  
এই গৃহহীন ৰজাৰ শেষ দান মোৰ চেনেহৰ কন্যাতুল্যা  
লীলাৱতীক, তোমাক সাদৰে অৰ্পণ কৰিলো। (এই

বুলি দুইৰো হাত মিলাই দিয়ে) তোমালোকৰ দৰে  
বীৰৰ পক্ষে যুদ্ধ-ক্ষেত্ৰে উপযুক্ত বিবাহ স্থল। হায়,  
মই নিজে ভাগ্যহীন! তোমালোকক কি ( চক্ৰধৰ

আৰু দেৱযানী, লীলা আৰু জন্মিয়ে চন্দ্ৰকান্তক  
সেৱা কৰে ) আশীৰ্বাদ কৰো, ধ্বংসৰ পৰা যেন  
আই মোৰ অসমক উদ্ধাৰ কৰা।

(চন্দ্ৰকান্ত সিংহ ওলাই যায়)

(আনফালৰ পৰা ৰহিলাই আহি চক্ৰধৰৰ হাতত ধৰি  
কয়)

ৰহিলা : গোহাঁইদেও, যুদ্ধত জিকিলা আৰু; আহাঁ এতিয়া  
যাওঁ। আজি আমাৰ মিৰি গাঁৱে ডাক্ষৰকৈ বিহু মাৰিব  
নহয়!

জন্মি : গোহাঁইদেও আৰু এতিয়া তোমাৰ নহয়। গোহাঁইদেও  
এতিয়া এওঁ দেৱযানী আইদেউৰহে।

ৰহিলা : ওঁ, মই নিদিলে মোৰ গোহাঁইদেউক কোনে মিৰ পাৰে?  
ওঁ, এইজনী ক'ব গাভৰু অ', মোৰ গোহাঁইদেউক

নিয়া জনী চাওঁ!

জন্মি : গাভৰু, ৰজাৰ জীয়েকক তেনেকৈ ক'ব নেপায়,  
তেওঁবিলাক দুয়োকে যে এতিয়া স্বৰ্গদেৱে বিয়া  
দিলে!

ৰহিলা : কি? এতিয়াই বিয়া দিলে?

জন্মি : এতিয়াই বিয়া দিলে।

ৰহিলা : হয় নে গোহাঁইদেউ?

চক্ৰধৰ : হয়।

ৰহিলা : তেন্তে—তেন্তে—(হুক-হুক কৰে কান্দি চক্ৰধৰৰ  
ভৰিত পৰি সেৱা কৰি। দেৱযানীয়ে ৰহিলাক তুলি  
ধৰে, থিয় হৈ ৰহিলাই হাঁহিবলৈ ধৰে আৰু নিজৰ  
ডিঙিত থকা ফুলৰ মালা এধাৰ চক্ৰধৰক আৰু এধাৰ  
দেৱযানীক পিন্ধাই কয়।) আইদেউ, আজিৰ পৰা  
মোৰ গোহাঁইদেউক তোমাক দিলো। চাবা, যেন  
মোৰ গোহাঁইদেৱে মনত দুখ নেপায়! গোহাঁইদেউ,  
মোৰ কাম স্বৰ্গদেৱে কৰিলে। মই বুজিছিলো, গাভৰু  
এজনী নিদিলে, তুমি সদায় অনাই-বনাই ফুৰিবা!  
আজিৰ পৰা তুমি আইদেউক মৰম কৰিবা দেই।  
(উকলি এজোলোকা দি নাম গাই গাই ওলাই যায়)

গীত

চৰাই খাবৰে খানে মোৰ চেনাই ঐ

উৰ্ফাৰ পৰিবৰ কণ,

অতি চেনেহৰে আমাৰ বিহু তলিত

গজিলে দুবৰি বন।।

(বাৰীবিলাক আনফালে লাহে লাহে ওলাই যায়)

## অষ্টম পট

যোৰহাট -- মানৰ ছাউনি।

সময় — দু পৰীয়া।

(যোগেশ্বৰ সিংহ, মিণ্ডিমাহা বন্দুলা, মিণ্ডিমাহা তিলোৰা, কাডাউঙ  
মান আৰু অসমীয়া বিষয়া আদি কথা পাতি বহি থাকে।)

বন্দুলা : তিলোৰা, তোমালোক যদিও ম'হ গড়ৰ ৰণত  
জিকিলা, কিন্তু, চন্দ্ৰকান্ত সিংহক বন্দী কৰি আনিব  
নোৱাৰিল? চন্দ্ৰকান্ত সিংহক যেনে-তেনে বন্দী কৰিব  
লাগে।

মিঃ তিলোৰা : সেনাপতি, মই সংবাদ পাইছো, চন্দ্ৰকান্ত সিংহ  
নিজেই এতিয়া আহিব। আহিলেই তাৰ ব্যৱস্থা কৰা  
হ'ব।

বন্দুলা : যদি নাহে?

মিঃ তিলোৰা : নিশ্চয় আহিব। আমি যি বুদ্ধি কৰি, বৰ্মা ৰাজ্যৰ  
আদেশত তেওঁক ৰাজ্য পুনৰ শোধাই দিম বুলি

## চন্দ্ৰকান্ত সিংহ

লিখিছো, তেওঁ কেতিয়াও নহাকৈ নেথাকে।

যোগেশ্বৰ : ময়ো বুজিছো, চন্দ্ৰকান্ত সিংহ নিশ্চয় আহিব।

সেনাপতি। মোৰ বৰ সৌভাগ্য—আপোনালোক আজি  
মোৰ সহায়।

(এনেতে চন্দ্ৰকান্ত সিংহ আৰু মান কটকী সোমাই  
আহে)

চন্দ্ৰকান্ত : (নিজে নিজে) ম'হগড়ৰ ৰণতে আমাৰ শক্তি  
অন্তপৰিল; মানৰ বিৰুদ্ধে যুজিবৰ আৰু সাধ্য নাই।  
আজি জানি - শুনি শত্ৰুৰ মাজলৈ আহিছো। হয়  
অসমক আজি পুনৰ উদ্ধাৰ কৰিম, নতু নিজে আজি  
বন্দী হ'ম।

(সকলোকে এবাৰ চাই লৈ)

সেনাপতি ময়েই অসমৰ ৰজা চন্দ্ৰকান্ত সিংহ। মোক  
নিমন্ত্ৰণ কৰি আনি সন্মান নকৰা কিয়?

মিঃ তিলোৰা : চন্দ্ৰকান্ত, কোনে কয় তোমাক অসমৰ ৰজা?  
তুমি আমাৰ পলৰীয়া বন্দী। কাড্যাউঙ বন্দী কৰা।  
(কাড্যাউঙে ততালিকে বন্দী কৰে আৰু দুটা সৈনিক  
চন্দ্ৰকান্তৰ দুই কাষে থিয় হয়)

চন্দ্ৰকান্ত : কি? কি - বিশ্বাসঘাটক নৰাধমহঁত। তহঁতৰ বন্দুলা,  
বন্দুলা ক'ত?

বন্দুলা : চন্দ্ৰকান্ত, ময়েই আজি অসমৰ শাসন কৰ্ত্তা মিঙিমাহা  
বন্দুলা। মই বাম্বা ৰজাৰ আদেশত তোমাক বন্দী  
কৰিলো। কাড্যাউঙ, লৈ যোৱা বন্দীক।

চন্দ্ৰকান্ত : কি?  
(চন্দ্ৰকান্ত সিংহক ততালিকে বন্দী কৰি লৈ যায়।)

বন্দুলা : সৈনিক যোগেশ্বৰক বন্দী কৰ। আজিৰ পৰা অসমৰ  
শাসনকৰ্ত্তা মই - মিঙিমাহা বন্দুলা।

(ততালিকে দুই সৈনিকে যোগেশ্বৰক বন্দী কৰে)

যোগেশ্বৰ : (চক খাই) কি সেনাপতি। কি অপৰাধত? মই  
কেতিয়াও তোমালোকৰ অন্যায় কৰা নাই।

উপকাৰহে কৰিছো। ক্ষমাকৰা মোক।

বন্দুলা : মুখ বন্ধ কৰ, যোগেশ্বৰ। আজিৰ পৰা এই অসম  
অসমীয়াৰ নহয়, মানৰ, মানৰ - মানৰ।

(এফালে সৈনিকে যোগেশ্বৰক লৈ যায়, আনফালে

মিঃ বন্দুলা আদি সকলো ওলাই যায়)

## নবম পট

ঘোৰহাট - বন্দীশাল

সময় - মাজৰাতি

বন্দী - চন্দ্ৰকান্তসিংহ

চন্দ্ৰকান্ত সিংহ : মই, মই কোন? ময়েই নে পৰল-প্ৰতাপী

ইন্দ্ৰবংশী অসমৰ ৰজা চন্দ্ৰকান্ত সিংহ। মোকেই নে  
এদিন লক্ষ লক্ষ প্ৰজাই সেৱা কৰিছিল। মোৰেই  
আদেশত লক্ষ লক্ষ প্ৰজাই প্ৰাণ দিছিল নে? নহয়,  
নহয় - নহয় মই চন্দ্ৰকান্ত সিংহ। মই কোনোবা,  
কোনোবা। মই অসমীয়া নহওঁ, নহওঁ!

(ভাৱে) ক'ত হয় মণি-মৰকতৰ ৰাজসিংহাসন,  
ক'ত আজি বন্দীশাল। আজি স্বৰ্গ কি, নৰক কি, মই  
ভালকৈয়ে বুজিছো। আৰু বুজিছো, স্বাধীনতা কি ধন  
পৰাধীনতা কি পাপ। উস-বিধি, তুমি ইমান কৰিব  
পাৰা। মানুহক ইমান তলত পেলাবহি পাৰা। তোমাৰ  
অনন্ত লীলা কাৰ সাধ্য বুজে? নেভাবো - মোৰ দেশ,  
মোৰ ৰাজ্য, মোৰ সিংহাসন - নেভাবো। মোৰ ভাৰিবৰ  
অধিকাৰ নাই। মই বন্দী, মই বন্দীশালত - মই মৰিম,  
মোৰ মৃত্যুয়েই শ্ৰেয়ঃ? কিন্তু মই মৰিলেও, মোৰ  
পাপৰ পৰাচিত হ'ব নে? উস - স্বাধীন অসম পৰাধীন  
হ'ল। মই - ৰজা হৈ, মোৰ অসম ৰাখিব নোৱাৰিলো।  
বজ্জ! বজ্জ! মোক ধ্বংস কৰা, মই মোৰ আই অসমৰ  
পৰাধীন অবস্থা চাব নোৱাৰো। (নীৰব) মই এতিয়া  
বুজিছো, ভালকৈয়ে বুজিছো, আমাৰ কিহৰ দোষত  
আমাৰ কত শত তপস্যাৰ স্বাধীন অসমক চিৰদিনলৈ  
হেৰুৱালো। কেৱল, কেৱল অসমীয়াৰ পৰশ্ৰীকাতৰতা  
আৰু আত্মকন্দল। এতিয়াও - কোন ক'ত আছা  
অসমীয়া। শুনা, এবাৰ কাণপাতি শুনা, তোমালোকৰ  
পৰশ্ৰীকাতৰতা আৰু আত্মকন্দল বিসৰ্জন দিয়া!  
অসমীয়াই অসমীয়াক বিশ্বাস কৰা, আদৰ কৰা,  
আকোঁৱালি ধৰা। হতভাগ্য অসমীয়া, তোমালোকৰ  
দেশ যদি এতিয়াও ৰাখিব খোজা, লুপ্ত স্বাধীনতা  
যদি উদ্ধাৰ কৰিব খোজা, তেন্তে - তেন্তে তোমালোক  
আকৌ মানুহ হোৱা - মানুহ হোৱা, মানুহ হোৱা। মই-  
মই মানুহৰো অযোগ্য চন্দ্ৰকান্ত সিংহই অপৰাগ -  
অপৰাগ। (মুৰ্চ্ছিত হৈ পৰি যায়।)

## যবনিকা

# নীলাম্বৰ

প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী

প্ৰথম প্ৰকাশ : ১৯৩৩ চন



## দ্বিতীয় সংস্কৰণৰ পাতনি

সময়ে সময়ে নানা ফালৰ পৰা নীলাম্বৰ নাটৰ বাবে তাগিদা পাই, ১৯ বছৰৰ পিচত আকৌ দ্বিতীয় সংস্কৰণৰ বাবে মন মেলিলোঁ। প্ৰথম বাৰ ছপাৰ পিচত কোনো কোনো সদাশয় বন্ধুৰে অনুগ্ৰহ কৰি কেইটিমান ইঙ্গিত দিছিল আৰু এই সুযোগতে সেইদৰে সাল-সলনি কৰি দিয়া হৈছে। তেখেতসকলৰ ভিতৰত নাম মনত আছে তেজপুৰৰ স্বৰ্গীয় গগন চন্দ্ৰ ভূঞা, ডাক্তৰ শ্ৰীযুত ললিতমোহন চৌধুৰী আৰু গোৱালপাৰাৰ শ্ৰীযুত মণিকান্ত দাস ডাঙৰীয়া।

তেতিয়াৰ “তিন দিনীয়া অসমীয়া”ৰ ১৭ নৱেম্বৰ, ১৯৩৩ খৃঃ সংখ্যাত লিখা সমালোচনাৰ শলাগ লৈ ক’ব খোজোঁ (যদিও কবলৈ গ’লে এটা যুগ পাৰ হৈ গ’ল), যে হাস্যৰসটো মোৰ গাত বৰ বেচিকৈ নাই যেনেই পাওঁ। তথাপি মাজে সময়ে মন পাতলাব পৰা কথা নাইবা দৃশ্য দুই এটি দিবৰ চেষ্টা কৰিছোঁ, অভিনয়ৰ সময়ত সেইবোৰ চকুত পৰিব বুলি আশা কৰোঁ।

সেই সমালোচনাৰ কেইটিমান আখৰ জেঁটনিক ভুল নুবুলি অপ্ৰচলিত বুলি কোৱা দেখি আশ্চৰ্য হৈছে। অসমীয়া শব্দৰ তেনেকুৱা ৰূপ ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ অন্ততঃ তিনিখন জিলাত প্ৰচলিত আছে। নাটৰ ঘটনা প্ৰাচীন কামৰূপৰ এমুৰীয়া ঠাইত হোৱা গতিকে, কেইটিমান শব্দ এমুৰীয়া ঠাইত চলা বিধৰ চাই দিয়া হৈছিল। লগতে এনে ভাব এটিও মনত লাগিছিল যে অসমীয়া ভাষাৰ লিখাত সকলো অঞ্চলৰ শব্দ, বৰ্ণবিন্যাস আৰু প্ৰয়োগৰ প্ৰতিধ্বনি থাকিলে ভাষাৰ সাৰ্বজনীনতা বাঢ়িব। একে শব্দৰ একাধিক গঢ় যেনে ‘নেলাগে’ বা ‘নালাগে’, ‘তাৰাসকল’ বা ‘তেৰাসকল’, ‘ছপা’ বা ‘ছেপা’ বা ‘ছপা’, ‘কনীয়া’ বা ‘কইনা’ আদি অসমীয়াত অপ্ৰচলিত নহয়। সেই আৰ্হিৰে ‘উল্টা’ বা ‘ওলোটা’, ‘চখু’ বা ‘চকু’, ‘শিখিলা’ বা ‘শিকিলা’ ব্যৱহাৰ কৰাত আপত্তি হ’ব নালাগে দেখোন। ওলোটা বা উল্টা একে শব্দ। মাত্ৰ স্থান ভেদে উচ্চাৰণ বেলেগ হয়। চক্ষু বা চকু একে শব্দৰে ভিন্ন উচ্চাৰণ। তাৰে পৰাই কোনো কোনো ফালে ‘কৰ’ উচ্চাৰণেৰে চকু হৈছে, ‘খ’ৰ উচ্চাৰণেৰে ‘চখু’ হৈছে। ‘শিকিলা’ বা ‘শিখিলা’ৰ ক্ষেত্ৰতো সেয়ে। হিন্দী ‘আউৰ’ বা ‘আৱৰ’ শব্দই অসমীয়াত ‘আৰু’ বা ‘আৰ’ গঢ় লৈছে। পুথিতো ‘আৰো’ শব্দ এই দুটা শব্দৰে এটা গঢ় হিচাবে ব্যৱহৃত হৈ আছে। ‘তোকেই চ’লা’ বাক্যত ‘তালৈকে’ৰ ‘লৈ’ উচ্চাৰিত হোৱা নাই। যেনে ক’বাত কৰবাত ক’বাত, মুখখনি মুখনি ইত্যাদি। চ’লা শব্দটো চত ধাতুৰপৰা অহা, অসমীয়া পুথিত আৰু কথ্য ভাষাত ব্যৱহাৰ হৈ আছে। অপ্ৰচলিত বুলি ইয়াক এলাগী কৰাৰ একো যুক্তি নেদেখোঁ। অপ্ৰিয় হ’লেও কোৱা উচিত যে অসমৰ দুই এখন জিলাৰ শব্দ বা বৰ্ণবিন্যাসৰ লগত অলপ অমিল হ’লেই কিছুমান

অসমীয়া সাহিত্যিকে ভয় খাই সেইবোৰ শব্দক গ্ৰহণ নকৰিব নোখোজে, অথচ তেওঁলোকৰ নিজৰ ফলীয়াসকলে ব্যৱহাৰ কৰা নগৰীয়া খিচিৰি শব্দ আৰু আঁতি-গুৰি বিচাৰি নোপোৱা স্থানীয় শব্দবিলাককো সামৰি লয়। ইয়াৰ ফলতে আজি ‘আই’ৰ ঠাই লয় লাগিছে অনা অসমীয়া ‘মা’ শব্দই ‘গুৱাগৰ ঠাই লৈছে সোহাগ’ শব্দই, বৰ্ত-বা জীয়াৰ ঠাই লৈছে ‘বাচা’ শব্দই ‘জাপি লোৱা’ৰ ঠাই লৈছে ‘চপাই লোৱাই’ ‘আৰু’ৰ ঠাই ল’ব লাগিছে ‘ও’ শব্দই, ইংৰাজী demand শব্দৰ অনুৰূপ ‘খাওচ’ শব্দৰ ঠাই লৈছে ‘চাহিদা’ শব্দই জীৱ-জন্তুৰ ঠাই লৈছে ‘জন্তু-জানোৱাৰ’ শব্দই। বিচাৰিলে এনেকুৱা ব্যৱহাৰ আৰু ওলাব। দেখি দেখি এনে লাগিছে, অসমীয়া লিখাৰ বহুতে সন্তোষ পোৱা বঙলা লিখাৰ গঢ় গতি বা অনুপ্ৰেৰণা লৈয়েই যেন কাপ হাতত লয়। দেশখনৰ পুৰণি লিখা, ব্যাকৰণ, অভিধান, জতুৱা ঠাচ, কোৱা কথাৰ গঢ় আদিলৈ চকু দিবলৈ যেন আহৰিকৈ নেপায়, কি জানিবা প্ৰগতিয়ে তেওঁলোকক পাহৰি বেগাই গুচিয়েই যায়। অসমীয়া ভাষাই যদি অসমীয়া সাজ-পাৰ ল’ব বাহিৰলৈ ওলাব লাজ কৰে তেন্তে ভিতৰৰ অসমীয়া প্ৰাণপুৰুষটিয়েও সোনকালে বিদায় লবৰ কাল চাপি আহিছে বুলিব লাগিব।

যি হওক, আশা কৰোঁ এই চিনেমাৰ যুগত নাট্যমোদীসকলে নাটখনিক মৰমৰ চকুৰে চাব।

২৩।১০।৫২

বিনীত

বৰপেটা

শ্ৰীপ্ৰসন্নলাল চৌধুৰী

## তৃতীয় সংস্কৰণৰ পাতনি

কলেজীয়া পাঠ্যপুথি লিহিচাবে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় নোনীত কৰাত লনীলাম্বৰ নাটখন পাঠ্যপুথিৰূপে ছপা নকৰা হ’ল। বিষয়-বস্তুৰ একো পৰিৱৰ্তন নকৰাকৈ সৰু-সুৰা খুঁত-নাতিবোৰ মাৰি ইয়াক পুনৰুদ্ৰণ কৰা হ’ল। ইতি-

-২৫।৭।৬৮

বিনীত

বৰপেটা

লিখক

## সপ্তম সংস্কৰণৰ বিষয়ে

প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী বিৰচীত লনাটখনি ১৯৭২ চনত ৬ষ্ঠ সংস্কৰণ প্ৰকাশিত হৈছিল। বৰ্তমান গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে এই নাট খনি স্নাতকোত্তৰ শ্ৰেণীৰ পাঠ্য পুথি ৰূপে মনোনীত কৰাত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সুবিধাৰ বাবে ৭ম সংস্কৰণ প্ৰকাশ কৰিবলৈ আমি আগবাঢ়িলোঁ। বনলতা প্ৰকাশনে পুথিখনি ছপাবলৈ গাত লোৱাত তেওঁলোকলৈ ধন্যবাদ জনালোঁ।

ইতি-

২৭।৮।০২

বিজ্ঞানলাল চৌধুৰী

## ভূমিকা

নাটক লিখাৰ এই প্ৰচেষ্টাৰ বিষয়ে ক'ব খুজিলেই, প্ৰথমে তেজপুৰৰ বাণ ষ্টেজৰ কথা ওলায়। প্ৰায় ১৯২১ খৃঃত উক্ত থিয়েটাৰ ঘৰত বিজুলী বস্তিৰ ব্যৱস্থা হয় আৰু দৃশ্যাৱলীত তাৰে সহায় ল'ব পৰাকৈ এখন নাটক লিখিবলৈ চিত্ৰকৰ বন্ধু শ্ৰীযুত পিযাৰী মোহন চৌধুৰীয়ে মোক উৎসাহিত কৰে। ফলত তেজপুৰতে, নীলাম্বৰ নাটকৰ পৰিকল্পনা হৈ উঠে। এই কামত শ্ৰীযুত যতীন্দ্ৰ মোহন চৌধুৰীৰপৰা অঘাটিতে বৰ সহায় পাওঁ। তাৰ পাচত কলিকতালৈ গৈ এক মাহ মানৰ ভিতৰত নাটকখন সম্পূৰ্ণকৈ লিখি উলিয়াওঁ। এই কাৰ্যিত মোৰ উদ্দেশ্য আছিল, মাত্ৰ অসমীয়া ষ্টেজত অভাৱ পূৰ্ণ কৰা। সাহিত্যৰস সৃষ্টি নাইবা মৌলিকতা আদিৰফালে চকু দিবৰ সময় নাছিল বুলিলেও হয়। আজি প্ৰায় বাৰ বছৰ হ'ল, সেই উদ্দেশ্যৰপৰা ওপৰলৈ উঠিবৰ সময় নাই হোৱা যেনেই লাগে। সেইবাবে ইচ্ছা সত্ত্বেই হওঁক, বা অনিচ্ছা সত্ত্বেই হওঁক। সেই সময়ত বৰকৈ প্ৰচলিত অন্য ভাষাৰ নাটক এখনত আৰু ছেত্ৰপীয়েৰৰ ওথোলোৰ প্ৰভাৱ একেবাৰে নোৱাৰিলো তাৰ বাবে দোষ দিলেও উপায় নাই।

যি হ'ক বাণ ষ্টেজে পূজাত দুবাৰকৈ অভিনয় কৰি এই নতুন লিখকক যি সহানুভূতি আৰু উৎসাহ দিছে তাক পাহৰিব নোৱাৰোঁ। বিখ্যাত অভিনেতা \* শ্ৰীযুত কামিনীকান্ত দাস, শ্ৰীযুত ললিতমোহন চৌধুৰী, \* শ্ৰীযুত জগন্নাথ গোস্বামী, শ্ৰীযুত পৰশুৰাম বৰুৱা আদিয়ে যথাক্ৰমে নন্দ, নীলাম্বৰ, চন্দ্ৰা আৰু ললিতাৰ ভূমিকাত যি কৃতিত্ব দেখুৱাইছিল, সি আজিও মোৰ চকুৰ আগত স্বপ্ন যেন হৈ ভাহি উঠে।

তাৰ পাচত ১৯২৪ খৃঃত আৰ্ল ল কলেজৰ ছাত্ৰাৱস্থাত থাকোঁতে সহপাঠী বন্ধুসকলৰ উদ্যোগত গুৱাহাটীত আৰু এবাৰ এই নাটকৰ অভিনয় হয় আৰু সেই সত্ৰে লক্ষ্মীমপুৰৰ জমিদাৰ \* শ্ৰীযুত নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰী আৰু গুৱাহাটীৰ শ্ৰীযুত লক্ষ্মীনাথ দাস এম-এছ-ছি ডাঙৰীয়াৰ লগত মোৰ পৰিচয় হয়। চৌধুৰী ডাঙৰীয়াৰ উৎসাহে আৰু দাস ডাঙৰীয়াৰ \* বৰ্তমান স্বৰ্গগত।

## চৰিত্ৰবিলাক

## পুৰুষ

নীলাম্বৰ -	কমতাপুৰৰ ৰজা। (বয়স কম, সুশ্ৰী আৰু সুন্দৰ)
শচীপাত্ৰ -	কমতাপুৰৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী। (বুঢ়া বয়স, ব্ৰাহ্মণ)
মনোহৰ -	কমতাপুৰৰ সেনাপতি। (শচীপাত্ৰৰ পুতেক, ৰূপবন্ত, ডেকা, নীলাম্বৰৰ সমান বয়সীয়া)
নন্দ	কমতাপুৰৰ অন্যতম সেনাপতি। (ছদ্মবেশী পাল বংশৰ কুমাৰ, কুট প্ৰকৃতি, বয়স নীলাম্বৰৰ সমান)
সাধুচৰণ	কমতাপুৰৰ ৰাজ বিষয়া। (বয়স আদৰ্শীয়া)
চন্দ্ৰকুমাৰ	সন্ন্যাসীবেশী নন্দৰ সাহায্যকাৰী।
কালীচৰণ -	নন্দৰ অনুচল, ভীষণ প্ৰকৃতি।
হোছেন চাহ	গৌৰৰ বাদচাহ। (জাতিত পাঠান, দীঘল নাক, দীঘল চকু উজ্জ্বল বৰণ, ভোগ-পুষ্ট শৰীৰ, পৰিণত বয়স)
ফৰিদ খাঁ -	গৌৰৰ সেনাপতি। (ডেকা বয়স)
	ৰজাসকল, বিষয়াসকল, ৰাজদূতসকল, ব্ৰাহ্মণবিলাক, ভৱানী মানদৰপুৰজাৰী, ছত্ৰ-চামাৰধাৰীবিলাক, ৰাজকাৰ্য, নেপালৰ কটকী, মণিপুৰৰ কটকী, ব্ৰাহ্মণকুমাৰসকল, কমতাৰ সৈন্যসকল, গৌৰৰ সৈন্যসকল, কমতাৰ নগৰীয়াবিলাক, দূত, প্ৰহৰী আদি।

## স্ত্ৰী

সুনীতি -	নীলাম্বৰৰ মাক বয়সস্থা।
চন্দ্ৰাবলী -	নীলাম্বৰৰ ৰাণী। ধীৰ প্ৰকৃতি, সুন্দৰী।
ললিতা -	সাধুচৰণৰ জীয়েক, ৰাণীৰ সখীয়েক, চঞ্চল প্ৰকৃতি।
ৰাজিয়া -	গৌৰৰ বেগম। সুন্দৰী, আদৰ্শ, ভাবপ্ৰৱণ স্বভাৱ।
	নৰ্তকীবিলাক, পুৰনাৰ্ধাৰবিলাক, কুমাৰীবিলাক, ৰাণীৰ সখীসকল।

## ভূমিকা

সূক্ষ্ম সমালোচনাই নীলাম্বৰৰ বহুত ভিতৰুৱা আসোঁৱাহ বদূৰ কৰি আজি প্ৰকাশ কৰিবলৈ মোক সাহ দিছে। এই পুথিখনিৰ যদি কিবা মূল্য হৈছে, তেন্তে উপৰোক্ত বন্ধুসকলৰ পৰাই আৰম্ভ হৈছে হোৱা নাই, মোৰ অক্ষমতাই তাৰ বাবে দায়ী। তেওঁলোক সকলোটিৰে উদ্দেশ্য এই দীন লিখকে কৃতজ্ঞতা নিবেদন কৰিছে। এই প্ৰসঙ্গতে স্বীকাৰ কৰোঁ, ছপা নআদি কাৰ্যত শ্ৰীযুত সোণাপতি দেৱ শৰ্মা বি,এল, ডাঙৰীয়া আৰু ধন-কড়ি সম্পৰ্কে শ্ৰীযুত ধনশ্যাম দাস, বি,এ ডাঙৰীয়াৰ সহায় নাপালে এই নাটক আৰু নযে কিমান দিন বাকচৰ তলতে পচি থাকিল হয় নতাক নেদেখাজনেহে জানে। ছপাৰ লআকৰেৰে শলাগ লৈ এই ধাৰ সৃজিবলৈ চেষ্টা কৰা বিফল যত্ন মাত্ৰ।

শেষত বহুদিন ক্ষীণ আশা এটি পূৰ্ণ হ'বলৈ ওলাওঁতে লগন্ত্ৰ এটি গভীৰ বেদনা জড়িত হৈ এই বিয়োগান্ত নাটকৰ বিষাদ ৰাশি আৰু গভীৰ কৰি দিলে। যোৱা বহাগ মাহৰ দোমাহিত বৰপেটাৰ মিলন মন্দিৰ ষ্টেজত নীলাম্বৰ অভিনয়ৰ সকলো যো-জ্ঞা হওঁতে, লওঁ বোলা ভূমিকা এৰি থৈ মিলন মন্দিৰৰ প্ৰাণ স্বৰূপে অভিনেতা দেৱোপম অগ্ৰজ গণেশলাল চৌধুৰীয়ে সংসাৰ বঙ্গভূমি পৰিত্যাগ কৰি অকালতে স্বৰ্গধামলৈ গতি কৰিলে।

বৰপেটা

বিনীত

১৮।৮।৩৩

শ্ৰীপ্ৰসন্নলাল চৌধুৰী

## (প্ৰথম অঙ্ক)

## প্ৰথম দৃশ্য

১ সময়-অতি প্ৰত্যুষ

(কমতাপুৰৰ অভিষেক মণ্ডপ। চন্দ্ৰাতপৰ তলত ওখ মৰ্মৰ বেদীৰ ওপৰত ৰাজ সিংহাসন। নামনিত- দুই কাষে নিয়ন্ত্ৰিত ৰজাসকল, বিষয়াসকল, ৰাজদূতসকল, সভাসদসকল আৰু ব্ৰাহ্মণবিলাক। সূক্ষ্ম আৰ্ৰ-কাপোৰৰ সিফালে পূৰ্ণাৰীসকল। শচীপাত্ৰই একে ধ্যানে আকাশৰ ফালে চাই আছিল। ভিতৰত কোমল যন্ত্ৰসঙ্গীত হৈ আছিল, লাহে লাহে মাৰ গ'ল।)

শচী - কি সুন্দৰ। এতিয়াও সূৰ্যকিৰণ আহি পৃথিৱী পোৱাহি নাই। সুখ-সপোনৰ ৰেখাবোৰ এতিয়াও নীলিমাৰ সোঁতত পমি যোৱা নাই। নৈশ উৎসৱৰ কোমল বীণা ক্লান্ত হৈ এই নীৰৱতাৰ বুকুত মিলি গ'ল। কি মধুৰ। কি পৱিত্ৰ লগ্ন। ভগৱান তোমাৰ নয়নৰ সৌম্য জেউতিৰে এই অভিষেক-সজ্জা উদ্ভাসিত কৰা অৰুণৰ তৰুণ বিভাৰে সৈতে, সৌভাগ্যৰ সোণালী পদ্ম-ৰেণুৰে এই নবীন ৰাজমুকুট মণ্ডিত হওক। (ভিতৰত শঙ্খধ্বনি নহ'ল, সন্মুখত খোলা তৰোৱাল ল'ই নন্দ আৰু মনোহৰ আছিল। তাৰ পাচত নালাম্বৰ আৰু চন্দ্ৰাৱলী, ছত্ৰ-চামৰধাৰীবিলাক আৰু সকলোৰে শেষত সশস্ত্ৰ শৰীৰৰক্ষীবিলাক আছিল। নীলাম্বৰ অহা মাত্ৰে সকলোৱে থিয় হৈ সন্মান দেখুৱালে। তেওঁলোক বহাৰ লগে লগে সকলো বহিল।)

নীলা - (মনত) আজি মোৰ জীৱনত কি অভিনৱ দিন। অথচ ক'ব নোৱাৰো, কিয় মোৰ মন এনে লাগিছে! মই যেন সকলোকে এৰি বনবৰাগী হৈ ক'বলৈ গুচি যাম। (মালা আৰু নিৰ্মালি লৈ ভবানীমন্দিৰৰ পূজাৰী আছিল)

পূজাৰী - মহাৰাজ জয় হওক।

(পূজাৰীয়ে ৰঙা সেন্দূৰৰ ফোঁট ৰজা আৰু ৰাণীৰ কপালত দি মূৰত মালা আৰু নিৰ্মালি দি সসম্মানে নামি আহি নিজ আসনত বহিল। লগে লগে পুৱাৰ পোহৰে অভিষেক মণ্ডপ উপচি পৰিল। ৰাজছত্ৰ মুকলি হ'ল। দূৰত ৰণবাদ্য বাজিল। আৰু কাপোৰৰ সিফালৰপৰা হাতধৰী দুজনী লগত লৈ ৰাজমাতা সুনীতি আহিল।

তেওঁক দেখি সকলো থিয় হ'ল, আৰু যেতিয়া তেওঁ সকলোকে উদ্দেশ্য কৰি হাতযোৰ কৰিলে তেতিয়া সকলো বহিল।)

সুনীতি - বৎস নীলাম্বৰ। কামৰূপৰ শিৰৰ মণি যেন নতুন প্ৰাগ্জ্যোতিষ, তোমাৰ পিতৃপুৰুষৰ গৌৰৱ লীলাভূমি

কমতাপুৰৰ ৰাজদণ্ড আজি তোমাৰ হাতত। খেন বংশৰ  
আদি পুৰুষৰ পবিত্ৰ সিংহাসনে আজি তোমাক  
কোলাত লৈ গৰ্ব অনুভৱ কৰিছে। বংশৰ কুলদেৱতা  
সকলে প্ৰসন্নমনে তোমাক আশীৰ্বাদ কৰিছে। কমতাৰ  
ৰাজলক্ষ্মী অচলা হৈ তোমাৰ অঙ্কত শোভা পাওক।  
পুত্ৰ বুলি মোৰপৰা যি পাব লগা, তাক সদায় পাই  
আহিছা; আজি ৰজা বুলি তোমাৰ প্ৰাপ্য গ্ৰহণ কৰা।  
ৰাজমাতা হ'লেও মই আজিৰপৰা তোমাৰ প্ৰজা।  
কামৰূপৰ একছত্ৰ ৰাজশক্তিৰ আগত মূৰ দোৱাই  
একান্ত ৰাজভক্তি জনাইছোঁ।

(সুনীতিয়ে আঠু লয়। নীলাম্বৰ আৰু চন্দ্ৰা  
সিংহাসনৰপৰা নামি আহি, আগত হাতযোৰ কৰি  
আঠু লয়। সুনীতিয়ে দুয়োৰো মূৰত হাত দি কল্যাণ  
কামনা কৰি নিজ ঠাইলৈ যায়।)

শচী - মহাৰাজ নীলাম্বৰ। কমতাপুৰৰ প্ৰাচীন মন্ত্ৰী, শচীপাত্ৰই  
আজি আপোনাৰ ৰাজত্বৰ প্ৰথম মুহূৰ্ততে, তাৰ চিৰ  
সঞ্চিত ৰাজভক্তি জনাইছে। মাতৃ ভবানীয়ে  
আপোনাক অজেয় দিগ্বিজয়ী কৰি, নৰক ভগদত্তৰ  
দৰে কীৰ্তিশালী, বাণ, ভীষ্মকৰ দৰে ভাগ্যবান আৰু  
শঙ্কৰ, ভাস্কৰৰ দৰে প্ৰতাপী কৰক। কামৰূপৰ  
মহাগৌৰৱৰ সূচনা হওক, এয়ে মোৰ ভগৱন্তৰ ওচৰত  
একান্ত প্ৰাৰ্থনা।

নীলা - ময়ো প্ৰাৰ্থনা কৰোঁ, কামৰূপৰ পিতৃপ্ৰতীম মহামন্ত্ৰীৰ  
আশীৰ্বাদে আমাৰ ওপৰত ভৱিষ্যদ্বাণী হওক।

নন্দ - কমতাৰ ৰাজলক্ষ্মীৰ একান্ত অনুগত, এই সেৱকে  
আজি কামৰূপৰ সিংহাসনৰ আগত তাৰ জন্মগত,  
অব্যভিচাৰী ভক্তি জনাইছে। আজি অতি দীন হ'লেও  
এই হৃদয়ৰ ভক্তিত, এই বাহুৰ শক্তিত যেন আমাৰ  
অন্তৰৰ গোপনতম সাধনাৰ বস্তু, পিতৃ-পিতামহৰ  
পূজাৰ প্ৰতিমা কমতাৰ ৰাজশ্ৰীয়ে, সকলো  
চক্ৰাঙ্ককাৰীৰ হিয়া কঁপাই, অনায়াৰ আশ্ৰয়ালন কৰ  
কৰি, জগতৰ চকুত উজ্জ্বল হৈ উঠে। যেতিয়ালৈকে  
ঘাতৰ সলনি প্ৰতিঘাত আছে, উত্থানৰ পাচত পতন  
আছে, অন্যায় অত্যাচাৰৰ ঠাইত প্ৰতিশোধ আছে,  
তেতিয়ালৈকে এই হিয়াৰ তেজ কামৰূপৰ নিমিষ্টে,  
কোষৰ অস্ত্ৰ ন্যায়ৰ প্ৰতিপালক ৰাজবংশৰ নিমিষ্টে,  
সকলো শক্তি সম্বল এই সিংহাসনৰ নিমিষ্টে।  
(তৰোৱাল উলিয়াই, আঠু লৈ সিংহাসনৰ ভৌটি স্পৰ্শ  
কৰাই পিচত নিজৰ কপালত লগাই সেৱা জনাই নিজৰ  
ঠাইলৈ গ'ল।)

মনো - কামৰূপৰ পবিত্ৰ সাম্ৰাজ্যৰ চিৰভক্ত এই সেৱকে আজি  
এই শুভদিনত, এই মহান যজ্ঞভূমিত, ৰজা-প্ৰজাৰ

সম্মিলিত মহাশক্তিক সাক্ষী কৰি, তাৰ অন্তৰৰ  
অবিচল, গভীৰ আৰু একান্ত ৰাজভক্তি বাক্যেৰে প্ৰকাশ  
কৰিছে। (নন্দই কৰাৰ নিচিনাকৈ সেৱা জনাই  
নিজ ঠাইলৈ গ'ল। নেপালৰ কটকী আহি আঠু লৈ  
উপহাৰ যাচিলে।)

নে-কটকী - মহা মহিমাম্বিত নেপাল ৰাজ্যৰ ৰাণা ভীম চন্দ্ৰচৰ  
জং ৰাজাধিৰাজ বাহাদুৰে মহাৰাজৰ অভিষেক  
মহোৎসৱ উপলক্ষে কিঞ্চৎ সন্দেশ পঠিয়াইছে।

শচী - মহাৰাজে সাদৰেৰে গ্ৰহণ কৰিছে।  
(নেপালৰ কটকী আহি আঠু লৈ উপহাৰ যাচিলে।)

ভূ-কটকী - ভূটানৰ অধীশ্বৰ দেৱবংশী ইনকাল বাহাদুৰে মহাৰাজ  
পাটত উঠা বাতৰি পাই প্ৰীতিভাৱে কিছু সন্দেশ  
নিবেদন কৰিছে।

শচী - মহাৰাজে সাদৰেৰে গ্ৰহণ কৰিছে। (ভূটানৰ কটকীয়ে  
আসন লয়। মণিপুৰৰ কটকীয়ে আঠু লৈ উপহাৰ যাচে।)

ম-কটকী - পাণ্ডৱ বংশী মহাবলী মণিপুৰ নৃপতিয়ে মহাৰাজৰ  
শুভ অভিষে উপলক্ষে কিছু সন্মানী পঠাইছে।

শচী - মহাৰাজে সাদৰেৰে গ্ৰহণ কৰিছে।  
(কটকীয়ে নিজ আসন লয়। ২৩ত ৩ মালা লৈ ব্ৰাহ্মণ  
কুমাৰসকলৰ প্ৰৱেশ।)

### গীত

এই সুন্দৰ, এই মনোহৰ, এই উজ্জ্বল বৰণী,  
নৱ পৰিমল শত শত দল গন্ধ বিধুৰ ধৰণী,  
এই যে মধুৰ সূৰ্যকিৰণ, গভীৰ শিখ্ৰ ছায়া,  
আকাশে পৰনে সাগৰে ভুবনে অপকপ নৱ মায়া;  
দিব নিতে আনি নতুন মাধুৰী  
হ'ব দুনয়ন মোহিনী।

এই যে নীৰৱ চন্দ্ৰকিৰণ, পুলকিত ফুল গন্ধ  
বন-নিৰ্বাৰ বিৰচিত আৰু চঞ্চল মধুহৃদ,  
গোপনে ঢালিব অমিয়া লহৰী  
নন্দন বন বাহিনী।

পূৰ্ণ ভুবন মথিত মাধুৰী উচ্ছল সুধা ধাৰা,  
গন্ধে বৰণে গীতে আনন্দে আকুল আত্মহাৰা  
চোৱা, লোৱা আজি সাদৰি তোমাৰ  
ই ধৰা যে আদৰিণী।

(ৰজা আৰু ৰাণীক মালা পিন্ধাই কুমাৰসকল যায়।  
এজন দূত আহিল।)

দূত - মহাৰাজৰ জয় হওক।

শচী - কি সংবাদ?

দূত - প্ৰভু! পূব সীমান্তৰ প্ৰধান কৰ্মচাৰীৰ অশ্বাৰোহী  
আহিছে, এই তেখেতৰ চিঠি। (চিঠি ঠগিখন মন্ত্ৰীৰ  
আগত থয়।)

## নীলাম্বৰ

- শচী - (চিঠিখন আনি পঢ়ি চালে) কি সৰ্বনাশ! বাৰু তুমি এতিয়া যোৱা।  
(দূত যায়)
- নীলা - কি বাতৰি মন্ত্ৰী মহাশয়?
- শচী - মহাৰাজে মন কৰিবলগা বিশেষ একো নহয়।
- নীলা - তথাপি-?
- শচী - এটা সাধাৰণ কথা। সীমাস্তৰ কিছুমান ক্ষুদ্ৰবুদ্ধি অৰ্বাচীনে অলপ অশান্ত ভাব দেখুৱাইছে। তাৰেই কথা ৰাজ সমীপত নিবেদন কৰিছে। এই মাত্ৰ।
- নীলা - আপুনি বোধহয় অলপ পাতলাই কৈছে। বাৰু চিঠিখন মোক দিয়কচোন- (শচীপাত্ৰই চিঠি দিয়ে, নীলাম্বৰে পঢ়ি চালে)
- কি। সীমাস্তত এটা প্ৰবল বিদ্ৰোহী দলে, তাৰ উৎসৱ মন্ত্ৰ ৰাজসৈন্যক অতৰ্কিত আক্ৰমণ কৰি অৰাজকতা আনিছে।
- শচী - হয়তো আমাৰ কৰ্মচাৰীৰ অসাৱধানতাত এনে হৈছে, তাৰ উপৰিও অলপ অতিৰঞ্জনা থাকিব পাৰে।
- নীলা - মোৰ বিশ্বাস-তেনে হোৱা নাই। সীমাস্তত উপযুক্ত কৰ্মচাৰীয়ে আছে। বিদ্ৰোহৰ অৱস্থা নিশ্চয় গুৰুত্বপূৰ্ণ।
- মনো - কাৰ এনে দুঃসাহস হ'ব পাৰে?
- শচী - সম্ভৱ এইটো পালবংশৰ জ্ঞাতি-কুটুম্ববিলাকৰেই কাম। সেই অঞ্চলত তেওঁলোক অলপ প্ৰবল।
- নন্দ - কি মহাৰাজ নীলাম্বৰৰ ৰাজত্বত ইমান স্পৰ্ধা। আদেশ দিয়ক মহাৰাজ।
- নীলা - নহয়, এই কাম মোৰ। এই বিদ্ৰোহে মোৰ যোগ্যতাৰ পৰীক্ষা বিচাৰিছে। ভাল, অকল মোৰ তৰোৱালেৰেই ইয়াৰ যোগ্য উত্তৰ দিয়া হ'ব।
- শচী - মহাৰাজে নিজে এই ভাৰ লোৱাতকৈ, কৌশলেৰেও কাম সিদ্ধি হ'ব পাৰে।
- নীলা - নহয় নহয়। মোৰ কথাৰ লৰচৰ নহ'ব। যোৱা মনোহৰ, যোৱা নন্দ, মোৰ যাত্ৰাৰ আয়োজন কৰাগৈ। (নন্দ আৰু মনোহৰ যায়)
- ৰাজকবি - অল্পমতি ৰাজদ্ৰোহীহঁতে নাজানে যে ন্যায়ৰ অগ্নিকুণ্ডৰ কাষত ৰাজ্যৰ শান্তিৰ কাৰণে, সশস্ত্ৰ নীলাম্বৰ সদায় সজাগ ৰক্ষক। এইবাৰ বুজিব, মহাৰাজে কেনেকৈ অৰাজকতাৰ উষৰ ক্ষেত্ৰলৈ বাৰিষাৰ জলপ্ৰপাতৰ দৰে নামি যায়, দেখিব তেওঁৰ তৰোৱালৰ প্ৰভাত আকাশৰ বিজুলীও শুক্ল হৈ ৰয়, কমতাৰ জয় পতাকাই সূৰ্য্য মণ্ডল ঢাকি ধৰে, কামৰূপৰ জয়ধ্বনিত নামি অহা বজ্ৰযো ভয়ত উলটি যায়। আহা! ই এটা সুন্দৰ কবিতাৰ বিষয়।  
(সুনীতি আগবাঢ়ি আহিল)

- সুনীতি - আজিৰ দৰে শুভ দিনত তুমি নগৰ এৰি যোৱা ভাল হ'বনে? সামান্য বিদ্ৰোহ, তোমাৰ সেনাপতিয়ে সহজে দমাই আহিব।
- নীলা - নহয়, আই, মই যাবই লাগিব। কমতাৰ ৰাজলক্ষ্মীৰ পূজা এনেকৈয়ে আৰম্ভ হ'ব। এই বিদ্ৰোহে মোৰ ক্ষমতাত ঈৰ্ষা প্ৰকাশ কৰিছে, মোৰ যোগ্যতাত সন্দেহ কৰিছে, মহাৰাজ নীলধ্বজৰ ভেঁটিত কুঠাৰ মাৰি দৃঢ়তা চাইছে। নিশ্চিত হোৱা আই, তোমাৰ আশীৰ্বাদত জয় বাদ্যেৰে সৈতে ঘূৰি আহি সিংহ দুৱাৰত থিয় হ'মহি। মোক বিদায় দিয়া আই।
- শচী - এয়ে নীলধ্বজৰ বংশধৰৰ যোগ্য কথা।
- সুনীতি - তেনে আৰু কি ক'ম। যোৱা বাছা, ঈশ্বৰ তেমাৰ সহায় হওক।
- নীলা - আৰু সময় নাই। মই এই মুহূৰ্ততে যাত্ৰা কৰিম। সকলোৰে ওচৰত বিদায় মাগিছো। মোক আশীৰ্বাদ কৰা আই।  
(নীলাম্বৰ গ'ল। চন্দ্ৰা সিংহাসনৰপৰা নামি আহি সুনীতিৰ ওচৰত থিয় দিলে)
- সুনীতি - আজিৰ দৰে শুভ দিনত বিমঙ্গলীয়া বিদ্ৰোহৰ বাতৰি। অভিষেকৰ পুণ্য স্তোত্ৰৰ যেন হঠাৎ ছন্দ পতন হ'ল, নখৰ আঘাতত যেন আধা বজা বীণাৰ তাঁৰ ছিগি গ'ল।
- শচী - কিহৰ চিন্তা আই? নীলাম্বৰ সৰ্বজয়ী বীৰ। কাতৰ হৈছে কিয়?
- সুনীতি - মোৰ হিয়া বৰ অথিৰ হৈছে মন্ত্ৰী। বাছা মোৰ সুকুমাৰ, সি কেনেকৈ বিদ্ৰোহী শত্ৰুৰ মাজত অকলে যুদ্ধ চলাব?
- শচী - নীলাম্বৰ বীৰ। তেওঁৰ মাকৰ মুখত এনে কথাই শোভা নাপায়।
- সুনীতি - তুমি যিহকে নোকোৱা, মোৰ মনে কিন্তু প্ৰবোধ মনা নাই। যাওঁ, মাতৃ ভবানীৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা জনাওঁ গৈ।  
(সুনীতি আৰু চন্দ্ৰা যায়। দৃশ্যপট পৰে)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

গৌৰৰ নৱাবৰ প্ৰাসাদ কক্ষ  
(হোছেন চাহ আৰু ফৰিদ খাঁ)

- হোছেন - ইমান যত্ন কৰি গৌৰত শান্তি স্থাপন কৰিলোঁ। বল সঞ্চয় কৰিলো, উৰিষ্যা জয় কৰিলো, তথাপি বুকুৰ মাজত কি যেন এটা আপছোচ থাকি যায়। আজিও পাঠানে কামৰূপ দখল কৰিব নোৱাৰিলে। দুবাৰ কৈ হাৰ মানিবলগীয়া হৈছে।



## নীলাম্বৰ

ফৰিদ - নতুবা আজি চীনৰ প্ৰাচীৰলৈ ইছলামৰ বিজয় পতাকা উৰিলেহেঁতেন।

হোছেন - এতিয়া আৰু নীলাম্বৰৰ নেতৃত্বত কামৰূপে কেনে মূৰ্তি ধৰে ভাবিবলগীয়া হৈছে।

ফৰিদ - এতিয়া কি নীতি স্থিৰ কৰে? মিত্ৰতা নে?

হোছেন - নহয়! নহয়! মিত্ৰতাৰ গম পালে, কবৰৰ ভিতৰতো মহম্মদ ঘোৰীৰ মৃতদেহে যন্ত্ৰণাত ধৰ্ষকাই উঠিব, লক্ষ লক্ষ পাঠানে বুকুৰ খুন দি অৰ্জা মান-গৌৰৱ মুহূৰ্ততে জাহান্নামত বুৰ মাৰিব।

ফৰিদ - সঁচা, পাঠানে জয় কৰিবলৈ আহিছে। সন্ধি বা মিত্ৰতা কিহৰ?

হোছেন - তেন্তে মাতা সেই হিন্দু ফকীৰক। কিবা সুবিধা হয় নেকি পৰীক্ষা কৰি চোৱা যাওক।

(ফৰিদ ওলাই যায়)

সন্ধি বা মিত্ৰতা কিহৰ চাচ্চা বা! জয় লাগে, ইছলামৰ বিস্তাৰ লাগে। নহ'লে বাদচাগিৰী কিহৰ?

(ফৰিদ আৰু সন্ন্যাসী চন্দ্ৰকুমাৰ আহিল)

ফৰিদ - এয়ে সেই হিন্দু ফকীৰ জাহাপনা।

(চন্দ্ৰকুমাৰে সেৱা জনায়)

হোছেন - তুমি কমতাপুৰৰপৰা আহিছা?

চন্দ্ৰ - হয় জাহাপনা।

হোছেন - ৰাজ্যত কিবা অভাৱ অনাটন আছেনে?

চন্দ্ৰ - নাই সম্প্ৰতি। ধনে সম্পদে উৰ্ভেন্দী বুলিব পাৰি।

হোছেন - বাক ৰজা আৰু প্ৰজাৰ মাজত কিবা বিৰোধ আছে নে

চন্দ্ৰ - একো নাই।

হোছেন - তেন্তে প্ৰজাই প্ৰজাই কিবা দলগত বিৰোধ আছে নে?

চন্দ্ৰ - সামান্য আছে। কনৌজৰপৰা অহা ব্ৰহ্মাণ আৰু কায়স্থৰ লগত পুৰণি সমাজৰ ঈৰ্ষা ভাব।

হোছেন - কৰ্মচাৰী আৰু সৈন্যসকলৰ মাজত কিবা অসন্তোষৰ ভাব আছে নে?

চন্দ্ৰ - বাহিৰত দেখাকৈ একো নাই।

হোছেন - নীলাম্বৰৰ ৰণবলৰ পৰিমাণ কেনে?

চন্দ্ৰ - সঠিক পৰিমাণ নাজানো কিন্তু যথেষ্ট পৰাক্ৰমী।

হোছেন - এতিয়া তেমাৰ আৰ্জি কি?

চন্দ্ৰ - পালবংশৰ ৰাজকুমাৰে মোক পঠাইছে। তেওঁ আশা কৰে, গৌৰৱ সহায়ত কামৰূপ ৰাজ্যত তেওঁৰ ন্যায়সম্মত অধিকাৰ স্থাপিত হ'ব।

হোছেন - আমি শুনিছোঁ পালবংশ লোপ পোৱাৰ পাচত খেন বংশই কামৰূপ অধিকাৰ কৰে।

চন্দ্ৰ - জাহাপনাই ঠিকেই শুনিছে। কিন্তু প্ৰকৃত সংবাদ এয়ে যে ৰাজবিল্লৱত আত্মগোপন কৰি পালবংশধৰসকল

এতিয়াও জীয়াই আছে, ৰাজ্য উদ্ধাৰৰ চেষ্টা কৰি আছে।

হোছেন - কেনে ধৰণৰ চেষ্টা হৈছিল।

চন্দ্ৰ - গোপন চেষ্টা সদায় চলি আছে। নীলাম্বৰৰ অভিষেকৰ সময়ত পূব সীমান্তত প্ৰবলভাৱে বিদ্ৰোহ আৰম্ভ হৈছিল, কিন্তু নীলাম্বৰৰ কোঠোৰতাত কাম সিদ্ধি নহ'ল। এতিয়া যদি গৌৰ আমাৰ সহায় হয় তেনেহ'লে জয়ৰ আশা কৰিব পাৰি।

হোছেন - কামৰূপৰ লগত বৰ্তমান সময়ত যুদ্ধৰ কাৰণ বাকো দেখা নাযায়, তথাপি আমি নিচাৰ কৰি চাওঁ। সময়ত খবৰ পাবা।

চন্দ্ৰ - জাহাপনাৰ অনুগ্ৰহ।

ফৰিদ - বাহিৰত খোজা ৰৈ আছে, তোমাক বাট দেখুৱাই নিব। কৈ হয়?

(এজন খোজা আহি থিয় হ'ল। চন্দ্ৰকুমাৰে প্ৰণাম জনাই খোজাৰ লগত গ'ল)

হোছেন - শুনিলানে? তুমি কি কোলা?

ফৰিদ - মই একো নকওঁ। মই যুদ্ধ কৰোঁ।

হোছেন - তাৰ অৰ্থ?

ফৰিদ - মই জ্ঞানী আৰু বিবেচকবিলাকৰ নিচিনা ভূত-ভৱিষ্যত ভাবি নাথাকি তলোৱালৰ ধাৰেদি সকলো মীমাংসা কৰো।

হোছেন - সঁচা কথা। যুদ্ধ লাগে, জয় লাগে। উৰিষ্যা জয়ত তোমাৰ বীৰত্ব মই পাহৰা নাই। কিন্তু গি শুনিলোঁ সি আশাপ্ৰদ নহয়। এতিয়া সময় আৰু সুযোগলৈ বাট চোৱাই উচিত হ'ব।

ফৰিদ - মই ভাবিছিলো হিন্দুৰ সহায় হ'লে, হিন্দুক সহজে জিতিম। তথাপি জাহাপনাই যেনে উচিত বুজে।

হোছেন - কিন্তু শুনিছাইতো ফকীৰৰ কথাবিলাক। তেনে অৱস্থাত বাহিৰৰ শত্ৰুই দেশ জয় কৰা টান। তুমি এতিয়া যোৱা, পিচত বিবেচনা কৰি চাম।

ফৰিদ - আপোনাৰ যেনে ইচ্ছা। (ফৰিদ যায়)

হোছেন - এতিয়াও কামৰূপ আক্ৰমণ কৰিবৰ সময় অহা নাই। অথচ একো একোটা সুযোগ আহি মন উতলা কৰি দিয়ে। .. ইঠাৎ যেন তলোৱাল খাপৰপৰা নাচি ওলাই আহিব খোজে-

(ৰাজিয়া আহিল)

ৰাজিয়া - আকৌ যুদ্ধ?

হোছেন - তোমাক বাক কোনে কলে?

ৰাজিয়া - কোনে ক'ব লাগে? আজি কেইদিনমানৰপৰা আপোনাৰ মুখত যুদ্ধৰ ছায়া পৰিছে।

হোছেন - তুমি হাৰেম এৰি আহিছ কিয়?



## নীলাম্বৰ

ৰাজিয়া - হাৰেম তো হাৰেম। মই দৰ্কাৰ হ'লে পৰ্দাকে নলও  
বুলি ভাবিছো। এই ফালৰ দেশবোৰ এনে সুন্দৰ।  
পৰ্দা ল'ই এই সৌন্দৰ্যৰপৰা বঞ্চিত হওঁ কিয়?

হোছেন - তুমি ফুলবনৰ বন্দিনী, স্বধীনতাৰ মৰুভূমিলৈ হেপাহ  
কৰা কিয়?

ৰাজিয়া - এতিয়া মোক সেইবোৰ কৈ পাহৰাব নালাগে।

হোছেন - তুমি বাক পাঠান ৰমণী হৈ যুদ্ধলৈ ইমান ভয় কৰা  
কিয়?

ৰাজিয়া - যুদ্ধলৈ মই ভয় নকৰো। কিন্তু যুদ্ধ নোহোৱাকৈও  
পৃথিৱীত সুখৰ বাট বহুত আছে।

হোছেন - যুদ্ধৰ এটা বেলেগে আনন্দ আছে।

ৰাজিয়া - সেইটো কচাইৰ ৰক্তপাতৰ আনন্দ।

হোছেন - তুমি মোক কচাই বুলিছা। অপমান কৰিছা।

ৰাজিয়া - আপোনাক ৰোলা নাই।

হোছেন - আলবৎ বুলিছা।

ৰাজিয়া - তেন্তে ক্ষমা কৰক। বন্দীৰ গোষ্ঠাকী মাফ কৰক  
জাহপনা।

হোছেন - তুমি মোক ঠাট্টা কৰিছা। মই জাহাপনা বুলি তোমাক  
কোনো ক'লে?

ৰাজিয়া - সেয়েতো। আপোনাৰ যুদ্ধৰ ভূতটোৱে কাণে কাণে  
ক'লে নেকি?

হোছেন - তুমি ভূত বিশ্বাস কৰা?

ৰাজিয়া - কৰোঁ। কাৰণ, দেখা পাইছো।

হোছেন - দেখিছা? কেনেকুৱা?

ৰাজিয়া - কমতাপুৰৰপৰা অহা ফকীৰটোৰ দৰে। সেইটো মই  
আজিয়েই খেদাম।

(যাব খোজে)

হোছেন - শূনা! শূনা। তাক একো উৎপাত নকৰিবা। (দুয়ো  
যায়)

## তৃতীয় দৃশ্য

কমতাপুৰৰ অন্তঃপুৰৰ ফুলনি

(চন্দ্ৰাই বেদীত বহি মালা গাঁথে, ললিতাই গায়। সময়

উজ্জ্বল পুৱা)

গীত

হিয়াৰ তন্ত্ৰীত কম্পিত আজি

অশ্রু নিজৰা জৰে,

প্ৰভাতৰ হাঁহি, মলয়াৰ বাঁহী

নীৰবে মূৰছি পৰে।

কত সৌৱৰণী মধু অভিলাষ,

কতনা বেদনা, কত কিযে আশ,

কত জোনালীৰ তৃষ্ণা গভীৰ

অস্তৰ ভৰি পৰে।

চন্দ্ৰা - এতিয়া আৰু কি গান গাইছা সখী?

ললিতা - এতিয়া নাগাই তোমাৰ দৰে কিবা আমন জিমন হৈ  
থাকিমনে? এনে সুন্দৰ পুৱাটি।

চন্দ্ৰা - থোৱাচোন তোমাৰ কবিতাখন! উঠা, মোক দুটামান  
চম্পা ফুল আনি দিয়া, নহ'লে মোৰ মালাধাৰ  
আধাগঁথা হৈ ৰ'ল।

ললিতা - আসন্ন বিৰহক মালাৰ লোভ দেখুৱাই ভুলাব খুজিছা  
নেকি?

চন্দ্ৰা - যোৱা যোৱা-ধেমালিখন এৰাচোন।

ললিতা - বাৰ বাৰ- (যায়)

চন্দ্ৰা - বিৰহক ভুলাব খোজা নাই, বিৰহৰ দেৱতাক পূজিব  
খুজিছোঁ- (নীলাম্বৰ আহিল)

নীলা - চন্দ্ৰা!

চন্দ্ৰা - আহিছে। এতিয়াওতো যাবৰ সময় হোৱা নাই।

নীলা - যাবৰ সময় হৈছে চন্দ্ৰা।

চন্দ্ৰা - ইমান সোনকালে? এয়া চাওক, মোৰ মালাধাৰেই  
গাঁথি উঠিব পৰা নাই।

নীলা - সময় নিষ্ঠুৰ, সি তোমাৰ মালালৈ বাট নাচায়, মোৰো  
আকুলতালৈ মন নকৰে।

চন্দ্ৰা - তেনেহলে বাৰু কি কম। এই আধা গঁথা মালাৰেই  
এই দীনা পূজাৰিণীয়ে অৰ্ঘ্যদান কৰিছে।  
(মালা পিন্ধাই দিয়ে)

নীলা - তোমাৰ জয়মালাৰে মোক বন্দী কৰিছা কিয়? মোক  
বিদায় দিয়া চন্দ্ৰা।

চন্দ্ৰা - বিজুলীৰ দৰে এনেকৈ দেখা দি যাব আহিছিল কিয়?

নীলা - তোমাক আকৌ এবাৰ চাবলৈ। আজি তোমাৰ মুখত  
এক নতুন সৌন্দৰ্য, হৃদয়ত নতুন ভাব, মাতত নতুন  
মাধুৰী, পৰশত নতুন পুলক। জানোবা মোৰ চকুৱে  
তোমাক বহুদিনৰ চোৱা আজিয়েই চাই লৈছে।

চন্দ্ৰা - আপোনাৰ কৰ্তব্যত যেন মই বাধা নিদিওঁ। যাওক,  
জয় গৌৰৱ লৈ ঘূৰি আহক।

মই বাধা নিদিওঁ. ....

নীলা - কিন্তু তোমাৰ চলচলীয়া চকুৱে দিছে, কঁপি উঠা ওঁঠে  
দিছে, তোমাৰ বুকুৰ আকুল কঁপনিযে দিছে। তোমাৰ  
বিষম কান্দিয়ে মোৰ দিগ্বিজয়ৰ আশাৰ চকুৰ পোহৰ  
কাঢ়ি নিছে। মোক বাধা দিয়া চন্দ্ৰা। তোমাৰ এটি  
হাঁহিয়েই বিশ্ববিজয়ৰ গৌৰৱতকৈ বেচি মোহ লগা।  
দিয়া চন্দ্ৰা, মোক বাধা দিয়া।

চন্দ্ৰা - আপুনি ইমান কাতৰ হৈছে?

## নীলাম্বৰ

নীলা - কাতৰ হৈছে। হাঁয়। তুমি তেনেহ'লে আজিও মোক বুজিব পৰা নাই।

চন্দ্ৰা - মইনো কি কম এতিয়া।

নীলা - কোৱা, নিমাত নহ'বা। হিয়া মুকলি কৰি কোৱা। বৰ সুন্দৰ সময়। এতিয়াৰ দৰে তোমাৰ চিন্তাই মোক আকষণ কৰা নাই, এতিয়াৰ দৰে তোমাক কেতিয়াও ভাল পোৱা নাই, এনেকৈ কেতিয়াও তোমালৈ চোৱা নাই, এনে শুৱনী কেতিয়াও তোমাক দেখা নাই। কোৱা চন্দ্ৰা। এয়ে যদি আমাৰ শেষ মিলন হয়-

চন্দ্ৰা - এনে ভাব কিয় মনলৈ আনিছে? মোৰ বৰ বেয়া লাগে। (ললিতা আহিল)

ললিতা - সখী, পিতাই কৈ পঠাইছে- যাত্ৰাৰ লগ্ন ওচৰ চাপিছে।

নীলা - মই গৈছোঁ। (ললিতা যায়)

তুমি তেনেহ'লে থাকিবা চন্দ্ৰা। মই সোনকালে ঘূৰিম।

চন্দ্ৰা - ভাল। সোনকালে আহিব, দিনৰ বাতৰি দিনে পঠাব। (নীলাম্বৰ যায়)

এতিয়াই নীলাম্বৰ সোণালী কিৰণে হাঁহিছিল, গছত কুলিয়ে মাতিছিল, ফুলত সুৰভি উৰিছিল, এতিয়াই ক'লৈ গ'ল?

(বিশ্বমনে তলমুৱা হৈ বহি ব'ল, কোমল যন্ত্ৰসঙ্গীত হ'ব ধৰিলে। দূৰত নীলাম্বৰক আকৌ দেখা গ'ল)

নীলা - প্ৰাণৰ পিয়াহ নপলাল, সেই অমৃতৰ নিজৰা বিচাৰি আকৌ এই ফুলবন পালো।... চন্দ্ৰা।

চন্দ্ৰা - (ঘূৰি চাই উঠি হাতত ধৰিলে) আজি তেন্তে যোৱা নহ'ল?

নীলা - যাব লাগিব। এতিয়াই।

চন্দ্ৰা - মোৰ দেখোন মালাধাৰি আধা গঁথা হৈ ব'ল, অলপ বহক, মই মনৰ জোখাৰে ভালকৈ আৰু এখাৰ গাঁথি দিওঁ।

নীলা - আন মালা আৰু কিয় লাগিছে. .। তোমাৰ হাত দুখনিয়েই কোমল ফুলৰ মালাতকৈ সুকোমল।

চন্দ্ৰা - আপুনি ইয়াতে অলপ বহক, মই দুপাহমান ফুল অনাই লওঁ। (নীলাম্বৰ বহিল, কিন্তু চন্দ্ৰা যাব ধৰোঁতে পিচতে মাত দিলে)

নীলা - চন্দ্ৰা!

চন্দ্ৰা - কি কৈছে?

নীলা - কি ক'ম? কবলৈ একো নাই। মাতিলে ভাল পাওঁ! ....চন্দ্ৰা!

(চন্দ্ৰাৰ যোৱা নহ'ল, কাষৰতে বহিল। ললিতা আহিল হাতত কিছুমান ফুল পাত আদি ল'ই)

ললিতা - মহাৰাজক আগবঢ়াবলৈ দুৱাৰত সকলোৱে বৈ আছে।

নীলা - মই যাওঁ চন্দ্ৰা। মই যাওঁ।

চন্দ্ৰা - সোনকালে আহিবা। (নীলাম্বৰ আগবাঢ়িল)

ললিতা - আহা সখী, যাত্ৰাৰ সমাৰোহ চাওঁগৈ। (সকলো যায়)

## চতুৰ্থ দৃশ্য

সময়-সন্ধ্যা

(কমতাপুৰৰ সভাগৃহৰ এটা এফলীয়া কোঠা। নন্দ অকলে)

নন্দ - একোতে মন নপৰে। চিন্তাই এৰা নিদিয়। সমাজ। জাৰজ বুলি মোক যি বিহ ঢালি দিছা, তাকে বুকুৰ ভিতৰত উতলাব লাগিছে। তাৰ উগ্ৰ বাষ্প ধীৰে ধীৰে ৰাজ্যখনত বিয়পাই দিম। নীলাম্বৰৰ সৈৰে সৈৰে ভেদি যাব, শচীপাত্ৰৰ উশাহ বন্ধ কৰিব, সমগ্ৰ ব্ৰাহ্মণ সমাজৰ অন্তৰ দহি নিব। চাওঁতে চাওঁতে এনে এটা ভূমিকম্প মতলীয়া হৈ উঠিব, যে পলকতে কমতাৰ ৰাজপুৰী ধূলিসাৎ হৈ যাব, ৰসাতলৰ তিমিৰে পৃথিৱী ফালি, সেই ধ্বংসাৱশেষ গিলিবলৈ খেদি আহিব। তেতিয়া বিশ্বতিৰ অন্ধকাৰৰপৰা, আকৌ পিতামহ ব্ৰহ্মপালৰ ৰত্নসিংহাসন উঠি আহি কামৰূপত একাধিপত্য বিস্তাৰ কৰিব। সাধধান নীলাম্বৰ, তোমাৰ বৰ্মৰ ভিতৰত তক্ষকে বাহ লৈছে; এতিয়া ব্ৰহ্মাতালু বিচাৰি পালেই হয়।

(চন্দ্ৰকুমাৰ আৰু কালীচলণ আহিল)

চন্দ্ৰ - তুমি ইয়াতে আছা? মই তোমাক বিচাৰি তাৰাশাস্তি।

নন্দ - কি সকাম?

চন্দ্ৰ - সকাম, -এতিয়া কি কৰা যায়? গৌৰত আমাৰ চেষ্টা বিফল হ'ল। ইয়াৰ পিচত-

নন্দ - সেই পৰামৰ্শ যাৰ লগত কৰিব লাগে কৰিম। তুমি নিশ্চিত হোৱা।

চন্দ্ৰ - আকনো কোন আছে? কাৰ লগত কৰিবা?

নন্দ - মই এটা কৰ্ণপিশাচ পুহিছো।

চন্দ্ৰ - তুমি কি কোৱা ক'ব নোৱাৰো। মোৰ হ'লে চিন্তাই হৈছে। অভিষেকৰ সময়ত সীমান্তৰ বিদ্ৰোহত আমাৰ সৰ্বনাশ হৈছে। নীলাম্বৰে এজন বিদ্ৰোহীকো জীয়াই এৰা নাই, বাকী বৈছে, কেৱল আমি তিনিজন।

নন্দ - তুমি চিন্তা নকৰিবা। মই এটা নতুন উপায় ভাবিছো। অতি সুন্দৰ উপায়।

চন্দ্ৰ - মই ক'ব হ'লে তুমি নিজৰ পৰিচয় দিয়া। সকলোৱে নহ'লেও এভাগে তোমাকে সহায় কৰিব। দেশত জ্ঞানী-সজ্জনৰ অভাৱ হোৱা নাই।

নন্দ - জ্ঞানী সজ্জন! স্বাৰ্থপৰ নৈষ্ঠিক বায়ুণবিলাক সিহঁতে

কনৌজৰ পৰা আহিছে আমাক ধ্বংস কৰিবলৈ, সিহঁতে  
ন্যায় বিচাৰ কৰিব। তুমি দেখিছোঁ এতিয়াও মোৰ  
অৱস্থা ভালকৈ বুজা নাই।

চন্দ্ৰ - সিমান ভালকৈ নাজানো অৱশ্যে।

নন্দ - শুনা পালবংশৰ শেষ ৰজা সুবাহৰ পাটৰাণীৰ সন্তান  
নাছিল। এনেতে ৰজাৰ মৃত্যু হ'ল। তেতিয়া মোৰ  
পিতামহে ৰাজ্যৰ দাবী কৰে, তেওঁ ৰজাৰ উপপত্নীৰ  
গৰ্ভজাত সন্তান। কিন্তু ৰাজ্যৰ মুখিয়াল ব্ৰাহ্মণ সমাজে,  
তেওঁ মন্ত্ৰ মাতি জুইত ঘিউ পুৰি কৰা বিবাহৰ সন্তান  
নহয় দেখি, জাৰজ আখ্যা দি তেওঁৰ দাবী অগ্ৰাহী  
কৰি সিংহাসন দিলে কাক? বামুণৰ সাধাৰণ গৰুৰখীয়া  
অজ্ঞাত কুলশীল কাস্তনাথক, নাম দিলে নীলধ্বজ।  
ইমানৰ পাচতো ক'ব খোজা-সুবিচাৰৰ আশা আছে  
বুলি?

চন্দ্ৰ - তাৰ পাচত তেওঁ কি কৰিলে?

নন্দ - তাৰ পাচতো মোৰ পিতামহ ৰক্ষা নপৰিল। খেন বংশৰ  
প্ৰতিপালক ব্ৰাহ্মণ বৰ্তমান শচীপাত্ৰৰ পিতাকে  
তেওঁক বধ কৰায়। আমি পলাই কোনোমতে ৰক্ষা  
পাওঁ। মৃত্যুকালত তেওঁৰ বংশ থাকে মানে সেই  
অত্যাচাৰৰ প্ৰতিহিংসা লবলৈ কৈ গৈছে। মোৰ গাত  
যদি ব্ৰহ্মপালৰ তেজ থাকে, জন্ম-জন্মান্তৰলৈকে মই  
শচীপাত্ৰৰ শত্ৰু, ব্ৰাহ্মণৰ শত্ৰু, নীলাশ্বৰৰ শত্ৰু,  
ধৰ্মপত্নীৰ গৰ্ভজাত প্ৰত্যেক মানুহৰে শত্ৰু।

চন্দ্ৰ - কিন্তু এনে হিংসা মনুষ্যত্ব বিৰোধী।

নন্দ - মনুষ্যত্ব? এনে এদিন আছিল চন্দ্ৰ, যিদিনা নিজৰ গাত  
দেৱতাৰ অস্তিত্ব অনুভৱ কৰিছিলো। কিন্তু যিদিনাই  
মোৰ বংশৰ কাহিনী শুনিছে, সিদিনাই মোৰ সেই  
সংস্কাৰ লোপ পাইছে।

চন্দ্ৰ - কিন্তু তথাপি নীলাশ্বৰে তোমাৰ উপকাৰ কৰিছে,  
সামান্য সৈনিকৰপৰা তুলি নি তোমাক এজন মুখ্য  
সেনাপতিৰ বাব দিছে।

নন্দ - চন্দ্ৰ, যিদিনাই মই ৰাজপুত্ৰই ভোকে পিয়াহে মূৰ থবলৈ  
ঠাই নাপাইছিলো, সিদিনা নীলাশ্বৰে মোৰ কি  
কৰিছিল? আজি নীলাশ্বৰে মোক চিনি পাওকচোন,  
দেখিবা তেওঁ মোৰ কি উপকাৰ কৰে। মই নিজৰ  
প্ৰতিভাৰ বলত মানুহ হৈছো, কোনে মোৰ কি  
কৰিছে।

চন্দ্ৰ - মই ক'ব হ'লে কিছুদিন নিতাল মৰাই ভাল,  
কেনেকৈ যদি তুমি ধৰা পৰা, তেন্তে সকলো যাব।

নন্দ - একো চিন্তা নাই। এইবাৰ শেষ চেষ্টা। হয় জিনিম,  
নহ'লে হাৰিম। এইবাৰ মৰ সাহ দি চাম, যি হয় হ'ব।  
...বাৰু তুমি এতিয়া যোৱা।

চন্দ্ৰ - মই ভবানীৰ মন্দিৰত আশ্ৰয় লৈছো।  
(যায়)

কালী - দেউতাক দুদিনমান বৰকৈ গুণা-গুণা কৰা দেখিছে।  
কথাটোনো কি হৈছে?

নন্দ - এটা নতুন উপায় ভাবিছো কালী, যদি কৃতকাৰ্য হওঁ,  
তেন্তে আৰু কথাই নাই।

কালী - কিবা উপায়? আমি শুনিব পাৰিম জানো?

নন্দ - এইবাৰ সংসাৰ ধৰ্মত মন দিম।

কালী - সংসাৰ ধৰ্ম কি? মই একো বুজিব পৰা নাই।

নন্দ - বুজিবি। অতি সহজ। ইমান দিনে বাহিৰে বাহিৰে যত্ন  
কৰি চালো, বিদ্ৰোহ কৰালো, লাভ একো নহ'ল।  
এইবাৰ নগৰত থিতাপি হৈ অকলে চেষ্টা কৰি চাম।  
ভিতৰত বিশৃঙ্খলা লগাই দিব পাৰিলে, বহিৰৰপৰা  
আক্ৰমণ কৰিবলৈ সহজ হ'ব।

কালী - চকুত থাকি বুকুত খাব?

নন্দ - তই বুজিছই। বাৰু, ৰাণীৰ সখীয়েক ললিতাক বিয়া  
কৰালে কেনে?

কালী - সুধিছেহে নে আকোঁ। বৰ সুন্দৰ হয়।

নন্দ - আচল কথা কোৱাতেই বা কি লাজ, ময়ো  
অলপমান

(অৰ্থপূৰ্ণ হাঁহি মাৰিলে)

কালী - কিন্তু এই উপায়ে কেনেকৈ যে আপুনি কাম সিদ্ধ  
কৰিব পাৰিব, মই ভাবি পোৱা নাই।

নন্দ - পোৱা নাই? শিয়ালৰ বুদ্ধি, বাঘৰ লোলুপ দৃষ্টি, সাপৰ  
বিষ নিশ্বাস, ক্ৰণহত্যাৰ বিভীষিকা, সকলোকে গোটাই  
থৈছে। যেতিয়া নীলাশ্বৰৰ গোটেই গাৰ তেজ চুহি  
মৰাশটো শত্ৰুবিলাকৰ মাজলৈ দলিয়াই দিম, আৰু  
সিহঁতে সেই শুকান হাড় আৰু মঙহখিনিলৈ কটা-  
আঁজোৰা কৰিব, তেতিয়া-তেতিয়া-সকলো বুজিবি।  
(কালীচৰণে নন্দৰ ফালে চালে, আৰু নন্দৰ উদ্বেজিত  
মূৰ্তি দেখি লাহে লাহে আঁতৰি গ'ল)

উঃ। আজি ইমান সহজে মোৰ মূৰ গৰম হৈছে কিয়?  
(অলপ তলমূৰ হৈ ইফালে সিফালে ঘূৰিলে)

ঠিক নীলাশ্বৰৰ বুকুত এনেকৈ ঘাপ দিব লাগিব, যেন  
তাতেই বাট মুকলি হৈ যায়। আৰু শচীপাত্ৰ-কমতাৰ  
ধৰণী, তেওঁকো আঁতৰাব লাগিব। কিন্তু কেনেকৈ?  
শচীপাত্ৰ যেনে তেনে লোক নহয়, অলপ ব্যতিক্ৰম  
হ'লেই বিপদ। এনে আঘাতৰ প্ৰয়োজন যেন দুৰ্নিহাৰ  
কি হ'ল বুলি সুধিব নোৱাৰে। .....বাৰু, তাকেই কৰা  
যাব। ভাবি চাওঁ-ইষ্টদেৱ তুমি মোৰ সহায় হোৱা,-এই  
বৈৰ নিৰ্যাতন ব্ৰত পূৰ্ণ কৰা।

(শচীপাত্ৰ আহিল)

শচী - শুনিছানে নন্দ, এটা বৰ সুখৰ বাতৰি!  
 নন্দ - (নমস্কাৰ কৰি) কি সুখৰ বাতৰিৰ কথা কৈছে?  
 শচী - মহাৰাজৰ জয়-বাৰ্তা। প্ৰতি যুদ্ধতে জিতি, সকলো শত্ৰু দমন কৰি, তেওঁ এতিয়া সসৈন্যে বঙ্গ দেশত সোমাইছে। আৰু ইতিমধ্যে তাৰ পূব অংশ কামৰূপৰ ভিতৰুৱা কৰি লৈছে। নীলাম্বৰ বীৰৰ নামত আজি পূব ভাৰত কম্পমান।  
 নন্দ - আপোনাৰ সংবাদ কি পৰিমাণে বিশ্বাসযোগ্য?  
 শচী - আজি পৰে পৰে দূত আহিব লাগিছে। এতিয়া বিজিত ৰাজ্য শাসনৰ বাবে যোগান পঠাব লগা হৈছে।  
 নন্দ - অতি আনন্দৰ বাতৰি।  
 শচী - কিন্তু নন্দ, তোমাক ইমান চিন্তিত যেন দেখিছোঁ কিয়? তুমি যেন বলেৰে হাঁহিব খুজিও হাঁহিব পৰা নাই, কি হৈছে ক'বানে?  
 নন্দ - ক'ত? তেন্তো একো হোৱা নাই ডাঙৰীয়া।  
 শচী - মই হ'লে দেখাত তেনেই দেখিছোঁ। দিগ্বিজয় যাত্ৰাত তোমাক নপঠাই মনোহৰক পঠোৱা হ'ল, তাৰ বাবে মোৰ ওপৰত খং কৰিছা নেকি?  
 নন্দ - আপুনি কি কথাবোৰ ভাবিছে? এইবোৰ ভাব মোৰ সপোনৰো আগোচাৰ।  
 শচী - মোৰ ভুলতেই হৈছে। কিন্তু তোমালোক ডেকা মানুহ, তাৰপৰা তুমি ক্ষুণ্ণ হ'বও পাৰা, যশ লাভৰ ফালৰপৰা।  
 নন্দ - নিশ্চয় জানিব তেনে একো হোৱা নাই।  
 (সুনীতি আহিল। নন্দই নমস্কাৰ জনালে)  
 সুনীতি - লোৱা মন্ত্ৰী, এই ৰত্নহাৰ মই আমাৰ দূতক পুৰস্কাৰ দিছো।  
 (হাৰ এধাৰ দিলে)  
 শচী - বাৰ্তাবহৰ উপযুক্ত উপহাৰ হৈছে।  
 নন্দ - ধন্য মহাৰাজ বীৰত্ব। শঙ্ক, ভাস্কৰৰ পাচত আৰু কামৰূপত এনে দিগ্বিজয়ী পুৰুষ ওপজা নাই। কিন্তু মহাৰাজৰ কোমল বয়সলৈ চাই, ভৱিষ্যতে তেওঁলোককো অতিক্ৰম কৰিব যেনেহে লাগিছে।  
 শচী - সঁচা কৈছা নন্দ। ধন্য কামৰূপ, যে নীলাম্বৰৰ দৰে বীৰপুত্ৰ পাইছে, আৰু ধন্য আপুনি, যি এনে পৰাক্ৰমী পুৰুষৰ জন্মদাত্ৰী। এই বয়সতে তেওঁ যেনে প্ৰতিভাৰ চিনাকি দিছে সি কেৱল কামৰূপতে কিয়, -গোটাই ভাৰতৰ ইতিহাসতে অতুলনীয় হৈ থাকিব।  
 সুনীতি - ঈশ্বৰে তোমাৰ শুভ ইচ্ছা পূৰ্ণ কৰক।  
 শচী - আপোনাৰ ওচৰত মোৰ এটি নিবেদন আছে আই। আজি এই আনন্দৰ দিনৰ স্মৰণার্থে, মোৰ আজন্ম সঞ্চিত যি সামান্য ধনৰত্ন আছে, তাক আপোনাৰ হাতত গতাই দিব খুজিছোঁ। তাৰে প্ৰজাৰ হিতৰ অৰ্থে

আলি, পুখুৰী, দেৱমন্দিৰ আদি সজাই মোক কৃত্যৰ্থ কৰক।

সুনীতি - কি কৈছা মন্ত্ৰীবৰ? ৰাজভঁৰালৰ ধনেৰে কামৰূপৰ চাৰিসীমাত সোণৰ প্ৰচীৰ তুলিব পাৰি। তোমাৰ এই মহৎ দান মই গ্ৰহণ কৰি আকৌ ঘূৰাই দিছোঁ। ধন্য তোমাৰ স্বদেশ-প্ৰেম। ধন্য তোমাৰ ৰাজ ভক্তি।  
 শচী - মোৰ শ্ৰদ্ধাৰ দান অৱহেলা নকৰিব আই। এতিয়া বুঢ়া হৈছে, কেতিয়া মৰো ক'ব নোৱাৰো। মোৰ যি আছে সকলোকে মই দেশৰ হকে দি যাব খোজো। মনোহৰকো মই আপোনাৰ হাতত সপিলো, মোক মুক্ত কৰক আই।  
 সুনীতি - তেন্তে আৰু তোমালৈ থাকিল কি?  
 শচী - একুণিকা গভীৰ তৃপ্তি।  
 সুনীতি - তুমি মানুহ নোহোৱা। ময়ো মোৰ সকলো ৰত্ন অলস্কাৰেৰে তোমাৰ সোণৰ প্ৰতিমা সজাই সিংহাসনৰ আগত থম। মনোহৰ আজিৰপৰা মোৰ অন্যতম পুত্ৰ।  
 শচী - আৰু মই নিশ্চিত। যাওঁ, এতিয়াই ইয়াৰ ব্যৱস্থা কৰোঁগৈ।  
 সুনীতি ব'লা ময়ো গৈছো। (দূষো যায়)  
 নন্দ - কি কৈছে এওঁলোকে। হাঁহি উঠিব খোজে। নিজৰ স্বাৰ্থলৈ নাচাই, কিহৰ এইখন কি ভাওনা দেখুৱায়। আচৰিত! এই শচীপাত্ৰই নীলাম্বৰৰ কাৰণে, অকাৰণে নিজৰ সৰ্বস্ব বিলাই দিব পাৰে। অথচ মোৰ কাৰণে নাজানি হ'লেও অপকাৰটোহে কৰে মোৰ জন্মস্বত্ব কাঢ়ি নিও সন্তোষ নাই, দিগ্বিজয়ৰ সময়ত মোক পঠালে কিজানি মোৰ গৌৰৱ লাভ হয়, তাৰোপৰা মোক বঞ্চিত কৰিলে। ঠিক।  
 শচীপাত্ৰৰ তেজত পালবংশৰ প্ৰতি শত্ৰুতাৰ বীজ স্ভাৱতে নিহিত আছে। বাক, মোৰো গাত যদি পালবংশৰ তেজ আছে, তেজৰেই ইয়াৰ প্ৰতিশোধ দিম। (যায়)

## পঞ্চম দৃশ্য

বঙ্গদেশ - (নীলাম্বৰৰ শিবিৰ)

(সৈনিকবিলাকে গায়)

গীত

ঘনে ঘনে কঁপে হিয়াৰ তন্ত্ৰী  
 আহিছে মিলন দিন।  
 আকুল চিন্ত কৰিছে নৃত্য,

বাজে কি নবীন বীণ।  
দীৰ্ঘ বিৰহ অন্ত, লাগিছে নৱ বসন্ত,  
পৰাণত জাগে প্ৰিয়াৰ আনন  
অসহ বিৰহ ক্ষীণ।  
স্মৰণতে যায় শ্ৰান্তি, পৰাণত কত শান্তি,  
অধৰে অধৰে হৃদয়ে হৃদয়ে  
নিখিল ভুবন লীন।

(সৈনিকবিলাক যায়। মনোহৰ আহিল)

মনো - আকী ঘৰ। ঘৰ। কি সুন্দৰ ঠাই। কল্পনাৰ স্বৰ্গও ইয়াৰ  
আগত মলিন হৈ যায়। ঘৰ, য'লৈ জন্মদিনৰ আশীৰ্বাদ  
ল'ই ঈশ্বৰ নিজে নামি আহিছিল, য'ত সেই আশীৰ্বাদৰ  
অক্ষয় কিৰণ অনন্ত কাল জিলিকি থাকে, য'ৰ  
আলোকত মোৰ চকুৰ প্ৰথম দৃষ্টি উপচি গৈছিল,  
য'ৰ বতাহে মোৰ প্ৰথম নিশ্বাস বোৱাইছিল, সেই  
ঘৰ। য'ৰ ধূলি কণাত ল'ৰালিৰ স্মৃতিৰ সৌৰভ, পিতাৰ  
পবিত্ৰ আশ্ৰয়, আইৰ দৰে অনুপম তীৰ্থ, ভাই-ভনীৰ  
দৰে আনন্দৰ নিজৰা, সেই ঘৰলৈ ওলাইছো। ঘৰ।  
ঘৰ বোলোঁতে আৰু এখনি মুখলৈ মনত পৰে। সেই  
মুখ- সেই মুখ ললিতাৰ। হাঁয় মই পখী হৈ নুপজিলো  
কিয়।

(নীলাম্বৰ আহিল)

নীলা - অকলে অকলে কি ভাবিছা মনোহৰ?  
মনো - মই? নাই, একো ভবা নাই।  
নীলা - মোৰ মনে নধৰে, তুমি যেন কিবা সুখৰ সপোনত  
ভাহি আছিল।  
মনো - তোমাৰ কথা একপ্ৰকাৰ সাঁচাই মই ঘৰৰ কথা ভাবি  
আছিলোঁ।  
নীলা - তাকে নকৈছিল কিয়?  
মনো - বাকু ঘৰলৈ বুলি তোমাৰ নো মন আকুল হোৱা  
নাইনে?  
নীলা - সেইটো পাচত বুজিবা। সম্প্ৰতি শিবিৰ তুলিবৰ  
আয়োজন কিমান আগ বাঢ়িছে?  
মনো - প্ৰায় সম্পূৰ্ণ।  
নীলা - কিন্তু মনোহৰ, ৰাজসভাত বহি বিধি নিষেধৰ বন্ধনত  
বন্দী হৈ থকাতকৈ যুদ্ধ-ক্ষেত্ৰক মই বেচি ভাল পাওঁ।  
মনো - এক ফালেদি ভাল সাঁচ। কিন্তু এইবাৰ তুমি যুদ্ধ-  
ক্ষেত্ৰতো যেনে নিয়ম বান্ধি দিছা, তালৈ চাই-  
নীলা - কি কৰিম কোৱা। যোৱা বিদ্রোহ দমনৰ মোৰ  
কোঠাৰতাৰ কথা শুনি চম্ভাই মোক শপত দি থৈছে।  
মই যেন কোনো তিৰোতাৰ মনোকষ্টৰ কাৰণ নহওঁ।  
মনো - পিছে এটা কথা, তুমি যে বিপদক এনেকৈ আগ ভেঁটি  
ফুৰা, সেই বিষয়ে নো একো কোৱা নাইনে?

নীলা - সদায়েই কয়। কিন্তু উত্তৰ দিওঁ, যি মৰিবলৈ ভয়  
কৰে সি জীয়াই থাকিবলৈ তাতোকৈ বেচি ভয় কৰা  
উচিত।  
মনো - এই কথা মানিলেও, তুমি নিজক বিপন্ন কৰি ফুৰা মই  
সহিব নোৱাৰো।  
নীলা - মনোহৰ তুমি মোৰ ভাই হৈ নুপজিলা কিয়?  
মনো - মোক মাত্ৰ বন্ধু বুলিয়েই ভাবা, মই তাতে সন্তুষ্ট হ'ম।  
নীলা - তোমাৰ দৰে বন্ধু অৱশ্যে নিজৰ ভাইতকৈও ডাঙৰ।  
মনো - বোধহয় ভুল কৰিলা।  
নীলা - ভুল নহ'ব লাগে। কাৰণ দেখা নাইনে ভাইককাইৰ  
সম্পৰ্কও সম্পত্তিৰ যোগেদিহে বহু ক্ষেত্ৰত।  
মনো - সাঁচা কিন্তু, বেলেগ হয় অন্ন, বেলেগ হয় সম্পত্তি  
আৰু বেলেগ হয় বোৱাৰী। কিন্তু ভাইৰ প্ৰাণ বেলেগ  
নহ'ব লাগে। আৰু সিয়ো যদি হয়, তেন্তে জানিবা  
সেই প্ৰাণ জন্তুৰ, মানুহৰ নহয়।  
নীলা - তুমি ইমান কথা ক'ত শিকিলা?  
মনো - এইবোৰনো শিকা কথানে? এইবোৰ দেখা কথা, অতি  
সাধাৰণ।  
নীলা - তিৰোতা সম্পৰ্কে তোমাৰ কি ধাৰণা?  
মনো - পুৰুষৰ মনত তিৰোতা ৰহস্য। শাস্ত্ৰযো বোধহয় ভালকৈ  
ধৰিব পৰা নাই, মই কেনেকৈ কওঁ কোৱা?  
নীলা - কিয় তোমাৰ দেখোন অন্তঃপুৰৰ তিৰোতা মহলত  
হৰ-গৌৰী সংবাদ পুথিৰ পাঠক বুলি বৰ নাম,  
তুমিনো নাজানানে?  
মনো - সেইবোৰ তেওঁলোকক ভুৱা দিয়া কথা। ৰামুণ কুলত  
জন্মিলেও পণ্ডিতালি মোৰ কি আছে? এতিয়া অলপ  
জিৰণি লোৱা যাওক আহ।  
(দুয়ো যায়)

## ষষ্ঠ দৃশ্য

কমতাৰ ৰাজবাট (সময়-দুপৰীয়া)

(নন্দ অকলে)

নন্দ - দিখিজয় কৰি আজি নীলাম্বৰ সমাৰোহেৰে নগৰ  
সোমাব। কমতাপুৰ আনন্দত মতলীয়া। এই আনন্দত  
কিন্তু মোৰ ঠাই নাই। এই জয়-বাৰ্তা শুনি গাত একুৰা  
জুই জ্বলিব লাগিছে, বুকুৰ প্ৰত্যেক কামীহাড় পলে  
পলে ডেই গৈছে। এটা ছিঁদ পালেই তাৰ বিৰাক্ত  
ধোঁৱাই এই উৎসৱৰ লগত সোপা দি মাৰি পেলাব  
পাৰে। কিন্তু চল নোপোৱাৰ বাবে তাক লুকাই ৰাখিব  
লগা হৈছে, অথচ তাৰ তাপত মোৰ সৰ্বশৰীৰ সিঁজি  
গৈছে। যক, ৰাজহাড়ৰ মাজলৈ বান্ধকীট খুলি খুলি



সোমাই গ'লেও বাহিৰত মৰাশৰ দৰে হাঁহি দেখুৱাব লাগিব। অতি সাধাৰণ সৈনিক এটোয়ো আজি ৰণজয়ৰ কাহিনী লৈ লোকৰ চকুত সন্মানৰ পাত্ৰ হ'ব, অথচ মই নীৰৱে বিস্মিত হৈ তাকে শুনিব লাগিব, নিজে নিজে ধিক্কাৰ দিব লাগিব, ওঃ। ইয়াৰ একমাত্ৰ কাৰণ এই কুটিল শচীপাত্ৰ।

(সাধুচৰণ আহিল)

সাধু - নন্দ। তুমিনো ইয়াত কৰিছা কি? কোনো ৰং-ধেমালিত যোগ দিয়া নাই, আন কামো একো কৰা নাই।

নন্দ - ৰং-ধেমালি মই নিজে কৰাতকৈ লোকক কৰা চায়েই ভাল পাওঁ।

সাধু - তোমাৰ দৰে ডেকা মানুহে, আজিৰ দৰে আনন্দৰ দিনত আমন-জিমনকৈ ফুৰা মই ভাল নাপাওঁ। আহা, মোৰ তাত বহি, অলপ জিৰাই-শঁতাই দয়ো একে লগে ওলাই যামগৈ।

নন্দ - মহাৰাজে আহি পাবৰ সময় হ'বহিয়েই।

সাধু - ব'লা, ব'লা তালৈ যথেষ্ট সময় আছে। (দুয়ো যায়)

সপ্তম দৃশ্য

সাধুচৰণৰ ঘৰ

(বহল দুৱাৰেদি ভিতৰৰ দৃশ্য চকুত পৰে। এখন ডাঙৰ আঁঠিত ললিতাই উৎসৱৰ ৰূপসজ্জা কৰিছে। কোঠাৰ বাহিৰত এখন বহল কাঁথি)

ললিতা - কিহৰ কাৰণে এই সাজ পাৰ। মনোহৰ-মনোহৰতো এতিয়াও নাহিল। মনোহৰ। সুন্দৰ মনোহৰ। তোমাক পাবৰ আশা মোৰ এই জনমত নাই। তুমি বামুণৰ ঘৰত উপজিছিল। মই শূদ্ৰাণী। মোৰ কাৰণে তুমি আকাশৰ তৰা। কিন্তু তেওঁ কিয় এই আকৰ্ষণ। নাই সেইবোৰ আজি নাভাবো। আজি তুমি আহা, হাঁহা, মোক দেখি মুগ্ধ হোৱা। উৎসৱৰ বাঁহী উতলা হৈ বাজিব লাগিছে, আজি যদি বুজাব পাৰিলোহেঁতেন মই তোমাক কিমান ভালপাওঁ। এই আখৰ কেইটা আৰু মুকুতাৰ মণি কেইটাই আজি তোমালৈ উপহাৰ। (বাহিৰলৈ ওলাই আহিল আৰু আৰু চিঠিখন পঢ়ি চালে) "হে বিজয়ী বীৰ। মই এপাহ ফুল হোৱা হ'লে তোমাৰ সপোনত ইমান দিনে ক'লৈবা ভাহি গ'লো হয়। আৰু তুমি এখনি নৈ হোৱা হ'লে, তোমাৰ শীতল বুকুত মই পমি গ'লো হয়, থাকিলহেঁতেন বাকী এই কঠিন মুকুতাৰ মণি কেইটা। দেখিলে চিনি পালো হয়নে?"

(সাধুচৰণ আৰু নন্দ আহিল। ললিতাই তৎক্ষণাত চিঠিখন সামৰি কাপোৰৰ আঁৰ কৰি, সহজ অৱস্থালৈ

আহিল। নন্দ আৰু সাধুচৰণ কাঁথিত বহিল)

সাধু - ললিতা, আমাৰ কাৰণে কি আছে অলপ জলপানৰ দিহা কৰাচোন আই।

ললিতা - ভাল পিতা, অলপমান বহক। (ললিতা যায়)

সাধু - বাক নন্দ, মই মন কৰিছো তুমি সদায় এনে অকলশৰীয়াকৈ থাকা,- কি কাৰণ কোৱাচোন?

নন্দ - আপোনাক নো আৰু কি কম? পৃথিৱীত মোৰ কেও কিছু নাই, সামৰিক কৰ্তব্যৰ বাহিৰে সময় নিয়াবলৈ একো অৱলম্বনেই নাই।

সাধু - কিন্তু, তোমাৰ বয়সৰ মানুহৰ পক্ষেতো এনে হ'ব নালাগিছিল। মাজে সময়ে আজৰি পালে আহিবাচোন আমাৰ ফালেই।

নন্দ - আপোনাৰ মৰমৰ প্ৰতিদান দিবলৈ মোৰ একো নাই।

সাধু - পিছে এটা কথা। তুমিনো সদায় অকলশৰীয়া হৈয়ে থাকিবানে? সংসাৰৰ দায়িত্বৰ বিষয়েও ভবা-চিন্তা কৰিব লাগে নহয়।

নন্দ - সেইবিলাক চিন্তা দেখোন মনলৈ অহাই নাই।

সাধু - ওঃ সেইটো নহয়। সময়ৰ কাম সময়ত হ'ব লাগে। (ললিতা আহে)

ললিতা - পিতা, ভিতৰলৈ আহিবৰ হৈছে (দূত এজন আহিল)

সাধু - কি সংবাদ?

দূত - মন্ত্ৰীদেউতাই আপোনাক মাতি পঠাইছে, ডাঙৰ সকাম আছে বুলি কৈছে।

সাধু - মাতিছে। বাক কগৈ মই গৈছো।

নন্দ - ব'লক ময়ো যাওঁ।

সাধু - নহয় নন্দ, তুমি বহা। একো বেয়া নাপাবা, মই এতিয়াই আহিম।

নন্দ - নালাগে মোৰো আনফালে কাম আছে-

সাধু - তুমি আমাক পৰজ্ঞান নকৰিবাচোন ইমান। বহা থকক। আই ললিতা, বোপাটিলৈ জলপান সজোৱা, মই আহো অলপমান-

ললিতা - ভাল বাক।

(সাধুচৰণ আৰু দূত যায়)

(ললিতাই ভিতৰৰ কোঠালীত জলপানৰ দিহা কৰে।

নন্দই মাজে মাজে তলমুৱাকৈ ভাবে, ইফালে সিফালে লক্ষ্য কৰে আৰু কেৰাকেৰিকৈ ললিতালৈ চায়।

ললিতা ওলাই আহিল)

ললিতা - অলপ ভিতৰলৈ আহিলে ভাল আছিল।

নন্দ - অ, গৈছো বাক (ভিতৰ সোমাই গ'ল, হঠাৎ ললিতাৰ হাতত ধৰিলে)

ললিতা - ছিঃ কেনে কৰে। হাত এৰক।

নন্দ - মই মোহিত হৈছো- (সাবটি ধৰিব খোজে, ললিতাৰ



গাৰপৰা আগতে লুকুৱাই থোৱা চিঠিখন সৰি পৰে)  
 ললিতা - সাৱধান। হয় ভাল মানুহৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰিব, নহ'লে,-  
 নন্দ - আও। ইমানটো খং খাব পায়নে? আমি নো এনেহে  
 হীন হ'লোনে যে-। (মাটিত পৰা চিঠিখন দেখি  
 ললিতাৰ অজ্ঞাতে সেইখন তুলি ললে)  
 ললিতা - এতিয়াই দিয়াব পাৰো শিক্ষা। বাৰু আহক পিতা ঘূৰি।  
 (দুৱাৰ জপাই দিলে, নন্দ আগবাঢ়ি চোতাললৈ  
 আহিল)  
 নন্দ - নাই কথাটো খেও নাখালে। বাৰু এইখন কি পালো।  
 (চিঠি পঢ়ে) ওঃ। ললিতাই মনোহৰলৈ চিঠি দিছে।  
 গলৰ মণি সোলোকাই উপহাৰ দিছে। উঃ। ইয়াতো  
 সেই একে শত্ৰু। শচীপাত্ৰৰ পুতেক মনোহৰ মোৰ  
 প্ৰণয়ৰ পথৰ কণ্টক। বাৰ বছৰ অনুসন্ধানৰ  
 পাচত কলিয়ে আজি ছিদ্ৰ পাইছে। -ৰাজ্যৰ ধৰণী  
 পৰম ব্ৰাহ্মণ শচীপাত্ৰৰ পুতেকৰ লগত শূদ্ৰাণীৰ  
 গুপ্ত প্ৰণয়। শাস্ত্ৰীয় ঘৃণাৰ প্ৰাচীৰত এটা বিস্ফা পোৱা  
 গ'ল। ইয়াকে লৈ কাম আৰম্ভ কৰা যাওক।  
 (বেগাবেগিকৈ গুচি যায়)

জিৰণি পট পৰিব

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্ৰথম দৃশ্য

সাধুচৰণৰ ঘৰৰ কোঠা

(ললিতাই অকলে গীত গাই আছে)

গীত

ওৰণি ল', ও সখী তই,  
 আহিছে তোৰ বৰ।  
 সপোন পুৰীৰ, ফুলৰ কেঁৱৰ,  
 ৰূপৰ মধুকৰ।।  
 তোৰ নয়নত ভাহে ইকি  
 নবীন জোনালী?  
 গালত ফুলে অনুৰাগৰ আভা সোণালী।  
 হিয়াত সোণৰ কমলকলি  
 গোপন হৰঘৰ।  
 (মনোহৰ লাহে লাহে আহি পিচফালৰপৰা শুনি থাকে)

মনো - সুন্দৰ। সুন্দৰ। মিঠা।  
 ললিতা - অ'। তুমি! কেতিয়া আহিলা মনোহৰ?  
 মনো - অলপ আগতে। তোমাৰ গীত শুনিবলৈ বৈ আছে।  
 ললিতা - কথাটো মিছা নহয়, বোলে 'চোৰৰ বৰ বল, চোৰে  
 খোজে দৈ কল', চুবকৈ এবাৰতো গীত শুনিব-তাৰ  
 পাচতো শুনিবলৈ দাবী কৰিব। ইমান পৰাকৰম।

মনো - ইঃ। থোৱাহে থোৱা। মই তোমাৰ গীতহে চুবকৈ  
 শুনিছো। তুমি চুব কৰিছা মোৰ চিত অৰ্থাৎ-ললিতা  
 - হৈছে - হৈছে, বহুত হৈছে। পিছে কিহলৈ বুলিবা এই  
 ফালে অহা হৈছে?  
 মনো - মই তোমাৰ পিতাৰাক বিচাৰি আহিছোঁ। তেওঁ ঘৰত  
 আছেনে?  
 ললিতা - তেওঁ নাই, এতিয়াই ওলাই গ'ল। তুমি বাটত লগ  
 পোৱা নাইনে?  
 মনো - ক'তা। নাই পোৱাতো, তেওঁমো ক'লৈ গ'ল?  
 ললিতা - জানিলে মই নকওঁ নে?  
 মনো - আও। তেনেকৈ কোৱা নাই। বাৰু অলপ বাট চাব  
 লগাই হ'ল। এটা লাগতিয়াল কথা আছিল।  
 ললিতা - বাৰু বহা তেনেহ'লৈ।  
 মনো - বহিবলৈ পৰা হ'লেতো ভালেই আছিল। পিছে বহুতো  
 কাম। কি কৰো। তেওঁ বহিছে বাৰু। (বহিল)  
 ললিতা - ভাল, বহা। আজি কালি মোৰো বহুত কাম হৈছে,  
 এখন্তেক বহিয়ে দুমাৰ কথা-বতৰা পাতি মনটো  
 পাতলাম, তাৰো উপায় নোহোৱা হৈছে। তুমি  
 তেস্তে বহিবা দেই, মই আহো (যায়)  
 মনো - এঃ। কি মস্তিল। কত কথা কওঁ বুলি আহিছিলো-  
 যাও ইয়াত থাকিনো আৰু কি হ'ব।  
 (যাব খোজে আৰু ললিতা পিচফালৰপৰা আহি  
 ওলায়)  
 ললিতা - ক'তা। গ'লা নেকি? বহা, পিতা আহিছে।  
 মনো - আহিছে? মই তেস্তে যাওঁ ললিতা।  
 ললিতা - তুমি আকৌ ক'লৈ যোৱা? ৰবা। তোমাৰ সকামৰ  
 কথা কোৱা, মই তেওঁক ইয়ালৈ মাতি আনো।  
 মনো - মোক এৰি দিয়া ললিতা, হঠাৎ মোৰ গা বেয়া হৈ  
 গ'ল পিচতো তেওঁক লগ ধৰিম।  
 ললিতা - গা বেয়া যদি তুমি ধীৰে সুস্থিৰে থাকা, পিতা আহক,  
 ঔষধ পাতিবো ব্যৱস্থা কৰিব তেওঁ।  
 মনো - মোৰতো তেওঁক ক'ব লগা একো নাই।  
 ললিতা - একো নাই? কিয় তুমিচোন এতিয়াই কৈছিলো আছে  
 বুলি।  
 মনো - কৈছিলো হয়। সেইটো মোৰ ভুল হৈছিল।  
 ললিতা - ভুল হৈছিল। তেনেহলে কিয় আহিছা ক'ব লাগিব।  
 মনো - কিয় বোলোতে-। কিয় বোলোতে-। এই, তোমাক  
 চাবলৈ।  
 ললিতা - মোক? মোক দোখোন দেখিলাই। এতিয়া যোৱা।  
 মনো - তোমাক হেপাহ-পলুৱাই চাওঁ বুলি-  
 ললিতা - হৈছে। জানিছো। এতিয়া যোৱা।  
 মনো - লাগে যাওঁ। কিন্তু সঁচাকৈ তেওঁ আহিছে নেকি?

## নীলাম্বৰ

ললিতা - পিতা এতিয়াও অহা নাই, পলম আছে তুমি যোৱা।  
 মনো - মই তোমাক ভাল পাওঁ। বৰ ভাল পাওঁ।  
 ললিতা - মোৰ গা সাতখন আঠখন কৰিছে- হিঃ। হিঃ। হিঃ।  
 মনো - তুমি হাঁহিলাহে?  
 ললিতা - ও ভুল হৈছে নেকি? ৰবা, তেনে হ'লে কান্দো।  
 মনো - তুমি ধেমালি বুলি ভাবিছা?  
 ললিতা - নাই ভবা। ভালপোৱা নামৰ বেমাৰ হ'লে হাঁহি আৰু কন্দোন সমানে আহে। নহয় বুলি কোৱাচোন বাক।  
 মনো - মোৰ এই গভীৰ ভালপোৱা, তাৰ মূল্য তুমি নুবুজিলা?  
 ললিতা - মূল্য নুবুজিবলৈ ইয়াত কি টান অঙ্কটো আছে কোৱা?  
 তুমি কৈছা, মই তোমাক ভাল পাওঁ। ময়ো তেনেকৈ ক'ব পাৰোঁ, চেঙা খাবলৈ মই বৰ ভাল পাওঁ, নাইবা ফেঁচা নকা মানুহ দেখিলে মোৰ হাঁহি উঠে। ইয়াতনো কি মূল্যৰ কম বেছি থাকিব পাৰে?  
 মনো - বুজিলো। তুমি মোক ভাল নোপোৱা।  
 ললিতা - সেইটো হওঁতে ভাবি চাব লগা কথা। ৰবা তেন্তে এবাৰ ভাবিয়েই চাওঁ।  
 (ভবাৰ ভাও জোৰে)  
 মনো - তোমাৰ লগত আৰু নোৱাৰি।  
 ললিতা - উঃ। ৰবাচোন। দেখা নাইনে মই ভাবিছো।  
 মনো - তুমি ধেমালিখন নেৰা নহয়?  
 ললিতা - তুমিয়েইচোন ধেমালি পাতিছা। মই ভাবিব খুজিলেও ভাবিবলৈ নিদিয়া আৰু দোষটো দিয়া মোৰ গাত।  
 মনো - বাক, নিদিওঁ দোষ। থাকা, মই আহিলো। (উঠিল)  
 ললিতা - আগফালৰ দুৱাৰ বন্ধ। যাব পৰা যদি থোৱা। মই পিতাক মাতি আনোঁগৈ ৰ'বা ইতিমধ্যে-।  
 মনো - মোৰে শপত। বহিলো বাক। কিন্তু যি সোধো ক'বানে?  
 ললিতা - মইনো কি কোৱা নাই তোমাক? পৰাই নোৱাৰাইতো কৈয়েই আছে। তোমাৰহে ক'বৰ কথা নাইকিয়া হৈছে। আৰু লাগে যদি কোৱা, বেছি সুতত মই কথা ধাৰলৈও দিব পাৰো।  
 মনো - তুমি যদি এইবোৰ অৰ্থহীন কথা বলকি থাকা, মোৰ পক্ষে ইয়াত প্ৰতিষ্ঠা টান হৈ উঠিব আৰু।  
 ললিতা - ভালে ভালে বহি থাকিবা দেই-  
 মনো - বহি থাকিনো কি কৰিম বাক?  
 ললিতা - বহি থাকি মানুহে সাধাৰণতে যি কৰে। আকাশত চাং পাতে।  
 মনো - বহি থাকি মানুহে মনৰ কথাহে কোৱা-মেলা কৰে।  
 ললিতা - চোৱা, ইমান পৰে বন্ধোতে মুখত বিহু উঠিল, এইবোৰনো মোৰ মনৰ কথা নকৈ গাৰ কথাহে কলোনে?  
 মনো - তুমি ক'ব কথা নি ক'ত সনা, মই ক'বই নোৱাৰো।

ললিতা - নোৱাৰা, যদি থাকা। ময়ো তোমাৰ অধ্যাপকটো নহওঁ যে বিদ্যাক ভাঙি-মুচৰি তোমাৰ মূৰত সুমাই দিম।  
 মনো - হোৱা হোৱা, তুমি মোৰ প্ৰেমৰ গুৰু হোৱা ললিতা।  
 ললিতা - তুমি চুপতি নেৰা; নহয়?  
 মনো - সঁচাকৈ মই তোমাক বৰ ভাল পাওঁহে।  
 ললিতা - তোমাৰ নৰিয়া টান হৈছে। দৰব খাব লাগে-  
 মনো - দৰব আছে কিন্তু তোমাৰেই হাতত।  
 ললিতা - তুমি দুষ্ট ৰোগী। বেমাৰ হয় নিজেই চপাই লৈছা, নতুবা কুপথা খাই বঢ়াই লৈছা।  
 কোনো বেজেই তোমাক ভাল কৰিব নোৱাৰে, গতিকে ময়ো নোৱাৰো। বুজিছানে?  
 মনো - বুজা নাই।  
 ললিতা - জ্ঞানো, তুমি নুবুজা আৰু নুবুজিবাও। বেমাৰে বুকুৰপৰা গৈ মূৰ পাইছে নহয়।  
 মনো - সেইবোৰ আৰু তুমিহে গম পোৱা-  
 ললিতা - বাক এতিয়া এখন তামোলকে খাবা জানো?  
 মনো - তোমাৰ হাতৰ তামোল অমৃত, মইনো নাখাই থাকিব পাৰোনে, দিয়া, গাত ধৰালৈ দিয়া- (ৰঙা আনি তামোল কাটে)  
 ললিতা - আবেগৰ বানে এতিয়া সকলোকে উটাই নিয়ে যেন পাওঁ। লোৱাচোন  
 (বটা আগ বঢ়াই দিয়ে)  
 মনো - নহয় নহয়, তেনেকৈ নহয়। হাতে হাতে দিয়া আকৌ।  
 ললিতা - বুজিছে। ৰোগৰ অৱস্থা সাংঘাতিক।  
 (তামোল হাতে হাতেই দিলে)  
 মনো - (তামোলখন শুঙি চাই ক'লে) তুমি তামোল খুৱাই মোক আহুদি কৰিছা যেন পাওঁ।  
 ললিতা - ইঃ কথা কৈছে চোৱা।  
 মনো - আগ চোতালত কোনোৱা আহিছে যেন পাওঁ-  
 ললিতা - সেয়া পিতা আহিছে, তুমি বহা।  
 (ললিতা যাব খোজে, মনোহৰে হঠাৎ উলটি ললিতাৰ হাতত ধৰে)  
 মনো - ললিতা!  
 ললিতা - বলিয়া নেকি? - যোৱা। (দুয়ো দুফালে যায়)  
 দৃশ্যপট পৰে  
 দ্বিতীয় দৃশ্য  
 সভা ঘৰৰ এফাল  
 (শচীপাত্ৰ আহিল)  
 শচী - এনে সঙ্কটত পৰিম বুলি ভাবা নাছিলো। ৰাজ-সভাৰ সময় আহিলেই মোক ভাবনাই ধৰে। এনে অৱস্থা মোৰ এই সুদীৰ্ঘ জীৱনত কেতিয়াও হোৱা নাছিল। ৰজাই যদি সভাত থাকিবলৈ হেলা কৰে, তেন্তে সেই

সভাই বা কি, আৰু ৰাজকাৰ্য্যই বা কি? মাতৃ ভৱানী,  
মোক এই বয়সত এইখন কি দেখুৱাব খুজিছা।  
(নন্দ আৰু সাধুচৰণ আহিল)

সাধু - তুমি ইয়াত অকলে কি কৰিছা? ব'লা, সভাৰ সময়  
হৈছে।

শচী - কিন্তু-মহাৰাজ?

সাধু - মহাৰাজতকৈ তোমাকহে সকলোৱে আশা কৰে।

শচী - গৈছে। কিন্তু মই গৈ কি কৰিব পাৰো, যদি মোক  
সমৰ্থন কৰা জন নাথাকে।

সাধু - আজি শুনিছে মহাৰাজক বাতৰি দিয়া হৈছিল।

শচী - হৈছিল, কিন্তু নিশ্চিত সমিধান পোৱা নগ'ল।

সাধু - তেনেহ'লেইতো মস্তিল।

নন্দ - মই ক'ব হ'লে, মহাৰাণীৰ ওচৰলৈকেই বাতৰি পঠোৱা  
হওক। তেৱেঁই ৰাজ্যৰ মঙ্গলৰ ভাৰ হাতত লওক।

শচী - এইটো আকৌ কেনে কথা হ'ব?

নন্দ - মোৰ ৰোধেৰে ভালেই হ'ব। ৰাজ্যৰ কাৰণে মহাৰাজ  
আৰু মহাৰাণীৰ মাজত অশ্ৰীতি সৃষ্টি কৰিলেও একো  
'বেয়া' কথা নহ'ব যেন পাওঁ।

শচী - এইটো অতি ভয়ঙ্কৰ কথা।

নন্দ - মই দেখো তেনে নাভাবো।

শচী - নাভাবা নাই, কিন্তু মই জানো, তাৰ পৰিণাম কি হ'ব  
পাৰে।

সাধু - সেইবোৰ এৰা, এতিয়া সভাৰ সময় ওচৰ চাপিছে।  
আজিৰ দিনটো ভালে-কুশলে খেদোৱা দিহা কৰা।

শচী - দিন যাব, কিন্তু কেনেকৈ যাব, তাকে ভাবিহে মই  
ব্যাকুল হৈছো-

নন্দ - এনেকুৱাই যেতিয়া হৈছে, তেনেহ'লে আপোনালোক  
আগতীয়াকৈ সভাত উপস্থিত হোৱাই ভাল-

সাধু - সঁচাই কৈছা। আহা সকলোটি একে লগে যাওঁ।

শচী - সেয়ে ভাল। আহা, যাওঁ।

নন্দ - আপোনাসকল আগ হওক, মোৰ আজি সভাত বিশেষ  
কাম নাই।

শচী - বাকু তুমি তেনেহ'লে থকা।

(সাধুচৰণ আৰু শচীপাত্ৰ গ'ল)

নন্দ - সেয়েতো! মূল্যবান কথাষাৰ পালো। স্বয়ং শচীপাত্ৰৰ  
মুখৰপৰাই। নীলাম্বৰৰ প্ৰাণান্তিক দুৰ্বলতা প্ৰণয়ত,  
সেই সূত্ৰেই প্ৰথম আঘাত দিব লাগিব। এয়েই উপযুক্ত  
সময়, ৰাজকাৰ্য্য এৰি প্ৰমোদ বনত লাহ-বিলাহত ভাহি  
আছে- বাকু চাওঁচোন কি কৰিব পাৰি। নীলাম্বৰ  
-শচীপাত্ৰ-আৰু সমাজ-।

(লাহে লাহে ওলাই গ'ল)

দৃশ্যপট উঠিব

## তৃতীয় দৃশ্য

নীলাম্বৰৰ প্ৰমোদ কানন

(সময়-জোনাকী সন্ধিয়া)

(ললিতা আৰু চন্দ্ৰ আহিল)

ললিতা - সখী! সুন্দৰ সন্ধিয়া। সুন্দৰ জোনালী! সুন্দৰ আকাশ।  
সুন্দৰ বতাহ।

চন্দ্ৰা - কিন্তু তেওঁচোন তোমাৰ মনটি আমন-জিমন!

ললিতা - তুমি সকলোকে আমন-জিমনহে দেখা-

চন্দ্ৰা - নেদেখো, যদি তোমাক সৌ জোপা ফুলৰ লগত  
মিলাই দিব পাৰো-

ললিতা - তোমাৰ আৰু আন কথা নাই।

চন্দ্ৰা - নিজৰ কথাত নিজে ধৰা পৰা কিয়? মই কৈছো, গছ  
জোপা যেনেকৈ ফুলেৰে জাতিস্কাৰ হৈ পৰিছে,  
তোমাকো তেনেকৈ ফুলেৰে সজাই দিওঁ,  
জেনেহলে তোমাৰ মুখত হাঁহি ফুলি উঠিব।

ললিতা - বাকু হৈছে, পণ্ডিতালি আমাৰ আগত নকৰিলেও হ'ব।

চন্দ্ৰা - তেনেহ'লে ব'লা, তোমাৰ গীতৰ বকলাখনকে  
মেলাহি।

(দুয়ো গ'ল আনফালৰপৰা নীলাম্বৰ আহিল)

নীলা - ক'তা চন্দ্ৰা কেনি গ'ল? জোনাক আহি তৰল মেঘৰ  
ছাঁৰে সৈতে ভাহি যাব লাগিছে, সন্ধ্যাৰ শেষ মাধুৰীয়ে  
মধুনিশাৰ কোলাত শুই শুই সপোন দেখিব লাগিছে,  
এই সময়ত চন্দ্ৰা কেনি গ'ল।

(এখন বেদীত বহিল। দূৰত ললিতাই গীত আৰম্ভ  
কৰিলে। লগে লগে এদল নৰ্তকী আহি নৃত্য কৰিব  
ধৰিলে, এজনী পৰিচালিকা আহি ৰজাক মৃদু মদিৰা  
পৰিবেশন কৰিব ধৰিলে।)

## গীত

মধুৰ যামিনী আজি, ইকি বেথা বিৰহৰ।

বেদনা বিধুৰ হিয়া, আকুলতা পৰাণৰ।

কিনো ফুলবন শোভা, নীৰৱতা মনোলোভা।

মতলীয়া সমীৰণ, নীলা আভা গগনৰ।

ধীৰে ধীৰে মেঘলেখা ফুলে যেন তুলি ৰেখা,

বয় কিয় সুকোমল, ই কালিমা জোনাকৰ!

জানো ই হিয়াৰে ছায়া,- ধৰিছে মেঘৰ মায়া,

উৰে লাহী পাখি মেলি, জোনে স'তে আকাশৰ।

(লাহে লাহে নীলাম্বৰ তন্দ্ৰামগ্ন হ'ল, গীত শেষ

হোৱাৰ লগে লগে চন্দ্ৰাই ফুলৰ অলঙ্কাৰ ভৰিত নে  
পুৰ আৰু বগা পাটৰ কাপোৰ পিন্ধি সোমাই আহিল।

বতাহত চন্দ্ৰাৰ কাপোৰৰ আঁচল উৰিব

ধৰিলে। নৰ্তকীসকল আঁতৰি গ'ল।)

চন্দ্ৰা - তন্দ্ৰা - তন্দ্ৰা আহিব পায়!-চাই চাই তৃপ্তি

নপলায়, যেন চকুৰ জেউতিখিনিকে লীন কৰি দি  
চাই ৰ'ম! ভাল পাই, হিয়াখিনিকে জোনটিৰ দৰে  
কলা কল্যৈকৈ ক্ষয় কৰি পলাম। গলত সাৰটি  
'চিৰদিনলৈ নিজক পাহৰি যাম। (বেদীত অলপ আঁতৰি  
বহিল)

নীলা - (সাৰ পালে) অ' তুমি। আহা, কাষলৈ আহ।

চন্দ্ৰা - ইয়াত শুইছিল কিয়?

নীলা - সপোন দেখিছিলো! কেবল সপোন। মধুৰ সপোন।  
কিন্তু সি তোমাৰ চুলিৰ সৌৰভত মিলি গ'ল।  
এনেকৈ কলা-যুগটিত পৰি সপোনৰ মাধুৰিমা ভোগ  
কৰাই যদি জীৱন হ'ল হয়!

চন্দ্ৰা - জীৱন সপোন হ'লেও ই সচিত। আহক ভিতৰলৈ  
যাওঁ, চাওঁক পঞ্চমীৰ জোন মাৰ যাবৰ হ'ল।

নীলা - জোন মাৰ যক! মই তাকে চাই তোমাৰ ধীৰে ধীৰে  
মৰি যাওঁ।

চন্দ্ৰা - ছিঃ! কিবাবোৰ কয়।

নীলা ভয় কিহৰ চন্দ্ৰা। তোমাৰ ওঁঠৰ ইমান ওচৰৰপৰা  
মৃত্যুবে মোক নিব কেনেকৈ?  
আৰু যদি নিলেই জানিবা, সেই মৃত্যুতো মৃত্যু নহ'ব,  
সি এটা জীৱনতকৈও ৰসাল জীৱন। স্বপ্নৰো অতীত  
সৌন্দৰ্য্য। সৌ চোৱা নজোনটি মেঘৰ আঁৰ হৈ  
যাব লাগিছে। পৃথিৱী আলোক আন্ধাৰৰ লীলাভূমি!  
সংসাৰ এটা সুখৰ সপোন! জীৱন এটা মধুৰ ছন্দ,  
টো খেলি গৈ গৈ ক'ত যে লীন হয়- কোনোৱে  
নাজানে।

চন্দ্ৰা - মই হ'লে মাজে মাজে ভাবো-এই কল্পনা আৰু কোমল  
অনুভূতিবিলাকেই সঁচা নে চকুৰ আগত দেখি থকা  
এই সংসাৰখনেই সঁচা।

নীলা - নাই, নাই এনে নিৰস তুমি নহ'বা, তুমি মোৰ সুকোমল  
অনুভূতিৰ নিজৰা হৈ থকা, ভালপোৱাৰ সপোন এটি  
হৈ থকা। কোৱা চন্দ্ৰা, তুমি মোক ভাল পোৱা?

চন্দ্ৰা - (নীলাম্বৰৰ হাতত নিজৰ হাতখন দিয়ে) কেনেকৈ  
কওঁ! মোৰ ভালপোৱা ইমান ক্ষুদ্ৰ যে.

নীলা - কিন্তু তুমি এনে সুন্দৰ কিয়? এই ৰূপ তুমি ক'ত  
পালা?

চন্দ্ৰা - এই ৰূপ আপোনাৰ মনৰ, যি দেখিছে সি আপোনাৰ  
নিজৰ ৰূপ।

নীলা - তেন্তে তোমাৰ নিজৰ ৰূপ ক'ত?

চন্দ্ৰা - ৰমণীৰ ৰূপ। ৰমণী ৰূপ নহয়, ৰমণী হৃদয়! আচল  
ৰমণী ৰূপত লুকাই থাকে। ৰূপ-বস্ত্ৰকৰ অযত্নত  
যি মলিন হৈ-যায়, চকুৰে যি ভিন্ন আকৃতি ধৰে, সেই  
চঞ্চল ৰূপত ৰমণীক নিবিচাৰিব, ...নাপায়। ৰমণী

আছে হৃদয়ত-যি-ৰোগ, শোক, দুখ, লাঞ্ছনা,  
অবিচাৰ অত্যাচাৰতো বসুমতীৰ দৰে স্থিৰ-যি  
পৰশমণিৰ দৰে সকলোকে সোণালী কৰে ধুব তৰাৰ  
দৰে বাট হেৰুৱা পথিকক চেনেহৰ কোলাত তুলি  
দিয়ে, মমতা, প্ৰেম ভক্তিয়ে বিশ্ব বিজয় কৰিব পাৰে,  
সেই হৃদয়তে ৰমণীৰ ৰূপ, সৌন্দৰ্য্য আৰু গ্ৰাণ।

নীলা - বুজিছো-কিন্তু কিজানি বুজা নাই, ক'ব পৰা নাই তুমি  
ৰূপতেই নে হৃদয়তেই।

চন্দ্ৰা - সৌৱাচোন মন্ত্ৰী ডাঙৰীয়া!

নীলা - মন্ত্ৰী ইয়াত এই অসময়ত।

চন্দ্ৰা - কি-না ডাঙৰ কথাও থাকিব পাৰে। মই অলপ আঁতৰ  
হওঁ, আপুনি কথা পাতক।

(চন্দ্ৰা আঁতৰি যায়- শচীপাত্ৰক অহা দেখা যায়)

শচী - মহাৰাজৰ জয় হওক।

নীলা - আহক মন্ত্ৰী ডাঙৰীয়া। আশা কৰো ৰাজ্যৰ সকলো  
মঙ্গল।

শচী - ক্ষমা কৰিব মহাৰাজ। ৰাজ্যৰ কথা, ৰাজকাৰ্যৰ কথা,  
আপুনি ৰাজসভাত বহি সোধা হ'লেই ভাল  
পালোহেঁতেন।

নীলা - মই আপোনাৰ সন্তানৰ তুল্য, আপোনাৰ ওপৰত  
নিৰ্ভৰ কৰিয়েই মই চকু মুদি বহি আছো।

শচী - সেই বুলিয়েই এই অসময়ত, আপোনাৰ ওচৰলৈ  
আহিছো। আপোনাৰ স্বৰ্গীয় পিতাৰ শেষ অনুৰোধ  
মই এতিয়াও দৈবদেশৰ দৰে মনো আছো। এই বুঢ়া  
বয়সত মোৰ পৰকালৰ চিন্তাতকৈ ৰাজ্যৰ চিন্তা বেছি  
হৈছে। কিন্তু নোৱাৰা হৈছে। সেই কাৰণ অৱসৰ লোৱাৰ  
আগতে এবাৰ চাব আহিছো, এখন বিশাল ৰাজ্যৰ  
দায়িত্ব লৈ আপুনি কেনেকৈ চলিছে।

(নীলাম্বৰ নিমাত হৈ ৰ'ল, শচীপাত্ৰই আকৌ সুধিলে)  
এই সময়ত নিৰ্লিপ্তভাৱে, বিলাসত মজি থকাটো  
উচিত হৈছে নে আপুনি নভাবি চাবৰ আজৰি  
পাইছেনে?

নীলা - ৰাজ্যত কিবা অসুবিধা হৈছে নেকি?

শচী - ঈশ্বৰৰ অসীম কৰুণা! যে হোৱা নাই। কিন্তু হ'লৈ  
কিমান পৰ চাৰিওফালে প্ৰবল ৰাজ্যবিলাক, তাৰ  
ওপৰত উদীয়মান পাঠান শক্তি, সকলোৱে কমতাৰ  
সমৃদ্ধি সন্দেহৰ চকুৰে চাইছে। আহক মহাৰাজ, ৰাজ্যৰ  
বাঘজৰী নিজৰ সংযত হাতলৈ নিয়ক, এই বুঢ়াই  
আক তাক কিমান দিন টানিব। বৰ দুৰ্বল হৈ আহিছে।

নীলা - আজি আপোনাক ইমান কাতৰ দেখিছো কিয়?

শচী - কাতৰ দেখিছে? মহাৰাজ! বিলাসী যুৱক আপুনি,  
সংসাৰ আপোনাৰ মনত প্ৰমোদ কানন; নহ'লে বুজিলে

হয়, বুঢ়াৰ প্ৰাণৰ বেদনা, সি কিমান গভীৰ, কিমান আৰ্ত! যি কমতাৰ ৰাজদণ্ড আপুনি ধেমালিৰ বস্তু বুলি ভাবিছে, সি মোৰ চকুত কি জানেনে? যদি নাজানে, তেন্তে মোৰ বাৰ্ধক্যক সোধক, মোৰ পকা চুলিক সোধক, মোৰ জীৰ্ণ শৰীৰক সোধক, সিহঁতে শত মুখে কৈ উঠিব-নীলা - আপুনি চিন্তিত নহ'ব। ভয় কিহৰ? বিশ্বাস কৰক, মই কৰ্তব্য পাহৰা নাই। প্ৰয়োজন হ'লে চাব, মই অৰ্কমণ্য নহওঁ।

শচী - শুনি সুখী হ'লো। কিন্তু ভয় কিহৰ বুলি আপুনি নিজক বুজাব পাৰে, মোক নোৱাৰে। ভয় কিহৰ? ৰাজ্য, মেঘৰ ওপৰলৈ উৰি চৰায়ে যদি পাখি জপাই নিজক এৰি দিয়ে, তেতিয়া কি হয়? এখন ৰাজ্য উন্নতিৰ শিখৰত তুলি দি নিজে ভোগ-বিলাসৰ মাজত বুৰ গ'লে কি আপুনি ক'ব পাৰেনে? যদি পাৰে তাৰে ভয়। মই আহিলো মহাৰাজ। যি ভাল দেখে কৰিব, কিন্তু শচীপাত্ৰৰ হাত কঁপিছে, সি আৰু নোৱাৰে। (শচীপাত্ৰ যায়-চন্দ্ৰা আহে)

চন্দ্ৰা - প্ৰিয়তম।

নীলা - শুনিছা প্ৰিয়তমে?

চন্দ্ৰা - শুনিছোঁ।

নীলা - তুমি কি কোৱা?

চন্দ্ৰা - মজীয়ে উচিত কথাকে কৈছে।

নীলা - তেন্তে সেয়ে হওক চন্দ্ৰা। কালিৰপৰা মই ৰাজ্যৰ হাহাকাৰত বুৰ মাৰিম। কোনে জানে কোন পাৰত গৈ উঠে এতিয়াও ৰাতি আছে, আহা, চন্দ্ৰনৰ অগ্নিময় অমৃতৰে মোক জৰ্জৰিত কৰি দিয়াহি। (দুয়োৰে প্ৰস্থান। আন ফালৰপৰা আহিল)

মনো - ললিতাক লগ নাপালো, আজি কেবাদিন দেখা পোৱা নাই-

(ললিতা আহিল)

ললিতা - ইকি। তুমি ইয়ালৈ আহিলা কেনেকৈ?

মনো - তোমাক লগ পাবলৈ।

ললিতা - কি কৈছা তুমি? কোনোবাই দেখিলে কি হ'ব?

মনো - তোমাৰ ওচৰলৈ অহা বুলি ক'ম।

ললিতা - তুমি সৰ্বনাশ কৰিবা দেখিছো।

মনো - তোমাক কেবাদিনো দেখা নাই।

ললিতা - যোৱা। এতিয়াই যোৱা—সৌৱা মহাৰাজ—(ললিতা গুচি গ'ল)

মনো - ছিঃ বৰ বেয়া হ'ল। যাওঁ আৰু, দুবৰীয়ে দুবাৰ জপাব।

(নীলাম্বৰ আহিল)

নীলা - কোন? মনোহৰ! তুমি ইয়াত?

মনো - মোৰ অপৰাধ হৈছে- তোমাক লগত পোৱা-

নীলা - মোক লগ পোৱাৰ বকাৰণে দেখিছোঁ লকলো অস্থিৰ। তোমাৰ ভালনে?

মনো - কিন্তু তুমি এনে সঙ্কুচিত হৈছে কিয়? ইয়ালৈ অহাৰ বাবে, নহয় নে?

মনো - মোৰ অপৰাধ হৈছে-

নীলা - মই ক্ষমা কৰিছোঁ। -হ'লনে? পিছে কিবা বিশেষ কাম আছিলনে?

মনো - কাম একো নাই হওঁতে।

নীলা - বাক তেন্তে যোৱা এতিয়া, পাচত কথা হ'ব।

মনো - ভাল, এতিয়া যাওঁ। (মনোহৰ গ'ল)

নীলা - মনোহৰ বোধ হয় শচীপাত্ৰৰ লগত আহিছিল, মোক দেখিলাজ পালে।

(নীলাম্বৰ যায়)

দৃশ্যপট পৰিল  
চতুৰ্থ দৃশ্য  
নন্দৰ ভিতৰুৱা কোঠা  
(সময়-দুপৰীয়া)

(নন্দ আৰু কালীচৰণ কথা পাতি ওলাই আহিল)

নন্দ - তাৰ পিচত? তাৰ পিচত?

কালী - কিন্তু ৰজাৰ চকু এৰাব নোৱাৰিলে ধৰা পৰিল।

নন্দ - পাইছে? দেখিছ?

কালী - চকুযোৰক মই অবিশ্বাস কৰিব নোৱাৰো।

নন্দ - কি কথা পাতিলে?

কালী - সেইটো হে শুনিব নোৱাৰিলো।

নন্দ - মনোহৰ লুকাই গৈছিল?

কালী - লুকাই গৈছিল বুলি মই কৈছেৱেই নহয়।

নন্দ - পিছে আহিল কেনেকৈ?

কালী - আহিল দুৱাৰেদিয়েই-

নন্দ - বাক-বাক- (ভাবিব ধৰিলে)

কালী - আৰু এটা কথা। মহাৰাণী বোলে আজি গধূলি সেৱা কৰিবলৈ যাব।

নন্দ - (খিৰিকীৰে চাই ক'লে) সৌৱা মনোহৰ। তই সিয়ালে যা দেই।

কালী - ভাল বাক। (কালীচৰণ যায় মনোহৰ সোমাই আহে)

নন্দ - মনোহৰ দেখোন, তুমি বহুত দিন জীবা। মই তোমাৰ কথাকে ভাবিছিলো। আহা- আহা-

মনো - মোৰেই ভাগ্য।

নন্দ - তুমি দেখোন বৰ বিশিষ্ট ভদ্ৰলোক হৈ পৰিলাহে। এনেকৈ উত্তৰ দিবলৈ তোমাক কোনেনো শিকালে?

মনো - শিকাবলৈ কোনো নাই। পিছে এটা খাটনি লৈহে তোমাৰ ওচৰলৈ আহিলো।



## নীলাম্বৰ

- নন্দ - খাটনি। কোৱা কি কৰিব লাগে।
- মনো - আজি মহাৰাজে সৈন্যবাহিনী পূৰ্ণগঠনৰ কাম আৰম্ভ কৰিব কৈছিল নহয়-
- নন্দ - কৈছেতো। -কিয়? কি কৰিব লাগে?
- মনো - কাম বহুত। তুমি অকলে আৰম্ভ কৰিব পাৰিবানে? মোৰ অলপ অসুবিধা হ'ল।
- নন্দ - অৰ্থাৎ-?
- মনো - আবেলিৰপৰা গধূলিলৈ মোৰ এটা কাম ওলাল। আজি এইখিনি সময়-মোক ক্ষমা কৰিব লাগে।
- নন্দ - মই ক্ষমা কৰিবৰ কোন কোৱা? তাতকৈ মহাৰাজক নোকোৱা কিয়?
- মনো - তেওঁক জনাবলৈ বেয়া লাগিব। জনাই নহয়, তেওঁ কেনে টানকৈ কৈছে।
- নন্দ - যদি তেওঁ কথাটোৰ গম পায়?
- মনো - নাপাব লাগে। কালিৰপৰাতো মই যামেই।
- নন্দ - বাৰু, তেখেত একো কথা নাই। পিছে এটা কথাহে- তুমি কোনোবা এদিন নিশা মহাৰাজৰ প্ৰমোদ উদ্যানত মনে মনে সোমাই আছিলগৈ? পিছে মহাৰাজে দেখা পালে, হয়নে?
- মনো - তোমাক কোনে ক'লে?
- নন্দ - কোনে জানো ক'লে, মোৰো মনত নাই। আজি পুৱা সভাত কোনোবা দুজনমানে ফুচুচাই মেল কৰা কাণত পৰিছিল। তোমাৰ নামটো শুনিহে মন দিছিলো, নহ'লেতো জনাই সেইবোৰত মোৰ ৰতি নাই।
- মনো - পৰচৰ্চা বস্তুটো এনেই, তিলক তাল কৰে। প্ৰমোদ বনলৈ মনে মনে যাবৰ সাধ্য কাৰ? মই পিতাৰ লগত গৈছিলো হয় তালৈ, কথা ইমানেই।
- নন্দ - কিন্তু সেইখন দেখোন অপেক্ষাৰীসকলৰ দেশ। তোমাক লভিলে নেকি কোনোৱাই?
- মনো - তোমাৰো কথাবিলাক।
- নন্দ - মহাৰাজে তোমাক তাত দেখি আচৰিত নহ'লেনে?
- মনো - কি আচৰিত হ'ব। বাৰু মই যাওঁ এতিয়া। তোমাক ধন্যবাদ। (মনোহৰ গ'ল)
- নন্দ - বুজিছো। মনোহৰে সম্ভৱতঃ ললিতাক লগ ধৰিবলৈ গৈ নীলাম্বৰৰ আগত ধৰা পৰি আহিছে। ইফালে আজি গধূলি ৰাণী মন্দিৰলৈ যাব। লগতে ললিতাও যাব নিশ্চয়। তালৈকেই মনোহৰো যাব ওলাইছে। এই যোগ অপূৰ্ব কালী। কালী। (কালীচৰণ আহিল)
- কালী - কি হৈছে?
- নন্দ - ৰজাৰ দোলাভাৰীহঁতক চিনি পাৱ নে?
- কালী - সিহঁত মোৰ পানী পিয়া লগ।

- নন্দ - ৰজাক ফুৰিবলৈ যাওঁতে আজি আবেলি ভৱানীৰ মন্দিৰলৈ নিযাব লাগে। পাৰিবানে?
- কালী - পাৰিব লাগে দেখোন। চেষ্টা কৰিব লাগিব হওঁতে।
- নন্দ - ৰজাই জানে ৰাণী মন্দিৰত, গৃতিক চৌদোলা লোৱা মানুহ কিজনে যদি এবাৰ সোধে চৌদোলা মন্দিৰৰ ফালে নিব নেকি, তেনেহ'লেই বোধ হয় কাৰ্য সিদ্ধি হ'ব। যা, তই এতিয়াই যা-
- কালী - ভাল মই যাওঁ। (দুয়ো যায়)
- দৃশ্যপট পৰিল  
পঞ্চম দৃশ্য  
(সময়-গধূলি)
- (ভৱানী মন্দিৰৰ চোতাল, এফালে মন্দিৰৰ খটখটী। কামত ফুলনি এখন দেখা যায়)
- (মনোহৰ আহিল)
- মনো - কালিও ললিতাক লগ নাপালো। আজি কথা পাতিবলৈ পোৱা হ'লেও। কোনে কয় তিবোতাৰ হিয়া সুকোমল বুলি। জানো ললিতাক মই নাপাওঁ। সমাজে নিদিয়। তেওঁ কিয় এই আকৰ্ষণ? সৌৰা ৰাণী আহিছে, অলপ এফলীয়া হওঁগৈ, দেখিলে কি জাৰা ললিতাই লাগ দিয়েই। (এফলীয়া হৈ যায়)
- (চন্দ্ৰা, ললিতা আৰু সখীসকল আহিল, সখীসকলৰ এজনীয়ে চন্দ্ৰাৰ হাতত এখন ফুলে ভৰা সোণৰ থাল তুলি দিলে)
- চন্দ্ৰা - সখী। তোমালোক অলপ বহুত। মই সেৱা কৰি আহো। (সখীবিলাক আঁতৰি যায়)
- (চন্দ্ৰাই সৌ হাতৰ তলুৱাত থালখন লৈ মন্দিৰৰ ওখ খটখটীলৈ গ'ল, আৰু খটখটীৰ তলৰ স্তম্ভৰ ওপৰত কিলাকনি থৈ আউজী থমকি ৰ'ল)
- চন্দ্ৰা - কিমান চেষ্টা কৰি দেৱীৰ চৰণত মন থিৰ কৰিছিলোঁ, আকৌ তেওঁলৈ মনত পৰি, মন চঞ্চল হৈ গ'ল। কাৰ চৰণত ফুল দিম, কাক পূজা কৰিম! (অলপ পৰ ভাবি থাকি মন্দিৰৰ ভিতৰলৈ উঠি গ'ল)
- (ফুলনিৰ জোপোহাৰ মাজৰপৰা নন্দ আৰু কালীচৰণে জুৰি চাব ধৰিলে)
- কালী - ৰজা আহিছে। ৰজা আহিছে!
- নন্দ - মনোৰাজা সিদ্ধি কৰা প্ৰভু।
- কালী - আহক। আহক! সৌৰা মনোহৰো...
- নন্দ - দেখিছো!... দেৱতা মোৰ অনুকূল। (দুয়ো লুকালগৈ, আনফালৰপৰা নীলাম্বৰ আহিল)
- নীলা - দুপৰীয়াৰপৰা চন্দ্ৰাক দেখা নাই। ৰাজসভাৰপৰা গৈ অস্তঃপ্ৰস্থন অৰণ্য যেন লাগিল, থাকিব নোৱাৰা



যেন পালো। বাহকবিলাকেও মোৰ মন বুজিয়েই নেকি  
চৌদোলা এই ফালেই লৈ আহিল। চন্দ্ৰা বোধ হয়  
মন্দিৰত পূজাত মগন।  
(মন্দিৰৰ চৌতালত ইফালে সিফালে অহা-যোৱা কৰিব  
ধৰে আৰু এবাৰ নেদেখা হৈ পৰে, সেই সময়তে  
মনোহৰ আহি সেইখিনি পালে)  
মনো - ললিতাই মোক নেদেখিলে যেন পাওঁ। কি আক্ষেপৰ  
বিষয়। আগতে বাতৰি পঠাবলৈও নহ'ল।  
নীলা - কি মনোহৰ। তুমি ইয়াত কিয়?  
মনো - মই-মই এনেয়ে এইফালে আহোতে -  
নীলা - আজি কোৱা মতে সৈন্যবাহিনীৰ কাম চাই আহিছানে?  
মনো - তালৈ -যা - যাব - যাব পৰা নাই -  
নীলা - কিয়? কিয় যাব পৰা নাই?  
মনো - তালৈ যাওঁ বুলি ওলাইহে আহিছো।  
নীলা - কিন্তু তাৰ ওলোটা বাটে? মনোহৰ। ছিঃ ছি। তুমি  
এনেকৈ কৰ্তব্য পালন কৰিছ। তাৰ উপৰি মোক ফাঁকি  
দিছ।  
মনো - (নিমাত হৈ তলমুৱা কৈ ব'ল)  
নীলা - সকলোৱে কয় মই বিলাসী, কৰ্তব্য-জ্ঞান নাই। অথচ  
তোমালোকে এইবিলাক কি চানেকি দেখুৱাব লাগিছ?  
তোমাৰ হৈছে কি? আগেয়েতো তুমি এনে নাছিল।  
ছি ছি ছি।  
মনো - মোৰ ভুল হৈছে। মোক মার্জনা কৰা।  
নীলা - যোৱা, এতিয়াই যোৱা -নিশা হ'লেও হ'ব, কাম আৰম্ভ  
কৰাগৈ।  
(দুয়ো ওলাই গ'ল, সুদা খালখন হাতত লৈ চন্দ্ৰা  
মন্দিৰৰ পৰা নামি আহিল)  
চন্দ্ৰ - আজি মোৰ পূজা অথলে গ'ল। (অলপ অনামনে  
হাঁহিমুখে ব'ল) বাৰে বাৰে সেই সপোনটিহে মনত  
জিলিকি উঠে। কি সুন্দৰ সপোন। ক'ব সেই বননিখন  
জানো। তেওঁ যেন তৰুণ মূনিৰ কোঁৱৰটিয়েই। -  
মোৰ চিনাকি সুধিলে। লাজতে উত্তৰ দিবলৈ নাপালো,  
হাতত ধৰি পেলালে -  
(ললিতা আৰু সখীসকল আহিল)  
ললিতা - সখী ব'লা। বেলি পৰি আহিল, যাওঁ মানে পুৰীত  
সন্ধ্যাদীপ জ্বলাব হ'ব।  
চন্দ্ৰা - যাম বাক, ব'লা অলপ সময় পুখুৰী ঘাটতে বহোঁগৈ।  
ললিতা - বেছি সময় হ'লে কৰিব নোৱাৰিবা।  
(সকলো ওলাই যায়, নন্দ আহি সেইখিনি পায়)  
নন্দ - বাপু মনোহৰৰ প্ৰেমৰ সঁফুৰাত সাপ ওলাল। বামুণ  
হৈ শুভ্ৰাণীত মজিছে, মুখ ফুটাই ক'বও নোৱাৰে।  
মৰক এতিয়া।

(নীলাম্বৰ আহিল)

নীলা - তুমিও ইয়াত। নন্দ তোমালোকে মোক বলিয়া  
নকৰাকৈ নেৰা।  
নন্দ - মহাৰাজৰ জয় হওক। মই কোনো বেয়া ভাৱে অহা  
নাই মহাৰাজ।  
নীলা - বেয়া-ভালৰ কথা মই নুবুজো। সৈন্যবাহিনীৰ কাম  
আৰম্ভ কৰি আহিছানে নাই, তাকে কোৱা।  
নন্দ - দাসৰ কৰ্তব্য পাৰ্যমানে কৰি আহিছো।  
নীলা - মনোহৰক লগ পাইছানে?  
নন্দ - অপৰাধ মার্জনা কৰক। মনোহৰ আজি তালৈ যোৱাৰ  
আগন্তুক নেদিখি মই অকলেই-  
নীলা - মই আগেয়েই জানিছো তোমালোক এনেকুৱাই  
কৰ্তব্য-পৰায়ণ। কিন্তু জানেনে এনে অপৰাধৰ শাস্তি  
কিমান গুৰুতৰ?  
নন্দ - মহাৰাজ সকলোৰে গৰাকী, কিন্তু বিচাৰ কৰি মোক  
শাস্তি দিয়ক, মোৰ মাতিবৰ নাই।  
নীলা - তোমাৰ সপক্ষে কি ক'ব লগা আছে?  
নন্দ - মহাৰাজ। মনোহৰক মই টানি নিবৰ সাধ্য নাই, যদি  
নিজৰ দায়িত্ব বুজি নিজে আগবাঢ়ি নাযায়। আৰু  
সঁচা ক'ব লাগিলে, নক'লেও হ'ব- যে তেওঁ কিবা  
ডাঙৰ টানত মেৰ খাইছে।  
নীলা - কি ডাঙৰ টান?  
নন্দ - শুনিব খোজে, মই ক'বলৈ বাধ্য। কিন্তু নোকোৱা  
হ'লেই ভাল আছিল নেকি?  
নীলা - নাই নাই, কৈ দিয়া, ক'ব লাগিব।  
নন্দ - ক'ব লাগে বাক ক'ম। কিন্তু মহাৰাজ। সেইবিলাক  
পাপ কথা শুনি-নাই- নুশুনাই ভাল। কাৰণ নজনাকৈ  
হিয়াৰ এফাল গ'লেও সহিব পাৰি, কিন্তু জনাকৈ চুলি  
এডাল সৰিলেও দুখ লাগে।  
নীলা - পাপ কথা। তুমি কি লক্ষ্য কৰি এইবোৰ কৈছ।? ক'ব  
লাগিব স্পষ্টকৈ।  
নন্দ - কি বিপদ। নাই মহাৰাজ। মোৰেই দোষ, মোকেই দণ্ড  
দিয়ক। কিয় এইবোৰ শুনি নিজৰ শাস্তি নষ্ট কৰিব  
খুজিছে? এতিয়াও শূন্য নাই যদি, শুনিবই নালাগে।  
যি হ'বৰ হৈছে।  
নীলা - এওঁ কি কয়। নিজৰ শাস্তি। শুনিবই নালাগে। নাই,  
সেইবোৰ এৰা, কোৱা, মোক কোৱা, মোক সন্দেহত  
নাৰাখিবা।  
নন্দ - এইবোৰ সন্দেহৰেই কথা। কিন্তু আপুনি বৰ সৰল।  
নীলা - যদি ক'বই লাগে, অভয় দিয়ক, মই হয়তো আপোনাৰ  
সকলোতকৈ প্ৰিয়জনৰ গাত পৰাকৈও ক'ব পাৰো।  
নীলা - নিৰ্ভয়ে কোৱা, যদি মোৰ ওপৰতো পৰে, ইচ্ছাকৃত

## নীলাম্বৰ

ওপৰতো পৰে, তথাপি কোৱা।

নন্দ - ইফালে প্ৰাণৰ ভয় লগে লগে ৰজাৰ দণ্ডি। কি কৰো।

নীলা - মোৰ আদেশ পালন কৰা।

নন্দ - (অলপ টলকা মাৰি থাকিল, লগে লগে ৰজাৰ মুখলৈ সন্দিগ্ধ দৃষ্টি কৰি) মহাৰাজ। মোৰ তেনেকৈ ক'বলগীয়া বিশেষ সঠিক একো নাই। কিছুমান জনৰৰ শুনি মই এটা কিবা অনুমান কৰিছিলো, সেইটোৱেই কথা। কিন্তু মুখৰ কথা হ'লেও, অতিৰঞ্জিতবিলাক বাদ দিলে এইখিনি থাকে- মনোহৰে বোলে অসময়তো গোপনে মহাৰাজৰ অন্তঃপুৰত সোমায়।

নীলা - কি! গোপনে অন্তঃপুৰ। পিছে কি হ'ল তাৰপৰা?

নন্দ - মই কওঁ, একো নহয়। মহাৰাজৰ অন্তঃপুৰলৈ বন্ধ, যাব পাৰে মহাৰাজৰ অন্তঃপুৰলৈ। আন কি ক্ষমা কৰিব, ঈশ্বৰে নকৰক, যদি স্বয়ং মহাৰাণীৰ ওচৰলৈকো যাবৰ সাহ কৰে, তাতো বেয়া দেখিবৰ একো নাই। ইমান ডাঙৰৰপৰা ইমান হীনতা সম্ভৱ নহয়। কিন্তু মানুহবোৰ মুখ, সিহঁতৰ কথাবোৰ নীচ।

নীলা - সিহঁতে কয় কি? নন্দ, সিহঁতে কয় কি?

নন্দ - সেইবোৰনো সোধে কিয়? কথাই হোৱাকো নোহোৱা কৰে, নোহোৱাকো হোৱা কৰে। সিহঁতে কয়, নিজৰ ঘৈণী হ'ল বুলি, সাত-লক্ষী ভাবি থাকিলে ঠগ খাব লাগে। তিবোতাক যিমান অপূৰ্ব বস্তু বুলি ভাবি থকা যায়, আচলতে সিমানটো নহয়, সেইটো এটা ডাঙৰ ভুল। পুৰুষৰ যিমান শিথিলতা আছে তিবোতাবোৰে সিমানেই আছে।

নীলা - তুমি কি কৈছা নন্দ। উস্। মূৰৰ ভিতৰত যেন সাতখন নৰক জ্বলিব লাগিছে। স্পষ্টকৈ কোৱা, মনোহৰৰ কথা তুমি কি জনা?

নন্দ - মনোহৰ গাৰলা \* বাঘ মহাৰাজ। তেওঁ ক'ত থাকি ক'ত কামুৰি ধৰে, সেই তত্ত্ব কোনেও নাপায়। কিন্তু আকাৰে ইজিতে গম পাইছিলো, কিবা উদ্দেশ্যে মন্দিৰলৈ আহিছিল। সম্ভৱ কোনো অসুৰ্যস্পন্দ্য সুন্দৰীক লগত পোৱাও হ'ব পাৰে।

নীলা - কাক? কাক লগ পাব আহিছিল?

\* কামৰূপৰ এখন গাঁওৰ নাম। প্ৰবাদ আছে তাত বাঘৰ উৎপাত অতি বেছি আছিল। আনকি কৰাকামি ভাজিও মানুহ খাইছিল। এই বাঘৰ কাৰণেই গাঁওখন শেষত ভাগি যায়। তাৰে পৰাই অঘাইতং বুজাবলৈ গাৰলা বাঘ শব্দৰ সৃষ্টি হৈছে।

নন্দ - সেই কথা মই ডাঠকৈ ক'ব নোৱাৰো। যিহওক, আপুনি তেওঁৰ গেতি-বিধি, কথা-বতৰা, ভাৱ-ভৰ্তীলৈ

চকু দিয়ক। এইটো আপুনি সহজে পাৰিব, আপোনাৰ বন্ধু যেতিয়া। আৰু পুৰীৰ ভিতৰতো যাৰ লগত এনে হ'ব পাৰে, তেনেবিলাকৰ ফালে নজৰ ৰাখক।

নীলা - উস্। কি হ'ব তাৰপৰা?

নন্দ - সকলো কথা আপুনি ওলাই পৰিব। সেয়ে যি নহওক, মোৰ হ'লে ধাৰণা যদিও ৰূপত মন্থধৰ দৰে, তথাপি ক্ষুদ্ৰমতি, সখী-সহচৰীতকৈ ওপৰলৈ হাত মেলিব নোৱাৰে। কলঙ্ক থাকিলেও চন্দ্ৰক কোনেও ঢুকি নাপায়।

নীলা - তুমি প্ৰেতৰ ভাষাত কথা কৈছা।

নন্দ - মহাৰাজক অলপ বিচলিত দেখিছোঁ কিয়? নহ'ল হ'লেই কিবা, কি হ'ব তাৰপৰা? কত সুন্দৰীয়ে মহাৰাজৰ পদসেৱা কৰিবলৈ পালে সাত পুৰুষে সৈতে উদ্ধাৰ পাব।

নীলা - যা-দুৰ হ' ৰাক্ষস।

নন্দ - দেৱতা মোৰ সহায়। (কটিল আনন্দৰ হাঁহি মাৰি বিদায় ল'লে)

নীলা - উস্। কি হ'ল। বুকুত যেন কালী নাগৰে টোঁতলোৱা বিষ বাষ্পই সোপাদি ধৰিছে। গাৰ লোমে লোমে সাপে দংশিব লাগিছে। উশাহে পতি আহ মগুহ কোঁচ খাই গৈছে। সাধ্য নাই এই জ্বালা জুৰাওঁ। শক্তি নাই, প্ৰাণ শীতল কৰো। . আকাশত বিহ বতাহত বিহ! পানীত বিহ। মাটিত বিহ! ক'লে যাওঁ। ক'ত পলাওঁ। ..কি কৰিম। বিশ্বাস নাই? তেন্তে ঈশ্বৰ মায়া? জন্ম মৃত্যু? সত্য মিছা? মই মৰা নে জীয়া? ই সজীৱৰ চিন্তা নে নৰকত প্ৰেতৰ দুঃস্বপ্ন?

. চাৰিওফালে ক'লা ক'লা জুইৰ শিখা। নিঃশব্দে সকলো ডেই পুৰি ছাই কৰি নিব লাগিছে! ওপত মোৰ অস্থি মজ্জালৈকে সিজি গৈছে। উঃ (মন্দিৰৰ খটখটীত অৱশ হৈ বহি ৰ'ল; আৰু চন্দ্ৰা আহি ওলাল)

চন্দ্ৰা - তেওঁ বোলে ইয়াতে আছিল, ক'লে গ'ল? ..অ আই! এনেকৈ আছে কিয়? উঠক উঠক, কি হৈছে কওক।

নীলা - (একো নকৈ চন্দ্ৰাৰ ফালে ৰ'লাগি চাই থাকে)

চন্দ্ৰা - কিয় এনে কৰিছে? মোৰে শপত, কওক।

নীলা - ক'ব নোৱাৰো!-

চন্দ্ৰা - কি হ'ব!-কি কৰো!-সখি! সখি!

নীলা - নামাতিবা!

চন্দ্ৰা - কি হৈছে আপোনাৰ? কওক। কওক মোক।

নীলা - (চন্দ্ৰা হাতখনি নিজৰ বুকুত লগাই দি) চোৱা! বুজিছা কিবা? -নাই। তোমাৰ হাতত জুই! (হাত একেৰাই আঁতৰি আহে)।

চন্দ্ৰা - কি কৈছে আপুনি?  
 নীলা - কৈছো নীলাম্বৰ মৰিছে। (গুচি গ'ল)  
 (চন্দ্ৰা বিবুদ্ধি হৈ ব'ল, চকুপানী পৰিব ধৰিলে)  
 দৃশ্যপট পৰিল  
 ষষ্ঠ দৃশ্য  
 ৰাজপ্ৰাসাদৰ এফালৰ কাঁথি  
 (সময়-দুপৰীয়া)  
 (বহল মুকলি দুৱাৰেদি কোঠালীৰ ভিতৰলৈ দেখা যায়।  
 কোঠাৰ ভিতৰৰপৰা চন্দ্ৰা ওলাই আহি দুৱাৰ পালেহি)  
 চন্দ্ৰা - মই নো কি দায় লগালো? জানিতো একো কৰা নাই।  
 তথাপি এনে আচৰিত ব্যৱহাৰ দেখিলোঁ কিয়? আন  
 কিবা বেয়া বাতৰি পাই এনে হোৱা হ'লেও,  
 আজিলৈকে মইতো শুনিবলৈ হয়! গা বেয়াওতো  
 হোৱা নাই। মোৰ ওপৰতেই খং কৰিছে হয়, নহ'লে  
 আজিও মোক দেখা নিদিব কিয়? তেওঁৰ ইমান  
 বিৰক্তি লৈনো মই জীয়াই থাকিব পাৰোঁনে? (ললিতা  
 হিল)  
 ললিতা - তুমি এনে আমন জিমনকৈ আছা কিয়? কোৱাচোন  
 কোৱা, কিনো হৈছে? চন্দ্ৰা - একো হোৱা নাই সখী।  
 এটা বেয়া সপোন দেখিছিলোঁ, সেয়ে মনটো  
 ভাল লগা নাই।  
 ললিতা - সেইবোৰো ভাবি থাকিব লাগেনে? আহাচোন, মোৰ  
 তাঁতশালখনত অলপ বহাঁহি, ফুল শাৰী কৰী এটাত  
 কেনা লাগিল।  
 চন্দ্ৰা - মইনো পাৰিমনে? তেওঁ গৈছে ব'লা।  
 (দুয়ো ভিতৰলৈ সোমাই গ'ল)  
 (নীলাম্বৰ আহি দেখা দিলে)  
 নীলা - নন্দই নজনা একো নাই। কেৱল মই বেয়া পাওঁ  
 বুলি আভাস মাত্ৰ দি গৈছে। মনোহৰ প্ৰমোদ  
 খনলৈ মনোহৰ ৰাতি যায় কিয়? . মন্দিৰলৈ গৈ  
 মিছা মাতে কিয়? ইমান চক্ৰান্ত। ইমান দিনে মই  
 কি অঁকৰাভাৱে দিন নিয়ালোঁ! . এনে প্ৰবঞ্চনাও  
 মানুহে কৰিব পাৰেনে? ছি। ছি। ছি। কি লাজ কি  
 ঘৃণা! এয়েই নাৰীৰ প্ৰেম। এয়েই নাৰীৰ অন্তৰ।  
 . ইহঁতেই জগতৰ মাতৃ-মূৰ্তি। . তাতকৈ পুৰুষজ  
 ভাল। . ইহঁতৰ চকুত ছলনা, কথাত প্ৰবঞ্চনা,  
 হাঁহিত পাপ, হিয়াত নৰক, চুমাত বিষ, আলিঙ্গনত  
 অপমৃত্যু। অথচ কি সুন্দৰ। কি মনোমোহা! .. ইকি!  
 ইয়াত কিয়? ...ইয়াত কিয়?....  
 (চন্দ্ৰা আহি ভৰিত লুটি খাই পৰিল)  
 চন্দ্ৰা - থাডু মোৰ! দেৱতা মোৰ! মোক ক্ষমা কৰক।  
 নীলা - ক্ষমা! কিহৰ ক্ষমা? পাপ স্বীকাৰ কৰিছানে?

.যোৱা, পৰাচিত কৰা'গৈ, মোক আৰু কিয়?  
 চন্দ্ৰা - পাপ। আপুনি কি কৈছে? . পাপ কি মই নাজানো।  
 নজনাত যদি কিবা অপৰাধ কৰিছোঁ ক্ষমা কৰক।  
 ইমান নিৰ্দয় আপুনি হ'ব নোৱাৰে।  
 নীলা - কাম নাই। যোৱা, তুমি কেন। আৰু ময়েই বা কেন!  
 চন্দ্ৰা - হাঁয়। জীৱনত মই কথাৰে আপোনাক একো বুজাব  
 পৰা নাছিলো, কেৱল আপুনি নিজ গুণে মোক অগাধ  
 বিশ্বাস কৰি আহিছে। আজিও তাকে কৰক। নহ'লে  
 মই এইদৰে ইয়াতে মৰি থাকিম। তাতকৈ মোৰ আন  
 গতি নাই।  
 নীলা - হৈছে হৈছে। যোৱা। হয় তুমি যোৱা নতুবা মই  
 আহিলোঁ।  
 চন্দ্ৰা - তেন্তে ময়েই যাওঁ। সকলো মোৰ অদৃষ্টৰেই দোষ।  
 বৰ আশা কৰিছিলো, অন্তিমত আপোনাৰ চৰণ মূৰত  
 লৈ মৰিব পাৰিম, কিন্তু ঈশ্বৰে মোক নিৰাশ কৰিলে।  
 (চন্দ্ৰাৰ কণ্ঠৰোধ হ'ল। নীলাম্বৰে আপোন পাহৰ ভাৱে  
 চন্দ্ৰালৈ চাই আছিল, পাচত লাহে লাহে অবেগপূৰ্ণ  
 মাতে ক'লে)  
 নীলা - চন্দ্ৰা। . চন্দ্ৰা!  
 চন্দ্ৰা - মাতক! আৰু এবাৰ মাতক! মোৰ মৰণতো শান্তি  
 দিয়ক। প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ—  
 নীলা - কৰা, প্ৰাৰ্থনা কৰা। নহ'লে মই মৰিছোঁ, তুমিও মৰা।  
 চন্দ্ৰা - ময়ে মৰিছোঁ। মোৰ পৰমাৰ্থে আপুনি জীৱক।  
 নীলা - নহয় নহয়! দুয়ো মৰিছোঁ। হতভাগিনী! শুনা নাই,  
 মোৰ মাতত মৃত্যুৰ আৰ্তনাদ? দেখা নাই, মোৰ  
 বুকত জীৱনৰ চিতাশিখি? বুজা নাই— মোৰ মনত  
 সন্দেহৰ প্ৰেতমূৰ্তি? নীলাম্বৰ মৰিছে, কমতাপুৰ  
 পুৰি গৈছে, মই তাৰ গুণ্ডা, এই শ্মশানত ঘূৰি  
 ফুৰিছোঁ। (হতাশভাৱে লাহে লাহে আঁতৰি যাবলৈ  
 ধৰে)  
 চন্দ্ৰা - নাযাব-নাযাব। এবাৰ মোৰ মুখলৈ চাই কওক যে  
 নীলা - ঠিক। চোৱা, মোৰ চকুলৈ চোৱা।  
 (হঠাৎ ঘূৰি আহি চন্দ্ৰাৰ সন্মুখ হৈ একে থৰে চকুৱে  
 চকুৱে এখণ্ডকৈ চাই থাকি অকস্মাৎ মুখ ঘূৰাই  
 আনিলে)  
 নাই! নাই! মিছা! ই এক সৃষ্টি-মৰুভূমিৰ বিপক্ষে এক  
 বিন্দু অশ্লৰ মিছা সাক্ষী। যা আঁতৰি যা! (চন্দ্ৰাক  
 ঠেলা মাৰি থৈ গুচি গ'ল)  
 (ললিতা আহিল)  
 ললিতা - সখী! এইবোৰ কি? কি হৈছে, কোৱাচোন!  
 চন্দ্ৰা - কি হ'ব সখী! সঁচাকৈয়ে মোত বিশ্বাস নাই; নহ'লে  
 নো-

## নীলাম্বৰ

ললিতা - এইবোৰ কি কৈছা। এনে কথাও হ'ব পাৰেনে?  
কোৱাচেন কোৱা কি হৈছে?

চন্দ্ৰা - ময়ো একো নাজানো।

ললিতা - তেন্তেনো এইবোৰ কি দেখিছো?

চন্দ্ৰা - এইবোৰ সকলো সপোন। সকলো সপোন। ব'লা  
যাওঁ, ঈশ্বৰে সকলো দেখি আছে। (দুয়ো সোমাই  
গ'ল)

দৃশ্যপট উঠিব

সপ্তম দৃশ্য

ৰাজপুৰীৰ বাহিৰৰ ফুলনি

(সময়-আবেলি)

(নন্দ এখন বেদীৰ ওপৰত বহি আছে)

নন্দ - নীলাম্বৰ ভালকৈ মেৰ খাইছে। কোনো ফালৰপৰা  
আৰু ৰক্ষা নাই। উত্তম। এতিয়া বাকী আছে  
শচীপাত্ৰ, আৰু-আৰু মনোহৰ। তেনেহ'লৈই মই  
নিষ্কণ্টক। তাৰ পাচত অকস্মাত এটা ধুমুহা লগে  
লগে মোৰ নতুন সৃষ্টিৰ পাতনি। সেয়া আহিছে।  
বাৰু।

(টোপনি অহা ভাও জুৰি বেদীৰ ওপৰত শুই থাকিল,  
নীলাম্বৰে অন্যমনস্কভাৱে দেখা দিলে)

নীলা - বিশ্বাস নাই। নিশ্বাস নাই। চন্দ্ৰাত বিশ্বাস নাই।  
মনোহৰত নিশ্বাস নাই তেন্তে বিশ্বাস ক'ত  
আছে কাক কৰিম? আঃ এইবোৰ যদি সপোন  
হ'লহেঁতেন। চন্দ্ৰা আৰু মনোহৰ পবিত্ৰ হৈ থকা  
হ'লে, মই ইয়াতোকৈ শত গুণ যত্নগত পচি মৰোঁ,  
তাতো শাস্তি আছিল তাতো সুখ আছিল। কোন?  
নন্দ ইয়াত। নন্দ।

নন্দ - আঃ আকৌ কিয় মনোহৰ?

নীলা - কি কৈছা নন্দ?

নন্দ - (ৰজাক দেখি অপ্রতিভ হোৱা দেখুৱাই) অ'ক্ষমা  
কৰিব মহাৰাজ। জুৰ বতাহ লাগি মোৰ টোপনি  
আহিছিল, তাৰে জালাত কিবা কওঁতে কিবা কৈ  
পেলাইছে।

নীলা - তুমি মনোহৰৰ নাম নাকাটিছিলানে? কি কৈছিল  
তুমি?

নন্দ - (লুকাব খোজা যেন দেখুৱাই) নাই নাই, বিশেষ একো  
নহয় বুলিয়েই ধৰক। ঘুমটিৰ আলজালতে, কিবা  
ভাবি কিবা কৈছে। ক্ষমা কৰিব।

নীলা - নহয় নন্দ। ক'বই লাগিব। তুমি জানা বহুত, কিন্তু  
কোৱা অলপ। নক'লে নেৰিলো।

নন্দ - ক'লেতো আপোনাৰ একো উপকাৰ নাই, হিতাহিত  
জ্ঞান হেৰুৱাব বুলিহে ভয় কৰো।

নীলা - তুমি ভাবানে নন্দ, যে মোৰ হিতাহিত জ্ঞান এতিয়াও  
আছে, আৰু তাকে হেৰুৱাম? - কোৱা তুমি যি জানা  
মোক কোৱা-অকপটে-মুক্ত কৰ্তে!

নন্দ - মোৰেই দুৰ্ভাগ্য। যিমানৈ নিৰ্লিপ্তভাৱে থাকিব খোজোঁ  
তিমানৈই এই অপ্রীতিকৰ ঘটনাবোৰে মোক আশুৰি  
ধৰে। সৰল মানুহ বুলি লোকেও মোৰ আগত লুকাব  
নোখোজে, শেষত মোৰ গাতেই লাগে  
যিমানবিলাক আপদ। কি কৰোঁ এতিয়া!

নীলা - উঃ! নন্দ, তুমি মোক পানীত পেলাই ৰং চাইছা।

নন্দ - মহাৰাজে তেনেকৈ বুজিছে যেতিয়া মইনো আৰু কি  
ক'ম। পিছে ক'বলগীয়া হৈছে যেতিয়া, মই যি জানো  
একো গোপন নকৰোঁ, ক'মেই, বিশেষতঃ আপোনাৰ  
কাৰণে। আপুনি ধৈৰ্য ধৰক।

নীলা - ধৈৰ্য্য। ধৈৰ্য্যৰ কথা কৈছা? আন হোৱা হ'লে এনে  
কথা শুনা মাত্ৰে কি কৰিলেহেঁতেন জানানে?

নন্দ - হয়তো এটা প্ৰলয় কাণ্ড কৰিলেহেঁতেন।

নীলা - কিন্তু মই? চোৱা, এতিয়া তোমাক সুধি সুধি সেইবোৰ  
কাহিনী শুনিব লাগিছে, 'গত ষ্টে'। মোৰ পৰম  
সন্তোষ।

নন্দ - সঁচা কৈছে। মই স্বীকাৰ কৰো, মহাৰাজৰ ধৈৰ্য্য অসীম।  
কিন্তু এনেও বহুত দেখিছোঁ-যি প্ৰথমতে আপোনাৰ  
দৰেই শাস্ত হৈ থাকে, কিন্তু পিচত হঠাৎ ভীষণ হৈ  
উঠে।

নীলা - ওঁ। কোৱা পাতনি নেমেলিবা। সন্দেহ কথা তেনেভাৱে  
মোক কোৱা।

নন্দ - কোৱাত ক'ম। কিন্তু মহাৰাজ বিচলিত হয় নেকি?

নীলা - কোৱা। মনোহৰ। মনোহৰ। মনোহৰৰ কি কথা  
কৈছিল কোৱা।

নন্দ - মনোহৰে আজি বাৰে বাৰে মোক আমনি নকৰি আছিল  
, আপুনি অন্তঃপুৰত নে ক'ত সেই খবৰটোৰ কাৰণে।  
কথা ইমানেই।

নীলা - অন্তঃপুৰতনে ক'ত? কোৱা আৰু কি?

নন্দ - কথা এয়েই, বুঢ়াই ক'বলৈ মোৰ একো নাই। কিন্তু  
এফালেদি চালে ই-তো একো কথা নহয়। মনোহৰে  
আন কাৰণেও সুধিব পাৰে। নলে-গলে লগা বন্ধু  
মনোহৰ। তাত মহাৰাজ ইমান বিচলিত হৈছে কিয়?  
ই সামান্য কথা!

নীলা - সামান্য কথা। হয় নন্দ। তুমি মোক এইবিলাক কথা  
শুনোলা কিয়? নুশুনো হ'লৈই কিজানি সুখে থাকিলো  
হয়।

নন্দ - ক্ষমা কৰিব মহাৰাজ। মই নকৰেই বুলিছিলো; কিন্তু  
আপোনাৰ আদেশতো মই অমান্য কৰিব নোৱাৰো।

তথাপি আপুনি এইবোৰ বিশ্বাস নকৰাই ভাল। আৰু মোৰোতো ভুল হ'ব পাৰে! আৰু ভাবি নাচায়? কিয়? তিৰোতাৰ সতীত্বৰ ওপৰত বিশ্বাস কৰিয়েই পুৰুষে সিহঁতৰ হাতত নিজক সমৰ্পণ কৰে। মোৰ কথা শুনক, অন্তঃপুৰলৈ গৈ এইবোৰ কথা পাহৰিবলৈ চেষ্টা কৰক।

নীলা - তুমি কেৱল কথাৰ পৰামৰ্শ দিলা, কামৰ পৰামৰ্শ দিব নোৱাৰিলা। সংসাৰৰ নৰককুণ্ডত যি পৰা নাই, ইয়াৰ জঘন্যতাৰ ভূ যি নাপায়, বতাহে এনে ধাৰণা। এদিন ময়ো তেনে আছিলো, এটা মিচিকিয়া হাঁহিত উটি গৈ স্বৰ্গৰ উপকূল পাইছিলোঁ। কিন্তু এতিয়া তাৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ দেখিছোঁ। উঃ! মানুহ কি মুৰ্খ! নাৰীৰ কোলাত মূৰ থৈ সুখৰ সপোন দেখে!

নন্দ - সেয়েই সংসাৰৰ প্ৰচলিত নিয়ম।

নীলা - যোৱা! .....তুমি মোক নিয়ম শিকাব নালাগে।

নন্দ - মহাৰাজৰ যেনে ইচ্ছা। মইনো আৰু কি কৰিম। (যায়গৈ)

নীলা - সংসাৰৰ নিয়ম। . তিৰোতা.. সিহঁতে এটা চকুৰে কান্দে, এখন হাতেৰে আদৰ কৰে, সিখন হাতেৰে বিহ দিয়ে। পুৰুষ. মুৰ্খ সিহঁতে- (ললিতা আহি দেখা দিয়ে)

নীলা - তুমি কিয়? তুমি আকৌ কিয়?

ললিতা - মোৰ এফেৰি কথা আছে।

নীলা - যোৱা যোৱা, আঁতৰ হোৱা।

ললিতা - কিয়নো আঁতৰ হ'ব লাগে?

নীলা - তিৰোতাৰ লগত মোৰ একো কথা নাই

ললিতা - অন্ধ পুৰুষ! নাৰীৰ চকুত জ্বলা সত্যৰ জুই কেতিয়াবা চকুত পৰিছেনে? সতীৰ চকুলোৰ মহিমা কেতিয়াবা দেখিছেনে? সিহঁতৰ কোমলতাৰ প্ৰাণ অনুভৱ কৰিছেনে? যি চকুৰে পবিত্ৰ জেউতিত আকাশৰ তৰাও শেতা পৰি যায়, সৃষ্টিৰ ফটিক দাপোণ সেই নাৰীৰ চকুৰপৰা সঁচা মিছা চিনিব নোৱাৰে? এয়েনে আপোনাৰ জ্ঞানৰ প্ৰভাৱ? ইয়াৰেই আপুনি এখন দেশ শাসন কৰেনে?

নীলা - (তল মূৰহৈ কেৱল ভাবে আৰু কয়) মই জানো, মই জানো।

ললিতা - এনে কি হৈছে মহাৰাজ? অকস্মাৎ আপোনাৰ এনে পৰিবৰ্তন কেনেকৈ হ'ল?

নীলা - কি হৈছে? . যি কথা আজি কন্ম তাৰ হাতে-বজাৰে প্ৰচাৰ হৈছে, মোৰ হতুৱাই তাৰে কীৰ্তন কৰাব খুজিছনে?

ললিতা - কি কৈছে আপুনি?

নীলা - বাৰু, তুমি তো প্ৰায়ে অন্তঃপুৰতে থাকা, তুমি...তুমি মনোহৰক ভিতৰলৈ অহা-

ললিতা - ছি! ছি! ছি! মিছা! মিছা! জ্বলন্ত মিছা।

নীলা - কিন্তু মই জানো-সঁচা।

ললিতা - এনে সঁচা নৰকত ডুবক। সত্যা কথা ঈশ্বৰে জানে আৰু জানে- (এনেতে নন্দ আহিল, তেওঁ গলত মুকুতাৰ মণি এধাৰ পিন্ধি আহিছে, সেই বাৰ আগৰ অন্ধত ললিতাই মনোহৰক উপহাৰ দিবলৈ আগবঢ়াইছিল আৰু নন্দই চিঠিৰ লগত পৰি থকা পাইছিল)

নন্দ - ললিতা আইদেওৰ গা ভালনে? (ললিতাই মণিধাৰ দেখি ভুজিত হ'ল)

ললিতা - সেই কুন্ধচটোৱে। (ললিতাই একো ক'ব নোৱাৰি আঁতৰি গ'ল)

নন্দ - আমাৰ চিত্ৰলেখী আইদেও বা আহিছিল কিয়?

নীলা - চিত্ৰলেখী নে ললিতা?

নন্দ - সেই একে জনাই। মনোহৰৰ চিত্ৰলেখী। মোক দেখি উছাং মাৰি গুচি গ'ল কিয় জানিছোঁ।

নীলা - সেয়েতো, কিয় গ'ল জানো?

নন্দ - কাৰণ এই মণিধাৰ! অন্তঃপুৰৰ ফালৰপৰা এখন চিঠিৰে সৈতে মনোহৰৰ নামে উপহাৰ হিচাবে আহিছিল। আৰু আমাৰ আইদেৱেই আছিল সেই বাতৰি অনা-নিয়া চিত্ৰলেখী।

নীলা - এই মণিধাৰ! -মইতো অন্তঃপুৰতে কেতিয়াবা দেখা যেন পাওঁ! -কিন্তু চিঠি? বাৰু চিঠিখন চাওঁ-

নন্দ - চিঠিখন? চিঠিখন ক'ত জানো থলোঁ বিচাৰি নাপালো.. তাতকৈ বৰং দুদিনমানে ৰাতি প্ৰমোদ বনৰ ভিতৰত চকু ৰাখিলেও, ইয়াতকৈ ভাল প্ৰমাণ কিবা পাব পাৰে। মহাৰাজ বাহিৰত থকাত সফালে চাগৈ মহোৎসৱ মিলাছে!

নীলা - সংসাৰ ৰসাতলে যা।

জিৰণি পট পৰিব

\*\*\*\*

(তৃতীয় অঙ্ক)

প্ৰথম দৃশ্য

শোৱা কোঠা (সময়-মাজ ৰাতি)

(মনোহৰ ঘৰৰ ভিতৰত শুই আছে, ভিতৰৰ ফালে থিৰিকী মেলা, বাহিৰৰ ফালে দুৱাৰ মুকলি, চোতালৰপৰা, ঘাটে সৈতে কঁকালৰপৰা মুখলৈ দেখি ভিতৰত এটা চাকিৰ পোহৰ মনোহৰৰ গাত পৰিছে। বাহিৰত নাম মাত্ৰে পোহৰ) (মনোহৰে সপোনত ললিতাৰ মূৰ্তি দেখিলে আৰু



যেন কোমল কণ্ঠে এফাকি গীত শুনিলে)

গীত

মধুময় হাঁহিটি ফুলে হাঁয়।

সপোনৰ কিৰণত আতুৰ প্ৰায়।

চাওঁতেই হাঁয়

হিয়া পমি যায়,

অমিয়াৰ লহৰী নিখিলময়।

পিচতেই বিলীন পৰে জঁয়।

(ললিতাৰ ছায়া-মূৰ্তি অন্তৰ্হিত হয়)

(দুৱাৰৰ বাহিৰত, চোতালত সন্তুৰ্ণে নন্দই দেখা দিলে

আৰু দুৱাৰেদি খুকুৰিয়াই চালে, তাৰ পিচত চোতালৰ  
এচুকত বাট চাই বৈ থাকে)

নন্দ - এটা মাৰাত্মক অভিনয় কৰিব লাগিব। সুন্দৰ  
সময় গভীৰ নিস্তৰ্দ্ধতা কেও ক'তো নাই। সাৱধান  
মনোহৰ! তোমাৰ কাল চাপি আহিছে এই ভীষণ ৰাতি,  
পৃথিৱী ভয়ত ঘামিব লাগিছে, বতাহত উৰিছে, গছৰ  
লতৰ আন্ধাৰে আন্ধাৰে ঘোৰ কৃষ্ণ বৰ্ণ কৰাল হত্যা  
খাপ লৈ আছে। এবাৰ যদি আৰ্তনাদ কৰি উঠিব  
পাৰা, তেওঁ কিজানি আজিলৈ সাৰিব পাৰা। এয়ে  
তোমাৰ শেষ নিদ্ৰা, তোমাৰ প্ৰাণত মোৰ প্ৰয়োজন  
আছে হত্যাৰ প্ৰেত বাহিৰত বৈ আছে, তোমাক এতিয়া  
এবাৰ উলিয়াই নিব পাৰিলেই হ'ল। সি তোমাৰ টেটুত  
এনেকৈ চেপি ধৰিব, যে উশাহ এটাও লবলৈ  
আজৰি নহ'ব  
(কালীচৰণ আহিল)

কালী - সিফালে সকলো ঠিক।

নন্দ - কি দেখি আহিলি?

কালী - ৰজাই পুৰীৰ বাহিৰ ফালে ধুৰি ফুৰিব লাগিছে। ৰাণী  
আৰু ললিতাই প্ৰমোদ-বনৰ ভিতৰৰ সেই অশোক  
জোপাৰ তলত বহি কথা পাতি আছে।

নন্দ - বাক। তেন্তে মনোহৰক মই তালৈ লৈ যাম, নীলাম্বৰক  
তই তালৈ নিবি।

কালী - কিন্তু মনোহৰেতো আমাৰ কথা কৈ দিব, ৰজাই যদি  
বিশ্বাস কৰে?

নন্দ - মুৰ্খ। মনোহৰ এনেয়ে লাজত পৰি আছে। ৰজাযো  
মনোহৰত বিশ্বাস হেৰুৱাইছে। তাতে যদিহে  
মনোহৰক প্ৰমোদ-বনত ৰাণীৰ ওচৰত উলিয়াই দিব  
পাৰো, তেতিয়া...

কালী - সৌৱা! আহিছে!

নন্দ - শচীপাত্ৰ। আহ লুকা! লুকা!

(দুয়ো আন্ধাৰত অদৃশ্য হ'ল, শচীপাত্ৰ আহি ওলাল)

শচী - কি কু-সপোনবিলাক দেখিলোঁ। এখন সাম্ৰাজ্যৰ সহস্ৰ

চিন্তা! এক দণ্ডৰ জিৰণি, তাতো দুঃস্বপ্ন! মোৰ  
ইহকালৰ ঐশ্বৰ্য্য, পৰকালৰ শাস্তি, ঈশ্বৰে তোক মোৰ  
মূৰৰ চুলিৰ সমান পৰমায়ু দি কুশলে ৰাখক। ৰাজ্যৰ  
সহস্ৰ বিপদতো যি হৃদয় ভয় কি নাজানে, আজি  
মোৰ সেই হিয়াই অলীক সপোন এটাত ইমান ভয়  
খাইছে? হায়! অপত্য স্নেহক, তুমি ইমান দুৰ্বল। .... নাই  
-যাব লাগিব। হয়তো তোৰ টোপনি ভাগি যাব। কিন্তু,  
কিয়? ... যাওঁ বুলিও যাব নোৱাৰোঁ। কোনোবাই  
যেন কৈছে সাৱধান! সাৱধান! নাই নাযাওঁ, টোপনি  
আজিলৈ এৰিলো। কিন্তু এইটো মোৰ দুৰ্বলতা  
নহৈ নকি? যাওঁ চকু জপাবৰ চেষ্টা নকৰোঁগৈ-  
(যাওঁ নাযাওঁকৈ গুচি গ'ল)

(লাহে লাহে নন্দ আহিল, অলপ ৰ'ল, চাৰিও ফালে  
চাই গ'লে, পিচত বেগাই দুৱাৰ মেলি ভিতৰত সোমাই  
ভীষণ ব্যস্ত ভাৱে মনোহৰক জগাব ধৰিলে)

নন্দ - মনোহৰ। মনোহৰ। উঠা-

মনো - হেঁ। কোন? কি হৈছে?

নন্দ - উঠা। আহা! হাঁয়। হাঁয়।

মনো - কি? কি হৈছে-হেঁ। ইমান ৰাতি, তুমি কিয় আহিলা?

নন্দ - সেইগোৰ পিচতো শুনিব, এতিয়া মোৰ লগত ব'লা।

মনো - মহাৰাজক হত্যা কৰিবলৈ গুপ্তঘাতক! প্ৰমোদ উদ্যানত।  
ইমান পৰে জানো কি হৈছে, ক'ব নোৱাৰোঁ।

মনো - উপায়? তেন্তে উপায়? - কেনেকৈ?

নন্দ - আহা! ওলোৱা। বাধা দিবৰ চেষ্টা কৰোঁগৈ।

মনো - ব'লা। ব'লা। (মনোহৰক হাতত ধৰি লৈ নন্দ বেগাই  
ওলাই যায়)

দৃশ্যপট পৰিল

## দ্বিতীয় দৃশ্য

প্ৰমোদ-কানন-দৃশ্য অন্ধকাৰ

(সময়-মাজ ৰাতি)

(চন্দ্ৰ আৰু ললিতা আহিল)

ললিতা - এতিয়া ব'লা সখী, ভিতৰলৈ যাওঁ। ৰাতি বহুতো  
হ'ল।

চন্দ্ৰা - ভিতৰ! ভিতৰ আৰু ক'ত? আজি মই বাটৰ  
ভিখাৰিণীতকৈও হীন! . সংসাৰত কাকো মোৰ  
সমান সুখী বুলি নাভাবিছিলো, ভাগ্যৱতী বুলি মোৰ  
বৰ অহঙ্কাৰ আছিল, বিধিৰ লিখনত আজি মোৰ  
সকলো গৈছে।

ললিতা - মানুহৰ জীৱন সুখ-দুখৰ টো, উঠি নামি গৈ থাকে।  
তাত কাতৰ হ'ব নাপায়। কমতাপুৰৰ ৰাজৰাণী তুমি,



- ধৈৰ্য্য হেৰুৱাবা কিয় ?
- চন্দ্ৰা - ৰাজৰাণী ! মিছা। যাৰ চৰণৰ দাসী হৈ মই ৰাণীৰ গৌৰৱ কৰিছিলোঁ আজি বিনা কাৰণত তেওঁ মোলৈ পিঠি দিছে, তুচ্ছ ধন জনৰ ওপৰত মই কোনো নহয়, তাৰ মাজত মোক ঠাই নালাগে।
- ললিতা - হায় পুৰুষ ! তোমালোকে পুৰুষত্বৰ গৌৰৱ কৰা ! তোমালোকে নিৰ্যাতনত পুৰুষ হ'ব পাৰা, এনেই হ'লে কাপুৰুষ।
- চন্দ্ৰা - তুমি তাকে ভাবি নিৰাশ নহ'বা। ৰজাৰ এই ক্ষণিক মতিভ্ৰম নো নুগুচি পাৰেনে ?
- চন্দ্ৰা - এতিয়াও আশা। অকাৰণতে যেতিয়া ইমান ডাঙৰ কথা হৈ পৰিছে, তাতে বুজি পোৱা নাইনে আশা আছেনে নাই।
- ললিতা - অকাৰণ বুলিয়েইতো আশা আছে। সামান্য ভুল একশ। আঁতৰাবলৈ কিমান পৰ লাগিছে
- চন্দ্ৰা - হোৱাত কিন্তু হয় তাৰ বিপৰীতটোহে। সামান্য কথাইহে যতমানে সৰ্বনাশৰ মূল।
- ললিতা - কি হ'ল সখী তেনেহলে ?
- চন্দ্ৰা - যি হ'ব লগা আছে সেয়ে হ'ব। কি হ'ব ভাবি ওৰ নোপোৱা। নিজত যদি বিশ্বাস থাকে সেয়ে যথেষ্ট। ওপৰত ঈশ্বৰ, তলত মানুহ আৰু কোনোবা অন্তৰালত অদৃষ্ট। এই লৈয়েই জীৱন, এই লৈয়েই সংসাৰ।
- ললিতা - হায় বিধাতা ! তুমি কি দুখৰ আবেগত এই সৃষ্টিখন ৰচিছিল। পৰিপূৰ্ণ সুখৰ মাজতো দুখৰ অৰডালিহে বজাই তোলা।
- চন্দ্ৰা - চোৱা। চোৱা। সৌটো তৰা কেনেকৈ খহি পৰিল !
- ললিতা - সেইটো পপীয়া তৰা। চাব নাপায়। ভিতৰলৈ যাওঁ ব'লা।
- চন্দ্ৰা - তাত সোমাইচোন চাৰিওফালৰপৰা স্মৃতিৰ শলাকাটীয়ে খঁচিবলৈ ধৰে। স্তব্ধতাই ইতিকিং কৰি হাঁহে, বিষন্নতাত হিয়াৰ পোৰণি দুগুণে জ্বলি উঠে। নহয় সখী, তুমি যোৱাগৈ। ইয়াতে সিদিনা তেওঁ থিয় হৈছিল, আজি মই ইয়াতে মূৰ দি শুই থাকিম ? (কাপোৰৰ আঁচল পাতি শুব খোজে)
- ললিতা - তুমি এনেখন কৰি থাকিবলৈ হ'লে মই আৰু ইয়াত নাথাকে। যদি তাকে তুমি ভাল পোৱা, মই আহিলো। (যাব খোজে)
- চন্দ্ৰা - বাক বাক, গৈছে ব'লা। (দুয়ো ওলাই যায়)
- (হাতত সাৰে ভৰিত সাৰে নন্দ আৰু মনোহৰৰ প্ৰবেশ)
- মনো - মোৰ বুকু কঁপিছে ! কিন্তু ক'ত একোতো গম নাপাওঁ।
- নন্দ - ৰ'বা, বুকু কঁপিছে। কিন্তু ক'ত ? একোতো গম নাপাওঁ।
- মনো - ৰ'বা, অলপ কাল অনোৱা।
- মনো - প্ৰমোদ ভৱনলৈ বলাচোন, বেগ দিয়া।
- নন্দ - ৰবাচোন, ৰ'বা। হয়তো আমি মিছা খবৰো শুনিব পাৰো। ভাবি চিন্তি কাম কৰা ভাল। কেনে ভয়ানক অৱস্থাত আছে ভাবি নোচোৱা কিয় ? তুমি ইয়াতে ৰোৱা, মই অলপ আগবাঢ়ি গম-গতি বুজি চাওঁ-
- মনো - সঁচাতো। যদি মিছা হয়। আৰু যদি কোনোৱাই দেখে। এনেয়ে নীলাম্বৰে বেয়া পাই আছে যেন পাওঁ। নন্দ। নন্দ ক'লৈ গ'ল। পলাল নেকি ? সৰ্বনাশ। নন্দৰ উদ্দেশ্য কি ? তেস্তে মোক ছল কৰি ইয়ালৈ আনিছে নেকি ? উঃ। কি মুৰ্খ মই। সৌৱা কোনোৱা আহে যেন পাওঁ ! ভগৱান। আজি ৰক্ষা কৰা। (সাৱধানে পিচুৱাই যাব ধৰে আৰু এফালৰপৰা চন্দ্ৰা সোমাই আহে)
- চন্দ্ৰা - ওলাই আহিলোঁ, ঘৰ মোৰ অসহ্য হৈছে।
- মনো - কোন ? ললিতা নেকি ? (খমকি ৰ'ল)
- (অকস্মাৎ ঠাই ডোখৰ পোহৰত উজ্জ্বল হৈ পৰিল। দেখা গ'ল নীলাম্বৰে নিৰ্বাক হৈ বজ্ৰাহতৰ দৰে এচুকৰপৰা চাই আছে। মনোহৰৰ লগে লগে চুকিত হৈ পলাব খোজোঁতেই, সন্মুখত নীলাম্বৰক দেখি অৱশ হৈ বহি পৰে। চন্দ্ৰাই ঘটনাৰ সংযোগ দেখি নীলাম্বৰ আৰু মনোহৰৰ ফালে চাই স্তম্ভিত হৈ খন্তেক ৰৈ থাকি মুৰ্ছিত হৈ ঢালি পৰিল। কেই মূহূৰ্তমান তেনেকৈ থকাৰ পাচত মনোহৰে কঁপা কঁপা মাতেৰে কৈ উঠিল)
- মনো - উঃ। ভগৱান।
- নীলা - (নিৰ্বাক হৈ একেবাৰে চকুৰ পলক নপৰাকৈ চায়েই ৰ'ল)
- মনো - নীলাম্বৰ ! ভাই ! তোমাৰ ভৰিত ধৰিছে, স্থিৰ হোৱা মই কি কওঁ এবাৰ শুনা।
- নীলা - ম-নো-হ-ৰ। এই-ই !
- মনো - যি দেখিছা সকলো ষড়যন্ত্ৰ ! শুই আছে, এনেতে নন্দই গৈ কৈছে, উঠা ! উঠা ! গুপ্তঘাতক প্ৰমোদ উদ্যানত সোমাইছে, নীলাম্বৰক হত্যা কৰে !' মই আতুৰ হৈ লৰি আহিলোঁ। আন্ধাৰত নন্দ পলাল। সকলো নন্দৰ ছল !
- নীলা - আজি নন্দৰ ছল ! ভৱানী মন্দিৰত আছিল কাৰ ছল ? সিদিনা গধূলি কাৰ ছলত ইয়ালৈ আহিছিল নবন্ধু ?
- মনো - কি কম ! মই ললিতাক ভাল পাওঁ, সেই কাৰণে-
- নীলা - পতিত ব্ৰাহ্মণ !...তোমাৰ বিশ্বাস কি !
- মনো - হ'ব পাৰে। পতিত। কিন্তু আজি মই নিৰ্দোষ। মোক নন্দই প্ৰতাৰণা কৰি আনি বিপাণ্ডত পেলাইছে।

- নীলা - কিন্তু ইজনাক প্ৰতাৰণা কৰি আনিলে কোনে? মই? নহয়নে? ভাণ্ড। মিত্ৰদ্রোহী! শ্লেচ্ছ।
- মনো - অবিশ্বাসীৰ আগত বেদব্যাসো মিছা। তোমাৰ আৰু মই কি বিশ্বাস জন্মাম। কিন্তু জানিবা এই সংঘটনৰ কৰ্তা নন্দ।
- নীলা - নন্দও তোমাৰ প্ৰতিদ্বন্দী আছিল বোধহয়?
- মনো - ঈশ্বৰ। বিপন্ন সতীৰ মান ৰক্ষা কৰিবলৈ এবাৰ সংসাৰলৈ নামি আহা, নতুবা লক্ষ বজ্জখাত কৰি এই হীন পৃথিৱী চূৰ্ণ কৰি দিয়া। ওঃ ভগৱান।
- নীলা - মনোহৰ। মূৰ দাঙা। মোৰ ফালে এবাৰ চোবা, নিজৰফালে এবাৰ চোৱা, আৰু এই-এইফালে এবাৰ চোৱা। কোৱাচোন আজি আমাৰ মাজত কি বিতোপন সম্বন্ধ।
- মনো - উঃ নীলাম্বৰ। চিৰদিনৰ বন্ধু নীলাম্বৰ। বাক্য-যজ্ঞণা আৰু কিমান দিয়া। তাতেকৈ মোক এতিয়াই বধ কৰা, বন্ধুৰ উচিত কাম কৰা।
- নীলা - বধ। বধ মই কাকো নকৰো। তোমাৰ শাস্তি মই তোমাৰ হতুৱাই দিয়াম। যেতিয়ালৈকে তুমি আত্মগ্লানিত উন্মত্ত হৈ ধুৰি ছিঙি আত্মহত্যা নকৰা, তেতিয়ালৈকে তোমাক লোহাৰ গঁৰালত সমুৱাই কামৰূপৰ বাটে বাটে দেখুৱাই লৈ ফুৰাম।। সকলোৱে ক'ব, 'এই চোৱা বিশ্বাস হস্তা, বন্ধুদ্রোহী লম্পট, নৰকৰ কীট।' (কালীচৰণ প্ৰমুখো দুজন প্ৰহৰী আহি মনোহৰক আগুৰি ধৰে)
- মনো - এতিয়াও শুনা নীলাম্বৰ, নন্দৰপৰা সাৱধান হোৱা।
- নীলা - তথাপি আত্ম-গোপনৰ চেষ্টা।
- মনো - গোপনৰ নহয়, প্ৰকাশৰ। বুক ফালি দেখুৱালে অন্তৰ দেখা পোৱা হ'লে ইমান কথা মই নক লোৱেঁতেন। নিৰ্দোষীৰ ডাকত ভগৱানৰ আসন টলা হ'লে তুমি নীলাম্বৰে, ইমান পৰে এই সতীৰ চৰণত ধৰি ক্ষমা খুজিলোঁহেঁতেন। আজি সত্যযুগ হোৱা হ'লে-নাই থক। তথাপি মনত ৰাখিবা, সত্যৰ প্ৰকাশ অনিবাৰ্য্য, শেষত ধৰ্মৰেই জয়।
- নীলা - আৰু নক'বা, যোৱা দূৰ হোৱা। (প্ৰহৰীবোৰে ধীৰে ধীৰে মনোহৰক আঁতৰ কৰে, নীলাম্বৰে লক্ষ্যহীন ভাৱে চাই ৰয়)
- নীলা - এয়ে নৰক... নাই বিশ্বাস... নাই বন্ধুত্ব... নাই পবিত্ৰতা। উত্তম পুৰস্কাৰ!... হীন... হীনতকৈও হীন!... উঃ। উঃ ছলি গ'ল, গলি গ'ল... গেলি গ'ল... পচি গ'ল... বীভৎস ব্যভিচাৰৰ সোত... ছলনাৰ আবৰ্ত!... মনোহৰ! ম-নো-হ-ৰ... উঃ কি

ভয়ঙ্কৰ!... আৰু চন্দ্ৰা? চন্দ্ৰা নাই! কোনো নাই... মিছা! মিছা! কিন্তু... এইবোৰ কি? কি হ'ল? সোৱা দিগন্তেদি প্ৰলয়ৰ মেঘ উঠি আহিছে!। এতিয়াই সকলো ধ্বংস হ'ব ক'লৈ যাওঁ। কি অন্ধকাৰ! দিশহাৰা হৈ আন্ধাৰত মিলি গ'ল।

দৃশ্যপট পৰিব

## তৃতীয় দৃশ্য

ভৱানীৰ মন্দিৰ-মন্দিৰৰ দুৱাৰ মৰা

(সময়-ৰাতি)

'চন্দ্ৰকুমাৰ ধীৰে ধীৰে সোমাই আহে।

চন্দ্ৰ - দৃশ্চিস্তাত জীৱনৰ ভাৰ আৰু ব'ব নোৱাৰাত পৰিছে। ভাবো, এই ছদ্মবেশ এৰি নিজৰ স্বৰূপ ব্যক্ত কৰো। নন্দৰ ৰাজ্য উদ্ধাৰৰ লগত মোৰ সম্পৰ্ক কি? কিন্তু তাকেইনো কৰোঁ কেনেকৈ? কিহৰ আশাত? ভৱিষ্যত বৰ স্বেচ্ছাচাৰী, সি আশাৰ মুখতো ছাই দিয়ে, আৰু নিৰাশাতো কেতিয়াবা পোহৰ দেখুৱায়। আৰু বৰ্তমানকেই বা দোষ দিওঁ কেনেকৈ হাতত পোৱা বস্তুটিৰ দোষ সহজে ওলায়, কিন্তু দূৰৰটিৰ হ'লে কেৱল ওপৰৰ ৰংটোতহে চকু পৰে। নাই নাভাবো। যেনেকৈ আছে সেয়ে ভাল। নৈৰ সোঁতবৈ আছে, তাত পাৰৰ একো ক্ষতি নাই। যদি তাত বাধা দিব যাওঁ, তেন্তে উপচি পাৰ ভাঙি দিয়ে। যক্ আৰু ভাবি কি হ'ব?

(নন্দ আহিল)

নন্দ - তোমাকেই বিচাৰিছোঁ চন্দ্ৰ।

চন্দ্ৰ - এই অসময়ত। কিয়?

নন্দ - তুমি এটা ডাঙৰ কাম কৰিব লাগে।

চন্দ্ৰ - কি সকাম, কোৱা। বুজাই দিয়া আগেয়ে।

নন্দ - শামটো অলপ টান, আহা মই বুজাই কওঁ-

(দুয়ো ফুচুফুচাই মেল পাতি ওলাই গ'ল, আনফালেদি চন্দ্ৰা আহি দেখা দিলে)

চন্দ্ৰা - পূজা শেষ হৈ গৈছে, এতিয়া আৰু এই ফুল-পাতৰ কাম কি! দেৱতাৰ বোধন হৈ গৈছে, আজি বিসৰ্জনৰ সময়। আই ভৱানী, অভাগিনীৰ শেষ বলি গ্ৰহণ কৰা। মোৰ মোৰ শেষ নিবেদন সাৰ্থক হওক।

আই বসুমতী। তনয়াক এই জন্মলৈ বিদায় দিয়া। আৰু যেতিয়া তোমাৰ কোলালৈ ঘূৰি আহো, তেতিয়া ইজন্মত যাৰ সেৱাৰপৰা বঞ্চিত হ'লো তেওঁৰ কাষ চপাই নদিয়া।... ইজন্মৰ অপূৰ্ণ আশা! এই পৰম ক্ষণতো মোৰ চকুলো বোৱাই

নানিবা। .আৰু মোৰ দুখ নাই আই ভৱানী। তুমি  
এই অভাগিনীক চৰণত ঠাই দিয়া-  
(ছুৰী উলিয়াই মন্দিৰৰ দুৱাৰ ডলিত আত্মহত্যা কৰিব  
খোজে, এনেতে চন্দ্ৰ কুমাৰে আহি বাধা দিয়ে)  
চন্দ্ৰ - ৰ'বা। ৰ'বা! ক্ষান্ত হোৱা।  
চন্দ্ৰা - আপুনি কোন পুৰুষেৰ কাৰ্যত বাধা দিলে। (ছুৰী পৰি  
গ'ল)  
চন্দ্ৰ - আত্মহত্যা মহাপাপ। জানানে এইখন পবিত্ৰ ঠাই?  
চন্দ্ৰা - হত্যা নহয়, ই আত্মবলি।  
চন্দ্ৰ - বুজিছো-মহাৰাণীৰ আজি এনে বেশ। কিন্তু  
ভৱিষ্যততো এনে নহয়।  
চন্দ্ৰা - কোন আপুনি?  
চন্দ্ৰ - সন্যাসীৰ পৰিচয় নাই। স্থিৰ হোৱা আই, আত্মহত্যাৰ  
ব্যৱস্থা বৰ পাপীৰ কাৰণেও নাই।  
চন্দ্ৰা - তেন্তে মোৰ গতি কি হ'ব প্ৰভু? জীৱনৰ যজ্ঞগা আৰু  
কিমান ভোগ কৰিম?  
চন্দ্ৰ - নকৰি উপায় কি? বিধিৰ বিধান খণ্ডাবৰ সাধ্য কাৰো  
নাই, তুমি জীয়াই থাকিবই লাগিব। ভৱিষ্যতেইতো  
তাকেই কয়।  
চন্দ্ৰা - যদি মই তাক মানিব নোখোজো?  
চন্দ্ৰ - নামানিষতো খুজিছিলাই, কিন্তু পাৰিলা ক'ত?  
এনেকৈয়ে বিধিলিপি পূৰ্ণ হয়। তাৰ ওপৰত মানুহৰ  
চেপ্টা নিষ্ফল। ভাগ্যলিপি নামানে, এনে সাধ্য কাৰ?  
চন্দ্ৰা - আপুনি সিদ্ধপুৰুষ। মোৰ ভৱিষ্যতৰ অৰূপ আভাস  
দিবনে?  
চন্দ্ৰ - ভবিষ্যৎ জানিবৰ সাধ্য কাৰ! আৰু সেইবোৰ শুনি  
তুমি সুখী নহ'বও পাৰা।  
চন্দ্ৰা - প্ৰভু। সুখ অসুখ মোৰ নাই। দয়া কৰি মোৰ সন্দেহ  
দূৰ কৰক।  
চন্দ্ৰ - কিন্তু বিশ্বাস কৰিবানে?  
চন্দ্ৰা - যি হ'ব লগা আছে, তাত বিশ্বাস কৰিয়েই বা কি  
কৰিম আৰু নকৰিয়েই বা কি কৰিম। সিতো যেনে  
হ'লে ফলিবই।  
চন্দ্ৰ - তেনেহ'লে শুনা-  
চন্দ্ৰা - আপোনাৰ অনুগ্ৰহ।  
চন্দ্ৰ - তুমি তোমাৰ স্বামীৰ ওপৰত কিবা প্ৰতিশোধ ল'ব  
লাগে।  
চন্দ্ৰা - প্ৰতিশোধ ল'ব লাগে?  
চন্দ্ৰ - উচাপ খাই উঠিলা কিয়?  
চন্দ্ৰা - প্ৰতিশোধ ল'ব লাগে?  
চন্দ্ৰ - প্ৰতিশোধ ল'ব লাগে।  
চন্দ্ৰা - প্ৰতিশোধ! কিহৰ প্ৰতিশোধ?

চন্দ্ৰ - সেইটো নাজানো। হয়তো কিবা অন্যায়ৰ প্ৰতিশোধ  
হ'ব পাৰে।  
চন্দ্ৰা - স্বামীৰ ওপৰত?  
চন্দ্ৰ - স্বামীৰ ওপৰত।  
চন্দ্ৰা - যদি আপোনাৰো ভুল হয়?  
চন্দ্ৰ - তেন্তে ক'ব লাগিব, মোৰ সৰ্ব সাধনাই মিছা, দেৱীৰ  
কৃপা মিছা।  
চন্দ্ৰা - তথাপি মই তাত বিশ্বাস নকৰিবও পাৰো দেখোন।  
চন্দ্ৰ - নকৰিবা। কিন্তু তোমাৰ সাধ্য কি যে অদৃষ্টৰ বিপৰীতে  
জয়ী হোৱা। যেনেকৈ হওক ভৱিষ্যৎ ফলিবই ফলিব।  
বিশ্বাস কৰা বা নকৰা একে কথা। দিয়া অস্ত্ৰ দিয়া,  
সন্তোষ মনে নিজৰ ঠাইলৈ যোৱা। জানিবা বিধাতাৰ  
বিধান, প্ৰতিশোধ তুমি ল'বই লাগিব-  
(চন্দ্ৰকুমাৰ গ'ল চন্দ্ৰাই ভাবিব ধৰিলে)  
চন্দ্ৰা - প্ৰতিশোধ। প্ৰতিশোধ। এই বিধিলিপি? সিও মোৰ  
হাতেৰে। মিছা, হ'বই নোৱাৰে। কিন্তু ইওটো এটা  
প্ৰতিশোধ। প্ৰতিশোধত প্ৰতিহিংসা নহয়? আই  
ভৱানী। মোৰ এই দুৰ্বল প্ৰাণত শক্তি দিয়া জানিছোঁ  
ঘোৰ বিপদে তেওঁক আগুৰি ধৰিছে, এয়ে মোৰ  
প্ৰতিষোধৰ উপযুক্ত সময়।  
(চিন্তিতভাৱে ওচি গ'ল)  
দৃশ্যপট উঠিব  
চতুৰ্থ দৃশ্য  
মৃগয়া ক্ষেত্ৰৰ শিবিৰৰ কক্ষ  
(সময়-ৰাতি)  
(নীলাম্বৰ আৰু নন্দ বহি আছে)  
(কেইজনীমান নাচনী আহি নৃত্য-গীত আৰম্ভ কৰিলে)  
নীলাম্বৰৰ সেইবোৰলৈ লক্ষ্য নাই।

### গীত

নীল মেঘে স্বাক্ষৰে,  
বিজুলী সঞ্চাৰে,  
ঘন ঘোৰ মৃদঙ্গে কৰে গৰজন।  
শিহৰে তমাল বন,  
আতুৰ ভুৱন মন,  
-কিয় সখী আয়োজন?  
-নাহে প্ৰিয়জন।  
তেনে সখী গোৱা আজি  
অভিনৱ গান,  
বুকত বেদনা ৰাখি-  
তোলা মধু তান,  
কাজল গগন ছানি-  
সোণালী বিজুলী হানি-

## নীলাম্বৰ

আনিব শীতল কৰা নৱ বৰষণ।

নীলা - ইহঁতক কোনে আহিব কৈছে?

নন্দ - সিহঁতৰ কৰ্তব্য কৰিছে মহাৰাজ, মৃগয়া শিবিৰত আনন্দৰ যোগান ধৰি।

নীলা - দূৰ কৰা-। যাব দিয়া-। তুৰন্তে।

নন্দ - (ইঙ্গিত কৰি নাচনীহঁতক যাব দিলে) মোৰ বোধেৰে দুৰ্দ্ধতৰ উপযুক্ত শাস্তি নহ'লে মনৰ অশান্তি যাব নোৱাৰে।

নীলা - তোমাক কৈছো নহয়, এনে ব্যক্তিক্ৰমৰ কি উচিত শাস্তি হ'ব পাৰে, মই ভাবি নাপাওঁ। কি দণ্ড হ'ব পাৰে আবিষ্কাৰ কৰা প্ৰয়োগ কৰা, মোৰ মস্তিষ্ক বিকল হৈছে।

নন্দ - মই নিমামিত প্ৰাণী। মহাৰাজৰ লিখিত আদেশ পালে সাহ হয়।

নীলা - বাকু তাকে দিম। কি দণ্ড হ'ব পাৰে তাৰে বিধান কৰা।

নন্দ - তেন্তে এখন্তেক অনুমতি দিয়ক, মই তুলাপাত আনো। (নন্দ যায়-নীলাম্বৰে অৰ্থহীন দৃষ্টিৰে বৈ থাকে, অলপ পাচতে নন্দই এখন শৰাইত কাপ মৈলাম আৰু তুলাপাত নীলাম্বৰৰ আগত ধৰে)

নীলা - আনিছা? পাইছা বিচাৰি? -ক'ত। মই একো বুজিব পৰা নাই আখৰবিলাক চকুৰ আগতে ধিয়পি গৈছে নেকি?

নন্দ - শাস্ত্ৰকাৰণ আৰু দেশ দস্তৰ মিলাই, উচিত বিধান লিখিবলৈ ঠাই মুকলিকৈ ৰাখি, সম্প্ৰতি মহাৰাজ নাম অঙ্কিত কৰি দিবলৈ মাত্ৰ গোহাঁৰি জনাইছে। সকলো কথা অতি গোপনে হ'ব লাগিব, হ'লেও ঘটনাটো প্ৰকাশ হ'লে মহাৰাজৰ সন্মানত আঘাত কৰিব পাৰে।

নীলা - বাকু সেয়ে হওক। এই মোৰ নাম অঙ্কিত কৰিলো। দিয়া শাস্তি, দিয়া শাস্তি, যদি ৰাজ বিধানত বিচাৰি পোৱা।

(ওলাই যায়)

নন্দ - আৰু চিন্তা নাই। সকলো দায়িত্ব এতিয়া নীলাম্বৰৰ ওপৰত আন কৌশলৰ আশ্ৰয় ল'ব লগা হ'লহেঁতেন। দেৱতা মোৰ সহায়। পিতৃ পুৰুষসকলৰ প্ৰেতাত্মা মোৰ সমৰ্থক! মৃত্যুস্তৰ প্ৰতিহিংসা মোৰ পথ প্ৰদৰ্শক। (নীলাম্বৰৰ নাম লিখা কাকতখনত মনোহৰৰ দণ্ডদেশ লিখিব ধৰে। এনেতে কালীচৰণ আহিল)

কালী - মোৰ গা কঁপিব লাগিছে। শেষত সৰ্বনাশ নহ'লে বন্ধা।

নন্দ - ভয় নাই! সাৱধানে কাম কৰি যা।

কালী - লোকক মৰাৰ কাৰণে ভয় নকৰো, কিন্তু নিজৰ প্ৰাণৰ

বাৰে ভয় অলপ আছেতো।

নন্দ - তোৰ প্ৰাণৰ ভয় নাই। তিলাৰ্ধও নাই। যা

কালী - কিন্তু এটা কথা। যি হ'ল হ'ল। শেষৰছোৱা কাম এৰাই ভাল নেকি? মানুহৰ ওপৰত মানুহে এনে কৰাটো বৰ অতিপাত হ'ব যেন পাওঁ।

নন্দ - মানুহ! ইওতো পূৰ্বৰ ব্যৱহাৰ তই ভয় খাইছ? কাপুকুম।

কালী - ভয় খোৱা নাই।

নন্দ - তেন্তে কিয় এনে কৰিছ? যা। মন্ত্ৰীক আনিবলৈ মানুহ গৈছে, আহি পাবহি এতিয়াই। এই তুলাপাতখন ল'। অতি সাৱধান। খোৱাৰ শেষত তামোলৰ লগত আনি শচীপাত্ৰৰ হাতত দিবি। তই নিজ হাতেৰে দিবি। পাৰিবিনে? ক'। নাইবা মই অন্য দিহা কৰো।

কালী - নোৱাৰিবৰ কথা একো নাই। দিয়ক

নন্দ - এতিয়া যা। সকলো দিহা আগৰ দৰেই। কাম শেষ কৰগৈ। (কালীচৰণ যায়)

(শচীপাত্ৰ আহিল)

নন্দ - আহক মন্ত্ৰী মহাশয়। আসন গ্ৰহণ কৰক।

শচী - এৰা, ৰজাই বেয়া পায় বুলিহে কোনো মতে আহিলো, নতুবা এই অৱস্থাত আহিবলৈ মনেই নাছিল।

নন্দ - আহি ভালৈ কৰিছে, মানুহৰ সংসৰ্গত মন পাতল লাগিব, আৰু কোনো ফালৰপৰা কিবা খবৰ বাতৰিও পাব পাৰিব।

শচী - উঃ। (হুমুনিয়া কডিলে) পিছে ৰজাক দেখা নাইচোন?

নন্দ - মহাৰাজ অলপ আগতে নগৰাল গুচি গ'ল, কি ভাবি জানো ক'ব নোৱাৰিলো-

শচী - তেখেত নাই যেতিয়া, মোৰো যাবৰেই মন।

নন্দ - এঃ। এনে কথাও আছেনে? আপুনি গ'লে এইবোৰ আয়োজন অথলে যাব বহক। পিছে মনোহৰৰ কিবা নতুন বাতৰি পালেনে?

শচী - একো নাই। নাজানো নন্দ, মোৰ কপালত কি আছে।

নন্দ - অমঙ্গল চিন্তা মনলৈ আনিছে কিয়? তাতোকৈ আশীৰ্বাদ কৰক, তেওঁ য'তে আছে, ত'তে কুশলে থাকুক।

শচী - তোমাৰ মুখত ফুল চন্দন পৰক! এতিয়ালৈকে এই ৰাজ্যত এটি প্ৰাণীয়েও মোক এনে এষাৰ কথা কোৱা নাই।

নন্দ - সেইবিলাক ভাবিলে বহুত কথা ওলায়। কাৰ জ্বৰত কোনে পানী পিয়ে ডাঙৰীয়া! মনোহৰৰ আগত বন্ধুৰ অস্তিত্ব নাছিল, কিন্তু আজি দেখিছে নহয়, কি হৈছে বুলি বাতৰি এষাৰ সোধোতা জনো এটি নাই। মানুহ এনেই, নিজে আদায় কৰিবৰ বেলিকা আছে, কিন্তু সামান্য মুখৰ মাতৰাৰ দিবলৈকো নাই।

- শচী - তুমি সঁচাই কৈছা নন্দ। মানুহ এনে বুলি মই অনুভৱ কৰা নাছিলোঁ।
- নন্দ - নকৰিবতো। আপোনালোক থাকে ৰজা ৰাজ্য আদিৰ ভাবত। সামান্য মানুহৰ অন্তৰ কাৰ কেনে তাকনো জানিব কেনেকৈ। সেইবিলাক আমি, লক্ষ্মমতি প্ৰাণীয়ে।
- শচী - কিন্তু সকলোকে সাৰিলো হয় - মানোহৰ এনে আঘাত নিদিয়া হ'লে।
- নন্দ - নাই, ভাবি ভাবি মন বেয়া নকৰিব। তাতকৈ অলপ নাচ-গানকে উপভোগ কৰক, মন ভাল লাগিব।
- শচী - গান-বাজনা শুনাৰ বয়স আমাৰ নাই নন্দ। সেইবিলাক জঞ্জাল নপতাই ভাল।
- নন্দ - আপোনাৰ যেনে ইচ্ছা।
- শচী - বাক নন্দ, তুমিনো একো ক'ব নোৱাৰানে?
- নন্দ - মই কিবা জানিলেনো আপোনাক নোকোৱাকৈ থাকোঁনে বাক!
- শচী - সঁচা। কিন্তু নুসুধিও নোৱাৰো। কেৱল তোমাক নহয়, যাকে লগ পাইছোঁ তাকে সুধিছোঁ, এজনক বাৰে বাৰে সুধিছোঁ। কিমান চৰ নিযুক্ত কৰিছোঁ, কিন্তু কেৱে একো ক'ব পৰা নাই।
- নন্দ - আপুনি জ্ঞানী, নিজে নিজক প্ৰবোধ দিব লাগে। বেচিনো আৰু কি ক'ব পাৰো আমি।  
(কালীচৰণ আৰু এজন পৰিচালক আহিল)
- কালী - সিপিনে সকলো সাজু হৈছে। উঠিবলৈ আজ্ঞা হওঁক।
- নন্দ - আপুনি আগবাঢ়ক, মই আৰু কোন আহে বাট চাওঁ।
- শচী - এৰা, আজি ইয়াতো সুদা যেন লাগিছে, তাতে ৰজাও অনুপস্থিত। এৰা দিব পৰা হ'লেই ভাল আছিল।
- কালী - এইফালে আহক। এই ফালে আহক।  
(শচীপাত্ৰ, কালীচৰণ আৰু পৰিচালকজন যায়)
- নন্দ - আৰু অলপ সময়। দেৱতা মোৰ সহায় হোৱা। এইখিনি সুকলমে হৈ যাওক। কিন্তু ই কিহৰ কঁপনি? নন্দৰ নে ভয়ৰ। হৃদয় ডাঠ হ', সন্মুখত ভীষণ পৰীক্ষা।  
উঃ কি গৰম। বুকখন কিয় এনে কৰে!  
উঃ কোন? বতাহ ক'ত আকৌ কি? নাই। ছিঃ অস্থিৰ হৈছোঁ নেকি? কি লাজৰ কথা! কোন? কি সংবাদ? তুমি ইয়াত কিয়?  
(কালীচৰণ আহিল)
- কালী - সৰ্বনাশ হৈছে। খাই পেলাইছে। নিজৰ পুতেকৰ মাংস। বাপেকে খাইছে। উঃ। উঃ।
- নন্দ - খবৰ দাৰ। (গলত চেপি ধৰিলে) এতিয়া এইবোৰ কৰিলে তোক হত্যা কৰিম। যা স্থিৰ হৈ থাকগৈ।
- কালী - যাওঁ-যাওঁ এৰি দিয়ক।
- নন্দ - তুলাপাত ডোখৰ আছেনে?
- কালী - সময়মতে আগত-আছেনে মনত?
- কালী - আছে মনত।
- নন্দ - যা সৱধানে কাম শেষ কৰগৈ।
- নন্দ - পৰৰ পুতেকৰ জীৱন ব্যৰ্থ কৰি, তাক সংসাৰৰ ন্যায্য অধিকাৰপৰা বঞ্চিত কৰি, মানুহক মানুহৰ শাৰীৰপৰা নমাই দি, মানুহে মানুহৰ মঙ্গল যুগে যুগে খাই আহিছে। মই তাৰ ক্ৰোধিত প্ৰতিশোধ আজি দিলো। পিতৃ পিতামহসকল। তোমালোকৰ তেজ মাংসৰ মোল বুৰুজা শচীপাত্ৰক, আজি নিজৰ পুতেকৰ মাংসেৰে মূল্য বুজালো, ধাৰ শুজিলো।  
(শচীপাত্ৰ আহিল)
- শচী - নন্দ।
- নন্দ - ইমান লৰালৰিকৈ আহিল? আপোনাৰ আহাৰ হ'লনে?
- শচী - কি আহাৰ কৰিম নন্দ।
- নন্দ - নাখাই নবই আপুনি কি কৰিব খুজিছে ক'ব নোৱাৰো। (কালীচৰণে বাটত তামোল আনে, আৰু লগতে পৰিচালক এজনে শৰাই ৰজাই চহী দিয়া তুলাপাতখন আনি শচীপাত্ৰক ভেটিলে)
- শচী - (তামোল ল'ই উঠি) এইখন আৰু কি? নন্দ, চোৱাচোন তুমি, মই ভালকৈ মানিব পৰা নাই।  
(পৰিচালক আৰু কালীচৰণ যায়)
- নন্দ - (পটি চাই চঞ্চল হোৱাৰ ভাও দেখুৱালে।)
- শচী - তুমি এনে কৰিছা কিয়?
- নন্দ - মই। মই একো কৰা নাই-কিন্তু-কিন্তু-আপুনি সৰ্বনাশ কৰিছে। হাঃ। হাঃ।
- শচী - কি কৈছা। কি কৈছা? ভালকৈ কোৱা।
- নন্দ - ঈঃ। ঈঃ। কি ক'ম এতিয়া?
- শচী - কোৱা, নন্দ কোৱা তুমি মনোহৰক কিবা কৈছা? কোৱা মুখেৰে নোকোৱা ইঙ্গিতেৰে কোৱা, সি আছেনে নাই।
- নন্দ - শেষত ময়ে আপোনাক ক'ব লগাত পৰিলোঁ।
- শচী - উঃ। উঃ। উঃ। আগেয়ে জানিছোঁ। মোৰ বুক সুদা হৈছে? মনোহৰ। মনোহৰ! মনোহৰ! -কোৱা কেনেকৈ কি হ'ল কোৱা।
- নন্দ - এইখন দেখিছোঁ ৰজাৰ আজ্ঞা পত্ৰ। খাইছে যি আন একো নহয়-ম-নো-হ-ৰ-ৰ মাংস। (তুলাপাতখন দেখুৱায়)
- শচী - কি ক'লা নন্দ? মই একো শুনা নাই ভগৱান। ভগৱান? তুমি ক'ত? উঃ। উঃ।
- নন্দ - প্ৰণয় ঈৰ্ষাত ৰজাই আপোনাৰ পুত্ৰক হত্যা কৰাইছে।
- শচী - মনোহৰক! ও! ওঃ। নহয়। কোৱা নন্দ তুমি মিছা কৈছা। নীলাশ্বৰে মনোহৰক? - কি কৰিছে? ওঃ নাই



- অসম্ভৱ। মই সপোনত নৰকৰ যন্ত্ৰণা ভোগ কৰিছো।  
দিয়া নন্দ, তোমাৰ তৰোৱাল মুঠিলৈকে মোৰ বুকত  
হানি দিয়া, এই পাপ টোপনি ভাগি য'ক।  
নন্দ - হতভাগ্য। ই সপোন নহয় নিৰ্মম সত্য।  
শচী - তুমি যদি কলাহেঁতেন, সূৰ্য্যৰ ঘঁহনি খাই, পৃথিৱী কঁপি,  
কঁপি ছাই মুঠি হৈ আকাশত ৰৈ গৈছে, আৰু তাৰ  
প্ৰত্যেক অণু-পৰমাণুবোৰ ফিৰিঙতি হৈ জ্বলি ওপৰলৈ  
উৰি যাব লাগিছে, মই বিশ্বাস কৰিলো হয় যদি  
ক'লাহেঁতেন, এই পাপ সংসাৰ উটাই নিবলৈ প্লয়ৰ  
বান আহি মোৰ ভৰিৰ কাষ পাইছে, মই বিশ্বাস  
কৰিলোঁ হয়, কিন্তু-কিন্তু, ইয়ে বিশ্বাসৰ অতীত।  
নন্দ - এই চাওক ৰজা আজ্ঞা যদি বিশ্বাস নকৰে। মই আৰু  
কি ক'ম।  
শচী - ওঃ! মনোহৰ পুত্ৰ মোৰ। ক'ত তই।  
নন্দ - বিপদত ধৈৰ্য্য ধৰক, জ্ঞানী আপুনি।

### দৃশ্যপট পৰিব

### পঞ্চম দৃশ্য

নগৰৰ আলি (সময়-ৰাতি)

(সাধুচৰণ আহিল)

- সাধু - কি শুনিলো। কি শচীপাত্ৰ! কি মনোহৰ। কি নীলাম্বৰ।  
মানুহবিলাকে কি কয়? একো বুজিব নোৱাৰো। এই  
ৰাতি এইখন কি চঞ্চলতা। জুমে জুমে মানুহ গোট  
খাইছে আৰু ফাহা-ফুহাকৈ কি কথা পাতিছে? মই  
কাষ চাপিলে সকলো নিমাত হয় দিহাদিহি গুচি  
যায়। ইকি কথা। আন্ধাৰ ৰাতি। কি যে বিভীষিকাই  
আগুৰি আহিছে। যাওঁ ভালকৈ খবৰ ল'ব লাগিব।  
সেইটো প্ৰহৰী আহিছে। সিহঁতেই কিবা জানে নেকি?  
(দুজন নগৰ ৰখীয়া আহিল)  
১ম প্ৰ - সেইজন কোন হে? কোন?  
২য় প্ৰ - অ' আপুনি। আমি বোলা আকৌ কোন।  
সাধু - ক'ব পাৰানে কি হৈছে? মানুহবিলাকে কিয় এনেকৈ  
ফুৰিছে? সিহঁতে কি কোৱা-মেলা কৰিছে?  
১ম প্ৰ - বাপ! ভীষণ বাতৰি!  
সাধু - কি। কি বাতৰি?  
১ম প্ৰ - সঁচা মিছা ক'ব নোৱাৰো। জনৰব এই, সেনাপতি  
মনোহৰৰ বাতৰি ওলাইছে। ৰাজ আদেশত তেওঁৰ  
প্ৰাণ গৈছে।  
সাধু - প্ৰাণ গৈছে। কি কৈছে?  
১ম প্ৰ - হয় বাপ, আমি তেনেকৈয়ে শুনিছোঁ আৰু তাতোকৈ  
ডাঙৰ কথা, তেওঁৰ মঙহ ৰান্ধি বুঢ়া মন্ত্ৰীক খুৱা হৈছে।  
সাধু - ই অসম্ভৱ। মিছা! মিছা! (বেগাই যায়গৈ)  
২য় প্ৰ - কি দিনকাল হ'ল! দেশত নোহোৱা কথা হ'ল দেখোন।

- ১ম প্ৰ - যি হৈছে হৈ থাকুক। অলপ চলপ লাভৰ আশা হয়  
নেকি আমাৰ তালৈ চাই থাক।  
২য় প্ৰ - লাভৰ আশাৰ মাথিটো মকৰাটো নিমিলা হৈছে।  
১ম প্ৰ - মিলে। মিলে। বিচাৰিব জানিলে মিলে।  
২য় প্ৰ - ক'ত মিলিব বোপাই। কথা বতৰা দেখি তভক মাৰিব  
লগা হৈছে।  
১ম প্ৰ - কিয়, সেই পখিলা বোলা জনীয়ে-  
২য় প্ৰ - আইও। কিবা কৈছে নেকি? -কি কৈছে?  
১ম প্ৰ - কৈছে নেকি। কৈছেতো। আৰু বিহে চকু পাক দি  
কৈছে কি ক'ম বোপাই। বুকুৱে ধান বনা দিব লাগিছে-  
২য় প্ৰ - তেনেহ'লৈ দেখোন বৰ নহইচটো হৈছে। ব'লটোন  
ব'ল, সেই ফালেই এটা পাক দি আহোঁ। গঙ্গাৰো যাত্ৰা  
মাহীৰো বাতৰা। (দুয়ো গ'ল)

### দৃশ্যপট উঠিব

### ষষ্ঠ দৃশ্য

মৃগয়া ক্ষেত্ৰৰ শিবিৰৰ এটা' ঠাং

(সময়-ৰাতি)

(শচীপাত্ৰ আৰু নন্দ আহিল)

- শচী - হৃদয় টান হ'। টান হ'। খহি নপৰিব। কোৱা নন্দ,  
ক'ত। মোৰ পুত্ৰ? মোক এবাৰ চাবলৈ দিয়া, ৰাজ  
আদেশ পালন কৰো।  
নন্দ - হাঁয়। প্ৰাণ দিও যদি আপোনাক গান্ধি দিব পাৰিলো  
হয় এই দুখ পাতলাব পাৰিলো হয়।  
শচী - দুখ। সি সংসাৰৰ বাহিৰা কথা। মোক পদাঘাত কৰা,  
লাঞ্ছনা কৰা, এই শুকান বুকুত কটাৰী বজুৱাই দি ৰং  
চোৱা, সেয়ে মোৰ সহানুভূতি, তাতে মোৰ  
সান্ধনা। দুখ আৰু কি। মোৰ যোগ্য পুৰস্কাৰ হৈছে।  
কোৱা ক'ত মোৰ পুত্ৰ-  
নন্দ - ধৈৰ্য্য ধৰক, আপুনি জ্ঞানী, চিন্ত স্থিৰ কৰক। শোকত  
কাঁতৰ নহ'ব।  
শচী - শোক! কি শোক কৰিছে নন্দ। যদি এই যাতনাৰ  
জোখাই শোক কৰিছে নন্দ। যদি এই যাতনাৰ জোখাই  
শোক থাকিলেহেঁতেন, তেন্তে পৃথিৱী গলি  
গ'লহেঁতেন, সূৰ্য্য চোঁচা পৰিলহেঁতেন, ঈশ্বৰৰো  
আৰ্ত্তনাদত বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ড ফালি গ'লহেঁতেন। শোক নাই  
গুণে, চোৱা এই বেঁকা কামীহাড কেডাল ৰাজহাড়ত  
লাগি আছে, এতিয়াও চকুৰে দেখি আছে, কাণেৰে  
শুনি আছে, এতিয়াও সকলো আগৰ দৰে আছে।  
ওঃ! ওঃ! ওঃ! মনোহৰ।



নন্দ - এই যাতনাৰ একমাত্র শান্তি প্ৰতিহিংসাত।  
 শচী - সেই শক্তি আৰু নাই নন্দ। দেখিছানে-জৰা বান্ধক্যই  
 অপদাৰ্থ কৰি থৈছে। নহ'লে আজি সেই শচীপাত্ৰ  
 থকা হ'লে, তাৰ ব্ৰহ্মতেজৰ সেই প্ৰভাৱ হ'লে। ওঃ।  
 নন্দ - একো যোৱা নাই, সকলো আছে। মোৰ বিশ্বাস, ইচ্ছা  
 কৰিলে আপুনি কি কৰিব নোৱাৰে।  
 শচী - আৰু নাই। নক'বা। গৈছে যেতিয়া সকলো যক। চোৱা  
 জীৱনৰ সন্ধ্যা নামি আহিছে, এতিয়া আৰু হিংসাৰ  
 ক্ৰুদ্ধ চীৎকাৰ কিয়? মৃত্যুতকৈও এটা গভীৰ  
 সুযুগ্মৰ আয়োজন কৰা, এটা অতল বিশ্বাসীৰ মোক  
 ঢাকি দিয়া।  
 নন্দ - পিতা হৈ আপুনি সন্তানৰ হত্যাৰ প্ৰতিশোধ নলয়।  
 আচৰিত এনে অত্যাচাৰতো আপুনি নিৰ্বিকাৰে  
 পুত্ৰঘাতীক ক্ষমা কৰিব পাৰিছে। সেইয়া চাওক।  
 ভালকৈ চাওক, -কি দেখিছে।  
 (দুজন ঘাতকে এখন কাহীত কটামূৰ লৈ আহে আৰু  
 শচীপাত্ৰৰ সন্মুখত ঢাকনী গুচাই দিয়ে। শচীপাত্ৰই  
 উদগ্ৰীব হৈ চাই হঠাৎ নিচেই ওচৰতে পুতেকৰ  
 কটামূৰ দেখি উচপ-খাই মুখ ঘূৰাই উলটি আহে।  
 কাহীখন মাটিত থৈ ঘাটক যায়গৈ।)  
 শচী - ইকি। ইকি। ইকি। দেখিছোঁ উঃ উঃ। মনোহৰ। পুত্ৰ  
 পুত্ৰ মনোহৰ।  
 (পলাব খুজি অস্থিৰতা বশতঃ মাটিত বাগৰি পৰে।)  
 নন্দ - এয়ে সেই মূৰ-যাৰ মুখ চাই এদিন ধীৰীত স্বৰ্গৰ  
 ছবি দেখিছিল, যি মুখত চুমা খাই আত্মহাৰা হৈছিল,  
 এদিন যি মুখৰ পিতৃ সন্মোহনে আপোনাক অমৃতত  
 বুৰাই ৰাখিছিল, এই আপোনাৰ সেই একমাত্র সন্তানৰ  
 মূৰ। ওঃ! ওঃ! ওঃ! ইতো এনে বিকৃত নাছিল,  
 এনে ৰক্তাক্ত নাছিল। কোনে তাক এনে কৰিলে।  
 ওঃ! এই মনোহৰৰ মাংস আপুনিযেই খাইছে। নিজৰ  
 পুত্ৰৰ মাংস নিজে খাইছে। অতি হিংসুক জন্তুৱেও  
 যি কাম নকৰে, আজি আপুনি তাকে কৰিছে। অথচ-  
 -অথচ আপোনাৰ পুত্ৰ-স্নেহৰ তুলনা নাই।  
 শচী - ৰ'বা, ৰ'বা, নন্দ। মই ক'ত? মই ক'ত? এইখন মহা  
 শ্মশান। মহানৰক।  
 সাধু - ইকি হ'ল। নন্দ। কি এইবোৰ কৰিছা? ইয়ালৈ আনিছা  
 কিয়? লৈ ব'লা, সৰ্বনাশৰ ওপৰত সৰ্বনাশ  
 নামাতিবা।  
 নন্দ - মই নিৰুপায়। বুজাই বৰাই নিব পৰা নাই।  
 শচী - আহিছা। তুমিও আহিছা। আহা চোৱা মোৰ কি  
 মহোৎসৱ মিলিছে। মোৰ মনোহৰক পাইছোঁ, তাক  
 মই কেনেকৈ এৰি যাওঁ-সি মোৰ লগ নেৰে।

সাধু - হায়! হায়! অদৃষ্ট (চকুলো টুকিব ধৰে)  
 (ললিতা চকু পৰাত থমক খাই ৰয়-)  
 সাধু - তই ইয়ালৈ নাহিবি আই, যা- যা।  
 (ললিতা মুৰ্ছিত হৈ পৰিল)

জিৰনি পট পৰিল

\*\*\*\*\*

## (চতুৰ্থ অঙ্ক)

প্ৰথম দৃশ্য

ৰাজপুৰী ঠাণ্ডি

(সাধুচৰণ আৰু নীলাম্বৰ)

সাধু - প্ৰথমেই মোৰ সন্দেহ হৈছে ঘটনাস্থলত নন্দক দেখি,  
 তাৰ পিছত দেখিলোঁ দণ্ডদেশত নন্দৰ আখৰ।  
 নীলা - নন্দক এতিয়াও পোৱা নাইনে বিচাৰি?  
 সাধু - এতিয়ালৈকে পোৱা নাই বিচাৰি। সম্ভৱ তেওঁক ঘৰত  
 অনুসন্ধান কৰাৰ বাতৰি পালেই, বাহিৰে বাহিৰে পলাই  
 গ'ল।  
 নীলা - ঘৰত সন্দেহজনক কিবা প্ৰমাণ পোৱা গ'লনে?  
 সাধু - ললিতাই মনোহৰলৈ লিখা চিঠি এখন, মণি এইধাৰ,  
 আৰু আন আন কিছুমান কাকত-পত্ৰ পোৱা গৈছে।  
 সেইবোৰৰ পৰীক্ষা হ'ব লাগিছে।  
 (মণিধাৰ উলিয়াই দেখুৱালে)  
 নীলা - এই ধাৰকেই হবলা, এদিন নন্দই পিন্ধি আহি ললিতাক  
 দেখুৱাইছিল, ললিতাই মোক কিবা ক'বলৈ আহি  
 হঠাতে উলটি গৈছিল।  
 সাধু - সম্ভৱ। আৰু মহাৰাজ অনুমতি দিলে, নন্দৰ লগৰীয়া  
 এজনক আনি সকলো ৰহস্য ভেদ কৰি দেখুৱাব  
 পাৰো।  
 (চন্দ্ৰকুমাৰ আহি নমস্কাৰ জনালে)  
 সাধু - চন্দ্ৰকুমাৰ-  
 চন্দ্ৰ - মহাৰাজৰ জয় হওক।  
 নীলা - তুমি কোন?  
 চন্দ্ৰ - মহাৰাজৰ ক্ষমা ভিক্ষা কৰিছোঁ। মই এজন ছদ্মবেশী,  
 ভণ্ড সন্যাসী, নুতাপত দণ্ড হৈ আত্মসম্পৰ্ণ কৰিছোঁ।  
 নীলা - কি কৈছা তুমি এইবোৰ?  
 চন্দ্ৰ - সঁচা কথাকে কৈছোঁ, কাৰণ সঁচা কওঁ বুলিয়েই ধৰা  
 দিছোঁ। মই নন্দৰ অনুচৰ। নন্দৰ চক্ৰান্তত মনোহৰে  
 প্ৰাণ দিলে, শচীপাত্ৰই পুতেকৰ মণ্ডল খালে। সেই  
 বিলাকৰ জনা থিনি মহাৰাজক নিবেদন কৰি মোৰ  
 বুকুৰ বোজা পাতলাব আহিছে। কিবা যদি পৰাচিত  
 হয় হওক বুলি!  
 নীলা - নন্দৰ নন্দৰ চক্ৰান্ত! সঁচা নহয় যেন লাগে। ময়েইতো

নন্দক নামকিত তুলাপাত দিছিলো, গোপনে শান্তি  
বিধান কৰিবৰ অনুমতি দিছিলো।

চন্দ্ৰ - সকলো ভুল হৈ গ'ল। নিৰ্দোষীৰ ওপৰত অমানুষিক  
শান্তি হ'ল।

নীলা - ওঃ! মনোহৰেওতো শেষলৈ তাকেই কৈ আছিল।

চন্দ্ৰ - যি জানো তাতকৈ আৰু বিশেষ নাজানো।

চন্দ্ৰ - নন্দ পাল ৰাজবংশৰ উপ-পত্নীৰ ফালৰ সন্তান।  
সীমান্তত বিদ্রোহ ঘটাইছিল, গৌৰ ৰাজ্যৰ লগত যড়যন্ত্ৰ  
কৰিব খুজিছিল, শেষত ৰাজ্যত অস্ত্ৰবিপ্লৱ ঘটাই  
অৰাজকতা আনিব খুজিছে।

সাধু - ভয়ঙ্কৰ কথা।

নীলা - ই বিশ্বাসৰ যোগ্য কথানে?

চন্দ্ৰ - মই সাধ্য অনুসৰি প্ৰমাণ দিম। কিন্তু মোৰ প্ৰমাণ অকাটা  
নহ'বও পাৰে, সম্পূৰ্ণ নহ'বও পাৰে, মই নন্দৰ হাতৰ  
যন্ত্ৰ মাত্ৰ আছিলো। আৰু সেই সূত্ৰতে যিখিনি জানো,  
তাকেই নিবিদন কৰিব পাৰিম।

নীলা - নাই। দূৰ হোৱা! মোক একো প্ৰমাণ নালাগে, মোৰ  
ভুল হোৱা নাই। লুমই ৰজা, মই ভুল নকৰো, কৰিব  
নোৱাৰো।

সাধু - বিষয়টো অতি গুৰু।

নীলা - হওক গুৰু। সেই বিলাকৰ ভাৰ তুমি লোৱা। মোক  
ভুল লৈয়েই থাকিব দিয়া, ভুলৰ ৰাজ্য শান্তিৰ ৰাজ্য।

সাধু - তুমি তেস্তে এতিয়া জিৰণি লোৱা গৈ। পিছত মই  
লগ ধৰিম।

চন্দ্ৰ - যেনে আদেশ।

নীলা - কি সঁচা, কি মিছা, কোনোৱে ক'ব নোৱাৰে। আজি  
যি সঁচা কালিলৈ সেয়ে মিছা হৈ যায়, কালি যি মিছা,  
আজি সেয়ে সঁচা হৈ উঠে।

সাধু - মহাৰাজে সুস্থিৰ চিন্তে বিচাৰ কৰি চাওক, সঁচা মিছাৰ  
তাৰতম্য আপুনি ফটফটিয়া হৈ উঠিব।

নীলা - ফটফটিয়া হৈ উঠিছে, গুণেই কৈছে, নন্দৰ দূৰভিসন্ধি  
থকা হ'লে মোকেই দেখোন প্ৰথম হত্যা কৰিলে হয়;  
সি কিয় মনোহৰক হত্যা কৰিব যাৱ, শচীপাত্ৰক  
তাৰ মাংস খুৱাব, আৰু চন্দ্ৰাকেই বা মিছা অপবাদ  
দিব কিয়? কোনে নাজানে যে চন্দ্ৰামোৰ মানত  
কলঙ্কিনী নহয়। চন্দ্ৰা যে সদায় উজ্জ্বল সুন্দৰ নিৰ্মল  
পবিত্ৰতাময়ী দেৱী। চন্দ্ৰা যে মোৰ মানত অশৰীৰ  
অপাৰ্থিৱ জ্যোতি। তুমি কি কৈছা- কি কৰিব খুজিছা!  
যোৱা যোৱা মোক বলিয়া নকৰিবা।

(নীলাম্বৰ আঁতৰি গ'ল, সাধুচৰণৰ লগি চাই ৰ'ল)

দৃশ্যপট পৰিব

## দ্বিতীয় দৃশ্য

গঙ্গাৰ পাৰ (সময়-আবেলি)

(শচীপাত্ৰ)

শচী - পৰাচিত। পৰাচিত। কিহৰ পৰাচিত? সকলো মিছা।  
দান ধৰ্ম, যাগ-যজ্ঞ, ব্ৰত-তপ, পূজা-পাতল, সকলো  
মিছা, বামুণৰ ফাঁকি-ফুকা। শত চান্দায়ণতো সেই  
বিকাৰ নুগুচিল, চকু জপালেই সেই কটা মূৰ চকু  
মেলিলেই সেই তেজৰ নৈ দেখো।

দিনে ৰাতিয়ে মনত পৰি থাকে সেই বিভীষিকাময়  
ৰাতি, মাজ্জ নিশা কাৰ যেন অন্তিম আৰ্তনাদ গুনি  
চিঞৰি উঠো, বুকুত জুই জ্বলিব ধৰে, মূৰেদি ধোৱা  
উঠিব ধৰে। কোটিবাৰ গঙ্গা-স্নানেও এই জ্বালা জুৰাব  
নোৱাৰিলে, গঙ্গাৰ সমগ্ৰ বায়ু প্ৰবাহেও এক মুহূৰ্ত  
শান্তি দিব নোৱাৰিলে, বুকুত আৰু একেমেবেই নাই,  
কেৱল পোৰণি, কেৱল জুই, জুইৰ ওপৰত জুই।  
গ'ল সকলো জ্বলি পুৰি গ'ল ওঃ!

(পাৰে পাৰে গৈ নেদেখা হ'ল। চন্দ্ৰকৃষ্ণাৰে আহি দেখা  
দিলে)

চন্দ্ৰ - গুনিলোঁ। শচীপাত্ৰ এই ফালেই আহিলে। লগ ধৰি  
সকলো কথা ক'ব পাৰিলে কিজানি তেওঁক নন্দৰ  
হাতৰ পৰা ৰক্ষা কৰিব পৰা যাব। নতুবা শচীপাত্ৰ  
নন্দৰ হাতত পৰিলে, সৰ্বনাশৰ মাত্ৰা আৰু চৰিব।  
যাওঁ ভালকৈ বিচাৰি চাব লাগিলে।

(চন্দ্ৰকৃষ্ণাৰ চিন্তিতভাৱে যায়। কিছু দূৰত আন এফালে  
শচীপাত্ৰক গৈ থকা দেখা যায়, আৰু নন্দ আহি  
তেওঁক লগ ধৰে)

নন্দ - এই দেখোন মন্ত্ৰী ডাঙৰীয়া, অকলে ইয়াত কি কৰিছে?

শচী - তুমি কোন আঁতৰি যোৱা, ওচৰলৈ নাহিবা।

নন্দ - মই নন্দ। আপুনি ইমান সোনকালে পাহৰিলে?

শচী - ওচা। ওচা! যেনে নহ'লা লাগিলে-

নন্দ - আচৰিত! নন্দক পাহৰিলে আপুনি। কমতাপুৰত-

শচী - অ'! চিনিছো। আচৰিত নহ'বা। মানুহে জীৱন ব্যাপি  
স্নেহ প্ৰেম দয়া, মায়া, ভয়, ভক্তি, আদৰ, উপকাৰ,  
সকলোকে মুহূৰ্ততে পাহৰি যায়। পিছে তুমি ইয়াত  
কিয়?

নন্দ - গম পাইছো, আপোনাৰ প্ৰাণত ৰজাৰ আক্ৰোশ আছে,  
তাকে জনাবলৈ পলাই আহিছো। আপুনি সাবধান  
হওক।

শচী - ইয়ালৈকে। ইমানেই যেতিয়া গৈছে, প্ৰাণটোতকৈ আৰু  
বেছি কি যাব? হয়তো তাৰ পৰা শান্তিও পাব পাৰো।

নন্দ - শান্তি তাত নাই। মই তাৰ সুন্দৰ উপায় উলিয়াই

থৈছে।

শচী - উলিয়াইছা। কি উলিয়াইছা। কিন্তু বিহ খোৱা, গলত ফাঁচ লগোৱা, পানীত জাহ দিয়া, বুকুত কটাৰী বহুৱা, এইবিলাক ইমান ক্ষুদ্ৰ উপায়, যে তাৰ দ্বাৰা এই দুঃসহ যাতনাৰ শাস্তি পাম বুলি মনে নধৰে কোৱা আৰু কি নতুন উপায় উলিয়াইছা?

নন্দ - নিজে মৰি শাস্তি ক'ত পাব। শাস্তি আছে প্ৰতিহিংসাত।

শচী - প্ৰতিহিংসা! নাই আৰু নক'বা। শেষত কিবা হৈ পৰিব। যি হৈছে, মোৰ অদৃষ্টতেই হৈছে। নীলাম্বৰক মই ক্ষমা কৰিছোঁ।

নন্দ - কৰিছে ভাল। ক্ষমা দেৱতাৰ বস্তু। কিন্তু পুত্ৰ-বৎসলতা মনুষ্যৰ পিতৃহৃদয় মানুষ্যৰ। অথচ আপুনি কি দেখুৱাইছে। নহয়-নহয় নিশ্চয় আপুনি শোকত কৰ্তব্য জ্ঞান হেৰুৱাইছে, নহ'লে মানুহে পুত্ৰঘাতীকো ক্ষমা কৰিব পাৰেনে। এবাৰ ভাবকচোন, মনোহৰক অকল হত্যা কৰিয়েই এৰা নাই, তেওঁৰ আগমঙ্গল ৰাখি আপোনাক খুৱাইছে, তেওঁৰ কটামুৰ আপোনাক দেখুৱাইছে। ইমানতো আপুনি নিৰৱে সহ্য কৰিব পাৰিছে। আপুনি ইমান নিৰ্দয় বুলি কিজানি মনোহৰে জনা নাছিল। তেওঁ হয়তো শেষ মুহূৰ্ত্ততো, মৃত্যু যন্ত্ৰণাত কাতৰ হৈ আপোনাক মাতিছিল, প্ৰতিহিংসা কামনা কৰি আছিল। এতিয়াও বোধহয় মনোহৰৰ প্ৰেতাৰূপে হিংসা কাৰণে সদায় জ্বলি-পুৰি তৰণি পোৱা নাই, অথচ আপুনি নিৰ্বিকাৰভাৱে পুত্ৰহত্যাৰ ক্ষমা কৰি, নিজে বুকুত ভুকুৱাই মৰিব লাগিছে। জানেনে আপোনাৰ এই অস্বাভাবিক ক্ষমাই, মনোহৰৰ বুকুত নীলাম্বৰৰ ছুৰীতকৈও কিমান দকৈ ধৰিছে? নীলাম্বৰ আপোনাৰ কোন যে প্ৰতিহিংসা নলৈ এৰি দিয়ে?

শচী - কি প্ৰতিশোধ ল'ম নন্দ। যি দুৰ্য্যোৰ অনায়াস তাৰ জোখাই প্ৰতিশোধ ল'বৰ ক্ষমতা মোৰ কি আছে। দেখা নাই এই বুঢ়া বয়স? এই শুকান কামী-হাড় কিডালত পুত্ৰ শোকৰ নিদাৰুণ শেলাগাত, এই অস্বাৰ্থক অৱস্থা। প্ৰতিশোধ শক্তি মোৰ কি আছে। আজি সেই আগৰ শচীপাত্ৰ থকা হ'লে আজি ব্ৰাহ্মণৰ সেই তপঃতেজ থকা হ'লে, তাৰ ৰোষাগ্নিৰ ভয়ত, মনোহৰক হত্যা কৰাৰ আগতে পৃথিৱীত ভূমিকম্প হ'ব ধৰিলেহেঁতেন, সূৰ্য্যও ডেই ক'লা পৰি গ'লেহেঁতেন। কিন্তু সেই দিন আৰু নাই। মোৰ কোনো ক্ষমতাই নাই। সকলো গৈছে নন্দ, সকলো গৈছে।

নন্দ - মই কওঁ, সকলো আছে মই জানো সকলো আছে। আজিও শচীপাত্ৰ নামত ভাৰতৰ ৰজাসকলে

কামৰূপলৈ ভয় কৰে। আপোনাৰ এটা ইঙ্গিতত তেংলোকে নীলাম্বৰক সিংহাসনৰপৰা নমাই আনি পিহি ধূলি কৰি দিব।

শচী - মোৰ ছোৱালী নাই, বন্ধতাপুৰেই মোৰ ছোৱালী। আজি মই নিপুত্ৰী হৈ কেনেকৈ সেই কন্যাক শত্ৰুৰ মুখত দিওঁ? আৰু ক'বলৈ কথা নোলায়-নীলাম্বৰো মোৰ পুত্ৰতুল্য আছিল।

নন্দ - কিন্তু পুত্ৰতুল্য হৈও নীলাম্বৰ আপোনাৰ পুত্ৰহত্যা, তেঁৱেই আপোনাক মনোহৰৰ মাংস খুৱাইছে। ক'তা। কমতাপুৰৰ কোনোৱেচোন আপোনাক এৰাৰ সন্তান দিবলৈ অহা নাই। আপোনালৈ সিহঁতৰ মৰম থকা হ'লে, তেতিয়াই নীলাম্বৰক কাৰেঙৰপৰা টানি আনি আপোনাৰ ভৰিত পেলাই দিলেহেঁতেন। কিন্তু তেনেতো কোনেও কৰা নাই, সকলো স্বাৰ্থপৰ, অন্ধ, ৰজাৰ গোলাম। সিহঁতৰ মনুষ্যত্ব ক'ত?

শচী - সঁচা কৈছা, সঁচা কৈছা নন্দ। তেন্তে-তেন্তে মই বাটিম নে আগ? বাটিম নে? কোৱা নন্দ মই কি কৰোঁ।

নন্দ - আহক। আজিয়েই গৌৰলৈ যাওঁ, নৱাবে আপোনাক আকৌৱালি ধৰিব। সৌৱা দূৰত মোৰ নাৰ সাজু হৈ আছে।

শচী - তেন্তে ৰ'বা, মই সন্ধ্যা সমাপন কৰি আহো, তাৰ পাচত চাম।  
(শচীপাত্ৰ এফলীয়া হৈ গুচি গ'ল। কালীচৰণ আহি নন্দৰ ওচৰ পালে)

কালী - এটা দৰ্কাৰী কথা। চন্দ্ৰকুমাৰ আহিছে।

নন্দ - আহিছে? কেলেই আহিছে?

কালী - ভাঙি নক'লে। কবৰ মন নাই? মোৰ সন্দেহ হৈছে।

নন্দ - হয়নে? বাৰু আহচোন যাওঁ-লগ ধৰো।

(দুয়ো আগবাঢ়ি যায়, এনেতে চন্দ্ৰকুমাৰ আহি সেইখিনি ঠাই পায়)

নন্দ - ইকি চন্দ্ৰকুমাৰ। তুমি কেতিয়া আহিলা?

চন্দ্ৰ - মই আজি আহিছো।

নন্দ - তোমাক মই ৰাজধানীত থাকিব নকৈছিলো নে?

চন্দ্ৰ - কথাটো তেনেকুৱা আছিল। কিন্তু মই তাত থকা সুবিধা নেদেখিলোঁ।

নন্দ - বাৰু, মোৰ সম্পৰ্কে মাগুহে কি কৈছে?

চন্দ্ৰ - মই ক'ব নোৱাৰো।

নন্দ - তুমি তেন্তে মোৰ লগত ৰ'লা। যাবানে?

চন্দ্ৰ - ক'লে?

নন্দ - সেইটো পাচত জানিবা। মুঠতে মই যলৈ যাওঁ তলৈ যাব লাগিব।

চন্দ্ৰ - নাই-মই ভাবি গুণি চাব লাগিব।

## নীলাম্বৰ

- নন্দ - ভাবি গুণি চাব লাগিব! এই গন্ধাৰ পবিত্ৰ পানী চুই  
এদিন কোনে প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল?
- চন্দ্ৰ - ময়ে কৰিছিলো।
- নন্দ - তেন্তে আজি কি কৰিছা?
- চন্দ্ৰ - যেতিয়া ডাঙৰ ভূমিকম্প হয়, তেতিয়া দ বাম হয়,  
বাম দ হয়। আজিও তোমাৰ কাৰ্যই মোৰ মনত যি  
পৰিবৰ্তন আনিছে, সি পৃথিৱীৰ সকলো  
ভূমিকম্পতকৈ ডাঙৰ। গতিকে আগৰ কথা  
আৰু নুলিয়াবা।
- নন্দ - বিশ্বাস-ঘাতক।
- চন্দ্ৰ - মই যদি বিশ্বাস-ঘাতক, তেন্তে তুমি কি?
- নন্দ - সাৱধান চন্দ্ৰ, মনত ৰাখিবা, তুমি কাৰ আগত কথা  
কৈছ।
- চন্দ্ৰ - আছে, মনত, পাল ৰজাৰ ৰক্ষিতা দাসীৰ সন্ততিৰ  
আগত কৈছো। লাজ নালাগেনে? ছি! ছি! তুমি  
কামৰূপৰ সিংহাসনত বহিবলৈ।
- নন্দ - সঁচানে? বাৰু কালী-  
(হত্যাৰ ইঙ্গিত দিলে, কালীচৰণে নিঃশব্দে পাচফালৰ  
পৰা ছুৰী মাৰিলে)
- চন্দ্ৰ - ওঃ! ওঃ! মৰিলোঁ! (ঘূৰি কালীচৰণকো ছুৰী মাৰিলে,  
দুয়ো বাগৰি পৰিল)
- নন্দ - কালীচৰণ। কালীচৰণ।
- কালী - মই মৰোঁ। তেজ। কেৱল তেজ। ওঃ! ওঃ!
- চন্দ্ৰ - নোৱাৰিলো। নন্দৰ পাপৰ প্ৰকাশ নহ'ল। (শচীপাত্ৰ  
আহি ওলাল)
- শচী - কিহৰ হাহাকাৰ। ইকি! এইবোৰ কি। নন্দ।
- নন্দ - চাওক। নীলাম্বৰে পঠোৱা গুপ্তঘাতকৰ হাতত-
- চন্দ্ৰ - শচীপাত্ৰ। এয়ে তোমাৰ-
- নন্দ - নৰঘাতী পাষণ্ড! (মুখত সোপাদি ধৰিলে) মৰ  
পাষণ্ড। আপোনাৰ পাপত আপুনি মৰ। (চন্দ্ৰকুমাৰ  
মৃত্যু হ'ল)
- চাওক! চাওক। নীলাম্বৰৰ গুপ্তঘাতকৰ হাতত  
কেনেকৈ মোৰ বিশ্বাসী ভৃত্যই প্ৰাণ দিলে। আৰু  
অপল হ'লেই আঘাত আপোনাৰ বুকুত বহিলহেঁতেন।  
ওঃ! ওঃ! ওঃ! আজি মই এটা ৰত্ন হেৰুৱালো।
- শচী - একো নুবুজিলোঁ। যেন দিনৰ সপোন।
- নন্দ - আপুনি ইয়াত নিৰাপদে নহয়-
- শচী - তেন্তে মই কি কৰোঁ?
- নন্দ - আহক, আৰু পলম নকৰো। এতিয়াই যাত্ৰা কৰো।
- শচী - সেয়ে হওক। ব'লা নন্দ, আজি জীৱনত এটা নতুন  
ব্ৰত লৈ ওলাইছো। কি কৰিব লাগে মই একো  
নাজানো। তুমি বাট দেখুৱাই যাবা, মই কৰি যাম।

এই প্ৰতিহিংসাৰ যজ্ঞৰ তুমি হোতা হৈ ঘিউ ঢালি  
দিবা, ব্ৰহ্মাণ মই আজি শূদ্ৰক পুৰোহিত বৰণ কৰিলোঁ।  
আৰু মোৰ দেখা দ্বিধা নাই, আৰু মোৰ দ্বন্দ নাই।  
আহা-আহা যাত্ৰা কালত মৰাশ দেখা ভাল। প্ৰতিহিংসা  
পূৰ্ণ হ'ব। (দুয়ো ওলাই যায়)

দৃশ্যপট পৰিল

## তৃতীয় দৃশ্য

সাধুচৰণৰ ঘৰত লগা ফুলনিৰ এটা নিৰলা কুঞ্জ

(সময়-স্নান সন্ধ্যা)

(এখন শিলৰ বেদী। ওচৰত আউলী বাউলী বেশে  
ললিতা)

ললিতা - মোৰ চুলিটাৰ ইমান দীঘল কিয়? পেলামেই নেকি  
উভালি? নাই নাই থাওক, বিধাতাক ফাঁচী দিব লাগিব।  
হিঃ! হিঃ! আয়ে দেহি। কেনেনো ধুনীয়া  
জোনাক। দেখি দেখি মোৰ টোপনি নাই হৈছে।  
বতাহত গাৰিৰি শিৰিৰি উঠিছে।

সৌন্দ্য আকাশত মেঘ উৰিছে, ম্যাটিতো দেশোন  
মেঘগোৰ উৰিব লাগিছে। মেঘৰ মাজত এইখন ফুলনি  
কাৰ? আৰু, আৰু এইটোচোন মনোহৰ।  
এই কুঞ্জৰ ছাঁত, শুই আছে। উঠা মনোহৰ, উঠা এনে  
ৰূপালী জোনাক আৰু নোপোবা। ব'লা এই পোহৰে  
পোহৰে দুয়ো গুচি যাওঁ। . . . নুঠিলা?

নুঠা? বাৰু মসো তেন্তে তোমাৰ লগতে  
শুই থাকোঁ। . . . মই গাওঁ- তুমি শুনি থাকিবা  
(সুৰ ধৰি গায়)

নিলাগে নিলাগে হাঁহিবা, নাহিবা  
জ্বলাব আবেগৰ জুই,  
মলয়াত বাগৰে, মাধৱী লতিকা  
ময়ো ৰঙ লগতে শুই।

(বেদীত মূৰ থৈ শুই ৰয় আৰু সাধুচৰণ আহে)

সাধু - ললিতা। ব'ল আই ঘৰলৈ ব'ল।

ললিতা - অ'! এটা বঢ়িয়া সাধু-কথা মনত পৰিছে।

সাধু - ব'ল আই, ইয়াত ইয়াত নাথাকিবি। চাচোন আন্ধাৰ  
হৈ আহিছে, নিশা হ'ল, -উঠাচোন উঠ।

ললিতা - কোন এইটো? হেৰা কোনহে তুমি?

সাধু - মোকো চিনি পোৱা নাই-হায় অদৃষ্ট।

ললিতা - অ'পিতা! ঠিক চকু দুটা জোনাকী পক্ষ্মৰ দৰে  
জ্বলি এখন মুখ, দুই পাৰি দাঁতে সৈতে, এখন জিভা,  
দুখন ভৰি, পাঁচোটাকৈ আঙুলি, তাৰ আগত চোকা  
নখ। অ' আই। কি ভয় লগা। ধৰিব

পাৰিলেই চোবাই খাই পেলাব। যাওঁ।  
 (ভয় খোৱাৰ দৰে উঠি গ'ল)  
 সাধু - উঃ প্ৰভু মোৰ চকুৰ জেউতি কাটি নি আকৌ হল  
 ফুটাই যাতনা দিছা কিয়। .. . নাই, যাওঁ ৰাজকৰ্মলৈ  
 চকু দিওঁ গৈ। যাৰ গাৰ কাপোৰত জুই লাগিছে, সিয়ে  
 ঘৰৰ জুই নুমাৰ লগা হৈছে।  
 (সাধুচৰণ যায়। ললিতা আকৌ আহে)  
 ললিতা - বৰ সাৰিলোঁ কি ভয়ানক জীৱ। বল আছে বুদ্ধিও  
 আছে, মাটিত খোজ কাঢ়ে ইপিনে পানীতো সাঁতুৰিব  
 পাৰে, লাগিলে উৰিবও। ..কিন্তু আকাশৰ গাত  
 তেজৰ চিটিকনি কিয়? জোনৰ গালৈকে বাগৰি  
 গৈছে। সৰ্বনাশ! গ'ল জোনটিও তেজৰ সোঁতত  
 নুমাই গ'ল। যাঃ .কি আন্ধাৰ। এই আন্ধাৰৰ  
 সাগৰত মানুহবোৰৰ খোৱা কামেৰা চোৱা। খ।  
 বাপেক। কামোৰা ছিঙিনে চোৱা। কোনে কিমান পাৰ  
 গিল। ভাই খা, বন্ধু খা, পিতা খা, পুত্ৰ খা, স্নেহ  
 খা, দয়া খা, মায়া খা সকলো খা পুৰস্কাৰ পাৰি।  
 ক'তো একোৱেই নাইকিয়া হ'ল। ক'লৈ গ'ল। মই  
 তেনেহ'লে এইখোৰ সপোন দেখিছো নেকি?  
 সোৱাচোন আকাশ। তৰাবোল দিছে। এটা-দুটা-  
 তিনিটা-চাৰিটা-নাই আৰু লেখিব নোৱাৰি।  
 (বেদীৰ কাষত বহি অলপ ওপৰলৈ চাই ৰ'ল আৰু  
 পাচত গালে)

### গীত

পৰাণৰ গান আজি অৱসান  
 হিয়া ভেদি আজি হাহাকাৰ।  
 নাই সুখ হাঁহি নাৰাজে সি বাঁহী  
 ছিঙিছে মধুৰ বীণাৰ তাঁৰ।  
 মৌন মুঞ্চ চন্দ্ৰমাৰ  
 জৰে আজি কিয় অশ্ৰুধাৰ।  
 সকলো মাধুৰী হইছে বিলীন  
 পৰি আছে স্নান ছাঁয়া তাৰ।  
 (তলমুৱা হৈ ৰ'ল, চকু পানী পৰিব ধৰিলে, ধীৰে  
 ধীৰে আন্ধাৰ নামি আহিল)  
 দৃশ্যপট পৰে

## চতুৰ্থ দৃশ্য

নগৰৰ বাহিৰত গৌৰৱ সৈন্য শিবিৰ  
 (নৱাব হোছেন চাহ, উজীৰ, ফৰিদ খাঁ আদি সামৰিক  
 বিষয়াসকলে শিবিৰ পৰিদৰ্শন কৰি গোট খাইছে)

হোছেন - যুদ্ধৰ আয়োজন তোমাৰ মনৰ জোখাৰে হৈছেনে

উজীৰ চাহেব?

উজীৰ - জাহাপনাৰ তদ্বিৰত হোৱা কামত খুঁত ধৰিবৰ স্পৰ্দ্ধা  
 আমাৰ নাই। সকলো কাম নিখুঁতভাৱেই হৈছে।  
 হোছেন - কিন্তু তথাপি মোৰ মনৰ আকাঙ্ক্ষা গুচা নাই। কামৰূপ  
 এনেযে বিপদ সঙ্কল ঠাই, তাৰ উপৰি কমতাৰ সৈন্যবল  
 বৰ কম নহয়। আল্লাহ তালাৰ কৃপাই প্ৰধান ভৰসা।  
 ফৰিদ - নিশ্চিত হওক জাহাপনা। আমাৰ একোজন সৈন্য  
 একোটা আগ্নেয়গিৰিৰ সমান। প্ৰতিৰোধ কৰে, সাধ্য  
 কাৰ।  
 উজীৰ - তাৰ উপৰি কমতাৰ আগৰ তেজ এইবাৰ আৰু নাই।  
 সেনাপতি মনোহৰ নিহত হৈছে, নন্দই আমাৰ পক্ষ  
 লৈছে, শচীপাত্ৰ কমতাৰ শত্ৰু হৈছে।  
 ফৰিদ - জাহাপনাই মাফ কৰিলে এটা কথা কবৰ মন যায়।  
 হোছেন - কি কথা? ফৰিদ এটা গোপন আফ্‌চোচ।  
 হোছেন - আফ্‌চোচ? কি আফ্‌চোচ।  
 ফৰিদ - জাহাপনা আজি খোদাৰ অনুগ্ৰহত এটা বহুদিনীয়া আশা  
 পূৰ্ণ হ'ব খুজিছে, আমি বুকৰ খুন দি তাক সফল  
 কৰিম। কিন্তু তাক ভোগ কৰিব আনে।  
 হোছেন - আৰু অলপ স্পষ্টকৈ কোৱাচোন।  
 ফৰিদ - কমতাপুৰৰ সম্পৰ্কে নন্দৰ লগত আমাৰ যি সন্ধি  
 হৈছে মই তাৰেই কথা কৈছোঁ। শেষত বোধহয় নন্দই  
 সিংহাসনত বহিব।  
 হোছেন - সম্প্ৰতি নন্দৰ লগত আমাৰ তেনে বন্দোবস্তই হৈছে।  
 কিন্তু যুদ্ধৰ ক্ষতিৰ পৰিমাণ অনুসৰি এটা অঞ্চল  
 আমাক এৰি দিব।  
 ফৰিদ - সেয়েহেই হৈছে কথা। আমি ধনে-প্ৰাণে ক্ষতিগ্ৰস্ত  
 হ'ম। ঘোৰ সঙ্কটৰ সন্মুখীন হ'ম, কিন্তু পাম এটা  
 অঞ্চল মাত্ৰ, আৰু নন্দই পাব সিংহাসন।  
 হোছেন - ফৰিদ, আমাৰ প্ৰথম উদ্দেশ্যে যুদ্ধ জয়। তাৰ পাচত  
 অন্য কথা। আমাৰ অসুবিধা কৰি একো বন্দোবস্ত  
 কাৰ্য্যকৰী হ'ব নোৱাৰে।  
 উজীৰ - জাহাপনাৰ কথাৰ মূল্য বুজিছো। এই সময়ত বহু কূট-  
 কৌশলৰ দৰ্কাৰ সঁচা।  
 হোছেন - এতিয়া বুজিব পাৰিছা নিশ্চয়। কমতাপুৰ অগাধ ৰত্নৰ  
 ভঁৰাল প্ৰথমে তাক দখল কৰা, তাত ইচলামৰ শক্তিৰ  
 বীজ ৰোৱা।

(নন্দ আহিল)

নন্দ - বাদচাহৰ জয় হওক।  
 হোছেন - আহা নন্দ, আমি তোমাৰেই বাট চাই আছো।  
 নন্দ - মোৰ পলম হ'ল, মাফ কৰিব। কেবাজনো গুপ্তচৰৰপৰা  
 নানাবিধ বাতৰি শুনি আহিলোঁ।  
 হোছেন - নতুন খবৰ কিবা পালানে?



নন্দ - শুনিবলৈ নীলাম্বৰ এতিয়ালৈকে নিশ্চিত। যুদ্ধৰ  
আয়োজন কৰা নাই।

হোছেন - আমাৰ আয়োজনৰ কথা শুনিছেনে?

নন্দ - সেইটো সঠিককৈ ক'ব পৰা নাই, কিন্তু আনুমান হয়  
নুশুনাকৈ থকা নাই।

হোছেন - কিন্তু একো নিৰ্ভৰ কৰিব নোৱাৰি।

নন্দ - শুনিছো। নীলাম্বৰৰ মানসিক অবস্থা ভাল নহয়,  
হয়তো বিনা যুদ্ধে আত্ম-সমৰ্পণে কৰিব পাৰে।

হোছেন - নীলাম্বৰে আত্মসমৰ্পণ কৰিব? এনে কথা বিশ্বাস  
কৰিব নোৱাৰি।

নন্দ - মই অবশ্যো এটা সম্ভাবনাৰ কথাহে কৈছোঁ।

ফৰিদ - কিন্তু সেই বুলি আমাৰ আয়োজনত যেন কোনো  
প্ৰকাৰে খুঁত নাথাকে।

হোছেন - সহজ জয়ৰ আশাই বীৰত্ব নাশ কৰে সাৱধান। আমাক  
জয় লাগে, প্ৰাণৰ সলনি দি পোৱা জয় লাগে। অজস্ৰ  
ৰক্তপাত কৰি পোৱা জয় লাগে। তাতহে আমাৰ  
প্ৰাণৰ আনন্দ।

নন্দ - প্ৰয়োজনত আমি সকলোকে দিম, কিন্তু সহজে  
পালেও আমি সাদৰি ল'ম।

উজ্জীৰ - যুদ্ধত কৌশলৰ আশ্ৰয় লোৱা বুদ্ধিমানৰ কাৰ্য, কিন্তু  
শেষ বল অস্ত্ৰৰ মুখতে বিচাৰিব লাগে।

হোছেন - আমাৰ অস্ত্ৰৰ যোগান সম্পূৰ্ণ হৈছেনে?

ফৰিদ - আগৰ হিচাব অনুসৰি হৈছিল। কিন্তু পিচত দুটা নতুন  
সৈন্য দল গঠন হোৱাত অলপ নাটনি হৈছে।

উজ্জীৰ - দুই চাৰি দিনৰ ভিতৰতে সেই যোগান সম্পূৰ্ণ হ'ব।

হোছেন - অস্ত্ৰৰ যোগাৰ সমানে চলি থাওক, যুদ্ধ কিমান দিন  
চলে, বা ক্ষতিৰা পৰিমাণ কিমান হয়, ক'ব নোৱাৰি।

উজ্জীৰ - তেনে হুকুমেই দিয়া হৈছে।  
(শচীপাত্ৰ আহিল)

হোছেন - আহক মন্ত্ৰী মহাশয়।

নন্দ - আমি সকলো সাজু হ'ব লাগিছে।

শচী - ময়ো ওলাই আছো। প্ৰতিৰোধ লাগে। এনে প্ৰতিৰোধ  
লাগে যে, ওঃ! থক্ এতিয়া নুলিয়াওঁ, উত্তাপ কমি  
যাব। বুকত লোহাৰ সাঁফৰ মাৰি, সকলোখিনি ৰুদ্ধ  
তাপ সাঁচি থৈছো, একে মুখে একে ঠাইতে এৰি  
দিম।

হোছেন - আমি কমতাপুৰ আক্ৰমণ কৰিম, নীলাম্বৰক বন্দী কৰি  
আনি আপোনাৰ আগত হাজিৰ কৰি দিম। আপুনি  
শান্তি দিব।

শচী - প্ৰথমে কমতাপুৰৰ পৰ্বত যেন প্ৰাচীন উকুৱাই দিব,  
মানুহৰ তেজেৰে পিহি কামৰূপ মিহি কৰি দিব, যেন  
সেই বিতীৰিকা সূৰ্যৰ যুগে যুগে মানুহ ভয়ত জিকাৰি

উঠে। বুক শুকাই যায়। অস্ত্ৰাশ্বা কঁপি থাকে। যি  
দেশত বাপেকে পুতেকৰ মঙহ খাব লাগে সেই দেশৰ  
অস্তিত্বই যেন ধ্বংসৰ অন্ধকূপত লীন হৈ যায়।  
পাৰিবানে? পাৰিবানে? তেনে উগ্ৰ অবিমিশ্ৰ মাৰাত্মক  
প্ৰতিশোধ ব্যৱস্থা কৰিব।

হোছেন - পাৰিম। কবুল কৰিছো। উজ্জীৰ, ফৰিদ, যোৱা মন্ত্ৰী  
মহাশয়ক লৈ গৈ আৰাম দিয়াৰ দিহা কৰাটো।

উজ্জীৰ - যো হুকুম।

ফৰিদ - আহক মন্ত্ৰী মহাশয়।  
(নন্দ, উজ্জীৰ আৰু ফৰিদে শচীপাত্ৰক লৈ যায়)

হোছেন - খোদা! বহুত আশা কৰি তোমাৰ সত্য প্ৰচাৰৰ বাবে  
আজি তৰোৱাল লৈছো। বান্দাক দয়া কৰা, জয় দিয়া।  
(ৰাজিয়ু আহিল)

ৰাজিয়া - বন্দেগী জাহাপনা।

হোছেন - ই কি। ৰাজিয়া। তুমি ইয়াত কিয় ৰাজিয়া?

ৰাজিয়া - পিচে আপুনিহে ইয়াত কি কৰিছে জাহাপনা?

হোছেন - কিয় তুমি নাজানা নে? যুদ্ধৰ আয়োজন চলিব লাগিছে,  
দুই এদিনতে আমি যাত্ৰা কৰিম।

ৰাজিয়া - তেনেহ'লে ময়ো যাম।

হোছেন - তুমি আকৌ তাত কি কৰিবা, যুদ্ধ ক্ষেত্ৰ সেই ঠাই।

ৰাজিয়া - আপুনি তাত বাক কি কৰিব।

হোছেন - মোৰ লগতেই ৰণ আৰু মই কি কৰিম?

ৰাজিয়া - নীলাম্বৰৰ লগত আপোনাৰ ৰণৰ কাৰণ কি?

হোছেন - নীলাম্বৰৰ অত্যাচাৰৰ কথা শুনা নাই? চকুৰ আগতে  
ইমানবোৰ অৰ্ধম চাই থাকিলে পাপৰ, ভাগী হ'ব  
লাগে। মই সোনকালে যুদ্ধ শেষ কৰি আহিম।

ৰাজিয়া - ময়ো লগতে যাওঁ ব'লক। সোনকালে যুদ্ধ শেষ  
হ'লেই আহিম।

হোছেন - তুমি কেনেকৈ যাবা? কামৰূপ ভয়ানক ঠাই। সি  
ভূত-প্ৰেতৰ, ছৰী-পৰীৰ দেশ, তাত ভীষণ যাদুমন্ত্ৰৰ  
খেলা, মানুহ ভেঁৰা হৈ যায়।

ৰাজিয়া - সেই কাৰণেই তো মই যাব লগা হৈছে। আপুনি যদি  
ভেঁৰা হৈও যায় মই আপোনাক লৈ আহিব পাৰিম।

হোছেন - তুমি কেবল ধেমালিতে আছা, নহয়নে?

ৰাজিয়া - ধেমালি নহয়, সঁচাকৈয়ে মই যাম।

হোছেন - যাম বুলিলেই হ'লনে? দেখিছো তোমাৰপৰা মই  
বিপদত পৰিছো।

ৰাজিয়া - আপোনাৰপৰা মই তাতোকৈ বেছি বিপদত পৰিছো।

হোছেন - এতিয়া তামাসাৰ সময় নহয় ৰাজিয়া, ই সৈন্য ছাইউনি।

ৰাজিয়া - এইটো অৱশ্যে খঙৰো ঠাই নহয়, কাৰণ-

হোছেন - কি মুন্সিল।

ৰাজিয়া - ভাল, আপুনি যদি যোৱাত বাধা দিয়ে মই নাযাওঁ,



কিন্তু মোৰ বাটত বাধা নাই।

হোছেন - বাধা নাই। ক'লৈ যাব তেনেহ'লে?

ৰাজিয়া - য'লৈ গ'লে কোনো ঘূৰি নাহে।

হোছেন - ছিঃ মৰিবা কিয়? মৰা জানো ইমান সহজ?

ৰাজিয়া - আপোনাৰ লগত যোৱাই যদি ইমান টান, তেন্তে মৰা তাকৈ বহুত সহজ।

হোছেন - তুমি তাত গৈ দুখ পোবা বুলিহে যাব কোৱা নাই।

ৰাজিয়া - তাকেনো ভাঙি নকৈছিল কিয়? আপোনাৰ কাষতনো মোৰ কি দুখ।

## পঞ্চম দৃশ্য

দূৰ্গৰ ভিতৰত (সময়-আবেলি)

(সাধুচৰণ আৰু নীলাম্বৰ)

নীলা - যুদ্ধত বাৰে বাৰে জিতিছোঁ। কিন্তু আনন্দ নাই, উৎসাহ নাই, সুখ নাই, জয়ৱানি নাই। কি আছে? একো নাই। গৌড়ৰ প্ৰতাপী সৈন্যৰ বীৰ বিক্ৰম আমাৰ আগত তিস্তিৰ পলা নাই। কমতাপুৰ পৰ্বতৰ দৰে অটল হৈ আছে। কিন্তু তথাপি জয় আশ্বালন? নাই, যেন এটা বিশাল ছায়াই নীৰৱে যুদ্ধ কৰি গৈছে। কিয় এনে হৈছে জানানে?

সাধু - সেইবিলাক ভাবি কি হ'ব, এতিয়া কামৰ সময়। এই বিপদৰপৰা দেশ মুক্ত কৰিবৰ চেষ্টা কৰক। অতীত সদায় অতীত।

নীলা - কিন্তু অতীতৰ ফল অতীত নহয়, অতীতৰ ফলেই বৰ্তমান। আৰু মানুহৰ মন যদি মন হৈয়েই থাকে তেন্তে অতীতৰ কথা নুসুঁৱৰি উপায় নাই।

সাধু - কামতো পাৰ্যমানে কৰিছোঁ। এনে যুদ্ধ নীলাম্বৰে আগেয়ে কেতিয়াবা কৰিছিল নে? মোৰ তৰোৱাল অগ্নি চক্ৰেৰে নগৰ আগুৰি থৈছে, কিন্তু তথাপি প্ৰাণত এক বিন্দু শাস্তি পোৱা নাই, মনত আত্মপ্ৰসাদ পোৱা নাই। এনে অৱস্থা কাৰোবাৰ হৈছেনে?

সাধু - এই সকলোবোৰৰ মূল নন্দ। তাক বধ কৰিব পাৰিলেই যতবোৰ বিপদ আঁতৰি যাব। নন্দৰ পৰামৰ্শ মতেইতো নৱাবে এতিয়াও ৰণ চলাইছে।

নীলা - নন্দক বধিবা? বিশ্বাস কৰা, যুদ্ধত যিমান বাৰ শত্ৰুৰ মাজত সোমাইছোঁ তিমান বাৰেই নন্দ সন্মুখৰপৰা সাৰি গৈছে। তাৰ গাত হাত দিবৰ প্ৰবৃত্তি হোৱা নাই। যাবলৈ দিছোঁ।

সাধু - যাবলৈ দিছে। বধ নকৰে, বন্দী নকৰিলে কিয়?

নীলা - কিহলৈ?

সাধু - আপুনি বেয়া পায় নন্দক কমতাপুৰৰ প্ৰজাৰ হাতত

পেলাই দিব সিহঁতে তাক বলিয়া কুকুৰ মৰাদি মাৰিব।

নীলা - ভুল সাধুচৰণ। এটা চাকিৰ জুয়ে তোমাৰ সৰ্বস্ব পুৰি ছাই কৰিছে। চাকিটো নুমাই দিলে তোমাৰ সকলো উলটি আহিবনে, নাই তাৰেই কিবা শাস্তি হ'ব।

সাধু - অৱশ্যে আপুনি যদি তেনেকৈ ভাবে মই ক'বলৈ একো নাই।

নীলা - জানা, চন্দ্ৰা পবিত্ৰ আছিল। মনোহৰ পবিত্ৰ আছিল।

সাধু - সেয়েই মোৰ বিশ্বাস। তদুপৰি চন্দ্ৰকুমাৰৰপৰা যি প্ৰমাণ পাইছিলোঁ সেইটো উৰাই দিব লগা নহয়।

নীলা - চন্দ্ৰকুমাৰে যদি সেইখিনি পোহৰ নেপেলালেহেঁতেন। ভুলেই বৰং মোৰ শাস্তি আছিল। কিয় তোমালোকে মোক শুধৰাই দিলা?

সাধু - সত্যৰ প্ৰকাশ অনিবাৰ্য।

নীলা - আজি আৰু মোক সত্য নালাগে। বৰং কোৱা মনোহৰ কপট আছিল, চন্দ্ৰা কলঙ্কিনী আছিল। মোৰ মনলৈ শক্তি ঘূৰি আহিব, জৰ ওপৰত বিশ্বাস হ'ব। নতুবা সকলো মায়া, মিছাৰ ৰচনা।

সাধু - তেনেবোৰ ভাবনা এতিয়া এৰক।

নীলা - এৰিছোঁ। নহ'লে মই জীয়াই আছে কেনেকৈ? চন্দ্ৰাক কলঙ্কিনী বুলি ভাবিও মই জীয়াই আছিলো আৰু আজি চন্দ্ৰাক দেবী বুলি জানিও জীয়াই আছে। কেনেকৈ? কোৱা কেনেকৈ?

সাধু - কৰ্তব্য, কঠোৰ কৰ্তব্যই সকলো সমস্যা দূৰ কৰিব।

নীলা - মই সেইবোৰ একো নুবুজোঁ। মই বুজোঁ ভাগ্য। মোৰ দুৰ্ভাগ্য যে মই মই নন্দক বিশ্বাস কৰিছিলো, কিন্তু তাতোকৈ দুৰ্ভাগ্য যে এতিয়া তোমাৰ কথাত, চন্দ্ৰকুমাৰৰ কথাত পণ্ডিত্যন গৈছে। (নীলাম্বৰ যায়। সাধুচৰণে পিচে পিচে যায়)

দৃশ্যপট উঠিব

## ষষ্ঠ দৃশ্য

কমতাপুৰৰ ওচৰৰ অৰণ্যভূমি,

দূৰত কমতাপুৰৰ নগৰ দূৰ্গ (সময়-সন্ধ্যা)

(দুই পাঠান সৈন্য ওলাই আহিল)

১ম সৈন্য - মিঞা, জান হায়ৰান।

২য় সৈন্য - হায়ৰান আৰু কি? ভয়বাণ মিঞা ভয়বাণ!

১ম সৈন্য - কি ভয়বাণ?

২য় সৈন্য - এই হিন্দুবোৰে কয় অৰ্থাৎ যেতিয়া বৰকৈ ভয় লাগে তেতিয়া ভয়বাণ লগা বুলি কয়। পিছে মই কওঁ, ভয় নাই।

১ম সৈন্য - ভয় নাই কি? ভয় আছে। নিজেই দেখিলো, যুদ্ধৰ মাজতে নীলাম্বৰৰ মূৰ যায় যায় অৱস্থা। এনেতে গধূলিৰ আন্ধাৰত ক'ব পৰা খামাখা সেই ডাইনী আহি পৰিল ওপৰত, হাতৰ হাতিয়াৰ হাততে ব'ল, ক'ব ফোঁজ ক'লৈ গ'ল। ঠাইতে সকলো চাফ?

২য় সৈন্য - নাই। নাই। কি ডাইনীৰ কথা কৈছে। কাফেৰৰ দানা-দৈত্যকে যদি ভয় কৰিম তেন্তে আমি মুচলিম কিহঁৰ।

১ম সৈন্য - মিঞা চাহাব, এইবোৰ বৰ বৰ মৌলবী, মৌলানা আদিয়ে ক'লে ভাল শূনি। কিন্তু আমি সাধাৰণ তৰপে দেখা কথা, ভয় আছে। পাচে ভয় কৰা নকৰা সেইটো পাচ কথা। মুঠতে জানাটো যদি এবাৰ নিকালিব লাগিল, তাক ঘূৰাই পোৱা টান।

২য় সৈন্য - হেঃ। তুমি আজিৰপৰা কুচ-কাৱাজ এৰি বাবুৰ্চি খানাত বিবিচাহাবসকলক মচলা বাটি দিবাকৈ।

১ম সৈন্য - সিও ভাল, কাফেৰৰ দানা-দৈত্যৰ আগত কোৰ্বানী হোৱাতকৈ।

২য় সৈন্য - কেনে? সেইটো আৰু কি কথা।

১ম সৈন্য - সেই বন্দী কাফেৰ দুটাই কি কৈছে জানা?

২য় সৈন্য - এঁ। কিবা কৈছে নেকি? কি কৈছে?

১ম সৈন্য - কৈছে এই। সেই সিদিনা গধূলি যে ওলাইছিল, সেইটো কেৱল ডাইনীয়ে নহয়। ডাইনীৰো ওপৰৱালা কিবা বোলে ভূৱানী দেৱী, যাৰ আগত বছৰে লাখ লাখ জানোৱাৰ কোৰ্বানী হয়। ইবাৰ খুনৰ পিয়াহ বেচি হৈছে, কাজেই নিজে আহি হাজিৰ। অৰ্থাৎ কাক খাওঁ, কাক খাওঁ, এই ভাব।

২য় সৈন্য - হয় নেকি? মৌলবী চাহেবক সুধি চাব লাগিল তেনেহ'লে। কুচ পৰোৱা নাই, ব'লা গধূলিৰ নামাজ আছে।

১ম সৈন্য - ব'বা কেনোবা অহা যেন পাওঁ, সেয়া দূৰত-কিবা ছায়া যেন-।

২য় সৈন্য - এঁ। সেই নহয় তো। এঁ।

১ম সৈন্য - এঁ। দোস্ত মোক ধৰা। উ-হ-হ।

২য় সৈন্য - এঁ। দোস্ত মোক ভালকৈ ধৰা-উ-হ-হ।

দুয়ো - আল্লা। আল্লা। আল্লা। (দুয়ো কঁপি কঁপি পলাই যায়)

(দৃশ্যান্তৰ যুদ্ধক্ষেত্ৰ। আনফালৰপৰা দুটা হিন্দু সৈন্য আহিছে)

১ম সৈন্য - শত্ৰু সৈন্যৰ দেখোন একো সন্ধান পোৱা নগ'ল।

২য় সৈন্য - মুচলমান সৈন্যৰ মনৰ বল টুটি আহিছে যেনে দেখা যায়।

১ম সৈন্য - সঁচা, দৈৱই আমাক সহায় কৰিব।

২য় সৈন্য - কেনেকৈ?

১ম সৈন্য - কিয়, শুনা নাই? পূজাৰীয়ে সপোন দেখিছে, কমতেম্বৰী ভৱানী দেৱীক তেজ লাগে। দেখিছাই নহয় তেওঁ শশৰীৰে বগক্ষেত্ৰত দেখা দিছে।

২য় সৈন্য - অৱশ্যে এনে কথা আৰু জীৱনত দেখা নাছিলোঁ। তথাপি মই হ'লে কিন্তু বিশ্বাস কৰিবলৈ টান পাওঁ।

১ম সৈন্য - কিয় টান পোৱা? দেৱীয়েইতো বজাক বন্ধা কৰিলে। ন'হলে মহাৰাজৰ জীৱনতো গৈছিলেই বুলিব লাগে। দৈৱিক নহ'লে এনে অসম্ভৱো সম্ভৱ হ'ব পাৰেনে?

২য় সৈন্য - হ'লে হ'বও পাৰে। কিন্তু ভাবি নোচোৱা কিয়, ইফালে সন্ধ্যাৰ আন্ধাৰ, সিফালে ঘোৰ যুদ্ধ। তাৰ মাজত হঠাতে দেখা দিলে ঘোৰাৰ ওপৰত এজনী তিৰোত্ম মানুহ। সকলোৰে একেমুখে জয়ধ্বনি কৰি উঠিল 'জয় ভৱানী দেৱীৰ জয়।' তাতেই যুদ্ধৰ গতি ঘূৰি গ'ল। বিশ্বাস কৰিলেও কৰিব পাৰা, নকৰিলেও নাই।

১ম সৈন্য - বিশ্বাস কৰিবই লাগিব। নহ'লে তেওঁলো কোন আৰু ইমান মানুহৰ মাজত ক'তলৈ মায়া হোৱাদি হ'ল।

২য় সৈন্য - সিয়োটো হওঁতে হয়।

১ম সৈন্য - জয় আমাৰ নিশ্চয়। দেৱীক তেজ লাগে।

২য় সৈন্য - ক'ব নোৱাৰি। দেৱীক যদি তেজেই লাগে, তেওঁনো এই মেলেছৰ তেজহে গ্ৰহণ কৰিব বুলি কোৱানে? ল'লে আমাৰ তেজেহে ল'ব।

১ম সৈন্য - নাই নাই তেনে নহয়, ইয়াৰ শুচ কথা আছে। ব'লা শিবিৰত হাজিৰা দিবৰ সময় পাব হ'বলগীয়া হ'ল। (দুয়ো যায়গৈ। ধীৰে ধীৰে যোগিনী বেশে চন্দ্ৰা ওলাই আহিল)

চন্দ্ৰা - এনে দিন আহিব বুলি ভাবা নাছিলো। যুদ্ধ ক্ষেত্ৰত তেওঁক কেতিয়াবা একোবাৰ দেখিছো। মাতিব নোৱাৰো। অকস্মাৎ কাষ পাইছো। চুব নোৱাৰো। এখন্তেক বৈ চাব' নোৱাৰো। জানোচা চিনি পায়। ভাগ্য সিদিনা গধূলি আছিল। যুদ্ধক্ষেত্ৰত কেৰে চিনি নাপালে। আই ভৱানী মোৰ জীৱনৰ ব্ৰত পূৰ্ণ কৰা। (চন্দ্ৰা লাহে লাহে গুচি গ'ল। অলপ পাচত শচীপাত্ৰ সোমাই আহিল)

শচী - কমতা! কমতা! সোণৰ কমতা গুৰ! অপূৰ্ব সম্পদশালিনী কমতাপুৰ। বিদায়! চিৰদিনলৈ বিদায়! কালে তোৰ চুলিত ধৰিলে। দুদিন পাচতে তয়ো যাবি ময়ো যাম। ..... ক'লৈ? কোনে জানে। জ্বলা জুইত পানী ঢালিলে জুইবা ক'লৈ যায়! পানীয়েই বা ক'লৈ যায়। ..... থাকিবনে এটা মৰ্মদাহী বিববাস্পৰ তপত

হমুনিয়া। ... সন্ধ্যা নামি আহিছে, দুদিন পাচত সেই মন্দিৰৰ ওপৰেদি সন্ধ্যাতাৰা নুঠা হ'ব, সূৰ্যই আহি এই শুক্লতাৰ ওপৰেদি নিৰৱে গুচি যাব, আঁউসীৰ আন্ধাৰে ইয়াত মৃতশয্যা পাতিব। হাঁহ কমতা, এতিয়াই হাঁহি ল'। দুদিন পাচত তোৰ দুগশিখৰৰ শেষ হাঁহি ফেৰা মই প্ৰেতৰ দৰে চেলেকি খাই পেলাম। (ফৰিদ, নন্দ আৰু হোছেন চাহ আহিল)

নন্দ - আপুনি ইয়াত কি কৰিছে?

শচী - চোৱা নন্দ, দূৰত সেইটো কি জ্বলিছে?

নন্দ - কমতাৰ নগৰ দুৰ্গ, গোখুণিৰ ৰঙা কাজল লাগি ভীষণ মূৰ্তি ধৰিছে।

শচী - নহয়, সেইটো মোৰ কীৰ্তি। মোৰ চিতাম্বিৰ বিপুল সমিধ। তাক কেঁচা তেজৰ ৰঙত বোলাব লাগিব, শিশুৰ মূৰৰ ঘিউ আৰু ডেকাৰ তেলত ডুবাব লাগিব, তেহে সহজতে জ্বলি উঠিব।

নন্দ - সেইটো আমি কৰিম। আপুনি এতিয়া জিৰণি ল'কগৈ।

শচী - মোৰ জিৰণি? মনোহৰৰ দিনৰ ভাগৰ নপলাল। মাজে নিশাতে-মাজ নিশাতে- উঃ কি হ'ল। মই ক'ত জিৰণি পাম।

নন্দ - শান্ত হওক। আপুনি জিৰণি পাব।

শচী - তেন্তে দয়া নকৰিবা, মৰম নকৰিবা। পোক, পৰুৱা নিৰ্বিশেষে ল'ৰা, ডেকা, বুঢ়া, মতা, মাইকী সকলোকে বধ কৰিবা। ঘৰে ঘৰে জই দিবা, দুৱাৰে দুৱাৰে কুঠাৰ মাৰিবা, আৰু যেতিয়াই গোটেই নগৰ ভেঁই উঠি খহি পৰো পৰো হ'ব, তেতিয়া মোক তাত গুৱাই থ'বা, তোমালোকো শুবা। মানুহ বুলিবলৈ কোনো নৰ'ব। তেহে মোৰ সুন্দৰ জিৰণি হ'ব। শ শ বছৰলৈ সেই সমাধি এটা বিস্ময় হৈ ৰ'ব। এটা আত্মঘাতী মহাকীৰ্তি ৰৈ যাব। কেনে? পাৰিবা নে?

নন্দ - তাৰ বাবেই আমি যত্ন কৰিব লাগিছে। আপুনি এতিয়া শিবিৰলৈ যাওঁক। ফৰিদ, মন্ত্ৰী ডাঙৰীযাক শিবিৰলৈ পঠাই দিয়া।

শচী - কিন্তু মনত ৰাখিবা, প্ৰতিহিংসা নাপাহৰিবা। (ফৰিদৰ লগত যায়গৈ)

হোছেন - এতিয়া কি কৰিবা নন্দ? এই যুদ্ধ আৰু শেষ নহয় যেন লাগিছে।

নন্দ - নিজৰ শক্তিৰ ওপৰত বিশ্বাস নেহেৰুৱাব।

হোছেন - সেই বিশ্বাসৰ বলতেই ইমান দিনে যুজিলোঁ। এতিয়া দেখিছোঁ নীলাম্বৰ দৈৱ বলেৰে বলী। এনে ক্ষেত্ৰত যুদ্ধ আৰু সম্ভৱ নহয়।

নন্দ - সাধাৰণ সৈন্যবোৰে জানিবা এই মিছা জনৰৱত ভোল গৈছে, কিন্তু স্বয়ং জাহাপনায়ো যে তাত ভোল যায়,

এইটোহে বৰ আচনক যেন লাগে।

হোছেন - সাধাৰণ সৈন্যবোৰৰ ওপৰতেইতো সকলো ভাৰসা। কিন্তু আলৌকিক কিবা যে হৈছে, সেইটো অবিশ্বাস কৰিব নোৱাৰি। নহ'লে সিদিনাৰ যুদ্ধত নীলাম্বৰ উভতি যাব নালাগিছিল। এইখন যাদুৰ দেশ, অসম্ভৱ একো নহয়। মোৰ আৰু কমতা জয়ত স্পৃহা নোহোৱা হৈছে।

নন্দ - হঠাতে ইমান নিৰাশ হৈছে কিয় জাহাপনা?

হোছেন - ক'ব নোৱাৰো নন্দ তুমি কেনে মানুহ। দেখা নাই জাকে-জাকে গোঁৰৰ বীৰ সৈন্যদল নিৰ্মূল হ'ল, বাৰে বাৰে হাৰি যুঁজত পিঠি দেখুৱাব লগা হৈছে-দুৰ্দান্ত নীলাম্বৰে শিবিৰ পৰ্য্যন্ত লুটি গৈছে। ইমানতো তুমি নিশ্চিন্ত। জয়ৰ আশা কৰা?

নন্দ - প্ৰাণ থাকে মানে কৰো। এতিয়া নতুন প্ৰণালীৰে যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিম।

হোছেন - কি নতুন প্ৰণালী?

নন্দ - মাত্ৰ ৰাতিৰ আক্ৰমণ। দিনত যোগানৰ বাট আগুৰি ৰাখি, ৰাতিগুপ্ত আক্ৰমণ কৰি শত্ৰুক ব্যস্ত ৰখা।

হোছেন - এই উপায়ৰ দ্বাৰা কেনে ফল হয়, ভাবি চাবলগীয়া

নন্দ - মাত্ৰ আৰু এমাহ সময় বাট চাওক, বেছি সময় মই নোখোজো।

হোছেন - কিন্তু যিমান ক্ষতি হ'ল, তাৰে এখন কমতাপুৰ তৈয়াৰ হ'ল হয়।

নন্দ - কমতাপুৰ অগাধ ৰত্নৰ ভঁৰাল। তাৰ কাৰণে কোনো ক্ষতিয়ে অসহনীয় নহয়।

(সকলোৱে যায়)

## সপ্তম দৃশ্য

নগৰৰ দুৰ্গৰ প্ৰাচীৰ তল

দৃশ্য অন্ধকাৰ (সময়-মাজ ৰাতি)

(সংশ্লিষ্ট প্ৰহৰীবিলাকে জুইৰ জোৰ লৈ গীত গাই যায়)

গীত

পৰ দে ভাই, পৰ দে ভাই, শত্ৰু যায়-শত্ৰু যায়।

অস্ত্ৰ কৰি ল' মুক্ত, ঢালে ঢালে কৰি মুক্ত,

যমো যদি আহে সুধিহে আহিব,

নহ'লে ৰক্ষা নাই।

পৰ দে ভাই, পৰ দে ভাই.....

আহিলে আহিব প্ৰলয় ৰাধা,

খেদি তাৰো স'তে লড়িম পাঞ্জা,

আহক বজ্জ বিদাৰি অস্ত্ৰ,

নাই তাকো পৰোৱাই।

পৰ দে ভাই, পৰ দে ভাই

আহে যদি নিজ পক্ষ, ঈজিত কৰি পৰম সখ্য,  
দিয়া, সৱধানে বাটৰ সজ্জি, শঙ্কা যদিহে নাই,  
হৰি সৱধান নিশাৰ প্ৰহৰী, মুৰতে সকলো দায়।

পৰ দে ভাই, পৰ দে ভাই... .

(প্ৰহৰীবিলাক গৈ দূৰ পালে, পিছত নন্দ, ফৰিদ আৰু সৈন্য কিছুমান আহিল)

নন্দ - এইখিনিতে ক'বাত সেই গুপ্ত দুৱাৰখন আছে, মই অনুসন্ধান কৰি আহো। তোমালোক সেই গছৰ তলে গৈ থাক। সৱধান যেন কোনো প্ৰহৰীৰ আগত অতৰ্কিতে গৈ নপৰা।

ফৰিদ - আপোনালৈ আমি ক'ত বাট চাম?

নন্দ - সেই গছৰ শাৰীৰ সিমূৰত।

(নন্দ ওলাই গ'ল)

ফৰিদ - আক্ৰমণৰ সুন্দৰ সময়। ওপৰত তৰাবোৰ . ভয়ত কঁপিছে। .. তলত পৃথিৱী . আতঙ্কত ঘামিছে . মাজত বতাহ মৌপাই উঠিছে। সেইবোৰ কি?.... অ' প্ৰহৰীহঁতৰ জুই। সেই ফালৰপৰা অকস্মাৎ আক্ৰমণ হ'ব পাৰে। সৱধানে খোজ দিবা! হুচিয়াৰ। কোন মুহূৰ্তত মৃত্যু আহি পায় ঠিক নাই। আন্তে! আন্তে আগবঢ়।

(সকলো কেইজন ওলাই গ'ল)

(কিছু দূৰত প্ৰাচীৰৰ ওপৰত এক অংশত নন্দক সমুপৰ্ণে আগবাঢ়ি অহা দেখা গ'ল)

নন্দ - এই কমতাপুৰ! ৰণত ৰাক্ষসৰ দৰে কালান্তক। এতিয়া আন্ধাৰৰ কোলাত শুই আছে। এয়েই ছেগ! ৰণক্ষেত্ৰৰ মৃত্যু বিবৰ্ণ অন্ধকাৰে মোক বৰ্ম হৈ আগুৰিব, পৰীয়া তৰাৰ পোহৰে পোহৰে মোৰ কাম শেষ হৈ যাব। (নন্দ আগবাঢ়ি যায় আৰু ঠাইতে প্ৰাচীৰৰ তলত এখন গুপ্ত দুৱাৰ মেলখাই যায়। নীলাম্বৰ ওলাই আহি নন্দক খেদি লৈ আহে। নন্দই-“ফৰিদ ফৰিদ।” বুলি চিঞৰি মুকলি ঠাই পায় আৰু নীলাম্বৰে নন্দক কৌশলেৰে বগাই বুকত বহি লয়)

নীলা - এইবাৰ নন্দ!

নন্দ - এঁ! এঁ! শত্ৰু মই নহয়।

নীলা - শত্ৰু নহয়। শত্ৰু নহয়! কামুৰি বুকু ফালি....হুংপিণ্ড উঘালি আনি.....টোৰাশী নৰকত উতলাই লওঁ.....পিচত।.....

(ছুৰী উলিয়াই হানিৰ খোজে, নন্দই দুই হাতে বাধা দিয়ে আৰু লগে লগে চিঞৰি ধৰে)

নন্দ - ওঃ! ফৰিদ! ফৰিদ! কোন আছ!

(দূৰত সৈন্যে ফৰিদ দেখা দিয়ে)

ফৰিদ - আক্ৰমণ কৰ! আক্ৰমণ কৰ।

(দূৰৰ পৰাই সকলোৱে নীলাম্বৰক লক্ষ্য কৰি ধনু পাতে নীলাম্বৰে তৎক্ষণাত নন্দক এৰি দি তৰোৱাল লৈ খেদামাৰি ওচৰ চাপে, সৈন্যবোৰে কাঁড় পাটি এৰি দি তৰোৱাল লৈই আক্ৰমণত বাধা দিয়ে)

নীলা - কাৰ সাধ্য সন্মুখলৈ আহ।

(দুৰ্গৰ বেৰত পিঠি দি যুদ্ধ কৰে)

নন্দ - বধ কৰ! এজন মানুহ! ভয় নাই।

(যুদ্ধ কৰে। দুৰ্গৰ ভিতৰৰ ফালৰপৰা মুকলি তৰোৱাল লৈ চম্ভা আহিল)

চম্ভা - মৰিবৰ বাসনা যাৰ আছে সি আহক! কাপুকুইত। (নীলাম্বৰৰ কাষত থিয়া হৈ যুদ্ধ কৰি আগুৱাই আহত হৈ বহি যায়)

নীলা - কি ইমান স্পৰ্দ্ধা! (সকলোকে তৰোৱালৰ আগত খেদি লৈ গ'ল)

চম্ভা - ঘূৰি আহক। ঘূৰি আহক! দূৰলৈ নাযাব! উঃ! প্ৰভু জীৱনৰ ব্ৰত পূৰ্ণ কৰিছ। ত্ৰৈলোক্য প্ৰণাম। এতিয়া মোৰ অন্তিম কামনাটি অপূৰ্ণ নাৰাখিবা। তেওঁক নিৰাপদে মোৰ কাষলৈ আনা। উঃ! শেষ বিদায়ৰ পৰত মোক মাতৰ নাটনিত নেপেলাবা। (নীলাম্বৰ আহিল)

নীলা - কোন তুমি? কোন তুমি? ক'ত দুখ পাইছা?

চম্ভা - আহক। আৰু ওচৰলৈ আহক। মৌক ভৰি-ধূলি-।

নীলা - কি কৈছা? ইকি! ইকি! কোন তুমি।

চম্ভা - মই চম্ভা। চিনি লওক।

নীলা - চম্ভা! চম্ভা! চম্ভা তুমি!

চম্ভা - আপোনাৰ-চম্ভা. .... (মৃত্যু)

নীলা - চম্ভা! চম্ভা! ওঃ! ওঃ! কেনেকৈ আহিলা। কেনেকৈ গ'ল। ক'লৈ গ'ল। কেনেকৈ পালো। কেনেকৈ হেৰুৱালো। নাই, নাই, এইবিলাক কি? আনন্দ কৰা, উৎসৱ কৰা, মোৰ চম্ভা আজি যায়। মোক চিৰকাললৈ এৰি যায়। নহয় নহয়। ই সপোন। তুমি মৰা নাই। তুমি আছ! নহয়-নহয়, তুমি সপোন মই সপোন। জন্ম সপোন। মৃত্যু সপোন। সৃষ্টি সপোন। গ'ল পৃথিৱী মহাশূন্যত লীন হৈ গ'ল। সকলো বাষ্প হৈ গ'ল। চম্ভা! চম্ভা! (মূৰ্ছিত হৈ পৰিল)

(নন্দ আৰু ফৰিদ আহিল)

নন্দ - মই সিংহাসনত বহাৰ আগতে, এই অন্ত নীলাম্বৰক বুকত বহক।

(আঘাত কৰিব খোজোঁতে ৰাজিয়া আৰু এদল সৈন্য আহি উপস্থিত হয়)

ৰাজিয়া - খবৰদাৰ নন্দ।

(নন্দ স্তম্ভিত হৈ বৈ গ'ল)

জিৰণি পট পৰিব

\*\*\*\*\*

## পঞ্চম অঙ্ক

প্ৰথম দৃশ্য

(সময়-পুৱা)

(দুৰ্গৰ ভিতৰৰ এটা বহল কক্ষ, এমূৰে ওপৰ মহলালৈ উঠি যাব পৰা এখন খটখটী। মজিয়াত পুষ্প সজ্জাৰে সজোৱা চম্ভাৰ মৃতদেহ এখন বেদীত শোৱাই থোৱা আছে। কাষত নীলাশ্বৰ, অতি কাতৰভাৱে বহি আছে)

নীলা - জীৱনৰ অন্ধকাৰ ভেদ কৰি, জেউতিৰে জগত পূৰ্ণ কৰি, মোৰ অন্ধ চকুৰ আন্ধাৰ আৰু গভীৰ কৰি ক'লৈ গ'ল চম্ভা? . . . এটি মানিক পানীত পৰিছিল, নেহেৰাল, ~~কিছু~~ হেৰাল তাৰ জেউতি!.. এয়েনে মৃত্যু। এয়েনে জীৱনৰ শেষ। নহয় নহয়! মৃত্যুৰ এনে ৰূপ নহয়। ই ঈশ্বৰৰ কিবা অপূৰ্ব বিধান, স্বৰ্গৰ পথহাৰা কিৰণ ফেৰিক পৃথিৱীৰপৰা সামৰি লৈ যাব আহিছে। . . যোৱা চম্ভা, তুমি মুক্ত! তোমাক আৰু মই কি দিম। কিন্তু তুমি এযাৰ কথা কৈ যোৱা, নোৱাৰা যদি ঈজিপ্তেৰে মোক ক্ষমা জনাই যোৱা। (ললিতা গীত গাই গাই সোমাই আহিল, কোনো ফালে চকু নিদি ধীৰে ধীৰে খটখটী খনেদি দুৰ্গৰ ওপৰৰ ফালে উঠি যাব ধৰিলে।)

গীত

ফুলে ফুলিলে, জোনেও হাঁহিলে,  
বাঁহীয়েও ধৰিলে তান-  
শীতল মলয়া মূৰছি পৰিলে,  
তটিনীয়ে গালে গান।  
অলস কুসুম শয়ন,  
এৰা এৰা মেলা নয়ন,  
আহা আহা সখী, উষা আছে ৰখি,  
মধু নিশা অৱসান!  
কিয় লাহী চকু পাহি  
নুঠে ৰূপে ৰসে ভাহি?  
এতিয়াই সখী, সাৰি পাব পখী  
এৰা এৰা অভিমান।

(গীতৰ শেষ ভাগত ললিতা নেদেখা হৈ লাহে লাহে গ'ল, মাত্ৰ গীতৰ কৰুণ সুৰ ক্ষীণ হৈ আহিব ধৰিলে)

নীলা - ইকি? কল্পনাৰ ফুলৰ ওপৰত স্বৰ্গৰ কিৰণ, নে কঠিন মৰ্ত্যৰ ওপৰত দুখৰ বেদনা। ই হাঁহি নে অশ্রু? জীৱন নে মৃত্যু? ই মিলনৰ আবেগ নে বিচ্ছেদ যাতনা? ই জন্মৰ উৎসৱ গীতি নে মৃত্যুৰ বিননি?  
(ফৰিদ খাঁ আৰু দুজন পাঠান ৰাজদূত লগত লই সাধুচৰণ আৰু দুজনমান অস্ত্ৰধাৰী প্ৰহৰী আছিল)

ফৰিদ— ইকি দৃশ্য! মোক, ক'লৈ আনিলে?

সাধু— তুমি কামতেশ্বৰ নীলাশ্বৰৰ সন্মুখত। তোমালোকৰ বক্তব্য অতি সংক্ষেপ নিবেদন কৰিব পৰা। কিন্তু চাবা কোনো প্ৰকাৰে তেওঁৰ শাস্তিত ব্যাঘত নহয়।

ফৰিদ— মই বাদচাহৰ আজ্ঞাবহ। অতি অপ্ৰিয় হ'লেও তেওঁৰ পৰা অনা বাতৰি মহাৰাজত নিবেদন কৰিব আহিছোঁ। তাৰ বাবে মোক ক্ষমা কৰিব।

সাধু— মো মতে এই সময়ত তেওঁক ৰাজ্য বা যুদ্ধ সংক্ৰান্ত কথা কৈ বিৰক্তি দিয়াহে হ'ব। তাতকৈ আন সময়লৈ বাট চোৱাই উচিত আছিল।

নীলা— কোন এওঁলোক? গৌৰৰ নৱাবে পঠাইছে, বিশেষ কিবা সমাচাৰ দি।

ফৰিদ— (দুতৰ হাতৰ পৰা এখন থালত এখন চিঠি থৈ, থালখনি আগবঢ়াই দি ক'লে) গৌৰৰ বাদচাহে কমতেশ্বৰৰ ওচৰত বীৰ ধৰ্মৰ নিয়ম অনুসাৰে যথাশক্তি যুদ্ধৰ পাচত সসন্মানে নিজৰ পৰাজয় স্বীকাৰ কৰে। কাৰণ দেখা গৈছে মহাৰাজ দৈৱ বলত বলবান। গৌৰৰ বাদচাহে আজিয়েই যুদ্ধ পৰিহাৰ কৰি নিজ দেশলৈ উভতি যোৱাত ৰাজ্য আছে যদি-

সাধু— যদি কি?

ফৰিদ— এটি মাত্ৰ ক্ষুদ্ৰ যোৱাৰ আগতে যদি বেগম চাহেবাক এবাৰ মহাৰাণীৰ ওচৰত শেষ বাৰলৈ উপযুক্ত ভাৱে শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিবৰ অনুমতি দিয়ে, তেন্তে—

নীলা— ওঃ! (চম্ভাৰ মৃতদেহৰ ওচৰত মূৰ পেলাই ৰ'ল)

সাধু— সেইটো কেনেকৈ হয় দূত! নাজানো মহাৰাণী আৰু নাই?

ফৰিদ— জানো। আৰু তাকে জানিয়েইতো সেই পুণ্যৱতীৰ পাৰ্থিৱ অৱশেষৰ ওচৰত শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিবলৈ বেগম চাহেবাই প্ৰাৰ্থনা জনাইছে। আপোনালোকেইতো শুনিব পায় শত্ৰু পক্ষীয়ে হৈও তেওঁৰেই সঙ্কট ক্ষণত মহাৰাজৰ জীৱন ৰক্ষা কৰিছে।

সাধু— আমি তেনেহলে এই প্ৰস্তাৱ যথোচিত আলোচনা কৰোঁ; পিচত তোমাক মহাৰাজৰ ইচ্ছা জনোৱা হ'ব।

নীলা— প্ৰশ্ননাই, সন্দেহ নাই, আলোচনা নাই। তোমাৰ উদ্দেশ্য সফল হৈছে।

সাধু— অন্ততঃ প্ৰথা ৰক্ষাৰ কাৰণে, নাম মাত্ৰ আলোচনা



- হোৱা উচিত আছিল। এইটো যুদ্ধ বিগ্ৰহ সম্পৰ্কীয় বিষয়।
- নীলা— একো কথা নাই, তেওঁলোক আহিব; স্বয়ং বেগম চাহেবা আহিব যেতিয়া একো প্ৰশ্ন নাই। চন্দ্ৰাই অস্থিৰ পাইছিল কিন্তু মোৰ কাৰণে প্ৰাণ দি গৈছে, বেগম শত্ৰুনাৰী অথচ মোৰ ৰক্ষা কৰিছে। স্বৰ্গৰ দুৱাৰ মুকলি হৈ যায়, যোৱা দুৰ্গৰ দুৱাৰ মুকলি কৰি দিয়া—
- ফৰিদ— আমাৰ বিদায়সম্ভাষণ গ্ৰহণ কৰক। মহাৰাজৰ জয় হওক!
- (সাধুচৰণ নীলাম্বৰ ওচৰত বৈ গ'ল, বাকী সকলো ওলাই যায়)
- সাধু— কিন্তু মহাৰাজ?
- নীলা— কি?
- সাধু— সন্দেহ আৰু কি?
- সাধু— যদি এইবোৰ নন্দৰ ষড়যন্ত্ৰ হয়। চক্ৰান্ত কৰি যদি দুৰ্গৰ ভিতৰুৱা অৱস্থা, জানি যায়? নাইবা যদি বিশ্বাস-ঘাতকতা কৰে?
- নীলা— কৰিলে কৰিবও পাৰে। কিন্তু নকৰিবওতো পাৰে?
- সাধু— তথাপি—
- নীলা— তথাপি আৰু একো নাই। যি হওক হৈ থাকুক।
- সাধু— কিন্তু সেই বুলি অকাৰণত কামৰূপৰ স্বাধীনতা, মহাৰাজ নীলধ্বজৰ কীৰ্ত্তি-স্তুত-চৰম লক্ষ্য। যক সংসাৰ ভস্ম হৈ, কাৰ কি?
- সাধু— ভগৱান। তোমাৰ ইচ্ছা পূৰ্ণ হওক।
- দৃশ্যপট পৰিব

## দ্বিতীয় দৃশ্য

নদীৰ পাৰ (সন্ধ্যা-দুপৰীয়া)

(ললিতা)

- ললিতা— সিহঁতে মোক পাগলী বোলে। মইনো কিহৰ পাগলী? সিহঁতেই পাগলী। হিঃ। হিঃ। হিঃ।—কথা কয়। বাক পাগলীয়ে ক'বাত হাঁহেনে? কথা কয়নে? এনেকৈ ৰং কৰিব পাৰেনে? এযাচোন মই ললিতা, এই জুপি নব-মল্লিকা, এই জোপা পলাশ, এই জুপি সেউতি। আৰু চোৱা এই এক, এই দুই, এই তিনি, তাৰ পাচত? তাৰ পাচত? তাৰ পাচত কি? পাহৰিলোঁ নহয়। ওঁ। পাঁচ। হয় পাঁচ। মোৰ মাজে মাজে হাঁহিও উঠিব খোজে, আৰু কেতিয়াবা চকুলোও ওলাব খোজে। কিয়? কিয় বাক! মই বোলে কিবা—ছিঃ। কিবা কৈছে। কোনোবাই শুনিলে কি বুলিব!

(সুৰ ধৰি গালে)

- চোতালত বহিছে ৰাইজে সমাজে,  
কোনেনো আহিছে দোলাত?  
আজিনো দাদে'কৰ কি দয়া লাগিছে,  
মাইছানাক লৈ আছে কোলাত।  
মনোহৰ অহিছে! গাত বৰৰ সাজ, হাতত দাপোণ  
কটাৰী। মনোহৰে মোক ভাল পায়, ময়ো মনে মনে বৰ ভাল  
পাওঁ। মুখেৰেহে দেখোন ক'বলৈ কিবা লাজ লাগে, বুকুৰ মাজত  
বিজুলী মাৰিব ধৰে! তেনেহ'লে মুখেৰে নক'লে হ'ল। চকুতে  
যদি কিবা গ্লম পায় পাব, নহ'লে মনতে এখনি ছবি হৈ থাকিব।  
(সুৰ লগাই গালে)  
এনেয়ে ফাগুণ মনে উৰোঁ উৰোঁ  
তাতে কিহৰ সৌৱৰণী।  
মনৰু বনে বনে, বিনাই ফুৰে কোনে,  
পিন্ধি চকুপানীৰ মণি।  
সেইবোৰ কি? দোলা নহয় নে? অ' মনত পৰিছে  
আজিতো বিয়া! কাৰ লগত?  
—এ। নামাতো কাটিব নোবাৰিম। কিন্তু কইনা কোন?  
ছিঃ সঁচাকৈ মই অলপ বলিয়া হৈছোঁ ৰেকি? নাই—এইবাৰ অলপ  
গহীন হ'ব পাৰোঁনে চাওঁচোন। তাৰ পিচত মনোহৰে পুথিৰপৰা  
মাতিলে—অং হং নমং মলুৱাং ৰত্নং মধুং ৰসঃ— অৰ্থাৎ কোনোৱে  
শুঙি নোচোৱা পুৱাৰ ফুল, নখৰ ঘা নলগা কুমলীয়া কুঁহি পাত,  
বেজীৰে নিবিছোৱা গোটা মণি, মুঠতে সোৱাদ নোলোৱা  
মউজোল আহা হা।— তাৰ পিচত কি সেইটো শুণ্ডনী লতা নেকি—  
পাহৰিলোঁ নহয়—  
(সাধুচৰণ আহিল)  
সাধু— ললিতা। পলাৰ নগৰত শত্ৰু সোমাইছে।  
ললিতা— কি? কি হৈছে?  
সাধু— সৰ্বনাশ হৈছে!  
ললিতা— কিহৰ ঢোল বাজিছে? কোন আহিছে?  
সাধু— ব'ল অভাগী। ঘৰলৈ ব'ল। সকলো ফালে শত্ৰু। ক'ত  
থওঁ—ক'ত তোক নিৰাপদে ৰাখোঁ।  
ললিতা— নাযাওঁ—কলৈকো নাযাওঁ। (ওচৰত নিনাদ)  
সাধু— গ'ল! কমতাপুৰ গ'ল। আৰু ৰক্ষা নাই। সকলো যক,  
কিন্তু মান ৰাখোঁ কেনেকৈ? এতিয়াই শত্ৰুৰ হাতত  
পৰিব। তাতকৈ। তাতকৈ!.....এই পিনে আহ আহি,  
মই নিশ্চিত হওঁ।  
(ললিতাক ওচৰলৈ আনি এখন হাতেৰে টানকৈ ধৰে—  
আৰু আনহাতেৰে তৰোৱাল তোলে)  
ললিতা— উঃ। উঃ। মৰিলোঁ। মৰিলোঁ।  
(হোছেন চাহ আৰু কিছুমান সৈন্য আহিল)  
সাধু— ভয় নকৰিবি। মৰিবলৈ ভয় নকৰিবি।  
হোছেন— কোন তুমি? নাৰী হত্যা কৰা কিয়? (বাধা দিলে)



## নীলাম্বৰ

সাধু— এৰি দিয়া ?! এতিয়াও আমি স্বাধীন, নিজৰ মান  
সত্ত্বম ৰাখিবৰ ক্ষমতা আছে।

হোছেন— তেন্তে অস্ত্ৰ ধৰা, যুদ্ধ কৰা। হত্যা কৰি নাৰীৰ মান  
ৰক্ষা কৰাৰ প্ৰয়োজন নাই। মান ৰক্ষা কৰাৰ ভাৱ  
নাৰীৰ ওপৰত দিয়া।

সাধু— তেন্তে অস্ত্ৰ ধৰা, যুদ্ধ কৰা। হত্যা কৰি নাৰীৰ মান,  
ৰক্ষা কৰাৰ প্ৰয়োজন নাই। মান ৰক্ষা কৰাৰ ভাৱ  
নাৰীৰ ওপৰত দিয়া।

সাধু— থিক্ তোমাৰ ৰণনীতিক, তাতোকৈ থিক্ তোমাৰ  
উপদেশক। যোৱা হত্যা কৰা গৈ, বীৰত্ব কৰা গৈ। মোৰ  
ছোৱালীক মই বধ কৰিম।

হোছেন— নোৱাৰিবা। হয় যুদ্ধ কৰা, নহয় আত্মসমৰ্পন কৰা।  
(সৈন্যবোৰে সাধুচৰণ আৰু ললিতাৰ মাজত ব্যৱধান  
সৃষ্টি কৰি থিয় দিলে)

হোছেন— ধৰ্ম! তুমি অভাগিনীক চাবা! ল' বাছা, এয়ে তোৰ  
পিতৃধন! এয়ে তোৰ যৌতুক, তোৰ বংশৰ  
আশীৰ্বাদ।  
(ছুৰী এখন দলি মাৰি দিলে আৰু ললিতাই সেইখন  
লৈ পলাই গুচি গ'ল) ॥ ১ ॥  
যা আত্মৰক্ষা বা আত্মহত্যা কি হয় কৰিবি। আৰু  
চিন্তা নাই। এতিয়া আহা।  
(নগৰীয়া কিছুমান আহিল, দুয়ো পক্ষই যুদ্ধ কৰি গৈ  
থাকে)

দৃশ্যপট পৰিব

## তৃতীয় দৃশ্য

প্ৰথম দৃশ্যত বৰ্ণোৱা দুৰ্গৰ কক্ষ (সময়—দুপৰীয়া)

(চক্ৰৰ মৃত দেহৰ কাষত নীলাম্বৰ)

নীলা— আকৌ দিন আহিছে। নিষ্ঠুৰ সূৰ্য ৰঙা পৰি আগৰ  
দৰে উঠিছে। চন্দ্ৰাৰ স্নান মুখ দেখি, তাৰ একবিন্দু  
কিৰণ ক'লা পৰা নাই, অথচ প্ৰতিপলে মোৰ হিয়া  
ক্ষম পাব লাগিছে। এবাৰ আহা চন্দ্ৰা, এবাৰ কথা  
কোৱা, চোৱা মই তোমাৰ কাৰণে কেনেকৈ জীৱনত  
মৃত্যুৰ পুৰী সাজি লৈছোঁ। মৃত্যুৰ মুমূৰ্ষু কিৰণে মোক  
ধীৰে ধীৰে আঙুৰি আহিছে। চন্দ্ৰা। সুন্দৰী চন্দ্ৰা।  
যদি মোক ভাল পাইছিল, যদি প্ৰেম পৰকালতো  
থাকে, তেন্তে মোক তোমাৰ কাষলৈ নিয়া।  
(যুদ্ধৰ শব্দ ওচৰলৈ আগবাঢ়ি আহিল)  
আঃ! কিহৰ শব্দ...ও হয়। জানিছোঁ, কিবা এটা হ'বই  
হ'ব। গ'ল এজনৰ অদৃষ্ট দোষত কমতাপুৰ গ'ল।  
যক্! চন্দ্ৰাই গৈছে— সকলো যক্।

(সাধুচৰণ আহিল)

সাধু— সৰ্বনাশ পূৰ্ণ হ'ল।

নীলা— জানিছোঁ—

সাধু— পাৰিলে প্ৰাণ ৰক্ষা কৰক! মাত্ৰ প্ৰাণটি ৰক্ষা কৰক।  
আৰু আশা নাই।

নীলা— স্থিৰ হোৱা। স্থিৰ হোৱা।

সাধু— বেগমৰ পৰিচাৰিকা অহা বুলি বহু দোলা নগৰ  
সোমাইছে। সকলোবোৰ পাঠান সৈন্যৰে ভৰা। বাধাই  
কাম দিয়া নাই। পলাবৰ দিহা কৰি আহিছোঁ। আত্মৰক্ষা  
কৰক—

নীলা— প্ৰাণ ৰক্ষা? মই? কিহলৈ? ? মিছাতে হাহাকাৰ কৰি  
কি হ'ব? জানিছোঁ কমতাপুৰ যাব, ৰক্ষা কৰিব  
নোৱাৰিম। চেষ্টা কৰি কি হ'ব? ইমান দিনে কৰিলোঁ  
আৰু সেই ক্ষমতা নাই? শোক এৰা সাধুচৰণ, আজি  
কান্দা দিন নহয়। হাঁহা, আনন্দ কৰা, উৎসৱ কৰা,  
বন্তি জ্বলোৱা, মহা সমাৰোহেৰে বিসৰ্জনৰ আয়োজন  
কৰা। আজি সন্ধ্যাৰ আগতে কমতাপুৰৰ ৰাজলক্ষ্মীয়ে  
চিৰ বিদায়ালব।

সাধু— অদৃষ্টত এয়ে আছিল।

নীলা— চকুলো মচা। এই মঙ্গল মুহূৰ্তত অমঙ্গল নামাতিবা।  
আহা, এই জনমলৈ শেষ আলিঙ্গন দিয়া, বুকু ডাঠ  
কৰা।  
(দুয়ো সাবটো সাবটি কৰে)

সাধু— ভগৱান! ইয়ালৈকে কমতাক মৰ্ত্যৰ অমৰাৱতী কৰি  
তুলিছিল। ইয়ালৈকেই মহাৰাজ নীলাম্বৰৰ জয়  
গৌৰৱত পৃথিৱী উপচি গৈছিল।

নীলা— সেয়েই সংসাৰৰ নিয়ম। মৰমৰ ল'ৰাটিহে সকলোতকৈ  
আগেয়ে মৰে। যোৱা সাধুচৰণ, নিজে সাজু হোৱা,  
সকলোকে সাজু কৰা গৈ একে লগে যাব লাগিব।  
(সাধুচৰণ ওলাই গ'ল)

আহিছে! মুক্তি আহিছে। উঠা, চন্দ্ৰা। টোপনি এৰা।  
কমতাপুৰ যায়। নীলাম্বৰ যায়। কিন্তু গ'লেও যদি  
তোমাক লগ নাপাওঁ। সৰ্বনাশ! তোমাক ইয়াত এৰোঁ  
কেনেকৈ?

(ফৰিদ্, নন্দ আৰু এজন সৈন্য আহিল)

নন্দ— পাইছোঁ। পাইছোঁ! ফৰিদ্, এই নীলাম্বৰ।

নীলা— নন্দ! নন্দ! নাই আৰু নহয়। আজি তুমি মোৰ আলহী—

নন্দ— কি চাইছা। আক্ৰমণ কৰা।

ফৰিদ্— ৰ'বাচোন।

নীলা— স্থিৰ হোৱা। ভয় নাই, কথা আছে।

নন্দ— ত্ৰ! কথা আছে। কাৰ লগত?

নীলা— তোমাৰ লগত। চক্ নাখাবা, তোমাৰ লগত। তুমি

মোক বধ কৰিবলৈ যিমান ব্যগ্ৰ মই মোক ধ্বংস কৰিবলৈ তাতকৈ বেছি ব্যগ্ৰ। তুমি ভাবিছা অস্ত্ৰৰ এটা আঘাতত মোক মুক্তি দিবলৈ, কিন্তু মই ভাবিছোঁ মোৰ নিজৰ বস্ত্ৰ মাংসৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ লবলৈ। শূনা, স্থিৰ হৈ শূনা। আৰু দুদিন মোক চম্ভাৰ প্ৰতিমাখনিৰ ওচৰত থাকিব দিয়া যদিও তুমিয়েই মোক চম্ভাৰ লগত বিচ্ছিন্ন কৰিছ। তাৰ পিচত দেখিবা তোমাৰ কাম মই নিজে কৰি থৈছোঁ। চোৱা বিবেচনা কৰা। লাভ-ক্ষতি গুণি চাই উত্তৰ দিয়া। লাগে তাৰ বাবে মই তোমাক ৰাজ মুকুট পিন্ধাই দিওঁ, সিংহাসনত বহুৱাওঁ, এই কমতাৰ ধ্বংস ৰাশি মুঠি মুঠিকৈ উপহাৰ দিওঁ। কোৱা আছানে সন্মত?

নন্দ— ই উন্নততা।

নীলা— উন্নততা নহয়। কোৱা তুমি সন্মত নে অসন্মত। আচৰিত নহ'বা। ভাবি চোৱা তুমি মোৰ ওচৰত কি অত্যাচাৰ কৰা নাই। সৰ্বনাশৰ ওপৰত সৰ্বনাশ জ্বালি দিছ। কিন্তু মই এবাৰো কোৱা নাই, ভগৱান ইয়াৰ বিচাৰ কৰা। সকলো সহি আছে। কেৱল মোৰ দুৰ্ভাগ্য যে আজি মোৰ শেষ ভিক্ষা, এই ফেৰা অনুগ্ৰহ তোমাৰ ইচ্ছাধীন। যদি পূৰ্ণ কৰা, এক সৃষ্টি অন্যায্য সজ্জেও কৈ যাম, তুমি মোৰ পৰম বন্ধু, তুমি সবল, তুমি মহৎ, তুমি ধাৰ্মিক। কোৱা নন্দ মোৰ প্ৰাৰ্থনা পূৰ্ণ হ'ব নে?

নন্দ— কেনেকৈ? নাই - হ'ব নোৱাৰে।

কবিদ— মহাৰাজ। মোৰ বিনীত প্ৰাৰ্থনা, আপোনাৰ অস্ত্ৰ সমৰ্পণ কৰক। মই আপোনাক কথা দিছোঁ সমগ্ৰ দুনিয়া এফাল হ'লেও মই আপোনাৰ ইচ্ছা পূৰ্ণ হোৱাত সহায় হ'ম। আপোনাৰ প্ৰাণত আমাৰ প্ৰয়োজন নাই।

নীলা— অস্ত্ৰ ত্যাগ নকৰোঁ, বশ্যতা স্বীকাৰ নকৰোঁ। অজেয় হৈ আহিছিলো অজেয় হৈ যাম।

নন্দ— তেনেহ'লে যুদ্ধ কৰক-

নীলা— সিহঁত ডাল। কিন্তু ইয়াত নহয়। তীৰ্থত বস্ত্ৰপাত নকৰো, তীৰ্থত নৰহত্যা নকৰিবা। দুৰ্গৰ বাহিৰলৈ ব'লা, জগতে দেখি থকাৰ দিয়ক, চন্দ্ৰ-সূৰ্যই লাজত মুখ ঢাকক, সেই অন্তহীন আন্ধাৰত মীমাংসা হওক, কোনে হাৰে কোন জিকে।

নন্দ— তেনে হ'ব নোৱাৰে, ইয়াতে যি হয় হওক।

কবিদ— মিনতি কৰিছো, মাত্ৰ নামত আত্ম-সমৰ্পণ কৰক, আপুনি যি বিচাৰে তাকে পাৰ। আপোনাক বধ কৰি আমি কলঙ্ক নিকিনো।

নীলা— মই কিন্তু নেৰিছোঁ। হয় বধ কৰা, নহয় গুচি যোৱা।

দুটাৰ এটা। আহা কলঙ্কৰ ভয় কিহৰ? বিশ্বাসঘাতক হৈ নগৰ, সোমাইছা, ৰমনীৰ আঁচলত ধৰি আক্ৰমণ কৰিছা, থিকাৰ তোমাক। লোৱা অস্ত্ৰ, কৰা আত্মৰক্ষা। (আক্ৰমণ কৰিলে, ফৰিদি সাৱধানে আত্মৰক্ষা কৰিব ধৰিলে নন্দয়ো আক্ৰমণত যোগ দিলে)

ফৰিদ— মই মাত্ৰ আত্মৰক্ষা কৰিছো, আপুনি ক্ষান্ত হওক।

নীলা— পাৰা বধ কৰা, নহ'লে পলোৱা-

নন্দ— তেন্তে সেয়ে হওক —

(অতৰ্কিতভাৱে পাচফালৰপৰা আঘাত কৰে নীলাম্বৰ আহত হৈ পৰি যায়)

নীলা— ওঃ। নন্দ। কাপুৰুষ।

ফৰিদ— ছি! ছি! নন্দ। কি কৰিলো?

নন্দ— শত্ৰু নিপাত কৰিছো।

ফৰিদ— ভোঁমাৰ লগত আৰু মোৰ সহযোগ নাই ইমান হীন মই হ'ব নোৱাৰো। ছিঃ। ছিঃ। ছিঃ!! (সৈন্যে ওলাই গুচি যায়)

নীলা— তোক কিন্তু সহজে নেৰিছোঁ - পাৰিলে লগত নিম। (কোনোমতে উঠি নন্দক আক্ৰমণ কৰিলে)

নন্দ— মিছা চেপ্টা। মিছা চেপ্টা।

(শৰীৰ বন্ধকবোৰক ল'ই ৰাজিয়া আহিল। নন্দই তেওঁক দেখিয়েই ওলাই গ'ল)

নীলা— উঃ! নহ'ল। নোৱাৰিলো। চম্ভা। চম্ভা।

ৰাজিয়া— হায়। হায়। ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিলো। বৰ পলম হৈ গ'ল।

(নীলাম্বৰৰ মূৰ কোলাত লৈ ধৰে)

নীলা— উঃ। কোন তুমি। ইমান কোমল তোমাৰ হাত।

ৰাজিয়া— ক্ষমা কৰা। যাৰ নামত আজি এই সৰ্বনাশ হৈছে, ময়ে সেই অভাগীনী।

নীলা— চিনিছোঁ। তুমি জগৎমাতা ভৱানী। অস্তিমত মোক দেখা দিছ।

ৰাজিয়া— মই নাৰী। ইয়াতকৈ আৰু মোৰ পৰিচয় নাই; কিন্তু বৰ দুখ ব'ল যে সময়ত আহি নাপালো। তোমাক ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিলো।

নীলা— প্ৰাণৰ প্ৰলোভন আৰু নুলিয়াবা জননী! বৰ দুৰ্ভাগীয়া মই। আশীৰ্বাদ দিয়া যেন পৰ জন্মত...(কঠৰোধ হ'ল)

ৰাজিয়া— আৰু নাকাদিবা ভাই। জগতৰ যি ঈশ্বৰ তেওঁক মাতা।

নীলা— বিশ্বব্যাপী মহামাৰীৰ ওপৰত এটি স্বৰ্গীয় কৰুণাৰ কণিকা। প্ৰভু। তুমি নিষ্ঠুৰ হ'লেও দয়াৰ আধাৰ, তোমাৰ সংসাৰ কুচ্ছিত হ'লেও সৌন্দৰ্যৰ এক আদৰ্শ। ইকি দৃশ্য। জগদীশ্বৰ। মোৰ নিশাৰ সুখৰ সপোন ভাঙি দিও তুমি এখনি মনোৰম প্ৰভাতৰ ছবি

চকুৰ আগত তুলি ধৰিছা। চন্দ্ৰা! ক'ত তুমি।—  
(লাহে লাহে মাত নোলোৱা হৈ গ'ল)

ৰাজিয়া— গ'ল! সপোন সপোনত মিলি গ'ল, প্ৰেমে মৃত্যুৰ  
লগত ধৰি অমৰ সমাধিত মগ্ন হ'ল।

দৃশ্যপট পৰিব

## চতুৰ্থ দৃশ্য

নিৰ্জন প্ৰান্তৰ (সময় সন্ধ্যা)

(ললিতা অকলে)

গীত

বুকুৰে সখী। মই কোন সতে  
এৰি যাওঁ তোক।  
বনৰে বিননি সখিয়তী কান্দে,  
ওপচাই দুগুণে শোক,—  
ও সখী ও—ওপচাই দুগুণে শোক।  
দেখি হিয়া ফাটে,  
সমাজৰে মাজতে  
কান্দে সমাজৰে লোক,  
পিতে' পাটীত পাৰি,  
মায়ে গলত ধৰি

কান্দিছে সুমৰি তোক  
ও সখি ও কান্দিছে সুমৰি তোক।

যাবি তই যাগৈ  
পালি তই লাগ এ  
কোননো আপোনাৰ লোক।  
গলৌ হই উৰি মই,  
নিদিলে বিধাতাই  
পখী জন্ম কৰি মোক

ও সখী ও  
কোন সতে এৰি যাওঁ তোক।

দৃশ্যপট উঠিব

## পঞ্চম দৃশ্য

ৰাজপথ (সময়—গধূলি)

(দুয়ো হাতে প্ৰজ্বলিত জুইৰ জোৰা ল ই উন্নত প্ৰায় শচীপাত্ৰ  
ল'ৰি আহে)

শচী— প্ৰতিহিংসা! প্ৰতিহিংসা! কেনে প্ৰতিহিংসা! আগত  
তৰোৱাল, পিচত জুই! জ্বল্ কমতা! জ্বলি উঠ! ছাই  
হৈ যা! আৰু তোক কোনে ৰাখে। জ্বল্! জ্বল্! গছ  
জ্বল, লতা জ্বল! পানী জ্বল, জুই জ্বল! আকাশ জ্বল!

বতাহ জ্বল্! চন্দ্ৰ জ্বল্! সূৰ্য জ্বল! বিশ্ব জ্বল্! ব্ৰহ্মাণ্ড  
জ্বল্! যা যা লুপ্ত হৈ যা—  
(ঘৰে ঘৰে জুই জ্বলাই দি ওচি গ'ল। জুই জ্বলিব  
ধৰে)

## ষষ্ঠ দৃশ্য

বিধবস্ত কমতাপুৰ নগৰৰ ৰাজপথ

(সময়—গধূলি)

(দূৰত জুইৰ গৰ্জন আৰু আঁতৰৰ। সাধুচৰণ আহিল)

সাধু— গ'ল সোণৰ কমতা ভস্মীভূত হৈ গ'ল। ঘৰে ঘৰে  
জুই লাগিছে, দেউল মন্দিৰ খহি পৰিছে, মানুহ মৰি  
উচ্ছন্ন হৈছে। আৰু আশা নাই। এতিয়া কৰ্তব্য কাম  
মৃত্যুৰ গোঁৱৰ ৰক্ষা কৰা। কোন আছা! ওলাই আহা  
বীৰৰ দৰে মৰাহি। ছাইত যদি পোত গৈ আছা প্ৰাণ  
পণে চীৎকাৰ কৰি উঠা, শত্ৰু সৈন্যই খেদি আহক,  
পাচত যুদ্ধ কৰি মৰা। নাই। কোনো নাই। সকলো  
গৈছে। বাকী মাত্ৰ মই। আহা হোছেন চাহ। আহা  
ফৰিদ খাঁ। আহা নন্দ। কমতা এতিয়াও তোমালোকৰ  
মূৰ ধিয়াই উন্নত হৈ নাচিব লাগিছে।—তথাপি নাই।  
যাওঁ ময়েই বিচাৰি যাওঁ।

(ওলাই গ'ল। আন-ফালৰ পৰা লাহে লাহে শচীপাত্ৰ  
আহিল)

শচী— ক'লৈ আহিলো। খোজ দিবৰ সন্ধি নাই, মানুহৰ কেঁচা  
মূৰ তেজত ভৰি পিছলি যায়, মাজে মাজে গাত খোজ  
পৰি আধা মৰা ল'ৰা-ছোৱালীয়ে চিঞৰি উঠে, পোৰা  
অস্থি-মাংসৰ দুৰ্গন্ধত ঊশাহ বন্ধ হৈ যায়। এনে  
কমতাপুৰ! আজি পুৰাৰপৰা মাথোন যুদ্ধ হৈছে,  
তাতেই ইমান পৰিৱৰ্তন। অথচ ইয়াক সাজোঁতে  
শচীপাত্ৰৰ জীৱন গৈছে। তাৰ পিতৃ-পিতামহৰ জীৱন  
গৈছে। সৌ ভৱানীৰ মন্দিৰ খহি পৰিছে, বজ্ৰৰ দৰে  
দৃঢ় প্ৰাচীৰ জুহুত গলি গৈছে, প্ৰচণ্ড ঘৰবোৰ ছাই হৈ  
পৰি যাব লাগিছে। ঠিক ৰেখাই ৰেখাই মিলিছে। মোৰ  
হিয়াৰ ভিতৰতো এনে এটা ধ্বংসৰ জ্বলন্ত চিত্ৰ, এনে  
এখন ৰাৱণৰ অনন্ত চিতা জ্বলিব লাগিছে। কিন্তু ইয়াৰ  
বাবে দায়ী কোন? মই? শচীপাত্ৰ কমতাৰ ধূলি এটাও  
উৰি যোৱা সহিব নোৱাৰিছিল, কিন্তু আজি তাৰে  
ভস্মীভূত সম্পদ ৰাশিৰ পৰা ভমকে ভমকে এইবোৰ  
উকা উৰি যাব লাগিছে! মই তাকে চাই তৃপ্ত হৈছোঁ।  
কি ভয়ঙ্কৰ! মাটিত মানুহে মানুহে যুদ্ধৰ অন্ত হৈছে,  
আকাশত জুয়ে আন্ধাৰে যুদ্ধৰ আৰম্ভ হৈছে। আন্ধাৰে  
মৃত্যুৰ দৰে ঢাকি আহিব খুজিলেই এই প্ৰজ্বলিত  
ভস্ম-সুপৰপৰা ৰক্তিম কালানলপুঞ্জ হত্যাকাৰীৰ দৰে

জঁপিয়াই উঠি তাৰ হৃৎপিণ্ডত কামুৰি

ধৰিছে। আকৌ! আকৌ ইকি দেখিছো! জুইৰ মাজে  
মাজে নাচি ফুৰিছে! মনোহৰ! গোটেই গাভে  
জুই! মূৰৰ চুলিয়ে চুলিয়ে জুই! পিতা! পিতা! বুলি  
আৰ্ত্তৰাৱ কাটিছে। ৰ'বি যাব লাগিছে!

(লৰ মাৰি যাব খোজে, সাধুচৰণে আহি হাতত ধৰে)

সাধু— কোন তুমি? শচীপাত্ৰ নোহোৱা নে?

শচী— এৰি দিয়া, মোৰ বুকুৰ জুই মনোহৰৰ গাত লাগিছে,  
সেয়ে গৈ আকাশত লাগিছে। চোৱা, আকাশে কেনে  
বৰণ ধৰিছে। এতিয়াই গুডি হৈ খহি পৰিব।

সাধু— স্থিৰ হোৱা উদ্ভাদ। চোৱা মই কোন? চিনিছানে?

শচী— কোন তুমি? মোক হত্যা কৰিবা? কৰা। কিন্তু এই অগ্নি  
সাক্ষী ৰ'ল, কমতাৰ চিতাণি সাক্ষী থাকিল, প্ৰতিফল  
পাবা। কৰা হত্যা।

সাধু— কৰিলোঁহেঁতেন হত্যা, সময়ত পোৱা হ'লে। কিন্তু  
এতিয়া আৰু নহয়। চোৱা মই সাধুচৰণ, পৰিছে মনত?

শচী— সাধুচৰণ! ভাই! এইবোৰ কি দেখিলো?

সাধু— তোমাৰেই কীৰ্তি। চোৱা মোৰ মুখলৈ চোৱা!

শচী— ক্ষমা কৰা। অস্বাভাৱিক জ্বালাই মোক বলিয়া কৰিছে।

কি কৰিলো ক'ব নোৱাৰো; সকলো যেন নিশাৰ  
সপোন, কিন্তু ময়েনে ইয়াৰ গুৰি?

সাধু— আৰু গুৰি বিচাৰিলে হ'ব কি? পিতৃ-পুৰুষক স্বৰ্গত  
কন্দুৱালা, স্বজন স্বজাতিক জুই আৰু তৰোৱালেদি  
বিধ্বস্ত কৰিলা আৰু ভৱিষ্যত বংশক জন্মাৰ আগতে  
চিৰদিনলৈ গোলামৰ হাতত বেচি থলা। ধিক্ তোমাক।  
আজি এই মহা সন্ধ্যাত, মই খোলা তৰোৱাল লৈ মৃত্যুক  
খেদি ফুৰিছো, কিন্তু—তুমি—তুমি নিশ্চিত কিয়  
দেশদ্ৰোহী? তুমিছোন এই অৱস্থা সুন্দৰৰূপে উপভোগ  
কৰিব লাগিছা?

শচী— সাধুচৰণ, মই দোষী সঁচা। কিন্তু অবিচাৰ নকৰিবা।  
ভাবি চোৱা মই বিনা দোষত একমাত্ৰ পুত্ৰৰ মাংস  
খাবলগীয়া হৈছে। এনে অমানুষিক বৰ্বৰ দণ্ড মানুহে  
মানুহক নিদিয়ৈ। অতি হিংসুক জন্তুৰেও তালৈ কোঁচ  
থায়।

সাধু— কি কৰিছা অধম বৃদ্ধ। আজীৱন কুটনীতিৰ চৰ্চা কৰি  
শেষত এজন মানুহৰ চক্ৰান্তত ভোল গ'লা। নুবুজিলা  
কোন তোমাৰ পুত্ৰঘাতী? কি ক'ম। তোমাৰ দৰে দয়াৰ  
পাত্ৰ আৰু নাই।

শচী— কি কৈছা। তেন্তে নীলান্বৰ নহয়! ওঃ কোন সি?

সাধু— যেতিয়া জ্ঞান আছিল বুজিবৰ শক্তি আছিল, তেতিয়া  
নুবুজিলা, এতিয়া পুত্ৰশোকত জ্ঞান হেৰুৱাই, নিজৰ  
সৰ্বনাশ নিজে কৰি হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হৈ বুজিবা?

শচী— বুজিম। কোৱা একে আধাৰে কৈ দিয়া। আৰু ইয়াৰ  
পাচত কি কৰিম তাৰো এটা উপায়—

সাধু— একে আধাৰে! যদি প্ৰলয়ৰ গৰ্জনৰ দৰে বাক্ শক্তি  
থাকিল হয় যদি বজ্জাণিৰ দৰে ভাষা থাকিল হয়,  
তেও কিজানি শত সাধুচৰণে, সহস্ৰ কঠৈ কৈ, এই  
অন্তৰ্দাহ পলুৱাব নোৱাৰিলেহেঁতেন। আৰু কি কৰিবা  
তাৰ উপায়? এই সৰ্বনাশলৈ চোৱা ইয়াৰ পাচতো  
কিবা কৰিব লগা থাকেনে? তোমাৰ কি সাধ্য? মোৰ  
কি সাধ্য। ইয়াৰ পাচৰ কাম স্বয়ং কালে কৰিব।

শচী— পাতনি এৰা। স্পষ্টকৈ কোৱা কোন সি?

সাধু— জগতত যদি সত্য আছে, তেন্তে সেই নাম তোমাৰ  
মুখেদি ব্যক্ত হ'ব। কোৱা, কোন হ'ব পাবে তোমাৰ  
পুত্ৰহন্তা?

শচী— বাক্.. নন্দ.. ?

সাধু— সত্যৰ জয় হওক। কেনে কয় তুমি উদ্ভাদ। সেই  
নন্দই তোমাৰ পুত্ৰহন্তা। কমতাৰ মহাঘাতক।

শচী— উঃ। উঃ। উঃ। মাজে মাজে সন্দেহ হৈছিল, কিন্তু—

সাধু— এতিয়া কি কৰিবা? জীয়াই থাকিবা নে মৰিবা? কোৱা  
সময় সংক্ষেপ।

শচী— নুসুখিবা। ভাল সময়ত তোমাক লগ পাইছো। দেখুৱাই  
যোৱা মই কৰি যাওঁ।

সাধু— তেন্তে আত্মঘাতীৰ আক্ৰোশ ল'ই, মৃত্যুৰ ক্ৰিয়াৰ  
দৰে-আহা, এই শেষ মুহূৰ্ত্তত যুদ্ধ কৰো, প্ৰতিহিংসা  
লওঁ।

শেষত মৰো।

শচী— মোৰ মহাপাতকৰ প্ৰায়শ্চিত্ত হ'বনে?

সাধু— যদি নহয়, মোৰ সকলো পুণ্য তোমাক দি মই অনন্ত  
নৰকত পচি ৰ'ম। কাকুতি কৰিছো তুমি জীয়াই  
নাথাকিবা। মোৰ লগতে মৰিবলৈ গুলোৱা।

শচী— মৰাত মৰিছো। কিন্তু প্ৰাণ যোৱা নাই, আজি তুমি  
সহায় হোৱা, এই নৰক যাত্ৰাণাৰ অৱসান হৈ য'ক।

সাধু— শুনা। সজ্জাৰ অন্ধকাৰত, দন্ধ নগৰীৰ ঘোঁৰাৰ তলত,  
এতিয়াও হিংসাৰ উদ্ভাদনা, মৃত্যুৰ গ্ৰেত উদ্ভাস, শত্ৰু-  
মিত্ৰৰ চিন নাই, কেৱল অন্ধ শোণিত লিঙ্গা। আহা,  
তাতে জাপ দিওঁগৈ—।

(দুয়ো যায় গৈ)

দৃশ্যপট পৰিব

## সপ্তম দৃশ্য

দূৰ্গৰ দুৱাৰ মুখ এখন (সময়—সন্ধ্যা)

(ভাঙ্গি পৰোঁ পৰোঁ হোৱা ডাঙৰ শিলৰ বেৰ এখন

আৰু মাজেদি এখন বহল খটখটী। আন্ধাৰৰ মাজে  
মাজে অলপ অলপকৈ জোনাকৰ বেখা পৰিছে)  
(গীত গাই গাই ললিতা আহিল আৰু দুৰ্গৰ দুৱাৰত  
লগা শিল এটাত বহি ল'লে)

গীত

বীণাৰ তাঁৰ—বীণাৰ তাঁৰ,  
মৰম বীণাৰ ছিন্ন তাঁৰ।  
নুতুলিবি নুতুলিবি নুতুলিবি আৰু  
বিষাদ গান।  
পাহৰণি ওৰণি খনি  
টানি ঢাকি দে'হি  
সকলো গান;  
আহিছে ধীৰ—আহিছে ধীৰ  
মন্ত্ৰ মুগ্ধ গোধূলি স্নান।

ললিতা— এই ক'লা চুলি, তাতোকৈ আকাশ বেছি ক'লা। এই  
ধোঁৱাৰ কুণ্ডলীবোৰ—উঃ কেনে গোন্ধাইছে। এই ৰঙা  
ৰঙা পোহৰ ক'ৰপৰা পৰিল। কি ৰঙা!— যেন জুইৰ  
আঙঠা। সোৱা জোন উঠি আহিব খুজিছে, কিন্তু  
আন্ধাৰক বলে পৰা নাই। দেহি ঐ। সুন্দৰ জোনটি।  
ভাগৰ লাগি শেঁতা পৰিছে, আহক উঠি, আহিব দিয়া।  
যা, আঁতৰি যা আন্ধাৰ। মোৰ আদেশ। কি। পৰ্বতৰ  
জুইবোৰো দেখোন। কোনে আহিব দিলে ইহঁতক।  
মোৰ আদেশ। যা যা নুমাই যা। তহঁতৰ ৰাণীৰ  
আদেশ। তথাপি নুনুমায। বিদ্ৰোহী  
প্ৰজা। আনো ধুমুহা? আনো মেঘ, আনো বৰষুণ?  
আনো বিদ্যুৎ? আনো সাতো সাগৰৰ ওপচা টোবোৰ?  
....সোৱা, মনোহৰে হাঁহিছে। মোৰ খং দেখি হাঁহিছে।  
আৰু হোমৰ কাষত বহি জুইৰ ফিৰিঙতিৰ ফুল ছটিয়াব  
লাগিছে। তাকেতো! মোৰ প্ৰজা বিদ্ৰোহী হ'ব কিয়?  
(নন্দ আহিল)

নন্দ— ললিতা ইয়াত। কি সুন্দৰ! ললিতা।

ললিতা— কোন?—ও। দময়ন্তীৰ স্বয়ম্বৰক অহাৰ দৰে ইয়ালৈকো  
কলি আহিছে। প্ৰণাম দেৱতা।

নন্দ— তাত আছা কিয়? আহাচোন নামি আহা সুন্দৰী।

ললিতা— ও। দেৱতা ডোখৰ দেখোন অলপ সি বিধৰ।

নন্দ— আহা, আহা মোৰ লগত ব'লা। ইয়াত তোমাৰ বহুত  
বিপদ।

ললিতা— ই কি, শেষ নিসাৰ ভোজৰ পাচত ৰুগ্ন, খকুৱা,  
মগনীয়াৰ দৰে কি লোলুপ দৃষ্টি। চিনিছে। এয়ে সেই!  
এয়ে সেই!

নন্দ— আহা! নামি আহা ললিতা। মই তোমাক ৰক্ষা কৰিম।  
(ওপৰলৈ উঠি গৈ ললিতাৰ হাতত ধৰে)

ললিতা— ওঁহো! মই নাযাওঁ! মই নাযাওঁ!

নন্দ— যাব লাগিব, অহা—

ললিতা— নিবলৈ আহিছ। বাক নে এইবাৰ।

(টনা আঁজোৰাৰ মাজতে ছুৰীৰ আঘাত কৰি বগৰাই  
দিয়ে)

নন্দ— উঃ। ডাইনী! চাওঁ বাক তোক কোনে ৰাখে।

ললিতা— হাঃ হাঃ হাঃ। কেনে মজা। কেনে মজা।

(ললিতাই খটখটীৰে ওপৰ মুখে ল'ৰি গুচি গ'ল,  
নন্দই খেদা মাৰি খোজোঁতে পিচ ফালৰপৰা শচীপাত্ৰ  
আহি তৰোৱালেৰে ঘপিয়াই নন্দক মাটিত পেলাই  
দিয়ে)

শচী— প্ৰতিহিংসা পূৰ্ণ হওক। প্ৰতিহিংসা পূৰ্ণ হওক।

নন্দ— উঃ। শচীপাত্ৰ! উঃ। উঃ!

(বাগৰি পৰি ধৰফৰাব ধৰিলে)

শচী— পুত্ৰ হত্যাৰ প্ৰতিশোধ। মনোহৰৰ মাংসৰ প্ৰতিশোধ।  
কমতাৰ সৰ্বনাশৰ প্ৰতিশোধ। চাই যা নন্দ। ই ধৰ্মৰ  
বিচাৰ।

নন্দ— ময়ো কওঁ, ধৰ্মৰ বিচাৰ তোমাৰ ওপৰত কেতিয়াবাই  
আৰম্ভ হৈছে। ভাবি চোৱা কাৰ শক্তি বেছি হৈছে—  
মোৰ নে তোমাৰ? সমদৰ্শী ভগৱান, তুমি ধন্য।

শচী— ভগৱানৰ নাম চুৱা নকৰিবি নৰাধম।

নন্দ— ভগৱান সকলোৰে ব্ৰাহ্মণ, নাভাবিবা কেৱল ময়ে  
দোষী। দোষী তুমি, দোষী তোমাৰ শাস্ত্ৰ, দোষী  
তোমাৰ ধৰ্ম। মই কোন চিনিছা? মই পালবংশৰ  
বংশধৰ, সুবাহুৰ উপপত্নীৰ সন্ততি—

শচী— তয়ে সেই জাৰজ? কালসপ।

নন্দ— সেই জাৰজক ধ্বংস কৰিবলৈ তোমালোকৰ শাস্ত্ৰীয়  
অত্যাচাৰৰ কথা মনত কৰাচোন। তোমাৰ বিবেকক  
ভালকৈ এবাৰ সোধা, তুমি দোষী নে নিৰ্দোষী।

শচী— জাৰজ সমাজৰ পাপৰ প্ৰতিমূৰ্তি। তাক নিৰ্মূল কৰাত  
পাপ নাই, দোষ নাই।

নন্দ— কিন্তু তোমালোকৰ দোষত, তোমালোকৰ দুৰ্বলতাত  
মোৰ উৎপত্তি। তোমাৰ ঋতিশ্ৰুতিয়েও মোক বাধা  
দি ৰাখিব পৰা নাই। অথচ তোমালোকে ঘৃণাৰে মোক  
দমন কৰিব খোজা। তোমালোক হোৱা নিৰ্দোষ—দুই  
ধেনু পৰাচিত কৰি গুচি, মই হওঁ চিৰ কলঙ্কিতা!  
মোক মানুহৰ শাৰীত ঠাই নিদিয়া নাই, মই পিশাচৰ  
ৰাজ্যত ৰজা হৈছো। তোমালোকৰ আনন্দৰ বৰ ঘৰত  
জুই দিছো।

শচী— তাৰ লগতে নিজেও অধঃপাতে গৈছা, কামতাৰো  
পতন আনিছা।

নন্দ— নিজৰ বাবে মোৰ দুখ নাই ব্ৰাহ্মণ! কিন্তু জানিব



খোজানে কমতাৰ পতন কিহে আনিছে? কামতাৰ  
পতনৰ কাৰণ মই অকলে নহয়, তুমিও নহয়,  
নীলাম্বৰো নহয়, গৌৰৱ নৰাবো নহয়। কামতাপুৰ  
ধ্বংস কৰিলে মানুহৰ প্ৰতি মানুহৰ ঘৃণাই, পবিত্ৰতাৰ  
অঙ্ক বায়ুই। বামুনীয়া আভিজাত্যৰ মদগৰ্বই। আজি  
এই ভস্মস্তম্ভৰ ওপৰত বহি অপঘাত মৃত্যুক আলিঙ্গন  
কৰি, মই ভৱিষ্যত বাণী কৰি যাওঁ, শুনা জাত্যাভিমানী  
মুৰ্খ মানৱ! যেতিয়ালৈকে মানুহক মানুহ বুলি, আপোন  
বুলি অনুভৱ নকৰিবা, জন্মৰ কাৰণে, অৱস্থাৰ কাৰণে  
হীন বুলি উপেক্ষা কৰি থাকিবা, তেতিয়ালৈকে এই  
নন্দৰ আত্মাই ধূমকেতুৰ দৰে যুগে যুগে দেখা দি  
থাকিব, তোমালোকৰ আনন্দৰ হাটত মহামাৰী  
বিলাব।

(ওপৰত ভীষণ শব্দ হ'ব ধৰিলে, শিল ইটা খহি পৰিব ধৰিলে)

শচী— গ'ল দুৰ্গৰ শিখৰ জুইত খহি গ'ল। যা যা কমতা।

চিৰদিনাল অন্ত যা।

(ফাটি পৰোঁ পৰোঁ থকা হৈ দেৱালখনে শচীপাত্ৰ নন্দ  
সকলোকে হেঁচি ধৰিলে, ধোৱা আৰু ধুলিয়ে আন্ধাৰ  
কৰি পেলালে)

অঙ্ক পতন

## সামৰণি দৃশ্য

নদীৰ পাৰৰ নিৰ্জন বননি (সময়—পুৱা)

(হোছেন চাহ আহিল)

হোছেন— কমতাৰ জয় সম্পূৰ্ণ হ'ল, লগে লগে অন্তও হ'ল।  
কি জয় কৰিলো!—এখন কবৰ স্থান। কমতাৰ বিজয়  
কীৰ্তি ছাই হৈ মাটিত বাগৰি আছে। আজি যি পৰিল  
সি কেতিয়াবা উঠিবনে?

(ৰাজিয়া আহিল)

ৰাজিয়া— আপুনি ইয়াত, অকলে?

হোছেন— তুমি পৰ্দা এৰিয়েই ইমান স্বাধীন হ'ব পৰা বুলি মোৰ  
ধাৰণাই নাছিল।

ৰাজিয়া— পৰ্দা এৰিতো মই জগতৰ একো ক্ষতি কৰা নাই, বৰং  
পাৰিছোঁ মানে শান্তিৰহে যত্ন কৰিছোঁ।

হোছেন— সকলোৱে তাকে পাৰিব জানো?

ৰাজিয়া— নোৱাৰিব পাৰে বুলি সকলোকে জগতৰ বাহিৰ কৰি  
থ'লে ভাল হ'ব জানো?

হোছেন— তোমাৰ লগত তৰ্ক নকৰো। পিছে ইয়ালৈ আহিছা  
কিয়?

ৰাজিয়া— মই তীৰ্থ-দৰ্শন কৰিব আহিছোঁ।

হোছেন— মই বুজিব পৰা নাই।

ৰাজিয়া— কেনেকৈ বুজিব। বাদচাহীৰ বাহিৰেও যে পৃথিৱীত  
এখন সুন্দৰ ৰাজ্য আছে তাকতো আপোনালোকে  
নাজানে? এয়ে সেই পবিত্ৰ ঠাই, ইয়াতে মই চম্ভা  
আৰু নীলাম্বৰৰ শেষ সৎকাৰ কৰাইছোঁ। আহা,  
কুমাৰীসকল! বহোৱাৰ ফুল আনা, গজাৰ জল আনা,  
ঈৰানৰ সৌৰভ আনা, পদ্ম-চন্দনেৰে সৈতে একগি  
একগিকৈ চিতাভস্মত ছটিয়াই দিয়া। জীৱনৰ সকলো  
পোৰণি চেঁচা পৰি য'ক, মুক্ত আত্মাৰ শান্তি হওক,  
ধৰণীত স্বৰ্গৰ ছবি ফুলি উঠক—

(ভৱানী মন্দিৰৰ কুমাৰীসকল আহিল, গীত গাই চিতা  
প্ৰদক্ষিণ কৰি ফুল, পানী আদি ছটিয়াই দিব ধৰিলে)

গীত

শান্তি! শান্তি! নামি আহা

পৰম শান্তি!

শেষ হ'ল জীৱন শত দ্বিবা দ্বন্দ,

তালে তালে তালে ৰাজি

আহা সুখা ছন্দ,

মৰম বিদাৰী গান,

হ'ল আজি অৱসান,

অৱসান হ'ল যত ভ্ৰান্তি।

অতীতত ঢালা কিয় অশ্রুবিন্দু?

—লাহে ধীৰে ভাহি উঠি

সাম্বনা ইন্দু,

ঢালা নৱ ফুলজল

শীত হওক চিতানল

ফুলি ৰ'ক সকলকণ কান্তি!

শান্তি! শান্তি! ....

## যৱনিকা



পার্থ সাবথি

বিনন্দ্র চন্দ্র বৰুৱা

প্রথম প্রকাশ : ১৯৩৩ চন

## নিবেদন

জাঁজী নাট্য সমাজৰ এক অধিবেশনত পৰা পক্ষত মৌলিক নাটকৰহে অভিনয় কৰিবলৈ থিৰ কৰে। এই সমাজৰ অন্যতম গুৰি ধৰোতা শ্ৰীযুত হেমনাথ শৰ্ম্মা আৰু শ্ৰীযুত ডম্বৰুধৰ খাওণ্ড ডাঙৰীয়া আদিয়ে আমাক মহাভাৰত আৰু ৰামায়ণৰ সাৰ কথা খিনি লৈ একোখন নাটক লিখিবলৈ উদগনি দিয়ে। তেখেত সকলৰ আদেশ আশীৰ্বাদ শিৰত লৈ স্থানীয় বয়োবৃদ্ধ নাট্য ৰসিক শ্ৰীকেশৱচন্দ্ৰ বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ উপদেশ আদিৰে এই নাটকখন লৰালৰিকৈ লিখি ১৯৩১ চনৰ পূজাত জাঁজী নাট্য মন্দিৰত প্ৰথম অভিনয় কৰা হয়। ইতিমধ্যে নাট বিষয়ত বিশেষজ্ঞসকলে, বিশেষকৈ যোৰহাট নাট্য সমাজৰ অন্যতম প্ৰধান উদ্যোগী শ্ৰীযুত বিষ্ণুচন্দ্ৰ বৰুৱা এম,এ,বি, এল দদাইদেৱে চাই চিতি দুই এটা আশৌৱাই দেখুৱাই দিয়াত যতদূৰ সম্ভৱ সেই দোষ বিলাক গুছোৱা হ'ল। উক্ত বিষয়ত আমি তেজপুৰ বাণ-ৰঙ্গমঞ্চৰ প্ৰধান কৰ্ম্মী শ্ৰীযুত ৰাধিকানন্দ দাস ডাঙৰীয়াৰ ওচৰতো বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ। নাটখনত আমি গোটেই মহাভাৰতৰ সাৰ কথাখিনি প্ৰকাশ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিলো। সেই চেষ্টা কতদূৰ সফল হৈছে নিজে একো উমান নেপালো। এইটো কথা মুঠতে বুজিলো, যে নাটখন দীঘল হ'ল।

নাটকত দিয়া গান বিলাকৰ সুৰ শ্ৰীযুত খগেশ্বৰ বৰঠাকুৰ আৰু শ্ৰীযুত কালীপ্ৰসাদ পূজাৰীয়েই উলিয়াই দি ব্যৱহাৰৰ উপযোগী কৰিলে। 'পৰাণ আকুল' . ইত্যাদি আৰু 'চকা-মকা ডাৱৰ' আদিৰে আৰম্ভ হোৱা গান দুটা সমাজৰ ওচৰত আমি সদায়েই কৃতজ্ঞ। 'আৱাহন' ৰ সুযোগ্য সম্পাদক শ্ৰীযুত দীননাথ শৰ্ম্মাদেৱে নাটখন ধাৰাবাহিক ৰূপে তেখেতৰ কাকতত উলিয়াই দিয়াত তেজপুৰৰ বাণ-ৰঙ্গমঞ্চ আদি কৰি অনেক ঠাইত এই নাটৰ অভিনয় হৈ গ'ল। আমি সম্পাদক শৰ্ম্মা দেৱ আৰু বিভিন্ন ঠাইৰ নাট্যমোদী সকললৈ কৃতজ্ঞতাৰ শৰাই আগ বঢ়ালো। আমাৰ সহকৰ্ম্মী শ্ৰীযুত গঙ্গেশ্বৰ শৰ্ম্মা বি, এ, বি, টি শ্ৰীযুত ভ্ৰমৰচন্দ্ৰ শইকীয়াই শ্ৰীযুত হিতেশ্বৰ বৰঠাকুৰ আৰু শ্ৰীযুত মানিকচন্দ্ৰ বৰুৱা বি, এই নাটখনৰ বৰ্ণাশুদ্ধিকে আদি কৰি আন সকলো কথা চাই দিয়াত আমাৰ বহুত উপকাৰ হ'ল। এই নিমিত্তে আমি তেখেত সকলৰ ওচৰত ঋণী হৈ থাকিলো।

আজৰি সময়ত এই নাটকখন নকল আদি কৰি দিয়াত সহায় কৰোতা, আমাৰ মৰমৰ ছাত্ৰ শ্ৰীলক্ষেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য্য, শ্ৰীমান নন্দনাথ বৰঠাকুৰ, শ্ৰীমান নকুলচন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্ত্তী, শ্ৰীমান গিৰীশচন্দ্ৰ ভূঞা, শ্ৰীমান লক্ষীপ্ৰসাদ খাওণ্ড আৰু শ্ৰীমান বিভূতি

নাথ খাওণ্ড আদিক হিয়া উদঙাই আশীৰ্বাদ দিছো, - যেন তেওঁবিলাক প্ৰত্যেকেই, অসম মাতৃৰ একোটি সুপুত্ৰ হৈ সকলোৰে আদৰ পায়।

এই নাটক ৰাইজৰ আগলৈ উলিওৱাত প্ৰধান সহায় কৰোতা, আমাৰ সকলো উদ্যম উদ্যোগৰ গুৰি, 'বৰদৈচিলাৰ' সুযোগ্য সম্পাদক শ্ৰীযুত কমলচন্দ্ৰ বৰুৱা দদাইদেৱৰ ঋণ এই জন্মত আমি সুজিবই নোৱাৰো। এই চেষ্টাত বিশেষ সহায় কৰোতা শ্ৰীমান নৰেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা, শ্ৰীমান শিৱপ্ৰসাদ বৰুৱা আৰু শ্ৰীমান কৃষ্ণপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ নাম উল্লেখযোগ্য। তেওঁবিলাক আমাৰ আশাৰ থল।

শেহত কবলগীয়া, -আমাৰ নাট লিখাৰ এয়ে প্ৰথম প্ৰয়াস। ৰাইজৰ সহায় সহানুভূতি পালে আকৌ কবৰ মন যায়

“এবাৰ গাখিলে মালা লুভীয়া মালীয়ে  
পাৰে কি নেগাঁথি থাকি আকৌ এধাৰ”।

জামুগুৰি চাপৰি

জাঁজী

১ কাতি, ১৮৫৫।

বিনীত

শ্ৰীবনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা

## পাৰ্থ সাৰথি

### প্ৰথম অঙ্ক

১ম দৃশ্য - প্ৰমোদ বন।

জনী গাভৰু, সন্ত, মালী (গীত)

২য় দৃশ্য - অন্তঃপুৰৰ কোঠা।

দুৰ্য্যোধন, দুৰবী, অৰ্জুন, কৃষ্ণ।

৩য় দৃশ্য - ৰাজবাট।

সন্ত, নগৰীয়া, ৩ জনী গাভৰু।

### (গীত)

৪ৰ্থ দৃশ্য - বিদূৰৰ ঘৰ।

কৃষ্ণ, কুন্তী, বিদূৰ। সাত্যকি,

৫ম দৃশ্য - হস্তিনাৰ ৰাজসভা।

বৈতালিক, ধৃতৰাষ্ট্ৰ, ভীষ্ম, দ্ৰোণ, বিদূৰ, কৰ্ণ, দুৰ্য্যোধন, শকুন, নাৰদ, ধৌম্য আদি সভাসদ সকল, দূত, দুৰবী ইত্যাদি।

### (গীত)

### ২য় অঙ্ক

১ম দৃশ্য - হস্তিনাৰ আলিবাট।

কৃষ্ণ, কৰ্ণ, সাত্যকি, কুন্তী, শকুনি।

২য় দৃশ্য - ভিতৰ চৰা।

গান্ধাৰী, দুৰ্য্যোধন।

৩য় দৃশ্য - কুৰুক্ষেত্ৰ।

ভীষ্ম, কুৰুসৈন্যবিলাক, কৃষ্ণ, অৰ্জুন।

৪ৰ্থ দৃশ্য - তেজেৰেৰঙ্গা, মৰাশৰেভৰা যুদ্ধক্ষেত্ৰ।

৩ জনী ভৈৰবী, সন্ত, সেনা, ১ম আৰু ২য় চাণাল।

### (গীত-২)

৫ম দৃশ্য - দুৰ্য্যোধনৰ শিবিৰ।

শকুনি, প্ৰহৰী, দুৰ্য্যোধন, কৃষ্ণ অৰ্জুন।

৬ষ্ঠ দৃশ্য - পাণ্ডৱশিবিৰ।

উত্তৰা, অভিমন্যু। (গীত ১)

৭ম দৃশ্য - যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ একাংশ।

ভীষ্ম, কৃষ্ণ, অৰ্জুন, ১ম আৰু ২য় অনাৰ্য্য সৈন্য।

৮ম দৃশ্য - কুৰুক্ষেত্ৰ।

শিখণ্ডি, সন্ত, কৃষ্ণ, অৰ্জুন, দুৰ্য্যোধন, কুৰুসৈন্য, গঙ্গা বিৰাগী।

### (গীত-২)

### ৩য় অঙ্ক

১ম দৃশ্য - প্ৰমোদভবন।

উত্তৰা, ১ম, ২য় আৰু ৩য় সখী, অভিমন্যু

### (গীত-২)

২য় দৃশ্য - কুৰুক্ষেত্ৰৰ একাংশ। দ্ৰোণ, দুৰ্য্যোধন, কুৰুসৈন্যসকল, সন্ত, পাণ্ডৱ সেনাসকল, অভিমন্যু, সৈনিক, জয়দ্রথ, ভীম, (গীত-১)।

৩য় দৃশ্য - পাণ্ডৱশিবিৰ চোতাল ১ম, ২য় সৈন্য, অৰ্জুন, কৃষ্ণ, যুধিষ্ঠিৰ, ভীম।

৪ৰ্থ দৃশ্য - শিবিৰৰ ভিতৰ। উত্তৰা, ১ম সখী।

৫ম দৃশ্য - কুৰুক্ষেত্ৰৰ একাংশ।

জয়দ্রথ, দ্ৰোণ, দুৰ্য্যোধন, সৈন্যসকল, ভীম, দুঃশাসন, অলম্বুষ, ঘটোৎকচ, অৰ্জুন, কৃষ্ণ।

৬ষ্ঠ দৃশ্য - হস্তিনাৰ কাৰেং।

ধৃতৰাষ্ট্ৰ, সঞ্জয়, গান্ধাৰী, বিদূৰ।

৭ম দৃশ্য - কুৰুক্ষেত্ৰ।

কৃষ্ণ, যুধিষ্ঠিৰ, ধৃষ্টদ্যুম্ন, ভীম, অৰ্জুন, কুৰুসৈন্য, অশ্বথামা, দুৰ্য্যোধন, কৰ্ণ।

### ৪ৰ্থ অঙ্ক

১ম দৃশ্য - শিবিৰৰ একাংশ।

যুধিষ্ঠিৰ, অৰ্জুন, কৃষ্ণ।

২য় দৃশ্য - শিবিৰৰ সন্মুখ।

কৰ্ণ, বৃদ্ধাত্ৰাঙ্গণবেশী ইন্দু, ইন্দু, পদ্মা, বৰাগী। (গীত)

৩য় দৃশ্য - কুৰুক্ষেত্ৰ

কৰ্ণ, অশ্বথামা, ভীম, দুঃশাসন, কুৰুসৈন্য, দুৰ্য্যোধন, শকুনি।

৪ৰ্থ দৃশ্য - কুৰুক্ষেত্ৰৰ একাংশ।

কৃষ্ণ, কৰ্ণ, অৰ্জুন।

৫ম দৃশ্য - কুৰুক্ষেত্ৰ।

৩ জনী ভৈৰবী, সন্ত, পদ্মা, বৃষকেন্দ্ৰ। (গীত)

৬ষ্ঠ দৃশ্য - শিবিৰৰ দাঁতি।

দুৰ্য্যোধন, যুয়ুৎসু, সঞ্জয়, কপ, কৃতবৰ্ম্মা।

### ৫ম অঙ্ক

১ম দৃশ্য - আলিবাট।

বৰাগী, ৩ টিকাৰী, কৃষ্ণ, যুধিষ্ঠিৰ, অৰ্জুন, ভীম, (গীত)।

২য় দৃশ্য - বৈপায়ন হাট।

কপ, কৃতবৰ্ম্মা, অশ্বথামা, দুৰ্য্যোধন, কৃষ্ণ, পাণ্ডৱসকল, বলৰাম।

৩য় দৃশ্য - সমস্ত পক্ষক।

পাণ্ডবসকল, কৃষ্ণ, দুর্যোধন, ভীম, বলৰাম।

৪য় দৃশ্য - আলিবাট।

ভৈৰৱী তিনিজনী, সন্ত, (গীত-১)

৫য় দৃশ্য - শোবা কোঠা।

দুর্যোধন, অম্বথামা, পাৰিষদ।

৬য় দৃশ্য - কাৰেং।

ধৃতবাস্তু, সঞ্জয়, বিদূৰ।

৭য় দৃশ্য - শিবিৰ।

কৃষ্ণ, সন্ত, ভীম, দ্রৌপদী।

৮য় দৃশ্য - আশান।

গান্ধাৰী, পদ্মা, ভানুমতী, দাস-দাসী, কুন্তী, উত্তৰা, বৰাগী, কৃষ্ণ, ধৃতবাস্তু, পাণ্ডবসকল।

## পাৰ্থ-সাবথি

### প্ৰথম অঙ্ক।

#### ১ম দৃশ্য

(দ্বাৰকাৰ প্ৰমোদ বন। সময় পুৱা নগৰীয়া গাভৰু তিনি গৰাকীয়ে হাতে প্ৰতি ফুলৰ মালা লৈ কৃষ্ণলৈ বাট চাই গীত গাই নাচি আছে।)

আকাশে পাতালে নাচে তালে তালে

তোমাৰে বাতৰি কৈ

তোমাৰে বাতৰি কৈ

মোহন কলীয়া এ।

গছে পাতে ফুলে বঙে হালে জালে

কুলি কেতেকীয়ে উৰে ডালে ডালে

উষান্তে সূৰ্যে সু-কিৰণ ঢালে,

তোমাৰে বাতৰি কৈ

তোমাৰে বাতৰি কৈ

মোহন কলীয়া এ।

ভয়ে ভয়ে শুনে বাতৰিট কলে

থৰে থৰে কঁপে আহি দেখা পালে

চন্দ্ৰ চৰে ধীৰে মৃদু গীতি গালে

তোমাৰে বাতৰি কৈ

তোমাৰে বাতৰি কৈ

মোহন কলীয়া এ।

(গীত শেষ কৰি যাবথোজোতে সন্তৰ প্ৰবেশ)

সন্ত : বোলো শুনিছানে? হেৰা মোৰ বাঘিনীহঁত। থোৱা থোৱা আৰু আজি ত'ত এইফালে নাহে। অ', মালাকিধাৰি থবলৈ ঠাই নাপালে এইটি ডিঙ্গিতে নিসন্দেহ স্থাপন কৰি যাব পাৰা।

১য় গাভৰু : এওঁৰ কাক বাঘিনী দেখিলে?

সন্ত : বাঘিনী নহয় যদি গাগিনী।

২য় গাভৰু : এওঁৰ আৰু সদায় চুপতি।

সন্ত : বেয়া পাইছা যদি তোমালোক কলিজা, বাখৰ, দুগু দুগী, ফেঁচী বুনী, অ-শ্ৰীবিষ্ণু। নহয়, ভাল, ভাল সকলো যেনে - পেমলতা, ভেমলতা, আকাশীলতা, ভেদাইলতা ইত্যাদি। বোলো মোৰ চিকুণীহঁত। তত পালানে এতিয়া?

৩য় গাভৰু : বাৰু সন্তকাই সেইখন থোৱা। আমাৰ প্ৰভুৰ কথা দেখোন তুমি সকলো জানা। ত'ত সচাকৈয়ে নাহে নেকি?

সন্ত : কাৰ মুৰত ধৰি শপত খাব লাগে অ'। নাহে বুলিছে নাহে বঢ়।

৩য় গাভৰু : সদায় আহে, আজিনো কিয় নাহে?

সন্ত : কি কেঁচাইখাতী অ' এইজনী। তাক সুধিব লাগিছে নে? লোকৰ এক দুই নহয়, একুৰি দুকুৰি নহয়, এশ দুশ নহয়, এহেজাৰ দুহেজাৰ নহয়। কিন্তু কঁপ সৈতে ধৰা বোল হেজাৰ আঠ গৰাকী কুঁৱৰী। তাৰ লগত বা ফাও কিমান আছে তাৰ ঠিকেই নাই। অতবোৰ এৰি তোমালোকৰ ফেঁচা বদন কিখনি - অ' শ্ৰীবিষ্ণু। চন্দ্ৰবদন কিখনি চাবলৈ কিয় আহিব?

১য় গাভৰু : আমাক জানো চাবলৈ আহে বুলি কৈছে? আমিহে পুৱাতে তেওঁক মালা দি পূজা কৰিবলৈ আহোঁ।

সন্ত : তইতৰ হবলা ঘৰত কাম বন নাই?

২য় গাভৰু : আছে, কৈলৈ নাই। পাৰোতে আহোনে? তোমাৰে শপত ককাইটি। কিহবাই যেন টানিহে আনে।

সন্ত : (মুখ বিদৰাই) অ' হলেই আৰু। তোমালোকক যদি সেইডালি এনা-জৰীয়ে মোৰ বুলিলে তেনে ভাল কেণাই লাগিল। তেন্তে তোমালোক এই জেওৰা খৰিৰ নিচিনা বস নাইকিয়া সন্তৰ প্ৰতি

ধেনা।

৩ য় গাভৰু : নহয় সন্ত। কাৰোঁকৈ মাতিছে।

কোৱাচোন প্ৰভু কৃষ্ণ আন কালৰ দৰে  
ইয়ালৈ কিয় নহিল।

সন্ত : বাক কাৰো কৰিলি যেতিয়া কওঁ, শুন।

তৰ সেই খৰাহিয়ে খৰাহিয়ে আনি থোৱা  
তিৰুতা সকলৰ যোল হেজাৰ আঠফেৰা  
মুখ চায়েই বন্দী হৈ আছে। সেই কথা  
যদি নপতিয়াৰ তেস্তে তেওঁক দেখা  
কৰিবলৈ আলহী অহাৰ কথা আছে।

১ ম গাভৰু : (মুখ আমোলাই) এইবোৰ মালা কাইলৈ  
লেবেলিব, লাগে যদি লোৱা।

সন্ত : (হাতযোৰকৈ) আইহঁত। ধেমালিহে  
কৰিছিলোঁ। মোৰ দেৱতাৰ ফুল মই কি  
সাধোঁ ল'ম। 'ঐ' আইহঁত যাগৈ।  
(গাভৰুহঁতৰ প্ৰস্থান)

সন্ত : (নিজে নিজে) তঁহতক নো কি কম, সেই  
কলীয়াই মোৰ গাতো গোঁসাই নাইকিয়া  
কৰিছে তহঁতৰ সৈতেই সংসাৰখন পাতো  
বুলিছিলো, তহঁতকো কলীয়াই শুদাই এৰা  
নাই। (কান্ধত কোৰ লৈ মালীৰ প্ৰবেশ)

মালী : বোলো সন্তকাই। কিহৰ আলহীৰ কথা  
পাতিছিল। সেই গাভৰু কিগৰাকীক  
তোমাৰ গৰৰ নিগাজি আলহী কৰিব  
খুজিছা নে কি?

সন্ত : খোজো তো আকৌ, পাৰিলেহে।  
সম্প্ৰতি সেই আলহীৰ কথা কোৱা নাই।  
কৌৰৱ আৰু পাণ্ডৱৰ মাজত খোৱা-  
কামোৰা লাগিবৰ উপক্ৰম হৈছে।  
তালৈকে আমাৰ শ্ৰীকৃষ্ণ প্ৰভুৰ সহায়  
বিচাৰি আহিব, কৌৰৱৰ দুৰ্য্যোধন আৰু  
পাণ্ডৱৰ সেই অৰ্জুন নে পাৰ্থ বোলাজন।

মালী : দুয়োজন আহিলে কাক সহায় কৰিব?

সন্ত : কাক সহায় কৰিব লোকে থিৰ কৰি  
থৈছে। আমি ভাবিবলৈ থোৱা নাই।  
তথাপি মোৰ বুধিৰ ভুৰুকাই ভাল বুধি  
এটা সাজি থৈছে। তেওঁৰ এখন খাটৰ  
শিতানৰ ফালে এখন সিংহাসন থৈ  
টোপনিৰ ভাও ধৰি শুই থাকিব। চকু  
মেলিয়েই যাকে দেখিব তাৰে সহায় হব।  
অৰ্থাৎ ভৰিপথানৰ জনৰ কপাল মুকাব।  
বুজিলা নে কথাটো? মুঠতে দুৰ্য্যোধন

সিংহাসনত নবহি ভৰিপথানত থিয়  
নিদিয়োহি।

মালী : বুধিটো হ'লে শলাগিব লগীয়া দেই।

সন্ত : নক'বা, বুধিৰ ভুৰুকা। সেই দৰেই  
সংসাৰ চলিছে।

মালী : মই যাওঁ দেই, ফুলপুলি গোটা চেৰেক  
ৰোওঁগৈ।

সন্ত : আমি নো কি অকলে ইয়াত ৰাজপাটখন  
খাম। আমিও যাওঁগৈ। (প্ৰস্থান)

## ২য় দৃশ্য

(অন্তঃপুৰৰ কোঠাত শ্ৰীকৃষ্ণ খাটত শুই আছে। মূৰৰ  
শিতানত পাতি থোৱা খাটত দুৰ্য্যোধন বহি আছে।)

দুৰ্য্যোধন : (স্বগতঃ) নাৰায়ণে মানীৰ মান ভালকৈ  
বুজে। মই আহিম বুলি জানিয়েই নিজৰ  
শিতানত সিংহাসন থৈ দিছে। অতিথিৰ  
নিমিত্তে পাদ্য অৰ্ঘ্য আৰু কমণ্ডলু  
থোৱাৰো ক্ৰটি কৰা নাই। ধন্য কৃষ্ণ, তুমি  
কম নহয়। মোটল যেতিয়া এইদৰে  
যতনাই থৈছে, নিশ্চয় সাৰথিও তেওঁ  
মোৰেই হব। ভাল টোপনি আহিছে।  
অতবেলি বহিলোঁ যেতিয়া নজগাওঁ আৰু  
ৰাজ্যৰ চিন্তা, পৃথিৱীৰ চিন্তা, যুদ্ধবিগ্ৰহৰ  
চিন্তা - অতবিলাক চিন্তা স্বত্বেও এই  
ফটফটীয়া দিনটোত ভাল শুইছে।

(অলপ সময় নিমাতো থকাৰ পিছত বাহিৰত দূৰৱীৰ  
মাত শুনি কাপোৰকানি চপাই সপ্তম হৈ বহে।)

নেপথ্যত দূৰৱীৰ: আহক, আহক মধ্যম পাণ্ডৱ। সেইফালে  
যক - সেইফালে যক।

(দুৰ্য্যোধনৰ বিপৰীত ফালৰ পৰা, শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভৰিৰ  
ফালে অৰ্জুনৰ প্ৰবেশ। দূৰৱীৰে লগে লগে আহি  
অৰ্জুনক থৈ পাছফালৰ পৰাই প্ৰস্থান।)

অৰ্জুন : নাৰায়ণ। তোমাৰ উদ্দেশ্যে দীন  
অৰ্জুনৰ অলেখ প্ৰণাম গ্ৰহণ কৰা।  
(প্ৰণাম কৰি ভৰিপথানৰ এখন সামান্য আসনত বহে)

দুৰ্য্যোধন : (স্বগতঃ) কি অধঃপতন। কুৰুবংশত জন্ম  
গ্ৰহণ কৰি নিজৰ আৰু বংশৰ মৰ্যাদা  
ভৰিৰে ঠেলি, দৈৱকীৰ পুত্ৰ, গৰবীয়া  
শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভৰিপথানত বহিবলৈ অৰ্জুনৰ  
লাজ লগা নাই নে? তাতে আকৌ প্ৰণাম,  
ছিঃ। এনে কুলাঙ্গাৰকো কুৰুবংশধৰ বুলি

চিনাকি দিবলগীয়া হৈছে। বাস্তৱিকতে  
কুকপতিৰ দুৰ্ভাগ্য।  
(শ্ৰীকৃষ্ণই গামুৰি দিয়ে আৰু ওপৰলৈ মূৰ কৰিয়েই  
গুই চকু মেলি অৰ্জুনক দেখি উঠি কথা কৈ বহে।)

কৃষ্ণ : অ' সখি সব্যসাচি দেখোন। (চকু  
মোহাৰি) অহা বহুত বেলি হ'ল নে কি?  
অৰ্জুন : অলপ অৱশ্যে হৈছে। কিন্তু ইয়াত বহা  
বেছি সময় হোৱা নাই।  
কৃষ্ণ : বহি যে আছা নজগালা কিয়?  
অৰ্জুন : সখি। নিদ্ৰাদেৱী তোমাৰ প্ৰতি ইমান  
সদয়া হোৱা দেখি জগাবৰ ইচ্ছা নহল।  
সেইকাৰণে অলপ বহিলোৱেই।  
কৃষ্ণ : বাক, সকলোটিৰে ভাল নে? এঃ  
তোমাৰ চাণৈ বৰ আমনি লাগিল, জগোৱা  
হেতেনো হয়। হঠাৎ আজি এইফালে  
আহিবৰ নো কি মন গ'ল?  
অৰ্জুন : আমনি আৰু কি লাগিব সখি।  
জন্মজন্মান্তৰে যেন এনে আমনিকে পাওঁ।  
বৰ্তমান ভগৱন্তৰ কৃপাত একপ্ৰকাৰ মঙ্গল।  
কিন্তু কৌৰৱৰ লগত যুদ্ধ অৱশ্যাস্তাৱী।  
কুকক্ষেত্ৰত যি যুদ্ধ হ'ব সেই যুদ্ধত আপুনি  
সেনাপতি হৈ সহায় কৰিবলৈ ধৰ্মৰাজে  
অনুবোধ কৰিছে।  
কৃষ্ণ : বুজিছা সখি। মই যুদ্ধবিগ্ৰহ সমূলি ভাল  
নাপাওঁ। তাতে কৌৰৱ আৰু পাণ্ডৱ  
দুয়োঘৰ আপোন। কাক ধৰিম কাক  
এৰিম। উপায় নাই। (অলপ টলকা মাৰি  
ভাবে) বাক, ধৰ্মৰাজৰ অনুবোধ ৰক্ষা  
কৰিম। মই তোমাৰ সাৰথিহে হ'ম, কিন্তু  
অস্ত্ৰ হলে নধৰোঁ। ই মোৰ প্ৰতিজ্ঞা।  
অৰ্জুন : সখি। মোৰ আজি জীৱন সাৰ্থক হল।  
তোমাৰ সাৰথিত্বত এই দীনহীন অৰ্জুনৰ  
শৌৰ্য্য বীৰ্য্য দহুগুণে বাঢ়িব।  
কৃষ্ণ : (হাঁহি) বাক সেইবোৰ পাছ কথা। যুদ্ধ  
যাতে নোহোৱাকৈয়ে হয় তাৰ চেষ্টাহে  
প্ৰথমে কৰা যুগুত। আহা অৰ্জুন। মাতৃৰ  
ওচৰলৈ তোমাক লৈ যাওঁ।  
(উঠিয়েই দুৰ্য্যোধনক দেখি আচৰিত হোৱা যেন  
দেখুৱায়।)  
ই কি কথা। এয়া দেখোন কুকপতি  
মহাৰাজ দুৰ্য্যোধন। আমাৰ আজি কি  
সৌভাগ্য। (আকৌ বহে)

দুৰ্য্যোধন : যদুপতি। আপোনাক দেখি মোৰ যি  
সৌভাগ্য মোক দেখি আপোনাৰ ভেনে  
হ'ব নোৱাৰে। হলেও সি সৌজন্যহে।  
(হাঁহে)  
কৃষ্ণ : আজি একে সময়তে দুজন  
কুকবংশধৰক দ্বাৰকাপুৰীত দেখি মনত  
বাস্তৱিকতে বৰ আনন্দ লাগিছে। পিছে  
কুকপতিৰ শুভাগমনৰ উদ্দেশ্যেই বা কি?  
দুৰ্য্যোধন : উদ্দেশ্যে সেই একেটাই যদুপতি।  
উলুকৰ আগত কৈ পঠোৱা মতে মই স্বয়ং  
আপোনাক সাৰথি বৰণ কৰিবলৈ  
অৰ্জুনতকৈও আগেয়ে আহি বহি আছোঁ।  
কৃষ্ণ : (ইতস্ততঃ কৰি মূৰ খজুৱাই) কিন্তু ইয়াৰ  
আগতেই যে মই অৰ্জুনৰ নিমন্ত্ৰণ গ্ৰহণ  
কৰিলো মহাৰাজ।  
দুৰ্য্যোধন : মইহে উলুকক পঠিয়াই আপোনাক  
প্ৰথমে সাৰথি বৰণ কৰিছোঁ। আপোনাৰ  
ইচ্ছামতে ময়েই প্ৰথমতে আহি ইয়াত  
বহি আছোঁ। আপুনি মোৰ সাৰথি হ'বই  
লাগিব। সামান্য যোদ্ধাৰ সাৰথি  
হোৱাতকৈ কুকপতিৰ সাৰথিত্ব বেছি  
সন্মানজনক। সাৰথি হোৱা গৌৰৱৰ হে  
কথা, কাৰণ, সাৰথিৰ গুণত হে ৰথীৰ  
বীৰত্ব প্ৰকাশ পায়। সকলোৱে শেণা  
গুনিছোঁ আপুনি হেনো ইন্দ্ৰৰ  
মাতলিতকৈও নিপুণ সাৰথি। আপুনি  
জানেই, মোৰ সাৰথি হলে আপোনাৰ  
একো সন্মান লাঘৱ নহয়। ত্ৰিপুৰাসুৰক  
মহাদেৱে বধ কৰিলে স্বয়ং ব্ৰহ্মাক সাৰথি  
লৈ। ত্ৰাসুৰক বধ কৰোঁতে দেৱৰাজে  
দেৱ-গুৰু বৃহস্পতিক সাৰথি লৈছিল।  
কৃষ্ণ : মহাৰাজ। দুৰ্ভাগ্য বা সৌভাগ্যবশতঃ  
যদিও সৰুৰে পৰা আপোনাৰ দৰে মানুহ  
-ৰথীয়া হোৱাৰ সৌভাগ্যৰ পৰা বঞ্চিত  
হৈ সামান্য গৰখীয়া হ'লো তথাপি সামান্য  
কথা সকলো বুজোঁ। মোৰ মানত  
বৃন্দাবনত গৰু চৰোৱা আৰু দ্বাৰকাত ৰজা  
হোৱা একে কথা মহাৰাজ। মান আৰু  
অপমান সকলো মনৰ বস্তু।  
দুৰ্য্যোধন। তেন্তে মোৰ সাৰথি হোৱাত  
আপোনাৰ একো কথা নাই।  
কৃষ্ণ : সাৰথি হোৱাত যুঁঠতে আপত্তি নাই।



কিন্তু মই আগেয়ে অৰ্জুনক কথা দিলো,  
সেই কাৰণে অৰ্জুনৰহে সাৰথি হ'ব  
লাগিব। উলুকক আপুনি যেতিয়া  
পঠিয়াইছিল তেতিয়া মই ভালকৈ কৈ  
পঠিয়াইছিলো। কৌৰৱ আৰু পাণ্ডৱ মোৰ  
দুয়ো ঘৰেই আপোন, কাক এৰি কাক  
ধৰিম। সেই দেখি আপুনি আৰু অৰ্জুন  
যেয়ে প্ৰথমতে মোক সাৰথি বৰণ কৰিবহি  
মই তাৰে সাৰথি হম। কিন্তু মহাৰাজ।  
দুৰ্ভাগ্যই বোলক বা সৌভাগ্যই বোলক  
মই প্ৰথমে অৰ্জুনক দেখি তেওঁৰ  
সাৰথিত্ব স্বীকাৰ কৰিলো।  
দুৰ্য্যোধন : যদুপতি। মোৰ দুৰ্ভাগ্যহে, সৌভাগ্য  
কেনেকৈ বুলিব?  
কৃষ্ণ : নকব মহাৰাজ। সৌভাগ্যও হ'ব পাৰে।  
দাদা বলভদ্ৰই তীৰ্থলৈ যাত্ৰা কৰাৰ  
আগত, এই যুদ্ধ হলে, যদুকুলক অস্ত্ৰ  
ধাৰণ কৰিবলৈ হাক দিছিল। সেই দেখি  
কুরুক্ষেত্ৰ যুদ্ধত মই অস্ত্ৰ ধাৰণ কৰিবলৈ  
হাক দিছিল। সেই দেখি কুরুক্ষেত্ৰ যুদ্ধত  
মই অস্ত্ৰ নধৰো বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰিছো।  
মোৰ পৰা পাণ্ডৱৰ বিশেষ উপকাৰ একো  
নহয়। তথাপি আমাৰ মানত যেতিয়া দুয়ো  
দলেই আপোন, আপোনাকো বিমুখ  
নকৰো। মোৰ সাত কৌটি নাৰায়ণী সেনা  
আছে। সিহঁতৰ পৰাক্ৰম অদ্ভুত। তাৰ  
একোটাই মোৰ সমান হ'ব। নাৰায়ণী  
সেনাকে আপুলি লৈ যাওক। অকল  
বহুৱাই থবলৈ মোক নিয়াতকৈ  
মহাপৰাক্ৰমী নাৰায়ণী সেনা নিয়াটো  
সৌভাগ্যৰ বিষয় নহয় জানো?  
দুৰ্য্যোধন : (স্বগতঃ) হওঁতে হয়; অকলে কৃষ্ণক  
নি সাৰথি কৰি বহুৱাই থোৱাৰ পৰা কি  
লাভ হ'ব। আমাৰ জানো সাৰথিৰ অভাৱ  
হৈছে? মহাপৰাক্ৰমী সাতকৌটি নাৰায়ণী  
সেনা পোৱা বাস্তৱিকৰূপে সৌভাগ্যহে।  
কৃষ্ণ : মহাৰাজ। নিমতে থাকিল দেখোন।  
মোৰ প্ৰস্তাৱ বেয়া শুনিছে নেকি?  
দুৰ্য্যোধন : নাই শুনা যদুপতি। মই নাৰায়ণী সেনা  
পালেই সন্তোষ পাম।  
কৃষ্ণ : অতি আনন্দৰ কথা। আপোনাৰ  
ফলীয়াহে কুরুক্ষেত্ৰত সাতকৌটি নাৰায়ণী

সেনা উপস্থিত হ'ব।  
দুৰ্য্যোধন : তেন্তে, নাৰায়ণ। বিদায় দিলে হস্তিনালৈ  
যাব পাৰো। নগৰৰ বাহিৰত সৈন্যবিলাকে  
ৰৈ ৰৈ আমনি পাইছে। অতিথিৰ আন  
সকলো প্ৰকাৰৰ অভ্যৰ্থনা আগধৰিয়েই  
হৈ গৈছে। মাত্ৰ আপোনাক দেখা  
পাবলৈহে বাকী আছিল। (উঠে)  
কৃষ্ণ : ভাল মহাৰাজ। সৈন্যবিলাকক কষ্ট দি  
আপোনাক ৰাখি নথওঁ। কুরুপতিক ঘৰতে  
দেখা পাই বৰ সন্তোষ পালো।  
দুৰ্য্যোধন : সি কেৱল আপোনাৰ উদাৰতা।  
কৃষ্ণ : (হাতত ধৰি) বলক মহাৰাজ। আপোনাক  
আগ বঢ়াই থৈ আহোঁগৈ।  
(হাতত ধৰাধৰিকৈ দুয়োৰে প্ৰস্থান)  
অৰ্জুন : (স্বগতঃ) অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰে সুসজ্জিত  
প্ৰত্যেকেই নাৰায়ণৰ তুল্য বীৰ সাত  
কৌটি নাৰায়ণী সৈন্য দিলে দুৰ্য্যোধনক।  
আৰু আমাৰ ফলীয়া হ'ল শুদাহাতে  
তেওঁ। যদুপতি। এই দীনহীন অৰ্জুনক  
কি ছলনাৰে ছলিছা, অকল তুমিয়েইহে  
জানা। তোমাৰ মহিমা তুমিয়েইহে বুজা।  
যেনে ভাল তেনে কৰা, কিন্তু পাৰ্থৰ ভৰসা  
একমাত্ৰ তুমি। (কৃষ্ণৰ পুনঃ প্ৰবেশ)  
কৃষ্ণ : সখি। চিন্তিত কিয় তুমি? ৰূপে-গুণে  
যি মোৰ নিচিনা হ'ব তেৱেই নাৰায়ণী  
সেনা বধ কৰিব লাগিব। তোমাৰ বাহিৰে  
ৰূপে-গুণে মোৰ নিচিনা কোন হ'ব? সেই  
দেখি নাৰায়ণী সেনা তোমাৰ বিপক্ষে  
দিছোঁ।  
অৰ্জুন : সখি ইয়াৰ কাৰণ কি?  
কৃষ্ণ : তাহানি পিতৃশ্ৰাদ্ধৰ নিমিত্তে মগধ  
ৰাজ্যত বৰাহ চিকাৰ কৰিবলৈ যাওঁতে  
দুৰন্ত জৰাসন্ধই বাধা দি যুদ্ধ পাতিলে।  
প্ৰবল পৰাক্ৰমী জৰাসন্ধক অকলে বলে  
নোৱাৰি মোৰ শৰীৰৰ পৰা এই নাৰায়ণী  
সেনা স্ৰজ্ঞ কৰিলো। তাহাঁতৰ সহায়ত  
যুদ্ধ জয়ী হৈ সিহঁতক বৰ লবলৈ কলো।  
সিহঁতৰ ইচ্ছামতে ৰূপে-গুণে মোৰ  
নিচিনা এজনৰ হাতত সিহঁতৰ মৃত্যু হ'ব  
বুলি কলো।  
অৰ্জুন : সখি। তোমাৰ অপাৰ মহিমা। তোমাৰ  
মায়াৰ অন্ত নাই। বিশ্ব চৰাচৰৰ আদি-অন্ত

তুমিয়েই। তুমি সহায় থাকোঁতে মোৰ  
আৰু কালৈকো ভয় নাই। তোমাৰ সহায়ত  
কৌৰৱ ধ্বংস হ'ব, পৃথিৱীত ধৰ্ম্মৰাজ্যৰ  
প্ৰতিষ্ঠা হ'ব।

কৃষ্ণ : (অৰ্জুনৰ গাত মৰমেৰে চাপৰ মাৰি)

বাৰু মই যিটো কৰি দিম পিছত দেখিবা।

অৰ্জুন : দাদাই আপোনাক মোৰ লগতে লৈ  
যাবলৈ কৈছিল।

কৃষ্ণ : ভাল কথা, আজি বহুত দিন দাদাক দেখা  
নাই। দুবৰী।

দুবৰী : (সোমাই আহি) প্ৰভু।

কৃষ্ণ : বিৰাটৰ নগৰলৈ যাবলৈ ৰথ সাজু কৰি  
থবলৈ ক। (দুবৰীৰ প্ৰণাম কৰি প্ৰস্থান।)

## ৩ য় দৃশ্য

দ্বাৰকাৰ ৰাজবাট।

(সন্ত আৰু এজন নগৰীয়া)

সন্ত : বুইছা ককাই। পেটটো তেনেই পাণ্ডৱৰ  
ফালে। নহলেনো দোৰ্য্যোধনক এইদৰে  
ঠগিবৰ কি আৱশ্যক? ক'লবাট নো একে  
ঠাইতে থকা দুটাৰ ভিতৰত ঐক্স নেদেখি  
আনটোক দেখে নে? তাত্তে আকৌ  
এজনৰে সৈতে ফেদেলি-পুৰাণ মেলি  
সাৰথি হ'বলৈও প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে।  
পাছফালে ই যেনিবা থাকিল, দোৰ্য্যোধনৰ  
নিশ্বাস এটাও নুশুনিলে নে? সেইটো  
যেনিবা দুৰ্য্যোধন নহয় এটা দোৰ্য্যোধৰ বাঘ,  
তেতিয়া খালে হেতেন নহয়, দুৰ্য্যোধনো  
সেই বৰ ৰজাটো হৈ থম-থমকৈ বহি  
থাকিল। বাৰু গলখেকাৰি এটা মাৰিও গম  
দিব নাপায় নে? জাঁজ বুলি যেনিবা নাই  
ঢোল-ডগৰ, পেঁপা কালি, গলখেকাৰিটো-  
তো নিশ্চয় আছিল। নগৰীয়া দুৰ্য্যোধনৰ  
বা কি বেয়া হ'ল। লোকে থম - থম কৰে  
বহি থাকিও পালে সাতকোটি, টিকাত  
চাপৰ মাৰিব নোৱাৰা তেজী, নিঘুণী,  
নাৰায়ণী সেনা। অৰ্জুনে ভৰি পিটিকি  
পালে অকল কৃষ্ণক। তেওঁ সাৰথিহে  
হ'বগৈ - যুদ্ধও নকৰে। বুইছা সন্তকাই।  
তুমি এতিয়া ছাটো ফুৰাদি তেওঁৰ লগে  
লগে ফুৰা। কৈ দিবাগৈ বুলিও ভয় লাগে,

তথাপি ফটা মুখ নকৈ নোৱাৰো। তেওঁক  
সেই হাজাৰে হাজাৰে তিকতা বিলাকৰ  
মাজত সুমুৱাই দিলেহে নেগুৰ কটা বাঘ  
হৈ পৰে? যুদ্ধত কিবাটো কৰিব পৰা বৰ  
আশা নাই। পাৰোঁতেনো জৰাসন্ধৰ

খেদাত সাগৰৰ বলুকাত বাহ লয়হিনে?

সন্ত : লোকক যে কৈছা নিজৰ গাতে পিটিকি  
চোঁৱাচোন। লোকে যেই হক শোল  
হেজাৰৰ ওপৰতে নেগুৰ কটা বাঘ হ'ব  
পাৰে। তুমি এজনীকে চঙালিৰ পৰা নাই।

নগৰীয়া : সেইটো বাতৰি নো তোমাক কোনে  
দিলে? তুমি তিকতাৰ ভয়তে দাং-বৰলা  
হৈ কুফৰ ছাটো হৈ ফুৰিছ। সেই বুলি  
আটাইবিলাক তেনে হ'বনে?

সন্ত : তুমি বুজহে পোৱা নাই। তোমাৰ  
দুৱাৰমুখ ৰখীয়াকো তেওঁৰ এনা-জৰীৰে  
কেণা লগাই পদূলিমুখ পোৱাইছেগৈ।  
সকলোকে সেই একে ৰেমান্ধই পাইছে।  
তোমাকো যে নাই পো গ তাক কোনে  
জানে? বাৰু ককাই কোৱাচোন, কৃষ্ণ  
নাথাকিলে নগৰখন শুদা নালাগেনে?  
তেওঁক দেখিলে চাই থাকিম যেন  
নালাগেনে?

নগৰীয়া : সেইটো জানো মই নহয় বৃত্তিছোঁ।  
কেতিয়াবা এনে মন যায় যেন তেওঁৰ  
পাছে পাছে ফুৰিয়েই ফুৰিম।

সন্ত : তেন্তে নিজৰ গাতে গোন্ধ। মোক  
মিছাকৈয়ে কৈছা। তুমি যেনিবা তোমাৰ  
ইচ্ছাটো পেটৰ ভিতৰত হেঁচা মাৰি সুমাই  
থৈ তাৰ দিপৰীতে চলি বাহাদুৰি কৰিছা;  
মই যেনিবা তাকে কৰি শান্তি থোৱা নাই।

নগৰীয়া : বাৰু সেইবোৰ এৰা। কৌৰৱ-পাণ্ডৱৰ  
তেনে যুদ্ধ হ'বই?

সন্ত : হ'ব লাগে ভগৱন্তই কৰিলে।

নগৰীয়া : হলে ভাল পোৱা নেকি?

সন্ত : মৰক বাপেকে ক্ষত্ৰিয় এসোপা। ইহঁতৰ  
উৎপাত বেছি হৈছে।

নগৰীয়া : অমঙ্গলৰ চিন হওঁতে ওলাইছেই।  
কাউৰীৰ ৰমলিয়নি, দিনত শিয়ালৰ হোৱা,  
তাত্তে আকৌ ভূঁইকপ। এইবাৰ শেনৰ  
একজাত।

সন্ত : এৰা; সেইবোৰৰ কোবত কাপত সোপা

দিহে ফুৰিছো। সিদিনা হঠাৎ মোৰ  
দাটিকোছা ঘটুটকৈ লৰিবলৈ ধৰিলত হে  
গম্ভ পাইছো তুঁইকঁপ আহিছে বুলি।

নগৰীয়া : কথাই কথাই চুপতি কৰা কৈলৈ ?

আনবোৰ মৰিলে তুমি আকৌ ৰাজপাট  
খাবলৈ নোপোৱা। শিয়ালেহে কয়, বাঁহৰ  
আগলৈকে পানী হক। কাউৰীবোৰ ওপঙ্গি  
ফুৰিব। ধৰি ধৰি খাম। কিন্তু বপুৰাহঁতে  
নাভাবে যে বাহৰ আগলৈকে পানী হলে  
সিহঁতৰ কি গতি হব। তোমাৰ কথাখন  
দেখি শিয়ালৰ কথা যেনহে লাগিছে।

সন্ত : অ' তেস্তে মোক শিয়ালহে পাতিলা।  
ক'তা, মই তো হোৱা দিয়া নাই। কথাহে  
পাতিছো। মোৰ ঠেঙ দুটাহে। এই দুখন  
হাত হে।

নগৰীয়া : এটা কথাৰ কথাহে কৈছো। কৈলেই  
হবা শিয়াল দেও। আচল কথা নোকোৱা  
দেখিহে কৈছো।

সন্ত : সোধা আকৌ, মই জানো আচল কথা  
নকওঁ বুলি কৈছো ?

নগৰীয়া : কোৱা বাৰু, আমাৰ শ্ৰীকৃষ্ণ কল্লো গৈছে।  
তুমিও গৈছিলো নহয় ? তেখেত নৌ  
আহোঁতেই গুচি আহিলা কিয় ?

সন্ত : তেওঁ যেতিয়া লোকৰ সাৰথি লোকে  
যেনেকৈ চলাব তেনেকৈ চলিব। অৰ্জুনে  
সাৰথিও কৰিলে, গিলিপদাৰ কৰি লৈও  
গ'ল লগতে।

নগৰীয়া : তুমি গৈ গুচি আহিলা কিয় ?

সন্ত : নাহি কৰিম কি ? যিহে বিৰাট ৰজাৰ  
দেশ। আমাৰ নিচিনা বিদেশী মানুহে তাত  
কেনেকৈ থাকিম ? যাওঁতে যি জালহে  
পালো। ঘোঁৰাকিটাই ৰথখন লৈ যেনিবা  
উৰাহে মাৰিলে দেও। একেবাৰে উশাহ  
নিশাহ নাপাই গলোঁগৈ। ৰথৰ খুঁটা এটা  
খামোচা মাৰি ধৰি চকু মুদিহে পালোঁগৈ  
কোনোমতে সেইখিনি।

নগৰীয়া : তেস্তে ভয়তেহে আকৌ এইখিনি  
পালাহি ?

সন্ত : ৰবাচোন, লোকক নিজৰ দৰে  
নেদেখিবা। কৃষ্ণ যোৱাৰ পিছতেই  
যুধিষ্ঠিৰে সৈতে বহুত কথাবাৰ্তা হল।  
তেওৰ মনেৰে ভাই ককাইৰ মাজত

যুদ্ধখন পতাতকৈ টালিটোপোলা বান্ধি  
বনলৈ যোৱাই ভাল। ভায়েকহঁতে নামানে  
গুণেহে পাঁচখন গাঁৱকে খুজিব খুজিছে।  
তালৈকে কৃষ্ণক মধ্যস্থ কৰি হস্তিনালৈ  
পঠাইছে। মই নো আচম্ভা দেশত অকলৈ  
কি কৰিম ? প্ৰভুৱে লগত নিনিলে দেখি  
ঘৰৰ ল'ৰা ঘৰলৈ গুচি আহিলো। যুদ্ধ  
হলে এখুন্দা মাৰি চাম ৰাপেকে।

নগৰীয়া : তেস্তে কৃষ্ণ গ'ল যেতিয়া কিবা এটা  
কৰিব। তুমি এখুন্দা মাৰিবলৈ নথয়।

সন্ত : হে হে মোৰ কুটুম। মই তোমাৰ মূৰত  
ধৰি শপত খাই কব পাৰো, যুদ্ধ হ'বই।  
সিটোৱে যি গোজ পুতিলে পুচিলেই।  
দুৰ্য্যোধনে হেনো বিনায়ুদ্ধে সূচ্যত্ৰ ভূমিও  
নিদিয়ে। দিব বা কৈলেই মোৰ কুটুম। চগা  
জুইত পৰি মৰিবলৈ সাজু। আঁৰ দিলে  
কি হ'ব ? তাতে আমাৰ গৰাকীৰ মধ্যস্থতা  
মুখত হে। তত যুঁজ হলে ভাল পাব যেন  
হে লাগে। পিছে এইবোৰ কথা পাতি  
থাকিলে আমাৰ পেটে নামানে। বলা  
যাওঁহঁক।

নগৰীয়া : আমাৰ উদৰ দেৱতাই বিদ্রোহ  
নকৰিলেই হয়।

(দুয়োৰো প্ৰস্থান)

(গীত গাই গাই গাভৰুহঁতৰ প্ৰবেশ)

পৰাণ আকুল আজি তোমাৰ বিনে

আজি বজোৱা, মন মজোৱা,

বজাই মুৰলী কুলু কুলু তানে।

হিয়াৰ মাজত ছবিটি আঁকি

পূজিছিলো যতনেৰে দিনে ৰাতি

গ'লা দূৰ হৈ প্ৰাণ কাটি লৈ

বিবহ জ্বালা জ্বলাই প্ৰাণে।

আপোন মনে ঘূৰি ঘূৰি

ক'ত আছা মোৰ মুৰলীধাৰী

আহা চাপি আহা চাপি

জুৰুৱাই মন প্ৰাণ

দৰ্শন দানে।

(সন্তৰ আকৌ প্ৰবেশ)

সন্ত : হেৰ থ থ থ। ঘৰলৈ যাওঁক। তহঁতৰ

কৃষ্ণক আক নাপাব। এইবাৰ কাৰ শৰৰ

আগত উৰে ঠিক নাই। গাভৰু গাভৰু

ছোৱালী, টুকৰিয়াই টুকৰিয়াই বেছ বাজন

বাজন চাই ডেকা একোটা লৈ ঘৰ  
পাতগৈ। এই পথে কেলেই ফুৰিছ?

১ ম গাভৰু : কেলৈ আমাৰ প্ৰভু কলৈ গ'ল ?  
সন্ত : যুজলৈ অ'- যুজলৈ। মৰামৰি কটাকটি  
কৰিবলৈ। আগৰ দৰে মহিষী সকলৰ  
ওফোন্দ ভাঙ্গিবলৈ নহয়।

২ য় গাভৰু : যুজ নো কাৰে কাৰে?  
সন্ত : কৌৰৱ আৰু পাণ্ডৱৰ যুদ্ধ। পাৰ্থৰ  
সাৰথি কৃষ্ণ। ময়ো যাওঁ তালৈকে। তহঁত  
ঘৰলৈ যাঁহক। (সন্তৰ প্ৰস্থান)

১ ম গাভৰু : তেওঁ আমাক হে কব। সন্তই কৃষ্ণ নহলে  
থাকিব নোবাৰে।

২ য় গাভৰু : ঘৰত থাকি কি কৰিব? আমাৰ কোন  
আছে? আমিও ভৈৰৱীবেশে যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ  
যাওঁ। আলেঙে- আলেঙে প্ৰভুক সহায়  
কৰিম।

৩ য় গাভৰু : বেছ কলি, সযো তাকে ভাবিছিলোঁ।  
ইয়াত এইদৰে ধৰফৰাই থকাতকৈ তাত  
বেছি সুখ।

১ ম গাভৰু : দ্বাৰকাত হেজাৰ হেজাৰ মানুহ আছে।  
তথাপি আজি যেন কোনো নহী।  
সকলোৰে ঘৰবাৰী আছে। আমাৰ কেও  
নাই। মাউৰী ছোৱালী। গোটাই আনি  
হাঁহি-মাতি মালা দিয়াৰ বাব দি প্ৰভুৰে  
আমাক খুৱাই আছে। খাবলৈ পালেও  
প্ৰভুৰ বিনে এইখন মৰিশালি।  
গোটাইটোৱেই হে ভাল হ'ব, বলহব।  
(প্ৰস্থান)

## চতুৰ্থ দৃশ্য।

(হস্তিনাপুৰ এক অংশত বিদুৰৰ ঘৰ। শ্ৰীকৃষ্ণ, সাত্যকি আৰু  
কুন্তী বহি আছে)

কৃষ্ণ : যোৱা কথা গ'ল। তাকে আকৌ মনত  
পেলাই কান্দি কাটি থাকিলে কি হ'ব।  
পাণ্ডৱৰ আকৌ সুখৰ দিন আহিল। আৰু  
মাত্ৰ দিনচেৰেকৰ পিছত আকৌ যুধিষ্ঠিৰ  
ৰজা হ'ব। আপোনাৰ পঞ্চপুত্ৰৰ গৌৰৱত  
বসুমতী গৌৰৱাষিত হ'ব।

কুন্তী : তুমিয়েই সকলোৰে গৰাকী। অতদিন  
যেনকৈ ৰাখি ফুৰিছিল ঠিক তেনেকৈ  
মোৰ লৰাকিটা ৰাখি ফুৰিবা।

কৃষ্ণ : বাৰু সেইবোৰ যি হয় হ'ব। বৰ্তমান  
আমি ক্ষুধাতুৰ।

কুন্তী : দুৰ্য্যোধনৰ আলহী নাথাকি আহিছা  
মগনীয়াৰ ঘৰলৈ। বিদুৰ ভিক্ষাৰ পৰা ঘূৰি  
আহক। খুদ-কণ যি পায় ৰান্ধি দিম, খাবা।

সাত্যকি : কেলেই, বিদুৰে ভিক্ষা কৰিলেহে হয়।

কুন্তী : বিদুৰে কৌৰৱৰ বৃত্তি গ্ৰহণ নকৰে।  
ব্ৰহ্মাচৰ্য্য ব্ৰত ধৰি ভিক্ষামতে প্ৰবৰ্ত্তে।

সাত্যকি : তেনে বিদুৰৰ বৰ দুখ।

কৃষ্ণ : বৰ দুখ নহয় সাত্যকি বৰ সুখ। কাৰো  
অনুগ্ৰহপ্ৰাৰ্থী নহয়।  
(কানত ভিক্ষাৰ জোলাঙা লৈ বিদুৰৰ প্ৰবেশ)

সাত্যকি : এয়া বিদুৰ আহিল। তুমি বহুত দিন  
জীবা।

কৃষ্ণ : আমি তোমাৰ জোলাঙাৰ সম্বললৈকে  
বহি আছো, বিদুৰ।  
(বিদুৰ আনন্দত অধীৰ হৈ মাতিব নোৱাৰা হৈ খপখপাই এচুকত  
জোলাঙা থৈ আঁঠু লৈ হাত যোপ কৰে)

কৃষ্ণ : বিদুৰ। আলহী দেখি ভয় খালা নে কি?  
নামাটাই দেখান।

বিদুৰ : (থোকা থুকিকৈ) দীনহীন বিদুৰৰ আজি  
বৰ সৌভাগ্য। শ্ৰীহৰিৰ চৰণ স্পৰ্শত  
বিদুৰৰ কুটিৰ পৱিত্ৰ হ'ল। কি দি সন্তুষ্ট  
কৰিম প্ৰভু। নিজৰ গুণে নিজে সন্তুষ্ট  
নহলে দীন বিদুৰৰ একো নাই প্ৰভু।

কৃষ্ণ : যি পাই আনিছা সেয়ে হ'ব বিদুৰ।  
তোমাৰ সঙ্কোচ কিহৰ?

বিদুৰ : প্ৰভু। আজি মোৰ বৰ দুৰ্ভাগ্য। ভিক্ষাৰ  
চাউল মাত্ৰ একাঁজলি পাই আনিছো। প্ৰভু।  
অলপমান যদি অপেক্ষা কৰে নগৰত আৰু  
এটা পাক মাৰি আহিব পাৰো।

কৃষ্ণ : তুমি কোঁৱা কি বিদুৰ। ঘৰত আলহী  
বহুৱাই থৈ তুমি ভিক্ষালৈ যাবা, সি  
কেতিয়াও হ'ব নোবাৰে।

বিদুৰ : (স্বগতঃ) বিদুৰৰ আজি বৰ দুভাগ্য।  
ব্ৰহ্মাণ্ডৰ শ্ৰেষ্ঠ অতিথিক ঘৰতে পায়ো  
বিদুৰে সুধিব নোৱাৰা হ'ল। হে নাৰায়ণ।  
এনেকৈ বিদুৰক বঞ্চিত কৰি কি সুখ  
পোৱা?

কৃষ্ণ : বিদুৰ কি ভাবিছা? যি পাইছা তাকে  
ৰান্ধিবলৈ দিয়া। তাৰেই আমাৰ  
সকলোৰে হ'ব।

## পাৰ্শ্ব সাবধী

(বিদূৰে উপায় নাপাই কুস্তীক জোলোঙা দিয়ে। কুস্তীয়ে তাকে লৈ যায়। বিদূৰে হাত যোৰ কৰি ভক্তিত গদগদ হৈ ক্তৰ কৰে)

কৃষ্ণ : বিদূৰ। তোমাৰ ভক্তিত কোনো সন্তুষ্ট নহৈ নোৱাৰে। এই ভক্তিৰ কাৰণেই দুৰ্য্যোধনৰ আতিথ্য গ্ৰহণ নকৰি তোমাৰ ভগা পজালৈ আহিছে। ভক্তিৰে দিয়া পানী এচলুকপট ভাবেৰে দিয়া সুমেক সমান সুবৰ্ণতকৈও শ্ৰেষ্ঠ।

বিদূৰ : সেইটো প্ৰভুৰ অনুগ্ৰহ মাথোন।

কৃষ্ণ : বাক। হস্তিনালৈ মই অহাৰ উদ্দেশ্যে সিদ্ধি হবনে?

বিদূৰ : প্ৰভু। নিজে জানি শুনিও কিয় প্ৰবঞ্চনা কৰে। দুৰ্য্যোধনে শাস্তি নিবিচাৰে।

শাস্তিদূত হৈ অহাৰ দোষত কাইলৈ  
অপানাকো সভাৰ মাজত বন্দী কৰিব  
খুজিছে।

কৃষ্ণ : (ব্যগ্ৰভাৱে) কি মোক কৌৰৱে সভাৰ মাজত বিশ্বাসঘাতকতা কৰি বন্দী কৰিব খুজিছে। হাঃ হাঃ হাঃ। কৌৰৱৰ বৰ আশা। বিদূৰ। সঁচাকৈয়ে কৌৰৱ ইমান নীশ নে?

বিদূৰ : সঁচাকৈয়ে কৌৰৱ ইমান নিচ নে?

বিদূৰ : প্ৰভুৱে নিজেই সকলো জানে।

কৃষ্ণ : (খঙেৰে) কৌৰৱে এতিয়াও জনা নাই, সুদৰ্শন চক্ৰৰ প্ৰতাপত এক নিমিষতে সকলো নষ্ট কৰিব পাৰে বুলি। কৌৰৱে এতিয়াও জনা নাই দাদা বলভদ্ৰৰ নাঙলৰ আগত বা গৰুডৰ ঠোঁটত গোটেই হস্তিনাৰ চিন মাৰিব পাৰে বুলি। আই। সাত্যকি। ভাৰত যুদ্ধৰ কাম এক নিমিষতে শেষ কৰি দিওঁ।

বিদূৰ : (কাণ্ডবাও কৰি) প্ৰভু।

কৃষ্ণ : (হাঁহি) বিদূৰ। ভয়ৰ একো কাৰণ নাই। কুৰুক্ষেত্ৰত যুদ্ধ পাতিবই লাগিব। অকল কৌৰৱ মৰিলেই নহ'ব। অনেক ক্ষত্ৰিয় তাত ধ্বংস হ'ব লাগিব। ক্ষত্ৰিয়ৰ যন্তু আজিকালিতেই আৰম্ভ হ'ব। তুমি ভয় নকৰিবা বিদূৰ। মোক বন্দী কৰি ৰাখিব পৰা কোনো নাই। ইচ্ছা কৰিলে তুমিহে পাৰা।

(আনন্দিত হৈ কুস্তীৰ প্ৰবেশ)

কুস্তী : বিদূৰ। তুমি মোক কিয় ভাবিছিলো?

তোমাৰ জোলোঙাত আজি অত মানুহক খুৰাব পৰা সম্বল ক'ত পালা? তোমাৰ ঘৰত আগেয়ে এনেকৈ কোনো দিনে পোৱা নাছিলো।

বিদূৰ : আজি দুৰ্দ্দিন নহয় সুদিন হে।

বিদূৰ : (আচৰিত হৈ কুস্তীৰ ফালে চাই)  
সঁচাকৈয়ে আচৰিত কথা। কুস্তী। কিবা এটা ভুলহে হৈছে।

কৃষ্ণ : যি হৈছে হৈ থক - আমাৰ হলেই হল।

কুস্তী : আহা কৃষ্ণ, সাত্যকি। মই তোমালোকক মাতি নিবলৈহে আহিছিলো। (প্ৰস্থান)

কৃষ্ণ : ব'লা সাত্যকি। ব'লা। (দুয়োৰে প্ৰস্থান)

বিদূৰ : (স্বগতঃ) হে নাৰায়ণ, তোমাৰ কি মহিমা। তোমাৰ অন্ত কোনে পায়? যি ভিকটৰ ঘৰত আলহী থাকিবলৈ আহিছা, নিজেই সন্তুষ্ট হ'ব লাগিব। সঁচাকৈয়ে ই আচৰিত কথা। নহলে মোৰ প্ৰভুৰ কিবা এফেৰি অনুগ্ৰহ। সঁচাকৈ আজি কিন্তু মই একাজলিতকৈ বেছি চাউল পোৱা নাছিলো। যেই হ'ক কৰ্ত্তাই নিজে কৰি লৈছে। (অলপ ইফাল সিফাল কৰি হঠাৎ উত্তেজিত হৈ) বিদূৰ। আজি তোৰ বৰ ভাগ্য। তোৰ হৃদয়ৰ দেৱতাক ঘৰতে পাই তই ধন্য। দেৱতাই দীন বিদূৰৰ ঘৰত সন্তোষৰ সম্বল গোটাটো লৈ তৃপ্তি লাভ কৰিছে। ই সপোন নে দিঠক? যেই হ'ক প্ৰভু। জনমে জনমে যেন তোমাৰ শ্ৰীচৰণত মতি থাকে। - অ' মই কি কৰিছো। - মোৰ অতিথি--।

(প্ৰস্থান)

## পঞ্চম দৃশ্য

(হস্তিনাৰ ৰাজসভা)

(বৈতালিকৰ গীত)

জয় জয় কুৰুপতি

জয় জয় মহীপতি

জয় প্ৰজা পালক হে।

জয় প্ৰজা ৰঞ্জন

জয় ভয় ভঞ্জন

জয় সুখ কাৰণ হে।

জয় ভীতি নাশক

জয় দীন পালক

জয় নীতি পাৰগ হে।

জয় অৰি ঘাতক

জয় মহা সাধক

জয় বীৰ কুলমনি হে।

দূৰ্য্যোধন : তোমাৰ গীত শুনি আমি আনন্দ পাইছো। হোৱা  
পুৰস্কাৰ লোৱা।

(বৈতালিকে হাত পাতি পুৰস্কাৰ লৈ প্ৰণাম কৰি ওচি  
যায়)

ধৃতৰাষ্ট্ৰ : সভাসদসকল। আজি যদুপতি শ্ৰীকৃষ্ণই পদাৰ্পণ  
কৰি আমাৰ সভা পৱিত্ৰ কৰিবহি। আপোনালোক  
সকলো তেখেতৰ অভ্যর্থনাৰ নিমিত্তে সাজু হওক।

ভীষ্ম : যদুপতিৰ পদাৰ্পণত আজি কুৰুসভা ধন, হ'ব। ই  
বাস্তবিকতে আনন্দৰ বিষয়।

শকুনি : (অলপ ব্যঙ্গভাৱে) ধনাই হয়নে তাৰ বিপৰীতটো  
হয় দেখা যাওক। (কৰ্ণৰ গাত হাত দি) কি কোৱা  
কৰ্ণ?

কৰ্ণ : বিচক্ষণ মন্ত্ৰী মাতুল শকুনিৰ কথাত ক্ষুদ্ৰবুদ্ধি কৰ্ণৰ  
আৰু কি কবলৈ থাকিব পাৰে?  
(ডেকাসকল ইটোবে সিটোলৈ চাই হাঁহে)

দূৰ্য্যোধন : (অলপ উঠি চায়) সৌৱা কৃষ্ণ আৰু সাত্যকি  
সিংহদুবাৰ পালেহি।

(বৈতালিকৰ প্ৰবেশ আৰু সভাক প্ৰণাম)

বৈতালিক : (অলপ ডাঙ্গৰকৈ) যদুপতি শ্ৰীকৃষ্ণই মহাবীৰ  
সাত্যকিৰে সৈতে কৌৰৱ-সভাত পদাৰ্পণ কৰিছে।  
(এফলীয়া হয়)

দূৰ্য্যোধন : (আগবাঢ়ি) আহক সাত্যকি, আহক যদুপতি। আজি  
আমাৰ বৰ ভাগ্য। (সাত্যকি আৰু শ্ৰীকৃষ্ণই  
সন্মতিসূচক হাঁহি মাৰি সভাত প্ৰবেশ কৰে। সভাৰ  
কোনো কোনোৱে থিয় হৈ প্ৰণাম কৰে। কৃষ্ণয়ো  
মূৰ দুপিয়াই প্ৰণাম জনাই, দূৰ্য্যোধনে দেখুৱাই দিয়া  
সিংহাসনত বহে। সাত্যকিও ওচৰৰ আসনত বহে।  
সভাত ইটোৱে সিটোৱে চুকে চুকে ফুচফুচীয়া কথা  
পাতে। মাজে মাজে ঠাৰ-চিঞৰ দিয়ে। ইতিমধ্যে  
শ্ৰীকৃষ্ণৰ সন্মানসূচক শঙ্খ, ঘণ্টা আদি বাজনা  
নেপথ্যত বাজি উঠে। সভাৰ এফালে দুঃশাসন,  
শকুনি, কৰ্ণ আদিয়ে থিয় হৈ দূৰ্য্যোধনক মাজত লৈ  
কিবা পৰামৰ্শ কৰি থাকে - তাৰ ভিতৰত শকুনিৰ  
ঠাৰ-চিঞৰ প্ৰধান। বাজনা বন্ধ হ'লত সভাত  
পুষ্পবৃষ্টি। বৈতালিকৰ গীত আৰম্ভ। গীত গাই  
থাকোতেই কৃষ্ণ আৰু সাত্যকিয়ে মূৰ দুপিয়াই ভীষ্ম  
দ্ৰোণ আদিক হাঁহি হাঁহি এজন এজনকৈ অভিবাদন  
জনায। তেওঁবিলাকে প্ৰতি-অভিবাদন জ্ঞাপন কৰে।  
ইতিমধ্যে সৌম্যমূৰ্ত্তি বিদূৰ সভাত সোমাই সকলোকে  
, প্ৰণাম জনাই ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ ওচৰত বহে।)

(বৈতালিকৰ গীত)

জয় নন্দ নন্দন,

গোপিকা ৰঞ্জন,

সুন্দৰ গিৰিধাৰী।

জয় যাদৱ ধন,

শ্যাম নব ঘন,

কালী দমনকাৰী।

এগতিৰ দতি,

শ্ৰীধৰ শ্ৰীপতি,

ভকতৰ ভয়হাৰী?

দেহ গতি মতি,

তব পদে ৰতি,

বৃন্দাবনচাৰী।

(গীতৰ অন্তত বৈতালিক কৃষ্ণক প্ৰণাম জনায়। কৃষ্ণই বৈতালিকক  
এধাৰ মালা দিয়ে। বৈতালিকে মালাধাৰি ভক্তিভাৱে মূৰত লগাই  
আকৌ প্ৰণাম কৰি প্ৰস্থান।)

ধৃতৰাষ্ট্ৰ : আজি যদুপতিৰ আগমনত আমি সকলোৱে আনন্দ  
পাইছো। যদুপতি আৰু মহাবীৰ সাত্যকিক আমাৰ  
সাদৰ সন্তাষণ জনাইছো।

কৃষ্ণ : কুৰুপতিৰ সন্তাষণত আমিও সন্তোষ পাইছো।

আমাৰ আগমনৰ উদ্দেশ্য সুধিলে আৰু কৃতার্থ হ'ম।

ধৃতৰাষ্ট্ৰ : যদুপতি আগমনৰ কথা আমি আগেয়ে বুজি  
যদুপতিলৈ আমাৰ বিশেষ শ্ৰদ্ধা হৈছে। সভাৰ আগত  
যদুপতিয়ে উদ্দেশ্য বেকত কৰিলে আমি পৰম সন্তুষ্ট  
হ'ম।

কৃষ্ণ : তেন্তে শুনক মহাৰাজ। কৌৰৱ আৰু পাণ্ডৱ  
দুয়োদলেই মোৰ আপোন। দুয়োদলৰ উন্নতি হলেই  
মই ভাল পাওঁ। পাণ্ডৱে শকুনিৰ চলনাত অন্যায়  
পাশাত হাৰি বনত আৰু অজ্ঞাত বাসত থাকিব লগীয়া  
হল। এতিয়া এই সত্যৰ পৰা পাণ্ডৱ উদ্ধাৰ হৈছে।  
পূৰ্বৰ প্ৰতিশ্ৰুতি মতে তেওঁবিলাকৰ ভাগৰ ৰাজ্য ঘূৰাই  
দিয়ক। যুদ্ধ কৰাৰ কোনো আৱশ্যক নাই। যুদ্ধত  
পৃথিৱীৰ মহা মহা বীৰসকল ধ্বংস হয়। হেজাৰ  
হেজাৰ তিৰোতা বিধৱা হয়। আৰু হেজাৰহেজাৰ  
ল'ৰা ছোৱালী অনাথ হয়। দেশত মাৰি মৰক, দুৰ্ভিক্ষ  
আদিয়ে দেখা দিয়ে। ধৰণীৰ ওপৰত নৰ ৰক্তৰ সোঁত  
বয়। সুজলা সুফলা শ্যামশ্যামলা ধৰণীক বিকটবদনা  
ধ্বংসপৰায়ণা কৰি তোলে। এই দুই দলৰ ভিতৰত  
যেয়ে জিকক লাগে, তেওঁ নিজৰ ককাই-ভাইক ধ্বংস  
কৰি একো সুখ নাপাব! সেই দেখি সজাট দূৰ্য্যোধনক  
যুদ্ধৰ পৰা ক্ষান্ত কৰক। নিজৰ ভিতৰত যুদ্ধ নেপাতি  
দুয়োদল মিলি গোটেই পৃথিৱী ভোগ কৰক। ভাবি  
চাব ভীষ্ম, দ্ৰোণ, কৰ্ণ, অশ্বত্থমা আৰু শত ভাই



দুৰ্য্যোধনৰ লগত পাঁচোট মহাপৰাক্ৰমী সিংহৰ নিচিনা পাণ্ডৱ লগ লাগিলে ভাৰতত আৰু কোনেও বেলেগ স্বাধীনতাৰ গৌৰৱ নিচান তুলিব নোৱাৰিব। আকৌ ভাবি চাব মহাৰাজ। পাণ্ডৱ সদায় আপোনাৰ অনুগত। আপুনি তেওঁবিলাকক যেতিয়াই যি আদেশ কৰিছে তেতিয়াই তেওঁবিলাকে ন্যায অন্যায় বিচাৰ নকৰি পালন কৰিছে। ধৰ্ম্মৰাজে মোৰ আগত ইয়াকো কৈ পঠাইছে, আপুনি আধা ৰাজ্য দিবলৈ টান পালে তেওঁবিলাকে মাত্ৰ পাঁচখন গাঁও পালেও সন্তোষ পাব। হে কুৰুপতি। আপুনি বৃদ্ধ, আপুনি অভিজ্ঞ, আপুনি ৰাজনীতিপাৰদৰ্শী আপোনাক প্ৰাৰ্থনা কৰিছো আপুনি অদূৰদৰ্শী দুৰ্য্যোধনক এই আত্মঘাতী যুদ্ধৰ পৰা ক্ষান্ত কৰক। নহলে কুৰু বংশৰ ধ্বংস অনিবাৰ্য্য।

**ভীষ্ম** : অনিবাৰ্য্য। ময়ো কওঁ, ধ্বংস অনিবাৰ্য্য। য'তে ধৰ্ম্ম ত'তে জয়। ন্যাযৰ এটি ফিৰিস্কতিয়ে অন্যায়ৰ ব্ৰহ্মাণ্ড পুৰি ছৰখাৰ কৰিব পাৰে।

**দুৰ্য্যোধন** : তুমি যুদ্ধৰ অহঙ্কাৰ পৰিত্যাগ কৰি ন্যায পথ অৱলম্বন কৰা যি দুপতিৰ অনুৰোধ ৰক্ষা নকৰিলে পৃথিৱীত ধ্বংসৰ প্ৰলয়-অগ্নি জ্বলি উঠিব।

**দ্রোণ** : আমি আগেয়ে কৈছোঁ মহাৰাজ দুৰ্য্যোধনক এই যুদ্ধৰ পৰা ক্ষান্ত কৰক।

**বিদূৰ** : পিতৃহীন অনাথ পাণ্ডৱক যথেষ্ট অত্যাচাৰ কৰা হৈছে। এতিয়াও এই অত্যাচাৰ চলিলে ধৰ্ম্মই নসহিব মহাৰাজ।

**নাৰদ** : মহাৰাজ। স্বয়ং পূৰ্ণব্ৰহ্ম ভগৱন্ত ধৰাত অৱতীৰ্ণ হৈ পৃথিৱীৰ ভাৰ হৰণ কৰিব। পৃথিৱীত ন্যায-ৰাজ্য স্থাপন কৰিব। সেই নৰৰূপী আজি নিজে আহি আপোনালোকৰ ওচৰত শাস্তি প্ৰাৰ্থনা কৰিছে। এনে সুযোগ আৰু মহাৰাজ। কোনেও ক'তো পোৱা নাই। আপুনি উদ্ধত পুত্ৰৰ কথা নুশুনি পুত্ৰ-স্নেহ বিসৰ্জ্জন দি দুৰ্য্যোধনক শাসন কৰক। যুদ্ধৰ পৰা ক্ষান্ত কৰক। নহলে অবিলম্বে শোণিতৰ বন্যাই পৃথিৱী বুৰাই পেলাব। সকলো ক্ষত্ৰিয়ই সেই ধৰ্ম্মযজ্ঞৰ আত্মত।

**ধৌম্য** : মহাৰাজ। আপুনি সকলো জানে। উদ্ধত আৰু অহঙ্কাৰী পুত্ৰক শাসন নকৰিলে কি পৰিণাম হয় তাক পৌৰাণিক ঘটনাবিলাকৰ পৰা আপুনি ভালকৈ বুজিছে। যুদ্ধ বৰ অপকাৰী। ভ্ৰাতৃবিৰোধ আৰু সাংঘাতিক। কৌৰৱ-পাণ্ডৱৰ ভিতৰত যুদ্ধ হ'লে তেহলৈ যেয়ে জিকক লাগে, সেয়ে এখন শ্মশানত ৰাজ্য কৰিব লাগিব। তাক কোনেও নকৰক বুলিয়েইহে পাণ্ডৱে আপোনালৈ শাস্তি প্ৰাৰ্থনা কৰি পঠিয়াইছে। যুদ্ধ ৰ কি ভীষণ পৰিণাম মহাৰাজ। যুদ্ধত

মৃত্যু হোৱা বীৰবিলাকৰ বিধবাবিলাকে কৰুণ কান্দোনত যেতিয়া দিখিদিদি বিদীৰ্ণ কৰিব; যেতিয়া অনাথ লৰা-ছোৱালীবিলাকে লোকৰ হাত-মুখলৈ চাই কাল কটাব, যুদ্ধৰ ফল স্বৰূপে যেতিয়া পৃথিৱীত দুৰ্ভিক্ষ হ'ব, দুৰ্ভিক্ষৰ কৰাল গ্ৰাসত মানুহবিলাকে যেতিয়া ধ্বংস পাব, বীৰবিলাকৰ অভাৱত যেতিয়া নীচ প্ৰকৃতিৰ মানুহে নিছলা প্ৰজাক অত্যাচাৰ কৰিব, তেতিয়া মহাৰাজ। এইবিলাক কেনেকৈ চাই থাকিব? পুৰোহিতৰ কাম পুৰৰ হিত চিন্তা কৰা। সেই কাৰণে মহাৰাজ। এই যুদ্ধৰ পৰা ক্ষান্ত হ'বলৈ অনুৰোধ কৰো। নহলে কুৰুক্ষেত্ৰ কুৰুৰ তেজৰে ৰাঙ্গলী হ'ব।

**ধৃতৰাষ্ট্ৰ** : ৰাঙ্গলী হ'ব। সচা কৈছে ঋষি। ৰাঙ্গলী হ'ব। যদুপতি, দেৱৰ্ষি নাৰদ আৰু সভাসদসকলে যি কৈছে সকলো সঁচা। মই সকলোটি ভালকৈ বুজিছো। আৰু বুজিছো, য'তে ধৰ্ম্ম ত'তে জয়। নাৰায়ণক সাৰথি লৈ মহাবীৰ পাৰ্থই যেতিয়া গাণ্ডীৱত শৰ জুৰিব, তেতিয়া সেই শৰে কাক পুৰিব তাকো অনুমান কৰিছো। মোৰ বৰ্ত্তমানত পঞ্চ পাণ্ডৱৰ ওপৰত যি অত্যাচাৰ কৰা হৈছে, চকুৰে নেদেখিলেও ভালকৈ বুজিছো। তথাপি যদুপতি। তথাপি, বুজিও নুবুজাত পৰিছো। মই দুৰ্য্যোধনক বুজাবলৈ বাকী ৰখা নাই। কিন্তু দুৰ্য্যোধনে নুবুজে, কি কৰিম। মই 'অন্ধ, ক্ষমতাহীন। (দুৰ্য্যোধনৰ প্ৰতি) দুৰ্য্যোধন। যদুপতি শ্ৰীকৃষ্ণ, দেৱৰ্ষি নাৰদ, মহামতি ধৌম্য আৰু পিতামহকে আদি কৰি সভাসদসকলে যি কলে তুমি শুনিল। এতিয়াও ভাবি চোৱা দুৰ্য্যোধন। ভ্ৰাতৃবিৰোধৰ কি ভীষণ পৰিণাম। অন্যায় নকৰিব। ন্যাযমতে পাণ্ডৱক যিহকে ইচ্ছা এৰি দিয়া। একেলগে এশ পাঁচজনে পৃথিৱী ভোগ কৰা। তাকে কৰিলে ধৰ্ম্ম হ'ব। পৃথিৱীত শাস্তি হ'ব। কুৰুবংশ ৰক্ষা পাব।

**দুৰ্য্যোধন** : পিতা। দেহা থাকে মানে পাণ্ডৱৰ লগত সন্ধি কৰা অসম্ভৱ। পাশা খেলা ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম। ধৰ্ম্মমতে পাণ্ডৱে সকলো হেৰুৱাই আকৌ কোন লাজে ভিক্ষুকৰ দৰে মোক ৰাজ্য খুজিবলৈ আহে? কোন লাজেৰে সিহঁতে বিৰাট দ্ৰৌপদাদিৰ লগ লাগি আমাৰ লগত যুদ্ধ কৰিব খোজে? পিতা। অসম্ভৱ কথা কৈ মোক বিৰক্ত নকৰিব।

**দ্রোণ** : অন্ধৰাজৰ দুখত আমি বৰ দুখ পাইছো। দুৰ্য্যোধন। এতিয়াও সময় আছে, ভাবি চোৱা, দকৈ ভাবি চোৱা। কুৰুবংশ ধ্বংস নকৰিব। পৃথিৱীত যাবৎ চন্দ্ৰ দিবাকৰ অপযশ নথবা। সময় আছে দুৰ্য্যোধন। এতিয়াও অমৰবিজয়ী পাৰ্থই বাসুদেৱক সাৰথি লৈ গাণ্ডীৱত

গুণ লগোৱা নাই। এতিয়াও ধোম্য পুৰোহিতে শত্ৰু সৈন্যৰ নামত যজ্ঞাঘ্নিত আহুতি দিয়া নাই। এতিয়াও ধৰ্মপুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰে তোমাৰ সৈন্যবাহিনীক ক্ৰোধচকুৰে চোৱা নাই। এতিয়াও মহাবীৰ বৃকোদৰে কৌৰৱ - সৈন্য মথন কৰা নাই। সেই দেখি এই সুযোগতে ভাবী হত্যাकाণ্ড ক্ষান্ত হওক। তুমি যুধিষ্ঠিৰক সন্মান কৰা। যুধিষ্ঠিৰে তোমাক স্নেহ কৰক। তাৰ পিছত কৌৰৱ-পাণ্ডৱে দুয়োদলে পৃথিৱী ভোগ কৰক।

**দুর্যোধন** : গুৰুদেৱ। আৰু সন্ধিৰ কথা নকৈ যুদ্ধৰ আয়োজন কৰিলে অনুগৃহীত হ'ম। আগবাঢ়ক গুৰুদেৱ।

আপোনাৰ শৰৰ প্ৰতাপত পাৰ্থ আৰু তেওঁৰ সাৰথিৰ অহঙ্কাৰ চূৰ্ণ হওক। ঘৃণিত ভীমৰ ৰক্তমাংস মাটিত মিহলি হ'ক।

**বিদূৰ** : (এফলীয় হৈ স্বগতঃ) মুৰ্খ দুর্যোধন। তোৰ আগত সজ উপদেশ সকলো মিছা।

**দুঃশাসন** : সাৱধান দাদা। তোমাক এতিয়া ভীষ্ম দ্ৰোণাদিয়ে বন্দী কৰিব।

**শকুনি** : হেঃ হেঃ হেঃ ৰোপা দুর্যোধন। ক্ষত্ৰিয়ৰ সন্তান হৈ যুদ্ধলৈ নাপাহৰিবা।

**কৃষ্ণ** : তেখেত যুদ্ধ অৱশ্যস্বাৰী। কুৰুক্ষেত্ৰত কালি পৰহিৰ পৰা ভাৰত যুদ্ধ আৰম্ভ হ'ব। ক্ষত্ৰিয়ৰ শোণিতেৰে পৃথিৱী প্লাবিত হ'ব। মহাৰাজ দুর্যোধন। এই শেষ বাৰ পাণ্ডৱৰ হৈ পাঁচখন গাঁও ভিক্ষা মাগিছে।

**দুর্যোধন** : অসম্ভৱ যদুপতি। অসম্ভৱ। ভীষ্ম - দ্ৰোণ বিদূৰৰ ভয়ৰ কাৰণ হলেও দুর্যোধনক সকলো দোষৰ ভাগী কৰি পাণ্ডৱক ধাৰ্মিক পতা কৃষ্ণৰ উচিত হোৱা নাই। ই পাণ্ডৱৰ সভাও নহয়, যাদৱৰ সভাও নহয়।

**যদুপতি** : আপুনি দ্বিকাক্তি নকৰি পাৰ্থৰ সাৰথিত্বৰ সন্মান লাভ কৰি কুৰুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধ আৰম্ভ কৰক। মোৰ জীৱিত অৱস্থাত পাণ্ডৱক পাঁচখন গাঁও নালগে সূচ্যাগ্ৰ মেদিনীও এৰি নিদিওঁ। সুমেক লৰচৰ হলেও মোৰ প্ৰতিজ্ঞা লৰচৰ নহয়।

**সাত্যকি** : (খঙ্গেৰে) সাৱধান কুৰুপতি। যাদৱে তোমাৰ অহঙ্কাৰ সহ্য নকৰে।

**দুর্যোধন** : সহ্য কৰিলেও দুর্যোধনে নকৰিবলৈ বাধ্য কৰিব।

**কৃষ্ণ** : উত্তম কথা সাত্যকি উঠা। সভাসদসকল আৰু ঋষিসকল। মই নিৰ্দোষী। দুর্যোধন ধাৰ্মিক-ন্যায়নিষ্ঠ। কপট পাশাখেল, দ্ৰৌপদীৰ বস্ত্ৰ হৰণ, যতুগৃহ দাহ, ভীমসেনক বিষ প্ৰয়োগ আদি সকলো দুর্যোধনৰ ধৰ্ম। শুনা ধাৰ্মিক দুর্যোধন। ই বাস্তৱিকতে উত্তম কথা। কুৰুক্ষেত্ৰত ধৰ্মাধৰ্মৰ বিচাৰ হ'ব। পাণ্ডৱৰ দূত স্বৰূপে মই কৌৰৱ সমাজক কুৰুক্ষেত্ৰত বল

পৰীক্ষা নিমন্ত্ৰণ কৰিলো। মহাৰাজ ধৃতৰাষ্ট্ৰ। তেখেত এতিয়া বিদায়। (যাব খুজি আকৌ উভতি আহে) যোৱাৰ আগতে কৈ যাওঁ মহাৰাজ। দুর্যোধনে মোক সভাত বন্দী কৰাৰ কথাও মই শুনিছো। হাঃ হাঃ হাঃ। (ডাঙ্গৰকৈ হাঁহে) ধাৰ্মিক দুর্যোধনৰ কি সুন্দৰ উপায়। (প্ৰকৃতিস্থ হৈ খঙ্গেৰে) কি দোষত দুর্যোধনে মোক বান্ধিব পাৰে? মুৰ্খ কৌৰৱ। এতিয়াই মই দেখুৱাব পাৰো। কিন্তু মহাৰাজ ধৃতৰাষ্ট্ৰ। আপোনাৰ কাৰণেই ক্ষমা। অভিমানী অহঙ্কাৰী দুর্যোধন। তোৰ লগৰীয়া পাষণ্ডবোৰৰ সৈতে চাই ল কোন ক'ত আছে। কোন কাৰ গৰাকী। (শ্ৰীকৃষ্ণৰ গাত দিৱাজ্যোতিৰ আবিৰ্ভাব। ভীষ্ম, দ্ৰোণ, বিদূৰ, ধৃতৰাষ্ট্ৰ, মুনিষ্মি আদিৰ বাহিৰে সকলোৰে মুৰ্ছা।)

**ধৃতৰাষ্ট্ৰ** : প্ৰভু। দীন অন্ধলৈ চাই ক্ষমা কৰক।

**ভীষ্ম** : প্ৰভু।

নাৰদ। নাৰায়ণ।

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্ৰথম দৃশ্য

হস্তিনাৰ আলিবাট। কৰ্ণৰ ঘৰৰ আগ।

(কৰ্ণৰ লগত কথা পাতি শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰবেশ। পাছে পাছে সাত্যকি)

**কৃষ্ণ** : ভাবি চোৱা কৰ্ণ, কেনে সুন্দৰ প্ৰস্তাৱ।

পৃথিৱীবিখ্যাত দাতাকৰ্ণ তোমাৰ ভাতা কোন?

পঞ্চপাণ্ডৱ, দ্ৰৌপদীৰ পঞ্চপুত্ৰ আৰু অভিমন্যু

আদিয়ে তোমাক ভূতৰ দৰে পৰিচাৰ্য্য কৰিব।

যুধিষ্ঠিৰ আদি পঞ্চপাণ্ডৱে তোমাৰ ভবি ধুৱাব। তুমি

হ'বা মহাৰাজ কৰ্ণ, যুধিষ্ঠিৰ যুবৰাজ। ভীম তোমাৰ

ছত্ৰধাৰী, ধনঞ্জয় সাৰথি। পৃথিৱীৰ ৰজাই তোমাক

পূজা কৰিব। মই বৃষিৰংশলৈ তোমাৰ পাছে পাছে

যাম। এনে সম্পদ ভোগ কৰা কৰ্ণ।

**কৰ্ণ** : হে নাৰায়ণ। তোমাৰ কৃপাত কৰ্ণই সকলো জানে।

সূৰ্য্যৰ বৰত মই কুন্তীৰ নন্দন বুলি ভালকৈ জানো।

ইয়াকো জানো, মাতৃয়ে মোক বিসৰ্জন দিলে। মোক

মৃত্যুৰ বুকুত সুমাই দিলে। অধিবথ আৰু ৰাধাই মোক

মৃত্যুৰ মুখৰ পৰা টানি আনি পোহপাল দিছে।

সকলোৱেই জানে নাৰায়ণ। মই হীন কৰ্ণ সূতৰ পুত্ৰ।

দুর্যোধনে মোক উদাৰ ভাৱে সাবট মাৰি ধৰি

অপমানৰ পৰা ৰক্ষা কৰিছে। অশেষ অনুগ্ৰহ কৰি

সামান্য সূতৰ পুত্ৰ বুলি জনিও অঙ্গদেশৰ ৰজা পাতি

পোহপাল দিছে। ৰাজ্য পালেও মই দুর্যোধনকেই

দিব লাগিব। দুর্যোধনৰ কৃপাত মোৰ কোনো অভাৱ

	<p>নাই। হে দামোদৰ। অৰ্জুনেৰে সৈতে যুদ্ধ কৰিম বুলি মই কৌৰৱৰ আগত প্ৰতিজ্ঞা কৰি থৈছো। মই সত্যভঙ্গ কৰিব নোৱাৰো। তথাপিও নাৰায়ণ। এইটো ভালকৈ জানো, পাণ্ডৱৰ জয়, কৌৰৱৰ ক্ষয়। য'তে ধৰ্ম্মে য'তে কৃষ্ণ ত'তে জয়। কোনে কাক বধ কৰিব মই তাকো জানো। অৰ্জুনৰ হাতত মোৰ মৃত্যু অনিবাৰ্য্য। তথাপি যদুপতি। সত্যৰক্ষা কৰিবই লাগিব। আশীৰ্ব্বাদ কৰিব, যাতে কৰ্ণ সত্যভ্ৰষ্ট নহয়। কিন্তু যুধিষ্ঠিৰক এই গুপ্ত ৰহস্য নজনাতেই মঙ্গল।</p> <p>কৃষ্ণ : সকলো জানো কৰ্ণ। তথাপি সুধি চাইছো। তোমাৰ সত্যৰক্ষা হোৱাই শ্ৰেয়। তোমাক সহোদৰ জ্যেষ্ঠ বুলি জানিলে যুধিষ্ঠিৰে যুদ্ধ পৰিত্যাগ কৰিব। সেইটো মোৰ উদ্দেশ্য নহয়। পাণ্ডৱে নায অংশ পাবই লাগিব।</p> <p>কৰ্ণ : (হাঁহি হাঁহি) কৃষ্ণৰ ছলনাৰ হাত আজলী গোপিনীয়েও সাৰিব নোৱাৰে।</p> <p>কৃষ্ণ : মোৰ ধৰ্ম্ম কৰ্ণ।</p> <p>কৰ্ণ : ধৰ্ম্ম যদুপতি। তেনে-</p> <p>কৃষ্ণ : তেনে আৰু নাই অঙ্গৰাজ। বেয়া নেপাবা। আজিলৈ বিদায়। আকৌ আন এদিন -</p> <p>সাত্যকি : এৰা, পলম হৈছে কৰ্ণ। যাওঁহে।</p> <p>কৰ্ণ : বান্ধি থবৰ হে ইচ্ছা হয়। পাছে পাণ্ডৱৰ হাতত থকা এনাজৰীডাল নাই। যোৱা যোৱা দেও, নগলে পাণ্ডৱে সূদায় এৰিবনে?</p> <p>(কৃষ্ণ আৰু সাত্যকিৰ হাঁহি প্ৰস্থান।)</p> <p>কৰ্ণ : (স্বগতঃ) হে নাৰায়ণ। দীনহীন। কৰ্ণৰ সহস্ৰ সহস্ৰ সেৱা গ্ৰহণ কৰা। আকৌ আন এদিন লগ পোৱা হয় নহয় তাক তুমিয়েই একমাত্ৰ জানা। লগ পালে তাক ভাতভাৱেই নে শত্ৰুভাৱেই তাকো তোমাৰ অবিদিত নাই। (অলপ পৰ ইফাল সিফালকৈ ভাবি) দিনমণি। কি দোষত কৰ্ণক তোমাৰ পুত্ৰত্বৰ পৰা বঞ্চিত কৰিলা? (ভাবি) ভাল কৰিলা। ৰাধাৰ নন্দনো যেনে সূৰ্য্যৰ নন্দনো তেনে। সুতেই হওঁ বা সুতৰ পুত্ৰই হওঁ, যেয়ে হওঁ লাগে, দৈবৰ হাতত কুলৰ বিচাৰ। মোৰ হাতত মাত্ৰ পুৰুষালি।</p> <p>(ভাবি ভাবি যাব খোজে, এনেতে কুন্তীৰ প্ৰবেশ।)</p> <p>কুন্তী : (স্বগতঃ) এয়া, এয়া মহাবীৰ কৰ্ণ। মোৰ পুত্ৰ কৰ্ণ - সূৰ্য্যৰ নিচিনা তেজস্বী, কি সুন্দৰ মোৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ কৰ্ণ। অভাগিনী কুন্তী। তই আজি এনে পুত্ৰৰ পৰা বঞ্চিত। হে সূৰ্য্যদেৱ। অভাগিনীক কি বৰ দিলা? পুত্ৰই নিজৰ মাতৃক চিনি নাপায়। মাতৃয়ে পুত্ৰক পুত্ৰ বুলিব নোৱাৰে - কি আচৰিত অনুগ্ৰহ।</p>	<p>কৰ্ণ : অ' আপুনি পাণ্ডৱ-জননী।</p> <p>কুন্তী : অকল পাণ্ডৱ-জননী নহয় বাছ। মহাবীৰ কৰ্ণৰো অভাগিনী জননী।</p> <p>কৰ্ণ : (ছমুনিয়াহ পেলাই) দেৱী। পৃথিৱী বিখ্যাত চন্দ্ৰবংশোদ্ভৱ কুৰুকুলৰ পঞ্চসিংহ স্বৰূপ পঞ্চ পাণ্ডৱৰ জননী কৰ্ণৰ জননী হ'ব কেনেকৈ? কৰ্ণ ইমান ভাগ্যৱান নহয়। কৰ্ণ সুত, ৰাধাৰ নন্দন- তাৰ পিতা অধিৰথ।</p> <p>কুন্তী : নহয় বাছ। তুমি তোমাৰ জন্মবৃত্তান্ত জনা নাই।</p> <p>কৰ্ণ : মোৰ জন্মবৃত্তান্ত মই সকলো জানো।</p> <p>কুন্তী : সঁচাকৈয়ে জনা?</p> <p>কৰ্ণ : (উত্তেজিত হৈ) সঁচাকৈয়ে জানো। কৰ্ণৰ মিছা কোৱাৰ অভ্যাস নাই। মোৰ মাতৃয়ে মোক নিষ্ঠুৰ ভাৱে অনাথ আৰু অজান অৱস্থাত নৈত উটাই দিয়া কথা বেছকৈ জানো। আৰু জানো, সেই নিষ্ঠুৰ প্ৰকৃতিৰ মাতৃ পাণ্ডৱৰো মাতৃ। পঞ্চ-পাণ্ডৱক সাবট মাৰি ধৰি নিষ্ঠুৰ ভাৱে কৰ্ণক মৃত্যুৰ মুখলৈ ঠেলি দিয়া, কৰ্ণক শত সহস্ৰ লাজ-অপমান সহি থাকিবলৈ এৰি দিয়া মাতৃ এতিয়া মোৰ সন্মুখত উপস্থিত। নহয়। নহয়। মই ৰাধাৰ নন্দন। যেয়ে মোক তুলিলে তালিলে, যাৰ অনুগ্ৰহত জীয়াই আছো, চকু মেলি যাৰ স্নেহৰ মুৰ্তি দেখিছো, জ্ঞান পাবৰ পৰা যাক নিজে নিজে মাতৃ বুলি ভাবিছো, সেয়েহে মোৰ মাতৃ। লুকুৱা কুন্তী মোৰ মাতৃ নহয়।</p> <p>কুন্তী : বাছ (তলমূৰ কৰি চকুপানী টোকে)</p> <p>কৰ্ণ : মই ক্ষত্ৰিয়ৰ জন্ম লৈছিলো কুন্তী। তোমাৰ নিষ্ঠুৰ কাৰ্য্যৰ দ্বাৰা মই ক্ষত্ৰিয়ৰ কুল হেৰুৱাই সুত হ'ব লগাত পৰিলো। ইয়াতকৈ বেছি অপকাৰ পৃথিৱীত আৰু কোনোবাই কাৰোবাক কৰিব পাৰে নে?</p> <p>কুন্তী : বাছ। তুমি মোক বুজা নাই। মোক ক্ষমা কৰা।</p> <p>(তলমূৰ কৰি চকুপানী টোকে)</p> <p>কৰ্ণ : (উত্তেজিতভাবে ইফাল সিফাল কৰি হঠাৎ শান্ত হৈ) ভুল হ'ল মাতৃ। ক্ষমা কৰক। কৰ্ণ আজি জানি গুনিও ক্ৰোধৰ দাস হৈছে। ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধে কোনোও একো কৰিব নোৱাৰে। ই দৈৱৰ লিখন। কিন্তু মই মাতৃ। দুৰ্য্যোধনৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ। দুৰ্য্যোধনক মই উৎসাহ দিছো, সাহ দিছো আৰু ভৰসা দিছো। এই যুদ্ধত মই দুৰ্য্যোধনৰ ফলীয়া হবই লাগিব। যেতিয়া পাৰ্থই পাৰ্থ-সাৰথি নাৰায়ণৰ সৈতে যুদ্ধক্ষেত্ৰত দেখা দিব তেতিয়া কোনো ক্ষত্ৰিয়ই ভয় নকৰাকৈ নাথাকে। মোক জানে সকলোৱে ৰাধাৰ নন্দন বুলি। এনে স্থলত কৃষ্ণাৰ্জুনক একত্ৰ দেখি</p>
--	---	---

উপস্থিত যুদ্ধৰ সময়ত পাণ্ডৱৰ লগ ললে ৰাধাৰ নন্দন হৈও যিফেৰা সন্মান নিজৰ পুৰুষালিৰ দ্বাৰা আৰ্জ্জুছে সিও নাইকিয়া হ'ব। সকলোৱে ক'ব, নীচভাৱে প্ৰাণৰ ভয়ত মিছা কথা কৈ পাণ্ডৱৰ লগ লৈছে।

কুন্তী

: ই যথার্থ সত্য, কৰ্ণ।

কৰ্ণ

: কৰ্ণৰ মানত সত্য মাথোন এটা। সাধাৰণ সত্য আৰু যথার্থ সত্য বুজি নাপায়। আপুনি কোৱা কথা সত্য হলেও মাতৃ। সত্য গ্ৰহণ কৰা লোকৰ বৰ অভাৱ। তাতে মই প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ। মই দুর্যোধনক সহায় কৰিমই। দুর্যোধনৰ ধাৰ শুজিবৰ উত্তম সুযোগ হৈছে। আপোনাৰ পুত্ৰৰ ভিতৰত মাত্ৰ অৰ্জ্জুনৰ সৈতেহে যুদ্ধ কৰিম। বাকী চাৰিজনক একো নকৰো। হয় অৰ্জ্জুনক বধ কৰি দুর্যোধনৰ উপকাৰ কৰিম নহয় অৰ্জ্জুনৰ হাতত মৰি যশ লাভ কৰিম। যেনেতেনে আপোনাৰ পাঁচ পুত্ৰ জীয়াই থাকিবই। কিন্তু মাতৃ য'তে ধৰ্ম্য ত'তে জয়। আপোনাৰ পঞ্চসিংহৰ তুল্য পঞ্চপাণ্ডৱ একেদৰে থাকিব। কৰ্ণৰ নিধন অৱশ্যাপ্ৰাপ্ত।

কুন্তী

: বাছা কৰ্ণ। তোমাৰ কথাত মোৰ আৰু কবলৈ একো নাই। কিন্তু তুমি যে পাৰ্থৰ বাহিৰে আন চাৰিজনক অভয় দিলা সেই কথা যেন মনত থাকে। বাছা। তোমাৰ প্ৰতিজ্ঞা ৰক্ষা হওঁক। শৰ্ম্মীৰীত তোমাৰ যশ উপচি পৰক।

(প্ৰস্থান)

কৰ্ণ

: (অন্তৰ্গতঃ) ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা, দৈবৰ লিখন, ইয়াক খণ্ডন কৰা অসম্ভৱ। সৌৱা শকুনি মামা আহিছে। ভালেতিহে মাতৃ হঠাৎ গুচি গ'ল। যেই হ'ক শকুনিৰ মুখে সকলো সংবাদ পোৱা হ'ব। আৰু বেছি দিন নাই। ভগৱন্তৰ সেইহে তোমাৰ দুর্যোধনৰ ৰাজসভাত আবিৰ্ভাৱ।

(শকুনিৰ প্ৰবেশ)

শকুনি

: এ, তুমি কৰ্ণ। মই তোমাক বিচাৰি ফুৰিছো দেও। বেছ বেছ ইয়াতে আছ। মই বোলো বা সলিসিয়ান কৃষ্ণৰ কথাত গলি সিমলীয়াই হ'ল।

কৰ্ণ

: মামা, কৰ্ণ কৰ্ণই। আন কোনো নহয়।

শকুনি

: বেছ, বেছ, কিন্তু কথাটো ভাল নহয় দেই। তুমি হেন মহাবীৰ থাকোতে সদায় পাণ্ডৱৰ ফলীয়া হৈ থকা বৃদ্ধ ভীষ্মক সেনাপতি পতা কোনো মতেই যুক্তিসঙ্গত হোৱা নাই। দুর্যোধনে নিজৰ ভৰিত নিজে কুঠাৰ মাৰিছে। ভীষ্মই দহদিন যুদ্ধ কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা

কৰ্ণ

: ভাল কৰিছে, বুঢ়া সকলোতে আগবঢ়া উচিত। কিন্তু

মই ভীষ্ম সেনাপতি থাকে মানে যুদ্ধ নকৰো। বাক মই যাওঁ।

(অন্যমনস্কভাৱে প্ৰস্থান)

শকুনি

: কথাই বিক্ষিপ্তে দেই। দুর্যোধনক প্ৰথমতে পাণ্ডৱক অন্যায় নকৰিবলৈ প্ৰতি-প্ৰতিকৈ হাক দিলো, নুশুনিলে। লাহে লাহে মোৰ প্ৰতিহিংসাৰ জুই জ্বলি উঠিছে। অহ। (মুৰত হাত দিয়ে) সিহঁতে মোৰ বৃদ্ধ পিতামাতাক মোৰ শত ভ্ৰাতৃক তিলাতিলাকৈ বধ কৰিলে। তাৰ প্ৰতিশোধ মই লবই লাগিব। সৌৱা মোৰ পিতা, মাতা, ভাই সকলোৱে মোলৈ অপেক্ষা কৰিছে। (বলিয়াৰ দৰে) ববা, ববা গৈছে। হাঃ হাঃ হাঃ কি সুন্দৰ সময় উপস্থিত। মোৰ শাস্তি ইয়াতেই। কি আনন্দ। কি আনন্দ। কুৰুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধ আৰম্ভ। ৰথী পাৰ্থক লৈ সাৰথি কৃষ্ণই জ্বলন্ত হতাশনৰ দৰে কুৰুবংশ ধ্বংস কৰিবলৈ যুদ্ধক্ষেত্ৰত অৱতীৰ্ণ। হৃদয় আনন্দ কৰ। হৃদয় আনন্দ কৰ। (অলপ দূৰে আকৌ গম্ভীৰ হৈ) পিতা। ববা গৈছে। তোমাৰ অস্থিৰশ্মিত পাশতিয়ে (পাশতি দেখুৱাই) সিহঁতক মৃত্যুৰ মুখলৈ টানি আনিছে। বেছি সময় নাই। শেষমধ্যান্ত আৰম্ভ। হাঃ হাঃ হাঃ কি সুন্দৰ। কি আনন্দ। হাঃ হাঃ - হে বীৰত্ব নমস্কাৰ।

(প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

ভিতৰ চৰা

দুর্যোধন : যুদ্ধৰ সময় উপস্থিত মাতৃ। আমি বিদায় লবলৈ আহিলো।

গান্ধাৰী

: (বেজাৰভাৱে হুমুনিয়াহ কাটি) আজি বৰ্ত্ত দিনৰ কথা মনত পৰিছে পুত্ৰ। তাহানি কুন্তী আৰু মই দুয়ো দেৱাদিদেৱ মহাদেৱক পূজা কৰিছিলো। তেতিয়া মই ৰাজমাতা মহাৰাণী। কুন্তী দীনহীনা দুখঃকাতৰা। আমাৰ দুয়োৰো প্ৰতি মহাদেৱৰ আদেশ হ'ল - "কাইলৈ মোক যেয়ে অষ্টোত্তৰ শত পদ্যেৰে পূজা কৰিব তেওঁৰ পুত্ৰ সসাগৰা পৃথিৱীৰ অধীশ্বৰ হ'ব।" মোৰ মনত অহঙ্কাৰ হ'ল, পৰমুখাপেক্ষী কুন্তীয়ে কি সাধে আগধৰি পূজা কৰিব? কিন্তু ফল হ'ল বিপৰীত। পাছদিনা গৈ দেখোঁ মোতকৈ অনেক আগেয়ে কুন্তীয়ে পদ্য ফুলেৰে পূজা কৰি গুচি গৈছে। পঞ্চসিংহ তুল্য মাউৰা পঞ্চশিশুৰ প্ৰতি দেৱাদিদেৱে চকু মেলি চালে।

দুর্যোধন : জননী। এইবোৰ পুৰণি কথা, ইয়াত নিৰ্ভৰ

**গান্ধাৰী** : কৰিবলগীয়া একো নাই। মনৰ মাত্ৰ একোটা বিশ্বাস।  
: ই সঁচা বিশ্বাস দুৰ্য্যোধন। মই এতিয়াও হিত উপদেশ  
দিওঁ। তুমি যুদ্ধ এৰা। পঞ্চ পাণ্ডৱেৰে সৈতে প্ৰীতি  
কৰি শতভায়ে মোৰ বুকু জুৰাবাহি। ধৰ্ম্ম হ'ব - সুখ  
হ'ব - যশ হ'ব।

**দুৰ্য্যোধন** : অসম্ভৱ উপদেশ মাতৃ। অসম্ভৱ। কুৰুক্ষেত্ৰ যাত্ৰাৰ  
নিমিত্তে আমাৰ সৈন্য সমবেত হৈছে। কৌৰৱৰ ৰথ-  
ৰথী, গজ-ৰাজী, ছত্ৰচামৰ, পতাকাই এতিয়া গোটেই  
কুৰুক্ষেত্ৰৰ শোভা বৰ্দ্ধন কৰিব। সৈন্যৰ কোলাহলত  
আৰু সেনা নায়ক সকলৰ শঙ্খধ্বনিত গোটেই পৃথিৱী  
টলবল কৰিছে। কৌৰৱৰ ফলীয়া বীৰসকলৰ  
ধনুস্তম্ভাৰত পাণ্ডৱপক্ষ থৰে থৰে কঁপিছে। মোৰ হকে  
প্ৰাণ দি পাণ্ডৱক বধ কৰিবলৈ মহাবীৰ কৰ্ণ, মাতুল,  
শকুনি, মদ্ৰপতি শৈল্য, প্ৰাগজ্যোতিষৰ অধিপতি  
ভগদত্ত আদিয়ে ধনুত শৰ যোজনা কৰি থৈছে।  
সৌৰা, মোৰ নিমিত্তে সকলো অপেক্ষা কৰি আছে।  
মাতৃয়ে এতিয়াও জনা নাই - আমাৰ ফলীয়া গুৰু  
দ্ৰোণ, পিতামহ ভীষ্ম, অশ্বথামা, কৃপাদি অজেয়  
বীৰ। কুৰুক্ষেত্ৰত অষ্টাদশ অশ্বোহিনী সেনা সমবেত  
হ'ব। তাৰ ভিতৰত এঘাৰ অশ্বোহিনীয়েই আমাৰ  
সৈন্য।

**গান্ধাৰী** : তোমাৰ সেনাসংখ্যা আৰু ৰথী - মহাৰথীৰ বীৰত্বৰ  
বিষয়ে মই জানো। কিন্তু মনত ৰাখিবা, নাৰায়ণ আজি  
পাৰ্থ-সাবধি।

**দুৰ্য্যোধন** : যাদুবিদ্যাত, মুখৰ চালনাত, কুপৰামৰ্শত নাৰায়ণ  
প্ৰৱল বুলি ময়ো জানো। কিন্তু যুদ্ধ শিক্ষাৰ উপযুক্ত  
কালত যি নাৰায়ণে নন্দৰ গৰু চৰাই পেট প্ৰৱৰ্ত্তাইছিল  
সেই নাৰায়ণে পাণ্ডৱক একো সহায় কৰিব নোৱাৰে  
জননী। যুদ্ধবিদ্যাত অলপো পাৰদৰ্শী হোৱা হলে কৃষ্ণ  
জৰাসন্ধৰ খেদাত দ্বাৰকা নাপায়গৈ।

**গান্ধাৰী** : দুৰ্য্যোধন। সেইবোৰ কথা মোৰ আগত নকলেই  
ভাল পাওঁ। তুমি কি ধৰ্ম্মৰ সহায়ত এই যুদ্ধলৈ সাজু  
হৈছা। পাণ্ডৱে তোমাক কি কৰিলে। পাণ্ডৱৰ  
যশগৌৰৱেই তোমাৰ হিংসাৰ কাৰণ নহয় নে  
দুৰ্য্যোধন? মই তোমাৰ মাতৃ, তথাপি মই কওঁ,  
আজিলৈকে যি অমানুষিক ঘটনাৰ দ্বাৰা পাণ্ডৱক  
নিৰ্যাতিত কৰা হৈছে সেইবিলাকৰ কাৰণে তুমি দায়ী  
নহয় নে? তুমি ভাবিছা নে দ্ৰৌপদীৰ বস্ত্ৰহৰণৰ নিচিনা  
অত্যাচাৰ ধৰ্ম্মই সহিব বুলি? তুমি ভাবিছা, পাণ্ডৱক  
নিম্মূল কৰি কুৰুবংশৰ বিজয়-ধ্বজা অকলে  
উৰাবলৈ বুলি? কৌৰৱ আৰু পাণ্ডৱে দুয়ো মিলি  
সেই গৌৰৱ উপাৰ্জন কৰিলে কি হানি হ'ব? নিজৰ

যশ, গুণ, বল, বীৰ্যাদিৰে পাণ্ডৱক চেৰ পেলাবলৈ  
যত্ন নকৰা কিয়? যুধিষ্ঠিৰৰ কিমান সহনীয় গুণ  
চোৱাচোন। সকলো তোমাক এৰি দি খুজিছে মাত্ৰ  
পাঁচখন গাওঁ। কৰ্ণক অঙ্গদেশ দান কৰিবলৈ তুমি  
বেয়া নাপালা, কিন্তু নিজৰ বংশৰ ভাই পাঁচোটাক  
প্ৰৱৰ্ত্তিবলৈ পাঁচখন গাঁও দিব নোৱাৰিলা। কি কম।  
দৈবৰ লিখন কোনে খণ্ডাৰ। তোমাক হিংসাৰ জ্বয়ে  
তিলতিলকৈ পুৰিছে।

**দুৰ্য্যোধন** : এতিয়া আৰু এই বিষয়ে তৰ্ক কৰিবৰ সময় নাই  
মাতৃ। সকলো থিৰ হৈ গৈছে। মই পলম কৰা অন্যায়  
হৈছে। আহিলোহে মাতৃ। (সেৱা কৰে)

**গান্ধাৰী** : যোৱা পুত্ৰ। যুদ্ধত যশস্যা লাভ কৰা গৈ। দৈৱৰ  
লিখন কোনে খণ্ডাৰ, যথা ধৰ্ম্ম তথা জয়।

(দুৰ্য্যোধনৰ প্ৰস্থান)

অপায় আৰু অমঙ্গলৰ প্ৰৱল সূচনা। স্বৰ্গত বিভীষিকা,  
প্ৰকৃতিত বিভীষিকা, আকাশ, পাতাল, স্বৰ্গ, মৰ্ত্ত্য,  
সকলোতে বিভীষিকা। প্ৰভু। তোমাৰ ইচ্ছা, তুমিয়েই  
কৰাওঁতা, সেই দেখি কৰিছে, তুমিয়েই দুৰ্য্যোধনৰ  
বুকুত হিংসাৰ জ্বই জ্বলাই দিছা আৰু নুমাৰ লাগিবও  
তুমিয়েই।

(প্ৰস্থান)

## তৃতীয় দৃশ্য

কুৰুক্ষেত্ৰ

(দুয়োফালে সৈন্যৰ জয়ধ্বনি। ভীষ্ম আৰু কুৰু  
সৈন্যবিলাক)

**ভীষ্ম** : অন্যায় যুদ্ধৰ মই পক্ষপাতী কেতিয়াও নহওঁ,  
পাণ্ডৱৰ লগত দহদিন মাত্ৰ যুদ্ধ কৰিম। শ্ৰীকৃষ্ণৰ  
সাক্ষাতে অৰ্জুনে ৰক্ষা কৰা অন্তত দহ হেজাৰ ৰথী-  
সৈনিক দিনে বধ কৰিম। এইদৰে পাণ্ডৱ সৈন্য নাশ  
কৰি কৌৰৱসৈন্য ৰক্ষা কৰিম। তোমালোকে মোৰ  
যুদ্ধনীতি শুনি তাক পালন কৰিবা। তাৰ অন্যথা  
কৰিলে তোমালোক যুদ্ধৰ ৰীতি মতে দায়ী হ'ব।  
ভয়াতুৰ, শৰণাগত আৰু অন্তহীনক বধ কৰা অনুচিত।  
অন্তহীনৰ ওপৰত অস্ত্ৰ প্ৰয়োগ কৰেতাৰ পতন  
নিশ্চিত। এজনৰ লগত যুদ্ধ কৰি আন এজনক সংহাৰ  
কৰা যুদ্ধনীতিৰ বাহিৰ। যিবিলাকে অস্ত্ৰ-সস্ত্ৰ যোগায়,  
যি দূত আৰু যিবিলাক বাদ্যকৰ সেইবিলাকলৈ অস্ত্ৰ  
প্ৰয়োগ কৰা নিষেধ। ৰথীয়ে-ৰথীয়ে, পদাতিয়ে  
পদাতিয়ে অশ্বাৰোহীয়ে অশ্বাৰোহীয়ে, সমানে সমানে  
যুদ্ধ কৰাই যুদ্ধনীতি। ইয়াৰ অকণো ব্যতিক্ৰম



নকৰিবা। মনত ৰাখিবা, যুদ্ধত মৃত্যু হলে স্বৰ্গলাভ, জয়ী হলে যশস্যা লাভ। ইয়াকে ভাবি যুদ্ধত তৎপৰ হোৱা। (প্ৰস্থান)	কৃষ্ণ : ই কৰ্ম, কৰ্তব্য। তুমি একো বুজা নাই। ক্ষত্ৰিয়ৰ যুদ্ধই ধৰ্ম।
কুৰুসৈন্য : জয় মহাৰাজ দুৰ্যোধনৰ জয়। জয় কুৰু সেনাপতি দেৱব্ৰতৰ জয়।	অৰ্জুন : অসম্ভৱ সখি। অসম্ভৱ। গুৰুহত্যা, পুত্ৰহত্যা, ভ্ৰাতৃহত্যা। বন্ধুবান্ধৱ হত্যা মহাপাপ। ই কেতিয়াও ধৰ্ম হব নোৱাৰে - কেতিয়াও কৰ্তব্য হব নোৱাৰে। এনে ধৰ্ম মোক নালাগে।
(কুৰুসৈন্যৰ প্ৰস্থান) বিপৰীত ফালে সৈন্যৰ কোলাহল। অৰ্জুনে চক খাই অহাদি আগে আগে আহে। শ্ৰীকৃষ্ণই পাছে পাছে ব্যগ্ৰভাৱে ঘোঁৰা খেদোৱা চাবুক লৈ মাতি মাতি আছে।)	কৃষ্ণ : এনে ধৰ্ম তোমাক লাগিবই। এই ধৰ্ম পালন কৰাবলৈ মই তোমাৰ ৰথৰ সাৰথি।
কৃষ্ণ : সখি। সখি পাৰ্থ। যুদ্ধৰ সময়ত তুমি ৰথৰ পৰা নামি এইদৰে গুচি অহা ক্ষত্ৰিয়োচিত হোৱা নাই। গাণ্ডিৱ তুলি লোৱা পাৰ্থ। আহা।	অৰ্জুন : তোমাৰ কৰ্তব্য তুমিয়েই কৰা প্ৰভু। আহিলোঁহে (যাব খোজে)
অৰ্জুন : (ক'তীয়াকৈ ঘূৰি চাই ব্যগ্ৰভাৱে হাতযোৰ কৰি) প্ৰভু ৰক্ষা কৰা, মই নোৱাৰিম।	কৃষ্ণ : অৰ্জুন ৰবা।
কৃষ্ণ : অৰ্জুন। ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম বিসৰ্জ্ঞান নিদিবা। (অৰ্জুনক ধৰে)	অৰ্জুন : নোৱাৰিম ৰব আৰু প্ৰভু। (আকৌ যাব খোজে)
অৰ্জুন : প্ৰভু। সখি। বন্ধু বান্ধৱ, ইষ্ট-মিত্ৰ-কুটুম্ব, ভাই-ককাই, পো-নাতি এইবোৰক মই নিজহাতে বধ কৰিম, ই কেতিয়াও হব নোৱাৰে। পিতামহ ভীষ্ম, গুৰু দ্ৰোণ, মাতুল শকুনি শতভাই দুৰ্যোধন, শল্য, কৃপ, অশ্বত্থামা কৰ্ণ আদিক মই নিজহাতে বধ কৰিম, ই কেতিয়াও হব নোৱাৰে। অসম্ভৱ প্ৰভু। অসম্ভৱ। নিজ পৰিয়াল বধ কৰা কেতিয়াও উচিত নহয়। সিহঁতে মোক কি কৰিছে? এইবিলাকক মাৰি কি লাভ? কাক চাই মই জীয়াই থাকিম? বংশৰ গৌৰৱ ৰক্ষা কৰিবলৈ যি ৰাজ্যৰ আৱশ্যক সেই বংশ ধ্বংস কৰি ৰাজ্যৰে কি কৰিম? সখি। মই কৰযোৰে মাতিছো, মোক এই ধ্বংসযজ্ঞলৈ নামাতিবা। জীৱনৰ অনেক কাল এইদৰে গৈছে, বাকীদোখৰো যাব। বংশনাশতকৈ বনবাস শ্ৰেয়ঃ।	কৃষ্ণ : (অৰ্জুনৰ হাতত ধৰি) তুমি মোহগ্ৰস্ত হৈছা।
সখি। কাবোঁ কৰিছে, মোক সন্মাসী হবলৈ এৰি দিয়া।	অৰ্জুন : অগুণে অহঙ্কাৰ কৰি কৌৰৱৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ আহি উলটি গ'লে। জগতে তোমাক কি বুলিব? বিপক্ষৰ সৈন্যৰ ভয়ত পলাল বুলি লোকে নকব নে? ক্ষত্ৰিয়ৰ শিৰোমণি অৰ্জুনৰ নাম হ'ব ভীৰু কাপুৰুষ।
কৃষ্ণ : হাঃ হাঃ হাঃ (উচ্চহাস্য) সন্মাসী হবলৈ এৰি দিম কৃষ্ণই ইমান সহজে নেৰে, মনত ৰাখিবা ধনঞ্জয়। মোৰ নিমন্ত্ৰণ আছিল বীৰ অৰ্জুনৰ সাৰথি হবলৈ, সন্মাসী অৰ্জুনৰ সাৰথি হবলৈ নহয়।	অৰ্জুন : ভীৰু হওঁ, কাপুৰুষ হওঁ তাত বেগুনো কথা নাই। কিন্তু আত্মীয়স্বজন বধ কৰি শ্লোক বীৰৰ নাম নালাগে প্ৰভু।
অৰ্জুন : (আঠু কাটি ভৰিত ধৰিব খুজি) ৰক্ষা কৰা সখি। ৰক্ষা কৰা, মই নোৱাৰিম।	কৃষ্ণ : তোমাক আগ কৰি লৈ যুধিষ্ঠিৰে ইয়ালৈকে যুদ্ধ পাতিছিল।
কৃষ্ণ : পাৰিব লাগিব, উঠা। (হাতত ধৰি তোলে) কৰ্তব্য কৰ্ম নকৰা মহাপাপ।	অৰ্জুন : কাপুৰুষ নহবা। সম্মুখ সংগ্ৰামত অস্ত্ৰ ধৰা।
অৰ্জুন : ই কৰ্তব্য নহয়, অকৰ্তব্য, অধৰ্ম, অকৰ্ম। কুল ধ্বংস কৰি, কুলধৰ্ম বিনষ্ট কৰি, কুলস্ত্ৰী বিধৱা কৰি পৃথিৱীৰহে নালাগে ত্ৰৈলোক্যৰো আধিপত্য নালাগে।	অৰ্জুন : সখি। প্ৰভু। জাতিবধ মহাপাপ। মই তোমাৰ শৰণাপন্ন, মোক ৰক্ষা কৰা।
	কৃষ্ণ : তুমি মোৰ শৰণাপন্ন স্বীকাৰ কৰিছো, মই যি কৰিবলৈ কওঁ তাকে কৰিবা।
	অৰ্জুন : সখি।
	কৃষ্ণ : (হাঁহি) তুমি ঠিক পণ্ডিতৰ দৰেই কথা কৈছা। কিন্তু অৱ্যবত বন্ধুৰ নিমিত্তে শোক কৰি মুখামি কৰিছা। পণ্ডিতে কোনো নিমিত্তে শোক নকৰে। জীৱাত্মাৰ জন্মমৃত্যু একো নাই। ই অটট, ইয়াক অগ্নিয়ে দাহ কৰিব নোৱাৰে, অস্ত্ৰই ছেদন কৰিব নোৱাৰে। যেনেকৈ মানুহে জীৰ্ণ বস্ত্ৰ পৰিত্যাগ কৰি নব বস্ত্ৰ পৰিধান কৰে, সেইদৰে জীৱাত্মাৰ কৰ্ম অনুসৰি, দেহান্তৰ ঘটে। যুদ্ধ ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম। যদি তুমি এই যুদ্ধ পৰিত্যাগ কৰা, তেন্তে স্বধৰ্মত্যাগী পাপী হ'বা। স্বধৰ্মত নিধনো শ্ৰেয়, পৰধৰ্ম ভয়াবহ। তুমি স্বধৰ্ম সাৰ কৰি যুদ্ধত মন দিয়া। যুদ্ধত মৃত্যু হলে অক্ষয় স্বৰ্গলাভ। জয় হলে পৃথিৱী লাভ। কৰ্মত প্ৰবৃত্ত হোৱা অৰ্জুন। কৰ্মফল নাবাবি, জয়-পৰাজয় নাভাবি, তোমাৰ কৰ্তব্য কৰা। দুখত কাতৰ নহৈ, আনন্দত বিভোৰ নহৈ, অনুৰাগ



আৰু তয বিসৰ্জন দি প্ৰকৃত জ্ঞানীৰ দৰে কাম কৰা। যি জ্ঞানী তেওঁৰ মনত ভোগ, বিলাস, মায়া, মমতা, হিংসা, দ্বেষ অহঙ্কাৰ একো নাই। জ্ঞান সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ।

**অৰ্জুন** : হে যদুপতি। তোমাৰ কথাতেই স্থিৰতা নাই। তুমি কেতিয়াবা কৰ্ম্মক আৰু কেতিয়াবা জ্ঞানক প্ৰশংসা কৰিছ। যদি কৰ্ম্মতকৈ জ্ঞান শ্ৰেষ্ঠ, তেন্তে মোক এই ধ্বংসযজ্ঞলৈ আহ্বান কৰিছ কিয়?

**কৃষ্ণ** : সখি। বিনাকৰ্ম্মে প্ৰকৃতিয়ে কাকো থাকিবলৈ নিদিযে। আসক্তি নোহোৱাকৈ কৰ্ম্ম কৰি যি ইন্দ্ৰিয় সংযম কৰে তেওঁ শ্ৰেষ্ঠ। কৰ্ম্মৰপৰা হোৱা জ্ঞানেই প্ৰকৃত জ্ঞান। ত্ৰিভুবনত মোৰ একোৰে অভাৱ নাই। তথাপি মোৰ একো অকৰ্ত্তব্য নাই। মই কৰ্ম্ম নকৰিলে সকলোৱে মোক দেখি কৰ্ম্মত্যাগ কৰিব। সেইদৰে ব্ৰহ্মাণ্ড উৎসন্ন হব। সেইদেখি মুখই যেনেকৈ ফল আশা কৰি কাম কৰে, বিদ্বানে তেনেকৈ আসক্তি এৰি লোকধৰ্ম্ম ৰক্ষাৰ কাৰণে কাম কৰে। তুমি অন্তৰ্য্যামী পুৰুষৰ লগত কাম কৰিছো বুলি ভাবি সুখ দুখ পৰিত্যাগ কৰি যুদ্ধ কৰা। কামনাই জ্ঞানক আচ্ছন্ন কৰি ৰাখে। বাসনা পৰিত্যাগ কৰি কৰ্ম্ম কৰিলে জ্ঞান জ্বলি উঠে। সেই দেখি অৰ্জুন উঠা। কৰ্ম্মেন্দ্ৰিয় জগাই তোলা। শ্ৰেয় কৰ্ম্ম কৰি যোৱা। ক্ৰেবতা এৰি দিয়া, মোৰ হৈ তুমি কৰ্ম্ম কৰিব লাগিব। এইদৰে মই অনন্তকাল কৰ্ম্ম কৰি আহিছোঁ। যেতিয়াই অধৰ্ম্মৰ প্ৰভাৱত ধৰ্ম্ম নষ্ট পায় তেতিয়াই মই ধৰাত জন্ম ধৰি ধৰ্ম্ম সংস্থাপন কৰোঁ।

**অৰ্জুন** : প্ৰভু মই জানিও নজনা হৈছোঁ। তুমিয়েই সেই অনাদি অনন্ত পুৰুষৰ অৱতাৰ। তুমিয়েই সকলোৰে হৰ্ত্তা-কৰ্ত্তা। তথাপি মোক এই ধ্বংসযজ্ঞলৈ নামাতিবা।

**কৃষ্ণ** : (অলপ ইতস্ততঃ কৰি) অৰ্জুন। মোৰ ইচ্ছাত তোমাৰ দিব্য-চকু হক। তুমি মোৰ জ্যোতিৰ্ম্ময় দিব্য জ্যোতি দৰ্শন কৰা। কোনে কাক মাৰে। (শ্ৰীকৃষ্ণই জ্যোতিৰ্ম্ময় দিব্যৰূপ ধৰে। অৰ্জুন আচৰিত হৈ হাতেৰে চকুত আঁৰ দি এখাজ দোখোজকৈ পাছলৈ যায়।)

**অৰ্জুন** : (আচৰিতভাৱে) ই কি যদুপতি। ই কি তোমাৰ ৰূপ। মই প্ৰকৃতিস্ত হৈ থাকিব পৰা নাই প্ৰভু। হে শঙ্খ-চক্ৰ-গদা-পদ্মধাৰী পৰমাত্মা। নীল আকাশৰ চন্দ্ৰ সূৰ্য্য তোমাৰ চকু। তুমি তোমাৰ প্ৰভাৱেৰে ব্ৰহ্মাণ্ড ব্যাপি আছ। যক্ষ, ৰক্ষ, নৰ, দেৱতা সকলো তোমাৰে অঙ্গভূক্ত, তোমাৰ ইচ্ছাতে সকলোৰে জন্ম আৰু

ধ্বংস হৈছে। হে জগন্নাথ। প্ৰসন্ন হোৱা। তোমাৰ মূৰ্ত্তি দেখি মোৰ শৰীৰ ৰোমাঞ্চিত হৈছে। মহাবীৰ ভীষ্ম, দ্ৰোণ, কৰ্ণ আৰু শতভাই দুৰ্য্যোধন আদি তোমাৰ কৰাল মুখত সোমাবলৈ আৰম্ভ কৰিছে। নৈ বিলাক সাগৰত লয় হোৱাৰ দৰে, অগ্নিত পতঙ্গ ধ্বংস হোৱাৰ দৰে তোমাৰ শৰীৰত সকলো ধ্বংস হৈছে। হে ত্ৰৈলোক্যৰ ঈশ্বৰ। (আঠকাটি) মই তোমাক নমস্কাৰ কৰিছো। তুমি প্ৰসন্ন হোৱা। তোমাৰ ৰূপ সম্বৰণ কৰা। মোৰ দিবাচকু লৈ যোৱা। মই একো নাজানো। তুমি কোন মোক কোৱা? (উঠে)

**কৃষ্ণ** : অৰ্জুন। মই পৃথিৱীৰ ভাৰ লাঘৱ কৰিবৰ নিমিত্তে সাক্ষাৎ কালৰূপে ধ্বংস কৰিবলৈ প্ৰবৃত্ত হৈছো। তোমাৰ বাহিৰৰ বিপক্ষৰ সকলোটি ধ্বংস হব। সেইদেখি তুমি যুদ্ধত প্ৰবৃত্ত হোৱা। শত্ৰু বধ কৰি ৰাজ্য আৰু যশ লাভ কৰা। মই আগেয়ে সকলো বধ কৰি থৈছো। তুমি এতিয়া বধৰ নিমিত্ত মাত্ৰ হোৱা। তুমি ভীষ্ম, দ্ৰোণ, কৰ্ণ আদিক দুখ শোক পৰিত্যাগ কৰি বধ কৰা। বিলম্ব নকৰিবা। তোমাৰ জয় নিশ্চয় হব। তোমাৰ বাহিৰে মোৰ এই ৰূপ কোনেও দেখা নাই। যৌগসকলে এই ৰূপ দেখিবলৈ বাঞ্চা কৰে। ইয়াত তুমি মোহিত নহবা। ভয় ভ্ৰান্তি এৰি মোক আগৰ দৰেই চোৱা। দেখিবা মই তোমাৰ পূৰ্বৰ সখি কৃষ্ণই।

**অৰ্জুন** : (আঠ কাটি কৰযোৰে) হে প্ৰভু। মোক ক্ষমা কৰা। মোৰ এতিয়া জ্ঞানচক্ষু হৈছে। তুমি আদি, তুমি মধ্য, তুমি অন্ত। তুমি সৃষ্টি আৰু প্ৰলয় দুয়োৰে কাৰণ, তোমাৰ জন্ম মৃত্যু একো নাই। তুমি অবিনাশী ব্ৰহ্মা। হে বিশ্বেশ্বৰ। মোৰ সহস্ৰ প্ৰণাম গ্ৰহণ কৰা, হে বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি। মই তোমাক সোৱেঁ-বাৱেঁ তলে-ওপৰে প্ৰণাম কৰিছোঁ, মোৰ প্ৰণাম গ্ৰহণ কৰা। তুমিয়েই চন্দ্ৰ সূৰ্য্য, গ্ৰহ-উপগ্ৰহ, তুমিয়েই বায়ু, যম, অগ্নি, বৰুণ, প্ৰজাপতি, তুমিয়েই বজ্ৰপাণি ইন্দ্ৰ, তোমাৰ শক্তিয়েই উনপঞ্চাশ পৰন। তুমি অনন্তবীৰ্য্য, অনন্ত পৰাক্ৰমী। তুমি গোটেই বিশ্বত ব্যাপকভাৱে আছ। হে জগৎ কাৰণ। তোমাক মই কৃষ্ণ, সখি আদি বুলি সম্বোধন কৰিছো, তোমাক মই খাওঁতে-শোওঁতে, বহোঁতে, লগত থাকোঁতে, বা অকলে অনেক তিৰস্কাৰ কৰিছোঁ, মোক ক্ষমা কৰা। পিতাই যেনেকৈ পুত্ৰৰ, মিত্ৰই যেনেকৈ মিত্ৰৰ, স্বামীয়ে যেনেকৈ ভাৰ্য্যাৰ, প্ৰভুৱে যেনেকৈ ভূতাৰ দোষ মৰিষণ কৰে, স্বামীয়ে যেনেকৈ ভাৰ্য্যাৰ, প্ৰভুৱে যেনেকৈ ভূতাৰ দোষ মৰিষণ কৰে, সেইদৰে মোক

কৃষ্ণ : ক্ষমা কৰা। মই তোমাক পুনঃ পুনঃ প্ৰণাম কৰোঁ।  
: ধনঞ্জয় উঠা। মই এতিয়াও তোমাৰ সখি সেই  
কৃষ্ণই। তোমাৰ এতিয়াও বহুত জানিবলৈ আছে,  
সেইবোৰ মই তোমাক লাহে লাহে কম। এইদৰে  
তুমি জ্ঞানী সকলৰ পৰা প্ৰণিপাত, প্ৰশ্ন আৰু সেৱাৰ  
দ্বাৰা জ্ঞান ভিক্ষা কৰিবা। এতিয়া উঠা, সন্মুখ  
সংগ্ৰামলৈ বিপক্ষ দল সাজু হৈ আছে। শৰীৰৰ জডতা  
দূৰ কৰি গাণ্ডীৰ তুলি লোৱা। গাণ্ডীৰ টকাৰত  
ত্ৰিভুবন কঁপি উঠক - শত্ৰুসৈন্যৰ বল ক্ষয় হ'ক।  
(অৰ্জুনে আনন্দ মনেৰে একেজাপে উঠি কঁকালৰ  
টঙ্গালি টানি মাৰে আৰু গাণ্ডীৰ তুলি লয়। আগে  
আগে অৰ্জুন আৰু পাছে পাছে কৃষ্ণৰ প্ৰস্থান)

## চতুৰ্থ দৃশ্য

তেজৰে বাঙলী মৰা শৰে ভৰা যুদ্ধক্ষেত্ৰ।  
(ভৈৰবী বেশে গাভৰু তিনি গৰাকীৰ গীত)

কি সুৰত বাজে বাঁহীটি তোমাৰ

কি সুৰত উঠে তান।

উথলি উঠিছে শোণিত সিদ্ধ

ধৰণী কম্পমান।

যি বাঁহীৰ তানে যমুনা উজায়

যি বাঁহীৰ তানে গোপী নচুৰায়

কি সুৰে বজালা সেই বাঁহী আজি

শিখৰি উঠিলে প্ৰাণ।।

কাল কৰালে গ্ৰাসে চৰাচৰ

কম্পিত আজি যত দেৱ নৰ

স্তম্ভিত শূনি বাঁহীটি তোমাৰ।

উথলে প্ৰলয় বাণ।

(প্ৰস্থান)

(সন্তৰ ভৈৰৱবেশে প্ৰবেশ। তেজ, মৰা শ আদিৰ

ওপৰে ওপৰে ডেও দি দি ফুৰে)

সন্ত : তেজ। তেজ। গোটেইখনতে তেজ। ভৰি দিবলৈ  
ঠাই নাই। ইমানবোৰ মৰা মানুহ। ইয়াকে বোলে কচ  
কটা। ভাল কথা। আগেয়ে তেজৰ নাম, শুনিলেই  
ভয় লাগে, এতিয়া তেজৰ মাজে মাজে ডেও দি  
ফুৰি বৰ ভাল লাগিছে। বাঃ। বাঃ। কলীয়া, তোমাৰ  
লীলা, তেজ - তেজ, বৰ সুন্দৰ, বজা যেনিবা  
জৱাফুলহে ছিঙ্গি - ভাঙ্গি থৈছে। কি সুন্দৰ - কি পূজা  
- গছৰ জৱাফুলতকৈ মানুহৰ বুকুৰ জৱাফুল বেছি  
ভাল। নহয় নে মাতৃ মহাকালী? (হঠাৎ মৰা শ এটাত  
উজুটি খাই) অ' অ' এইজন আমাৰ চিনাকি, এৰোঁ

দাত নিকটালে। বুকুতে শালিলে। বাক ভাল হৈছে।  
এইদৰেই সংসাৰ। কালি বাটটো সুধিলত কবলৈ বেয়া  
পালা। পেংলাই কৰিলা। বাক। (আন এটা তললৈ  
পেট পেলাই পৰি থকা দেখি) এইটোৰ দেখোন গাত  
মৰা কটাৰ একোৰে চিন্ নাই। কোনোবাই নেলু চেপা  
দিলে নে কি? (হাতেৰে ছুই ঠেলি) বোলো হেৰা  
পেট পেলোৱা ভকত। তুমি মৰিলা নে জী আছা?  
হয় নে? বোলো মৰিলানে জীয়াই আছা? (স্বগতঃ)  
বিশ্বাস হোৱা নাই। (ডাকৰকৈ) ভগা দা এডোখৰ  
আনি বাক খুচি চাওঁচোন। (দা বিচাৰে)

সেনা : (ঘপকৈ উঠি উত্ৰাৱল হৈ সন্তৰ ভৰিত সাৰট মাৰি  
ধৰি) হে ঈশ্বৰ। তুমি দেৱতাই হোৱা বা মনুষ্যই হোৱা  
মোক বক্ষা কৰা, ভৰিত পৰি মাতিছে।

সন্ত : নালাগে মাতিব শুই থাকা। মই দাৰে খুচি চালেহে  
মাতিবা।

সেনা : দেউতা। বজাৰ দোহাই - শুৱাৰ দোহাই।

সন্ত : বাক হৈছে, হৈছে। মই এখমৰাহে বিচাৰি ফুৰিছোঁ।  
জীয়াবলৈ, তুমি দেখোন পুৰা জীয়াটোৱেই ইয়াত  
ভয়ত মৰা পৰা দিছ। ৰাতি হলেই মানুহে নেদেখাকৈ  
লৰ দিবলৈ নহয়?

সেনা : (মূৰ খজুৱাই) এ ৰা-

সন্ত : যুঁজ নকৰিলে নো তোমাক কোনে শান্তি দিয়ে?  
লোকে বেয়া বোলে বুলি আহিছে আৰু ধৰিলাহি, নহয়?

সেনা : এৰা-

সন্ত : ৰজাৰ ধন ইয়ালৈকে খাইছা, নহয়?

সেনা : এ-ৰা-

সন্ত : তুমি তেস্তে মন্ত বীৰ?

সেনা : এ-ৰা-

সন্ত : তুমি হবলা এৰাকেহে চিনি পোৱা।

সেনা : এ-ৰা-

সন্ত : অ' এইটো বলিয়া হবলা।

সেনা : হেঃ হেঃ হেঃ এ-ৰা।

সন্ত : যাঃ (সন্ত আন এফালে যায়)

সেনা : হ'ক তেওঁ, ঈশ্বৰ। আজিলৈ কোনোমতে সাৰিলো।  
পোন হৈ উঃ ৰাম। (সন্তই নেদেখাকৈ প্ৰস্থান)

১ম চণ্ডাল : (নেপথ্যত) নহয়, তই চুৰিয়াখন ল, মোক দে  
চোলাটো।

২য় চা : (নেপথ্যত) নহয়, মইহে চোলা লম।

১ম চা : (প্ৰবেশ) তই আন এটা নিবি।

৩য় চা : (প্ৰবেশ) এহে এইটোৰ নিচিনা ৰজাৰ চোলা আজি  
ক'ত পাবি? এনেকুৱা চোলা পিন্ধা ৰজা আগ্নি মৰাই

নাই।

১ ম চা : মই নিদিওঁ যা। (তেজ্জৰে ৰাঙ্গলী চোলা চুৰিয়া, লৈ কটা আঁজোৰা কৰে।)

সন্ত : হেৰ এই কিটাক কিহে পালে? হেৰ বন্দী মানুহৰ শগুণহঁত। তহঁতৰ হল কি?

১ম চা : চাচোন ডাঙ্গৰীয়া, মোৰ চোলাটো নিদিযে। (চোলা সামৰে)

২ য চা : নহয় তাৰ চোলা। আমি দুয়ো মৰা ৰজাটো একে, সময়তে দেখিছিলো। সি

চোলাটো লৈ মোক চুৰিয়াখন দিব খুজিছে।

১ম চা : একেলগে দেখিলি পিছে কি হল? তেজৰ মাজৰ পৰা মইহে আগধৰি চোলাটো

সোলোকাই আনিলো। (২য় চণ্ডালে

চোলাটো প্ৰথমটোৰ হাতৰ পৰা আঁজোৰা কৰে।)

একেচৰে হাঁহে ঘুৰাদি ঘুৰিবি একা কৈ দিছে।

২ য চা : হেৰ মই হবলা শুদাই এৰিম। (আকৌ কটা আঁজোৰা কৰে।)

স ত্স : ব, ব, মৰামৰি নকৰিবি, মই বিচাৰ কৰো।

১ম চা : বাকু ডাঙ্গৰীয়া তই ভাগ কৰি দে।

২ য চা : হয় বাকু ভাগ পাত।

সন্ত : (স্বগতঃ) যি যিহৰ লায়ক, মোৰ বিচাৰো হ'ক সেইদৰে। (ফুটাই) মই যিহকে কম তাকে শুনিবি, নহলে চোৰ বুলি ৰজাৰ ওচৰলৈ ধৰি নিম, বুজিছ? (দুয়োটাই মূৰ জোকাৰে) সৌ দাখন আন। (১ম চাণ্ডালে দাখন আনে) দে চুৰিয়া দে। (চোলা লৈ পিঠিৰ সিয়নিযে দি দুফাল কৰি দুইকো দুফাল দিয়ে) চুৰিয়াৰে পাণ্ডৰি মাৰ। চোলা পিন্ধ। (চাণ্ডাল দুটাই তাকে কৰে)

২ম চা : ডাঙ্গৰীয়া। তই কি কৰিলি? চোলা দেখোন

এফালহে হ'ল, এখন হাতহে সোমাল।

১ য চা : মোৰো এখন হাত হে হ'ল। ইখন হাত উদং হৈয়ে থকিব নেকি?

সন্ত : হেৰ ৰজাৰ হাত আছিল দুখনহে। সমানে সমানে ভগালে এটাকৈ নপৰি আৰু কেইটাকৈ পৰিব? কেতিয়াবা চাৰিহতীয়া ৰজা মৰিলে চাৰিহতীয়া চোলা আনিবি। দুটা দুটা হাত পাবি। নহলে আকৌ দুহাত থকা এটা আনি ভাগ পাতিলৈ লগাই লগাই লবি। মুখেৰে নামাতিবি। ইয়াৰ পৰা তৎক্ষণাৎ ভাগ। (চাণ্ডাল দুটাই এফাল এফাল চোলাৰ ৰেহকপ চাই গুচি যায়)

সন্ত : সৌৱা আমাৰ গাভৰুহঁত ভৈৰবীৰ বেশেৰে ইয়াতে

ফুৰিছে। এইহঁতৰ মনে মোৰ মনে বেছ খাপ খাই পৰিছে দেই। ৰণ ভাগক। আমাৰ কলীয়া প্ৰভুক খুজি এই তিনিওটিৰে পাণিগ্ৰহণ কৰিব লাগিব। ত'ত যেতিয়া হাজাৰে হাজাৰে ৰখাইছে, আমাক তিনিটাও নিদিব নে? ইহঁতক দেখা নিদিওঁ চোন। আলেঙে আলেঙে ফুৰো। (প্ৰস্থান)

(ভৈৰবীহঁতৰ প্ৰবেশ)

১মা ভৈ : হয় পায়, হয় অ'।

২ যা ভৈ : মোৰো হয় যেন লাগিছে।

৩ যা ভৈ : আমাতকৈ লোকে আগেয়ে আহিছে।

১ মা ভৈ : মানুহটোলৈ বৰ মোহ সোমাল পাই।

২ যা ভৈ : মাতচোন বাকু মাত।

৩ যা ভৈ : (ডাঙ্গৰকৈ) হেৰা সন্ত ককাইটি। ৰবা।

১ মা ভৈ : নহয়, নহয়, উভতিকে নাচালে। কোনোবাহে।

২ যা ভৈ : ছিঃ কাৰবাক হে মতা হল।

৩ যা ভৈ : বলা বলা, কি হব আৰু। সন্ত অহা হলে বৰ ভাল লাগিলহেঁতেন।

(তিনিওৰে প্ৰস্থান)

(সন্ত ওলাই লৰ দি কৈ  
য। য।)

সন্ত : ককাইটিহে হয়। এইহঁতে পালে শুদাই নেৰে। আলেখ-লেখ চাওঁ।

পঞ্চম দৃশ্য।

ৰাতি-দুৰ্য্যোধনৰ শিবিৰ।

ৰাতিৰ সাজত দুৰ্য্যোধন, শকুনি আৰু প্ৰহৰী।

দুৰ্য্যোধন : ৰাতি ভালেমান হ'ল মামা। আপুনি তেন্তে স্ক।

(দুৰ্য্যোধনৰ প্ৰস্থান)

শকুনি : যাওঁ ভাগিন যাওঁ। (স্বগতঃ) দুৰ্য্যোধন বৰ আমন্দ, ভীষ্মই প্ৰতিজ্ঞা কৰি পাঁচোটা শৰ বাছি লৈছে। কোনে জানে কৃষ্ণৰ মহিমা। তেওঁ বা ইতিমধ্যে কি কৰে। ভীষ্মৰ প্ৰতিজ্ঞাৰ কথাটো নিশ্চয় পাণ্ডৱৰ শিবিৰ পালেগৈ। দেখা য'ক ক'ৰ পানী কলৈ যায়। (বিপৰীত ফালে প্ৰস্থান। প্ৰহৰী অলপ গৈ দুৱাৰ মুখৰ পৰা ঘূৰি আহে)।

প্ৰহৰী : মোৰ পিতলৰ গোসাঁই। এইখনক কিহে পালে এ। দিন নাই ৰাতি নাই, ইটো আহিব। ইটোক আগবঢ়া, সিটোক আগবঢ়া। হেৰ পালে কিহে? দিনত যেনিবা খোৱা কামোৰা কৰি মৰ, ৰাতি কৰিছ কি এইখন? (দুৱাৰ মুখত অলপ থিয় হৈ পহৰা দি লাঠীৰ মুৰত

আওজি থিয়ৈ থিয়ৈ টোপনি যায়। হঠাৎ উচাপ খাই  
হামিয়াই হেঁকতিয়াই ভিতৰলৈ যায়। বিপৰীত  
ফালৰপৰা আগে আগে অৰ্জ্জুন পাছত শ্ৰীকৃষ্ণৰ  
প্ৰবেশ। শ্ৰীকৃষ্ণই দুৱাৰ মুখত কথমপি গা দেখুৱায়।)

কৃষ্ণ : সখি। মই এইখিনিতে আছো। তুমি দুৰ্য্যোধনক  
মাতি মুকুটটো খোজা। যেনেকৈ কবলৈ কৈছে ঠিক  
সেইদৰে কবা। যোৱা এতিয়া।

অৰ্জ্জুন : প্ৰহৰী।

প্ৰহৰী : (লৰালৰিকৈ ওলাই আহি অৰ্জ্জুনক আঁঠু কাঢ়ি প্ৰণাম  
কৰে) প্ৰভু। ইমান ৰাতি?

অৰ্জ্জুন : মহাৰাজক কগৈ, তৃতীয় পাণ্ডৱ অৰ্জ্জুনে বাহিৰ  
চ'ৰাত অপেক্ষা কৰিছে।

(প্ৰহৰীৰ প্ৰস্থান)

অৰ্জ্জুন : (অলপ ইফাল সিফাল কৰি তলমূৰ কৰি ভাবি  
স্বগতঃ) দৈৱৰ ফেৰত আজি ঘৰতে আলহী।  
(প্ৰহৰীৰে সৈতে দুৰ্য্যোধনৰ বাগ্ৰভাৱে প্ৰবেশ)

দুৰ্য্যোধন : (অৰ্জ্জুনক এখন হাতেৰে আকোৱালি ধৰি) এ আজি  
অৰ্জ্জুন দেখোন। ৰাতিখন ক'ৰবাৰ মানুহৰ দৰে ইয়াত  
থিয় হৈ আছা। কেলেই অৰ্জ্জুন। ভিতৰলৈ বলা।  
ৰণৰ সময়তহে ৰবা। আমি এইদৰে বহুত দিন লগ  
পোৱা নাই অৰ্জ্জুন। কিয় আহিনা অৰ্জ্জুন? বলা  
ভিতৰলৈ।

অৰ্জ্জুন : দাদা। ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাত এনে হব লগা আছিল। কি  
কৰিব। বহুত পলম হৈছে, ধৰ্ম্মৰাজে চিন্তা কৰিব।  
থিয়ৈ থিয়ৈ কথাষাৰ কওঁচোন।

দুৰ্য্যোধন : কি কৰিবা অৰ্জ্জুন। ভগৱন্তৰ ইচ্ছা। কোৱা বাক কি  
কথা।

অৰ্জ্জুন : আমি বনবাসী হৈ থাকোঁতে দৈবদুৰ্বিপাকত  
আপোনাক সদলে গন্ধৰ্ব্বই বন্দী কৰাৰ কথা মনত  
আছেনে?

দুৰ্য্যোধন : আছে, আছে অৰ্জ্জুন। সেইদিনা তুমি উদ্ধাৰ নকৰা  
হেতেন কুৰুক্ষেত্ৰ যুদ্ধই নহল হেতেন, নহয় নে?  
(অৰ্জ্জুনক পিঠিত চপৰিয়াই) অৰ্জ্জুন। সেইদিনা  
তোমাৰ পৰাহে ৰক্ষা পালো।

অৰ্জ্জুন : আপুনি সেইদিনা সন্তোষ পাই মোক বৰ দিব  
খুজিছিল। মই পিছত লম বুলি কোৱাত আপুনি মান্তি  
হল, নহয় নে?

দুৰ্য্যোধন : হয় হয় অৰ্জ্জুন। মই সত্য কৰা আছে। এতিয়া  
লাগে নেকি? কোৱা কি লাগে - ধন, বস্তু, মান,  
মৰ্যাদা, সসাগৰা পৃথিৱী যিহকে লাগ তাকে দিম।

অৰ্জ্জুন : (হাঁহি) সসাগৰা পৃথিৱী! দেখোন যুদ্ধ কৰিবই  
নালাগে।

দুৰ্য্যোধন : সত্যৰক্ষাৰ নিমিত্তে তাকো দিবলৈ সাজু আছে।

অৰ্জ্জুন : দাদা, এই পাতি লোৱা যুদ্ধখন হেঁপাহ পলোৱাকৈ  
নকৰি সসাগৰা পৃথিৱী নালাগে। মোক এটা ক্ষুদ্ৰ দান  
দিয়ক, আপোনাৰ মুকুটটো।

দুৰ্য্যোধন : বৰ বস্তুটো খুজিলা। তোমাৰ মুকুট এটাও নাই নে?  
কোঁৱা কোঁৱা আৰু কি লাগে?

অৰ্জ্জুন : আৰু একো নালাগে, মুকুটোৱেই সকলো।  
দুৰ্য্যোধন। আহাঁ, তাকে নিয়াহি।

(দুয়োৰো ভিতৰলৈ প্ৰস্থান)

প্ৰহৰী : আকৌ মোৰ কিলৰ কুটুমহঁতে গোট খাই বা কিমান  
পৰ কৰে। বেগেতে চেলেকা-চেলেকি, বেগেতে  
কটাকটি। বাৰকিটা হওঁতে হয়। (ইফাল সিফাল কৰি  
পহৰা দিয়ে)

(হাতত মুকুট লৈ দুৰ্য্যোধন আৰু অৰ্জ্জুনৰ প্ৰবেশ)

দুৰ্য্যোধন। এইটো তোমাৰ বৰ আৱশ্যকীয় বস্তু।  
(অৰ্জ্জুনৰ মূৰত মুকুট পিন্ধাই দিয়ে) বেছ হৈছে, পাছে  
তোমাৰ উপকাৰৰ প্ৰতিদান হল ন নহল?

অৰ্জ্জুন : হল দাদা। সি মোৰ কৰ্ত্তব্যহে। লাক যাওঁহে। (প্ৰণাম  
কৰে)

দুৰ্য্যোধন : (সাবটি) যৌৱা অৰ্জ্জুন। (আগে আগে দুৰ্য্যোধন  
পাছে পাছে প্ৰহৰীৰ ভিতৰফালে প্ৰস্থান। অৰ্জ্জুন  
এথোজ দোথোজকৈ অহাফালে যাওঁতে আগৰ থকা  
ঠাইৰপৰা কৃষ্ণৰ প্ৰবেশ)

কৃষ্ণ : ঠিক তোমাৰ দুৰ্য্যোধনৰ নিচিনাই হৈছে দেখিবলৈ।  
এতিয়া বেগেতে ভীষ্মৰ শিবিৰলৈ গৈ নিজক দুৰ্য্যোধন  
বুলি চিনাকি দিয়াগৈ। তুমি যোৱাৰ উদ্দেশ্যে সুধিলে  
কবা -পিতামহ। মই নিজহাতে পাণ্ডৱ বধ কৰিবলৈ  
আপুনি বাছি থোৱা শৰ কেইটা প্ৰাৰ্থনা কৰিবলৈ  
আহিছে। হেজাৰ হক নিজহাতে পাণ্ডৱক বধ  
কৰিবলৈ বুঢ়াই ভাল নাপায়। দুৰ্য্যোধন বুলি তোমাক  
শৰ পাচোঁটা দি ভীষ্মই বৰ ভাল পাব। মুকুটটোৰ  
কাৰণে ভীষ্মই তোমাক ৰাতি দুৰ্য্যোধন বুলিয়েই জানি  
লব। মনত ৰাখিবা, শৰ পাচোঁটা নানিলে মই কালিলৈ  
পাঁচ পাণ্ডৱক ৰাখিব নোৱাৰিম। বলা বেগাই বলা।  
মই দুৱাৰ মুখতে থাকিম। (প্ৰস্থান)

## ষষ্ঠ দৃশ্য

### পাণ্ডৱ- শিবিৰ।

(উত্তৰাই অকলে মালা গাঁথি গীত গাই বহি আছে)  
গীত।

নিতে নিতে নিতে নিতে

স্তব্ধ ধৰণী পৰে দিনমণি  
বিষাদ বিৰাগ চিতে।।

নিতে নিতে নিতে নিতে

তোমাৰ কৰুণা কৃপাকণাদানে  
জ্বলোৱা বস্তু আন্ধাৰ প্ৰাণে  
তৃপ্ত কৰাহে হিয়াৰ সৰগ  
মঙ্গলময় গীতে।।

নিতে নিতে নিতে নিতে

জোনে মাৰে হাহি, ফুলে ফুলপাহি  
তৰা শাৰী শাৰী নাচে নীলাকাশে  
বয় বায়ু বয় পৰশে মধুৰ  
বিশ্ব জগত হিতে।।

তোমাৰ কৰুণাময় বিন্দু  
এই চৰাচৰ জীৱৰ সিদ্ধি  
ঘোষিছে তোমাৰ মহিমা অপাৰ  
মঙ্গলময় গীতে।।

(মনে মনে পাছৰ ফালৰপৰা অভিমন্যু আহি উত্তৰাৰ  
চকু মুদাই ধৰে।)

উত্তৰা : কোন এয়া ? মই এনে চুপতি ভাল নাপাও।  
অভিমন্যু। কোন বাক কোৱা।

উত্তৰা : আমি চিনি পাইছো বা।

অভি : চিনিলা যদি এৰিলো। অকলে অকলে যে গান গাই  
আছা, আমাকো গানৰ ভাগ দিবানে।

উত্তৰা : আপোনাৰ যুদ্ধৰ ভাগ আমাক দিলে গানৰ ভাগ  
দিব পাৰো।

অভি : যুদ্ধৰ ভাগ লৈ তুমি কি কৰিবা উত্তৰা ?

উত্তৰা : ভাগ ললে কিজানি সোনকালে আহিবলৈ সময়  
পায়েই।

অভি : নহয় উত্তৰা। সময় আৰু কি পাবা ? সময় এইদৰেই  
থাকিব।

উত্তৰা : বাক আপুনি নো কেনেকৈ যুদ্ধ কৰে ?

অভি : তাকো নাজানা- তৰোৱালেৰে কাটি, শৰেৰে বিদ্ধি।

উত্তৰা : বাক যুদ্ধ নো কেতিয়া শেষ হব। ?

অভি : যেতিয়া আমি আটাবোৰ হম।

উত্তৰা : য'ক—

অভি : যাবলৈ নাই, এই কিদিনৰ ভিতৰত কিমানবোৰ  
ক্ষত্ৰিয় কুমাৰ বধ হৈছে কব পাৰানে উত্তৰা ? ক্ষত্ৰিয়ৰ  
লৰা যুদ্ধত মৰিবই লাগিব।

উত্তৰা : তেনে কথা মোৰ আগত নকব শপত দিছো।

তেনেবোৰ কথা হবলৈ মোৰ ওচৰলৈ নাহিবই।

অভি : বাক তেনে নাহে।

উত্তৰা : নাথ। (চকু চলচলীয়া হয়, তলমূৰ কৰে)

অভি : (হাতত ধৰি) নহয় উত্তৰা। মই খেমালি হে কৰিছো।  
ক্ষত্ৰিয়ৰ তিৰোতাই নিজ স্বামীক পিন্ধাই উৰাই যুদ্ধলৈ  
পঠিয়াই দিয়ে। তুমি দেখোন ভয় কৰিছা ?

উত্তৰা : কোনে কৈছে মই ভয় কৰিছো বুলি। ময়ো পঠিয়াম  
আপোনাক পিন্ধাই-উৰাই, পিছে যুদ্ধত জয় লাভ  
কৰিবলৈহে দেই।

অভি : জয় কৰিবৰ আশাতহে সকলোৱে যুদ্ধলৈ যায়  
উত্তৰা ? পিছে পিতামহ ভীষ্মই যি পৰাক্ৰম দেখুৱাইছে  
তালৈ চাই যুদ্ধ জয় কৰা অসম্ভৱ যেন দেখিছো।  
কালি নিশা পিতামহে পাঁচ পাণ্ডৱক বধ কৰিবলৈ  
পাঁচপাত শৰ বাছি থৈছিল। যদুপতিৰ বুদ্ধিত যেনিবা  
পিতাই শৰ কিপাত আনিলে।

উত্তৰা : কৃষ্ণ নোহোৱা হলে আমাৰ কি হ'লহেঁতেন ?

অভি : যোৱা ৰাতি পিতামহে বাছি থোৱা শৰেৰে পৃথিৱী  
শূন্য কৰিলে হেঁতেন।

উত্তৰা : পিতাৰ যেতিয়া নাৰায়ণ ৰথৰ সাৰথি আমাৰ কি  
ভয়, নহয় নে ?

অভি : হবও পাৰে নহবও পাৰে উত্তৰা। তেওঁৰ মহিমা  
কোনে বুজ পায় ? পিতামহে দহদিন যুদ্ধৰ প্ৰতিজ্ঞা  
কৰিছে। এই আঠ দিনতে আমাৰ সৈন্য ইমানবোৰ  
কমিল, এই কি দিনত বা কি হয় ?

উত্তৰা : বাসুদেৱে কিবা এটা উপায় কৰিব।

অভি : কথা পাতি থাকিবৰ সময় নাই উত্তৰা। যুদ্ধ আৰম্ভৰ  
সময় হল। বলা যাওঁ।

উত্তৰা : বলক। আপুনি কিন্তু যুদ্ধত লাগি এইফালে  
নাপাহৰিব।

অভি : নাপাহৰো উত্তৰা। তোমালৈ কেনেকৈ পাহৰিম ?  
(উভয়ৰ প্ৰস্থান)

স প্তম দৃশ্য

যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ একাংশ।

(ভীষ্মই যুদ্ধ কৰি আছে)

ভীষ্ম : এইবাৰ সাৱধান যদুপতি। অৰ্জুনক ৰাখা। ৰথ  
থিৰেৰে ৰাখা। নিজৰ গোপিকাৰঞ্জন সুন্দৰ সুঠাম  
দেহটিক ক্ষুদ্ৰ ভীষ্মৰ হাতৰ পৰা ৰক্ষা কৰা। মোৰ  
প্ৰতিজ্ঞা ভঙ্গ হ'ল প্ৰভু। তোমাৰ ছলনাত (শৰ মাৰি  
যাব খোজে)। অ' সৌৱা যদুপতিয়ে ৰথৰ পৰা নামি  
হাতত ৰথৰ চক্ৰ লৈ যুদ্ধ কৰিবলৈ আহিছে। সেই  
উদ্দেশ্যে ময়ো নামি আহিছোঁ। (নিজে অহা ফাললৈ  
চাই) সাৰথি। তুমি ৰথ আঁতৰাই ৰাখা, মোৰ উদ্দেশ্যে  
সিদ্ধি হৈছে।

নেপথ্যত সাৰথি। আপোনাৰ আজ্ঞামতে ৰথ ঘূৰালো



প্ৰভু।

ভীষ্ম : (স্বগতঃ) অৰ্জুন। তোমাৰ সাৰথিক বধী কৰি তুমি কি ৰং চাইছ। (হাতত বথৰ চক্ৰ লৈ খঙ্গেৰে শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰবেশ)

কৃষ্ণ : (খঙ্গেৰে) ভীষ্ম।

ভীষ্ম : কৰুণাময়। ভীষ্মৰ উদ্দেশ্যে সিদ্ধি কৰা।  
(হাতৰ ধনুশৰ পেলাই আঁঠু কাটি কৰযোৰ কৰে)

কৃষ্ণ : (খঙ্গেৰে)জানা ভীষ্ম, তোমাৰ সৈতে গোটেই কৌৰৱ-বংশ খন্তেকতে সংহাৰ কৰিব পাৰো।

ভীষ্ম : ভগৱান। তাকে কৰক বুলিয়েই বথৰ পৰা নামি সাজু হৈ আছোহি। হে গোপিকাৰঞ্জন। হে মধুসূদন। যি মৰণ গৌৰৱৰ কাৰণে চৰাচৰে বাধা কৰে, আজি অপ্ৰত্যাশিতভাৱে সেই মৰণ নিৰ্ম্মালি দি ভীমক কৃতার্থ কৰা।

কৃষ্ণ : তোমাৰ যদি ইমান ভক্তি তেন্তে জানি-শুনিও কৌৰৱৰ ফলীয়া কিয় হৈছিল। তুমি দেখুওৱা, ধাৰ্মিক, কিন্তু ধৰ্মৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰ ধৰা।

ভীষ্ম : সেই কথা মই স্বীকাৰ কৰো প্ৰভু। দুৰ্য্যোধন অনুগ্ৰহত জীৱন-যাত্ৰা নিৰ্ব্বাহ কৰি বিপদৰ সময়ত দুৰ্য্যোধনক এৰি আহিলে জগতে মোক কি বুলিব? তোমাৰ অনুগ্ৰহত ভীষ্মৰ আজি যিফৰা গৌৰৱ আছে সিও ধ্বংস হব। তথাপি যতদূৰ নভৱ দুৰ্য্যোধনক এই সৰ্বনাশী যুদ্ধৰ পৰা বিৰত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিলো, কিন্তু কি হব, যমে যাৰ চুলিত ধৰি টানে তালৈ অমৃতো বিষতুল্য।

কৃষ্ণ : তেন্তে তোমাৰ প্ৰভুৰ অন্যায় কামত প্ৰশ্ৰয় দিয়াই, কুৰুক্ষেত্ৰৰ এই ভীষণ সমৰত তুমি সেনাপতি হোৱা একমাত্ৰ উদ্দেশ্য।

ভীষ্ম : দেখাত সেয়ে একমাত্ৰ উদ্দেশ্য হলেও প্ৰভু! তুমি ভীষ্মৰ বৈৰী নহলে তাক আনে সংসাৰ-সাগৰৰ পৰা মুক্ত কৰিব নোৱাৰে। প্ৰভু! ভীষ্ম ইচ্ছামৃত্যু। মোৰ দহদিন মাত্ৰ যুদ্ধৰ প্ৰতিজ্ঞা। দহদিনতকৈ বেছি মই যুদ্ধ নকৰো। যুধিষ্ঠিৰে মোক সেনাপতি হোৱা দেখি ভয় খাই মোৰ ওচৰলৈ আহিছিল। যুধিষ্ঠিৰক মই কৈ থৈছোঁ, পাণ্ডৱৰ জয় নিশ্চিত। তথাপি অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰে সুসজ্জিত থকা অৱস্থাত মোক কোনেও বধ কৰিব নোৱাৰে। শিখণ্ডি পুৰুষ নহয়। এই শিখণ্ডিক মোৰ আগত ধৈ অস্ত্ৰ প্ৰহাৰ কৰিলে মই অস্ত্ৰ নধৰো। মোৰ বধৰ নিমিত্তেই শিখণ্ডিৰ অৱতাৰ। প্ৰভু! মোৰ বধৰ উপায় পৰ্য্যন্ত মই যুধিষ্ঠিৰক কৈ থৈছোঁ; তথাপি কালি মোৰ প্ৰতিজ্ঞা ভঙ্গ কৰালা ছলনাময়। সেই নিমিত্তে তোমাবো প্ৰতিজ্ঞা ভঙ্গ কৰিলো। তোমাৰ

কুৰুক্ষেত্ৰত অস্ত্ৰ নধৰো বোলা কথা মিছা হ'ল প্ৰভু।

কৃষ্ণ : তেন্তে ভীষ্ম। তুমি মোৰ প্ৰতিজ্ঞা ভঙ্গ কৰিবলৈ মোক ক্ষত-বিক্ষত কৰিছিল।

ভীষ্ম : অকল সেয়ে নহয় প্ৰভু। তোমাৰ চক্ৰ সম্বৰণ নকৰিবা, অধমৰ প্ৰাৰ্থনা পূৰণ কৰা, এই দীনহীনৰ পূজা গ্ৰহণ কৰা। (আঁঠু কাটি কৰযোৰে জ্বৰ কৰে)

নমো নাৰায়ণ হৰে।

নমো নাৰায়ণ হৰে।

ভকতৰ ধন অৰুণ চৰণ

সেৱকে বাধা কৰে।

নমো নাৰায়ণ হৰে।

শ্ৰীমধুসূদন পতিপাতন

পতিতে চৰণ ধৰে।

নমো নাৰায়ণ হৰে।

জগত কাৰণ পাপ বিনাশন

নামে যাৰ পাপী তৰে।

নমো নাৰায়ণ হৰে।

হে হৰি শ্ৰীহৰি মুকুন্দ মুৰাৰি

দীনজন পদে পৰে।

নমো নাৰায়ণ হৰে।

কৃষ্ণ : ভীষ্ম। মই তোমাৰ ভক্তিতে সন্তুষ্ট, তুমিও জানিবা ভক্তৰ বাহিৰে মোৰ প্ৰতিজ্ঞা কোনেও ভাঙিব নোৱাৰে। তোমাৰ ভক্তি আৰু বীৰ্য্যৰ তুলনা বিৰল।  
(অৰ্জুনৰ বেগেৰে প্ৰবেশ)

অৰ্জুন : যদুপতি। কুৰুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধত অস্ত্ৰ নধৰো বুলি কৈ এতিয়া অস্ত্ৰ ধৰা ভাল হোৱা নাই। মই নিমিত্তৰ ভাগ লবলৈ নাপাম নে কি সখি?

কৃষ্ণ : বলা অৰ্জুন। মোৰ অস্ত্ৰ ধৰিবৰ ইচ্ছা সমূলি নাই, কিন্তু তুমি এতিয়াও মায়া-মোহ ত্যাগ কৰিব পৰা নাই দেখিহে মই অস্ত্ৰ ধৰিবলৈ বাধ্য হৈছোঁ।

অৰ্জুন : ক্ষমা কৰা সখি। মই নোৱাৰাৰ কাৰণেহে পিতামহে তোমাক ক্ষত-বিক্ষত কৰিলে।

(ভীষ্মই আঁঠু-কাটি চকু মুদি কৰযোৰে থাকোতেই কৃষ্ণাৰ্জুনৰ প্ৰস্থান।)

ভীষ্ম : (চকু মেলি চকখাই) প্ৰভু! প্ৰভু! তুমি মোক তোমাৰ মৃত্যু নিৰ্ম্মালিৰ পৰা বঞ্চিত কৰিলা আৰু বেছি সময় নাই।

(প্ৰস্থান)

(দুটা অনাৰ্য্য সৈনিকৰ যুদ্ধ কৰি প্ৰবেশ)

১ শ সৈঃ : তই হ'বলা জানিছ তই হে যাদু জ্ঞান বুলি। মই নাজানোৱেই নাকি? মোৰ বজাটোৰ দৰেই



কামৰূপত, জনা নাই হবলা ? গোটেই দেশখনেই  
যাদুতে যাদুতে পুত খাই আছে। আমি তোৰ নিচিনা  
মানুহক কুকুৰ কৰি দিব পাৰো।

২য় সৈঃ : বৰ কথাটো কৈছে। আমি নাজানুগেই অবলা।  
আমাৰ অলেন্ধুক ৰজাটো তুৰ গটোৎকচ ৰজাতকৈ  
বৰ ডাঙ্গৰ। (হাতেৰে দেখুৱাই) ইমান ডাঙ্গৰ।  
তওঁতৰটু ইমানকণ (হাতেৰে দেখুৱাই)। বাটতে পুৰি  
কাই তব পাৰি। বাৰু তইনু ইমান দূৰ দেকৰ পৰা  
ইয়াত মৰিবলৈ আহিলি কেলৈ আকৌ ?

১ ম সৈঃ : মোক যে সুধিছ তইনো কেলৈ আহিলি ?  
২ য় সৈঃ : মই ৰজাৰ লগত আইলুঁ, তই তাক নাজানা না ?  
১ম সৈঃ : ময়ো আকৌ ৰজাৰ লগত আহিলো,  
সুধিছ কেলৈ ?

২ য় : তইনা কি যাদু জান দেকুৱাচোন বাৰু।  
১ ম সৈঃ : ৰ বাপেৰে দেখুৱাম এতিয়া। (হাতত ধূলি দুটামান  
পুক মন্ত্ৰপুক, কামৰূপ-কামাক্যা পুক। মআদেৰ  
পুক। (দ্বিতীয় সৈনিকৰ গালৈ মাৰি) তই গুৰি গুৰি  
বাগৰি হাঁহি তাক। (দ্বিতীয় সৈনিকে ঘুৰি ঘুৰি বাগৰি  
থাকে)

১ ম সৈঃ : পাইছনা মজাটু বাপেৰে। (আকৌ ধূলি লৈ মাৰে)  
পুক মন্ত্ৰপুক পগলা মহাদেউ পুক। পাগলী মই পুক।  
ধূলি মাৰি তই উঠি যা। (২য় সৈনিক উঠি পৰে)

২য় সৈ : তুকু উদাই নেৰো ৰ বাপেৰে। আজি  
১ ম সৈ : উদাই এৰিবলৈ ক'ত পাৰি ? (খেদি যায়, দুয়োটা  
আটাহ পাৰি যুজ কৰি লৰি গুচি যায়)।

## ৮ম দৃশ্য।

### কুৰুক্ষেত্ৰৰ একাংশ।

শিখণ্ডি : (স্বগতঃ) আজি মনত পৰিছে সিংহৰ কথা। নিজ  
স্বার্থৰ কাৰণে দেৱব্ৰতৰ ভয়ানক অন্যায়ৰ কথা। ভাল  
সোঁৱৰাই দিলা যদুপতি। প্ৰতিশোধ লবৰ আজিয়েই  
শেষ দিন। ভীষ্ম সেনাপতি হোৱা দহদিন হল।  
আজিৰ দিন সাৰিলে আৰু এনে দিন কেতিয়াও নাহে।  
অস্বা হৈ মই ভীষ্মক বধ কৰিব নোৱাৰিলো, সেই  
কাৰণে আজি শিখণ্ডিকপে জন্মগ্ৰহণ কৰিছো। ভীষ্মক  
বধ নকৰি গোটেই জীৱনটোৰ উদ্দেশ্যে নষ্ট কৰা  
মুৰ্খামি মাথোন। দেৱব্ৰত, আজি সাৱধান। মনত  
পেলোৱা তোমাৰ অলৰ অচল প্ৰতিজ্ঞা; মনত  
পেলোৱা তুমি কেনেকৈ মহাৰাজ শাল্মবৰ নিচিনা  
পতিৰ পৰা বঞ্চিত কৰিলা; মনত পেলোৱা তুমি সত্য  
ৰক্ষাৰ নিমিষ্টে মোক কেনেকৈ প্ৰত্যাখ্যান কৰিলা।

(প্ৰস্থান)

(কৃষ্ণাৰ্জুনৰ অলপ পিছতে প্ৰবেশ)

কৃষ্ণ : যোঁৰা কেইটাই অলপ জিৰণি লক সখি। ক'তা,  
এইফালে শিখণ্ডিক অহা দেখিছিলো নহয়। ক'লৈ  
গল ? ভালেতোহে ভীষ্মই অস্ত্ৰ ত্যাগ কৰে। ই সদায়  
অমঙ্গলীয়া।

অৰ্জুন : শিখণ্ডিক মোৰ আগত বহুৱাই ললে পিতামহে  
নিশ্চয় অস্ত্ৰ ত্যাগ কৰিব। সেই অৱস্থাত মোৰ পক্ষে  
অস্ত্ৰ প্ৰয়োগ কৰা টান হব সখি।

কৃষ্ণ : সেইবোৰ কথাৰ এতিয়া সময় নহয়। মই যি  
কৰিবলৈ কম তাকে কৰিবা। দেখা নাই নে ভীষ্মৰ  
কি ভীষণ বীৰত্ব। ৰথে সৈতে আমাক পাছলৈ  
পঠাইছে। সেই বীৰক সাধাৰণভাৱে কোনেও বধ  
কৰিব নোৱাৰে।

অৰ্জুন : পিতামহে মোৰ ৰথখন লৰালতেই ইমান ভয় খাবৰ  
আৱশ্যক কি যদুপতি। মই দেখোন পিতামহক ৰথে  
সৈতে অনেক দূৰলৈ চেলিলো।

শ্ৰীকৃষ্ণ : অৰ্জুন। তুমি এতিয়াও একো জনা নাই। তোমাক  
ৰথধ্বজা অমিত বিক্ৰমশালী পৰনন্দন হনুমন্ত, সমস্ত  
ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ভৰ দি মই ৰথত অৱস্থিত, তাৰ উপৰি তুমি  
আছাই; এনে অৱস্থাত তুমি তোমাৰ ৰথ ভীষ্মৰ ৰথৰ  
লগত কেনেকৈ ৰিজাবা ? ভীষ্মৰ ৰথ অনেক ক্ৰোশ  
ঠেলাতকৈও তোমাৰ ৰথ লৰোৱাটো বেছি আচৰিত।

অৰ্জুন : এনে বীৰক বধ কৰা যুক্তিসঙ্গত নহয় সখি।

কৃষ্ণ : যুক্তি আৰু অযুক্তি মই জানো। মই যিহেঁতু  
তাকে কৰিম বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰি থৈছো। এতিয়া মই  
কৈছো তোমাৰ ৰথৰ আগত শিখণ্ডিক বহুৱাই লৈ  
ভীষ্মক বধ কৰা। তুমি ভীষ্মক ধৰাশায়ী নকৰিলে  
শিখণ্ডিৰ হাতত মৃত্যু হবৰ যোগ্য নহয়, সেইদেখি  
মোৰ সাক্ষাতে শিখণ্ডিক আগত থৈ ভীষ্মৰ লগত  
যুদ্ধ কৰাহি। সোঁৱা শিখণ্ডি আহিছেই।

(শিখণ্ডিৰ প্ৰবেশ)

শিখণ্ডি : যদুপতি ! আপুনি মোকেই বিচাৰি ফুৰিছে নেকি ?  
ময়ো আপোনাক বিচাৰি ফুৰিছো।

কৃষ্ণ : যুদ্ধৰ কি খবৰ শিখণ্ডি ?

শিখণ্ডি : যুদ্ধৰ খবৰ আৰু কি হব, কৃষ্ণাৰ্জুনক নেদেখি ভীষ্মই  
পাণ্ডৱৰ সৈন্য ধ্বংস কৰিবলৈ ধৰিছে। বৃকোদৰে  
সৈন্য ৰক্ষা কৰিব পৰা নাই। ভীষ্মৰ পৰাক্ৰম অসীম।

কৃষ্ণ : শিখণ্ডি। তোমাৰ জন্মৰ কথা মনত থাকিব পায়।  
আহা আজিয়েই শেষ দিন। আজিৰ পৰা আৰু  
প্ৰতিশোধৰ সুবিধা নাই।

শিখণ্ডি : ময়ো আপোনাক সেই কাৰণেই বিচাৰি ফুৰিছো।

কৃষ্ণ : তেন্তে আহা, সৌৱা ভীষ্মই কালান্তক যমৰ দৰে সৈন্য সংহাৰ কৰিছে। সৈন্যবিলাক ঠাৱৰি নোৱাৰি পলাবলৈ ধৰিছে।

(আগে আগে কৃষ্ণ, পাছে পাছে শিখণ্ডি আৰু অৰ্জুনৰ প্ৰস্থান। কৃষ্ণাৰ্জুন যোৱা ফালৰ পৰা সৈন্য গোটাচেৰেক ভয়ত লৰি যায়। অলপ পিছতে ফোপাই ফোপাই চুচুক-চামাককৈ সন্তৰ প্ৰবেশ)

সন্ত : হ'ক তেও কোনোমতে এইখিনি পালেহি। যুদ্ধ চাই থকাতকৈ কৰটোহে বেছি ভাল। যুদ্ধ কৰি মৰিলেও সন্তোষ জীলেও সন্তোষ। (হঠাৎ উত্তেজিত হৈ) বাঃ সন্ত, তই জী থাকি কৰিবি কি? যদি ন্যায়যুদ্ধত তোৰ অঙ্গহি-বঙ্গহিবোৰ বন্দী হৈ তিল-তিলকৈ জীৱন দিব লাগে, যদি নিষ্ঠুৰ বিপক্ষৰ স্বার্থৰক্ষাৰ নিমিত্তে প্ৰাণ দিব লাগে, যদি দেশৰ বানী, মানী, বিদ্যান, বুদ্ধিমান, দেৱতুল্য লোকসকলে প্ৰাণপণ কৰি অনায়াৰৰ প্ৰতিকাৰৰ নিমিত্তে ওলাব লাগে, তই তোৰ ক্ষুদ্ৰ প্ৰাণটো খামোচা মাৰি ধৰি কি কৰিবি সন্ত? জী থাকিলে ঘৃণাৰ পাত্ৰ মৰিলেও নৰক-বাস। মানুহৰ দৰে মৰা, মানুহৰ দৰে শক্তি লৈও সত্যৰক্ষাৰ নিমিত্তে সাহ কৰাবোৰে তোক কি কৰিব কৰ পাৰ নে? - লখিয়াব, কাণ মলিব, হাঃ, হাঃ, হাঃ - কাণত ধৰি চৰিয়াব। (আতৰলৈ চাই) সূৰ্য্য ঢাকিলে। কোনো শৰৰ কোব ও। আজি শেনৰ একাজাত, হয় অৰ্জুন, নহয় ভীষ্ম - যমৰ ঘৰত এজনলৈ ঠাই ঠিক হৈ আছে। দেখা যাওক ক'ৰ পানী কলৈ যায়। এইবাৰ ভাল চোকা চাই দা এডুখৰিয়ে ঢাল এখনিযে গোটাই লব লগা হল। সৌৱা এজাক যমৰ আলহী লৰি আহিছে। ধৰ্ম্মৰাজ। তুমি সিয়ালে সিধা-পাতি গোটোৱা, ইফালে আমাৰ ফলীয়া সাৰথিয়ে নিজে ভাল মানুহটি হৈ থাকি লোকৰ হতুৱাই এটি দুটিকৈ পঠিয়াই থাকিব।

(বেঙা মেলি চাই প্ৰস্থান)

(দুৰ্য্যোধন আৰু কুৰুসৈন্যৰ প্ৰবেশ)

দুৰ্য্যোধন : কি চাই আছা কুৰুৱীৰ সকল! কপট কৃষ্ণই ৰথৰ আগত শিখণ্ডিক বহুৱাই লৈ ভীষ্মবধৰ আয়োজন কৰিছে। অৰ্জুনে নিতান্ত কাপুৰুষৰ দৰে সহস্ৰ অস্ত্ৰ ত্যাগ কৰিছে। আৰু আশা নাই, কুৰুৱীৰসকল! আৰু আশা নাই। পিতামহক বেচি ধৰি ৰক্ষা কৰা।

(প্ৰস্থান)

কুৰুসৈন্য : জয় মহাৰাজ দুৰ্য্যোধনৰ জয়, জয় কুৰুপতিৰ জয়।

(সৈন্যসকলৰ বেগেৰে প্ৰস্থান)

(বিপৰীত ফালৰ পৰা ঢাল-তৰোৱাল লৈ সন্তৰ

প্ৰবেশ)

সন্ত : হাঃ হাঃ হাঃ। কুৰুপতিৰ জয়! জয় আৰু নহয় হোৱাৰ আশা নাই। ভীষ্মই নিজে নিজক নাৰাখিলে এশ দুৰ্য্যোধনেও ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰে। অৰ্জুনৰ শৰে ভীষ্মক থকা সৰকা কৰিলে। (আতৰলৈ চাই) আঃ বৰ নিষ্ঠুৰ কৃষ্ণ। কুৰুবৃদ্ধ ৰথৰ পৰা বাগৰি পৰিল। শৰৰ শয়্যাই মহাবীৰৰ শয়্যা হল। কৌৰৱৰ ধৰণী ভাগিল, সন্ধ্যা হোৱাৰ লগে লগে পৃথিৱীৰ এটি ৰত্ন খহি পৰিল। আজিলৈ যুদ্ধ শেষ - জয় পাৰ্থ-সাৰথিৰ জয়।

(প্ৰস্থান)

(গঙ্গাৰ প্ৰবেশ)

গঙ্গা : অসম্ভৱ, ইচ্ছামৃত্যু অসম্ভৱ। (প্ৰকৃতত্ব হ) গঙ্গা, তেজ পুত্ৰ ভীষ্মক কোনেও বধ কৰিব নোৱাৰে। যদি কপট কৃষ্ণই মোৰ পুত্ৰক মৃত্যুৰ দুৱাৰত থৈছে, তেন্তে সাৱধান কৃষ্ণ। সাৱধান! গঙ্গাৰ শক্তি অসীম।

প্ৰতিশোধ - প্ৰতিশোধ - প্ৰতিশোধ।

(প্ৰস্থান)

(বৰাগীৰ গীত গাই গাই প্ৰবেশ)

উটি গল আজি বসুধাৰ বুক  
খহি গল মণিতাৰ।  
শোণিত সাগৰ কোনে সিচি দিব  
কোনে বা কৰিব পাৰ।।  
আকাশত সৌ তৰা শাৰী শাৰী  
উলাহত কিনা নাছে হালিজালি,  
মাতিছে লগৰী নিজক পাহৰি --  
আকাশী চকুৰ ঠাৰ।।  
মৰণত আজি শৰণ বিচাৰি  
দিয়ে কতজনে শোণিতত পাৰি,  
গৰজি উঠিছে কালৰ কৰাল-  
ধৰণীৰ হৰি ভাৰ।।

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্ৰথম দৃশ্য

প্ৰমোদ-ভৱন

(উস্তৰা আৰু প্ৰথম সখী বহি থাকে)

উস্তৰা : এনে গান গোৱা সখী! যি গানে জুপীকৃত বিবহ, বিচ্ছেদ, শোক, বেজাৰ উটাই নি পৃথিৱীক এখন নন্দন কানন কৰিব পাৰে।

১ম সখী : সখী! তোমাৰ আকৌ কিহৰ দুখ আছে?

## পাৰ্থ সাবধী

**উত্তৰা** : সেইটো মিছা কথা সখী! সুখ-দুখ মানুহৰ চিৰ-  
লগৰীয়া। দুখে দেখা দিছে সেইদেখি সুখক চপাব  
খুজিছো, সঙ্গীতকে নিমিত্ত কৰি।

**১ম সখী** : সুনীল আকাশত জোনে যেনেকৈ পোহৰ দিয়ে,  
সেইদৰে তোমাৰ জীৱন-আকাশত মহাবীৰ  
অভিমন্যুই পোহৰ দি আছে। কি স্নিগ্ধ, সুন্দৰ নিশ্চল  
পোহৰ সখী। এনে পোহৰ আৰু কোনে পাইছে?  
দিনটোৰ বিৰহতে ইমান বেজাৰ কৰা উচিত নহয়  
সখী! এইদৰে অভিমন্যুৱে যুদ্ধ এৰিলেহে হব।

**উত্তৰা** : যুদ্ধ এৰিব নালাগে সখী! আমি ক্ষত্ৰিয়ৰ জীয়াৰী,  
ক্ষত্ৰিয়ৰ কৰ্ত্তব্য কৰ্ম যুদ্ধ। আৱশ্যকৰ সময়ত যি  
ক্ষত্ৰিয়ই যুদ্ধ এৰি ঘৰত সোমাই থাকে আমি তাক  
ঘিণ কৰো।

**১ম সখী** : তেন্তে আকৌ মন মাৰি থকাৰ সকাম  
কি?

**উত্তৰা** : নহয় সখী। মোক কিছুমান অমঙ্গলে  
দেখা দিছে, তাতে যোৱা নিশা সমাজিক  
দেখিলো, মনত পৰিলে এতিয়াও বুকু কঁপি  
উঠে।

**১ম সখী** : যি সপোন দেখিলা সখী! তাৰ বিপৰীতে  
ভালটোহে হব। তাৰ বাবে ভাবিবৰ সকাম নাই।

**উত্তৰা** : ঈশ্বৰে তাকে কৰক। (অলপ ভাবি)  
সেইবোৰ কথা এৰো। মই কাৱাটো কৰা।  
সোৱা সখীসকলো আহিছে।

(২য়া, ৩য়া সখী আহি উত্তৰাক অভিবাদন কৰি ফুল  
উপহাৰ দিয়ে উত্তৰাই আঁচলৰ আগৰ পৰা মোহৰ  
উলিয়াই উপহাৰ দিয়ে। দুই সখীয়ে ভক্তিভাৱে গ্ৰহণ  
কৰে আৰু গায়)

আমাৰ চকুৰ ঠাৰত বিজুলীৰ ছাটি

খোপাত তৰাৰ ফুল;

আমাৰ মধুৰ মাতত মধুৰ ভৰাল

হাঁহিত জগত ভুল।

সৌ যে আকাশ সুনীল বিকাশ

ফুলায় তৰাৰ ফুল,

অৰূপ ৰূপৰ বহল সাগৰ

তাতেই আমাৰ মূল।

সুখৰ সৰগ দুখৰ মৰত

মনৰ উৰণ ভুল,

চাই ল জগত কিমান কাষত

ৰঙ্গৰ ৰসাল ফুল।।

(গান অলপ বাকী থাকোঁতে অভিমন্যুই পাছফালে  
মনে মনে শুনি থাকেহি)

**অভিমন্যু** : সুন্দৰ। তোমাৰ সখীসকলৰ গীতৰ ধ্বনিত মই  
থিৰেৰে থাকিব নোৱাৰিলো, উত্তৰা! ৰলা কিয়  
সখীসকল। গোৱা আৰু এটা গান গাই দিনটোৰ যুজৰ  
ভাগৰ পলাই দিয়া।

**উত্তৰা** : গোৱা সখী। আৰু এটি গোৱা।

(সখীসকলৰ গীত)

মিলিত প্ৰাণৰ মাধুৰী।

আজি সাবটিছে ধৰাখনি কিনো সাদৰী।

মিলন গৰিমা ৰাজি, তালে নাচি উঠিছে,

ভগা বীণাখনি যেন নবসূৰে বাজিছে,

শুনি ধ্বনি মনোহৰ বিশ্ব উঠে শিয়ৰি।

আকুল হিয়াৰ ভাবে মৰম পৰশে,

দেনদূতে শান্তিবাৰি মৰতে বৰষে,

হিয়াৰ কালিমাৰাশি পেলোৱা মোহাৰি।

(সখীসকলৰ প্ৰস্থান)

**উত্তৰা** : ক্ষত্ৰিয়ৰ পুত্ৰক বীৰৰ বেশেৰে দেখিবলৈ  
যিমান সুন্দৰ হয়, আন বেশেৰে কেতিয়াও নহয়।

**অভি** : মোক এই বেশেৰে বৰ ভাল দেখিছা মেকি উত্তৰা?  
শৰীৰত ক্ষত আৰু তেজৰ চেকাবোৰো ভাল নে?

**উত্তৰা** : বীৰৰ গাৰ তেজৰ চেকা একোপাহি ফুল মাখোন।  
সেইবোৰ বাক থক। যুদ্ধৰ বাতৰি কি?

**অভি** : সংবাদ আৰু কি? পিতামহে শৰশয্যা গ্ৰহণ কৰা  
কথা শুনিছাই। এতিয়া কৌৰৱৰ সেনাপতি আচাৰ্য্য  
দ্ৰোণ। পিতামহৰ লগে লগে আমাৰো অনেক বীৰ  
হানি হৈছে, কৌৰৱৰ কথাই নাই।

**উত্তৰা** : গুৰু দ্ৰোণৰ লগত যুদ্ধ কৰাও সামান্য কথা নহয়।

**অভি** : আৰু অসামান্য হৈ উঠিছে উত্তৰা। কালিলৈ  
যদুপতিৰে সৈতে পিতাই সংসপ্তকৰ লগত যুদ্ধ  
কৰিবলৈ যাৰ। তেতিয়া আমাৰ সৈন্য ৰক্ষাৰ কি ব্যৱস্থা  
কৰা হয় তাক কব পৰা নাই। কাইলৈ আমাৰ বিপদ  
ঘন। সেই কাৰণে তোমাৰ ওচৰত বিদায় লবলৈ  
আহিলো, উত্তৰা।

**উত্তৰা** : আজি আকৌ এই বিদায়ৰ অৰ্থ কি? (বেজাৰ  
মনেৰে তলমূৰ কৰে)

**অভি** : কাইলৈ তুমল যুদ্ধ হব। অৱশ্যে কেলেই বিদায়  
লৈছো কব নোৱাৰো। ধৰি লবা এটা মনৰ প্ৰেৰণা।

**উত্তৰা** : (বেজাৰ মনেৰে তলমূৰ কৰি থাকে)

**অভি** : (হাঁহি) ভয় নাই উত্তৰা! বেজাৰ কৰিছা কিয়?

তুমি দেখোন তেজৰ চেকাকো ফুল বোলা।

**উত্তৰা** : (প্ৰকৃতিস্থ হৈ) বেজাৰ আৰু কি কৰিম! ভগবন্তই  
আমাৰ মঙ্গল কৰিব।

**অভি** : সেয়ে হ'ক উত্তৰা। আহা যাও (প্ৰস্থান)

উত্তৰা : (স্বগত) হঠাৎ সোঁ চকু নাচিছে। বুকু ধৰফৰাইছে।  
মন উত্ৰাৱল। (হাতযোৰ কৰি) হে প্ৰভু মঙ্গলময়।  
চুলি ছিঙি কাতৰ কৰিছো। দুখনীৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হোৱা।  
(পট পৰে)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

কুৰুক্ষেত্ৰৰ একাংশ

(দ্রোণ, দুৰ্য্যোধন আৰু কুৰুবীৰসকল)

দ্রোণ : সাধাৰণ যি অতীত নহয় তাক কৰিবলৈ দ্রোণক  
নকলেও হব। তুমি নিশ্চিন্ত মনে থাকা দুৰ্য্যোধন।  
চাই থাকা, এই বৃদ্ধই কেনেকৈ মহা ভৈৰৱৰ ৰূপ  
ধৰি পাণ্ডৱৰ সৈন্যৰে যুদ্ধ কৰে।

দুৰ্য্যোধন : গুৰুদেৱ! আজি উপযুক্ত সময় উপস্থিত। অৰ্জ্জুন  
সংসপ্তকৰ যুঁজত ব্যস্ত আছে, কুটুবুদ্ধি দিবলৈ কৃষ্ণ  
নাই। উপযুক্ত সময় গুৰুদেৱ পাণ্ডৱ সৈন্য সংহাৰ  
কৰিবৰ উপযুক্ত সময়।

দ্রোণ : এই যি চক্ৰব্যূহ ৰচিত হৈছে, তাত ঠিক মই কোৱাৰ  
দৰেই নিজ নিজ ঠাই সকলোৱে ল'ক। জয়দ্রথে ব্যূহৰ  
দুৱাৰ ৰক্ষা কৰক। বলা কুৰুবীৰসকল। সকলোৱে  
নিজ নিজ কৰ্ত্তব্যত থিৰ থাকিবা।

কুৰুবীৰসকল : জয় কুৰুপতিৰ জয়। জয় বুৰসেনাপতিৰ জয়।  
(সকলোৰে প্ৰস্থান)

সন্ত : আজি দেখা যাওক এই দিনটো কেনেকৈ যায়।  
কৃষ্ণও নাই অৰ্জ্জুনো নাই। কৌৰৱ সেনাৰ  
টিঘিল্‌ঘিলনি কোনে চায়। হওতে অৰ্জ্জুনৰ পুত্ৰ  
অভিমন্যুও এলাপেচা নহয়। ধৰ্ম্মৰাজে অভিমন্যুকে  
আগ বঢ়াইছে হবলা। যেই হ'ক তেহেলৈ দ্রোণৰ  
বেহুটোৰ মাজত দুৰ্য্যোধন গোটেই ডোখৰ নেওৰকটা  
বাঘ। এই লাপুং বুঢ়াটো হৈছে সেনাপতি, মৰিবলৈ  
চাই দিন আছে। ইয়াক পাইছে কিহে। এনেয়ে বুঢ়া  
তাতে বামুণ। ৰাতিপুৱাই কাউৰীয়ে কা কৰোতেই  
গাটি তিয়াই লৈ আজিকালিৰ ৰ'দ কাচলিত পিঠিটো  
মেলি দি জপং-জাপংকৈ দিনটো কটাব পায়, তেহে  
গুৱায়। তাকে নকৰি বুঢ়া ৰণজিৎ, ৰণজিৎ। তুমি  
যিমানেই বুঢ়া ভকত। তোমাক কোনো চকু থকা  
গাভৰুৱে ভাল নেদেখে, নহয় নে বাক? হাঃ হাঃ  
হাঃ। মাৰচেন বাক সন্ত তয়ো এখুন্দা আজি।  
(বিপৰীত ফালে চাই আজিহে আজি আকাশ  
ঢাকিলে- যাওঁ ক'ৰবাত লেৰোলা চেপেটা লগৰীয়া  
এডোখৰ বিচাৰি এশিকা দিও।  
(অভিমন্যু আৰু পাণ্ডৱ সৈন্যৰ প্ৰৱেশ। অভিমন্যুৱে

আগ বাঢ়ি সুসজ্জিত হৈ থিয় হৈ থাকে, পাণ্ডৱ-  
সৈন্যবিলাকে গান গাই-গাই প্ৰৱেশ কৰি ঘূৰি ঘূৰি  
গান গাই থাকে। সন্তই সেই দলৰে লগ লৈ পাছে  
পাছে যায়)

মৰণে আমাৰ শৰণ ললে

মৰণ আমি নকৰো ভয়

বক্তবীজৰ বংশ আমি

হয় তো ধ্বংস নহয় জয়।

যুগৰ নায়ক মহান পুৰুষ

যুগৰ আত্মা মহান প্ৰাণ।

শক্তিপূজক ভক্ত আমি

বুকুৰ ৰক্ত কৰিম দান।

মৰণ আমাৰ ধূলা খেলা

মৰণ আমাৰ পূজাৰ ফল।

উৰাও সবাৰ বিজয় নিচান

ভয় যে মাথোন মনৰ ভুল।

অভি : যোৱা বীৰসকল! বজ্জৰ দৰে শত্ৰু-সৈন্যৰ ওপৰত  
পৰি শত্ৰু-সৈন্য ধ্বংস কৰা। মনত ৰাখিবা, আজি  
পাৰ্থ-সাৰথি নাই, তোমালোক প্ৰত্যেকেই পাৰ্থ-  
সাৰথি।

(সন্তৰ বাহিৰে সকলোৰে প্ৰস্থান)

নেপথ্যত পাণ্ডৱ সৈন্য। জয় পাৰ্থ-সাৰথিৰ জয়। জয়  
ধৰ্ম্মৰাজৰ জয়!

সন্ত : আজি আনকালৰ দৰে মনতৈ ঠিক লগা নাই।  
(ভিতৰত যুদ্ধৰ শব্দ হৈ থাকে) সেয়া যুদ্ধৰ গতি  
বিপৰীত। পাণ্ডৱ-সৈন্য বিলাকে ছত্ৰভঙ্গ দিছে।  
(আতৰলৈ চাই) অভিমন্যু কলৈ গল? এই ওঁঠ  
চেপিলে গাখীৰ ওলোৱা ফুকলীয়া লৰাটোক যুদ্ধলৈ  
পঠিওৱা ভাল কথা নহল দেই। (যুদ্ধৰ ফালে চকুৰ  
ওপৰত হাত দি চাই কাণেৰে শুনা ভাও ধৰি) নাই,  
আঁতৰি থাকিব নোৱাৰি, দেখা য'ক কি হৈছে।

(প্ৰস্থান)

(ভিতৰত যুদ্ধৰ ভয়ঙ্কৰ শব্দ, সৈন্যৰ কোলাহল,  
মৰিলো ওঁ, সাৱধান যুদ্ধ কৰ ইত্যাদি শব্দ, এটা দুটা  
কাৰ আহি পৰিবলৈ ধৰে, যুদ্ধৰ ফালৰ পৰা ছত্ৰভঙ্গ  
পাণ্ডৱ সৈন্য এটা-দুটাকৈ পাছলৈ চাই চাই ভয়েৰে  
আহি বিপৰীত ফালে গুচি যায়, এইদৰে অলপ সময়  
থকাৰ পিছত এখন হাতেৰে আনখন হাত ধৰি মুখত  
যজ্ঞগাৰ চিন দেখুৱাই এটা সৈনিকৰ প্ৰৱেশ)

সৈনিক : মৰিলা ওঁ, নোৱাৰি উসহাত ভাগিল। আজি “বেহুত”  
মুখত জয়দ্রথ নহয় যেনিবা সাক্ষাৎ কদৰ, আজি  
কোনো “বেহুত” সোমাব নোৱাৰে। জয়দ্রথৰ নিচিনা

বীৰৰ হাত আজি মহাবলী বৃকোদৰ বাৰে বাৰে  
পৰাজিত হৈছে। উস বৰ যন্ত্ৰণা।

(প্ৰস্থান)

(নেপথ্যত ভয়ঙ্কৰ গদাযুদ্ধ, অলপ পিছতে গদাযুদ্ধ  
কৰি কৰি ভীম আৰু জয়দ্রথৰ প্ৰৱেশ)

জয়দ্রথ : আৰু আশা নাই বৃকোদৰ। অভিমন্যুই শেষ, আৰু  
কোনো বেছত সোমাব নোৱাৰে।

ভীম : জয়দ্রথ। সামান্য লৰা এটাক ব্যুহৰ ভিতৰত সোমাই  
লৈ কাপুৰুষৰ দৰে বেঢ়ি ধৰিবলৈ লাজ লগা নাই  
নে?

জয়দ্রথ : অভিমন্যু বীৰ, বীৰৰ দৰে ব্যুহত প্ৰৱেশ কৰিছে,  
তুমি সুপুৰুষজনে কিয় নোৱাৰিলা?

ভীম : নগণ্য জয়দ্রথৰ হাতত এতিয়াও ভীমৰ পৰাজয়  
হোৱা নাই। সাৱধান জয়দ্রথ।  
(দুয়োৰো গদাযুদ্ধ - ভীমৰ পৰাজয় আৰু বিপৰীত  
ফালে ভীমৰ প্ৰস্থান)

জয়দ্রথ : (ফোপাই ফোপাই তাজীল্য কৰি) নগণ্য জয়দ্রথ,  
তাৰ হাততে আকৌ গণ্যমান্য বৃকোদৰৰ পৰাজয়।  
(ৰণৰ ফালে উভতি প্ৰস্থান, অলপ পিছতে বিপৰীত  
ফালৰ পৰা ভীমৰ প্ৰৱেশ)

ভীম : জয়দ্রথ। নাই, ভীম এতিয়াও মৰা নাই, অসম্ভৱ।  
অসম্ভৱ। যুঁজৰ গতি বিপৰীত। কৃষ্ণই আজি জানি  
শুনিও আমাক বিপদত পেলাইছে। (নেপথ্যত  
জয় কুৰুপতিৰ জয়, জয় কুৰুপতিৰ জয়) ভীমৰ  
হাতত এই ভয়ঙ্কৰ গদা থাকোতে কি শুনো - “জয়  
কুৰুপতিৰ জয়”। ভীম। এতিয়াও তই জীয়াই আছ  
নে? এইটো তোৰ শৰীৰ নে কঙ্কাল, (জয় কুৰুপতিৰ  
জয় - সৈন্যৰ কোলাহল আৰু ৰণৰ শব্দ) আকৌ  
সেই “জয়” “জয় কুৰুপতিৰ জয়”, ই দিঠক নে  
সপোন। নহয়, ই কৃষ্ণৰ মায়া, এই যাদুকৰৰ লগত  
পৰি গোটেই কুৰুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধই যাদুত পৰিণত হৈছে।  
বাৰে বাৰে যদি সামান্য জয়দ্রথৰ হাতত পৰাজয় হয়  
তেন্তে এই গদাৰ আৱশ্যক কি? (গদা পেলাই দিয়ে)  
নেপথ্যত পাণ্ডৱৰ সৈন্য। ৰক্ষা কৰা বৃকোদৰ। ৰক্ষা  
কৰা, ৰক্ষা কৰা।

ভীম : (উচাপ খাই উঠি) কি, কি, ৰক্ষা! কেনে ৰক্ষা কৰিব?  
নেপথ্যত। ৰক্ষা কৰা বৃকোদৰ!

ভীম : কি ৰক্ষা কৰিব বৃকোদৰে? ঠিক, ৰক্ষা কৰা মেৰ  
কৰ্তব্য। ভয় নাই, এতিয়াও বৃকোদৰ জীয়াই আছে।  
(উত্ৰাল হৈ গদা তুলি ৰণৰ ফালে প্ৰস্থান। ভিতৰত  
যুদ্ধ শব্দ, অলপ পিছতে বিপৰীত ফালৰ পৰা সন্তৰ  
প্ৰৱেশ)

সন্ত

: (স্বগতঃ) ভীমৰ বাবে বাবে পৰাজয়। ধৰ্মৰাজ  
মুৰ্ছিত, পাণ্ডৱৰ সকলো বীৰ আজি পৰাজিত, ইফালে  
যোল বছৰীয়া লৰা অভিমন্যুৰ প্ৰতাপত কৌৰৱৰ  
সকলো বীৰেই পৰাজিত। এতিয়া নিচ কাপুৰুষৰ  
দৰে ক্ষত্ৰধৰ্মত কলঙ্ক সানি, সপ্তৰথীয়ে একেলগে  
সেই লৰাটিক বধ কৰিবলৈ ধৰিছে, অভিমন্যুক সিহঁতে  
বধ কৰিব, কিন্তু লগে লগে কৌৰৱৰো পতন, ইমান  
অন্যায় সহ্য কি সামান্য কথা। যুজ চাবলৈ আহিছিলি  
সন্ত। চাই ল, হাঃ হাঃ হাঃ, কলীয়া। তোমাৰ লীলা।

## তৃতীয় দৃশ্য

পাণ্ডৱৰ শিবিৰৰ চোতল।

(যুদ্ধ শেষ হোৱাৰ লগে লগে অভিমন্যুক

সপ্তৰথীয়ে অন্যায়কৈ বধ কৰিছে, দুটা সৈনিকৰ প্ৰৱেশ।)

১ য় সৈন্য : আজিৰ দিনটো যেনেকৈ গল তালৈ চালে এই যুঁজ  
-বাদৰখন নাপাতি বনবাস কৰাই ভাল আছিল। এ-  
ৰাম - কিমান শুনিবা, কিমান সহিবা, চাৰিওপিনে  
কান্দোনৰ ধ্বনি, কাক কোনে শাস্তনা দিব।

২ য় সৈন্য : নাকান্দি পাৰে কেনেকৈ? সেই হেন মালভোগ কল  
যেন, - বিদ্যাই - বুদ্ধিয়ে, বলে - কৌশলে দ্বিতীয়টো  
নাই, আমি সামান্য দৰ্মহা পোৱা সেনাহে। আমাৰে  
বুকু হমহমাই গৈছে, বেহুৰ ভিতৰৰ পৰা ওলাই আহিব  
পৰা হলেই লৰাটো ৰক্ষা পৰে।

১য় সৈন্য : ওলাই আহিব পৰা হলে তো কথাই নাছিল, ওলাই  
আহিব নোৱাৰা হ'ল দেখিহে। পাণ্ডৱৰ বৃকোদৰকে  
আদি কৰি এসোপা বীৰ সোমাই যাব পৰা হলে  
কৌৰৱৰ বীৰবিলাক মহতীয়াই ওলাই আহিব  
পাৰিলেহেতেন। ভীমে ইমান চেষ্টা কৰিলে,  
জয়দ্রথক এবাৰো হৰুৱাব নোৱাৰিলে। যুধিষ্ঠিৰ,  
নকুল, সহদেৱ আদিৰ কথাই নাই। যুদ্ধত যুধিষ্ঠিৰ  
পৰ্য্যন্ত মুৰ্ছিত হ'ল।

২ য় সৈ : ধৰ্মৰাজৰ গাত কি দোষ! দৈৱৰ লিখন কোনে  
খণ্ডাৱ! তেও ভাবিছিল অভিমন্যুই বাট উলিয়াই  
দিলেই ভীমকে আদি কৰি পাণ্ডৱ বীৰসকলে বেছ  
প্ৰৱেশ কৰিব। এইদৰে পাণ্ডৱবীৰ সৰহকৈ সোমালে  
বেছ ভাঙ্গি ওলাই আহিব পাৰিব। দৈৱৰ দুৰ্বিপাকত  
বৃকোদৰ হেন বীৰকো জয়দ্রথে বাৰে বাৰে পৰাজয়  
কৰি বেহুৰ মুখৰ পৰা ঘূৰাই পঠালে।

২ য় সৈ : যেই হ'ক কৌৰৱৰ সকলো বীৰে এনেকৈ অন্যায়  
নকৰা হলে অভিমন্যুক বধ কৰিব নোৱাৰে।



১ ম সৈ : নোৱাৰাটো ধুকপ। অভিমন্যুই প্ৰত্যেকজন বীৰকে গাইগুটীয়াকৈ বাৰে বাৰে পৰাজয় কৰিছে। সপ্তবধীক একেলগে সাতবাৰ পৰাজয় কৰিছে, এনে নোহোৱা, নোপজা বীৰৰ কথা ক'তো শুনা নাই। শেষৰ বাৰত অস্ত্ৰহীন বালকক নৃসংশভাৱে হত্যা কৰিছে।

২ ম সৈন্য : ইয়াক বীৰে বীৰক বধ কৰা নুবুলি চাণালে পশুহত্যা কৰা বুলিলে বেছি ভাল হব।

১ ম সৈ : অকল অভিমন্যুক এই দৰে বধ কৰি কি কৰিব।

২ ম সৈ : দুৰ্য্যোধনৰো বেছি দিন নাই। সৌৱা শোকও বিহ্বল অৰ্জ্জুনক কৃষ্ণই সান্তনা দি লৈ ফুৰিছে, এই ফাললৈকে আহিছে। আমি যোৱাহে ভাল, পাৰ্থ বিবৰ্ণ।

(সৈনিকদ্বয়ৰ প্ৰস্থান)

(কৃষ্ণাৰ্জ্জুনৰ প্ৰৱেশ)

অৰ্জ্জুন : মই নিজকে প্ৰবোধ দিব পৰা নাই, যদুপতি! আনক কেনেকৈ দিম, শিবিৰৰ কন্দাকটা জুই সদৃশ। আজি সংসপ্তক যুঁজৰ পৰা আহোতে অনুভৱ কৰা অমঙ্গল ইয়াতকৈ আৰু কি ফলিয়াব। সখি! মোক কিহলৈ আনিছা? অমৃতৰ লোভত পদে পদে বিহ। (কপালত হাত দি তলমূৰ কৰে)

কৃষ্ণ : সখি! তুমি বীৰ। অভিমন্যুৰ কাৰণে শোক কৰিলে কি হব। এই কেইদিনৰ যুদ্ধতে কত ক্ষত্ৰিয় নিধন হৈছে। সেই বুলি কোনেও কৰ্ত্তব্যসৈ আওহেলা কৰা নাই। শোকত বিহ্বল হলে শক্তি ক্ষয় হয়। প্ৰতিশোধ লবলৈ শক্তিৰ আৱশ্যক।

অৰ্জ্জুন : মনে নামানে যদুপতি।

কৃষ্ণ : মনে নামানিব কিয় অৰ্জ্জুন। অভিমন্যুৰ পূৰ্ব বৃত্তান্ত তুমি নাজানা। ঋষিৰ শাপত চন্দ্ৰই পৃথিৱীত জন্ম গ্ৰহণ কৰি ষোল বছৰ আছিল। অভিমন্যুই সেই চন্দ্ৰ, কাল শেষ হ'লত উভতি গল।

(আগে আগে শোকাবিহ্বল যুধিষ্ঠিৰ, পাছে পাছে ভীমৰ প্ৰবেশ)

যুধিষ্ঠিৰ : অৰ্জ্জুন! মই নিজ হাতেৰে অভিমন্যুক যমৰ মুঠিত দিলো। হে যদুপতি! মোক কিয় এই জীয়া জুইত পেলাই দিলা! মোক শাপ দিয়া যদুপতি! মই ভস্ম হওঁ! ভীম! মোক আকৌ বনলৈ লৈ বলা।

অৰ্জ্জুন : দাদা! (তলমূৰ কৰি হাতেৰে চকু মোহাৰে)

কৃষ্ণ : দাদা! অভিমন্যুক আপুনি যমৰ মুখলৈ ঠেলিবৰ কি সাধ্য দৈৱৰ লিখন কোনে খণ্ডাব!

ভীম : দাদা! ক্ষত্ৰিয়ই বেজাৰ কৰা অনুচিত। অৰ্জ্জুন! আই! আমি ৰুদ্ৰমূৰ্ত্তি ধৰি কৌৰৱ বধ কৰি সকলো অন্যায়ৰ প্ৰতিশোধ লও। চাও ভীমাৰ্জ্জুনৰ গতি কোনে ৰোধ কৰে।

কৃষ্ণ : দাদা! বৃকোদৰেই ক্ষত্ৰিয়ৰ দৰে কথা কৈছে। অৰ্জ্জুন! সখি! তুমি শোক এৰা। ধৰ্ম্মৰাজ! আপুনি প্ৰকৃতিস্থ হওক।

যুধিষ্ঠিৰ : মোক বনলৈ লৈ যোৱা, মোক বনলৈ লৈ যোৱা। মোক থৈ আহি তোমালোকে যেনে ভাল দেখা তাকে কৰা। অৰ্জ্জুন! অভিমন্যু বধৰ কাৰণ মই, এই মুখ আৰু কাকো দেখুৱাবৰ ইচ্ছা নাই।

অৰ্জ্জুন : (উত্তেজিত হৈ) আপুনি কাৰণ নহয় দাদা, কাৰণ দৈৱ। ভীমাৰ্জ্জুন জীৱিত থাকোতে আপুনি বনবাসী হব নোৱাৰে। মই আপোনালোক সকলোৰে আগত প্ৰতিজ্ঞা কৰিছো - কালিলৈ সন্ধ্যাৰ আগতে জয়দ্ৰথক বধ কৰিম। সুমেক যদি লৰচৰ হয়, সূৰ্য্যদেৱ যদি পশ্চিমত উদয় হৈ পূবত মাৰ যায়, তথাপিও মোৰ প্ৰতিজ্ঞা লৰচৰ নহয়। সন্ধ্যাৰ আগত জয়দ্ৰথক বধ কৰিব নোৱাৰিলে মোৰ নিজৰ শৰীৰ অগ্নিত অৰ্পণ কৰিম।

যুধি : শোকৰ উপৰি শোক পাৰ্থ! ই ভীষণ প্ৰতিজ্ঞা।  
কৃষ্ণ : সঁচাকৈয়ে ভীষণ প্ৰতিজ্ঞা সখি! এনে প্ৰতিজ্ঞা সখি! এনে প্ৰতিজ্ঞা কৰা উচিত নহয়।

ভীম : ই শোকৰ বিষয় নহয় আনন্দৰ হে বিষয়। যদুপতি। পাৰ্থৰ যদি প্ৰতিজ্ঞা অনুচিত, তুমি পাৰ্থ সাৰথি হোৱা অনুচিত। ভয় নাই দাদা, কালিলৈ ভীমাৰ্জ্জুনে কৌৰৱ ধ্বংস কৰিব। (পট পৰে)

## চতুৰ্থ দৃশ্য

(শিবিৰৰ ভিতৰ - আউলী-বাউলী হৈ

উত্তৰাৰ প্ৰবেশ, পাছে পাছে বেজাৰ মনেৰে সখীসকলৰ প্ৰবেশ)

উত্তৰা : (কান্দি কান্দি) মোৰ কি হল! মই কি কৰো। কলৈ যাও। সখী, মই এতিয়াও জীয়াই আছোনে? মোৰ বুকু ভাগি গল। (বুকুত হেচা মাৰি ধৰি বহিব খোজে) মোৰ এই পৃথিৱীৰ আৱশ্যক নাই! গোটেই পৃথিৱী পুৰি ছাই হল। মোলৈ একো নাই! (বহি পৰে, প্ৰথম সখীয়ে চাপি ধৰে, উত্তৰাৰ মূৰ সখীৰ মূৰত ধলি পৰে, আন এজনী সখীয়ে মূৰত বিচে, সখীসকলে চকুপানী টোকে)

১ ম সখী : সখী! সখী (চকুপানী টোকে) হে প্ৰভু, ইয়াকে চাবলৈ জীয়াই থৈছিল, সখী! সখী!

উত্তৰা : (উচাপ খাই উঠি) নাথ! নাথ! ইমান কাবো কৰো তথাপি ইমান পলম! মোৰ ফুলৰ মালা যে শুকাই যায় নাথ। বৰ সুন্দৰ নাথ! আমাৰ সংসাৰ বৰ সুন্দৰ।



হে প্ৰিয়তম! হে দেৱতা! তুমি মোৰ, কেৱল মোৰ, আৰু কাৰো নোহোৱা, নহয় নে? বাঃ তুমি যে বৰ বীৰ, তোমাৰ গাৰ তেজৰ চেকা একো পাহি জৰাফুল। আঃ কি সুন্দৰ কোমল মধুৰ পৰশ তোমাৰ। (সখীৰ হাতত খামোচা মাৰি ধৰি সখীৰ মুখলৈ চায়) আঃ তুমি, সুভদ্ৰা নন্দন! উত্তৰাৰ দেৱতা নোহোৱা? তেন্তে (মূৰ ডুকুৱাই আকৌ কোলাত ধলি পৰে। সখীসকলে আনফালে চকু পানী টোকে)

৬ ম সখী : সখী, সখী। ( ২য় সখীয়ে মূৰত বিচি দিয়ে) হে হৰি। তোমাৰ কি লীলা!

উত্তৰা : তেন্তে সখী মোৰ প্ৰাণৰ দেৱতা সচাকৈয়ে নাই? কোনে মোৰ প্ৰাণৰ দেৱতাক মোৰ বুকুৰ পৰা ছিঙিলৈ গল। আচৰিত কথা। মিছা কথা সখী, মিছা কথা, শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভাগিন, মহাবীৰ অৰ্জুনৰ অতি মৰমৰ পুত্ৰ, উত্তৰাৰ প্ৰাণৰ দেৱতাক কি যমে লৈ যাব পাৰে? অসম্ভৱ, যমৰ ইমান সাহ হোৱা নাই। নহয় সখি! স্বামীৰ মৃত্যু হোৱা নাই, তেওঁ ধেমালি কৰিছে, মোক ভয় খুৱাইছে। সৌৱা সৌৱা মোৰ প্ৰাণৰ দেৱতা, মোৰ ইহ-পৰকালৰ ধন মোৰ ওচৰলৈ লৰি আহিছে। আহা, মোৰ দেৱতা। (ঘপকৰে উঠি একেফালে একেথৰে চাই হাত মেলি যায়, সখিয়েকে ধৰে)

১ ম সখী : সখী! সখী! (তোমাৰ ভ্ৰম হৈছে সখী।)

উত্তৰা : তোমাৰ ভ্ৰমনে মোৰ ভ্ৰম সখি অলপ পৰ থৰ লাগি চাই। হয় সখি হয়, ভ্ৰম মোৰ, মোৰ প্ৰাণ নাই আৰু, নাই। সিহঁতে কাটি নিলে, সিহঁতে কাটি নিলে, মোৰ হৃদয়ৰ দেৱতাক সিহঁতে কাটি নিলে। (নিজৰ মূৰ হাতেৰে টোপা মাৰি ধৰি কান্দে)

১ম সখী : সখী, এইদৰে আৰু কান্দি থাকিলে কি হব। যি গল সি আৰু কেতিয়াও ঘূৰি নাহে। তোমাৰ অৱস্থা দেখি সুভদ্ৰা আদি সকলো মুচ্ছা গৈ পৰি আছে। সখী উঠা, উপায় নাই।

উত্তৰা : (ঘপকৰে উঠি বলিযানীৰ দৰে আউলী বাউলী হৈ) সখী আনা, ধনু, কাঁড়, ৰথ আনা। বেগতে আনা। মই ক্ষত্ৰিয়ৰ জীয়ৰী, মোৰ স্বামীক সাতোটা বীৰে বেৰি বধ কৰে। মই সিহঁতক বধ কৰিম। (অলপ ভাবি) সিহঁতৰ তিৰোতাবোৰৰ কি অৱস্থা হব। নহয় থাওক। সিহঁতক বধ কৰিলে সিহঁতৰ তিৰোতাবোৰৰো মোৰ অৱস্থা হব। তাহাঁতে মোৰ একো দোষ কৰা নাই। নাথ। তুমি মোক লগতে লৈ যোৱা, লৈ যোৱা নাথ। লৈ যোৱা। (যাব খোজে, সখিয়ে ধৰে) নহয় সিহঁতক ক্ষমা কৰিব নোৱাৰি, যদি পাণ্ডৱৰ কোনো বীৰে সিহঁতক বধ কৰিব নোৱাৰে, মই বধ কৰিম। ৰণচণ্ডীৰ

বেশেৰে যুদ্ধক্ষেত্ৰত প্ৰবেশ কৰিম। মোৰ চকুৰ জুইৰে সিহঁতক পুৰি মাৰিম। বলা, সখি বলা, - (যাব খোজে সখিয়ে ধৰে) নাথ। - নাথ! - স্বামী! (মুচ্ছা)

## পঞ্চম দৃশ্য

কুৰুক্ষেত্ৰৰ একাংশ

(দ্রোণ আৰু জয়দ্ৰথ)

জয়দ্ৰথ : আজি আৰু ৰক্ষা পোৱাৰ উপায় নাই গুৰুদেৱ! অৰ্জুনে কালি গধূলি শ্ৰীকৃষ্ণক সাক্ষী কৰি প্ৰতিজ্ঞা কৰিছে। আজি সন্ধ্যাৰ আগতে মোক বধ কৰিব নোৱাৰিলে তেওঁ নিজেই অগ্নিত প্ৰবেশ কৰিব।

দ্রোণ : ভয় নাই জয়দ্ৰথ। আজি তোমাক গোটেই কুৰুসৈন্যই ৰক্ষা কৰি থাকিব, অৰ্জুনে তোমাৰ ওচৰ পাবগৈয়ে নোৱাৰে। মই সকলোকে সাৱধান কৰি দিছো।

জয়দ্ৰথ : তথাপি গুৰুদেৱ, যাৰ সাৰথি স্বয়ং নাৰায়ণ তাৰ প্ৰতিজ্ঞা দলিয়াই পেলাব নোৱাৰি।

দ্রোণ : ভয় নাই জয়দ্ৰথ। তুমিও ক্ষত্ৰিয় সন্তান।

জয়দ্ৰথ : ভয় কৰা নাই গুৰুদেৱ। এই প্ৰাণ আজি বা কালি এদিন যাবই, তথাপি এই ছলতে অৰ্জুনে নিজে নিজে অগ্নিত প্ৰবেশ কৰিলে কৌৰৱৰ জয় নিশ্চিত।

দ্রোণ : সেই কথা ময়ো স্বীকাৰ কৰো; কিন্তু - বাৰু তুমি আগবঢ়া কুৰুসৈন্যৰ একেবাৰে শেষত লুকাই থাকাগৈ। (জয়দ্ৰথৰ প্ৰস্থান)

(দুৰ্য্যোধন আৰু কুৰুসৈন্যৰ প্ৰৱেশ)

দুৰ্য্যোধন : এই যে গুৰুদেৱ অকলে ইয়াত আছে।

দ্রোণ : আজি যুদ্ধ সাংঘাতিক, পাণ্ডৱ সৈন্যৰ যুদ্ধ দেখি অৰ্জুনৰ ভয়ত জয়দ্ৰথ মোৰ ওচৰ পাইছেহি। মই তেওঁক দেখা দিবলৈ বাধা দিছো।

দুৰ্য্যোধন : গুৰুদেৱ! সঁচাকৈয়ে আজি পাণ্ডৱ পক্ষই মৰো-জীও সো-আদিকৈ লাগিছে। (সৈন্যক সম্বোধন কৰি) সৈন্যসকল! প্ৰাণৰ মায়া এৰি যুদ্ধ কৰা। মনত ৰাখিবা, মৰিলে স্বৰ্গলাভ, জিনিলে আজীৱন যশ লাভ দুয়ো ফালেই লাভ। কিন্তু পলাই গলে নমৰিও মৰাৰ তুল্য অপযশত গোটেই পৃথিৱীয়ে নাক কোঁচাব। যোৱা বীৰসকল, আৰু বেছি সময় নাই, এই বেলাটো মাত্ৰ জয়দ্ৰথক ৰক্ষা কৰিব পাৰিলে আজি এনেয়ে জয়ী হম।

(দ্রোণৰ প্ৰস্থান)

সৈন্যসকলঃ জয় কুৰুপতিৰ জয়। জয় কুৰুপতিৰ

জয়। (প্ৰস্থান)

(গদা ঘূৰাই ঘূৰাই মহাবিক্ৰমেৰে ভীমৰ প্ৰৱেশ।)

দুৰ্য্যোধনে ভীমক দেখি যাব খুজিও ঘূৰি আহি ভীমৰ  
লগত গদাযুদ্ধ কৰে। যুদ্ধ কৰি দুয়োৰো প্ৰস্থান।

(ভীম ঘূৰি আহে)

ভীম : (স্বগতঃ) কতবাৰ এই দুৰ্য্যোধন মোৰ ওচৰত  
পৰাজিত হৈছে। তথাপি সৈন্যদল ভেদ কৰি এতিয়াও  
জয়দ্রথক লগ পোৱা নাই। আজি শত কৌৰৱ ধ্বংস  
হব। এতিয়াও আধা-আধি বাকী। অভিমন্যুৰ লগতে  
আজি অৰ্জুনকো হেৰুৱাম হবলা। তালৈও ভয় কৰা  
নাই, ক্ষত্ৰিয়ৰ সন্তান প্ৰতিজ্ঞা ৰক্ষা কৰিব।

(প্ৰস্থান)

(পাণ্ডৱ সৈন্য এজাকে কুৰুসৈন্য এজাকক যুদ্ধ কৰি  
কৰি খেদি নিয়ে। অগাপিছাকৈ দুয়োদলৰ প্ৰস্থান)

(ভীমৰ প্ৰৱেশ)

ভীম : ভীমৰ আজি হেঁপাহ পলাইছে। জয়দ্রথক  
ৰাখিবলৈ গৈ দুৰ্য্যোধনৰ নব্বৈটা ভায়েকে এই গদাৰ  
আঘাতত প্ৰাণ এৰিছে। বাকী আছে দহোটা, আজি  
তাৰো নিস্তাৰ নাই।

(খঙে বেজাৰে দুৰ্য্যোধনৰ প্ৰৱেশ)

দুৰ্য্যো : মোৰ নব্বৈটা ভাইক বধ কৰি ক্ৰোধৰ পৰা পলাই  
সাৰিবলৈ আহিছ বৃকোদৰ। মোৰ হাতত আজি তোৰ  
ৰক্ষা নাই।

ভীম : ময়ো বাট চাই আছিলো, দুৰ্য্যোধন। ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ বাকী  
দহোটাক জীয়াই এৰি যাবৰ মন যোৱা নাই। ভালেই  
হল।

(দুয়োৰে যুদ্ধ হয়, দুৰ্য্যোধন লাহে লাহে হাঁহকি পলাই  
যায়)

ভীম : (স্বগত) যা, এতিয়াই তোক মৰণৰ সুখ নিদিওঁ।  
চাইল নিজচকুৰে, কেনেকৈ তোৰ কুলাঙ্গাৰ ভাতৃবোৰ  
অন্ত হয়।

(দুঃশাসনৰ প্ৰৱেশ)

দুঃশাসন : সাৱধান বৃকোদৰ !

ভীম : কুটিল কৌৰৱৰ আগত পাণ্ডৱ জন্মাবধি সাৱধান,  
তাকে সোৱৰাই অনুগ্ৰহ নকৰিলেও হব। তই নিজে  
সাৱধান হ দুঃশাসন!

(দুয়োৰে ভয়ঙ্কৰ গদাযুদ্ধ, দুঃশাসন হাৰি পলাই  
যায়)

ভীম : য'তে আছে বাকী আঠোটা কৌৰৱ তাতে বিচাৰি  
বধ নকৰিলে মোৰ আজি হেঁপাহ নপলায়। দুঃশাসন  
তই যা, তোৰ আৰু বেছি দিন নাই। (ভীমৰ কাল

মূৰ্ত্তি ধৰি প্ৰস্থান। বিপৰীত ফালৰ পৰা ভীমৰ পুৰুষ  
ধৰি ঘটোংকচৰ আৰু অলম্বুষৰ গদাযুদ্ধ কৰি প্ৰস্থান।)

ঘটোংকচ : অলম্বুষ। সাৱধান; মই কামৰূপী। জোড়কৈ মই  
মায়া বেছি জানো। তই জানিয়েই থ মোৰ হাততে  
তোৰ মৃত্যু হৈছে। বেছি নালাগে এই গদাৰ একোৰ  
মাথোন, বুজিছ? দুঃশাসন, কৰ্ণ আৰু কত বীৰ হাৰি  
হাৰি পলাইছে। আকৌ তই আহিছ মোক মাৰিবলৈ  
হা হা হা। গিলিয়েই থম নেকি অ তোক?

অলম্বুষ : কোনে কাক গিলিব পাৰে আহচোন চাওঁ। বাক  
আগধৰি তোৰ বলটোকে দেখুৱাচোন। তই ভাবিছ,  
মই ভীমৰ পুত্ৰ, মোৰ সমান কোনো নাই। ময়ো  
কম নহওঁ, জানি থৰি। (দুয়ো গদাযুদ্ধ কৰে)

ঘটোংকচ : (গদা পেলাই) অলম্বুষ। গদা পেলা, এইবাৰ  
হাতে হাতে লাগো, আহ।

(অলম্বুষে গদা পেলাই বাহু যুদ্ধ কৰি বগৰা-বগৰি  
কৰে আৰু মাজে মাজে একোটা বিকট চিঞৰ  
শোধায়। অলপ পৰৰ পিছত ঘটোংকচে অলম্বুষক  
তল পেলাই বুকুত ওপৰত বহি নেলুত টোপা দি  
থেকেচি, চিঞৰি উঠি আহ গদা লয়।)

অল : (ঘপ কৰে উঠি গদা লৈ) মই মৰিলো বুলিয়েই  
ভাবিলি হবলা। আহ।

ঘটোং : মৰি মৰি নো কিমান জীবি অ'?

(দুয়োৰো গদাযুদ্ধ কৰি কৰি প্ৰস্থান)

(সন্ধ্যাৰ সময় -- অৰ্জুনৰ প্ৰৱেশ)

কৃষ্ণ : সখি। ঘোঁৰা কেইটাক বধৰ পৰা একুৱাই পানী  
খাবলৈ দিওঁতেই দেখোন সন্ধ্যা ওচৰ চাপিল।

অৰ্জুন : তেন্তে সখি মোৰো সময় পালেহি! মোৰ প্ৰতিজ্ঞা  
পালন কৰিমই।

কৃষ্ণ : কি কৰিবা সখি। ইমান বেগাবেগিকৈ বধ চলাই  
মৰো-জীওঁকৈ যুদ্ধ কৰিও কৌৰৱ সৈন্য ভেদ কৰিব  
পৰা নহল। আজি বিধি আমাৰ প্ৰতি বাম। জয়দ্রথক  
দেখাকে পোৱা নহল।

অৰ্জুন : তেন্তে মোৰ প্ৰতিজ্ঞা ৰক্ষা হ'ক সখি।

কৃষ্ণ : নিশ্চয়, ক্ষত্ৰিয়ই প্ৰতিজ্ঞা ৰক্ষা কৰিবই লাগিব।

(সন্ধ্যাৰ আন্ধাৰ হল - জয়দ্রথ, দুৰ্য্যোধন, দুঃশাসনৰ  
প্ৰৱেশ)

জয়দ্রথ : কি অৰ্জুন! সন্ধ্যা হৈ গ'ল। তোমাৰ প্ৰতিজ্ঞা  
ৰক্ষা কৰি অগ্নিকুণ্ডত জীকন বিসৰ্জন দিয়া। ক্ষত্ৰিয়ই  
প্ৰতিজ্ঞা ৰক্ষা নকৰিলে অনন্ত কাল নৰক ভোগ কৰিব  
লাগিব।

দুৰ্য্যো : অৰ্জুন! অহংকাৰ কৰি প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল।  
এতিয়া তাক ৰক্ষা নকৰি কি ভাবিছ?

কুকুপতি ৰক্ষা কৰিম । জয়দ্রথ , ভয় নাই , মোৰ  
প্ৰতিজ্ঞা মই ৰক্ষা কৰিম । কিন্তু তুমিও সাৱধান । সখি !  
অগ্নিকুণ্ড প্ৰস্তুত কৰা গৈ ।  
( কৃষ্ণৰ প্ৰস্থান , দাতিত অগ্নিকুণ্ড জ্বলায় । বাহিৰলৈ  
পোহৰ আহে )

জয়দ্রথ : অৰ্জুন । তুমি মোৰ নিমিত্তে চিন্তা নকৰি নিজে  
চৰম পৰীক্ষাৰ নিমিত্তে সাজু হোৱা । যুধিষ্ঠিৰ আদিলৈ  
বাট নাচাবা , বেয়া হব ।

অৰ্জুন : জয়দ্রথ । বাৰে বাৰে অনুৰোধ কৰিবৰ আৱশ্যক নাই ।  
মোৰ প্ৰতিজ্ঞা ৰক্ষা কৰিম , কিন্তু তুমিও শিশুহত্যাৰ  
প্ৰায়শ্চিত্ত হবলৈ সাজু হোৱা ।

নেপথ্যত কৃষ্ণ : সখি । অগ্নিকুণ্ড প্ৰস্তুত ।

অৰ্জুন : তেন্তে কুকুপতি বিদায় । আজিৰ পৰা পাৰ্থৰ কাৰণে  
বিশেষ চিন্তাৰ সকাম নাই ।  
( শৰ ধনু পেলায় যাব খোজে )

দুৰ্যো : বেছি পলম কৰিলে মায়া মোহে বেৰি ধৰিব । কুণ্ডত  
জাপ দিয়া , বীৰধৰ্ম পালন কৰি পৃথিৱীত কুৰুবংশৰ  
বিমল যশ থৈ যোৱা ।

নেপথ্যত কৃষ্ণ : ধনুশৰ নেৰিবা পাৰ্থ । তুমি বীৰ — হাতত  
ধনুশৰ লৈ অগ্নিত প্ৰৱেশ কৰা ।  
( অৰ্জুনে হাতত ধনুশৰ লৈ কুণ্ডৰ ফালে যাব খোজে )

অৰ্জুন : কুকুপতি । ভয় নাই , মই কুণ্ডত জাপ দিমোই ,  
তুমি জয়দ্রথক লৈ ঘৰলৈ যোৱা ।  
( এনেতে হঠাৎ পোহৰ হয় — শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰৱেশ )

কৃষ্ণ : প্ৰতিজ্ঞা ৰক্ষা কৰা অৰ্জুন । জয়দ্রথক বধ কৰা ।  
( সকলো আচৰিত হয় , অৰ্জুনে শৰ মাৰি জয়দ্রথক  
বধ কৰে )

দুৰ্যোধন : ই কি আচৰিত । ঘোৰ অন্যায় !  
( কুৰুবীৰবিলাকৰ ভয়ত প্ৰস্থান । অৰ্জুনে শৰ মাৰি  
থাকে , গদা ঘূৰাই ভীমৰ প্ৰৱেশ )

ভীম : অন্যায় নাই । সকলো ন্যায় । শিশুহত্যা ন্যায় , কপট  
পাশা ন্যায় , জতুগৃহ দাহ ন্যায় , দ্ৰৌপদীৰ বস্ত্ৰহৰণ  
ইত্যাদি সকলো ন্যায় । অন্যায় বোলা একো নাই ।  
যদুপতি ! দুৰ্যোধন আৰু দু শাসনৰ বাহিৰে আজি  
শত কৌৰৱ শেষ ।

কৃষ্ণ : তোমাৰ বীৰত্বৰ বৰ্ণনা নাই দাদা বৃকোদৰ ।  
ভীম : তোমাৰ মায়াৰ অন্ত নাই যদুপতি ! তুমি নহলে  
আজি অৰ্জুনৰ ৰক্ষা নাই ।

## ষষ্ঠ দৃশ্য

হস্তিনাৰ কাৰেং ।

## ( ধৃতৰাষ্ট্ৰ আৰু সঞ্জয় )

ধৃতৰাষ্ট্ৰ : কি কলি সঞ্জয় ! ভীমৰ গদাৰ প্ৰহাৰত মোৰ শতপুত্ৰ  
ধ্বংস হৈছে । সেই কাৰণেই অন্ত-পুৰত ইমান  
কান্দোনৰ ধ্বনি উঠিছে । জয়দ্রথক অৰ্জুনে বধ  
কৰিছে । মোৰ নাতিপুতি সকলোকে সিহঁতে অন্ত  
কৰিছে । অসম্ভৱ সঞ্জয় । অসম্ভৱ শত কৌৰৱক পাঁচ  
পাণ্ডৱে ধ্বংস কৰা সম্ভৱ নহয় । পিতামহ মাত্ৰ  
শৰশয্যাতে । দ্ৰোণ , কৰ্ণ , অশ্বথামা , কৃপ , শল্য আদি  
বীৰসকল জীৱিত থাকোতে পাণ্ডৱে মোৰ বংশ ধ্বংস  
কৰিব পাৰে নে ? — আ , সঞ্জয় । মোক কৰবালৈ  
লৈ যা , মোৰ বুকু ভাগি গৈছে । সঞ্জয় , অন্ত পুৰত  
তিৰোতাবিলাকে কিয় ইমানকৈ কান্দিছে ? তাহাতক  
কান্দিবলৈ হাক দে । ( অলপ ভাবি ) নহয় নিদিবি হাক  
 , কান্দক , কান্দিছে হিয়াৰ শোক অনেক পৰিমাণে  
কমিব , মোকো উপায় দে সঞ্জয় ! মোক ধৰ , মোক  
লৈ যা । গান্ধাৰী ! বিদূৰ ।

( মুছা , সঞ্জয়ে ধৰে , গান্ধাৰীৰ কান্দি কান্দি প্ৰৱেশ )

গান্ধাৰী : ( কান্দি ) এতিয়া অধীৰ হলে কি হব , য'তে ধৰ্ম  
ত'তে জয় । অন্যায় কৰিলে তাৰ ফল ভোগ কৰিবই  
লাগিব নাথ । ইমানকৈ কোৱাতো সিহঁতে নুশুনিলে ,  
বোপাইহতক যমে টানি নিলে ।

ধৃতৰাষ্ট্ৰ : গান্ধাৰী ! মোক লৈ যোৱা , ক'বালৈ লৈ যোৱা ।  
মই— মই আৰু শুনিব নোৱাৰো । সিহঁতৰ কান্দোন  
শুনিব নোৱাৰো ।

( গান্ধাৰীয়ে তলমূৰকৈ এফলীয়া হৈ কান্দে )

সঞ্জয় : মহাৰাজ ! অধীৰ নহব । দুৰ্যোধন আৰু দু শাসন  
এতিয়াও জীৱিত ।

( বিদূৰৰ প্ৰৱেশ )

ধৃতৰাষ্ট্ৰ : মই জানিছো সেই কথা সঞ্জয় । এশটাৰ মাত্ৰ দুটা  
বাকী পৌত্ৰও শেষ । আ বৰ সাস্তনাৰ কথা । দুৰ্যোধন  
আৰু দু শাসন বাকী , সিহঁতেই বা থাকিব আৰু  
কিমান পৰা ? সঞ্জয় ! বিদূৰ কলৈ গল ?

সঞ্জয় : এয়া বিদূৰ ওচৰতে থিয় হৈ আছে ।

ধৃতৰাষ্ট্ৰ : ( খেপিয়ায় , বিদূৰ ওচৰলৈ আহিলত ধৃতৰাষ্ট্ৰই  
হাতত ধৰি অতি কাতৰভাৱে ) বিদূৰ ! বিদূৰ ! মোক  
ক্ষমা কৰা , বিদূৰ ! মই তোমাক কাবোঁকৈ মাতিছো ।  
সিহঁতক ঘূৰাই আনা ।

বিদূৰ : ক'ৰপৰা মহাৰাজ !

ধৃতৰাষ্ট্ৰ : ( বিৰক্ত ভাৱে ডাকৰকৈ কান্দোনৰ সুৰে ) যমৰ দুবাৰ  
মুখৰ পৰা , বিদূৰ ! যমৰ দুবাৰ মুখৰ পৰা ।

বিদূৰ : অসম্ভৱ মহাৰাজ । সিহঁত আৰু ঘূৰি নাহে ।

ধৃতৰাষ্ট্ৰ : দুৰ্যোধন , দু শাসন ঘূৰি নাহে ?

**বিদূৰ** : নাহে ( ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ হাত এৰে) সচাকৈয়ে মৃত্যু হোৱা কেইটাক আনিব পাৰিলেও জীয়াই থকা কেইটাক আনিব নোৱাৰি।

**ধৃতৰাষ্ট্ৰ** : তেন্তে গান্ধাৰী মই যাওঁ।

**গান্ধাৰী** : কলৈ ? ( চকুৰ পানী টোকে)

**ধৃতৰাষ্ট্ৰ** : ( বলিয়াৰ দৰে) লগে লগে যমৰ ঘৰলৈ গান্ধাৰী। যমৰ ঘৰলৈ। (বিৰক্ত হৈ) আ গান্ধাৰী। সিহঁতক কান্দিবলৈ কলৈ দিছা? সিহঁতে কিয় কান্দিব?

**গান্ধাৰী** : কিয় কান্দিছা নাথ! ( উচুপি) পতি পুত্ৰ হেৰুৱাই অনাথিনী হৈ কান্দিছে। পঞ্চপতি বিদ্যমান দ্রৌপদীক অনাথিনীৰ দৰে কন্দুৱাৰ প্ৰতিফল। ভয়ঙ্কৰ — ভয়ঙ্কৰ, ভয়ঙ্কৰ প্ৰলয় কাহিনী নাথ। সতীৰ চকুৰ এটোপা পানীৰে পৃথিৱী উটি গৈছে। জুই হৈ ব্ৰহ্মাণ্ডও ছাৰখাৰ কৰিছে। নাথ। আৰু একো নাই। সিহঁতে কান্দিব আৰু পৃথিৱীত কতই কান্দিব। ৰজাই যেতিয়া নাৰী পীড়ন কৰিব, তাৰ ফল কান্দোনৰ ধ্বনি উঠিবই।

**ধৃতৰাষ্ট্ৰ** : এ কি কোৱা। সতীৰ পীড়ন, নাৰী নিৰ্যাতন, অসম্ভৱ কথা, মই বহি থাকোঁতে কুৰুসভাত সতীৰ বস্ত্ৰ হৰণ। অসহ্য। সেই বুলিয়েই মোৰ পুত্ৰবোৰক সিহঁতে বধ কৰিব নে? তাহাঁতক কান্দিবলৈ নিদিয়া সঞ্জয়? ৰথ সজা, ৰথ সজা, ধনু শৰ গদা আন। মই যুদ্ধ কৰিম, মই দুৰ্য্যোধন, দুৰ্য্যোধনক সহায় কৰিম। পাণ্ডৱক বধ কৰিম। বিদূৰ। সঞ্জয়। গান্ধাৰী। কি চাই আছা?

**গান্ধাৰী** : আপুনি থিৰ হক, ধৈৰ্য্য ধৰক।

**ধৃতৰাষ্ট্ৰ** : আ গান্ধাৰী। মই বলিয়া হৈছো, নেকি? কি কৰিবা মই — মই বলিয়া হৈছো। মোক ক্ষমা কৰা। বিদূৰ। মই কলৈ যাওঁ? মই কেনেকৈ সহি থাকোঁ? পুত্ৰস্নেহ বৰ ডাঙৰ, বিদূৰ।

**বিদূৰ** : সেই স্নেহৰ অতিমাত্ৰাতেই আজি এই গতি, মহাৰাজ। দুৰ্য্যোধন উপজিবৰ দিনাই মই তাক ত্যাগ কৰিবলৈ কৈছিলো, আপুনি নুশুনিলে। দুৰ্য্যোধনৰ অন্যায় কামত মই বাধা দিলেও আপুনি প্ৰশ্ৰয় দিয়ে। এতিয়া আৰু কি উপায় আছে। আৰ্জ্জিলে ভুঞ্জিবই লাগিব। ই প্ৰকৃতিৰ নিয়ম। কৌৰৱবংশ ধ্বংস কৰিবলৈকে দুৰ্য্যোধনৰ অৱতাৰ।

**ধৃতৰাষ্ট্ৰ** : গান্ধাৰী। সঞ্জয়। কোন আছা মোক লৈ যোৱা। বিদূৰ! আৰু নকৰা। যথেষ্ট হৈছে। শিক কৰ্মফল। পুৰি মাৰিছে। উস্! মোক পুৰি মাৰিছে। তিল তিলকৈ মাৰিছে। কান্দোন নুশুনা ঠাইলৈ লৈ যোৱা। ( সঞ্জয় আৰু গান্ধাৰীয়ে ধৰি ধৰি লৈ যায়। বিদূৰ পাছে পাছে যায়।)

## সপ্তম দৃশ্য।

কুৰুক্ষেত্ৰ।

( কৃষ্ণ আৰু যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰৱেশ)

**কৃষ্ণ** : দাদা! ইমান এটা আৱশ্যকত এষাৰ কথা কৈ নগলে, যুদ্ধ জয় কৰা অসম্ভৱ। বৃকোদৰে কৈ গৈছে।

**যুধিষ্ঠিৰ** : অশ্বথামাক বধ কৰিলো বুলি। দ্ৰোণে বিশ্বাস নকৰে। : যুদ্ধত জয় নহয়, কি কৰিম। সেই বুলি মিছা। কোৱা টান যদুপতি!

**কৃষ্ণ** : মিছা কবলৈ কোৱা নাই। দ্ৰোণ ঘূৰি ফুৰিছে। তোমাক সুধিবলৈ, ভীমৰ হাতত অশ্বথামৰ মৃত্যু হৈছে নে নাই হোৱা। আনৰ কথাত প্ৰত্যয় নযায়, তুমি কলেই বিশ্বাস কৰিব। ভীমৰ হাতত অশ্বথামা হাতীৰ পতন হৈছে, একেদৰে সচা কথা। তাক কবলৈ কিহৰ ভয়। মাত্ৰ হাতী বুলি নকৈ অশ্বথামাক বধ কৰিছে বুলি কব লাগে। সেইটো মিছা কথা নহয়।

**যুধিষ্ঠিৰ** : যদুপতি। আৰু আমাৰ উপায় নাই নে?

**কৃষ্ণ** : নাই! অশ্বথামাক বধ কৰিছা বুলি কবই লাগিব। যুধিষ্ঠিৰ। তেন্তে কম, কিন্তু --

**কৃষ্ণ** : কিন্তু আৰু নাই।

**যুধিষ্ঠিৰ** : গজ বুলি লগতে কলেও হানি হ'ব নে?

**কৃষ্ণ** : নুশুনাকৈ কলে একো কথা নাই। কিন্তু গজক বধ কৰিছে বুলি কোৱাই নোকোৱাই একে।

**যুধিষ্ঠিৰ** : বাৰু, কিন্তু --

**কৃষ্ণ** : কিন্তু নাই। সৌৱা দ্ৰোণে তোমাক বিচাৰি ফুৰিছে। কথাষাৰ কলেই সকলো শেষ হ'ব। যোৱা।

( কৃষ্ণৰ প্ৰস্থান)

**যুধিষ্ঠিৰ** : ভীষণ সমস্যা।

( ভাবি ভাবি বিপৰীত ফালে প্ৰস্থান)

( ধৃষ্টদ্যুম্নৰ প্ৰৱেশ)

**ধৃষ্ট** : ( স্বগত:) আজিৰ যুদ্ধত মোৰ জন্ম সাৰ্থক কৰিব লাগিব। পিতা দ্ৰোণদে মোক আৰু দ্রৌপদীক যুদ্ধৰ পৰা উৎপন্ন কৰাইছিল দ্ৰোণ বধৰ নিমিত্তে। পিতাৰ উদ্দেশ্য সফল কৰিবলৈ হলে আজি দ্ৰোণক বধ কৰিবলৈ লাগিব। ( অলপ ভাবি) পিতা আজি স্বৰ্গত। প্ৰাগজ্যোতিষ পতি নৰকনন্দন ভগদত্তই মোৰ পিতাক বধ কৰিলে। মই সেই প্ৰতিশোধ লবলৈ নৌ পাওঁতেই অৰ্জ্জুনে ভগদত্তক বধ কৰিলে। ক্ৰমে ক্ৰমে কুৰুক্ষেত্ৰত বীৰসকলৰ অন্ত হৈছে। দ্ৰোণবধ নৌ হওঁতেই এই পাঁচ দিনতে অনেক বীৰৰ মৃত্যু হৈছে। ( অলপ ভাবি) পিতা! তোমাৰ মৃত্যুত খেদ নাই।

বীৰধৰ্ম পালন কৰোতে সন্মুখ সংগ্ৰামত তোমাৰ মৃত্যু হৈছে। স্বৰ্গৰ পৰা এই অধম পুত্ৰক আশীৰ্বাদ কৰা যেন দ্ৰোণক বধ কৰি তোমাৰ আত্মাৰ সন্তোষ বিধান কৰিব পাৰো।

( ভীমৰ প্ৰৱেশ )

ভীম : দাদাই অশ্বথামা হত বোলোতেই “ ইতি গজ ” বুলিছিল কিন্তু গুৰুদেৱে নুশুনিলে। এওঁক আঁতৰাব পাৰিলে বীৰৰ ভিতৰত বাকী থাকিব কৰ্ণ, দুর্যোধন, দু শাসনৰ লেখকে নখৰো। গুৰুপুত্ৰ অমৰ হৈয়ো অকলে একো কৰিব নোৱাৰে। কি ভাবিছা ধৃষ্টদ্যুম্ন ? বলা যুদ্ধৰ সামৰণি পৰেহে লাগে।

ধৃষ্টদ্যুম্ন : তাকেই ভাবিছো বৃকোদৰ।

( দুয়োৰো প্ৰস্থান )

( শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰৱেশ )

: ( স্বগত ) অৰ্জুনে নিৰস্ত গুৰুক কেতিয়াও বধ নকৰে। অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰে সজ্জিত দ্ৰোণক বধ কৰিবৰ ক্ষমতা নাই। ধৰ্মৰাজে যেনিবা কথমপি কথাষাৰ কৰিলে। এওঁলৈ এটা উপায় কৰা যাওক। সৌৱা দ্ৰোণে বুকুত জোৰ পেলাই পুত্ৰশোকত মূৰে-কপালে হাত দি বহি আছে। জোৰদাল যেনিবা এটা সাপহে। অমৰ পুত্ৰৰ শোকত দ্ৰোণে শোক কৰিবৰ কথাই। যেই হ'ক বুদ্ধিৰ ফল ধৰিছে।

( অৰ্জুনৰ প্ৰৱেশ )

অৰ্জুন : সখি। ৰথৰ পৰা নামি আহি অতৰিলি কি কৰিছা ? মোৰ বহি আমনি লাগিল। ৰবৰ সময় নাই, পাণ্ডৱ-সৈন্যবিলাকক কৌৰৱ সৈন্যবিলাকে দলি আনিছে। দাদা বৃকোদৰ দুর্যোধনৰ লগত যুদ্ধত ব্যস্ত। গুৰুদেৱ যেনিবা পুত্ৰশোকত যুদ্ধ এৰি ৰথতে বহি আছে।

কৃষ্ণ : সখি। আজি বৰ কৰ্ত্তব্যপৰায়ণ। হেজাৰ হ'ক শত্ৰু হলেও তোমাৰ গুৰু, চোৱাচোন সৌৱা গুৰুক সৰ্পে দংশন কৰিব খুজিছে। চোৱাচোন বুকুত সাপটো বগাইছে। মাৰা, মাৰা শৰ মাৰি সাপটো বেগেতে কাটি পেলোৱা।

( অৰ্জুনৰ বাগ্ৰভাৱে অস্ত্ৰ ক্ষেপন, অলপ পৰ চাই থাকে )

অৰ্জুন : সখি। গুৰু দেখোন ৰথত মূৰ্ছিত হ'ল।

নেপথ্যত কুৰুসৈন্য : সেনাপতিক ৰক্ষা কৰা। সেনাপতিক ৰক্ষা কৰা।

( কোলাহল )

কৃষ্ণ : আহাঁ, সেইবোৰ একো নহয়। ৰথত উঠি লোৱাহি।

( অৰ্জুনক হাতত ধৰি লৈ যায় )

( নেপথ্যত কোলাহল ) গুৰুক বধ কৰিলে। আচৰিত, অসম্ভৱ।

( অলপৰ পিছত দ্ৰোণৰ কটা মূৰ, তেজেৰে ৰাঙলী তাৰাৱাল লৈ ধৃষ্টদ্যুম্নৰ প্ৰৱেশ )

ধৃষ্টদ্যুম্ন : প্ৰতিজ্ঞা পূৰ্ণ হ'ল। হা-হা-হা। প্ৰতিজ্ঞা পূৰ্ণ হ'ল। পিতা। তোমাৰ উদ্দেশ্য সিদ্ধি হৈছে। তোমাৰ পুত্ৰই তোমাৰ শত্ৰু অজেয় বীৰ দ্ৰোণৰ মূৰ কাটি হাতত লৈছে। আজি বৰ আনন্দ — বৰ তৃপ্তি।

( প্ৰস্থান )

নেপথ্যত বহুতে : ধৰ, ধৰ, কেনি গল। সেনাপতিৰ মূৰ কাটি নিছে। নেৰিবি, সেই ফালে, অশ্বথামা। সেই ফালে। ( এজাক কুৰুসেনাই ধৃষ্টদ্যুম্নক খেদি যায়, দু শাসনৰ গদা ঘূৰাই লগে লগে প্ৰৱেশ আৰু প্ৰস্থান। অশ্বথামা উত্তেজিত হৈ হাতত অস্ত্ৰ লৈ প্ৰৱেশ )

অশ্বথামা : কি, অশ্বথামাৰ বৰ্তমানত অশ্বথামাৰ পিতৃবধ। ধৃষ্টদ্যুম্নই মোৰ পিতৃক বধ কৰে। কলৈ পলাবি ধৃষ্টদ্যুম্ন ? পিতা ! পিতা।

( দুর্যোধন আৰু কৰ্ণৰ প্ৰৱেশ )

দুর্যোধন : কি হ'ব। গুৰুৱে আমাক বিপদ-সাগৰত পেলাই নিজে স্বৰ্গলৈ গুচি গল।

কৰ্ণ : নহয় সখি। ইয়াৰ প্ৰতিশোধ লব লাগে। এতিয়া বেজাৰৰ সময় নহয় ?

অশ্বথামা : শুনক মহাৰাজ। ধৃষ্টদ্যুম্নক বধ নকৰোমানে মোৰ শান্তি নাই। মই ধৃষ্টদ্যুম্নক বধ কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰিলো। এই প্ৰতিজ্ঞা ৰক্ষা নহলে মোৰ গাত গোবধ, ব্ৰহ্মবধ আৰু স্ত্ৰীবধ পাপ লাগিব, সকলো ধৰ্ম নষ্ট হ'ব।

## চতুৰ্থ অংক।

### ১ম দৃশ্য

( যুধিষ্ঠিৰ শই আছে, অলপ পিছতে কৃষ্ণাৰ্জুনৰ প্ৰৱেশ )

কৃষ্ণ : কৰ্ণ সেনাপতি হৈয়েই, ধৰ্মৰাজক পৰাজয় কৰি ডিঙিত ধনুৰ জোৰ দি বন্দী কৰে। তুমি এই সংবাদ জনা নাই হ'বলা ?

অৰ্জুন : মই অলপ জানো, কিন্তু দাদাক ইমান অপমান কৰাৰ কথা গম পোৱা নাই, কিন্তু এই দৰে হাতত পাই দাদাক এৰি দিয়ালৈ চাই বিশ্বাস নহয়।

কৃষ্ণ : বিশ্বাস নকৰিবৰ কোনো কাৰণ নাই। দাদাই সেই অপমানত মৰণান্তিক হৈ যুদ্ধক্ষেত্ৰ ত্যাগ কৰি শই আছেহি। কৰ্ণই প্ৰতিজ্ঞা কৰি থৈছে, যে তেমাৰ বাহিৰে পাণ্ডৱৰ কোনো অপকাৰ নকৰে।



অৰ্জুন : ইয়াৰ কাৰণ কি ?

কৃষ্ণ : কাৰণৰ আৱশ্যক নকৰে, পিছত জানিবা। এতিয়া দাদাক মাতা। ( অৰ্জুনে মাতিবলৈ ধৰে, স্বগতঃ ) আজি গতি বিষম। ধৰ্মৰাজে কৰ্ণৰ হাতত অপমান পাই আহিছে। দোষ লাগিব অৰ্জুনৰ গাত। ইয়াৰ উপায়।

যুধিষ্ঠিৰ : ( সাৰ পাই ) কোন, অৰ্জুন। যুদ্ধৰ সংবাদ কি অৰ্জুন ? কৰ্ণ বধ কৰি আজি তুমি মোৰ সকলো চিন্তা দূৰ কৰিলা। তোমাক কি পুৰস্কাৰ দিম ? দেৱাসুৰজয়ী কৰ্ণ, যাক মহামানী দুর্যোধনে সভাৰ মাজত সন্মান কৰি সখী সম্বোধন কৰে, যাক পৰশুৰামে নিজ হাতে ধনু পুৰস্কাৰ দিলে— যাৰ কবচ কুণ্ডল অভেদ্য — যাৰ ভয়ত আজি তেৰ বছৰ চিন্তিত আছো, পৃথিৱীৰ সেই অসন্তৰ বীৰ কৰ্ণক বধ কৰি যাবৎ-চন্দ্ৰ-দিবাকৰ সুখ্যাতি ৰাখিলা। ভাই! তোমাৰ বীৰত্বত আজি পঞ্চ পাণ্ডৱ ধন্য হল। কোৱা ভাই অৰ্জুন। সেই মহাবীৰ কৰ্ণক কেনেকৈ বধ কৰিলা ? যদুপতি। কি উপায়েদি অৰ্জুনৰ হতুৱাই অসাধ্য সাধন কৰালা ?

( কৃষ্ণ অলপ চিন্তাশ্বিত হৈ তলমূৰ কৰি মুখত আঙুলী দি ভৰিৰে মঙ্গল চায়। অৰ্জুনে ভয়ত কোঁচ খাই এখোজ আঁতৰি মূৰ খজুৱায় )

অৰ্জুন : দাদা। -- ( নিমাত )

যুধিষ্ঠিৰ : কোৱা অৰ্জুন। কোৱা। সচা প্ৰশংসাত লাজ কিহৰ।

অৰ্জুন : দাদা। আজি মই সংসপ্তকৰ লগত যুদ্ধত লিপ্ত আছিলো। তাৰ পিছত গুৰুপুত্ৰই আগ ভেটি ধৰি যুদ্ধ কৰিলে। কৰ্ণক বিচাৰি ফুৰোতেই দাদা বৃকোদৰৰ পৰা আপোনাৰ পৰাজয় বাৰ্তা শুনি এই ফাললৈ আহিলো। আপুনি যুদ্ধক্ষেত্ৰ পৰিত্যাগ কৰাত সৈন্য, সেনাপতি সকলো হতাশ।

যুধিষ্ঠিৰ : ( উঠি ) কি, কৰ্ণ বধ এতিয়াও হোৱা নাই ? নিলাজ অৰ্জুন। ভীমক অকলে যুদ্ধক্ষেত্ৰত এৰি তোৰ পলাবলৈ লাজ লগা নাইনে ? কৰ্ণলৈ তোৰ ইমান ভয়। তোৰ জন্মতে গোটেই পৃথিৱী জিনিবি বুলি দৈৱবাণী হৈছিল। এতিয়া দেখিছো তই দেৱতাৰ কথাও মিছা কৰিলি তোৰ নিচিনা পুত্ৰ জন্ম দি মাতৃ কুন্তীয়ে পুত্ৰবতী নাম লোৱা নিতান্ত অন্যায় হৈছে। কুবেৰে ধনু, ইন্দ্ৰই শৰ, মহেশ্বৰে ত্ৰৈলোক্য সংহাৰ কৰিব পৰা অস্ত্ৰ আৰু গন্ধৰ্ব পতিয়ে তোকে মায়ামথ এনেয়ে দিলে। তোৰ ৰথত ধ্বজা মহাপৰাক্ৰমী হনুমন্ত। সাৰথি অনন্ত প্ৰতাপী শ্ৰীকৃষ্ণ। তোৰ প্ৰত্যেক

অস্ত্ৰ পৰনৰ গতিশীল। হাতত ত্ৰিভুবন বিখ্যাত গাণ্ডিৱ ধনু। আৰু লগত অক্ষয় তুলা। ইমানতো কৰ্ণৰ ভয়ত পলাই আহিবলৈ লাজ লগা নাইনে ? তই গাণ্ডিৱৰ যোগ্য নহৰ। কৃষ্ণক গাণ্ডিৱ দে। তেওঁ ৰথী বওক, তই সাৰথি হ। অতদিন কৃষ্ণক ৰথী কৰি তই সাৰথি হোৱা হলে গোটেই কুৰুসৈন্য ধ্বংস হল হেতেন।

অৰ্জুন : ( খঙত অস্থিৰ হৈ ) কি। মই গাণ্ডিৱৰ যোগ্য নহওঁ। নিজে কৰ্ণৰ হাতত অপমানিত হৈ মোক গাণ্ডিৱ পেলাবলৈ কয়.. অসহ্য.. ( খাপৰ পৰা তৰোৱাল উলিয়াই ধৰ্মৰাজক কাটিব খোজে, কৃষ্ণই হাতত ধৰে )

কৃষ্ণ : কি কৰা অৰ্জুন ? তুমি তোমাৰ জ্যেষ্ঠক ৭শ কৰিব খুজছা। ছি, ইমান আবোধৰ দৰে কাৰ্য্য কৰা উচিত নহয়।

অৰ্জুন : সখি। মোৰ প্ৰতিজ্ঞা আছে, যেয়ে মোক গাণ্ডিৱ এৰিবলৈ কব, গুৰু হলেও মই তেওঁক বধ কৰিম। ক্ষত্ৰিয়ৰ প্ৰতিজ্ঞা লঙ্ঘন কৰিলে অনন্ত কাল নৰকত স্থান। গুৰু বধ কৰিলেও নৰক ভোগ। শাস্ত্ৰৰ কথা তুমি মোতকৈ বেছি জানা।

কৃষ্ণ : ( হাঁহি ) ইয়াৰ উপায় আছে পাৰ্থ। ক্ষান্ত হোৱা। গুৰু বধ কৰিবৰ আৱশ্যক নাই।

অৰ্জুন : দোষ নাজানি যি অপমান কৰে, তাৰ বধেই প্ৰায়শ্চিত্ত। তুমি ৰাখিলা সখি, নহলে গুৰু বধ নিশ্চয় হলাহেঁতেন। নিজে কৰ্ণৰ ভয়ত পলাই আহি মোক অপমান কৰা উচিত হোৱা নাই। ধৰ্মৰাজৰ অধৰ্ম শোভা নাপায়। অতুল প্ৰতাপী বৃকোদৰেও যুদ্ধক্ষেত্ৰত প্ৰলয়ৰ অৱতাৰণা কৰে। ৰিপক্ষৰ সহস্ৰ সহস্ৰ ৰথী, পদাতি, গজ-ৰাজী সংহাৰ কৰে, সকলো অকলেই কৰে। কালৈকো আশা কৰি নাথাকে। দাদা বৃকোদৰে মোক বৰ্বৰ বুলি কেতিয়াও অপমান নকৰে। তুমি সভাৰ ভিতৰত পাশাত হাবি সকলোকে কষ্টত পেলোৱা। তোমাৰ নিমিত্তেই আমি চাৰি ভাতৃয়ে বনত নানা ভোগ কৰিলো। নাই, মোৰ পক্ষে আত্মহত্যাই শ্ৰেয়।

( নিজৰ ডিঙ্গিলৈ তৰোৱাল দাঙে, কৃষ্ণই ধৰে )

কৃষ্ণ : কি কৰা অৰ্জুন, তুমি অধৈৰ্য্য হৈছা কিয় ?

অৰ্জুন : বাধা। নিদিবা সখি। গুৰুনিন্দা অধৰ্ম, তাৰ পৰাচিত আত্মহত্যা।

কৃষ্ণ : ( হাঁহি ) তাৰো উপায় আছে সখি। শাস্ত্ৰৰ মতে আত্মপ্ৰশংসা মৃত্যুৰ তুল্য। তুমি আত্মপ্ৰশংসা কৰিলেই উদ্ধাৰ হ'ব।

অৰ্জুন : নহয় সখি মোক আত্মহত্যা কৰিবলৈ দিয়া।



কৃষ্ণ : সাৱধান অৰ্জুন ! কৃষ্ণৰ ই অনুৰোধ নহয়, আদেশ । কুব্জক্ষেত্ৰ যুদ্ধ এতিয়াও শেষ হোৱা নাই । ইয়াক শেষ কৰা তোমাৰ কৰ্তব্য । তুমি আত্মপ্ৰশংসা কৰা ।

অৰ্জুন : ক্ষমা কৰা সখি । মই ধৈৰ্যহীন হৈছো । মোৰ ধৈৰ্য্য নহব কিয় ? মই ত্ৰিভুবন-বিখ্যাত মহাবীৰ অৰ্জুন । মোৰ সমান কোন আছে ? মই খাণ্ডৱ দাহ কৰি অগ্নিৰ তৃপ্ত সাধন কৰিছো । মোৰ য'তে ত'তে জয় । সুৰাসুৰ মোৰ ভয়ত ভ্ৰস্তমান । ভীষ্ম দ্ৰোণক মই বধ কৰিছো । মোৰ বাহুবলত যুধিষ্ঠিৰ পৃথিৱীৰ অধীশ্বৰ হব । ( যুধিষ্ঠিৰৰ ভৰিত ধৰি ) দাদা । মোক ক্ষমা কৰক । মই অধৈৰ্য্য হৈ পাপ কৰিলো । ধৰ্মৰক্ষাৰ নিমিত্তে মই আপোনাক নিন্দা কৰিলো । মোৰ প্ৰতিজ্ঞা ৰক্ষাৰ কাৰণেহে এনে কৰিলো । দাদা । মোক ক্ষমা কৰক । আপোনাৰ চৰণ স্পৰ্শ কৰি শপত খাইছো , কৰ্ণক বধ কৰিব নোৱাৰিলে মোৰ সত্য ভ্ৰষ্ট হব ।

যুধি : উঠা অৰ্জুন । মই নিজে অধৈৰ্য্য হৈ তোমাক অধৈৰ্য্য কৰিছো । শোকবেজাৰ আৰু অপমানত জৰ্জৰিত হৈ তোমাক এনে কথা ক'লোঁ ।

অৰ্জুন : আজি কৰ্ণবধ অনিবাৰ্য্য । সখি । তোমাৰ প্ৰসাদত আজি জয় লাভ কৰিম । ৰাজা ধৃতৰাষ্ট্ৰ পুত্ৰ-পৌত্ৰহীন হব । গোটেই পৃথিৱী ধৰ্ম্মৰ তলতীয়া হব । কৰ্ণবধৰ লগে লগে দুৰ্য্যোধন দু শাসনৰো মৃত্যু হব । শকুনিযে আৰু খেলিবলৈ নাপায় । দাদা । আপুনি আজি সুখেৰে গুৰ পাৰিব ।

## ২য়দৃশ্য

### শিবিৰৰ সমুখ

( পুৰা কৰ্ণৰ যুদ্ধযাত্ৰা — কৰ্ণই সূৰ্য্যক প্ৰণাম কৰে )

কৰ্ণ : হে জগতৰ প্ৰাণদাতা ভাস্কৰ ! কৰ্ণৰ সহস্ৰ সহস্ৰ প্ৰণাম গ্ৰহণ কৰা । তোমাৰ দীনহীন পুত্ৰ কৰ্ণ , পৃথিৱীৰ নীহ সূতৰ তনয় কৰ্ণ , দৈবৰ বলত ভাৰত যুদ্ধৰ সেনাপতি । হে দেৱ ! আশীৰ্বাদ কৰিবা, যেন কৰ্ণই ন্যায় যুদ্ধত খ্যাতি লাভ কৰে ।

( আকৌ প্ৰণাম )

( বুঢ়া ব্ৰাহ্মণবেশী ইন্দ্ৰৰ প্ৰৱেশ )

ইন্দ্ৰ : ( স্বগত ) এইয়া সূৰ্য্যৰ পুত্ৰ কৰ্ণ । কি সুন্দৰ , কি তেজস্বী । এয়েই সূৰ্য্যৰ পুত্ৰ মহাবীৰ কৰ্ণ । এয়েই পৃথিৱীৰ হীন সূতৰ নন্দন । যাৰেই পুত্ৰ হক লাগে ,

— পৃথিৱীৰ আন এটি সূৰ্য্য ।

( কৰ্ণই আগবাঢ়ি যাব খুজি বৃদ্ধ ব্ৰাহ্মণবেশী ইন্দ্ৰক দেখি চক খাই ৰয় । ব্ৰাহ্মণবেশী ইন্দ্ৰই লাখুটিত ধৰি কঁপি থোকা-থেকি মাতেৰে আৰম্ভ কৰে । )

ইন্দ্ৰ : মহাৰাজ অঙ্গপতি কৰ্ণৰ জয় হ'ক ।

কৰ্ণ : ( প্ৰণাম কৰি ) হে ব্ৰাহ্মণ । আপোনাক এই দীন কৰ্ণই কেনেকৈ সন্তুষ্ট কৰিব পাৰে ?

ইন্দ্ৰ : নিচেই দুখীয়া বামুণ । দাতা কৰ্ণৰ ওচৰত এটি দান বিচাৰি আহিছো ।

কৰ্ণ : আপুনি নিসন্দেহে কওক । যুদ্ধযাত্ৰা কৰি আহিলেও মই আপোনাক সন্তুষ্ট কৰিম । আপুনি অকণো সন্দেহ নকৰিব ।

ইন্দ্ৰ : মহাৰাজ । বহুত ঠাইত লাজত পৰিছো । আপুনি প্ৰতিজ্ঞা নকৰিলে কেনেকৈ বিশ্বাস কৰো ?

কৰ্ণ : আপোনাৰ আৱশ্যক হলে এই দীন কৰ্ণই প্ৰাণ পৰ্য্যন্ত—

( হঠাৎ আতুৰ হৈ পদ্মাৰ প্ৰৱেশ , কৰ্ণৰ ভৰিত ধৰি )

পদ্মা : নাথ , নাথ , ক্ষান্ত হওক , এই বৃদ্ধক তুৰন্তে আঁতৰ কৰক ।

কৰ্ণ : পদ্মা ।

পদ্মা : নাথ । ( কাও-বাও কৰি ভৰিত ধৰি ) এটিমাত্ৰ অনুৰোধ ৰক্ষা কৰক নাথ ।

কৰ্ণ : কি অনুৰোধ পদ্মা ।

পদ্মা : আগধৰি প্ৰতিজ্ঞা কৰক ।

কৰ্ণ : কৰ্তব্যত বিধিনি নোহোৱা সকলো অনুৰোধকে মই তোমাৰ ৰক্ষা কৰি আহিছো । এতিয়াও কৰিম পদ্মা , উঠা ।

পদ্মা : নাথ এই যুদ্ধ ব্ৰাহ্মণক দূৰ কৰক । ভিক্ষাৰ প্ৰতিজ্ঞা নকৰিব । এই ব্ৰাহ্মণে কাৰেঙত আপোনাক লগ পাবলৈ অনেক যত্ন কৰিও নোৱাৰিলে । মই এটা বৰ বেয়া সমাজিক দেখিছো ।

কৰ্ণ : দান কৰা মোৰ কৰ্তব্য ! কৰ্তব্য বাধা দি মোক অধৰ্ম্মৰ ভাগী নকৰিবা ।

ইন্দ্ৰ : আইদেৱে বেয়া পাইছে যেতিয়া যাওঁহে মহাৰাজ ।

কৰ্ণ : অসম্ভৱ ব্ৰাহ্মণ । আপুনি যাব নোৱাৰে ।

পদ্মা : ( কৰ্ণৰ ভৰিত ধৰি কান্দি ) নাথ । মোৰ অনুৰোধ ৰক্ষা কৰক ।

কৰ্ণ : পদ্মা তুমি মোৰ পত্নী । মই তোমাক অনুৰোধ কৰিছো— যদি তুমি প্ৰকৃততে সতী , অলপ আঁতৰ হোৱা । মোক বাধা নিদিবা ।

পদ্মা : নাথ । ( মুখ ঢাকি চকু মোহাৰি কান্দি আঁতৰ হয় )

কৰ্ণ : ব্ৰাহ্মণ । আবশ্যক হলে প্ৰাণ পৰ্য্যন্ত দিম ।

## পাৰ্থ সাৰথী

ইন্দ্র : তেস্তে আপোনাৰ কবচ কুণ্ডল দান কৰক।  
 কৰ্ণ : কবচ কুণ্ডলেৰে কি কৰিব ব্ৰাহ্মণ! ধন-সোণ-  
 ঐশ্বৰ্য্য-বিভূতি, দাস-দাসী যিহকে লাগে —  
 ইন্দ্র : ওহো সেইবোৰ নালাগে।  
 কৰ্ণ : ৰাজ্য।  
 ইন্দ্র : নালাগে, নালাগে, নিদিযে যদি যাওঁ।  
 কৰ্ণ : নাযাব, মোৰ প্ৰতিজ্ঞা ৰক্ষা কৰিম। (স্বগত.) ব্ৰাহ্মণ  
 নহয়। ইন্দ্রই ব্ৰাহ্মণ বেশে অৰ্জুনক সহায় কৰিছে।  
 (ফুটাই) হে দেৱৰাজ। আৰু ছলনাৰ আৱশ্যক  
 নকৰে। (কবচ কাটি কুণ্ডল দি) এই কবচ গ্ৰহণ  
 কৰক। যি পাৰ্থৰ সাৰথি সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, তাৰ নিমিত্তে  
 দেৱৰাজৰ ছলনাৰ আৱশ্যক নাই।  
 (ব্ৰাহ্মণ পোন হৈ থিয় হয়, প্ৰকৃত মাত্ৰেৰে কয়)  
 ইন্দ্র : কৰ্ণ। তোমাক ছলা সাধাৰণ কথা নহয়। তোমাৰ  
 গৌৰৱ ৰক্ষা হওক। আৰু কি বৰ লাগে কৰ্ণ কোৱা।  
 কৰ্ণ : কি বৰ দিব দেৱৰাজ। দিয়ে যদি একাঘি অস্ত্ৰ দান  
 কৰক।  
 ইন্দ্র : লোৱা কৰ্ণ মই আনন্দ মনেৰে এই অস্ত্ৰ দান  
 কৰিলো।  
 (কৰ্ণই অস্ত্ৰ লৈ প্ৰণাম কৰে ইন্দ্রৰ প্ৰস্থান)  
 কৰ্ণ : কি হব। এহাতে মোক বধ কৰিব পৰাকৈ কবচ  
 কুণ্ডল নি আনহাতে দি গল অৰ্জুন বধৰ অস্ত্ৰ।  
 সকলো ব্যৰ্থ। পাৰ্থৰ সাৰথি কৃষ্ণ। পাৰ্থ অবধ্য।  
 (ভাবি ভাবি প্ৰস্থান)

(গান গাই বৰাগীৰ প্ৰৱেশ)

গীত

নমো দিবাকৰ ভাস্কৰ তেজকৰ  
 নমো মঙ্গলকৰ হে।  
 জগতৰ তুমি প্ৰাণৰ সাৰথি  
 বিশ্বৰ তুমি শিৱৰ কিৰীটি  
 তুমি দেৱৰ দেৱতা হে।  
 সৰগৰ তুমি উজ্জ্বল শিখা  
 মহানৰকৰো জেউতিৰ ৰেখা  
 সত্যৰ তুমি কিৰীটি হে।

(পদ্মাৰ উদ্ভাৱল হৈ প্ৰৱেশ। বৰাগীক দেখি কোঁচ  
 খাই যাব খোজে)

বৰাগী : আই ভয় নাখাবা। আপুনি মহাৰাজ কৰ্ণৰ পত্নী  
 পদ্মা : আপোনাক কি লাগে?  
 পদ্মা : (আচৰিত হৈ) আপুনি ....  
 বৰাগী : মই সকলো জানো। আপোনাক জানো। ভয় নাখাব,

আচৰিত নহব। জনাই মোৰ ব্যবসায়। মহাৰাজ কৰ্ণ  
 যুদ্ধলৈ গল। আপোনাৰ বাধা নামানি ব্ৰাহ্মণবেশী  
 ইন্দ্রক কবচ কুণ্ডল কাটি দিলে।

পদ্মা : আপুনি যেয়ে হক। মোৰ স্বামীক ..  
 বৰাগী : আপোনাৰ স্বামীক মই কি কৰিব পাৰো? বিধাতাৰ  
 বিধানত কোনে বাধা দিব। মহাকালৰ চক্ৰ ঘূৰিব  
 লাগিছে। কালত যি হব লাগে হব। ব্ৰহ্মাণ্ড ধনন্তুত  
 লীন হব। আপুনি আমি কোন ছাৰ। ক'তা বিধাতাৰ  
 ইচ্ছা — মহাৰাজে কবচ কুণ্ডল দিব লাগে। আপুনি  
 জানো ৰখাব পাৰিলে? বিধাতাই যি বিধান দি থৈছে,  
 সেইদৰে মহাৰাজৰো হব। অ' আপুনি যাওক।  
 লৰাকিটিয়ে আপোনাক নেদেখি ব্যাকুল হব।

(প্ৰস্থান)

পদ্মা : (স্বগত) কুস্বপ্ন দেখি ইমান যত্ন কৰিলো, স্বামীক  
 আঁতৰাই ৰাখিবলৈ, --- নোৱাৰিলো। বিধিৰ বিধান  
 মই ক্ষুদ্ৰ নাৰীয়ে কি লৰচৰ কৰিম। দেৱৰাজে ব্ৰাহ্মণৰ  
 বেশে ৰাক্ষসৰ দৰে মোৰ স্বামীক ছলনা কৰিলে। (প্ৰণাম  
 কৰি) হে চৰাচৰৰ গণেশ! পৰম পুৰুষ। তুমি  
 যেয়ে — তোমাৰ যি বিধানেই থক --- মোৰ স্বামীক  
 মোৰ মুখলৈ চাই ৰক্ষা কৰিবা।

## তৃতীয় দৃশ্য

কুক্লেট

(কেতবিলাক ভয়াৰ্ত্ত কুক্লেটৰ প্ৰৱেশ,  
 বিপৰীত ফালৰপৰা কৰ্ণৰ প্ৰৱেশ)

কৰ্ণ : ৰণক্ষেত্ৰৰ পৰা পলোৱা উচিত নহয়। যুদ্ধ কৰা;  
 হয় জয়লাভ, নহয় স্বৰ্গলাভ।

এটা সৈন্য: অসম্ভৱ মহাৰাজ। ভীমে ৰাক্ষস মূৰ্ত্তি ধৰি সৈন্য  
 স'হাৰ কৰিছে। মহাৰাজ দূৰ্য্যোধন আৰু সৌৱলৰাজ  
 আদি কৰি সকলো তেওঁৰ ভয়ত পলাই গৈছে।  
 সকলো পৰাজিত।

কৰ্ণ : ভয় নাই, মই আছো, যুদ্ধ কৰা। (এনেতে বিপৰীত  
 ফালৰ পৰা সাত্যকি, নকুল, সহদেৱ আদি পাণ্ডৱ -  
 বীৰসকলে প্ৰৱেশ কৰি কৰ্ণৰ লগত যুদ্ধ কৰে। কৰ্ণ  
 আৰু তেওঁৰ ফলীয়া বীৰসকলে পাণ্ডৱবীৰসকলক  
 খেদি নিয়ে। ধৃষ্টদ্যুম্ন আৰু আশ্বথামাৰ যুদ্ধ কৰি  
 কৰি প্ৰৱেশ)

আশ্বথামা : মই পিতৃহত্যাৰ প্ৰতিশোধ নোলোৱাকৈ কলৈ  
 পলাবি ধৃষ্টদ্যুম্ন!

ধৃষ্ট : ভয় নাই আশ্বথামা! ক্ষত্ৰিয়ই যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ পৰা  
 নপলায়

(যুদ্ধ কৰি ধৃষ্টদ্যুম্নক খেদি অস্থত্থামাৰ প্ৰস্থান, গদা ঘূৰাই ঘূৰাই ভীষণ বেগেৰে ভীমৰ প্ৰৱেশ)

ভীম : আৰু কোন ক'ত আছ কৌৰৱ কুলাঙ্গাৰ ! পলাইছ কিয় ? আজি শত্ৰু বধ কৰি হেঁপাহ পলাইছে। শকুনি আৰু দুর্যোধন যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ পৰা পলাই গৈছে। ছি ! লাজ নাই। ক্ষত্ৰিয়হে যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ পৰা পলাই যায়। দু শাসন আৰু দুর্যোধন বাকী ? চাওঁ কৰ্ণই তততক কেনেকৈ ৰক্ষা কৰে।

(যাব খোজোতে বিপৰীত ফালৰ পৰা দু শাসন আৰু কুৰুসৈন্যৰ প্ৰৱেশ)

দুঃশাসন : সাৱধান বৃকোদৰ ! সাধাৰণ সৈন্যবধ কৰি ইমান অহংকাৰ কৰিবলৈ লাজ লগা নাইনে ?

ভীম : দু শাসন ! মহাবীৰ ! নিৰীহ সৈন্যবিলাকক আগবঢ়াই দি লুকাই থাকিবলৈ তোৰ লাজ লগা নাই। আহ কুলাঙ্গাৰ ! দ্ৰৌপদীৰ অপমানৰ প্ৰতিশোধ লওঁ।

দুঃশাসন : মোৰ সকলো ভ্ৰাতৃ বধ কৰি তোৰ সাহ বাঢ়িছে। আজি তাৰ প্ৰতিশোধ।

ভীম : দুঃশাসন ! আজি তোকে সাক্ষাৎ ৰুদ্ৰৰূপে ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰে। (দুয়োৰো ভয়ঙ্কৰ গদাযুদ্ধ, এফালে ভীম, আনফালে দুঃশাসন, লগে লগে কেতবিলাক সৈন্য। কেইবাবাৰো খেদাখেদিকৈ প্ৰস্থান আৰু বিপৰীত ফালে প্ৰৱেশ। এইদৰে এবাৰ দুঃশাসন মুৰ্ছিত হৈ পৰে। ভীমে ৰাক্ষসমূৰ্ত্তি ধৰি চিঞৰি চিঞৰি ওপৰত বহে)

কুৰুসৈন্য : হেৰ ! পলা, অ' পলা, এইটো ৰাক্ষস।

ভীম : (ডাঙৰকৈ) মই দুঃশাসনৰ ৰক্ত পান কৰিম। কোন ক'ত আছ, পাৰ যদি ৰক্ষা কৰহি। আহ কাপুৰুষহঁত ! দুঃশাসনক ৰক্ষা, কৰহি। (চাৰিওফালৰ পৰা ভীমৰ গাত কাঁড় পৰে। ভীমে হাতেৰে আটাইবিলাক নিবাৰণ কৰে, এনেতে নকুল, সহদেৱ, ধৃষ্টদ্যুম্ন আদি বীৰসকলে প্ৰৱেশ কৰি চাৰিওফালে কুৰুসৈন্য বিলাকক খেদি নিয়ে। ভীমে ভয়ঙ্কৰ গোজৰণি মাৰি দুঃশাসনৰ বুকু ফালি তেজ পিয়ে।)

ভীম : আজি মোৰ তৃপ্তি হৈছে। দ্ৰৌপদীৰ অপমানৰ প্ৰতিশোধ। আজিৰপৰা দ্ৰৌপদীয়ে খোপা বান্ধিব পাৰিব। (ৰক্ত হাত চাই) কি সুন্দৰ উপকৰণ। ইয়াৰে আজি দ্ৰৌপদীয়ে মূৰ মেলাব।

(প্ৰস্থান)

(দুৰ্যোধনৰ প্ৰৱেশ)

দুৰ্যোধন : হায় ভাই দুঃশাসন ! আজি মই অকলশৰীয়া হলো

, মোৰ আশা ভৰসা সকলো লুপ্ত হল। হে বিধাতা ! মহামানী দুৰ্যোধনৰ কপালত ইয়াকে লিখিছিল। ৰাক্ষস ভীমৰ সকলো প্ৰতিজ্ঞা পূৰ্ণ হৈছে। মোৰ উৰু-ভঙ্গ বাকী। পাৰে যদি ভীমে প্ৰতিজ্ঞা পূৰ্ণ কৰক। বন্তি নুমাৰিলে হলেও জ্বলিব লাগিব।

(শকুনিৰ প্ৰৱেশ)

শকুনি : ভাগিন ! বেজাৰ কৰিলে কি হব ? বলা যুদ্ধ কৰাণৈ প্ৰতিশোধ লোৱা।

দুৰ্যোধন : যুদ্ধ নেৰো মামা ! মোৰ দুঃশাসনক হেৰুৱাই পৃথিৱী শূন্য লাগিছে। আজি বৰ বিষম দিন। পিতৃ মাতৃক আজি কোনে সান্তনা দিব।

শকুনি : যুদ্ধ ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম, সন্মত সংগ্ৰামত মৃত্যু হোৱাও সেই একে ধৰ্ম, পোনে পোনে স্বৰ্গলাভ। পাণ্ডৱে অকল দুঃশাসনক নাই। কৌৰৱৰ সকলো বীৰকে বধ কৰিছে। কৰ্ণপুত্ৰ বৃষসেনক অৰ্জুন বধ কৰিলে। কৰ্ণকো আজি বধ কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰিছে।

দুৰ্যোধন : মামা ! মোৰ কি হব ?

শকুনি : দেখা য'ক ভাগিন কি হয়। আমি আছো নহয়। বলা ভাগিন, অবশ নহবা, যুদ্ধলৈ বলা।

(দুৰ্যোধনৰ লাহে লাহে তলমূৰ হৈ প্ৰস্থান)

শকুনি : হা. হা. মহাৰাজ মহামানী — অত্যাচাৰী দুৰ্যোধন ! কুলাঙ্গাৰ — অনাচাৰী দুঃশাসন। কেনে শাস্তি। পাপৰ পৰাচিত হাতে হাতে। পিতা। খুব তৃপ্তি নহয়। ভাইহঁত ! ৰ'বা অলপ আছে। গৈছোঁ।

(প্ৰস্থান)

## চতুৰ্থ দৃশ্য

কুৰুক্ষেত্ৰৰ একাংশ

(অৰ্জুন আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰৱেশ)

কৃষ্ণ : আজি পাণ্ডৱৰ জয় নিশ্চিত। অৰ্জুন ! ভীমে দুঃশাসনৰ ৰক্ত পান কৰি প্ৰতিজ্ঞা ৰক্ষা কৰিছে। তুমি কৰ্ণ বধ কৰা। সৌৱা ভূৱন-বিজয়ী মহাবীৰ কৰ্ণ দ্বিতীয় সূৰ্য্যৰ দৰে ৰণক্ষেত্ৰত অৱতীৰ্ণ হৈছে। আজি কৰ্ণ বধ কৰি প্ৰতিজ্ঞা ৰক্ষা কৰা। অলম্বুষক বধ কৰাৰ নিমিত্তে কৰ্ণই একাঘ্নি অস্ত্ৰেৰে ঘটোৎকচক বধ কৰি আহিছে।

অৰ্জুন : সখি ! আজি হয় পাৰ্থ, নহয় কৰ্ণ নিধন হব।

(এনেতে কৰ্ণই অৰ্জুনলৈ শৰ মাৰে)

কৃষ্ণ : কৰ্ণই যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিছে। সাৱধান অৰ্জুন !

(অৰ্জুন আৰু কৰ্ণৰ যুদ্ধ)

## পাৰ্থ সাৰথী

**কৰ্ণ** : যদুপতি ! আজি অৰ্জুনক বক্ষা কৰা। ( অস্ত্ৰ মাৰে অৰ্জুনৰ মূৰ্ছা। কৃষ্ণই ধৰি প্ৰকৃতিস্থ কৰে )  
**কৃষ্ণ** : ভয় নাই কৰ্ণ তুমি তোমালৈ চিন্তা কৰা। অৰ্জুন ! চোৱা সৌ ভয়ঙ্কৰ অস্ত্ৰ কৰ্ণই এতিয়া প্ৰয়োগ কৰিব। ই সৰ্পাস্ত্ৰ। খাণ্ডৱদাহ কৰোতে তুমি এই সৰ্পৰ মাতৃক বিনাশ কৰিছিল। তাৰ প্ৰতিশোধ লবৰ নিমিত্তে সৰ্পই অস্ত্ৰৰূপে কৰ্ণক ধৰা দিছে। সাৱধান অৰ্জুন।

( অস্ত্ৰ আহে )

**অৰ্জুন** : ( ঘনে ঘনে অস্ত্ৰ প্ৰয়োগ কৰি ) অসম্ভৱ নথি। এই অস্ত্ৰ ব্যৰ্থ কৰা অসম্ভৱ।

**কৃষ্ণ** : অসম্ভৱ। কি কৰা যায়। কৃষ্ণই বথখন আঁঠুকাটি বহুৱাই দিয়ে। সৰ্পাস্ত্ৰ অগ্নিৰ নিচিনা হৈ অৰ্জুনৰ মূৰৰ কিৰীটি কাটি লৈ গুচি যায়

**অৰ্জুন** : সখি, কথমপি বক্ষা। তুমি সাৰথি নোহোৱা হলে আজি মৃত্যু নিশ্চিত। ( কৃষ্ণৰ ওপৰত পুষ্পবৃষ্টি ) পুষ্পবৃষ্টি কিয় ?

**কৃষ্ণ** : তোমাক বক্ষা কৰাৰ নিমিত্তে ইন্দ্ৰাদি দেৱাতাসকলে

আনন্দ প্ৰকাশ কৰিছে।

নেপথ্যত। (ওপৰ ফালৰ পৰা) কৰ্ণ। মোক আকৌ সন্ধান কৰা, লক্ষ্যভ্ৰষ্ট হ'ল। প্ৰতিশোধ এইবাৰ নিশ্চিত।

**কৃষ্ণ** : তোমাৰ ইন্দ্ৰই দিয়া কিৰীটি 'কুণ্ডা' গল অৰ্জুন। সাৱধান। সেই সৰ্পাস্ত্ৰ কৰ্ণই পুনৰ প্ৰহাৰ কৰিছে। ভয় নাই, সৰ্পৰ মূৰ কাটি পেলোৱা। ( সৰ্পবাণ আকৌ আহে, অৰ্জুনে দিবাবাণ মাৰি কাটি পেলায় )

**কৰ্ণ** : সৰ্পবাণ ভ্ৰষ্ট কৰি নিশ্চিত হ'বৰ আৱশ্যক নাই। অৰ্জুন সাৱধান।

( আকৌ যুদ্ধ। যুদ্ধ কৰি থাকোতে হঠাৎ কৰ্ণৰ বথৰ চকা পৃথিৱীয়ে গ্ৰাস কৰে, কৰ্ণই একে জাপেই নামে )

**কৃষ্ণ** : কি চাইছা অৰ্জুন। কৰ্ণক বধ কৰা।

**কৰ্ণ** : ( কৰ্ণ সূৰে হাতযোৰ কৰি ) ক্ষন্তেক ক্ষমা কৰা অৰ্জুন। বসুমতীয়ে মোৰ বথচক্ৰ গ্ৰাস কৰিছে। মোক বথ উদ্ধাৰ কৰিবলৈ দিয়া। হে অৰ্জুন। ক্ষত্ৰিয়ই শৰণাগতলৈ অস্ত্ৰ প্ৰয়োগ নকৰে। তুমি ধাৰ্মিক, মহৎ ; তোমাক মই প্ৰাৰ্থনা কৰিছো, ক্ষন্তেক অপেক্ষা কৰা, তুমি বথৰ ওপৰত, দুৰ্ভাগ্যবশতঃ মই মাটিত, কৃষ্ণৰ পৰা ভয় নাই। তুমি ক্ষন্তেকলৈ মাত্ৰ অভয় দিয়া।

**কৃষ্ণ** : বিপদ কালত মাত্ৰ ধৰ্মচিন্তা, দ্ৰৌপদীৰ বস্ত্ৰহৰণ আদি অন্যাৰ্থ কাৰ্য্যৰ সময়ত ধৰ্ম ক'ত থৈছিল ? কোন ধৰ্মমতে সন্তৰণীয়ে বেৰি শিশু অভিমন্যুক বধ কৰিলা ? অৰ্জুন। বিহৰ ঔবধ বিহ। আৱশ্যক

হলে অন্যায়ক উৰালিব লাগিব। অস্ত্ৰ প্ৰয়োগ কৰা, মনত ৰাখিবা, কৰ্ণও এজন অভিমন্যুৰ হত্যাকাৰী।

**অৰ্জুন** : ক্ষমা নাই কৰ্ণ ! অভিমন্যু বধ মনত পৰিলে হিয়া এতিয়াও পোৰে, শিশুবধী দুবৃত্তৰ প্ৰতি ক্ষমা নাই। ক্ষমা অসম্ভৱ।

( অস্ত্ৰ প্ৰয়োগ, কৰ্ণই মাটিৰ পৰা যুদ্ধ কৰে। )

**কৰ্ণ** : ছি এয়ে তোমাৰ ধৰ্ম।

**অৰ্জুন** : তোমালৈ মোৰ ধৰ্ম নাই। ( দুয়োৰে যুদ্ধ, অৰ্জুন মুৰ্ছিত হয়, কৰ্ণই বথচক্ৰ উদ্ধাৰ কৰিব খোজোতেই কৃষ্ণৰ পৰিচাৰ্য্যাত অৰ্জুনে জ্ঞান পাই উঠে )

**কৃষ্ণ** : কি চাইছা অৰ্জুন ! কৰ্ণক তুৰন্তে বধ কৰা। ( অৰ্জুনে যুদ্ধ কৰে, কৰ্ণমো চকা এৰি যুদ্ধ কৰে )

**কৰ্ণ** : তোমাৰ ক্ষমাৰ আৱশ্যক নাই, অৰ্জুন। যদুপতি ! তুমি বেছ ধাৰ্মিক !

**কৃষ্ণ** : কি কৰিবা কৰ্ণ ! উপায় নাই।

( অলপ পৰ যুদ্ধৰ পিছত অৰ্জুনে জ্যোতিষ্ময় শৰেৰে কৰ্ণ বধ কৰে, আকাশ ৰঙ্গা হয়, পৃথিৱী কঁপি উঠে )

কৰ্ণ-----ধা-----ধৰ্মিক-----য-----দু-----প-----তি অ অৰ্জুন !

( কুৰুসৈন্য কিছুমানৰ প্ৰৱেশ আৰু কৰ্ণক বেটি হাহাকাৰ )

**কৃষ্ণ** : কৰ্ণবধ অসম্ভৱ ঘটনা, অৰ্জুন। যাবৎ চন্দ্ৰ দিবাৰ পৃথিৱীত সুখ্যাতি ৰাখিলা। মহাবীৰ কৰ্ণ পৰিল। পৃথিৱী লৰি গল, সৌৰা তেজস্বী কৰ্ণৰ তেজ সূৰ্য্যৰ লগত মিল হ'ল। আজি যুধিষ্ঠিৰৰ ৰাজ্য লাভৰ কোনো বাধা নাই। তোমাৰ প্ৰতিজ্ঞা পূৰ্ণ হৈছে। সন্ধ্যা হ'ল। বলা অৰ্জুন। ধৰ্মৰাজক এই শুভ সংবাদ দিওগৈ।

( প্ৰস্থান )

পঞ্চম দৃশ্য

কুৰুক্ষেত্ৰ

( জোনাক ৰাতিৰ চকামকা পোহৰ, ভৈৰৱীসকলৰ গীত )

চকামকা পোহৰৰ জোনালী ৰেখাটি,  
 আকাশ আবৰিলে ধৰিছে সাবটি,  
 কাল লিখনী লৈ নিয়তি আকিছে  
 ধৰাৰ হিয়াত সৌ বিবাদৰ ছবি।  
 বিকট হাঁহিটি লৈ প্ৰকৃতি হাঁহিছে,  
 তেজৰ সোতত বৈ কাল খেলা খেলিছে  
 নিজান নিজান প্ৰাণ ঘনে কঁপি উঠিছে  
 অজ্ঞান কৰুণ সূৰে উঠিছে শিয়ৰি।

সন্ত : ( হাতত জোৰ লৈ শচাই চাই ফুৰে ) বেছ, শুনিছো  
মোৰ বাঘিনীহঁত ! গোৱা , বৰ ৰং পাইছা নহয় !  
ক'বাত পাছে কক্ষে গিলিব।

প্ৰ: ভৈৰবী : মাতটোত চিনি পাওঁ যেন লাগিছে মানুহজনক।

দ্বি: ভৈৰবী : বাক আমাৰ সন্ত নহয়নে ?

প্ৰ: ভৈৰবী: হেৰি আপুনি কোন ?

সন্ত : এ— পূৰ্ণিমাৰ জোন। পাছে ডাৱৰীয়াৰ হে।

দ্বি: ভৈৰবী: পূৰ্ণিমাৰ জোন আকাশত হে থাকে এই  
মৰিশালিখনত কি আৱশ্যক ?

সন্ত : বৰ কথাটো সুধিলা। জোন, তৰা , বেলি এই  
বিলাকৰ মনত জানো কিবা বেয়া ভাল আছে ?  
পূৰ্ণিমাৰ জোনৰ মনত ৰজাৰ কাৰেং যেনেকুৱা  
তোমাৰ আমাৰ ভগা বহাও তেনেকুৱা। দুৰ্য্যোধন  
ৰজাও যেনেকুৱা মযো তেনেকুৱা। ৰজাৰ জীয়েকৰ  
গোলাপী গালকিখনত যিটো পীৰিতি তোমাৰ ফেঁচা  
বদনৰ্খনতো সেই একেই।

প্ৰ: ভৈৰবী: বাক আছে কি ?

সন্ত : নকলৈও নোৱাৰো ফটা মুখ কলেও লাগে ভকতৰ  
দোষ, অ' শ্ৰীবিষ্ণু ভকতনীৰ দোষ। এস দেও মুখখন  
কিবা। নহয়, নহয়, ৰজাৰ জীয়াৰীহঁতৰ দোষ। বাক  
বাঘিনী নুবুলিনো মানুহ কেনেকৈ বোলো, ৰাতি মৰাৰ  
মাজত মানুহ থাকে জানো ?

তৃ: ভৈৰবী: কি হব কলে ডাঙৰীয়া , পালোতে ফুৰিছোঁনে ?  
দ্বাৰকাৰ পৰা আমাৰ প্ৰভুৰ লগে লগে যুজৰ ঠাইলৈকে  
আহিলা। ইয়াত আহি যদুপতিৰ প্ৰিয় সহচৰ সন্তক  
লগ পালো, তেওঁ কলে, 'ইয়ালৈ আহিলা যেতিয়া  
যদুপতিৰ প্ৰিয় সহচৰ সন্তক লগ পালো, তেওঁ  
কলে, 'ইয়ালৈ আহিলা যেতিয়া যুজ ভগাৰ পাছত  
গধূলি গধূলি সেই এখা মৰা মানুহবোৰ বিচাৰি বিচাৰি  
শুশ্ৰূষা কৰিবলৈ ধৰা। তেওঁৰ কথা মতেই আমি  
সদায় তাকে কৰি আছো। কি কম ডাঙৰীয়া জীৱৰ  
অৱস্থা। বীৰবোৰ মৰিলে সিবিলাকৰ যে  
তিৰোতাবিলাক আহি গধূলি হোৱা মাত্ৰকে বিনি  
ধৰেহি, বুকু ফাটি যায়। যুদ্ধ শেষ হবৰ হোৱা নাইনে  
ডাঙৰীয়া ?

সন্ত : কেলেই নাই হোৱা হোঁ , কণই কাণ পেলালেই ;  
দুৰ্য্যোধনে কৰ্ণ মৰা মাত্ৰে শল্য বোলা ডোখৰক  
সেনাপতি পাতিছে। সেই ডোখৰলৈ অৰ্জুন-চৰ্জুনৰ  
আৱশ্যক নকৰে। কাইলৈ ওলালেই কোনোবাই  
বহাব।

তৃ: ভৈৰবী: আমি সন্তক লগ পালে যাই পাৰিলোহেভেন।

সন্ত : বোলো তোমালোকৰ সন্ত অন্ত হল বা , অৰ্থাৎ

সিফলীয়া হল বা।

তৃ: ভৈৰবী: নকব ডাঙৰীয়া তেনে কথা, আমাৰ বুকু ফাটি  
যায়।

সন্ত : তেন্তে সম্বন্ধত সন্ত তোমালোকৰ ঘৰৰ মানুহ জনেই  
নেকি ?

দ্বি: ভৈৰবী: ( তলমূৰ কৰি ) আমাৰ ভাগ্যত সিমান নাই ,  
মানুহজনক হলে ভাল পাওঁ।

( ভৈৰবীহঁতে তলমূৰ কৰে )

সন্ত : তেন্তে তোমালোকৰ মন নাইকিয়া , নহয়।

তৃ: ভৈৰবী: আমাৰ প্ৰভুৱে আদেশ দিলেহে হৈছে।

সন্ত : সেইটো বাক দেখা যাব, মোৰ বাঘিনীহঁত , সন্ত বৰ  
টেঙ্গৰ মানুহ, মই তেওঁক লগ পাইয়েই থাকো, গাটো  
বচাই ফুৰিছে যদিও সন্ত বৰ বীৰ দেই , কত ডাঙৰ  
ডাঙৰ বীৰ, সন্তৰ হাতত মৰিছে। সেইটোৱে তহঁতক  
মোৰ বুলিলে বহালি হলে দেই। বাক যুজ শেষ হক  
, সন্ত বাঘৰ ঘৰখন তহঁত তিনিজনী বাঘিনীৰে সৈতে  
পাতি দিম। বাপেকে সন্ত অন্ত নোহোৱাটোৱেই  
ধিৰাং।

প্ৰ: ভৈৰবী: ক'ৰ অ' এইটো ! বাক সেইবোৰ কথা নালাগে।  
মানুহবোৰ আওমৰণে কেলৈ মৰিছে ?

সন্ত : হাত-ভৰিয়ে কুটকুটাইছে।

প্ৰ: ভৈৰবী: সচাকৈয়ে কওকচোন।

সন্ত : বাক , ঘৰ এৰি তোমালোকে ইয়ালৈ কেলৈ  
আহিছা ?

প্ৰ: ভৈৰবী: কেলৈ আহিছে কেনেকৈ কম। কৃষ্ণই যেন আমাক  
টানি আনিছে।

সন্ত : ইহঁতৰো ঠিক সেই একেপাত কথাই, টিঘিলিঘিলি  
বেছি হল। অলপ পৃথিৱীখনে তত প'ক বুলিয়েই  
এনে কৰা হৈছে। সিহঁতেও ঠিককৈ কব নোৱাৰে ,  
কেলৈ মৰিবলৈ আহিছে। বাক যাবাহে। ( অলপ  
গৈ ঘূৰি আহি )ঃ সন্তক লগ পালে তোমালোকৰ  
কথা কম। ( স্বগত ) মোকে বিচাৰি মোকে চিনি  
নেপালে। সিহঁত কৃষ্ণৰ পৰা গৈ এই নিছলা সন্তক  
লাগিলহি। মুখ চাই হে গৰাহ। এই বনৰীয়া বাঘিনী  
কিজনী পুহি ঘৰ লগোৱাটো এটা বাহাদুৰিয়েই হব।  
( প্ৰস্থান )

তৃ: ভৈৰবী: আমিও যাওঁ বলা।

দ্বি: ভৈৰবী: ( আঁতৰিলে চাই ) বৰাচোন সোৱা ইনাই বিনাই  
মাইকী মানুহ এগৰাকী আহিছে , কোন নো চাওঁ  
চোন।

প্ৰ: ভৈৰবী: মোৰ মনত হলে এটা খুদৱনি থাকিল। আমি লগ  
পোৱা মানুহজনক মই হলে সন্ত যেন পাওঁ পাই।



দ্বি: ভৈৰবী: থ, থ, তই সন্তো দেখিলি বৰ আইহে।

(পদ্মাৰ আউলী-বাউলী হৈ প্ৰৱেশ)

পদ্মা : ক'ত আছে, কোনে নিলে মই নেদেখাকৈ। (অলপ ডাঙৰকৈ কান্দি) হেৰা তোমালোকক কাৰো কৰি মাতিছে মোক, দেখুৱাই দিয়া মোৰ স্বামীক দেখুৱাই দিয়া, মোৰ দেৱতাক দেখুৱাই দিয়া।

তু: ভৈৰবী: কাৰ কথা কৈছে আই?

পদ্মা : (কান্দি) কৈলে মোৰ স্বামীৰ— তোমালোকে মোৰ স্বামীক চিনি নোপোৱা? পোৱা, পোৱা, মিছাকৈ কৈছা।

তু: ভৈৰবী: সচাকৈয়ে চিনি নাপাওঁ আই। আপুনি অলপ ধৈৰ্য্য ধৰকচোন।

(ভৈৰবীহঁতে ধৰে)

পদ্মা : তহঁত ৰাক্ষসী, মোক নধৰিবি, মোৰ দেৱতাক দে মই লৈ যাওঁ।

দ্বি: ভৈৰবী: আমি চিনি পোৱা নাই, আই।

পদ্মা : চিনি নেপাবি কিয়, লোকৰ স্ততপুত্ৰ, মোৰ দেলতা, হেৰ মোৰ দেৱতা। (কান্দি)

প্ৰ: ভৈৰবী : আপুনি মহাবীৰ কৰ্ণৰ ভাৰ্যা। অঙ্গ দেশৰ অধীশ্বৰী। আপোনাৰ পতি সন্মুখ সংগ্ৰামত পৰি স্বৰ্গগামী হৈছে। তেখেতৰ শৰীৰ সৎকাৰ কৰিবলৈ নিব পায়। আপুনি কি য কাৰেংৰ পৰা আহিল? আপোনাক চাটগৈ বিচাৰি ফুৰিছে।

পদ্মা : (কান্দি) সিহঁতে মোৰ পতিক যমৰ ঘৰলৈ চৈলি দি মোক ধৰি ৰাখিছিল, মই পলাই আহিছো— মোৰ পতিক নিবলৈ।

প্ৰ: ভৈৰবী: আপোনাক চাটগৈ সকলোৰে বিচাৰি ব্যস্ত হৈছে।

পদ্মা : হক, হক, আৰু হব মোৰ পতি সূৰ্য্যপুত্ৰ মহাবীৰ। (মূৰ ভুকুৱায়)

প্ৰ: ভৈৰবী: (আদৰেৰে ধৰি) ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম সেয়ে আই।

পদ্মা : (খং আৰু বেজাৰেৰে) মৃত্যু ক্ষত্ৰিয়ৰ ধৰ্ম্ম হব পাৰে, কিন্তু বৈধব্য আমাৰ ধৰ্ম্ম নহয়।

প্ৰ: ভৈৰবী: তেনে ঈশ্বৰক ধৰি দিব নোৱাৰানে মই নেলু টিপি মাৰি পেলাওঁ। ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা নহয় মানুহৰ মুৰখালি।

(বৃষকেতুৰ কান্দি কান্দি প্ৰৱেশ)

বৃষকেতু : এইয়া, আই! আই! পিতৃয়ে আজি এৰি গল। তুমিও এৰি যাব খুজিছা নেকি? তোমাক বিচাৰি সকলো উদ্ধাৱল হৈছে।

পদ্মা : পিতাৰে এৰিলে, বৃষসেনে এৰিলে। তই আছ আহ, (সাৰটি ধৰি) তোক— তোক নিদিওঁ। যমৰ মুখলৈ তোক যাবলৈ নিদিওঁ। এই হত্যাকাণ্ডৰ যি কাৰণ,

সি তাৰ নিজৰ মূৰ দিয়ক, তোক আৰু নিদিওঁ।

(কান্দে)

বৃষকেতু : আই।

পদ্মা : তই যাব নোৱাৰ বাছা। তোৰ আয়ুস মোৰ মূৰৰ চুলিৰ সমান হক, মোৰ নাম পিতাৰ নাম তই ৰাখিবি। মোৰ শেষ হল।

বৃষকেতু : (ডাঙৰকৈ কান্দি) আই।

পদ্মা : বাছা।

তু: ভৈৰবী: বলক, বলক, আই। বলক ৰাজকুমাৰ, কাৰেঙ্গত থৈ আহোঁগৈ।

বৃষকেতু : আই।

## ষষ্ঠ দৃশ্য

শিবিৰৰ দাঁতি

(গদা হাতত লৈ অকলে দুৰ্য্যোধন)

দুৰ্য্যোধন : (হতাশ হৈ অকলে) ভীমৰ প্ৰতাপ দিনে দিনে চৰি গৈছে। যুদ্ধক্ষেত্ৰত তিষ্ঠিব পৰা অসম্ভৱ হৈ উঠিছে। (ভাৱি) নাই, মোৰ আৰু

একো নহল। ভীষ্ম দ্ৰোণকে আদি কৰি কৌৰৱ সকলো অন্ত হল। শল্যৰ বা কি বাতৰি আহে

ভগৱন্তইহে জানে। সহদেৱে শকুনি

মাৰ্মাক বধ কৰিবলৈ আজি দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞা। সসাগৰা

পৃথিৱীৰ অধীশ্বৰ দুৰ্য্যোধন আজি সহায়-সাৰথিহীন

। তাৰ ভাই ককাই পো-নাতি কেও নাই। হে ধ্বংস

, হে কাল, হে ৰুদ্ৰ, তুমি বিশ্ব সংহাৰ মূৰ্তি ধৰি

পৃথিৱীত নৰৰক্ত বোৱাই দিছা! ময়ে তাৰ কাৰণ।

হে ৰুদ্ৰ। মই ক্ষুদ্ৰ হলেও তোমাৰ প্ৰধান বল।

তোমাৰ কাম কৰি থাকিবা। কালৰ চকৰি এইদৰেই

ঘূৰি থাকিব কিন্তু দুৰ্য্যোধন উচ্চ শিৰ অনন্ত কাললৈ

উচ্চ হৈ থাকিব। তাক হীন কৰোতা কেও নাই।

সহস্ৰ পাণ্ডৱ-সহস্ৰ কৃষ্ণ— সহস্ৰ ভীম কোন চাৰ।

(যুয়ৎসুৰ প্ৰৱেশ)

যুয়ৎসু : দাদা।

দুৰ্য্যোধন : কোন তই? যুয়ৎসু। তই মৰিব জনা নাই। বিশ্বাস—যাতত! ভয়াতুৰ। তোৰ মুখ দেখাও পাপ। মোৰ ভাই হৈ মোক পৰিত্যাগ কৰি যুধিষ্ঠিৰৰ লগ লবলৈ লাজ নেলাগিল নে?

যুয়ৎসু : মই বিশ্বাসঘাতক নহওঁ। অধৰ্ম্ম ত্যাগ কৰি ধৰ্ম্মৰ আশ্ৰয় লৈছো। আপুনি তাকে নকৰিহে সৰ্বনাশ কৰিলে।

দুৰ্য্যোধন : (ওচৰ চাপি আগুৱি দাঙি সকলকৈ) আৰু নকৰিব নীচ! তই ধাৰ্ম্মিক!



**যুযুৎসু** : বাক দাদা! সেইবোৰ এৰক। যোৱা কথা গল।  
সহদেৱে শকুনিক আৰু ধৰ্ম্মৰাজে মদ্রপতিক বধ  
কৰিলে। (এইদৰে কওঁতে দুৰ্য্যোধনে মুখত আঙুলি  
দি পাছ হোঁহকে) এতিয়া আপুনি কি কৰিব? সন্ধি  
কৰক।

**দুৰ্য্যো** : দুৰ্য্যোধনে সন্ধি কৰিব। অসম্ভৱ -- অসম্ভৱ --  
অসম্ভৱ যুযুৎসু! দুৰ্য্যোধন কাপুৰুষ যুযুৎসু নহয়। (স্বগত)  
এদিনৰ যুদ্ধতে শল্য, শকুনি, সুশৰ্ম্মা সকলো  
অন্ত হল। মই ভীমৰ ভয়ত যুদ্ধক্ষেত্ৰ এৰি আহিছো।  
(ফুটাই) বাক যুযুৎসু! হস্তিনাৰ খবৰ কি? এতিয়াও  
হস্তিনাপুৰ পৃথিৱীৰ ওপৰত একেদৰে আছেনে?

**যুযুৎসু** : হস্তিনাৰ খবৰ বিশেষ মই একো নেজানো। তথাপি  
সঞ্জয়ৰ মুখে শুনাত, তাত পিতৃ-মাতৃ অধীৰ হৈছে।  
অন্ত পুৰুষ কান্দোনাৰ ৰোলত গছৰ পাত সৰিছে। মৃত  
বীৰসকলৰ লৰাতিৰোতা শোকত বলিয়াৰ নিচিনা  
হৈছে। পুত্ৰশোকাতুৰা ৰাণী ভানুমতীৰ কান্দোন  
কোনেও সহিব পৰা নাই।

**দুৰ্য্যো** : পিতৃ মাতৃ অধৈৰ্য্য হৈছে। অন্ত পুৰুষ কান্দোনাৰ  
ৰোল উঠিছে। ভানুমতীয়ে কান্দিছে। কান্দক, উপায়  
নাই। পুত্ৰ লক্ষ্মণৰ মৃত্যু হৈছে, মোৰ তো মৃত্যু হোৱা  
নাই। তেন্তে ভানুমতীয়ে কেলৈ কান্দিছে? মই  
অকলশৰীয়া দেখি কান্দিছে নেকি? মই শ্মশানত  
আছো, যুযুৎসু, মই শ্মশানত আছো। (যুযুৎসুৰ  
পিঠিত চাপৰিয়াই) ভাই, তই কব পাৰনে, ই  
সপোন নে দিঠক? সপোন নহয়নে যুযুৎসু? বেছ,  
কথা সপোন। দুৰ্য্যোধনৰ পৰাক্ৰম কোনে ধ্বংস  
কৰিব পাৰে! সকলো তেন্তে সপোন নহয় যুযুৎসু।  
সপোন যদি তই ভানুমতীক কান্দিবলৈ হাক নিদিয়  
কেলৈ? ছি ৰাজকুমাৰী, ৰাজনন্দিনী, ক্ষত্ৰিয়  
তিৰোতাই আকৌ কান্দে।

**যুযুৎসু** : দাদা!

**দুৰ্য্যো** : অ' মই পাহৰিছো। তই ধাৰ্ম্মিক। মোৰ ধৰ্ম্ম নাই।  
তই মোক যুদ্ধ ত্যাগ কৰাবলৈ আহিছিলি। যা,  
যুধিষ্ঠিৰ পদসেৱা কৰি ধৰ্ম্ম কৰগৈ। মোক বুজনি  
দিবৰ আৱশ্যক নাই, মই অটল অচল, মোক বুজাবৰ  
কাৰো শক্তি নাই। চাকিত চগা পৰাদি যেতিয়া  
সকলো ধ্বংস হৈছে, ময়ো পৰিম, ভয় নাই।  
তথাপি জীৱন থাকেমনে পাণ্ডৱক সূচাগ্ৰ মেদিনীও  
নিদিও। তই যা, যুযুৎসু!

(যুযুৎসুৰ প্ৰস্থান)

**দুৰ্য্যো** : যুদ্ধক্ষেত্ৰত কুৰুসৈন্য নাই! অকলে মই কি কৰিম!  
ইয়াৰ পৰা কোনেও নজনাকৈ আঁতৰি থকাই ভাল

হব। সময়ত আকৌ শক্তি হব পাৰে। (গদা লৈ  
বেজাৰ মনেৰে যাব খোজে এনেতে সঞ্জয়ৰ প্ৰৱেশ)  
অ' সঞ্জয়!

**সঞ্জয়** : যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ পৰা সকলোৱে ভঙ্গ দিলে। ধৃষ্টদ্যুম্নই  
মোক কাটিব খুজিছিল যুধিষ্ঠিৰে ৰক্ষা কৰি পঠাই  
দিছে। মই হস্তিনালৈ যাওঁ। আপুনিও যাব নেকি?

**দুৰ্য্যো** : (গদা পেলাই হাতেৰে চকু ঢাকি কান্দি এখন হাতেৰে  
সঞ্জয়ৰ বাহুত ধৰি) সঞ্জয়! মই যুদ্ধ ক্ষেত্ৰৰ পৰা  
পলাই আহিছো।

**সঞ্জয়** : (চকুপানী টুকি) মহাৰাজ। আপোনাৰ এনে দুৰ্দশা  
হব বুলি কোনে জানিছিল। শত সহোদৰ বেষ্টিত,  
সূৰ্য্যৰ নিচিনা তেজস্বী, দ্বিতীয় যমৰ নিচিনা ৰথী  
মহাৰথী ৰক্ষিত ইন্দ্ৰতুল্য দুৰ্য্যোধনৰ এই দশা হব  
বুলি কোনে জানিছিল। যাক সহস্ৰ নৃপতিয়ে বেৰি  
থাকে, যাৰ মূৰৰ ওপৰৰ পৰা ছত্ৰ-চামৰ নুগুচে  
সেই দুৰ্য্যোধনে আজি এইদৰে দীনহীন হৈ ৰণক্ষেত্ৰৰ  
পৰা পলাব বুলি কোনে জানে। এই দুৰ্য্যোধনৰ এনে  
অৱস্থাত আজি হস্তিনাত হাহাকাৰ।

**দুৰ্য্যো** : নকৰা সঞ্জয়। আৰু নকৰা। মোৰ হিয়া ভাগি গৈছে  
। (কান্দি) হস্তিনাৰ অন্ত পুৰুষ তিৰোতাৰ কান্দোনাৰ  
কথা আৰু নকৰা। মই জানো ভানুমতীয়ে কান্দিছে,  
দুঃশলাই কান্দিছে সকলোৰে কান্দিছে। কি হব সঞ্জয়।  
ভীষ্ম, দ্ৰোণ, কৰ্ণ আদিৰ সহায়েৰে হীনবল পাণ্ডৱক  
জিকিম বুলি মোৰ ধাৰণা আছিল। অহংকাৰ কৰি  
যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিলো, কিন্তু শেষত মোৰ অহংকাৰ  
চূৰ্ণ হল। পাণ্ডৱে মোৰ সকলো ধ্বংস কৰিলে।  
শ্ৰীকৃষ্ণৰ সংহাৰ মূৰ্ত্তিয়ে মোৰ সকলোকে সংহাৰ  
কৰিলে। কি কৰিম, কলৈ যাম, কোনে মোৰ হৈ ৰণ  
কৰিব। ভাগ্যৰ পৰিবৰ্ত্তন এইদৰেই হয়। পিতাক  
কবাগৈ অকলে দুৰ্য্যোধন ঘূৰি নাহে। মই এতিয়া  
দ্বৈপায়ন হৃদত সোমাই থাকিমগৈ।

**সঞ্জয়** : হস্তিনালৈ বলক মহাৰাজ। সকলোৱে আপোনাক  
দেখিলে সান্থনা পাব।

**দুৰ্য্যো** : তুমি যোৱা সঞ্জয়, মই কোন লাজেৰে হস্তিনালৈ  
যাম। তিৰোতা বিলাকৰ কান্দোনে মোক বলিয়া  
কৰিব। হায়! মোৰ ইয়ালৈকে জন্ম হৈছিল! মোৰ  
লগত আজি সহস্ৰ সহস্ৰ নাৰী বিধবা হৈছে। সঞ্জয়  
মোৰ প্ৰতিজ্ঞা আছে পাণ্ডৱক নিজিনাকৈ মই ঘৰলৈ  
নেযাওঁ। তুমি যোৱা সঞ্জয়! মই যাওঁ।

(প্ৰস্থান আৰু বিপৰীত ফালে সঞ্জয় যাব খোজোতেই  
অশ্বখামা, কৃপ আৰু কৃতবৰ্ম্মাৰ প্ৰৱেশ)

**অশ্বখামা** : অ' সঞ্জয় কি খবৰ। দুৰ্য্যোধনক ক'ত দেখিলা?

সঞ্জয় : দুৰ্য্যোধন যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ পৰা পলাই সোৱা এই ফালে গৈছে।

অশ্বথামা : কেনেকৈ গৈছে?

সঞ্জয় : নিতান্ত দৰিদ্ৰৰ দৰে, শোকে বেজাৰে দুৰ্বল হৈ খোজ কাটি গৈ আছে।

কৃতবৰ্ম্মা : বলা অশ্বথামা। আমি পলম নকৰো, বজাক লগ ধৰোঁগৈ।

কৃপ : তুমি কলৈ যোৱা, যোৱা সঞ্জয়। আমি লৰা-লৰিক বজাক লগ ধৰোঁগৈ।

সঞ্জয় : হয়, যক! বেগাবেগিকৈ যক। মই হস্তিনালৈ যাওঁ। আপোনালোকে লগ ধৰিছে বুলি কলেও বৃদ্ধ মহাৰাজে অলপ সাস্তুনা পাব।  
( সঞ্জয়ৰ প্ৰস্থান, বিপৰীত ফালে তিনিও বীৰৰ প্ৰস্থান। )

### পঞ্চম অঙ্ক

প্ৰথম দৃশ্য

( কুরুক্ষেত্ৰৰ ওচৰৰ আলিবাট )

( এজন বৰাগীৰ গান গাই গাই প্ৰৱেশ )

কিনো মঙ্গল ধীৰ মৃদু সঙ্গীত  
বৰষি বস সঞ্চাৰে,  
ঢালে সুন্দৰ শিব সত্য মধুৰ --  
শান্তিৰ সুধা ৰঙ্গেৰে।  
নাচে স্বৰ্গে, নাচে মৰতে,  
নাচে তালে তালে বিশ্ব জগতে,  
আকুল আবেগে নাচে যাদুকৰে --  
মুখ মোহন ভঙ্গীৰে।  
জয় সনাতন শ্ৰজন কাৰক,  
জয় চৰাচৰ বিশ্ব পালক,  
নমো কালৰূপ জগত নাশত --  
ভক্তি আকুল প্ৰাণেৰে।

( তিনিটা চিকাৰীৰ প্ৰৱেশ )

প্ৰ: চিকাৰী: হেৰা ককাই, আমাৰ ভীমসেন সেনাপতিক দেখিছিলানে?

বৰাগী : কাৰ কথা কৈছা?

দ্বি: চিকাৰী: কাৰ কথা আকৌ, সেই মহাৰাজ যুধিষ্ঠিৰৰ এটাইতকৈ শকত আবত ভায়েকটোক দেখিছিলানে?

বৰাগী : কোননো আটাইতকৈ শকত-আবত বীৰ অ'।

তৃ: চিকাৰী: সেই ভাবে ভাবে মঙ্গল আৰু নায়ে ২ ভাত খোৱাটো

অ'।

বৰাগী : জানো মই কব নোৱাৰো পাই।

( প্ৰস্থান )

প্ৰ: চিকাৰী: চিনিচো পোৱা কি? ঈশ্বৰে ভোগ কৰিবলৈ নচৰজিলেই, কি কৰিবা, ভোগীয়েহে ভোগীক চিনি পায়।

দ্বি: চিকাৰী: খাবলৈ নোপোৱা বৰাগীয়ে বৰাগীকহে চিনি পায়।

তৃ: চিকাৰী: তেৰাই কাৰ কথা কব পাৰিব বাক?

প্ৰ: চিকাৰী: জানো?

তৃ: চিকাৰী: তাকো নেজান। আমাৰ ৰজাৰ যে দদায়েক বুলি কয়, খুদমগনীয়া বিদুৰটো। সেইটোকে চিনি পায়।

দ্বি: চিকাৰী: হা, হা, হা ভাল ধৰিলি দেই কথাটো।

প্ৰ: চিকাৰী: হুহ, ভাল ধৰিলি হা: হা হা:। আজি বৰ স্মৃতিৰ দিন। খবৰটো দিলেই কিমান ধন আনিবি?

সোপাসোপ। ( গীত আৰু নাচৰ ভঙ্গী )

প্ৰ: চিকাৰী: হেৰ সোপাসোপ।

দ্বি: চিকাৰী: হেৰ ঘোকাঘোক।

তৃ: চিকাৰী: বেলবেলীৰ মাকে আভি ভাল পাব মোক।

প্ৰ: চিকাৰী: হেৰ সোপাসোপ।

তৃ: চিকাৰী: হেৰ ঘোকাঘোক।

দ্বি: চিকাৰী: ( তৃ: ৰ ফালে চাই ) হ'ল বাক তোৰ পিনে দীঘলীয়া পোক।

প্ৰ: চিকাৰী: হেৰ যেনেতেনে, মোৰ আজি সোপাসোপ।

দ্বি: চিকাৰী: মোৰ আজি ঘোকাঘোক

তৃ: চিকাৰী: ( দ্বি:লৈ চাই বাউসীত ধৰি ) ভাবিছনে নাই মোৰ অকণিকে চোক।

দ্বি: চিকাৰী: দিব বাক তোক।

তৃ: চিকাৰী: হম চেনি জোক।

প্ৰ: চিকাৰী: ঠিক, ঠিক, নিদিলে তিনিও আমি হম চেনি জোক।

তিনিও : ( পাক দি ) বেচ্ বেচ্ নিদিলে তিনিও আমি হম চেনি জোক।

দ্বি: চিকাৰী: বাক চেনি জোক হৈ কৰিবি কি?

তৃ: চিকাৰী: তাকো নেজাননে ভীমৰ নাকত সোমাই লীলিয়াই দিম।

দ্বি: চিকাৰী: পিচে, কি হব?

তৃ: চিকাৰী: পিচে কি হব। হাচ্ চিও, হাচ্ চিও, হাচ্ চিও, দিম ও দিম ও।

প্ৰ: চিকাৰী: ভীমে হাচিয়াবলৈ হলে তই উফৰি খালত পৰিবিগৈ

দ্বি: চিকাৰী: খেত তেৰি ঘৰৰ মানুহজনীৰ চৈধ্যত।

তৃ: চিকাৰী: খালতকৈ তাইৰ ঠোং ভাল হেৰ।

প্ৰ: চিকাৰী: সোৱা কোনোবা আহিছে পাই। ব'ল ব'ল কথা

কিবা হব।

( তিনিওৰে প্ৰস্থান )

( শ্ৰীকৃষ্ণ, যুধিষ্ঠিৰ আৰু অৰ্জুনৰ প্ৰৱেশ )

যুধিষ্ঠিৰ : যদুপতি দुर্যোধনক নেপালে কুৰুক্ষেত্ৰত অত  
বিলাক বীৰ বধ কৰাই নকৰাই একে হল। ৰাজ্যৰ  
লোভত অত বীৰ বধ কৰি পাপ কৰাৰ বাহিৰে একো  
নহল।

কৃষ্ণ : মহামানী ক্ষত্ৰিয় ৰাজ দুর্যোধনৰ নিচিনা বীৰ  
ৰণক্ষেত্ৰৰ পৰা পলাব বুলি মই ধাৰণাকে কৰিব  
নোৱাৰিছিলো। এতিয়াও বিশেষ চিন্তা কৰিবৰ সকাম  
নাই। ভীমসেনে দুর্যোধনক বিচাৰি চৰ পঠিয়াইছে।  
তেওঁ পোৱা নোপোৱাৰ সংবাদ এই থিনিতে আমাক  
দিব লাগে। ইয়াত লগ পোৱাৰ কথা আছিল।

যুধি : দুর্যোধন সচাকৈয়ে পলাই গৈছেনে ?

অৰ্জুন : মোৰ মনেৰে দুর্যোধনে আকৌ সৈন্য সামন্ত গোটাই  
অশ্বখামা আদিক সেনাপতি পাতি যুদ্ধ কৰিবলৈ  
অপেক্ষা কৰিছে।

কৃষ্ণ : মুঠতে দুর্যোধন পলাইছে।

অৰ্জুন : পলৰীযাক নো আমাৰ বিচাৰি ফুৰাৰ কি আৱশ্যক  
?

কৃষ্ণ : আৱশ্যক আছে সখি। শত্ৰু যেতিয়া অতৰোৰ ধ্বংস  
কৰিলা, এটা থৈ পোখাবলৈ দিয়াৰ লাভ কি ? তাকে  
কৰা মানে আকৌ হেজাৰ হেজাৰ ধ্বংস কৰা।  
দুর্যোধন জীয়াই থাকে মানে পাণ্ডৱ নিচিন্ত হৈ থাকিব  
নোৱাৰে।

অৰ্জুন : ( আঁতৰলৈ দেখুৱাই ) সৌৱা দাদা বৃকোদৰ আমাৰ  
ফালে কেবাটাও মানুহৰ সৈতে আহিছে।

কৃষ্ণ : ঠিক কোৱাৰ সময়তে পাইছেহি।

যুধি : ভীমে বা কি সংবাদ আনিছে।

কৃষ্ণ : গতিগোত্ৰ দেখি সংবাদ ভাল যেনেই লাগে।

( চিকাৰীৰে সৈতে ভীমৰ প্ৰৱেশ )

কৃষ্ণ : নহয়নে সংবাদ শুভ, দাদা বৃকোদৰ ?

ভীম : সংবাদ অৱশ্যে শুভ যদুপতি। দ্বৈপায়ন হৃদত  
দুর্যোধন লুকাই আছে। চিকাৰীহতে তাতে অশ্বখামা  
আদি বীৰ সকলেৰে সৈতে দুর্যোধনক থকা দেখি  
আহিছে।

প্ৰ: চিকাৰী: হৈছে মহাৰাজ। বন্দীহতে কুৰু ৰাজক দেখি  
আহিছোহক।

যুধি : আৰু তাত কাক দেখিছিলি ?

প্ৰ: চিকাৰী: মহাৰাজ। তাত সেই আপোনালোকৰ গুৰুৰ  
পুতেকজন, আৰু কোনোবা জনচেৰেকক দেখি  
আহিছো।

কৃষ্ণ : ভাল কথা দাদা, এতিয়া সময় নষ্ট নকৰি দ্বৈপায়ন  
হৃদৰ ফালে যাব লগা হল।

ভীম : হয়, আমি অলপো পলম কৰা উচিত নহয়।

( চিকাৰীৰ বাহিৰে সকলোৰে প্ৰস্থান )

তু: চিকাৰী: ( মুখ বিদৰাই ) অ' হলেই আৰু।

দ্বি: চিকাৰী: ( মূৰ খজুৱাই ) এৰা পাই।

প্ৰ: চিকাৰী: গছত কঠাল ওঠত তেল নৌ খাওতেই চেল বেল।

( হঠাৎ ভীম আহি )

ভীম : তহতে উপযুক্ত পুৰস্কাৰ পাবি। পৰহিলৈ ৰাজসভাত  
উপস্থিত থাকিবি, যিহকে বিচাৰ তাকে পাবি।

( প্ৰস্থান )

দ্বি: চিকাৰী: ( কাষলতিৰ তল বজাই ) এইবাৰ খাই ল কিমান  
পাৰ।

তু: চিকাৰী: মই নকৈছিলো।

প্ৰ: চিকাৰী: কোনে কি লবি বাৰু।

দ্বি: চিকাৰী: মই বুকু চোলা এটাই, চুৰিয়া  
এখনে, ৰূপ এটকাই, টেকেলাৰ বাবটোৱে লম।

প্ৰ: চিকাৰী: মই যি লম, লম, এতিয়া নকওঁ।

তু: চিকাৰী: মই মানুহ জনীলৈ ভাল চাই কাপোৰ এসাজ লম।  
বিষয়া চিৰয়া নহওঁ পাই। কোনে আকৌ ঘৰ এৰি  
টলৌ টলৌ কৰি ফৰিব। তায়ো শুদাই নেৰে নহয়।

প্ৰ: চিকাৰী: বাৰু বল, কি লৱ লৈ থাকিবি।

( প্ৰস্থান )

## দ্বিতীয় দৃশ্য

দ্বৈপায়ন হৃদ

( অশ্বখামা, কৃতবৰ্ম্মা, কৃপ, দুর্যোধন )

কৃপ : মৃত্যুৰ তাণ্ডৰ লীলা চাই আজি এই নিৰ্জ্জন হৃদৰ  
দাঁতি একেবাৰে জীৱনৰ আন এপিঠি যেন লাগিছে।  
মানুহৰে জীৱন এনেকুৱাই বিচিত্ৰ। মহাৰাজ বেজাৰ  
কৰিলে কি হব। উপায় থাকিলে তাক অৱলম্বন কৰিব  
লাগে। পাণ্ডৱ আমাক নিবিচাৰি বহি থকা নাই।

( দুর্যোধন তলমূৰ কৰি গদাত ভৰ দি শোক মনেৰে  
বহি আছে। ক্ষত্ৰুক সকলো নিমাত )

কৃত : কুৰুপতি যেই সেই এটা কৰিবই লাগিব। এইদৰে  
লুকাই কিমান দিন থাকিব।

অশ্বখামা : মহাৰাজ ! আগেয়ে যুদ্ধ নকৰিবলৈ অনুৰোধ  
কৰিছিলো। এতিয়া কিন্তু নকৰো - মোৰ পিতৃহত্যাৰ  
প্ৰতিশোধ এতিয়াও বাকী। পাণ্ডুপাণ্ডৱক বধ কৰিবই

লাগিব। চাওঁ কৃষ্ণই কেনেকৈ ৰাখে।

**দুৰ্য্যোধন** : আপোনালোকে যি ভাল দেখে তাকে কৰক। মই হতাশ। মোৰ বন্ধু-বান্ধৱ পুত্ৰ-পৌত্ৰ সকলো অন্ত হল। আছে হস্তীনাৰ কাৰেঙত বিধবাৰ ত্ৰন্দন। চকুপানীৰ লানি নিছিগা ধাৰ।

**অশ্বথামা** : এতিয়াও হতাশ হোৱাৰ সময় হোৱা নাই।

**কৃপ** : মহাৰাজ! (চাৰিওপিনে চাই) কোনোবা আহিছে। আমি ইয়াৰ পৰা যোৱাই যুগুত।

**দুৰ্য্যোধন** : আপোনাসকল যক। যি উচিত বিবেচনা কৰে তাকে কৰিব লাগিব।

(সকলোৰে প্ৰস্থান, দুৰ্য্যোধনে গদাৰে দ্বৈপায়ন হৃদৰ পানী ঘূৰাই ভাবি ভাবি লাহে লাহে হৃদত প্ৰৱেশ কৰে। অলপ পাচতে বিপৰীত ফালৰ পৰা পাণ্ডৱ, শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু চিকাৰী কিটাৰ প্ৰৱেশ। চিকাৰী কিটাই হাতত সাৰে ভৰিত সাৰে আগে আগে আহি হৃদলৈ আঙুলিয়াই দেখুৱাই প্ৰস্থান)

**যুধি** : দুৰ্য্যোধন পানীৰ ভিতৰলৈ কেনেকৈ সোমাল যদুপতি। পোবাই নোপোৱাই একে হল। পানীৰ পৰা উলিয়াই অনা উপাই নাই। যদুপতি, আমাৰ সকলো যত্ন মিছা হল।

**কৃষ্ণ** : নাই হোৱা মিছা দাদা। মায়াকী দুৰ্য্যোধন মায়াক কৰি পানীত সোমাই আছে। দুৰ্য্যোধন মহামানী, নিন্দা সহিব নোৱাৰে। নিন্দা কৰা ওলাই আহিব।

**যুধিষ্ঠিৰ** : (অলপ ডাঙৰকৈ হৃদৰ ফালে চাই) দুৰ্য্যোধন, বন্ধুবান্ধৱ সকলোকে বধ কৰাই নিতে প্ৰাণ লৈ লুকাই থাকিবলৈ লাজ পোৱা নাইনে? আগৰ অহঙ্কাৰ কলৈ গল। ক্ষত্ৰিয় ৰজা হৈ যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ পৰা পলাই যোৱা কি ধৰ্ম্ম। তোৰ অঙ্গীকাৰ, বীৰত্ব, সন্মান সকলো মিছা। ক্ষত্ৰীয় হৈ ইমান ভয় কৰি পৃথিৱীত কলঙ্ক থৈ যাবলৈকে ইমান অহঙ্কাৰ। নিজে কলঙ্কিত হৈ কুৰুবংশ কলঙ্কিত কৰিবৰ তোমাৰ কি অধিকাৰ।

**দুৰ্য্যোধন** : (হৃদৰ ভিতৰৰ পৰা) মোৰ মিছাকৈয়ে নিন্দা কৰিছে মহাৰাজ। যুদ্ধত বন্ধু বান্ধৱ সকলোটিকে হেৰুৱাই মই অকলশৰীয়া হৈছো। বৰ্ত্তমান মোৰ ফলীয়া হৈ যুজোতা কোনো নাই। মোৰ আকৌ সৈন্য সামন্ত হক, তেতিয়া যুদ্ধ কৰিম। নহলে, মই অতবোৰৰ লগত কেনেকৈ বুজিম।

**যুধি** : তুমি আন কাৰো সৈতে যুদ্ধ কৰিব নালাগে। মাত্ৰ পাণ্ডৱক পৰাজয় কৰি আকৌ ৰাজ্য উদ্ধাৰ কৰাহি।

**নে: দুৰ্য্যোধন** : মহাৰাজ! কুৰুক্ষেত্ৰত আপোনাৰ হাতত মোৰ সকলো সৈন্য নিধন হল। অন্যায় যুদ্ধত দ্ৰোণ, কৰ্ণ সকলোকে বধ কৰা হৈ গৈছে। এতিয়া মোৰ বিধবাৰ

ওপৰত শাসন কৰিবৰ অভিপ্ৰায় নাই। আপুনি সকলো ৰকমে ৰাজপাটৰ যোগ্য। নিশ্চিয় মনে সিংহাসন গ্ৰহণ কৰক। বন্ধু-বান্ধৱ, ইষ্ট-মিত্ৰ, কুটুম্ব হেৰুৱাই মই শোকত জৰ্জৰিত। কি সতেৰে আকৌ ৰজা হম। মোৰ অৰণ্যই শ্ৰেয়।

**যুধি** : তুমি দেখোন আজি বঢ়িয়া ধাৰ্ম্মিক হৈ পৰিলা দুৰ্য্যোধন। এতিয়া ক্ষমা কৰ পৰা আহিল, মৃত্যুৰ ভয়ত নেকি? শকুনিৰ কপট পাশা খেলা, দ্ৰৌপদীৰ বস্ত্ৰ হৰণ আৰু অভিমন্যু বধ আদিৰ সময়ত তোমাৰ ধৰ্ম্ম ক'ত আছিল। শিতানত যম দেখি জ্ঞান উদয় হোৱাত তোমাৰ লাজ লাগক নেলাগক মোৰ হলে লাজ লাগিছে।

**নে: দুৰ্য্যোধন** : ভয় কৰা মই যুধিষ্ঠিৰ। মই অকলশৰীয়া। অকল এটাৰ লগত যুজিবলৈ মই প্ৰস্তুত। ভীমক বা অৰ্জ্জুনক অকলৈ পালে এতিয়াও মোৰ পৰাক্ৰম দেখুৱাব পাৰো। এটা এটাকৈ পাণ্ডৱ বধ কৰাৰ সমৰ্থ মই এতিয়াও হেৰুৱা নাই। ভীম গদাযুদ্ধত পাৰ্গত ময়ো গদা যুদ্ধ ভাল পাওঁ।

**যুধি** : মহামানী দুৰ্য্যোধনৰ মুখত এনে কথাই শোভা পায়। ভীমৰ লগত তোমাৰ গদাযুদ্ধ কৰাহি। ভীমক পৰাজয় কৰিলে আমি সকলোৰে পৰাজয় স্বীকাৰ কৰি আৰণ্যবাসী হম। তুমি নিশ্চিন্তমনে ৰাজচক্ৰবৰ্ত্তী হবা।

**কৃষ্ণ** : সাৱধান দাদা একোদৰ। পাণ্ডৱৰ সৌভাগ্যৰ নিমিটেই দুৰ্য্যোধনে তোমাৰ লগত যুদ্ধ বাহু কৰিছে। তথাপি অহঙ্কাৰ কৰিবৰ বিশেষ কাৰণ নাই। দুৰ্য্যোধনৰ গদাযুদ্ধ অভূত।

(ইতিমধ্যে দুৰ্য্যোধনে গদা ঘূৰাই ঘূৰাই ক্ৰমাৎ হৃদৰ পৰা ওলাই আহে।)

**ভীম** : হে যদুপতি। তুমি যি কৰা। (ভীমে যুধিষ্ঠিৰক প্ৰণাম কৰি গদা লৈ হৃদৰ ফালে যায়। দুৰ্য্যোধন একেবাৰে উঠি আহে)

**দুৰ্য্যোধন** : সাৱধান ভীম। মোৰ ব্ৰাভবধৰ উপযুক্ত প্ৰতিশোধ লবলৈ নিজেই আহিছো।

**ভীম** : (ব্যস্ত কৰি) পাণ্ডৱৰ ভয়ত হৃদত লুকাই থকা মহামানী দুৰ্য্যোধনলৈ ভীমে ভয় নকৰে। মুঠতে সেই সকলৰ সহযাত্ৰী কৰিবলৈ হৈ মই তোক বিচাৰি ফুৰিছো।

**দুৰ্য্যোধন** : বাক ভীম মোৰ দুৰ্ভাগ্যত ব্যস্ত কৰিবৰ আৱশ্যক নাই। তৰ্ক যুদ্ধতকৈ গদা যুদ্ধত মই বিশেষ পাৰ্গত।

(দুৰ্য্যোধন আৰু ভীমৰ যুদ্ধ)

(যুদ্ধ কৰি কৰি দুয়োৰে প্ৰস্থান। যোৱা ফালে

সকলোৱে চাই থাকে)

যুধি : দুৰ্য্যোধনৰ অসম্ভৱ পৰাক্ৰম যদুপতি। ভীমৰ মূৰৰ ওপৰত গদা চক্ৰাকাৰে ঘূৰিছে। আজি ৰক্ষা হলে তোমাৰ সাৰথিত্ব সফল হব।

কৃষ্ণ : বিষম যুদ্ধ ধৰ্ম্মৰাজ। যেনিবা ইন্দ্ৰ আৰু বৃত্ৰাসুৰৰহে যুদ্ধ। ভীমৰ গদাৰ কোবে দুৰ্য্যোধনৰ মূৰ লৰাবকে পৰা নাই। ধন্য দুৰ্য্যোধন তোমাৰ বীৰত্ব।

যুধি : যদুপতি আজি ৰাখিলেহে ৰাখা।

( পাছ ফালৰ পৰা বলৰামৰ প্ৰৱেশ )

বলৰাম : কি হৈছে কৃষ্ণ! ইয়াত কাৰ যুদ্ধ? ( সকলোৱে উভতি চাই বলৰামক অভিবাদন কৰে )

কৃষ্ণ : আপুনি তীৰ্থলৈ যোৱাৰ পাছত কৌৰৱ পাণ্ডৱৰ মাজত ভয়ঙ্কৰ যুদ্ধ হল। পাণ্ডৱৰ হাতত কৌৰৱ ধ্বংস হল। দুৰ্য্যোধন মাত্ৰ বাকী। আজি ভীম আৰু দুৰ্য্যোধনৰ শেষ যুদ্ধ।

বলৰাম : মই সকলো জানিশুনিয়েই আহিছো। দুৰ্য্যোধনৰ বন্ধু - বান্ধৱ সকলোকে মাৰিও তোমাৰ হেপাহ পলোৱা নাই। এতিয়া লুকাই থকা অসহায় দুৰ্য্যোধনক বিচাৰি লৈছাহি। দুৰ্য্যোধন মোৰ পুত্ৰ তুল্য। সি মোৰ মৰমৰ শিষ্য।

কৃষ্ণ : কি কৰিম দাদা উপায় নাই।

বলৰাম : উপায় আৰু কি হব কৃষ্ণ। তোমাৰ উপায় নাই? ( এনেতে দুৰ্য্যোধন হঠাৎ আহি শাকাবলভাৱে বলৰামক সেৱা কৰে )

দুৰ্য্যোধন : ( কান্দোনৰ সুৰে ) প্ৰভু। আপোনাৰ অনুপস্থিতিত মোৰ এনে দশা হল। মোৰ সকলো গল। কৃষ্ণই ভৰিৰে ঠেলি পাণ্ডৱৰ ফলীয়া হৈ মোক নিৰ্বংশ কৰিলে।

বলৰাম : কৃষ্ণ তুমি ইমান কপটীয়া। দুৰ্য্যোধনে তোমাক কি দোষ কৰিলে? দুয়ো দল মিলাই নিদি কিয় এনে কৰিলা?

কৃষ্ণ : দাদা আপুনি পাণ্ডৱৰ বনবাস, কপট পাশা খেল, দ্ৰৌপদীৰ বস্ত্ৰ হৰণ আদি দুৰ্য্যোধনৰ সকলো অন্যায়ৰ কথা শুনিছে। সত্য পালন কৰি পাণ্ডৱ বনবাসৰ পৰা ঘূৰি আহিল। পাণ্ডৱে পাচখন মাত্ৰ গাওঁ খুজিলে। দুৰ্য্যোধনে বিনায়ুদ্ধে সূচ্যাগ্ৰ মেদিনীও নিদিওঁ বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে। মই মধ্যস্থ হৈ মিলাবলৈ যাওঁতে দুৰ্য্যোধনে নিতান্তনীচৰ দৰে মোক বান্ধি থব খুজিলে। এনে স্থলত যুদ্ধৰ অবিহনে উপায় কি? মোৰ গাত কি দোষ পৰিল, এতিয়াও মিলাই দিয়ক।

বলৰাম : (তলমূৰ কৰি অলপ ভাবি) দুৰ্য্যোধন তুমি এতিয়াও অৰ্জ্জুৰাজ্য দি সুখেৰে থাকা। ( যুধিষ্ঠিৰলৈ চাই ) এই

প্ৰস্তাৱত আপোনাৰ কিবা আপত্তি আছেনে?

যুধি : শত্ৰু সকলো উচ্ছন্ন হল। মাত্ৰ দুৰ্য্যোধন বাকী। এনে অৱস্থাতো আধা ৰাজ্য হে নেলাগে মই পাঁচখন গাওঁ মাত্ৰ পালেই সন্তোষ পাম।

বলৰাম : উত্তম কথা দুৰ্য্যোধন, ধৰ্ম্মৰাজক আধা ৰাজ্য এৰি দি সন্ধি কৰা।

দুৰ্য্যোধন : ( এফলীয়া হৈ অলপ ভাবি ) প্ৰভু। এতিয়া আৰু মোক সন্ধি কৰিবলৈ উপদেশ নিদিব। পাণ্ডৱক যথেষ্ট কষ্ট দিলো। এতিয়া প্ৰীতি হব নোৱাৰে। মোৰ প্ৰতিজ্ঞা অচল। বিনা যুদ্ধে সূচ্যাগ্ৰ মেদিনীও এৰিব নোৱাৰো।

বল : ইচ্ছা মতে কাম কৰা দুৰ্য্যোধন। অন্যায় আৰু অহংকাৰক মই প্ৰশ্ৰয় নিদিওঁ। মই দ্বাৰকালৈ যাওঁ।

কৃষ্ণ : এনে অপূৰ্ব গদাযুদ্ধ অন্ত নকৰাকৈ যোৱা অনুচিত দাদা।

বল : তেন্তে যুদ্ধ আৰম্ভ হক। কিন্তু তোমালোকে সকলো মোৰ লগতে সৌ সমস্ত -পাণ্ডৱক বোলা ঠাই ডোখৰলৈ বলা। কুৰুক্ষেত্ৰৰ ভিতৰত সেই ডোখৰ বৰ পবিত্ৰ ঠাই। তাত মৃত্যু হলেও স্বৰ্গলাভ। বলা তাত যুদ্ধ আৰম্ভ কৰাৰ।

( চিকাৰী কিটাৰ বাহিৰে সকলোৰে প্ৰস্থান )

প্ৰ: চিকাৰী: ভীমৰ আজি চিকাৰ আমি মিলাই দিলো। এতিয়া আমাক কি দিয়ে।

দ্বি: চিকাৰী: যিহকে বিচাৰ তাকে দিব খুজিছে।

তৃ: চিকাৰী: বাক হৈছে আৰু। যেতিয়ালৈকে কাম শেষ নহয় তেতিয়ালৈকে তইহে তই মইহে মই। কাম শেষ হলেই সকলো শেষ।

প্ৰ: চিকাৰী: মোৰ হলে বেয়া লাগিছে বোপাই। বেচেৰাই তত নেপাই পানীত লুকালহি তাতো সগাহি কিটাৰ পৰা ৰক্ষা নেপালে।

তৃ: চিকাৰী: এ থ, থ, থ তোৰ মৰম খন পাইছো। দুৰ্য্যোধনে হবলা মাউৰা লৰা কিটিক সাধাৰণটো দুখ দিলে।

প্ৰ: চিকাৰী: এইবোৰ আলচ কৰাৰ পৰা লাভ নাই। বল যুদ্ধকে চাওঁগৈ। এনেখন যুদ্ধ আৰু ক'ত দেখিবলৈ পাবি?

তৃ: চিকাৰী: কেলৈ, তহঁতৰ ঘৰত?

প্ৰ: চিকাৰী: মোৰ ঘৰত তোৰে সৈতে ফেৰ পাতিলেহে হব।

তৃ: চিকাৰী: মোৰে সৈতেনো ফেৰ পাতিব লাগিছে কেলেই। সিদিনা তোমাৰ গিৰিহঁতনীয়ে 'চুলি মেলি চেঙকলি হৈ' তোমালৈ যিটো খেদা দিলে, ভীমে দুৰ্য্যোধনক কি তেনে খেদা দিব পাৰিছে। তোমাৰ তেওঁৰ বাঢ়নীতাৰৰ নিচিনা গদাদালিকে বা পায় ক'ত?

প্ৰ: চিকাৰী: তই কেতিয়া দেখিছিলি।

তৃ: চিকাৰী: নাকত ধৰি খেপিয়াচোন।



প্ৰ: চিকাৰীঃ এনেকুৱাত কেতিয়াবা বেয়া হব দেই।

দ্বি: চিকাৰীঃ বেয়া হব তো, নেজানি নুশুনি যিহকে তিহকে কয়। সিজনীয়ে বাঢ়নী আনিছিল মৰমত। সেই দিনা চিকাৰীলৈ যোৱা নাছিল। বান্ধৰ গা কুটকুটাই আছিল। সেই কুটকুটনি মাৰি ধুলি, মাকতি গুচাই দিবলৈ হে সিজনীয়ে বাঢ়নী আনিছিল। তাকো নেজান পাই। বাকু এইবোৰ সদাই দেখা যুঁজ। আগলৈও দেখিবি। চাব লগীয়াখন শেবেই হব পায়। বল বল।

( দ্বি আৰু তু. প্ৰস্থান )

প্ৰ: চিকাৰীঃ এনেকুৱা সুৰতহে সাই উঠে। কেতিয়াবা পহু মৰাদি মাৰিম বাপেকে। দুইটা লাগে বুলিহে ভয় লাগে। কেতিয়াবা অকলশৰীয়া হৈ ঘৰৰ ফালে যাবি বাকু ? বুঢ়ী মাৰকো লগাম।

( প্ৰস্থান )

## তৃতীয় দৃশ্য

সমস্ত পঞ্চক

( দুৰ্য্যোধন আৰু ভীমৰ যুদ্ধ। বলৰাম, কৃষ্ণ পাণ্ডৱ আৰু আন আন বজা আৰু সৈন্য সকল এফলীয়া হৈ আছে। এবাৰ ভীম আৰু এবাৰ দুৰ্য্যোধন মুৰ্ছিত হয় )

কৃষ্ণ : বৃকোদৰ সারথান। (চক্ৰে ইঙ্গিত কৰি নিজৰ কৰজনত চাপৰ মাৰে। ভীমে যুদ্ধ কৰি থাকোতেই কেৰাহিকৈ চাই। এইদৰে দুৰ্য্যোধনে এবাৰ ভীমৰ মূৰত গদা মাৰিবলৈ জাপ মাৰোতে ভীমৰ গদাই দুৰ্য্যোধনৰ কৰঙনত আঘাত কৰে। দুৰ্য্যোধনে উসু বুলি কৰঙনত হাত দি ধলি পৰে।)

( দুৰ্য্যোধনৰ মূৰত পদাঘাত )

যুধি : কি কৰিলি কুলাঙ্গাৰ। ইমান দুৰ্য্যোধন। সেই দুৰ্য্যোধনক তই ভৰিৰে আঘাত কৰ। চি. ভীম তই বৰ দুৰ্জ্জন। হায। মহামানী দুৰ্য্যোধন। যাৰ প্ৰতাপত বসুমতী কম্পামান সেই দুৰ্য্যোধনৰ মূৰত পদাঘাত। কি কৰিলি দুৰন্ত ভীম কি কৰিলি।

( বিলাপ )

কৃষ্ণ : দাদা দুৰ্য্যোধনৰ লগত বিলাপ কৰিবলৈ তোমাৰ কি হৈছে। অনাচাৰী দুৰ্য্যোধনৰ অন্তত পৃথিৱীয়ে সকাহ পাইছে। সেই দেখি কঁপনি উঠিছে। আজি শোক কৰিবৰ দিন নহয় আনন্দ কৰিবৰ দিন।

দুৰ্য্যো : ( কৃষ্ণৰ কথাত মাটিত হাতেৰে ভৰ দি উঠিব খুজি ) কপটীয়া অনাচাৰী কৃষ্ণ। নিজে অনাচাৰী হৈ লোকৰ অন্যায কৰিবলৈ লাজ পোৱা নাইনে? তই পাণ্ডৱৰ

পক্ষ লৈ কি বুলি মোৰ অনিষ্ট কৰিলি। ভীষ্ম, দ্ৰোণ, কৰ্ণ আদিক অন্যায যুদ্ধত বধ কৰিবলৈ কোনে বুদ্ধি দিছিল? তই নহয়নে? মোক মৰাৰ পৰা তোৰ কি লাভ হল?

কৃষ্ণ : মোৰ লাভ হোৱা নাই। পৃথিৱীৰ লাভ হ'ল। শুন দুৰ্য্যোধন; তোৰ অধৰ্ম্মৰ কথা কৈ অন্ত পেলাব নোৱাৰি। দ্ৰৌপদীক যি সভাৰ মাজত বিবাহ কৰিব পাৰে, যি নিজৰ ভাইক পুৰি মাৰিব পাৰে, যি অভিমন্যুৰ নিচিনা শিশুক পহুৰ দৰে বেৰি মাৰিব পাৰে তাৰ নিচিনা কুলঙ্গাৰ কষ্টকক পৃথিৱীৰ পৰা ওলে বলে কোঁশলে উঘালি পেলোৱাই ধাৰ্ম্মিকৰ কৰ্তব্য মই নিজে পাণ্ডৱৰ নিমিত্তে পাঁচ শন গাওঁ খুজিবলৈ গলো তই নিতান্ত মুৰখৰ দৰে মোক বান্ধি থব খুজিলি, এতিয়া মৃত্যুৰ দুৱাৰ হাতেৰে ঠেলি ধৰি কাৰণ বিচাৰিছ? নিলাজ কুলাঙ্গাৰ, অনাচাৰী।

দুৰ্য্যোধন : আকৌ ধীৰ হৈ হ'ল হ'ল আৰু নালাগে যদুপতি। তোমাৰ বীৰত্ব কোনবিধৰ মই তাক চিনি নাপাওঁ। বেদশাস্ত্ৰ পাঠি ধৰ্ম্ম অধৰ্ম্ম সকলো বুজি পাওঁ। তোমাৰ নিচিনাকৈ কাম কৰা কাকো নেদেখিলো। মোৰ যথেষ্ট হ'ল। দান, ধৰ্ম্ম, যুদ্ধ, জয় সসাগৰা পৃথিৱী শাসন, অনেক কৰিলো। এতিয়া ক্ষত্ৰিয়ৰ দৰে যুদ্ধ কৰি পৃথিৱীৰ বত্স্বৰূপ বীৰ সকলোৰে সৈতে মই স্বৰ্গলৈ যাওঁ। যুধিষ্ঠিৰে বিধবাৰ ওপৰত ৰাজত্ব কৰক।

( সকলোৱে তলমূৰ কৰে )

কৃষ্ণ : ক্ষমা কৰিব মহাৰাজ। সকলো সঁচা কথা। কিন্তু আপুনি অন্যায আৰু হিংসাৰ বশবৰ্ত্তী হৈ সকলো নষ্ট কৰিলে।

দুৰ্য্যো : সেইটো মোৰ দোষ নহয় যদুপতি। ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম সকলো জানো। তথাপি অন্যায কৰিছো কিয়? ই মাথো তোমাৰ ইচ্ছা। হে ভগৱান! যিহকে কৰাইছা তাকে কৰিছো।

কৃষ্ণ : (স্বগত) সদায় দোষ গুণৰ ভাগী মই। পৃথিৱীয়ে গুণৰ ভাগী পাতিব নুখুজিলেও দোষৰ ভাগী বেগেতে পাতে, উপায় নাই।

( অত বেদি বলৰামে খঙ্গে বেজাৰে ইফালে সিফালে কৈ গুণা গৰ্ণা কৰি আছিল। সকলো নিমাত দেখি আগবাঢ়ি আহে। )

বলৰাম : অসহ্য, অসহ্য ঘোৰ অন্যায ( দাঁত কামুৰি ) অন্যায সময়ত দুৰ্য্যোধনক আহত কৰা হৈছে। মই অত বেদি চাই আছিলো কৃষ্ণ। কোন যুদ্ধনীতিৰ মতে প্ৰতিদ্বন্দ্বীৰ নিম্ন ভাগত ভীমে গদা প্ৰহাৰ কৰে। মোৰ আগত



ইমান অন্যায় যুদ্ধ । অসহ্য , দুৰাচাৰ ভীমক ইয়াৰ  
প্ৰতিশোধ মই দিম।

( সকলো ভয়ত কোঁচ খায়)

কৃষ্ণ : দাদা খং নকৰিব । পাণ্ডৱ মোৰ বন্ধু নহয় পাৰোতে  
পাণ্ডৱৰ ফলীয়া হৈ দुर্যোধনক অনিষ্ট কৰা নাই।  
দুর্যোধনৰ অন্যায় কথা কি কম। দ্ৰোপদীক সভাৰ  
মাজত বস্তু হৰণ কৰোতে ভীমে দুর্যোধনৰ উৰু ভঙ্গ  
কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল। মৈত্ৰেয় ঋষিয়েও  
দুর্যোধনক উৰু ভঙ্গৰ শাপ দি থৈছে। ঋষিৰ শাপ  
অন্যথা হ'ব নোৱাৰে। ভীমে প্ৰতিজ্ঞা কৰা স্বত্বেও  
কৰো বুলি অন্যায় কৰা নাই। হঠাৎ উৰুত গদা লাগিছে  
কুৰুপতিয়ে আঘাত পাইছে।

বল : যেই হ'ক দুর্যোধন যুদ্ধবিদ্যাত শ্ৰেষ্ঠ। ভীমে  
কাপুৰুষৰ দৰে অন্যায় যুদ্ধ কৰি দুর্যোধনৰ উৰু ভঙ্গ  
কৰিছে।

( বলৰামৰ প্ৰস্থান ও পট পৰে)

## চতুৰ্থ দৃশ্য

আলিবাট

ভৈৰৱীৰ গীত

গীত

আকাশ তোমাৰ বুকুত বাঁজে

কাৰনো মধুৰ সুৰ ,

ধ্বনিত নাচে সৰগ মৰত

নাচে সুদূৰ দূৰ।

জোনৰ নাচত মধুৰ লহৰ ,

বেলিৰ মুখত সোণৰ পোহৰ ,

তৰাই বেটি তোলে ৰগৰ

নীল আকাশ পূৰ।

বায়ুৰ ছাটিত শৰীৰ জুৰাই

সাগৰ বুকুত লহৰ খেলাই

হিয়াৰ লগত হিয়া জুৰাই

জগত কৰে জুৰ।

সুৰৰ লগত সুৰৰ মিলন ,

ফুলৰ মুখত ফুলৰ দোলন

আকুল মনত অকপ খেলন

ৰূপত মাৰি বুৰ।

প্ৰ: ভৈৰৱী: যুদ্ধ শেষ হ'ল আমি এতিয়া দ্বাৰকালৈ যাওঁগৈ।

দ্বি: ভৈৰৱী: আমি অকল যুদ্ধ চাবলৈ অহা নাই। আমি  
আহিছিলো প্ৰভুৰ পৰিচৰ্যাৰ নিমিত্তে। প্ৰভুৱেই

যেতিয়া আমাৰ সকলো , তেওঁক এৰি আগবাঢ়াৰ  
পৰা আমাৰ কি লাভ।

তৃ: ভৈৰৱী: তেওঁৰ লগে লগে আমি দ্বাৰকালৈ যাম , কি বোলা।

প্ৰ: ভৈৰৱী: এতিয়াই ময়ো উৰা মাৰিব খোজা নাই। যুদ্ধ নাই।  
যুদ্ধ শেষ হ'ল যেতিয়া তেওঁ যাবই। আমিও তেওঁৰ  
পাচে পাচেই যাম।

দ্বি: ভৈৰৱী: পাণ্ডৱৰ শিবিৰত অত দিন থাকি আই সকলক  
এৰি যাবৰ মন যোৱা নাই।

তৃ: ভৈৰৱী: মোৰ হলে কেতিয়া যাওঁ কেতিয়া যাওঁ লাগিছে।  
এইখন মৰিশালী হ'ল। ভাল হবলৈ বহুত দিন লাগিব।

( সন্তৰ একেবাৰে গদগদ ভাবেৰে প্ৰবেশ )

প্ৰ: ভৈৰৱী: সোৱা কোন চা চোন। চিনিপাওঁ চিনিপাওঁ যেন  
লাগিছে। আহচোন , এই খিনিতে লুকাই থাকি  
কোননো চাওঁ।

( প্ৰস্থান )

সন্ত : (স্বগত ) সেই কেজনিক লগ পালো তেওঁ।

লুকাইছে। বাকু আচিনাকি ভাওকে ধৰো। এক আধা  
শেষ হৈছে। দুর্যোধন আৰু উঠিব নোৱাৰে। অনাচাৰৰ  
এইয়েই পৰিণাম। বহুত মৰিল। মই নমৰিলো। কিয়  
মৰিম? মৰিবৰ আৱশ্যক নাই। কি সুন্দৰ আকাশ।

কি সুন্দৰ পৃথিৱী , কি সুন্দৰ মোৰ প্ৰভু। এইবিলাক  
এৰি মই কেনেকৈ মৰো। মোৰ দৰেই দেহি দুর্যোধনে  
পাণ্ডৱক নিৰ্বিয়ে এৰি মৰিবৰ ইচ্ছা কৰা নাই। সেই  
দেখি অস্থথামাক সেনাপতি পাতি পাণ্ডৱ বধ কৰিবলৈ  
পঠাইছে। পাৰিলে মৃত্যুৰ আগতেই পাণ্ডৱৰ পাচোটা  
মূৰ চাই লয়। অস্থথামা হেজাৰেই বলী হ'ক। ইও  
এক অসম্ভৱ কথা। হ'লেই যেনিবা অসম্ভৱ।

মানিলেহে হৈছে। সেইদৰে আগেয়ে সচাক সঁচা  
বোলাহেঁতেন , ধৰ্ম্মক ধৰ্ম্ম বোলাহেঁতেন , কুৰুক্ষেত্ৰৰ  
যুদ্ধই নহয়। এতিয়া সন্ত তই কৰ কি? য'ৰ মানুহ  
ত'লৈ বল। হা: হা. হা নহয় জানো! পৃথিৱীখন ঠিক  
বলীয়া।

( আনন্দিত হৈ ভৈৰৱী সকলৰ প্ৰবেশ , সন্তক বেটি  
হাতত ধৰে)

প্ৰ: ভৈৰৱী: এইয়া আমাৰ সন্ত হয় , হয়।

দ্বি: ভৈৰৱী: হয় আকৌ এইবাৰ সাৰিব নোৱাৰে।

তৃ: ভৈৰৱী: ধৰ , ধৰ নেৰিবি। দ্বাৰকাৰ পৰা আমাক যেনেকৈ  
আনিছিলো , ভালে ভালে লৈ যোৱা। নহলে সুদাই  
নেৰো।

(ভৈৰৱীয়ে হাতত ধৰে। দুজনীয়ে দুখন হাতত ধৰে।  
সন্তই বেজা ভাও ধৰে , সিহঁতে ধৰি থাকোতেই  
বিৰক্তিৰ ভাৱ দেখুৱাই ঘূৰি থাকে)

সন্ত : এই কিজনী ক'ৰ কুঁজী দাহ। তহঁত ভূতনে পিলাচ  
( তু: ভৈ চিকুতে) হেৰ নিচিকুটিবি, মূৰ নুঘুৰাই  
মানে হাতত ধৰি ঘূৰি থাক। মূৰ ঘূৰালে গাতে পৰিম  
একা। পিঠা হবি। ( আকৌ চিকুটে) দেখিছা এতিয়া  
হাত কি খনো বন্দী কৰি থৈছে। (মুখ মেলি) এতিয়া  
কামোৰ মাৰি চুলি কোছাকে আনিম। তাকলী হবি  
পাছে। কোনেও নিনিয়া হব।

প্ৰ: ভৈবৰী: ( হাঁহি) বাকু সেইখন থোৱা। চিকুটাৰ  
কথাহে কৈছা, তোমাক বাকুহিলেও দায়  
নাই। ইমান ফাকি?

স ত : হেৰ নেটানিবি, কিহে পালে।

দ্বি: ভৈবৰী: ভয় নাই, ভয় নাই, আমিহে পাইছো।

স ত : হেৰ' নেটানিবি — দুজনীৰ হাতত দুখন হাত এৰায়ে  
যাব দেখোন। হেৰ মোৰ পখিলীহঁতক এৰি মই  
যুজতো নমৰিলো। এই কোবত তহঁতৰসৈতে ঘৰ  
পাতিম।

তু: ভৈবৰী: ক'বনো পখিলা, পালাহে? ( ২ত  
এৰে)

স ত : তহঁতে কি জান। আমাৰ কৃষ্ণৰ দ্বাৰকাত ফল  
যোগোৱা পখিলী তিনিটি মৌলৈ আহিব খুজিছে।  
দেখাত তহঁতৰ নিচিনাই।

প্ৰ: ভৈবৰী: সিহঁত নো এতিয়া ক'ত আছে।

সন্ত : সিহঁত এতিয়া। কওনে?

প্ৰ: ভৈবৰী: কোৱা, কোৱা।

সন্ত : সিহঁতে এতিয়া মোক টনা আজোৰা লগাইছে।

তু: ভৈবৰী: বাকু ভাওটো ধৰিছা। আমি আগেয়ে জানিছো।  
পাচে সেই কিজনী বাধিনীহে।

সন্ত : সিহঁত এতিয়া দ্বাৰকাৰ পৰা উৰা মাৰি কুৰুক্ষেত্ৰ  
পাই পখিলী হ'ল।

দ্বি: ভৈবৰী: সেই বোৰ থোৱা। দুৰ্য্যোধনে কি কৰিছে।

সন্ত : ঠৈঙ্গ ভাগি পৰি আছে। অশ্বথামাই পাণ্ডৱৰ মূৰ  
কেইটি দেখুৱালেই চকু মুদিব।

প্ৰ: ভৈবৰী: পাণ্ডৱৰ মূৰ কেইটি ক'ত পাব?

সন্ত : পাণ্ডৱৰ ডিঙি কিটীৰ ওপৰত।

প্ৰ: ভৈবৰী: নহয়, কাটিব কেনেকৈ?

সন্ত : দাৰে এইদৰে ( প্ৰ: ভৈবৰীক দা ' দাঙি কাটিব  
খোজে)

প্ৰ: ভৈবৰী: আই ঠু সচাকৈ কাটিব নেকি?

সন্ত : ঠিক সেই দৰে কাটিব নোৱাৰে হবলা।

তু: ভৈবৰী: বাকু দ্বাৰকালৈ কেতিয়া যাব?

সন্ত : ইয়াত প্ৰভুৰ লগত এটা বন্দোবস্ত কৰিব পাৰিলে,  
কালিলৈকে যাম।

দ্বি: ভৈবৰী: কি বন্দোবস্ত হে?

সন্ত : বৰ ডাঙৰ। তহঁত থাক।

( প্ৰস্থান)

প্ৰ: ভৈবৰী: মানুহ জনক এৰিবৰ মনকে নাযায়।

দ্বি: ভৈবৰী: তেৱো ভালকৈ ধৰিবৰ হে কাৰণ কৰিছা।

তু: ভৈবৰী: সেয়ে হলেও সন্তোষ পাম।

( প্ৰস্থান)

## পঞ্চম দৃশ্য

( দুৰ্য্যোধনে কেকাই পেপাই শুই আছে।

ওচৰত জনচেৰেক পৰিষদ বহি আছে।)

দুৰ্য্যোধন : ( কুঁকাই ) কিমান বেচি হ'ল।

প্ৰ: পৰিষদ: ৰাতি পুৱাইছেহি। মহাৰাজ।

দুৰ্য্যোধন : পুৱাইছে পুৱক, আৰু নুপুৱায়।

অশ্বথামা : মহাৰাজ।

দুৰ্য্যোধন : বাহিৰত কোন। লৈ আহ। ( পৰিষদে অশ্বথামাক  
আনে। অশ্বথামাই হাতত ৰক্তাক্ত পাঁচোটি মূৰ ৰাঙ্গি  
আনে)

প্ৰ

পৰি : মহাৰাজ! গুৰুপুত্ৰ সেনাপতি অশ্বথামা।

দুৰ্য্যোধন : অ, মহাবীৰ অশ্বথামা, কুৰুক্ষেত্ৰৰ শেষ সেনাপতি।

অশ্বথামা : শুভ সংবাদ। পাণ্ডৱৰ পাচোটি মূৰ মহাৰাজক উপহাৰ  
দিবলৈ আনিছো।

দুৰ্য্যোধন : ( উঠিব খুজি নোৱাৰি) আকৌ চেপ্টা কৰি হাতত  
'ভৰ দি গা দাঙ্গি' কি পাণ্ডৱৰ মূৰ? যুদ্ধ কৰি পাণ্ডৱৰ  
মূৰ আনিলে?

অশ্ব : হয়, ৰাতি শিবিৰত সোমাই পাণ্ডৱক বধ কৰিলো।

দুৰ্য্যোধন : পাণ্ডৱৰ শিবিৰত কেনেকৈ সোমালে। অন্যায়  
কৰিলে। হ'ক বাক অন্যায়। পাণ্ডৱৰ মূৰ পালে অন্যায়  
কৰিলেও ক্ষমা আছে। পাণ্ডৱৰ কাৰণে কৃষ্ণই  
আগেয়ে অনেক অন্যায় কৰিলে। অন্যায়ক অন্যায়েৰে  
নিবিদ্ধিলে উপায় নাই।

অশ্ব : পাণ্ডৱৰ দুৱাৰত সাক্ষাৎ দেৱাদি দেৱ মহাদেৱ দুবৰী  
, কত কাৰী কৰিলো ৰাতি এৰি নিদিয়ো। অস্ত্ৰ প্ৰয়োগ  
কৰিলো। গিলি থলে। উপায় নাপাই বেলপাত এটিৰে  
পূজা কৰিলো। ভিতৰ সোমাই পাণ্ডৱ বধ কৰি এই  
পাচোটি মূৰ লৈ আহিছো। মোৰ হাতত পাণ্ডৱৰ  
ফলীয়া অনেক বীৰ ধ্বংস হৈছে।

দুৰ্য্যোধন : ভাল কৰিলে গুৰুপুত্ৰ, ভাল কৰিলে। জীৱনৰ শেষ  
মুহূৰ্ত্তত মোক সুখ দিলে। পাণ্ডৱৰ মূৰ পাচোটি মোৰ  
হাতলৈ দিয়ক — দিয়ক — দিয়ক।

**অশ্ব** : ( মূৰ পাঁচোটা মোকোলাই দুৰ্য্যোধনৰ হাতত দিয়ে )  
ধৰক মহাৰাজ ।

**দুৰ্য্যো** : ( এটা মূৰ বাচি লৈ ) এইটো ভীমৰ মূৰ ( টিপা মাৰি — ভাঙ্গি বেজাৰ মনেৰে মাৰি পেলাই বাকী কিটাপু সেইদৰে ভাঙ্গি মুখত বিৰক্তিব চিন দেখুৱাই হুৰ্মনিয়াহ কাটে ) অসম্ভৱ অশ্বথামা — এই কেইটা পাণ্ডৱৰ মূৰ নহয় । যি ভীমৰ মূৰ পৰ্বতৰ নিচিনা মোৰ ভীষণ গদায়ে একো কৰিব নোৱাৰিলে । ইমান সহজে সেই ভীমৰ মূৰ নাভাগে । যি ভীমে পৰ্বত ভাঙ্গিব পাৰে , শত সহস্ৰ ৰাক্ষস বধ কৰিব পাৰে , কিৰ্মিৰ , বক , হিৰিশ্ব , জটাসুৰ আৰু কিচকৰ শত ভাইক মূৰ বিনাশ কৰিব পাৰে , সেই ভীমক বধ কৰিবলৈ অশ্বথামাৰ শক্তি নাই ( অশ্বথামালৈ চাই ) কি হ'ল গুৰুপুত্ৰ , কিহ'ল । পঞ্চ পাণ্ডৱৰ বুলি দ্ৰৌপদীৰ পঞ্চ শিশুক বধ কৰিলে । ব্ৰাহ্মণ হৈ শিশু বধ কৰি কলঙ্ক ৰাখিলে । মই অনন্ত নৰকৰ ভাগী হলো বৰ উপকাৰ কৰিলে গুৰুপুত্ৰ বৰ উপকাৰ ( কান্দোনাৰ সুৰ মূৰ ভুকুৱাই ) কি কৰিলে গুৰুপুত্ৰ কি কৰিলে ! কুৰুক্ষেত্ৰত পিণ্ড দিবলৈকে কাকো নথলে । হায় মোৰ বংশ নিৰ্বংশ হ'বলৈকে ইমান অনন্দ হৈছিল । মোৰ এইয়ে শেষ ( ওপৰলৈ মূৰকৈ থিৰেৰে শোৱে ) আৰু আনন্দ নেলাগে ব্ৰাহ্মণ । বৰ আনন্দ দিলা । বৰ অনন্দ দিলা । নাৰায়ণ যাৰ ৰথৰ সাৰথি । শূক তুমি , ক্ষুদ্ৰ ব্ৰাহ্মণে কি বধ কৰিবা ? অশ্বথামা । গুৰু পুত্ৰ । ব্ৰাহ্মণ । আনাচাৰি । ৰাক্ষস ! তুমি আনন্দ নিদিলা । মৃত্যু দিলা ।

**অশ্বথামা** : ( গৰ্ব কৰি ) দুখ নকৰিব মহাৰাজ । অশ্বথামাই পাণ্ডৱক জীৱন্তে কেতিয়াও নেৰে । সন্মুখ-সংগ্ৰাম কৰি পাণ্ডৱক বধ কৰিম । আপুনি থিয় হ'ক ।

**দুৰ্য্যো** : আ-ৰু দ-স্ত-ৰ আ-ৰ-শ্য-ক নাই ।  
( পটক্ষেপন )

## ষষ্ঠ দৃশ্য

### হস্তিনাপুৰ

( পুৰা-সঙ্গয়ে ধৃতৰাষ্ট্ৰক ধৰি আনে )

**ধৃতৰাষ্ট্ৰ** : কোৱা , কোৱা যুদ্ধৰ আৰু সংবাদ—

**সঙ্গয়** : সংবাদ প্ৰায় শেষ । ভীমে দুৰ্য্যোধনক উৰু ভঙ্গ কৰা কথা জনাই । অশ্বথামাই পঞ্চ পাণ্ডৱৰ মূৰ আনি দিম বুলি দ্ৰৌপদীৰ পঞ্চপুত্ৰৰ মূৰ আনি দুৰ্য্যোধনক উপহাৰ দিলেহি । গুৰুপুত্ৰই নিশা চিনিব নোৱাৰি এনে অন্যায় কৰিলে । নিৰ্দ্দেশী শিশু বধৰ বিবাদত দুৰ্য্যোধনৰ—

**ধৃতৰাষ্ট্ৰ** : দুৰ্য্যোধনৰ — কি হৈছে ( উত্তেজিত হৈ ) কি হৈছে সঙ্গয় নোকোৱা কিয় ?

**সঙ্গয়** : ( জলমূৰকৈ এফলীয়াকৈ কান্দি ) দুৰ্য্যোধন আৰু জগতত নাই ।

**ধৃতৰাষ্ট্ৰ** : ( উত্তেজিত হৈ ) জগতত নাই ? তেন্তে দুৰ্য্যোধনৰ মৃত্যু হৈছে । মোৰ শতপুত্ৰৰ একপুত্ৰও নাই বিদূৰ । মোৰ জলপিণ্ড দিওঁতা কোনো নাই । হায় , বিধাতা মোক কি কৰিলা ? কোৱা সঙ্গয় , কোৱা । ভীষ্ম , দ্ৰোণ , কৰ্ণ আদি মহাবীৰ ক'লৈ গ'ল । কুমন্ত্ৰণা দাতা শকুনি ক'লৈ গ'ল । সি মোৰ পুত্ৰক সজ মন্ত্ৰণা দিয়া হলে এনে কেতিয়াও নহয় । ঋষি , মুনি , পিতামহ , গুৰু কাৰো কথা নুশুনিলো । সেই কাৰণে মোৰ এনে দশা । আচৰিত কথা সঙ্গয় , ভীষ্মক , পাণ্ডৱে পৰাজয় কৰা আচৰিত কথা । সঙ্গয় মোক যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ লৈ বলা । মই পাণ্ডৱক বধ কৰিম । মই পাণ্ডৱক বধ কৰি হেঁপাহ পলাওঁ ।

**বিদূৰ** : শোক কৰিলে কি হ'ব মহাৰাজ । দৈবৰ লিখন খণ্ডাব পৰা কোনো নাই । আপোনাতকৈ জনা শুনা আৰু বৃদ্ধ কোনো নাই । আপুনি শাস্ত্ৰজ্ঞ , জ্ঞানী আপোনাক আৰু কি কম ? যি হ'ব লগীয়া আছিল , সি হল । নহলোনো অত গুৰুজনৰ উপদেশ মোহাৰি যুজলৈ যায়নে ? আপোনাৰ নিচিনা জ্ঞানী পুৰুষেও পাশা খেলাত জিকা হ'ব লৈ আনন্দ কৰিব লগীয়া হৈছিল । এই সকলো কালৰ প্ৰেৰণা , মহাৰাজ , শোক কৰিলে কি হ'ব ।

**ধৃতৰাষ্ট্ৰ** : তাৰ পাচত কি হৈছে সঙ্গয় কোৱা , কোৱা , বিদূৰ , মোক যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ নিয়া ।

**সঙ্গয়** : তাৰ পাচত , মহাৰাজ , অশ্বথামাই পাণ্ডৱক বধ কৰিবলৈ আকৌ গৈছে । ভীমে দ্ৰৌপদীৰ পঞ্চপুত্ৰ বধৰ প্ৰতিশোধ লবলৈ কালান্তক যমৰ দৰে ওলাই আহিছিল । কৃষ্ণই অৰ্জুনেৰে সৈতে ভীমক পাচ পেলাই অশ্বথামাৰ সন্মুখ হৈছে । অশ্বথামাই পাণ্ডৱ বধৰ নিমিত্তে অমোঘ অস্ত্ৰ প্ৰয়োগ কৰিছে ।

**ধৃতৰাষ্ট্ৰ** : বিদূৰ । সঙ্গয় । কুৰুক্ষেত্ৰলৈ সকলোকে লৈ বলা । সকলোৱে এবাৰ দুৰ্য্যোধন আদিৰ মুখ চাই লবা । কুলবধু সকলোকো ওলাবলৈ কোলা । মোৰ শত পুত্ৰ বধ কৰা ভীম কিমান বলী , পাৰিলে এবাৰ পৰীক্ষা কৰো ।

( প্ৰস্থান )

## সপ্তম দৃশ্য

## পাণ্ডৱৰ শিবিৰ

সন্ত আৰু শ্ৰীকৃষ্ণ

- কৃষ্ণ** : মই তোমাৰ কথা সকলো বুজিছোঁ। তুমি মোৰ পৰম ভক্ত। মোৰ মাউৰী সখী সকলে তোমাৰ লগে লগে যুদ্ধলৈ অহাৰ কথাও জানো। তোমালোকৰ প্ৰেম, তোমালোকৰ ভক্তি, তোমালোকৰ সেৱা দেখি মই বৰ সন্তোষ পাইছোঁ। মোৰ অলপ কাম বাকী আছে। তোমালোক দ্বাৰকালৈ গলে তুমি তিনিওটি কন্যাৰ পাণিগ্ৰহণ কৰিব লাগিব। মাউৰী ছোৱালী কেটিক এই দৰে গতি লগাব পাৰিলেহে মোৰ চিন্তা দূৰ হয়।
- সন্ত** : প্রভু! যুদ্ধৰ অন্ত হ'লতো দ্রৌপদীৰ পঞ্চপুত্ৰ আৰু ধৃষ্টদ্যুম্নাদিৰ কিয় বধ হ'ল।
- কৃষ্ণ** : মই বিশেষ কি ক'ম সন্ত। পৃথিৱীৰ ভাৰ কমানলৈ হলে সেই বিলাক থকাৰ সঁচাকৈ যোগ্য নহয়। সেই দেখি এই হত্যাৰ লগে লগে অনাচৰী ক্ষত্ৰিয়ৰ ধ্বংস শেষ হল। মই ৰাখিবলৈ চেষ্টা নকৰিলো। ইচ্ছা কৰা হলে দ্রৌণীয়ে বধ কৰিব নোৱাৰে। বাক যোৱা সন্ত, তোমালোক আগবাঢ়।
- (সন্তৰ সেৱা কৰি প্ৰস্থান, অলপ পাচতে ভীম আৰু দ্রৌপদীৰ প্ৰবেশ)
- কৃষ্ণ** : (স্বগত) মোৰ লগতেই বেচেষ্টাই হ'ল এই দৰে ঘূৰি ফুৰিছে। ঘৰ নাই বাৰী নাই ময়েই সকলো। সেই ছোৱালী কেটি ক্ষত্ৰিয় ৰাজকন্যা। জৰাসন্ধৰ অত্যাচাৰত পিতৃ মাতৃ হেৰুৱাই উটিবুৰি ফুৰি এতিয়া দ্রৌপদী,-- অশ্বথামাৰ শিৰোমণি অশ্বথামাৰ শিৰৰ তুলা অশ্বথামা অমৰ।
- ভীম** : শিৰোমণিৰেই পঞ্চপুত্ৰ আৰু ভাতা সকলৰ শোক পাহৰণ দ্রৌপদী। অশ্বথামা অমৰ উপায় নাই।
- কৃষ্ণ** : দাদা তুমিও এইদৰে প্ৰতিজ্ঞা কৰা উচিত নহয়। দ্রৌণীয়ে তোমালৈ যি অস্ত্ৰ প্ৰয়োগ কৰিলে সি অমোঘ। সেই অস্ত্ৰৰ উদ্দেশ্য পৃথিৱী নি পাণ্ডৱ কৰা। মই অনেক কষ্ট কৰি অশ্বথামাক সন্মত কৰাই তোমালোকৰ পৰা সেই অস্ত্ৰ উত্তৰাৰ গৰ্ভপাত কৰিবলৈ পঠালোঁ।
- দ্রৌপদী** : (উচাপ খাই) কি কৰিলা নাৰায়ণ। তুমি সৰ্বনাশ কৰিলা। এনেয়ে পঞ্চপুত্ৰৰ শোকত জৰ্জৰিত ভাতে যি এটি বংশধৰৰ আশা আছিল। তাকো নিশ্চূল কৰিলা, ভাল উপকাৰ কৰিলা প্রভু
- (তলমূৰ কৰি চকুৰ পানীটোকে)
- ভীম** : (খঙেৰে) যদি মোক বধ কৰিয়েই অস্ত্ৰ ক্ষান্ত হয়, তেন্তে কোন যুক্তিৰে গৰ্ভৰ শিশুক বধ কৰিলা?

- পাণ্ডৱক নিৰ্ব্বংশ কৰিলা যদুপতি, তোমাৰ কপটাত অসহ্য তুমি যিমান উপকাৰী সিমান অপকাৰীও। হে কৃষ্ণ। তুমি যিমান সোনকালে আমাক এৰা সিমান ভাল (খঙত যাৰ খোজে)
- কৃষ্ণ** : (হাঁহি) ব'বা দাদা বৃকেদৰ খঙ্গ কৰিছা কিয়? আত্মৰক্ষা সকলোৰে কৰ্তব্য। এই ছেন শিশু বধ কোন মুখই নকৰিব। শুনা দাদা শুনা।
- ভীম** : (বিৰক্ত ভাৱে উভতি চাই) শুনিবলৈ আৰু কি আছে বাকী? তুমি পাণ্ডৱৰ সৰ্বনাশ কৰিলা।
- দ্রৌপদী** : কি কম আৰু নাৰায়ণ তুমি সৰ্পৰ দৰে সংলীন ৰিৰলৈ নেৰা, বৈদ্যৰ দৰে জাৰিবলৈও পাছ নোহোঁহকা।
- কৃষ্ণ** : (দুইহি) ঠিক কলা যাজ্ঞাসেনী, জানিগুন বৈজাৰ কৰা কিয়?
- ভীম** : (খঙেৰে) কপটীয়া কৃষ্ণই বৈজাৰ নকৰিব পাৰে, সাধাৰণ মানুহলৈ ই অসম্ভৱ।
- কৃষ্ণ** : ভয় নাই সাধাৰণৰ। দাদা! এই অসাধাৰণক কিয় গালি পাৰিছা? মই তোমাদেৱকৰ ৰক্ষাৰ নিমিত্তেই অতদিন কুকক্ষেত্ৰৰ কৰ্ণধাৰ ৰূপে কাম কৰিছোঁ উত্তৰাৰ গৰ্ভত মই প্ৰবেশ কৰি তোমালোকৰ বংশধৰক ৰক্ষা কৰিছোঁ।
- ভীম** : তেন্তে যদুপতি ইমান বৈজাৰ দিয়া কিয়? তুমি যেনেকৈ কৰিছা সেইদৰে পাণ্ডৱ জয়ী হৈ আছে। ক্ষমা কৰিবা ভাই। খঙ্গত লেগে কথা কলো।
- দ্রৌপদী** : সদায় ইমান ধেমালি কিয় যদুপতি?
- কৃষ্ণ** : (বজাৰৰ ভাও ধৰি) কি কৰিম দ্রৌপদী, কি কৰিম
- দাদা** : তোমালোকৰ নিমিত্তে ইমান যত্ন কৰিও পদে পদে অপমানিত আৰু লাঞ্চিত। ইমানতো তোমালোকৰ সন্তোষ লগাব নোৱাৰো কি কৰিম। মোৰ শক্তি নাই।
- ভীম** : (কুণ্ঠিত ভাৱে হাতত ধৰি) যদুপতি ক্ষমা কৰা। বেয়া নাপাবা। তুমি জানাই মোৰ পদে পদে দোষ। মই পোন কথাটোহে জানো।
- দ্রৌপদী** : ক্ষমা কৰা যদুপতি।
- কৃষ্ণ** : (হাঁহি আগৰ নিচিনা হৈ) মোৰ ক্ষমা এৰা। তোমালোকে কৰিলেই হ'ল। সেইবোৰ কথা এৰা। অন্ধৰাজ ধৃতৰাষ্ট্ৰই সৈন্যে কুকক্ষেত্ৰলৈ যাত্ৰা কৰিছে। এইবাৰ সাৱধান।
- ভীম** : (আচৰিত হৈ) একো নুবুজিলো যদুপতি। কুকপতিৰ সৈন্য থাকিলে দুৰ্যোধনৰ এনে দশা নহয়।
- কৃষ্ণ** : এইবাৰ যি সৈন্য আহিব সি ভয়ঙ্কৰ। নাৰী সৈন্য আৰু যাৰ অস্ত্ৰ বাক্য। যাৰ ধৰ্ম সতীত্ব, যাৰ ৰূপ লাভ্যৰ প্ৰভাৱত পৃথিৱী কম্পমান। যাৰ অপমানত

পৃথিবীত মহাপ্ৰলয় হৈ আহিছে। বলা দাদা সেই  
যুজলৈ সাজু হুঁওগৈ।  
ভীম : বাৰু ভয়তো খুৱাইছা যদুপতি।  
কৃষ্ণ : বাৰু বলা তোমাৰ গদা আৰু অৰ্জুনৰ গাণ্ডীৰ সৰি  
পৰেনে নপৰে চাম।  
দ্রৌপদী : বাৰু তুমি আছা নহয়।

( সকলোৰে প্ৰস্থান )

## অষ্টম দৃশ্য

### কুৰুক্ষেত্ৰৰ ভীষণ শ্মশান

( গান্ধাৰী, পদ্মা, ভানুমতী আদি আৰু দাসদাসী  
গান্ধাৰীয়ে ভানুমতী আৰু পদ্মাক ধৰি আনে )  
গান্ধাৰী : (মূৰে কপালে হাত দি ) এইয়েই কুৰুক্ষেত্ৰ, মোৰ  
স্বামীৰ লগতে ময়ো অন্ধ। স্বামীৰ লগতে মোকো  
অন্ধ কৰি ঈশ্বৰে ভাল কৰিলে।  
পদ্মা : (মুখ চকু ঢাকি এবাৰ চাই শিযৰি) কি ভীষণ। কি  
ভীষণ। আই, আই। ৰণক্ষেত্ৰ বৰ ভীষণ ( কি  
বলিয়ানীৰ দৰে গান্ধাৰীৰ ভৰিত ধৰি কৰুণ সুৰে )  
মোৰ বৃষকেতু এটা মাথোন বাকী। তাক যুজলৈ  
নপঠাব, ( ডাঙ্গৰকৈ ) ভীষণ, তেজেৰে ৰাঙলী।।  
( এচাৰ খাই পৰে )  
( গান্ধাৰীয়ে চকু ঢাকি ফেকুৰী কান্দে, ভানুমতীয়ে  
মূৰে কপালে হাত দি বহি থাকে )  
এজনী দাসী : ( পদ্মাক ) ৰাণী, ৰাণী আই উঠক উঠক।  
পদ্মা : ( একে কোবে উঠি ) উঠিম যুদ্ধ কৰিম। হা হা-  
চামুণ্ডাৰ ৰূপ ধৰিম। পাণ্ডৱ বধ কৰিম। মই আজি  
সেনাপতি হা হা- ( দাসীয়ে ধৰে ) আন এজনী  
দাসীয়ে কান্দি থকা ভানুমতীক দাঙি ধৰে। এনেতে  
উত্ৰাবল হৈ উত্তৰাৰ প্ৰৱেশ। কুন্তী দ্রৌপদী আৰু  
দাসীয়ে কান্দি কান্দি পাচে পাচে খেদি আহে। কুন্তীয়ে  
উত্তৰাক আলফুলকৈ ধৰি মূৰৰ ফালে কোলাত খেদি  
আহে। কুন্তীয়ে উত্তৰাক আলফুলকৈ ধৰি মূৰৰ ফালে  
কোলাত লৈ বহি পৰিকান্দে। )  
কুন্তী : উত্তৰা, উত্তৰা।  
উত্তৰা : আই যুদ্ধ কাৰ লগত ?  
কুন্তী : উত্তৰা, এই ভীষণ কুৰুক্ষেত্ৰলৈ কিয় আহিছিলি  
ইয়াত সকলো সমান। হায়! পুত্ৰ কৰ্ম কলৈ গ'ল? মোৰ  
অতবোৰ নাতি ভাই বন্ধু কলৈ গ'ল? উঠ উত্তৰা  
বেজাৰ কৰিলে কি হব। যি গ'ল গ'ল সি ঘূৰি নাহে।  
পদ্মা : অঙ্গপতি কলৈ গ'ল কোনে কব। মোৰ স্বামী মোৰ  
দেবতা আছে মোৰ হৃদয়তে। — নাই নিদিও, বধ

কৰিবলৈ এৰি নিদিওঁ।

কুন্তী : পদ্মা— পদ্মা। ( পদ্মা আকৌ মুৰ্ছিত। দাসীয়ে  
ধৰে )  
গান্ধাৰী : যতে ধৰ্ম ততে জয় কুন্তী, য'তে কৃষ্ণ ততে ধৰ্ম  
বৰ ভালকৈ জানো। কিন্তু মনে নাজানে ইয়াত সকলো  
সমান। শ্মশানে শত্ৰুমিত্ৰ একে কৰে। ( মুখত কাপোৰ  
লৈ কান্দি। নেপথ্যত বৰাগীয়ে গীত গাই প্ৰবেশ  
কৰে। বৰাগীৰ গীত শুনি তিৰোতা বিলাক এফলীয়া  
হয় কোনো থিয় হয় কোনোবহে, কোনোক দাসীয়ে  
ধৰি থাকে।

### বৰাগীৰ গীত

জয় সনাতন শ্ৰজন কাৰক—

জয় চৰাচৰ বিশ্ব পালক—

নমো কালৰূপ জগত নাশক—

ভক্তি আকুল প্ৰাণেৰে।।

কুন্তী : বৰাগী, এই ভীষণ মৰণ ক্ষেত্ৰত কিয় ?  
বৰাগী : আৱশ্যক আছে কুন্তী।  
কুন্তী : মোক কেনেকৈ চিনি পাইছে ?  
বৰাগী : মই সকলোকে চিনি পাওঁ। মোৰ ওচৰত অচিনা  
কোনো নাই। অচিনা হৈ থাকিবৰ কাৰো সাধ্য নাই।  
কুন্তী : তুমি কোন ?  
বৰাগী : মই মহাকাল। মোৰ অগম্য স্থান নাই। মোৰ কৰ্তব্যত  
ব্যঘাত নাই। মই অজৰ অমৰ। চিৰকাল আছে  
চিৰকাল থাকিম।  
কুন্তী : এই দৰে বৰাগী বেশে ঘূৰি ফুৰিছে কিয় ?  
বৰাগী : বৰাগীৰ বেশ ধৰি কুৰুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধ সমাপ্ত কৰিছো।  
সকলো নিমন্ত্ৰ মাথো মই সকলো ধ্বংস লীলাৰ  
মুখত আছে।  
কুন্তী : আপুনি যদি ঘাই, সাক্ষাৎ কৃষ্ণকপি ভগৱন্তৰ  
আৱশ্যক কি ?  
বৰাগী : ময়ো তেওঁৰ ভৃত্য মাত্ৰ। তোমালোকৰ শোক বেজাৰ  
মিছা। এই শোক বেজাৰ কোনেও খাণ্ড নোৱাৰে।  
কালৰ ক'ৰাল গ্ৰাসে কাকো কতো এৰি নিদিযে। সৌৰা  
দেখিছা! মহান জ্যোতি। তাত সকলো লীন হৈছে।  
( ওপৰত জ্যোতি ৰূপৰ বিচিত্ৰ আৱিৰ্ভাৱ। সকলোৰে  
থৰ লাগি চাই থাকে বৰাগী গুচি যায়। )  
কুন্তী : নিষ্ঠুৰ কাল পলাই গুচি গ'ল। সৌৰা এইফালে  
সকলো আহিছে অলপ আঁতৰ হোৱা।  
( সকলোৱে অলপ পৰ ধীৰভাৱে ধৰি আঁতৰ হয়।  
শ্ৰীকৃষ্ণ, পাণ্ডৱ, কৃপ আদি বীৰ সকল আৰু  
জনচেৰেক সৈন্য আছে। ধৃতৰাষ্ট্ৰক সঞ্জয়ে ধৰি আনে  
শ্ৰীকৃষ্ণই ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ লগত কথাপাতি আহি। )



**কৃষ্ণ** : মহাৰাজ এতিয়াও ইমান অধৈৰ্য্য হোৱাৰ আৱশ্যক নাছিল। কপট বিলাপক আৱশ্যক নাই। আপোনাৰ হাতলৈ ভীমক এৰি দিয়া নাই। আপুনি লৌহ ভীম ভগ্ন কৰিছে। এনে কপটতাৰ কাৰণেই আপোনাৰ ধ্বংস হৈছে।

**ধৃতৰাষ্ট্ৰ** : কি কৰিম যদুপতি। তুমি নিজেই প্ৰতিহিংসাৰ জুই জ্বলাই দিছ।

**কৃষ্ণ** : আপুনি পাণ্ডৱক ক্ষমা কৰি আৰ্শীবাদ দিয়ক। পাণ্ডৱে আপোনাক সেৱা কৰিছে। আৰ্শীবাদ কৰক (পাণ্ডৱ সকলে আঁঠুলৈ ধৃতৰাষ্ট্ৰক সেৱা কৰে। সঞ্জয়ে ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ হাতত ধৰি যুধিষ্ঠিৰৰ মূৰত লগাই দিয়ে।)

**ধৃতৰাষ্ট্ৰ** : পাণ্ডৱ অজেয় হৈ কুৰুৱংশ উজ্জ্বল কৰা।  
(পাণ্ডৱে সেৱা কৰি উঠে গান্ধাৰীৰ প্ৰবেশ)

**গান্ধাৰী** : পাণ্ডৱ অজেয় হ'ক তাত বিবাদ নাই। পাণ্ডৱ ধাৰ্মিক হ'ক। ধৰ্ম জয় ব্ৰহ্মাণ্ডৰ নীতি। (কৃষ্ণলৈ চাই) কিন্তু কৃষ্ণ কোন ৰীতি মতে মোৰ শতপুত্ৰ পাণ্ডৱৰ হতুৱাই ধ্বংস কৰিলা?

**কৃষ্ণ** : সিও ব্ৰহ্মাণ্ডত ৰীতিমতেই মাতৃ। মই ধ্বংস কৰা নাই। আপুনি শোক নকৰিব শোক কৰাৰ পৰা লাভ নাই।

**গান্ধাৰী** : চোৱা কৃষ্ণ, মোৰ বোৱাৰীবিলাকৰ বিধবা হৈ কেনে দশা হৈছে। যি কুৰু নাৰীক সূৰ্য্যই দেখা নাই সেই নাৰীৰ আজি কুৰুক্ষেত্ৰত কি অবস্থা। কোনো অচেতন, কোনো অজ্ঞান, কোনো বলিয়ানী। গান্ধাৰীৰ শতপুত্ৰৰ গৌৰৱত পৃথিৱী গৌৰৱান্বিত। পৃথিৱীৰ ৰাঙলি ক্ষেত্ৰত আজি শত কৌৰৱৰ দেহ বাগৰি পৰিছে। যি দুৰ্য্যোধনৰ চৰণত পৃথিৱীৰ ৰজা সকলে পূজা কৰে, সেই দুৰ্য্যোধনৰ চত্ৰ চামৰ মুকুট শোভিত মূৰ মাটিত বাগৰি ফুৰিছে। হে মূৰাৰি মাকৰ ওচৰত সুপুত্ৰ আৰু কুপুত্ৰ সমান। একে সময়তে মই ইমান শোক কেনেকৈ সহোঁ। যদুপতি! সংসাৰৰ মাজত যিমান শোক আছে, তাৰ ভিতৰত পুত্ৰ শোকেই প্ৰধান। গৰ্ভধাৰিণীৰ বাহিৰে তাক কোনে জানিব। সেই শোক অবৰ্ণনীয়। শকুনীৰ ক্ৰুৰমতিত মোৰ মহাবলী শতপুত্ৰ আজি নাই। সিহঁতৰ দেহ কুকুৰ শিয়ালে টনাটানি কৰিছে মই নিজেই কইছিলো। নাৰায়ণ, যতে ধৰ্ম ততে জয়। মোৰ কথা সিহঁতে নুশুনিলে এতিয়া তাৰ ফল ভোগ কৰিছে। কোৱা প্ৰভু আমি কি দোষ কৰিছিলো? এই কুলৰ বোৱাৰী বিলাকে কি কৰিছিল? বৃদ্ধ ৰজাক কোনে পালিব? এই অসহায়া বাৰীবিলাক, কোনে চাব, কি কৰিলা?

(মুচ্ছা দাসীয়ে ধৰে)

**ধৃতৰাষ্ট্ৰ** : গান্ধাৰী! (মুখত কাপোৰ লৈ কান্দে)

**উত্তৰা** : (উত্ৰাৱল হৈ আহে) এইয়া মোৰ স্বামী (শূন্যত খেপিয়াই) আহা (কুস্তীয়ে ধৰি বহুৱাই) গোবিন্দৰ ভাগিনীয়েক, মহাবীৰ পাৰ্থৰ নন্দন, পাণ্ডৱৰ আলাসৰ লাক মোৰ স্বামী (ভীম, অৰ্জুন আদিয়ে তলমূৰ কৰি এফলীয়া হৈ, কিংকৰ্ত্তব্যবিমূঢ় হৈ ইফাল সিফাল কৰি ৰয় আৰু মুখত হাত দি ভাবে। এনেতে গান্ধাৰীয়ে চেতনা পাই উঠে)

**গান্ধাৰী** : হে মূৰাৰি, হে যদুপতি, পৃথিৱী মোলৈ শূন্য। অহংকাৰত মোৰ পুত্ৰ ধ্বংস হ'ল। (খণ্ডেৰে) কিন্তু কৃষ্ণ মই নকৈ নোৱাৰো তুমি ইয়াৰ একমাত্ৰ কাৰণ। পাণ্ডৱ তোমাৰ হাতৰ অস্ত্ৰ মাত্ৰ, তুমি এতিয়া ধৰ্ম দেখুৱাই দোষ খাণ্ডাবলৈ আহিছ। ধাৰ্মিক যুধিষ্ঠিৰে এইবোৰ একো নাজানে। তুমি মাত্ৰ তেওঁক যুজলৈ আগবঢ়ালা। মই জানো তুমিয়েই জগতৰ একমাত্ৰ হৰ্ষাকৰ্ত্তা। তুমি অহংকাৰী হবলৈ দিছিলি, সেই কাৰণেই মোৰ পুত্ৰ অহংকাৰী।

**কৃষ্ণ** : কৰ্মফল কোনে খণ্ডাব আঁই।

**গান্ধাৰী** : বুজিলো। কিন্তু তুমি ভাতৃৰ মাজত ভেদ নজন্মাই আন উপায় নকৰিলা কিয়?

**কৃষ্ণ** : মোৰ শক্তি নাই দেৱী?

**গান্ধাৰী** : (ডাঙ্গৰকৈ খণ্ডেৰে) তেওঁ আৰু শক্তি আছে কাৰ, কপটীয়া কৃষ্ণ। তুমি বাহিৰে ভিতৰে ক'লা। তোমাৰ কপট হাঁহিয়ে বিষ বৰষে। তাৰ পৰা ফুল নপৰে। যদিও ভাতৃ বিচ্ছেদ বন্ধ কৰিব নোৱাৰিলা, গুছি নগ'লা কিয়? কেনে যুক্তিৰে পাৰ্থ-সাবধি হৈ কৌৰৱ ধ্বংস যজ্ঞৰ পৌৰহিত্য কৰিলা? বৰ ৰেজাৰ কথা কৃষ্ণ। কৌৰৱ আৰু পাণ্ডৱ তোমাৰ দুয়ো সমান। কপট নিদ্ৰাৰ চলেৰে তুমি দুৰ্য্যোধনক দেখিও নেদেখিলা। তাৰ পাচত তুমি পদে পদে কৌৰৱৰ শক্তি ব্যৰ্থ কৰি পাণ্ডৱক ৰক্ষা কৰি আহিছ। পাণ্ডৱ তোমাৰ কোন (তলমূৰ কৰি চকুৰ পানী টোকে)

**ধৃতৰাষ্ট্ৰ** : গান্ধাৰী শান্ত হোৱা, সঞ্জয় মোক লৈ বলা।

**কৃষ্ণ** : ৰে'ব মহাৰাজ! সংসাৰৰ লীলা এই দৰে চলি আছে। ইয়াক বাধা দিবলৈ কাৰো সাধ্য নাই।

**গান্ধাৰী** : তোমাৰ সাধ্য আছে কৃষ্ণ।

**কৃষ্ণ** : শান্ত হ'ক দেৱী।

**গান্ধাৰী** : মোৰ আৰু শান্তি নাই। কৃষ্ণ! তুমি শান্তি দিয়া নাই ক'ব পৰা হব। যি মাতৃৰ এশ পুত্ৰৰ মৃত্যু হয় সি মাতৃয়ে শত শত বিধবা পুত্ৰবধূৰ কান্দোন শুনিব লাগে সেই মাতৃৰ শান্তি ক'ত? হে ভগৱান কেতিয়াবা নাৰী হৈ



	অৱতাৰ ধৰি পুত্ৰৱতী হৈ পুত্ৰ হেৰুৱাই মোৰ শোকৰ সোৱাদ লৈ চাবানে?	কৃষ্ণ	: দেবী, মোৰ বাক সদাই সংযমেই। দোষ হলেও পুত্ৰৰ তুল্য ক্ষমাৰ যোগ্য।
কৃষ্ণ	: আচৰিত প্ৰস্তাৱ।	গান্ধাৰী	: ক্ষমা নাই। কপট কৃষ্ণৰ প্ৰতি শোকাতুৰা গান্ধাৰীৰ ক্ষমা নাই। মোৰ নিচিনা শোক তুমিও পালেহে মই ক্ষান্ত হম। মই তোমাক শাপ দিম। (এনেতে পদ্মা, কুন্তী, যুধিষ্ঠিৰ, গান্ধাৰীৰ কাষচাপে)
গান্ধাৰী	: একো আচৰিত নহয়। তোমালৈ আচৰিত একো নাই। যি মোহিনী মূৰ্ত্তি ধৰি দৈৱতাৰ হকে অসুৰক বশীভূত কৰিব পাৰে তেওঁলৈ আচৰিত নহয়। (উচুপি কান্দে)	পদ্মা	: (শোক ভাবে) মাতৃ শাপ নিদিব, শাপ দিলে লাভ নাই। আমাৰ দৰে তিৰোতা যেন বিধবা নহয়। আপোনাৰ শাপত যেন কোনো মাতৃ আপোনাৰ দৰে পুত্ৰ পৌত্ৰ নেহেৰুৱায়।
কৃষ্ণ	: দেবী! ক্ষান্ত হ'ক। আপোনাৰ শোক মই বুজিছো, ইয়াৰ উপায় নাই। দাদা যুধিষ্ঠিৰ আত্মীয় স্বজনৰ সৎকাৰৰ চেষ্টা কৰা। তুমি যদি জনা নাই, জানিলোৱা কৰ্ণ তোমাৰ জ্যেষ্ঠ ভাতৃ।	কুন্তী	: দেবী! কৃষ্ণক ক্ষমা কৰক।
কুন্তী	: (যুধিষ্ঠিৰৰ বাউসীত ধৰি চকুপানী টোকে) পুত্ৰ! কৰ্ণ মোৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ। অসময়ত সূৰ্য্যৰ বৰত জন্ম হোৱাৰ কাৰণে বিসৰ্জন কৰিলো।	যুধিষ্ঠিৰ	: দেবী! যদুপতি দোষী নহয়, মই দোষী।
যুধিষ্ঠিৰ	: তেন্তে জননী ইমান ডাঙ্গৰ কথা শুণ্ড কৰি ৰাখি, মোক চাণ্ডলৰ দৰে কিয় সহোদৰ বধ কৰালা? এনে যে কত কত ভাতৃ ইষ্টমিত্ৰৰ বধৰ ভাগী হৈছে, তাতে আকৌ জ্যেষ্ঠ সহোদৰ। অসহ্য। (তলমূৰ কৰি মুখ ঢাকে লগে লগে সকলোৱে তলমূৰ কৰে) এই কথা আগেয়ে জনা হলে যুদ্ধই নহলহেঁতেন।	কৃষ্ণ	: আপোনালোকে বেজাৰ নকৰিব। শাপ মোৰ আৰ্শ্ববাদ। মোক শাপ দি সান্ত্বনা লাভ কৰক। মই আৰ্শ্ববাদ বুলি গ্ৰহণ কৰিম।
কৃষ্ণ	: দাদা এতিয়া আৰু বেজাৰ কৰিলে কি হ'ব?	গান্ধাৰী	: শুনা কৃষ্ণ, মই যদি সতী তেন্তে মোৰ বাক্য অথলে নাযায়। মই পোৱাৰ দৰে তুমিও পুত্ৰ শোক পাবা। মোৰ কুলবধুবিলাকৰ দৰে তোমাৰো কুলবধুবিলাক বিধৱা হ'ব। তুমি কৌৰৱ পাণ্ডৱ ভেদ কৰাৰ দৰে যদুবংশ নিজে ভেদ হৈ ধ্বংস হ'ব। (উচুপি কান্দে বাকী বোৰে তলমূৰ কৰে)
গান্ধাৰী	: তোমাৰ প্ৰবোধৰ মূল্য নাই শ্ৰীহৰি তুমি কাকো সুখেৰে এৰা নাই।	পদ্মা	: মাতৃ বিনা দোষত আকৌ পৃথিৱীত বিধৱাৰ কান্দোনৰ সোঁত বোৱালে। আপুনি নিজে দোষী হ'ল। মাতৃ আপুনি অতি নিষ্ঠুৰা।
যুধিষ্ঠিৰ	: মই এই কথা আগেয়ে জনাহলে কৰ্ণক সিংহাসন এৰি দিলোহেঁতেন। কৰ্ণই মন্ত্ৰণা দিয়া হলে মোৰ ভাই বন্ধু এইদৰে বিনাশ নহয়। শুনা মাতৃ মোৰ অন্তৰে প্ৰবোধ মনা নাই। মাতৃ হৈয়ে তুমি ইমান নিষ্ঠুৰ! ভৱিষ্যতে মাতৃজাতি ইমান নিষ্ঠুৰ হ'ব নোৱাৰাকৈ মই শাপ দিলোঁ। নাৰীৰ অন্তৰৰ পৰা যেন অতি গুপ্ত কথাও প্ৰকাশ পায়। (বেজাৰত তলমূৰ কৰে)	যুধিষ্ঠিৰ	: কি কৰিলা মাতৃ?
কুন্তী	: পুত্ৰ (তলমূৰ কৰি চকুপানী টোকে)।	কৃষ্ণ	: (স্বগত) ভূমি ভাব হৰণ কৰাই মোৰ কৰ্তব্য লঙঘন নহয়। ভালেই হৈছে। (ফুটাই) দেবী! মোক বিনা দোষত শাপ দিলে। আপুনি উঠক, শাপ দিও বিলাপ কৰিছে কিয়?
গান্ধাৰী	: উপযুক্ত বিধান যুধিষ্ঠিৰ। (ব্যঙ্গ কৰি) তোমাক উপযুক্ত পুৰস্কাৰ কি দিম যদুপতি?	গান্ধাৰী	: যদুপতি।
কৃষ্ণ	: দেবী! যে পাৰিছো উপকাৰ কৰিছো, নোৱাৰিলে কি কৰিম। গান্ধাৰী। (ব্যাকুল হৈ) সঞ্জয়ৰ মুখে মুহূৰ্ত্তে মুহূৰ্ত্তে তুমি মোৰ পুত্ৰক কৰা উপকাৰৰ কথা শুনি আছে। তোমাক চৰাচৰ ব্ৰহ্মাণ্ডৰ কাৰণ বুলি কয়। তুমি মোক ভাবিব নোৱাৰা। তোমাৰ ওচৰত কৌৰৱ, পাণ্ডৱ দুয়োকুল সমান বুলি কেতিয়াও নকৰা। মই অবলা নাৰী হলেও মোৰ আগত তোমাৰ বাকসংযম আৱশ্যক।	কৃষ্ণ	: (গান্ধাৰীলৈ চাই) হে প্ৰতিশোধ পৰায়না, বিশ্বনাশিনী, জননী, অধমৰ নমস্কাৰ গ্ৰহণ কৰক। আপোনাৰ শাপ এই অধমে মূৰ পাতি গ্ৰহণ কৰিছে। পাৰ্থ সাৰথিৰ ই উপযুক্ত পুৰস্কাৰ। দেবী! মোৰ কৰ্তব্য কাৰ্য্যত আপুনি সহায় কৰিলে। যদুকুল ধ্বংস কৰিবই লাগিব। সেই কাৰ্য্যৰ মই হলা নিমিত্ত, আৰু আপুনি হ'ল কাৰণ। (পদ্মালৈ চাই) হে কৰুণাময়ী, ক্ষমাশিলা, জননি, এই অধমৰ নমস্কাৰ গ্ৰহণ কৰক। এই পবিত্ৰ শাস্তি আৰু ভীষণতাৰ মাজত পাৰ্থ সাৰথিৰ বিদায়।

# বিসর্জন

(লক্ষ্মণ বর্জন)


আনন্দচন্দ্র বৰুৱা

প্রথম প্রকাশ : ১৯৩৩ চন

# বিসৰ্জন

(লক্ষ্মণ বৰ্জ্জন)

শ্ৰী আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা

 'বকুল বন', যোৰহাট

স্বৰ্গীয় দাদা

নগেন্দ্ৰনাথ বৰুৱাৰ পৱিত্ৰ স্মৃতিত

আমি ছয় ককাই-ভাইৰ ভিতৰত যিজন আছিল সৰ বৰ তেওঁৱেই  
আমাৰ আটাইৰে অতি শ্ৰদ্ধাৰ দাদা। ৰামৰ দৰেই দাদাই আছিল  
পৰম দয়ালু—অতি স্নেহশীল। নবৌ অকালতে ঢুকাল। দুটি মাত্ৰ  
কন্যা থাকিল। দাদাৰ ল'ৰা নাছিল। ভায়েকহঁতেই তেওঁৰ অন্তৰত  
থকা পুত্ৰ-স্নেহ ভোগ কৰিলে। চাহ-বাগিচাৰ চাকৰি কৰিয়েই  
জীৱন কটালে। অধ্যয়নত দাদাৰ মানসত যি উচ্চ আদৰ্শ, প্ৰেম  
আৰু পৰোপকাৰ বৃত্তি আছিল সেয়ে তেওঁক মোৰ মানত দেৱতা  
কৰি থৈছে। সেইজন দেৱতাৰ পৱিত্ৰ স্মৃতিত ভায়েকৰ এয়া  
অসীম শ্ৰদ্ধাৰ অৰ্ঘ্য

————— আনন্দ।

ভাৰবীয়া সকল

ব্ৰহ্মা  
মহাদেৱ  
নন্দী  
ৰাম  
লক্ষ্মণ  
ভৰত  
শত্ৰুঘ্ন  
লৱ  
কুশ  
বৰাণসী  
শিল্পী  
সদানন্দ  
বশিষ্ঠ  
মন্ত্ৰী  
সীতা  
উৰ্মিলা  
বামুণী

বিন্ধ্যবাসকল, তাপসকুমাৰীসকল, বাটৰুৱা, বাঘ ইত্যাদি।

এষাৰ কথা

ইংৰাজী ১৯২৬-২৭ চনৰ কথা। তেতিয়া আমি কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ, গৰমৰ বন্ধ আৰু পূজাৰ বন্ধত কলিকতাত দুই-চাৰিদিন বৈ থিয়েটাৰ চোণা এটা প্ৰধান কাম আছিল। সেই সময়ত কলিকতাৰ ৰঙ্গমঞ্চত এটা নতুন ধাৰাৰ টো উঠিছিল। স্বৰ্গীয় নাট্যাচাৰ্য্য শিশিৰকুমাৰ ভাদুৰীৰ পৰিচালনাত কৰ্ণৱালিচ ষ্ট্ৰীটত “নাট্য-মন্দিৰ” নামে এটি নতুন মঞ্চৰ জন্ম হৈছিল। স্বৰ্গীয় ভাদুৰী আছিল এজন ইংৰাজী সাহিত্যৰ অধ্যাপক। শ্ৰেণীত শ্বেকছপীয়েৰৰ নাটক পঢ়ুৱাওঁতে ভাদুৰী এনেদৰে উদ্বুদ্ধ হৈছিল যে, নাটকৰ চৰিত্ৰবিলাকৰ অভিনয় কৰি কৰি ছাত্ৰক নাটক পঢ়ুৱাইছিল। তেখেতে কলেজৰ অধ্যাপনা এৰি দি ভাৰতীয় নাট্যশাস্ত্ৰৰ আৰ্হিৰে “নাট্য-মন্দিৰ” স্থাপন কৰিলে। সেই নাট্যগোষ্ঠীৰ প্ৰতিষ্ঠাতা ভাদুৰীৰ মূলমন্ত্ৰ আছিল—“নমো নটনাথায় নমঃ”। ৰঙ্গমঞ্চৰ সমুখত থকা ওপৰৰ ঢাকনিত এই মন্ত্ৰ লিখা আছিল। ভাদুৰীয়ে স্বৰ্গীয় যোগেশ চৌধুৰী নামে এজন নাট্যশিল্পী আৰু বীণাবাদক শিক্ষকক লৈ এখন নতুন নাটক ৰচনা কৰালে—“সীতা”। এই সীতা নাটকখন অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দ ভাঙি ভাঙি লিখা। বচন গাওঁতে সুৰ নলগোৱাকৈ কথা কোৱাদি বচনবিলাক মাতিব পাৰি। কলিকতাৰ মঞ্চ-অভিনয়ত এটা ডাঙৰ আলোড়ন সৃষ্টি হ’ল। পুৰণি ৰীতিৰ অভিনয় লাহে লাহে স্নান পৰি আছিল। সীতা নাটকৰ সাফল্যই কলিকতাৰ নাট্যমোদী সমাজক বিমুগ্ধ কৰিলে। কেইবাবছৰো এই নাটকখন চলিল। আমি নিজেও অনেকবাৰ ইয়াৰ অভিনয় চাই চকুৰ পানী টুকি টুকি

উলটিছিলো। সীতা নাটকত সীতাৰ বনবাসৰপৰা আৰম্ভ কৰি পাতাল প্ৰৱেশ পৰ্যন্ত ৰাম-সীতা বিবহৰ কৰণ কাহিনীয়ে দৰ্শকক নিমাত-নিমন্ত্ৰণ কৰি থৈছিল। সেই অভিনয় চাই থাকোঁতে মনত এটা হেঁপাহ জন্মিল—ৰামায়ণৰ বাকী অংশৰ নাটকীয় ৰূপ দিবলৈ সীতাহাৰা ৰামৰ একমাত্ৰ সঙ্গী লক্ষ্মণৰ লগত শেষ জীৱনৰ যি সম্পৰ্ক আছিল তাকে লৈ বিসৰ্জন বা লক্ষ্মণ-বৰ্জ্জন নাটখন লিখা হৈছিল। ভাদুৰীৰ ৰীতি অনুসৰণ কৰি অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দ ভাঙি ভাঙি লিখা হ’ল যাতে ছন্দত কোৱাদি নকৈ বচনবিলাক কথা কোৱাদি ক’ব পাৰি।

নাটক কাশীত পঢ়ি থাকোঁতেই লিখা হ’ল। ১৯২৮ চনৰ দুৰ্গাপূজা উপলক্ষে অভিনয় কৰিবলৈ এই ‘বিসৰ্জন’ নাটকখন পাণ্ডুলিপি যোৰহাট থিয়েটাৰে ল’লে। পূজাৰ বন্ধত গৰলৈ আহোঁতে অভিনয়ৰ আখৰা চাবলৈ গৈছিলো। তেতিয়া যোৰহাট থিয়েটাৰৰ মধ্যস্থত্ৰী বিষ্ণুচন্দ্ৰ বৰুৱাই লক্ষ্মণৰ ভাও মোকে দিলে। মহাষ্টমীৰ দিনা ইয়াৰ প্ৰথম অভিনয় হ’ল। অভিনয়ৰ সাফল্যই যোৰহাট থিয়েটাৰত এটা নতুন ধাৰাৰ পৰিচয় দিলে।

আকৌ লক্ষ্মীপূজাৰ ৰাতিও ইয়াৰ অভিনয় হ’ল। এই অভিনয়ত ৰামৰ ভাও লৈছিল হাইকোটৰ অৱসৰ-প্ৰাপ্ত ৰাজেশ্বৰ শ্ৰীমুনিকান্ত বৰকটকীয়ে। উৰ্মিলাৰ চৰিত্ৰ ৰূপায়ণ কৰিছিল সঙ্গীতজ্ঞ দৰ্পনাথ শৰ্মাই। বাণীৰ ভাৱ এনেইছিল ৰত্নেশ্বৰ বৰদলৈ। এখেত ‘গোপীনাথ বৰদলৈ’ৰ ভায়েক। এওঁ টোকোলাই চাহ গবেষণা কেন্দ্ৰত বৈজ্ঞানিক বিষয়া আছিল, এজন সঙ্গীতজ্ঞ, সুগায়ক আছিল। মহাদেৱ হৈ দেখা দিছিল যোৰহাট থিয়েটাৰৰ এজন খ্যাতিমান পুৰণি অভিনেতা হৰিহৰ বৰপূজাৰীয়ে।

নাটকৰ গীতবিলাক লিখা হৈছিল স্বৰ্গীয় দৰ্পনাথ শৰ্মাৰ লগত সুৰ সঞ্চাৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰি। মিশ্ৰ-খান্সাজ, ইমন-তেতানা, বিবিট খান্সাজ, কাৱালী, তিলক-কামোদ, বেহাগ-মিশ্ৰ আদি ভাৰতীয় উচ্চ সঙ্গীতৰ সুৰত গোৱা গীতৰ অংশই ৰঙ্গমঞ্চৰ অভিনয়ত এটি নতুন মান আৰ্জ্জন কৰিছিল। আৰম্ভণীৰপৰা অন্তলৈকে বেহেলাৰ কৰণ ধৰ্ম দিয়া হৈছিল। সাজপাৰ আদিতো ৰামায়ণৰ যুগৰ বিশেষত্ব আছিল।

‘বিসৰ্জন’ৰ সফলতাই আমাক নাটক লেখাৰ প্ৰচুৰ উদগনি দিলে। অসমৰ প্ৰায় সকলো ৰঙ্গমঞ্চতে এই নাটকখনৰ সমাদৰ হৈছিল। ১৯৩৩ চনত আমি তিনিচুকীয়া হাইস্কুলত শিক্ষকতা কৰি থকা সময়ত মোৰ এজন আত্মীয়, তেতিয়াৰ এচ, বৰুৱা এণ্ড কোংৰ গৰাকী ৰত্ন বৰুৱাই এই নাটকখন প্ৰথম প্ৰকাশ কৰিছিল। তিনিচুকীয়াৰ আৰ্য্য প্ৰেছত ছপা হৈছিল। ১৯৫৬ চনত শ্বিলঙৰ চপৰা বুক ষ্টলে দ্বিতীয় তাণ্ডব প্ৰকাশ কৰে। তৃতীয় তাণ্ডবৰ দায়িত্ব লৈছে গোলাঘাটৰ উদ্যোগী ডেকা শ্ৰীমোহনলাল লডিয়াই। এইবাবে লডিয়াৰ শলাগ ললে।

‘বকুল বন’

যোৰহাট—১

১ ৬/৭৩

শ্ৰীঅনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা

## প্ৰস্তাৱনা

(নটৰাজ বোশে মহাদেৱ বহি থাকে। বেগেৰে নন্দীৰ

প্ৰবেশ)

নন্দী : পিতা,  
অমঙ্গল ঘটিছে ধৰাত।  
আউলি-বাউলি হৈ  
বসুমতী আয়ে  
ইনাই বিনাই আজি  
কান্দিছে হঠাৎ।

মহা : কাৰ! কাৰ এনে  
সকলক কণ্ঠস্থৰ  
পৰিছে কাণত?

নন্দী : পিতা!  
সতীসাধ্বী জানকীৰ  
কৰুণ ৰোদন শুনি  
বসুমতী নোৱাৰিলে ৰ'ব।

মহা : সত্য! সত্য ইয়ে  
লীলা মৰতৰ।  
শোকৰ অগনি আহি  
পৃথিৱীৰ পৰা  
পুৰিৰ খুজিছে যেন  
দেৱতাৰো দেশ।

নন্দী : নুমুৱা, নুমুৱা পিতা,  
নহলে পৃথিৱী আজি  
হ'ব ছাৰখাৰ;  
ঘটিব প্ৰলয়—

মহা : নুমাব তেৱেঁই নন্দী  
জলালে যি জনে নিজে  
প্ৰলয়ৰ এই দাবানল।  
কৈ আহা অযোধ্যাৰ শ্ৰীৰামচন্দ্ৰক  
তেওঁৰ দোষতে আজি কান্দিছে সীতাই;  
কান্দে বসুমতী।  
কৈ আহ—  
প্ৰতিকাৰ নকৰিলে তেওঁ  
নিজে মই ৰুদ্ৰমূৰ্ত্তি ধৰি  
ছাৰখাৰ কৰিম সকলো।  
(ব্ৰহ্মাৰ প্ৰবেশ)

ব্ৰহ্মা : ক্ষান্ত হোৱা ভোলানাথ!  
শুনা উপদেশ—  
শেষ কৰি মৰতত লীলা

আহিছে উলটি সীতা  
লক্ষ্মী বৈকুণ্ঠৰ।  
যুক্তি কৰি আনাগ'ই  
অযোধ্যা-পতিকো!

মহা : পদ্মযোনি!  
তুমি নকৰিলে আৰু  
যুক্তি কৰে কোনে?  
উপায় কৰিব কোনে?

ব্ৰহ্মা : তেন্তে শুনা,  
অযোধ্যাৰ প্ৰজাৰ স্নেহত  
ভোলগ'ই ৰঘুনাথে

পাহৰিলে মহিমা নিজৰ।  
সোৱঁৰাই নিজ শক্তি  
মুক্তিদান দিবল'ই  
জানকীনাথক,  
নটৰাজ মহাদেৱ  
উপযুক্ত দেখো।

মহা : আৰু বচক যি জন নিজে  
মায়া মুকুতিৰ,  
মুক্তিদাতা স্বয়ং যি জন,  
অপাৰগ তেওঁ?

ব্ৰহ্মা : প্ৰলয় কৰোতা জনে  
বিলোপ কৰিব জানে  
সৃষ্টিৰ মহিমা।  
যোৱা ভোলানাথ—  
চাৰি অংশে জন্ম লৈ  
মায়াত বিভোল হ'ল  
বিষ্ণু অৱতাৰ।  
ধ্বংস কৰি মায়াৰ বাহ্জোন  
চাৰি অংশ পূৰ্ণ কৰা  
একেটি অংশত।

মহা : সেয়ে হওক;  
মহাকাল বোশ ধৰি  
যাম অযোধ্যালৈ!

ব্ৰহ্মা : প্ৰথমতে গৈ  
শ্ৰীৰামৰ বিষম বন্ধন  
লক্ষ্মণক আঁতৰাবা  
পৃথিৱীৰ পৰা।  
সেয়ে হলে,  
বিতৃষ্ণা জাগিব আহি  
ৰামৰ প্ৰাণত।

(এনেতে শঙ্খ ঘণ্টা আদি নানা বাদ্য বাজি উঠে। চাৰিওফালৰপৰা

পুষ্প-বৃষ্টি হয়। কৈলাসপুৰী উজ্জ্বল হৈ পৰে। লাহে লাহে গীত  
গাই এদল কিম্বৰীয়ে লক্ষ্মীৰূপা সীতাক লৈ আহে।)

ব্রহ্মা : চোৱা, চোৱা মহেশ্বৰ  
লক্ষ্মীৰূপা সীতাদেৱী আহিছে ইফালে।  
আহা, আহা সতী—

(মহাদেৱ আৰু ব্রহ্মা আগবাঢ়ি যায়। কিম্বৰীসকলে

গায়)

### গীত

মিশ্র খাম্বাজ— তেতালা  
হিমালি হিমে ধৰা জিনিলে,  
ত্ৰিভুবনে প্ৰাণ ভৰি সতী চিনিলে।  
কোমল প্ৰাণে তুমি সহিলা সতী  
কুটিল কালৰ অতি নিষ্ঠুৰ গতি।  
জীৱন কুসুম কিয়ে শোকে তিয়ালে।

### প্ৰথম অঙ্ক

#### প্ৰথম দৃশ্য

অযোধ্যাৰ প্ৰাসাদ, শয়ন কক্ষ  
(অৰ্দ্ধ-শায়িত অৱস্থাত অকলে ৰামে ভাবি থাকে)

ৰাম : কণ্টক! কণ্টক!

বিস্তিছে কণ্টকে খেঁ

সুখশয্যা মোৰ—

সীতা! সীতা!

কেনি গ'লা সীতা মোৰ

প্ৰাণৰ ঈশ্বৰী!

শূন্য মোৰ অন্তৰ

সুবিনল কমল আসন।

প্ৰজানুৰঞ্জন! প্ৰজানুৰঞ্জন।

প্ৰজানুৰঞ্জন হৈ

বিৰাগ ভাজন হলো

শান্তি জননীৰ—

অহহ! জনম-দুখিনী মোৰ

প্ৰাণৰ প্ৰতিমা,

প্ৰজাৰ কথাত দিলো

নিজে উটুৱাই।

অভিশাপ—

শূদ্ৰকৰ পত্নী আৰু ভাৰা, মন্দোদৰী,

অভিশাপ ফলিয়ালে,

চোৱাহি এবাৰ—

উস্।

(গীত গাই গাই লব-কুশৰ লগত ব'ৰাগী সোমাই -

আহে)

### ব'ৰাগীৰ গীত

ইমন—তেতালা

জয় ৰাম জয় ৰাম, জয় ৰাম জয় ৰাম।

বধূপতি ৰাঘৱ জয় সীতা জয় ৰাম।।

জয় পালক, জয় শাসক

চিৰ বাঞ্ছিত গুণ মণ্ডিত

জয় ৰাম।।

ৰাম— ব'ৰাগি। আপোনাৰ সঙ্গীত সাধনা সফল হওক।  
কিন্তু স্তুতি গান বৰ নীৰস।

ব'ৰাগী—প্ৰভু, যদি দাসৰ এই এফেৰিমান বাণী আৰাধনাই  
আপোনাৰ মনত এক ৰেণু মানো শান্তি দিব পাৰে  
তেন্তে মোৰ অপাৰ সুখ।

লব— পিতা,এখেতৰ সুৰত এনে এটি মোহিনী শক্তি  
আছে যে, আমিও ভোলগৈ থাকো।

ৰাম— ভাল হৈছে বাছাইত, তোমালোক দুগো সঙ্গীত  
আলোচনা কৰা। মাঙে মাঙে মোকো গাই শুনাবা।  
কুশ!

কুশ— পিতা।

ৰাম— মহৰ্ষি বাশ্মীকিৰ শিক্ষা মনত পেলাই লগে লগে  
ৰাজনীতিৰ ফালেও চকু দিৱাহক। ভবিষ্যত  
ৰাজ্যভাৰ তোমালোকৰ ওপৰত।

কুশ— পিতা! তমসাৰ তামস তীৰত বহি বেদমন্ত্ৰৰ সাম  
ঝঙ্কাৰত যি তৃপ্তি পাইছিলো, তালৈ মনত  
পৰিলে ৰাজ্যধন বিষময় যেন লাগে।

ৰাম— সেই কৰুণ কাহিনীৰ কথা আৰু নকৰা। সি মোৰ  
কল্পনাৰ আঁৰতে লুকাই থাকুক, লুকাই থাকুক  
তাতে মোৰ সকলো সন্তাপ।

লব— দাদা, মন্দিৰলৈ যাও বলা।

কুশ— অ' হয়। পিতা, মন্দিৰলৈ এজন নতুন সন্ন্যাসী  
আহিছে। আমি এতিয়া তেওঁক চাবলৈ যাব  
খুজিছোঁ।

ৰাম— যোৱা।

(লব-কুশ আৰু ব'ৰাগীৰ প্ৰস্থান)

ৰাম— ৰাজসিংহাসন দেখি  
জ্বলি উঠে দাবানল  
মনৰ মাজত!

উচ্চ শিৰ তুচ্ছ হয়

লাজে অপমানে।

ৰজা মই! লোকে কয়

ৰজা মই— — —



কোৱা,  
তুমি কোৱাছো প্ৰেয়সি,  
যদিও আঁতৰি গলা বহুদূৰলৈ,  
কিন্তু  
স্মৃতিৰ গাথনি প্ৰিয়  
নাই ছিগা অন্তৰৰ পৰা।  
কেতিয়াবা, ভোলগৈ  
কল্পনাৰ কুহক মায়াত  
আবেগত 'সীতা' বুলি  
লৰি যাও নিৰাস্বাসে  
শয্যাৰ কাষলৈ'।

(লক্ষ্মণৰ প্ৰবেশ)

- লক্ষ্মণ— (ৰামৰ পদধূলি লৈ) দাদা,  
আকৌ চিন্তা কৰিছে?  
ৰাম— চিন্তা? লক্ষ্মণ।  
পঞ্চবটী—পঞ্চবটী পৰিছে মনত—  
লক্ষ্মণ— সেয়ে দাদা,  
জীৱনৰ  
শান্তি আৰু অশান্তিৰ  
পৰিসৰ স্থল।  
ৰাম— সেই— সেই চিন্তা আজি  
পৰিছে মনত।  
বৈদেহীৰ বিয়োগ বাতৰি  
বাজিছে প্ৰাণত মোৰ  
প্ৰতি পলকতে।  
অপাৰ সমুদ্ৰ যেন  
পাৰ ভাঙ্গি আহিছে থিয়াই  
লক্ষ্য কৰি মোৰে বক্ষ:স্থল।  
লক্ষ্মণ— কিয় দাদা সোঁৱৰালা অতীত কাহিনী?  
কিয় পুনু জলালা অগনি?  
মাতৃ জ্ঞানে পূজিছিলো  
চৰণ দুখানি যাৰ,  
যাৰ হকে স্বৰ্ণ লক্ষা  
উচ্ছন্ন কৰিলো,  
বনবাস দিলো যাক  
পাষণ হিয়াৰে—  
কিয় প্ৰভো, সেই স্মৃতি  
পেলালা মনত?  
ৰাম— বলা ভাই গুচি যাও  
পুনু বনলৈ।  
ৰাজ্য সুখ কিবা প্ৰয়োজন?  
সীতাৰ বিহনে আজি

দেইপুৰি যায় মোৰ  
গোট্টেই শৰীৰ।  
উস্! নিজ হাতে ঢাকি দিলো  
শীতল জোনাক।

- লক্ষ্মণ— দাদা,  
উষাৰ হাহিটি যেনে  
মধুৰে গধুৰ,  
নিশাৰ আন্ধাৰো তেনে  
বহস্যৰে পুৰ।  
ৰাম— ভাই,  
দহিছে হৃদয় মোৰ  
এষাৰ কথাই—  
কইছিলো জানকীক—  
লক্ষ্মণ— নকবা, নকবা দাদা,  
দহিছে দাসৰো হিয়া।  
ইচ্ছা হয়, কোটা কোটা বজ্ৰপাত  
পৰক শিৰত,  
সবক চকুৱে মোৰ  
তেজৰ টোপাল।  
ৰাম— লক্ষ্মণ!  
দুৰ্ভিক্ষ—দুৰ্ভিক্ষ—  
মাতা দুৰ্ভিক্ষক  
বক্ষ-বক্ত পান কৰি মোৰ  
শান্তিলাভ কৰক সিয়েই।  
(বিৰক্তিৰে গুছি যায়)  
লক্ষ্মণ— বিৰক্তি হইছে দাদা  
শোকৰ চিন্তাত!  
বিৰক্তিৰে উপচিল  
আকাশ বতাহ।  
উন্মাদ গতিৰে যেন  
মহাকাল আহি  
গিলিব খুজিছে এই অযোধ্যা নগৰ।  
নাই জনা  
সুমিত্ৰা-নন্দন মই  
শ্ৰীৰামৰ দাস?  
নাই জনা,  
ৰামনাম হৃদয়ত লৈ  
অসাধ্য সাধিব পাৰো  
মৰ জগতত?  
আহি থাক সংসাৰৰ  
বিপদ বিঘিনি  
মহামন্ত্ৰ আছে মোৰ

মুখত সদায়—

ৰাম—ৰাম—ৰাম!

(সোমাই যায়)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

মন্দিৰ

(সম্মুখত দেবীৰ মূৰ্তি, সন্ন্যাসী বেশে মহাদেৱ, লব-কুশ আৰু ব'ৰাগী)

- লব — ভাই এই মন্দিৰত কি পাবা? সন্ন্যাসীও সামান্য  
পূজাৰী মাথোন আৰু এই মূৰ্তিও মাটিৰ!
- কুশ — সন্ন্যাসি! আমি যে স্নেহৰ ভিক্ষাৰী! কতদিন 'আই'  
বুলি প্ৰাণ খুলি মাতিবলৈ পোৱা নাই। কিমান দিন  
আইৰ স্নেহ সন্ধান শুনা নাই। নোৱাৰা? এবাৰ  
আইৰ মূৰ্তিটি দেখুৱাব নোৱাৰানে সন্ন্যাসি?
- মহা— যিজন চিৰকালৰ কাৰণে গুছি গ'ল তেওঁ যে আৰু  
দেখা দিব নোৱাৰে কুমাৰ! মাতৃ-স্নেহৰ কথা পাহৰি  
পেলোৱা— সেইবোৰে এটা ভ্ৰান্তি মাথোন।
- লব — কি কোৱা সন্ন্যাসি- মাতৃ- স্নেহ পাহৰি পেলাম?  
তুমি সৌ মাটিৰ পুতলি দেখি আত্মহাৰা হ'ব পাবা  
আৰু আমি জন্মদাত্ৰী জননীক পাহৰি পেলাম?
- কুশ — মিছা কথা সন্ন্যাসি, মাতৃ- স্নেহ পাহৰিবৰ উপায়  
নাই। ব'ৰাগী! গান গোৱা - গান গোৱা।
- ব'ৰাগী - গীত  
এই গীতৰ তৰী দিলো এৰি  
তৰুণ ব'ৰাগী!  
বায়ুৰ লহৰ যাব ফালি মোৰ  
তৰী সূৰাগী!  
যৌৱনৰ এই ফুলাম তৰী  
মহা অনন্ত লক্ষ্য কৰি  
আকাশ মাজত মহাবেগে  
দিলো তিয়াগি।
- লব — বলা দাদা, অলপ মুকলিত ফুৰি আহোঁগৈ। আহা  
ব'ৰাগী!
- ব'ৰাগী - বলক - ( তিনিও ওলাই যায়)

## তৃতীয় দৃশ্য

ৰাজ উদ্যান

(এখন সৰোবৰ - পাকত ওখ ওখ শিলৰ আসন। সৰোবৰত  
পদুম ফুল ফুলি আছে। সখীহতে উৰ্মিলাক লগত লৈ পাৰত

ফুৰি ফুৰে।)

উৰ্মিলা - সখীহত। এনেকুৱা এটা গীত গোৱাছোন যিটি  
শুনিলে শবত কালৰ কথা মনত পৰে আৰু ঘূৰ  
সুৰত মনৰ সন্তাপ দূৰ হয়।

১ ম সখী - তেন্তে আহা সখা, তুমি এইখিনিতে বহা - আমি  
গাও।

[ উৰ্মিলাক মাজত বহুৱাই লৈ সখীহতে গায় ]

## গীত

বিধিত থান্বাজ - কাৱালী

শবত শেফালি নিশি মলয়া বায়ে  
জুক জুক জুক জুক পৰাণে ধাৰে।  
সৰসী পৰশি প্ৰিতে কমলিনি হাসে  
মধুকৰ নিকৰ ঘন ঘন আসে  
চঞ্চল টলমল সৰোবৰ অঞ্চল  
ধীৰে ধীৰে ঋতুমতি আৰে।।  
নিদাঘ - তপত ঘোৰ পানীপিয়া ধৰা  
উলসি বনসে অজি ৰূপ ৰস ভৰা।  
অৰুণ বৰণ সন ঐলমল হিমকণা  
সুশোভিত শ্যামলিমা পাৰে।।

[ গান শুনি শুনি উৰ্মিলা বিভোল হয়। দূৰত লক্ষ্মনকে দেখি  
সখীহত গুচি যায়। চমক ভাগিলত 'সখি' বুলি মাতিব খোজোতে  
লক্ষ্মনকে দেখি উৰ্মিলা বৈ যায় ]

লক্ষ্মন - জোনাক যামিনিত কি নতুন বাৰ্তা আহিছে  
উৰ্মিলা?

উৰ্মিলা - নতুন বাৰ্তা আৰু কি আছে প্ৰভু? সদাই একে বাণী,  
একে সংগীত।

লক্ষ্মন — কিন্তু তাৰ আৰে আৰে ৰহস্যৰ এখন ইন্দ্ৰজালে  
নিটৌ নতুন প্ৰেৰণা আনি আছে উৰ্মিলা।

উৰ্মিলা - নাথ! সুখ আৰু দুখ এই দুটা বস্তুৰপৰা সুন্দৰ  
জগতখন কেনে বিষময় হৈ পৰিছে।

লক্ষ্মন — সুখ-দুখ বিবৰ্জিত অৱস্থা সাধকৰ শেষ সম্পদ।  
কিন্তু সাধাৰণ মানুহৰ মাজত এটা নহয় এটাৰ  
প্ৰাধান্য থাকিবই।

উৰ্মিলা - আপুনি বহক। তাৰ উত্তৰ দিছো।

গীত

নানিবা নানিবা সুখ আশা  
মধু-নিশা অজি চকুলোৱে ভৰা।  
দুখে ভৰা সুখ গানে  
তম্বাজড়িত প্ৰাণে  
সুখ দুখ কিবা জানে  
— গভীৰ নিৰাশা!

লক্ষণ— কি মধুৰ।  
কবিৰ কল্পনা য'ত  
হয় অপাৰগ,  
বিশ্ব-খনিকৰে যাৰ  
ৰূপ সৃষ্টি নোৱাৰে কৰিব,  
একেটি সঙ্গীতে তাত  
পূৰ্ণ মূৰ্তি আনি দিয়ে  
অপূৰ্ণ দেহত।  
সঙ্গীতৰ বাহাৰত  
উটি যায় হৃদয়ৰ  
সকলো সন্তাপ।—  
বিশ্ব-প্ৰকৃতিৰ এই  
নিস্তৰ্দ্ধ হিয়াত  
চ'উ খেলি আছে নিতে  
সঙ্গীতৰ অনাহত ধ্বনি।  
সঙ্গীতত যি জনৰ  
লেশ মানো স্পৃহা নাই  
কিন্মা  
গীতি-কবিতাৰ লয়।  
নপৰশে যাৰ অন্তৰ্ভূত  
বিশ্বাসঘাতক তেওঁ—  
হিয়া তাৰ পাৰাণৰ দৰে।  
উশ্মিলা।

উশ্মিলা— গীত  
দুখে ভৰা সুখ গান  
তন্দ্ৰাজড়িত প্ৰাণে  
সুখ দুখ কিবা জানে  
—গভীৰ নিৰাশা।

লক্ষণ— আৰু আনিবা ক'ৰপৰা উশ্মিলা? বৰ ভয়ানক কিবা  
এটা যেন মোৰ কাৰণে বৈ আছে।

উশ্মিলা— প্ৰভো, আপুনি চিন্তাশীল পুৰুষ। সেই কাৰণে নানা  
চিন্তা আহি কেতিয়াবা আপোনাৰ মন গধুৰ কৰি  
তোলেহি। আপুনি একো চিন্তা নকৰিব। দেবীয়ে  
মহাসঙ্কটৰ সময়তো ৰঘু-কুলক ৰক্ষা কৰি থৈছে।

লক্ষণ— এটা কথা উশ্মিলা, আজি মন্দিৰত এজন সন্ন্যাসীক  
লগ পালো। তেওঁ মোৰ হাত দুখনত ধৰিবৰ পৰাই  
সংসাৰৰ প্ৰতি মোৰ এটা বিৰাগ ভাব আহিছে।  
তেওঁ মোক কলে যে, আত্মত্যাগ একমাত্ৰ উপায়।

উশ্মিলা— সন্ন্যাসীয়ে সঁচা কথা কৈছে আৰু ঠিক উপযুক্ত  
জনকেই কৈছে। আপুনি শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ কাৰণে যি  
ত্যাগ কৰিলে সেইখিনি জানো অতি সামান্য  
প্ৰভো?

লক্ষণ— বান্ধিছো হৃদয় মোৰ  
একেটি মন্ত্ৰৰে,  
সেই এক মন্ত্ৰ জপ কৰি  
কৰিম কৰ্তব্য মোৰ  
ইহ জনমৰ।  
এক মন্ত্ৰ এক নাম  
ৰাম—ৰাম—ৰাম।

## দ্বিতীয় অঙ্ক

প্ৰথম দৃশ্য

শিল্পমন্দিৰ

(চাৰিওফালে নানাবিধ চিত্ৰ ওলোমাই থোৱা আছে। মাটিত  
কিছুমান চিত্ৰ-শিল্পৰ সঁজুলি। এখন ছবিৰ ফালে একেখিৰে চাই  
থাকি ৰামে এটা দীঘল হুমুনিয়াহ পেলায়।)

ৰাম— সুদীৰ্ঘ জীৱনৰ  
দুৰ্লভ মাধুৰীখিনি  
কুশলী শিল্পিয়ে আনি  
একে ঠাই কৰিলেহি  
এই মন্দিৰত।—  
উস্। ক'ত সেই শৈশৱৰ  
সোণালী জীৱন,  
ক'ত আহি পৰিলোহি।—

(আকৌ ছবিবোৰলৈ চকু দি)

কৰুণে কোমলে মিলি  
কি যে সৃষ্টি কৰিছে ধৰাত!  
সুকুমাৰ লেখনীৰ  
ৰেখাৰ মাজত  
কিমান কৰুণ লেখা  
পৰিছে বিয়পি।  
—তথাপিও কিমান সুন্দৰ!  
(হাতত লেখনী আৰু তালপাত লৈ শিল্পীৰ প্ৰৱেশ)

ৰাম — (তন্থাই হৈ)  
সকলো আতৰি গ'ল—  
আছে মাত্ৰ স্মৃতি!

শিল্পী — প্ৰভো!  
ৰাম — (ধীৰেৰে উলটি চাই হাতেৰে ইঙ্গিত দিয়ে)  
নকবা— কথা নকবা।—

চকু আৰু মনে মোৰ  
নুশুনা ভাষাৰে পতা  
কথাৰ মাজত  
মানুহৰ কণ্ঠস্বৰ—

(হঠাৎ বৈ যায় আৰু শিল্পীৰ মুখৰ ফালে চায়। শিল্পী একে ঠাইতে একে অৱস্থাতে বৈ থাকে।)

শিল্পী।

তুমিয়েহে স্ৰষ্টা এই

সৌন্দৰ্য্যৰ নিমাত দেশৰ?

নমস্কাৰ, নমস্কাৰ—

শিল্পী — (ৰামক বাধা দি)

নমস্কাৰ মোৰ প্ৰভো?

সেৱকক নমস্কাৰ

সেৱিতে জনায়?

ৰাম — নহয়—নহয়—শিল্পী,

প্ৰভুত্বৰ লৌকিকতা মানি

নকৰিলে গুণৰ আদৰ

প্ৰবঞ্চনা পাপে মোক

দহিব সদায়।

মানুহ হ'লেও তুমি

সৃষ্টিৰ ক্ষমতা থকা

সাধক এজন—

(ছবিবোৰৰ ফালে চায় আৰু কৌশল্যাৰ ছবিত চকু পৰি)

সৌৰা—বনবাস বাৰ্তা শুনি,

স্নেহময়ী জননীৰ

কাতৰ চকুৰে

এটোপ এটোপকৈ

টুকিছে তপত পানী।

একোটি টোপালে যেন

ভাঙি দিছে হৃদয়ৰ

এখন সাগৰ।

শিল্পী—

শিল্পী — (মধুৰ হাঁহি এটা মাৰি)

তিলে তিলে হৰি আনি,

কবিতাৰ স্মৃতি সানি

কল্পনাত চিত্ৰকৰে

যিটি প্ৰাণ দিয়ে

সেই প্ৰাণে জন্ম-মৃত্যু,

বিৰহ-মিলন প্ৰভো

নেমানে একোকে।

ৰাম — একোকে নেমানে?

ভ্ৰম—ভ্ৰম—

সুকুমাৰ আলেক্সাৰ

আঁৰত লুকাই

জ্বলিব লাগিছে এই

স্মৃতিৰ শ্মশান।

যন্ত্ৰণাৰ বিষম জ্বালাত

ভাগিব খুজিছে হিয়া

ঠান্ঠান হৈ—

যোৱা, যোৱা শিল্পী—

কোমল হলেও শিল্পী

অতিকৈ নিষ্ঠুৰ।

শ্মশান। শ্মশান।

জ্বলন্ত শ্মশান এই

পৱিত্ৰ মন্দিৰ।

(প্ৰস্থান)

শিল্পী— (শ্মশৰ ফালে চাই)

সঁচাকৈয়ে শ্মশান ইখন।

কিন্তু, শ্মশানৰ

সুৰেইহে

অনন্ত কাহিনী গায়,

শুনুৱায় শেষৰ সঙ্গীত।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

সদানন্দৰ চোতাল

(কাষলতিত জ্যোতিষ পুথি এখন লৈ সদানন্দৰ প্ৰৱেশ)

সদা - এৰা, এৰা, জ্যোতিষখনৰ কথাবোৰ অথলৈ যাবনে?

কিবা বোলেনে ৰজাৰ দোষত প্ৰজাৰ হাহাকাৰ। দেশত

অন্নকষ্ট, জলকষ্ট,—হাহাকাৰ। নহব কিয়? ৰাজ্যৰ

মহালক্ষ্মী সীতাৰ শাৱে নুছুব? ৰামচন্দ্ৰ আকৌ

বনবাসলৈ গ'লে কি জানি কিবা এটা ফল ধৰেই?

ৰজাৰ দোষত প্ৰজাৰ হাহাকাৰ—অত এব—

(ব'ৰাগীৰ প্ৰৱেশ)

ব'ৰাগী- অতএব—

সদা-- তই, তই—তুমিবা কোন? কোনহে তুমি কোন? বৰ

সাত দেখোন?

ব'ৰাগী—এ' মোৰ সাহৰ কথা নকব। ৰজাৰপৰা প্ৰজালৈকে

সকলোৰে লগত মই সমানে কথা কও।

সদা- তুমি দেখোন বহুত কথা ক'লা। চাও, বহাচোন

বাৰ। বোলো হেৰা ল'ৰাহতৰ মাক, চাও এই পিনে

পীৰা এডোখৰ আগবঢ়াই দিয়াচোন। ল'ৰাহতৰ

মাক।

ব'ৰাগী—নেলাগে, নেলাগে—এনেয়ে হ'ব।

সদা— পিছে এইফালে অহাৰ উদ্দেশ্য?

ব'ৰাগী—মোৰ উদ্দেশ্য, আকাঙক্ষা একো নাই। এইদৰে ঘূৰি

ফুৰাই মোৰ ব্যৱসায়—

সদা— তেনে তই মগনীয়াৰ—যোৱা—মোৰ ইয়াত একো

নেপাৰ। ৰামচন্দ্ৰৰ এচৰলৈ—ৰজাৰ ওচৰলৈ যা—  
ৰজাৰ দোষত আজি ৰাজ্যৰ হাহাকাৰ।

ব'ৰাগী— ৰজাৰ দোষত? মুখ প্ৰজাৰ মনোৰঞ্জন কৰিবৰ  
কাৰণেই ৰামচন্দ্ৰৰ জীৱন শ্মশান হ'ল। তথাপি  
কোৱা ৰজাৰ দোষ?

সদা— তুমি শুকক বেদ পঢ়ুৱাবলৈ আহিছা? প্ৰজাৰ দোষ  
কিহত?

ব'ৰাগী— “সীতা কলঙ্কিনী, আকৌ অগ্নি পৰীক্ষা কৰা।” এই  
বুলি সেইদিনা অশ্বমেধ যজ্ঞত কোনে চিঞৰিছিল?  
কাৰ কাৰণে সেইদিনা ৰাম-সীতাৰ চিৰবিচ্ছেদ হ'ল  
ব্ৰাহ্মণ?

সদা— উঠা— ভালে ভালে ইমানতে বিদায় লোৱা।

ব'ৰাগী— আহিছো। কিন্তু তোমালোকৰ নিচিনা মানুহৰ  
দোষতে এখন শান্তি-সাগৰ শুকাই গ'ল। ৰামৰাজ্য  
ধ্বংস হ'ল।

(প্ৰস্থান)

সদা— কথাটো সচানেকি? (জ্যোতিষ মেলি চায়)  
(ভিতৰৰ পৰা বেগেৰে বামুণী ওলাই আহে)

বামুণী— পুথি-পাজি মেলি মূৰ দুপিয়াই থাকিলেই পেটটো  
ভৰিবনে? নোযোৱা কেলেই—কেনিবা ওলাই  
নোযোৱা কেলেই? গধূলিকৈ চৰুত দিবলৈ কণ  
এটাও নাই নহয়—

সদা— যাহ,—ক'তা অকণো শান্তি নাই। মই কিবা এটা  
ভাবিবলৈ লম, তাই আহি উলিয়াবাহি ক'ৰ  
শাকখোৱা, ভাতখোৱা কথাবোৰ—

বামুণী— নেথালে পাবা জানো? কথা কলে ভোকাহি মাৰিবা?  
খাবলৈ লখিমী এটা নাই, ইফালে ল'ৰা ছোৱালী  
এগোহালি।

সদা— হেৰ'—ল'ৰা সাতেটা, ছোৱালী ৯ জনীকে বহুত  
দেখিলিনে? সেইবোৰ ভগৱতীৰ বস্তু, ভগৱতীয়ে  
খুৱাব।

বামুণী— ওঁ, ভগৱতীয়ে দলিয়াই দি গৈছিলহি নহয়? যোৱা  
ভালে ভালে—নহলে—

সদা— কি কৰিবি? কি কৰিবি অ'?

বামুণী— শাও দিম—

সদা— হে ৰক্ষা কৰা—এগৰাকীৰ শাপতে ৰাজ্যত যি হ'ব  
লাগে হৈছে, তাতে তুমিও শাও দি আৰু ভস্ম  
নকৰিবা।

বামুণী— কথা ক'লে পেংলাই কৰা? বাক, তাৰ পোটোকা  
পাবা।

সদা— তললৈ নেচাবা—ভয় লাগে—আই বসুমতীয়ে ফটা  
দিলে তুমি জানো মোৰ এই পোহৰ ঘৰ এক্কাৰ কৰি

ইয়াত থাকিবা আৰু? বোলো ওপৰলৈ চোৱা।  
হেৰা—

বামুণী— যোৱা—চুপতি নকৰিবা।

(উচাং মাৰি ভিতৰলৈ যায় আৰু দুৱাৰ মাৰি থয়)

সদা— (দুৱাৰ খুন্দিয়াই) ল'ৰাহতৰ মাক, ল'ৰাহতৰ মাক।  
বোলো অভিমান নকৰিবা—দুৱাৰ মেলা। আও,—  
(ডাঙৰকৈ) চোৰচাং প্ৰৱেশ কৰা, কিন্তু মনে মনে  
পাতাল প্ৰৱেশ নকৰিবা। এই ৰকমেই।—যাও, কেনি  
পাও, তপুল গোটাৰদিয়েক আহৰণ কৰি আনো।  
(টিলিকি মাৰি) সইত, সইত, সইত! জেঠীটোৱেও  
সত্য কথাকে কৈছে।

(“ওঁ জবাকুসুম-সন্ধাশং” ইত্যাদি গাই গাই ওলাই  
যায়)

## তৃতীয় দৃশ্য

### মন্দিৰৰ ভিতৰ

(মন্দিৰৰ বাহিৰে ভিক্ষাৰীবিলাকে দোতাৰাত গুণগুণ শব্দ কৰি  
গীত গায়। মাজে মাজে ‘দুৰ্গা’ ‘দুৰ্গা’ শব্দ শুনা যায়।)

উৰ্মিলা— (হাতত অঞ্জলি লৈ) লোৱা আই, এই দিনা  
ভিক্ষাৰীণীৰ প্ৰাণৰ অঞ্জলি লোৱা। মোৰ ইহ-  
পৰকালৰ দেৱতা স্বামীৰ মঙ্গল কৰা।

(অঞ্জলি দিব খোজে। এনেতে পাছফালৰপৰা ব'ৰাগীয়ে  
মাত দিয়ে)

ব'ৰাগী— দিয়া, দিয়া আই—দেবীৰ চৰণত পুষ্পাঞ্জলি ঢালি  
দিয়া— মুক্তিৰ কল্পনাত তৃপ্তি লাভ কৰা।

উৰ্মিলা—কোন? কোন তুমি? মন্দিৰত সোমালো কিয়?

ব'ৰাগী— আই, মই এটি দীন-হীন পথিক। মন্দিৰৰ ধূপ-  
ধূনাৰ গন্ধ পাই মোৰ প্ৰাণত সুৰৰ হেঁপাহ জাগি  
উঠিল। তাৰ সন্ধানতে ইয়ালৈ আহিলো।

উৰ্মিলা—তুমি ভাবুক—তোমাৰ কথাৰ অৰ্থ মই বুজিব  
নোৱাৰো।

ব'ৰাগী— আই, তুমি নিজে এই ৰাজপুৰীৰ মাজত যি মহান  
আদৰ্শ দেখুৱাইছা—তাতে জগতৰ নাৰী-সমাজ মুগ্ধ  
হৈ থাকিব। যৌৱনৰ সুখ ভোগ, আশা বিসৰ্জন দি  
স্বামীৰ কাৰণে যি ত্যাগ কৰিলা—তাৰ মূল্য দিব কিহে?  
সৌৱা, ভাগ্যৱতীয়ে চাইছে তোমাৰ দেহত আৰু  
কিমান শক্তি আছে, তুমি আৰু কিমান সহিব পাৰিবা।  
আজি এই ব'ৰাগীৰ সাধনা সফল হৈছে, সেয়েহে  
হ'বলা তাৰ মানসী দেৱীয়ে সাক্ষাৎ মূৰ্ত্তি ধৰি মন্দিৰত  
দেখা দিছে। জননি। যদি দেখা দিলা, অধমৰ প্ৰণিপাত  
এটিও গ্ৰহণ কৰা।

(উৰ্মিলাক সেৱা কৰি গুছি যায়)

উৰ্মিলা— উন্মাদ পথিক—

আই, কত দুখ, কত শোক

পাৰ হলো তোমাৰ কৃপাত।

আৰু শক্তি দিয়া আই—

পাৰো যেন ইষ্ট লাভ

কৰিব ধ্যানৰ।

পতিৰ মঙ্গল হ'ক—

ৰঘুকুল হ'ক যেন

প্ৰিয় জগতৰ। (অঞ্জলি দিযে)

## চতুৰ্থ দৃশ্য

ৰাজবাট

(গীত গাই গাই এটা ভিক্ষাৰীৰ প্ৰবেশ)

গীত

সন্ধ্যাবেলাৰ পূৰ্বাচলৈ অন্ধ আকাশ পৰে,

আলোক মালা, আলোক মালা, আলোক দিয়া পূৱাৰ দৰে।

পথহাৰা পথিক আজি

উজুটিত ওফৰে দেহ।

আঘাতত তাৰ উঠে বাজি

আকুল প্ৰাণৰ গান।

ভুলোক কেনি                      দুলোক কেনি

কিবা চিনে হায়, অন্ধ নৰে।

হায় হায় ৰবে                      বাৰ্থত গৰবে

চকুলো মাথোন সৰে।

(প্ৰস্থান)

## পঞ্চম দৃশ্য

বাৰান্দা

(ৰাম আৰু শত্ৰুঘ্ন কথা পাতি থাকে)

ৰাম -- শত্ৰুঘ্ন।

যোৱা ভাই, যজ্ঞ-বাদকক গ'ই

দিয়া সমাচাৰ,

শোকৰ মাজতো যেন

মিলনৰ সুৰ এটি

বয় কাণে কাণে।

(শত্ৰুঘ্ন ভিতৰলৈ যায়)

লক্ষ্মণ ভৰত দুয়ো

উলটি আহিছে—

আনিছে লগতে মোৰ

পৰাজিত জীৱনৰ

অন্তৰৰ ব্যথা!

(শত্ৰুঘ্ন সোমাই আহে, দূৰত যজ্ঞসঙ্গীতৰ মৃদু শব্দ  
শুনা যায়)

বাজা—বাজা—

মিলনৰ মৃদু মধু

প্ৰতি মূৰ্ছনাত

সন্তপ্ত বাৰ্দ্ধক্য মোৰ

উটি যক কেনিবাৰি

বহু দূৰলৈ।

(ভৰত আৰু লক্ষ্মণৰ প্ৰবেশ। ৰামৰ চৰণ চুই দুয়ো  
পদদূলি লয়)

ৰাম -- আহা, আহা—

কোৱা ভাই,

কেলেকই, ৰাজ্যভাৰ

কাক ক'ত দিলা?

ভৰত - দাদা,

যুদ্ধাজিত মাতুলেৰে

একে লগ হৈ,

সিদ্ধৰ তীৰত থকা

গন্ধৰ্বৰ অধিপতি

সৈন্দৰ ৰাজক

নিপাতিলো অতি অনায়াসে।

দুই তীৰে দুখন নগৰ আমি

কৰিলো নিৰ্মাণ।

ওফক নামেৰে পুৰী

চৈল পুত্ৰ তক্ষকক দিলোঁ,

পুষ্কৰৰ নামে দিলোঁ

আন খনি দেশ,

পুষ্কৰতী বুলি

নাম থালো তাৰ।

লক্ষ্মণ -- দাদা,

কাক নামে মহাদেশ

জয় কৰি আমি

দুখন নগৰ তাতো

কৰিলো স্থাপন।

মল্ল প্ৰদেশৰ

ৰাজধানী কৰি

অঙ্গদিয়া নামে পুৰী

পুত্ৰ মোৰ অঙ্গদক

দিলো মই দান।

শিখৰ ভূমিত পাতি

চন্দ্ৰাৱতী নতুন নগৰ

চন্দকেতু দ্বিতীয় পুত্ৰক



ভৰত দাদাই দিলে  
স্বত্ব অধিকাৰ।  
ৰাম -- পৰম সন্তোষ পালো।  
কিন্তু তাই,  
বাকী আছে শত্ৰুঘ্নৰ  
কুমাৰ দুয়োটি।  
সুচৰিত, সুবাহুক  
দিব লাগে ৰাজ্যভাৰ  
অতি সোনকালে।--  
মথু ৰাত আছে ৰজা  
লবণ অসুৰ।  
আৰ্য্যৰ শাসন তাতে  
অতি প্ৰয়োজন।

শত্ৰুঘ্ন -- দাদা।

যুদ্ধ ইচ্ছা--

ৰাম -- ভাই,  
সাম্যবাদ যি দেশত  
নাই এতিয়াও,  
আসুৰিক প্ৰথা য'ত  
ৰজাৰ নিয়ম,  
সেই ৰাজ্য জয় কৰা  
সাম্যবাদী ৰাঘৱৰ  
নহয় ঘৃণিত কাম।

শত্ৰুঘ্ন-- তেন্তে,  
যাম দাদা--পালিম আদেশ।  
সূৰ্য্য-বংশ যশোৰাশি  
থাপি থৈ ভাৰতৰ  
নগৰে নগৰে,  
সামৰাজ্য কৰিম বিস্তাৰ।

ভৰত -- বলা ভাই,  
নিজে মই কৰি দিম  
যাত্ৰা-আয়োজন।

ৰাম -- ৰাজক দামামা ভেৰী  
গজ ঘণ্টা আদি,  
অসত্যৰ পৰাজয়  
সত্যৰ সাধনা হোক  
লক্ষ্য ৰাঘৱৰ।  
আহা ভাই,  
আয়োজন কৰোগই  
যাত্ৰাৰ মঙ্গল।

(লক্ষ্মণৰ বাহিৰে তিনিও যায়)

লক্ষ্মণ -- এটি মন্ত্ৰ দিনে ৰাতি

জপিছে দাদাই--  
সত্য। সত্য।  
--উস্।  
কত টো উঠে নিতে  
ৰঘুমণি ৰাঘৱৰ  
ক্ষুৰ্ণ হৃদয়ত।  
কত টো মাৰ যায়  
ভাঙি চিঙি মন্মথৰ দুকুল।  
তথাপিও লিখা আছে  
দাদাৰ ওঁঠত  
দুটি বৰ্ণ  
দিন ৰাতি যেন--  
সীতা। সীতা।

## তৃতীয় অঙ্ক

প্ৰথম দৃশ্য

ৰাজ সভা

( সুবৰ্ণখচিত চন্দ্ৰতাপৰ তলত ৰত্নৰ সিংহাসনত ৰাম বহি থাকে।  
লক্ষ্মণে চামৰেৰে বিচি থাকে। ভৰতে ছত্ৰ ধৰে আৰু শত্ৰুঘ্নই  
খোলা তৰোৱাল লৈ ৰামৰ কাষত থিয় দি থাকে। বশিষ্ঠই বেদ  
পাঠ কৰে।)

বশিষ্ঠ -- (বেদ সামৰি)

শুনা, শুনা, আৰ্য্যৰ সন্তান,  
বেদৰ অমৃত বাণী  
হৃদয়ত লৈ--  
ৰাজ্য, ধন, সমাজ, নিভূতি  
কৰিলে আহ্বান  
সিদ্ধি হ'ব চতুৰ্ভুজ ফল।  
মোক্ষলাভ হ'ব জীৱনৰ।

জয়--জয়--জয়তু ৰাঘৱ। (বেদ সামৰি থয়)

ৰাম -- (বশিষ্ঠক মূৰ দৌৱাই সন্ত্ৰম জনায় আৰু মন্ত্ৰীক  
কয়)

মন্ত্ৰি!  
মঙ্গল বিধান হেতু  
অযোধ্যাবাসীৰ--  
নিমন্ত্ৰণ কৰা যত  
পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ--  
যাগ, যজ্ঞ সমাপন কৰি  
অমঙ্গল কৰক বিনাশ।  
অ' জনানে লক্ষ্মণ  
মহামায়া পূজাৰ কাৰণে

তাত্ত্বিক এজন  
আহিছিল সহায় বিচাৰি ?  
লক্ষ্মণ — দাদা,  
দেখিছিলো ময়ো সেই  
ভেজোমন্ত তাত্ত্বিকজনক ।  
দেখিলেই ভক্তি-ভাব  
ওপজে মনত ।  
হ'ব পাৰে মঙ্গল সাধণ  
পূজে যদি নিজে তেওঁ  
দেবীৰ চৰণ ।  
আহিব এদিন তেওঁ  
ৰাজ-সভালৈ,  
জনাৰ গুপ্তে হেনো  
অযোধ্যাৰ সকলো সংবাদ ।  
মন্ত্রী — প্রভো,  
ৰামৰাজ্য কুনন বিখ্যাত,  
ভুবনবিখ্যাত এই  
অযোধ্যা নগৰ ।  
দেৱতাৰ অভিষাপ  
পৰিছে ৰাজ্যত  
সেইবাবে,  
অমঙ্গল ঘটিছেহি  
শান্তিপূৰ্ণ অযোধ্যা ৰাজ্যত ।  
ৰজাৰ ভাণ্ডাৰ আজি  
মুকলি কৰিছো  
ভিক্ষাৰীক দিবৰ কাৰণে,  
কৰা নাই তিল মানো  
সঙ্কোচ মনত ।  
মুক্ত হস্তে দিছো দান  
যাক যিবা লাগে ।  
ৰাম — যথেষ্ট কৰিছা মন্ত্রী ।  
একো দোষ নাই দেখা  
তোমাৰ কাৰ্য্যত ।  
অপৰাধী নিজে মই,  
মোৰেই দোষত  
ঘটে অমঙ্গল ।  
ভৰত — মিছা অনুতাপ  
কিয় কৰা দাদা ?  
জগৎ-বৰ্ণো তুমি  
ৰাজ-চক্ৰবৰ্তী !  
প্ৰজানুৰূপক ৰাম;  
প্ৰজাৰ কাৰণে

দেখুৱালা জগতক  
অতুল গৰিমা—  
বশিষ্ঠ — বৎস !  
জানা তুমি নিজ কৰ্ম  
নিজৰ মহিমা ।  
ভাগ্যবান তুমি,  
শতপ্ৰাণ মিলি যায়  
তোমাৰ নামত ।  
বৎস !  
কৰো আশীৰ্বাদ  
সত্যাপ্ৰহ পুণ্যব্ৰত  
হৃদয়ত লৈ  
জগজ্জয়ী হোৱা যেন  
মৰ জগতত ! (প্ৰস্থান)  
ৰাম — কিন্তু কিয়  
চিন্তা হয় প্ৰজাৰ কাৰণে ?  
নোৱাৰো বুজিব  
জীৱনৰ শেষ-ৰশ্মি  
অযোধ্যাৰ প্ৰজাৰ মুখত  
লীন হ'ব খোজে কিয় '   
চিৰ কাললৈ—  
(সন্ন্যাসী বেশেৰে মহাদেৱৰ প্ৰৱেশ)  
মহা — বুজিব—বুজিব প্ৰভু ।  
ৰাম — কোন তুমি ? এই বেশেৰে ৰাজসভাত ?  
লক্ষ্মণ — এখেতেই সেই সন্ন্যাসী, দাদা । এখেতেই  
আপোনাক গুপ্তভাৱে লগ পাব খুজিছিল ।  
ৰাম — কিয়, আপুনি ৰাজ্যৰ মঙ্গল কামনা কৰি ভগৱতীৰ  
পূজা কৰিছিল নহয় ?  
মহা — ব্যস্ত নহ'ব । সকলো ক'ম কিন্তু ইয়াত নহয় । এই  
প্ৰকাশ্য ৰাজ-সভাত নহয় । আপোনাৰ মন্ত্ৰণা  
কক্ষত গুপ্তভাৱে সকলো কথা ক'ম । কিন্তু সাৱধান  
হ'ব লাগিব যেন সেই সময়ত তালৈ আন কোনো  
যাব নোৱাৰে ।  
ৰাম — এই বিষয়ে মই যত্ন লম । যাতে সেই সময়ত  
তালৈ কোনো প্ৰৱেশ কৰিব নোৱাৰে তাৰ ভাৰ—  
লক্ষ্মণে গ্ৰহণ কৰিব ।  
মহা — লক্ষ্মণে ? যদি তেওঁ কেনেকাক আমাৰ মন্ত্ৰণা  
গুনে ?  
ৰাম — অসম্ভৱ । লক্ষ্মণে মোৰ আদেশ অমান্য নকৰে ।  
লক্ষ্মণ, তুমি মোৰ সকলো বিপদতে মোৰ ওচৰত  
আছা । এই বাৰো থাকিবা ভাই । সন্ন্যাসি । আপুনি  
একো চিন্তা নকৰিব । বধু কুলত জন্ম লৈ কোনো

প্ৰাণীয়ে সত্য ভঙ্গ নকৰে।

মহা —

যদি লক্ষ্মণে কৰে?

লক্ষ্মণ —

সন্ন্যাসী! তুমি নাজানা— প্ৰভু শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ আজ্ঞা  
এফালে আৰু গোটেই বিশ্ব সংসাৰ আনফালে। আপুনি  
চিন্তা নকৰিব, মই দূৰাৰত প্ৰহৰী হৈ থাকিম।

মহা —

তথাপি, মহাৰাভ! আপুনি অঙ্গীকাৰ কৰক যে,  
মন্ত্ৰণাৰ সময়ত যি তালৈ প্ৰৱেশ কৰিব, পৰম  
আত্মীয় হলেও তেওঁক আপুনি শত্ৰু জ্ঞানে বৰ্জ্জন  
কৰিব।

ৰাম —

প্ৰতিজ্ঞা কৰিলো— তেওঁক মই পৰিত্যাগ কৰিম।

মহা —

তেন্তে দশমীৰ দিনা দুপৰীয়া প্ৰস্তুত হৈ থাকিব।  
তেতিয়াই শুভ ক্ষণ মিলিব।

(প্ৰস্থান)

ৰাম —

মন্ত্ৰী,  
কেনে দেখা  
সন্ন্যাসীৰ এই আয়োজন?

মন্ত্ৰী —

প্ৰভুৰ হস্তিত একো  
নেদেখো বিধিনি।  
বাকাসিদ্ধ যোগী হ'লে  
অৱশ্যে জানিব পাৰে  
নক্ষত্ৰৰ শুভাশুভ,  
দেৱতাৰ গুপ্ত কাহিনী।

শঙ্কৰ —

কিন্তু দাদা,  
মোৰ মনে কয়, যেন  
সন্ন্যাসীৰ ৰূপ ধৰি  
মহাকাল আহিছে আমাৰ।  
সত্যৰ জ্বালেৰে বান্ধি  
পেলাব খুজিছে যেন  
অযোধ্যাক কাল সাগৰত।

ৰাম —

ইও এক পৰীক্ষা ভীষণ!—  
সত্যৰ কাৰণে  
জীবনৰ মহাসত্য  
দিলো বিসৰ্জন।  
দিম আজি শেষৰ সমল—

(ৰাম সিংহাসনৰ পৰা নামি আহে। লক্ষ্মণৰ বাহিৰে  
সকলো গুছি যায়।)

লক্ষ্মণ —

যেন সন্ন্যাসীৰ কথাত মোৰ অন্ত স্তল পৰ্যন্ত কঁপি  
উঠিল। ৰামৰ আদেশত কোনো দিন দেখোন মোৰ  
এনে ভাব উদয় হোৱা নাছিল! কিন্তু আজি মোৰ  
মন এনে চঞ্চল হৈছে কিয়?—আশঙ্কা?—আশঙ্কাই  
হ'ব! কিন্তু মই লক্ষ্মণ—শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ সেৱক লক্ষ্মণ!

## দ্বিতীয় দৃশ্য

সৰযু তীৰৰ অৰণ্য।

(গাই গাই এদল ব্যাধৰ প্ৰৱেশ)

গান

ধৰ, ধৰ, ধৰ।

পছ পতং যি পাৱ জাকে জাকে ধৰ।।

(আমি) ঘূৰি ফুৰো কেউ পিনে ল'ই যাঠি জোং—

(আমি) চাই ফুৰো কেনি আছে তপা বাঘৰ চোং—

কাঁড় ধেনু যাঠি জোং, শিঙা-পেপা লৈ

(হেৰ') জাকেই মিলি দিও আহ একে লগে হৈ,—

হৈ-হৈ, হাই হাই, হুৰ হুৰ হুৰ

পছ পতং চাপি আহ বাঘ যোং দূৰ।

(প্ৰস্থান)

(লৱ-কুশ আৰু ব'ৰাগীৰ প্ৰৱেশ)

লৱ — ক'তা? ব'ৰাগী, ই যে ঘোৰ অৰণ্য।

ব'ৰাগী — ইয়াতেই পাবা।

লৱ — এই অৰণ্যত?

ব'ৰাগী — ইয়াৰ নিচিনা আৰু পৱিত্ৰ ঠাই আছেনে? চোৱা,  
কিমান গহীন, কেনে নিমাত। সোঁৱা চোৱা, সোঁ  
দূৰত সৰযুৰ বুকুত বেলি মাৰ যাও যাও হৈছে,  
কেচা সোণৰ নিচিনা বৰণেৰে জিলিঙনিবোৰ আহি  
পাতৰ মাজে মাজে সোমাই কিনো বিতোপন  
সৌন্দৰ্য্য সৃষ্টি কৰিছে। আহা! কেনে মনমোহা! কি  
সুন্দৰ!

লৱ — সুন্দৰ?

ব'ৰাগী — অতি সুন্দৰ। তয়াময় সুৰ্য্যৰ চোকা ৰ'দৰ তেজ  
কমি গ'ল। লাহে লাহে শেতা পৰি আহিল। আৰু  
অলপ বেলিৰ পাছতে লাজে বিধে জৰ্জৰিত হৈ  
সন্ধিয়াৰ আঁচলতে মুখ ঢাকি পেলাব। গোটেই দেশ  
ক'লা মেঘে লুকাই পেলাব। জীৱনৰ ওপৰত মৰণৰ  
হাত আগবাঢ়ি আহিব। আহা কি সুন্দৰ।

কুশ — কি চাইছা ব'ৰাগী? সেইপিনে কি দেখিছা?

ব'ৰাগী — অ' কুমাৰ! তোমালোকে যেতিয়া বনত আছিলো,  
তেতিয়া সৰু সৰু স'ৰা হৈ আছিলো, তেতিয়া কি  
কৰিছিলো?

লৱ — তেতিয়া বনে বনে ঘূৰি ফুৰিছিলো। বন-বননিৰ  
লতা-ফুল পিন্ধি দেও দি ফুৰিছিলো।

কুশ — চাঁও, আজি আকৌ তোমাক সজাই চাওচোন—  
(লৱৰ ডিঙিত লতা মেৰাই দিয়ে)

ব'ৰাগী — বে'ছ—বে'ছ—আহা, মই তোমাকে আজি লতা-  
ফুলেৰে অভিষেক কৰো। তোমালোক দুয়ো এই

গছৰ তলতে  
বহ, মই গান গাওঁ।  
(লৱ-কুশক বহুৱাই লতা-ফুলেৰে সজাই দিয়ে)

### গীত

আজি শৰতৰ শেৱালি সন্ধিয়া  
জগত সুষমাময়।  
আই ভগৱতী থৈ প্ৰেম প্ৰীতি  
নিবহি অসুখা ভয়।  
শ্যামলিমা ঘোৰ বন বননিৰ,  
পুণ্য-সলিলা সৰযু-তীৰ—  
বিয়পি পৰিব লয়।  
জগত সুষমাময়।।

(গান শুনোতে শুনোতে লৱ-কুশ বিভোল হয়)

ব'ৰাগী— শুনিলানে কুমাৰ?

কুশ— (চকমক খাই) শুনিলো, শুনিলো, ব'ৰাগি। তোমাৰ  
সুৰত কি আছে?

ব'ৰাগী— (হাঁহি) প্ৰাণৰ সন্ধান—প্ৰভুৰ আশীৰ্বাদ।

কুশ— লৱ। লৱ।

লৱ— দাদা। কেনি, কেনি? (উঠি বহে)

ব'ৰাগী— ব'লক কুমাৰ, আন্ধাৰ হৈ আহিছে।

কুশ— ব'লা। (তিনিও ওচি যায়)

(আনফালৰ পৰা এটা ব্যাধৰ প্ৰৱেশ)

ব্যাধ— এই পিনে যেন ক'ৰবাত বৰ সুৰদি মাত এটা  
শুনিছিলো। কিহৰ মাত? হৰিণাই কান্দিছিল  
নেকি? (চাৰিওফালে জুপি চাই) সেইয়া কিহৰ  
শব্দ? সুগৰি—সুগৰি। (শব্দৰ ফালে কাঁড় মাৰি লৰ  
মাৰে)

## তৃতীয় দৃশ্য

দুৱাৰ মুখ

(প্ৰহৰী বেশেৰে লক্ষ্মণ)

লক্ষ্মণ -- আকৌ আজি হৈছে দুৱৰী।

সেইদিনা,  
পঞ্চবটী বনৰ মাজত  
প্ৰথম প্ৰণয় মুগ্ধ  
ৰঘুনাথে মোৰ,  
তোষিবৰ হেতু মন  
দেবী জানকীৰ  
গইছিল ধৰিবলে'  
সোণৰ হৰিণ!  
সেইদিনা দুৱাৰত

ময়েই আছিলো!

আজি পুনু সেই গুৰুভাৰ।

ৰামৰ আদেশ—(অলপ বৈ)

কিন্তু শঙ্কা হয়

কিজানিবা ঘটে অমঙ্গল।

সেইদিনা

মোৰ দোষতেই

ৰাম-সীতা বিৰহৰ

হ'ল আৰম্ভন!

কোনে জানে

আজি কিনো হয়?

কি কৰিলা প্ৰভো,

বাৰে বাৰে কিয় এনে

কঠিন পৰীক্ষা?

শঙ্কা, ভয়, বিভীষিকা আহি

চকুৰ আগতে মোৰ

খেলা কৰিছেহি।

শক্তি দিয়া, প্ৰভু মোৰ—

শক্তি দিয়া মোক।

(লৱ-কুশ আৰু ব'ৰাগীৰ প্ৰবেশ)

ব'ৰাগী — প্ৰভো, কুমাৰহতক লৈ সঙ্গীতালয়ত সঙ্গীত চৰ্চা  
কৰিছিলো।

লক্ষ্মণ — সুন্দৰ।

ব'ৰাগী— সিদিনা মন্দিৰত সন্ন্যাসী এজন দেখা পালো,  
তেওঁৰ গতি-বিধিবোৰ দেখি মোৰ কিবা শঙ্কা লাগি  
আছে।

লক্ষ্মণ— সন্ন্যাসী এতিয়া দাদাৰ লগত মন্ত্ৰণাকক্ষতে আছে।

ব'ৰাগী— তেন্তে ভালেই হৈছে। আহা কুমাৰহত, আমিও  
তালৈকে যাও।

লক্ষ্মণ— ৰ'বা। কলৈ যাব খুজিছা?

ব'ৰাগী— ভিতৰলৈ—

লক্ষ্মণ— সৰ্বনাশ হ'ব। যাব নোৱাৰা।

ব'ৰাগী— কিয়?

লক্ষ্মণ— কিয়—বুজিব পৰা নাই? কেতিয়াবা মোক এনেদৰে  
অকলে দুৱাৰ মুখত এই বেশেৰে থকা দেখিছিলো  
জানো?

ব'ৰাগী— ইয়াৰ কাৰণ কি?

লক্ষ্মণ— কাৰণ—এই সময়ত যাতে ভিতৰলৈ কোনো যাব  
নোৱাৰে তাৰ ভাৰ পৰিছে মোৰ ওপৰত। যি তালৈ  
যাব তেওঁক দাদাই শত্ৰু হেন ভাবি পৰিত্যাগ  
কৰিব।

ব'ৰাগী— মহাৰাজে এনে প্ৰতিজ্ঞাও কৰিছেনে?

লক্ষ্মণ— সেইবাবে দুৱাৰ মুখত ময়েই প্ৰহৰী। মোৰ কৰ্তব্য—  
পৰম  
আত্মীয়জনকো বাধা দিয়া।  
ব'ৰাগী— আঁপুৰিও যাব নোৱাৰেনে?  
লক্ষ্মণ— ওঁহো—  
ব'ৰাগী— লৱ-কুশ?  
লক্ষ্মণ— কোনো নোবাৰে।  
ব'ৰাগী— তেস্তে ইয়াৰ ভিতৰত অলপ ভাবিবলগীয়া কথা  
আছে। আপুনি  
পৰীক্ষা কৰি চাইছিলনে,  
কিজানি সন্ন্যাসীজন হত্যাকাৰী?  
লক্ষ্মণ— নাই চোৱা।  
ব'ৰাগী— তেস্তে মোক এবাৰ সোমাবলৈ আদেশ দিয়ক।  
লক্ষ্মণ— মোক বিশ্বাসঘাতক বোলাব খুজিছা?  
ব'ৰাগী— কিয়? ৰামচন্দ্ৰই মোক ত্যাগ কৰক—  
লক্ষ্মণ— তুমি নাজানা ব'ৰাগী, ৰামৰ আজ্ঞা মোৰ মনত কি  
বস্তু। ৰাম-আজ্ঞা উলঙা কৰিব পৰা শক্তি মোৰ  
নাই—  
ব'ৰাগী— যদি মই বলেৰে প্ৰবেশ কৰো?  
লক্ষ্মণ— ক্ষত্ৰিয়ৰ শেষ কৰ্তব্য কৰিবলৈ বাধ্য হ'ম, বন্ধু।  
ব'ৰাগী— আহা লক্ষ্মণ, আমাৰ প্ৰবেশ নিষেধ!  
লৱ— সঁচাই খুড়া আমাক যাবলৈ নিদিয়া?  
লক্ষ্মণ— লৱ, আজি মই নিষ্ঠুৰ, পাষণ। আজি মোৰ ওপৰত  
যি কঠোৰ কৰ্তব্য ভাৰ পৰিছে তাৰ আগত দয়া-  
মায়া স্নেহ-মমতা একো নাই। ব'ৰাগী। তুমি  
সামান্য ব্ৰাহ্মণ হলেও তোমাক ক্ষমা খুজিছো। মই  
শত্ৰু নহও, মোৰ এই কৰ্তব্যহে আজি  
তোমালোকৰ শত্ৰু। যোৱা বন্ধু— কুমাৰহতকো লৈ  
যোৱা।  
ব'ৰাগী— ব্ৰাহ্মণেও কৰ্তব্য জানে প্ৰভু। ভিক্ষাৰী হ'লেও তাৰ  
হিয়া আছে। আহা কুমাৰহত— (তিনিও উলটি  
যায়)  
লক্ষ্মণ— ভিক্ষাৰী হ'লেও তাৰ হিয়া আছে।—সঁচা কথা,  
আজি হিয়া নাই কেৱল মোৰ। (দুৰ্বাসাৰ বেশে  
ব্ৰহ্মা আহে)  
ব্ৰহ্মা— কোন, দুৱাৰ মুখত কোন তুমি?  
লক্ষ্মণ— শ্ৰীৰামৰ সেৱক লক্ষ্মণ। (মুৰ দৌৱাই)  
ব্ৰহ্মা— দুৱাৰ এৰি দিয়া।  
লক্ষ্মণ— মহাৰাজৰ আদেশ নাই।  
ব্ৰহ্মা— মোৰ আদেশ পালন কৰা। দুৱাৰ এৰি দিয়া—  
লক্ষ্মণ— ক্ষমা কৰিব—এই দাস সম্পূৰ্ণ অক্ষম।  
ব্ৰহ্মা— ৰামক সংবাদ দিয়া।  
লক্ষ্মণ— সংবাদ দিবৰো অধিকাৰ নাই।  
ব্ৰহ্মা— এয়ে বোধ হয় ৰজাৰ আদেশ?

লক্ষ্মণ— হয় ঋষিৰাজ।  
ব্ৰহ্মা— মিছা কথা। ৰাজ্যত দুৰ্ভিক্ষ, অকাল মৰণ আদিয়ে  
দেখা দিছে—অন্যহাৰত প্ৰজাৰ হাহাকাৰ লাগিছে।  
এনে অৱস্থাত ৰজা নিশ্চিত?  
লক্ষ্মণ— এই দাসৰপৰা ৰাজ্যৰ একো মঙ্গল সাধন হ'ব  
নোৱাৰেনে?  
ব্ৰহ্মা— তুমি বাতুল। ব্ৰাহ্মণ তপস্বীৰ প্ৰতি তোমাৰ অলপো  
শ্ৰদ্ধা নাই।  
লক্ষ্মণ— (সেৱা কৰি) ঋষিবৰ! কঠোৰ কৰ্তব্যত পৰি তেনে  
হ'ব লগা হৈছে। খণ্ডেক অপেক্ষা কৰক—ৰজাৰ  
দৰ্শন পাব।  
ব্ৰহ্মা— তুমি দুৰ্বাসাক চিনি নোপোৱা?  
লক্ষ্মণ— জানো প্ৰভু—আপুনি অগ্নিঋষি। কিন্তু আজি  
শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ অঙ্গীকাৰত আবদ্ধ। এই সময়ত মন্ত্ৰণা  
ঘৰলৈ সোমালে পৰমাৰ্হীয়জনকো তেওঁ পৰিত্যাগ  
কৰিব।  
ব্ৰহ্মা— মোৰ প্ৰয়োজনৰ তুলনাত এই অঙ্গীকাৰ অতি  
তুচ্ছ। মোক যাবলৈ দিয়া।  
লক্ষ্মণ— (নিজে) সাধনাৰ ধন  
প্ৰভু মোৰ,  
কি সমস্যা ত আজি  
পেলালা দাসক?  
মহাযুদ্ধ প্ৰবেশিও  
নকঁপিল তিলমান  
যিখন হৃদয়—  
আজি কিয় ভয় লাগে  
সাধোতে সামান্য এই  
দুৱৰীৰ কাম।  
ব্ৰহ্মা— কি ভাবিছা—কোৱা—পথ দিবানে নিদিয়া?  
লক্ষ্মণ— ৰাম। ৰাম!  
ব্ৰহ্মা— অস্থিৰ হৈছা কিয়? কোৱা—কি স্থিৰ কৰিলা?  
লক্ষ্মণ— উত্তৰ নাই প্ৰভু—  
ব্ৰহ্মা— তেনে তোমাৰ দোষতে আজি মহাৰাজ ৰামচন্দ্ৰই  
দুৰ্বাসাৰ তীব্ৰ অভিশাপ—  
লক্ষ্মণ— নহয়—নহয়—মোৰ দোষত নিষ্কলঙ্ক ৰামচন্দ্ৰক  
অভিশাপ নিদিব। হে তপস্বি। অপৰাধী মই, মোৰ  
শিৰতে আপোনাৰ কৌটি কৌটি অভিশাপ ঢালি  
দিয়ক।  
ব্ৰহ্মা— তুমি! তোমাৰ অপৰাধ কি? তুমি ৰামৰ আদেশ  
পালন কৰিছা। তোমাৰ অপৰাধ একো নাই।  
অপৰাধ ৰামৰ—ব্ৰাহ্মণ প্ৰতিপালক ৰামচন্দ্ৰই আজি—  
লক্ষ্মণ— ক্ষান্ত হওক—ক্ষান্ত হওক প্ৰভু—কঠিন কল্প দুৱাৰ এই—

- মুকলি কৰি দিলো। (দুৱাৰ মেলি) উস্! জীৱনত  
এই প্ৰথম আৰু এয়ে শেষ ৰাম-আজ্ঞা উলঙঘা  
কৰিলো। আহক মুক্তিদাতা! শ্ৰীৰামৰ আজ্ঞা  
লঙঘনকাৰী লক্ষ্মণৰ তেজেৰে দেশৰ শান্তি ঘূৰাই  
আনক। আহক। উ-স্।

(ভিতৰলৈ যায়)

ব্ৰহ্মা-- (যাওতে যাওতে) ধন্য তুমি ভাৰতভক্ত মহাবীৰ।  
ধন্য তোমাৰ কৰ্তব্য জ্ঞান! তোমাৰ কাতৰ চকু দুটি  
দেখি স্বয়ং ব্ৰহ্মা হৈও আজি স্নেহত গলি যাব  
খুজিছিলো। ব'লা লক্ষ্মণ, আজি তোমাৰ আত্মদান  
পৰীক্ষা-ৰামায়ণ শেষৰ আৰম্ভ। (ভিতৰ সোমায়)

## ৪র্থ দৃশ্য

### মন্ত্ৰণা কক্ষ

(ৰাম আৰু মহাদেৱৰ বহি কথা পাতি থাকে)

ৰাম-- আপুনি কাল পুৰুষ?

মহা-- অনন্ত কালৰ ৰজা।—

বিধতাৰ আদেশত

ছয়বেশ ধৰি

আহিছিলো এই বেশ লৈ—

চোৱা—চোৱা—(নখদৰ্পন দেখুৱাই)

সম্মুখত একো নাই।

নাই জল, নাই স্থল,

অমল ধৰল নাই হিমাচল।

তথাপিও চোৱা—

ৰাম-- অপূৰ্ব সুন্দৰ এই

বিতোপন দেশ।

চিনিছো চিনিছো যেন

লাগিছে মনত,

তথাপিও স্পষ্ট ভাৱে

চিনা নাই যেন।

মহা-- আৰু চোৱা—

কি দেখিছ?

ৰাম-- দেখিছে—

নীল সলিল ভৰা

সৰোবৰ এখনিত

ফুলি আছে চাৰি পাহ

শতদল!

আহা!—

কেনে আনন্দ!

মহা-- তাৰ পাছত?

ৰাম-- বতাহত উড়ি আহি  
দেবী এজনাই  
লৰাই দিছেহি  
যেন ফুল কেই পাহি!  
ইকি। ইকি!

দেবী গুছি গ'ল—

ফুল কিপাহীও যেন

লগ খালে

আপোনা আপুনি।

মহা-- (হাঁহি) এইবাৰ চোৱা—

ৰাম-- হে'

সৰযুৰ পানী যেন

ৰঙা হ'ল অযোধ্যাৰ

বুকুৰ তেজেৰে!

(লক্ষ্মণৰ প্ৰবেশ)

লক্ষ্মণ - দাদা,

মহামুনি দুৰ্বাসাই - --

(লক্ষ্মণৰ মাত শুনি ৰামৰ বুকুত কিবা এটা আঘাট

হোৱা যেন হ'ল। একো নকৈ লক্ষ্মণৰ মুখৰ ফালে

অবাক হৈ চাই থাকে)

ব্ৰহ্মা - (সোমাই আহি) মহাৰাজ।

ৰাম - প্ৰণমিছো তাপস - তিলক।

ব্ৰহ্মা - শুদ্ধ হওক বিনয় বচন।

ৰামচন্দ্ৰ

ৰাজ আসনত বহি

দাস দাসী লৈ

মহাসুখে ৰাজ্যভোগ

কৰিছো নিজেই;

প্ৰজাৰ পীড়ন কথা

শুনিছানে কাচিচো এদিন?

ৰজা,

এয়েনেকি কৰ্তব্য তোমাৰ?

ত্যাগ কৰা বসন - ভূষণ

ছাৰখাৰ কৰা এই

ৰজাৰ নগৰ,

জলাঞ্জলি দিয়া ৰাজ্য,

উটি যক দুৰ্ভিক্ষৰ

ঘোৰ প্ৰাৱনত।

ৰাম - লোৱা ঋণি! লোৱা কাৰ্য্য ভাৰ,

কাঢ়ি লোৱা ৰাজদণ্ড মোৰ

নিজে তুমি বহা এই

ৰাজ আসনত,

পূৰ্ণ হ'ল ক্ষুধা - ভ্ৰমণ মোৰ।



ব্রহ্মা - খাদ্য দিয়া খাদ্য দিয়া,  
ৰামচন্দ্র,  
ৰক্ষা কৰা ৰাজধৰ্ম্য।

লক্ষ্মণ - মুনিবৰ,  
কোৱা হ'লে মোক,  
ধাৰণাৰ অতীত খাদ্যৰে  
পুজিলোহেতেন আজি  
তোমাৰ উদৰ।

ৰাম - দিয়া ঋষি অনুমতি  
তোমাৰ তৃপ্তিৰ হেতু  
আনো নিজে ষোড়শোপচাৰ।

ব্রহ্মা - নহয় - নহয় -  
নাখাওঁ একোকে এই  
ৰাজ ভৱনত।  
স্নান কৰি সৰযুৰ  
নিৰ্মল জলত,  
অপেক্ষা কৰিম  
শিষ্যগণ সহ,  
বুজা যদি প্ৰয়োজন  
অবিলম্বে পঠাবা আহাৰ (প্ৰস্থান)

লক্ষ্মণ - উস্ ।  
অতি ক্ষুদ্ৰ খাদ্যৰ কাৰণে  
ৰাক্ষস দুৰ্ব্বসা হ'ল  
মহাকাল মোৰ

মহা - শুনা হেৰা ৰাম ৰঘুমণি —  
অঙ্গীকাৰ কৰাচো স্মৰণ।  
হোবা যদি ক্ষত্ৰধৰ্ম্মী  
উচ্চত্ৰণ, ৰামচন্দ্র তুমি —  
অঙ্গীকাৰ ৰক্ষা কৰা,  
ৰক্ষা কৰা সত্যৰ মৰ্যাদা।

ৰাম — অঙ্গীকাৰ। অঙ্গীকাৰ।  
অঙ্গীকাৰ কৰি,  
পিতৃ- সত্য কৰিলো পালন,  
জানকীক দিলো বিসৰ্জন,  
অঙ্গীকাৰ কৰি আজি —

(লক্ষ্মণৰ মুখৰ ফালে চাই ৰাম বজ্ৰপাত পৰাৰ দৰে হ'ল)

মহা - শুনা ৰাম,  
সত্যৰ কাৰণে তুমি  
দেখুৱালা জগততক  
নতুন আলোক।  
জীৱনৰ শেষৰ এই  
নিষ্ঠুৰ কৰ্ত্তব্য

উজ্জ্বল আদৰ্শ লৈ  
জগতত থাকিব সদায়।  
অস্নান বদনে আজি  
ৰক্ষা কৰা সত্যৰ মহিমা।  
ধৰ্ম্ম - পথ কৰা পৰিস্কাৰ।

ৰাম - সত্য। সত্য।  
নাজানিলো - সত্যৰ সেৱাত আছে  
এনে মন্ত্ৰজাল,  
নাজানিলো — ধৰ্ম্মপথ  
কণ্টকেৰে ভৰা। —

লক্ষ্মণ - দাদা।  
ৰাম - লক্ষ্মণ,  
কেনি যাম, কেনি গ'লে  
পাম আজি পথৰ সন্ধান।  
অঙ্গীকাৰ। - সত্যৰক্ষা। -  
ভাই,  
নালাগে যশস্যা মোক  
সত্য - সাধনাৰ,  
দুৰ্গন্ধৰ নৰক হ'ক  
চিৰবাস মোৰ,  
তথাপি নোৱাৰো ভাই  
বিসৰ্জিব তোক।

লক্ষ্মণ - দাদা,  
ধৰ্ম্ম - প্ৰাণ তুমি।  
ৰাজ - ধৰ্ম্ম ৰক্ষা কৰা  
ৰাম-- লক্ষ্মণ। লক্ষ্মণ।  
দেখুৱাই দে মোক  
কেনি আছে ৰাজধৰ্ম্ম।  
কেনি আছে কৰ্ত্তব্য ৰামৰ।  
ৰাজ্যৰ কাৰণে,  
দেহ, মন কৰিলোঁ পাষণ।  
ৰাজ্যৰ কাৰণে,  
শত শত অভিশাপ  
ললো শিৱ পাতি।

ভাঙি দিলো হৃদয়ৰ  
মৰম মন্দিৰ।  
ক, ভাই, ক,  
আৰু—আৰু কিবা  
লাগিব কৰিব?

লক্ষ্মণ— দাদা,  
মানুহৰ অতীত ধৈৰ্য্যৰে

কৰ্তব্যৰ ৰাখিলা সন্মান।  
 আজি কিয়—  
 নগণ্য এই দাসৰ কাৰণে  
 ভ্ৰষ্ট কৰা জীৱনৰ  
 সফল সাধনা?  
 ৰাম— সচাঁ কথা,  
 দাস বুলি ত্যজিম তোমাক  
 কিন্তু ভাই মোৰ  
 ক'ত পাম আৰু এই দাস?  
 অনাহাৰ অনিদ্ৰাতো  
 প্ৰযুক্ত মুখেৰে  
 কোনে মোৰ পালিব আদেশ?  
 ক'ত পাম, কেনি পাম  
 এনে বন্ধু মোৰ?  
 ৰাজ্য এৰি বনে বনে  
 ফুৰোতে এদিন,  
 জ্যেষ্ঠৰ কাৰণে তই  
 কৰিছিলি যেন ত্যাগ  
 যৌৱনৰ পূৰ্ণ অৱস্থাত,  
 কিহেৰে জনাম তাৰ  
 কৃতজ্ঞতা ভাই?—  
 লক্ষ্মণ— দাদা,  
 কৰিছিলো কৰ্তব্য মাথোন।  
 ৰাম— কিন্তু মই  
 নোৱাৰিলো কৰ্তব্যৰ  
 ৰাখিব সন্মান।  
 মোৰ কাৰণেই  
 ৰাৱণৰ শক্তি-শেল  
 লইছিলি নিজ বুকু পাতি।  
 বধিছিলি প্ৰমীলাৰ  
 বুকুৰ ৰতন,  
 আৰু—  
 ময়ে আজি—  
 লক্ষ্মণ— এনে কথা কিয় কোৱা প্ৰভু?  
 তোমাৰ সেৱক মই—  
 এয়ে মোৰ শ্ৰেষ্ঠ উপহাৰ,  
 এয়ে মোৰ অসীম গৌৰৱ।  
 তোমাৰ মৰ্য্যাদা ৰক্ষা—  
 লক্ষ্মণৰ একমাত্ৰ ধ্যান।  
 দাদা,  
 ৰক্ষা কৰা বংশৰ মৰ্য্যাদা,  
 ৰক্ষা কৰা প্ৰতিজ্ঞা নিজৰ।

ৰাম — ঈশ্বৰ! ঈশ্বৰ!  
 ৰোধ কৰি দিয়া মোক  
 এই মুহূৰ্ত্ততে—  
 যেন,  
 “লক্ষ্মণ বৰ্জ্জন” নামে  
 মহা শক্তিশেল  
 নহয় অজ্ঞান মোৰ  
 সৰ্বনাশী শব্দৰ  
 তীব্ৰ আঘাতত।  
 লক্ষ্মণ — মহাযজ্ঞ আৱাহন কৰি  
 বিৰজ্জিলা জানকী দেৱীকো—  
 লক্ষ্মণ বৰ্জ্জন অতি তুচ্ছ প্ৰভু।  
 নানিবা মনত,  
 লক্ষ্মণ নামেৰে কোনো  
 আছিল ধৰাত।  
 আছিল যদিও,  
 মৰহি পৰিল তাৰ  
 দেহ-ৰূপী ফুল।  
 কোনোবা এদিন  
 মাৰ গ'ল বিস্মৃতিৰ  
 অতল জলত।  
 ৰাম — লক্ষ্মণ! লক্ষ্মণ!  
 এয়েনেকি ৰাজ্য-সুখ?  
 এয়েনেকি ৰাজ-ধৰ্ম্ম মোৰ?  
 এয়েনেকি জীৱনৰ  
 শেষ পৰিণাম?  
 লক্ষ্মণ — মিছা মায়া।  
 মায়াৰ তাপত মাথোঁআ  
 আহে অশ্ৰুজল।  
 মনত পেলোৱাঁ—  
 প্ৰতিজ্ঞা তোমাৰ।  
 ৰাজ্যৰ মঙ্গল সাধা।  
 ৰাম — ৰাজ্য! ৰাজ্য!  
 ৰাজ্যলৈয়ে যেন  
 চিৰকাল কৰিম বসতি।  
 উটি যক ৰাজ্য মোৰ,  
 ভাগি যক সিংহাসন  
 ঠান্ঠান হৈ—  
 তথাপি নিদিওঁ যাব  
 হাড়ে হাড়ে গঁথা মোৰ  
 প্ৰিয় লক্ষ্মণক।  
 লক্ষ্মণ— দাদা,

শত্ৰুজ্ঞান কৰা মোক।  
 ৰাম— শত্ৰু!—শত্ৰু?  
 (অলপ বৈ হৃদয় গলি যোৱা মাতেৰে)  
 লক্ষ্মণ! লক্ষ্মণ!  
 (লক্ষ্মণৰ ফালে হাত মেলি যায় আৰু লক্ষ্মণে  
 'দাদা' বুলি ৰামক সাৱটি ধৰি ৰামৰ বুকুত মুখ  
 লুকাই)  
 ৰাম— যক মোৰ প্ৰতিজ্ঞা অথলে,  
 লুপ্ত হ'ক ৰাম নাম—  
 তথাপি নোৱাৰো আজি  
 ভীষণ যাতনা দিব  
 নিজৰ প্ৰাণত।  
 লক্ষ্মণ— আজীৱন পাত কৰি  
 সত্যৰ কাৰণে,  
 ভ্ৰষ্ট কিয় হ'বা দাদা  
 শেষ সময়ত?  
 (অলপ সময় দুয়ো অৱাক। ৰামৰ মুখত এটা অসহ  
 বেদনাৰ ছা)  
 লক্ষ্মণ— দাদা,  
 স্থিৰ হোৱা।  
 স্থিৰ চিন্তে কৰি যোৱা  
 কৰ্তব্য তোমাৰ।  
 ৰাম— (হঠাৎ অসংযত ভাৱে)  
 এ— ভৰত! ভৰত।  
 ভৰত! শত্ৰুয়।  
 (ৰামে কথা কব নোৱাৰা হ'ল আৰু লক্ষ্মণৰ ফালে  
 কাতৰ দৃষ্টিৰে চায়)  
 আহ ভাই,  
 'ভাই' বুলি শেষবাৰ  
 কৰো আলিঙ্গন।  
 (লক্ষ্মণক সাৱটি লৈ—খন্তেক নিতাল মাৰে।  
 লক্ষ্মণে চকুৰ পানী টোকে)  
 ৰাম — লক্ষ্মণ! লক্ষ্মণ!  
 প্ৰিয় মোৰ, সঙ্গী মোৰ,  
 ভাই মোৰ,  
 নহয়—নহয়—  
 শ-ত্ৰু, শত্ৰু মোৰ  
 প্ৰাণৰ লক্ষ্মণ,  
 তুমি আজি পৰিত্যজ্য—  
 লক্ষ্মণ— দাদা, দিয়া পদধূলি,  
 অণু অণু হৈ  
 মিলি যক লক্ষ্মণৰ

সকলো অস্তিত্ব  
 তোমাৰ পদৰ প্ৰভু  
 শেহৰ বেণুত।  
 (ৰামক প্ৰদক্ষিণ কৰি ভৰিৰ ধূলি লয়)  
 পূৰ্ণ, পূৰ্ণ হ'ল  
 আজি মোৰ সকলো কামনা।  
 মুক্তি লাভ কৰিলো ইবাৰ—  
 আশীৰ্বাদ দিবা প্ৰভু  
 জন্মে জন্মে হও যেন  
 সেৱক তোমাৰ! (ৰামক সেৱা কৰে)  
 ৰাম — লক্ষ্মণ! লক্ষ্মণ!  
 লক্ষ্মণ — ছলি গ'ল—পুৰি গ'ল—  
 উটি গ'ল মানব লক্ষ্মণ।  
 আত্মীয় বন্ধন একো নাই আৰু,  
 নেমাতিবা সেই  
 কৰুণ সুৰেৰে,  
 শত্ৰু, শত্ৰু আজি মই—  
 শান্তি পাম, তৃপ্তি পাম,  
 শত্ৰু বুলি মাতা।  
 বিদায়—বিদায়— (যাব খোজে)  
 ৰাম— বিদায়।  
 লক্ষ্মণ— বিদায়। (ওলায় যায়)  
 ৰাম— লক্ষ্মণ! লক্ষ্মণ!  
 (ৰাম ঢলি যাব খোজে আৰু বঙ্গমঞ্চ অন্ধকাৰ হয়)

## চতুৰ্থ অঙ্ক

প্ৰথম দৃশ্য  
 সৰযু-তীৰৰ উপবন  
 (তাপস-কুমাৰীসকলৰ নৃত্য-গীত)  
 গীত  
 তিলক-কামোদ  
 নাচে হালি জালি  
 ময়ূৰ ময়ূৰী  
 থমকি থমকি ৰঙ্গে।  
 বনে বনে মনে মনে  
 নট নটী নাচে কেনে,  
 তাল লয় সুৰ তানে  
 মোহন ভঙ্গে।।  
 কুসুম বিতানে মধুপ বিৰাজে  
 জ্বল জ্বল জ্বল জ্বল  
 সুৰে সুৰে উটি আহে

তটিনী কানন সঙ্গ্ৰে।।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

শয়ন কক্ষ

(উন্মিলা শুই থাকে। শিতানৰ ফালে ধূনাৰ পাত্ৰ আৰু ফুলৰ শৰাই আদি তুলি থোৱা এখন ওখ পীৰা। গছাত চাকি জ্বলি থাকে। লাহে লাহে লক্ষ্মণৰ প্ৰৱেশ)

লক্ষ্মণ— ইও এক মায়া ৰাজ্য,  
ৰূপ-ৰস গন্ধে যেন  
নিৰ্মাণ কৰিছে এই  
প্ৰেমৰ সাম্ৰাজ্য।  
নুবুজিলো এদিনো আগেয়ে  
ইমান সুন্দৰ  
এই প্ৰেমৰ ৰাজ্যত  
মোৰো আছে অধিকাৰ।—  
উন্মিলাৰ প্ৰেম-উন্মি-মালা  
কোন দিনা, কোন পলকত  
মিলি গ'ল মোৰ সতে—  
নাজানিলো এদিনো আগেয়ে।  
মহা জগৰত  
জগৰীয়া আজি মই  
প্ৰিয়াৰ কাষত  
এনে সাধ্য নাই আজি মোৰ  
নামাতি এষাৰ মাত  
গুচি যাব পাৰো এৰি  
উন্মিলাৰ এই প্ৰাণ  
যৌৱনত উপেক্ষিতা,  
জীৱনত জুৰ-গতি-শীলা।—  
স্পন্দন উঠিছে এই  
বুকুৰ মাজত—  
হেৰ' হেৰ' নিঠুৰ লক্ষ্মণ,  
ছিঙি ভাঙি উন্মিলাৰ  
হিয়াৰ বান্ধনী,  
মৰিমুৰ কৰি এই  
কোমল অস্ত্ৰৰ,  
কেনি যাৰ? কিহৰ আশাত?—  
নাই, নাই, নাযাওঁ কেনিও—  
শান্তিৰ নিজৰা এই  
উন্মিলাৰ বাহুৰ মাজত  
লুকাই থাকিম লৈ  
শান্তিৰ মলয়া!  
আদৰ্শী উন্মিলাৰ

প্ৰেমৰ মোহত

উটুৱাই দিম মোৰ সকলো সত্তাপ।

(মায়ামুগ্ধ দৃষ্টিৰে চাই)

উন্মিলা! উন্মিলা!

উন্মিলা—(সাৰ পাই উঠি) নাথ!

লক্ষ্মণ— (স্বগত.) কি মধুৰ!

(ফুটাই) উন্মিলা! প্ৰিয়া!

পাৰিষানে লক্ষ্মণক—

লুকুৱাই থব?

(গছৰ চাকীটো নুমাৰ খোজে, উন্মিলাই শলিতা

বঢ়াই দিয়ে। কক্ষ আগতকৈ পোহৰ হয়)

নালাগে, নুচুৰা আৰু

নুমুৰা শলিতা।

এৰি দিয়া, মিলি যক—

ৰশ্মি তাৰ ঘোৰ আন্ধাৰত।

উন্মিলা— নাথ,

নাই বুজা একো অৰ্থ

তোমাৰ কথাত।

ইমান উদাস ভাব

কিয় হ'ল আজি?

লক্ষ্মণ— উন্মিলা।

আকাশ, বতাহ,

কানন, কক্ষই

কাণে কাণে কয়,—

পথৰ কণ্টক মই।

উন্মিলা— তুমি?

ভুবন বিজয়ী বীৰ,

কাৰ তুমি হ'লা আজি পথৰ কণ্টক?

লক্ষ্মণ— সেইয়া— সেইয়া—

বতাহত উঠিছে কঁপনি—

অবোধ লক্ষ্মণ,

ভোগৰ বাসনা এৰি

ৰক্ষা কৰ সতীৰ মহিমা।

পূৰ্ণ কৰ বৈকুণ্ঠৰ

চিৰ অভিলাস!—

ভয় নাই, ভয় নাই।

নাই মৰা ৰামানুজ কিঙ্কৰ লক্ষ্মণ,

নাই হোৱা বিসৰ্জন লক্ষ্মণৰ প্ৰাণ,

অকৃতজ্ঞ নহয় লক্ষ্মণ।

সজোৱা, সজোৱা আজি

বৈকুণ্ঠৰ মুক্ত সিংহাসন,

সেৱক লক্ষ্মণে তাত

সেবিব চৰণ।  
পূৰ্ণ হ'ব অভিলাষ  
ৰাম-সীতা মিলিব দুনাই।

উৰ্মিলা— প্ৰভো,  
বাজিল বিজয়া বাদ্য,  
শূন্য হ'ল মিলন-মন্দিৰ,  
তথাপিও কোৱা,—  
ৰাম-সীতা বহিব দুনাই?

লক্ষ্মণ— তেস্তে, বাজক বিজয়া-বাদ্য  
নিতৌ নতুন,  
নতুন প্ৰতিমা হ'ক  
নিতে বিসৰ্জন।—  
গ'ল  
সীতাদেৱী—শান্তি অযোধ্যাৰ,  
যাব  
সেৱক লক্ষ্মণ।  
ওলোৱা তুমিও দেৱী  
দুয়ো গৈ মিলি যাও  
সৰযুৰ শীতল বুকুত।  
দিয়া, দিয়া প্ৰেমময়ী,  
দূৰ কৰি দিয়া মোৰ  
মনৰ বিকাৰ।

উৰ্মিলা—কিয় এনে উন্মাদনা নাথ?

লক্ষ্মণ— উৰ্মিলা।  
হৃদয়ত সানি লৈ  
প্ৰেমৰ চন্দন,  
ভক্তিৰ তুলসী লৈ  
আদৰে শিৰত,  
কৰিব খুজিছো মোৰ  
শেহৰ কৰ্ত্তব্য।  
যাব খোজো মিলনৰ  
মহা মেলালৈ।

উৰ্মিলা— কেনি যাবা, কিহৰ উদ্দেশ্য?

লক্ষ্মণ— কেনি যাম?—  
যেনি গ'লৈ মিলি যায়  
অমিল সকলো।  
নাই য'ত শোক-তাপ বিচ্ছেদ-বিলাপ,  
নাই য'ত বিৰহ-মিলন, সম্পদ-বিপদ।  
তেনেকুৱা দেশলৈ  
যাব খোজোঁ মই।

উৰ্মিলা— নাথ,  
মোলান পৰিল কিয়

প্ৰফুল্ল অন্তৰ?  
নাৰী মই, নোৱাৰো বুজিব একো  
আকুল হৈছে কিয়  
নয়ন তোমাৰ?

লক্ষ্মণ— শুনা প্ৰিয়া,—  
আজি  
ৰামে মোক দিলে বিসৰ্জন।  
ৰামৰ লগত মোৰ  
নাই আৰু পাৰ্থিব সম্বন্ধ।  
তোমাৰ প্ৰেমতো আৰু  
নাই অধিকাৰ।  
নিৰ্বিকাৰ ব্ৰত,  
নিষ্কাম প্ৰেমৰ পথ,  
ঐয়ে মোৰ এক মাত্ৰ গতি।  
কোৱা—কোৱা সতি,  
ৰাম যদি পৰ হ'ল মোৰ,  
তুমি যদি নোহোৱা আপোন  
কোৱা,—আৰু কিনো থাকিল বান্ধনি?  
(দূৰত ব'ৰাগীয়ে গায়—ৰিণি ৰিণি লক্ষ্মণৰ কাণত  
পৰে)

“অগতিৰ গতি হৰি  
গতি মোৰ কি হব?”

লক্ষ্মণ— শুনিলা?  
বিশ্ব-পথিকৰ সেই  
আকুল সঙ্গীত।  
শুনিলা, মাতিছে পথিকে মোক,—  
নিৰুদ্দেশল ই।  
বিদায় উৰ্মিলা।  
মই আহিলো—

উৰ্মিলা— ক'লৈ যাবা! সচাই তুমি উন্মাদ হ'লানেকি।

লক্ষ্মণ— উন্মাদ—উন্মাদ—  
হোৱাচো তুমিও আজি  
উন্মাদিনী সতি।  
মোৰ কথাতোই তুমি  
স্বামী-সঙ্গ পৰিত্যাগ কৰি  
অসহন বিৰহৰ  
দাহনত জ্বলি  
কটোলা প্ৰথম ছোৱা  
অযোধ্যাৰ ৰাজ কাৰেঙত।  
আজি সেই তিয়াগৰ  
শেষ সপোনত  
থিয় হৈ ৰাখা সতি

বাখা মোৰ

ইহ-পৰকাল।

উন্মিলা— স্বামী, গুৰু, আজি মোৰ বুকুৰ বান্ধোন ভাগিছে—  
আজি মোৰ বিপুল বেদনাৰ প্ৰবল প্ৰবাহত শোকাশ্রু  
বাগৰি আহিছে। আজি মই স্বাৰ্থহীনাৰ দৰেই  
কৈছো—তুমি নিশ্ৰল—তুমি পাষণ। মই আজীৱন  
তোমাৰ আদেশ আখৰে আখৰে পালন কৰি  
আহিছো। আজিও কৰিম। কোৱা, তোমাক কি  
লাগে?

(লক্ষ্মণে তলমূৰ কৰে)

লক্ষ্মণ— মোৰ ইহজন্মৰ ভোগ-লালসা, প্ৰেম-প্ৰীতি, হাঁহি-  
অশ্ৰু, সকলো তোমাৰ হাততে সাচি থৈ এই  
জন্মৰ কাৰণে মই বিদায় খুজিছো, মোক বিদায়  
দিয়া—

উন্মিলা— তাৰ পাচত?

লক্ষ্মণ— সৰযুৰ বুকুত অনন্তৰ উদ্দেশ্যে বুৰ দিম।

উন্মিলা— ব'লা ধনুৰীৰ, মোৰো তাত সমান ভাগ আছে।

লক্ষ্মণ— আকৌ কিয় ছিঙা ডোল জোৰা দিব খুজিছ? বাৰে  
বাৰে কৈছো—স্বাৰ্থৰ লক্ষ্য নাৰাখিবা।—জন্ম হ'লেই  
মানুহৰ মৃত্যু হয়। সংবাদ নিদিয়াকৈয়ো মৃত্যু এদিন  
নিশ্চয় আহিলহেতেন, সি আজি আগ-জাননী দি  
অহাৰ বাবেই আশ্ৰয় কৰিম কিয় উন্মিলা? ভাবি  
চোৱা—ইয়াতকৈ আৰু আনন্দৰ বিষয় আছে কি?  
প্ৰভু শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ অতুল গৌৰৱ বক্ষা কৰিবলৈ মোৰ  
প্ৰাণ বিসৰ্জন দিম আৰু দিওতে দিওতে চাই যাম  
তোমাৰ বিশ্বপ্ৰেমিকা বিমল ছবিটি। ধীৰ আকাশৰ  
অকলশৰীয়া তৰাটিৰ দৰে তাৰ জ্যোতিয়েই মোৰ  
মুক্তিপথ দেখুৱাই দিব। কোৱা উন্মিলা, তুমি  
জানো মোৰ শত্ৰু?

উন্মিলা— স্বামী, দেৱতা, বান্ধৱ, যোৱা—যোৱা প্ৰভু! তোমাৰ  
তীৰ্থৰ পথলৈ যোৱা। মই একেৰাহে চাই থাকিম—  
কথা নকও—বাধা নিদিও। অন্ত-স্থলত হাহাকাৰ  
উঠিবলৈ নিদিও, কাকো মোৰ অনুতাপ শুনিবলৈ  
নিদিও! যোৱা—যোৱা প্ৰভু তীৰ্থযাত্ৰা কৰা।  
যাওঁতে যাওঁতে চাই যোৱা—উন্মিলাৰ হৃদয়  
কিমান কঠিন—উন্মিলা কিমান পাৰাগী! যোৱা—  
যোৱা প্ৰভু! (লক্ষ্মণক সেৱা কৰিবলৈ ধৰোতে  
মূৰ্ছা গৈ পৰি যায়)

লক্ষ্মণ— থাকা সতী। এই সময়কণ অচেতন হৈ পৰি থাক।  
এই সুযোগতে মই মায়াৰ বান্ধোন ছিঙি ঠান-বান  
কৰো। তোমাৰ বিমল স্মৃতি বুকুত লৈ ভগৱানৰ চৰণত  
শান্তি কামনা কৰিছো—পুত্ৰ দুটক লগত লৈ—(লক্ষ্মণে

আৰু কথা কব নোৱাৰিলে। আউলী-বাউলী হৈ উৰি  
থকা দেখি উন্মিলাৰ কানি কাপোৰবোৰ ভালকৈ দিয়ে)  
উন্মিলা! (শোকত কণ্ঠৰোধ হওয়েন হয়) কিন্তু কি  
কৰিম, বিদায় যে লবই লাগিব।

(উন্মিলাৰ ফালে চাই থাকে) নহয়—নহয়, আৰু একো  
নাই। (অলপ ৰয় আৰু উন্মিলাক চুমা খাবলৈ তলমূৰ  
কৰিব খুজি) লক্ষ্মণ! লক্ষ্মণ! অধিৰ নহবি। বধিৰ  
নহবি!—মায়াৰ বান্ধোন ছিঙা।—উন্মিলা! তুমি  
মহাসতী—তুমি ভাগ্যৱতী। তোমাৰ  
বিচ্ছেদ-গাথা জগতত অমৰ হৈ থাকুক। বিদায়—  
(উলটি চাই) উন্মিলা! (আকৌ) উদ্ধাউল সুৰেৰে)  
ৰাম! ৰাম!—(বেগেৰে ওলাই যায়) (ষ্টেজ অন্ধকাৰ  
হয়। লাহে লাহে পোহৰ হয়। দূৰত পূৰাৰ আৰতি  
শুনা হয়। দুজনী দাসীয়ে দুখন শৰাইত ফুল, ধূপ-  
ধূনা লৈ সোমাই আহে। এজনীয়ে থিড়িকী খুলি দিয়ে।  
পূৰা-সূৰ্য্যৰ ৰশ্মি আহি উন্মিলাৰ মুখত পৰে। তেনে  
অৱস্থাত উন্মিলাক পৰি থকা দেখি দাসী দুজনী অৱাক  
হয়। উন্মিলাৰ মুখ আৰু চকুত তীব্ৰ বেদনাৰ চিন।)

উন্মিলা— মোৰ সজা ভাণ্ডি মইনা উৰি গ'ল।

## পঞ্চম অঙ্ক

প্ৰথম দৃশ্য

হিমালয়

(কেলাসৰ নিস্তন্ধ শিখৰত সমাধিস্থ হৈ মহাদেৱ বহি থাকে।  
সূৰ্য্যৰ ৰশ্মি আহি মুখত পৰেহি। ওচৰত পৰি থকা ডিম্বক হাতত  
লৈ লাহে লাহে মহাদেৱ থিয় হয় আৰু এথোজ দুখোজকৈ তললৈ  
নামি আহে।)

মহাদেৱ—এই বিৰাট ৰঙ্গমণ্ডল ময়েই নট আৰু ময়েই দৰ্শক।

কি সুন্দৰ! মোৰেই প্ৰদোষ নৃত্যৰ বাগীত প্ৰকৃতি  
আশ্ৰয়বিভোৰা। আকৌ মোৰ তাণ্ডব মূৰ্ত্তিতে শ্মশানৰ  
চিতা ইমান ভয়ঙ্কৰ! মোৰ নটৰাজ ৰূপ দেখি প্ৰকৃতিৰ  
বুকুত ৰূপ-ৰস-গন্ধ-স্পৰ্শৰ ষোড়শোপচাৰ উপচি পৰে।  
নিমাতী ৰাণীয়ে তাকে চাই আপোন পাহৰা হয়।  
আহা! সেই আনন্দ সৃষ্টিৰ মাজতে যে মই মহাকাল  
ৰুদ্ৰমূৰ্ত্তি এই কথাৰ আজলিয়ে গমকে নাপায়।  
কিমানক ধ্বংস কৰি—আকৌ নতুন ৰূপেৰে সজাই,  
নতুন স্মৃতি দিছো—কিমান পুৰণিক নতুন কৰিছো—  
ভাঙিছো, পাতিছো। পাতিছো, ভাঙিছো। কিন্তু এই  
ভঙা-পতাৰ যে কি আনন্দ! কি যে এই সৃষ্টিৰ ৰহস্য-  
ৰাম! তোমাৰ চকুত সৃষ্টি-সপোনৰ মায়াজাল আছে।  
আজি যদি এবাৰ সেই জাল ওচাই দিও  
তেতিয়াহে বুজিবা যবনিকা পৰে কিয়? (ডিম্বক বজাই



দিয়ে আৰু বজাওতে বজাওতে আত্মহাৰা হৈ  
নাচিবলৈ ধৰে। হাতৰ আৰু ভৰিৰ সৰ্পবলয়বিলাক  
ফেঁট তুলি উঠে। নটৰাজ বিভোল হয়)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

ৰাজবাট

(সদানন্দ আৰু এটা বাটৰুৱা)

সদা— এৰা, এৰা। কিবা বোলেনে মোৰ গণনাত কাহানিও  
ইমান ডাঙৰ ভুল হোৱা নাই। ৰজাৰ দোষত প্ৰজাৰ  
হাহাকাৰ।

বাট— নহয় দেউ, ৰজাৰ গাত দোষ নাই। ৰজাই হেনো  
সহিত খাইছিল।

সদা— ফালিছে। সহিত সহিত কৰিয়েই ৰঘুবংশ গ'ল। থুই  
ঠাই “বেলি আছে শপত নাই” বুলি আগলি  
কলাপাত এখিলালৈ চাই থুই এটোপা পেলাই  
দিলেই দেখোন লেঠা মৰিলহেতেন।

বাট— দেউ, ৰজাৰ ৰজা কথা। সেই সকলৰ বাইকেই  
ব্ৰহ্ম।

সদা— মোৰ কোনো পুৰুষত ৰজা নহওক যেন। মই  
বামুণে তোমাকো আশীৰ্বাদ দিছো যেন তোমাৰ  
বংশতো কোনো ৰজা নহওক।

বাট— আশীৰ্বাদহে নেলাগে, শাও দিলেও নহয় দেউ।  
ভয় নকৰিব।

সদা— উস্। কি কথা! হেৰ, লক্ষ্মণৰ নিচিনা ভায়েককো  
ৰজাই বৰ্জ্জন কৰিব পায়নে? একো নাই—একো  
নাই ককাই ভাইত, একো কাষ্টাই নাই।

বাট— আপুনি মনেৰে কথাটো ভালকৈ ভু পোৱাই নাই  
হবলা।

সদা— ভু পাবলৈ আৰু আছে কিটো? লক্ষ্মণ সৰযুত পৰি  
মৰিবলৈ গৈছে, দেশৰ প্ৰজা ভাগি ভুইবি গৈছে।  
লক্ষ্মণে এইটো কম বেজাৰ পাইছেনে? এ এ —

বাট— বাটে বাটে ৰজাৰ কথা এনেকৈ কৈ ফুৰা ভাল নহয়  
দেউ।

সদা— মই টেটফালি চিঞৰি চিঞৰি ক'ম। স্বৰ্গৰ দেৱতাই  
শুনাকৈ ক'ম।

বাট— ব'লক—ব'লক— আমিও বেগাবৈগিকৈ যাও। পলম  
হ'লে লাগে দেখাকে নেপামগৈ।

সদা— বেগাই যোৱা কেনেকৈহে? খোজটোৱে পতি  
কথাটো গহৰী হৈছে গৈছে। কটা—এনে কথা শুনা  
নাই! সন্ন্যাসী এটাৰ কথাতেনো ভায়েকক বৰ্জ্জন  
কৰিব লাগেনে? সেইটো সন্ন্যাসীয়েইনে

ব'ৰাগীয়েইনে কোনে জানে?

বাট— ব'লক—ব'লক দেউ। ৰজা ৰামচন্দ্ৰ আমি নহয়—

সদা— বাকী নাই। তেওঁ ৰজা হৈ লোকৰ পটিয়ে বাট  
বুলিছে—আৰু আমি সামান্যহৈ নিজৰ মতে  
বুলিছো। নিজৰ বুদ্ধি শিলৰ খুটি একা।

বাট— হৈছে। আপোনাৰ বুদ্ধি আটাইবোৰ বাটয়াই নিদিব।  
ত'ত বামুণী আইৰ কাৰণে গোটাচেৰেক থ'ক।

সদা— পিছে আমি আগহে বাটিলো। (আগ বাটি গুছি যায়)

যোৱা। অসাৰ—অসাৰ। অসাৰ সংসাৰ! (প্ৰস্থান)

## তৃতীয় দৃশ্য

কক্ষ

(খিডিকীয়েদি মুখ উলিয়াই আকাশৰ ফালে চাই ৰাম তন্ময়)

ৰাম— শূন্য! শূন্য!  
বিৰাট শূন্যই যেন  
নিমাত কৰিছে মোৰ  
সজাগ চেতন।  
—সংসাৰৰ মৰীচিকা সুখ।

তাকে খেদি  
শ্মশান কৰিলো মোৰ  
প্ৰফুল্ল হৃদয়!  
অভিশপ্ত জীৱনত  
নেদেখিলো সুখৰ কণিকা।

(দূৰত—“জয় ৰামচন্দ্ৰৰ জয়”)

ভুক্ত হোৱা ভাৱকৰ দল।

শিয়ৰি উঠিছো আজি  
ৰাক্ষসীৰ বিষ-দংশনত—

আত্মাৰ সান্তনা নাই,

শোকৰ সঙ্গীত গাও

হৃদয় বিদাৰক,

এনে এটা নিৰ্জীৱৰ

জয় গান গাই

কৰিব খুজিছা তাক

ৰাজ-ৰাজেশ্বৰ!

জয় মোৰ অন্ত হ'ল।—

(অলপ পৰ মৌন হৈ থাকে)

বশিষ্ঠ— (সোমাই আহি) বৎস!

ৰাম— গুৰুদেৱ!

বশিষ্ঠ— মিছা গ্লানি কৰি

নিদিবা সম্ভাপ।

বৎস!

বিস্তৃত ভূমি—জানা নিজে  
সকলো উপায়।

ৰাম— গুৰুদেৱ!  
মানুহৰ হিয়া মোৰ—  
কিমান সহিম আৰু  
বিষাদ যন্ত্ৰণা—

বশিষ্ঠ— ৰাম,  
কৰ্তব্য পথত  
অশান্তিকে শান্তি বুলি  
ল'বই লাগিব।

ৰাম— কিন্তু মই,  
কৰ্তব্য কৰ্তব্য বুলি  
নিজত্বক দিলো বিসৰ্জন!

বশিষ্ঠ— নহয়, নহয়—বৎস!  
কৰ্তব্যৰ হকে তুমি  
জগতকে আপোন কৰিলা।  
তোমাৰ জ্ঞানেই  
উজ্জ্বল কৰিলে আজি  
বিশ্বৰ সমাজ।

ৰাম— গুৰুদেৱ!  
চিত্ত মোৰ স্থিৰ-লক্ষ্য হ'ল।  
ৰাজ্যচিন্তা আৰু মোৰ  
নাই প্ৰয়োজন।  
শত্ৰুপালোহি আহি  
মথুৰাৰ পৰা,  
কৰিম বিদায় মই  
চিৰকাললৈ! (ভৰতৰ প্ৰবেশ)

ভৰত— দাদা,  
মৃত্যু অনুগামী মই।  
ইচ্ছা নাই থাকিব  
এই শ্মশানত।

বশিষ্ঠ— অধীৰ নহবা বৎস!  
আহ—আহ—  
বুজাম তোমাক মই বেদৰ বচন।  
(ভৰতক লৈ প্ৰস্থান)

ৰাম— ক'ৰ পৰা আহিছিলো, কেনি গুচি যাম?—  
বহস্য—বহস্যৰ  
অপাৰ সাগৰ!  
(দূৰত আকৌ—“জয় ৰামচন্দ্ৰৰ জয়”)  
“জয় ৰামচন্দ্ৰৰ জয়!”  
ভুল, ভুল—  
মানুহৰ জয় পৰাজয়?

অখণ্ড জ্ঞানৰ এটি  
ফিৰিঙতি পাই  
মানুহে নোৱাৰে জয়  
লভিব ধৰাত।  
জয় দিয়া—ঈশ্বৰৰ,  
জয় দিয়া—প্ৰকৃতিৰ।  
দীন—দীন—  
অতি দীন ৰামচন্দ্ৰ  
মায়াৰ পুতুলা!  
দিন নাই, ৰাতি নাই,  
বিদ্ৰূপ কৰিছে মোক  
ৰাক্ষসীৰ ক'লা-ছাঁয়া আহি।  
আৱৰ্ণিখৰিছে মোৰ  
সমুখৰ চিৰমুক্ত পথ।—  
(বিৰক্তিৰে) জয়। জয়।  
প্ৰবঞ্চনাপূৰ্ণ এই  
ৰাজ-সিংহাসন—  
তাতে বহি  
ৰাজ্যভোগ কৰিম সদায়।  
স্তৱকৰ দলে মোৰ স্তুতি গান গাব,  
তাকে শুনি তৃপ্ত হ'ম মই?  
ভাগি যক সিংহাসন  
ভুবি যক অযোধ্যাৰ সকলো সম্পদ।  
নিয়তিৰ ক্ৰীতদাস  
অতি কুদ্ৰ জীৱ মই—মানুহ। মানুহ।

(প্ৰস্থান)

## চতুৰ্থ দৃশ্য

সৰযু

লক্ষ্মণ— প্ৰকৃতি দেৱীয়ে আজি মোক প্ৰাণ-বিমোহন বেশেৰে  
দেখা দিছে। বিশ্ব-সৌন্দৰ্য্যৰ সকলো সম্ভাৰ আজি  
যেন সৰযুৰ পাৰতে উদ্ভাসিত হৈ উঠিছে। আহা!  
কেনে সুন্দৰ! কেনে মনোহৰ! সৰযুৰ বুকুত কেনে  
শান্তি!—সৌৱা—সৰযুৰে মোক যেন কৈছে “দিন  
যায়, ক্ষণ যায়, দুখ যায়, তাপ যায়—আহ, মোৰ  
বুকলৈ ল'বি আহ—সময় যায়—যায়। (সৰযুৰ  
ফালে চাই বৈ থাকে) এই পথ মুক্তিৰ পথ। ইয়াৰ  
ধূলি-কণা-মোৰ তীৰ্থ ৰেণু। সমুখৰ এই সৰযু  
মোৰ বৈতৰণী! অকুল সাগৰ-বীহীন-সৰযু!  
কেনেকৈ পাৰ হও? কাণাৰি—কাণাৰি! নৌকা  
আনা—মোক পাৰ কৰি দিয়া। (সন্ন্যাসী ৰেণী

মহাদেৱৰ প্ৰৱেশ)

মহাদেৱ—লক্ষ্মণ, আহাঁ—পলম নকৰিব।

লক্ষ্মণ— ধৰা- মোৰ হাতত ধৰি লৈ বলা। মই অচল। ধৰা—  
মোৰ হাতত ধৰি লৈ বলা।

মহাদেৱ—যাত্ৰাৰ সময় যাও যাও হৈছে। উপবাসী দুৰ্ব্বাসাই  
সৰযু-তীৰত অপেক্ষা কৰি আছে।

লক্ষ্মণ— মোৰ দৃষ্টি শক্তিহীন হ'ল সন্ন্যাসী। মোক ধৰি  
নিয়া।

মহাদেৱ—মোহৰ লোতক মোহাৰি পেলোৱা। নহ'লে সকলো  
অথলে যাব। আত্ম-বিসৰ্জন দি মায়াৰ চাকনৈয়াত  
ডুব গ'লে অনন্ত কাললৈ অন্ধ হৈ থাকিব। চোৱা—  
চকু মেলি চোৱা—সৃষ্টিখনেই ত্যাগৰ আদৰ্শ।

লক্ষ্মণ— (উৎফুল্ল হৈ) ত্যাগ। ত্যাগ। ৰামৰ কাৰণে লক্ষ্মণৰ  
ত্যাগ বলা সন্ন্যাসী। মই প্ৰস্তুত। (হাতত ধনু-কাঁড়  
লৈ বেগেৰে লৰ- কুশৰ প্ৰৱেশ)

লৰ-- সৰযুৰ জলৰাশি শুকাই পেলোম। বিশ্ব-ব্ৰহ্মাণ্ড ধ্বংস  
কৰিম। খুড়া? খুড়া?

লক্ষ্মণ— সেইদৰে আৰু নামাতিবা। যোৱা তোমালোক,  
উলটি সোৱা।

কুশ— কিন্তু তোমাক এৰি থৈ যাব নোৱাৰো। তুমি কি  
কৰিব খুজিছ?

মহাদেৱ— কি ভাবিছা লক্ষ্মণ? দুৰ্ব্বাসা ক্ষুধাত কাতৰ।  
যোৱা, তেওঁক আশ্বাস দিয়াগৈ।

লৰ-- তুমি—তুমি যোৱা সন্ন্যাসী। তুমি গৈ আশ্বাস  
দিয়াগৈ। যি ব্ৰাহ্মণে ক্ষত্ৰিয়ৰ তেজ্জৰে ভোক  
গুচাব খোজে তেওঁ আমাৰ পৰম শত্ৰু।

মহাদেৱ— তেওঁ ক্ষত্ৰিয়ই প্ৰতিজ্ঞা কৰে কিয়?

লৰ-- ক্ষত্ৰিয়ই প্ৰাণ দিবৰ প্ৰতিজ্ঞাও কৰে আৰু ল'বৰ  
প্ৰতিজ্ঞাও কৰে।

মহাদেৱ— (হাঁহি) তোমালোকৰ উদ্দেশ্য কি? ব্ৰহ্ম-হত্যা কৰি  
ৰাম- লক্ষ্মণক নৰক-গামী কৰাব খোজানেকি?

লৰ-- হয় হওক ব্ৰহ্ম-হত্যা--হয় হওক ৰাম-লক্ষ্মণ  
নৰগামী।

মহাদেৱ— কিন্তু ৰঘু-কুল সত্যৰ পূজাৰী।

কুশ— সত্য—সত্য বুলি ৰঘু-কুল ধ্বংস হ'ল। সন্ন্যাসী,  
আমি যুৱক। তেজৰ আহ্বানতকৈ আমাৰ আন  
সত্য একো নাই।

মহাদেৱ— এই বাণী যৌৱনৰ উপযুক্ত বাণী। কিন্তু জীৱনৰ  
জয়বাণী নহয় বালক।

লৰ-- ক্ষত্ৰিয়ৰ অস্ত্ৰ জাগ্ৰত অস্ত্ৰ। ৰক্ত-পান নকৰিলে সি  
ক্ষান্ত নহয়।

লক্ষ্মণ— মুক্তি দিয়া—মুক্তি দিয়া। মুক্তিদাতা, মুক্তিপথৰ

পথিকৰ হৃদয়শক্তি হৰণ কৰি শেষৰ সময়ত তাক  
উটাই নিদিবা।

(খিৰ ভাৱে সৰযুৰ ফালে চাই থাকি গভীৰ হৈ কয়)  
পাইছো—পাইছো। অপাৰ আনন্দ দেখিছো। সৌৱা—  
সৰযুৰ বুকুত মোৰ মুক্তিৰ সেন্দূৰী - আলি। এইয়া  
বাটৰ ধূলি জীৱন ৰশ্মিৰে ৰঞ্জিত। (সৰযুৰ মাজৰ  
পৰা এটা মধু কৰুণ ধ্বনি আহে)

লৰ - সৰজৰ বুকু ভেদ কৰি - সপ্ততল পাতালাৰ পৰাও  
উদ্ধাৰ কৰিম।

মহাদেৱ - ক্ষুদ্ৰ বালক - ই বিধাতাৰ কাৰ্য্য। (লৰ - কুশক  
পিঠিত চপৰিয়াই দিয়ে আৰু তেওঁবিলাক তাতে  
ৰ লাগে। হাতৰ ধনু - শৰ খহি পৰে। লক্ষ্মণ গৈ  
সৰযুৰ মাজ পায়গৈ। অকল ডিঙিৰ পৰা ওপৰ  
পিনে দেখা হয়। 'ৰাম' 'ৰাম' বুলি কোৱাৰ লগে  
লগে লক্ষ্মণ অদৃশ্য হয়।)

লৰ -

কুশ - সন্ন্যাসী। সন্ন্যাসী।

মহাদেৱ - বালক, আত্মত্যাগৰ এই চৰম আদৰ্শ, ভ্ৰাতৃ -  
প্ৰেমৰ এই অনন্ত মহিমা অকল লক্ষ্মণতেই সম্ভৱ।  
এই আদৰ্শ অমৰ।

## পঞ্চম দৃশ্য

প্ৰসাদ প্ৰাপ্ত

(সন্ধ্যা সময়। উৰ্মিলাৰ গাত বগা সাজ। সন্ধ্যাৰ আন্ধাৰ  
পোহৰত উৰ্মিলা দেখ - নেদেখ হৈ থাকে।)

উৰ্মিলা— ৰণ- ৰণ - ৰণ -! মনৰ লগত ৰণ - মোৰ পণ-।

সৌৱা উষাৰ পোহৰ সন্ধ্যাৰ বুকুত মাৰ গ'ল —  
তথাপি তাত বিফলতাৰ হাহাকাৰ নাই। এই মোৰ  
নিমাতী বসুমতী আইৰ বুকুত কিমান অনায়াস, অত্যাচাৰ  
হ'ব লাগিছে - তথাপি আয়ে সহি আছে। সকলো  
উপেক্ষা কৰিছে। দিছে কেৱল দিয়াৰ মোহতে আই  
মোৰ আপোন - পাহৰা! মোৰ দিবলৈ একো নাই  
কিন্তু সহিবলৈ আছে। সহিম। সহি সহি জহি যাম।  
আইৰ বুকুত বিলীন হৈ যাম। স্বামীৰ মঙ্গল কামনা  
কৰি কৰি বাক্ৰোধ কৰিম। (গীত গাই ব'ৰাগী সোমাই  
আহে)

গীত

বেহাগ মিশ্ৰ - ঝপতাল

অনন্ত আকাশ সম

গৰজি উঠিছে তাৰ

অকুল জলধি সৌ

মতলীয়া টো

জীৰ্ণ তৰণী মোৰ শীৰ্ণ হৃদয়,  
উটি ভাহি যায় তৰী, লক্ষ্য নৰয়—  
পাৰ কৰি দিয়া হেৰা- প্ৰেমিক কাণ্ডাৰী।  
উধাও হইছে প্ৰাণ,  
শুনিসিপাৰৰ গান—  
হেন্দুলি উঠিছে তাৰ অমিয়া লহৰী।

উৰ্মিলা-- ব'ৰাগী, মোৰ সৰ্বস্ব গ'ল। মই পথৰ ভিক্ষাবিণী  
হলে।

বৰাগী - আই, আপুনিনো পথৰ ভিক্ষাবিণী হব পাৰেনে?  
আপুনি সতী ৰাণী। নাৰী সমাজৰ আদৰ্শ!

উৰ্মিলা - ব'ৰাগী, সৰযু আগৰ দৰেই ধীৰেৰে বব পাৰিছেনে?  
পাৰিছেনে ব'ৰাগী - সৰযুৱে মোৰ এই যন্ত্ৰণা পাহৰি  
থাকিব? -

বৰাগী - আই, প্ৰকৃতিৰ গতি আপোনা- আপুনি আহে আৰু  
আপোন মনেৰে গৈ থাকে। সেই গতিকে বাধা দিবৰ  
ক্ষমতা কাৰো নাই। সৃষ্টি - কৰ্ত্তাই নিজেও নোৱাৰে।

উৰ্মিলা- কিন্তু মই বাধা দিম। মই প্ৰকৃতিৰ উন্মাদিনী গতি  
ফল্গুধাৰৰ দৰে মনে মনে লুকাই থ'ম। সৃষ্টিৰ সকলো  
মাধুৰ্য্য হৰণ কৰি মোৰ গোপন ব্যথাত মিহলাই থ'ম।  
ব'ৰাগী, মই এবাৰ পতনৰ আগত বৰ ওপৰলৈ উঠিম  
- য'ৰ পৰা চালে মোৰ স্বামীৰ বুকুত তিৰবিবাই থকা  
এধাৰি মানিক -মালাৰ দৰে সৰযুৰ ক্ষীণ  
ৰেখাটি আনন্দত নাচি উঠিব। য'ত অনন্ত কাললৈ  
মোৰ স্বামীৰ পদ - ৰেণু থাকিব। ব'ৰাগী, সৰযু অনন্ত  
- বাহিনী নহয়নে?

ব'ৰাগী - হয় আই। সৰযু অকল লক্ষ্মণ বীৰৰে বিজয় মালা  
নহয় আপোনাৰো হাতৰ ৰত্ন- বলয়।

উৰ্মিলা- নহয় - নহয় - ব'ৰাগী, সৰযু মোৰ স্বামীৰ মুক্তি-  
পথ। সৰযুৰ জল মোৰ স্বামী -তীৰ্থ। সৰযুৰ একোটি  
স্নান মোৰ কোটি জন্মৰ সফলতা। (ভিতৰ সোমায়)

ব'ৰাগী - ধন্য সতী উৰ্মিলা। ধন্য তোমাৰ আদৰ্শ। সচাকৈয়ে  
সৰযু তোমাৰ মহাতীৰ্থ। - আহা ! উৰ্মিলাৰ ত্যাগ  
কিমান উজ্জ্বল। সতীৰ এধানি প্ৰাণত পতিৰ পৰম্পদ  
বিচৰা এখন মহাসাগৰ। যৌৱনৰ ভোগ- বাসনা  
বিসৰ্জন দি যিদিনা লক্ষ্মণৰ আদেশত উৰ্মিলাই  
চৈধ্য বছৰ ধৰি অযোধ্যাৰ ৰাজ - কাৰেঙক তাপসীৰ  
আশ্ৰম কৰি তুলিছিল, সেইদিনাই জানো জগতৰ  
নাৰীসমাজ মুগ্ধ হোৱা নাই? যৌৱনৰ সেই জীয়া-  
খোৱা জুই সতীৰ ত্যাগৰ পানী যেন হৈ গৈছিল। —  
— বীৰ লক্ষ্মণ ভূবন- বিজয়ী হ'ল অকল তোমাৰ  
ত্যাগৰ মহিমাতে। আজি আকৌ তোমাৰ  
ত্যাগতে লক্ষ্মণে চিৰ - মৃত্যু লাভ কৰিলে। তোমাৰ

শক্তি- নিৰোধৰ গতিয়েই বাহিনীক সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰেৰণা  
দিলে। মহাসতী উৰ্মিলা, তোমাক নমস্কাৰ কৰো।  
তোমাৰ পদ - ৰেণু শিৰত তুলি লও। তুমি কাম -  
বাসনাৰ অনন্ত সাগৰত ত্যাগৰ এটি অমৰ উৰ্মি!  
তোমাক পূজা কৰিলে মোৰ প্ৰাণৰ প্ৰবৃত্তি তপ্ত  
পাব। দেৱী, তোমাক আকৌ নমস্কাৰ!

## ষষ্ঠ দৃশ্য

সৰযু

( আবেলি পৰ। সৰযুৰ বুকুত মাৰ- যোৱা সূৰ্য্যৰ ৰশ্মি পৰি  
তিৰবিবাই উঠিছে। দূৰত নাৱৰীয়াই গীত গাই গাই নাও মেলি  
গৈছে। তন্ময় হৈ ৰামে সৰযুৰ ফালে চাই আছে। দূৰৰ গীত  
আহি কাণত পৰিছে)

গীত

ভাটিয়ালী

অ' নাৱৰীয়া কাই

পছোৱাৰ মাজতে

নাও মেলি দিলি

এধানি সুখলৈ চাই

নাচনী সৰযুৰ

দু - বাহ লৰিছে

দেখিমোৰ লাগিছে ভয়।

পাল তৰি দিয়া

অ' নাৱৰীয়া

কি জানি কি গতি হয়। ( নাও নেদেখা হয়)

ৰাম -

মাটিৰ মোহত পৰি

ৰাতিৰ সপোনে

জগাই দিয়েহি নিতে পুৱা - কিৰণত।

দুৰ্লভ মাধুৰি যিটি

মহাসত্য জীৱনৰ ----

ঢাক খাই পৰে তাৰ

মোহৰ বাগীত?

সৌৱা ----

জীৱনৰ বুকু ভেদ কৰি

মৰণৰ ৰক্ত - ৰাগে

লেখি দিছে শেষ বাণী --

মৃত্যু মাথো মহাসত্য

অনন্ত কালৰ

নিয়তিৰ অধীন মানৱ ----

সীমা - বন্ধা গতি তাৰ

শেহত স্থবিৰ।

বিচিত্ৰ এই ভৱ - হাট

সূচিত্ৰ নাটক।

নাট্যকাৰ, সূত্ৰধাৰ,

নেপথ্যত বাস।

চিৰ - মৌন সৌন্দৰ্য্যৰ

বিৰাট মেলাত

নিজকে গোপন কৰি

কি যে হিম্মতৰে হয়

মেৰিলিহঁতৰ পৰে নিজে

নিজৰ প্ৰকাশ।

যেন

গোপনে প্ৰকাশে, প্ৰকাশে গোপনে,

ক্ষুধিত - বিশ্বই খুজি ফুৰিছে বিকাশ।

(ভৰত আৰু শত্ৰুঘ্নৰ প্ৰবেশ)

ভৰত - দাদা।

শত্ৰুঘ্ন - দাদা।

ৰাম - ভৰত, শত্ৰুঘ্ন,

আহা, আহা ভাইহঁত -

তিনি ভাই মিলি আজি

সৰযুৰ সোঁতৰ মাজত

তৃপ্তি - অৰ্থাৎ দিওহক

ভাত - ভক্ত লক্ষ্মণৰ হৈ।

আহা ভাই,

শেহৰ তৰ্পণ আজি

অৰ্পণ কৰিব লাগে

পূৰ্ণ অঞ্জলিৰে—

ভৰত - মহানুভব।

ৰাম - ভৰত,

জীৱনৰ এই শেষ অন্তিম পৰত

মহানুভব নুবুলিবা মোক।

মহাদেৱ অধিকাৰী

একমাত্ৰ অদৃশ্য যিজন।

নগণ্য মানৱ মই,

মানুহৰ ধৰ্ম্ম মোৰ

চিৰ পৰিচয়।

নিয়তিৰ হাতৰ পুতলা

ক্ষুদ্ৰ জীৱ মানুহৰ

নাই একো আন পৰিচয়

সৌ চোৱা—

সৰযুৰ সোঁতৰ মাজত

অন্ত - যোৱা সুৰুযৰ

শেহৰ কিৰণে

তেজেৰে ৰাঙলি কৰি

লেখি দিছে তাকেই দুনাই।

(মহাকাল - বেনী মহাদেৱৰ প্ৰবেশ)

মহাদেৱ - ৰাম, ভৰত, শত্ৰুঘ্ন,

গতিহীন মহাকাল—

অচল অটল সেই

অনন্তৰ গতি।

মানুহৰ পাৰ্থিৱ-সম্বন্ধ

কাল - ৰথ টানিবৰ

শিকলি মাথোন।

টানোতে টানোতে,

যেতিয়া এদিন

চিগি যায় শিকলিৰ

সকলো বান্ধোন—

তেতিয়া মানুহে বুজে

মহাকালৰ অচল, অটল।

ক্ষুদ্ৰ চেপ্টা মানুহৰ

উত্তেজনা এটি।

( ৰাম, ভৰত আৰু শত্ৰুঘ্নই মহাদেৱৰ ফালে চাই থাকে)

মহাদেৱ - চোৱা,

সৌ দূৰ পশ্চিমত

আকাশ মিলিছে আহি

মাটিৰ লগত।

আকাশে- মাটিয়ে মিলি

আঁৰিছে এখনি তাত

ক'লা যৱনিকা।

তাতে শেষ।

ৰাম - তথাপি সন্মাসী তাতে

দেখিছোঁ লক্ষ্মণে মোৰ

বিচাৰিছে তৃপ্তি-জল

মোৰ আঁজলিৰে।

মহাদেৱ- এতিয়াও আছে বাগী

মোহৰ দৃষ্টিত।

আহাঁ—

(মহাদেৱে ৰামৰ হাতত, ৰামে ভৰতৰ হাতত আৰু ভৰতে

শত্ৰুঘ্নৰ হাতত ধৰে)

মহাদেৱ - ( সৰযুৰ ফালে গৈ থাকি)

অসীম অনাদি এই

অখণ্ড সোঁতত.

একোটি প্ৰাণীৰ জন্ম

এটি আলোড়ন।

আলোড়ন মাৰ যায়-

আকৌ মিহলি হয়

ক্ষুদ্ৰ আলোড়ন।

(সৰযুৰ বুকুত এটা উজ্জ্বল জ্যোতি জ্বলি উঠে। আগে আগে

- মহাদেৱ আৰু পাছত ৰাম, ভৰত, শত্ৰুঘ্ন গৈ থাকে।  
এটা মৃদু - কৰুণ সঙ্গীতৰ ধ্বনি শুনা যায়)
- ৰাম - জীৱনত কেৱল সত্যৰ সেৱা কৰিলো। লোক-মাজত  
লাভ কৰিছিলো অপৰাজিত উপাধি। কিন্তু সন্মুখত  
এই মহাসত্য - এই মৃত্যুৰ ওচৰত বাধ্য হৈ নতশিৰে  
পৰাজয় গৌৰৱত সীতাৰ প্ৰেম, লক্ষ্মণৰ ভক্তি, ৰামৰ  
গতি সন্মিলিত হৈ যেন আজি কিবা এটি অপূৰ্ণৰ  
মূৰ্ত্তি পূৰ্ণ হৈ উঠিছে।  
(এনেতে বৰাগী ওলায়হি আৰু আকুল কঠোৰে কয়)
- ব'ৰাগী - কেনি গৈছে প্ৰভু ?
- মহাদেৱ- যেনি গ'লে ৰামায়ণ সম্পূৰ্ণ হ'ব।
- ৰাম - ব'ৰাগী, সত্যৰ ওচৰত আজি মোৰ প্ৰথম পৰাজয়  
আৰু শেষ -আৰতিৰ আহ্বান। মহাকালৰ বথৰ চকৰিত  
আজি মোৰ বিসৰ্জনৰ পূৰ্ণাঞ্জলি।
- ব'ৰাগী- প্ৰভো।  
(হঠাৎ এটা ভীষণ শব্দ হয়। পৃথিৱী অন্ধকাৰ হয়।  
লাহে লাহে পোহৰ হয় আৰু অৱাকৃতিৰে চাই থকা  
অকল ব'ৰাগীক দেখা হয়)
- ব'ৰাগী বিস্মৃতিৰ আৱৰণ ভেদ কৰি স্মৃতিৰ আলোকত উদ্ভাসি  
উঠিছিল -ৰাম, লক্ষ্মণ, ভৰত, শত্ৰুঘ্ন। আৰু কিমান।  
- আকৌ যৱনিকা পৰিল। কিন্তু তাৰ যিটি ধ্বনি থাকি  
গ'ল বিসৰ্জনৰ পূৰ্ণতাত সেই ধ্বনিৰ আহ্বান অবশ্যনীয়।  
--- বৈ থাকা সৰযু - গৈ থাকা সৰযু - তোমাৰ বুকতে  
বাজি থকা এটি ধ্বনি - বিসৰ্জন। বিসৰ্জন।

## ওপৰঞ্চি

বান্ধিকীৰ স্মৃতি

মহাকালৰ কৃষ্ণবৰ্ণ সৃষ্টি লুকাই পৰিল। তলে ওপৰৈ,  
পূবে পশ্চিমে অন্ধকাৰ। এই আদি- অন্তহীন তমোৰাশিৰ মাজৰ  
পৰা বিজুলিৰ সঞ্চাৰ হ'ল। মাজতে এটি বিদ্যুৎপুঞ্জ দেখা হ'ল।  
তাৰ তিৰ্ভিৰাশিৰ কঁপনিৰ লগে লগে এটি মৃদু ধ্বনি শুনা হ'ল।  
ধ্বনিয়ে আকাৰ ল'লে। এবাৰ হঠাৎ দুটি ধ্বনি দুফালে গ'ল। দুটি  
কৰ্চণ (ক্ৰৌঞ্চ) চৰাই আকৃতিৰ দৰে ধ্বনি দুটি ঘূৰি ঘূৰি উৰিবলৈ  
ধৰিলে। সিহঁতৰ ডেউকা আৰু মহাশূন্যৰ মাজত যুদ্ধ লাগিল।  
গীত হ'ল :-

গীত

(বহাগৰ লয়)

মধু। মধু। মধু।  
মধু। মধু। মধু।  
মধু।

সঙ্গীতৰ ধ্বনি বাঢ়ি যোৱাৰ লগে লগে পোহৰ বেছি হৈ আহে  
আৰু শুধ বগা সাজ পিন্ধা, বগা চুলি বগা দাঁৰিৰে বান্ধিকী হিমালয়ৰ  
শিখৰত বহি আছে। হাতত বীণা। বাওঁ হাতে বীণাখন বুকুত  
লগাই সোঁহাতে অভয় দি কৈছে-----

মা নিষাদ প্ৰতিষ্ঠাৎ ভ্ৰমগমঃ শাস্বতীসমাঃ।

যৎ ক্ৰৌঞ্চমিথুনাদেকমবধী কামমোহিতম্।।

## যৱনিকা



# বেউলা

কামাখ্যা ঠাকুৰ

প্ৰথম প্ৰকাশ : ১৯৩৩ চন

বেউলা

কামাখ্যানাথ ঠাকুৰ বি-এ, বি-টি

লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল  
গুৱাহাটী : অসম

মহাদেৱ, ইন্দ্ৰ, সূৰ্য্য, চন্দ্ৰ ইত্যাদি দেৱতাসকল।

চম্পকধৰ : চম্পকনগৰৰ সদাগৰ।

লক্ষীন্দৰ : চান্দসদাগৰৰ পুত্ৰ।

লেঙ্গাই : চান্দ সদাগৰৰ ভৃত্য।

সোমাই : চান্দ সদাগৰৰ পুৰোহিত।

বাছু বণিক : উজানী নগৰৰ সদাগৰ।

শম্ভু ওজা : চম্পকৰ এজন ওজা,  
চান্দ সদাগৰৰ বন্ধু।

হৰি : বাছু বণিকৰ পুত্ৰদ্বয়।

নাৰায়ণ :

\* বশিষ্ঠ : } নেতা ধুবুনীৰ ল'ৰা।

ধনাই আৰু মনাই : দুটা মানুহ।

মনসাৰ চৰ, গোধা ৰজা আৰু  
গোধাসকল, গাৰ্বলীয়া মানুহ বিলাকৰ, গ্ৰহৰী ইত্যাদি,  
ওজাৰ শিষ্য, কলাই কমাৰ।

তিৰোতা-

মনসা বা পদ্মাবতী।

নেতা : মনসাৰ ভনীয়েক।

সনেকা : চান্দ সদাগৰৰ ভাৰ্য্যা।

মেনকা : বাছু বণিকৰ ভাৰ্য্যা।

নীলা : শম্ভু ওজাৰ ঘৈণীয়েক।

নীলাৰ বাইদেউ বেনী পদ্মাবতী।

দুৰ্জলী : সনেকাৰ লিগিৰী।

সখীসকল, কলাইৰ ঘৈণীয়েক আৰু ল'ৰা,  
অপ্সৰা তিৰোতাসকল।

## প্ৰভাৱনা

### গীত

হেৰ নাৱৰীয়া তোৰ নাও মেলি দে  
তোৰ নাও মেলি দে, হেৰ তোৰ নাও মেলি দে  
পশ্চিমত পছোৱা নাই।  
শুৱনী সোঁততে শুকুলা পাল তৰী,  
নাও তোৰ নে উৰুৱাই।  
তোৰ নাও মেলি দে  
সন্ধিয়া কৰিলে তই ধুমুহা আহিব অই--  
বিজুলি বেগেৰে টোৱে তলে বলাই--  
নাও তোৰ নিব উতুৱাই।  
তোৰ নাও মেলি দে  
নাৱৰে টিঙতে বহি গীত এফাঁকি গাই,  
সুৰৰ চেৱে চেৱে বঠা পেলাই তোৰ  
নাওখনি নে বাই বাই।  
তোৰ নাও মেলি দে  
(শ্ৰীযুত অপূৰ্বচন্দ্ৰ বৰদলৈ)

### প্ৰথম অঙ্ক

#### প্ৰথম দৃশ্য

(চম্পক নগৰ। চান্দ সদাগৰৰ শিৱ মন্দিৰ। মন্দিৰৰ  
ভিতৰত পূজাৰীসকলে মহাসমাৰোহে পূজা-আৰতি  
কৰি আছে। বেদীৰ ওচৰত চান্দ সদাগৰ ধ্যান-মগ্ন  
হৈ বাহ্য-জ্ঞান শূন্য। ওচৰত তেওঁৰ দুজনমান  
প্ৰতিবেশী বন্ধু বহি আছে। সকলোৱে কৰজোৰ কৰি  
আৰধনাত মগ্ন। মাজে মাজে শঙ্খ, ঘণ্টা, ঢোল আদি  
তালে তালে বাজি আছে। নটসকলে লয়-লাসেৰে  
তালে তালে নৃত্য কৰিছে। পিচত সকলোৱে বন্দনা  
গীত আৰম্ভ কৰে।)

### --গীত--

ৰাগিণী-- মিশ্ৰ ইমন। তাল-তেওৰা।  
ভজহ মন আদিদেব ত্ৰিলোক পাল চৰণম্।  
শঙ্খ শঙ্কৰ ভূতনাথ ভৱভয় বাৰণম্।।  
মহাজ্যোতি মহাদেৱ কণ্ঠমালা ভস্ম অঙ্গ।  
ত্ৰিলোচন নীলকণ্ঠ সুৰত্ৰিপুৰ নাশনম্।।  
শিব গঙ্গা চন্দ্ৰভাল ভুজঙ্গ শোভিত দিগম্বৰ,  
লোকনাথ গিৰিব্ৰ গৌৰীসহ শৰণম্।।  
দীনশৰণ ভক্ত দয়াল কৰুণামঙ্গল কাৰণম্।।  
(শ্ৰীসুৰেন উজীৰ)

(চান্দৰ ধ্যান ভাগিলত বিগ্ৰহৰ আগত আঠুলৈ কবলৈ ধৰিলে)  
চান্দ : হে প্ৰভু নীলকণ্ঠ। হে বিশ্বপতি, দেৱাদিদেৱ মহাদেৱ।  
ভক্তৰ ভক্তিৰ পুষ্পাঞ্জলি গ্ৰহণ কৰা। তুমি মোৰ  
জীৱনৰ একমাত্ৰ গতি। তুমিয়েই প্ৰভু মোৰ কাম্য,  
মোক্ষ, মুক্তি। হে মোৰ দেৱতা! হে মোৰ চিৰ আৰাধ্য,  
চিৰ সুন্দৰ, চিৰানন্দ প্ৰভু। আশীৰ্বাদ দিয়া। মাথোন  
ইয়াকে আশীৰ্বাদ দিয়া, সুখে-সম্পদে, আপদে-  
বিপদে কেতিয়াও তোমাৰ উপচি পৰা কৰুণাৰ পৰা  
দাস যেন বঞ্চিত নহয়। ভোলানাথ। জয় শিৱ শস্ত্ৰো।  
(ধূলিত বাগৰি পৰে, আন সকলোৱে সেৱা কৰে।  
পুৰোহিত সোমাইয়ে নিৰ্ম্মালি প্ৰসাদ দিয়ে, সকলোৱে  
মূৰত লয়। চান্দসদাগৰ মন্দিৰৰ ধাপৰ পৰা নামি আহি  
প্ৰতিবেশী সকলৰ মাজত বহেহি, তাৰ পিচত  
পুৰোহিতক কয়)

চান্দ : পুৰোহিত। মোৰ ইচ্ছা, মোৰ অভিলাষ এই অঞ্চলৰ  
সকলো মন্দিৰে মন্দিৰে প্ৰচাৰ কৰোৱা হ'ল নে? যদি  
হোৱা নাই তুমি নিজে এবাৰ ওলাব লাগিব। সকলোকে  
জনাবা, সকলো ঠাইতে প্ৰচাৰ কৰিবা, শিৱ-পূজাত  
যদি অভাৱ অনাটন হয়, মই তাৰ সাধামতে প্ৰতিকাৰ  
কৰিবলৈ সাজু আছোঁ। মন্দিৰ সংস্কাৰ, বিগ্ৰহ স্থাপন,  
পূজাৰী পুৰোহিত নিয়োগাদিত যাৰ যি অভাৱ মই  
তাক, আঁতৰাবলৈ প্ৰস্তুত। যোৱা-গাৱে গাৱে, নগৰে  
নগৰে মোৰ এই মনৰ অভিলাষ প্ৰকাশ কৰি শিৱপূজা  
প্ৰচাৰ কৰাগৈ।

সোমাই : সদাগৰ। তোমাৰ যত্নত, তোমাৰ একনিষ্ঠ ভক্তিৰ  
প্ৰভাৱত এই চম্পক নগৰৰ কোনো ঠাইতে কাৰো  
একো অসুবিধা নাই। নোহোৱা ঠাইত মন্দিৰ গঠন  
হ'ল, নকৰা মানুহে শিৱপূজা কৰা হ'ল। ধন্য, সদাগৰ  
ধন্য! আশীৰ্বাদ কৰিছোঁ তোমাৰ মনৰ অভিলাষ পূৰ্ণ  
হওক।

১ম প্ৰতিবেশী : হয় হয় সদাগৰ! আপোনাৰ অনুগ্ৰহত আমি  
সকলোৱে অতি সমাৰোহে আমাৰ ইষ্টদেৱতাৰ পূজা  
অৰ্চনা কৰিব পৰা হ'লো। অকল সেয়ে নহয়,  
আপোনাৰ অনুগ্ৰহত আমাৰ পানীখোৱা পুখুৰী, বাট,  
পদূলি আদিৰো অভাৱ শুচিল। ধন্য সদাগৰ ধন্য!  
আপুনিয়াই আমাৰ বন্ধক, আপুনিয়াই আমাৰ ৰজা,  
আপোনাৰ--

চান্দ : নকৰা, নকৰা, তেনে কথা ক'ব নেপায়। মই কোন?  
মোৰ কি শক্তি? সকলো সেই দেৱাদিদেৱ মহাদেৱৰ  
কৃপা। ভক্তৰ বাঞ্ছা কল্পতৰু, মহাপ্ৰভু ভোলানাথৰ  
অনুগ্ৰহ। মোৰ প্ৰভুয়ে নকৰালে তোমাৰ মোৰ কিবা

কৰিবৰ শক্তি আছেনে? কৰুণাময় জগদীশ্বৰ প্ৰভু।  
(সেৱা কৰে)

সোমাই : সদাগৰ! তোমাৰ শিৱ ভক্তি অচলা হওক।  
তোমাৰ মনৰ উদাৰতা দেশে বিদেশে বিয়পি পৰক।

চান্দ : অ' পুৰোহিত শুনিছা। কবলৈ পাহৰিয়েই আছে।  
সেই উম্মাদিনী কাণীয়ে আকৌ মোক আমনি কৰিবলৈ  
ধৰিছে। কিমান সুখ ঐশ্বৰ্য্যৰ প্ৰলোভন, মাজে মাজে  
আকৌ কিমান যে নিৰ্যাতিনৰ ভয় তাই মোক  
দেখুৱাইছে তাৰ সীমা নাই। সপোনত কেতিয়াবা বঙা  
চকুৰে আদেশ, কেতিয়াবা আকৌ চলচলীয়া চকুৰে  
অনুৰোধ। পূজা লাগে, পূজা। চন্দ্ৰধৰৰ হাতে পূজা  
লাগে। উম্মাদিনী কাণী। চন্দ্ৰধৰে সকলো দিব কিন্তু  
সেইখিনি নিদিয়। যি হাতেৰে সি দেৱাদিদেৱ মহাদেৱৰ  
পূজা কৰে, সেই হাত অনাৰ্য্যা কাণীৰ পূজা কৰি  
কলঙ্কিত কৰিব নোৱাৰে।

সোমাই : সদাগৰ! সদাগৰ--

চান্দ : যাৰ প্ৰভু বিশ্বপতি ভোলানাথ সি আকৌ এজনী  
তেজ খাইতীৰ পূজা কৰিব। হাঃ হাঃ হাঃ।

(সকলোৰে মূৰে কপালে হাত দি "সৰ্বনাশ, বুলি ইজনৰ  
চকুলৈ সিজনে চাই থাকে। লেঙ্গাই সোমাই আহে।)

লেঙ্গাই : দেউতা। বাটচৰাত দুজন মানুহ আহি দেখা পাবলৈ  
ৰৈ আছেহি। বৰ বিপদত পৰি আহিছে হবলা।

চান্দ : তোমালোক কোন? কিয় এনেকৈ উধাতু খাই--

১ম মানুহ : দেউতা। মহাবিপদ। আমাৰ বণিক বংশৰ  
"জালোমালোই" মনসা দেৱীৰ পূজা পাতিছে। আমাৰ  
দুজনমানে তাৰে হৈ কিবা কোৱাত আৰু হাক দিবলৈ  
যোৱাত, কৰপৰা কব নোৱাৰো দেউতা ভয়ানক সাপ  
দুটা মান ওলাই কেইজনকে খুটিলে। আমিও  
কথমপিহে সাৰি আহিছো দেউতা--

চান্দ : (খঙত) কি কলা। বণিক বংশৰ জালোমালোৰ  
ঘৰত কাণীৰ পূজা? চান্দ সদাগৰৰ এই চম্পক নগৰত,  
য'ত তাৰ ইষ্টদেৱতা দেৱাদিদেৱৰ মন্দিৰ, তাতে  
কুলাঙ্গাৰে কাণীৰ পূজা পাতি মোৰ শিৱৰ অপমান  
কৰে! মাতি আন লেঙ্গাই, মোৰ ৰক্ষীবিলাকক মাতি  
আন। মোৰ হেমতাল আন আজি চম্পক নগৰৰ  
সৰ্পকুল নিম্বুল কৰিব লাগিব। কুটিল মনসাৰ কুটিল  
সৰ্পবংশৰ জইন মাৰিব লাগিব। জালোমালোৰ  
সৰ্পপূজা ভাঙি লুইতত উটুৱাই দিব লাগিব। যোৱা,  
তোমালোক সকলোৱে ওলোৱাগৈ।

২য় মানুহ : দেউতা, যি দুই ভয়ঙ্কৰ অজগৰ ওলাইছিল, দেখি  
ভয়তে।

চান্দ : ভয় নকৰিবা। চান্দ সদাগৰৰ মহাশক্তিমান প্ৰিয়বন্ধু

শঙ্খ ওজা জীয়াই থাকে মানে, সাপে খুটি মানুহ  
মাৰিব নোৱাৰে। পুৰোহিত, ঢোল কোৱাই নগৰত  
জাননী দিওৱা, "যি মানুহে বিষহৰী পদ্মাবতীৰ পূজা  
পাতিব তাক ধনে প্ৰাণে সবংশে নিৰ্বংশ কৰা হব।"  
ইয়াৰ জলন্ত প্ৰমাণ আজি এতিয়াই দেখুৱাম-- এই  
জালোমালোৰ দণ্ডবিধান কৰি।

(সদাগৰৰ প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

আলিবাট।

১ম মানুহ : ককাই। কথা দেখোন কিবাহে হ'ল। আমাৰ ফালে  
দেখোন আইধাই পৰে একা? বতৰৰ অবস্থা দেখিছই  
নহয়। যেনে পথাৰ তেনেই পৰি থাকিল, ক'তো  
পানী এটপি নাই। ঈশ্বৰেহে জানিছে আমাৰ কপালত  
কি আছে।

২য় মানুহ : (চাবিওফালে চাই) হেৰ জানিছনে ই শাওপাত।  
দেৱতাৰ লগতনো বাৰু অৰিষা- অৰিখন পাতিবলৈ  
গ্ৰামান (আকৌ চাই) সদাগৰক পালে কিহে। পূজা  
এভাগ দিলেনো কি হানিটো হয়?

৩য় মানুহ : হেৰ, মনে মনে থাকে, মনে মনে থাক--  
চোৰাংচোৱাই পিয়াপি দি ফুৰিছে। কেনেকৈ গম  
পালে ধন-প্ৰাণে মাৰিব, পেটৰ পোৱালী কাটি নি  
মাৰিব বাপেৰে।

৪ৰ্থ মানুহ : এৰা ককাই, আমাৰ আৰু মৰণেই হ'ল। ইফালে  
সদাগৰৰ ভয়, সিফালে আই বিষহৰীৰ ভয়। এওঁৰ  
কথা নুশুনিলেও মৰণ, পূজাভাগী নিদিলেও মৰণ।  
এতিয়া কি কৰাইক কৰ।

(দুৰৈত ঢোলৰ মাত)

২য় মানুহ : সৌৱা আকৌ হল কি! অ' সৌটো দেখোন  
সদাগৰৰ মানুহ। ঢোল কোৱাই কোৱাই কিবা বলকি  
আহিছে। হল বা কি ওঁ।

(সকলো থিয় হয়)

চুলীয়া : (ঢোলত চাব মাৰি প্ৰবেশ) শুনাইক! আজিৰপৰা  
এই চম্পক নগৰত কোনোবাই যদি বিষহৰীৰ পূজা  
পাতে তাক সদাগৰে সবংশে নিম্বুল কৰিব। (ঢোলত  
চাব মাৰে)। আৰু শুন! কিবা বোলেনে-- যেনে যতে  
সাপ দেখে, দেখা মাত্ৰকে তাক মাৰিব লাগিব।

(ঢোল কোৱাই যায় গৈ)

৪ৰ্থ মানুহ : ককাই, কথা দেখোন বিষমেই একা। এতিয়া  
কৰোঁক কি?

২য় মানুহ : হেৰ, ইয়াত এইদৰে থিয় দি কথা আলচাটো  
ভাল হোৱা নাই দেই। বলকি পুৰোহিত

ডাঙৰীয়াকে বৃধি ভাৰসা সোধোঁগৈ বল।  
১য় মানুহ : ভাল বিপদত পেলোৱা গোঁসাই। ভাল লেঠাই  
পালে।

(সকলোৱে প্ৰস্থান)

### তৃতীয় দৃশ্য

(নৈৰ পাৰত অৰণ্যৰ মাজত মনসাৰ তপোবন।  
গছ, লতা, ফুলেৰে সুশোভিত কুঞ্জবন। গছ  
এজোপাত আউজি বহি মনসা দেৱী চিন্তা-মগ্ন।  
ওচৰতে ভনীয়েক নেতাদেৱী বহি আছে। ইফালে  
সিফালে কেইজনীমান সৰ্পকুঁৱৰী বহি আছে। মাজে  
মাজে সুমধুৰ কৰুণ ৰাগিনী এটি বাজি উঠিছে।)

নেতা : এনেকৈ দুখকষ্ট দুশ্চিন্তা কৰি থাকিলে জানো কিবা  
ফল হব বাইদেউ? পৃথিৱীতলো তোমাৰ পূজা প্ৰচাৰ  
নোহোৱাকৈয়ে থাকিবনে? সামান্য মানুহ এটাৰনো  
আৰু কিমান শক্তি আছে? দেৱতাৰ বিৰুদ্ধে আৰু সি  
কিমান যুজিব? নিশ্চিন্ত হোৱা বাইদেউ। চান্দ সদাগৰে  
অচিৰে সেও লব।

অচিৰতে তোমাৰ পূজা কৰিবই লাগিব।

মনসা : নহয় নেতা, নহয়। নাজাননে, দেখা নাইনে তই  
চান্দ সদাগৰৰ অমানুষিক শক্তি? সিহঁত সামান্য মানুহ  
নহয়। সি যে শিৱৰ ভক্ত। তাৰ গাত যে অসীম  
শিৱ-শক্তিবিৰাজ কৰিছে। যি শক্তিৰে পিতাই মোৰ  
হলাহল পান কৰিও অচল অটল, চান্দ সদাগৰ সেই  
শক্তিৰ বলত বলীযান। বুজা নাইনে নেতা, এই শিৱদত্ত  
মহাশক্তিৰে অকল মোকে নহয় সৌৰ জগতৰ সকলো  
দেৱতাক চান্দে উপেক্ষা কৰিব পাৰে। নাই, নাই নেতা,  
ইমান সহজে, ইমান সোনকালে মোৰ আশা, মোৰ  
কামনা পূৰ নহয়। পৃথিৱীত মোৰ পূজা নহয়। উস্  
পিতা! তোমাৰ কন্যাৰ ওপৰত কিয় এনে কঠুৱা  
বিধান?

নেতা : যিমানেই হওক বাইদেউ, তথাপি চন্দ্ৰধৰ মানুহ।  
মানুহ সদায় প্ৰলোভনৰ বশ। অকল মানুহেই কিয়,  
দেৱতায়ো এই বিপুৰ হাতত পৰি দেৱত্ব পাহৰে। এই  
মহা অস্ত্ৰৰ পৰা নিজক ৰক্ষা কৰা মুখৰ কথা নহয়,  
বাইদেউ! সদাগৰে এবাৰ বা দুবাৰ তোমাৰ প্ৰলোভনক  
তুচ্ছ জ্ঞান কৰি গৈছে হয়; কিন্তু বাৰে পতি আৰু  
আৰু নোৱাৰে। অচিৰতে তোমাৰ উদ্দেশ্য সিদ্ধি হবই।  
মিছাতে অমূলক আশঙ্কা কৰি হতাশ হোৱা কিয়  
বাইদেউ? গোৱা কুঁৱৰীসকল, এটা মনপ্ৰাণ বিমোহা  
গীতকে গোৱা।

(কুঁৱৰীসকল উঠি গাবলৈ যো-যা কৰোঁতেই মনসাৰ

চৰ এটিয়ে “আই মাতৃ” বুলি মাতি লৰি আহি  
সোমায়।)

মনসা : কি হ’ল, কি হ’ল? চান্দ সদাগৰে পূজা কৰিবনে?  
পূজা মোৰ দিবনে?

চৰ : নাই আই, নকৰে।

নেতা : (থিয় হৈ) পূজা কৰিলে দেৱীয়ে সদাগৰক  
ধৰণীশ্বৰ কৰিব বুলি তুমি কোৱাইছিলানে?

চৰ : সেই কথা শুনি, সেই প্ৰস্তাব শুনি সদাগৰ জ্বলি  
উঠি হেমতাল লৈ খেদি আহিল। জননীৰ জন্মলৈ  
পৰিহাস কৰি কাণী কাণীকৈ গৰজি উঠিল। কোঁৱৰ  
আন্তিকক জাৰজ বুলি অকথা ভাষাৰে গালি পাৰি  
হাঁহিবলৈ ধৰিলে।

মনসা : কি কলি? উস্—

চৰ : অৰু শুনক আই! আজি সৰ্বনাশ হয়। আজি  
সদাগৰে নগৰৰ সৰ্পকুল বিনাশ কৰিবলৈ ওলাইছে।  
আপোন ভক্ত “জালোমালো”ৰ পূজা ভাঙি নৈৰ  
পানীত উটুৱাই দিলে। নগৰে নগৰে প্ৰচাৰ হৈ গল  
যে শিৱৰ ৰাজ্যত কেৱে মনসা পূজা কৰিব নোৱাৰে।  
কৰিলে তাৰ সবংশে নিৰ্বংশ হব।

মনসা : (থিয় হৈ) হয় নে? হয় নে? নেতা, মোৰ আৰু  
দোষ নাই। মই মহাদেৱৰ মানস কন্যা। ময়ো  
বিশ্বসংহাৰৰ ধ্বংসৰ কৰ্তা, মহেশ্বৰৰ ধ্বংসশক্তিৰ অংশ  
লৈ জন্মিলো এইবাৰ ধ্বংস কৰিম। বুজাই দিম, দেখুৱাই  
দিম, কেনে শক্তিৰ বিৰুদ্ধে চন্দ্ৰধৰে আজি থিয় দিছে।  
উস্, মাতৃগৰ্ভত স্থান মোৰ নহল দেখি মোক পৰিহাস।  
বিমাতাই বিনাদোষত মোৰ চকুত আঘাত কৰিলে  
দেখি মোক কাণী বুলি পৰিহাস। স্বামীয়ে বিনাদোষত  
মোক পৰিত্যাগ কৰিলে সেই দেখি মোৰ পুত্ৰক.  
উপহাস। প্ৰতিশোধ লম ইয়াৰ প্ৰতিশোধ লম। এই  
দান্তিক সদাগৰৰ দৰ্প চূৰ্ণ কৰিম।

চৰ : আজিৰ উপায় কি হব আই? সদাগৰে যে চম্পক  
নগৰৰ সৰ্পকুল নিশ্বল কৰিবলৈ ওলাইছে?

মনসা : ইস্!— সৰ্পকুল নিশ্বল কৰিব। ইমান শক্তি। যা  
পাতালত জাননী দে, য’ত যিমান সাপ আছে, আজি  
চম্পক নগৰ বেৰি পেলাওক। চম্পক নগৰৰ বায়ু  
আজি সাপৰ বিষত বিষাক্ত হৈ উঠক.. চম্পক নগৰ  
আজি মৰাশৰে ভৰি পৰক. প্ৰতি ঘৰতে আজি  
হাহাকাৰ বোল উঠক।

নেতা : ক্ষান্ত হোৱা বাইদেউ! কি কলা? সৰ্পকুল নিশ্বল  
কৰিবলৈ চান্দ সদাগৰ ওলাইছে?

চৰ : হয়, আই হয়।

নেতা : ভেনেহলৈ বাইদেউ! এই দেশৰ যিমান সাপ আছে

## বেউলা

পাতাললৈহে যাবলৈ আদেশ দিয়া।

মনসা : কি কলি নেতা! পাতাললৈহে যাবলৈ আদেশ দিম? কিয়?

নেতা : চান্দ সদাগৰৰ হেমতাল আৰু সেই শঙ্খ ওজাৰ কথা পাহৰিলানে বাইদেউ?

মনসা : শঙ্খ ওজা?

নেতা : সেই যে চান্দ সদাগৰৰ মহাশক্তিশালী ৰক্ষা কৰচ। যাৰ এফাকি বচনত সাপৰ দেহত প্ৰাণ নাইকিয়া হয়। যাৰ এচাতি পানীয়ে সকলো সাপৰ বিষ নিমিষতে অমৃতময় কৰি পেলায়। যাৰ মাথোন পৰশ পালেই মৰাশ জী উঠে, এই শঙ্খ ওজাৰ কথানো পাহৰি গলানে বাইদেউ? সেইহে কৈছে চন্দ্ৰধৰৰ এনে হেন মহা মহা অস্ত্ৰ থাকেতে সৰ্পকুলে কি কৰিব বাইদেউ? মাথোন বিনাশ হে হব।

মনসা : মই পাহৰিছিলো, মই পাহৰিছিলোঁ। খঙত মই হিতাহিত জ্ঞান হেৰুৱাইছিলো। যোৱা তুমি, নাগবিলাকক লৈ পাতাললৈ যোৱা। কিন্তু নেতা! প্ৰতিশোধ, প্ৰতিশোধ লও কেনেকৈ? (চিন্তা কৰে)  
(চৰ আৰু কুঁৱৰীসকলৰ প্ৰস্থান)

মনসা : নেতা।

নেতা : বাইদেউ।

মনসা : মই উপায় পাইছো। মায়া। মায়া যুদ্ধত চন্দ্ৰধৰৰ শক্তি হৰণ কৰিব লাগিব। ছল-চক্ৰান্ত কৰি আদিতে শঙ্খ ওজাক নাতৰালে আৰু মোৰ উদ্দেশ্য সিদ্ধি নহব। হবিনে নেতা, তই মোৰ যুদ্ধৰ সহায় হবিনে?

নেতা : কোৱা বাইদেউ। কেনেকৈ তোমাৰ সহায় কৰিব লাগে কোৱা। স্বৰ্গৰ শিৱ শঙ্খ আৰু মৰ্ত্যৰ ধনুস্তৰী শঙ্খ ওজা যাৰ জাগ্ৰত ৰক্ষা কৰচ, তাৰ বিৰুদ্ধে তোমাক কেনেকৈ সহায় কৰিব লাগে কোৱা। যেনেকৈয়ে কোৱা মই তেনেকৈয়ে কৰিম।

মনসা : আহ, তেনেহলে আহ, আদিতে এই মৰ্ত্যৰ ৰক্ষা কৰচটি হৰণ কৰি আনিবলৈ মোক সহায় কৰ। তাৰ পিচত— সেই স্বৰ্গৰ মহাশক্তি ৰক্ষা কৰচ—

(নেতাক হাতত ধৰিলৈ প্ৰস্থান)

## চতুৰ্থ দৃশ্য

(চম্পক নগৰ। শঙ্খ ওজাৰ ঘৰ বাৰি। ভিতৰ চোতাল। ওজাৰ ঘৈণীয়েক নীলামতী আৰু তেওঁৰ বাইদেউয়েকৰূপী মনসাৰ প্ৰবেশ।)

নীলা : পিছে, বাইদেউ; নকলা দেখোন। আজিনো অকস্মাৎ এইদৰে খবৰ বাতৰি নিদিয়াকৈ ওলালাহি

কিয়?

বাইদেউবেশী মনাঃ এৰা, এনেয়ে আহিলো। তহতক চাবলৈকে আহিলো। বহুত দিন অহা নাই; খা-খবৰো পোৱা নাই, সেই দেখিয়েই আহিলো।

(হুমুনিয়া কাটি চিন্তাৰ্জিত হয়)

নীলা : বাইদেউ, তুমি কিবা লুকুৱাইছা। তোমাৰ দেখোন মনটোও মৰা। দীঘলকৈ হা-হুমুনিয়া পেলাইছা, কি হৈছে বাইদেউ? সঁচাকৈয়ে কোৱাচোন।

মনসা : নাই, একো নাই। ক'ত? কিনো দেখিলি? কৈছে নহয় তহতকে চাবলৈ আহিছে। লৰালৰিকৈ আহিলো দোখ বাতৰি দিব নোৱাৰিলো। (হুমুনিয়া কাঢ়ে)

নীলা : নহয়, নহয় বাইদেউ, মই বুজিছো। কিবা বিপদ হৈছে। নহলে তুমি কেতিয়াও এনেকৈ নাহা। দহোকুৰি, বাইদেউ কি হৈছে কোৱা।

মনসা : এৰা নীলা। তই নেৰ যেতিয়া, বাক কও শুন। পাচে কাকো আকৌ নকৰি দেই। মোৰ মনটো বৰ বেয়া লাগি আছে পাই। বৰ চিন্তাত পৰিহে এনেকৈ আহিলো।

নীলা : কি হৈছে? কি হৈছে!

মনসা : (ওচৰ চাপি) আই বিষহৰীৰে আমাৰ সদাগৰৰে অৰিয়া-অৰিখন শুনিছই নহয়। এতিয়া আয়ে হেনো বলেৰে যেনেকৈ পাৰে সদাগৰৰ হতুৱাই পূজা কৰাবলৈ ওলাইছে। নহলে তেওঁৰ পূজা পৃথিৱীত প্ৰচাৰ নহয়। পিচে তোৰ গৰিয়েৰ থকা বাবেই আয়ে বল কৰিবলৈ সাহ কৰা নাই। ভয়তে সাপনোৰেও মৰ দাঙি সাহকৈ সদাগৰক একো কৰিব নোৱাৰা হৈছে। সেইহে এতিয়া বোলে দেৱীয়ে গোটেই সাপবোৰ লে তেওঁৰ বৈৰী হৈ পৰিছে। এই কথা শুনিবৰ পৰা আই মোৰ মুখত পানী নোহোৱা হৈছে। মই ভাবিয়েই আধামৰা হৈছে। জানোচা আমাকো কিবা অপকাৰ কৰে।

নীলা : উ এইটোবেই কথা। বাইদেউ তুমিও ভাল দেও। অতপৰে তাকে কোৱা নাই। এই সোপা কথা শুনিয়েই তুমি ভাবি গুণি অস্থিৰ হৈছা। মুখ শুকাই পানী নোহোৱা হৈছে। ভয় নাই বাইদেউ, একো ভয় নাই। আমাৰ ওজাক সাপে একো অপকাৰ কৰিব নোৱাৰে।

মনসা : নোৱাৰে। কিয় নোৱাৰে? নোৱাৰাৰ কাৰণ কি?

নীলা : আছে, বাইদেউ কাৰণ আছে। পিচে সেই কথা কাকো ক'বলৈ শক দিছে, সেইদেখি মই ক'ব নোৱাৰো।

মনসা : মোকো নক'বনে?

নীলা : নোৱাৰো ক'ব বাইদেউ, বেয়া নাপাব।

মনসা : নোৱাৰো! মোকো নক'ব। মই তোৰ বায়েৰ। তহতৰ বিপদৰ কথা শুনি মই লৰি আহিছো। তহতৰ



কিবা হয় বুলি মোৰ দিনে ৰাতিয়ে শাস্তি নাই। ভোক পিয়াহ পাহৰি উধাতু খাই লৰি আহিছে। মোকো কব নোৱাৰ, নহয়। বুজিছো, সময়ৰ গতিৰ লগে লগে সকলো পৰিবৰ্ত্তন হয়। এদিন আছিল যেতিয়া তয়ে ময়ে একেটা আছিলো। তোৰ অতি গুপ্ত কথা মোক নোকোৱাকৈ নোৱাৰিছিলি। ময়ো মোৰখিনি তোক নকও মানে নহৈছিল। পিচে আজি মই তহতৰ বিপদৰ কথা শুনি বেজাৰত লৰি আহিলো। আকৌ তেনেকৈ উলটি যাম। তেনেকৈয়ে কাল কটাম। তই মোৰ প্ৰাণতকৈও মৰমৰ ভনী-জনী হৈ কথাষাৰ বিশ্বাস কৰি কৈ নিশ্চিন্ত কৰি পঠিয়াবলৈ মন নকৰিলি। বাৰু তই নালাগে কব। ঈশ্বৰে তহতৰ মঙ্গল কৰিলেই হয় — যেনে তেনে সুখী হলেই হল। নীলা। এতিয়া আহোহে। (যাব খোজে)

নীলা : (স্বগতঃ) কি কৰো। স্বামীয়ে এই কথা কাকো কবলৈ হাক দিছে। নকলেও বাইদেৱে বৰ বেজাৰ পাব। এঃ আন কাকো কবলৈহে হাক দিছে, বাইদেউক কবলৈতো হাক দিয়া নাই। (ফুটাই) বাইদেউ। বেয়া নাপাবা শুনা। তোমাৰে শপত বাইদেউ আন কাকো নক'বা দেই।

(হাতত ধৰি ওচৰলৈ আনে)

মনসা : নালাগে ক'ব আই, নালাগে ক'ব। তোৰ যদি মোৰ ওপৰত বিশ্বাসেই নাইকিয়া হ'ল, নালাগে ক'ব। বাৰু তইয়ে কলি-- কাকো নক'বা শপত দিছো বুলি-- মই জানো তোৰে মোৰে ভিতৰত হোৱা কথা কাৰবাৰ আগত কেতিয়াবা উলিএৱা বুলি শুনা তোৰ মনত পৰে?

নীলা : নাই বাইদেউ নাই। মই তোমাৰ পৰা কথা ওলায় বুলি ভয় কৰা নাই। স্বামীয়ে মোক এই কথা নক'বলৈ বৰকৈ কোৱাতহে তেনেকৈ কৈছিলো। শুনা বাইদেউ, (চাৰিওফালে চাই) পদ্মাৱতী দেৱীয়ে নিজে যদি স্বপৰ্কপ ধৰি মোৰ স্বামীয়ে ফু মাৰি লগ নোপোৱা অঙ্গত দংশন কৰিব পাৰে, তেতিয়াহে তেওঁৰ বিপদ হ'ব পাৰে। বুজিলানে এতিয়া বাইদেউ?

মনসা : বুজিলো আই, বুজিলো। নীলা, এতিয়াহে মই অলপ নিশ্চিন্ত হৈছিলো। বৰ আনন্দ পালো। এতিয়া আৰু যাওগৈ আই। আইন এদিন আহিম বাৰু।

নীলা : ৰ'বা বাইদেউ, মইনাহতলৈ মই কিবা অলপ দিও। (ভিতৰলৈ যায়)

মনসা : স্থিৰ হোৱা মন, উতলা নহবা। এতিয়া আৰু স্নেহ, মায়া মমতাৰ সময় নহয়। কাৰ্য্যসিদ্ধিৰ অৰ্থে এনেকৈয়ে বহু নিৰাপৰাধীক সৰ্কনাশ কৰিব লাগিব।

চকুৰ পানীৰে পৃথিবী তল নিয়াৰ লাগিব।

(হাতত টোপোলা এটা লৈ নীলাৰ প্ৰবেশ)

নীলা : (টোপোলা দি) এইটি মইনাহতৰ হাতত দিবা দেই বাইদেউ। বতৰ ভালে থাকিলে সিহতকো এদিন লৈ আহিবাচোন।

মনসা : বাৰু আই। এতিয়া আহোহে। ঈশ্বৰে তহতক ভালে কুশলে ৰাখক।

(নীলাই সেৱা জনায়, পদ্মা লাহে লাহে আতৰ হৈ যায় গৈ, নীলাইও ঘৰৰ ভিতৰ সোমাব খোজে। এনেতে আন ফালেদি লেঙ্গাইৰ “আই, আই” বুলি উধাতু খাই লৰি প্ৰবেশ।)

নীলা : কোন! লেঙ্গাই তই। কি হ'ল। কি হ'ল।

লেঙ্গাই : কি ক'ম আই। সৰ্কনাশ হল। আমাৰ নীলপানি, শূলপানি, হলধৰ আদি সদাগৰৰ ছয়োটি লৰাক সাপে খুটিলে। বিষৰ পোৰণিত সকলোটি ঢলি পৰিল। ওজা দেউতা ক'ত আছে আই? সোনকালে মাতি দিয়ক আই, মাতি দিয়ক।

নীলা : সাপে খুটিলে। সৰ্কনাশ। লেঙ্গাই আজি তেখেত ঘৰত নাই। আজি প্ৰভুৰ ব্ৰত। ব্ৰত পালিবলৈ গৈছে।

লেঙ্গাই : (আৰ্ত্তনাদ কৰি) নাই। ওজাদেউতা ঘৰত নাই? (মাটিত বহি পৰি) তেনেহলে কি হ'ব আই। উস্। মোৰ বাছাহতৰ তেনেহলে কি হ'ব?

নীলা : কিনো কৰা হ'ব লেঙ্গাই, ময়ো বুজিব পৰা নাই। ময়ো ভাবিব পৰা নাই। উস্। মোৰ বাছাহত।

লেঙ্গাই : ক আই। জান যদি ক, শঙ্খ ওজা ক'ত আছে। মোৰ আইৰ এটি নহয়, দুটি নহয়, ছটি ল'ৰা চিৰকাললৈ গুচি যাবলৈ ওলাইছে। আই মোৰ বলিয়াৰ দৰে হৈছে। ক আই, জান যদি ক, ওজা ক'ত আছে। মাকৰ শুনা হৈ যোৱা কোলাখিনিৰ কথা ভাবি ক আই—দেউতা কত আছে ক।

নীলা : (উচুপ উচুপি) যা লেঙ্গাই লৰি যা, সৌ নৈৰ কাণত হাবিৰ মাজতে তেখেত আছে। মাতি আন।

(নীলা আৰু লেঙ্গাইৰ প্ৰস্থান)

### পট পৰিবৰ্ত্তন

(শঙ্খ ওজাৰ ব্ৰতৰ ঠাই। গছ এজোপাৰ তলত ওজা ধ্যানমগ্ন হৈ বহি আছে। কেইজনমান শিষ্যও বহি আছে।)

শঙ্খ : (চকু মেলি চায়) বাছাহত। ব্ৰতৰ সময় উকলি যাবৰ আৰু অলপহে সময় আছে। আজি এই ব্ৰত শেষ হ'লেই তোমালোক মন্ত্ৰৰ অধিকাৰী হবাহক। তোমালোক উপযুক্ত হৈছা। মই সকলো মন্ত্ৰ তোমালোকক শিকাই দিম।

## বেউলা

(এনেতে লেঙ্গাই লৰি প্ৰবেশ কৰি শঙ্খ ওজাৰ ভৰিৰ ওচৰত পৰি গ'ল)

লেঙ্গাই : প্ৰভু! প্ৰভু! বক্ষা কৰক, বক্ষা কৰক।

শঙ্খ : (খণ্ডেৰে) কোন তই? কোনে আহি মোৰ ব্ৰতত বিধিনি ঘটালিহি? ইকি? লেঙ্গাই, তই?

লেঙ্গাই : প্ৰভু! সৰ্বনাশ! সদাগৰৰ সৰ্বনাশ হ'ল। ছয়োটি লৰাকে সাপে খুটিলে। আটাইকেউটি ঢলি পৰিল আহক প্ৰভু, আহক।

শঙ্খ : সাপে খুটিলে? মোৰ সোণাইহতক সাপে খুটিলে? বল, বল লেঙ্গাই, বেগতে যাও। (উঠিব খোজে)

২য় শিষ্য : প্ৰভু! আজি আপোনাৰ ব্ৰত। আজি—

শঙ্খ : হওক ব্ৰত। হওক আজি শনিবাৰ অগ্নেয়া অমাবস্যা, তথাপি মই যাম। ওজা মই, আসন্ন মৃত্যু শয্যাত পৰি থাকোতেও এনে বাতৰি পালে মই যাব লাগিব। তাতে আকৌ মোৰ প্ৰিয়বন্ধু চান্দ সদাগৰৰ পুত্ৰ। বল, বল, বল লেঙ্গাই লৰি বল। (উঠিল, এনেতে গছৰ ওপৰৰ পৰা সাপ এটা ওলমি আহি ওজাৰ মূৰত খোটে, ওজাই মূৰত হাত দি বহে।)

১ম শিষ্য : সাপ! সাপ! সৰ্বনাশ, প্ৰভুক সাপে খুটিলে।

শঙ্খ : (কঁপি কঁপি) সাপে খুটিলে। মোক। মই শঙ্খ ওজাক। মই ফু মাৰি লগ নোপোৱা ঠাইত মোৰ ব্ৰহ্ম তালত খোঁট মাৰিলে। নিয়তি। নিয়তি। ইমান দিনে, ইমান দিনে—

(চান্দ সদাগৰৰ প্ৰবেশ)

চান্দ : বন্ধু! বন্ধু! মোৰ বিপদ। মোৰ পুত্ৰকেউটিকে সাপে

লেঙ্গাই : প্ৰভু, প্ৰভু সৰ্বনাশ হল, সকলো গল। ওজা দেউতাকো সাপে খুটিলে।

চান্দ : কি। সাপে খুটিলে। শঙ্খ ওজাক সাপে খুটিলে। অসম্ভৱ।

শঙ্খ : হয বন্ধু হয। ব্ৰহ্মশাপ আজি অতদিনে পূৰ্ণ হল। সদাগৰ। মই ফু মাৰি লগ নোপোৱা ঠাইত সৰ্প দংশন।

চান্দ : কি ক'ল। বন্ধু, উস্—

শঙ্খ : (উঠি বহে) তথাপি এবাৰ যুঁজি চাম। মৃত্যুৰ লগত, নিয়তিৰ লগত আৰু এবাৰ যুঁজি চাম। মই শঙ্খ ওজা এনেকৈ ইমান সোনকালে ধৰা নিদিও।

চান্দ : (ওজাক ধৰি) পাৰিবানে? পাৰিবানে? কৰা তেনেহলে, কিবা এটা উপায় কৰ বন্ধু।

শঙ্খ : বাছহত শুনা। (শিষ্য এজনৰ কাণে কাণে কিবা কয়) যোৱা, বিচাৰা। এই গছ আনি শিপাই মূলে যদি বাটি খুৱাব পাৰা মই নমৰো। যোৱা, গছ আছে। আনি মোখ খুৱাই দিয়া—মই জীম।

(শিষ্য দুজনৰ প্ৰস্থান)

বন্ধু! বোধকৰো মই জীম। উস্, পোৰণি, অসহ্য পোৰণি, মোৰ গোটেই গা পুৰি গৈছে। দিনৰ পোহৰ মোৰ চকুত অসহ্য হৈছে। মোক ঘৰলৈ লৈ বলা।

(সদাগৰ আৰু লেঙ্গাইয়ে ওজাৰ দুই বাহুত দুজনে ধৰি ভিতৰলৈ প্ৰস্থান। সকলো আঁতৰ হোৱাত নীলাৰ বায়েকৰূপী পদ্মাৰ প্ৰবেশ।)

পদ্মা : সৰ্বনাশ। মৰিও নমৰে। গছ পালেটো আৰু ওজাৰ মৃত্যু নহয়। সৌৰা সিহত আহিছেই। (কান্দি কান্দি) আই ও! মোৰ নীলা আই ও! তোৰ কপালত ইয়াকেহে আছিল নে ও। উস্। অকালতে ঢুকাল ও।

(দৰবৰ গছ লৈ শিষ্যৰ প্ৰবেশ)

১ম শিষ্য : এখেত কোন? ইয়াত বহি বহি বিনাইছে কিয়? কোন আপুনি?

মনসা : আই ও। নীলা আই ও। তইনো কেনেকৈ জীয়াই থাক। তোৰ নো কি গতি হ'ব? কশা গৌসাইয়ে তোৰ ভাল মাৰিলে ও।

২য় শিষ্য : আই মাতৃ। আপোনাৰ কি হল? অকলৈ ইয়াত বহিবিলাপ কৰিছে কিয়? কওক আই, আমি কিবা সহায় কৰিব পাৰোনে?

মনসা : বাছহত। তোমালোকে কি সহায় কৰিবা? আমাৰ সৰ্বনাশ হল। মোৰ নুমলীয়া এটি মাথোন ভনী, তাইয়ো আজি ধাৰী হল। তাইৰ গিৰিয়েক শঙ্খ ওজাক সাপে খুটি মাৰিলে। সৌৰা চোৱা মৰাশ নেত উটুৱাই দিলে। (কান্দে)

২য় শিষ্য : কি কলে? ওজাৰ মৃত্যু হল? নেত উটুৱাই দিলে? ভাই, তেনেহলে দেখোন সকলো শেষ হৈ গ'ল।

মনসা : আই ও, মোৰ নীলা আই ও, তোৰ কি হ'ব?

১ম শিষ্য : ইয়াত ভাবি থিয়দি থাকিলে আৰু কি হ'ব। আইকে সান্থনা দিওগৈ বলা। এই বোৰ নো আৰু মিছাতে ভাৰ বও কিয়? (গছ পোলাই দিয়ে) ব'লা।

(দুয়ো শিষ্যৰ প্ৰস্থান)

মনসা : আই ও, মোৰ ভনীটি ও। (ইফালে সিফালে কাকো নেদেখি গছ বুটলি লয়) উদ্ধাৰ! আৰু এটি মহৎ কাৰ্য্যৰ উদ্ধাৰ। চান্দ সদাগৰৰ মৰ্ত্যৰ বক্ষাকবচৰ শক্তি ক্ষয়। দান্তিক সদাগৰ। আৰু কি লৈ, কিহৰ তেজত তই মোক উপেক্ষা কৰিবি?

(বেগেৰে প্ৰস্থান। আনফালে শঙ্খ ওজাক ধৰি চান্দ সদাগৰ আৰু শিষ্য দুজনৰ প্ৰবেশ)

চান্দ : কোন খিনিত? ক'ত দৰবৰ গছ পেলাইছিল? ক'ত সেই ভিৰোতা গৰাকীক দেখিছিল?

১ম শিষ্য : এই খিনিতে, নাই দেখোন! গছো নাই, মনুহো নাই।

## বেউলা

শঙ্খ : নাই, তথাপি নমৰো। শঙ্খ ওজাৰ মৃত্যু ইমান সহজে নহয়। যোৱা-যি ঠাইত সেই গছ গজিছিল তাৰ মাটি আনি মোৰ মুখত দিয়া। তাতে বোধ কৰো মোৰ জীৱন ৰক্ষা পৰিব।

(২য় শিষ্যৰ প্ৰস্থান আৰু অলপ পাছতে পুনৰ প্ৰবেশ)

২য় শিষ্য : প্ৰভু! তাত মাটি নাই। পানীৰে চলচলীয়া এটা পুখুৰী হৈ আছে। পানীৰ ওপৰত পদুম ফুল ফুলি আছে।

শঙ্খ : কি ক'লা? তাত মাটিও নাই? উস্। তেনেহ'লে আৰু উপায় নাই। আৰু মোৰ যুঁজিবৰ অস্ত্ৰ নাই। চান্দ, ভাই, বন্ধু। বিদায়। শঙ্খ ওজাৰ লীলা খেলাৰ শেষ। দুখ নকৰিবা ভাই, এইয়ে মোৰ ললাটৰ লিখন। মোৰ কাৰ্য্য শেষ হ'ল। মোৰ মহা প্ৰস্থানৰ সময় আহিল। মই যাবই লাগিব। বন্ধু মোৰ। মোৰ এই সংসাৰৰ সকলোখিনি তোমাকে গতাই দিলো। সিহতক চাবা। (শঙ্খ ওজাক চান্দ সদাগৰ আৰু শিষ্য দুজনে দাঙে আৰু শিষ্য দুজনে লাহে লাহে ধৰি লৈ প্ৰস্থান।)

চান্দ : ভোলানাথ। নুবুজিলো। ইনো তোমাৰ কিহৰ পৰীক্ষা নুবুজিলো।

লেঙ্গাই : (কান্দি কান্দি) দেউতা ওঁ। গ'ল মোৰ বাছাহত, গুছি গল। কোলাত পিঠিত লৈ সিহতক ডাঙৰ দীঘল কৰিলো ইয়াকে চাবলৈহে। উস্। এই বুঢ়াই এই চকুৰেই সিহতক বিষৰ পোৰণিত চটফটাই মৰি যোৱা দেখিব লগীয়া হ'ল। একো কৰিব নোৱাৰিলো। আমাৰ কি হ'ল দেউতা আমাৰ কি হ'ল—

: হ'ব আৰু কি লেঙ্গাই! কৰিবি আৰু কি? যাৰ বস্তু তেওঁ ওভোতাই নিলে। তই বা মই আৰু কি কৰিম? পুত্ৰ আছিল—গুচি গল। শঙ্খ ওজা আছিল—হেৰুৱালো। যি কৰে মোৰ ভোলানাথে কৰি থক। লেঙ্গাই, মোৰ ছটি পুত্ৰ গৈছে য'ক, কিন্তু যদি মই শঙ্খ ওজাক পালোহেতেন। কেনেকাকৈ যদি মোৰ সেই মহাশক্তি শঙ্খ ওজাক ঘূৰাই আনিব পাৰিলোহেতেন।

(এনেতে সনেক লৰি আহি সদাগৰৰ ভৰিত সাৰটি ধৰে। পাছে পাছে সোমাই পুৰোহিতৰো প্ৰবেশ।)

সনেকা : প্ৰভু! দেৱতা মোৰ। মাকৰ আশাৰ অন্ত নাই। এভাগি পূজা কৰকচোন। জানোচা মোৰ বাছাহত আকৌ উলটি আহেই। কৰক প্ৰভু কৰক, মোৰ মনে কৈছে, সিহত মোৰ আহিব। দেৱতা মোৰ, পূজা এভাগি কৰক।

চান্দ : সনেকা। পূজা দেখোন কৰিয়েই আছে। পূজাটো মই কেতিয়াও পাহৰা নাই। নাহে সনেকা, নাহে। পূজা কৰিলেও আৰু যোৱাজন উলটি নাহে।

সনেকা : 'নহয়, নহয়, মই সেই নিত্য পূজাৰ কথা কোৱা নাই। আই বিষহৰী মাতৃৰ পূজা—

চান্দ : অ'। লেঙ্গাই। যা, ঢোল কোবাই নগৰে নগৰে প্ৰচাৰ কৰ, 'আজিৰ পৰা যি মনসাৰ নাম মুখত লব তাৰে প্ৰাণদণ্ড'। যা—

সনেকা : প্ৰভু।

সোমাই : সদাগৰ। কথা শুনা। আইৰ গাত লেঠা, ভবিষ্যত মঙ্গলৰ বাবে এনে আদেশ প্ৰত্যাহাৰ কৰা। আৰু সদাগৰ। পূজা এভাগ কৰিয়েই চোৱাচোন। জানোচা অসম্ভৱ সম্ভৱ হ'য়েহ।

চান্দ : হাঃ হাঃ হাঃ --পুৰোহিত। তুমিও! নালাগে পুৰোহিত, নালাগে মোক মোৰ পুত্ৰহতৰ পুনৰ জীৱন। সিহত গল ভালৈই হল— সিহত আছিল মোৰ বন্ধন, সিহত আছিল মোৰ মায়া, সিহত আছিল মোৰ মোহ। মায়া, মোহ, বন্ধন মোৰ খহি পৰিল। মই মুক্ত, মই নিশ্চিত। কানী। আৰু মোৰ কি কৰিবি? পূজা? হাঃ হাঃ হাঃ—

(বেগেৰে প্ৰস্থান)

(অলপ পাছত লেঙ্গাই আৰু পুৰোহিতৰ লগত সনেকাই চকুত কাপোৰ দি শোক আৰু বেজাৰত বলিয়া হৈ প্ৰস্থান। ৰঙ্গমঞ্চৰ পোহৰ ম্লান হৈ পৰে।)

### পট পৰিবৰ্ত্তন

(নীল বৰণীয়া কাপোৰ এখনত মাথোন মেঘৰ চিত্ৰ। পোহৰো খাপ খোৱা হ'ব লাগিব। পদ্মাৱতী আৰু নেতাৰ কথা কৈ কৈ প্ৰৱেশ।)

নেতা : বৰ ডাঙৰ, বৰ টান কাৰ্য্য এটা সমাধা কৰিলা, বাইদেউ—

পদ্মা : তই গাত লোৱাটোৰ কি কৰিলি? সদাগৰনীয়ে পূজা পতাৰ—

নেতা : পূজা পাতিছেই।

পদ্মা : (অতি আগ্ৰহেৰে) পূজা পাতিছেই। ক'ত পাতিছে—কোনে পূজা কৰিব?

নেতা : সদাগৰৰ চেনেহৰ শিৱ মন্দিৰতে—সদাগৰৰ অতি নিষ্ঠাৱান পূজাৰী সোমাই পুৰোহিতৰ হতুৱাই পূজা দিয়াব। সদাগৰক দেখুৱাই দিম তেওঁৰ ঘৰতে এইবাৰ "মনসা দেৱীৰ পূজা"—

পদ্মা : আহ, নেতা, আহ। লুকাই চুৰকৈ হলেও মই সেই পূজা নিজৰ চকুৰে চাই গ্ৰহণ কৰি আহোঁগৈ আহ—

### পঞ্চম দৃশ্য

(চান্দ সদাগৰৰ শিৱ-মন্দিৰ। মন্দিৰৰ দুৱাৰ মেলা। শিৱ-বিগ্ৰহৰ

তলত পদ্মাবতীৰ ঘট স্থাপন কৰা হৈছে। সোমাই পুৰোহিত পূজাত বহিছে। মন্দিৰৰ দুৱাৰ দলিত মূৰ থৈ সনেকা মাটিত পৰি আছে। অলপ আঁতৰত এফালে কেইজনীমান দেবদাসী বহি আছে। মাজে মাজে শঙ্খ-ঘণ্টা বাজি উঠিছে। লাহে লাহে চন্দ্ৰধৰৰ প্ৰবেশ আৰু চাৰিওফালে সন্দেহৰ চকুৰে চায়। বিপৰীত ফালেদি ভয়ে ভয়ে লেঙ্গাইৰ প্ৰবেশ।)

চান্দ : সনেকা।

সনেকা : (আঠকাটি) প্ৰভু! দেৱতা! নাথ, মই পূজা পাতিছোঁ। মোৰ ভৱিষ্যত সন্তানৰ কল্যাণ কামনাত, মোৰ মৃত পুত্ৰ-কেটিৰ আত্মাৰ মঙ্গল আশাত আজি মহামায়াৰ আৰাধনা কৰিছোঁ। আহক, নাথ আহক, আপুনিও এপাহি ফুল দিয়কহি। দেৱতা মোৰ! আৰু এজন আহিব আমাৰ একাৰ ঘৰ পোহৰাবলৈ, নিৰাশাৰ অৱলম্বন আৰু এজন আহিব। তাৰে কল্যাণৰ হৈ ফুল এপাহি নিদিয়োনে নাথ?

চান্দ : মহামায়াৰ পূজা! কোন মহামায়াৰ পূজা? লেঙ্গাই, কিহৰ পূজা অ'পুৰোহিত। এই অসময়তনো আজি কাৰ পূজাত বহিছাহে? (অলপ বৈ) কিহে দেখোন-সকলো নিমাত। বুজিলোঁ, ষড়যন্ত্ৰ, মোৰ ঘৰতে আজি মোৰ বিৰুদ্ধে ষড়যন্ত্ৰ—সকলো মোৰ শত্ৰু।

পুৰোহিত : (আগবাটি আহি) কিয় সদাগৰ, কিয় এনে কথা কোৱা? কিহৰ ষড়যন্ত্ৰ—কোন তোমাৰ শত্ৰু—

চান্দ : (বিদ্ৰূপেৰে) সোমাই পুৰোহিত, হিতাকাঙ্ক্ষী বন্ধু মোৰ, তেনেহলে নোকোৱা কিয়—কিহৰ পূজা—

সনেকা : (ভৰিত পৰি) প্ৰভু — মই —মহামায়া আই বিষ-হৰি..

চান্দ : অ'। বেছ, সনেকা মই ওলালো — এই ঘৰ পৰিত্যাগ কৰি ওলালো। থাকা সনেকা, তুমি তোমাৰ মনসাৰ পূজা লৈ সুখেৰে থাকা; মই মোৰ বিগ্ৰহ লৈ ওলালো—(মন্দিৰৰ ভিতৰ সোমায় আৰু ঘট দেখি খঙত বলিয়া হৈ পৰে। বাওঁহাতে ঘটটো ধৰি বাহিৰলৈ ওলায়।)

সনেকা : (হাতত ধৰি) নাভাঙিব, নাভাঙিব, অমঙ্গল হব।

চান্দ : (আঁতৰি আহি) নাই নাই —পূজা কৰিম, পূজা—লেঙ্গাই!

লেঙ্গাই : (কঁপি কঁপি) দেউতা!

চান্দ : যা এইবাৰ নগৰে নগৰে, গাৱঁ গাৱঁ, চিঞৰি চিঞৰি প্ৰচাৰ কৰি আহ—আজি চন্দ্ৰধৰে মনসাৰ পূজা কৰিব। এইদৰে—এনেকৈ (হেমতালেৰে কোবাই ঘট ভাঙে) মহা সমাৰোহে বোড়শোপচাৰে পূজা কৰিব। যা—

সনেকা : উস্ (মুৰ্ছা হৈ পৰে)

পুৰোহিত : সৰ্ব্বনাশ! কি কৰিলা সদাগৰ?

চান্দ : হাঃ হাঃ হাঃ—পুত্ৰ হব। বংশধৰ হব, ছটাকৈ পুত্ৰৰ শোক পাহৰাব—তাকে জীয়াই ৰখাবলৈ হলে কাণীৰ পূজা। কেনে পূজা হল। যা লেঙ্গাই যা। তই নগৰে নগৰে, গাৱঁ গাৱঁ এই এনেকৈ (ভঙা ঘট দেখুৱাই) কাণীৰ পূজা প্ৰচাৰ কৰি আহ। মই দেশে দেশে প্ৰচাৰ কৰিবলৈ যাত্ৰা কৰোঁ। সজা, সজা মোৰ চৈধ্য ডিঙা মধুকৰ, বজা শঙ্খ, বজা ঢোল, আজি মই দেশে দেশে এই এনেকৈ কাণীৰ পূজা প্ৰচাৰ কৰিবলৈ যাত্ৰা কৰিম। (প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্ৰথম দৃশ্য

(এখন শুকনী গছ-লতা-ফুলেৰে উপচি পৰা কুঞ্জবন। দূৰৈত গছ-লতাৰ মাজেদি নৈ এখনি বৈ যোৱা দেখিবলৈ পোৱা গৈছে। অস্ত্ৰ যাবলৈ ধৰা বেলিৰ ৰঙচুৱা পোহৰ পৰিছে। বেউলা দেৱীয়ে গছৰ তলে তলে ফুলৰ জোপোহাৰ মাজে মাজে ফুৰি ফুৰি চাই ফুৰিছে। মাজে মাজে আপোনাৰ মনেৰে গুণ গুণকৈ গীত গায়-তাব পাচত এবাৰ লয়লাস দি নাচেও, গীতো ডাঙৰকৈ গায়)

### গীত

বেহাগ খান্ধাজ-কাহাৰা  
মধু ঋতু মধু বাবে শোভিছে ফুলনি  
ফল ফুলে জকমক কৰি।  
মউ পিয়া মউ আশে বিয়াকুল গন্ধে বাসে  
বেৰি বেৰি গাইছে গুঞ্জৰি।।  
নিকুঞ্জ সুতানে সপোন মগন  
ফুলৰ অমিয়া বিলাই।  
অস্তমিত ৰবিৰ উজ্জ্বল আভৰণে  
শোভিছে কি মুনিমন মোহি।।

বেউলা : এঃ নহল। ভুল হ'ল। ছিঃ, লয়লাসবোৰ বৰ বেয়া হল। আৰু এবাৰ চাব লাগিল।

(আকৌ গায়, আকৌ নাচে)

নিজৰা নিজৰি সুগীত লহৰি

উপচি পৰিছে বুকু।

শীতল মলয় হিয়া জুৰ কৰা

আনে কি মাধুৰী মাতি।।

(এনেতে পাচ ফালত গছৰ আঁৰৰ পৰা কেইজনীমান সখীয়েকে ভুমুকিয়াই চায়- সিহঁতৰ মাজতে কিবা

কয়। লাহে লাহে আগবাটি আহে, বেউলা দেৱী  
আপোন গীত-নাচত আপোনপাহৰা। হঠাৎ সখীসকল  
ওলাল আৰু এজনীয়ে মাত লগায়)

১ম সখী : বিতোপন! সখি বিতোপন! বৰ মনমোহা!

বেউলা : (উচপ্ খাই) যোৱা, তোমালোক বৰ বেয়া সখি।  
মই এনে ভয় খালো। এনেকৈ মনে মনেনো কৈলৈ  
আহাহক সখি? অ' হেৰা সিদিনা যে শিকিছিলো সেই  
নাচোন আৰু গীতটো তোমালোকৰ মনত আছেনে?  
মই দেখোন-পাহৰি গলো। নাচোনো পাহৰিলো, গীতৰ  
সুৰটিও পাহৰিলো।

১ম সখী : আজি কালি দেখোন বৰকৈ পাহৰা হল সখি।  
কিনো হল? অ' বুইছো, গাত হবলা পচোৱা বতাহ  
লাগিছে। হয়নে?  
(আটাইবোৰে হাঁহে)

বেউলা : কি বতাহৰ কথা ক'লা সখি? ক'তা মই দেখোন  
গাত লগা গম পোৱা নাই।

১ম সখী : ই, এইচাতি বতাহৰ বা গাত লাগিলে বৰকৈ গম  
নেপায়। মনটোহে উৰুৱাই নি বলিয়া কৰে।

বেউলা : জানো সখি, তুমি কি বতাহৰ কথা কৈছা, মই কব  
নোৱাৰো। বাকু সখি। সঁচাকৈয়ে কোৱাচোন  
তোমালোকৰ সেই গীতটো আৰু নাচোন মনত  
আছেনে? মই তোমালোক অহাৰ আগতে নাচি গাই  
চাইছিলোঁ, নহল দেখোন।

১ম সখী : নাই হোৱা সখী, নাই হোৱা। আমি সৌ ফুলগছৰ  
আঁৰৰ পৰা চাই আছো। সঁচাকৈয়ে তোমাৰ গীত-  
নাচোন বৰ মনমোহা, বৰ বিতোপন। আমি তোমাক  
লুকাই আমনি কৰিম বুলি কিমান আলচি আহিলো,  
পিচে, তোমাৰ গীত শুনি, তোমাৰ নাচোনৰ মনমোহা  
লয়লাস দেখি সকলো পাহৰি গলো। ইয়াকো তুমি  
ভুল বুলিলে, আমাৰ শিকোৱাতকৈ তেনেহলে তোমাৰ  
ভুল খিনিয়েই ভাল লাগিল।

বেউলা : সখি! তুমি আৰু মোক সঁচাই মিছাই শলাগিহে  
থাকা। মই জানো নহয়, তোমালোকক সোধাই মিছা।  
তোমালোকে নো বাকু মোৰ ভুল, বেয়া হোৱা নেদেখা  
কিয় সখি? মোক ভালপোৱা বাবে হয়নে? ভাল পালে  
দেখোন ভুল হ'লে, বেয়া হ'লে শুধৰাইহে দিব  
লাগিছিল।

(মেনকাৰ প্ৰবেশ)

মেনকা : বেউলা।

বেউলা : কি আই!

মেনকা : অ' আইহত, তহতো আছ। একো নহয় আই; মই  
চাবলৈহে আহিলো। তহত কেতিয়া আহিলি? ক'তা

মোক দেখোন মাত এষাৰকে নিদিলাহক।

১ম সখী : আই, এতিয়া অলপতে আহিছো। সখীক ইয়াতে  
লগ পাই ভিতৰলৈ আৰু যাবলৈ নহল। কিবা কথা  
পাতি আছোহক।

বেউলা : আই, আজি হ'লে ক'ব লাগিব। আমি আটাই কিজনী  
লগ লাগিছো। আমাক সেই সাবিত্ৰীৰ উপাখ্যান আৰু  
সীতা, দ্ৰৌপদী, অহল্যাৰ কথা আজি কৈ শুনাব  
লাগিব। সিদিনা কৈছিলো নহয়-আটাইকেইজনী লগ  
লাগিলে ক'বা বুলি।

মেনকা : তোক দেখোন সিদিনাও কৈছিলো।

বেউলা : নহয় আই, মোৰ বৰ ভাল লাগে। আকৌ ক'ব  
লাগিব আই।

১ম সখী : হয় আই, কক। আমি ভালকৈ শুনাই নাই নহয়,  
কক।

মেনকা : আজি দেখোন মোৰ আজৰিকে নাই আইহত।  
বাতৰি পালো কাইলৈ পুৱাই বেউলাৰ পিতাক বেপাৰৰ  
পৰা উভতি আহি পাবহি।

বেউলা : পিতা কাইলৈ পাবহি? তেনেহলে মই পিতালৈ  
বুলি লগোৱা চেলিংখন নোলালেই নহয় আই।

মেনকা : নোলাল যেতিয়া আৰু কি কৰিব? আহি পালেও  
বৈ উলিয়াই দিবি। আইহত, মই যাও। তহতে ৰং  
ধেমালি কৰহক। মই আজৰি পালে তহত  
আটাইকেউজনীকে উপখ্যানবোৰ কম বাকু।

(মেনকাৰ প্ৰস্থান)

বেউলা : সখিহত! চোৱাচোন সৌ ফালে চোৱা। মাৰ যাবলৈ  
ধৰা সৌ বেলিটি কেনে ধুনীয়া হৈছে দেখিবলৈ।  
ৰঙা বেলিটিৰ ৰঙা পোহৰ পৰি নৈ খনিয়ে কেনে  
ধুনীয়া বৰণ ধৰিছে। চোৱাচোন চোৱা। সৌ দূৰৈৰ  
পৰ্বতবিলাকে কেনে সুন্দৰ হৈ পৰিছে।

১ম সখী : আৰু লগে লগে চোৱাচোন চোৱা আমাৰ ৰূপহী  
সখীৰ ধুনীয়া মুখ খনিও ৰঙা বেলিৰ ৰঙা বৰণ পৰি  
কেনে হৈছে।

বেউলা : যোৱা সখি।

(এই বুলি কৈ বেউলাৰ প্ৰস্থান। পাছে পাছে  
সখীসকলেও অনুসৰণ কৰে।)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

নৈৰ দাঁতিৰ এখনি উপবন। ৰাতিপুৱা

(মনসাদেৱী আৰু নেতাৰ প্ৰবেশ।)

মনসা : দেখিছনে নেতা, দেখিছনে? কেনেকৈ চন্দ্ৰধৰে  
দেশে দেশে মোৰ অপৰাধ ৰটনা কৰি মোৰ পূজা



	লঘু কৰি ফুৰিছে। বিধে বিধে শান্তি দিছে, কতনো অপমান কৰিছে—একোতে চন্দ্ৰধৰক বিৰত কৰিব পৰা নাই। নেতা—	মনসা : হাঃ হাঃ হাঃ—কেনে আনন্দ! কেনে সুখ।
নেতা	: সৌৰা, সৌৰা— আকৌ সদাগৰৰ চৈধ্য ডিঙা মধুকৰ বিজুলী সঞ্চাৰে এই পাৰৰ ফালে আহিছে। এতিয়াই আহি পাৰত লাগিবহি—	চান্দ : শিব শঙ্কু! দেবাদিদেব-মহেশ্বৰ! অন্ত্যায়ী প্ৰভু! চন্দ্ৰধৰৰ মৃত্যুৰ বাৰস্থানো এনেকৈয়ে কৰি থৈছিলানে? জয় শিব-শ-
মনসা	: তেনেহলে উপায়! এই দেশৰ ৰজা বীৰনাথ মোৰ পূজক। সদাগৰে আহি ইয়াতো মোৰ কুশল গাবাই— মোৰ পূজা ভাঙিবহি। কি কৰো নেতা? নোৱাৰনে, যেনে তেনে চন্দ্ৰধৰৰ গতি ৰোধ কৰিব, নোৱাৰনে—	(তললৈ যায়)
নেতা	: কেনেকৈ বাইদেউ কি সাহেৰে সদাগৰৰ গতিৰোধ কৰা। নেদেখিছা সৌৰা নাওত হাতত হেমতাল লৈ, শিৱৰ বৰপুত্ৰ চন্দ্ৰধৰ আৰু সমুখত তাৰ দেৱাদিদেব—আমাৰ পিতাৰ বিগ্ৰহ। কোনটো সাহেৰে ভেটা দিবলৈ আগবাঢ়া—	নেতা : ভয় নাই, ভয় নাই, সদাগৰ! পাতালৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেবীক মাতা। তেওঁৰ শৰণ লোৱা, এতিয়াই তুমি উদ্ধাৰ পাবা। এতিয়াই তোমাৰ প্ৰাণ ৰক্ষা পৰিব।
মনসা	: তেনেহলে ক নেতা ক, কি কৰোঁ ক—	চান্দ : কোন! কাৰ মাত? পাতালৰ অধিষ্ঠাত্ৰী! নাই নাই— চন্দ্ৰধৰে সেই দেবীক চিনি নেপায়।
নেতা	: কিনো কৰা হয় মই ভাবিয়েই পোৱা নাই—	মনসা : নেতা। নেতা। সৰ্বনাশ।
মনসা	: নেতা—(ভাবে)	নেতা : কি হ'ল বাইদেউ! চিৰ শঙ্কু তোমাৰ, চিৰকাললৈ সাগৰৰ অগাধ পানীৰ তললৈ গ'ল। তেনেহলে আকৌ এই আৰ্ত্তনাদ কিহৰ বাইদেউ?
নেতা	: বাইদেউ।	মনসা : চন্দ্ৰধৰ অগাধ সমুদ্ৰৰ তললৈ যোৱাৰ লগে লগে মোৰো যে—
মনসা	: অসম্ভৱ! মোৰ এইকণ প্ৰতিষ্ঠা, মোৰ এইকণ সম্মান মই হেৰুৱাব নোৱাৰো—মোৰ অপমান মই আৰু সহ্য নকৰো—সদাগৰৰ এই কুশল কীৰ্ত্তন আৰু প্ৰশংস দিব নোৱাৰো। বান্ধ নেতা বান্ধ, আকৌ শিলেৰে বুকু বান্ধ অন্তৰৰ পৰা স্নেহ, মায়া, মমতাক আঁতৰাই পিশাচীৰ মূৰ্ত্তি ধৰ। মায়া যুদ্ধত চন্দ্ৰধৰৰ চৈধ্য ডিঙা আজি সমুদ্ৰৰ অগাধ পানীৰ তললৈ পঠাই সকলো ধ্বংস কৰি পেলাও—আহ—	নেতা : তোমাৰ কি বাইদেউ?
	(বেগেৰে প্ৰস্থান)	মনসা : মোৰ পূজা। জগতত মোৰ পূজা প্ৰচাৰৰ আশাও যে তললৈ যায় নেতা। উস্। পাহৰ কিয়, এই চন্দ্ৰধৰে নিজ হাতে মোৰ পূজা নকৰিলে যে মৰ্ত্যত মোৰ পূজা প্ৰচলিত নহয়।
	(সাগৰত ধুমুহা। বিশাল ঢৌ উঠি সাগৰ তল ওপৰ কৰি পেলাইছে। মেঘে ঢকা বেলিৰ পোহৰ। মাজে মাজে বিজুলী ঢেৰেকণি মাৰি আছে— নেপথ্যত নাৱৰীয়াৰ আৰ্ত্তনাদ আৰু দুটা এটা নাৱৰীয়া উটি যোৱাও দেখা গ'ল।)	নেতা : সৰ্বনাশ! তোলা তেনেহলে, তোলা। তোমাৰ মায়া বলত চন্দ্ৰধৰক আকৌ জীয়াই তোলা। কি মহাপাপ কৰিছিল বাইদেউ যে পৰম শত্ৰুকো নাশ কৰিব নোৱাৰা হ'ল?
নেপথ্যত	: হায় হায়, মৰিলো। ৰক্ষা কৰা, ৰক্ষা	মনসা : তোমাৰে জয় চন্দ্ৰধৰ। আজিও তোমাৰেই জয়। মুগ্ধ মই! বিস্মিত মই! তোমাৰ নিষ্ঠাত, তোমাৰ অচলা ভক্তিত মুগ্ধ, বিস্মিত। নেতা। নেতা! মোক লাগে— এই অপূৰ্ব নিষ্ঠাৰ, এই অচলা ভক্তিৰ কণা এটি পাবলৈ মই বলিয়া হৈছো। উগ্ৰাদ হৈছে। কিন্তু কেনেকৈ? কি উপায়েৰে পাম?
মনসা	: নেতা। চন্দ্ৰধৰৰ চৈধ্য ডিঙা, মধুকৰ ধ্বংস কৰিলোঁ। সৌৰা চা- দান্তিক সদাগৰৰ দূৰৱস্থা চা। (পানীত চান্দ সদাগৰ আহে। এবাৰ তললৈ যায়, এবাৰ ওপঙি উঠে—পানী খাই কককক। কেন্দ্ৰভূত পোহৰ পৰে)	(নেতা আৰু মনসাৰ প্ৰস্থান)
চান্দ	: অসু আৰু নোৱাৰো—আৰু বল নাই।	(অলপ পাছত সদাগৰক আকৌ ওপঙি উঠা দেখা গ'ল। সদাগৰে প্ৰাণপনে যত্ন কৰি সাঁতুৰি পাৰৰ ফালে আহিবলৈ ধৰিলে। মুখত মাথোন “জয় জয় শিব শঙ্কু। ভো-লা-না-থ” এই মাত। ক্ৰমাৎ ৰক্তমণ্ড একেবাৰে আন্ধাৰ হৈ উঠে, তাৰ পাচত লাহে লাহে আকৌ পোহৰ হয়। পোহৰ হোৱাত দেখা গ'ল, সাগৰৰ পাৰত বালিত সদাগৰ পৰি আছে। এখন হাতত হেমতাল, আন হাতেৰে বুকুত সাৰটি বিগ্ৰহ; অলপ পৰৰ পাচত চেতনা পাই আগ হাতত ভৰ দি লাহ লাহে বহে আৰু চাৰিও ফালে চায়। দুয়োহাত জোৰকৈ



## বেউলা

ইষ্ট দেবতাক সেৱা কৰে।)

চান্দ : উস্! প্ৰাণ যায়। পানী-এটোপা পানী।

(মলিনী বেষে নেতাৰ প্ৰবেশ)

নেতা : (ওচৰ চাপি) হেৰা! কোন তুমি? এনেকৈ ইয়াত  
'তিতি' বুৰি জুৰলি জুপুৰি হৈ আছা কৈলৈ?

চান্দ : আই, মই পানীত পৰিছিলো। টোৱে আনি ইয়াত  
পেলালেহি। মোৰ বৰ পিয়াহ লাগিছে-মাত মাতিবৰ  
শক্তি নাই। তুমি কোন মাতৃ? মোক পানী এটুপি  
দিয়া।

নেতা : মই ৰজাৰ মালিনী। আইৰ পূজাৰ ফুল যোগাই দি  
এইফালে ঘৰলৈ যাবলৈ আহিছো। হোৱা, এইয়া আইৰ  
প্ৰসাদ গাখীৰ আছে খোৱা।

চান্দ : দিয়া, দিয়া, দেৱী। দিয়া (গাখীৰ পাত্ৰ লৈ খাব  
খোজে) আইৰ প্ৰসাদ বুলি কলা, কোন আইৰ প্ৰসাদ  
মাতৃ?

নেতা : কিয়? আই বিষহৰীৰ।

চান্দ : অ'।

(গাখীৰ থৈ উঠি যাব খোজে)

নেতা : কিহে, গাখীৰ নেখালা দেখোন? ঢলং পলংকৈ  
গৈছাহে দেখোন। বলিয়া হবলা।

চান্দ : (উঠি) হয়, হয়, মই বলিয়া, মই উন্মাদ। পিচে  
মোৰ এইখিনি জ্ঞান আছে। মোক বিহ দিছিলো, সাপৰ  
বিহ। মই খাব নোৱাৰিলো।

(লাহে লাহে ঢলং পলংকৈ যায় গৈ)

নেতা : (আচৰিত হৈ চাই থাকি) ধন্য চন্দ্ৰধৰ, ধন্য।

## তৃতীয় দৃশ্য

গাৰ্বলীয়া বাট। গছ-গছনিৰে আবৰা

(ভদাইৰ প্ৰবেশ)

ভদাই : (গছৰ তলত বহি) হৰি গুৰু বন্ধৱ।

(গেঙ্কেলাৰ প্ৰবেশ)

গেঙ্কেলা : ই, এইজনা দেখোন আমাৰ ভদাই কাই। হাটলৈ  
অহা হৈছিল হবলা। ইস্, যিহে ৰদ-ছাত ওলাইছে দেও।  
(গাৰ ঘাম মচি বহে, আৰু তামোলৰ হাচতি উলিয়াই  
তামোল কাটে, খায় আৰু দিয়ে) পিছে আজি কালি  
'কাইটিক' দেখোন দেও-মনিছে নেদেখা হল একা। ন  
ঘৈণী, ন সংসাৰ পাতি, গোটেই ভোল গ'লা নিহে  
'কাই'।

ভদাই : এৰা 'পাই' কিনো কৰি। কাৰ দুখ কোনে পতিয়ায়।  
আমাৰ আৰু ওলোৱা সোমোৱাৰ আজৰিকে নাইকিয়া  
হ'ল। উস্! খন্তেকো জিৰাবলৈ, বহিবলৈ সময়

নোপোৱা হলো। বোপাই, তহতিয়েই ইয়াৰ কাল হলি।  
বুঢ়াবয়সত ভাল দোলদাল টেটুত লগাই দিলিহক।  
তাইৰ 'পৰতাপত' আমি দিনে ৰাতিয়ে গুৰু ভগৱন্তক  
সুৱৰিব লাগিছো আজি বোলে লাগিল অমুক, কালি  
বোলে লাগিল ত'মুক, সাজে পতি মাছ গাখীৰ নহলে  
ভাত নসৰকে। এতিয়া ক'ত মৰ মৰ। আকৌ কিবা  
বোলেনে কাকৈ দাপোণ লাগে। হেৰ-মোৰ সাত পুৰুষ  
মৰি গ'ল সেইবোৰ নেদেখাকৈ। এতিয়া তাইক লাগে  
দাপোণ। মৰণ, বোপাই, এওঁৰ যহত মোৰ তেনেই  
মৰণ হ'ল।

গেঙ্কেলা : ই 'কাই, তুমি ইমানতে পেপুৱা হল-বিচুৰ্তি হৈছা  
তোমাৰ তেওঁ যহন তহন ন ঘৈণী। অলপ ধুন-পেচ  
নেমাৰিলে জানো গা ৰয়? পেছে আমাৰ বুঢ়ীৰ কোব  
চায় কোনে? একোৰ চাৰহে। ফুল বহা ৰিহা, ফুলবহা  
মেখেলা, ৰাজ্যত য'ত যিমান ফুলাম কাপোৰ আছে  
তাকেহে লাগে। নহলে বুঢ়ীয়ে আমাৰ উলটিকে নেচায়  
নহয়। কি কৰা, 'কাই, সকলোৰে সমান, সকলোৰে  
সমান।

(আকৌ তামোল পান কাটি খায়)

(চান্দ সদাগৰৰ আউল-বাউল হৈ ঢলং পলং কৈ প্ৰবেশ)

চান্দ : ভোলানাথ। দেৱতা মোৰ। ভক্তৰ পৰীক্ষাৰ নো  
শেষ নহল নে? হোৱা নাই যদি, দিয়া আৰু দিয়া -  
সকলোৰেই তোমাৰ দান, তোমাৰ স্নেহ, কৰুণা,  
আশীৰ্বাদ।

গেঙ্কেলা : হেৰো 'কাইটি, চাচোন চা সৌদাল কোন। বলিয়া  
হবলা। কিবোৰ দেখোন বলকিব লাগিছে।

চান্দ : (সিহতক দেখি) হেৰা কব পাৰানে, কোন ফালেদি  
গলে মই চম্পকনগৰ পামগৈ। জানানে ইয়াৰ পৰা  
কিমান দূৰৈত সেই নগৰ? (ভদাই গেঙ্কেলা উঠে)

ভদাই : কি কলি? কিহৰ কি? (আগবাঢ়ে)

গেঙ্কেলা : হেৰা 'কাই সিমানেই ওচৰ নাচাপিবাচোন। বলিয়াই  
নে চলিয়াই অঠোন। নেদেখিছা কিবা বুঢ়া ভালুকটোৰ  
দৰে।

চান্দ : জানা যদি কোৱা। চম্পকনগৰ কোনফালে মোক  
কোৱা।

গেঙ্কেলা : বলা 'কাই, বলা।

(দুয়োৰে প্ৰস্থান)

চান্দ : হেৰা, মোক কৈ যোৱা। গুচি গ'ল। মোক দেখি  
মানুহবোৰ দেখোন আঁতৰি যোৱা হ'ল। ব'ল, চন্দ্ৰধৰ  
ব'ল, যি ফালেই তোৰ চকুৰে লৈ যায় বল।  
ভোলানাথ! সকলো তোমাৰ ইচ্ছা।

(প্ৰস্থান)

(আনফালেদি মনসা আৰু নেতাৰ প্ৰৱেশ)

- মনসা : নেতা, তই মুহূৰ্ত্ততে দৈবাজ্ঞৰ ৰূপ ধৰি চম্পক নগৰত সনেকাক কৈ আহগৈ— সিহঁতৰ ঘৰত কাইলৈ ৰাতি চোৰে সৰ্বনাশ কৰিব। ধন, ৰত্ন, মণি, মাণিক য'ত যি আছে সকলো নিবলৈ চোৰ সোমাব। সকলো যেন সাৰে থাকে, সশস্ত্ৰ থাকে।
- নেতা : কিয় এনে কৰিব লাগে বাইদেউ?
- মনসা : কাইলৈ ৰাতি সদাগৰৰ ঘৰ পাবগৈ। সোমোৱা মাত্ৰকে যেন সকলোৱে তাক মাৰি কিলাই অপমান কৰে। নেতা, চন্দ্ৰধৰক মই এখন্তকো শাস্তিৰে থাকিবলৈ নিদিও। পদে পদে লাজ অপমানত জীৱন তাৰ অস্থিৰ কৰি দিম। নিজ পত্নী, পুত্ৰ, ভূতাৰ হতুৱাই প্ৰহাৰ কৰাম। শিকাই দিম মোৰ বাহিৰে তাৰ আৰু অন্য গতি নাই। যা নেতা, তই যা—
- নেতা : যাও বাইদেউ—  
(প্ৰস্থান। মনসাৰ আনফালে প্ৰস্থান)

## তৃতীয় অঙ্ক

প্ৰথম দৃশ্য

কাল-ৰাতি

(চান্দ সদাগৰৰ ঘৰৰ এফাল-দূৰৈৰ নৈৰ দৃশ্য। স্নান পোহৰ।)

(লেঙ্গাই আৰু সনেকা)

- লেঙ্গাই : যিহকে কওক আই, মোৰ হ'লে গণক বাপুৰ কথা বৰকৈ পতিয়াবৰ মন যোৱা নাই। এই ঘৰত চোৰ সোমাব। যাৰ নাম শুনিযেই ভয়তে পেটত হাত-ভৰি লুকাই, সেই সদাগৰ দেউতাৰ ঘৰত চুৰ কৰিবলৈ সাহ কৰিব। নাই আই, ই চকুৰে দেখিলেও মই পতিয়াব নোৱাৰিম।
- সনেকা : নহয়, লেঙ্গাই। এতিয়া আমাৰ আৰু সেই দিন নাই। এতিয়া সকলো সম্ভৱ। আজি কুৰি বছৰ প্ৰভু নিৰুদ্ধেশ। এই সুবিধাত মানুহে কৰো বুলিলে নানান অনায়া উপদ্ৰৱ কৰিব পাৰে লেঙ্গাই। তই সকলোকে ঘৰৰ চাৰিওফালে আৰু প্ৰতি দুৱাৰতে ভালকৈ পৰ দিবলৈ কলিনে?
- লেঙ্গাই : কৈছো। সকলোৱে উজাগৰে থাকি সাবধানে পৰ দিব। আৰু কি কৰিব লাগে কওক আই।
- সনেকা : যা লেঙ্গাই, তই বুঢ়া মানুহ—অলপ শোৱগৈ যা। লাগিলে মাতি আনিম।
- লেঙ্গাই : আৰু আমাৰ আয়ে হবলা চোৰ ধৰিবলৈ গোটেই

ৰাতি চোপা দিয়ে। হয়নে? য'ক আই য'ক, শোৱক গৈ য'ক। লেঙ্গাই বুঢ়া থাকে মানে একো ভয় নাই য'ক। মই পৰীয়াবিলাকক ঘনেপতি কৈ আহিছো সিহঁতে যেন কৰবাত অলপ গাটাং খুটং কৰিলেই লৰি গৈ চায়। য'ক আই য'ক, কিয় মিছাতে টোপনি খতি কৰি নৰিয়া পৰে? এনেয়ে আটিছে তাতে আকৌ আপুনিও পৰক—

- সনেকা : নহয় লেঙ্গাই, নহয়। অকল চোৰৰ ভয়ত মই ৰাতি নোশোৱা নহয়। আজি ৰাতিতে গণকে কোৱা মতে, মই লখাইৰ হৈ পূজা এভাগিও কৰাব লাগে।
- লেঙ্গাই : কৰাওক আই কৰাওক। আমাৰ লখাইৰ যিহতে ভাল হয় তাকে কৰাওক। পিছে আই, ৰাতি দুপৰত পূজানো দিব খুইছে কাৰ?
- সনেকা : আই বিষহৰীৰ।
- লেঙ্গাই : (অলপ উচপ খাই) আই বিম—(স্বগতঃ) অসু আকৌ সেই পূজা। সদাগৰৰ শিৱদলত আকৌ সেই পূজা। (ফুটাই) আই! আই! জানোচা এই গণক কোনোবা মায়াবীৰ চৰ। মই একোকে বুজিব পৰা নাই। মূৰত মোৰ একো নাই। আজি ইমান বছৰ দেউতাক নেদেখি, মোৰ বল, বুধি, সাহ সকলো কেঁচুবা গল। তই যিহকে ভাল দেখ তাকে কৰ, আই। এই বুঢ়াই লখাইৰ হৈ যিহকে যিহকে কৰিবলৈ ক'ব তাকে কৰিম।
- সনেকা : আই ভগৱতী। দায় নধাৰিয়া। তুমিও সন্তানৰ জননী। জননীৰ হিয়াৰ দুখ জানো তুমি বুজা নাই মাতৃ। মোক ক্ষমা কৰিয়া মোক কৃপা কৰা তোমাৰে অনন্ত শক্তিৰ অন্তৰ্ভূত আই বিষহৰীৰ পূজাত অসম্ভৱ নহবা, বিমুখ নহবা। (সেৱা জনাই)
- লখাই : আই আই।  
(সনেকাই লখাইক সাণটি ধৰে)
- সনেকা : কি হ'ল লখাই। কি হ'ল সোণ? তোৰ চকুত নো টোপনি নাইনে?
- লখাই : নাই, আই নাই। সপোন— সপোন। মোৰ বুকুখন কঁপিছে।
- সনেকা : কিনো সপোন দেখিলি আকৌ?
- লখাই : কি দেখিলো? মই আজন্ম নেদেখা মোৰ নিৰুদ্ধেশ হৈ যোৱা পিতাক দেখিলো। আই-আই! পিতাৰ মোৰ কেনে সৌম্য মূৰ্ত্তি। পিতা মোৰ এনে সুন্দৰ। এনে গহীন। পিতাৰ মূৰ্ত্তিটিয়ে কি কৰিলে জানানো আই? লাহে লাহে আহি মোৰ মূৰত হাতখনি থলেহি। মোৰ তপত মূৰ চেঁচা পৰি গল। গহীন কোমল মাতেৰে মাতিলে, “লখাই”। মই ভিভোল হৈ পৰিছিলো.... মাতিব নোৱাৰিলো.. গুচি গ'ল। আই, আই.. এইপনে..

এই পিনেদিযেই গুছি গ'ল ক'ব নোৱাৰানে আই কেনি গ'ল?

সনেকা : বাছ মোৰ। বোধকৰো অতি সোনকালে তোৰ পিতাৰ ঘূৰি আহিব। সপোনত আহি সেইয়া জননী দি গৈছেহি।

লখাই : আই। নিতৌ মাথোন শুনি আছে 'আহিব'। সৰু কালৰে পৰা এই একোটি আমনি লগা কথাকে শুনি আহিছে। পিছে আজিলৈকে পিতা হলে নাহিল। নাই, আই। আৰু মই এই ল'ৰা নিচুকোৱা নিষ্ফল 'আহিব', 'আহিব' কথাত ভোল নাযাও। মই এইবাৰ বিচাৰি যাম, পৃথিৱীৰ ইমূৰৰপৰা সিমূৰলৈ বিচাৰিম। মোৰ নেদেখা পিতাক উলিয়াইহে এৰিম। আই মই যাম যাম মোক বিদায় দিয়া।

সনেকা : বাৰু যাবি বাছা যাবি। মই আৰু হাক নিদিও। পিছে চিনি জানো পাবি? এই বিশাল জগতৰ অপাৰ অনন্ত দেশৰ অলেখ মানুহৰ মাজৰ পৰা তোৰ পিতাৰক বাছি উলিয়াব পাৰিবি জানো? তই পিতাৰক দেখা নাই পিতাৰে তোক দেখা নাই-চিনি জানো পাবি?

লখাই : পাম আই পাম। কল্পনাৰে মই মোৰ পিতাৰ ছবি হিয়াত আঁকি লৈছো। সপোনত নিতৌ সেই মূৰ্তি দেখিয়েই আছে। মই পাম আই, চিনি পাম।

সনেকা : পাব যদি একো কথা নাই। সঁচাকৈয়ে মই বৰ ৰঙেৰে তোক যাবলৈ দিম। কাইলৈ পুৱাই তোৰ যোৱাৰ দিহা কৰিম। ইমান কাল বাট চালি বাছা, এই ৰাতিৰ দুটা প্ৰহৰ নো ৰব নোৱাৰিবিনে? যা, এতিয়া অলপ শুই লগৈ যা।

(লখাইৰ প্ৰস্থান)

আৰু (না কিমান দিন এনেকৈ মিছা আশাৰে প্ৰবোধ দি ৰাখিম।

: আই। পূজাৰীয়ে কৈ পঠিয়াইছে বোলে পূজাৰ সকলো দিহা হ'ল-যাবৰ হৈছে। বেলি হলে হেনো পূজাৰ লগন উকলি যাব। আইয়ে অপৰাধ লব।

সনেকা : গৈছে। দুৰ্বলী, তই এবাৰ চাই আহচোন পৰীয়াবিলাকে কি কৰিছে।

দুৰ্বলী : আই, সিহঁতে দা যাঠি আদি লৈ সাৰে আছে।

সনেকা : ব'ল, তেনেহলে মন্দিৰলৈ যাও ব'ল।

(প্ৰস্থান)

(পোহৰ কমি আহে। অলপ পাচত চান্দ সদাগৰে চোৰৰ দৰে মনে মনে সশঙ্কিত ভাবেৰে ইফালে সিফালে চাই, লাহে লাহে ইটাৰ বেৰ পাৰ হৈ ঘৰৰ বাৰাণ্ডাত উঠে। গাৰ কাপোৰ- কানি পচি ফাটি গৈছে। দাটি-চুলিত জট। হঠাৎ দেখিলে সদাগৰ বুলি চিনিবকে

নোৱাৰি। এখন হাতত হেমতাল, আন হাতেৰে বুকুত সান্ধটি বিগ্ৰহ।)

চান্দ : নীৰব নিস্তন্ধ। কাৰো ক'তো মাত-বোল, সাৰ-সুৰ নাই। সদাগৰৰ ঘৰৰ সকলো এতিয়া নিদ্ৰাদেৱীৰ সুকোমল কোলাত টোপনিত অচেতন। কিন্তু মই-এইঘৰৰ গৰাকীয়ে, এই পৰিয়ালৰ প্ৰভুৱে বিনীত হৈ চোৰৰ দৰে লুকাই মোৰে ঘৰত সোমাইছেহি। (অলপ ৰৈ, চাৰিওফালে চায়) হু এই ফালৰ বিশেষ একো পৰিবৰ্তন হোৱা নাই। আহেনে? মানুহ এতিয়াও সেই মন্দিৰ চাবলৈ, মোৰ শিৱৰ পূজা দিবলৈ, প্ৰসাদ পাবলৈ আহেনে? (আকৌ অলপ ৰয়) সনেকাৰ বা হ'ল কি? বোৱাৰীহত ৰ বা অবস্থা কেনে? বহু বছৰৰ অদৰ্শন, কিমান বা পৰিবৰ্তন, কিমান বা কি হৈছে, কোনে জানে? (হুমুনিয়াই)

(এনেতে চান্দৰ বোবাৰীয়েক এজনীয়ে হাতত ফুল আদিৰ থাল এখন লৈ সেই ফালে আহে-হঠাৎ চান্দ সদাগৰৰ অদ্ভুত ৰূপ দেখি ভয় খাই চিঞৰ মাৰি দিয়ে।)

চান্দ-বো : আই ঔ মৰিলোঁ ঔ সৌটো কি ঔ (থাল আদি পেলাই লৰ মাৰে।)

(লগে লগে চাৰিওফালৰ পৰা পৰীয়াবিলাকে হাতত দা, যাঠী ইত্যাদি লৈ 'চোৰ চোৰ' বুলি চিঞৰি আহি সদাগৰক মাৰিবলৈ দাঙে। সদাগৰ বিমোৰ হৈ পৰে আৰু নিজক ৰক্ষা কৰিবলৈ হাত দাঙে।)

চান্দ : ৰ'বা, ৰ'বা অঙ্গপৰ'বা মই চোৰনহয় মই মই এজন পৰীয়া- ইস্, চোৰ নহয়। একো নুশুনিবি-মাৰ

(এনেতে দুৰ্বলীৰ লৰি প্ৰৱেশ)

দুৰ্বলী : (পৰীয়াবিলাকক ভেটাৰি) নামাৰিবা নামাৰিবা সেইয়া আমাৰ দেউতা সদাগৰ। মই মাততে চিনি পাইছো- দেউতাৰ মাত পাহৰা নাই।

(সকলোৱে আচৰিত হৈ চায়। পোহৰ উজ্জ্বল হয়। সনেকাৰ লৰি প্ৰবেশ আৰু সদাগৰৰ মুখলৈ চায়।)

সনেকা : আপুনি এনেকৈ (অলপ ৰ লাগি চাই পাচত সেৱা জনায়) এস্, আজি দৈৱজ্ঞৰ চলনাত ভোল গৈ সৰ্বনাশ কৰিবলৈ ওলাইছিলো। (সদাগৰে সনেকাক দাঙে আৰু অলপ পৰ মুখলৈ চাই থাকে) প্ৰভু। দেৱতা মোৰ। আপোনাৰ ইকি অৱস্থা। এনেকৈ অকস্মাৎ ক'ব পৰা ওলালহি? কি হ'ল?

চান্দ : ভাগ্য, সনেকা ভাগ্য। মোৰ দুৰ্ভাগ্যই আজি মোক এনেকৈ এই অৱস্থাত লৈ আহিছে। দিনত নোৱাৰিলো লাজ অপমানৰ ভয়ত দিনত

নোৱাৰিলো.. ৰাতি আহিছো। চোৰৰ দৰে . চোৰ হৈ  
সৌ, বাৰীৰ চুকৰ দুৰাৰেদি সোমালোহি।

সনেকা : মধুকৰ- আমাৰ চৈধ্য ডিঙা মধুকৰ ক'ত?

চান্দ : নাই, এঠাইত থৈ আহিলো--

সনেকা : ক'ত থৈ আহিল?

চান্দ : সাত সমুদ্ৰৰ অগাধ পানীৰ অতল তলত।

সনেকা : কি কলে, কি কলে? হায় .হায়. প্ৰভু আমাৰ কি  
হ'ল! উস, কি অপৰাধৰ এনে শাস্তি।

চান্দ : বিধাতাৰ লিপি সনেকা, বিধাতাৰ লিপি-  
(এনেতে লেঙ্গায়ে মানুহ ঠেলি হেচুকি সোমায় আৰু  
সদাগৰৰ ভৰিত ধৰি।)

লেঙ্গাই : (মুখলৈ চাই) দেউতা দেউতা বল, বৃথি, শক্তি  
মোৰ। আহিলি তই আহিলি। কলৈনো গৈছিলি? এই  
বুঢ়াৰ মূৰত সংসাৰখন পেলাই ইমান দিননো আছিলি  
গৈ ক'ত .?

চান্দ : (লেঙ্গাইক তুলি ধৰে) লেঙ্গাই, ভাই-বন্ধু। তই  
আছ। মই সকলো হেৰুৱাই আহিছো.. তহত আছ।

লেঙ্গাই : হেৰোঁ লখাই মইনা, চাহিচোন, চাহি- কোন আহিল।  
(লখিন্দৰৰ লৰি প্ৰবেশ)

লখাই : (সনেকাক ধৰি) আই... আই। সেইয়া, সেইয়া, মোৰ  
কল্পনাৰ প্ৰাণহীন ছবিৰ . মোৰ সপোনত দেখা  
দেৱতাৰ সজীৱ প্ৰতিমূৰ্তি।

সনেকা : (লখাইক সদাগৰৰ ফালে আগবঢ়াই) লওক প্ৰভু  
ল'ক-আপোনাৰ পুত্ৰ আমাৰ বুকুৰ মাণিক লখাই .  
ল'ক-

চান্দ : (ৰ লাগি খন্তেক চাই) পুত্ৰ! মোৰ পুত্ৰ! (ধৰিবলৈ  
যায়, কিন্তু কিবা ভাবি ৰৈ যায়, মাথোন কয়) দীৰ্ঘজীৱী  
হোৱা-শিৱভক্ত হোৱা। (লখাই আঠ কাঢ়ে)  
(আগত পট পৰে)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

সদাগৰৰ বাটচৰা।

(কিছুমান মানুহৰ প্ৰবেশ)

১ম মানুহ : (ভিতৰলৈ চাই) আও বোপাই! মানুহে তেনেই  
খাজ খাই আছে ওঁ। কেনিও অকণিকে সজ্জিয়েই নাই।  
নগৰ গোটেইখন ভাগি আহিল। মই বোলো আমি়েই  
আটাইতকৈ আগ হ'ব লা। পিছে কথা দেখোন বেলেগ  
একা। হেৰ কৰহক কি? এতিয়া সোমাবহক কেনি-

২য় মানুহ : এৰা, ছে: কথা মিছাই হ'ল। এই মেদেলাপাতৰ  
পৰাহে এনেখন হ'বলৈ পালে। এই পাতৰ আকৌ

লেঠাকে নমৰে। পালিনে এতিয়া সেকাটো। ছে: ইমান  
দিনৰ মূৰত সদাগৰ দেউতা ঘৰ পালেহি, মুখৰ কথা  
এফাকি নুশুনাকৈয়ে উলটি যাব লগা হ'ল। এৰা চা  
বাক-

৩য় মানুহ : ইস, এতিয়া জগৰ হ'ল মোৰহে। কিয় মই দেখোন  
গৰুকিটা মেলি দিয়েই ওলাইছিলো। তহতিহে কলি  
বোলে বেলি হোৱা নাই-ধপাত এচিলিমকে খাওদে-  
চিলিমৰ পাচত চিলিম চিঙি কথা চেলবেলাবলৈ  
ধৰিলি। ভাল হ'ল এতিয়া চিলিম চিঙিল নহয়। এৰা-

১ম মানুহ : এৰা পাই, দোষ কাৰো নাই। দোষ যিমান সেই  
ধোৱা-পাতৰ হে, এৰা। ধোৱা খোৱাটিৰ কলা  
গালতনো কি মৌ আছে আৰু বৃজিব নোৱাৰিলো  
পাই। এবাৰ সোহাটো মাৰিলেই এবিৰৰ আৰু মন  
নেযায়, এৰা। এওঁৰ ৰাগীত ভোলগৈ আমাৰ কেবা  
বাৰো নাগৰ নাগতি হৈছে। আৰু তেওঁৰ বেলি কি  
বোলেনে-

(এনেতে মিনাৰাম নামে মানুহ এজনৰ প্ৰবেশ)

অ' মিনাই 'কাই দেখিলানে, সদাগৰক দেখিলানে?

মিনাৰাম : এৰা দেখাই নেদেখাই মাজতে-মানুহৰ হেঁচাত  
ভালকৈ দেখা শুনা কৰাৰ ইপায় হলেহে।

২য় মানুহ : ককাই কেনেনো দেখিলা? দেউতাৰ আমাৰ  
ভালনে? হাহি মাতি সেই আগৰ দৰে কথা-বতৰা  
পাতিছেনে?

মিনাৰাম : আছে, সদাগৰ দেউতা আমাৰ আগৰ দৰেই আছে।  
পিছে, দেউতাৰ কথা শুনিহে বৰ বেজাৰ লাগিল  
বোপাই-

সকলোৰে : কি হ'ল-কি হ'ল?

মিনা : কিনো কবি মোৰ বোপাইহত! দেউতাৰ অতিকৈ  
হেঁপাহৰ চৈধ্য ডিঙা মধুকৰ সকলো বয়-বস্তুৰে পানীত  
তল গ'ল।

সকলোৰে : কি কোৱা, ইস! অস, অস! (দুখ প্ৰকাশ) মধুকৰ  
পানীৰ তললৈ গ'ল।

১ম মানুহ : এস, আমাৰ সদাগৰ দেউতাক পালে কিহে? লাঙ্গী  
লাগি ইটোৰ পাছত সিটো আপদ লাগিয়েই আছে  
দেখোন!

২য় মানুহ : এৰা, আমি তাহানিয়েই জানিছো। এৰা, এই  
দেৱতাৰ-

১ম মানুহ : হেৰ' মনে মনে থাক। কি কথা উলিয়াব খুইছ।  
মৰিবি.. বাপেৰে নিগমে মৰিবি।

৩য় মানুহ : অ' সৌৱা লেঙ্গাই 'কাই আহিছে-

(লেঙ্গাইৰ বেগাই প্ৰবেশ আৰু ব্যস্ত হৈ যাব ধৰে)

হেৰি, লেঙ্গাই 'কাই! বোলো অলপ মাত দি

যোৱাচোন।

লেঙ্গাই : (বয়) অ' তহতি আহিছ। মোৰ বোপাই, আজৰিকে নোহোৱাত পৰিছো। শুনিছই নহয়, আমাৰ দেউতা আহি ওলাইছেহি। অ' তহতি দেখা পালি জানো?

সকলোৰে : নাই, নাই, 'কাই।

৩য় মানুহ : আমি সোমাবকে পৰা নাই 'কাই। এবাৰ আমাক দেখুৱাই আনা।

সকলোৰে : (লেঙ্গাইক বেৰি ধৰে) হয়, হয় ককাই।

লেঙ্গাই : এ, বোপাই মই এতিয়া নোৱাৰো। মোক অঠোন নধৰিবহক। মই এতিয়া দ'লত পূজাৰী ডাঙগৰীযাক মাতিবলৈ যাও। তাৰ পাচত আকৌ আইক গণক বাপু এজন লাগে বিচাৰি যাও। তাৰ পাচত আকৌ কিবা পূজা পাতে, তাৰ দিহা কৰিব লাগিব। মোক এতিয়া নধৰিবি বোপাইহত। বেলিয়েই হ'ল ছেঃ। মই যাওয়েই দেই। তহতিনো ইয়াত বৈ থাকি কৰহঁক কি? এতিয়া আৰু দেখা পোৱাটো হৈছে। অলপ পৰৰ পাছতে শিৱদ'ললৈ আহিব। তালৈকে নাযাব কিয়? (প্ৰস্থান)

২য় মানুহ : এৰা, ইয়াত বহি থকা মিছাই তেনেহ'লে। ব'ল, আগে ভাগে গৈ লেঙ্গাই 'কাইয়ে কোৱা মতে দ'লৰ চোতালতে বহি থাকোঁগৈ। নহ'লে তাতো সোমোৱাটো হ'ব।

সকলোৰে : এৰা, ব'ল, ব'ল—

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

### পট পৰিবৰ্তন

চন্দ্ৰধৰৰ ঘৰৰ আগচোতাল।

(আধ-বয়সীয়া স্বাস্থ্যৱান মুখীয়াল এজনৰ সৈতে এজাক ধুনীয়া ডেকা-গাভৰু হাতে হাতে ঢোল, পেঁপা, তাল ইত্যাদি আমাৰ দেশীয় বাদ্যযন্ত্ৰাদি লৈ সদাগৰৰ প্ৰত্যাগমন উপলক্ষে অলপ নাচি বাগি আনন্দ প্ৰকাশ কৰিবলৈ সোমাই আহে। তেওঁলোকৰ সাজপাৰ ৰংচঙীয়া ফুলাম, নিখুত জনজাতীয় ধৰণৰ। আৰু নৃত্যাদি যি দেখুৱাব সিও আমাৰ কোনোবিধ জনজাতীয় ভাইডনী সকলৰ “লোকনৃত্য” (উন্নত বিধৰ) হ'লেহে খাপ খাব। সোমাই আহিয়েই ঢুলীয়া জনে ঢোলত কোব এটা মাৰে, শুনি লেঙ্গাইৰ প্ৰৱেশ।)

লেঙ্গাই : অ' তহত ওলালিহি? মই বোলো আকৌ কোন? আহ, আহ, বোপাইহত, আহ। উ, আইটাইতো দেখোন— (গাভৰুসকলে মুখত কাপোৰ দি হাঁহে)

মুখীয়াল : এৰা আকৌ। আমাৰ সদাগৰ দেউতা ইমান দিনৰ মূৰত ঘূৰি আহি ঘৰ পালেহি, আমি অলপ ৰংধেমালিকে কৰো বুলি আহিলো, লেঙ্গাই 'কাই।

এই মখাই আকৌ দেউতাক দেখাই নাছিল নহয় ইহত নৌওপজোতেই দেউতা বেহালৈ ওলায় গ'ল—

লেঙ্গাই : বৰ ভাল কৰিলি বোপাইহত। এইখিনিতে অলপ ধেমালি-ধুমুলা কৰহক, বাৰু। দেউতাক লগ পাইয়েই আহিছ নহয়?

মুখীয়াল : পালো 'কাই-পাই আহিছে। ইং, দেউতাক দেখি আমাৰ কিমাননো ভাল লাগিল 'কাই, কি কয়। আনকি দেখি দেউতাইও বৰ ভাল পালে, আকৌ কাইলৈ মখাকে দল লৈ আহিবলৈ কৈছে। ও তহতে আকৌ কি চাই আছহঁক। কি দেখুৱাব নেদেখুৱাহক কিয়? সৌৱা বোপা দেউতাও আহিল—

(লক্ষীন্দৰৰ প্ৰৱেশ। লেঙ্গাইয়ে লৰা-লৰিকৈ ভিতৰৰ পৰা আনি পাতি দিয়া মেৰ ঢাৰী এখনত বহে। অলপ আঁতৰত মুখীয়ালজন আৰু লেঙ্গাইও বহিল। আদেশ পাই ডেকা-গাভৰু জাকে নৃত্য-বাদ্যাদি আৰম্ভ কৰিলে। শেহত লক্ষীন্দৰে লেঙ্গাইয়ে ইতিমধ্যে আনি থোৱা শৰাই এখনত দান-দক্ষিণা আগবঢ়াই তেওঁলোকৰ মান ধৰিলে।)

মুখীয়াল : আমাৰ সদাগৰ দেউতাৰ জয় হওক—সকলোৰে কুশল হওক। আজিলৈ আৰু আহোহে বোপা দেউতা—

ডেকা গাভৰু : বোপাদেউতা যাও দেই—লেঙ্গাই 'কাই যাও দেই—

(বুলি সকলোৱে প্ৰস্থান কৰিলে)

(বিশেষ দৃষ্টব্য — ৰঙ্গমঞ্চৰ কৰ্মকৰ্ত্তাসকলে বিশেষ চকু দিব লাগিব যাতে নৃত্যবাদ্যাদি মাথোন ৪/৫ মিনিটমান হে হয়। আভাস মাত্ৰ হলেও দৰ্শকে দৃশ্যটিৰ উদ্দেশ্য বুজিব। অত্যাধিক আৰু দীঘলীয়া হ'লে বেলি হব আৰু পৰবৰ্ত্তী দৃশ্যাদিৰ প্ৰাধান্য কমি যাব।)

### তৃতীয় দৃশ্য

চান্দ সদাগৰৰ ভিতৰ চৰা।

(সদাগৰ আৰু সনেকাই বহি মেল পাতি আছে)

চান্দ : বাৰু সনেকা। তোমালোকৰ সকলোৰে যেতিয়া আগ্ৰহ, মই লখাইৰ বিয়াৰ যো-জা সেনাকালেই কৰিম।

সনেকা : এৰা কৰক। মোৰ লখাইৰ বিয়াখনি চাই মৰিব পাৰিলে মোৰ মনৰ দুখ বহুতো পাতলিব। বহুতে ছোৱালী যাচিছে, আপুনি মাথোন পাতো বুলিলেই হয়।

চান্দ : উত্তৰল নহ'ব সনেকা। ভোলানাথৰ যেতিয়া ইচ্ছা হ'ব বিয়া আগুনিয়েই হ'ব। বিয়া পাত বুলিলেই নো পাতিব পাৰিনে সনেকা? লখাইৰ সৌন্দৰ্য্য চোৱাব



	লাগিব, বিয়াৰ মূল বস্তু কন্যা বিচাৰি উলিয়াব লাগিব, বাহি যোৰা চোৰাব লাগিব।	গণক	: প-ৰ-মা-যু। (আকৌ লেখে গণে) এৰা-প-ৰ-মা-যু-
সনেকা	: কলোৱেই দেখোন বহুতে ছোৱালী যাচিছে।		(গভীৰ হয় আৰু কবলৈ ইতস্ততঃ কৰে)
চান্দ	: বুইছো। পিছে সকলো কথাৰ আতিশুৰি লৈছা জানো? সাজ-পাৰ পিন্ধি, তেল-টেঙা ঘৰি, দেখাত শুৱনী, বেৰত আৰি থোৱা পট এখনি আনিলেতো আমাৰ সংসাৰ নচলে। আমাক লাগে কামে-কাজে সুনিপুণা, সকলো ফালে সুলক্ষণা যথার্থ গৃহলক্ষ্মীৰ গৌৰৱ অটুট ৰাখিব পৰা ছোৱালী এটিহে। সেইহে কৈছিলো সনেকা, হ'ক বুলিলেই বিয়া নহয়। যি হওক, বিয়া পাতিম বুলিছো যেতিয়া, যিমান সোনকালে পাৰো পাতিম। পিছে, তোমাৰ পুত্ৰৰ জন্মোৎসৱৰ কি দিহা হল?	চান্দ	: কি হ'ল? এনে কৰিছে কিয়? কথা কবলৈ কোঁচ খাইছে কিয়? বুজিছো, আপুনি কিবা অশুভ, লক্ষণ, কিবা আসোৱাহ পাইছে। হ'ক অশুভ, হ'ক অমঙ্গল, কবলৈ আপুনি আশঙ্কা নকৰিব। গণনাত যিহকে পাইছে কবলৈ কুষ্ঠিত নহ'ব। নাভাবিব যে মই বিচলিত হ'ম-উৎকণ্ঠিত হ'ম। নিৰ্ভয়ে নিঃসন্দেহে আপুনি আপোনাৰ গণনাৰ ফল মোক ক'ক। এটা ভৱিষ্যত অমঙ্গলৰ পূৰ্ব আভাসে মোক অকণো অস্থিৰ কৰিব নোৱাৰে। জানি থলে প্ৰতিকাৰকে কৰিব পাৰো বা। আৰু নোৱাৰিলেও অন্ততঃ বিপদৰ ভাৰ ববলৈ সাজু হৈয়ে থাকিব পাৰিম।
সনেকা	: গণকে দিন-বাৰ চাই আজিয়েই ভাল বুলিছে। লেজাইকে পুৰোহিতকে সকলো দিহা কৰিবলৈ কৈছে। ভাল কথা প্ৰভু, গণক আছেই, লখাইৰ সৌৱৰণীখন এতিয়াই চোৱাই ল'কচোন।	গণক	: এৰা। সদাগৰ। এই-এই স-প-দংশনত মৃ-ত্যা ভয় আছে বুলিছে।
চান্দ	: বাক। তেওঁক সৌৱৰণীখন দি ইয়ালৈকে পঠিয়াই দিয়া।	চান্দ	: (চক্ খাই উঠে) কি। সপ-দং-শ-ন।
	(সনেকাৰ প্ৰস্থান)	গণক	: হয়। বিয়াৰ ৰাতি শোৱনি ঘৰত সেই ৰাতিত যদি সাপৰ খোটৰ পৰা ৰক্ষা কৰি পাৰে, ভেঁনৈহলে বোপাৰ আৰু একো বিটাই নাই। সুদীৰ্ঘ জীৱন লাভ কৰি ৰাজপূজা আৰু পৰম সুখ সন্তোষত কাল নিয়াব।
	(এজন গণকৰ প্ৰৱেশ, হাতত সৌৱৰণী, পাজি-পুথি)	চান্দ	: হ। এইখিনিয়েই বিট। তাৰ বাহিৰে আৰু একো নাই। সৌৱৰণী তেনেহলে ভালেই নহয়নে?
চান্দ	: আহক দেউতা আহক। আহিবৰে পৰা দেখাই নাই। ঘৰৰ সকলোৰে কুশল নে? বহক।	গণক	: নকৈছো-আন সকলো অতি উত্তম। এই ফেৰিৰ বাহিৰে আন সকলো গ্ৰহৰে শুভ দৃষ্টি পৰিছে। বিট ফেৰিৰ বাবে গ্ৰহ পূজা আদি শান্তি স্বস্ত্যয়ন কৰিলে দোষৰ উপশম হবও পাৰে। সকলোৰে উপৰি পাৰিলে আৰ্হি-বিষ-
গণক	: অলপ লেঠাত ঘৰত নাছিলো। ৰাখিছে-আপোনালোক দহৰ আশীৰ্বাদে কোনোমতে ৰাখিছে। পিছে আমাৰ আই মাতৃয়ে এইয়া বোপাৰ জন্ম-পত্ৰিকাখনিৰে দেখোন সদাগৰ ডাঙৰীয়াৰ ওচৰলৈ পঠিয়াই দিছে।	চান্দ	: কৰিম, ময়ো ভাবিছো। অৱশ্যে গ্ৰহ পূজাদি কৰিব লাগিব। প্ৰতিকাৰৰ অৰ্থে যত্ন কৰিম। লেজাই।
চান্দ	: এৰা মইয়ে মতাইছিলো। লখাইৰ সৌৱৰণীখন চাই দিয়ক। তাৰ বিয়াখন পাতিবৰ মন। চকচোন সৌৱৰণীনো কেনে?		(লেজাইৰ প্ৰৱেশ)
গণক	: বোপাৰ বিয়া পাতেনে? হ'ক, হ'ক পাতিব লাগেতো। মই চাই দিও বাক। (পাজি, পুথি সৌৱৰণী আদি মেলি লেখি গণি চায়) অস্! অতি উত্তম, অতি উৎকণ্ঠ। সকলো ভাল। জন্ম লগ্ন পৰমোত্তম। জন্মৰাশিত চন্দ্ৰ, ধনলাভ। একাদশ কেতু সন্ধান, ভোগ, ৰাজপূজা সুখ; দশমত ৰাহ অতি শুভ। সদাগৰ বোপাৰ সৌৱৰণী, নকৈছো বৰ ভালৈই-	গণক	: (উঠে) ভাল। এতিয়া আৰু পিঠায় হে।
চান্দ	: বুজিলো পিছে দেউ, পৰমায়ুৰ কথা দেখোন একোকে নকলে। আদিতে সেইয়াহে চাব লাগে হ'বলা?	চান্দ	(বহাৰ পৰা উঠে। লেজাইৰ লগত গণকৰ প্ৰস্থান)
			: ভোলানাথ। আৰু পৰীক্ষা। বেছ। তোমাৰে ইচ্ছা পূৰ্ণ হওক! মই যন্ত্ৰ, তুমি যন্ত্ৰী। যিহকে কৰাবৰ মন কৰি থাক। হে ভগৱান। (অলপ বয়) প্ৰতিকাৰ! হু! (আকৌ অলপ বৈ) পাইছো; লক্ষীন্দৰৰ দুষ্ট গ্ৰহ শাস্তিৰ উপায় মই পাইছো। প্ৰতিকাৰৰ উপায় হ'ল! লেজাই-



(লেঙ্গাই 'দেউতা' বুলি প্ৰবেশ)

লেঙ্গাই : দেউতা।

চান্দ : এতিয়াই কলাই কমাৰক মাতি মোৰ ওচৰলৈ পঠিয়াই দৈগৈ যা। (আকৌ বহে)

লেঙ্গাই : ভাল দেউতা।

(লেঙ্গাইৰ প্ৰস্থান, আন ফালেদি সনেকাৰ প্ৰবেশ)

সনেকা : গণকে গণি কি পালে? লখাইৰ সোঁৱৰণী কেনে বুলিলে?

চান্দ : ভালেই। সকলো গ্ৰহৰ দৃষ্টিয়েই ভাল। সামান্য ৰিষ্ট এফেৰি আছে-তাৰ হে-

সনেকা : কি কলে। ৰিষ্ট। মোৰ লখাইৰ কিহবাত ৰিষ্ট আছে? অসু। কিহত? কি হ'ব। কি-

চান্দ : সনেকা। ছিঃ। অস্থিৰ হৈছা কিয়? সেইহে মই তোমাক একো নকও। কলোৱেই দেখোন ৰিষ্ট তেনে বিষম বিধৰ একোৱেই নহয়। আৰু জীৱনত অলপ অচৰপ ৰিষ্ট নথকা মানুহ কোনোবা আছেনে? নিশ্চিত হোৱা, প্ৰতিকাৰৰ উপযুক্ত বিধান মই পাইছো। সময়মতে যি কৰিব লাগে ময়ে কৰিম। যোৱা সনেকা, তুমি আনন্দেৰে তোমাৰ পুত্ৰৰ জন্মোৎসৱৰ দিহা কৰোৱাগৈ। মানুহক মতা বোলা কৰোৱা হলনে? যোৱা, সকলো যাতে নিখুঁত হয় চাবা। (অলপ ৰয়। সনেকাও যাবলৈ ধৰে) আ' আৰু বুইছা সনেকা। পুত্ৰোৎসৱৰ পিচতে মই লখাইৰ কন্যা বিচাৰি নিজেই ওলাম। ভাবি চালো, সকলো ভাল যেতিয়া বিয়াখন সোনকালে পাতি তোমালোকৰ মনৰ অভিলাষ পূৰ্ণ কৰাই ভাল।

সনেকা : প্ৰভু। আমাৰ একেটি ৰতন- মোৰ চকুৰ মণি লখাইৰ যিহকে ভাল হয় তাকে কৰক।

(প্ৰস্থান। আন ফালেদি লেঙ্গাইৰ লগত কলাই কমাৰৰ প্ৰবেশ। কমাৰক থৈ লেঙ্গাইৰ প্ৰস্থান। কমাৰে আঠকাটি সেৱা জনায়)

কমাৰে : (সেৱা কৰি) দেউতা ইশ্বৰে বোলে বন্দীক মাতিছিল।

চান্দ : ও, মাতিছিলো। মোক এটা বিশেষ কাম কৰি দিব লাগে। পাৰিবানে?

কলাই : কামটো বা কি? এই দাসে দেউতাৰ আদেশ পালিবলৈ সদায় সাজু। কি কৰিব লাগে, আদেশ কৰক।

চান্দ : মোক এটা মেৰ ঘৰ লাগে।

কলাই : মেৰ ঘৰ!

চান্দ : ও, এৰা মেৰ ঘৰ; এটা শিলৰ মেৰ ঘৰ। শিলৰে বেৰ-শিলৰে চাল- শিলৰে দুৱাৰ- সকলো শিলৰ। সেই শিলৰ দুৱাৰ খনৰ বাহিৰে আৰু চুলি এদাল সুমুৱাব

পৰা ফুটাও নথকা হ'ব লাগিব। পাৰিবিনে কলাই, মোক এনে এটা ঘৰ সাজি দিব পাৰিবিনে?

কলাই : শিলৰ মেৰ ঘৰ। উস্। বন্দীক বৰ আচৰিত কাম গতালে দেউতা।

চান্দ : মোৰ সকলো অদ্ভুত, সকলো ওলোটা। সেইহে তোক, মোৰ অতি আচৰিত সুনিপুণ শিল্পী-তোকহে মাতে। পাৰিবিনে?

কলাই : পাৰো বুলিনো ডাঠকৈ কও কেনেকৈ দেউতা। আগে পাছে কাহানিও কৰি পোৱা নাই, শুনাও নাই। দেউতাই কেছে যেতিয়া লাগি চাব পাৰো।

চান্দ : তই লাগিলেই হ'ব। শুন। এই খনেই আমাৰ লখাইৰ বিয়াৰ শোৱনি ঘৰ হ'ব।

কলাই : বোপা দেউতাৰ বিয়া। কাহানিকৈ দেউতা?

চান্দ : মেৰ ঘৰ সজা হ'লেই বিয়া পাতিম।

কলাই : য'তে যেনেকৈয়ে কয় তেনেকৈয়ে বন্দীয়ে সাজিবলৈ গাত ললো দেউতা।

চান্দ : আহ তেনেহলে, আজিৰ পৰা ঘৰ সজাৰ উদ্যোগ কৰোঁগৈ আহ। (উঠে আৰু যাওতে যাওতে) এইয়ে মোৰ গ্ৰহশান্তিৰ প্ৰথম উপকৰণ-দ্বিতীয়তে-এটি অতি সুলক্ষণা কন্যা, বৈধব্যযোগ লক্ষণ আদি নথকা সুলক্ষণা কন্যা-

(দুয়োৰে প্ৰস্থান)

(সদাঘৰৰ ঘৰৰ আন কক্ষ-লক্ষীন্দৰৰ প্ৰবেশ)

লখাই : বিয়া! মোৰ হেনো বিয়া পাতে। বিয়াৰ যো-জা নী হওতেই দেখোন আটাইবোৰ ৰঙতে উচল-পাচল। বিয়াৰ নামতে ইমান, পাতিলে বা এঠোন হয় কি।

(লেঙ্গাইৰ প্ৰবেশ)

লেঙ্গাই : এইয়া। মই মৰো গোটেইখন ঘৰ বিচাৰি। এওঁ আহি সোমাই আছেহি এই চুকটোত। বোলো, হেৰা বোপা লখাই। এই বিয়াৰ গোক্স পাইয়ে দেখোন আমাৰ পৰা আঁতৰি ফুৰিছা। বিয়াখন কৰাই আহিলে দেখোন কথা কিবাহে হ'ব একা। ইয়াতনো কৰিছা কি? অকলে অকলে বহি বহি ভাবিছা হ'বলা, দেউতা কাহানিকৈ কইনাৰ দিহা কৰি ওলাইহি। হয়নে? থহে বোপাই থ। কিমাননো আৰু বিয়াৰ কথাকে আলচি থাক। তইহে জানিবা বিয়া কৰাবলৈ ওলালি। আমি হ'বলা কৰোৱাই নাই, নহয়?

লখাই : হয়নে ককাই? তুমিও বিয়া কৰাইছিল্লা? আমাৰ বাইনো কেনেজনী আছিল, ককাই? বাক ককাই, তোমাৰ বিয়া পতা গুনি মনটো কেনে লাগিছিল?

লেঙ্গাই : তইও ভাল বোপাই। হেৰ, মোৰ বিয়া কৰোৱা বা কেইকুৰি বছৰ হ'ল। সেই সোপাহে মোৰ মনত

আছেগৈ? বিয়া কৰালো কোন কাহানি, তিকতাও  
মৰি ঢুকাবৰ আজি দুকুৰি বছৰ, এতিয়া এতিয়া এওঁ  
সোধে-ককাই তোমাৰ বিয়া পতা শুনি কেনেনো  
লাগিছিলহে? কেনেনো লাগিব লাগে অ'?

লখাই : জানো ককাই! মোৰ হ'লে ভাল লগা নাই-

লেজাই : অ'হলেই! হাঃ হাঃ হাঃ -- কয় শুনা এওঁৰ বোলে  
ভাল লগা নাই। হেৰ, তোৰ বিয়া শুনি মোৰে, এই  
বুঢ়া দেহাৰেই তিনিটা জাপ মাৰিবৰ মন গৈছে। এওঁৰ  
আকৌ বেয়া লাগিছে যা যা, হেৰ সেইবোৰ টালি-  
ভুলি লোকৰ আগত কৰি ফুৰগৈ, মোৰ আগত  
নেলাগে। মই তোৰ টুপাই বৰ মৰা কথা বুজ পাও।

লখাই : নহয় 'কাই। তোমাৰ আগত মই কাহানিও মিছা  
কোৱা নাই। সঁচাকৈয়ে মোৰ কেনেবা লাগিছে।

লেজাই : হওতে হ'বও পাৰে। কেনেবাটো লাগিবই।  
পিতাৰে বা কেনেজনী ছোৱালী চাই থৈ আহে। তোৰ  
মনৰ জোখাৰে এঠোন হয়নে নহয়, এই কাকিনী  
তামোলৰ গছ যেনেই হয়নে এঠোন চুটি চাপৰ  
পঠালিয়ে বহল লেধেমী এজনীয়েই হয়, আকৌ কি  
বোলেনে শঙ্কৰ ঘৰ-পুটুং পুটুং কৰে গৈ থাকিবলৈ-  
ওচৰতে হয়, নে সাদিনীয়া বাটৰ অন্তত হয় -এইবোৰ  
ভাবি কেনেবা লাগিলেও লাগিব পাৰেতোন। পিচে  
শুন। মই তোৰ বাপেৰৰ চাকৰ। সৰুৰে পৰা জ্ঞানো।  
মোৰ দেউতাই চাইচিতি যিটি দিহা কৰে তাৰ দৰে  
আৰু একোকে হ'বই নোৱাৰে। দেউতাই নিজেই  
যেতিয়া তোৰ ছোৱালী চাবলৈ গৈছে তই একো  
চিত্তকে কৰিব নেলাগে। মই ইয়াকে কলো। তোৰ  
মনৰ জোখাতকৈও এধাপ ওপৰতহে তোৰ কন্যা  
বাছি থৈ আহিব। পিছে এটা কথা। কি বোলেনে বতৰৰ  
কথা বতৰতে কৈ থও। বিয়া কৰাই আনি আকৌ  
এই বুঢ়াহতক নাপাহৰিবি দেই! আৰু বুইছ, তোৰ  
মৈণীয়েৰক মই 'বোৱাৰী বুলিহে মাতিম। আই চাই  
হ'লে বুলিবনোৱাৰো বোপাই।

লখাই : যোৱা। তুমিনো কিখন কোৱা, কিখন গোৱা মই  
কব নোৱাৰো। বিয়াই এঠোন নহ'ল, এওঁ কাক কি  
বুলি মাতিব তাৰহে লেখ দিছেহি--

লেজাই : ই! বিয়া হ'ল বুলিয়েই ধৰচোন। দেউতাই পাতো  
বুলিছে যেতিয়া বিয়া হ'লেই বুলি ধৰ। অ' এতিয়া  
ব'ল, আইয়ে কাহানিবাি মাতি পঠিয়াইছিল ব'ল--  
(প্ৰস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য

নৈৰ দাঁতিৰ উপবন।

(বেউলা আৰু তেওঁৰ সখীসকল গা ধুবলৈ আহি  
তাতে গীত গাইছে। সকলোৰে লগত একোটি ধুনীয়া  
সৰু কলহ আৰু একোখনি ফুলাম গামোচা।)

গীত

আহাহে তটিনী আৰু বাকি নাচি

কুলু কুলু গীত গাই।

আমি সখিসৰে সেই তালে তালে

নাচো হিয়া উবুৰাই।।

মুকলি আকাশ সুৱদি বতাহ

ত লৈ সফটিকৰ নৈ।

আজি মন পুলকিত নাচো গাও গীত

কাষতে কলহ লৈ।।

নাচে উপবন কিনো বিতোপন

মুক্ত মলয় বায়।

নিৰ্মল অকণৰ সোনাৰি কিৰণ (তাতে)

কপতে ৰঙে চৰায়।।

(শ্ৰীসুৰেন্দ্ৰ উজ্জ্বল)

বেউলা : ব'লা সখিহত বলা। বেলি বহুতো হল। আৰু  
গীত গাই বহি থাকিলে নহয়। গানো ধুবা কাহানিকৈ?  
আয়ে চাগৈ বাট চাই আছে।

১ম সখী : ইয়াত বহি বৰ ভাল লাগিছিল! গোটেই গা মন  
জুৰ পৰি গ'ল।

২য় সখী : সঁচাকৈয়ে বৰ ভাল লাগিছিল, পিছে ইয়াতে আৰু  
বেলি কৰিলে নহব-গাকে ধোৱা নহব-বলাহক।

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

(আন ফালেদি প্ৰকৃতিৰ দৃশ্য উপভোগ কৰি কৰি হাতত  
জাপি এটা লৈ লাহে লাহে চান্দ সদাগৰৰ প্ৰবেশ)

চান্দ : অসু! প্ৰাণমন শীতল পৰি গ'ল। আশ্ৰমৰ দৰে  
এনে ধুনীয়া এই ঠাইখনি। (গছ এজোপাৰ তললৈ  
যায় আৰু ওপৰলৈ চায়, তাৰ পাচত মূৰত জাপি লৈ  
বহে) বহুত ঠাইলৈকে গলো; কতনো ঠাই দেখিলো,  
কিন্তু মোৰ চিকুণী আই জন্মভূমিৰ দৰে এনে সুন্দৰ,  
এনে প্ৰাকৃতিক দৃশ্যৰে পৰিপূৰ্ণ দেশ আৰু ক'তো  
চকুত নপৰিল। সঁচাকৈয়ে মোৰ দেশ প্ৰকৃতিৰ  
কুঞ্জকন, দেৱতাৰ কাম্যভূমি, মনিনমোহা বিতোপন  
দেশ।

(বেউলা আৰু সখীসকলৰ গাধোৱাৰ পিচত আকৌ  
প্ৰবেশ)

৩য় সখী : অ' সখী, বাক মোক কোৱাচোন, সীতা সাবিত্ৰীক  
নো সতী বুলিলে কিয়?

বেউলা : সিদিনা দেখোন আয়ে ভালকৈ বুজাই দিছিল,

## বেউলা

তইনো শুনা নাছিলিনে?

৩য় সখী : মই দেখোন সেইদিনা আহিবকে নোৱাৰিলোঁ।  
কোৱাচোন সখী!

বেউলা : সীতাই হেনো হাঁহি হাঁহি স্বামীৰ লগত বনবাস  
খাটিছিল। স্বামীৰ আদেশতে অকলে বনবাসলৈ  
গৈছিল, সতীত্বৰ পৰীক্ষা দিছিল। সাবিত্ৰীয়ে যমৰ  
পৰা বৰ লৈ মৰা স্বামীক জীয়াইছিল। যিসকলে  
স্বামীৰ কাৰণে সকলো সুখ-দুখ উচৰ্গি মৰিবলৈকো  
আগবাঢ়ে, স্বামীক দেৱতা জ্ঞান কৰি পূজা কৰে, সখি  
তেওঁবিলাকেই 'সতী'।

(এনেতে এজনীয়ে চান্দ সদাগৰক মূৰত জাপি লৈ  
গছৰ তলত বহি থকা দেখি হাঁহিবলৈ ধৰে)

২য় সখী : সখী চোৱাচোন চোৱা,সেই মানুহজনলৈ চোৱা।  
গছৰ ছাঁত বহি কেনেকৈ জাপি এটা মূৰত লৈ আছে।  
(হাঁহিবলৈ ধৰে, বেউলাৰ বাহিৰে সকলোৱে হাঁহিত  
যোগ দিয়ে)

বেউলা : হাঁহিছা কিয় সখী?

১ম সখী : নহাঁহি পাৰিলেহে দেও। চোৱাচোন গছৰ ছাঁত  
বহিও মূৰত ইমানটো জাপি-(সকলোৱে হাঁহে)

বেউলা : নেপায় সখী! তোমালোকে নুবুজিহে হাঁহিছা। এওঁ  
এজন মহাপুৰুষ-বৰ জ্ঞানী মানুহ। গছৰ তলত উদং  
মূৰে বহিলে ওপৰৰ পৰা চৰাই চিৰিকতিয়ে কাপোৰ-  
কানি মূৰ বেয়া কৰিব পাৰে। সেইহে সখি, তেখেত  
আগৰ পৰা সাৱধান হৈ বহিছে। বলা সখিহত ব'লা।  
আকৌ ইয়াত বেলি কৰিব নালাগে।

(বেউলা আৰু সখীসকলৰ প্ৰস্থান)

(সদাগৰে একান্ত মনেৰে বেউলাহঁতৰ কথাবাত্তা শুনি  
আছিল, মাজে মাজে মুগ্ধ হৈ আৰু আচৰিত ভাবে  
বেউলাৰ ফালে চাইছিল-তেওঁলোক যোৱাৰ পিচত  
বহাৰ পৰা উঠে)

চান্দ : কোন। এই ছোৱালীটি কাৰ? এনে অপূৰ্ণ লাভণ্য,  
এনে অলৌকিক দৈৱিক শৰীৰ, এনে তেজোময় গঠন।  
ছোৱালীটিৰ যুক্তিপূৰ্ণ কথাৰ প্ৰতি অক্ষৰটিয়ে যেন  
অমৃত বৰ্ষণ কৰি গ'ল। মোৰ আদৰ্শৰ লগত মিলি  
গৈছে। মই যিহকে বিচাৰি আহিছিলো সেয়ে। কাৰ  
এই অপকৃপ ৰূপ-গুণ-সম্পত্তা-ছোৱালীটি কাৰ?  
(এনেতে এজন গাৱলীয়া মানুহৰ প্ৰৱেশ)

চান্দ : হে'ৰ ককাই! অলপ ৰবাচোন। কব পাৰানে সেই  
ছোৱালীটি কাৰ?

মানুহ : কোনটি? ছোৱালী দেখোন এজাকে গৈছে। তুমি  
বা কোনটিৰ কথা সুধিছা?

চান্দ : সেই পাচত যোৱাটিৰ কথাহে সুধিছো।

মানুহ : ই। তুমিনো কৰহে? বেউলা আইদেউক চিনি  
নোপোৱা। তোমাকহে পালো দেও-

চান্দ : বেউলা। ককাই মই ইয়াৰ মানুহ নহওঁ নহয়, বহুত  
দূৰৈৰ-

মানুহ : এৰাটোন। আমাৰ এইফালৰ মানুহে আৰু বেউলা  
আইদেউক নিচিনা নজনা নাই। আইদেউ আমাৰ  
'সহিখাত' আইভগৱতী। ওচৰ চুবুৰীয়া গাওঁ কেউখনৰ  
মানুহেই আইদেউৰ ধৰ্ম্ম।

চান্দ : ককাই ক'ব নালাগে, ছোৱালীটিক দেখিয়েই মই  
সেইটো বুজিছো, সেই হে কাৰ বুলি সুধিছো।

মানুহ : সেইটো আমাৰ বাহু সদাগৰৰ জীয়েক-

মানুহ : বাহু বণিকৰ! (স্বগতঃ) সনেকাই এই ছোৱালীটিৰ  
কথাটো মোক কৈছিল-

মানুহ : অ' সৌৱা আমাৰ সদাগৰ ডাঙৰীয়াও, এই ফালেই  
আহিছে।

(বাহু বণিকৰ প্ৰৱেশ, মানুহজনে সেৱা জনাই)

বাহু : কোন? অ' ধনীৰাম। গা ধুবলৈ আহিছা হবলা।  
এওঁ কোন?

মানুহ : কব নোৱাৰো দেউতা। বন্দীয়ে গা তিয়াবলৈ বুলি  
আহিছিলো। ইয়াতে লগ পাই কথা দু এষাৰ সুধিলে  
--তাকে কৈছো-

চান্দ : সদাগৰ মোক চিনি পোৱা নাই?

বাহু : (মুখলৈ চাই) এৰা, কৰবাত দেখা যেন লাগিছে,  
আৰু মাতটোও চিনাকি যেন লাগিছে-ভালকৈ ততহে  
ধৰিব পৰা নাই।

চান্দ : একো আচৰিত নহয়। বহু বছৰৰ অদৰ্শন, বহুত  
পৰিবৰ্ত্তন। মই চম্ভৱ।

বাহু : কি কলে। আপুনি! এনেকৈ! (নমস্কাৰ জনাই)

মানুহ : (স্বগতঃ) ইস্! ইস্! ৰাম, ৰাম! ভাল কথা হল!  
কাক কি কলো। (ফুটাই) দেউতা বন্দীয়ে নেজানি  
নুশুনি চৰণত জগৰ লগালো- (সেৱা কৰে)

চান্দ : নহি ককাই, তুমি একো জগৰ লগোৱা নাই। এৰা  
বন্ধু, বিশেষ এটি লেঠাত এই ফালে আহিলো।

বাহু : খা-খবৰ এটিওনো দিব নাপাইনে? ঘৰলৈ উলটি  
অহা বাতৰিও আমি সিদিনাহে শুনিলো-

চান্দ : আগতে বাতৰি দিবলৈ, মই তোমাৰ এইখিনি  
পামহি বুলি ওলোৱা নাছিলো। আহোতে আহোতেহে  
এইখিনি পোৱাহি হ'ল।

বাহু : পাচে, কিবা সকামত বা ঘৰৰ পৰা ওলাল? নহয়,  
সেইবোৰ কথা পাচে পৰেও হ'ব। এতিয়া আহক  
অধমৰ পজাত চম্ভৱ ধূলি পেলাই কৃপাৰ্থ কৰকহি।

চান্দ : আহি এইখিনি পালোহি যেতিয়া তোমাৰ

## বেউলা

ঘৰলৈনো নোযোৱাকৈয়ে থাকিম নে? পিচে শুনা,  
কিয় মই এনেকৈ ফুৰি ফুৰিছো, শুনা—

বাছ : ধনী 'কাই, তুমি লৰি গৈ ঘৰত সদাগৰ আহিছে  
বুলি কৈ যোৱাগৈ।

মানুহ : ভাল, দেউতা!  
(দুইকো সেৱা কৰি প্ৰস্থান)

বাছ : কওক কিবা কও বুলিছিল—

চান্দ : মোৰ পুত্ৰ লখিনৰ বিয়া পাতিব খুজিছে। মই এটি  
উপযুক্ত কন্যা বিচাৰি ওলাইছিলো। বন্ধু, তোমাৰ  
ছোৱালীটিৰ যদিহে ক'তো দিহা হোৱা নাই, মোৰ  
লখিনলৈকে নিদিয়া কিয়?

বাছ : মোৰ কন্যাক আপোনাৰ নিচিনা মহাপুৰুষৰ  
পুত্ৰলৈ দিব পাৰিলে নিজকে অতি ভাগ্যবান বুলিহে  
ভাবিম। এই বিষয়ে আপুনি বিদেশত থাকোতে  
আপোনাৰ ঘৰলৈ মানুহ পঠিয়াই কোৱাইছিলোও।  
আপোনালোকৰ অপত্তি নাথাকিলে ৰাহি জোৰা আদি  
আছিলে, মই নকৈছো, মোৰ কন্যাক আপোনাৰ  
বোৱাৰী কৰিবলৈ পালে নথৈ ৰং পাম, বৰ কথাত  
হ'ম। আহক, ঘৰত বহি সুস্থিৰ হৈ এই সকলো কথাৰ  
মীমাংসা কৰোহক আহক।

চান্দ : ব'লা বন্ধু, ব'লা—  
(উভয়ৰ প্ৰস্থান)

### চতুৰ্থ অঙ্ক

#### প্ৰথম দৃশ্য

বাছ বণিকৰ ঘৰৰ এটা কক্ষ।

(বেউলাক মাজত বহুৱাই সখীসকল নাম গাই গাই  
বিয়াৰ 'কইনা' সজাইছে। কোনোৱে চুলিকে আচুৰিছে,  
কোনোৱে কাপোৰকে গাত ভালকৈ দিছে। এনেকৈ  
সকলোৱে বেউলাক লৈ ব্যস্ত। কোনোজনীয়ে আকৌ  
মাজে মাজে কাণত কিবা ফুচফুচাই কৈ হাঁহি ৰং-  
ধেমালিকে কৰিছে—লগে লগে নামো চলি আছে।)  
(বিশেষ দ্ৰষ্টব্য—ৰঙ্গমঞ্চৰ কৰ্মকৰ্ত্তা সকলে বিশেষ  
চকু দিব যাতে এই বিয়াৰ দৃশ্য কেইটাৰ কোনো এটাও  
অতিমাত্ৰালৈ নেযায়। অভিনেতাসকলে সংযত ভাবে  
য'ত যেনেকৈ অভিনয় কৰাৰ ইঙ্গিত দিয়া হৈছে  
তেনেদৰে যেন কৰে। গোটেই দৃশ্যটো পট পৰিবৰ্ত্তন  
সহ যেন ১৫ মিনিটমান সময়ৰ ভিতৰতে হৈ যায়।  
তাৰ বাবে এটায়ে প্ৰস্তুত থাকিব লাগিব।)

—নাম—

“তুলিতে তলিছা অ'মন টগৰ—

বহিছে ললিতা অ'মন টগৰ—

সৰাই লৈ মেলাইছে চুলিহে টগৰ—

আজি শুদা হব কুন্দলা নগৰ।

দহো আঙ্গুলিয়ে অ'মন টগৰ—

ৰত্ন জ্বলিছে অ'মন টগৰ—

নেপুৰেও ধৰিছে তুলিহে টগৰ

আজি শুদা হব কুন্দলা নগৰ।।”

ইত্যাদি।

(অলপ পৰ নাম গোৱা বন্ধ হ'ল)

১ম সখী : বোলো সখী, ভাবিছা কি? মনটো কেনে  
লাগিছেহে?

২য় সখী : কিনো ভাবিব আৰু। ভাৰিছে চাইগৈ কেতিয়াকিনো  
দৰা আহি পাইহি কাহানিকিনো দৰাৰ হাতত হাতখনি  
লগাই দিবগৈ

বেউলা : যোৱা, তোমালোকৰ হে তেনে লাগিছে—

১ম সখী : ইস, সঁচাকৈয়ে কোৱাচোন তোমাৰ দৰাক চাবলৈ  
মন গৈছে নে নাই?

বেউলা : জানো সখি, তোমালোকে কিবোৰ সুখ থকা।  
মোৰ বৰ আমনি লাগিছে।

২য় সখী : আজিৰ পৰা আৰু আমনি কৰিবলৈ নাহো নহয়।  
আজিৰ পৰা আৰু আমাক নালাগে, নিবিচাৰাও নহয়নে  
সখী? আমালৈ জানো কাহানিবা আৰু মনত পৰিব।  
(সখীসকলে আকৌ নাম গায়! বেউলা মাথোন  
তললৈ মূৰ কৰি চকুত আচল দি কান্দে)

তুলিতে তলিছা অ'মন টগৰ—

ইত্যাদি।

(মেনকাৰ প্ৰবেশ)

মেনকা : আইসকল, সজোৱা হ'ল নে? দৰা বোলে আহি  
পাইছেহিহে লাগ। অ' বেউলা! তই দেখোন চকুপানী  
টুকিছ। কি হ'ল, মোৰ আই?

(সাৰটি ধৰে)

বেউলা : আই, আই! মোৰ মনটো কেনেবা লাগিছে।

মেনকা : নেপায়, আই, এই সময়ত চকুপানী টুকিব নেপায়।  
আজি তই তোৰ পতি দেৱতাক বৰণ কৰিবলৈ  
ওলাইছ, বুক ডাঠ কৰি নতুন জীৱনৰ কৰ্ত্তব্য পালন  
কৰিবলৈ সাজু হ। আমি আশীৰ্বাদ কৰিছো, তয়ো  
যেন সতীকুলৰ আদৰ্শ, সতীকুলৰ পৌৰৱ অটুট ৰাখি  
জগতত অক্ষয় কীৰ্ত্তি ধৈ যাব পাৰ। আইহুত, যা  
তহতে বেউলাক নোবাৰি ঘৰলৈ লৈ যা। তাত  
আইসকল আকৌ বহি আছে নহয়। মই গৈছো।

(সখীসকলৰ সৈতে বেউলাৰ প্ৰস্থান। বাছ বণিকৰ  
প্ৰৱেশ)

**বাছু** : মেনকা - (শোকত আৰু মাতিব নোৱাৰা হ'য়)

**মেনকা** : "কি হ'ল? মনটো দেখোন মাৰি আহিছে? কন্দৰ্পৰ দৰে ধুনীয়া, ভাগ্যবান দেৱতুলা জোৱাই পাই - চান্দ সদাগৰৰ নিচিনা বিয়ে পাই মনটো কিয় বেয়া কৰে প্ৰভু? কি হ'ল?"

**বাছু** : ক'ব নোৱাৰো মেনকা মোৰ কি হৈছে। মাজে মাজে দেখোন মোৰ বুকুখন কঁপি উঠিছে। কোনোবাই যেন অকস্মাৎ মনে মনে মোৰ কাণে কাণে কৈ গৈছে, "পৰিহাস-নিযতিৰ নিশ্চয়, কঠুৱা পৰিহাস।" অদৃষ্টৰ নিষ্ঠুৰ ষড়যন্ত্ৰৰ ফলতহে হেনো মোৰ বেউলাৰ লগত চান্দ সদাগৰৰ পুত্ৰৰ বিয়া। কিয় এনে হয় মেনকা? মোৰ হ'ল কি? অসু। আই ভগৱতী। মোৰ এটি : মাথোন কন্যা- তাইক চাবা আই।

**মেনকা** : অনাহকতে চিন্তা কিয় কৰে প্ৰভু। আপোনাৰ অতি মৰমৰ বেউলাই আমাক আজি এৰি থৈ আনৰ ঘৰলৈ যাবলৈ ওলাইছে, সেইকাৰণে মনৰ স্থিৰতা নাই, তাতে আকৌ লঘোন ভোকে থাকি পৰিশ্ৰম কৰি ফুৰিছে - সেইহে দুৰ্বল মস্তিষ্কত এইবিলাক অৰ্থ নেহোৱা কথাই ঠাই পাইছে। য'ক আপুনি নিশ্চিন্তে বিয়াৰ দিহা কৰগৈ, দৰা আদৰিবলৈ, কন্যা সম্প্ৰদান কৰিবলৈ সাজু হ'ক গৈ।

**বাছু** : এৰা মেনকা, আগপাছ নিচিন্তি, এই বিয়া পাতি ভালকে কৰিলো নে বেয়াকে কৰিলো একো মই তত ধৰিব পৰা নাই।

**মেনকা** : একো নাভাবিব প্ৰভু। বেউলা আই মোৰ তিৰোতা জাতিৰ মহাশক্তি লৈ উপজিছে -- এনেজনী কন্যাৰ মোৰ বেয়া হ'ব পাৰেনে? (এনেতে ভিতৰত ঢোল, কালীয়া, পেঁপা আদি বাজি উঠিল, হাই-উৰু মি লাগি পৰিল।)

**নেপথ্যত** : হেৰো দৰা পালেহি ও, দৰা পালেহি- কোনে কোনে দৰা আগছ আহ ও- (ইত্যাদি চিঞৰ বাখৰ লাগি পৰিল)

**বাছু** : মেনকা, সেইয়া দৰা পালেহি! এৰা, কপালত যি আছে হবই। তোমালোকে সাজু হোৱাহক। বৰ্তমান কৰ্তব্য শেষ কৰোহক বলা। আই মহামায়া। তুমি সকলো জানা, তোমাতে সকলো ভাৰসা।

(দুইৰো প্ৰস্থান)

পট পৰিবৰ্তন।

উজ্জ্বল দীপাবলী

(বাছু বণিকৰ ঘৰত বিবাহ মণ্ডপ। বিয়াৰ সকলো দিহা

হৈ আছে। পুৰোহিত আদিয়ে বহি অমুক কৰক তমুক দিয়ক বুলি বিয়াৰ মন্ত্ৰ মাতিছে। দৰাৰ বাওঁফালে কন্যাটি বহুৱাও হল। ইফালে সিফালে বহুত মানুহ, বামুণ আদি বহি আছে। ওচৰতে বহি আইসকলে নাম গাইছে। কেইজনমান মানুহে বিয়ালৈ অহা মানুহসকলৰ আলপৈচান ধৰিছে, তামোল পান আদি দিছে, মাজে মাজে আকৌ একো একোজনক ভিতৰলৈ জলপান আদি খুৱাবলৈ লৈ গৈছে।) (কৰ্মকৰ্ত্তাসকলে চকু দিব যাতে দৃশ্যটিৰ কোনো বিষয় অতিৰিক্ত নহয়)

**কঃ পুৰোহিত** : কইনাৰ হাতখনি দৰাৰ হাতত দিয়ক - (বাছু বণিকৰ ফালে চাই) আপুনি কওক-- (মন্ত্ৰ মাতে। বাছু বণিকেও অনুকৰণ কৰে - এনে ধৰণৰ কাম চলি আছে। নাম চলি আছে- মাজে মাজে ঢোল পেঁপা আদিৰো মাত শুনিবলৈ পোৱা গৈছে।)

-নাম-

ৰাম ৰাম চৰাইৰে চিকুণে  
ৰাম ৰাম তেলিয়া সাৰেঙে  
ৰাম ৰাম মাছৰে চিকুণে মোৰা"

ইত্যাদি-

**দঃ পুৰোহিত** : এতিয়া দৰা কইনা অলপ থিয় দিব লাগে। (দৰা কইনা থিয় দিয়ে- পিচে দৰা অলপ থিয় দিয়েই ঢলি পৰে আৰু অজ্ঞান হৈ পৰিল, চাৰিওফালে ছুৱা-দুৱা লাগি পৰিল। হেৰ কি হ'ল, বোলো হল কি? - পানী আন, হেৰ বিছ, বেৰি নধৰিবা, হেৰ কৰিছ কি পানী আন" ইত্যাদি নানাবিধৰ গগুগোল হবলৈ ধৰিলে। বাছু বণিক হতবুদ্ধি হৈ, নিৰ্বাক নিষ্পন্দ হৈ পৰে- বেউলা বাছু বণিকৰ কোলাত ঢলি পৰে। কিছু পৰৰ পাছত সকলোৱে নিস্তব্ধ হৈ শুশ্ৰূষাত ব্যস্ত- মাথোন এমূৰে দুজনমুন মানুহে কথা বতৰা পাতে)

**১য় মানুহ** : বোলো হেৰা ককাই। এইখন আকৌ কি কথা, কি বতৰা! বোলো ইকি কাণ্ড। সম্প্ৰদান হোৱা মাত্ৰকে দেখোন ঢলি পৰিল একা-

**২য় মানুহ** : এৰা-বৰ বেয়া! বৰ অশুভ- অতি অমঙ্গল। এই শাস্ত্ৰত কৈছে, কি বোলেনে "সম্প্ৰদানে-

**এজন ডেকা** : থোৱা থোৱা, তোমাৰ শাস্ত্ৰৰ বকলা মেলিব নালাগে। লঘোনে ভোকে ইমানখন বাট আহিছে, জুইৰ তাপত মূৰ ঘূৰাই আচন্দাই কৰিলে। ইয়াত আকৌ শাস্ত্ৰই ক'ব কিহে? আৰু ইয়াত অমঙ্গল অকল্যাণেই বা হ'বৰ কাৰণ আছে কিটো?

**২য় মানুহ** : তোমালোক হৈছা ডেকা তেজৰ নয়গৰ মানুহ- তোমালোকে এইবোৰ কাণ নকৰিব পাৰা -পিচে



	আমিহে বুইছো-		উপশম কৰো। তেনেহলে আক ভয়..
ডেকা	: বাক হৈছে আপোনালোকেই গম পাই ফলাওক, আমাক বুজাব নালাগে। (এনেতে এটা মানুহে কমণ্ডলু এটাত পানী লৈ প্ৰবেশ কৰে আৰু বাছ বণিকক দিয়ে)	চান্দ	: (খঙেৰে) কি ক'লা বণিক! কাৰ পূজা পাতিব লাগে? আৰু নকৰা, দুনাই আৰু সেই কথা উচ্চাৰণ নকৰিবা। জানানে? তুমি জানানে? এটি নহয়, দুটি নহয়, ছ-ছটিকৈ পুত্ৰ মোৰ চকুৰ আগত চটফটাই মৰি গৈছে, মোৰ চৈধ্য ডিঙা মধুকৰ সমুদ্ৰৰ অগাধ পানীৰ অতল তললৈ গৈছে, তথাপি মই মোৰ দেৱতাৰ নাম পাহৰি অকৃতজ্ঞ হোৱা নাই, কৰ্তব্যৰ ক্ৰটি কৰা নাই। কি কম, বণিক, আজি তুমি নাই আন কোনোবাই এনে এঘাৰ কথা কোৱা হলে-- (সংযত হৈ) য'ক সেইবোৰ কথা! বেজাৰ নকৰিবা। মোক ক্ষমা কৰিবা সদাগৰ। মই বৰ উদ্ভেজিত, বৰ উতলা হৈ পৰিছিলো। মোৰ অসংযত কথাবোৰৰ গবে বেঘা নাপাবা। সদাগৰ! মই শিৱৰ উপাসক। যি হাতেৰে মই মোৰ ইষ্ট-দেৱতাৰ চৰণত ফুল এপাহি দিও, সেই হাতেৰে আনৰ পূজা বিশেষকৈ অনাৰ্যা তিৰোতা এজনীৰ পূজা কৰি হাত অগুচি কৰো কেনেকৈ, সদাগৰ! ইয়াৰ বাবে যদি মোৰ সপ্তম-- মোৰ শেষ জীৱিত পুত্ৰ, লখিনকো হেৰুৱাও, তথাপি মই বিচলিত নহও।
মানুহ	: (মনে মনে) দেউতা! আয়ে এইয়া আই মনসা দেবীৰ শাস্তি পানী দিছে, অলপ দৰাৰ গাত চতিয়াই দিলে হেনো ভাল হৈ পৰিব। (পানী দিয়া হ'ল আৰু অলপ পাচত লখিন্দৰ উঠি বহিল- সকলোৱে জয়ধ্বনি কৰে - আই সকলে উৰুলা আদি দিয়ে। আকৌ বিয়াৰ কাৰ্য চলি থাকে। চান্দ সদাগৰৰ আৰু লেঙ্গাইৰ প্ৰৱেশ। সদাগৰ সকলোৰে মাজেদি গৈ লখাইক ধৰি মুখলৈ চায়)		
চান্দ	: কি কৈছে- লখাইৰ বোলে--		
বাছ	: (উঠি) নিশ্চিন্ত হওক সদাগৰ। বোপা অকস্মাৎ অচেতন হৈ পৰিল-- এতিয়া ভাল হ'ল। সোৱা আকৌ শুভ কাৰ্য্য কৰিব ধৰিছে। (বিয়াৰ কাৰ্য্য - নাম আদি চলি থাকে, আগত পট পৰে)		
	পট পৰিবৰ্ত্তন		
	(বাছ বণিকৰ ঘৰৰ আন এটা কক্ষ। চান্দ সদাগৰৰ আৰু বাছ বণিকৰ প্ৰৱেশ।)	বাছ	: তেনেহলে কি হ'ব! কিবা কৰিছে বুলি কলে দেখোন? কি কৰিছে? কি উপায়েৰে--
বাছ	: (অস্থিৰ হৈ) কি ক'লে? দৈৱজ্ঞই গণি কৈছে। আজি এই বিয়াৰ ৰাতি শোৱনি ঘৰতে। উস্, সদাগৰ, মই একো বুজিব পৰা নাই। মোৰ মূৰ বিকৃত হৈ পৰিছে, চকুৰে মই এক্কাৰ দেখিছো। অস্, অস্, মোৰ চিৰ আনন্দৰ প্ৰতিমাখনিৰ -- মোৰ একোকে নজনা ৰাংঢালী বেউলাৰ কপালত নো এয়ে আছিল নে?	চান্দ	: দৈৱজ্ঞৰ গণনা শুনিয়োই মই এটা দুৰ্গ সজোৱাই থৈ পুত্ৰক বিয়া কৰাবলৈ পঠিয়াইছো। সেই দুৰ্গ, সেই মেৰঘৰ মোৰ, শিলেৰে সজোৱা -- দুৱাৰ, বেৰ, চাল সকলো শিলৰ। সেই পাষণ দুৰ্গৰ দুৱাৰখনিৰ বাহিৰে আৰু চুলি এডালো সোমোৱাৰ ফুটা নাই। চাৰিওফালে তাৰ শ শ সতৰ্ক সজাগ প্ৰহৰী, তাৰ উপৰি, নেউল, ম'ৰা আদি সাপৰ চিৰ-শত্ৰু জন্তুবিলাকক জাকে জাকে মেলি দিছো। এনেহেন ৰক্ষী, এনেহেন পাষণ দুৰ্গ ভেদ কৰি সাপৰ কি সাধ্য মোৰ লখিনক--
চান্দ	: নাই নাই, একো চিন্তা, একো ভয় নাই, সদাগৰ। মই একোতেই এই দৈৱজ্ঞৰ গণনা ফলিয়াবলৈ নিদিও। সেইহে তোমাৰ কন্যা- তোমাৰ এই দৈৱিক শক্তিসম্পন্ন, বৈধব্য-লক্ষণহীনা কন্যাক মোৰ বোৱাৰী কৰি ললো। মোৰ এই মহাশক্তিশালিনী বোৱাৰীৰ সহায়েৰে মই অদৃশ্যৰ লিখন খণ্ডন কৰিম -- দৈৱজ্ঞান গণনা বিফল কৰিম। তোমাৰ কন্যা মোৰ দৈৱৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধৰ ব্ৰহ্মাস্ত্ৰ হ'ল। আৰু মই কি কৰি থৈ আহিছো, জানানে?	বাছ	: তথাপি, সদাগৰ, তথাপি ইয়ে দৈৱৰ বিৰুদ্ধে, দেৱতাৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধৰ আয়োজন।
		চান্দ	: তোমাৰ যদি এই আয়োজনটিত প্ৰত্যয় নাই, বিশ্বাস নাই, বেছ! তেনেহলে তোমাৰ যিহকে মন কৰাগৈ। কিন্তু মনত ৰাখিবা বণিক-- মোৰ পুত্ৰই যেন লোকৰ কথামতে ভয়ত মোৰ দেবাদিদেৱৰ বাহিৰে আন কোনো নুপুজো। মই তেনেহলে আহোহে। জয় শিৱ শঙ্কু-- (যাব ধৰে)
বাছ	: (আগ্ৰহেৰে) কি কৰিছে, কি উপায় কৰি থৈ আহিছে? আই মনসা, দেবী বিষহৰীৰ পূজা পাতিছে, নহয় নে? কৰক, পূজা কৰক। আহক আমি দুয়ো -- মই কন্যাৰ আৰু আপুনি দৰাৰ পিতা, - দুইয়ো আই ভগৱতী পদ্মাৰ চৰণ তলত বাগৰি পৰো- দেবীৰ ক্ৰোধ	বাছ	: (হতাশ হৈ থিয় দি থাকে, পাচত লৰি চান্দ সদাগৰক গবা মাৰি ধৰি) সদাগৰ! সদাগৰ! লৈ য'ক আপোনাৰ পুত্ৰ, আপোনাৰ কন্যাক লৈ য'ক। আপোনাৰ হাতত সিহঁতক সপি দিলো-- যিহকে ভাল



দেখে তাকে কৰক। মই দুৰ্বল, মোৰ স্থিৰতা নাই।  
কি ভাল, কি বেয়া বিচাৰৰ শক্তি মোৰ নাই। আহক,  
সিহতক লৈ যাওকহি।

(দুইৰো প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

উপবন।

(মনসা দেবী আৰু নেতাৰ প্ৰবেশ)

**মনসা** : চা নেতা, চাইল -স্বৰ্গৰ দেৱতাৰ কেনে দুৰ্গতি,  
কেনে দুৰ্দৰ্শা এবাৰ চাই ল। উস, সামান্য মানুহ এটাক  
বশ কৰিব নোৱাৰিলো। প্ৰলোভন, অত্যাচাৰ, সকলো  
মোৰ মিছা হ'ল। মাথোন কেইবাটিও নিৰপৰাধীৰ  
অকালতে জীৱন নষ্ট হ'ল। নেতা, নেতা, আৰু মই  
সহিব নোৱাৰা হৈছো। সেই নিৰ্দোষ জীৱ কেউওটিৰ  
মৰণকালৰ হা হুমুনিয়াই মোক যেন পাচে পাচে খেদি  
ফুৰিছে, সকলো সময়তে মোৰ নিষ্ঠুৰতাৰ কথা  
সোঁৱৰাই অন্তৰ মোৰ দহি পেলাইছে। আৰু নসহে,  
নেতা আৰু মই নোৱাৰো--

**নেতা** : নোৱাৰিলে হব কেনেকৈ, বাইদেউ। বহু  
আগবাটিলো, এতিয়া নোৱাৰো বুলি এৰি দিবানে?  
তেনেহলে তোমাক আৰু পৃথিৱীৰ মানুহৰ পূজা  
নেলাগে নহয় নে? তেনেহলে তুমি আৰু দেৱতাৰ  
উপহাস অশ্ৰদ্ধা নিন্দাত অপমানিত নোহোৱা, নহয়  
নে? তুমি-তুমি তেনেহলে--

**মনসা** : নেতা--নেতা

**নেতা** : লাগে যদি এই খন্তেকীয়া দুৰ্বলতাক আশ্ৰয়  
নিদিবা। সঁচাকৈয়ে যদি চন্দ্ৰধৰে তোমাৰ পূজা নকৰে  
মানে পৃথিৱীত তোমাৰ পূজা প্ৰচাৰ নহয়, তেনেহলে  
নিষ্ঠুৰতা অত্যাচাৰ আদিৰ কথা ভাবি শোক কৰিবৰ,  
সহানুভূতি দেখুৱাবৰ সময় নাই। এতিয়া কৰুণাৰে  
উপচি পৰা দেৱীৰ হিয়া বলেৰে কাঠকৈ থৈ দানবৰ  
কঠুৱা হিয়া লৈ যেনে তেনে "মন্ত্ৰৰ সাধন" কৰিব  
লাগিব। ব'লা, বাইদেউ, ব'লা। নাপাহৰিবা, শিলৰ  
দুৰ্গৰ শিলৰ দুৱাৰ এবাৰ জাপ খালে চুলি এডালো  
আৰু সোমোৱাৰ বাট নাই--

**মনসা** : (অলপ ৰৈ) সঁচা কৈছ, নেতা, তই সঁচা কৈছ।  
মোক পূজা লাগে--পৃথিৱীত মোৰ পূজা প্ৰতিষ্ঠা হবই  
লাগিব। দেৱতাৰ উপহাস, আওহেলাৰ পৰা ৰক্ষা  
পাবলৈ হলে--দেৱতাৰ শাৰীত বহি দেৱতাৰ সন্মান  
পাবলৈ হলে, মানুহৰ পূজা মোক লাগিবই! তাকে

পাবলৈ মই এটা জীৱন্ত ৰাক্ষস, এটা প্ৰেত, এটা  
পিশাচৰ ৰূপ ধৰিব লাগিব। . . নহয় নে নেতা? আহ  
তেনেহলে আহ, সেইয়ে হওক আকৌ অত্যাচাৰ,  
নিষ্ঠুৰতা, ধ্বংসৰ অৱতাৰ হৈ যুদ্ধত অৱতীৰ্ণ হও  
আহ।

(নেতাৰ হাতত ধৰি লৈ বেগেৰে প্ৰস্থান)

## তৃতীয় দৃশ্য

(শিলৰ মেৰ ঘেৰৰ বাহিৰ ভাগৰ দৃশ্য। চান্দ সদাগৰ  
আৰু সনেকাৰ প্ৰবেশ। দূৰৈত মাজে মাজে এটা দুটা  
প্ৰহৰীক অহা যোৱা কৰি থকা দেখা গৈছে। কলাই  
কমাৰকো মাজে মাজে মেৰ ঘৰ পৰীক্ষা কৰি ফুৰা  
দেখা গৈছে--ৰাতি মাজ নিশা।)

**চান্দ** : (মেৰ ঘৰলৈ আগুৱিয়াই) সেই ঘৰটিয়েই আজি  
লখিনহতৰ শোৱনি ঘৰ। সনেকা। পো-বোৱাৰীক  
আদৰি আনিবলৈ সাজু হোৱা--

**সনেকা** : এইটো। এই শিলৰ সজাটো--এই গডটো মোৰ  
লখাইৰ বিয়াৰ শোৱনি ঘৰ। কিয় প্ৰভু, কিয় মোৰ  
বাছাইতক আজি সিহঁতৰ নতুন জীৱনৰ প্ৰথম মিলন  
নিশাটিত এনেকৈ সেই শিলৰ গডটোত বন্দী কৰি  
থবৰ দিহা কৰিছে? কিয় প্ৰভু, কিয় আজি--

**চান্দ** : সনেকা, মইতো সিহঁতক দুখ দি আনন্দ উপভোগ  
কৰিবলৈ এনে দিহা কৰা নাই। জানি গুনি কিয় এনে  
প্ৰশ্ন কৰা, সনেকা? আমাৰ অদ্ভুত অদৃষ্টৰ বিৰুদ্ধে  
যুদ্ধৰ এয়ে আমাৰ অদ্ভুত সঁজুলি।

**সনেকা** : বুজিছো প্ৰভু। পিছে ইয়াতকৈ সহজ সৰল উপায়  
থাকোতে--আপোনাৰ মুখৰ কথা এফাকি, আপোনাৰ  
হাতৰ ফুল এপাহিয়েই যেতিয়া সকলো অপায়-  
অমঙ্গল, বিপদ-আপদৰ শান্তি বিধান--

**চান্দ** : আকৌ! আকৌ সেইকথা। সনেকা, তুমি মোৰ  
সহধৰ্ম্মিনী নোহোৱানে?

**সনেকা** : ইনো আকৌ কি প্ৰশ্ন, প্ৰভু?

**চান্দ** : হোৱা যদি--তুমি মোক, তোমাৰ স্বামীক, তেওঁৰ  
ধৰ্ম্মৰ বিৰুদ্ধে, তেওঁৰ ইষ্ট-দেৱতাৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ  
কৰিবলৈ উচটাইছ কিয়, সনেকা? এয়েনে তোমাৰ  
প্ৰতিভক্তি, তোমাৰ প্ৰতিৱতাৰ লক্ষণ। ছিঃ! বেচ  
সনেকা, লখাই তোমাৰহে পুত্ৰ, মোৰতো কেও নহয়--  
তোমাৰ পুত্ৰৰ, তোমাৰ বোৱাৰীৰ যিহতে কল্যাণ  
হয়, সুখ আনন্দ হয়, কৰা, মোক বিদায় দিয়া--

**সনেকা** : খং নকৰিব নাথ। পুত্ৰ-স্নেহত মই জ্ঞানহীনা হৈ  
পৰিছো মোৰ সাতোটাকৈ পুত্ৰৰ এটি মাথোন জীৱিত

## বেউলা

পুত্ৰ লখিনৰ কল্যাণ কামনাত মই অধীৰা, মোৰ  
কথাত খং নকৰিব। আপুনি যিহকে ভাল দেখে-

চান্দ : তেনেহ'লে যোৱা, দৰা কন্যাক আদৰি আনিবলৈ  
যো-জা কৰাগৈ যোৱা। সনেকা, মাথোন আজি ৰাতিৰ  
এই দুটা প্ৰহৰ-তাৰ পাচত সিহতৰ য'ত যেনেকৈ  
থবৰ মন, থবা। --যোৱা।

(সনেকাৰ প্ৰস্থান)

চান্দ : (মেৰ ঘৰ পৰীক্ষা কৰি চাই) কলাই।  
(কমাৰ সমুখলৈ আহে)

কলাই : দেউতা!

চান্দ : কমাৰ--

কলাই : বন্দী আহিছো, কওক দেউতা।

চান্দ : শিলৰ ঘৰ নিখুঁত হৈছেনে?

কলাই : দেউতাই যেনেকৈ কৈছিল তেনেকৈয়ে কৰা হৈছে।

চান্দ : তেনেহলে মই একেবাৰে নিশ্চিন্ত নহয় নে? মোৰ  
লখাইৰ--আমাৰ এটি মাথোন পুত্ৰৰ-- সনেকাৰ বুকুৰ  
মাণিকটিৰ জীৱনলৈ তেনেহলে আৰু ভয় নাই নহয়  
নে?

কলাই : দেউতা, বন্দীয়ে সাধ্য অনুসৰি আপোনাৰ দিহা  
মতে এই মেৰ ঘৰ থিয় কৰিছে। এই দুৱাৰখনৰ বাহিৰে  
আৰু কোনো ফালে চুলি এডাল সোমোৱাৰো বাট  
নাই।

চান্দ : ক, কমাৰ ক, তোক কি লাগে ক।

কলাই : (ভৰিত পৰি) একো নেলাগে মোৰ দেউতা,  
একোকে নেলাগে। আপোনাৰ খাইয়ে মই মানুহ।  
মাথোন দেউতাৰ আশীৰ্বাদ -- এই চৰণ দুটিৰ ধূলি  
দুটিমান হ'লেই মোৰ সকলো হব।

চান্দ : (কমাৰক তুলি বাহুত ধৰি) কলাই, আজি ৰাতিৰ  
এই দুটা প্ৰহৰ নিৰ্ব্বিয়ে, নিৰাপদে পাৰ হৈ গ'লে, পুৱা  
তোক মই মাটি-বাৰী, ধন-সোণ যিহকে লাগে তাকে  
দিম। জয় শিৱশঙ্কু--

(প্ৰস্থান)

(কলাই কমাৰে আকৌ ঘৰটো পৰীক্ষা কৰি চাই লাহে  
লাহে যাবলৈ ধৰে। এনেতে মনসা আৰু নেতা সোমাই  
আহি কলাই কমাৰক আগভেটি ধৰে। কলায়ে উচাপ  
খাই উঠে আৰু তেওঁলোকক দেখি তথা লাগে)

নেতা : ৰ'বা, কমাৰ, ৰ'বা। অলপ কথা আছে, শুনাচোন।

কলাই : কোন?

নেতা : চিনি নেপালা। কমাৰ, আই বিষহৰী মনসাদেৱীৰ  
নাম শুনিছানে?

কলাই : (ভয়ত কঁপিবলৈ ধৰে, ফুটা নফুটাকৈ কয়) আই  
বিষহৰী! (সেৱা জনায়)

নেতা : একো ভয় নাই কমাৰ। তুমি আইক এফেৰি  
উপকাৰ কৰি দিব লাগে।

কলাই : আইক! উপকাৰ! মই।

নেতা : এৰা, কমাৰ, তুমি। বিশেষ একো নহয়, সৌ শিলৰ  
ঘৰৰ শিলৰ বেৰখনত, ইমানটি ফুটা এটা কৰি দিব  
লাগে।

কলাই : ফু-টা। (নিমাত হৈ পৰে)

নেতা : এৰা, সামান্য ফুটা এটা কৰি দিয়া কমাৰ--

কলাই : (বিমোৰ হৈ নিমাত)

মনসা : দিয়া কমাৰ দিয়া। সদাগৰে তোমাক কাইলৈ ধন-  
সোণ মাটি-বাৰী দিও বুলিছে, মই তাতোকৈ সৰহ  
দিম। জগতত দুৰ্লভ, অমূল্য মাণিক, সাপৰ মূৰৰ মণিৰ  
হাৰ,--নহয়--তোমাক যিহকে লাগে তাকে দিম। মোক  
মাথোন সৌ শিলৰ বেৰত ফুটা এটা কৰি দিয়া--

কলাই : (ভৰিত পৰি) নোৱাৰো, আই মই নোৱাৰো। মই  
সদাগৰৰ চাকৰ। মোক বৰ বিশ্বাস কৰে। মই নোৱাৰো,  
আই, মোৰ অপৰাধ নজল।

নেতা : কি ক'লা। নোৱাৰা। আমাৰ কথা তুমি নুশুনা!

কলাই : (নেতাকো সেৱা কৰে) নোৱাৰিলো, আই, দাই  
নধৰিব।

নেতা : আকৌ সুধিছো, কমাৰ, আমি কোৱামতে তুমি  
ফুটা এটা কৰি দিবানে নিদিয়া--

কমাৰ : (উঠে) নোৱাৰো--

মনসা : তেনেহলে সোঁৱা চোৱা, তোমাৰ চকুৰ আগতে  
তোমাৰ ল'ৰা-তিৰোতাক সাপে খুটি মাৰে -  
(কলাইৰ সকলো এটি আৰু তিৰোতাক সাপ এডালে  
মেৰাই মুখৰ ওচৰত ফেঁট তুলি থকা দেখা গ'ল।  
বঙ্গমণ্ডৰ ইফালে কিছুমান সাপ দেখিবলৈ পোৱা গ'ল।  
ল'ৰা-তিৰোতাক দেখি কলায়ে লৰি যাব খোজে।  
অসুবিধা হ'লে এইখিনি দৃশ্য প্ৰকৃততে মঞ্চত  
নেদেখুৱাব।)

নেতা : (আগ ভেটি) ৰ'বা, ৰ'বা কমাৰ। বলিয়াৰ দৰে  
লৰ দিছা কলৈ? সাপ মাৰিবলৈ, নহয় নে? হাঃ হাঃ।  
কমাৰ, কোৱা- এতিয়াও কোৱা, যি কৰিবলৈ কৈছে,  
কৰিবানে নকৰা, কোৱা?

কলাইৰ ল'ৰা : পিতাই ও। মৰিলো ও। খালে ও-

কলাই : (ভৰিত দীঘল দি পৰি কাতৰঙাৱে) ৰক্ষা কৰা  
আই; তোমাৰ দুখানি চৰণত পৰিছো, অধমৰ ল'ৰা-  
তিৰোতাক ৰক্ষা কৰা- তাৰ সলনি মোক--

মনসা : তেনেহলে উঠা, যি কৰিবলৈ কৈছে কৰা।

কলাই : আই, আই মই যে চাকৰ-

মনসা : নকৰিলে আগেয়ে তোমাৰ সৌ ল'ৰা, তাৰ পাচত

তোমাৰ তিৰোতা-শেষত--

কলাইৰ ল'ৰা: আই ও-খালে ও-

কলাই : (বাগৰি পৰে) অস্--

নেতা : (হাতুৰী আৰু গজাল এটা কলাইৰ হাতত গুজি দিয়ে) হোৱা, কমাৰ হোৱা।

(হাতত ধৰি তুলি, মেৰ ঘৰৰ ফাললৈ যায় কমাৰে ল'ৰা-তিৰোতাৰ ফালে চাই চাই যায়। নেতাই বেৰত হাত লগাই দিয়ে) দিয়া কমাৰ--সামান্য ফুটা এটা হলেই হব।

(কমাৰে বিবুদ্ধি হৈ এবাৰ এবাৰ ল'ৰা-ছোৱালিলৈ চাই গজাল মাৰি বেৰত ফুটা কৰি দিয়ে--লগে লগে দুৰৈত উৰুলি, শঙ্খ আদিৰ মাত শুনিবলৈ পোৱা গ'ল। কমাৰৰ ল'ৰা-তিৰোতাৰ গাৰ পৰা আৰু সকলো ফালৰ সাপবিলাক আঁতৰ হ'ল।)

হল কমাৰ, হল। বাইদেউ, বলা। সৌৱা দৰা-কইনা আহিছে। আমাৰো কাম হ'ল।

মনসা : কমাৰ তুমি মুক্ত। তোমাৰ ল'ৰা তিৰোতাক লৈ ঘৰলৈ যোৱা। মই সময়ত তোমাক যথোচিত পুৰস্কাৰ দিম।

(কমাৰে ল'ৰাতিৰোতাক লৈ লাহে লাহে প্ৰস্থান কৰে) যোবা-আহ নেতা, আহ। সৌৱা চান্দ সদাগৰ আহিছে, আহ-

নেতা : অ' বাইদেউ, এটা কথা। (দুয়ো যাবলৈ খোজ দিয়ে) বেৰত জানিবা ফুটাই হ'ল-- পিচে হাতত হেমতাল সজাগ প্ৰহৰী চন্দ্ৰধৰ আৰু তেওঁৰ অসংখ্য পৰীয়াবিলাকৰ কথা পাহৰিলা হ'বলা--

মনসা : হয়, তই ভাল সৌৱাৰাই দিলি। আহ, নিদ্ৰাদেৱীক কাকুতি মিনতি কৰোঁগৈ। এতিয়াই এই পুৰীৰ সকলোকে যেন অলপ পৰ টোপনিত পেলাই থয়-- আহ, নেতা আহ--

(বেগেৰে দুয়োৰো প্ৰস্থান)

(বিপৰীত ফালেদি চান্দ সদাগৰৰ প্ৰবেশ-আকৌ নেপথ্যত উৰুলি শঙ্খ ইত্যাদিৰ মাত)

চান্দ : সৌৱা আমাৰ শেষ সন্তান, আমাৰ চকুৰ মণি উভতি আহিছে। আগে আগে সৌৱা যেন নাৰায়ণ, পাচত সেয়া মোৰ লক্ষ্মী। আহ বাছাহত আহ--

(আগে আগে সনেকা, পাছত লখিন, তাৰ পাছত বেউলা, তাৰ পাছত আন আন তিৰোতা সকলৰ প্ৰবেশ। লখিন বেউলাই সদাগৰক সেৱা কৰে)

চান্দ : জয় শিৱশঙ্ক। ভোলানাথ। আশীৰ্বাদ কৰিছো। দেৱাদি-দেৱ মহেশ্বৰে তহতৰ মঙ্গল কৰক। যোৱা সনেকা, ল'ৰা-ছোৱালীক সেই ঘৰলৈ লৈ যোৱা। ৰাতি

বহুতো হ'ল, আৰু মিছাতে বেলি কৰাৰ একো সন্ধান নাই, যোৱা--

(সনেকা আৰু তিৰোতাসকলে লখিন বেউলাক মেৰ ঘৰৰ ভিতৰ সুমায়-অলপ পাচত ওলাই আহে আৰু দুৱাৰ জপাই দিয়ে)

চান্দ : যোৱা সনেকা, এতিয়া অলপ জিৰোৱাৰগৈ যোৱা। (সনেকাই বেজাৰ মনেৰে মেৰ ঘৰৰ ফালে চায় আৰু চকুত কাপোৰ দি তিৰোতাসকলেৰে প্ৰস্থান)

চান্দ : (মেৰ ঘৰ পৰীক্ষা কৰে -দুৱাৰ ভালকৈ মাৰ খালেনে চালে) শিলৰ দুৰ্গৰ শিলৰ দুৱাৰ বন্ধ হৈ গ'ল আৰু কিহৰ চিন্তা। চুলি এডালো সোমাব নোৱাৰা হ'ল-আৰু কিহৰ ভয়। নিয়তি-- হাঃ হাঃ হাঃ। ইকি। অকস্মাৎ মোৰ বুকুখন কঁপি উঠিল কিয়? বুঢ়া হৈছে- সেইহে বোধ কৰো এনে হৈছে। একো নহয়, একো নহয়, জয় শিৱ শঙ্ক। লেঙ্গাই--

(লেঙ্গাইৰ প্ৰবেশ)

লেঙ্গাই : দেউতা--

চান্দ : সাৰে আহ। ব'ল, পৰীয়াবিলাকে কি কৰিছে এবাৰ চাই আহোঁগৈ ব'ল।

(দুয়োৰে প্ৰস্থান)

আন ফালেদি ছায়াৰূপিণী নিদ্ৰাদেৱীৰ প্ৰবেশ। লগে লগে ৰঙ্গমঞ্চৰ পোহৰ কমি আহে, মাথোন নিদ্ৰাদেৱীৰ চাৰিওফালে সেউজীয়া প্ৰখৰ পোহৰ-লগে লগে এটি সুমধুৰ সুৰ বাজি উঠে)

নিদ্ৰাদেৱী : সদাগৰ, তোমাৰ চকুত, তোমাৰ লগৰীয়া সকলোৰে চকুত খন্তেকলৈ এইয়া মই টোপনি -- সুমধুৰ গভীৰ টোপনি চতিয়াই দিছো, অলপ শোৱা। আজিৰ গোটেই দিন কামকে কৰিলা, ভাগৰো লাগিছে- দুখ ভাগৰ হৰা টোপনিত পৰা -- সকলো পাহৰি যাবা- (বাজি থকা সুৰত এখন্তেক গায়- লাহে লাহে অন্তৰ্ধান হয়-গীতৰ সুৰ দৃশ্যটিৰ শেষ হোৱালৈকে মৃদু মৃদুকৈ বাজি থাকে)

গীত-পুৰবী মিশ্ৰ।

মোহিনী মই মায়াবিনী, বিলাপ সুখৰ মদিৰা

মোৰেই মায়া জালত পৰি

এই ত্ৰিলোকৰ যতেক প্ৰাণী

দুখ, শোক সকলো পাহৰি, নিতৌ আপন পাহৰা।

সপোন ৰাজ্যৰ হাঁহি কান্দোন

মোৰেই কুহক পাশৰ বান্ধোন

পাবা নিতে মোৰেই কোলাত, অমূল্য শান্তি নিজৰা।

(শ্ৰীসুৰেন্দ্ৰ উজিৰ)

(হামিয়াই গা এঙামুৰি দি টলং ভটং কৰি দুটা পৰীয়াৰ

## বেউলা

প্ৰবেশ)

১ম প্ৰহৰী: মই হ'লে আৰু নোৱাৰা হৈছে। বৰ টোপনি-য়ে ধৰিছে—উস্ বোপাই উ—(হামিয়াই)

২য় প্ৰহৰী: (হামিয়াই) ময়ো নোৱাৰা হৈছে—উ (হামিয়াই) বল, সোফালে সৌ কেৰে নেদেখাকৈ অলপ শুই লও—

১ম প্ৰহৰী: এৰা—বল—বল। অলপ শুয়েই লও।

(প্ৰস্থান)

(চান্দ সদাগৰৰ প্ৰবেশ)

চান্দ : (হামিয়াই চকু-মুখ মোহাৰি) আৰু ৰাতি বা কিমান পৰ আছে। উস্ বৰ ভাগৰ লাগিছে; টোপনিযে চকু দুটা মুদ খুৱাই আনিছে, আৰু দেখোন সাৰে থাকিব নোৱাৰা হৈছে, উস্-বৰ টো-প-নি (চকু মুদ খাই আৰু মূৰ দৌ খায়) ইকি, আকৌ টোপনি! নাই—চকুৱে মুখে পানী দিব লাগিল, লেজাই—

(চকু মুখ মোহাৰি প্ৰস্থান)

(এনেতে সাপ এডাল বগাই আহি লাহে লাহে মেৰ ঘৰৰ বেৰেদি বগাই উঠি ফুটাইদি সোমায়)

পট পৰিৱৰ্ত্তন

(লাহে লাহে ৰঙ্গমঞ্চৰ পোহৰ অতি কম হৈ আহে আৰু লগে লগে এখন কলা পাতল যৱনিকা পৰে। তাত সৰু সৰু তৰাবিলাক চিমিক ঢামাককৈ জ্বলি থকা দেখা যায়। বাজি থকা সুৰত নিদ্ৰাদেৱীৰ আকৌ ডাঙৰকৈ গান গাই প্ৰবেশ আৰু লাহে লাহে আন ফালেদি প্ৰস্থান)

(এমেচাৰ ৰঙ্গমঞ্চত নিজ নিজ সুবিধা সুচল মতে এই দৃশ্য বা পটৰ দিহা কৰিব পাৰে, আন উপায় নহলে আগত ততাতৈয়াত ব্যৱহাৰ কৰা পট “emergency screen” পেলাবও পাৰে।)

বেউলা : ভয়? নহয়-আপোনাৰ কথা শুনি মোৰ বৰ ভাল-অ', নহয়। এই শিলৰ ঘৰটোত থাকি কিবা যেন লাগিছে।

লখিন : বাক মই নোশোও। তুমি ভয় নকৰিবা। হেৰা, মোৰ দেখোন ভোক লাগিছে। গোটেই দিনটো লঘোনে আছো নহয়, এতিয়া ভোক লাগিছে। বিয়াৰ পাচত তোমাৰ আয়েৰে লাক পিঠা বহুত দিছিল। মই লাক এটা লৈ খাব খোজোতেই তোমাৰ সখীসকলে কৰবাৰ পৰা আহি হাঁহি দিলে। মোৰ লাজ লাগিল—খোৱা নহল। এতিয়া কি খাও—

বেউলা : (চাৰিওফালে চায়) ভাত খাই যদি মই ৰান্ধি দিব পাৰো—

লখিন : ভাত? তুমি ভাত ৰান্ধি দিব পাৰা-কেনেকৈ?

ইয়াত দেখোন একোকেই নাই—

বেউলা : আছে, সোৱা জুই, সোৱা চাউল আৰু সোৱা ঘটৰ পানী। খাও বুলিলে মই ৰান্ধি দিব পাৰিম।

লখিন : খাম, খাম। মোৰ ভোক লাগিছে। মই ভোকতে অস্থিৰ-পাৰা যদি দিয়া বেউলা।

(বেউলাই নাৰিকল চৌকা সাজে। ধূপৰ খৰি কৰি পিছা কাপোৰৰ আগ ফালি তেলৰ চাকিত লগাই জুই আনি চৌকাত জুই ধৰে, লখিনে হাতৰ ওপৰত মূৰ থৈ চাই থাকে)

লখিন : আমাৰ বিয়াৰ প্ৰথম ৰাতিতে তুমি কেনেকৈ ভাত দি মোৰ ভোক ওচালা পুৱাই প্ৰথমে এই কথাই মই আইক কম-আয়ে শুনিলে এনে ভাল

বেউলা : যক, তেনেহলে মই নেৰাজো।

লখিন : বাক নকও, বেউলা-নকও। তুমি ৰান্ধা। উস্-মই ইয়াতেই অলপ বাগৰি থাকো দেই-

(বেউলাই মাটিৰ পাত্ৰ এটাত চাউল পানী দি চৌকাত তুলি দি সিজাব ধৰে। নেপথ্যত আকৌ নিদ্ৰাদেৱীৰ গীতৰ সুৰটি বাজি থাকে।)

এই অৱসৰত লখিনৰ টোপনি আহিল। অলপ পাচত ভাত সিজোৱা হলত, বেউলা লাহে লাহে উঠি, লখিনৰ ওচৰলৈ যায় আৰু চায়।)

বেউলা : অ' আকৌ শুই থাকিলে দেখোন। ভাত হ'ল নহয়, উঠক। ছেঃ কেনেকৈ জগাও। নাই শোৱক। বৰ ভাগৰ লাগিছে বুলি কৈছে, শোৱক। সাৰ পালে ভাত হোৱাৰ কথা কম। উস্, মোৰো বৰ ভাগৰ লাগিছে, টোপনিও ধৰিছে (পালেঙৰ দাঁতিত বহে আৰু লখিনৰ মুখলৈ চায়) ছেঃ কেতিয়াকৈ বা সাৰ পায়। উস্ মোৰ চকু দুটা টো-প-নি-য়ে (মূৰ দুপিয়াই) নাই, নাই, ছিঃ।

(চকু মোহাৰে আৰু একেধাৰে লখিনৰ মুখলৈ চাই থাকে। লাহে লাহে আকৌ টোপনিয়াই-আকৌ চকু খাই উঠাৰ দৰে সাৰ পাই-এনেকৈ থাকি কিছু পৰৰ পাচত টোপনিত ঢলি পৰি লখিনৰ ওচৰতে শুই পৰে। এনেতে “কালিনাগ” বগাই আহি লখিনৰ ভৰিৰ ওচৰত ফেঁট তুলি ৰয়। লখিনে বাগৰ সলাওতে হঠাৎ টোপনিত নাগক আঘাত কৰে। আঘাত পাই নাগে ভৰিত খোঁট মাৰি দিয়ে।)

লখিন : উস্, উস্, (চিপমাৰি উঠি বহে, ভৰিত দেখে তেজ) মোৰ ভৰিত কিহবাই খুটিলে। সৌদাল সাপ। মোক সাপে খুটিলে। উস্ বেউলা, মোৰ গোটেই গা পুৰি নিছে, অস্! আই, পিতা, ম-ৰি-লো-(ঢলি পৰে) বেউলা—

বেউলা : (সাৰ পাই তৎক্ষণাত উঠি) কি হল, কি হল—

## বেউলা

লখিন : বে-উ-লা-(হাতত ধৰে) মোক সৌদাল-সা-পে  
খুটিলে। অ-স্, বৰ পি-যা-হ। বে-উ-লা(মৃত্যু)

বেউলা : সাপে খুটিলে। সাপে। (বেউলা লখিনৰ ফালে  
চাই গাত হাত দ্বিযে) কি হ'ল। গোটেই গা দেখোন  
কলা পৰি গ'ল-সোণবৰণীয়া দেহাটি দেখোন কলা  
হৈ পৰিল। উস্-উঠক উঠক, মোৰ ভয় লাগিছে। উঠক  
(ভৰিত সারাটি ধৰে) ইকি। ভৰিকিটা ইমান চৈচা-  
শিল যেন চৈচা (চিঞৰ মাৰে) আই, আই-উ-  
(উত্ৰাল হৈ লৰি সনেকাৰ প্ৰবেশ। গাৰ কাপোৰ ধূলিত  
চুচৰি আহে)

সনেকা : কি হ'ল আই মোৰ, কি হ'ল?

বেউলা : (সনেকাক দেখি লৰি আগবাঢ়ে আৰু সাবটি ধৰি  
কঁপে) আ-ই, সাপে খুটিলে-সৌৱা, শিল যেন চৈচা  
হৈ পৰিল।

সনেকা : কি। কি। সাপে (লৰি লখাইক সাবটি ধৰে) লখাই  
-লখাই ও-(চিঞৰ উঠে)  
(চান্দ সদাগৰ, কেবাজনো মতা আৰু তিৰোতা মানুহ  
ব্যস্ত হৈ/লৰি আহে)

চান্দ : কি হ'ল, সনেকা, চিঞৰ মৰা শুনিলো-

সনেকা : লখাইক সাপে, অস্-(লখাইৰ বুকুৰ ওপৰত ঢলি  
পৰে)

চান্দ : যাঁ, সাপে। (ওচৰলৈ গৈ লখিনৰ গাত হাত দি  
চায়- ভৰিত খোটৰ চিন আৰু তেজ বৈ থকা দেখে।)  
নাই। গ'ল। (বিমোৰ হৈ থিয় দ্বিযে) পৰাজয়, নিযতি-  
পৰাজয়। (সকলোৱে -হায়, হায়, অস্ অস্, ইত্যাদি  
কৰি দুঃখ প্ৰকাশ কৰে)

সনেকা : (সদাগৰৰ ভৰিৰ ওচৰত লৰি আহি পৰি সদাগৰৰ  
কাপোৰ আজুৰি) চকচোন, লখাইৰ মোৰ কি হ'ল  
চকচোন। (আকৌ লখাইক সাবটি) হেৰ লখাই, লখাই  
ও। উঠচোন। মোক এবাৰ মাতচোন। বিয়া কৰাই  
আহিবৰে পৰা মোক দেখোন মতাকে নাই। অস্,  
মোক নমতাকৈ তই থাকিবই নোৱাৰ। মাত, মাতচোন,  
লখাই, লখাই। (লখাইৰ ডিঙিৰ তলেদি হাত সুমুৱাই  
দাঙে) অস্ নেমাত। (আকৌ সদাগৰক আজোৰেহি)  
চ'কচোন, চ'কহি, লখায়ে মোক নেমাতে কৈলৈ-  
চ'কহিচোন,

চান্দ : সনেকা, লখিনে আৰু নেমাতে, তোমাকো  
নেমাতে, মোক নেমাতে- কাকো নেমাতে, এই টোপনি  
আৰু নেভাগে। (স্বগতঃ) পৰাজয়। নিযতিৰ নিশ্চয়  
বিধিৰ খণ্ডন নহ'ল। কিন্তু বুজিব নোৱাৰিলো কেনেকৈ  
কি হ'ল, বুজিব নোৱাৰিলো-মোৰ এই দুৰ্গ দেখোন  
অদ্ভুত আছিল, লক্ষ্মীস্বৰূপিনী দেৱীৰ ভাগ্যত বোলে

বৈধব্য লক্ষণ নাই। তেনেহলে-(অলপ বৈ) অনাৰ্য্য  
কুটিলা কাণীৰ চক্ৰান্ত নহ'ল তো? নহ'ল, নহ'ল, লীলা-  
আদৃষ্টৰ, নিযতিৰো যি সৃষ্টিকৰ্তা, তেওঁৰে লীলা।  
ভোলানাথৰ ইচ্ছা। (ফুটাই) সনেকা, তোমাৰ লখিন  
আৰু নাই।

সনেকা : নাই। নহ'ব পাৰেনে? লখাই মোৰ নোহোৱা হ'ব  
পাৰেনে? মোক, তাৰ মাকক, জন্মদাতৃ জননীক এৰি  
থৈ যাব পাৰেনে?

চান্দ : স্থিৰ হোৱা, দেৱী, শোক নকৰিবা। বেজাৰ শোকে  
লখাইক আৰু ওভোতাই নানে। মাথোন আমাৰ শত্ৰুক  
লাই দিব, সিহতে হাঁহিব-

সনেকা : (ভৰিত সাবটি ধৰে) প্ৰভু, দেৱতা, এতিয়াও সময়  
আছে, আপুনি মন কৰিলে লখিন মোৰ-

চান্দ : (আঁতৰি যায়) বুজিছো, সনেকা, তোমাৰ অৰ্থ  
মই বুজিছো। কিন্তু মিছা, সেইফেৰি মোৰ পৰা নহ'ল।  
আৰু সনেকা, নগণ্য কাণী পদ্মাবতীৰ ইয়াত একো  
হাত নাই। লখিনৰ মহাপ্ৰস্থানৰ দিন পৰিছিল, গুটি  
গল। বিধিৰ বিধান মতেই এজন আহিছে, এজন গৈছে।  
সকলো তেওঁৰে ইচ্ছা। উঠা, সনেকা উঠা, এইটিৰো  
পাহৰা। বুকু ডাঠ কৰা- সেই নিচলা, মৰহি যোৱা  
দেৱী প্ৰতিমাখনিক সান্ধনা দিয়া-

সনেকা : (বেউলাক সাবটি ধৰে) আই ও মোৰ। কি হ'ল।  
কি কৰিলো, তোক কি কৰিবলৈ আনি কি কৰিলো-  
আই-

চান্দ : লেঙ্গাই-  
(লেঙ্গাইৰ কান্দি কান্দি প্ৰবেশ)

লেঙ্গাই : দেউতা। (বহি পৰে) মোৰ লখাইৰ কি হ'ল দেউতা।  
অস্ অস্। কণা গোঁসাই। কি কৰিলি? মোক কিয়  
মাৰি নিনিলি? লখাই ও, কলৈ গলি-মোক লগত  
নোলোৱাকৈ দেখোন কলৈকো নেযাৱ। আজি দেখোন  
অকলৈয়ে ওলালি-আজি দেখোন মোক নলগা হ'ল-  
- হেৰ লখাই-

চান্দ : লেঙ্গাই-

লেঙ্গাই : অস্ অস্-

চান্দ : লেঙ্গাই-

লেঙ্গাই : দেউতা-

চান্দ : মৃতকক বাজলৈ নিয়াৰ দিহা কৰ-আহ, তহতেও  
ধৰ।

(মানুহকিঞ্জে লখাইক উলিয়াবলৈ আগবাঢ়ে, বেউলাই  
তৎক্ষণাৎ উঠি লখিনক আগুৰি ধৰে-)

বেউলা : নুচুৰা, নুচুৰা। টোপনি ভাগিব। সাৰ পাৰ। বৰ হেনো  
ভাগৰ লাগিছিল, টোপনি আহিছে। তোমালোকে



## বেউলা

যোবা। মই আছো, সাৰ নেপায় মানে বহি থাকিম।  
আৰু নোশোও। যোবা তোমালোক—

(মানুহকিজন পাচ হোহোকে)

চান্দ : আই মোৰ — (আগবাঢ়ে)

বেউলা : কোন? অ' দেউতা। শুইছে নহয়নে? ভাগৰ  
লাগিছে শুইছে নহয়নে? আকৌ এতিয়াই সাৰ পাব  
নহয়নে?

চান্দ : (স্বগতঃ) অসু ভোলানাথ কিয় দেৱতা, কিয় এই  
নিৰপৰাধা-আধাফুটা সুকোমল ফুলৰ কলিটিক -  
এনেকৈ অকালতে মৰহিবলৈ দিলা? কিহৰ দোষত  
এই বালিকাক মোৰ অদৃষ্টৰ লগৰীয়া কৰিলা, মোৰ  
দুভাগ্যৰ কালচক্ৰত পেলালা? ভোলানাথ। নিজৰ  
মোৰ শেষ সন্তান গৈছে অকাতৰে সহিছো, কিন্তু  
পৰৰ ঘৰৰ এটি নিৰপৰাধী পৰিয়ালৰ হিয়া চিঙি অনা  
সৌ দেৱী প্ৰতিমাখনিৰ এনে অৱস্থা কৰিলা কিয়  
ভগবান? (অলপ পৰ বৈ প্ৰকাশ্যে) আই উঠা, তোমাৰ  
স্বামী আৰু ইহজগতত নাই—

বেউলা : ইস্। এয়া দেখোন আছে। অ' এক্ষৰত হবলা  
আপুনি মনিব পৰা নই। এইয়া, চাওক, এইয়া শুই  
আছে—

চান্দ : নহয় আই। সেইটো দেহাত আৰু প্ৰাণ নাই—

বেউলা : নাই। কলৈ গ'ল। কলৈ গ'ল?

চান্দ : স্বৰ্গলৈ, আই, সৌ অসীম অনন্ত আকাশৰ ওপৰত  
ক'ৰবাত থকা স্বৰ্গলৈ।

বেউলা : আই। দেউতাক তেনেহলে সোনকালে মাতি  
আনিবলৈ ক'ক।

সনেকা : অসু অসু—

চান্দ : আই মোৰ, মোৰ মাত আৰু লখাইয়ে নশুনে।

বেউলা : মোৰ হলে শুনিব। মোৰ মাত শুনি হেনো ভাল  
পাইছিল। ময়ে তেনেহলে মাতি আনোঁগৈ।

চান্দ : অসু, আই মোৰ একবাৰে উদ্ভাদ। কেনেকৈ সাক্ষনা  
দিও, কেনেকৈ নিচুকাও। সনেকা, কি কৰিছা—

বেউলা : দেউতা, মই বলিয়া হোৱা নাই। মই সঁচাকৈয়ে  
কৈছো। আমাক ভূৰ এখনত তুলি নৈখনত উটুৱাই  
দিয়ক, মই আপুনি কোৱা সেই স্বৰ্গলৈ গৈ প্ৰভুক  
জগাই আনোঁগৈ। দিয়ক দেউতা, আমাক ভূৰ এখনত  
উটুৱাই দিয়ক—

চান্দ : (স্বগতঃ) ই আকৌ কি বিপদত পেলালা প্ৰভু।  
(প্ৰকাশ্যে) এনে কৰিব নেপায় নহয় আই। যা ভহতে  
আৰু কি চাই আছে। নে বাজলৈ নেহক। লেঙ্গাই, যা-  
(মানুহ কেজনমানে আগবাঢ়ে- সদাগৰো লগতে -  
যায়-হঠাৎ বেউলা ঠিয় দি দুই হাত মেলি আগভেটি

সিহঁতলৈ চাই)

বেউলা : কাক নিবলৈ আহিছা? নাহি বা। আৰু আগ  
নেবাঢ়ি। নোৱাৰা নিব—(মানুহকেজন পাচ ইহকি যায়)  
দেউতা ময়ো লগতে যামেই—

চান্দ : (বেউলাৰ মুখলৈ চাই) ইকি মূৰ্ত্তি। বালিকাক মৃত  
ইকি দিব্য জ্যোতি। ইকি বিশ্ব সংহাৰিণী, জগত  
মোহিনী, যোগিনী মূৰ্ত্তি। ভোলানাথ। (অলপ  
বৈ) বুজিলো সতীৰ কোলাৰ পৰা মৃত পতিৰ দেহা  
কাটি আনিবৰ শক্তি মোৰ নাই যমে নোৱাৰিলে আৰু  
মই। হ'ক, তেনেহলে সেয়ে হ'ক।- সহমৰণেই যদি  
তোৰ ইচ্ছা, আই সেয়ে হ'ক। লেঙ্গাই, যা ভূৰ এখনত  
মোৰ শেষ সন্তান, লখনিৰ মৰা শ আৰু সৌ দেৱী  
প্ৰতিমাক তুলি লুইতত বিসৰ্জন দি আহ।)

(প্ৰস্থান)

সনেকা : আই ও --- (বেউলাক সাবটি ধৰে) লেঙ্গাই  
আৰু মানুহ আটাইবিলাকে চকুত কাপোৰ দি থাকে  
- আগত পট পৰে।)

## পঞ্চম অঙ্ক

### প্ৰথম দৃশ্য

নৈ

(বেউলাৰ ভূৰ লাহে লাহে উঠি গৈছে। বেউলাই স্বামীৰ  
মূৰটি কোলাত লৈ বিচনীৰে মাখি, মহ আদি খেদি  
আছে আৰু কৰুণ সুৰেৰে গীত এটি গায়।)

### গীত

বেউলা :

অকুল সাগৰে	কাণ্ডাৰী বিহীন
চলে মোৰ লক্ষ্যহীন তৰী	
উঠা কৰ্ণধাৰ	মোৰ প্ৰাণনাথ
সুখ নিন্দ পৰিহৰি।।	
উঠা উঠা অ'মোৰ	প্ৰাণ প্ৰিয়তম
তেজি অনন্ত শয়ন।	
পুবত চৰিল বেলি	বিজয় কেতন
তুলি	
উঠিল যত জীৱ প্ৰাণী।।	
জগত উঠিল জিনি	বিশ্ব বাণাৰ ধনি
উঠা (মোৰ) প্ৰভু অভিমানী	
অনাথিনী মই	কান্দিছো কতনো
দিয়া সাক্ষনাৰ বাৰি —	



## বেউলা

গান : শ্ৰী উমেশ চন্দ্ৰ চৌধুৰী      সুৰ : শ্ৰী সুৰেন্দ্ৰ নাথ উজীৰ

**বেউলা** : প্ৰভু মোৰ, দেৱতা মোৰ, শুনিলেনে মোৰ গীত, শুনিব খুজিছিল নহয়, শুনিলেনে ? সৌৱা সকলোৱে সাৰ পালে, ইমানকৈ মাতিছো — আপোনাৰ টোপনিনো নাভাগেনে ? উস্, এই মাখিবিলাকে বৰ আমনি কৰিছে। প্ৰভুৰ মোৰ টোপনি পূৰ হোৱা নাই। আমনি নকৰিবিচোন। আই বিষহৰি, তুমি বোলে স্বামীক মোৰ জগাই দিব পাৰা। দিয়া মাতৃ জগাই দিয়া, তাৰ সলনি মোৰ প্ৰাণটিকে লোৱা।

(হৰিৰ প্ৰবেশ)

**হৰি** : সৌৱা, সৌৱা ভূৰ। বেউলা ভনীটি —

**বেউলা** : (উচপ খাই) কোন ? কোনে মাতে ? অ' ককাইদেউ — তুমি ? আহিলা ভালেই হ'ল, মাতাচোন, তুমি এবাৰ মাতাচোন, সাৰ পায়ৈ বা ?

**হৰি** : উস্ উস্ প্ৰভু ! কি কৰিলা, আজলী নুমলী ভনীটিৰ আমাৰ ইকি দশা কৰিলা। আহ, ঘৰলৈ উভতি আহ। আই দেউতা শোকত উন্মাদ হৈছে — আহ, তোক পালে অলপ সান্ত্বনা পাব — আহ বেউলা —

**বেউলা** : নাই, নাই — মই বিচাৰি যাম, সেই নেদেখা নিচিনা জনক মই উলিয়াইহে এৰিম। আইক ক'বা মই আহিম, অকলে গলে বেজাৰ পাব। বেয়া বুলিব, দুয়ো একেলগে আহিম।

**হৰি** : বেউলা, ভনীটি। কিয় মিছাত বলিযালি কৰি তোৰ জীৱনটো নষ্ট কৰ ? অসম্ভৱ কেনেকৈ সম্ভৱ হব। ভূৰ তোৰ অকুলত উটি যাব। এতিয়াই তোক জলচৰ হিংস্ৰ জন্তুৱে, দুৰন্ত মানুহে অপকাৰ কৰিব। আহ, আই আহ, এনেকৈ উটি ফুৰিলে একো ফল নহয়। মৰা জনক কাহানি কোনে জীৱন দিয়া দেখিছ ?

**বেউলা** : আৰু নেমাতিবা ককাইদেউ। তুমি যোৱাগৈ, মোক আৰু নেমাতিবা, — মোৰ বেলি হ'ল। মই আজি তোমালোকৰ কথা নুশুনো — মই নেযাও। ব'ল ভূৰ উটি ব'ল — সেই অজান দেশৰ নিচিনা নেদেখা জনৰ ওচৰলৈ উটি ব'ল —

(ভূৰ চলিবলৈ ধৰে)

**হৰি** : কি হ'ল, কি কৰো। বেউলা আমাৰ একেবাৰে উন্মাদিনী। মোৰ আৰু বুজোৱাৰ শক্তি নাই, মই আৰু নোৱাৰো। বেউলা উস্ —

(প্ৰস্থান)

(বাছু বণিকৰ ঘৰৰ আগচোতাল। হাতত কাহি এখনত ধান, দুবৰী, ফুল, লাৰু আদি লৈ মেনকা বলিয়াৰ দৰে আউলী বাউলী হৈ লৰি আহে।)

**মেনকা** : পালেহিনে, মোৰ সোণহত পালেহিনে ? হেৰ, কৰিছক কি ? দে দে উৰুলি দে। সৌৱা মোৰ বাছুহত আহিছে। সৌৱা বেউলা আই মোৰ শাহুৱেকৰ ঘৰৰ পৰা উভতি আহিছে, লগত জোঁৱাইও। হেৰ আদৰি আনিব লাগিল। দে, দে উৰুলি দে —

(বাছুৰ পুত্ৰ হৰিৰ প্ৰবেশ)

**হৰি** : (মাকক ধৰি) আই, আই ভিতৰলৈ আহা —

(বাছু বণিকৰ প্ৰবেশ)

**বাছু** : মেনকা, অস্, মেনকা কৰিছা কি ? স্থিৰ হোৱা। ব'লা, ভিতৰলৈ ব'লা —

**হৰি** : আই —

**মেনকা** : গুছ, গুছ, মই এথোন যাব নোৱাৰো। দেখা নাইনে মই কি কৰিবলৈ আহিছো। মোৰ জী-জোঁৱাই আহি পাইহিযেই লাগে। ৰবিচোন, আমনি নকৰ — মই আকৌ আদৰি নিব লাগে নহয় ? হেৰ, ভিতৰত সকলো দিহা হ'লনে ? দে চোন দে — তহতে উৰুলি দে —

**বাছু** : মেনকা, একেবাৰে বলিয়া হ'ল। বাঃ। কেনে সুন্দৰ, কেনে ধনীয়া সংসাৰ এটি মাথোন কন্যাক বিয়া দি কেনে আনন্দ। মেনকা, এতিয়া কেনে ? সিদিনা ৰাতি দেখোন মোক বৰকৈ বুজনি দিছিল, বৰ সান্ত্বনা দিছিল, এতিয়া ? বৰকৈ কৈছিল দেখোন — আমাৰ এনেজনী কন্যাৰ অকল্যাণ নাই ? মোৰ দুৰ্বলতা দেখি দেখোন বৰকৈ হাঁহিছিল — পুতৌ কৰিছিল। পাহৰিলা হ'বলা ? ভগবান ! ইনো তোমাৰ কি বিচিত্ৰ বিচাৰ। কি দোষৰ, কি অপৰাধৰ এনে গুৰু দণ্ড। অস্, মোৰ আজলী, ৰাংঢালী বেউলা, তোৰ কি হ'ল। কি কৰিলো।

**মেনকা** : হেৰ, চাই আহচোন। কোনোবাই লৰি গৈ চাই আহচোন — মোৰ বেউলাহত কিমানখিনি পাইছেহি চাই আহচোন। সেইয়া, সেইয়া হ'বলা। সেইয়া গায়ন-বায়ন ঢোলৰ মাত নহয় নে ?

**হৰি** : আই। আই — আহা আই — (ভিতৰৰ ফালে নিবলৈ আজোৰে)

**মেনকা** : (হৰিক এহাতেৰে ঠেলি) মনে মনে থাক, — আমনি নকৰ বুলি কৈছো নহয় —

দ্বিতীয় দৃশ্য

## বেউলা

বাছু : মেনকা ।

মেনকা : অ' আপনিও আহিল। ল'ৰা-ছোৱালীক আদৰিবলৈ আপুনিও আহিল। ভাল হল। বাকু আহক, সোঁৱা সিহত আহি পাইহিযেই লাগে ---

বাছু : নাহে, মেনকা নাহে। তোমাৰ জী-জোৰাই আৰু  
কেৱো নাহে। এটি মৰি গল, আনটো উটি গল ---

যেনকা : যাঁ—

(বুলি বাছু বণিকৰ ভৰিৰ ওচৰত পৰি গ'ল — খাল  
আদি ছিটিকি যায়। বাছুৱে বহি মেনকাৰ ধৰে —  
হৰিও বহে—)

(Emergency)

(আগত পট পৰে)

### ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟ

নে

(ভিতৰৰ পৰা নাৱৰীয়াৰ গীত শুনা গল, দুশাৰীমান  
গোবাৰ পাচতে ভুৰৰ বিপৰীত ফালে ধুনীয়া নাও  
এখনৰ আগ দেখা গল, আৰু তাৰ পৰা নামি নাৱৰীয়া  
দজনৰ প্ৰবেশ।)

প্রথম নারীয়া : (হঠাৎ বেউলাক দেখি) হেঁচো কাই, সৌরা  
কি চাচোন। এজনী দীপলিপ কইনার নিচিলা সেইজনী  
কোনোবা দেখোন ভুৰ এখনত উটি আহিছে—

দ্বিতীয় নারবীয়া: অ হয় দেখোন। কি ঔ! বোলো কিনো কথা  
ঔ — এই পৰত এনেকৈ উটি ফৰিছে কিয় অ'?

প্রথম নারবীয়া: কথাটো মই হলে ভাল পোৱা নাই দেই। মোৰ  
কিবা যেন হে লাগিছে। এই দেও-মনিচ নোহোৱা নৈ  
মাজত অকলশৰে—ই কিবাহে বোপাই। ডেকা সদাগৰ  
দেউতাকে মাতিব লাগিল। দেউতা ঈশ্বৰ, চকহিচোন  
চকহি, কি ওলাইছে।

(নাৰায়ণে নারদৰ পৰা নামি আহে)

**নাৰায়ণ : কি ওলাইছে?**

১ম নাটকীয়ঃ সৌরা, সৌফানে--

নাৰায়ণ : (এবার চাই স্বগতঃ) ই কি। কোন এওঁ, কেনে সুন্দৰ। কেনে ধুনীয়া। কেনে মনোমোহা অপকল্প কল্প। কোন এওঁ। ৰাজ্যভাঙা কোন কৰ্মলাই এনে নিৰাশ্রয়া হৈ এনেকৈ নৈত উটি আহিছে! (প্রকাশ্যে) সুন্দৰী! তুমি কোন? কিয় এই অকুল সমুদ্রত মাথোন এখনি ভুৰৰ সহায়েৰে অকলে উটি ফুৰিছা? ক'লৈ যোৱা দেৱী?

বেউলা : (যুব দাঙি চাই) মই বেউলা ! মোৰ স্বামীক সাপে

খুটিলে, এইয়া বিষত লালকাল হৈ পৰি আছে। মই সেই নজনা দেশৰ নেদেখা জনক লগখৰি খাটি-খুটি প্ৰভুক মোৰ জগাই দিবলৈ কওগৈ। কব পাৰে নে? সেইজনৰ দেশ পাবলৈ আৰু কিমান বাট? অ' আপুনি এবাৰ চাওকচোন, জানোচা আপুনিয়েই জগাই দিব পাৰে বা।

**নানায়ণ :** (স্বগতঃ) উন্মাদিনী । মৰা স্বামীৰ শোকত  
একেবাৰেই বলিয়ায় সৰ্প দংশনত স্বামীৰ মৃত্যু হ'ল,  
সেইদেখি মোৰ ভাই আছে। কিন্তু কি আচৰিত,  
কি কঠোৰ প্ৰাণ, যি জনে এই জীবন্ত  
প্ৰতিমাখনৰ অশ্লিল লগত এনেকৈ টুৱাই দিছে।  
যাক সেই বালকটো - মোৰ ভাৰ্ষিক্য বিচ্ছিন্ন ?  
(আকৌ তুলনা লৈ চাই) আহ-হাঁ-হঁদৰ, ঘৰ  
ধনীয়া । এই দেৱ দুৰ্নভ অপূৰ্ব ৰূপৰাশিৰে উপঢ়িপৰা  
সৌন্দৰ্যাৰ প্ৰতিমাখনিনো এনেকৈ অযথা অকালতে  
নষ্ট হৈ যাবনে ? নাই নাই, মই লৈ যাম --- এনে ৰূপ  
পৃথিৱীত বিৰল । মোৰ ঘৰ শুৱনি কাৰিবলৈ লৈ যাম ।  
সন্দৰ্ভী --- (ভৰৰ ওচৰ চাপে)

**বেউলা :** (লখিনৰ মুৰব কাপোৰ দাঙি দেখুৱাই) এইয়া চকচোন—কোনেকৈ টোপনিত আছেতন—পাৰে যদি জগাই দিয়কচোন—

নাৰায়ণ : সুন্দৰী, কিয় এটা মিছা আশাত এনেকৈ তোমাৰ যৌৱন, তোমাৰ এই সৌন্দৰ্য্য অকালতে অসীম সমুদ্ৰৰ অগাধ পানীত বিসৰ্জ্জন দিবলৈ ওলাইছা? আহা, সেই জঁকাটো পেলাই দি মোৰ লগত আহা। তোমাক মই আশেষ সুখ ঐশ্বৰ্য্য অধিকাৰিণী কৰিম। চিৰ জনম তুমি মোৰ হৃদয়-ঈশ্বৰী হৈ থাকিবা। আহা, সুন্দৰী আহা -- (আগবাঢ়ে)

বেউলা : আপুনি কি কৈছে, মই বুজিব নোৱাৰিলো। অলপতে  
সাৰ পাৰ নহয়নে?

**নাযায়ণ :** সাব পাব ? ছিঃ সুন্দরী, তুমিনো ইমান অজলানে ?  
ইমানেই নিবোধনে ? সেইজন মবিল আক নিজীয়ে।

**বেউলা :** কোনে কয় নিজীয়ে। আপুনি পুৰাণ পঢ়া নাই?  
আপুনি সাবিত্ৰীৰ কথা নাজানে?

নাৰায়ণ : মিছা, মিছা, সেইবোৰ মিছা। পুৰাণৰ কথা মাথোন কিছুমান ল'ৰা-ছোৱালী নিচুকোৱা অৰ্থহীন উপাখ্যান। কোনোবাই মিছাকৈয়ে তোমাক উচটাই ৰং চাইছে। আহা, সুন্দৰী আহা, তোমাৰ ৰূপে মোক মতলীয়া কৰিলে, মই আকৃষিতোৰে থকিব পৰা নাই — আহা সুন্দৰী আহা—  
(ধৰিব খোজে)

**বেউলা** : (ভয়ত অস্থির হৈ) কি করে? ক'লে আহিছে?

## বেউলা

নাৰায়ণ : তোমাক মই নিবলৈ আহিছো। মই তোমাক মোৰ  
কৰিম— তোমাক আকৌ মই বিয়া কৰাম —  
(আকৌ ধৰিব খোজে)

বেউলা : ইকি ---। অন্ত্যায়ী দেৱতা মোৰ, ই আকৌ কিহত  
পেলালা প্ৰভু। (নাৰায়ণক) তুমি কোন? মোক কৃপা  
কৰা— অনুগ্ৰহ কৰা, মোৰ প্ৰভুক লৈ মোক যাবলৈ  
দিয়া। তোমাৰ দুখনি চৰণত ধৰিছো, আমাক নুছুৰা —  
—

নাৰায়ণ : সুন্দৰ, সুন্দৰ, ~~মই ক'ব নোৱাৰোঁ~~ মই তোমাৰ ৰূপত  
বলিয়া — আহি ~~সুন্দৰী~~ মোৰ বুকুলৈ আহা —  
(বেউলাৰ হাতত ধৰে)

বেউলা : ~~উস্~~ — এৰি দিয়া, ~~এৰি দিয়া~~ মই শাও দিম — শাও  
~~মই~~ মই বণিক কুলৰ ~~বান্ধু~~ বাছৰ জীয়ৰী হও, যদি  
শিৱৰ বৰপুত্ৰ চন্দ্ৰধৰৰ বোৱাৰী হও, যদি দেৱতুল্য  
গুণৰ আধাৰ দেৱ লখিন্দৰ মোৰ স্বামী হয়, তেনেহলে,  
তেনেহলে, মোৰ শাওত তোমাৰ অকল্যাণ হব। এই  
শৱকপী দেৱতাক সাক্ষী কৰি মই তোমাক অভিষাপ  
দিম, তুমি —

নাৰায়ণ : ইকি? ইকি? দেৱী, কি ক'লা, কি ক'লা --- তোমাৰ  
পিতাৰ নাম কি বুলি কলা ---

বেউলা : (সংযত হৈ) উজনি নগৰৰ বাছু বণিক - চিনি  
পোৱা?

নাৰায়ণ : হায়, হায়, ইকি ভয়ঙ্কৰ ~~স্টেটন~~। দেৱী, তোমাৰ  
ভাই-ককায়েৰ আছেনে?

বেউলা : আছে — কেবাজনো আছে --- ডাঙৰজন ককাই  
মই নৌ-ওপজোতেই হেনো বাণিজ্যলৈ গল। মই  
তেওঁক দেখাই নাই —

নাৰায়ণ : অস্ ভগবান। কি কৰিলো, কি মহাপাপ কৰিলো

বেউলা : কি হ'ল? এনে কৰিছে কিয়?

নাৰায়ণ : ভনীটি, এই নৰপিশাচ, জীৱন্ত পশুৱেই তোৰ ডাঙৰ  
ককায়েৰ -- যি ৰত্নখনিৰ পৰা তোৰ নিচিনা সতী  
সাৱিত্ৰীৰ উৎপত্তি, সেই খনিতে এই নৰকৰ কীটৰো  
উৎপত্তি। নাচাবি, এই পাপ মুখৰ ফালে নাচাবি। উস্  
ভগবান, কি প্ৰাৰ্থিত কৰো, এই পাপৰ কি শাস্তি?  
ভগিনি, নৰপিশাচক ক্ষমা কৰ, আশীৰ্বাদ কৰ, সতীৰ  
বৰত যেন মোৰ আত্মাৰ সংগতি হয় — জনমে জনমে  
যেন সতীৰ সেৱক হৈ জনম নিয়াব পাৰো —  
(নৈত জাঁপ মাৰে)

নাওৰীয়া : সৰ্বনাশ, হেৰ, সৰ্বনাশ হ'ল। সদাগৰ দেউতাই  
নৈত জাপ দিলে। সৌৱা, সৌৱা, উটি গৈছে। মাৰ,  
মাৰ, নাও মাৰ, ধৰ ধৰ।  
(নাও লৈ প্ৰস্থান)

বেউলা : ককাইদেউ। সেইয়া মোৰ ককাইদেউ। জাঁপ দিলে।  
নাই, মোৰ আৰু ভাবিবৰ সময় নাই। বল, ভূৰ বল -  
(এনেতে ধনাই আৰু মনাই নামে দুটা মানুহৰ প্ৰবেশ)

ধনাই : হেৰা মনাই, মিছা হ'ল। সদাগৰৰ নাও দেখোন  
গলগৈ। ছেঃ ধৰিব নোৱাৰিলো। তোৰ সোৰোপালিৰ  
পৰাহে এনে হল। ইস্, বয়-বস্তুৰে তেনেই খাজ খাই  
আছিল বোপাই। ধৰিব পৰা হলে বহালোহেতেন।

মনাই : এতিয়া দাঘটো হলগৈ মোৰ। বোলো ধনাই, মইহে  
হবলা সেন্দূৰীৰ লগত চুপতিখন মাৰি থাকিলো  
হয়নে? তোৰ এই স্বভাৱটোৱেই কাল হল। হেৰৌ,  
কামৰ সময়ত আকৌ তিৰোতা ছোৱালীৰ লগত  
চুপতিখন কিহৰ? নাও ধৰিবলৈ বুলি আহি, দিলি  
লগাই বিত্থন, --- প্ৰেমখন। এতিয়া পালি নহয়  
সেকাটো। চা বাৰু কিহৰ পৰা কি হ'ল। থাক বাপেৰে,  
এতিয়া দাঁত মুখ চেলেকি বহি থাক --- ছেঃ। নাওখন  
বা পালেগৈ কিমান — (নৈৰ ফালে চায়) ইয়ে। হেৰৌ  
ধনাই, চাচোন চা, ভূৰত সৌটো কি উটি আহিছে —  
চা—

ধনাই : অ', সেইজনী দেখোন ছোৱালী। আও, বৰ ৰূপহী  
ঐ। হেৰ কোন অ'। বোলো হঞোৰা অপেচৰী, তুমিনো  
কোনহে? হেৰ মনাই, চিনি পাইছনে? এইজনী আকৌ  
কোন গাঁৱৰ, অ' বোলো, শুনিছানে, আহাচোন আহা  
--- (হাত বাউলি দি মাতে) এই ফাললৈকে ভূৰখন  
চপোৱা। আমি বাঘ, ঘোং নহয়, তেলেপ কৰি গিলি  
থবলৈ। আহাচোন আহা, সোধ-পোচ কৰো, চিনাকি  
হও —

বেউলা : আকৌ বিপদ। প্ৰভু অগতিৰ গতি, বিপদৰ সহায়,  
ৰক্ষা কৰা। অভাগীক বিপদৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰা —

মনাই : বুইছ ধনাই, এটা কথা একা। তোৰ বহুত আছে,  
এইজনীক হলে মই লম দে --- আৰু নো কিমান দিন  
বৰলা হৈ থাকো হো ---

ধনাই : কি কলি? এহে -- হয়তো এওঁক লবলৈ দিম।  
এইহেন অপেশ্বৰী জনী হবগৈ এওঁ ফেচাৰ ঘৈণী।  
হেৰ, মই ইমান অজলা নহয় ওঁ -- থাকিল লাগিলে,  
মোৰ ফেচা নাকী ওফণা গালিবোৰ। এইৰ যুৰীয়া  
মোৰ এজনীও নাই, মইহে এইক লম।

মনাই : ইস্, এওঁক হে লাগে। থৈ দে তোৰ ডাক্ষোপ মৰা  
কথা। এইবাৰ সেই ফাকি নেচেলে। বুৰে পতি  
শেলেকু। মই আগধৰি দেখিছো, মই লম।

ধনাই : থ, থ, কথা নেচেলাৰি। সিদিনাৰ কথা পাহৰিলি  
হবলা। আকৌ এসেকা পাব খোজহবলা। মই আগধৰি  
সোধাপোচা কৰিছো, মইহে লম। ইয়াত কোনোবা

## বেউলা

নুই কৰিলে একেচৰে দাঁত কেউটা ওফোৰাই দিম —  
মনাই : এহু দাঁত উঘলাটোহে হয়। এওঁৰে বল আছে, আমাৰ  
নায়েই নহয়, মই দেখিছো — মইহে লম।  
ধনাই : ল তেনেহলে ল বাপেৰে।  
(এইবুলি চৰ মাৰি, গবামাৰি ধৰে, হালৰে আজোৰা-  
আজোৰি, বগৰা-বগৰি হয়। এই সুযোগতে বেউলাৰ  
ভূৰ উটি গৈ অদৃশ্য হয়। সিহঁত বগৰা-বগৰি কৰি  
পানীত পৰে। লগে লগে আগত পট পৰে।)

## চতুৰ্থ দৃশ্য

উপবন।

(নেতাই গীত গাই সোমায়)

## গীত

নীল আকাশত তৰায়ে হাঁহিলে  
জোনায়ে ঢালিলে ৰূপালি ৰহণ।  
শুৱনি প্ৰকৃতি আজি  
ৰূপহী বেষ্টেৰে সাজি  
বিলালে অমিয়া ৰাশি  
মুহি মোৰ মন।  
ইহেন সুৱদী নিশা  
অমোৰ হিয়াৰে সখা  
জুৰাবানে তুমি মোৰ  
তাপিত পৰাণ।

(শ্ৰীঅপূৰ্ব বৰদলৈ)

(গীত অন্ত হোৱাৰ লগে লগে মনসাৰ উদভ্ৰান্ত হৈ  
লৰি প্ৰবেশ আৰু নেতাক ধৰে)  
মনসা : নেতা, নেতা, অসু পুৰি গ'ল। সতীৰ হা-হুমুনিয়াত  
অন্তৰ মোৰ দহি গল। কি কৰিলো, নেতা মই কি  
কৰিলো? পূজাতো মোৰ নহলেই, মাথোন যাৰং চন্দ্ৰ  
দিৱাকৰ থাকে মানে পৃথিৱীত এটা কলঙ্ক থৈ গলো।  
অসু, নিৰূপম সুন্দৰ সুকোমল ফুলকলি এটিক  
অকালতে মোহাৰি পেলালো, নিৰপৰাধা  
সৰ্বগুণসম্পন্ন সৌন্দৰ্য্যৰ দেৱী প্ৰতিমা এটিৰ সৰ্বনাশ  
কৰিলো। নেতা, সেই ছোৱালীটিৰ মৰ্মভেদী শোকৰ  
কৰুণ নিশ্বাসে অন্তৰ মোৰ পুৰি ছাই কৰি পেলাইছে।  
মোৰ কৰ্ম্মই, মোৰ অত্যাচাৰে মোক অস্থিৰ কৰি  
পেলাইছে। নোৱাৰো আৰু সহিব, নোৱাৰো নেতা।  
নেলাগে মোক পূজা, নেলাগে মোক দেৱতাৰ সন্মান-  
নেতা : আকৌ অধৈৰ্য্য হ'ল। আকৌ দুৰ্বলতা। বাক

বাইদেউ, প্ৰলোভন, নিষ্ঠুৰতাই নোৱাৰিলে — মৰম,  
স্নেহ, দয়া-মমতাই কি কৰে এবাৰ চাও বলা। মোৰ  
মনেৰে এই উপায়েৰেহে আমি অচিৰতে কৃতকাৰ্য্য  
হব পাৰিম। আহা বাইদেউ, এই উদ্যমেৰে তোমাৰ  
পূজাৰ ব্যৱস্থা কৰিবলৈ সাজু হওঁগৈ বলা —  
(দুয়োৰে প্ৰস্থান)

## পঞ্চম দৃশ্য

(নৈ, ~~কিছুমান~~ শিলত বহি গোধা ৰজা আৰু  
কিছুমান ~~পোপো~~ বৰশী বাব ধৰিছে। সিহঁতৰ বৰশীৰ  
চিপজৰা ~~পাৰালি~~ গোটেই নৈ খনকে ছাতি  
ধৰিছে। ~~অটাই~~ কেউজনে টোপনিয়াই টোপনিয়াই মাছে  
খোটালৈ বাট চাই বহি থাকে। বেউলাৰ ভূৰ লাহে  
লাহে উটি আহি গোধা ৰজাৰ বৰশীত লাগি ৰৈ গ'ল।)

বেউলা : কি হল, ভূৰ দেখোন নোযোবাত পৰিল -- কিহঁত  
লাগিল? ইকি বৰশী। গোটেই নৈ দেখোন বৰশীয়ে  
ছাতি ধৰিছে। হে নৰনাৰায়ণ। অনুগ্ৰহ কৰা, এই দুখনীক  
কৃপা কৰা। মোৰ ভূৰখন উজাই নিও, বৰশীকিটা  
অলপ ওপৰলৈ দাঙি ধৰা। বেলি হ'ল, বাটো বহুত,  
মোক যাবলৈ দিয়া।

গোধাৰজা : (টোপনিয়াই) কোন? কো নে আ-হি মো-ক বৰ-  
ব-শী বো-ৱা-ত আ-ম-নি ক ৰে-

আন আন গোধা বিলাকে : (একেলগে) কো-ন? কা-ৰ-ই-মা-  
ন সাহ?

প্ৰথম গোধা : (চকু মেলি চাই) অ' বজা, বৰশীত সৌজনী  
দেখোন কইনাহে লাগিল --

আনবোৰে : অ, কইনাহে লাগিল।

ৰজা : এৰা, কইনা? চাও - অ' হয় দেখোন --

আনবোৰ গোধা : হয়েই দেখোন --

ৰজা : লাগে, মোক সেইজনী কইনা লাগে --

আনবোৰে : লাগে, ৰজাক আমাৰ সেইজনী কইনা লাগে --

ৰজা : মোৰ এজনীও ৰূপহী ৰাণী নাই -- মোক সেইজনী  
লাগে -

আনবোৰ : ৰজাৰ ৰূপহী ৰাণী নাই -- সেইজনী লাগে --

দ্বিতীয় গোধা : হেৰা কইনা শুনিছানে, তোমাক হেনো ৰজাক  
লাগে, আহা, উঠি আহা --

আনবোৰ : হয় আহা --

ৰজা : কইনা, তোমাক দেখি মই ষাঠি হাজাৰ গোধাৰ  
ৰজা ভোল গৈছো --

আনবোৰ : ভোল গ'ল -- আহা --

ৰজা : আহা কইনা, তোমাক মই বৰ ৰাণী কৰিম। সকলো

## বেউলা

গোথা তোমাৰ গোলাম হ'ব।

আনবোৰ : হয়, হয়, গোলাম হ'ব —

ৰজা : মোৰ এশজনী তিৰোতা তোমাৰ বেটা হব। মই  
তোমাৰ নিকিনা গোলাম হম। আহা কইনা আহা —

আনবোৰ : হয়, হয়, আহা।

ৰজা : হেৰ নেমাতে দেখোন — ধুনীয়া কইনা নাহে  
দেখোন।

আনবোৰ : এৰা, নাহে দেখোন—কইনাই নেমাতে দেখোন —  
ৰজা : কইনা, তুমি নাহ —

এজন গোথা : হো কইনা—তুমি পালেহে ধুনীয়া, এনে  
মনোমোহা আমাৰ ৰজাৰ লগত —

আৰু এজন গোথা : এৰা চোৱাচোন, হেৰা কইনা, এবাৰ  
চোৱাচোন — কেনে ধুনীয়া —

বেউলা : (লাহেকৈ মূৰ দাঙি চায়) ধুনীয়া — পিচে ভৰি  
দুখন হে —

ৰজা : এয়া — ভৰি। (ভৰিলৈ চায়)

সকলোৰে : এৰা ভৰি— (নিজ নিজ ভৰি চায়)

এজন গোথা : ৰজা, চাঁচিব লাগিল —

ৰজা : হয়, ভৰি চাঁচি সৰু কৰিব লাগে। ৰূপহী কইনা,  
তুমি ৰবা — আমি ভৰি চাঁচি আহোঁগৈ — আহ —

সকলো গোথা : হয়, হয়, কইনা আমি ভৰি চাঁচি আহোঁগৈ ৰবা—  
(ৰজা আৰু গোথাসকলৰ লাহে লাহে প্ৰস্থান)

বেউলা : উস্ ৰক্ষা। (উদ্দেশ্যে হুসৰা কৰে) প্ৰভু এনেকৈয়ে  
ৰক্ষা কৰি মোক বাট দেখুৱাই লৈ বলা। ইকি? ভূৰ  
নোযোৱা হল দেখোন। অস্ ভূৰ মোৰ পচি গল —  
ভাঙি যায় হে লাগে। কি হব। প্ৰভু কি কৰিলা। কোন  
ক'ত আছা, মোক অলপ কৰুণা কৰা, এফেৰি উপায়  
দিয়া — মোৰ প্ৰভুৰ পৱিত্ৰ দেহ কেনেকৈ ৰক্ষা পৰে  
কৈ দিয়া। হে ঈশ্বৰ, হে সৰ্বনিযন্ত্ৰ প্ৰভু, এই অনাথিনী,  
অভাগিনীৰ একমাত্ৰ সনাতন গুৰু মোৰ এই স্বামীৰ  
দেহটি ৰক্ষা কৰিবলৈ মোক উপায় দিয়া (শ সাৰটি  
ধৰে)

(কেজনীমান ছোৱালীয়ে কাষত কলহ লৈ গীত গাই  
নাচি নাচি আহি পানী নিবলৈ প্ৰবেশ কৰে।)

### গীত

#### নামসূৰ।

দ'লৈ নাযাবি অ' সমনীয়া, পাৰত নাথাকিবি বৈ,  
পানীলৈ নাচাবি পানীৰে কুঁৱৰী কাষত কলহ লৈ।

লুইত উঠিল ভৰি, টোৱে টোৱে চৰি —

পাৰত কৰে হাহাকাৰ —

আজি কিনো অভিসাৰ —

### (শ্ৰীউমেশ চৌধাৰী)

(গীত অন্ত নৌহওতেই এজনীয়ে পচা পচা গোন্ধ পাই নাকত  
সোপা দিয়ে)

প্ৰথম ছোৱালী : ওহ, ছিঃ, কি গোন্ধাইছে। ৰাম ৰাম, এনে  
গেলা গোন্ধ।

(সকলোৱে নাকত সোপা দি—ৰাম, ৰাম, থুই, থুই ইত্যাদি কৰিবলৈ  
ধৰে।)

দ্বিতীয় ছোৱালী : অ' চাহকচোন, চা, সৌটো ঘাটৰ ওপৰতে  
কি ওপঙি আছে। ছিঃ ছিঃ এনে গোন্ধ —

(বেউলাই মানুহৰ মাত শুনি মূৰ দাঙি চায় আৰু  
ছোৱালীহতক দেখি উঠি বহে)

প্ৰথম ছোৱালী : হেৰ, জীয়া মানুহ দেখোন। তিৰোতা মানুহ —  
বেউলা : আইসকল। মোক অলপ কৃপা কৰা — মোৰ প্ৰভুৰ

দেহটি ৰক্ষা কৰিবলৈ সহায় কৰা। মই বহুত দূৰলৈ  
যাব লাগে — মোৰ ভূৰখন পচি ভাগি গল। মোক  
দুদালি কলগছ অনোৱাই ভূৰখন ভালকৈ দিওৱা —

দ্বিতীয়জনী : হেৰ কিবাবোৰ বকিছে অ' — সেইজনী মৰিশালীত  
থকা কিবা ভূতুনীয়েই কি কিবা — নেদেখিছ সেইদাল

গেলা মৰাশ লৈ ফুৰাইছে। আহ, হেৰ গুছি আহ।  
উহঃ—ছিঃ— থুই

(নাকত সোপা দিয়ে)

প্ৰথমজনী : ছেঃ পানীও নিব নোৱাৰা কৰিলে। ঘাটটোৰ  
ওচৰতহে বেটি মৰিবলৈ পালেহি —

(সকলোৱে — ছিঃ ছিঃ থুই ইত্যাদি কৰি প্ৰস্থান)

বেউলা : নেযাবা, গুছি নেযাবা। মোৰ প্ৰভুৰ ৰক্ষা কৰিবলৈ  
সহায় কৰা, ভনীসকল। গুছি গল। উস্ আই জগদ্ধাত্ৰি।

কি সুখ পাইছা, মোৰ এনে গতি কৰি কি সুখ পাইছা?  
আই — অস্ —

(এনেতে হঠাৎ চাৰিওফালে একাৰে ঢাকি ধৰে।  
বিজুলী, ঢেৰেকণীয়ে খলক লগায়)

নেপথ্য : (ভীষণ বিকট হাস্য আৰু জলদগন্তীৰ মাতোৰে)  
হাঃ হাঃ হাঃ — পেলায় দে, পেলায় দে। সেই গলি

পচি যোৱা হাড় কিডাল পেলায় দে। হাডে জানো  
প্ৰাণ পায় — হাঃ হাঃ হাঃ

বেউলা : (চিঞৰি) আই ভগৱতী মাতৃ

(প্ৰাণপণ শক্তিতে লখিনক সাৰটি ধৰে)

(আকৌ হঠাৎ পোহৰ হৈ ভূতে-প্ৰেতাৰ অদৃশ্য হয় —

— বেউলাই লখিনৰ দেহ সাৰটি পৰি থাকে। এনেতে  
কাপোৰৰ ৰোজা এটি লৈ ধুকুী বেষত নেতাৰ প্ৰবেশ

আৰু শশকে ৰোজাটি মাটিত পেলাই তাতে আউজি  
বহে)

নেতা : উস্ মোৰ গোসাই। কাপোৰ নো আৰু কিমান



## বেউলা

ধুবা দেওহে। ধুইছো হে ধুইছো — অন্ত হলে নপৰে।  
 হক, বোলো লাহে লাহে ধুই মেলিয়েই দিও। সিও  
 নহয়। দিয়া মাত্ৰকে লাগিল। আজি বোলে অমুক  
 যজ্ঞ, কালি বোলে তমুকৰ সভা, কাপোৰ নহলেই  
 নহয়। মৰা এতিয়া ক'ত কেনেকৈ পাৰা মৰা। হু,  
 (হুমুনিয়াই) দুখ বেজাৰ কৰিনো কি হব? কপালত  
 যদি আছে সুখনো কাহানিবা নহবনে?  
 (কথা কৈ থাকোতে কাপোৰৰ বান্ধ খোলে, কিছুমান  
 কাপোৰ উলিয়াই কথা শেষ হোৱাৰ লগে লগে হাতত  
 লৈ নৈৰ ফালে যায় আৰু বেউলাক দেখে)

নেতা : অ' এওঁ বা কোন? বোলো হেৰা কোনহে? যেয়ে  
 হোৱা, মোৰ ঘাটটোৰ পৰা অলপ তেহেলেই যোৱা।  
 (কাপোৰ দুখনমান পানীত জুবুৰিয়াই)

বেউলা : (মাত শুনি মূৰ দাঙি চায়, স্বগতঃ) কোন, এইয়া  
 আকৌ কোন। মৰম স্নেহেৰে উপচি পৰা মাতৃমূৰ্তিৰে  
 মোৰ আগত থিয় দিছেহি — এইয়া কোন? নাই, নাই,  
 আকৌ মায়া, আকৌ —

নেতা : (আকৌ বেউলালৈ চায়) হেৰা শুনিছানে বোলো,  
 অলপ তেহেলে নোযোৱা কিয়? গত কাপোৰ ধোৱা  
 পানীৰ ছিটিকনি পৰক — মোকহে গালি পাৰিবা  
 আকৌ

বেউলা : আই, দেৱী, মাতৃ মোৰ, অভাগিনীক অলপ সহায়  
 কৰা — মোৰ জীৱন-সৰ্বস্ব পানীৰ তললৈ যায়, ৰক্ষা  
 কৰা আই।

নেতা : কি কলা, মই তোমাৰ কথা একোকে নুবুজিলো।  
 ধুবুনীয়ে আকৌ তোমালোকৰ সেই পাক লগোৱা  
 কথা বুজিলেহে — (কাপোৰ এখন মাজে মাজে খচে)  
 তুমিনো কৰ পৰা আহিছা? যোৱা কলৈ?

বেউলা : বহুত কথা আই, বহুত কথা। কবলৈ বহুত পৰ  
 লাগিব। সিমান পৰে মোৰ সৰ্বনাশ হব। আই ভূৰত  
 এইয়া মোৰ প্ৰভু শুই আছে। ভূৰখন পচি গল। প্ৰভু  
 মোৰ পানীৰ তললৈ যায়, মোক এখন নকৈ ভূৰ  
 সজাই দি ৰক্ষা কৰা আই।

নেতা : জানো আই, তই কিখন বলকিছ। মই নবুজো  
 চুবুজোও — আন কাৰোবাক ধৰগৈ আই। মোৰ সমযো  
 নাই শুনিব, কাইলৈ কাপোৰ নিদিলে আকৌ জগৰ  
 লাগিব আই।

বেউলা : আই —  
 (বেউলাৰ কথালৈ কাণ নকৰি নেতাই সশব্দে কাপোৰ  
 খছে আৰু দুই এখন শুকাবলৈ মাটিত মেলি দিয়ে।  
 বৃশ্চিক নামে বাৰ বছৰীয়া ল'ৰা এটিয়ে পিঠিত কাপোৰৰ  
 সৰু বোজা এটি লৈ লৰি প্ৰৱেশ কৰে)

বৃশ্চিক : আই —

নেতা : কি ঠ — আহিলি — আকৌ এসোপা আনিছনে?

বৃশ্চিক : (বোজাটি ধুমকৈ পেলাই) ল, এইসোপা গোসাঁনীৰ  
 কাপোৰ — কাইলৈকে লাগেই — নহলে নহব —

নেতা : (কাপোৰ মেলে, খচে) এহ, নহলে নহব?  
 সকলোৰে একেডাল কথা — কাইলৈকে লাগেই —

বৃশ্চিক : অ' আই, মোৰ বৰ ভোক লাগিছে অ'। কি আছে  
 খাবলৈ দেহি আহ।

নেতা : (খঙেৰে অমুক বেচি শব্দ কৰি কাপোৰ খচি) যা,  
 যা, হেৰা মোৰ লাগিছে। মোৰ বোলে মৰিবলৈ সময়  
 নাইকিয়া হৈছে — এতিয়া দিয়াগৈ এওক খাবলৈ।  
 যাওতে দেখোন এগাল গিলি গৈছিলি। লাগিলেই  
 নে আকৌ ভোক। তহঁতৰ পেটতনো কি জুই আছে  
 আৰু কব নোৱাৰো। নেদেখিছ সোঁ কাপোৰৰ দ'ম।  
 (কাপোৰ মেলিবলৈ যায়।)

বৃশ্চিক : দে বুলিছো নহয়, দে, মোৰ বৰ ভোক লাগিছে।  
 আহ, আই, আহচোন। (নেতাৰ কাপোৰৰ আচল ধৰি  
 আজোৰে)

নেতা : বৃশ্চিক, আমনি নকৰ। মই এতিয়া নোৱাৰো। ৰ'দ  
 পৰি আহিছে, এইবোৰ এতিয়াই ধুই মেলি নিদিলে  
 আজি নুশকাবই — যা শুচ (গটা মাৰে)

বৃশ্চিক : নিদিয়, খাবলৈ নিদিয়?

নেতা : নিদিও — যা ইয়াৰ পৰা যা —

বৃশ্চিক : ব, তেনেহলে (এই বুলি কৈ মেলিদিয়া  
 কাপোৰবোৰ ভৰিৰে গচকে)

নেতা : (উঠে) দেখিছা, লৰাৰ উত্তপ্তালি দেখিছা। ৰাজি  
 — (এইবুলি খেদা মাৰি গৈ বৃশ্চিকক ধৰে আৰু চৰ  
 মাৰি দিয়ে।) মৰ! (বৃশ্চিক মৰাৰ দৰে পৰি যায়)  
 কেনে, পালিনে? কৰ, এতিয়া কাক আমনি কৰ, কৰ  
 —  
 (আকৌ কাপোৰ ধোৱে মেলে)

বেউলা : সৰ্বনাশ লৰাটিক মাৰি পেলালে। ৰান্ধসী। এইবাৰ  
 আৰু পৰিত্ৰাণ নাই। ভূৰো নেযায় আৰু উপায় নাই।  
 গ'ল, ৰান্ধসীৰ হাতত পৰি এইবাৰ সকলো গ'ল।  
 স্বামী, দেৱতা, অভাগিনীয়ে আৰু নোৱাৰিলে।  
 কৰুণাময়, ইমান বিপদত ৰক্ষা কৰি শেষত ৰান্ধসীৰ  
 মুখত পেলাই সকলো শেষ কৰিলা।

নেতা : উস্ গোসাঁই হ'ল কোনোমতে। আজিলৈ তেও  
 আজৰি হলো — ৰক্ষা পৰিলো (কাপোৰ চপায়) এই  
 ভোক লাগিছিল দেহি লৰাটোক মাৰি থলো। (নৈৰ  
 পানী দুছটি বৃশ্চিকৰ গাত মাৰে) বৃশ্চিক, বোপাই  
 মোৰ উঠ। (পানীৰ চিত্তা গাত পৰাত বৃশ্চিক উঠি



বহে)

বৃষ্টিক : (হাত মেলি নেতাইক সারটি) আই, আই —

নেতা : বাছ মোৰ (সারটি ধৰে) খাবলৈ দিওগৈ বল।  
সৌ কাপোৰবোৰ চপাই লৈ ঘৰলৈ যাও বল। (দুয়ো  
কাপোৰ চপায় আৰু এটা সৰু বোজা নেতাই বৃষ্টিকক  
দিয়ে) তই আগবাঢ়, মই এইবোৰ লৈ গৈছো।  
(বৃষ্টিকৰ প্ৰস্থান)

বেউলা : (স্বগতঃ) ইকি আচৰিত কথা! লৰাটিক মাৰি  
আকৌ জীয়াই তুলিলে। কোন, এওঁ কোন? অ'  
পালো পালো — এইয়ে মোৰ অজান দেশৰ  
অচিনাকি জন — (ভূৰৰ পৰা লৰি আহি নেতাৰ  
ভৰি সারটি ধৰে) আই জগতজননী, দুগুতিনাশিনী  
মাতৃ মোৰ, ৰক্ষা কৰা, অস্ত্ৰগীৰী স্বামীঘাটিনী,  
চণ্ডালিনীক চৰণত শৰণ দিয়া, আই —

নেতা : (ভৰি আঁঠুৰাই বেউলাক তোলে) ছিঃ ছিঃ, কৰিলি  
কি? ধুবুনীৰ ভৰিতনো ধৰিব পায়নে। উঠ, আই উঠ।  
ক আই, কি কৰিব লাগে ক — মই আজৰি হলো।  
তোৰ কি কৰিব লাগে ক।

বেউলা : তোমাক আৰু কি কব লাগে জননী! তুমি দেখোন  
মাতৃ সকলো জানা, সকলো দেখা, সকলোকে বুজা।  
দিয়া আই, মোৰ সৌ টোপনিত পৰা স্বামীক জগাই  
দিয়া —

নেতা : ভূৰত হবলা সেইয়া তোৰ গিৰিয়েৰৰ মৰাশ?

বেউলা : নাই মৰা, মৰা নাই। জ্ঞানি শুনি কিয় এনে কৰা  
আই? শুইছে, পিচে আমি মাতিলে নুঠে। আজি মই  
জগাওতা জনক পালো — আৰু এৰি নিদিও —  
(আকৌ বেউলাই নেতাৰ ভৰিত সারটি ধৰে) দিয়া  
আই দিয়া, মোৰ টোপনিত পৰি থকা হৃদয় দেৱতাক  
জগাই দিয়া —

নেতা : (বেউলাক আকৌ দাঙে) মই মতিলে বা তেওঁ  
উঠিব কিয়? নাই আই, মইয়ো আৰু তেওঁক জগাই  
দিব নোৱাৰোঁ —

বেউলা : কিয় আই, কিয়? নহয় আই দেখিছে, মই বুজিছে,  
তুমি নোৱাৰা একো নাই। তোমাৰ সেই লৰাটিক জগাই  
তোলা মই দেখিছে —

নেতা : এ আই, মোৰ আপোনজনক জগাই দিব পৰাটোহে  
শিকি আহিছে-আনক আকৌ নোৱাৰো মোৰ আই—

বেউলা : শিকি আহিছে। কাৰ পৰা, ক'ৰ পৰা শিকি আহিছে?।  
কোনে শিকালে? আই মোকো এবাৰ তেওঁৰ ওচৰলৈ  
নিনিয়ানে? মোক তোমাৰ কন্যাবুলি আশ্ৰয় দি এই  
উপকাৰ ফেৰিনো নকৰানে আই? এইফেৰি কৰুণা  
তোমাৰ এই স্নেহত উপচি পৰা মাতৃ অন্তৰতনো নহব

পাৰেনে? আই—

(ভৰিত পৰে)

নেতা : উঠ, আই উঠ। মই বাক কৈ দিম। বাট দেখুৱাই  
দিম। কোন ফালে কেনেকৈ গলে জগাই দিব পৰা  
জনক লগ ধৰিব পাৰি মই কৈ দিম, আহ। মোৰ  
সাধ্যমতে তোৰ উপকাৰ কৰিম আহ।

বেউলা : আই-জননী মাতৃ মোৰ (সাবটি ধৰে)  
(আগত পট পৰে)

ষষ্ঠ দৃশ্য

এটি কক্ষ

(চান্দ সদাগৰৰ প্ৰৱেশ)

চান্দ : নাই, আৰু অসহ্য। সংসাৰ একেবাৰে অসহ্য হৈ  
উঠিল। দুটি দণ্ড বহি যে মোৰ ইষ্টদেৱতাৰ ধ্যান-  
স্তুতি কৰিম তাৰো উপায় নাইকিয়া হল। কেনে  
অন্ধবিশ্বাস এই তিৰোতা জাতিৰ। পুত্ৰটি মৰি গল,  
বোৱাৰী উঠি ভাহি সমুদ্ৰৰ অতল তলত লীন হৈ  
গল। তথাপি বিশ্বাস-উভতি আহিব—কাণীৰ পূজা  
এভাগ কৰিলেই হেনো, মৰাপুত্ৰ জীয়াই উঠি বোৱাৰীক  
লগত লৈ আহি মোৰ ঘৰ উজলাবহি। আহ, কি  
আচৰিত অন্ধ বিশ্বাস।

(সনেকাৰ প্ৰৱেশ)

সনেকা : প্ৰভু, দেৱতা, মই আকৌ খাটিছো, আকৌ আমনি  
কৰিবলৈ আহিছো! এপাহি মাথোন ফুল দি—

চান্দ : উস, সনেকা তোমালোকে কৰিব খুজিছা কি, ও।  
কিয় মিছাতে এনে ভুল বিশ্বাসৰ বশবৰ্তী হৈ দুখ  
কৰা? যি হবৰ হল। কপালত নাই, কি কৰিবা। ফুল  
এপাহিৰে পূজা কৰিলেই যদি জীৱন পালেহেতেন,  
তেনেহলে দেখোন কোনোৱে আৰু নমৰিলেইহেতেন,  
তেনেহলে দেখোন কোনোৱে আৰু নমৰিলেইহেতেন  
সনেকা—

সনেকা : মোৰ অন্তৰৰ পৰা কোনোবাই কৈ দিছে—মই  
দেখিছো, মোৰ পো-বোৱাৰী হেনো উভটি আহিব।  
প্ৰভু, আপুনি কাণ কৰা নাই, দেখা নাই, সেই শিলৰ  
ঘৰত বিয়াৰ ৰাতি লগোৱা বস্তি আজিও নুমুৱা নাই,  
ৰাজি থোৱা ভাত আজিও শুকোৱা নাই। বোৱাৰীয়ে  
কৈ গৈছে—উভতি নাহে মানে বস্তি নুমুৱায়— ভাত  
নুশুকায়ে। দেৱতা মোৰ, বিষহৰি মাতৃৰ সোণৰ প্ৰতিমা  
এখনি মই প্ৰতিষ্ঠা কৰাম, আপুনি মাথোন এপাহি  
ফুল—

চান্দ : কি ক'লা, সনেকা, কি ক'লা? এইবাৰ সোণৰ

প্ৰতিমা - মোৰ হৰগৌৰীৰ মন্দিৰত এইবাৰ আকৌ  
অনাৰ্য্যৰ সোণৰ মূৰ্তিৰ পূজা। সনেকা, তোমাৰ পুত্ৰ  
গৈছে, বোৱাৰী গৈছে, এইবাৰ মই যাম। মোৰ শিৱৰ  
বিগ্ৰহ বুকুত বান্ধি লৈ এই সৰ্পৰাজ্য এৰি পৃথিৱীৰ  
কোনোবা নিৰ্জ্জন চুক এটালৈ গুছি যাম। যাম সনেকা,  
মোক বিদায় দিয়া।

সনেকা : (ভৰিত সাৱটি ধৰি) নেযাব, নাথ নেযাব,  
পুত্ৰশোকাতুৰা উন্মাদিনীক এৰি নেযাব। প্ৰভু মই কি  
কৈছো কব নোৱাৰো। মোৰ কথাৰ অৰ্থ নাই। মোৰ  
মূৰৰ স্থিৰতা নাই। মোৰ ভুল হৈছে, অপৰাধ নধৰিব।

চান্দ : উঠা, সনেকা উঠা। মই বুজিছো - পুত্ৰহাৰা জননীৰ  
দুখ যে কিমান মই জানিছো। পিচে, সনেকা, এইযে  
সংসাৰৰ নিয়ম। অকল তোমাৰ মোৰে এনে হোৱা  
নাই। সংসাৰত দিনৌ কিমান পৰিয়ালৰ যে এনে  
বিলৈ হৈছে, কিমানে যে কত শোক পাইছে তাৰ  
লেখ নাই। কৰ্মফল ভোগ কৰিবই লাগিব। কৰ্মফলৰ  
হাতৰ পৰা পৰিত্ৰাণ নাই। ধৈৰ্য্য ধৰা সনেকা - যি  
কেইটাদিন জীয়াই আছোহক, ধৈৰ্য্য ধৰি থাকি, মুক্তিৰ  
যত্ন কৰোহক আহা - আৰু যাতে সংসাৰলৈ আহি  
যন্ত্ৰণা ভোগ কৰিব নালাগে তাৰ যত্ন কৰোঁগৈ বলা, -  
- জয়, জয় শিব-শম্ভু।

(প্ৰস্থান)

সনেকা : (কৰুণ ভাবে) লখাই-- বেউলা, আই মোৰ --  
(প্ৰস্থান)

### সপ্তম দৃশ্য

(মন্দিৰ কাননৰ মাজত দেৱৰাজ ইন্দ্ৰ এখনি বিতোপন  
শিলৰ আসনত বহি আছে। অদূৰত আন আন  
দেৱতাসকল, যেনে - অগ্নি, চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য, বায়ু, বৰুণ,  
যম আদি যথাক্ৰমে বহি আছে। আনফালে নাৰদাদি  
দেৱৰ্ষি সকল, এচুকত শনি দেৱতা বহি আছে। অঙ্গৰা-  
অঙ্গৰী, গন্ধৰ্ব, কিন্নৰী সকলে দেৱৰাজৰ বিজয় কীৰ্ত্তন  
কৰিছে)

### বন্দনা গীত

বাগিণী - সাৰ, তাল - খেমটা।

জয় দেব। জয় দেব।

জয় মঙ্গলদাতা বিশ্ববিধাতা

অচিন্ত্য অনন্ত দেব।।

লোক বন্দিত মহিমা দৃপ্ত

গুণ তেজশীল অমৰ বৃন্দ

অজ্ঞান জ্ঞান বুদ্ধি দায়ী ন দেব।।

অসুৰ দৈত্য দানব দলনে

বিৰাজিছা চিৰ-শান্তি মঙ্গল

মৃত ভক্তজনে কৃপা কিঞ্চে

বাঞ্ছা পূৰ্ণকাৰী দেব।।

“সুৰেন”

(গীতৰ অন্ত নৌহওতেই ‘দিকপাল’ লৰি আহি জাননী দিয়ে)

(সেৱা জনাই) দেৱৰাজ! ভূত-ভাবন দেৱাদিদেব  
মহাদেৱ দুজনী দেৱীক লগতলৈ, বৈ আছেহি --

ইন্দ্ৰ : মোৰ সন্মান আৰু সমাদৰ জনাই আগবঢ়াই আনাই  
- (দিকপালৰ প্ৰস্থান আৰু অলপ পাচতে মহাদেৱ,  
নেতা আৰু বেউলাৰ প্ৰৱেশ)

(সকলোৱে -- আহক ভোলানাথ আহক -- বুলি  
সমাদৰ কৰে)

মহাদেৱ : বোম, বোম, বোম। জয় হওক, মঙ্গল হওক -  
(বেউলাক) বাছা, এইযে দেৱ-সভা, সৌৱা দেৱৰাজ।  
(নেতাই সেৱা জনায়, বেউলাই মাটিত আঠুকাটি  
দণ্ডবৎ কৰে)

ইন্দ্ৰ : দেৱসভাৰ সন্মান, ভক্তি, উপহাৰ গ্ৰহণ কৰক  
দেৱাদিদেৱ মহেশ্বৰ। আসন গ্ৰহণ কৰি কৃতার্থ কৰক।  
লগত সৌৱা কোন? অ’ চিনি পাইছো, এজন আমাৰ  
নেতা দেৱী, কিন্তু সৌ লাৱণ্য, কান্তিৰে দেৱসভা  
চানি পেলোৱা দেৱীক চিনিও যেন চিনিব পৰা নাই।  
কোন এওঁ, ভূতনাথ?

মহাদেৱ : দেৱৰাজ! এইযে সেই বেউলা -- যাৰ তপস্যা,  
যাৰ অপূৰ্ব পতিভক্তিৰ, সতীত্বৰ কাহিনী সিদিনা মই  
দেৱসভাত নিবেদন কৰিছিলো - মোৰ কন্যা নেতাইৰ  
লগত আহি মোৰ কৈলাস উজলোৱা, এইযে সেই  
পতিব্ৰতা সতী - মোৰ ভক্ত চন্দ্ৰধৰৰ বোৱাৰী বেউলা

সূৰ্য্যদেৱ : আমি চিনি পাইছো দেৱৰাজ - পৃথিৱীত মোৰ  
দিনৰ কৰ্ত্তব্য কৰোঁতে বহুদিন এই বেউলাৰ অদ্ভুত,  
অপূৰ্ব নৃত্য দেখি মুগ্ধ হৈছিলো। এতিয়া আকৌ সতীৰ  
কঠোৰ তপস্যা, সতীত্বৰ আচৰিত মহিমা দেখি শুদ্ধিত  
হৈছো -

বায়ু : আমিও দেখিছো -

বৰুণ : আমিও জানো -

চন্দ্ৰ : সচাকৈয়ে অপূৰ্ব আচৰিত এই সতীৰ তপস্যা।

ইন্দ্ৰ : দেৱী, আমি সকলোৱে তোমাৰ পতিভক্তি আৰু  
তপস্যাত বৰ প্ৰীত হৈছো - তুমি হেনো নৰ্ত্তকীশ্ৰেষ্ঠা,  
এবাৰ আমাক তোমাৰ গীত শুনাই, নৃত্য দেখুৱাই  
. আনন্দ নিদিয়ানে?

## বেউলা

নাৰদ : হয, হয, আমি সকলোৰে তোমাৰ দেৱতা-বান্ধিত  
অপূৰ্ব নৃত্যৰ লয়লাস চাবলৈ আগ্ৰহ কৰিছোঁ।

বেউলা : (নেতালৈ চাই) আই মাতৃ, ইকি। মোৰতো আৰু  
বল নাই — নাচিবৰ শক্তিতো আৰু মোৰ নাই। মই  
পাহৰিলো — গীতৰ সুৰ, নাচোনৰ লয়লাস আৰু  
মোৰ মনত নাই — সেই সকলো মোৰ হৃদয় দেৱতা  
নিমাত হোৱাৰ লগে লগে নিমাত, নীৰৱ হৈ পৰিল।  
কেনেকৈ নাচিম মাতৃ?

নেতা : (একাধৰীয়া হৈ বেউলাৰ কাণে কাণে) দেৱতাৰ  
আদেশ অমান্য নকৰিবা আই। মুই কৈছিলো নহয়,  
স্বামীৰ জীৱন যদি লাগে, দেৱতাক তুষ্ট কৰিব লাগিব।  
দেৱতাই যদি তোমাৰ নৃত্য চায়েই তুষ্ট হয়, তেনেহলে  
যেনেকৈ পাৰা, যিকণ মনত পৰে, তাকে নাচি গাই  
আশীৰ্বাদ বৰ লোৱা আই।

মহাদেৱ : নাচ, আই মোৰ নাচ। ভাবিছ কি? এই অমৰাৱতী  
সদানন্দৰ ধাম — ইয়াত নিৰানন্দ, শোকৰ ঠাই নাই।  
হাঃ হাঃ হাঃ — ইয়াত সকলোৰে আনন্দৰ হে মোল  
বুজ্জে। নাচ আই নাচ — ইও পৰীক্ষা — সতীৰ পৰীক্ষা-  
- নাচ --

(মহাদেৱ আৰু নেতা বাহে আৰু উপায় নেপাই বেউলাই  
দেৱসভাক সেৱা কৰি কৰুণ গীত এটি গায়, আৰু  
মাজে মাজে লয়লাস দি নাচে। বেউলাৰ সকলো  
শোক আৰু দুখ সেই নাচ আৰু গীতত প্ৰকাশ পাবলৈ  
ধৰিলে। প্ৰতি লয়লাসতে গভীৰ শোক ফুটি উঠিব  
ধৰিলে। প্ৰত্যেক দেৱতা আৰু দেৱৰ্ষিৰ আগত নৃত্যৰ  
লয়লাসেৰে পতিৰ প্ৰাণ ভিক্ষা কৰিবলৈ ধৰিলে।  
সকলো দেৱতা আদিয়ে সেই কৰুণ গীত আৰু নাচত,  
শোকত আত্মহাৰা হল, নেতা আৰু আন আন  
দেৱীসকলে চকুপানী টুকিব ধৰিলে।)

—গীত—

ৰাগিনী-ভৈৰৱী মিশ্ৰ

তাল-একতালা

হিয়া ভৰা শোকে কণ্ঠ ৰোধিলে, কেনেকৈনো গাও গীত।

(মোৰ) বীণাৰ তাঁৰ আজুৰি চিঙিলে নুঠে ৰাফাৰ সুললিত।।

উদাস পৰাণ, অৱশ শৰীৰ, সঘনে কঁপিছে অঙ্গ।

কি নাচে নাচিম, দেৱতা মোহন, নাই তাল-লয় স্থিৰ।।

শোকে তাপে মোৰ হৃদয় দহিছে, কিদৰে তুমিম নৃত্যগীতে,

অন্ত্যমী দেৱ, বুজিছা সকলো, দিয়া দান প্ৰভু —

দিয়া দান মোক — দিয়া দান মোৰ প্ৰিয় বান্ধিত।।

“সুৰেন”

(মহাদেৱে আৰু সহিব নোৱাৰিলে)

মহাদেৱ : অস, দেৱৰাজ, আৰু নোৱাৰি, আৰু সহিব নোৱাৰি।

আদেশ দিয়া — নাচিব আৰু নালাগে। অস, মোৰ  
এই শিলৰ বজ্জৰ হিয়াও এই শোকাভূৰাৰ কৰুণ  
ৰাগিনীয়ে বিদীৰ্ণ কৰি দিব খোজে — বন্ধ কৰা, বন্ধ  
কৰা।

দেৱতাসকল : আৰু নেলাগে, বেউলা আৰু নেলাগে — অস  
অস।

(বেউলাৰ গীতৰ সুৰ বাজিয়েই থাকে, আৰু বেউলাই  
দেৱৰাজৰ আগত মাটিত অচেতন হৈ পৰি যায়, নেতাই  
মূৰৰ ওচৰত বহি পৰেগৈ)

দেৱৰাজ : উঠা, বেউলা উঠা। ধন্য তোমাৰ অদ্ভুত নৃত্য।  
ধন্য তোমাৰ অপূৰ্ব কণ্ঠস্বৰ। (বেউলা পৰিয়েই থাকে)  
সঁচাকৈয়ে তুমি নৰ্ত্তকী শ্ৰেষ্ঠা। মোৰ সভাৰ মেনকা,  
উৰ্বশী, ৰত্না, তিলোত্তমাৰ নৃত্য-গীতে এটি তৰল  
উজ্জ্বল, ক্ষণস্থায়ী ৰস বিতৰণ কৰি মুহূৰ্ত্তলৈ চিত্ত  
লাঘৱ কৰে, কিন্তু দেৱী, তোমাৰ সংগীত, তোমাৰ  
নৃত্য সঁচাকৈয়ে নতুন, ইয়াৰ ৰস স্থায়ী — স্বৰ্গত ই  
দ্বিতীয় অমৃত সৃষ্টি কৰিলে — ইয়াৰ কৰুণ স্নিগ্ধতাই  
দেৱতাৰ ওপৰতো পূৰ্ণ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিলে। ধন্য,  
বেউলা ধন্য। লোৱা, মোৰ এই পাৰিজাতৰ মালাধাৰি  
তোমাক মই উপহাৰ—

নেতা : এই উপহাৰ। দেৱৰাজ, এই গুৰু পৰীক্ষাৰ এই  
পুৰস্কাৰ। জনা নাইনে দেৱ, বুজা নাইনে কিহৰ আশাত  
এই মৰ্ম যাতনাত দক্ষ হৈও, অসীম শোকত ব্যাকুল  
হৈও সতীৰ আজি এই মৰ্মভেদী কৰুণ সংগীত।  
প্ৰভু, সতীৰ মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰক। (দেৱৰাজৰ  
আসনৰ আগত আঠকাটি) সতীৰ অমূল্য ৰত্নহাৰ দালি  
শুকাই মৰহি গল। সজীৱ কৰি সতী-মাহাত্ম্যৰ প্ৰতিদান  
দিয়ক দেৱৰাজ।

সূৰ্য্যদেৱ : দেৱৰাজ, আমি সকলোৰে নেতা দেৱীৰ কথা  
সমৰ্থন কৰো। কৈছোৱেই নহয়, দেৱৰাজ, এই শোকৰ  
প্ৰতিমূৰ্ত্তিৰ মৰ্মভেদী হা-হুমুনিয়াই আমাক নিজ নিজ  
কৰ্তব্যত বিচলিত কৰি তুলিব খোজে, প্ৰতিকাৰ কৰক  
দেৱ।

সকলোৰে : হয, হয, আমিও কৈছো প্ৰতিকাৰ কৰক—

দেৱৰাজ : ময়ো বুজিছো, ময়ো জানিছো। কিন্তু, দেৱী, পুনৰ  
জীৱিত কৰা শক্তিতো মোৰ নাই। জীৱাধিকাৰী  
যমৰাজে অনুগ্ৰহ কৰিলে মোৰ কোনো আপত্তি নাই।  
সতীয়ে এই যোগা উপহাৰ পালে মই পৰম  
আনন্দিতহে হম।

যমৰাজ : দেৱৰাজ মোৰো শক্তি নাই—

দেৱৰাজ : কি কয় যমৰাজ?

যমৰাজ : লখিন্দৰৰ প্ৰেতাত্মা যোগিনী পদ্মাবতী দেৱীয়ে

## বেউলা

যোগ-বলেৰে নিজ অধিকাৰত ৰাখিছে, এতিয়াও সি মোৰ অধীনলৈ অহা নাই। দেৱীয়ে ইচ্ছা কৰিলেহে এই মৃত দেহত পুনৰ জীৱবায়ু সঞ্চাৰ কৰিব পাৰে।

ইন্দ্ৰ : তেনেহ'লে উপায়-  
(মনসাৰ লৰি প্ৰবেশ)

মনসা : উপায় মই কৰিম। সতীৰ মৃত-পতীৰ প্ৰেতাৰ্ম্মা মই ওভোতাই দিম।

আদেশ কৰক দেৱৰাজ, মই পুনৰ জীৱিত কৰি তুলিম।

দেৱগণ : ধন্য, ধন্য, দেৱী বিষহৰী ধন্য-

শনি : মইও কও ধন্য। পিচে পৃথিৱীত আমাৰ দেৱীৰ তেনেহ'লে আৰু পূজা নহল-নহয়নে?

মনসা : নালাগে, পূজা মোক নালাগে- দেৱতাৰ সন্মান মোক নালাগে। সতীৰ দুখ আৰু মই সহিব নোৱাৰো- সতীৰ শোকাগ্নিয়ে অন্তৰ মোৰ দহি নিছে

মহাদেৱ : বোম্, বোম্, এইয়ে দেৱীৰ মহাশ্মা। তোল, আই তোল, সতীৰ পতিক জগাই তোল। পূজা তোৰ হব আই, পূজা তই পাবি। যি শক্তিয়ে সৌ সতীয়ে মোৰ এই পাষণৰ চকুৱেদি পানী বোৱাই দিলে, দেৱতা সমাজক জয় কৰিলে, মৰা পতিক সজীৱ কৰি তুলিলে, সেই মহাশক্তিৰ সহায়েৰে তৰো অভীষ্ট সিদ্ধি হ'ব। সতীৰ মহিমাত মইয়ে পগলা হলো-ভাল গলো, আৰু মোৰ ভক্তনো নোহোৱাকৈ থাকিব পাৰেনে? দে আই, সতীৰ মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰি দে। তাৰ পাচত এই শক্তি লগত লৈ বল আমি দুয়ো- পিতা-পুত্ৰীয়ে ভক্ত চন্দ্ৰধৰক জয় কৰোঁগৈ বল। বোম্, বোম্, বোম্। (প্ৰস্থান)

দেৱৰাজ : ধন্য, দেৱী বিষহৰী ধন্য। সঁচাকৈয়ে তুমি দেৱীৰ আদৰ্শ জয় হওক-তোমাৰ অভীষ্ট সিদ্ধি হওক। আৰু সতী বেউলা, তোমাক আৰু কি কম, তুমি আমাক স্তুতিত কৰিলা-দেৱতাৰ শক্তিকো পৰাজয় কৰিলা। পৃথিৱীত তুমি অমৰত্ব লাভ কৰা। দেৱী বিষহৰি। দিয়া, সতীৰ পতিক পুনৰ জীৱিত কৰি দিয়া। আমাৰ একো আপত্তি নাই। (সকলো দেৱতাৰ প্ৰস্থান, মাথোন নেতা, মনসা আৰু বেউলা থাকে)

মনসা : নেতা, আন, লখিন্দৰৰ কঙ্কাল আন, মই সজীৱ কৰি তোলা। (নেতাৰ প্ৰস্থান আৰু লখিনক দাঙি অনা দুজন বাহকৰে সৈতে পুনৰ প্ৰৱেশ। বাহকে মাটিত দেহটি থৈ প্ৰস্থান কৰে। মনসা লখিনৰ গাত কমণ্ডলুৰ পানী চতিয়াই তাৰ পিচত অচেতন হৈ পৰিথকা বেউলাৰ ওচৰ চাপি কাণে কাণে কয়) বেউলা, সতী আই মোৰ উঠ। তোৰ স্বামীৰ টোপনি পূৰ হ'ল-জগাই নিদিয়নে? মাতৃ-সাব পাই উঠিব।

(নেতাক লৈ লৰি প্ৰস্থান)

বেউলা : (বহি) টোপনি পূৰ হ'ল। (লৰি আহি লখিনৰ দেহটিৰ মুখৰ ওচৰলৈ মুখখন নি) উঠক দেৱতা, উঠক। মাতক, আকৌ এবাৰ আপোনাৰ বেউলাক মাতক। নাথ-(লখিন উঠি বহে, চকু মোহাৰে আৰু চাৰিওফালে চায়; বেউলাক বেউলাক দেখি হাত মেলি-)

লখিন : বেউলা- বেউলা-

বেউলা : (লখিনৰ বুকত মথ সুমুৱাই মুখলৈ চায়) দেৱতা, নাথ-

## ত্ৰেণাৰ অঙ্ক

(নৈৰ দাঁতিত চান্দ সদাগৰৰ এখন উদ্যান। শিলেৰে বন্ধোৱা সুন্দৰ ঘাট, দেৱাল ইত্যাদি। শিলৰ দেৱালত আউজি নৈৰ ফালে চাই চান্দ সদাগৰ চিন্তামগ্ন হৈ আছে।)

(লেঙ্গাইৰ প্ৰবেশ)

লেঙ্গাই : দেউতা, শৰাধত বহিবৰ হৈছে হেনো-

চান্দ : গৈছোঁ, যা।

(লেঙ্গাইৰ প্ৰস্থান)

চান্দ : (হুমুনিয়াহ কাটি) হু, অৰ্ঘজি লখাইৰ ছমহীয়া। ভোলানাথ, এই অধমৰ মহাপ্ৰস্থানৰ সময় জানো হোৱা নাই? আৰু- আৰু কিহৰ পৰীক্ষা। দিয়া প্ৰভু, মুক্তি দিয়া- হে মোৰ বিৰাট অনন্তৰূপী অনাদিদেৱ মহাদেৱ। তোমাৰ এই অভাগা ভক্তই দেখোন তোমাৰ নাম, তোমাৰ বেলপাত, তোমাৰ পূজা কাহানিও পাহৰা নাই। তেনেহলে? দিয়া, মুক্তি দিয়া, প্ৰভু দিগম্বৰ-

(হাতত এখন বিচনী লৈ লেঙ্গাইৰ লৰি প্ৰবেশ)

লেঙ্গাই : দেউতা, দেউতা, চকচোন চক, কেনে আচৰিত, কেনে ধুনীয়া এই বিচনীখন-বিচনীৰ গাত এইয়া কেনে সুন্দৰ সুন্দৰ পটবোৰ অঁকা আছে।

চান্দ : (বিচনী হাতত লৈ) সঁচাকৈয়ে সুন্দৰ! (আকৌ চায়) ইকি! ইকি! এইয়া দেখোন মোৰ আটাই কেউটি মৃত পুত্ৰৰ বাস্তৱ প্ৰতিকৃতি। কোন এই অদ্ভুত চিত্ৰকৰ? কেনে নিৰ্মাতকৈ এই চিত্ৰবোৰ ইয়াত আকি আনিছে, লেঙ্গাই, কোনে এই বিচনী আনিছে?

লেঙ্গাই : এজনী পোহাৰী ছোৱালীয়ে বেচিবলৈ আনিছে, লয় নেকি দেউতা-

চান্দ : (বিচনীলৈ চায়) সুন্দৰ, বিতোপন, ঘূৰাই বিপৰীত ফালে চায়) এইয়া মোৰ দেৱাদিদেৱ মহাদেৱৰ ধ্যান মগ্ন হৈ বহি চন্দ্ৰধৰৰ সেৱা গ্ৰহণ কৰিছে (আকৌ চায়) কিন্তু-কিন্তু, এইয়া কোন? (ভালকৈ পৰীক্ষা

কৰি চায় আৰু মনসাৰ পট বুলি জানি খঙত বলিয়া  
হৈ বিচনী ভাঙি দলিয়াই পেলায়) কোন এই  
পাপিয়সী? কাৰ ইমান সাহ? (পোহাৰীবেশী বেউলাৰ লৰিপ্ৰৱেশ)  
বেউলা : কি কৰিলে, উস্ কি কৰিলে মোৰ বিচনী কিয়  
ভাঙি পেলালে, দেউতা, অস্, অস্ (কান্দোনাৰ ভাও  
জোৰে)  
চান্দ : কোন, কোন তই পাপীয়সী? কি সাহেৰে চন্দ্ৰধৰৰ  
দেৱাদিদেৱৰ ধ্যানমগ্ন মুৰটিৰ ওপৰত কাণীৰ পট আকি  
মোৰ দেৱতাক অপমান কৰিলি-কি স্পৰ্দ্ধাৰে তই  
চন্দ্ৰধৰৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তিক অনাৰ্য্যাতিৰোতা গৰাকীকক সেৱা  
কৰা দেখুৱাই মোৰ জাত-কুল ভ্ৰষ্ট কৰিলি? তই যেয়ে  
নহৰ-তোৰ আজি নিজাৰ নাই-। লেঙ্গাই আন মোৰ  
হেমতাল আন-  
(সনেকাৰ প্ৰবেশ)  
লেঙ্গাই : দেউতা, আই, আই চকচোন চক-  
সনেকা : কি হল, কি হল-  
বেউলা : আই, আই, ৰক্ষা কৰা। দেউতাই মোৰ সৌ  
বিচনীখন ভাঙিলে, এতিয়া মোক মাৰে। ৰক্ষা কৰা-  
(সনেকাৰ সমুখত আঠ লয়)  
সনেকা : কোন, তই কোন? (বেউলাই মুখ তুলি সনেকালৈ  
চায়) এ্যাঃ, ইকি -- তই - বেউলা লখিনক মোৰ কত  
(লখাই লৰি আহে আৰু সনেকাৰ আগত আঠ লয়)  
লখাই : এইয়া আই - মইও আহিছো - মইও আহিছো  
(সনেকাই দুয়োকে তুলি বুকুত সাৰটি লয়, সদাগৰে  
স্কন্ধ হৈ চায় থাকে)  
চান্দ : ই আকৌ কি। সপোন নে দিঠক। মায়া, মায়া,  
সনেকা মায়া -  
(লখাই লৰি আহি চান্দ সদাগৰৰ ভৰিত পৰি সেৱা  
জনায)  
লখাই : পিতা, পিতা আমি আহিলো - সপোন নহয়,  
মায়া নহয়, সচাকৈয়ে আমি আহিলো।  
(এনেতে লেঙ্গাই লৰি প্ৰবেশ)  
লেঙ্গাই : দেউতা, দেউতা, সেইয়া আমাৰ লখাই আহিল -  
- লখাই -  
(লখাইয়ে লৰি আহি লেঙ্গাইক সাৰটি ধৰে)  
লখাই : লেঙ্গাই কাই -  
লেঙ্গাই : (বুকুত সাৰটি) হেৰ বোপাই মোৰ লখাই - মোৰ  
সোণাহত ঘূৰি আহিল ও - দেউতা -  
চান্দ : অসম্ভৱ, অসম্ভৱ। ছলনা, শত্ৰুৰ ইও এটা নতুন  
ছলনা-  
বেউলা : নহয়, দেউতা নহয়। সচা - সকলো সচা। আমি

উভতি আহিছো - মহামায়াই আমাক অনুগ্ৰহ কৰিলে।  
(চান্দৰ সমুখত আঠ লৈ) দেউতা বিষহৰী মাতৃৰ  
পূজা এভাগ-  
চান্দ : নিদিলে - আকৌ নোহোৱা হবিহক, নহয়নে?  
হাঃ হাঃ হাঃ, সনেকা, নকলোনে মই, ই মায়া -  
শত্ৰুৰ আৰু এবিধ নতুন কৌশল - আৰু এটা নতুন  
ছল -  
লখিন : নহয়, নহয়, নহয়। কৌশল, প্ৰতাৰণা একো নহয়।  
ই দেৱীৰ নিস্বাৰ্থ, নিষ্কাম দান। কিন্তু পিতা সন্তানৰ  
জীৱন দানৰ হৈ আপুনি কৃতজ্ঞতা অকণমানো  
নেদেখুৱাই নে?  
বেউলা : (চান্দৰ ভৰিত পৰি) দিয়ক, দেউতা পূজা এভাগ  
দি জাৱন দানৰ ধাৰ শুজক -  
সনেকা : (সদাগৰৰ সমুখত আঠ লৈ) প্ৰভু, দেৱতা, অনুগ্ৰহ  
কৰক - অলপ কৃপা কৰক - আমাৰ হেৰোৱা  
মাণিকহতক আকৌ পালোহক - পূজা এভাগ দিয়ক  
-  
লেঙ্গাই : দে দেউতা দেচোন, পূজা এভাগ দিলেনো কি  
হানি হব অ' দেউতা ---  
(এনেতে বাছু বণিক, সোমাই পুৰোহিত আদি কৰি  
বহু মানুহৰ লৰি প্ৰবেশ)  
বাছু : (চান্দ সদাগৰক ধৰি) সদাগৰ, সদাগৰ সদয় হওক।  
অনুগ্ৰহ কৰক। এই মহৎ দানৰ প্ৰতিদান স্বৰূপে আই  
বিষহৰী মাতৃৰ পূজা এভাগ পাতক।  
মানুহসকলে : হয়, সদাগৰ দেউতা, পাতক - পাতক -  
(চন্দ্ৰধৰ নিৰ্বাক, বিবুদ্ধি হৈ থিয় দি ৰৈ থাকে)  
বেউলা : (লৰি গৈ ফুল এপাহ চিঙি আনি সদাগৰৰ হাতত  
গুজি দিয়ে) দিয়ক দেউতা - ফুলপাহি আইৰ চৰণত  
উদ্দেশ্যে দিয়ক -  
চান্দ : অস্। (চিঞৰি) ভোলানাথ -  
(এনেতে মহাদেৱৰ আৱিৰ্ভাব - আগত মনষা দেৱী  
আৰু একাষত নেতা)  
মহাদেৱ : চন্দ্ৰধৰ।  
চান্দ : (উভতি চায়) ইকি, ইকি, তুমি - তুমি। প্ৰভু মোৰ,  
অন্ত্য্যামী দেৱতা মোৰ -  
(লৰি গৈ ভৰিৰ আগত আঠ লয়। আন সকলোৱে  
মাটিত পৰি সেৱা কৰে আৰু পাচত সকলোৱে আঠ  
লৈ থাকে)  
মহাদেৱ : চন্দ্ৰধৰ, মোৰ কন্যাক তোৰ হাতৰ ফুল এপাহি  
নিদিয়নে? চাচোন চা - এই মুখখনিৰ ফালে এবাৰ  
চা। বুজিছনে কাৰ আশ্বজা। ভক্ত মোৰ, নেপাহৰিবি,  
দেৱ-দেৱী সকলোৱেই সেই এক বিৰাট অসীম অনন্ত

## বেউলা

কপৰ অন্তৰ্ভূক্ত — এজনৰহে কপান্তৰ। দে, দে, ফুল  
এপাহি দে

চন্দ্ৰধৰ : হে মোৰ শিৱ-শক্তি স্বৰূপিনী, হে মোৰ ত্ৰিগুণময়ী  
জগতজননী — লোৱা — এই সামান্য ফুল এপাহি  
চৰণত দিছো — গ্ৰহণ কৰা আই —

“ওঁ সৰ্বস্বৰূপে সৰ্বোশে শিৱ-শক্তি সমৰ্পিতে।

ভযেভ্যস্তাহি নো দেৱী পদ্মেদেৱী নমহস্তুতে।।

ফণিগণ মণিগণ ভূষিত মন্ত্ৰে

খৰতৰ বিষধৰ কঙ্কণ হস্তে।।

বহুজন জনিজয় কুজ সমন্তে।

ভগৱতি বিষহৰী দেৱী নমস্তে।।”

(ফুল এপাহি চৰণত দি সেৱা জনায়)

মহাদেৱ : সুন্দৰ, সুন্দৰ। আই মনসা, তোৰ পূজা আজি

জগতত প্ৰচাৰ হ'ল। চন্দ্ৰধৰ, ভক্ত পূজাৰী মোৰ, তোৰ  
ভক্তিত — তোৰ প্ৰেমত মই তুষ্ট। তোৰ সকলোৰে  
মঙ্গল হওক।

(প্ৰস্থান)

মনসা : আৰু সদাগৰ, মোৰ বৰত তোমাৰ পুত্ৰ, বন্ধু আদি  
কৰি সকলো হেৰোৱা বস্তুৰ পুনৰ লাভ হওক —

(চান্দ সদাগৰে সেৱা কৰে)

সকলোৱে : জয় বিষহৰী, পদ্মাবতীৰ জয় - জয় বেউলাৰ  
জয় —

(সকলোৱে সেৱা কৰি থাকে)

।। লাহে লাহে যবনিকা পৰে।।

যবনিকা পতন।



# ৰাজনটী

প্ৰভাত শৰ্ম্মা

প্ৰথম প্ৰকাশ : ১৯৩৪ চন

(ৰাজনটী)  
বা  
(বসন্তসেনা)

(ৰজা শূদ্ৰকে লিখা এখন প্ৰকাৰণ, সংস্কৃত সাহিত্যত এখনি উৎকৃষ্ট নাট । সংস্কৃত নাম “মৃচ্ছকটিকা” । ইয়াত তাৰ সম্পূৰ্ণ অনুবাদ নিদি কেৱল মূল গল্পটিলৈ নতুন ভাবে নাটক আকাৰত সজাই তুলিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে ।)

পহিলা জুন ১৯৩৮  
গুৱাহাটী।

----- প্ৰভাত-----

কেইশাৰীমান কথা ।

কবলৈ গলে ডিব্ৰুগড় অসমীয়া এমেচাৰ থিয়েটাৰ ঘৰটিয়েই মোৰ নাটক লিখিবলৈ ধৰাৰ পঢ়াশালি । মোৰ হাতে লিখা “বিগ্ৰহ” “আনাৰকলি” “উষ্কা” আদি নাটক বোৰ ওপৰকুত থিয়েটাৰ ক্লাবৰ সভ্য সকলে অতি সুচাৰুৰূপে অভিনয় কৰি মোক যথেষ্ট উৎসাহিত কৰাৰ ফলতেই এই “ৰাজনটী”ৰ জন্ম । বিশেষকৈ শ্ৰদ্ধাম্পদ শ্ৰীযুত ৰোহিণীকুমাৰ বৰুৱা, এম. এ (এডিন্) আৰু শ্ৰীঃ প্ৰভাতচন্দ্ৰ দাস, এম. বি সকলৰ উদগনি আৰু গভীৰ Suggestion বোৰ নোপোৱাহলে মোৰ “ৰাজনটী” ইমান দিনে কৰবাতো পৰি থাকিব লাগিলহেতেন । তাৰ বাবে তেখেত সকলৰ ওচৰত মই চিৰ কৃতজ্ঞ । যোৱা ১৯৩৭ চনৰ “দুৰ্গাপূজাৰ উপলক্ষে এই নাটক দুবাৰকৈ ডিব্ৰুগড়ত অভিনীত হয় । প্ৰথম নিশাৰ দৰ্শকৰ মাজত সাহিত্য সন্মতি সাহিত্যৰথী স্বৰ্গীয় লক্ষীনাথ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াক পাই মই নিজকে নিজে বৰ ধন্য মানিছিলোঁ । তাৰ পাছতো শৰীৰ অসুস্থ হৈ থকা সত্ত্বেও তেখেতে মোৰ কিতাপখনিত হাত ফুৰাই মাজে মাজে শুধৰাই দিয়াৰ কথা মই এই জীৱনত পাহৰিব নোৱাৰোঁ ।

নাটকৰ প্ৰথম দৰ্শনৰ “দেৱতা দেৱতা” গানটোৰ সুৰ দি শ্ৰীযুত কনক দাস ডাঙৰীয়াই কিছুদিনৰ আগতে “হিঞ্জ মাষ্টাৰ্স” ৰেকৰ্ডত তুলিছিল । মোৰ আন্তৰিক ধন্যবাদ তেখেতক জনালোঁ ।

অৱশেষত যি সকল বন্ধুৰ অক্লান্ত চেষ্টাত মোৰ ৰাজনটী ষ্টেজত সুন্দৰ ভাবে উঠিবলৈ পাইছিল সেই সকললৈ মোৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনালোঁ । ইতি, ----

প্ৰভাত

## ৰাজনটী

প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় নিশাৰ “ৰাজনটী”ৰ

অভিনেতা সকল :—

পৰিচয় লিপি, —

বসন্তসেনা	উজ্জয়িনিৰ নৰ্ত্তকী ।
মদনিকা	ঐ সখী ।
মালিকাৰ মাক	এজনী তিৰুতা ।
পালক	উজ্জয়িনিৰ মহাৰাজ ।
আৰ্য্যক	ঐ কাৰাদণ্ডিত ৰজা ।
চন্দন	পালকৰ সেনাপতি ।
সংস্থানক	পালকৰ শ্যালক ।
কৰ্ণপুৰক	সংস্থানকৰ লগৰীয়া ।
সংবাহক	পালকৰ আলধৰোতা ।
দেবদত্ত	কামদেৱ মন্দিৰৰ পূজাৰী ।
মাথুৰ	চৰ্দাৰ ।

পৰিচালিকা, কামদেৱৰ পূজাৰ্হিসকল, সেনা কিছুমান,  
ৰাজদৰবাৰৰ নিমন্ত্ৰিত অতিথি সকল ইত্যাদি ।

বসন্তসেনা	শ্ৰীযুত শাৰঙ্গধৰ ৰাজকোৱা, বি, এল,
মদনিকা	,, জীবনৰাম ফুকন, এম, এস, সি, বি, এল,
মালিকাৰ মাক	,, পুষ্পনাথ ফুকন ।
পালক	,, ডাঃ প্ৰভাতচন্দ্ৰ দাস, এম, বি ।
আৰ্য্যক	,, দেবকুমাৰ বৰুৱা ।
চন্দন	,, প্ৰবোধচন্দ্ৰ দাস, এস, ডি, সি ।
সংস্থানক	,, মুক্তিলাথ বৰদলৈ । (১ম বাৰ)
	,, যদুদত্ত । (২য় বাৰ)
কৰ্ণপুৰক	,, লক্ষীকান্ত দত্ত ।
সংবাহক	,, সুৰেন্দ্ৰনাথ শৰ্ম্মা ।
দেবদত্ত	,, ৰোহিনীকুমাৰ বৰুৱা, এম, এ (এডিন)
মাথুৰ	,, ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা ।
আন আন ভাওত,	,, জগন্নাথ দাস ।

,, জগন্নাথ বৰুৱা ।  
,, উপেন দে ।  
,, ভূবন খাৰঘৰীয়া ।  
,, তিলক দুৱৰা ।  
,, বক্ষিম দুৱৰা ।

## ৰাজনটী

### -ঃ প্ৰথম দৰ্শন : -

#### কামদেৱৰ মন্দিৰ

[লাহে লাহে সন্ধিয়া নামি আহিছে, গতিকে মন্দিৰৰ ওচৰৰ গছগছনিবোৰ ছ্যামায়াকৈহে দেখিবলৈ পোৱা যায়। চাৰিওফালে আন্ধাৰ -- কেৱল আধাখোলা অৱস্থাত থকা মন্দিৰৰ দুৱাৰেদি ক্ষীণ পোহৰৰ ৰেখা এটা আহি মন্দিৰৰ আগ-চোতালত পৰিছেহি। এজন বৰ দুখীয়া মানুহে সেই মন্দিৰৰ খটখটিত বহি কৰুণ গীত এটি গাই ভক্তিভাৱে প্ৰণতি কৰি গুচি গল। আকৌ নিজান-- কেৱল সেই কৰুণ গীতৰ সুৰটি তেতিয়াও বতাহত উটি ফুৰিছে।

অলপ পৰৰ পাছত বসন্তসেনাই ভয়ে ভয়ে পাছফাললৈ চাই আহি মন্দিৰৰ কাষ পালেহি। দূৰত হাইউৰুমি শুনা গ'ল। গাভৰুৱে ভয়ত মন্দিৰৰ গা ছুই থকা বেলগছ এজোপাৰ আৰত লুকাল।

সংস্থানক আৰু কৰ্ণপুৰকে বসন্তসেনাকে বোধকৰোঁ বিচাৰি বিচাৰি সেই ঠাইত ওলালহি। তেওঁলোক অহাৰ লগে লগে আৰু চাৰি পাঁচটা মান মানুহ আহি বসন্তসেনাক বিচাৰিবলৈ ধৰিলে।]

সংস্থানক : হে হে হে --- মই বৰ "অৰসিক" --- তুমি বৰ ঠিক কৈছাহে হে হে হে ---

কৰ্ণপুৰক : পিছে বোলো সুন্দৰী, মিছাতে এই মাঘমহীয়া সন্ধিয়া খনত কিয় এনেদৰে দুখ খাব লাগিছে। তাতকৈ আমাৰ পুৰুষশ্ৰেষ্ঠ অনুপম সুন্দৰ এই সৰু মহাৰাজৰ ঘৰতেই যদি ---

সংস্থানক : হে হে হে কৰ্ণপুৰক, তুমি কথাবোৰ বৰ খাজখুৱাই কব পাৰাহে। মই সঁচাকৈয়ে বৰ সুন্দৰ, নহয়নে বাক ? হে হে হে --- (নিজৰ শৰীৰটোকে ঘূৰাই পকাই চাবলৈ ধৰে। ইতিমধ্যে বসন্তসেনাই গছৰ আৰৰ পৰা ওলাই আহি মন্দিৰৰ পিৰালিয়েদি লাগি লাগি খটখটিৰ কাষ পালেগৈ।)

বসন্তসেনা : আপোনালোকে মোৰ পাছে পাছে কিয় এইদৰে আহিছে ? গুচি যাওক আপোনালোক।

সংস্থানক : কি ? আমি গুচি যাম ? হে হে হে মোক হবলা তুমি চিনিবই পৰা নাই ! এৰা, তোমাকেই বা কি দোষ দিম, ডাঙৰ ডাঙৰ একোটা হৈছেই চিনি নেপায়।  
কৰ্ণপুৰক, কৈ দিয়াচোন মই কোন ?  
( ভেম ধৰি একাষত থিয় হয়। )

কৰ্ণপুৰক : এখেত হৈছে প্ৰবল প্ৰতাপাধীন পুৰুষশ্ৰেষ্ঠ মহাবীৰ শ্ৰীল শ্ৰীযুক্ত শ্ৰীশ্ৰীসংস্থানক। --- উজ্জয়িনীৰাজ পালকৰ শ্যালক, অৰ্থাৎ এখেতৰ বায়েক হৈছে মহাৰাজৰ প্ৰধান ৰক্ষীতা।

সংস্থানক : হে হে হে। শুনিলা, শুনিলা এতিয়া মই কোন ? মই যেনে তেনে বিধৰ মানুহ নহওঁ। মোৰ জন্ম বৰ ডাঙৰ কুলত। মোৰ পিতৃ ৰজাৰ শত্ৰুৰেক, ৰজা পিতৃৰ জোৱায়েক, ৰজা হ'ল মোৰ বৈনাই আৰু মই হলোঁ ৰজাৰ জেঠেৰিয়েক। এতকে ---

কৰ্ণপুৰক : --- মুখেৰে এষাৰি মাত নমতাকৈ সুৰসুৰকৈ আমাৰ এই সৰু মহাৰাজৰ লগে লগে গৈ এখেতৰ ঘৰখন শুৱনি কৰি তোলাগৈ। অন্ততঃ এই ৰাতিটোৰ কাৰণে।

(সংস্থানকে হাঁহিবলৈ ধৰে)

বসন্তসেনা : আপোনাসকলে এইবোৰ কি কথা কৈছে ? আপোনাসকল সম্ভ্ৰান্ত লোক। মিনতি কৰিছোঁ --- মোক যাবলৈ বাট এৰি দিয়ক।

সংস্থানক : সেইটি মোৰ পৰা আশা কৰা মিছা সুন্দৰী। আজি বহুত দিনৰে পৰা মই তোমাৰ পাছে পাছে ঘূৰিছোঁ, সদায় মোৰ চকুত ধূলি দি পলাই যোৱা। আজি আৰু ক'লৈ পলাবা ? মোৰ মনৰ বাসনা পূৰ্ণ নকৰামানে তোমাৰ আৰু হে হে হে কি কোঁৱা কৰ্ণপুৰক ?

কৰ্ণপুৰক : (হাঁহি) হৈছে সৰু মহাৰাজ।

সংস্থানক : যদি নিৰ্জ ইচ্ছাৰে মোৰ লগত আহিবলৈ সম্মত নহয় তেন্তে তুমি এইক বলোৱে এই মানুহবোৰৰ সহায়েৰে মোৰ ঘৰত থৈ আহিব লাগিব। জানা --- মই পুৰুষ --- গাৰীলৈ ভয় নকৰোঁ।

কৰ্ণপুৰক : নিশ্চয় সৰু মহাৰাজ। অকল পুৰুষ কিয় ? আপুনি মহাপুৰুষ। নাৰীলৈ ভয় কৰিব বিয়া ?

সংস্থানক : [বীৰ দৰ্পেৰে বসন্তসেনাৰ ওচৰলৈ গৈ] ঠিক কথা। মই মহাপুৰুষ। কোৱা, যাবানে নোযোৱা ?

বসন্তসেনা : মোক বাট এৰি দিয়ক।

সংস্থানক : নোযোৱা ? আৰু সহি থকিব নোৱাৰি। কৰ্ণপুৰক, পৰা এইক।

[কৰ্ণপুৰক আৰু মানুহবোৰে ধৰিবলৈ আগ বাঢ়ে। বসন্তসেনাই চাৰিওফালে সহায় বিচাৰি চিঞৰি চিঞৰি মাতে।]

বসন্তসেনা : কোন আছা --- কোন ক'ত আছা এই দুৰ্বৃত্তবোৰৰ হাতৰ পৰা মোক ৰক্ষা কৰা। ৰক্ষা কৰা।

সংস্থানক : কোনে ৰক্ষা কৰিব ? সংস্থানকে যাক এবাৰ ধৰে তাক স্বয়ং ভগৱন্তয়ো ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰে।

কৰ্ণপুৰক । (কৰ্ণপুৰক আগ বাঢ়ে)

বসন্তসেনা : উষ্ৰ ৰক্ষা কৰা — ৰক্ষা কৰা —

(এনেতে মন্দিৰৰ ভিতৰত শঙ্খ আৰু ডবাৰ মৃদু শব্দ শুনা গ'ল। বসন্তই সেই ফালে কাণ দিলে। বোধ কৰে তাই তেতিয়াহে জানিব পাৰিলে যে সেইটো এটা মন্দিৰ।)

দেবদত্ত : ভয় নাই। মই দৰিদ্ৰ ব্ৰাহ্মণ, ধনহীন এতেকে শত্ৰুও মোৰ নাই। কিন্তু যাৰ ৰূপ আছে তাৰ শত্ৰু অনেক। ব'লা, কল্যাণী।

(দুয়োৰে প্ৰস্থান)  
প্ৰথম দৰ্শন সমাপ্ত

## দ্বিতীয় দৰ্শন

(মহাৰাজ পালকৰ বিলাস কক্ষ।)

[ অতি সুন্দৰ ভাবে সজ্জিত কক্ষ। একাষত এখন শয্যাকক্ষৰ সোঁমাজত এখনি দীঘল চাপৰ আসন। আসনৰ সন্মুখত এখন ওখ পিঠ—তাৰ ওপৰত এখন ৰূপৰ পাত্ৰ সুৰাৰ সবঞ্জাম আদিৰে পৰিপূৰ্ণ হৈ আছে। এটা সুৰাৰপাত্ৰ (বোধকৰোঁ বাগৰি গৈ) মাটিত পৰি থকা দেখা যায়। আসন আৰু শয্যাৰ মাজ ভাগত এটা বৰ ওখ প্ৰদীপ, — বোধকৰোঁ গোটেই নিশা জ্বলি অলপ পৰ হ'ল নুমাই গৈছে। দৃশ্য উঠোৱাৰ লগে লগে বঙ্গমঞ্চত ক্ষীণ পোহৰ দি অতি দোকমোকালিৰ সময় জনোৱা হ'ল। সেই পোহৰত ৰজা পালকক দীঘল আসন খনৰ ওপৰত আউজি শুই থকা দেখা গ'ল। শয্যাৰ ওপৰত এগৰাকী গাভৰু ছোৱালী কক্ষৰ বেৰৰ ফালে মুখকৰি পৰি থকা দেখা গ'ল। বহু দূৰৰ পৰা মন্দিৰৰ উষা কীৰ্ত্তনৰ সুৰ ভাহি আহিছে। পালকে চকুমোহাৰি শোৱাৰ পৰা এঙামুৰিদি আসনত বহি পৰিল। চকু ঘোৰ ৰঙা—চুলি আউলি বাউলি, দেখিলেই মনত হয় গোটেই নিশা যেন অত্যাধিক সুৰাপান আৰু অত্যাচাৰ কৰি কটাই শেহৰাতি অলপ শুই পৰিছিল। পালকৰ চকু মাটিত পৰি থকা সুৰাৰ পাত্ৰটোত পৰিল। হাতেৰে তুলি ধৰিয়েই হঠাৎ যেন আগৰাতিৰ সকলো কথা মনত পৰিল এনে ভাব দেখুৱাই পাত্ৰটো পিঠৰ ওপৰত থৈ কোণত থকা শয্যাৰ কাষলৈ উঠি গ'ল। অলপ পৰ শয্যাৰ কাষত বৈ থাকি ছোৱালীজনীৰ পৰিথকা হাত এখন ওপৰলৈ তুলি ধৰি এৰি দিলে। টোপনিত অচেতন হৈ পৰিথকা মানুহৰ দৰে হাতখনি শয্যাৰ কাষত ওলমি পৰিল। পালকে আউজি ছোৱালীজনীৰ বুকৰ ফালৰ পৰা তেজ লাগি থকা ছুৰিকা এখন তুলি লৈ আকৌ আসনত বহি পৰিল। ]

পালক : [ছুৰিকা সুৰাৰ পাত্ৰৰ কাষত থৈ] সংবাহক।  
(নেপথ্যত — “প্ৰভু”)

(সংবাহক কক্ষৰ মাজ দুবাৰেদি সোমাই আহি হাত যোৰ কৰি পালকৰ পিছফালে থিয় হ'ল)

সংবাহক : প্ৰভু। আদেশ কৰক।

পালক : তুমি কব পাৰা সংবাহক, কালি ৰাতি মই জানো অত্যাধিক সুৰাপান কৰিছিলোঁ ?

সংবাহক : অত্যাধিক। কোনে কয় সম্ভাট। আনকালৰ তুলনাত কালিৰাতি অতি কমহে সুৰাপান কৰিছিল।

পালক : তোমাৰ দৃষ্টি শক্তি অতি প্ৰখৰ সংবাহক। নহলে এনে এটা অতি সত্য গোপনীয় কথা তুমি কেনেকৈ কব পাৰিলা।

[অলপ পৰ আঙুলিৰে সুৰাৰ পাত্ৰ এটা লিৰিকি বিদাৰি থকাৰ পাছত] আৰু এটা কথা সংবাহক।

সংবাহক : কি কথা সম্ভাট ?

পালক : (শয্যাৰ ফালে আঙুলিয়াই) কালিৰ সৌৰালিকাক কোনে সংগ্ৰহ কৰি আনিছিল ?

সংবাহক : (সেই ফালে চাই) প্ৰভুৰ ভোগৰ কাৰণে ওচৰৰ গাওঁ এখনিৰ পৰা কালি ৰাতি এই দীনেই সংগ্ৰহ কৰি আনিছিলোঁ। (ওচৰলৈ আহি হাত যোৰ কৰি) সম্ভাট, এই অধমৰ কিবা ক্ৰটি ঘটিছে নে কি ?

পালক : ক্ৰটি ? ক্ৰটি তোমাৰ কিয় হ'ব ? কিন্তু বৰ দুখৰ কথা সংবাহক যে তোমাৰ সেই নৈবেদ্য তোমাৰ প্ৰভুৰ ভোগত নেলাগিল।

সংবাহক : নেলাগিল ?

(পালকে লাহে লাহে তেজ লগা ছুৰিকাখন সংবাহকৰ ফালে অগবঢ়াই দিলে। সংবাহকে ছুৰিকাখন হাতত লৈ এবাৰ ছোৱালীটিৰ ফালে তাৰ পাছত ছুৰিকাখনৰ ফালে চাই কবলৈ ধৰে।)

সংবাহক : সম্ভাট, তেন্তে তাক আপুনি হত্যা কৰিলে ?

পালক : (মুৰজোকাৰি) হত্যা নহয়, সংবাদহক, আত্মহত্যা।

সংবাহক : আত্মহত্যা।

পালক : কালিৰাতি তোমালোকে তাক ইয়াত থৈ যোৱাৰে পৰা কেৱল তাই কান্দিবলৈ ধৰিলে। কান্দে আৰু কয়— ঘৰত কেবল মাক— —খাবলৈ নাই— মুখত সেই একে কথা এৰিদিয়ক, এৰিদিয়ক। বোধকৰোঁ তাই মোৰ ভৰিতো ধৰিছিল।

সংবাহক : তাৰ পাছত সম্ভাট ?

পালক : সুৰাত মগ্ন মই। মোৰ মনৰ বাধন তাৰ সীমা পাৰিহে তেতিয়া বহু দূৰত। মন মোৰ অবাধ্য। তাৰ পাছত হাতেতে যে কি এটাই গ'ল, মুহূৰ্ত্ততে ভীতা সঙ্কুচিতা সেই বালিকা এক তেজোময়ী নাৰীত পৰিণত হ'ল।

হাতত তাইৰ সৌ শাণিত ছুৰিকা । কেৱল এটি মুহূৰ্ত্তৰ  
মাত্ৰ পলম । তাৰ পাছত —সংবাহক । তাৰ পাছত—  
—তাৰ পাছত সম্ৰাট ?

পালক : কেৱল তাইৰ বুকুৰ এটা শোণিতৰ দাগ আৰু  
চেতনাহীন অসাৰ তাইৰ শৰীৰ ।

সংবাহক : সেইহে আপোনাৰ মনত বোধকৰোঁ আজি অলপ  
কষ্ট লাগিছে, — নহয় নে বাকু সম্ৰাট ?

পালক : শিলৰ ওপৰত পৰি নিজে কষ্ট খাইছা তাক জানো  
কেতিয়াবা কষ্ট দিব পাৰিছা ? সেইবোৰ কথা থাকক  
বাকু সংবাহক । (উঠি) গোটেই ৰাতি সাৰে থকাৰ  
পাছত মই এতিয়া বৰ ক্লান্ত । মই যাওঁ ।  
(কিছুদূৰ গৈ আকৌ উলটি আহি কয় ।)

অ, আৰু এটা কথা সংবাহক ।

সংবাহক : কি সম্ৰাট ?

পালক : এই মৃতদেহ অবিলম্বে যেন গুপ্তভাবে প্ৰাণিত  
কৰা হয় । বুজিলা ?

সংবাহক : হয় সম্ৰাট । কিন্তু এই বালিকাৰ মাক কালি ৰাতিৰে  
পৰা ৰাজদ্বাৰত আহি কান্দিকাটি উত্ৰাৱল হৈ পৰি  
আছেহি, কোনো মতেই তাইক ফিৰাই পঠিয়াব পৰা  
নাই ।

পালক : মাক ? (অলপ ভাবি লৈ) বাকু সংবাহক যোৱা ।  
মাকৰ ইচ্ছামতেই এই দেহৰ সংকাৰ কৰিবা । কিন্তু  
অতি সন্মোহনে ।  
(পালক গুচি যায় ।)

(সংবাহকো ছোৱালিটিৰ ফালে এবাৰ চাই আন এখন দুৱাৰেদি  
ওলাই যায় । অলপ সময়ৰ পাছত সংবাহকে আকৌ বন্ধহৈ  
থকা দুৱাৰ এখন খুলি দিলে । — এজনী তিক্ততা সোমাই  
আছিল । কক্ষটোৰ কেউকাষে এবাৰ চকু ফুৰুৱাৰ পাছত মালিকাৰ  
দেহৰ ওপৰত চকু পৰিল । প্ৰথমতে আচৰিত হল । তাৰ পাছত  
“মালি” বুলি চিঞৰি তাইৰ গাত পৰিল । সংবাহক ওলাই গ'ল ।)

মালিকাৰ মাক । মালিকা — মালিকা । (দেহটো লুটিয়াই  
পেলালে ।) ইকি ? তেজৰ দাগ । বুকুত চেতনা নাই  
যাঃ সকলো শেষ । আৰু মোৰ মালি নাই । উষ, তই  
যে মোক এৰি এটি মুহূৰ্ত্তও থাকিব নোৱাৰ । আজি  
নো তই কোন সতেৰে তোৰ এই দুখুনী মাৰক  
এৰি গুচি গলি ? আৰু যে মোৰ কেও নাই । শেহত  
তথো — মালি, মালি — কথা ক । এবাৰ মুখ  
তুলি চা, মালি — মালি—

(জীয়েকৰ মৃতদেহৰ ওফৰত পৰি পৰি কান্দিবলৈ ধৰিলে ।  
এনেতে আকৌ সংবাহক সোমাই আহিল ।)

সংবাহক : কক্ষৰ বাহিৰত মৃতদেহ নিবৰ কাৰণে বাহক আহি  
বৈ আছেহি । আৰু বেছি সময় অপেক্ষা কৰিব

নোৱাৰি । তুমি গুচি আহ ।

মাক : (ঘপকৰে মুৰ তুলি সংবাহকলৈ চাই) কি ? গুচি যাম ?  
জীয়েকৰ ওচৰৰ পৰা তাইৰ মাক গুচি যাব ? আৰু  
যি জীয়েকক তোমালোকেই নিষ্ঠুৰ ভাবে হত্যা  
কৰিছা । তোমালোক—তোমালোকেই ইয়াৰ বাবে  
দায়ী । (আঙুলি জোকাৰি) তুমি — তুমি —  
তোমাৰ ৰজাই মোৰ মালিকাক হত্যা কৰিছে । ক'ত  
তোমাৰ সেই ৰজা । কোৱা— কোৱা মোক তাক  
লাগে ।

সংবাহক : সামান্য এজনী পথৰ ভিখাৰিণীৰ লগত  
উজ্জয়িনীৰাজ পালকৰ সাক্ষাৎ হোৱা অসম্ভব ।

মাক : অসম্ভব—অসম্ভব— । আৰু সেই পথৰ ভিখাৰিণীৰ  
কন্যাকেই তোমাৰ ৰজাৰ সখা ভোগৰ কাৰণে  
তোমালোকেই বলেৰে ধৰি আনিছিল । কোৱা, ক'ত  
সেই পাপীষ্ঠ ৰজা ? তাৰ লগত মোৰ সাক্ষাৎ  
নোহোৱালৈকে কোনেও মোক এই ঠাইৰপৰা নিব  
নোৱাৰে ।

সংবাহক : বাকু — দেখাই যাওক । (দুৱাৰৰ ওচৰলৈ গৈ)  
এই কোন আছ ?  
(আছিল কিন্তু পালক । সংবাহক অপ্রস্তুত হল ।)

সংবাহক : অ' সম্ৰাট । (সেৱা কৰে)

পালক : কি হৈছে সংবাহক ?

মাক : তুমি—তুমিয়েই উজ্জয়িনীৰ ৰজা পালকনে ?

সংবাহক : সম্ৰাট, এই উদ্ধতা নাৰীয়ে —

পালক : সংবাহক, তুমি অলপ সময় এই কক্ষৰ বাহিৰত  
অপেক্ষা কৰা । যোৱা—

(নতশিৰে সংবাহকে সেই আদেশ পালন কৰিলে ।)

পালক : (আসনত বহি) নাৰী, মোৰ আদেশ পালন নকৰি  
তুমি মোক অবমাননা কৰিছা । শূনা নাই মোৰ  
আদেশ ?

মাক : শুনিলোঁ, কিন্তু কিয় ? কোন অপৰাধত, — - হে  
নিষ্ঠুৰ সম্ৰাট, তুমি মোৰ এই একেটি মাথোন সন্তানক  
এনে ভাবে হত্যা কৰিলা ? কোৱা - তাই তোমাৰ  
কি অপৰাধ কৰিছিল ?

পালক : একো অপৰাধ কৰা নাই নাৰী । আৰু ময়ো তোমাৰ  
কন্যাক হত্যা কৰা নাই । তাই নিজে আত্মহত্যা কৰিছে ।  
তাৰকাৰণ মই কব নোৱাৰোঁ ।

মাক : মিছাকথা । কোনে কয় তাই আত্মহত্যা কৰিছে ।  
তুমি — সম্ৰাট তুমিয়েই সেই প্ৰাণ সংহাৰ কৰিছা  
যি প্ৰাণ তুমি আৰু কেতিয়াও ওলোটাই দিব নোৱাৰা ।

পালক : নিশ্চয় নোৱাৰোঁ নাৰী । মইতো ভগবান নহওঁ ।

মাক : তাক জানো সম্ৰাট, কিন্তু এইদৰেই উজ্জয়িনীৰ



কিমান নৰনাৰী তোমাৰ সৌ দুই হাততেই প্ৰাণ ত্যাগ কৰি আহিছে। তোমাৰ অত্যাচাৰ—তোমাৰ নিৰ্মম শাস্তিৰ ভয়ত কোনেও এযাৰি মুখতুলি কথা কব পৰা নাই। ভাবিছা তুমি ৰজা, তোমাৰ ওপৰত কেও নাই, — ভাবিছা তোমাৰ এই নিষ্ঠুৰ অত্যাচাৰ সিহঁতে সদায় সহ্য কৰি যাব। কিন্তু তুমি ভাবিব পৰা নাই, যে মোৰেই নিচিনা কত নাৰীৰ অভিসপ্ত চকুলো আৰু হাৰুমুনিয়াই তোমাৰ প্ৰতিশোধৰ কাৰণে কেউকাষে ঘূৰি ফুৰিছে।

**পালক** : প্ৰতিশোধ ? প্ৰতিশোধৰ ভয়ত, তোমালোকৰ হাৰুমুনিয়াহ আৰু চকুলোৰ ভয়ত মই অলপো কাতৰ নহওঁ। শুনা নাৰী, তোমাৰ নিচিনা শত শত নৰনাৰীৰ চকুলো মিলিত হৈ কেৱল মোৰ এই চৰণ শিক্ত কৰি যাবহি - তোমাৰ নিচিনা শত শত নাৰীৰ হাৰুমুনিয়াহ আৰু কান্দোনৰ বোল শিলৰ ওপৰত আঘাত কৰাৰ দৰে মোৰ এই বুকুত আহি এচাৰ খাই উৰ্ত্তি যাবহি। তথাপি সিহঁতে মোৰ একো কৰিব নোৱাৰে।

উজ্জয়িনীৰ ক্ষুদ্ৰশক্তি ধাৰী এই জনসাধাৰণলৈ মোৰ অন্তৰত যদি অলপমানো ভয় থাকিলেহেঁতেন তেন্তে মই সিংহাসনত উঠিয়েই গোপালপুত্ৰ সেই আৰ্য্যকক কাৰাগাৰত নিক্ষেপ নকৰিলোঁহেতেন। কেৱল তাৰ অপৰাধ— কোনো এক জ্যোতিষীয়ে আহি কৈছিল - সময়ত সেই আৰ্য্যক হেনো উজ্জয়িনীৰ ৰাজ পাটত বহিব। কিন্তু সি নেজানে সেই ভবিষ্যৎ বাণী মই খণ্ডন কৰিম। আৰ্য্যক চিৰজীৱন মোৰ কাৰাগাৰৰ পট্টা গোন্ধত বুৰি মৰিব লাগিব।

**মাক** : সস্তাট -- উজ্জয়িনী উটি ভাহি যাওক -- লগে লগে মৃত আহি গ্ৰাস কৰক যতমানে প্ৰজা আছে তাৰ। তথাপি -- তথাপি তুমি, তুমি সাৰি যাব নোৱাৰিবা। সৌ অত্যাচাৰত মৃত্যু মোৰ কন্যাক আগত থৈ মই আজি শপত কৰিছোঁ -- তোমাৰ বুকুৰ তেজোৱে মোৰ এই দুই হাত ৰাঙলি কৰি তুলিম।

**পালক** : শুদ্ধ হোৱা নাৰী। পালক দানব নহয় -- নহলে ক্ষুদ্ৰ এক নাৰী তাৰ সন্মুখত ইমান স্পৰ্দ্ধাভৰত এতেপৰে প্ৰাণলৈ থিয়হৈ থাকিব নোৱাৰিলেহেঁতেন। — কোন আছ ? সংবাহক। (নেপথ্যত। — প্ৰভু—। সংবাহক সোমাই আহিল।) ৰাজধানীৰ বাহিৰৰ অৰণ্যত এই ৰমণীক থৈ আহাঁগৈ এজনী ঘৃণিতা নাৰীৰ দেহ ভক্ষন কৰিবলৈ বন্য জন্তুৰ অভাব নহয়। যোৱা—

(সংবাহক আগবাঢ়ি যায়)

**মাক** : অতি সুন্দৰ তোমাৰ কথা সস্তাট। ঘৃণিতা নাৰী। সেই নাৰীৰ গাত যেতিয়া লৈকে শোণিতৰ প্ৰবাহ আছিল — প্ৰাণ আছিল — উত্তেজিত ৰূপৰ গোন্ধৰ সফুৰা আছিল, তেতিয়ালৈকে সেই নাৰী আছিল স্বৰ্গৰ পাৰিজাত - হী ৰাৰ খনি। কিন্তু যেতিয়া মৃত্যুৰ লগে লগে ৰূপ যৌবন সকলোৰো ৰ আৰ্ত্তিৰ গল তেতিয়া হল সেই নাৰী উপেক্ষিতা ঘৃণিতা ভগ্না শিলৰ এটা কুৎসিত মূৰ্ত্তি। (পালকে খঙ্গত একো কৰিব নোৱাৰি ঘূৰি পাকি এবাৰ কিবা এটা তাইক কবলৈ বুলি ওচৰত থিয় হৈ আকৌ সংবাহকৰ ওচৰলৈ গৈ চিঞৰি কয়)

**পালক** : আহ সংবাহক। (আকৌ আনফালে যায়গৈ)

**মাক** : ইমান অধিৰ নহবা সস্তাট। এজনী ঘৃণিতা নাৰীৰ তোমাৰ প্ৰাসাদৰ পৰা বাজ কৰি দিবলৈ উতলুৱা নহবা। মই নিজে যাম। কিন্তু যোৱাৰ পূৰ্বেই কৈ যাওঁ — যি পুৰুষৰ মন নাৰীৰ বাহিৰৰ ৰূপ যৌবন লৈয়ে আত্মহাৰা সি নাৰীৰ অন্তৰৰ কথা নেজানে। তুমি দেহৰ উপাসক -- নাৰীৰ অন্তৰ তোমাৰ মনত এটা দুৰ্ভেদ্য বস্তু। (তাই গৈছিলগৈ কিন্তু আকৌ উচাত মাৰি ঘূৰি আহি কলে) আৰু সস্তাট, সৌ অসাৰ দেহৰ মোৰ আৰু প্ৰয়োজন নাই। সেই দেহ তুমি নষ্ট কৰিছা, সি তোমাৰ।

(যাব খোজে। পালক অলপ বিচলিত হল, মিনতিৰ স্বৰে মাতিবো)

**পালক** : শুনি যোৱা — শুনি যোৱা এবাৰ।

**মাক** : নাই — নাই সস্তাট। মই আৰু এক মছৰ্ত্তও থাকিব নোৱাৰোঁ। কাৰ কাৰণে আৰু মই থাকিম ? মালিকা মোৰ নাই। মই যাওঁ— মই যাওঁ। (প্ৰায় কান্দি কান্দিয়েই তাই ওচি গল। সংবাহকে তাইৰ পাছে পাছে যাবলৈ ধৰে, এনেতে পালকে মাতি আনে।)

**পালক** : সংবাহক, যাবলৈ দিয়া। তাই উন্মাদ। তাই উন্মাদ।

(এই বুলি দুই হাতেৰে মুখ ঢাকি দীঘল আসন খনৰ ওপৰত ধূপ কৰে বহি পৰিল। অলপ পৰৰ পাছত মুখ তুলি দেখিলে বিচাৰিকা আহি সন্মুখত সুৰা দি গল। পালকে সেই সুৰা পান কৰিবলৈ ধৰিলে।)

**পালক** : (কেই পাত্ৰমান পান কৰাৰ পাছত) সংবাহক !

**সংবাহক** : সস্তাট। (হাজাৰোৰ কৰি কাষত আহি থিয় হয়)

পালক : (ৰুদ্ৰভাবে) দাযী কোন ?

সংবাহক : সম্ৰাট ?

পালক : সৌ বালিকাৰ মৃত্যুৰ বাবে দাযী কোন ? মাকনে—  
মই— অথবা তোমালোক ? কোৱা — কোৱা—  
(বাঁউসি দুটাত ধৰি জোকাৰিবলৈ ধৰে)

সংবাহক : (ভয়কৰি) সম্ৰাট, দাযী ও ও ও

পালক । দাযী তাইৰ ৰূপ— তাইৰ যৌবন । যি  
মোক সদায় বলিয়া কৰি তোলে । কব পাৰানে  
সংবাহক, কিয় সিহঁতে নাৰী অন্তৰৰ কমনীয়তা  
আৰু সৰলতা সিহঁতৰ সেই ক্ষণস্থায়ী  
ৰূপসৌন্দৰ্য্যৰে আবৰি পুৰুষৰ আগত থিয় হয় ?  
পুৰুষৰ মন জানো ইমান সোনকালেই জয় কৰিব  
পৰা যায় ? — যোৱা যোৱা সংবাহক ,  
আজিৰ পৰা তোমালোকে কোনো নাৰীকেই তাইৰ  
ৰূপ সৌন্দৰ্য্যৰ মনোমোহা আভাৰে সজাই মোৰ  
ওচৰলৈ লৈ নাহিবা ।

সংবাহক : ( অৱাক হৈ ) সম্ৰাট ?

পালক : যোৱা — ।

( সংবাহকে গৈ দুৱাৰৰ কাষ পাইছে মাত্ৰ এনেতে  
বাহিৰত সংস্থানক আৰু কৰ্ণপুৰকহঁতৰ লগত  
অগাভেটা হ'ল । সংবাহকে সিহঁতক দুৱাৰৰ  
বাহিৰতে অপেক্ষা কৰিবলৈ ইঙ্গিত দি আকৌ  
লাহে লাহে ভয়ত পালকৰ কাষ পালেহি । )

সংবাহক : ( হাত যোৰ কৰি ) অপৰাধ নলব সম্ৰাট,  
সংস্থানকে কিবা বৰ প্ৰয়োজনীয় কথাত  
আপোনাৰ লগত দেখা কৰিব খুজিছে ।

পালক : বাক , আহিবলৈ কোৱা । — অ'ববা ।  
( উঠিগৈ কাপোৰ এখনেৰে মৃতদেহটি ঢাকি থৈ  
সংবাহকক যাবলৈ ইঙ্গিত দিয়ে । অথবা  
ছোৱালীজনীক তাৰ পৰা তুলি নিবলৈ ইঙ্গিত দি  
পালক বাহিৰলৈ গুচি যায় । সংবাহকে বাহকৰ  
হতুৱাই ছোৱালীজনীক লৈ যোৱাৰ পাছতহে  
আকৌ পালক সোমাই আহিল । )  
(সংস্থাপক আৰু কৰ্ণপুৰক সোমাই আহিল ।  
সংবাহক গুচি গ'ল ।)

সংস্থানক : (ফোপাই জোপাই) সম্ৰাট, কি কব, এনে বস্তু  
মই যে দেখি পোৱা নায়েই মোৰ চৌধ পুৰুষে.

পালক : আহহা, ইমান অধিৰ হৈছা কিয় সংস্থানক । ধীৰে—  
— ধীৰে, বহি লোৱাচোন আগেয়ে ।  
(কোন্ধত ধৰি সংস্থানকক আসনত বহুৱাই দি সুৰা  
বাকিবলৈ ধৰে ।)

সংস্থানক : মই যদি মিছা কৈছো সম্ৰাট এই কৰ্ণপুৰককে

আপুনি এবাৰ সুধি চাওক । আহা কি সুন্দৰ ৰূপ !  
গাখীৰৰ ওপৰত ভুলতে কোনোবাই যেন এছাটি  
সেন্দূৰ হে পেলাই থৈছে । কি কোৱা কৰ্ণপুৰক ?  
কৰ্ণপুৰক : নহয় বুলিলে সৰুমহাৰাজক মিছাতে পেলোৱা  
হ'ব ।

পালক : ( সংস্থানকৰ আগত একপাত্ৰ সুৰা ধৰি ) লোৱা  
সংস্থানক, আগেয়ে অলপ সুৰা পান কৰি সুস্থ হৈ  
লোৱা । লোৱা লাজ কিহৰ ? তুমি হৈছা মহামান্য  
পালকৰ শ্যালক আৰু যেই সেইটো শ্যালক  
নোহোৱা একেবাৰে ৰাজ-শ্যালক । অত এব  
(সংস্থানকৰ হাতত ওজি দিয়াত লাজ কৰি  
সংস্থানকে, আনফালে মুখ ঘূৰাই পান কৰিবলৈ  
ধৰে ।)

পালক : (একপাত্ৰ নিজেও লৈ) সংস্থানক, কি গাখীৰৰ  
কথা কৈছিল ?

বৰ ভাল লাগিছিল শুনি । কোৱাচোন শুনোঁ ।

সংস্থানক : গাখীৰ নহয় সম্ৰাট । গাৰ বৰণটোৰ কথাহে  
কৈছিলোঁ । উস তেজে একেবাৰে গাল ফুটি যাওঁ  
ফুটি যাওঁ কৰিছে — চুলিকোছা আহি পৰিছেহি  
একেবাৰে সৰুগাঠিৰ ওপৰত — হৰিণীৰ নিচিনা  
চকুজুৰি । বসন্তসেনাৰ ৰূপ এই মুখেৰে বৰ্ণাব  
নোৱাৰি সম্ৰাট । কি কোৱা কৰ্ণপুৰক ?

কৰ্ণপুৰক : হয় সৰু মহাৰাজ, আমাৰ নিচিনা চকুলৈ  
বসন্তসেনাৰ ৰূপ চাব পাৰি বৰ্ণাব নোৱাৰি ।

পালক : কি ক'লা ? বসন্তসেনা ? উজ্জয়িনীৰ শ্ৰেষ্ঠ  
নৰ্ত্তকী ?

সংস্থানক : হয় সম্ৰাট । সেই ৰূপ একমাত্ৰ সৌ দুটি  
চৰণৰহে ভোগৰ যোগ্য । (পালকৰ ওচৰলৈ  
আহি) সেই বাবেই আপোনাৰ চৰণত নিবেদন  
কৰা হ'ল । যদি সম্ৰাটৰ অভিকটি হয় তেন্তে—

পালক : (সংস্থানকৰ বাঁউসিত ধৰি হাঁহি) তোমাৰ মনৰ  
কথা মই বৰ ভালকৈ বুজিছোঁ সংস্থানক । পিছে  
বৰ্ত্তমান মোৰ সেইবোৰত অৰুচি হৈ পৰিছে ।  
আৰু দেখিছোঁ মোতকৈ আজিকালি তোমাৰহে  
ৰুচি বৰ ভয়াবহ হৈ পৰিছে । (সংস্থানক তলমুৰ  
কৰে) লাজ কিহৰ ? যদি সন্মত নহয় মোৰ  
মানুহৰতো অভাব নাই ।

(পালক আনফালে গৈ সুৰা ৰ ওচৰ পায় ।)

সংস্থানক । (কৰ্ণপুৰকৰ ওচৰলৈ গৈ মনে মনে কয় ।)  
দেখিলা, — কথা দেখোন আন ফালেহে পাক  
ললে । তাতে সেই বায়ুনটোৰ কথাও—

কৰ্ণপুৰক : এহ আপুনিহে গোলমালখন লগালে । ব'ব ; মই

কৈ চাওঁ । (পালকৰ কাষলৈ আহি ) সম্ৰাট, আৰু এটা কথা । ৰাজপ্ৰাসাদত নৃত্যগীতৰ কাৰণে বসন্তসেনা আমাৰ লগতেই ইয়ালৈ আহিছিল । কিন্তু কামদেৱৰ মন্দিৰৰ কাষ নৌপাওঁতেই দেবদত্ত আহি বসন্তসেনাক আমাৰ হাতৰ পৰা বলেৰে কাটিলৈ গল ।

**পালক** : দেবদত্ত ?

**কৰ্ণপুৰক** : হয় সম্ৰাট । বলেৰে আমিও আনিবলৈ গলোঁ, কিন্তু সি তাৰ আগেয়ে বসন্তসেনাক নি মন্দিৰৰ ভিতৰত সুমুৱাই থলে । আৰু কলে — সেই মন্দিৰৰ ভিতৰত পৰা উলিয়াই নিবলৈ স্বয়ং আপোনাৰো হেনো সাধ্য নাই ।

**সংস্থানক** : তাৰ উপৰিও সেই মন্দিৰৰ ওপৰত কেৱল আপোনাৰেই হেনো হাত নাই । ধনী, দুখীয়া আনকি চণ্ডাল, বেশ্যা পৰ্য্যন্ত সকলোৱে বোলে একেলগে পূজা দিব পাৰিব । চাই আহকগৈ সম্ৰাট ইমান পৰে বোধকৰো কামদেৱৰ মন্দিৰত ভীষণ লীলা আৰম্ভ হৈ গৈছে ।

**পালক** : দেবদত্ত ? হীন কপৰ্দকহীন ভিখাৰী সি — তাৰ ইমান সাহ ? যাৰ পিতা সাগৰদত্ত ভীষণ ঐশ্বৰ্য্যশালীহৈও পালকৰ অলপ মাত্ৰ দয়াৰ আশাত এই চৰণ তলত পৰি থাকে — তাৰ পুত্ৰ সেই দেবদত্ত ? আহ্ আহ্ (ভীষণ ক্ৰোধ ) সংবাহক — — সংবাহক । ( সংবাহক ওলাই আহিল — — “প্ৰভু” ) যোৱা, এই মুহূৰ্ত্ততে সেনাপতি চন্দনক এয়ালৈ পঠিয়াই দিয়াগৈ । এইবাৰ সি বুজিব উজ্জয়িনী ৰাজ পালকৰ অপমান কৰাৰ পৰিণাম কি ভীষণ ।

(সংবাহকৰ প্ৰস্থান) ।

**কৰ্ণপুৰক** : কিন্তু বসন্তসেনা সম্ৰাট ।

**পালক** : কোনো সাৰি নেযায় । উজ্জয়িনী ছাৰখাৰ কৰি হলেও তাৰ মাজৰ পৰা সেই নৰ্ত্তকীক উলিয়াই আনিব লাগিব । (চন্দনৰ প্ৰবেশ)

শুনিছা চন্দন ? তোমাৰ সম্ৰাটক অপমান কৰে আহি উজ্জয়িনীৰ নগন্য এটা অপদাৰ্থ জীৱে ?

**চন্দন** : (উত্তেজিত হৈ) কোন সেই পাপীষ্ঠ, সম্ৰাট ? চন্দন জীৱিত থাকোতে—

**পালক** : দেবদত্ত—দেবদত্ত । কামদেৱ মন্দিৰৰ পূজাৰী । ৰজা মই — কয় সি — মোৰো হেনো অধিকাৰ নাই সেই মন্দিৰত ।

**চন্দন** : (খং মাৰ গল দেবদত্তৰ কথা শুনি) সম্ৰাট, এই কথা কোনো মতেই মই বিশ্বাস কৰিব পৰা নাই । দেবদত্ত মহাপুৰুষ । হব পাৰে দৰিদ্ৰ কিন্তু অস্ত্ৰ

তেওঁৰ বৰ নিশ্চল ।

**পালক** : মহাপুৰুষ ? নিশ্চয় বলিয়া তুমি । গণিকা ৰূপসী নৰ্ত্তকীক কোন মহাপুৰুষে তাৰ লালসাগ্নিৰ আত্মতা দিবৰ কাৰণে ধৰি লৈ যায় ? কোন মহাপুৰুষে পবিত্ৰ ধৰ্ম্ম মন্দিৰ হীন জাতি চণ্ডালৰ সেৱাৰ কাৰণে উন্মত্ত কৰি দিয়ে ? মহাপুৰুষ ।

মহাপুৰুষ । শূনা চন্দন, এই মুহূৰ্ত্ততে সেই মহাপুৰুষ দেবদত্তৰ ঘৰবাৰি জুই লগাই পুৰি দিয়াগৈ । পথৰ ভিখাৰী সি পথ হব ঘৰ বাৰি তাৰ ।

**সংস্থানক** : অতি সুন্দৰ শাস্তি বিধান হৈছে সম্ৰাট । কি কোৱা কৰ্ণপুৰক ?

**কৰ্ণপুৰক** : নিশ্চয় । চাওকচোন বাৰু এনে এটা শাস্তিৰ কথা আমি অত্থনিত পৰা ভাবিয়েই উলিয়াব পৰা নাছিলোঁ । হেজাৰ হওক — ৰজা মহাৰজাৰ আৰু আমাৰ মগজ জানো একে হব পাৰে ?

**চন্দন** : সম্ৰাট, মোৰ অপৰাধ নলব । মোৰ বোধেৰে নিশ্চয় কোনো কুজনে সেই দেবতুল্য দেবদত্তৰ নিন্দাবাদ আপোনাৰ কানত পেলাইছেহি । আপুনি এবাৰ বিবেচনা কৰি চাওক । (সংস্থানক আৰু কৰ্ণপুৰকে ইটোৱে সিটোলৈ চোৱাচুই কৰিলে ।)

**পালক** : মিছা তৰ্ক মোৰ লগত নকৰিবা । চন্দন যোৱা, লগতে কামদেৱৰ মন্দিৰৰ দুৱাৰ চিৰদিনৰ কাৰণে বন্ধ কৰি থৈ আহিবা । আৰু যদি সেই চণ্ডালবোৰে বাধা দিয়ে তোমাৰ সৌ তৰবাৰি প্ৰয়োগ কৰিবা ।

**চন্দন** : আকৌ মিনতি কৰি কৈছোঁ মোক ক্ষমা কৰক সম্ৰাট যি হাতেৰে সদায় পূজা দি আহিছোঁ সেই হাতেৰেই আজি এনে কাম মই কোনো মতেই কৰিব নোৱাৰোঁ ।

(পালক অলপ পৰ আচৰিত হৈ নিবৰ্বাক হৈ ৰল ।)

**পালক** : মোৰ আদেশ, তুমি পালন কৰিবই লাগিব চন্দন । জানা মই তোমাৰ কোন ?

**চন্দন** : জানো সম্ৰাট । গৰাকী— শৰীৰৰ কিন্তু চৰিত্ৰৰ নহয় মোক ক্ষমা কৰিব, ধৰ্ম্মৰ বিপক্ষে মই অস্ত্ৰ ধৰিবলৈ অক্ষম ।

**পালক** : তুমি ধৰিবই লাগিব । যেতিয়ালৈকে তুমি মোৰ অধীনস্থ সেনাপতি তেতিয়ালৈকে তুমি মোৰ আদেশ পালন কৰিবলৈ বাধ্য ।

**চন্দন** : (অলপ ভাৰি) সেয়ে যদি হয় সম্ৰাট, মই এই মুহূৰ্ত্তৰ পৰা সেনাপতি পদৰ পৰা অব্যাহতি গ্ৰহণ কৰিলোঁ । জীৱনত আপোনাৰ ওচৰত এয়ে বোধকৰোঁ মোৰ প্ৰথম অবাধ্যতা । তেনে

আদেশ আৰু মোক নকৰিব । মই যাওঁ ।  
(মুৰৰ পৰা শিৰস্তান আৰু তৰবাৰি খহাই থৈ  
পালকৰ পদতলত থৈ প্ৰণাম জনাই যাবলৈ প্ৰস্তুত  
হয় ।)

পালক : শুনি যোৱা অবাধ্য যুবক । পালকৰ বাহু এতিয়াও  
সিমান নিস্তেজ হৈ পৰা নাই যে তোমাৰ নিচিনা  
দুই এটা ক্ষুদ্ৰ সেনাপতি গুচি গলে তাৰ কাম  
অসম্পূৰ্ণ থাকি যাব । যোৱা, যোৱা চন্দন, যদি  
পাৰা সৌ তোমাৰ সুকোমল বক্ষেৰে ৰক্ষা কৰা  
মদন মন্দিৰ । বন্ধ কৰিম মদনৰ পূজা । মই নিজে ।  
চাও কাৰ সাধ্য বাধা দিয়ে মোক ।

চন্দন : (ঘূৰি আহি) কি ? বন্ধ হব মদনৰ পূজা ? ময়ো  
কওঁ শুনক সম্ৰাট—এই দেহত প্ৰাণ থাকে মানে  
ৰক্ষা কৰিম মদন মন্দিৰ । বন্ধ হব পূজা সেইদিনা -  
— যি দিনা উজ্জয়িনীৰ প্ৰত্যেক নৰনাৰীয়ে বলি  
দিব নিজপ্ৰাণ ধৰ্ম্মৰ কাৰণে । তাৰ আগেয়ে  
অসম্ভৱ পূৰ্ণ হোৱা আপোনাৰ মনৰ বাসনা ।

(প্ৰস্থান)

পালক : হাঃ হাঃ হাঃ — কি কৈ গল ? অসম্ভৱ ? বলিয়াই  
গাই যায় প্ৰলাপ বচন শুনা তাকে কানপাতি সৱে ।

সংস্থানক : নিশ্চয় বলিয়া সম্ৰাট । নহলে নো এনেবোৰ কথা  
কয়নে । কি কোৱা কৰ্ণপুৰক ?

কৰ্ণপুৰক : নিশ্চয় সৰু মহাৰাজ । (পালকৰ ওচৰলৈ আহি  
কৰযোৰে ।) কিন্তু বসন্তসেনা সম্ৰাট ?

পালক : তাইকো — তাইকো মোক লাগে কৰ্ণপুৰক ।  
যেনে তেনে ধৰি আনা সেই নৰ্ত্তকীক ।

সংস্থানক : কিন্তু এটা কথা সম্ৰাট । এনেয়ে যদি মান্তি নহয়  
তেন্তে আন কোনো বুদ্ধি কৰি

পালক : আহ । যোৱা, যোৱা সংস্থানক যি ভাবেই হওক  
আনি দিয়া বসন্তসেনাক । চাই লওঁ এবাৰ --- ব্য  
কিমান ৰূপৰ নিজৰা সেই গৰিৰ্বত দেহৰ পৰা ।  
তাৰ পাছত ধ্বংশ কৰিম মদন মন্দিৰ—লগে  
লগে সেই পাৰশু ব্ৰাহ্মণৰ শিৰ লুটাবহি মোৰ এই  
চৰণতলত ।

(সংস্থানক আৰু কৰ্ণপুৰকক মাজৰ দুৱাৰেদি যাব  
ধৰা দেখা গল । পালক গৰ্বৰ ভাবে আসনত বহি  
পৰিল, এনেতে দৃশ্য পৰে ।)

দ্বিতীয় দৰ্শন সমাপ্ত ।

## তৃতীয় দৰ্শন

— বসন্তসেনাৰ ঘৰ—

( বিতোপন ভাবে সজাই থোৱা এটা ডাঙৰ কক্ষ ।

বেৰৰ ঠায়ে ঠায়ে তানপুৰা, খোল, মৃদঙ্গ, বীন আদি নানা তৰহৰ  
বাদ্যযন্ত্ৰ আওঁজাই থোৱা আছে । মজিয়াৰ ওপৰত বহিবৰ কাৰণে  
কেইখন মান চাপৰ চাপৰ আসন । এদাঁতীত এখন আসনৰ  
ওপৰত এটা তামোল পানৰ বটা—আন এখনৰ ওপৰত কিছুমান  
ফুল । বসন্তসেনাই এখন আসনৰ ওপৰত বহি সন্মুখত এখন  
দাপোন লৈ প্ৰসাধনত ব্যস্ত । মুখত গুণ গুণকৈ গান । ওচৰৰ  
আন এটা কক্ষৰ পৰা কোনোবা নৰ্ত্তকীৰ নুপুৰৰ বিনবিননি শব্দ  
শুনা যায় । অলপ পাছত মদনিকা নাচি নাচি সেই কক্ষৰ ভিতৰত  
সোমায় । ভৰিত নুপুৰ । তাই আহি কিছুপৰ নাচি থকাৰ পাছত  
বসন্তই এবাৰ ঘূৰি চাই হাঁহে । নাচ বন্ধ হয় ।)

মদনিকা : বসন্ত বাইদেও, মই কোনোমতেই তুমি কালি  
শিকাই দিয়া নাচতো ভালকৈ শিকিব পৰা নাই ।  
এবাৰ নাচি শিকাই দিয়াচোন ।

বসন্তসেনা : (ঘূৰি চাই ) তোৰ আৰু কোনোমতেই নাচ শিকা  
নহব মদনিকা । ভৰিৰ তাল থাকিব এফালে ---  
মন থাকিব এফালে । নাচ হলে গীত নহয়, গীত  
হলে নাচ নহয় । (আকৌ সাজসজ্জা কৰে ।)

মদন : সেই কাৰণেইতো তোমাৰ ওচৰলৈ আহিছোঁ,  
নহলে আমি কেতিয়াবাই বিছনাও বাগৰি  
পৰিলোঁহেতেন । শিকাই দিয়াচোন এবাৰ বসন্ত  
বাইদেও ।

বসন্ত : এবাৰ নহয়---দুবাৰ নহয়, --হেজাৰ বাৰ তোক  
নাচি দেখুৱাইছোঁ । সেই একে কথা ।

মদন : এইবাৰ চাবা মই একেবাৰতে শিকি লম ।

বসন্ত : আঃ মই তোক কেইবাৰ কম যে মোৰ এতিয়া  
সময় নাই ।

মদন : বাক তেনেহলে অলপ পাছত দেই ?

বসন্ত : অলপ পাছতো মই নোৱাৰোঁ । আজি মোৰ বক্ত  
কাম আছে ।

মদন : কাম আছে যদি আৰু নো আমি কি কৰিম ?  
(আসন এখনত ধূপ কৰে বহি পৰি নুপুৰ এপাত  
খুলিবলৈ ধৰে ।)

বাক বসন্ত বাইদেও । আজিনো তোমাৰ কি  
হৈছে? এই এবোলা ধৰি সাজপাৰ পিন্ধিছা শেনেই  
নহয় । এবাৰ সলাইছা আকাশি ৰঙ্গৰ জোৰ ---  
এবাৰ সলাইছা গোলাপি জোৰ কোনোবা  
ৰাজপুত্ৰৰ মন হৰণ কৰিব খুজিছানে কি ?

বসন্ত : (মদনৰ ফালে ঘূৰি ) তই বৰ ধৰিলি মদন । পিছে

ৰাজপুত্ৰ নহয়।  
 মদন : তেন্তে মন্ত্ৰিপুত্ৰ ?  
 বসন্ত : ওহো—  
 মদন : কটোৱাল পুত্ৰ একা ?  
 বসন্ত : সিও নহয়।  
 মদন : তেন্তে আমি আৰু নোৱাৰিছোঁ। ৰাজপুত্ৰও নহয়-  
 মন্ত্ৰিপুত্ৰও নহয়—কটোৱাল পুত্ৰও নহয়। তেন্তে  
 আৰু তোমাক লাগেনো কাক ?  
 বসন্ত : কিয় ? সিদিনাৰ সেই আৰ্য্যপুত্ৰ।  
 মদন : কি ক'লা ? আৰ্য্যপুত্ৰ ? অ সেইহে কালিৰাতি  
 একেবাৰে এয়ালৈকে আহি থৈ গৈছিলহি ? পিছে  
 বেয়া ঠাইত তোমাৰ চকু পৰিছে দেই। একে  
 বামুণ তাতে দুখীয়া।  
 বসন্ত : মদন। গণিকাৰ মনে সাধাৰণতে দৰিদ্ৰক  
 নিৰিচাৰে—মই অসাধাৰণ হ'ব খোজোঁ।  
 মদন : ইয়াৰ ওপৰত মোৰ আৰু একো কবলগীয়া নাই।  
 বসন্ত : মদন, মোৰ নুপুৰ জোৰ পিন্ধাই দিচোন।  
 (ভৰিৰ ওচৰত বহি পিন্ধাবলৈ ধৰে। বসন্তই  
 তেতিয়াও প্ৰসাধনত ব্যস্ত) কিন্তু ইমান ৰাতি  
 হ'ল এতিয়ালৈকে যে তেওঁ নাহিল ?  
 মদন : মোৰ মনেৰে এনে ঠাইলৈ তেওঁ কেতিয়াও নাহে।  
 তুমি মিছাকৈয়ে কাপোৰ কানি পিন্ধি মৰিছা।  
 বসন্ত : নহয় মদন, কালি যে আছিল বুলি মোক কথা দি  
 গৈছে। মোৰ অন্তৰত মই অনুভব কৰিছোঁ তেওঁ  
 ইয়ালৈ নহাকৈ কেতিয়াও থাকিব নোৱাৰে।  
 (বাহিৰত শব্দ হয়) সেইয়া সেইয়া—। নিশ্চয়  
 তেওঁ আহিছে। তই গৈ দুৱাৰ খন খুলি দে মদন।  
 (মদনিকাই উঠি দুৱাৰ খুলি দিবলৈ যায়। বসন্তই  
 আকৌ এবাৰ নিজৰ কাপোৰ আদি ঠিক কৰি লয়।  
 মদনে দুৱাৰ খোলাত বসন্তই আনন্দ মনেৰে  
 দেবদত্ত আহিছে বুলি আগবঢ়াই আনিবলৈ যায়।  
 কিন্তু দেবদত্তৰ পৰিবৰ্ত্তে সোমাই আহিল সংস্থানক  
 আৰু কৰ্ণপুৰক। বসন্তৰ খং উঠিল।)  
 কৰ্ণপুৰক : নমস্কাৰ। (তথা কৰণ)  
 বসন্তসেনা : আপোনালোকে কিয় আকৌ আহি মোক বিৰক্ত  
 কৰিছেহি ? কালিৰাতিৰ নিৰলঙ্ঘ্য ব্যবহাৰৰ পাছত  
 আকৌ কোন মুখেৰে মোৰ লগত দেখা কৰিছেহি ?  
 বসন্তসেনাৰ লগত আপোনালোকৰ কোনো  
 প্ৰয়োজন থাকিব নোৱাৰে। ইয়াৰ পৰা আঁতৰি  
 যাওক।  
 কৰ্ণপুৰক : (অতি বিনয় সহকাৰে) এৰা বসন্ত, হঠাতে যে  
 কালি কিবোৰ হৈ গল ! সেইবোৰ আৰু এৰি

পেলোৱা। সঁচাকৈ কবলৈ গলে তোমাক আমি  
 চিনিব নোৱাৰিহে  
 বসন্তসেনা : থক্ যথেষ্ট হৈছে আৰু কব নেলাগে। অনুগ্ৰহ  
 কৰি আপোনালোকে ইয়াৰ পৰা আঁতৰি গলেই মই  
 আনন্দ পাম। মদন, এখেতসকলক ওলাই যাবলৈ  
 দুৱাৰ খন দেখুৱাই দিচোন।  
 মদন : যি খনেদি সোমাই আহিছিল সেইখনেই দি  
 দেখোন ওলাই যাব পাৰে। তোমাৰ ৰূপদেখি  
 ইমান সোণকালেই বাট পাহৰি গলনে ? —  
 মিছাকৈহে আহি মোৰ নাচটো মাটি কৰি পেলালে।  
 (ভোৰভোৰাই গুচি যায়। সংস্থানকে খঙত মদনৰ  
 ফালে চালে — কৰ্ণপুৰকে মনে মনে থাকিবলৈ  
 কয়।  
 কৰ্ণপুৰক : সৰুমহাৰাজ, ধৈৰ্য্য ধৰক। এনে ঠাইলৈ আহিলে  
 ইয়াতকৈও ডাঙৰ ডাঙৰ কথা শুনিব লাগিব।  
 সংস্থানক : তুমি শুনি থাকা কৰ্ণপুৰক। মই কিয় শুনি মনে  
 মনে থাকিম হে।  
 বসন্ত : সৌ মহাপুৰুষে কি কৈছে ?  
 কৰ্ণপুৰক : এখেতে কৈছে — কালিৰ ব্যবহাৰৰ কাৰণে আমি  
 বৰ লজ্জিত। সেই বাবে যেন ক্ষমা কৰা। মিছাতে  
 আমাৰ ওপৰত অসন্তোষৰ ভাব আৰু নেৰাখিবা  
 বসন্ত।  
 বসন্ত : আপোনালোকৰ ওপৰত মই একো অসন্তোষৰ  
 ভাব ৰখা নাই। যাৰ বিবেক নাই তাক কোনেও  
 মানুহ বুলি নেভাবে।  
 কৰ্ণপুৰক : নিশ্চয়। মানুহ বুলি ভবাও মহাভুল। পিছে বসন্ত  
 এটা বৰ প্ৰয়োজনীয় কথাতেহে তোমাৰ ওচৰলৈ  
 আহিব লগীয়াত পৰিল। বেয়া নোপোৱা যদি কৈ  
 চাব পাৰোঁ।  
 বসন্তসেনা : কওক বাক কি ক'ব আছে।  
 কৰ্ণপুৰক : মহাৰাজ পালকৰ জন্মদিন উপলক্ষে কালিলৈ  
 প্ৰাসাদত এটা বিৰাট ভোজৰ আয়োজন কৰা  
 হৈছে। মহাৰাজৰ ইচ্ছা, তুমি এবাৰ সন্ধিয়াতে গৈ  
 তোমাৰ অভিনব নৃত্যগীতেৰে সেই অনুষ্ঠান  
 সম্পূৰ্ণ কৰি তোলা। ইয়াকে জনাবলৈকেহে  
 তোমাৰ ওৰলৈ আমাৰ অহা হৈছিল।  
 বসন্ত : ঈশ্বৰৰ কাষত মহাৰাজৰ দীৰ্ঘজীৱন কামনা  
 কৰিছোঁ। পিছে তেখেতক কব—উজ্জয়িনীত  
 নৰ্ত্তকীৰ অভাব নহ'ব। এনে এটা অনুষ্ঠানলৈ মোৰ  
 নিচিনা সামান্য নৰ্ত্তকী এজনী নোযোৱাই ভাল হ'ব  
 বোধকৰোঁ।  
 সংস্থানক : মহাৰাজৰ প্ৰসাদত তেনে নৰ্ত্তকীৰ অভাব নাই



সঁচা, কিন্তু তেখেতে অকল নৃত্যগীতেই বিচৰা নাই।

বসন্ত : আপোনাৰ মহাৰাজে তেখেত কি বিচাৰিছে ?

সংস্থানক : বিচাৰিছে তোমাৰ নিচিনা ধুনীয়া ৰূপহী নৰ্ত্তকী। তোমাৰ ৰূপৰ কথা কেতিয়াবাই মহাৰাজৰ কাণত পৰিল। সেইহে তোমাৰ ইয়ালৈ পঠিয়াইছে।

বসন্ত : বুজিছোঁ। মোৰ অসামান্য ৰূপ মাধুৰিৰ বৰ্ণনা আপোনালোকেই মহাৰাজৰ কাণত বৰ্ষণ কৰিলেগৈ। য'ক মহাৰাজক কব—

বসন্তসেনাই তেখেতৰ নিমন্ত্ৰণ প্ৰত্যাখান কৰিলে।  
(ঘূৰি আনফালে যায়।)

কৰ্ণপুৰক : ইমান ডাঙৰ সুযোগ দলিয়াই নেপেলাবা বসন্তসেনা। মহাৰাজ পালকৰ প্ৰাসাদত নৃত্য কৰিবা, — পাৰা একসহস্ৰ স্বৰ্ণমুদ্ৰা, লগত মহাৰাজ পালকৰ অসীম অনুগ্ৰহ।

সংস্থানক : ঠিক—ঠিক কৈছা কৰ্ণপুৰক। এনে অনুগ্ৰহ কেইজনীৰ ভাগ্যত মিলিছে। হেঃ হেঃ হেঃ —

বসন্তসেনা। (আকৌ ঘূৰি) তেনে স্বৰ্ণমুদ্ৰা নৰ্ত্তকী বসন্তসেনাই এই হাতেৰেই দলিয়াই পেলাই দিয়ে—মহাৰাজ পালকৰ তেনে অনুগ্ৰহৰ ওপৰত পদাঘাত কৰে। (সংস্থানকে ভীষণ খঙ্গত বসন্তসেনাৰ ফালে চোচা মাৰি যায়,— কৰ্ণপুৰকে হাতত ধৰি ৰখায়।)

কৰ্ণপুৰক : সহি থাকক, সহি থাকক সকলোবোৰ সৰু মহাৰাজ এবাৰ যদি কোনোমতে সন্মত কৰাই ল'ব পাৰোঁ তেতিয়া আৰু আমাক কোনে পায়।

সংস্থানক : কি কোৱাহে তুমি ? এই দুই কানেৰেই ভগ্নিপতিৰ নিন্দাবাদ শুনে কেনেকৈ ? অসহ্য—অসহ্য—

বসন্ত : আহ আপোনালোকে এতিয়াওঁ থিয়দি ৰৈ আছে। গুচি যাওক এতিয়াই। মদন—মদন—

কৰ্ণপুৰক : (সংস্থানক) বলক সৰুমহাৰাজ, এতিয়া তেওঁ নৰ গৰম। শান্ত হলে পাছত আকৌ এবাৰ জোকাই চাম। (বসন্তক) ভালবাৰু। আমি যাওহে এতিয়া, পাছত আকৌ আহিম। (দুয়ো গুচি যায় এনেতে মদন আহি সোমায়।)

মদন : (চাইলৈ) তেওঁলোক গুচিগল বাইদেও।

বসন্ত : গুচি যোৱা নাই, খেদাই দিলোঁ।

মদন : তেওঁলোকৰ আগমন বা কিয় হৈছিল ?

বসন্ত : মহাৰাজৰ জন্মদিন উপলক্ষে মোক নিমন্ত্ৰণ জনাবলৈ আহিছিল। কিন্তু সেই নিমন্ত্ৰণ মই প্ৰত্যাখান কৰিলোঁ।

মদন : ভাল নকৰিলা বসন্ত।

বসন্ত : কি ভাল নকৰিলোঁ মদন ? বসন্তসেনা জানো ইমান

হীন হৈ পৰিল, যে সামান্য স্বৰ্ণমুদ্ৰা কেইটা মান আৰু মহাৰাজ পালকৰ অনুগ্ৰহৰ প্ৰলোভন দেখুৱাই সিহঁতৰ যিহকে ইচ্ছা তাকে কৰিব পাৰিব ? শুন মদনিকা, আজিৰ পৰা মোৰ বৃত্তি মই পৰিত্যাগ কৰিলোঁ। নুপুৰ আৰু মোৰ প্ৰয়োজন নাই, — মই আৰু নেনাটো।  
(ভৰিৰ নুপুৰ খুলিবলৈ ধৰে এনেতে পাছফালৰ দুৱাৰেদি দেবদত্ত সোমাই আহিল।)

দেবদত্ত : নমস্কাৰ দেবী। ইমান খং কাৰ ওপৰত ? বেচেৰা নুপুৰ জোৰে কৰিলে কি ?

(বসন্তই ঘূৰি চাই অপ্ৰস্তুত হল।)

বসন্ত : অ আপুনি ? প্ৰণাম। —খং মোৰ আপোনাৰ ওপৰত।

দেবদত্ত : মোৰ ওপৰত ? অপৰাধ . ?

বসন্ত : (বহিবলৈ আসন দি) ইমান পলম কৰি অহাৰ কাৰণে।

দেবদত্ত : ক্ষমা কৰিবা বসন্ত। দেবদত্তই সময়ৰ মূল্য আজিহে বুজিব পাৰিলে।

(আসনত দেবদত্ত বহি পৰিল। বসন্তই তামোল কাটিবলৈ ধৰিলে। মদনিকাই দেবদত্তক বিচিৰলৈ ধৰে, তাকে দেখি দেবদত্তই কয়।)

দেবদত্ত : বিচিব নেলাগে কল্যাণী। ইমান আদৰ মোৰ সহ্য নহ'ব।  
(বিছনি থৈ মদনিকা গুচি গল।)

দেবদত্ত : সংস্থানক আৰু কৰ্ণপুৰকৰ আগমন আকৌ কিয় হৈছিল বসন্তসেনা ? দুৱাৰ মুখত সিহঁতক দেখা যেন লাগিছিল।

বসন্ত : সিহঁতে মোক নিমন্ত্ৰণ জনাবলৈ আহিছিল। ৰাজপ্ৰাসাদত মহাৰাজ পালকৰ জন্মদিন উপলক্ষে কাইলৈ বিৰাট অনুষ্ঠান। মোৰ নৃত্যগীতে সেই অনুষ্ঠান হেনো আৰু মনোৰম কৰি তুলিব।  
(হাঁহিবলৈ ধৰে আৰু তামোলৰ বাটা আগবঢ়াই দিয়ে।)

দেবদত্ত : তোমাৰ যোৱা কিন্তু নিতান্ত প্ৰয়োজন।

বসন্ত : মই সেই নিমন্ত্ৰণ প্ৰত্যাখান কৰিলোঁ। মই নেযাওঁ।

দেবদত্ত : মহাৰাজ পালকে তোমাৰ একো ক'ব নাই। সত্ৰাটে নিমন্ত্ৰণ কৰি পঠিয়াইছে, তোমাৰ সেই নিমন্ত্ৰণ ৰক্ষা কৰা উচিত।

বসন্ত : বিপদ আহিছে বুলি জানিও ?

দেবদত্ত : বিপদ দেখাদি অহাতকৈ গোপনে অহা আৰু ভয়ঙ্কৰ। তুমি যাবা।

বসন্ত : আৰু আপুনি ?



দেবদত্ত : শুনিলোঁ সেই উপলক্ষে উজ্জয়িনীৰ কোনো প্ৰজাই নিমন্ত্ৰণৰ পৰা বাদ পৰা নাই। কিন্তু মই হলে এতিয়াও নিমন্ত্ৰণ পোৱা নাই। বোধকৰোঁ মহাৰাজ পালকে ভাবিছে, দুখীয়া বামুনৰ আকৌ নিমন্ত্ৰণ কিহৰ ? খবৰ পালেই গৈ উপস্থিত হব। (হাঁহে)

বসন্ত : মৰো নেযাওঁ তেস্তে।

দেবদত্ত : অত্যাচাৰ বাঢ়ি। তুমি নোযোৱাকৈ নেথাকিবা। যাবৰ মোৰো ইচ্ছা একেবাৰেই নাছিল, কিন্তু এতিয়া দেখিছোঁ, বিনা নিমন্ত্ৰণে গৈও লাভ আছে। মই যাওঁ বসন্ত। (উঠি যাব খোজে)

বসন্ত : ইমান ৰাতি আপুনি অকলে কেনেকৈ যাব ? লগত মই মানুহ দিও। ঘৰত আপোনাক থৈ আহিব।

দেবদত্ত : (হাঁহি) ঘৰ মোৰ আৰু নাই বসন্তসেনা।

বসন্ত : নাই ? (অবাক হৈ চাই থাকিল)

দেবদত্ত : কালি শেহনিশা কোনোবাই মনে মনে আহি জুই লগাই শয়ন কৰি গলহি। কেইটাই বা ঘৰ আছিল ? তাকো সিহঁতৰ সহ্য নহল।

বসন্ত : ঘৰেই যদি নাই তেস্তে এতিয়া কলৈ যাব আপুনি ?

দেবদত্ত : কামদেৱৰ মন্দিৰ। বৰ্তমান তাৰে এচুকত আশ্ৰয় লৈছোঁ। কব নোৱাৰোঁ ইয়াৰ পাছত কলৈ যাম ? কিন্তু যেনেকুৱা দেখিছোঁ উজ্জয়িনীত আৰু বোধকৰোঁ মোৰ বাস ৰক্ষা নহব।

বসন্ত : উজ্জয়িনী কিয় এৰি যাব ? আপোনাক ভাল নোপোৱা ইয়াত কোন আছে ? যদি তেনে এজনে আপোনাৰ থাকিবৰ কাৰণে ঘৰবাৰি এৰি দিয়ে,--- তেতিয়াও আপুনি জানো এই ঠাই এৰি গুচি যাব ?

দেবদত্ত : তেনে স্বাৰ্থত্যাগী মানুহ এই পৃথিৱীত নাই বসন্তসেনা।

বসন্ত : কিয় নাই ? এই ধৰক ময়ে যদি মোৰ এই ঘৰ কেইটা এৰি দিবলৈ সন্মত হওঁ তেতিয়াও মোৰ কিবা স্বাৰ্থ আছে বুলি আপুনি কবনে ?

দেবদত্ত : (হাঁহি) নিশ্চয় কম। অলপ নহয় অলপ নিশ্চয় তোমাৰ স্বাৰ্থ থাকিবই। নহয় জানো বসন্ত ?

বসন্ত : সেইবোৰ কথা এৰক এতিয়া। ঘৰ নাই দুৱাৰ নাই যাব কলৈ আপুনি ? সঁচাকৈ কৈছোঁ মোৰ অতি উৎকৃষ্ট ঘৰ কেইটিয়েই আপোনাক এৰি দিম। আপুনি উজ্জয়িনী এৰি নেযাব। যদি প্ৰয়োজন হয় আৰ্থিক সহায় কৰিবলৈকে মই প্ৰস্তুত আছোঁ।

দেবদত্ত : (আগ্ৰহ সহকাৰে) পাৰিবা—পাৰিবা বসন্তসেনা অৰ্থৰ মোৰ বৰ প্ৰয়োজন। পূৰ্বৰ ৰজা আৰ্য্যক পালকৰ হাতত বন্দি। যেনে তেনে আৰ্য্যকক

পালকৰ কাৰাগাৰৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰি উজ্জয়িনীৰ সিংহাসনত বহুৱাব লাগিব এয়ে মোৰ একমাত্ৰ পন। লাগে তাৰ কাৰণে কেৱল অজস্ৰ ধন। তলে তলে মই বহুত সৈন্য সংগ্ৰহ কৰিছোঁ কেৱল ধনৰ অভাৱ। কোৱা বসন্তসেনা, তুমি মোক এই সময়ত সহায় কৰিবা।

বসন্ত : নিশ্চয় কৰি। কেৱল আপুনি মোৰ ইয়াতে থাকক। দুবেলা মাৰ গৃহ দেবতাৰ অৰ্চনা কৰিব,--- পাব মাহৰ শেষত এক সহস্ৰ স্বৰ্ণমুদ্ৰা।

দেবদত্ত : (ভীষণ আনন্দ) এক সহস্ৰ। এটা মাহৰ পৰিশ্ৰমৰ মূল্য এক সহস্ৰ স্বৰ্ণমুদ্ৰা। সঁচা—সঁচানে বসন্তসেনা ?

বসন্ত : সঁচা---সঁচা---

দেবদত্ত : (আনন্দ তিৰোহিত হয়) বসন্তসেনা, বুজিছোঁ তুমি মোক বিদ্ৰূপ কৰিছা। তুমি শত সহস্ৰ ধন, ঐশ্বৰ্য্য, দাস দাসীৰ গৰাকী আৰু মই এটা বাটৰ ভিখাৰু। এমুঠি অল্পৰ সংস্থান যাৰ নাই তাক বিদ্ৰূপ নকৰি কৰিবা কাক ?

বসন্ত : মিছা---মিছাকথা---

দেবদত্ত : মিছা কথা ? বসন্তসেনা, মোৰ এই হাত তোমালোকৰ নিচিনা ধনীৰ পৰা ভিক্ষা মাগিবলৈ ধাৰণ কৰা নাই। নাই---নাই। তুমি মোক বিদ্ৰূপ কৰিছা। মই যাওঁ। (যাব খোজে)

বসন্ত : (হাতযোৰ কৈ ভৰিত পৰি) ক্ষমা---ক্ষমা কৰা দেবদত্ত। তুমি নেজানা তোমাৰ অলপ কষ্টৰ কথা শুনিলে মোৰ মন কি হৈ যায়। কি কবলৈ গৈ কি কৈছোঁ কব নোৱাৰোঁ। মোৰ অপৰাধ নলবা।

দেবদত্ত : নাই মই যাওঁ। মোক এৰি দিয়া। মই অতি দুখীয়া।

বসন্ত : মই তোমাককৈও দুখীয়া দেবদত্ত। ধন, ঐশ্বৰ্য্য, দাস, দাসী সকলো থাকিও আজি মোৰ এনে এটা বস্ত্ৰৰ অভাব যি বস্ত্ৰ মই তোমাৰ ওচৰত দেখিবলৈ পাইছোঁ। নেযাবা--- তুমি নেযাবা দেবদত্ত। মোৰ আশা মোৰ বাসনা এটি মূৰ্ত্তৰ উত্তেজনা তুমি নষ্ট কৰি নেযাবা। মই তোমাক বৰ ভালপাওঁ। তুমি সুন্দৰ--- তুমি অতি মহৎ।

দেবদত্ত : (মনৰ ভীষণ অবস্থা) বসন্ত মই সামান্য মানুহ, মই মহৎ নহওঁ---মহৎ তুমি। মোৰ অন্তৰ শত সুখ, ধন, ঐশ্বৰ্য্য গৌৰৱৰ কাৰণে বলিয়া, সি শতমুখি। আৰু তোমাৰ অন্তৰে বিচাৰে এক সুখ, প্ৰেম। মহৎ তুমি।---

বসন্ত : যদি সেয়ে হয়---সেই মহত্ব মই তোমাৰ পৰাই

পাইছোঁ। মনত পৰেনে দেবদত্ত, সেই মন্দিৰৰ  
কথা ?

দেবদত্ত : বসন্ত, তোমাৰ কথাই মোক বলিয়া কৰি তুলিছে।  
মোৰ অন্তৰৰ সুপ্ত কামনাক তোমাৰ সোনৰ কাঁঠিৰ  
পৰশত সঞ্জীৱিত কৰি তুলিছে। সি অবাধ্য হৈ  
পৰিছে। আৰু থাকিব নোৱাৰে। মই যাওঁ।  
আৰ্য্যকক যদি উজ্জয়িনীৰ সিংহাসনত পুন  
প্রতিষ্ঠিত কৰিব পাৰোঁ, — সেই দিনা, সেইদিনা  
দেবী, মোৰ এই অবাধ্য কামনাক তোমাৰ অন্তৰৰ  
স্নেহৰ নিজৰাৰে শান্ত কৰাম। বিদায়—বিদায়  
বসন্ত।  
(গুচি যায়। বসন্তই সেইফালে কিছুপৰ চাই থাকি  
আনন্দত উত্ৰাৱল হৈ মদনক মাতে।)

বসন্ত : মদন। মদন।।

(হাতত ফলৰ ঠাল এখন লৈ মদনৰ প্ৰবেশ।)

মদন : গুচিগল ? (পাত্ৰ মাটিত থলে)

বসন্ত : গুচিগল। কিন্তু মদন, মোক আজি যি দি গল—  
সি অপূৰ্ব—সি মহান।

(আবেগতে বসন্তই গীত জুৰিলে। লগে লগে  
নাচ। মদনেও থিৰেৰে থাকিব নোৱাৰিলে। নিজেও  
গীত গাবলৈ আৰু নৃত্য কৰিবলৈ ধৰিলে।)  
(বসন্ত আৰু মদনৰ গীত)

বসন্ত : তোমাৰ পৰশে মোৰ

ফুলে আজি হাদে প্ৰেম-ফুল।

পুলকে শিওৰি উঠে

বুকে খেলে প্ৰেম দোলে দোদোল দোল।।

মদন : মদন অনলে দহে,

মিলন উতলা বুকে,

ৰণ ৰণ ৰণ ৰণ নুপুৰ ধ্বনি চঞ্চল।।

(নৃত্যগীত চলি থাকোতেই সংস্থানক আৰু কৰ্ণপুৰক  
আহি সোমাইহি। সিহঁতক দেখিয়েই নৃত্যগীত বন্ধ  
হল।)

বসন্ত : আপোনালোক আকৌ আহিছে ?

কৰ্ণপুৰক : (ভানধৰি কান্দি কান্দি) এইবাৰ তুমি ৰক্ষা  
নকৰিলে আৰু আমাৰ উপায় নাই। সজাটে  
কৈছে,— তোমাক নিব নোৱাৰিলে আমাৰ  
দুখোটাৰে মূৰ কেইটা কান্ধত আৰু ওলমি  
নেথাকে। দয়া কৰি যদি এবাৰ—

বসন্ত : আহ। যাম—যাম বাক। মোৰ এই চৰণৰ এটা  
নৃত্যই যদি তোমালোকৰ দুটা মূৰ ৰাখিব পাৰে—  
মই তাকে কৰিম। তোমালোক যোৱা।—  
(আনন্দ মনেৰে সিহঁত গুচি যায়। বসন্ত আৰু

মদনে হাঁহিবলৈ ধৰে।)

তৃতীয় দৰ্শন সমাপ্ত।

## চতুৰ্থ দৰ্শন

### মহাৰাজ পালকৰ নৃত্যশালা

(নানা ৰঙ্গৰ ফুল পাও আদিৰে থোৱা বিতোপন কক্ষ।  
মাজত মহাৰাজ পালকৰ বহিবৰ কাৰণে আসন। আসনৰ সন্মুখত  
নৃত্যগীতৰ কাৰণে বহুমূলা সুদৃশ্য দলিচা। তাৰ চাৰিওকাষে  
নিমন্ত্ৰিত অতিথি সকলৰ কাৰণে অসংখ্য চাপৰ চাপৰ আসন।  
কক্ষৰ বেৰত ঠায়ে ঠায়ে নানা তৰহৰ বাদ্যযন্ত্ৰ।

দৃশ্য উঠোৱাৰ লগে লগে দেখা গল, বসন্তসেনাই  
নৃত্য কৰিছে। সেই অপূৰ্ব নৃত্য নৃত্যশালাৰ নিমন্ত্ৰিত অতিথি  
সকলৰ আত্মহাৰা কৰি তুলিছে। নুপুৰৰ ধ্বনিৰে কক্ষৰ বায়ু  
বলিয়া কৰি তুলিছে। আসনৰ ওপৰত সুৰাৰ মোহত পালক  
আনন্দত আত্মত। সংস্থানক নিমন্ত্ৰিত অতিথি সকলক অভ্যর্থনা  
কৰাওবান্ত।)

(বসন্তসেনাৰ নৃত্য)

(নৃত্যৰ পাছত বসন্তসেনাই মহাৰাজ পালকক সেৱা  
জনাই দলিচাৰ একাষত বহি পৰে।)

(জনতাৰ মাজৰ পৰা “সুন্দৰ- সুন্দৰ” “অপূৰ্ব” আদি  
ধ্বনিৰে কক্ষটো কিছুপৰ তপত কৰি তুলিলে।)

পালক। (শান্ত হোৱাৰ পাছত) নিমন্ত্ৰিত অতিথি আৰু প্ৰিয়  
সভাসদবৰ্গ। আপোনালোকে অশেষ কষ্ট স্বীকাৰ কৰি আহি  
আজিৰ এই মহা অনুষ্ঠান সুন্দৰভাবে সম্পূৰ্ণ কৰি তোলাত মই  
আপোনালোকৰ ওচৰত অশেষ ভাবে ঋণী। বিশেষকৈ  
বসন্তসেনা, তোমাৰ অপূৰ্ব নৃত্যগীতত মই যথেষ্ট তৃপ্তিলাভ  
কৰিছোঁ। তোমাৰ শৰীৰৰ লয়লাস আৰু নাচোনৰ তালে মোৰ  
অন্তৰত এটা অভিনব সুৰৰ স্পন্দন জগাই তুলিছে। সঁচাকৈয়ে  
তোমাৰ তুলনা নাই—তুমি অতুলনীয়—তুমি অপূৰ্ব। তোমাৰ  
নৃত্যগীতত মুগ্ধ হৈ আজি এই প্ৰকাশ্য সভাত তোমাক মই  
ৰাজনটী নামে অভিষিক্ত কৰিলোঁ। তুমি আজিৰ পৰা ৰাজনটী  
বসন্তসেনা। সকলোৱে। জয় মহাৰাজ পালকৰ জয়।

(কৰ্ণপুৰকে স্বৰ্ণমুদ্ৰাৰে পৰিপূৰ্ণ এখন পাত্ৰ পালকৰ  
হাতত দিলে, পালকে সেইখন সংস্থানকৰ ফালে আগবঢ়াই দিলে।  
তাকে আকৌ সংস্থানকে বসন্তসেনাৰ হাতত তুলি দিয়ে।  
বসন্তসেনাই পাত্ৰ গ্ৰহণ কৰি একাষত থৈ দিলে।)

পালক : আপোনালোকে জানে আজি মোৰ সপ্তবিংশ  
জন্মদিন। আজিলৈকে আপোনাসকলৰ পৰা মই যি  
সহায় পাই আহিছোঁ, মোৰ ৰাজ্য সুশাসনৰ সেয়ে  
মূলভেট। ভবিষ্যতলৈ আপোনালোকৰ পৰা মই

তাকে আশা কৰিলো। জানিব ন্যায়, ধৰ্ম আৰু প্ৰজাক  
ৰক্ষা কৰাই মোৰ অন্তৰৰ একমাত্ৰ ইচ্ছা।

**কৰ্ণপুৰক** : মহাৰাজৰ জয় হওক। মহাৰাজৰ নিচিনা এজন  
ন্যায় প্ৰজানুৰঞ্জক নৃপতিৰ তলত থকাত আমিও  
অতি ভাগ্যবান। উজ্জয়িনীৰ প্ৰতি ঘৰ আজি  
আনন্দত মতলীয়া। কেউফালে শুনিছোঁ কেৱল  
মহাৰাজৰ জয়গান।

**পালক** : শুনা কৰ্ণপুৰক। নিমন্ত্ৰিত প্ৰত্যেক অতিথিক দান  
দিবা। এশ স্বৰ্ণমুদ্ৰা মোৰ নিজা ভৰালৰ পৰা।  
চাবা ভালকৰি। বাদ যেন নপৰে কোনেও।  
গোৱা—গোৱা বসন্তসেনা। তোমাৰ নুপুৰৰ  
ধ্বনিত এই নৃত্যশালা উন্মাদ কৰি তোলা, তোমাৰ  
সুৰৰ পৰশত মোৰ হৃদয়ৰ নিদ্ৰিত বাসনাক সজাগ  
কৰি তোলা। গোৱা—নাচা, আজি আন একো  
নাই, কেৱল আনন্দ—আনন্দ—।

(পালকে নিজৰ আসনৰ সন্মুখত থকা ফুলৰ পাত্ৰৰ  
পৰা এপাহি ডাঙৰ ৰঙা গোলাপ ফুল আনি  
বসন্তসেনাৰ বুকুলৈ দলিয়াই পেলালে। ফুলপাহ  
হাতত লৈ বসন্তসেনাই আকৌ গান গাই গাই নাচিবলৈ  
ধৰে। কৰ্ণপুৰকে মহাৰাজক মাজে মাজে সুৰা দিবলৈ  
ধৰিলে।)

(গীত ও নৃত্য)

মোৰ ফুলনিৰে শেৱালি।

মাধবী লতাৰ মালা গাঁথে তাৰ  
পুৰতী নিশাই তুলি ॥

গন্ধ বিলায় মালতি জুয়ে,  
কয় বাৰতা কাণে কাণে,  
হাসনা হানাৰ পৰশ লাগি

গোলাপ পৰিল ঢলি ॥

(বসন্তসেনাই নৃত্য কৰি থাকোতেই কোনেও  
নেদেখাকৈ দেবদত্ত আহি একাষত ঠিয় দি তাকে।  
কিন্তু বসন্তৰ চকুৰ পৰা এবাৰ নোৱাৰিলে।  
বসন্তসেনাই নাচি নাচি এবাৰ দেবদত্তৰ ওচৰলৈ গৈ  
হাতত থকা ৰঙা গোলাপ ফুল পাহ দেবদত্তৰ গালৈ  
দলিয়াই দিলে। দেবদত্তই আগহেৰে ফুল পাহ বুকুত  
তুলি ললে। ইফালে কৰ্ণপুৰকে এই দৃশ্য পালকক  
আঙুলিয়াই দেখুৱালে। পালকৰ ভীষণ ক্ৰোধ।  
আসনৰ পৰা একে চাবে নামি আহি দেবদত্তৰ কাষ  
পালেহি। নৃত্য গীত বন্ধ হল।)

**কৰ্ণপুৰক** : (পালক দেবদত্তৰ কাষ নৌপাওতেই)  
দেবদত্ত সম্ৰাট। কামদেব মন্দিৰৰ পূজাৰী।

**পালক** : দেবদত্ত ? সেই পাণীষ্ঠ ব্ৰাহ্মণ ? তুমিয়েই কৈছিলো,

মোৰ হেনো অধিকাৰ নাই সেই মন্দিৰত।

**দেবদত্ত** : (হাঁহি) হয় সম্ৰাট। ময়ে সেই দেবদত্ত। দৰিদ্ৰ  
ব্ৰাহ্মণ—লাজ কিহৰ আহিবলৈ বিনা নিমন্ত্ৰনে।  
**পালক** : শুদ্ধ হ'কুৰ। প্ৰাণলৈ যদি কণামাত্ৰও ভয় থাকে  
তেনেহলে এই মুহূৰ্ত্ততে এই স্থান এৰি গুচি যা।  
সংস্থানক, এই নীচ ব্ৰাহ্মণৰ ডিঙিত ধৰি ইয়াৰ পৰা  
বাজকৰি দিয়া। ই বলিয়াৰ প্ৰলাপ বকিবৰ স্থান  
নহয়। (সংস্থানক আগবাঢ়ে)

**দেবদত্ত** : যাম সম্ৰাট, ভয় নকৰিব। আপোনাৰ কেইটিমান  
স্বৰ্ণ মুদ্ৰাৰ লোভত মই ইয়ালৈ অহা নাই। এজনক  
কথা দিছিলোঁ, সেই কাৰণেই মই আহিছিলোঁ। মই  
যাওঁ কিন্তু মনত ৰাখিব সম্ৰাট, আপুনি যিহৰ কাৰণে  
উন্মাদ সহস্ৰ স্বৰ্ণ মুদ্ৰাতকৈও দুৰ্লভ, সেই ৰত্ন এই  
দৰিদ্ৰই হঠাৎ বুটলি পাইছে। তাক আপুনি আপোনাৰ  
সমগ্ৰ উজ্জয়িনীৰ বিনিময়তো লাভ কৰিব নোৱাৰে—  
— বিদায়-বিদায় বসন্ত।

(দেবদত্ত তেনেভাবে গুচি যোৱাট পালকৰ খং গৈ  
বসন্ত সেনাৰ ওপৰত পৰিল।)

**পালক** : বুজিছোঁ বসন্তসেনা, এইবোৰ তোমাৰ চাতুৰি। তুমি  
বুজিব পাৰা পালকৰ লগত ধেমালি কৰাতকৈ  
কালসৰ্পৰ লগত ধেমালি কৰা শতগুনে ভাল।

**বসন্তসেনা** : মহাৰাজ, মই আপোনাৰ কথা একো বুজিব পৰা  
নাই।

**কৰ্ণপুৰক** : মই হলে সকলোবোৰ বুজিব পাৰিছোঁ মহাৰাজ।  
— কিয় বসন্তসেনাই প্ৰথমতে আপোনাৰ ইয়ালৈ  
আহিবলৈ অসম্মত হৈছিল। এতিয়াহে দেখিছোঁ  
এই বামুনটোৱেই সকলোবোৰৰ মূল।

**পালক** : মই সকলো শুনিছোঁ বসন্তসেনা। মোৰ স্বৰ্ণমুদ্ৰা  
দলিয়াই পেলোৱা, — মোৰ অনুগ্ৰহৰ ওপৰত  
পদাঘাত কৰা ? (বসন্তসেনাই তলমূৰ কৰে)  
সোৱা দুই হাত মেলি গ্ৰহণ কৰা পালকৰ মুদ্ৰা  
এতিয়াও তোমাৰ কাষত জিলিকিব লাগিছে।  
পালকৰ অনুগ্ৰহৰ ধূলিকণা এতিয়াও তোমাৰ  
শিৰত তিৰবিৰাব লাগিছে। কৰা — পদাঘাত কৰা,  
চাও তোমাৰ সাহ, — চাও সামান্য এজনী নৰ্ত্তকীৰ  
বুকৰ স্পৰ্শ।

**বসন্ত** : মহাৰাজ মোক ক্ষমা কৰিব। মই আৰু এই ঠাইত  
এটি মুহূৰ্ত্তও থাকিব নোৱাৰোঁ। আহি ভুল  
কৰিছিলোঁ, মই যাওঁ।

**পালক** : কলৈ যাবা সুন্দৰি ? দেবদত্তৰ লগত কামদেবৰ  
সেই ভগা মন্দিৰলৈ ? নোৱাৰা—তুমি যাব  
নোৱাৰা। তোমাৰ ৰূপ—তোমাৰ সৌন্দৰ্য্য

ভগবানে দেবদত্তৰ কাৰণে সৃষ্টি কৰা নাই ।  
 স্বৰ্গলোকৰ শ্ৰেষ্ঠ সৌন্দৰ্য আৰু জ্যোতিৰ প্ৰত্যেক  
 কনাটিৰে তোমাক সৃষ্টি কৰিছে ভগবানে এই  
 পালকৰ সুখভোগৰ কাৰণে । —তুমি পালকৰ— ।

সংস্থানক : নিশ্চয় মহাৰাজ । এই হেন নিপোটল চেহেৰাটি  
 ভগবানে এনেয়ে পানীত পৰি উঠি যাবলৈ দিছে  
 জানো হেঁ কি কোৱা কৰ্ণপুৰক ?

কৰ্ণপুৰক : মইনো মহাৰাজ আৰু সৰুমহাৰাজৰ কথাৰ ওপৰত  
 মাত্ৰ দিব পাৰোঁনে ? কেৱল হয় হেঁ দি যাব পাৰোঁ ।  
 — সেই চালছিগাটোৰ কথা এৰি দিয়া  
 বসন্তসেনা । — মহামান্য সম্ৰাটৰ কথা—

বসন্ত : মনে মনে থাকক আপোনালোক । ৰাজনটীয়ে কথা  
 কয় মহাৰাজৰ লগত— মাজত আপোনালোক  
 কোন ? শুনক সম্ৰাট, সৌ কেই মুঠি স্বৰ্ণমুদ্ৰাৰ  
 লোভত আপোনাৰ ইয়ালৈ মই অপমানিত হবলৈ  
 অহা নাই । হব পাৰে আপুনি উজ্জয়িনীৰ একচ্ছত্ৰ  
 ৰজা—তথাপি এজনী অবলাক অকলে পাই এনে  
 ব্যবহাৰ কৰা আপোনাৰ উচিত হোৱা নাই । মোক  
 যাবলৈ দিয়ক । মই যাওঁ ।

পালক : তুমি অপৰাধী । কৈফিয়ৎ দিব পাৰা, কিন্তু পালকৰ  
 কথাৰ ওপৰত মতামত দি গুচি যাব নোৱাৰা ।

বসন্ত : মই যাবই লাগিব মহাৰাজ । থাকিলে ইয়াতকৈও  
 বেচি অপমান হবৰ সম্ভাবনা আছে । সৌ স্বৰ্ণমুদ্ৰা  
 আৰু আপোনাৰ অনুগ্ৰহৰ মোৰ প্ৰয়োজন নাই ।  
 মোক কেৱল যাবলৈ দিয়ক ।

পালক : পালকৰ অনুগ্ৰহ আৰু ইচ্ছা অনিচ্ছাৰ ওপৰত  
 তোমাৰ যোৱা নিৰ্ভৰ কৰা নাই । তুমি বন্দী ।

বসন্ত : ই কেনে ব্যবহাৰ আপোনাৰ ? মোক যাবলৈ  
 দিয়ক । যথেষ্ট হৈছে, মোক আৰু প্ৰকাশ্য সভাৰ  
 মাজত এনেভাবে লাক্ষিতা নকৰিব ।

পালক : লাক্ষিতা ? পথৰ নৰ্ত্তকী তুমি, কিহৰ গৰ্বব ?  
 উজ্জয়িনীৰ পথত তোমাৰ নিচিনা কিমান ৰূপহী  
 নৰ্ত্তকী নিতৌ পন্যদ্ৰব্যৰ দৰে ক্ৰয় কৰিবলৈ পোৱা  
 যায় ।  
 তোমাৰ আকৌ লাজ—অপমান—

বসন্ত : সঠা সম্ৰাট, উজ্জয়িনীত মোৰ নিচিনা নৰ্ত্তকীৰ  
 অভাব নাই । কিন্তু জানিব, মই নিজে আপোনাৰ  
 ইয়ালৈ অহা নাই । সৌ দুই মহাপুৰুষে মোৰ এই  
 চৰণত পৰি বহু কাকুতি মিনতি কৰাৰ পাছতহে মই  
 ইয়ালৈ আহিবলৈ সন্মত হৈছিলোঁ । কিন্তু আহি যি  
 দেখিলোঁ ঘৃণাত মোৰ অন্তৰ উপচি পৰিছে ।  
 সম্ৰাট, উজ্জয়িনীৰ সিংহাসনৰ ওপৰত আপুনি

কলঙ্ক সানিছে । যি নাৰীৰ মৰ্যাদা ৰাখিব নেজানে  
 সি পুৰুষ নহয় ।

পালক : বসন্তসেনা, নাৰীৰ ৰূপ সৌন্দৰ্য পুৰুষে ৰক্ষা  
 নকৰে, ৰক্ষা কৰে তাৰ অন্তৰৰ নাৰীত্ব । তুমি নটী,  
 — তোমাৰ আকৌ কিহৰ নাৰীত্ব ?

বসন্ত : হব পাৰোঁ নটী, তথাপি সম্ৰাট

পালক : শুদ্ধ হোৱা নাৰী । সংস্থানক, যোৱা, এই নাৰীক  
 মোৰ বিলাস কক্ষত বন্দি কৰি থৈ আহাঁগৈ ।  
 (সংস্থানক আগ বাঢ়ে এনেতে চন্দন আহি বসন্তৰ  
 কাষত থিয় হয় ।)

চন্দন : সাবধান সংস্থানক । এই তৰবাৰি যদি তোমাৰ  
 ওপৰত প্ৰয়োগ কৰিব মেলাগে তেন্তে আগ  
 নেবাঢ়িবা ।  
 (সংস্থানকে ভয়ত পাছ হুহকি যায় । চন্দনক দেখি  
 পালকৰ ভীষণ ক্ৰোধ । আসনৰ কাষত আওজাই  
 থোৱা তৰবাৰি খন তুলি চন্দনৰ ফালে খেদি যায় ।)

পালক : চন্দন, — পথৰ কুকুৰ ! বাধা দিয়া ৰাজ আদেশ  
 তই ?  
 (কৰ্ণপুৰকে হাতত ধৰি শাস্ত কৰাবলৈ চেষ্টা কৰে ।)

কৰ্ণপুৰক : মূৰ্ত্তৰ উত্তেজনাতে এনে কাম নকৰিব মহাৰাজ ।  
 চাৰিওফালে নিমগ্নিত অতিথি সকল । ধৈৰ্য্য ধৰক ।  
 ক'লৈ পলাব সিহঁত ? য'তে থাকক আনি দিম  
 সিহঁতৰ তিনি মূৰ আপোনাৰ চৰণ তলত ।  
 ( তৰবাৰি হাতৰ পৰা লৈ যায় ।)

পালক : সংস্থানক । সংস্থানক !

চন্দন : অসম্ভব সম্ৰাট । যি পুৰুষে কেৱল নাৰীৰ  
 আবৰণলৈ তাৰ অন্তৰৰ নাৰীত্ব পৰীক্ষা কৰিবলৈ  
 যায়, — যি পুৰুষে তাৰ মনৰ পশুশক্তি নাৰীৰ  
 ওপৰত প্ৰয়োগ কৰিবলৈ যায় সি প্ৰকৃত পুৰুষ  
 নহয় । হব পাৰে নৰ্ত্তকী — হব পাৰে এজনী  
 সামান্য গণিকা, যাৰ স্থান আপোনালোকৰ সমাজত  
 নাই, তথাপি তাই নাৰী । সেই দেহ, সেই মন,  
 সেই একে বিবেকৰে পৰিচালিত সেই শৰীৰ—  
 যি জাতিৰ স্তনৰ প্ৰত্যেক বিন্দুটি আপোনাৰ সৌ  
 দেহত মিহলি হৈ আছে ।

পালক : আহ । চন্দন তুমি পদচ্যুত কৰ্মচাৰী । কোন  
 সাহত প্ৰবেশিছা পালকৰ ৰাজপ্ৰসাদত ?

চন্দন : মাৰ্জনা কৰিব সম্ৰাট । সত্যধৰ্ম আৰু নাৰীৰ  
 ৰক্ষাৰ কাৰণে যদি এই সামান্য এটা প্ৰাণ যায় তাৰ  
 কাৰণে চন্দনে ভয় নকৰে ।

বসন্ত : কোন তুমি ?

চন্দন : ভয় কিহৰ ? পুত্ৰ তোমাৰ, কামদেব মন্দিৰত

দেবদত্ত বৈ আছে তোমাৰ কাৰণে । ব'লা আই,  
চন্দন জীৱিত থাকোতে কাৰ সাহস্পৰ্শ কৰে  
তোমাৰ শৰীৰ ?  
( বসন্তসেনাক লৈ চন্দন গুচি যায় । তেতিয়াহে  
সভাসদ সকল গৰ্জি উঠিল । সংস্থানকে চিঞৰি  
কয় ।)

সংস্থানক : চোৱা—চোৱা—ইমানবোৰ মহাৰাজৰ বীৰ  
সভাসদ থাকোতে কোনে আহি বসন্তসেনাক লৈ  
যাব পাৰে ? বন্দি কৰা—বন্দি কৰা—।

পালক : মনে মনে থাকা সংস্থানক । শিয়ালৰ দললৈ মই  
আজি মিছা গৰ্ব কৰোঁ উজ্জয়িনীৰ মহাৰাজ বুলি ।  
দেবদত্তক, — চন্দনক, যাক মই আববৰ্জনাৰ কীট  
বুলি নকৰোঁ ভ্ৰক্ষেপ, —— সেই সামান্য কীটে  
আজি বাৰে বাৰে দংশে আহি মোক । সজোঁৱা—  
সজোঁৱা মোৰ সৈন্যবাহিনী । পাষণৰ বুকুছিৰি  
মদন মন্দিৰৰ, উলিয়াই লৈ আহাঁ বসন্তসেনাক ।  
যদি নোৱাৰা, কৰ্ণপুৰক দিয়া মোৰ তৰবাৰি । ছিন্ন  
কৰি দেবদত্ত-চন্দনৰ শিৰ, প্ৰতিশোধ—  
প্ৰতিশোধ লওঁ আজি মই ।

চতুৰ্থ দৰ্শন সমাপ্ত ।

## পঞ্চম দৰ্শন ।

### কামদেৱ-মন্দিৰ ।

(সময় সন্ধিয়া । মন্দিৰৰ ভিতৰত পূজাৰ আয়োজন  
চলিছে । নানা জাতিৰ মানুহে মন্দিৰ প্ৰাঙ্গনত আহি পূজাৰ কাৰণে  
গোট খাইছেহি । পূজাৰ্থীসকলৰ সমবেত সঙ্গীতৰ সুললিত  
ধ্বনিয়ে ঠাইডোখোৰ পবিত্ৰ কৰি তুলিছে । মাজে মাজে দুই  
এজন মানুহে ফল ফুল উপহাৰ আদি আনি দেবতাৰ উদ্দেশ্যে  
আগবঢ়াই সেৱা কৰি সেই সঙ্গীতত যোগ দিছেহি । ধূপ, ধুনা  
আদি সুগন্ধি বস্তুৰ সুৰভিত গোন্ধে গোটেই ঠাইডোখৰ এক  
নিৰ্মল, পবিত্ৰ ভাবত সজাই তুলিছে । এনেভাবে কিছুপৰ যোৱাৰ  
পাছত চন্দন আৰু বসন্তসেনা সোমাই আহিল । মন্দিৰৰ মুখত  
দেবদত্তক লগপাই বসন্তসেনাই প্ৰণাম কৰিলে । দেবদত্তই  
আগবঢ়াই তেওঁলোকৰ মন্দিৰৰ ভিতৰলৈ লৈ গ'ল । শঙ্খ, ডবা,  
কাই আদি বাজি উঠিল । বাহিৰৰ মানুহবোৰে কৰজোৰে দেবতাৰ  
উদ্দেশ্যে সেৱা জনালে । সেই ধ্বনি লাহে লাহে মাৰ গ'ল ।  
এনেতে মন্দিৰৰ ভিতৰৰ পৰা দেবদত্ত আৰু চন্দন ওলাই  
আহিল ।)

( সমবেত সঙ্গীত )

আজি মঙ্গল দিন আমাৰ—

গোৱা সৰে গোৱা মিলি এবাৰ ।

আহাঁ দেৱতা মন্দিৰ দ্বাৰ খুলি,  
নীচ হীন আমি লোৱা তুলি,  
তোমাৰ পৰশে যেন মলিন অন্তৰ খনি  
নিৰ্মল হওক সৱাৰ ॥

যুগ যুগ ধৰি পদদলিত আমি,  
সৱাৰো ঘৃণিত আমি নাইয়ে উদ্ধাৰ—  
মোহন মুকলি এৰি চক্ৰ-গদা ধৰি  
ভাঙি দিয়া গতি দুৰ্বাৰ ॥

দেবদত্ত : শুনা চন্দন । তোমালোকেও শুনা । আমাৰ অনন্দ  
কৰিবৰ এতিয়াও সময় অহা নাই । আমাৰ কৰ্তব্য  
এতিয়াও অসম্পূৰ্ণ । যিদিনা আমাৰ কৰ্তব্য শেষ  
হব—সেই দিনা জয়ধ্বনিৰে উজ্জয়িনীৰ আকাশ  
আচ্ছন্ন কৰি তুলিবা । আজি নহয় বন্ধু ।  
উজ্জয়িনীৰ প্ৰকৃত ৰজা আৰ্য্যক এতিয়াও পালকৰ  
হাতত বন্দি । আৰ্য্যকে আজি সাত বছৰ ধৰি পালকৰ  
নিৰ্মম অত্যাচাৰ সেই কাৰাগাৰত বহি নীৰবে সহিব  
লাগিছে । আমিও কম অত্যাচাৰ সহ্য কৰা নাই ।  
ভাবি চোৱাঁ কি ভাবে পালকে তাৰ ভৰিৰ তলত  
চেপি ৰাখি আমাক তিল তিলকৈ বধ কৰিব ধৰিছে ।  
আমি উপায়হীন, তাৰ সেই অত্যাচাৰৰ বিপক্ষে মূৰ  
তুলি এষাৰি কথা কবলৈ আমাৰ শক্তি নাই ।  
মাথুৰ : কোনে কয় শক্তি নাই ? তই এবাৰ হুকুম দি চা  
দেবদত্ত । এই মাথুৰে ইচ্ছা কৰিলে এই মানুহবোৰৰ  
সহায়েৰে তোৰ ৰজা পালকক তাৰ গদিৰ পৰা নমাই  
আনি ভৰিৰ তলত পিহি পিছি মাৰিব পাৰে । হুকুম  
দে তই কেৱল ।

দেবদত্ত : তেনে ভাবে নহয় মাথুৰ । অস্ত্ৰৰ বিপক্ষে অস্ত্ৰ  
নতুলিবা,—তেতিয়াহে তোমাৰ জয় হব । পালকে  
বুজা নাই, যে অত্যাচাৰিত আৰু প্ৰপীড়িতৰ সহায়  
হয় ভগবান নিজে । — সি বুজা নাই যে, এনে দুৰ্যোগ  
আৰু বিপদৰ দিনতে স্বয়ং ভগবান তেওঁৰ  
অত্যাচাৰিত ভক্তৰ ৰক্ষাৰ কাৰণে এই পৃথিৱীত আহি  
জন্ম লয় । পূজা আজি মোৰ শেষ হ'ল মাথুৰ,—  
আহাঁ । আজি দেবতাৰ সন্মুখত এক চিন্তে পবিত্ৰ  
অস্ত্ৰৰে সকলোৱে শপত কৰোঁ যে, আমাৰ প্ৰত্যেক  
জনৰ বুকুৰ তেজৰ বিনিময়ত হলেও ৰজা আৰ্য্যকক  
পালকৰ হাতৰপৰা মুক্ত কৰি আনিম । ই আমাৰ  
জীৱনৰ পণ ।

চন্দন : আৰু শুনা, এই শপত কৰাৰ আগেয়ে প্ৰত্যেক



জনে ভালকৈ ভাবি চোৱা । এই কাম ইমান সহজ  
নহয় যে কেৱল মুখেৰে শপত কৰিলেই সমাধা হব ।  
পালকৰ ৰঙা চকু আৰু তাৰ সৈন্যৰ খোলা তৰবাৰিৰ  
জিকমিকনি দেখি যদি ভয় খাবৰ মনত অলপ  
মাত্ৰাও আশঙ্কা থাকে তেনে জানিবা, তোমালোকৰ  
মনৰ আশা কেতিয়াও পূৰণ নহয় । যদি সেয়েই হয়,  
তেন্তে দেবতাৰ নামত মিছাকৈয়ে শপত নকৰিবা ।  
আৰু যদি মৰণলৈ ভয় নাই, তেন্তে আগবাঢ়ি আহি  
পালকৰ তৰবাৰিৰ সন্মুখত বুক খুলি থিয় হোৱা ।

মাথুৰ : ( আগবাঢ়ি আহি ) মৰণলৈ আমাৰ কিহৰ ভয়  
চন্দন । ভালকৈ এমুঠি খাবলৈ পোৱা নাই, —  
ভালকৈ এডুখৰি পিঙ্কিবলৈ পোৱা নাই । তাৰ  
উপৰিও পালকৰ নিষ্ঠুৰ অত্যাচাৰত তিল তিলকৈ  
পুৰি মৰাতকৈ তাৰ খোলা তৰোৱালৰ আঘাতত যদি  
একেবাৰেই মৰিব পাৰোঁ, সেই মৰণ শতগুণে ভাল ।  
আৰু পালক । কিহৰ ৰজা সি ? যি প্ৰজাৰ দয়াৰ  
ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি সি আজি উজ্জয়িনীৰ সিংহাসনত  
বহিব পাৰিছে, সেই প্ৰজা আজি তাৰেই অত্যাচাৰত  
মৰিবলৈ ওলাইছে ।

দেবদত্ত : মাথুৰ, মই তোমাৰ সকলো কথা বুজিছোঁ । সেই  
মৰণ আজি তোমালোকেই জয় কৰিব লাগিব ।  
আৰ্য্যকৰ উদ্ধাৰৰ অৰ্থে তোমালোকৰ সকলো শক্তি  
গোটাই লৈ পালকৰ তীক্ষ্ণ তৰবাৰিৰ সন্মুখত  
তোমালোকেই বুকু তুলি থিয় হব লাগিব । আৰু  
যদি তাত তোমালোকৰ মৃত্যু হয়, — হওক, — সেই  
মৰণৰ পৰিবৰ্ত্তে উজ্জয়িনীয়ে যি নতুন জন্ম লাভ  
কৰিব সি হব এক অভিনব স্বাধীন জন্ম ।

মাথুৰ : ঠিক — ঠিক দেবদত্ত । সেই মৰণ আমাক লাগে—  
—যি মৰণে আমাৰ স্বাধীনতা — আমাৰ শান্তি ফিৰাই  
আনিব পাৰে ।

দেবদত্ত : মাথুৰ, এই মৰণেই তোমালোকৰ স্বাধীনতা, শান্তি  
সকলো ফিৰাই আনিব । যুদ্ধ নহয় — বিগ্ৰহ নহয়, —  
— সিহঁতে আঘাত দিব, আৰু তোমালোকে সেই  
আঘাত বুকু পাতি লবা । আৰু যেতিয়া আঘাতৰ  
পাছত আঘাত দি সিহঁতে ভাগৰি পৰিব তেতিয়া জয়  
আহি তোমালোকৰ দুখ কষ্ট সকলো ধুই পেলাবহি ।

সকলোৱে : দে দে তেন্তে সেই মৰণ । আমি প্ৰস্তুত ।

চন্দন : তেন্তেআহাঁ, সকলোৱে দেবতাৰ পবিত্ৰ নামত শপত  
কৰিছে, আৰ্য্যকৰ উদ্ধাৰ আমাৰ জীৱনৰ একমাত্ৰ  
পণ ।

দেবদত্ত : সুন্দৰ । মই আজি ভালকৈ অনুভৱ কৰিব পাৰিছোঁ  
তোমালোকৰ জয় অনিবাৰ্য্য । এতিয়া তোমালোক

মন্দিৰৰ ভিতৰলৈ আহাঁ, দেবতাৰ প্ৰসাদ গ্ৰহণ কৰাহি ।  
( সকলোবোৰ মানুহ মন্দিৰৰ ভিতৰ সোমায় । অলপ  
পৰৰ পাছত লৰি কৰ্ণপুৰক সোমাই আহিলে । )

কৰ্ণপুৰক : দেবদত্ত, দেবদত্ত !!

(চন্দনৰ প্ৰবেশ)

চন্দন : কিহৰ প্ৰয়োজন ইয়াত তোমাৰ ?

কৰ্ণপুৰক : চন্দন, দেবদত্ত ক'ত ?

চন্দন : পালকৰ পদসেৱী নিৰ্ভাজ কৰ্ণপুৰকৰ লগত  
দেবদত্তৰ কিহৰ প্ৰয়োজন ? যোৱা, ইয়াৰপৰা ।

কৰ্ণপুৰক : নহয় বন্ধু ! বিশেষ প্ৰয়োজনত মই দেবদত্তৰ লগত  
দেখা কৰিবলৈ আহিছোঁ । কোৱা, ক'ত দেবদত্ত ?

চন্দন : থাকক প্ৰয়োজন । তুমি ওচি যোৱা ।

( এনেতে দেবদত্ত ওলাই আহিল । )

দেবদত্ত : চন্দন

(চন্দনে উভটি চাই দেবদত্তক দেখি অলপ দূৰত গৈ  
থিয় হয় । দেবদত্ত আহি কৰ্ণপুৰকৰ কাষ চাপেহি । )

দেবদত্ত : কৰ্ণপুৰক ! আকৌ কি অভিসন্ধিলৈ এই দৰিদ্ৰ  
ব্ৰাহ্মণৰ ওচৰলৈ আহিছা ? তোমাৰ সঙ্গাটে মোক  
বন্দি কৰি নিবলৈ তো পঠিওৱা নাই ?

কৰ্ণপুৰক : মোক বিদ্ৰূপ নকৰিবা দেবদত্ত । পালক আৰু মোৰ  
ৰজা নহয় ।

চন্দন : হাঃ হাঃ হাঃ । পালক তোমাৰ ৰজা নহয় । ৰজা  
তেন্তে কোন ? কৰ্ণপুৰক, চন্দন ইমান মুখ নহয় যে,  
তোমাৰ বাক চাতুৰিত সি ইমান সোনকালে ভোল  
যাব । দেবদত্ত, কাম নাই তৰ্ক কৰি সেই পাপীষ্ঠৰ  
লগত । গুচি আহাঁ তুমি ।

কৰ্ণপুৰক : নহয়—নহয়, ডুল নুবুজিবা মোক । মোৰ নিজৰ  
মান, মৰ্য্যাদা সকলো পালকৰ ভৰিৰ তলত সমৰ্পণ  
কৰিও কিহৰ কাৰণে মই ইমান দিন জীয়াই আছোঁ  
তাকতো তোমালোকে নেজানা ? কিহৰ কাৰণে নিজৰ  
জী, নিজৰ স্ত্ৰীকো সেই পাপীষ্ঠৰ হাতত তুলি দি  
মুখত সদায় হাঁহি লৈ তাৰ লগে লগে ঘূৰি ফুৰিছোঁ  
তাকতো তোমালোকে নেজানা । তোমালোকে  
দেখিছা কেৱল মোৰ বাহিৰটো; - অন্তৰত মই তিল  
তিলকৈ পুৰি মৰিব লাগিছোঁ । দেবদত্ত, তুমি মোক  
আজি বিশ্বাস কৰা ।

দেবদত্ত : কোৱাঁ কৰ্ণপুৰক, কিহৰ প্ৰয়োজন তোমাৰ ?

কৰ্ণপুৰক : ইয়াৰ পৰা তুমি এই মুহূৰ্ত্ততে পলাই যোৱা দেবদত্ত ।  
মহাৰাজৰ তোমাৰ ওপৰত ভীষণ ক্ৰোধ ।

তোমালোক দুয়ো পলাই যোৱা নহলে তাৰ শক্তিশালী  
সৈন্য বাহিনীৰ আক্ৰমণত তোমালোক কৰবলৈ উঠি  
যাবা । লগে লগে সহস্ৰ বছৰৰ বিজয় কীৰ্ত্তি এই



কামদেব মন্দিৰো ধূলিকণাত পৰিণত হব ।

**চন্দন** : এই কথা কবলৈকে ইমান ব্যগ্ৰ হৈ লৰি আহিছিল।  
আমি পালকৰ আক্ৰমণৰ কাৰণে সম্পূৰ্ণ প্ৰস্তুত যোৱা  
তোমাৰ ৰজাক কবা, — চন্দন নিজে মন্দিৰ ৰক্ষাৰ  
ভাৰ গ্ৰহণ কৰিছে । যদি সাধ্য থাকে নিজে আহি  
ধ্বংস কৰক মদন মন্দিৰ ।

**কৰ্ণপুৰক** : কেৱল এই কথাকে কবলৈ মই ইয়ালৈ ল'ৰি অহা  
নাই । শুনা দেবদত্ত, আৰ্য্যকক মই গোপনে কাৰাগাৰৰ  
পৰা মুক্ত কৰি প্ৰসাদৰ ভিতৰতে লুকুৱাই থৈছো ।  
আৰ্য্যক এতিয়া মুক্ত । এই কথা কবলৈকে ইমান  
ব্যগ্ৰ ভাবে তোমাৰ ওচৰলৈ লৰি আহিছিলোঁ ।

**দেবদত্ত** : ( আনন্দত কৰ্ণপুৰকক সাবটি ধৰি ) আৰ্য্যক মুক্ত ?  
তুমি -- তুমি মুক্ত কৰি দিলা ? কৰ্ণপুৰক, যদি সঁচা  
হয় এই নিঃকিন দেবদত্তৰ যি সামান্য অৰ্থ সঞ্চিত  
আছে সেই সকলোবোৰ তোমাৰ ।

**চন্দন** : বিশ্বাস নকৰিবা দেবদত্ত, কৰ্ণপুৰকে উপকাৰ কৰিব  
নেজানে, — প্ৰলোভন দেখুৱাই তোমাক বিপদত  
পেলাবলৈ তাৰ এইবোৰ চাতুৰি ।

**কৰ্ণপুৰক** : চন্দন । তুমি মোক এতিয়াও বিশ্বাস কৰিব  
নোৱাৰিলা । দেবদত্ত মই যাওঁ । আৰ্য্যকক যদি  
তোমাৰ হাতত গটাই দিব পাৰোঁ, তেতিয়াহে মই  
মোৰ বিশ্বাসৰ মূল্য চন্দনৰ পৰা আদায় কৰিম ।  
এতিয়া নহয় । বিদায় চন্দন ।

( কৰ্ণপুৰকৰ প্ৰস্থান )

**চন্দন** : তুমি এই কথা বিশ্বাস কৰিব পাৰিছা দেবদত্ত

**দেবদত্ত** : মই মানুহ চিনি পাওঁ চন্দন । বেজাৰ নেপাবা তুমি ।  
কৰ্ণপুৰকৰ আজিৰ কথা মই বিশ্বাস কৰিব পাৰিছোঁ ।

**চন্দন** : সেয়ে যেন হয় দেবদত্ত । কব নোৱাৰোঁ ভুল কাৰ ?  
( মন্দিৰৰ ঢাপত বহি পৰে )

**দেবদত্ত** : ইকি চন্দন ? মন্দিৰৰ ভিতৰত সকলোৱে দেবতাৰ  
প্ৰসাদ গ্ৰহণ কৰিছে, আৰু তুমি বহি পৰিলা ? ব'লা  
ভিতৰলৈ ।

**চন্দন** : তুমি যোৱা দেবদত্ত । আমি সকলোটি এই ঠাই  
এৰি গুচি যোৱা নিৰাপদ নহব । এনে এটা গহীন  
ৰাতিতেই তোমাৰ ঘৰ বাৰি পুৰি ভৰ্ষীভূত হৈছিল ।  
— তোমাৰ মনত আছে বোধ কৰোঁ ।

**দেবদত্ত** : তোমাৰ সদায় ভয় । পালকে ইমান ৰাতি আহি  
কেতিয়াও আক্ৰমণ নকৰে । ব'লা চন্দন, নহলে  
বসন্তই মোকহে দোষ দিব ।

**চন্দন** : নহয়, মোক ইয়াত থাকিবলৈ দিয়া দেবদত্ত । দেবীক  
কবা, — দেবতাৰ প্ৰসাদ পাছত গৈ মই গ্ৰহণ  
কৰিম । তুমি যোৱা দেবদত্ত ।

**দেবদত্ত** : বাক মই যাওঁ । কিন্তু মনত ৰাখিবা পলম হলেই  
তোমাৰ দেবীয়ে নিজে আহি তোমাক লৈ যাবহি ।  
( অলপ দূৰ গৈ আকৌ ঘূৰি এবাৰ চন্দনলৈ চাই গুচি  
গ'ল । )

**চন্দন** : নিৰ্মল অন্তৰ, সদা প্ৰফুল্ল মুখ দেবদত্তৰ । কব  
নোৱাৰোঁ কোন দেবকুমাৰ শাপত্ৰষ্টই এই ধৰালৈ  
আহি অত্যাচাৰিতৰ ৰক্ষাৰ হেতু জন্ম গ্ৰহণ কৰিছে ।  
যেয়ে হোৱা তুমি তোমাৰ জীয়াই থকা একান্ত  
প্ৰয়োজন । মোৰ শৰীৰৰ শেষ ৰক্তবিন্দু দি হলেও  
তোমাক ৰক্ষা কৰিব লাগিব । মই বুজিব পাৰিছোঁ,  
তোমাৰ দ্বাৰাই এদিন উজ্জয়িনীলৈ শান্তি উলটি  
আহিব । আৰ্য্যকক উদ্ধাৰ কৰিব পাৰিবা একমাত্ৰ  
তুমিয়েই । হে দেৱ, চন্দনৰ ভক্তিপূৰ্ণ প্ৰণাম তুমি  
গ্ৰহণ কৰা ।

( অলপ পৰৰ পাছত চন্দনৰ টোপনি আহিবলৈ  
ধৰিলে । বলেৰে সাৰে থাকিবলৈ চেষ্টা কৰিবলৈ  
ধৰিলে । )

ইকি ? ৰাতিৰ এই প্ৰথম প্ৰহৰতে নিদ্ৰা কিয় আহে  
মোৰ চকুত ? নাই--নাই অসম্ভব । মই কোনো মতেই  
শুব নোৱাৰোঁ গোটেই দিনৰ পৰিশ্ৰমৰ পাছত  
সকলোৱে মন্দিৰৰ ভিতৰত বিশ্রাম গ্ৰহণ কৰিছে ।  
এনে অৱস্থাত মই সাৰে থকা নিত্ৰন্ত্ৰ প্ৰয়োজন ।  
তথাপি উষ

( আকৌ চকু মোহাৰিবলৈ ধৰে । অলপ পৰৰ পাছত  
মন্দিৰৰ খটখটিত আউজি শুই পৰে । অন্তৰালৰ পৰা  
সিতাৰৰ কৰুণ সুৰ অলপ পৰৰ পাছত সংস্থাপক আৰু  
সংবাহক সোমাই আহিল । )

**সংস্থানক** : সংবাহক, চোৱা মই নকৈছিলোঁ, — উজ্জয়িনীত  
কোন এনে মূৰ্খ আছে, যি এই ৰাতি আহি মন্দিৰত  
পূজা দিবহি । সকলো মিছা । —  
কৰ্ণপুৰকটোৱেই এই সকলোবোৰৰ মূল ।

**সংবাহক** : তেন্তে সৰু মহাৰাজ, আমাৰ সকলোবোৰ আয়োজন  
বৃথাই গল । পানীত্ৰে নামিলোঁ মাছ ধৰাও নহল ।

**সংস্থানক** : এৰা তেনে যেনেই লাগিছে । মন্দিৰত কেওঁ নাই  
কাৰ লগতনো যুদ্ধ কৰিম । ( হতাৎ চন্দনক দেখি )  
অ' ৰ'বা, ৰ'বা । সৌটো কোন শুই আছে ? চন্দন  
নহয়নে ? খুব ভাল হৈছে । যদি আগেয়ে ইয়াক  
শেষ কৰি থব পাৰোঁ আমাৰ বহুত কাম আগবাঢ়ি  
থাকে ।

**সংবাহক** : হয় সৰু মহাৰাজ । এয়ে উপযুক্ত সময়, পলম  
নকৰিব ।

( সংস্থানকে ককাঁলৰ পৰা ছুৰি উলিয়াই চন্দনৰ ফালে

আগবাটে, কিন্তু ওচৰ পাই আকৌ উলটি আহে । )

সংস্থানক : সংবাহক, মই বীৰপুৰুষ হৈ শুই থকা কাপুৰুষ এটাক কেনেকৈ বধ কৰোঁ ? হোৱা তুমিয়েই তাক বধ কৰা । চাবা আকৌ, যদি সাৰপাই আমাৰ ফালে আৰু জীয়াই থাকিবৰ আশা নেথাকিব ।

(সংস্থানকৰ হাতৰপৰা ছুৰি লৈ সংবাহকে খুব লাহে লাহে গৈ পাছফালৰপৰা চন্দনৰ বুকুত ছুৰি বহুৱাই দিয়ে । চন্দনে চিঞৰি উঠে । সংবাহক আহি সংস্থানকৰ পাছফালে থিয় হয় । )

চন্দন : উষ্, — কোন, কোন তই ? — কাপুৰুষ । চোৰৰ দৰে আহি মোক আঘাত কৰিলি ?

সংস্থানক : কোন চিনি পোৱা নাই ? সংস্থানক মই । বিশ্বাস ঘাতকতা কৰি গুচি অহাৰ পুৰস্কাৰ ।

চন্দন : সংস্থানক তুমি, তুমি শেহত আহ কাপুৰুষ । ৰ'বা — ৰ'বা । (মন্দিৰৰ ফালে চাই ) দেবদত্ত । দেবদত্ত । নেপথ্যত চন্দন ।

সংস্থানক : গুচি আহা — গুচি আহা সংবাহক । (দুয়ো ভয়ে ভয়ে লৰি ওলাই যায়গৈ । )

(দেবদত্তৰ প্ৰবেশ )

দেবদত্ত : চন্দন । চন্দন । কি হ'ল তোমাৰ ? (চন্দনে দেবদত্তক আকোৱালি ধৰিলে । ) ইকি । তেজ কিহৰ ?

চন্দন : একো হোৱা নাই দেবদত্ত । তুমি ভিতৰলৈ যোৱা । সকলোকে নিদ্ৰাৰ পৰা তুলি দিয়াগৈ । বিপদ — বিপদ । (বসন্তসেনা ব্যগ্ৰহৈ ওলাই আহিল )

বসন্ত : চন্দন, কি হল তোমাৰ ?

দেবদত্ত : বসন্ত তুমি চন্দনক ধৰাহি, চন্দন আহত ।

বসন্ত : আহত ? (চন্দনক ধৰিলেহি )

চন্দন : আই, সিহঁতে মোক হত্যা কৰিব খুজিছিল ।

দেবদত্ত : কোন — কোন সিহঁত ?

চন্দন : সংস্থানক । উষ্, আজি ৰাতিটো যদি মোক সিহঁতে জীয়াই থাকিবলৈ দিলেহঁতেন ।

বসন্ত : তেনে কথা নকবা চন্দন । মাকে পুতেকক ইমান সহজে মৰিবলৈ এৰি নিদিযে ।

চন্দন : তেস্তে ব'লা আই । মোক ভিতৰলৈ নি তোমাৰ কোমল কোলাত মুৰখে মৰিবলৈ দিয়া ।

(দেবদত্ত আৰু বসন্তই চন্দনক ধৰি মন্দিৰৰ ভিতৰলৈ লৈ গল । অন্তৰালত কৰুণ সুৰ । অলপ পৰৰ পাছত মালিকাৰ মাক সোমাই আহিল । জৰাজীৰ্ণ অবস্থা — চুলি আউলি বাউলি, দেখিলে মনত হয় যেন তিনি চাৰি দিন পেটত একোৱেই পৰা নাই । চাৰিও ফালে ভয়ে ভয়ে চাই তাই একেবাৰে মন্দিৰৰ কাষ

পালেহি । )

মালিকাৰ মাক : সিহঁত গল কলৈ ? পলাই গল ? মানুহবোৰে মোক দেখিলে ভয়ত পলাই যায় কিয় ? এমুঠি মোক দিব লাগে বুলি ? তিনি পেটলৈ খুদ এটি সোমোৱা নাই — পিঙ্গিবলৈ গাত এডুখৰি কাপোৰ নাই । -- মই জীয়াই থাকোঁ কেনেকৈ ? --

(অলপ বৈ ) কিন্তু মই জীয়াই থাকিবলৈ লাগিব । নিজৰ গাৰ মঙহ এটুকুৰা এটুকুৰাকৈ খাই হলেও মই জীয়াই থাকিবলৈ লাগিব । যি মোৰ এই অবস্থা কৰিলে তাৰ ৰাজ্যতেই মই খাবলৈ নেপাই মৰি যাব লাগিব ? সি কেতিয়াও হব নোবাৰে । মই জীয়াই থাকিম । --- থাকিম --- থাকিম । (বৈ ) কিয় ? কিয় জীয়াই থাকিম ? নকওঁ । হি হি হি । কেলেই কম ? তোমালোকে তাক মনে কৈ দিবলৈ । নকওঁ কেতিয়াও নকওঁ ।

(এনেতে মন্দিৰৰ পিৰালিৰ ওপৰত থকা কেইটামান ফল আৰু এঘটি পানীলৈ চকু পৰিল । পানী ঘটি তুলি লৈ ঘট ঘটকৈ একে উশাহে খাই পেলালে । তাৰ পাছত পিৰালিত বহি লৈ বৰ তৃপ্তিৰে সৈতে ফল এটা কামুৰি কামুৰি খাবলৈ ধৰিলে । এটা ফল বাগৰি গৈ মাটিত পৰিল । তুলিলৈ দেখিলে ফলটি তেজেৰে ৰাঙলিহৈ পৰিছে । আকৌ তললৈ চোবাত তাই ছুৰি এখন দেখি হাতত তুলি ললে । চন্দনৰ তেজেৰে ৰাঙলি হৈ থকা ছুৰি । )

মাক : তেজ । কাৰ তেজ ? মালিকাৰ বুকুৰ তেজ ? কোনে কোনে তাইক হত্যা কৰিলে ? নাই -- নাই তাইৰ বুকুৰ তেজ কোন কাহানিবাটী শুকাই নাইকীয়া হ'ল । বাকী আছে কেৱল সেই পাপীষ্ঠৰ তেজ । ৰঙা তপত তেজ ক'ত সি ? মোক কোনে কৈ দিব ? কব পাৰেনে তোমালোকে ? যদি পাৰা --- কৈ দিয়া মোক ।

(এনেতে বাহিৰত কাৰাবাৰ ভৰিৰ শব্দ শুনা গল । তাই ভয়ে ভয়ে গৈ মন্দিৰৰ পাছ ফালে এজোপা গছৰ আৰ্ৱত লুকাই ব'ল । দেবদত্ত আৰু মাথুৰে কথা পাতি পাতি সোমাই আহিল । মথুৰাৰ হাতত এডাল বাঁহৰ ডাঙৰ লাঠি । )

দেবদত্ত : মাথুৰ, মই ভাল বুজিব পাৰিছোঁ --- আজি ৰাতিৰ ভিতৰতেই পালকে আহি আমাক আক্ৰমণ কৰিবহি । আমাৰ খুব সাবধানে থকা উচিত ।

মাথুৰ : কিহৰ ভয় ? তোৰ মাথুৰ আৰু দেউশ লাঠিয়াল জীৱিত থাকোতে কোনে আহি তোৰ গাত হাত দিব পাৰে ? হো

( লাঠিডাল মাটিত জোৰকৈ মাৰি )

দেবদত্ত : মোৰ নিজৰ কাৰণে মই সিমান ভবা নাই মাথুৰ, ভয় মোৰ কেবল কামদেৱৰ মন্দিৰৰ কাৰণে । বাৰ শ বছৰৰ মোৰ বংশৰ গৌৰৱৰ চিন এই মন্দিৰ, — বোধ কৰোঁ মই আৰু তাক ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিম ।

মাথুৰ : একো ভয় নকৰিবি তই । মাথুৰৰ দেহত প্ৰাণ থকালৈকে তোৰ দেবতা আৰু তাৰ দেবতাক ( দেবদত্তক দেখুৱাই ) সি ৰক্ষা কৰিব ।

দেবদত্ত : মোৰ সেইটো বিশ্বাস আছে মাথুৰ । তহঁত যে মোৰ প্ৰাণতকৈও আপোন । — কিন্তু আৰু এটা মই কথা ভাবিছোঁ মাথুৰ ।

মাথুৰ : কি কথা ?

দেবদত্ত : মিছাকৈয়ে আৰু তেজৰ সোঁত বোৱাই লাভ কি ? এইবোৰৰ কাৰণেই অনাহকতে আজি মই মোৰ প্ৰাণৰ চন্দনক হেৰুৱাবলৈ ধৰিছোঁ । জীৱন তাৰ সঙ্কটাপন্ন । আৰু লাভ নাই মাথুৰ । ব'লা, দেবতাক বুকুত বান্ধিলে আমি পাটলিপুত্ৰলৈ গুচি যাওঁ । উজ্জয়িনীৰ উদ্ধাৰৰ আৰু আশা নাই । বিধাতাৰ ই বিধান, — আমি কি কৰিম ?

মাথুৰ : সি হ'ব নোৱাৰে দেবদত্ত । আৰ্য্যকক পালকৰ হাতৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিবই লাগিব । ইমান দূৰ যেতিয়া আগ বাঢ়িলোঁ এতিয়া আৰু উলটি নেযাওঁ । যা, তই মানুহবোৰক টোপনিৰ পৰা উঠাই ইয়ালৈ পঠিয়াই দোঁগৈ । তোৰ ইয়াত থকা কোনো দৰকাৰ নাই । মাথুৰে অকলশৰেই তাৰ কাম কৰিব পাৰিব । তই যা ।

দেবদত্ত : তুমি যিহকে ভালদেখা তাকে কৰা মাথুৰ । মই আজি বৰ দুৰ্বল, — ভাবিবৰ শক্তি মোৰ নাই ।  
( প্ৰস্থান । )

( মাথুৰে কান্ধত লাঠিডাল পেলাই লৈ পহৰা দিবলৈ ধৰিলে । অলপ পৰৰ পাছত মন্দিৰৰ ফালে কাৰোবাক দেখি হাত বাউল দি মাতিলে । কিছুমান মানুহ হাতত লাঠিলৈ মন্দিৰৰ ভিতৰৰ পৰা ওলাই আহি কিছুমানে পিৰালিত কিছুমানে মাটিতে বহি পৰিল । )

মাথুৰ : খুব সাবধানে থাকিবি । কেতিয়া কি হয় একো কব নোৱাৰি ।

মানুহবোৰ : আমি সকলো প্ৰস্তুত ।

মাথুৰ : উত্তম ।

( অলপ সময় যোৱাৰ পাছত মাথুৰে দূৰত কোনোবা অহা গমপাই সকলোকে প্ৰস্তুত হ'বলৈ ইঙ্গিত দিয়ে । মানুহবোৰে ঘৰ কৰে উঠি হাতত লাঠিলৈ নিজৰ

নিজৰ ককাঁলত টানকৈ গাঁটিদি একাষত আনে নেদেখাকৈ প্ৰস্তুত হয় । এনেতে বেগেৰে পালক আৰু পাছে পাছে সংস্থানক, সংবাহক আদি সোমাই আহিল । )

পালক : যোৱা সংস্থানক, বেদিৰ পৰা লৈ আহাঁ মদনৰ মূৰ্ত্তি । হীন জাতি চণ্ডালৰ স্পৰ্শত অপবিত্ৰ সেই মূৰ্ত্তি উটুৱাই দিওঁ আজি জাহ্নবী বুকুত । — তাৰ পাছত দেবদত্ত, বসন্তসেনা, — যোৱা ।

( সংস্থানক আগবাঢ়ে । মাথুৰ ওলাই আহি আগভেটি ধৰে । )

সংস্থানক : কোন তই ?

মাথুৰ : তোৰ যম ।

পালক : কোন — কোন তই ?

মাথুৰ : দেবদত্তৰ ভৰিৰ দাস ।

পালক : ক'ত — ক'ত সেই দেবদত্ত ? হীন জাতি চণ্ডালৰ গুৰু ঢেপি মাৰোঁ মোৰ এই ভৰিৰ তলত । আন — আন মাতি তাক ।

মাথুৰ : তাৰ আগেয়ে দেবদত্তৰ ভৰিৰ দাস এই মাথুৰৰ গাত হাত দি চা ৰজা । চণ্ডাল, — চণ্ডাল মানুহ নহয় ? ভগবানে তহঁতক তৈয়াৰ কৰিছে তেজ মাংস দি আৰু এই চণ্ডালক তৈয়াৰ কৰিছে দুৰ্গন্ধ পচা আবৰ্জনাৰে । ( দেবদত্তৰ প্ৰবেশ । )

দেবদত্ত : কিহৰ গোলমাল মাথুৰ ?

মাথুৰ : একো হোৱা নাই । তই ওচি যা ।

পালক : দেবদত্ত ।

দেবদত্ত : অ' সম্ৰাট ? জানিব পাৰোনে কি প্ৰয়োজনত এই দুখীয়াৰ ঘৰলৈ অহা হৈছে ?

পালক : মনে মনে থাক দুৰাচাৰ । পালকে আজিলৈকে তহঁতৰ সকলো অত্যাচাৰ সহ্য কৰি আহিব লাগিছে । আৰু নহয় । সি আজি দানব । দয়া-মায়া একো নাই তাৰ । অন্তৰত তাৰ দপ দপকৈ জুই জ্বলিব লাগিছে । ৰক্ষা নাই — ৰক্ষা নাই, ক — ক — ক'ত লুকুৱাই ৰাখিছ বসন্তসেনাক ?

দেবদত্ত : বসন্তসেনা মোৰ আশ্ৰিতা । আশ্ৰিতাক ৰক্ষা কৰাই মানুহৰ ধৰ্ম্ম ।

পালক : স্তব্ধ হ কুকুৰ ! ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৰ কথা শিকাবি তোৰ সৌ চণ্ডালহঁতক । মোৰ ধৰ্ম্মই বিচাৰিছে সেই বসন্তসেনাক । যদি উলিয়াই নিদিয় তেন্তে তোক হত্যা কৰি হলেও লৈ আহিম সেই নৰ্ত্তকীক ।

( তৰোৱাললৈ দেবদত্তক বধ কৰিবলৈ খেদি যায় ।

কিন্তু তাৰ আগেয়ে মালিকাৰ মাক লুকাই থকা ঠাইৰপৰা ওলাই আহি পাছফালৰপৰা পালকৰ পিঠিত ছুৰি বহুৱাই দিয়ে । পালক

চিঞৰি উঠে আৰু লগে লগে হাতৰপৰা তৰোৱাল খহি পৰে ।  
সংস্থানক আৰু সংবাহক বহু আগেয়ে পলাই গ'ল ।)

মাক : হাঃ হাঃ হাঃ ।

পালক : উম্ ——— কোন তই ?

মাক : চিনি পোৱা নাই ? সেই ঘৃণিতা নাৰী । ৰূপ নাই -  
সৌন্দৰ্য্য নাই ——— আছিল কেৱল বুকুৰ মাজত  
প্ৰতিশোধ । সিও আজি তইৰ নাই ।

( প্ৰস্থান । )

পালক : আহ । সংস্থানক ——— । ( পৰি যায় )

( আৰ্য্যকৰ প্ৰবেশ, লগত কৰ্ণপূৰক । )

আৰ্য্যক : দেবদত্ত । দেবদত্ত ॥

( সকলোৱে আনন্দত নাচি উঠিল । সিহঁতে পালকৰ কথা পাহৰি  
পেলালে । দেবদত্তই আনন্দত অধিৰ হৈ আৰ্য্যকক সাবটি  
ধৰিলে । )

দেবদত্ত : মহাৰাজ । তুমি মুক্ত ? তুমি মুক্ত ?

আৰ্য্যক : মই মুক্ত দেবদত্ত । কৰ্ণপূৰক মোৰ মুক্তি দাতা ।

কৰ্ণপূৰক : (মূৰ দোৱাই) চৰণত দাস আপোনাৰ ।

আৰ্য্যক : কিন্তু দেবদত্ত, পালক — সেই নৰাধম পালক কত ?

দেবদত্ত : পালক এই পৃথিৱীত নাই মহাৰাজ । ( পালকক  
আঙুলিৱাই দেখুৱাই ) নিযতি—নিযতি । এক উন্মাদ  
নাৰীয়ে পালকক হত্যা কৰিলে ।

মাথুৰ : পালকৰ উপযুক্ত শাস্তিয়েই ভগবানে দিলে দেবদত্ত ।

অত্যাচাৰী ৰজা পালক উজ্জয়িনিৰ সিংহাসনত আৰু  
নাই তাৰ ঠাইত আমি পাই ছোঁ ন্যায় অবতাব

মহাৰাজ

আৰ্য্যক ।

“জয় মহাৰাজ আৰ্য্যকৰ জয় ।”

সকলোৱে :— জয় মহাৰাজ আৰ্য্যকৰ জয় ।”

( আকৌ মন্দিৰৰ ভিতৰৰ পৰা মঙ্গল আৰতি বাজি  
উঠিল । লগে লগে সমবেত সঙ্গীতৰ ধ্বনিয়ে সেই দৃশ্য অপকপ  
কৰি তুলিলে । )

—: পট পৰিবৰ্ত্তন :—

কামদেব - মন্দিৰ (পূৰ্ব দৃশ্য)

( ৰঙ্গমঞ্চত কোনো নাই । অন্তৰালৰ পৰা সুমধুৰ সুৰ  
এটি ভাহি আহিছে । অলপ পাছত হাতত এখন উপহাৰৰ পাত্ৰ  
লৈ অতি উৎকৃষ্ট সজ্জাৰে সজ্জিত হৈ বসন্তসেনা সোমাই  
আহিল । মন্দিৰৰ দুৱাৰ মুখত পাত্ৰখনি থৈ দেবতাৰ উদ্দেশ্যে  
প্ৰণাম জনালে । লাহে লাহে পাছফালৰ পৰা দেবদত্ত সোমাই  
আহি বসন্তৰ কাষত থিয় হলহি । প্ৰণাম কৰি উঠি বসন্তই  
দেবদত্তক দেখি ওচৰলৈ আহি তেওঁক প্ৰণাম কৰিলে । দেবদত্তই  
লাহে লাহে বসন্তক উঠাই ললে তাৰ পাছত দুয়োজনে আকৌ  
মন্দিৰৰ ওচৰলৈ গৈ প্ৰণাম কৰিলে । মন্দিৰৰ ভিতৰত তেতিয়াও  
সমবেত সঙ্গীত চলি আছে । )

—: সমাপ্ত :—

# চিত্রাঙ্গদা

কমলানন্দ ভট্টাচার্য্য

প্রথম প্রকাশ : ১৯৩৪ চন

## চিত্ৰাঙ্গদা

চৰিত্ৰ লিপি

শ্ৰীকৃষ্ণ  
অৰ্জুন  
উলুপী  
বৃষকেতু  
কুন্তী  
মেঘবৰ্ণ  
যুবনাস্থ  
অনুশাল্ব  
বত্ৰস্বাহন  
পুণ্ডৰীক  
ধৃতৰাষ্ট্ৰ  
অনন্ত  
হিৰণ্যক  
বৰাগী  
দূত  
চিত্ৰাঙ্গদা  
উলুপী  
কুন্তী  
চিত্ৰাঙ্গদা

## প্ৰভাৱনা

(পাণ্ডৱৰ ৰাজসভা—বিভিন্ন আসনত শ্ৰীকৃষ্ণ, যুধিষ্ঠিৰ, ভীম, অৰ্জুন, নকুল, সহদেৱ, ব্যাস, ধৌম্য, যুবনাস্থ, অনুশাল্ব আদি ৰজাসকল পাৰিষদ উপবিষ্ট। বেদীত পতাকা, ধনুশৰ, ধূপ, দীপ, গন্ধপুষ্প, পূজাৰ নৈবেদ্য-সামগ্ৰী প্ৰস্তুত)

বৈতালিকে প্ৰৱেশ কৰি গীত গালে-  
জয়হে যুধিষ্ঠিৰ ধীৰ গন্তীৰ বাৰ মহাৰাজ  
জয় ৰাজন্যকুল-তিলক মহা মহীপতি

জয় স্বয়ম্ভু সত্যসন্ধ আশ্ৰমী যোগী যতি  
জয়হে সুৰ কিম্বৰ নৰ প্ৰণত  
চক্ৰৱৰ্ত্তী ৰাজ অধিৰাজ।  
(গীতান্তত সভামণ্ডলীক প্ৰণাম জনালে)

ব্যাস : ধৰ্ম্মৰাজ।

ভাগ্যবান তোমাৰ সমান  
কোন এনে আছে মহিমান?  
অশ্বমেধ যজ্ঞ তয়ু  
অনায়েসে হ'ব সমাধান।

অনুশাল্ব: চক্ৰৱৰ্ত্তী ৰাজনাম

অশ্বমেধ মহাযজ্ঞে কৰিব প্ৰচাৰ।  
আসমুদ্ৰ হিমাচলে কৰিব ঘোষণা।  
যাদব প্ৰধান কৃষ্ণ  
জগতৰ নমস্য পালক  
মিত্ৰ তয়ু-বন্ধু তয়ু  
সম্পদে বিপদে  
চিৰদিন ভাগ্যে তয়ু  
অগুনত অতিথি গৃহৰ।

যুবনাস্থ: ধৰ্ম্মৰাজ।

অপাৰ সৌভাগ্য তয়ু।  
তাতকৈ প্ৰথম সম্পদ  
কোনে বাক কৰে আকিঞ্চন?  
কৃষ্ণ চৰণৰ ছায়া  
অপ্ৰয়াসে লভিছা সততে।  
অশ্বমেদ তুচ্ছ কথা-  
কৃষ্ণ প্ৰসাদত,  
অপ্ৰয়াসে মহাযজ্ঞ হ'ব অনুষ্ঠিত।



## চিহ্নদা

অনুশাল্বঃ মহাৰাজ !

দুৰ্বলতা কৰা পৰিহাৰ।

যুবনাশ্বঃ ধৰ্মৰাজ !

উৎকণ্ঠাত অপেক্ষিছে সভাস্থ সকলো

কৰা তযু সন্মতি জ্ঞাপন।

ভীমঃ তযু অনুগ্রহ হেতু মহাৰাজ

সুলক্ষণ যজ্ঞ অশ্ব লভিলে পাণ্ডৱে।

দৈত্যৰাজ অনুশাল্বে পাণ্ডৱ স্নেহত

যজ্ঞ অশ্ব ৰক্ষা ভাৰ

ললে স্ব-ইচ্ছায়।

যদুকুলমণি কৃষ্ণ প্ৰপন্ন পালকে

আশ্ৰিতক দানিলে অভয়।

অৱশ্যই মহাৰাজ।

পাণ্ডৱৰ সৌভাগ্য অপাৰ।

ব্যাসঃ ধৰ্মৰাজ !

অবাবত হয় কালক্ষয়,

নিবেদন কৰা তযু সংকল্প মনৰ।

যুধিষ্ঠিৰঃ মহামুনি হে মহাভাগ,

হে শ্ৰীকৃষ্ণ আশ্ৰিত বৎসল,

দৈত্যপতি অনুশাল্বে,

আৰু যত সভাস্থমণ্ডলী

কৰযোৰে নমিছে সবাকো,

কিন্তু-

নিবেদিম কোন সাহে

আশঙ্কা অগণি মোৰ

দুৰ্বল মনৰ।

ক্ষুদ্ৰবুদ্ধি হীনবল মই

পাৰিমনে আচৰিব এনে মহাব্ৰত ?

এনে ভাগ্য হবনে আমাৰ ?

অশ্বমেধ মহাযজ্ঞ হ'ব সম্পাদন।

ভীমঃ কিয় আৰ্য্য ?

কিয় এনে হতাশৰ দুৰ্বল আশঙ্কা ?

হিমাচল সম মহাবল

আছে তযু দুই বাহু ভীম ধনঞ্জয়।

অৱহেলি কৃষ্ণে লভিলে বিজয়।

ক্ষুদ্ৰকুল ভাৰতৰ কৰিলে নি শেষ।

আসমুদ্ৰ হিমাচল অৱনত আজি হস্তিনাৰ।

অবাধে সম্পন্ন হ'ব যজ্ঞ পাণ্ডৱৰ

বৃথা শঙ্কা গুছোৱা মনৰ।

শ্ৰীকৃষ্ণঃ ধৰ্মৰাজে ধৰ্ম কাৰ্য্য বিচাৰে সততে,

কিন্তু,

প্ৰাৰম্ভতে, ধৰ্মৰ প্ৰচুৰ্য্য

নিষ্ফলতা শঙ্কা অনা

আজিৰ নহয়।

চিৰকাল দেখিছো দাদাৰ

শুভকাৰ্য্য প্ৰাৰম্ভত,

অস্থিৰ অন্তৰ।

অগ্নিৰ মন্দাগ্নি হোৱা

কোনে বাকু শুনিছে কেতিয়া ?

(সকলোৱে হাঁহে)

ব্যাসঃ ধৰ্মৰাজ !

আশঙ্কাৰ নেদেখো কাৰণ

নাৰায়ণ সহায় তোমাৰ।

ভীমাৰ্জ্জুন দুই বাহু হিমাद्रি সদৃশ

ইন্দ্ৰসম মহাবীৰ্যবান।

বৃষকেতু মেঘবৰ্ণ দুই পুত্ৰ

দুই অনুজৰ

আদেশ অপেক্ষি আছে

নিৰন্তৰ, তযু শ্ৰীমুখৰ

মহাৰাজ যুবনাশ্ব-

সাহাৰ্য্যৰ আছে সহচৰ,

যাৰ সহায়ত

পীত পুচ্ছ, মেঘশ্যাম-সৰ্বলক্ষণ,

যজ্ঞ অশ্ব লভিলা অক্লেশে।

যাদৱ বিজয়ী বীৰ

অনুশাল্বে দৈতানুপতিয়ে

স্ব-ইচ্ছায়-

যজ্ঞ অশ্ব ল'লে ৰক্ষাভাৰ।

যাজ্ঞসেনী সতে নিজে

অসিৱত আচৰণ কৰিছা সংকল্প,

কিয় চিন্ত দুৰ্বল তথাপি ?

দিয়া আজ্ঞা,

শুভ কাৰ্য্য হ'ক আৰম্ভণ।

ধৌম্যঃ মহাৰাজ !

আজি মধু-পূৰ্ণিমা মিলিছে,

দিগ্বিজয় যাত্ৰা হেতু,

অতি শুভদিন।

এনে লগ্ন নিমিলে হঠাতে।

(অশ্ব-কপালৰ বিজয় ঘোষণা লেখা, সুবৰ্ণ

দৰ্গলৈ বৃষকেতু আৰু মেঘবৰ্ণৰ প্ৰবেশ)

মেঘবৰ্ণঃ পিতা !

কনক, কিঙ্কিনি, ৰাজু,

বলয়, নেপুৰ,

দিব্য বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰে

বিভূষিত যজ্ঞ তুৰঙ্গম  
দুৰাৰত ৰাখিছে প্ৰস্তুত।  
এয়া তাৰ বিজয়ী দৰ্পণ।  
পঢ়া দাদা  
বিজয় ঘোষণা তাৰ  
শুনোৱা সভাত-।

বৃষকেতুঃ প্ৰণত মন্ত্ৰকে মই সভাস্থ সবাৰো,-  
অনুমতি কৰিছে প্ৰাৰ্থনা।  
অশ্ব কপালৰ এয়ে বিজয় দৰ্পণ।  
শুনক ৰাজন্যবৰ্গ,  
এয়ে তাৰ বিজয় ঘোষণা।  
“অশ্বমেধ যজ্ঞ ব্ৰতী  
একচ্ছত্ৰী ৰজা যুধিষ্ঠিৰ,  
যজ্ঞ অশ্ব ত্ৰিভুবন কৰিব ভ্ৰমণ-  
এনে দু সাহস যদি আছে কাৰবাৰ  
ৰোধে গতি যজ্ঞ তুৰঙ্গৰ,  
সবংশে নিধন তাৰ ধন সুনিশ্চিত।”

ভীমঃ আজ্ঞা দিয়া দাদা,  
বিলম্বত হ'ব কাৰ্য্য নাশ।  
উপযুক্ত হইছে দৰ্পণ-  
উপযুক্ত হইছে ঘোষণা।  
উঠাহে মধ্যম,  
প্ৰণামি চৰণ এই সভাস্থ সভাৰো,  
দিগ্বিজয় যাত্ৰা হেতু কৰা আযোজন।

ব্যাসঃ আজ্ঞা দিয়া ধৰ্ম্মৰাজ  
অশ্বপদ কৰি প্ৰক্ষালন,  
কুল পুৰোহিতে তাৰ  
কপালত লেপক চন্দন,  
বাজক মঙ্গল শঙ্খ,  
পুৰনাৰী সবে মিলি দিয়ক উৰুলী,  
নিজ হাতে ধৰ্ম্মৰাজে-  
আৰি দিয়া বিজয় দৰ্পণ,  
অশ্ব-বল্লী ধৰক পাৰ্থই  
যজ্ঞ কাৰ্য্য হওক আৰম্ভণ।

ধৌম্যঃ গজ পুষ্প অগৰু চন্দন  
সুবৰ্ণ ভূঙ্গাৰ ভৰা পুত গঙ্গাজল  
ধূপ, দীপ, পাদ্য-অৰ্ঘ্য ৰাখিছে প্ৰস্তুত।  
আজ্ঞা পালে শুভকাৰ্য্য কৰো সম্পাদন।

যুধিঃ নাৰায়ণ!  
তুমি চিৰ বন্ধু পাণ্ডৱৰ,  
তুমি নাম কৰি উচ্চাৰণ  
বাক্য দিলো-

হওক যজ্ঞ আৰম্ভণ।  
যোৱা ধৌম্য, যোৱাহে অৰ্জুন।  
কৰ্তব্য নিঃশেষ কৰা প্ৰত্যেকে নিজৰ।  
শ্ৰীকৃষ্ণ সহায়-  
যজ্ঞ কাৰ্য্য সুকলমে হ'ব সম্পাদন।

সকলোৱে: “জয় মহাৰাজ যুধিষ্ঠিৰ জয়”  
(ধৌম প্ৰস্থান)

শ্ৰীকৃষ্ণঃ ধৰ্ম্মৰাজ।  
খেলিলেনে সদবুদ্ধি আজ্ঞা দানিবৰ?  
এইবাৰ একচ্ছত্ৰী লভিবা সন্মান।  
ভাৰতৰ মহা মহা ৰাজন্যবৰ্গই  
একবাক্যে জয়গীত গাব পাণ্ডৱৰ-  
ত্ৰিভুবনে ঘোষিব কীৰ্তি।  
মোৰো শুভইচ্ছা আজি কৰিছো জ্ঞাপন,  
শুভকাৰ্য্য সুকলমে হোক সম্পাদন।

যুধিঃ হে কৃষ্ণ পাণ্ডৱ বান্ধৱ  
তয়ু শ্ৰীমুখৰ এই আশিষ বচন  
পাণ্ডৱৰ নিত্য আকিঞ্চন।

শ্ৰীকৃষ্ণঃ উঠা সখা,  
কুৰুক্ষেত্ৰ কৰিলা বিজয়-  
এইবাৰ তাতোকই উন্নত যশস্যা  
আৰ্জিবৰ কৰা আযোজন।  
সমবেত নৃপতি মণ্ডলে  
যোগ্যপাত্ৰ কৰিছে নিয়োগ।  
নায়কৰ বিশিষ্ট সন্মান  
একবাক্যে সকলোৱে দানিছে তোমাক  
উঠ- কৰ্তব্যত হোৱা অগ্ৰসৰ।

পাৰ্থঃ সখা মোৰ, প্ৰভু মোৰ  
কাৰ খ্যাতি? কোন আৰ্হেজ?  
কাৰ প্ৰভাৱত?  
নেপালে চৰণ ছায়া তয়ু শ্ৰীপদৰ  
নিৰ্জীৱ পাৰ্থৰ বাহু,  
নিৰ্জীৱ গাণ্ডীৱ।

(আগে আগে ধৌম্য, তাৰ পিচত মাজলিক গীত  
গাই গাই পুৰনাৰী বিলাকৰ প্ৰবেশ)  
গীত

মধু বৰষক। মধু বৰষক।  
স্বৰ্গে বিমানে মধু বৰষক।  
শঙ্খ-উৰুলীৰ মঙ্গল ধ্বনিয়ে নভ পৰষক  
আজি মধু বৰষক।  
অক্ষত দুবৰিৰে শান্তি ঢালি,  
ধূপধূনা বস্ত্ৰিৰে দিপালী জ্বালি-

আশীষ দিছে ঢালি  
দীতি উজ্জলক  
জয় গানে বিজয়ৰ নভ পৰষক  
আজি মধু বৰষক-।

ধৌম্যঃ মহাৰাজ  
প্ৰস্তুত সজ্জিত অশ্ব  
মাস্তলিক কাৰ্য্যাদি <sup>পুৰুষ</sup>ল সম্পাদিত,  
ব্যাসঃ ধৰ্ম্মৰাজ,  
চন্দন তিলক দিয়া পাৰ্থ কপালত।  
দিয়া খৰ্গ বৰ্ম্মৰে সজাই।  
(যুধিষ্ঠিৰে অৰ্জ্জুনৰ কপালত তিলকদি  
অস্ত্ৰবৰ্ম্ম আদিৰে সজাই দিয়ে)

যুধিঃ হে মধ্যম,  
তুমিয়েই হোৱী এই মহান যজ্ঞৰ।  
নাযক স্বৰূপে দিলো বৰণ তিলক  
লোৱা অসি লোৱা ধনুশৰ  
মহাৰাজ যুবনাশ্ব দৈত্যপতি অনুশাল্ব  
সাহায্যার্থে যাব সহচৰ  
অশ্বসতে ত্ৰিভুবন কৰিবা ভ্ৰমণ-।  
অক্ষয় পাণ্ডৱ কীৰ্ত্তি ৰাখি বাহুবলে,  
ৰাজ্যলই ফিৰিবা পুণৰ।

বৃষকেতুঃ মোকো লাগে আজ্ঞা মহাৰাজ,  
ময়ো আছো আদেশ অপেক্ষি,  
খুৰাৰ সাহাৰ্য্য হেতু  
যাব খোজো অশ্বৰ লগত।

শ্ৰীকৃষ্ণঃ আজ্ঞা দিয়া ধৰ্ম্মৰাজ  
বৃষকেতু বীৰ্যবান পিতাৰে সমান,  
অবহেলি পৰাজিলে  
অনুশাল্ব সমবীৰ যাদৱ বিজয়ী,  
পৰম সহায় হ'ব অৱশ্যে সখাৰ।

যুধিঃ আজ্ঞা দিছো বাছা  
কৰা যাত্ৰা পিতৃব্য সহিতে  
লোৱা এই  
বিজয় পতাকা পাণ্ডৱৰ  
অক্ষুন্ন অক্ষত তাৰ ৰাখিবা সন্মান-।  
(বৃষকেতুৰ হাতত পতাকা দিয়ে)

বৃষকেতুঃ নতশিৰে জনাই বন্দনা  
সমবেত জন মণ্ডলীক  
কৰপুটে জনাই সন্মান  
বিজয় পতাকা এই কৰিলো গ্ৰহণ।  
প্ৰাণ দিও উন্নত ৰাখিম  
সগৌৰবে ফিৰিম হস্তিনা।

মেঘবৰ্ণঃ এনে শুভ যাত্ৰা উদ্যোগত  
দাদা! মোকো নিয়া তোমাৰ লগত।

বৃষকেতুঃ আছে পিতা পিতৃব্যসকল  
মাগিলোৱা অনুমতি  
দুয়ো ভাই কৰো যাত্ৰা  
অৱহেলি জিনিম জগত।

যুধিঃ আজ্ঞা দিছো বাছা।  
বাৎসল্য মোহত মাথে  
ৰাক্য সৰি নোলায় মুখত  
যোৱা বাছা পিতৃব্য সহিত।  
(অৰ্জ্জুন, বৃষকেতু, মেঘবৰ্ণ, অনুশাল্ব, যুবনাশ্বই  
শ্ৰীকৃষ্ণক সেৱ কৰে আৰু তাৰ পিছত যুধিষ্ঠিৰক সেৱা  
কৰে, যুধিষ্ঠিৰে অশ্বদৰ্পণ লৈ আগে আগে যায় আৰু  
লগতে শ্ৰীকৃষ্ণও যায়। পুৰনাৰীবিলাকে উৰুলী দিয়ে,  
শঙ্খধ্বনি হয় আৰু পিছে পিছে সকলোৰে প্ৰস্থান।)

## প্ৰথম অঙ্ক

### প্ৰথম দৃশ্য

(মণিপুৰ ৰাজ প্ৰাসাদৰ সম্মুখৰ ফুলনিত অৰ্জ্জুনৰ মৰ্ম্মৰ  
প্ৰতিমূৰ্ত্তি, যেন কোনো এক লক্ষ্যভেদৰ কাৰণে ধনুত  
শৰ যোজনা কৰিছে। মূৰ্ত্তিৰ পৰা অলপ দূৰত এজোপা  
গছৰ কিছু ওপৰত ঘূৰণীয়া ঢাল এখন অৰা আছে।  
মাজত এটা বগা লক্ষ্য-যলৈ লক্ষ্য কৰি বৰন্বাহনে শৰ  
নিষ্ক্ষেপ কৰে। মূৰ্ত্তিৰ পদতলত বহি তন্ময় ভাৱে  
মুখলৈ চাই থকা অৱস্থাত চিত্ৰাঙ্গদা)

### চিত্ৰাঙ্গদাৰ গীত

নাহিবি নাহিবি দিঠকৰ দাপোন ঐ  
নাহিবি পোহৰৰ জাল  
এন্ধাৰৰ কোলাতে সপোনৰ সুৱাদি  
জ্বলি থ'ক চিৰটি কাল।  
অতীতৰ বুকুৰে সোণৰ জিলিকনি  
সাগৰৰ বুকুৰে ঢউ  
উটিয়া উটিয়া অসীমৰ সোঁততে  
মউ তাৰ সোঁহাতে নউ।

(গীতান্তত হাতৰ মালা ভক্তি ভাৱেৰে মূৰ্ত্তিৰ  
ডিঙিত পিন্ধাই দিয়ে)

চিত্ৰাঃ অস্তৰৰ সকলো মাধুৰী প্ৰিয়  
যৌবনৰ ৰঙা অনুৰাগ  
বিৰহৰ তপত চকু-লো  
পুষ্পাঞ্জলি দিছো কত বিগত সন্ধিয়া  
তথাপিতো,  
পাৰাণ দেৱতা তুমি নিদিলো দৰ্শন,

পৰিছে মনত মোৰ  
 ম্লান পৰি যোৱা আজি  
 অতীতৰ কুমাৰী জীৱন।  
 ফুৰোতে অকলশৰে পৰ্বতে কন্দৰে  
 দেখা পোৱা-  
 তুমি বীৰ-  
 গেৰুৱা বসন পিন্ধা  
 ব্ৰহ্মাচাৰী বেশ-  
 আজানুলম্বিত বাহু  
 যিদিনা দিছিল ধৰা-  
 অকস্মাৎ মোৰ এই দৃষ্টি সন্মুখত।  
 সেই স্মৃতি, সিদিনাৰ সেই অনুৰাগ।  
 সেই মোৰ জীৱনৰ নৱ শিহৰণ  
 সেই সন্ধ্যা শৰতৰ-  
 আকাশৰ উজ্জ্বল জোনাক  
 বিচাৰি যিদিনা মই  
 দৈন্যতাৰ পূৰ্ণ অৱসান,  
 নিজকে কৰিলো প্ৰিয়  
 আত্ম সমৰ্পণ  
 এই দুটি ৰঙা চৰণত।  
 (মূৰ্তিৰ ভৰিত অঞ্জলি দিয়ে)  
 আৰু সখা,  
 তোমাৰেই বসন্ত হিল্লোলে অনা  
 ফুলৰেণু যেন  
 তাহানিয়ে ফুলি উঠা  
 এপাহী কুসুম মোৰ  
 নয়নৰ মণি সেই সন্তান ৰতন-  
 ধীৰে ধীৰে হ'ল  
 আজি যেন পৰিণত ফল।  
 অতিক্ৰমি বিৰহৰ দীৰ্ঘ ব্যৱধান-  
 উঠিছে সবল হই  
 তোমাৰেই ক্ষুদ্ৰ তাণ্ডৰণ  
 পাষণ দেৱতা মোৰ  
 অঞ্জলি গ্ৰহণ কৰা  
 অন্তৰৰ মোৰ।  
 নোৱাৰো সহিব আৰু  
 গতিহীন-বাণীহীন স্পৰ্শহীন  
 পাষণত পাষণ স্বৰূপ।  
 (মূৰ্তিৰ ভৰিত মূৰ লগাই সেৱা কৰি লাহে লাহে যায়গৈ  
 আৰু অলপ পাচতে হাতত ধনুশৰ লৈ বন্ধুবান্ধন  
 সোমাই আহে)

বন্ধুবান্ধনঃ আজি মোৰ মন মূগ

মূৰ ডাঙি ফুৰিছে চেকুৰি  
 অশ্বেষণ কৰি দুৰ বনবনান্তত  
 এৰি অহা-ক'ৰবাত  
 এটি যেন প্ৰিয় পৰিচয়।  
 অন্তৰ উন্মাদ মোৰ  
 উত্তপ্ত ললাট-  
 লালায়িত কৰে যেন পৰশ বিচাৰি-  
 ভিক্ষাৰীৰ দৈন্যতাৰে  
 মাগি ফুৰে বাটে বাটে দুৰাৰে দুৰাৰে  
 কাৰবাৰ এযাৰি স্নেহ সম্ভাষণ।  
 নোৱাৰো নিজেই ক'ব  
 কাক লাগে? কি বিচাৰি উন্মাদ অন্তৰ  
 ওচৰত আছে যেন-  
 তথাপি নিলগ।  
 খুজিলে সাৱটি ল'ব  
 অদৃশ্য অশৰী হই  
 হাত মেলি মাতে যেন  
 সউ আঁতৰত।  
 কস্তুৰী হৰিণ হই-ফুৰিছে বিচাৰি  
 অন্তৰৰ কোনো যেন গোপন প্ৰতিমা।  
 যাকে ধৰো- যিহকে বিচাৰো  
 সকলোতে আজি যেন  
 ভুল হয় মোৰ।  
 (অৰ্জুনৰ মৰ্মৰ মূৰ্তিত চকু পৰে, একেধাৰে  
 সেইপিনে চাই চাই ভৰিৰ কাষৰ ফুলবোৰ বুটলি)  
 পুৱাতে বুটলি আনি  
 অভাগিনী আয়ে মোৰ বনৰ কুসুম  
 দুটোপাল অশ্লৰে তিয়াই-  
 ফিৰি গ'ল অঞ্জলি প্ৰদানি  
 তোমাৰেই-  
 এই দুটি পাষণ পদ্মত।  
 পিতা। পিতা।  
 দেখা নাই কিমান সুন্দৰ।  
 লভা নাই স্পৰ্শ সুখ কিমান মধুৰ।  
 পোৱা নাই বঞ্চিত ললাটে মোৰ-  
 সউ দুটি অধৰৰ আশীষ চুম্বন।  
 তথাপিতো কত সন্ধ্যা-  
 কৈশোৰৰ কত মোৰ জোনাক যামিনী।  
 মুগ্ধ হই শুনি শুনি  
 তোমাৰ গৰিমা ৰাশি  
 বীৰত্বৰ অপূৰ্ব কাহিনী  
 পৰোতে আপুনি ঢলি

নিদ্ৰাৰ কোলাত-  
সপোনত তুমি অহি  
আদৰেৰে তুলি দিছে তোমাৰে গাণ্ডীৰ  
হাত থই সিৰত স্নেহেৰে  
আশীৰ্বাদ কৰিছা কিমান।  
ময়ে বুলি একমাত্ৰ-  
ধৰিত্ৰীত গাণ্ডীৰ যোগ্য অধিকাৰী-।  
তুমি মোৰ আৰাধ্য জনক  
পৃথিৱীৰ শ্ৰেষ্ঠ ধনুৰ্দ্ধাৰ-।  
তোমাকে প্ৰত্যক্ষ কৰি  
সম্মুখত মোৰ  
অস্ত্ৰ শিক্ষা কৰিছো যতনে  
স্বৰ্গ মোৰ-ধৰ্ম মোৰ-  
সিদ্ধি তুমি মোৰ কল্পনাৰ-  
তুমি মোৰ উন্মাদ কামনা।  
তোমাক প্ৰণমি কৰো সুদূৰৰ সৌ  
লক্ষ্যভেদ।  
(দূৰৈত ৰিণিকি দেখা ঢালৰ লক্ষ্যলৈ শৰ  
মাৰে)  
অব্যৰ্থ সন্ধান-  
গাণ্ডীৰ হ'ম মই যোগ্য অধিকাৰী  
(আকৌ শৰ যোৰে)  
শুনিছো মাতৃৰ মুখে  
যাজ্ঞসেনী জনীৰ- স্বয়ংস্বৰ্গ দিনা-  
প্ৰতিবিশ্ব মাত্ৰ চাই  
ঘূৰ্ণমান চক্ৰস্থিত  
মৎস চকু বিজিলা যিদৰে-,  
সেইদৰে ময়ো আজি  
তযু নখ-দৰ্পণত, লক্ষ্য কৰি স্থিৰ-  
ভেদ কৰো ঘূৰ্ম মান-  
সউ লক্ষ্য -সউ সুদূৰৰ।  
(শৰ মাৰি লক্ষ্য ভেদ কৰি আনন্দত  
উদ্ভাৱল হৈ মূৰ্ত্তিক সাৱটি ধৰে)  
পিতা। পিতা। শঙ্কৰ বিজয়ী তুমি  
তযু কীৰ্ত্তি-নিষ্প্ৰভ কৰিব  
তোমাৰেই পৰিত্যক্ত অভাগা সন্তানে।  
(পুণ্ডৰীকৰ অতৰ্কিতে প্ৰৱেশ)

**পুণ্ডৰীকঃ কুমাৰ।**

তাতেকৈ বাৰ্তা আনন্দৰ  
মৎস চক্ৰভেদী সেই-  
পিতাই তোমাৰ  
বিৰাট বাহিনী সহ

প্ৰবেশিছে মণিপুৰ।  
বিজুৰ্ণ প্ৰান্তৰ জুৰি নগৰ সীমাত  
স্থাপন কৰিছে আহি বিৰাট শিবিৰ।  
(প্ৰতিহাৰীৰ প্ৰৱেশ)

**প্ৰতিহাৰীঃ মহাৰাজ।**

নগৰৰ সামান্তত  
দিব্য ৰত্ন বিভূষিত  
মেঘবৰণীয়া এটি অশ্ব সুলক্ষণ  
কৰিছেহি সুখে বিচৰণ।  
কপালত অৰা আছে তাৰ  
স্বৰ্ণ লিপিকাত লেখা  
পাণ্ডৱৰ বিজয় ঘোষণা-।  
নাযক আহিছে বোলে  
পাৰ্থ নামে তৃতীয় পাণ্ডৱ।  
বাহিৰত সেনানীয়ে  
অপেক্ষিছে ৰজাৰ আদেশ।

**বক্ৰবাহনঃ পুণ্ডৰীক।** যোৱা। যোৱা।

নিজে গই গোসানীৰে সতে  
অশ্ব ধৰি আনিবা যত্নেৰে-  
কপাল লিপি তাৰ  
সাৱধানে সযতনে  
এৰুৱাই আনি দিবা মোক-।  
(পুণ্ডৰীক যাব খোজে)

আৰু শুনা,  
যদি প্ৰশ্ন কৰে কোনোবাই  
সৈন্য কিসা কোনো সেনানীয়ে  
মণিপুৰ ভূপতিৰ শূন্য আদেশ-  
“তৃতীয় পাণ্ডৱে যদি প্ৰবেশি নগৰ  
আতিথ্য গ্ৰহণ কৰে বক্ৰবাহনৰ  
তেহে অশ্ব পাব পাৰে দান-।”

(প্ৰতিহাৰী আৰু পুণ্ডৰীকৰ প্ৰস্থান)

**বক্ৰবাহনঃ** ইকি হ'ল আজি অকস্মাৎ-

অতিক্ৰমী মন্দাকিনী পাৰ  
পদ্ম- ৰেণু গন্ধ গঙ্গা-  
অপূৰ্ব পুলকৰাশি যেন কৰবাৰ  
পাখি মেলি উৰি আহি  
স্পৰ্শিলে শৰীৰ-।

পৰশতে তাৰ  
দেহ মন উঠিছে ৰোমাঞ্চ।  
পিতা। পিতা।

নোৱাৰিবা। নোৱাৰা পলাব  
আজীৱন পুজি অহা অন্তৰৰ জাগ্ৰত দেৱতা।

গুটি যাবা সমুখৰ চোতাল খচকি  
অবহেলি মোৰ এই পূজা আয়োজন।  
অসম্ভৱ। অসম্ভৱ।  
প্ৰাসাদে প্ৰান্তৰে আজি  
বৰণৰ মালা আৰি দিম  
দূৰাৰে দূৰাৰে মোৰ  
দিব্য গন্ধ কুসুমৰ তোৰণ পাতিম  
ঘৰে ঘৰে পাতিম দিপালী  
শব্দ ঘণ্টা উৰুলীয়ে লঙিঘব আকাশ  
প্ৰান্তৰে পথাৰে মোৰ বনানী জ্বলাম  
তোৰণে তোৰণে মোৰ প্ৰাসাদে পজাই  
দিপালীৰ বস্তিও জ্বলাম-।  
আজীবন কল্পনাৰ- কামনাৰ-সাধনাৰ-  
সিদ্ধি সেই স্বৰ্গ মোৰ-  
নামি আহি দিছে ধৰা  
আপোন ইচ্ছাৰে।  
অভাগিনী আইয়ে মোৰ  
নয়ন সলিল ঢালি ধুৱাব চৰণ  
ম্লান-মুক-মণিপুৰে-  
চৰণত দিব ধালি সঞ্চিত সাদৰ।  
উত্ৰাৱল হিয়া মোৰ  
নোৱাৰো ৰোধিব গতি  
অন্তৰৰ উচ্ছ্বিত পুলক সোঁতৰ  
মাতৃ। মাতৃ। আজি  
পাষণত জাগিছে দেবতা  
অদূৰত শুনা যায়  
পদধ্বনি মৃদুল মন্ত্ৰ  
মাতৃ পুত্ৰ দুয়ো মিলি  
নয়ন সলিল ঢালি  
দেৱতাৰ ধুৱাম চৰণ।  
পিতা তুমি স্বৰ্গ তুমি  
আদৰ্শৰ মূৰ্ত্তদেৱ- স্বাগত। স্বাগত।  
শুভাগত হেৰা মোৰ চিৰ পৰিচিত-  
মন মন্দিৰৰ মোৰ চিৰ অভ্যাগত।  
(আনন্দ আৰু উত্তেজনাৰ প্ৰাবল্যত  
মূৰ্ত্তিৰ পদতলত ঢলি পৰে।)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

(মণিপুৰ উপকণ্ঠৰ উপবনত গন্ধৰ্ব কুমাৰীবিলাকে পৰ্বতীয়া  
নিজৰাৰ কোলাত গীত গাই গুছি গ'ল)

গীত

জাহ্নবী জল নামে নামে থল-।  
তলবল তলবল টৌ সুশীতল  
না'মে সমতল - নামে সমতল-।  
কল। কল!! কল!!  
গাজুৰণি ঐ দেহি  
মন জুৰণি ঐদেহি  
বেথালগা গীত মাত  
গা মন পৰে শাঁত  
শুৱন সুৰভিসনা সৰগৰ ধল।  
(গীতান্তত লাহে লাহে অকলশৰে হাতত ধনুশৰ লৈ  
অৰ্জুন সোমাই দিগ্বিজয়ী দৃপ্ত তেজ যেন ম্লান পৰা  
মুখ চিন্তা ক্লিষ্ট)  
অৰ্জুন : কি বিচিত্ৰ উপবন-  
শুনা গ'ল ৰিণিকি ৰিণিকি -  
কিম্বৰ কণ্ঠ জিনা-  
সূৰে সূৰে ওপজোৱা গন্ধৰ্বৰ গীত।  
কি মোহিনী আছে ঐ স্থানত।  
ৰণ-জিনা উত্তপ্ত শোণিত যেন  
ম্লান পৰি গ'ল এই মোহিনী স্পৰ্শত।  
সউ নিজৰাৰ মৃদু সুৰৰ লগত  
নামে যেন মৌন স্মৃতি  
কোন অতীতৰ কোন মধু সন্ধিয়াৰ।  
পৰিছে মনত আজি,  
গৈৰিক বসনাবৃত ব্ৰহ্মচাৰী নবীন অতিথি-  
তীৰ্থ কৰি পৰ্যটন-  
পৰিছিল মন্দিৰ প্ৰাঙ্গণ  
এনে এক সন্ধিয়াতে-  
এনে কোনো পাৰ্বত্য ভূমিতে  
গন্ধৰ্বৰ ৰাজ্য এই মণিপুৰতেই।  
মনত পৰিছে আজি  
সেই পাৰ্থ-ছদ্মবেশী নবীন সন্ন্যাসী  
মৃগয়া-অশ্বেষী সেই-  
দৃপ্ত তেজ তৰুণ যুৱক  
যুৱৰাজ মণিপুৰ গন্ধৰ্বদেশৰ-  
কটাক্ষতে যাৰ  
ব্ৰহ্মচৰ্য্য কেনিবা লুকাল।  
অৱজ্ঞাৰ ধনু পৰশত-  
উথলিল দৃপ্ত ক্ষেত্ৰ-তেজ-।  
নজলে তাজিল্য-  
পাৰ্থ মই-দিবোঁ পৰিচয়।  
ভাস্কৰৰ তেজোদীপ্ত গৰ্বিত কুমাৰ-  
বিস্মিত তন্নয় চিন্ত হ'ল মুহূৰ্ত্তত-।



কঁপিল অধৰ-  
 পুৰুষত্ব হ'ল পৰাভূত-।  
 নাৰীত্বই দিলেহি ভুমুকি-।  
 দিলে পৰিচয়-  
 চিত্ৰাঙ্গদা নাম-  
 মণিপুৰ অধিপতি চিত্ৰভানু গন্ধৰ্ব ৰাজৰ-  
 পুত্ৰ ৰূপে পালিতা তনয়া।  
 বিদ্যু সঞ্চাৰি কটাক্ষে হ'ল প্ৰথম মিলন।  
 স্মৃতি সেই গুমৰি উঠিছে-  
 পৰিছে মনত আৰু-  
 বছৰ অন্তৰ সেই বিদায় পৰৰ  
 চকু-লোৰ অঞ্জলি সস্তাৰ  
 উন্মনা বিদায়বাণী ৰাজকুমাৰীৰ  
 “যোৱা নাথ-  
 হোৱা নাই পূজা মোৰ  
 আজিয়ে নিঃশেষ।  
 কুমাৰী গৰ্ভত মোৰ-  
 মধ্যাহ্ন ভাস্কৰ সম-  
 মঞ্জৰিছে ক্ষুদ্ৰ যিটি তোমাৰ প্ৰতিভা-  
 প্ৰভা-  
 আহিবা এদিন-  
 পৰিণত হ'লে সেই কুসুম অঙ্কুৰ  
 দ্বিতীয় ফাল্গুনী বুলি দিব পৰিচয়”  
 সেয়েনেকি উন্মনা অন্তৰ  
 অলস শিথিল যেন  
 তেজবীৰ্য্য মাংস পেশী মোৰ-।

(বৃষকেতু আৰু মেঘবৰণৰ প্ৰবেশ)

মেঘবৰণ : হে পিতৃব্য  
 ক'ৰবাত্তে এৰিলে শিবিৰ-  
 ৰম্য ই প্ৰদেশ দেখি-  
 লগিছেনে ইমান মমতা।

অঙ্কুৰ : বাস্তবিক মেঘবৰণ  
 গন্ধৰ্বৰ এই ৰাজ্যখনি-  
 গুৱনি লাৱণি আৰু অতিকৈ বিচিত্ৰ।

বৃষকেতু : হে পিতৃব্য-  
 তাতোকৈয়ো গুনোতে বিচিত্ৰ-  
 মণিপুৰ নৃপতিৰ বীৰত্ব কাহিনী  
 সুকুমাৰ কিশোৰ কুমাৰ-  
 মধ্যাহ্ন ভাস্কৰ জিনা-  
 মুখকান্তি প্ৰদীপ্ত উজ্জ্বল-  
 শ্ৰীবৰুনাহন নাম-  
 মাতৃভক্ত-মহাবীৰ্য্যবান-

গন্ধৰ্বৰ জাগ্ৰত বিগ্ৰহ-  
 ইচ্ছা হয়-চাই আহো-  
 মুখনি এবাৰ-।  
 নতু।  
 বিৰাট বিপুল কই কৰি আয়োজন  
 মাতি আনি শিবিৰত  
 মোহন আলহীৰূপে দিও সস্তাষণ-  
 বান্ধ খাও বন্ধুত্ব বন্ধনে।

অঙ্কুৰ : বৃষকেতু।  
 উত্ৰাৱল নহবা ইমান-।  
 বীৰত্ব বৈভৱ-  
 যি গুনিছা গন্ধৰ্ব ৰজাৰ-  
 হ'ব পাৰে বৰ্ণে বৰ্ণে সঁচা-  
 অচিৰতে সমস্তই হ'ব প্ৰমাণিত-।  
 ধৰে যদি যজ্ঞ ঘোৰা-  
 পৰিচয় পাম বীৰত্বৰ  
 বীৰ বীৰ পৰিচয়- ৰণ প্ৰাঙ্গণত।  
 অসিমুখে হ'লে পৰিচয়-  
 ভবা দৰে-আনিবা সাদৰি-  
 বন্ধুত্বৰ- ভ্ৰাতৃত্বৰ-  
 সমাৰোহে অভিষেক পাতিবা তেতিয়া-।  
 ব'লা যাও-  
 গুনোগই শিবিৰত কি আছে বাতৰি-।

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

## তৃতীয়দৃশ্য

(মণিপুৰৰ শ্যামল প্ৰান্তৰ। মণিপুৰ সৈন্যই যজ্ঞ অশ্ব  
 ধৰি লৈ গ'ল। বৃষকেতুৰ প্ৰৱেশ)

বৃষকেতু- উদ্ধাউল মনে মোৰ-  
 বিচাৰিছে যেন কিবা-  
 অমৃতৰ মধু আশ্বাদন-।  
 গন্ধৰ্বৰ সোমালো নগৰ  
 বই গ'ল শিৰে শিৰে-  
 আনন্দৰ- উল্লাসৰ  
 বসন্তৰ হিম্মলৰ মধুৰ প্ৰবাহ-।  
 এই মাটি-এই বায়ু  
 শস্যৰ হৰিৎ ক্ষেত্ৰ  
 শ্যামল বননি।  
 সকলোৰে যেন মোক-  
 বন্ধু আহিছে বুলি জনায় সস্তাষণ  
 বন অন্তৰৰ পৰা স্বচক্ৰে দেখিলোঁ-  
 যজ্ঞ অশ্ব ধৰি নিলে গন্ধৰ্ব সেনাই।

পুলকিত চিত্ত মোৰ নৃত্য কৰি উঠিছে সমনে।

জিলিকিছে মানস পটত

অদূৰৰ কিবা যেন মধুৰ লগন

উৎসবৰ নবীন প্ৰভাত।

সউ দেখো আহিছে কোনোবা

অনুমানো গন্ধৰ্বৰে

যজ্ঞ অশ্ব বন্দী কৰা

কোনোবা সেনানী-।

অলক্ষিতে থাকি বাক-

শুনি চাও কি কৰে আলাপ।

নতু। সুধি চাম-

মণিপুৰ অধীশ্বৰে-

পাৰিবনে পাণ্ডৱৰ ৰোধিব শক্তি?

(অন্তৰালত আঁৰ হয়-, আৰু পুণ্ডৰীক ও এজন

মণিপুৰী সেনানীৰ প্ৰবেশ)

**পুণ্ডৰীক** : এনে সুলক্ষণীয়া সাত ৰজাৰ সোণ, সুবৰ্ণ হীৰা  
মাণিকেৰে সুসজ্জিত অপূৰ্ব এটি ঘোৰা, ভাবিছিলো  
ধৰাই টান হ'ব। পিছে দেখিলি কেনে অনায়াসে  
ধৰা দিলে-।

**সৈনিক** : ভালৰ সকলো ভাল-। অশ্ব পালকহতে লৈ  
যাওতেহ কেনে মোহলগা তাৰ গজগতি গমন  
চালে চকু বৈ যোৱা। আমাৰ ৰজাৰ বিশ্বজিৎ,  
সাতশৰীৰ নিচিনাই ইও এটা সৰ্ব সুলক্ষণীয়া  
ঘোৰা। বেচ ধৰি অনা হ'ল কিন্তু, তাৰনো  
গৰাকীয়ে কোনসতে সহিব দেখি-।

**পুণ্ডৰীক** : মূৰ্খ। গৰাকীয়ে তাক কৰবাৰ সাহ আছে যদি  
ধৰক বুলিয়েইতো এৰি দিছিল।

**সৈনিক** : ধৰক বুলি দিছে। তেনেহলে ভালেই হৈছিল  
দেখোন। এলাফ মাৰি চেকুৰাই চেকুৰাই চাব পৰা  
হ'লে ভালেই আছিল দেখোন।

**পুণ্ডৰীক** : এস এনে চেকুৰাই চোৱা চোৱাটো দেখি।  
লাগেহে থৈয়া-নথৈয়া যুঁজ-মুৰ বা কাৰ হাত যায়  
তাৰ ঠিক নাই-বৰ মই মতালি নেদেখুৱাবি  
বোপাই।

**সেনানী** : মণিপুৰীয়া পোৱালীহে তেওঁ- ঘোৰা চেকুৰাইছে  
কঁকালত কাছুটি নিপিন্ধাৰে পৰা। সিমান পৰি মৰা  
নহও-। এবাইচ্ দি এবাইচ্ লব পৰাহে অমুকা। যুঁজ  
বাগৰ এখন লগাই হ'লে দেখিলোহেতেন-।

**পুণ্ডৰীক** : যুঁজকে থিয়াইছ, বাক পাবি। এইবাৰ কাঠক কাঠে।  
পাণ্ডৱো কম নহয়-। গন্ধৰ্বও শুদা নহয়। পাণ্ডবৰো  
ঘাই জনেই আহিছে।

**সেনী** : লাগকচোন যুঁজ, মণিপুৰীয়াই কচুকটা দিয়েনে

নিদিয়ে?

**পুণ্ডৰীক** : বাক দেখিলেহে লেখিম।

(বৃষকেতু সোমাই আহে)

**বৃষকেতু** : তোমালোক এই মণিপুৰৰে সেনানী?

**পুণ্ডৰীক** : হয়। মোৰ লগত এইজন সেনানীয়েই। মই কিন্তু  
সৈন্য বিভাগৰ নহয়। আপুনি একা?

**বৃষকেতু** : মোৰ পৰিচয় বাক পাবা। পাণ্ডৱৰ যজ্ঞ অশ্ব  
তোমালোকেই ধৰি নিছা?

**সেনানী** : হয় আমি়েই ধৰিছে-।

**বৃষকেতু** : তোমালোকৰ ৰজাই এই বাৰ্তা জানেনে? নাই  
তোমালোকে নিজ ইচ্ছাৰেহে ধৰিছা? ইয়াৰ  
পৰিণাম যে পাণ্ডৱৰে বিৰোধ আৰু লগে লগে  
গন্ধৰ্বৰ সৰ্বনাশ, এই কথা নভবাকৈ ঘোৰা বন্দী  
কৰা মণিপুৰৰ পক্ষে মঙ্গলজনক হোৱা নাই।

**পুণ্ডৰীক** : মঙ্গল অমঙ্গল বিবেচনাৰ একো প্ৰয়োজন হোৱা  
নাই। গন্ধৰ্বেশ্বৰ মহাৰাজ শ্ৰীবৰুৱাহন মণিপুৰৰ সাক্ষাত  
দেৱতা। প্ৰত্যেক গন্ধৰ্বৰ জ্বলন্ত বিগ্ৰহ-সেই দেৱতাৰ  
দৰে ইজিত মাত্ৰকে সহস্ৰ তৰোৱাল বিদ্যুতৰ চমকি  
উঠিব। আপুনি যদি পাণ্ডৱ পক্ষৰ কোনোবা, তেন্তে  
শুনক মণিপুৰ মহাৰাজৰ প্ৰচাৰিত আদেশ-  
“তৃতীয় পাণ্ডৱে যদি প্ৰবেশি নগৰ  
আতিথ্য গ্ৰহণ কৰে বৰুৱাহনৰ-  
তেহে অশ্ব পাব পাৰে দান”

ভাল, আহিলো এতিয়া। ৰাজ আজ্ঞাতেই ঘোৰা  
ধৰা হৈছে আৰু পাণ্ডৱৰ জ্ঞাতাৰ্থে- উক্ত ৰাজ  
আদেশ প্ৰচাৰিত হৈছে।

(সেনানী আৰু পুণ্ডৰীকৰ প্ৰস্থান)

**বৃষকেতু** : উৎসবৰ আনুষ্ঠিত হ'ল অধিবাস।

মিলিল সুযোগ-।

বাস্তবিক- বীৰত্বৰ জ্বলন্ত প্ৰতীক।

হে পিতৃব্য-।

নিৰ্বাপিত হ'ব তযু আকাঙক্ষা মনৰ।

ৰণ-প্ৰাঙ্গণত লভি বীৰ পৰিচয়।

নুমুৱাম উদ্বেগ মনৰ-

বাজ্জ খাম-বন্ধুত্বৰ চিৰ বন্ধনত।

যাও শীঘ্ৰে-

দিও গই বাৰ্তা পিতৃব্যক।

(আনন্দত অধীৰ ভাৱে প্ৰস্থান)

## চতুৰ্থ দৃশ্য

(মণিপুৰৰ প্ৰাসাদ কক্ষ। চিত্ৰাঙ্গদা আৰু উলুপী বহি  
থাকে। চিত্ৰাঙ্গদাৰ গীত শেষ, হও হওতেই বাহিৰৰ

গোলমাল কাণত পৰেহি। দুয়ো উঠি চাবলৈ যাব  
খোজোতেই বৰ্হবাহন সোমাই আহে।)

গীত

উতলা পবনে আনে মৌন স্মৃতি।  
কোন অতীতৰ মধু মিলন গীতি-।  
হৰিষতে বিষাদৰ চকু-লো সৰি  
প্ৰিয় বিৰহৰ স্মৃতি উপচি পৰে,  
গুপ্তে বুকুতে মোৰ উঠে গুমৰি-  
নবীন প্ৰেমৰ সেই সপোন প্ৰীতি-।

উলুপী : আজি পুৰীত কিহৰ জয়োল্লাস ?

(হাতত অশ্ব-দৰ্পণলৈ বৰ্হবাহনৰ প্ৰবেশ)

বৰ্হ : আই। আই! আজি তোমাৰ পুত্ৰৰ বৰ গৌৰবৰ  
দিন।

পুত্ৰই আজি বীৰাগ্ৰগনি পাণ্ডৱৰ যজ্ঞ অশ্ব ধৰি  
আনিছে-।

চিত্ৰা : পাণ্ডৱৰ যজ্ঞ অশ্ব।

বৰ্হ : (অশ্বদৰ্পণ দেখুৱাই) পাণ্ডৱৰ যজ্ঞ অশ্ব। এই চোৱা,  
অশ্ব

লেখা আছে-

“অশ্বমেধ যজ্ঞব্ৰতী একচ্ছত্ৰী ৰজা যুধিষ্ঠিৰ-

যজ্ঞ অশ্ব ৰক্ষক অৰ্জুন-

ধৰণীৰ শ্ৰেষ্ঠ ধনুৰ্দ্ধৰ-।

যজ্ঞ অশ্ব ত্ৰিভুবন কৰিব ভ্ৰূণ-।

এনে দুঃসাহস যদি আছে কাৰবাৰ

ৰোধে গতি যজ্ঞ তুৰঙ্গৰ-

সবংশে নিধন তাৰ ধ্ৰুৱ নিশ্চিত।-”

আৰু শুনা-

বান্ধি এই অশ্ব মই

দূত মুখে দিছো সমাচাৰ

“তৃতীয় পাণ্ডৱে যদি প্ৰবেশি নগৰ

আতিথা গ্ৰহণ কৰে বৰ্হবাহনৰ

তেহে অশ্ব পাব পাৰে দান।”

চিত্ৰা : কি কৰিলা বাছা মোৰ-

যাৰ মূৰ্ত্তি ধ্যান কৰি- আশৈশৱ তুমি

সপোনতো পিতা বুলি চিঞৰি উঠিছা

আজি-পায়ো সম্মুখত কিয়-

কৰিলা বিৰোধঃ

বৰ্হ : বিৰোধ ? নহয় মাতৃ,

আকিঞ্চন কৰি মাথো-

পৰম আৰোধ্য সেই চৰণদৰ্শন

আকুল অন্তৰে মোৰ-

আবাহন কৰিছে জ্ঞাপন।

চিত্ৰা : নহয় কুমাৰ,

ত্ৰিভুবন পৰিচিত পাণ্ডু বংশধৰ

সখা যাৰ নিজে নাৰায়ণ

অধিকাৰী উচ্চতম বংশ মৰ্যাদাৰ-

সাক্ষাৎ দেৱতা পিতা-

তুষ্ট হ'লে পিতা-

তুষ্ট হয় সকলো দেৱতা-

বৰ্হ : আজি কষ্ট হ'ব মোৰ প্ৰতি

যজ্ঞ অশ্ব বন্ধাৰ কাৰণে ?

কিয় আই ?

অশ্ববন্ধনেৰে দিলে-

ৰামে পুত্ৰে পৰিচয় নিজ বীৰত্বৰ-।

বান্ধি থৈ সেই অশ্ব

আয়োজন কৰিছে নিপুণ

বান্ধিবৰ হেতু সেই-

আকাঙ্ক্ষিত অতিথিক-

অন্তৰৰ চেনেহ ডোলেৰে।

উলুপী : কিন্তু বীৰ-

নগৰৰ প্ৰান্তৰতে পাণ্ডৱ শিবিৰ-

তথাপিতো,

নিজ মুখে নিমন্ত্ৰণ নকৰি জ্ঞাপন-

নিজ হাতে শ্ৰদ্ধাঞ্জলি নকৰি প্ৰদান,

দূত মুখে দিলা সমাচাৰ-

নিয়োগ কৰিলা কিয় দ্বিতীয় জনক ?

চিত্ৰা : হীন মনোবৃত্তি বুলি দিলা পৰিচয়-

বান্ধি থৈ যজ্ঞ-অশ্ব

বিৰোধৰ কৰিলা সূচনা

কৃষ্ণ সখা জনক তেমাৰ

অসন্তুষ্ট হয় যদি মুখকে নেচায়।

বৰ্হ : মুখকে নেচায়।

ফিৰি যাব দুৱাৰৰ মোহন আলহী ?

ভুল! ভুল আই।

ভুল শঙ্কা কৰিছা মনত।

আজি সন্ধ্যা আহিব অতিথি-

দীপালীৰ সহস্ৰ বস্ত্ৰিয়ে

উজ্জ্বলাব নগৰ কাৰেং -

তুমি মাতৃ-

দ্বাপৰৰ অনাদৃত্য - জনক দুহিতা

বই যাব তোমাৰ দুগালে-

আনন্দৰ দুখাৰি চকু-লো-

স্পৰ্শ কৰি দেৱতাৰ যুগল চৰণ।

অঞ্জলি কৰিবা দান আপোন হাতেৰে

আৰু মই-  
 গুণমুগ্ধ সন্তানে তোমাৰ  
 যোৰকৰে শিৰ পাতি লম পদধূলি-  
 উলুপী : নহয় কুমাৰ-।  
 সুশিক্ষিত, সুপণ্ডিত তুমি-।  
 কিয়নো পাহৰা-  
 সেই যজ্ঞ- তুৰঙ্গই  
 ত্ৰিভুবন কবিত্ব ভ্ৰমণ-।  
 ৰোধা যদি গতি তাৰ  
 ৰোধ কৰা হ'ব সেই  
 হস্তিনাৰ পুত অভিযান।  
 চিত্ৰা : কষ্ট হ'ব পাৰে বীৰ  
 বৃথা বিলম্বনত-।  
 বন্ধ : বিলম্বত একো ক্ষতি নহয় জননী  
 আজীৱন কৰিছো অপেক্ষা-  
 চকু- লোৰে পামাণৰ পখালি চৰণ।  
 চিত্ৰা : নহয় কুমাৰ,  
 শুনা উপদেশ মোৰ,  
 যোৱা লই যজ্ঞ-অশ্ব পাদ্য অৰ্ঘ্য স হ-  
 দিয়া গই পিতৃ চৰণত  
 (স্বগতঃ) যদি হৈও থাকে অপৰাধ  
 নিজগুণে অৱশ্যে ক্ষমিব-।  
 বন্ধ : তেন্তে আই,  
 তোমাৰেই তুষ্টিৰ কাৰণে  
 যাম লই যজ্ঞ-অশ্ব।  
 চিত্ৰা : পুত্ৰ মোৰ-  
 দ্বিধা শঙ্কা কৰা পৰিহাৰ-।  
 পূৰ্বস্মৃতি সুৰ্ৱৰি পিতাই-  
 অৱশ্যে সাৱটি ল'ব বুকুত নিজৰ-।  
 বন্ধ : কিন্তু আই-  
 ধৰি অশ্ব দিও যদি নিজেই ফিৰাই-।  
 যদি ভাবে ভীৰু বুলি।  
 অপমান কৰে মোক-অন্ধক্ৰিয় ভাৰি।  
 চিত্ৰা : তুমি বীৰ-  
 সুৰক্ষিত মণিপুৰ তোমাৰ বন্ধুত।  
 অন্ধক্ৰিয় বুলি কেৱে নেভাবে কদাপি।  
 যোৱা বাছ-  
 মাতৃৰ মনত আৰু নিদিবা আঘাত-।  
 বন্ধ : ভাল আই-  
 অবাধ্য নহও মই-  
 মাতৃ আজ্ঞা বৰ্ণে বৰ্ণে কৰিম পালন। (প্ৰস্থান)  
 (বৈতালিকৰ প্ৰৱেশ)

চিত্ৰ : বৈতালিকৰ। কত যুগ বিৰহ অন্তত-  
 আজি, বুকুলই আহিছে দেৱতা।  
 গোৱা সেই আৱাহনী গীত-।  
 আহা ভনী,  
 কৰো গই পূজা আয়োজন।

গীত

বৈতালিক- স্বাগতম। স্বাগতম। হে বিজয়ী-।  
 মুকতি তোমাৰে আঁকি-  
 ৰাখিছো হিয়াতে থাপি-  
 গাঁথিছো ফুলৰে চাকি-  
 হে বিজয়ী।  
 অতীত সুৰদি উৰি-  
 আহিছে আকউ ঘূৰি  
 বহাহি থাপনা জুৰি  
 হে বিজয়ী। হে বিজয়ী-।

## পঞ্চম দৃশ্য

(পাণ্ডৱ শিবিৰ। অজ্ঞান, অনুশাস্ত, যুবনাস্ত, কৃষকেতু,  
 মেঘবৰ্ণ, সৈন্যসামন্ত পৰিজন ৰেখি হৈ বহি থাকে  
 দূৰৈত মাস্তুলিক গীত শুনা যায়। গীত ক্ৰমশঃ  
 স্পষ্টতৰ হৈ আহে)

স্বাগত। স্বাগত। হে বিজয়ী  
 অতীত সুৰদি উৰি  
 আহিছে আকউ ঘূৰি  
 বহাহি থাপনা জুৰি হে বিজয়ী।  
 স্বাগত। স্বাগত! হে বিজয়ী।

অনুশাস্ত: অদূৰত শুনা যায় গীত কাৰোনাৰ  
 কোনে গায়?  
 গীতধ্বনি শিবিৰৰে চাপিছে ওচৰ।

যুবনাস্ত: অপূৰ্ব সংগীত।

গজৰ্বৰ গীত যেন হয় অনুমান-।

অনুশাস্ত: হ'ব পাৰে গজৰ্বৰে গীত।

গজৰ্বৰে মনোময় দেশ।

সঙ্গীতৰ সুৰধূনি-

গজৰ্বৰে- নমায় ধৰাত।

(এজন দূতৰ প্ৰবেশ)

দূত:

হে আৰ্য্য

পাদ্য অৰ্ঘ্য সমৰ্পিতে-

পৰিজন সহ-

মণিপুৰ মহাৰাজ পসিছে শিবিৰ

যজ্ঞ-অশ্ব আনিছে ফিৰাই-

## চিত্ৰাঙ্গদা

অৰ্জুনঃ যজ্ঞ-অশ্ব আনিছে ফিৰাই।

বৃষকেশুঃ (আচৰিত হৈ) অসম্ভৱ এনে বাৰ্তা-

চঞ্চলনে ইমান গন্ধৰ্ব।

(দূতৰ প্ৰস্থান। আগে আগে শুকুলা পতাকাধাৰী

সৈন্যদল, তাৰ পিছত পাদ্য অৰ্ঘ্যাৰ্হি লৈ পুৰোহিত।

তাৰ

পিছত ধূপদ্বীপ বৰণৰ থাল লৈ গন্ধৰ্ব কুমাৰী বিলাক

গীত গাই গাই প্ৰবেশ কৰিলে। পিচে পিচে বৰুৱাহন

পৰিজন বেষ্টিত হৈ সোমাই আহিল। পুৰোহিতে পাদ্য

অৰ্ঘ্যাৰ্হি অৰ্জুনৰ আগত থলে। বৰুৱাহন প্ৰণত হ'ল।

গন্ধৰ্বকুমাৰীৰ গীত

মুৰুতি তোমাৰ আকি

ৰাখিছে হিতাতে থাপি

গাঁথিছে ফুলৰে চাকি হে বিজয়ী-

স্বাগতম। স্বাগতম। হে বিজয়ী-।

বৰুঃ প্ৰণামো চৰণ দাসে

পৰিচয় নেজানি আগেয়ে

যজ্ঞ-অশ্ব ধৰিলো কিঙ্কৰে,

ক্ষমা অপৰাধ পিতা।

মণিপুৰ অধিপতি দাস-

শ্ৰীবৰুৱাহন নাম

জন্ম মোৰ

চিত্ৰ ভানু কন্যা চিত্ৰাঙ্গদাৰ গ্ৰভত

বীৰ শ্ৰেষ্ঠ পাৰ্থ ঔৰসত।

ধৰিছিলো যজ্ঞ ঘোৰা-

কৰিছিলো আদেশ প্ৰচাৰ-

“আতিথ্য গ্ৰহণ মোৰ কৰিলে পিতাই

যজ্ঞ-অশ্ব দিব পাৰো দান”

জননীৰ মিনতিত এৰিলো সংকল্প

যজ্ঞ-অশ্ব আনিলো ফিৰাই।

ক্ষমা পিতা-

যদি কিবা অপৰাধ কৰিছে পুত্ৰই।

অৰ্জুনঃ কি বিচিত্ৰ ৰীতি গন্ধৰ্বৰ

কি দুঃসাহস।

সন্মুখত থিয় হৈ

কলঙ্ক অৰ্পণ কৰে

নিষ্কলঙ্ক পাৰ্থৰ নামত।

চৰিত্ৰ বিহীনা-

কোন গন্ধৰ্ব দুহিতা-

চিত্ৰাঙ্গদা জননী বা তোৰ?

পাৰ্থৰ বিক্ৰম শুনি-

ভীকদৰে পশিছ শৰণ।

বৰুঃ নোহো ভীক-

নেসানিবা কলঙ্ক কালিমা

সতী সাধৱী মাতৃ মোৰ

চিত্ৰাঙ্গদা পবিত্ৰ নামত।

আজিও মাতৃয়ে মোৰ

শিৰো ধৰি পাদুকা তোমাৰ

নিতে পূজে চৰণ যুগল।

অৰ্জুনঃ সচা কথা-

মানি ললো চিত্ৰাঙ্গদা পৰিণীতা মোৰ।

কিন্তু,

অসম্ভৱ জন্ম তোৰ পাৰ্থ ঔৰসত।

পাৰ্থৰ তনয় বীৰ-

অভিমন্যু কুলৰ ভূষণ।

সপ্তৰথী সতে যুজি পৰিল ৰণত।

পাৰ্থৰ তনয় বীৰ-

ইলাৱন্ত উলুপী কুমাৰ

কুৰুক্ষেত্ৰ সমৰত

অসিহাতে কৰিলে প্ৰযাণ।

পাৰ্থ-পুত্ৰ,

হীনবীৰ্য্য তোৰ দৰে

নহয় কদাপি।

বৰুঃ মাতৃ আজ্ঞা পালি মাথো

পঞ্চৰত্ন পাদ্য অৰ্ঘ্য

পূজা সন্মাৰেৰে

সেৱিছোহি পিতাৰ চৰণ

ধৰি অশ্ব দিছোহি ফিৰাই-

নতুবা-

পিতাপুত্ৰে পৰিচয়

হ'লহয় অন্ত্ৰে অন্ত্ৰে সমৰ ক্ষেত্ৰত।

পাৰ্থৰ শোণিত বয়-

শিৰে শিৰে মোৰ-

হীনবীৰ্য্য নহও কদাপি।

ক্ষমা অপৰাধ পিতা-

তুষ্ট হোৱা কিঙ্কৰৰ প্ৰতি

অৰ্জুনঃ ভীক। কাপুৰুষ তই-

প্ৰাণৰ ভয়ত আহি

বিচাৰিছ পিতৃ পৰিচয়।

চিত্ৰা যদি মাতৃ তোৰ-

দ্বি-চাৰিণী সেই চিত্ৰা পাৰ্থ পৰিণীতা।

বৰুঃ বজ্জ। বজ্জ। ক'ত বজ্জ।

বসুমতী। দ্বিধা হোৱা-মুখ লুকুৱাও!

আই মোৰ-

আৰু সহ্য নহয় প্ৰাণত।  
 উলঙিঘম আদেশ তোমাৰ।  
 নহয়--  
 মাতৃৰ ইম্পিত ইয়ে-  
 কেনেকই মাতৃ-বাক্য কৰিম লঙঘন।  
 পিতা। ধৰো চৰণত  
 যত পাৰা তিৰস্কাৰ  
 কৰা তয়ু অযোগ্য পুত্ৰক-  
 যত পাৰা হ'না বাক্যবাণ-।  
 কিন্তু--  
 নুবুলিবা দুৰ্বাক্য মাতৃক-  
 চিত্ৰাঙ্গদা নাম মোৰ বুকুৰ কবচ-।  
 সি নামত নকৰিবা কলঙ্ক অৰ্পণ--।

অৰ্জুন : আজি পিতৃ-সম্বোধন কৰিছ পাৰ্থক-  
 কালিলই সম্বোধিবি অন্য এজনক-  
 অক্ষয় সতীত্ব বব জননীৰ তোৰ-?

বক্ৰ : একক জনক মোৰ-  
 জননীৰ সাধনাৰ একক বিগ্ৰহ-।  
 কিন্তু--  
 তোমাক প্ৰতীক বুলি সেই বিগ্ৰহৰ  
 আজি চিত্ত সন্দিহান মোৰ  
 কোৱা বীৰ সুধিছে তোমাক  
 তুমি বোলে ইন্দ্ৰ তনয়-  
 তথাপিতো শুনো লোকমুখে  
 গৰ্ব কৰা জন্ম বুলি-  
 পাণ্ডু ঔৰসত-।  
 উভয়েনে জনক তোমাৰ  
 নতু--  
 কোন সত্য, কৰিবানে সন্দেহ ভঞ্জন?

অৰ্জুন : হেৰ, হেৰ, নিলাজ বৰ্বৰ-  
 পদাঘাত কৰো তোৰ  
 পুত্ৰ আখ্যা সম্পৰ্দ্ধা কৰা-  
 জাৰজ শিৰত।  
 (অৰ্জুনে বক্ৰবাহনত পদাঘাত কৰে। বক্ৰবাহন পৰি  
 যায়। তাৰ পিছত ৰুদ্ৰ মূৰ্ত্তিৰে উঠে-)

বক্ৰ : উস্।  
 জাৰজ। জাৰজ।  
 ভাঙি পেলা-  
 ভাঙি পেলা শুকুলা পতাকা  
 পাদ্য অৰ্ঘ্য নে ওভোতাই।  
 উৰা উৰা। ৰাঙলী নিচান। বন্দী কৰি থ'  
 অশ্ব। বজা। বজা ৰণৰ দুন্দুভি-।

বজা আজি ৰণ-শিঙা  
 অৰাতিৰ জন্তুৰ কপাই-  
 (শুকুলা পতাকা পতাকাধাৰীৰ হাতৰ পৰা কাটি  
 আনি ভাঙি পেলায়)  
 শুনা।  
 শুনা মোৰ প্ৰতিজ্ঞা বিজয়-  
 ৰণলই কৰিলো আহান-  
 বিনা ৰণে  
 নিদিও নিদিও অশ্ব  
 প্ৰাণ থাকে মানে-।  
 (সকলোৱে সমস্বৰে "জয় মহাৰাজ বক্ৰবাহনৰ জয়"  
 "জয় মণিপুৰৰ জয়-" বক্ৰবাহনৰ প্ৰস্থান, আৰু পিছে  
 পিছে গন্ধৰ্ব পক্ষৰ সকলোৱে প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্ৰথম দৃশ্য

(দুইবত মণিপুৰৰ সৈন্যল শাৰিৰ। সৈন্যবোৰে যেন  
 কাৰোনাৰ প্ৰতীক্ষাত ব্যাকুল হানে অপেক্ষা কৰিছে।  
 সৈন্যপতিয়ে সিহঁতৰ অস্ত্ৰাদি পৰীক্ষা কৰি ফুৰিছে।  
 বক্ৰবাহনৰ দীৰে দীৰে প্ৰবেশ। মুখত এটা অস্বাভাৱিক  
 গাষ্টীয়)

বক্ৰ : দীপালীৰ দীপ্ত আভি  
 ম্লান পৰি গ'ল।  
 ভৰি গ'ল নিকুণ্ডানে গোটেই জীৱন।  
 পান কৰি বিষ তাৰ আকণ্ঠ পুৰাত।  
 সমীৰণে- উতলা পবণে  
 সকলোৱে কৰিছে ঘোষণা  
 সেই হীন উচ্চাৰণ।  
 আগ্ৰহৰ অৱণত শিৰ দেখা পাই-  
 সমবেত জনতাৰ সেই সম্মুখত  
 প্ৰতিপন্ন কৰি হীন  
 দৃঢ়তন্ত্ৰে চোঁপ ধৰি কণ্ঠনলী মোৰ  
 লেখি দিলে দীপ্ত ললাটত  
 কলঙ্কৰ হীন হস্তাক্ষৰ-  
 জাৰজ। জাৰজ।  
 আজি--  
 মুৰ্ছা গ'ল বসন্তৰ প্ৰফুল্ল কুসুম  
 সৰি গ'ল পাহি তাৰ  
 ম্ৰাৰ গ'ল পাহি সৌন্দৰ্য্য সৌৰভ।  
 জীৱনৰ আজি মোৰ  
 ফাগুন উকলি গ'ল-।



অদূৰত সৌ মোৰ চাউনী সৈন্যৰ  
উৎকণ্ঠ ব্যাকুল হৈ কৰিছে প্ৰতিক্ষা-  
মৌন সজ্জিয়াৰ এই স্নান গাঙীয়াই  
দিছে যেন সিহঁতক,  
আগজান আজি মোৰ  
অস্তৰত সুপ্ত থকা-  
আগন্তুক কাল ধুমুহাৰ।  
মেঘৰ মাজত লুপ্ত  
বাৰিষাৰ বিদ্যুৎ লহৰে,  
ধমনীত বস্তু স্ৰোত কৰক সঞ্চাৰ।  
বিদ্ৰোহ উঠক নাচি  
ঘনঘোৰ ডম্বক বজাই-  
স্বপ্নীত কৰি সৰ্ব অঙ্গ-  
সৰ্ব লোমকূপ-।  
আজি মোৰ, ফাগুন উকলি গ'ল-  
আহিল সুচনা-  
অনাহুত কাল বহাগীৰ-।  
আকণ্ঠ কৰিছে পান-  
তীৱ হলাহল।  
আজি-  
দেখা পাব মণিপুৰে-  
দেৱতা, দানৱ, যক্ষ, ৰক্ষ, গন্ধৰ্ব, কিম্বৰ।  
দেখা পাব সকলোৱে-  
প্ৰলয়ৰ ৰুদ্ধ ৰূপ-  
অপমান লাঞ্ছনাৰে  
বেদনা বিধেৰে হোৱা-  
জৰ্জৰিত ভৈৰৱৰ-  
বাথা ক্ৰিষ্ট-মৃত্যুঞ্জয়-  
নীলকণ্ঠ ৰূপ।

(এইবুলি কৈ বায়ু বেগে সৈন্যশিবিৰত সোমাল।

সৈন্যবোৰৰ মুখত এটা ব্ৰহ্মমান ভাব-)

বন্ধঃ সেনাপতি।

মণিপুৰ বাহিনীয়ে  
যুদ্ধ যাত্ৰা কৰিব পুৰাত।  
হয়তে শুনিছা সবে কাৰণো ইয়াৰ-  
তথাপিও শুনা সকলোৱে  
সৈনিক সেনানী-।

সমবেত জনতাৰ সম্মুখত আজি  
পদাঘাত কৰি এই উন্নত শিৰত-  
সেনাপতি-

উচ্চকণ্ঠে-ইনিবাক্য ক'লে ফাঙুনীয়ে-।

সেনাপতিঃ (বাধাদি) ক্ষান্ত হোৱা।

ক্ষান্ত হোৱা মহাৰাজ,  
জননীৰ সুসন্তান  
মণিপুৰ বাহিনীৰ শিৰৰ ভূষণ-  
শ্ৰেষ্ঠ নৰ-তুমি নৰপতি  
তয়ু শিৰ দেখা পাই  
শত শিৰ নত হয়। হে ৰাজেন্দ্ৰ,  
তুমি ৰজা উচ্ছতম-  
ধৰণীত ঈশ্বৰৰ সাক্ষাত প্ৰতীক।

বন্ধঃ মই ৰজা।

ধৰণীত ঈশ্বৰৰ সাক্ষাত প্ৰতীক-  
পদাঘাত লাভ কৰি উন্নত শিৰত  
শত শিৰ নত কৰি  
আৰ্জি আনি আৱৰ্জনা  
সানি দিলো  
অভাগিনী জননীৰ পবিত্ৰ নামত।  
অপূৰ্ব আখ্যান-  
অৰ্থ তাৰ-  
জননী অসতী মোৰ।

পিতা,

এক অনিশ্চিত -কোনোবা অজ্ঞাত।

(কণ্ঠ ৰুদ্ধ হয়)

সেনাপতিঃ মহাৰাজ। মহাৰাজ।

নৰ শ্ৰেষ্ঠ। ক্ষান্তহোৱা।  
মণিপুৰে ঢালি দিব শোণিত বুকুৰ  
সৃষ্টি কৰি শোণিতৰ বিৰাট প্লাবন-  
মচি দিব মলিয়ন-  
ধুই দিব কেঁচা চাৰ।  
তীক্ষ্ণশৰ হানি সেই অৰাতি বুকুত  
শুদ্ধ কৰিদিব তাৰ-  
ইনি কণ্ঠ চিৰদিনলৈ।  
তুমি দেৱ।  
এটি মাত্ৰ কৰিলে ইজিত-  
শতকণ্ঠ ভেদ কৰি  
উৎসৱৰ উঠিব লহৰ-।  
আঁতৰিব সৰ্ব মানি  
সমস্বৰে সকলোৱে-  
গাব সেই-  
বিপুল গৌৰৱ সনা জাতীয় সঙ্গীত-  
"জয়তু জয়তু জয় মণিপুৰ  
জয়তু জয়তু জয় মণিপুৰ-"

সকলোৱেঃ দৃপ্ত শক্তি যাৰ বিজয়ী বাহুব-  
গৰজে বিষাগ যাৰ লগ্ভিষ সুদূৰ-

স্বৰ্গে বিমানে ঘোষে মৃত্যু ৰিপুৰ-  
বাণী মোৰ- দেৱী মোৰ- সেয়ে মণিপুৰ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

(মণিপুৰৰ প্ৰাসাদ কক্ষ)

চিত্ৰা: বাইদেউ, আজি মনলৈ অলপো শান্তি অহা নাই

কিয়? দুৱাৰত দেৱতা-তথাপি এটা আশঙ্কা-

উলুপী: কিয় আশঙ্কা কৰিছা? সৌৱা কুমাৰ আহিছেই।

(বত্ৰবাহনৰ প্ৰবেশ)

চিত্ৰা: আহিছে? আহিলানে বাছা? আহিছেনে দেৱতা?  
আলহী? কোৱা, কি দিলে সমিধান?

বন্ধ:- সমিধান যি পালো আই, কবলৈ মোৰ জিভা  
অপাৰগ। পাদ্য অৰ্ঘ্য দি চৰণ সেৱা কৰি পাই  
আহিছে পদাঘাত।

উলুপী: পদাঘাত! কিয় বাছা?

চিত্ৰা: পিতাৰ পদাঘাত পুত্ৰৰ মানত একো ধৰিবলগীয়া  
নহয়। দোষ হ'লে পিতাই পুত্ৰক শাসন কৰেই।

উলুপী: পদাঘাতেৰে শাসন কৰে ভনীটি?

বন্ধ:- সেই পদাঘাত মূৰ পাতি লৈছিলো আই। কিন্তু  
আই, কিয় মোৰ পিতৃ পৰিচয় জন্ম-জন্মান্তৰৰ  
কাৰণে অজ্ঞাত নাৰাখিলো?

চিত্ৰা: বাছা। কি হ'ল তোৰ? পিতাৰ ওপৰত অভিমান  
কৰি আহিছ?

বন্ধ:- অভিমান। অভিমান যদি ৰজিলহেতেন আই।  
ৰামপুত্ৰ লৱকুশে যিদৰে পিতাক পৰিচয় দিছিল-  
ভাবিছিলো সেইদৰে ময়ো দিম পুত্ৰ পৰিচয়।  
তোমাৰ কথাতে সেই আশা বিসৰ্জন দিছিলো।  
অভাগিনী আই মোৰ। কুস্কণত এনে পুত্ৰৰ জননী  
হৈছিলো। বৰ

আশা কৰি, পুত্ৰ বুলি পিতাৰ সাদৰ আলিঙ্গন আশা  
কৰি, সমিধান পালো মই- জাৰজ-

চিত্ৰা: (বজ্জাহতৰ দৰে হৈ) জাৰজ।

উলুপী: (গৰ্জ্জনৰ সুৰেৰে) জাৰজ।

(কিছুপৰ সকলো নিমাত। চিত্ৰাঙ্গদাৰ চকুত এটা  
শূন্য হতাশাৰ দৃশ্য)

চিত্ৰা: লীন গ'ল অন্তৰত  
হৃদয়ৰ নিভৃতত সপোন-  
অনুৰাগ ঢালি চৰণত

আজি পালো উপহাৰ  
পদাঘাত!  
অসতী আখ্যান।

বন্ধ:- জননী। বিবাদৰ নাই অৱসৰ-

আজীৱন চকুলো টুকিবা।

আজি। আজিহে জননী-

পাৰা যদি ৰিয়া তযু-

তনয়ৰ হীন ললাটত-

এটি ফোঁট ৰক্ত চন্দনৰ।

চিত্ৰা: বাছা। অভাগীৰ আঁচলৰ ধন।

উলুপী: কুমাৰ। কুমাৰ। ক্ষান্ত হোৱা-

বাক ৰক্ত কণ্ঠ ভেদ কৰি-

তোমাৰ স্বৰত যেন ৰাজিছে মাদল।

দাহনৰ অগ্নি শিখা

উঠে ফুটি সউ দুটি নীল উৎপলত।

বন্ধ:- সন্ন মাতৃ।

অনুমান যথার্থ তোমাৰ।

কালিলই প্ৰথম পুৰাত-

মণিপুৰে পাণ্ডৱক

দিব এক নব পৰিচয়-

চিত্ৰা: আচলৰ ধন মোৰ-

মানিক চকুৰ-

সৰ্বনাশ আৰু কিয় কৰিব খুজিছে?

বন্ধ:- সৰ্বনাশ হ'ই গ'ল-

আৰু তাৰ একো বাকী নাই।

তেন্তে কিয় দ্বিধা মাতৃ।

(মাকৰ চকুলো বৈ যোৱা দেখি ওচৰ চাপি মুখৰ  
ওচৰলৈ মুখ নি)

বন্ধ:- আই।

চকু-লো টুকিম দুয়ো-

জীৱনত হ'লে অৱসৰ।

আজি, সন্মুখত মহান কৰ্ত্তব্য

দিয়া মাথো প্ৰসন্ন বিদায়।

উলুপী: বত্ৰবাহন। কুমাৰ!

মনোবাখা বুজিছো তোমাৰ-

যিদৰে তাহানি মোৰ

ইলাবন্ত কুমাৰক-

যুদ্ধৰ সাজত নিজে কৰি বিভূষিত-

চন্দন-তিলক সানি

গৌৰৱেৰে ললাটত দিছিলো চুন্ধন-

আজি ঠিক তেনেদৰে-

তেনেদৰে তোমাকো সজ্জায়-

পৰিচয় পতাকা তোমাৰ-

নিজহাতে কৰিবা প্ৰতিষ্ঠা-

মই-মাতৃ

মই দিম প্ৰসন্ন বিদায়।

তুমি। তুমি।  
 তুমি দিবা প্ৰসন্ন বিদায়!  
 পাৰিবা? পাৰিবা মাতৃ?  
 পাৰিবা। ইলাবন্ত তোমাৰ সন্তান-  
 উলূপীঃ তুমি মোৰ ইলাবন্ত-  
 অতীতৰ ইলাবন্ত-  
 আজি ফিৰি আহিছা দুনাই।  
 (চিত্ৰাঙ্গদাক) ভনীটি। শান্তভাৱে  
 স্থিৰ চিন্তে ভাবি চোৱা-  
 তুমি নাৰী-  
 কিয় হ'বা ইতৰ সামান্যা-  
 অৱহেলা অপমান কৰি  
 হৃৎপিণ্ড চিঙি লই-  
 খেলি যাব লৰাৰ ধেমালি-  
 গুচি যাব ভৰিৰে খচকি।  
 (চিত্ৰাঙ্গদাৰ মুখ তুলি ধৰি)  
 আজি তুমি লাঞ্ছিতা  
 গৰ্ব যাব ধূলি দৰে-  
 বাগৰে বাটত -(দূৰৈত শঙ্খধ্বনি)  
 বন্ধঃ শঙ্খধ্বনি। শিবিৰত।  
 সঙ্কেত যুদ্ধৰ।  
 আই।  
 দিবানে বিদায়।  
 উলূপীঃ নকৰো পলম পুত্ৰ।  
 তুৰন্তে আনিম মই-  
 অস্ত্ৰ-সস্ত্ৰ-যুদ্ধৰ সজুলি। (প্ৰস্থান)  
 বন্ধঃ আসন্ন সমৰ।  
 মনোকষ্ট বুজিছে তোমাৰ।  
 জয়ী হ'লে মণিপুৰ  
 মাৰ যা কপালৰ-  
 সেন্দূৰৰ ৰঙা ফোঁট চিৰদিনলই।  
 আৰু যদি হয় পৰাজিত-  
 হেৰুৱাবা বুকুৰ সন্তান-  
 কিন্তু, কি কৰিম আই।  
 নিৰুপায়-নিৰুপায় মই।  
 (উলূপী আৰু পুৰনাৰীবিলাকে থালত চন্দন বাটি,  
 অস্ত্ৰ-সস্ত্ৰ আদি যুদ্ধৰ পৰিচ্ছাদাদি লৈ প্ৰবেশ)  
 উলূপীঃ কুমাৰ।  
 আহা দিও অস্ত্ৰ-সস্ত্ৰ-  
 পৰিচ্ছদ তুণ বৰ্ষা স্বহস্তে পিছাই।  
 (উলূপীয়ে পৰিচ্ছদাদি পিছাই- শেষত মুকুট পিছাই  
 অসি আৰু ধনু আগবঢ়াই দিয়ে)

এই লোৱা অসি ধনুৰ্বাণ।  
 (বৰুৱাহনে দুয়ো হাত পাতি ধনু লয়)  
 বন্ধঃ ধনুৰ্বাণ নতশিৰে কৰিছো গ্ৰহণ-  
 কিন্তু আই-।  
 শুনিছে লোকৰ মুখে  
 গাণ্ডীৰ পিনাকধাৰী তৃতীয়ে পাণ্ডৱ  
 ধৰণীৰ শ্ৰেষ্ঠ ধনুৰ্দ্ধৰ-।  
 সেই দেখি কৰিছো সংকল্প,  
 আজি সমৰত  
 সম্মুখীন হওতে পাৰ্থৰ  
 ব্যৱহাৰ মাত্ৰ মই কৰিম কাম্যক  
 গাণ্ডীৰৰ প্ৰতি অস্ত্ৰৰূপে।  
 উলূপীঃ ভনী চিত্ৰা-  
 মুখ তোলা, চোৱা কুমাৰক-  
 তেজোদীপ্ত যেন এটি নবীন ভাস্কৰ।  
 বীৰ মাতৃ তুমি-  
 এইবাৰ নিজ হাতে-  
 পিন্ধোৱা তিলক-।  
 (চিত্ৰাঙ্গদাই পুতলাৰ দৰে মুখলৈ চাই থাকে।  
 বৰুৱাহনে মাকৰ ওচৰত আঁঠু লয়গৈ)  
 বন্ধঃ আই। আই।  
 আৰীষ চুস্বন এটি বিদায় পৰত  
 দিয়া মোক তপ্ত ললাটত।  
 (চিত্ৰাঙ্গদাই কান্দোন ৰাখিব নোৱাৰে- পুৰনাৰীবিলাকৰ  
 চকু চলচলীয়া। চন্দন বাটিৰ পৰা চন্দন আনি মস্ত  
 মুগ্ধৰ দৰে চিত্ৰাই বৰুৱাহনৰ কপালত তিলক পিছাই  
 দিয়ে। পুৰনাৰীবিলাকে উৰলী দিয়ে। বৰুৱাহনৰ চকুত  
 পানী। দুয়ো হাতেৰে মাকৰ হাতধৰি নিজৰ শিৰত  
 লগাই আঁঠু কাঢ়ে)  
 বন্ধঃ মাতৃ। মাতৃ।  
 তোমাৰ মঙ্গল হস্ত  
 আৰু - আৰু কিছুপৰ  
 থোৱা মোৰ তপত শিৰত।  
 (সকলো যেন শ্ৰিয়মান। আকৌ দূৰৈত শঙ্খধ্বনি।  
 সকলো উৎকণ্ঠাত আকুল হৈ পৰে।)  
 আই। আই! সেনানী ব্যাকুল-  
 নসয় পলম-। এইবাৰ দিয়া পদধূলি-।  
 (চিত্ৰাঙ্গদাৰ পদধূলি লয়। উলূপীৰ ইঙ্গিতত  
 পুৰনাৰীবিলাকে উৰলী দিয়ে। বৰুৱাহন লাহে লাহে  
 উঠি উলূপীক সেৱা কৰি পদধূলি লয় আৰু যাবলৈ  
 প্ৰস্তুত হয়।)  
 আই-।

মই অতি দুৰ্ভগীয়া সন্তান তোমাৰ  
আৰু তোমালোক দুয়ো মোৰ  
জনম দুখনী আই।  
দুখনি স্নেহৰ হিয়া - মুখ জুৰাবৰ -।  
যদি দৈৱ দুৰ্ভাগ্যত-  
নোৱাৰো কৰিব মই প্ৰতিস্থা নিজক-  
নোৱাৰো আহিব ফিৰি  
জিৰণীৰ এই বুকুলই—  
তেনেহ'লে —  
হে'ৰা মোৰ পৰম আৰাধ্যা  
দুয়ো গই সমৰ ক্ষে ত্ৰত-  
বাছি লই ৰক্ত ধৌত মৃত দেহ মোৰ-  
দুয়ো দিবা দুটি চুমা-  
কলঙ্কৰ মহীসনা  
এই মোৰ জাৰজ শিৰত-।  
বিদায় জননী-।  
(বৰনাস্থৰ প্ৰস্থান। চিত্ৰাঙ্গদা উলুপীৰ গাত ঢলি  
পৰে)

## তৃতীয় দৃশ্য

(ৰণস্থলৰ একাংশত অৰ্জুন, যুবনাস্থ, মেঘবৰ্ণ, বৃষকেতু,  
আদি)

মেঘবৰ্ণঃ হে পিতৃব্য-

ৰণ জয় কৰিছে বিস্তৰ—

কিন্তু—

গন্ধৰ্বৰো আছে বুলি এনে পৰাক্ৰম—

ভবা নাই কোনো কালে।

বাস্তবিক দাদা—

এনে ৰণতেই আছে বীৰৰ গৌৰৱ—

বৃষকেতুঃ গন্ধৰ্ব বিক্ৰম তুমি—

স্বচক্ষে দেখিছা

নিধন দেখিছা আৰু পাণ্ডৱ সেনাৰ-।

পদাৰ্পণ কৰিয়েই এই প্ৰদেশত-

অনুমান কৰিছিলো যথার্থ শক্তি-

মিলিছে দেখিছা তাৰ যথেষ্ট প্ৰমাণ!

অনুশাল্বঃ যোগ্যে যোগ্যে লাগিছে সমৰ-

গন্ধৰ্বয়ো বৃদ্ধিছে শক্তি-।

পাণ্ডৱ আৰতি-

তাতে পুন নেতৃত্ব পাৰ্শ্বৰ -

জীৱন মৰণ পণ কৰিছে ৰণত-।

যুবনাস্থঃ অগ্নিৰ সন্মুখত ক্ষুদ্ৰ পতঙ্গৰ দৰে-

অবিলম্বে জাহ যাব গন্ধৰ্ব সেনানী-।

পাণ্ডৱৰ তীৱ্ৰ তীক্ষ্ণ অনল মুখত।

একো শঙ্কা নাই -

আজ্ঞা দিয়া ধনঞ্জয় -

কোন কেনি যাব লাগে -

আজিৰ ৰণত।

অৰ্জুনঃ দিম আজ্ঞা -

নিৰ্দেশিম - প্ৰত্যাককে কৰ্তব্য নিজৰ-

কিন্তু, তাৰ পূৰ্বে—

সাবধান কৰিছো সবাকো

সম্পূৰ্ণে কৰিবা সমৰ-

সামান্য নহয় এই গন্ধৰ্ব কুমাৰ।

মায়াবী বুলিহে মোৰ অনুমান।

হেলাৰঙে পৰাজিলো-

দেশে দেশে কত শত ক্ষত্ৰিয় নৃপতি-

এনে বাধা-

ক'তো পোৱা নাই-

বৃষকেতুঃ হে পিতৃব্য-

পাণ্ডৱৰে সমৰত-

জীৱন মৰণ পণ কৰিছে গন্ধৰ্ব।

সেই হেতু, এনে সৈন্য ক্ষয়।

আদেশ কৰক-

মেঘবৰ্ণ সতে পশি সমৰ প্ৰাঙ্গণ-

যজ্ঞ- অশ্ব আনিম উদ্ধাৰি।

মেঘবৰ্ণঃ সজ যুক্তি হে পিতৃব্য-

দানক আদেশ

যাও আজি জেষ্ঠ সতে-

চাওগৈ কত শক্তি আছে গন্ধৰ্বৰ।

বীৰ ৰক্ত উতলিছে আজি ধমনীত-

দিয়ক আদেশ-

দুয়ো ভায়ে আজি সমৰত

দিওগৈ পৰিচয় ক্ষত্ৰিয় বাহুব।

(মণিপুৰ - সৈন্যৰ জয়ধ্বনি শুনা যায়)

অৰ্জুন : শুনা শুনা জয়ধ্বনি গন্ধৰ্ব সেনাৰ।

ভাল কথা-

বৃষকেতু, মেঘবৰ্ণ!

উভয়ে ৰোধিবা শত্ৰু দক্ষিণ দ্বাৰত-

দৈত্যৰাজ অনুশাল্ব থাকিব পূবত-

পশ্চিমত যুবনাস্থ বেধ সন্মুখত

চাবা যেন শত্ৰু সৈন্য

পলাবৰ নেপায় সন্ধান

যাও মই

সন্মুখত ৰোধো গই গতি গন্ধৰ্বৰ

## চিত্ৰজদা

আহা শীঘ্ৰে।

(অৰ্জুন, যুবনাস্থ, আৰ অনুশাল্যৰ প্ৰস্থান)

মেঘবৰ্ণঃ শুনা দাদা—

জয়ধ্বনি গজ্জৰ্বৰ চাপিছে ওচৰ  
বাধা পোৱা নাই যেন হয় অনুমান-  
অনুমতি দিয়া দাদা  
শীঘ্ৰে গই চাই আহো— (প্ৰস্থান)

বক্ৰবাহনঃ পলাল পাণ্ডৱ সেনা

কেনি গ'ল সেনাপতি

নেপালো বিচাৰি।

বৃষকেতুঃ গজ্জৰ্ব কুমাৰ

সামান্য সৈনিক দুটা বধি সমৰত-  
বীৰত্ব বৰাই দেখো নধৰে মুখত।

বক্ৰঃ হে বীৰ কুমাৰ

অঙ্গ লাবগিয়ে তয়

দিয়ে দেখো শিশু পৰিচয়।

শুৱাব লাবগি-

জননীৰ কোমল কোলাত-

ৰণস্থল নোশোভে তোমাৰ।

বৃষকেতুঃ নৃপুণাৰীৰাক্যৰ চাতুৰী

আহা বীৰ-

অস্ত্ৰে অস্ত্ৰে হো'ক পৰিচয়।

বক্ৰঃ শিশু তুমি

শুনা কও পুনৰ্বাৰ-

ৰণ বাধা কৰা পৰিহাৰ।

বৃষকেতুঃ অস্ত্ৰ লোৱা গজ্জৰ্ব কুমাৰ

নিবাৰা শিশুৰ বাণ-

শক্তি যদি আছে দ্বিবাঙ্কত।

বক্ৰঃ নিতান্তই বাধিছা মৰণ

কৰা তেত্তে হৰিক স্মৰণ।

বৃষকেতুঃ ইষ্ট মান জপ কৰা গজ্জৰ্ব কুমাৰ

মৃত্যুবাণ কৰিলো নিক্ষেপ-

এই বানে ৰথ ধ্বজা কৰিলো ছেদন

এই বানে কাটিলো সাৰথি।

বক্ৰঃ এই চোৱা নিবাৰিলো বাণ-

(বাণ এৰি বাণ কাটে)

বৃষকেতুঃ এই বাণে ছেদিলো কিৰীটি-

বক্ৰঃ খণ্ড খণ্ড কৰিলো শূণ্যতে।

বৃষঃ এই বাণ মৃত্যুবাণ বক্ৰবাহনৰ-

বক্ৰঃ নিস্তেজ কৰিলো বাণ।

এই বাৰ আত্ম ৰক্ষা কৰাহে কুমাৰ-

অৰ্জুচক্ৰ বাণ এই কৰিলো নিক্ষেপ-

শিৰ কাটি পেলাব মাটিত-

বৃষঃ উস্। নাৰায়ণ।

হে কৃষ্ণ বিপদ বাৰণ। (মৃত্যু)

বক্ৰঃ পৰিল বালক বীৰ-

গৰ্ব্ব খৰ্ব্ব হ'ল পাণ্ডৱৰ

এইবাৰ, এইবাৰ চাওগই

ক'ত আছে পাণ্ডৱ নায়ক।

(বক্ৰবাহনৰ প্ৰস্থান আৰু অৰ্জুন, অনুশাল্য, যুবনাস্থ, আৰু মেঘবৰ্ণৰ প্ৰবেশ)

মেঘঃ দাদা। দাদা।

মুহূৰ্ত্তৰ বাবে মাত্ৰ দিছিল বিদায়।

কিয় এৰি গলো অকলেই -

উস্।

অৰ্জুনঃ বৃষকেতু। বাছা মোৰ-

মাতি যা-

খুৰা বুলি মাতি যা এবাৰ

কি কৰিলি?

কিয় ই দাৰুণ শেল হানিলি বুকুত।

কাৰ মুখ চাই আৰু জুৰাম নয়ন-

কোন মুখে ফিৰিম হস্তিনা

কি বুলি প্ৰবোধ দিম-

কুন্তী জননীক?

হা পুত্ৰ! প্ৰাণাধিক

(নেপথ্যত) জয় মণিপুৰৰ জয়।

যুবনাস্থঃ হে ফাশুণি।

শুনা সেই -

ৰণোন্মত্ত অৰাতি গজ্জৰ্ব।

অনুশাল্যঃ হে বীৰ কেশৰি।

বীৰ পুত্ৰে ৰণমৃত্যু কৰিছে বৰণ-

সন্তাপৰ নহয় সময়।

অৰ্জুনঃ সন্তাপৰ নহয় সময়।

ভাল কথা কৰিলা স্মৰণ-

পুত্ৰৰ তৰ্পণ হেতু

লাগে তেজ - লাগে, তপত শোণিত

পুত্ৰঘাতী অৰাতি বক্ৰৰ-

যোৱা দৈত্য ৰাজ!

যোৱা যত পাণ্ডৱ সেনানী-

গজ্জৰ্ব তেজেৰে আজি —

হ'ব লাগে পুত্ৰৰ তৰ্পণ।

(যুবনাস্থ, অনুশাল্য ও মেঘবৰ্ণৰ প্ৰস্থান।

মণিপুৰৰ সৈন্যৰ জয়ধ্বনি)

অৰাতিৰ জয়ধ্বনি চাপিছে ওচৰ-

মিলিছে সুযোগ-  
ধূলিৰেণু দৰে আজি-  
মোহাৰিম গন্ধৰ্ব সেনানী-  
(বৰুৱাহন আৰু মণিপুৰৰ সেনাপতিৰ প্ৰৱেশ)

বন্ধ : হে পাণ্ডৱ।  
ক্ষত্ৰিয় মৰণ পুত্ৰে কৰিছে বৰণ  
কিয় তাত কৰিছা সস্তাপ-  
লোৱা অস্ত্ৰ, দিয়া ৰণ।

অৰ্জুন : হেৰ নীচ গন্ধৰ্ব তনয়-  
শিশুহত্যা কৰি কৰ বীৰত্ব এবাই ?  
চাও আজি কত শক্তি তোৰ ?

বন্ধ : এনেকৈয়ে সমৰত শিশু আগ কৰি  
অমৰ বিজয়ী বুলি -  
কৰিছানে সুখ্যাতি অৰ্জুন ?  
আজি তাৰে হ'ব পৰিচয়।

অৰ্জুন : হীন জিতা তোৰ-  
উচ্চা-বাচ্য অতি অশোভন-  
ইষ্ট নাম কৰ সোৱঁৰণ  
পৰিত্ৰাতা নাই তোৰ  
আজি সমৰত।

বন্ধ : সেনাপতি, যোৱা তুমি-  
ৰোধা গতি পাণ্ডৱ সেন্যৰ-  
মই বুজো শক্তি নাযকৰ  
(সেনাপতিৰ প্ৰস্থান)

এই বাণ কৰিলো সন্ধান-  
মাতাহে পাণ্ডৱ-  
সন্ধটৰ গোবিন্দ সাৰথি। (বাণ এৰিলে)

অৰ্জুন : নিভেজ গন্ধৰ্ব বাণ পাৰ্থ সন্মুখত।  
আত্মৰক্ষা কৰ ভীক-  
প্ৰহাৰিলো এই মৃত্যুবাণ।

বন্ধ : হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ  
পুষ্পশৰে স্পৰ্শিলে শৰীৰ-  
ৰোধা প্ৰতিশৰ।

অৰ্জুন : ক'ত চিত্ৰা গন্ধৰ্ব দুহিতা ?  
মাত ভীক-  
অন্তিমত সোৱঁৰ এবাৰ-  
চাই লক পুত্ৰ মুখ-  
শেষ বাৰলই।

বন্ধ : আত্ম চিন্তা কৰাহে পাণ্ডৱ-  
বীৰ খ্যাতি ওনিছো পাৰ্থ-  
চাও আজি সাৰ্থকতা তাৰ।

অৰ্জুন : ব্ৰহ্ম অস্ত্ৰ কৰিলো নিক্ষেপ

মৃত্যু তোৰ সন্মিকট-  
নাই পৰিত্ৰাণ-।  
(শূণ্যত গন্ধাৰ্দ্বেৰ আবিৰ্ভাৱ)

গন্ধা : শুনা শুনা হে বৰুৱাহন  
গন্ধাৰাণ অপেক্ষিছে ভূগত তোমাৰ-  
অভিশাপ আছে জাহ্নবীৰ-  
আজি তাৰ পৰিণতি-।  
হেৰ হেৰ পুত্ৰঘাতী অৰাতি অৰ্জুন-  
অভিশাপ কৰ সোৱৰণ-  
ভোগ কৰ - আজি পৰিণাম  
গন্ধৰ্ব কুমাৰ-।  
গন্ধাৰাণ কৰাহে সন্ধান  
অবিলম্বে পাৰ্থ শিৰ-  
লুটিব ধৰাত-।

অৰ্জুন : গন্ধাৰাণ। গন্ধাৰাণ। উস-  
অভিশাপ জাহ্নবীৰ-।  
পিতামহ ভীষ্মদেৱ হত হোৱা অনায়া ৰণত-  
আজি তাৰ পৰিণতি-।

বন্ধ : গন্ধাৰাণ। গন্ধাৰাণ। আহা হা ---।  
কোন ইষ্ট তুষ্ট মোৰ প্ৰতি-  
হে পাণ্ডৱ -  
পৰিত্ৰাহী মাতা মাধৱক -  
গন্ধাৰাণ কৰিলো সন্ধান-  
লোৱা ইষ্ট নাম -। (গন্ধাৰাণ এৰিলে)

অৰ্জুন : হে মধুসূদন -।  
সন্মিকট মৰণ পাৰ্থ-  
সতী সাধ্বী পতিত্বতা -  
চিত্ৰাঙ্গদা পাৰ্থ পৰিণীতা-  
নিন্দিছিলো মিছা সন্দেহত-  
আজি তাৰে ভুজো পৰিণাম-।  
নাৰায়ণ। নাৰায়ণ।

বন্ধ : পিতা। পিতা।  
শঙ্কৰ বিজয়ী বিজয়-  
পুত্ৰৰ হাতত আজি  
হেৰুৱালা প্ৰাণ।  
পুত্ৰঘাতী হোৱাৰ ভয়ত-  
সন্তানক পিতৃঘাতী কৰিলা শেহত- ?  
(অৰ্জুনৰ মৃতদেহৰ ওপৰত ঢলি পৰে)

## চতুৰ্থ দৃশ্য

(মণিপুৰৰ ৰাজ অন্তৰ্গত পুৰ। বাউল বৰাগীয়ে



গীতজুৰি সোমাই আহে।)

গীত

দেহাৰ এই দুদিনবেহা

দুদিনতে সাং-

বাকৈ দুদিনতে সাং-।

মন বলিয়াৰ আকাশী চাং—।

ভাঙ ঐ বাকৈ ভাঙ—।

দুদিনতে সাং-।

মানি লবি শিলৰ ৰেখা

চিকমিকিয়া যিমান দেখা-

সোণ নহয় ৰাং বাকৈ-

সোণ নহয় ৰাং-।

(গীতান্তত চিত্ৰাঙ্গদা আৰু উলুপী সোমাই আহে)

উলুপী : আজি কিয় এনে কৰুণ বিনি জুৰি মনলৈ  
শোকৰ অগণি টানি আনিছা বৰাগী ?

চিত্ৰা : কোৱা বাউল বৰাগী, কি বাতৰি আনিছা ?

বৰাগী : বাৰ্তা লৈ কুমাৰ নিজেই আহিব লাগিছে মহাৰাগী।

মই কেৱল মহাৰাজৰ আগমনৰ আগজাননীহে

দিবলৈ আহিছো। সৌৱা-কুমাৰ আহিছেই।

(বৰুৱাহনে প্ৰবেশ কৰি চিত্ৰা আৰু উলুপীক সেৱা  
কৰে)

বন্ধ : আই। আই।

চিত্ৰা : বাছা, কি হ'ল তোৰ ?

উলুপী : তোমাক আজি এনেকুৱা দেখিছো কিয় কুমাৰ ?  
কি হ'ল ?

বন্ধ : ক'ল ক'ল, কবলৈ কথা ফুটি নোলায় জননী-

চিত্ৰা : বাছা মোৰ, কথা ক'। কি হ'ল তোৰ ?

বন্ধ : আই মোৰ, মহাপাপ কৰি আহিছো। পিতৃহত্যা  
কৰি আহিছো।

উলুপী : কি ক'লা ? পিতৃহত্যা কৰিলা ?

চিত্ৰা : উস্। বাইদেউ-। কি কৰিলি ৰাক্ষস ? পুত্ৰ হৈ  
জননীৰ শিৰৰ সেমুৰ মছি পেলালি। উস্। মোৰ  
কি হ'ল বাই-- দেউ-।

(মূৰ্ছা গ'ল)

বন্ধ : অভিশাপ দিয়া আই। কুক্ষণত এনে সন্তানক  
গৰ্ভত ধাৰণ কৰিছিল।

উলুপী : কি সৰ্বনাশ কৰিলা বাছা ? অভিশপ্ত অভাগীৰ  
সাধনাৰ বিগ্ৰহ-মুহূৰ্ত্ততে খণ্ড খণ্ড কৰি ধূলিৰ লগত  
মিহলি কৰি দিলা ? কি কৰিলা ?

চিত্ৰাঙ্গদা : (অলপ প্ৰকৃতিস্থ হৈ) বাইদেউ ! মোক লৈ ব'লা--।

মোৰ স্বামীৰ সমাধি ক্ষেত্ৰলৈ লৈ ব'লা। স্বামীৰ  
লগত এই পাপ প্ৰাণ বিসৰ্জন দিওঁগৈ-।

বন্ধ : ক্ষমা কৰা আই-। মই মহাপাপী। মই পিণাচ।  
পিতৃবধী কুলাঙ্কাৰ মই। এই পাপ প্ৰাণৰ মোৰ  
একো প্ৰয়োজন নাই। পিতাৰ হাতত মৃত্যু নহ'ল।  
এইবাৰ আত্মহত্যা কৰি পিতৃহত্যাৰ  
প্ৰায়শ্চিত্ত কৰিম। যাও আই। মাগিছো বিদায়।

উলুপী : ছি-ছি-কুমাৰ, তেনেকো উচ্চাৰণ কৰিব  
নেপায়। কথা শুনা কুমাৰ, কথা শুনা ভনীটি,  
কৃষ্ণসখা অৰ্জ্জুনৰ মৰণ অসম্ভৱ। আজি ভাল কথা  
মনত পৰিছে। মোৰ বিবাহত পিতাই সঞ্জীৱনী  
মণি যৌতুক দিছিল। সেই মণি স্পৰ্শত মৃতকে  
প্ৰাণ পায়-।

বন্ধ : ক'ত আছে সেই মণি জননী ? কোৱা। স্বৰ্গ, মৰ্ত্য,  
পাতাল য'তে আছে তৰে পৰা তাক এই মুহূৰ্ত্তে লই  
আহোঁগৈ-।

উলুপী : ব্যগ্ৰ ন'হবা কুমাৰ। সেই মণি স্পৰ্শ কৰাই-স্বামীৰ  
জীৱন ফিৰাই আনিম-। উতলা নহবা ভনীটি।  
শীঘ্ৰে সেই মণি আনিবৰ ব্যৱস্থা কৰিম-। পুণ্ডৰীক।  
পুণ্ডৰীক।

বন্ধ : আজ্ঞা দিয়া আই। নিজে যাও, ক'ত আছে মণি  
আনোঁগৈ।

(পুণ্ডৰীকৰ প্ৰবেশ)

পুণ্ডৰীক : এইয়া পুণ্ডৰীক উপস্থিত। কি সন্ধান বা মতালে  
দেৱী-। আদেশ কৰক, কি আজ্ঞা পালন কৰিম-।

উলুপী : পুণ্ডৰীক। আদেশ অতি কঠোৰ-। এই মুহূৰ্ত্তে  
পাতালপুৰীলৈ যাব লাগে, পিতাৰ ওচৰলৈ-।

পুণ্ডৰীক : আদেশ কৰক,-- কি বাৰ্তা নিব লাগে-।

উলুপী : বাৰ্তা নহয় পুণ্ডৰীক-। মোৰ বিবাহৰ যৌতুক  
পিতৃদত্ত সঞ্জীৱনী মণি পাতালত পিতাৰ হাতত  
আছে। স্বামীৰ জীৱন ফিৰাই আনিবৰ কাৰণে  
সেই মণিৰ আজি এতিয়াই প্ৰয়োজন হৈছে-। যোৱা  
পুণ্ডৰীক-এই মুহূৰ্ত্তে পাতালপুৰীলৈ যাত্ৰা কৰি,  
পিতাক খুজি সঞ্জীৱনী মণি লই আহোঁগৈ। যোৱা  
পলমৰ সময় নাই-।

পুণ্ডৰীক : তেন্তে সেৱাহে জনালো দেৱী। (প্ৰস্থান)

উলুপী : কুমাৰ তুমিও যোৱা। সমৰক্ষেত্ৰত পিতাৰ আৰু  
তেওঁৰ প্ৰিয় পৰিজনৰ মৃত শৰীৰ অতি সাবধানে  
ৰক্ষা কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰাওঁগৈ।

বন্ধ : যি আজ্ঞা জননী। হতভাগ্য সন্তানৰ শত অপৰাধ  
আজীৱন ক্ষমা কৰিছা জননী। আজি তাৰ  
ব্যাকুলতাত অভিশাপৰ আৰ্হতি নিদিবা।

(প্ৰস্থান)

উলুপী : ব'লা ভনীটি। স্বামীৰ চৰণত অভাগীহঁতৰ চকু-

লো পুষ্পাঞ্জলি দিওঁগৈ।  
(দুয়োৰো প্ৰস্থান)

## তৃতীয় অঙ্ক

প্ৰথম দৃশ্য

(হস্তিনাৰ প্ৰাসাদ কক্ষ। চিত্ৰাকুলা কুন্তী। দূৰৈৰ পৰা  
অহা এটি নিচুকনি ভাবৰ সুৰে কৃষ্ণ আগমন বাৰ্তা  
আনে-। সেই সুৰত কুন্তী চঞ্চলা হৈ উঠে-)

শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰবেশ

কুন্তী : আহিছ। আহিছ, প্ৰভো।

কাতৰ মিনতি মোৰ

ব্যৰ্থ হোৱা নাই-।

কৃষ্ণ : মাতৃ।

ব্যাকুলতা কিয় শুনো কণ্ঠত তোমাৰ?

পঞ্চ বীৰে - পাঞ্চালী সখিয়ে-

প্ৰতিদিনে কৰে যাৰ চৰণ বন্দনা-

এনে ভাগ্য কাৰ?

কোৱা মাতৃ-

কিয় দেখো চঞ্চলা তোমাক?

কুন্তী : অন্তৰ্যামী। জানা তুমি

কিমান স্নেহৰ মোৰ পাৰ্থ বৃষকেতু?

কৃষ্ণ : জানো দেৱী,

প্ৰবাসী পুত্ৰৰ প্ৰতি-

স্বভাবতে বহি যায় মাতৃৰ চেনেহ--

কিন্তু দেৱী, আশঙ্কাৰ নুবুজো কাৰণ--।

কুন্তী : প্ৰভো। জানাতো মাতৃৰ মন।

শঙ্কালই নেলাগে কাৰণ।

কৃষ্ণ : সখা ধনঞ্জয় মোৰ-

ধৰণীৰ শ্ৰেষ্ঠ ধনুৰ্দ্ধৰ-

বৃষকেতু বীৰ সহচৰ--।

দিগ্বিজয়ো শেষ প্ৰায়--

বীৰ পুত্ৰ বীৰ নাতি তয়--

বীৰদৰ্পে আহিব উলটি

মহাযজ্ঞ অশ্বমেধে কৰিব প্ৰচাৰ-

ধৰ্ম্মক্ষেত্ৰ ভাৰভৰ-

একচ্ছত্ৰী ধৰ্ম্মপ্ৰাণ ৰজা যুধিষ্ঠিৰ-

কুন্তী : শুনা প্ৰভো-।

যিবা হেতু অভাগীৰ অস্থিৰ অন্তৰ-।

গ'ল ৰাতি দেখিলো সপোন-

শোকে দুখে উদ্ভাসিতী জাহ্নবী জননী-

ৰণচণ্ডী বেণে আহি-

কই গ'ল ভীৰ স্বৰে-

"কান্দ আজি পুত্ৰহীনা অভাগী জননী-

বুকু ভাঙি কৰ অশ্ৰুপাত--

বৃষকেতু, অৰ্জুনৰ প্ৰাণহীন দেহ-

পৰি আছে মণিপুৰ গঙ্গৰ্ব দেশত।

স্বপ্ন যদি সচা হয়-।

হে মুৰাৰী-

স্বপ্ন যদি সচা হয়--।

কৃষ্ণ : ব্যাকুলতা জননী হিয়াৰ--

দুৰ্বলতা বান্ধকাৰ--

এয়ে হেতু অলীক স্বপ্নৰ-।

কুন্তী : নহয় মাধৱ

দুৰ্বাৰ আশঙ্কা অগ্নি--

অস্থিৰ অন্তৰ-

কৃষ্ণ : স্থিৰ হোৱা পাণ্ডৱ জননী

কুশলে আহিব ফিৰি-

বীৰ নাতি বৃষকেতু

কৃষ্ণ সখা বীৰেন্দ্ৰকেশাৰী।

কুন্তী : মাতৃ প্ৰাণে নেমানে প্ৰবোধ-

তুমি কায়--

ছায়া মাথো পাণ্ডৱ তোমাৰ--

তুমি যদি নাথাকা সাৰথি--

গাণ্ডীৱত নেবাঞ্জে টকাৰ-।

যোবাহে পাণ্ডৱ সখা

যোবা প্ৰভো কৰিছো মিনতি -

আনি দিয়া বৃষকেতু অৰ্জুনক মোৰ--।

কৃষ্ণ : পাণ্ডৱ জননী তুমি--

কৃষ্ণৰো জননী-

এৰা খেদ-

অবিলম্বে দূৰ হ'ব আশঙ্কা মনৰ-।

আজ্ঞা তয় পালি--

যাম আজি মণিপুৰলই

ৰজা য'ৰ কিশোৰ কুমাৰ-

চিত্ৰাঙ্গদা পুত্ৰ বীৰ দ্বিতীয় ফাঙ্কনী-।

কুন্তী : দ্বিতীয় ফাঙ্কনী-।

কৃষ্ণ : বীৰভূত-

মাতৃ। যেয়ে হোক পাণ্ডৱ

প্ৰতিদ্বন্দ্বী ভাৰত ভূমিত-

ধৰ্ম্ম প্ৰভাৱত ৰ'ব

চিৰজয়ী পাণ্ডৱ সদায়-।

কুন্তী : চিৰজয়ী। হে গোবিন্দ-

বৃষকেতু অৰ্জুনৰ প্ৰাণৰ সলনি-

নকৰো কামনা—  
চিৰজয়ী নাম পাণ্ডৱৰ—।  
হেৰুৱালো অকালত—  
অভিমন্যু পুতলি প্ৰাণৰ—  
পাণ্ডৱে আৰ্জ্জিলে খ্যাতি—  
চিৰজয়ী নাম—।  
কৰ্ণ গ'ল—।  
সখাই তোমাৰ  
চিৰজয়ী আৰ্জ্জিলে সুখ্যাতি—।  
কৰ্মস্মৃতি বৃষকেতু মোৰ—  
পুত্ৰ ধনঞ্জয়—  
হয়তোবা হে নিষ্ঠুৰ—  
অকালত নিৰা কাটি  
পাণ্ডৱৰ চিৰজয়ী নামৰ কাৰণে?

কৃষ্ণ : বুজিছে ইঙ্গিত মাতৃ।  
শুনা তেস্তে কৰো নিবেদন—  
হে জননী—  
যি সত্য প্ৰাৰ্জ্জিত হৈছে—  
অনুষ্ঠিত কৰ্মক্ষেত্ৰ ভাৰত ভূমিত—  
অশ্বমেধ মহাযজ্ঞে—  
সেই সত্য কৰিব প্ৰচাৰ  
ভাৰতৰ প্ৰপীড়িত নৰনাৰী সবে  
বীজমন্ত্ৰ সমনিতে—  
যুগে যুগে জপিব হিয়াত—  
জীৱন্ত জাগ্ৰত এই সত্যৰ মুহিমা—  
মহিমাতে তাৰ—  
মুখৰিত হ'ব পুনু—  
ভবিষ্যত কোনো মুক মলিন শতাব্দী—।  
মাতৃ! অসমাপ্ত হ'ব যজ্ঞ—  
হয় যদি ফাল্গুনী নিধন—।  
অসমাপ্ত ৰ'ব সত্য—  
মহাবাহী ভাৰতত নহব প্ৰচাৰ—।

কুন্তী : হে কৃষ্ণ—  
নিমিলিত জ্ঞান চকু মোৰ—  
উদ্বিলিত কৰিছা ভূমিয়ে—  
প্ৰপন্ন পালক তুমি—  
পাণ্ডৱক কৰিছো অৰ্পণ—  
সউ দুটি ৰঙা চৰণত—।

### দ্বিতীয় দৃশ্য

(নাগৰাজ অনন্তৰ মন্ত্ৰণা কৰুত অনন্ত আৰু মন্ত্ৰী  
ধৃতৰাষ্ট্ৰ)

অনন্ত : শুনা মন্ত্ৰী—।  
তোমাৰ বুদ্ধিতে আজি—  
নাগৰাজ্য হ'ল ছাৰখাৰ—  
পুণ্ডৰীক নাগে আহি—  
সানুনয়ে নিবেদিলে—  
মিনতি বচন মোৰ—  
প্ৰিয়তমা কন্যা উলুপীৰ—।  
মণি স্পৰ্শে গুচাব খুজিলে—  
হীন বৈধব্য যন্ত্ৰণা—।  
যুক্তি ভাবি তোমাৰে হলনা—  
নৃগুনিলো আগ-পাছ—  
ভোলগালো তোমাৰেই বাক্য চাতুৰীত—।  
নিদিলো অমৃত মণি—  
অৰ্জ্জুনে নেপালে প্ৰাণ—  
ৰুষ্ট হ'ল কন্যামোৰ—  
ৰুষ্ট হ'ল পাৰ্থ পুত্ৰ শ্ৰীবত্ৰন্বাহন—  
ৰুষ্ট হ'ল পাৰ্থ সখা শ্ৰীমধুসূদন—।

ধৃতৰাষ্ট্ৰ : মহাৰাজ।  
নকৰিব বৃথা তিৰস্কাৰ।  
চিৰদিন নাগশত্ৰু খ্যাতি অৰ্জ্জুনেৰ—।  
যদিও জামাতা তয়ু—  
শত্ৰু মোৰ প্ৰিয় স্বদেশৰ—।  
অতি ক্লেশ-অতি খল—  
চিৰশত্ৰু নাগকুলৰেই --  
তেনে শত্ৰু জীলে পুনৰ্জীৱ—  
নাগকুল হ'ব ছাৰখাৰ  
বিধিৰে ই মঙ্গল বিধান—  
এনে শত্ৰু হইছে নিপাত—।

অনন্ত : পাৰ্থ আজি অৰি যাৰ—  
পাৰ্থ পুত্ৰ আৰু ছাৰ—  
নহলে কিয়নো—  
বীৰৰ নন্দন বীৰ শ্ৰীবত্ৰন্বাহন—  
নাগৰাজ্য প্ৰবেশি বিক্ৰমে—  
নাগকুল ধ্বংসমূল—  
কৰে অপ্ৰয়াসে—।  
নহলে কিয়নো—  
স্বদেশৰ সোণোৱালী নাও—  
বুৰো বুৰো আজি অকুলত—।  
দুৰ্ভিক্ষ অপাৰ—  
সেই হেতু কটুবাৰ্য্য বুলিছে তোমাক—।  
কাক ক'ম তোমাক নকই—।  
কিয় মন্ত্ৰী কৰা অভিমান—?

ধৃতৰাষ্ট্ৰ : হে ৰাজন-

একো নাই অভিমান মোৰ-।  
হিত ক'লে ধৃতৰাষ্ট্ৰে হয় বিপৰীত।  
সেই দেখি,  
আৰু কথা নকও একোকে-।  
যায় যদি-  
য'ক দেশ ৰসাতললই  
লাভ ক্ষতি কোনো তাত মোৰ-  
দিয়ে দিব মণি গন্ধৰ্বক-  
হয় হ'ব নাগকুল সমূলে নিশ্চল-।  
নাগ মন্ত্ৰী ধৃতৰাষ্ট্ৰে নিদিযে কুবুজি-

অনন্ত : এনে শঙ্কটত মোক এৰি অকুলত-  
কলৈ পলাবা মন্ত্ৰী-?  
কি উপায়ে ৰাখিবা স্বদেশ-?  
সম্পদত বন্ধু ৰূপে  
বিপদত ত্ৰাতা ৰূপে-  
তুমিয়েই দিছা সদুপায়-  
আজিও ই শঙ্কট কালত  
তুমিয়েই চিন্তা কৰা-  
সদুপায় স্বদেশ ৰক্ষাৰ-।

ধৃতৰাষ্ট্ৰ : অতদিনে সেৱিলো স্বদেশ-  
আজি মোৰ পক্ষ কেশ-  
স্ববিৰ দ্বিবাঙ্ক-।  
অসমর্থ দেশসেৱা কিবা কৰিবৰ-  
সেইবাবে মাগিছো মেলানি  
অৱসৰ দিয়ক বৃদ্ধক-।

অনন্ত : শুনা মন্ত্ৰী! এৰা খেদ-  
এৰা অভিমান-।  
তোমাৰেই বিচক্ষণ বুদ্ধি প্ৰভাৱত  
নাগৰাজ পাতালৰ-  
ধনজন সমৃদ্ধিৰ ইমান প্ৰাচুৰ্য্য।  
আজি মোৰ বাতুল বুদ্ধিত-  
স্বৈচ্ছাকৃত আওহেলা হেতু-  
মহাশত্ৰু স্নেহৰ নাতিনী  
বিপন্ন স্বদেশ-।  
শুনা মন্ত্ৰী-।  
এতিয়াও নাই যোৱা উকলি সময়-।  
এতিয়াও আছে দেশ ৰক্ষাৰ উপায়-।  
কৰো যদি সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ-  
কৰযোৰে মাতো যদি বন্ধুনাহনক  
দিব বোলো সঞ্জীৱনী মণি-  
পাৰ্থপুত্ৰে নকৰে সমৰ-

স্নেহৰ নাতিনী মোৰ ভূৰন্তে আহিব-।  
মতামহ বুলি মোক সাৱটি ধৰিব-।  
ৰক্ষা হ'ব দুয়ো কুল-।  
দিয়া মন্ত্ৰী দিয়াহে সন্মতি-  
চিৰদিন নাগবন্ধু তুমি-  
কৰযোৰে মিনতি কৰিছো-  
কথা ৰাখা মোৰ-  
ৰক্ষা কৰা বিপন্ন স্বদেশ-

ধৃতৰাষ্ট্ৰ : হে ৰাজন!

আপুনিযে পাতালৰ ভাগ্যৰ নিধাতা-  
উপলক্ষ্য এটি মাত্ৰ মই-  
যদি দেখে সমীচীন-  
দিয়ক আদেশ  
সন্ধি হোক গন্ধৰ্বৰে স'তে-  
মই বাধা নিদিও একোতে-।  
(উত্ৰাবল ভাৱে ধৃতৰাষ্ট্ৰ পুত্ৰ হিৰণ্যকৰ প্ৰবেশ)

হিৰণ্যক : সৰ্বনাশ হ'ল পিতা।

সৰ্বনাশ হ'ল মহাৰাজ-।  
গৰুড বাণেৰে ছাতি  
আকাশ পাতাল-  
পাৰ্থপুত্ৰে নাগকুল কৰিলে নিশ্চল।  
ছিন্ন ভিন্ন নাগ সৈন্য-  
প্ৰাণলৈ কথমপি-  
বাস্তা মাথো দিবলৈ আহিছো পলাই-।  
যিবা হয় কৰক উপায়-  
নতু, সৰ্বনাশ উপস্থিত  
ধনেজনে নাগৰাজ্য যায় ৰসাতলে-।

অনন্ত : সন্ধি। সন্ধি। হিৰণ্যক!

এইমাত্ৰ সন্ধিৰেই কৰিছো মন্ত্ৰণা-  
যোৱা তুমি-  
সৈন্য বাহিনীক শুনাবা আদেশ  
সন্ধি স্থিৰ গন্ধৰ্বৰে সতে  
ৰণ শাস্তি হ'ব হ'ব অচিৰাৎ-।

হিৰণ্যক : মহাৰাজ।

সঞ্জীৱনী মন্ত্ৰ মাত্ৰ লাগে গন্ধৰ্বক-।  
সন্ধি শাস্তি একোকে নেমানে-  
মণি পালে গন্ধৰ্বই  
হ'ব পাৰে সমৰ বিৰতি-।

অনন্ত : হিৰণ্যক।

যোৱা তুমি প্ৰচাৰা আদেশ-  
নাতি মোৰ গন্ধৰ্ব কুমাৰ-  
অৱশ্যেই মানিব প্ৰস্তাৱ-

ব'লা মন্ত্ৰী-  
দুয়ো মিলি সমাদৰে-  
আনোগই মাতি কুমাৰক  
সমাবোহ সম্বৰ্দ্ধনা জনাই আমাৰ-।  
জামাতাৰ বক্ষা হেতু-  
সঞ্জীৱনী মণি মোৰ দিম উপহাৰ।

ধৃতৰাষ্ট্ৰ : শিৰোধাৰ্য্য ৰাজাদেশ-  
আজ্ঞামতে-  
বৰ্ণে বৰ্ণে পালিম অচিৰে-

অনন্ত : আহা মন্ত্ৰী!  
দিও গই উপদেশ-  
অভ্যৰ্থনা আয়োজন হেতু নগৰত-  
যোৱা তুমি হিৰণ্যক-  
শীঘ্ৰে মোৰ প্ৰচাৰা আদেশ।

হিৰণ্যক : যিবা আজ্ঞা মহাৰাজ  
অবিলম্বে পালিম আদেশ।

ধৃতৰাষ্ট্ৰ : ইচ্ছামতে মহাৰাজ-  
অভ্যৰ্থনা আয়োজন ক'ৰক ৰাজ্যত।  
নাতিনীৰ সম্বৰ্দ্ধনা,  
মাতামহে ভালদৰে কৰিব পাৰিব।  
নিজে মই কৰোঁ গই সন্ধিৰ প্ৰস্তাব।  
সমাদৰে ৰাজসভালই-  
আনোগই গন্ধৰ্ব ৰাজক।

অনন্ত : মন্ত্ৰী! সেয়ে অতি সজ যুক্তি।  
যোৱা শীঘ্ৰে। ময়ো যাও-  
শীঘ্ৰে গই কৰো আয়োজন-।

(অনন্তৰ প্ৰস্থান)

হিৰণ্যক : পিতা, আহিলো এতিয়া-।  
মোৰো যে কৰ্তব্য ভাৰ-  
সামান্য নহয়।  
অবিলম্বে লাগিব পালিব।

ধৃতৰাষ্ট্ৰ : ক্ষন্তেক অপেক্ষা কৰা-  
ৰাজাদেশ অৱশ্যেই লাগিব লপালিব।  
কিন্তু, তাৰ পূৰ্বে-  
এটি কথা শুন পিতাৰ-।  
দুৰুহ কৰ্তব্য,  
পালিবও লাগিব গোপনে।  
সৰ্বনাশ হ'ব যদি জানে কোনোবাই।

হিৰণ্যক : কোৱা পিতা, আজ্ঞা দিয়া।  
যেনেকি দুৰুহ হ'ক  
অৱশ্যে পালিম।  
বিপন্ন হ'লেও প্ৰাণ-

আজ্ঞা তযু গোপনে পালিম-।

ধৃতৰাষ্ট্ৰ : হিৰণ্যক। বাছা মোৰ-।  
নাগৰাজে নুশুনিলে  
হিতবাক্য মোৰ।  
স্নেহ বশীভূত হই-মণি দান কৰি  
পুনৰ জীয়াব খোজে-  
নাগশত্ৰু জামাতা পাৰ্থক-।  
হিতাহিত নাভাবি অলপো-  
নাগকুল ধ্বংস হেতু-  
বিষবৃক্ষ ৰূলে পুনৰ্বাৰ।

হিৰণ্যক : তেস্তে পিতা কি হ'ব উপায়-?  
দুয়োকুল দেখো ধ্বংস হয়।

ধৃতৰাষ্ট্ৰ : আছে বাছা দুয়োকুল ৰক্ষাৰ উপায়-  
শঙ্কটজনক মাত্ৰ-  
সমাধান কৰা সি কৰ্তব্য।

হিৰণ্যক : আজ্ঞা দিয়া পিতা  
যেনেকি দুৰ্বাৰ হওক  
নাগকুল ৰক্ষা হেতু-  
নিজে সেই কৰ্তব্য পালিম।

ধৃতৰাষ্ট্ৰ : ভাল কথা,  
শুন তেস্তে বাছা মোৰ-  
অবিলম্বে নাগ বাহিনীত-  
ৰাজাদেশ-সন্ধিৰ প্ৰস্তাব,  
নিজে গই কৰিব প্ৰচাৰ।  
তাৰ পাছে-  
তুৰন্তে গোপনে-  
যাবি গই গন্ধৰ্বৰ  
মণিপুৰ নামে ৰাজ্যলই।  
যাক জীয়াবৰ বাবে  
মণি প্ৰয়োজন  
সেই দুই ছিন্ন শিৰ  
বৃষকেতু আৰু অৰ্জুনৰ-  
সাৱধানে ৰক্ষীয়ে আবৰি-  
ৰাখি আছে সমৰ ক্ষেত্ৰত-।  
ছলেবলে যিকোনো কৌশলে-  
সেই দুই ছিন্ন শিৰ-  
কৰিব হৰ্ষা-।  
নাগ শত্ৰু নিজীয়ে দুনাই  
বন্ধুত্বও ব'ব গন্ধৰ্বৰে সতে  
ৰক্ষা হ'ল ইকুল সিকুল  
ইমানেই কৰ্তব্য-।  
যোৱা বাছা-

বিলম্বত হ'ব কাৰ্য্যনাশ-।

হিৰণ্যক : শিৰোধাৰ্য্য আজ্ঞা পিতা

বৰ্ণে বৰ্ণে তযু আজ্ঞা-

পালিম গোপনে

আহিলো এতিয়া। (উভয়ৰে প্ৰস্থান)

### তৃতীয় দৃশ্য

(পাতালৰ নাগৰাজ অনন্তৰ সুসজ্জিত ৰাজসভা।

পাৰিষদাদি পৰিবেষ্টিত নাগৰাজ অনন্ত।

নাগকন্যাবিলাকে ফুলৰ মালা লৈ অপেক্ষা কৰি থাকে।

এখন সজাই থোৱা আসন আৰু তাৰ আগত এটি  
পাত্ৰত অমৃত মণি। দুবৰীয়ে শুকুলা পতাকালৈ থাকে  
আৰু শঙ্খ, ঘণ্টা, ঢাক, ঢোল, তুবৰী, ছানাই আদি  
বাদ্যৰে বাদ্যকৰ, নৰ্ত্তকী আদি প্ৰস্তুত হৈ থাকে)

অনন্ত : সমবেত সভাসদ সব-।

পৰম সৌভাগ্য আজি-

নাগৰাজ্য পাতালৰ।

তাতোকই সৌভাগ্য অপাৰ

আজি মোৰ স্নেহৰ নাতিনী-

অভিমানী গন্ধৰ্ব কুমাৰ-

বৃদ্ধ মাতামহ বুলি-

বুকুলই আহিছে উভতি-

উৎকণ্ঠা আকুল চিন্ত-

জানোছা বা স্নেহৰ পুতলী

অভিমান ৰুটি হ'ব-

অভ্যৰ্থনা ক্ৰটিৰ কাৰণে।

(এজন দূতৰ প্ৰবেশ)

দূত : মহাৰাজ।

পাতালৰ মন্ত্ৰী সতে-

প্ৰবেশিছে সিংহ দ্বাৰ-

গন্ধৰ্ব ঈশ্বৰ-

অনন্ত : বজোৱা মঙ্গল শঙ্খ-

ঢাক-ঢোক-উল্লী-ডম্বক।

(বাদ্যাদি ৰাজি উঠে)

(দূতৰাষ্ট্ৰ সতে বৰনবাহন সোমাই আহে। অনন্তই

আগবঢ়াই আনি নিৰ্দ্ধিষ্ট আসনত বহুৱায়)

আহা আহা মোৰ স্নেহৰ পুতলী-

পূৰোৱা হিয়াৰ মোৰ-

গোপন বাসনা-।

বহা সট স্বৰ্ণ আসনত।

চাই চাই জুৰাও নয়ন-।

গোৱা গীত-

আজি মহা উৎসৱ দিন-।

নাগকন্যাৰ গীত

শিৰত উৰে ফণা-

আমাৰ শিৰত উৰে ফণা-

হিয়াৰ আমাৰ উতলা বাণ

বাঞ্ছন নমনা

একো বাঞ্ছন নমনা-।

(আমাৰ) চিতি পাতিত আকন ফুলৰ দুল

খোপাত পিন্ধো ধূতুৰা ফুল-

কেতেকীৰে ফুলৰ ৰেণুৰ

গালত ৰহন সনা।

(আমাৰ) গালত ৰহন সনা-।

(গীতান্তত বৰনবাহনক নাগকন্যা সকলে হাতৰ

মালা পিন্ধাই দিয়ে)

দূতৰাষ্ট্ৰ : গন্ধৰ্ব ঈশ্বৰ-

পৰম সৌভাগ্য আজি-

নাগকুল, নাগৰাজ্য-

নাগপ্ৰজ্ঞা, নাগভূপতিৰ।

আজি হস্তে নাগাকুল-

বাঙ্ক খালে গন্ধৰ্বোৰে-

চিৰন্তন বন্ধু বন্ধনত-।

অনন্ত : স্নেহৰ পুতলী মোৰ-

এই লোৱা মণি সঞ্জীৱনী-

উপহাৰ দিছে মাতামহে -

ভ্ৰমহেতু যি ঘটিল মনৰ মালিন্য -

তাৰ বাবে যেন একো -

নকৰা আক্ষেপ -।

অভ্যৰ্থনা ক্ৰটি যদি -

হয়ো থাকে কিবা -

মাতামহ বুলি তাকো -

নিজগুণে ক্ষমিবা সকলো -।

বন্ধ : মাতামহ -,

আজি মোৰ আনন্দ অপাৰ

চিৰদিন আকাঙ্ক্ষাৰ

পালো আজি স্নেহৰ সোৱাদ -।

দুৰ্বাৰ কৰ্ত্তব্য হেতু -

বিবোধৰ হ'ল সৃষ্টি -

অপলাপ হ'ল চেনেহৰ -।

আজি তযু সমাদৰ -

সম্বৰ্দ্ধনা স্নেহ উপহাৰ -।

ধুই দিলে মলিনতা -।



দৃঢ়তৰ হ'ল আজি -  
চিৰস্নেহ, বন্ধুত্বৰ পবিত্ৰ বন্ধন।  
সম্মুখত কঠোৰ কৰ্তব্য -  
সেই হেতু মাতামহ - ,  
এনে আনন্দকো ঠেলি -  
মাগিছো বিদায়।  
লোৱা মাতামহ আজি  
সেৱা নাতিনীৰ -।  
(বৰুৱাহনে অনন্তক সেৱা কৰে। অনন্তই সাৱটি ধৰি  
মুখত চুমা খায়। সঞ্জীৱনী মণিলৈ বৰুৱাহনৰ প্ৰস্থান  
-। সকলোৱে আগবঢ়াই দিয়ে)

### চতুৰ্থ দৃশ্য

(মণিপুৰ ৰণ প্ৰান্তৰত অৰ্জুন আৰু বৃষকেতুৰ মৃতদেহৰ  
কাষত অমৃত মণি লৈ শ্ৰীকৃষ্ণ, বৰুৱাহন, চিত্ৰাঙ্গদা,  
উলুপী, সৈন্যসামন্ত আদি )

বৰুৱাহন : হে মধুসূদন

পিতৃবধী মহাপাপী মই  
ক্ষমা অপাৰাধ প্ৰভো -  
লোৱা সেৱা বৰুৱাহন  
ধন্য মণিপুৰ - ,  
পাই তযু ধূলি শ্ৰীপদৰ

উলুপী : হে শ্ৰীনাথ,

সৌভাগ্য অপাৰ আজি  
ক'ত জন্ম সাধনাৰ  
পুণ্যৰ ফলত  
অপ্ৰয়াসে পালোঁ আজি -  
দেৱতা - বাঞ্ছিত নিধি  
সউ তযু ছায়া চৰণতৰ -।  
ৰাজ্যদেশ - সন্ধিৰ প্ৰস্তাব,  
নিজে গই কৰিবি প্ৰচাৰ।  
তাৰ পাছে -  
তুৰন্ত গোপনে-  
যাবি গই গন্ধৰ্বৰ  
মণিপুৰ নামে ৰাজ্যলই।  
যাক জীয়াবৰ বাবে  
মণি প্ৰয়োজন  
সেই দুই চিন্ন শিৰ  
বৃষকেতু আৰু অৰ্জুনৰ-  
ৰখি আছে সমৰ ক্ষেত্ৰত -।  
ছলেবলে যিকোনো কৌশলে -  
সেই দুই চিন্ন শিৰ -

কৰিবি হৰণ -।  
নাগাশত্ৰু নিজীয়ে দুনাই  
বন্ধুত্বও ৰ'ব গন্ধৰ্বৰে সতে  
ৰক্ষা হ'ব ইকুল সিকুল -।  
ইমানেই কৰ্তব্য -।  
যোৱা বাছা - ,  
বিলম্বত হ'ব কাৰ্যনাশ -।  
হিৰণ্যক - শিৰোধ্যাৰ্য আজ্ঞা পিতা  
বৰ্ণে বৰ্ণে তযু আজ্ঞা -  
পালিম গোপনে,  
আহিলোঁ এতিয়া। ( উভয়ে প্ৰস্থান)

### তৃতীয় দৃশ্য

(পাতালৰ নাগৰাজ অনন্তৰ সুসজ্জিত ৰাজসভা।  
পাৰিষদাদি পৰিবেষ্টিত নাগৰাজ অনন্ত।  
নাগকন্যাবিলাকে ফুলৰ মালা লৈ অপেক্ষা কৰি থাকে।  
এখন সজাই থোৱা আসন আৰু তাৰ আগত এটি  
পাত্ৰত অমৃত মণি। দুবৰীয়ে শুকলা পতাকালৈ থাকে  
আৰু শঙ্খ, ঘণ্টা, ঢাক, ঢোল, তুবৰী, ছানাই আদি  
বাদ্যৰে বাদ্যকৰ, নৰ্তকী আদি প্ৰস্তুত হৈ থাকে)

অনন্ত - সমবেত সভাসদ সব।

পৰম সৌভাগ্য আজি -  
নাগৰাজ্য পাতালৰ।  
ততোকই সৌভাগ্য অপৰ  
আজি মোৰ নেহৰ নাতিনী  
অভিমানী গন্ধৰ্ব কুমাৰ -  
বৃদ্ধ মাতামহ বুলি -  
বুকুলই আহিছে উভতি -  
উৎকণ্ঠা আকুল চিত্ত -  
জানোছা বা স্নেহৰ পুতলী  
অভিমান ৰুপ্ত হয় -  
অভ্যৰ্থনা ক্ৰটীৰ কাৰণে।

( এজন দূতৰ প্ৰবেশ)

দূত - মহাৰাজ।  
পাতালৰ মন্ত্ৰী সতে -  
প্ৰবেশিছে সিংহু দ্বাৰ -  
গন্ধৰ্ব ঈশ্বৰ -

অনন্ত - বজোৱা মঙ্গল শঙ্খ  
ঢাক- ঢোল- উকলী- ডম্বক।

(বাদ্যাদি বাজি উঠে)

(দূতৰাষ্ট্ৰ সতে বৰুৱাহন সোমাই আহে। অনন্তই  
আগবঢ়াই আনি নিৰ্দিষ্ট আসনত বহুৱাই)

আহাঁ আহাঁ মোৰ স্নেহৰ পুতলী-  
পুৰোৱা হিয়াৰ মোৰ-  
গোপন বাসনা- ।  
বহা সউ স্বৰ্ণ আসনত ।  
চাই চাই জুৰাও নয়ন- ।  
গোৱা গীত-  
আজি মহা উৎসৱৰ দিন- ।

### নাগকন্যাৰ গীত

শিৰত উৰে ফণা-  
আমাৰ শিৰত উৰে ফণা-  
হিয়াৰ আমাৰ উতলা বাণ  
বান্ধোন নমনা  
একো বান্ধোন নমনা - ।  
(আমাৰ) চিতি পাতিত আকন ফুলৰ দুল  
খোপাত পিন্ধো ধতুৰা ফুল-  
কেতেকীৰ ফুলৰ ৰেণুৰ -  
গালত ৰহন সনা- ।  
(আমাৰ) গালত ৰহন সনা- ।

(গীতান্তত বদ্রবাহনক নাগকন্যা সকলে হাতৰ মালা  
পিন্ধাই দিয়ে)

ধৃতবাস্তৱ- গন্ধৰ্ব ঈশ্বৰ-  
পৰম সৌভাগ্য আজি-  
নাগকুল, নাগৰাজ্য-  
নাগপ্ৰজা, নাগভূপতিৰ ।  
আজি হস্তে নাগকুল-  
বান্ধ খালে গন্ধৰবেৰে-  
চিৰন্তন বন্ধু বন্ধনত- ।  
অনন্ত- স্নেহৰ পুতলী মোৰ-  
এই লোৱা মণি সঞ্জীৱনী-  
উপহাৰ দিছে মাতামহে-  
ভ্ৰমহেতু যি ঘাটিল মনৰ মালিন্য-  
তাৰ বাবে যেন একো-  
নকৰা আক্ষেপ ।  
অভৰ্থনা ত্ৰুটি যদি-  
হয়ো থাকে কিবা-  
মাতামহ বুলি তাকো-  
নিজগুণে ক্ষমিবা সকলো ।  
বন্ধু- মাতামহ-  
আজি মোৰ আনন্দ অপাৰ  
চিৰদিন আকাশকাৰ  
পলো আজি স্নেহৰ সোৱাদ- ।  
দুৰ্বাৰ কৰ্ত্তব্য হেতু-

বিৰোধৰ হ'ল সৃষ্টি-  
অপলাপ হ'ল চেনেহৰ- ।  
আজি তযু সমাদৰ-  
সম্বৰ্দ্ধনা স্নেহ উপহাৰ-  
ধুই দিলে মলিনতা- ।  
দৃঢ়তৰ হ'ল আজি-  
চিৰস্নেহ, বন্ধুত্বৰ পবিত্ৰ বন্ধন ।  
সম্মুখত কঠোৰ কৰ্ত্তব্য-  
সেই হেতু মাতামহ-  
এনে আনন্দকো ঠেলি-  
মাগিছোঁ বিদায়- ।  
লোৱা মাতামহ আজি  
সেৱা নাতিনীৰ- ।  
(বদ্রবাহনে অনন্তক সেৱা কৰে । অনন্তই সাৱটি ধৰি  
মুখত চুমা খায় । সঞ্জীৱনী মণি লৈ বদ্রবাহনৰ প্ৰস্থান ।  
সকলোৱে আগবঢ়াই দিয়ে ।)

### চতুৰ্থ দৃশ্য

(মনিপুৰ ৰণ প্ৰান্তৰত অৰ্জুন আৰু বৃষকেতুৰ মৃতদেহৰ কাষত  
অমৃত মণি লৈ শ্ৰীকৃষ্ণ, বদ্রবাহন, চিত্ৰাঙ্গদা,  
উলূপী, সৈন্য-সামন্ত আদি)

বন্ধু- হে মধুসূদন-  
পিতৃবধী মহাপানী মই-  
ক্ষমা অপৰাধ প্ৰভু-  
লোৱা সেৱা বদ্রবাহনৰ-  
ধন্য মোৰ প্ৰজা আজি-  
ধন্য মনিপুৰ-  
পাই তযু ধূলি শ্ৰীপদৰ-

উলূপী : হে শ্ৰীনাথ,  
সৌভাগ্য অপাৰ আজি-  
উলূপী চিত্ৰাৰ-  
ক'ত জন্ম সাধনাৰ-  
পুণ্যৰ ফলত-  
অপ্ৰয়াসে পালো আজি-  
দেৱতা-বাঞ্ছিত নিধি-  
সউ তযু ছায়' চকৰ-

চিত্ৰা : হে প্ৰভু ! আশ্ৰিত-বৎসল- ।  
অন্তৰ্য্যামি নাম তযু-  
জনা তুমি ব্যথা ব্যঞ্চিতৰ  
দিয়া প্ৰভো দিয়া স্বামী দান-  
বন্ধা কৰা অস্তাগীৰ প্ৰাণ

শ্ৰীকৃষ্ণ : বুজিছো সবাৰো বাথ-  
অৱস্থাও স্বচক্ষে দেখিছো-  
মিনতিৰ নাই প্ৰয়োজন-।  
কিন্তু-  
কি কৰো উপায়-  
শিৰ নাই অৰ্জুনৰ পুত্ৰৰ-।  
শিৰ নাই কৰ্ণৰ পুত্ৰৰ-।  
ছল কৰি কোনোবাই কৰিছে হৰণ-।  
বৃথা হ'ল পৰিশ্ৰম-  
অসামৰ্থক মণি অনা-  
ব্যৰ্থতাৰ বিফল প্ৰয়াস।  
বৃষকেতু অৰ্জুনৰ  
পুনৰ জীৱন লাভ-নেদেখো সম্ভৱ।

চিত্ৰা : তুমি প্ৰভো অন্তৰ্যামী,  
জানা তুমি কাৰ ই ছলনা-।  
কোনে শিৰ কৰিছে হৰণ-।  
চুলি চিঙি কৰিছো কাতৰ-  
ৰাখা নাথ মিনাত বচন-  
পতিপ্ৰাণ দিয়া দান।

উলূপী : অগতিৰ তুমি গতি-  
আতুৰৰ তুমি নাৰায়ণ-  
দয়া কৰা ,  
দিয়া ভিক্ষা স্বামীৰ জীৱন-।

শ্ৰীকৃষ্ণ : নিৰুপায় কৰিছা কৃষ্ণক-  
মোৰো যে অৰ্জুন সখা-  
ময়ো বাঞ্ছা সখাৰ জীৱন।  
কিন্তু-  
উপস্থিত এনে সঙ্কটত-  
উপায় একোকে দেখো-  
নেপাও বিচাৰি-।

বন্ধু : পিতৃ-সখা তুমি দয়াময়-,  
পুত্ৰ মানি ক্ষমা অপৰাধ-।  
বধিলো পিতৃক-  
পূৰ্ণহ'ল নিয়তি লিখন।  
তথাপিও ক্ষীণ আশা-  
পুহিছিলো মনৰ কোণত,  
পিতাই লভিব প্ৰাণ-  
চকু-লোৰে ধুৱাম চৰণ-  
সকাতৰে মাগিম মাৰ্জনা-।  
লুপ্ত সেই আশা মোৰ-  
তেন্তে প্ৰভো-।  
কিয় ৰাখো হীনপ্ৰাণ,-

হীন এটা আৰজনা-  
সংসাৰ বুকুৰ-  
লুপ্ত হ'ক জগতৰ কুশল কাৰণে-।  
এই শৰ জুৰিলো ধনুত-  
পিতাৰ লগতে য'ক পুত্ৰৰো জীৱন।  
(ধনুত শৰ জুৰি আত্মহত্যা কৰিব খোজে আৰু  
শ্ৰীকৃষ্ণই বাধা দিয়ে)

শ্ৰীকৃষ্ণ : কি কৰা কুমাৰ-  
আত্মহত্যা মহাপাপ-।  
বন্ধু : পিতৃহত্যা লঘু নেকি পাপ-?  
কিয় প্ৰভো দিয়া বাধা-?

শ্ৰীকৃষ্ণ : নকৰিবা বৃথা খেদ-,  
সম্মুখ ৰণত তুমি  
বধিছা পিতৃক-  
পিতাযো তোমাৰ-  
বধিছিল পিতৃতুল্য  
গুৰু ব্ৰাহ্মণক-।  
একো পাপ নাই তাত-।  
চাই থাকা গন্ধৰ্ব কুমাৰ-।  
বাক্য প্ৰভাৱত মোৰ,  
হাত দুই ছিন্ন শিৰ,  
আহিব আপুনি-  
সঞ্জীৱনী মণি প্ৰভাৱত-  
প্ৰাণ পাব-  
পিতৃ ভাতৃ উভয়ে তোমাৰ-  
দিয়া মণি  
এই চোভা মণি স্পৰ্শ-  
কৰিলো দেহত-  
চোৱা ৰাছা, চোৱা সউ  
সঞ্জীৱীত হ'ল মৃত দেহ-।

(শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাক্য প্ৰভাৱত পাৰ্থ বৃষকেতুৰ কটা মূৰ পৃথিৱী বিদীৰ্ণ  
কৰি ওলাই আহে আৰু অৰ্জুন, বৃষকেতুৰ শিৰ জোৰা দি শ্ৰীকৃষ্ণই  
মণি স্পৰ্শ কৰায়। অৰ্জুন, বৃষকেতু জীৱিত হয়। চকু মোহাৰি  
আচৰিত হয়)

শ্ৰীকৃষ্ণ : বৃষকেতু-।  
বৃষকেতু : প্ৰভো।  
শ্ৰীকৃষ্ণ : সখা-।  
অৰ্জুন : সখা! সখা! সখা! ইকি।  
ক'ত মই-?  
ৰণ এৰি হলোনে নিদ্ৰিত-?

শ্ৰীকৃষ্ণ : সখা মোৰ,  
চিৰনিদ্ৰা অভিভূত আছিলো উভয়ে-

হেৰুৱালা প্ৰাণ-  
নিজ পুত্ৰ হাতত।  
পুনৰ্বাৰ পালা প্ৰাণ-  
পুত্ৰে যত্নত-।  
এনেকুৱা পুত্ৰ সতে কৰিলা বিৰোধ?  
লোৱা, লোৱা সখা সাৱটি বুকুত-।  
চোৱা সখা,-  
প্ৰিয় ভাৰ্য্যা চিত্ৰজ্ঞদা-  
উলুপী তোমাৰ,  
আজীৱন বিচ্ছেদৰ  
সহি নিৰ্যাতন-  
চকুলো অঞ্জলি লই  
চাই আছে স্বামী মুখলৈ।  
সতীৰ চকুলো মছি  
আঁতৰোৱা আসন্ন অপায়-  
লোৱা আজি সামৰি বুকুত,  
শুভদিন আজি পাণ্ডৱৰ।  
সমাৰোহে-  
সপুত্ৰ ভাৰ্য্যাৰে-  
যোৱা সখা ৰাজ্যলই।  
কৰা গৈ মহোৎসবে-  
অশ্বমেধ যন্ত্ৰ সমাপন-।

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

## সমাপতি

(পটপট মণিপুৰৰ পতাকা উৰিছে। সিংহাসনত উপবিষ্ট  
শ্ৰীকৃষ্ণ, অৰ্জুন যুবনাথ, অনুশাল্ব, মেঘনাদ, কৃষ্ণকৈতু,  
পাৰিষদ আদি। বক্ৰবাহন সেনাপতি সৈন্য সমষ্টিতে  
স্বীকৃতবন্ধে থিয় হৈ থাকে। দীপালীৰে সুসজ্জিত মঞ্চ।  
শ্ৰীকৃষ্ণ, অৰ্জুনলৈ মণিপুৰৰ অভিনন্দন)

**শ্ৰীকৃষ্ণ** : কিয় সখা,  
ভাণ কৰি বিন্দুতিত দিছিল বৃষাই  
এনে এটি মনোময় সুখৰ সপোন?  
**অৰ্জুন** : আৰু লাজ নিদিবা যাদৱ  
তুমি কৰ্ত্তা-  
মই তযু ক্ৰীড়াৰে-।  
ইচ্ছাতযু পুৰাত ক্ৰীড়াৰে।  
**শ্ৰীকৃষ্ণ** : গৌৰৱৰ গঢ়িলা প্ৰাচীৰ-  
অপত্যৰ তেজ বীৰ্য্য  
দেখুৱালা ধৰণীৰ ক্ষত্ৰ সমাজত-  
ত্ৰিদিব বিজয়ী তুমি-  
পৰাভূত পুত্ৰৰ হাতত-

তাতকৈ কি লাগে বৈভৱ-?  
তাতকৈ কি লাগে গৌৰৱ  
বক্ৰবাহনঃ হে প্ৰভো যাদৱ কেশৰী-  
আজি মোৰ সোভাগ্য অপাৰ।  
আজীৱন-কল্পনা-  
কামনাৰ-সাধনাৰ-  
ধ্যানৰ প্ৰতীক মোৰ-  
অভ্যাগত-  
অনাহূত মোহন আলহী-।  
সাধনাৰ ধন মোৰ-  
ধ্যানৰ দেৱতা  
ধৰা দিলে অপ্ৰয়াসে-।  
সুপ্ৰভাত আজি মোৰ  
গৃহতে দেখিলো মোৰ  
সপোনৰ আৰাধ্য দেৱতা।  
আজি মোৰ ৰাজ্য জুৰি-  
দীপালীৰ আনন্দ উৎসৱ  
গন্ধৰ্ব কণ্ঠে কণ্ঠে  
আনন্দৰ মিলনৰ-  
মগ্নৰ উচ্চাস  
জয়ধ্বনি আনন্দ উল্লাস  
বনাদিয়ে লভিছে আকাশ।  
নগৰে প্ৰান্তৰে মোৰ  
দীপালীৰ বিদ্যুত তোৰণ-  
দুৱাৰে দুৱাৰে শঙ্খ উৰুলীৰ ধ্বনি।  
সঙ্গীতেৰে গন্ধৰ্বই নন্দন নমাই  
অভ্যাগত দেৱতাক জনায় সন্তান।  
**শ্ৰীকৃষ্ণ** : গন্ধৰ্ব কুমাৰ।  
অভিনন্দনৰ এই বৈচিত্ৰ তোমাৰ  
কল্পনাৰো অতীত আমাৰ-।  
আনন্দত- উল্লাসত  
উৎফুল্ল অন্তৰ।  
পিতাও তোমাৰ চোৱা আনন্দ বিহীন।  
সখা।  
বিজয় নামৰ তযু-  
সাৰ্থকতা আনিলে পুত্ৰই-।  
চুম্বন আশীষ দিয়া পুত্ৰ ললাটত-।  
**অৰ্জুন** : আহা বাছা, আহা বুকুলৈ-।  
আনন্দ অশ্লৰে মুখনি পখালি-  
চুম্বনেৰে দিও আশীৰ্বাদ।  
কীৰ্ত্তিৰেই তোমাৰ-  
পিতাৰেই ৰচালা সন্মান-

পাণ্ডৱৰ বঢ়ালা মৰ্যাদা-।

(বৰব্ৰাহ্মনক সাৱটি ধৰি মুখত চুমা খায়)

পিতা। পিতা।

কণ্ঠনলী ভেদি মোৰ-

সুৰধুনী হইছে নিঃসৃত-

পিতা। পিতা। পিতা বুলি-

জন্ম জন্ম চিঞৰি চিঞৰি

আকণ্ঠ পুৰাই পান কৰিম অমৃত-।

পিতা। পিতা।

অৰ্জুনঃ পুত্ৰ। পুত্ৰ।

বৰব্ৰাহ্মনঃ পিতা। পিতা।

হিয়া মোৰ নাচোন বলিয়া-।

চুম্বনেৰে উত্তপ্ত ললাট-

ক্ষীত বক্ষু ৰোমাঞ্চ শৰীৰ।

শ্ৰীকৃষ্ণঃ বৃষকেতু। মেঘবৰ্ণ-।

আলিঙ্গন কৰা কুমাৰক-।

সখা। অশ্বমেধ-যজ্ঞ হেতু-

এনে মিলনৰ আজি মিলি ল সুযোগ-।

ৰাজেন্দ্ৰ তোমাৰ পুত্ৰ-

যজ্ঞলৈ দিয়া নিমন্ত্ৰণ-

যজ্ঞ আয়োজন হেতু-

পিতাপুত্ৰ উভয়েৰে সমকাৰ্য্যভাৰ

বৰ্ণঃ হে প্ৰভো যাদৱ ঈশ্বৰ-

পিতাৰ লগত পুত্ৰ অৱশ্যে লৰিব-

যোগ্য কাৰ্য্যভাৰ এই মহান যজ্ঞত-

গন্ধৰ্ব্যো কৰে আকিঞ্চন-।

কিন্তু প্ৰভো। হোৱা নাই পৰ বিদায়ৰ-

হোৱা নাই সমাপতি অভিনন্দনৰ-।

গন্ধৰ্ব্ৱ প্ৰজাই মোৰ গন্ধৰ্ব্ৱৰ বৈশিষ্ট সম্পদ-

দেখুৱাব খোজে আজি অভিনন্দনত-।

কুৰুক্ষেত্ৰ তোমাৰ ৰচনা

মহ্যমান মোহ মুগ্ধ-

গাণ্ডীৱ পিনাক ধাৰী তৃতীয় পাণ্ডৱ-

সিও লীলা তোমাৰেই-।

পাৰ্থ সতে পাৰ্থ সাৰথিব-

অমৰ অপূৰ্ব লীলা-

জগতৰ তমনাশী জ্ঞানৰ গোহৰ-

গীতা বাখ্যা তয়ু শ্ৰীমুখৰ-

সঙ্গীতেৰে সুকুমাৰ কলাৰ যোগেৰে-

মণিপুৰে- গন্ধৰ্ব্ৱ শিল্পীয়ে-

দেখুৱাব খোজে তাৰে সামান্য আভাস-।

বৃষকেতুঃ অনুমতি দিয়া প্ৰভো।

তৃপ্তি লভে-

দীপ্তিমান ভাতৃ কৃতিত্বত-

মেঘবৰ্ণঃ প্ৰভো। আস্থা দিয়া-

আৰু দিয়া নিমন্ত্ৰণ-

মহা যজ্ঞ অশ্বমেধলৈ-

ভাৰতৰ সমবেত ৰাজন্যবৰ্গই

দেখা পাব গন্ধৰ্ব্ৱৰ কলাৰ কৌশল-

সঙ্গীতৰ অ পূৰ্ব সাধনা-।

পুত্ৰই বচাব খোজে পিতাৰ গৌৰৱ

তাত আৰু কিহৰ সন্মতি-?

গন্ধৰ্ব্ৱ কুমাৰ-,

আনা মাতি-শীঘ্ৰে কৰা আয়োজন-।

বৰ্ণঃ অপাৰ সৌভাগ্য মোৰ-

আত্ম প্ৰসাদত আজি উৎফুল্ল অন্তৰ-।

নিজ কৃপাশুণে তয়ু-

কৃতার্থ কৰিলা আজি গন্ধৰ্ব্ৱ প্ৰজাক-।

সেনাপতি-।

আনা মাতি নৃত্যবিদ শিল্পীসকলক-।

সম্মুখত লভি আজি-

পূৰ্ণব্ৰহ্ম জাগ্ৰত বিগ্ৰহ-

গীত বাখ্যা কৰক ভঙ্গীৰে-,

সঙ্গীতেৰে নৃত্য ভঙ্গীমাৰে-

সৃষ্টি কৰি দিয়ক নন্দন।

(সেনাপতিয়ে নৃত্যশিল্পীসকলক লৈ প্ৰৱেশ কৰিলে। নৃত্যৰে

গীতা বাখ্যা। নৃত্যান্তত সকলোৱে সমন্বৰে গালে-)

"জানামি ধৰ্ম্মম নচমে প্ৰবৃদ্ধি-

জানাম্য ধৰ্ম্মম নচমে নিবৃদ্ধি-

ত্বয়া হৃষিকেশ হৃদি স্থিতেন-

যথা নিযুক্তোন্মি তথা কৰোমি-।

## যবনিকা

# সভাসদৰ নাচ

কুমুদ চন্দ্ৰ বৰুৱা

প্ৰথম প্ৰকাশ : ১৯৩৬ চন



## সভাসদৰ নাচ

ভৱকান্তৰ ঘৰ

(লাহেশ্বৰে নাম গাই আহে)

নাম

বিহুতি আহিলে বিহুতি যাবগৈ

গাই যাও বিহুৰে নাম।

মনত গুণে-গাঁঠো সমনীয়াৰ সতে

কেনেকৈ হুচৰি গাম।।

(পাচফালৰ পৰা কলাই আহে)

কলাই : হয়, হয় কেনেকৈ হুচৰি গাম। ঘৰলৈ যাবলৈ গা নাচি আছে। তই মাঘৰ বিহুত গৈ অহা নাই - আৰু যাবৰ সময়ত তই কোৱা নাছিলিনে যে কলাই ব'হাগৰ বিহুত যাব, মই মাঘৰ বিহুত যাওঁ।

লাহেশ্বৰ : তেতিয়া যেনিবা কলোয়েই এতিয়া কেলেই কম। এইহেন বহাগৰ বিহুতো ঘৰলৈ নোযোৱাকৈ পাৰিহে হয়।

কলাই : মই হাকিমক সুধি থৈছো।

লাহে : কি বুলি ?

কলাই : এই বিহুটোত ঘৰলৈ যাম বুলি।

লাহে : হাকিমে মূৰ দুপিয়াইছিল।

কলাই : দুপিয়াইছিলতো।

লাহে : হেঃ দুপিয়াইছিল। চাম তই কেনেকৈ যাব।

কলাই : অমুকা কলাইয়ো পৰিমৰা মানুহ নহয়, ময়ো চাম, তইনো কেনেকৈ ঘৰৰ ফালে খোজ লব তোৰ নিচিনা এটা ঠগ এই ভূভাৰন্তত নাই। "বহাগৰ বিহুত কলাই যাব, মই মাঘৰ বিহুত যাওঁ", মাঘৰ বিহুত গৈ আহিলি এতিয়া বহাগৰতোতো পাখি মেলিছ। বন্দবস্ত মতে কাম কৰিব লাগে বুজিছ।

লাহে : আজিকালি সংসাৰত বন্দবস্ত মতে কাম কোনে কৰিছে অ' তই দেখোন বন্দবস্ত কৰিছিলি যে ৰাতিপুৱা তই কোৰ মাৰিবি আবেলি মই মাৰিম।

কলাই : আজি বজাৰত শাক-পাচলি বিলাকৰ বৰ দাম ৰোপাই।

লাহে : বোলো কথা পাহৰাইছ কেলেই, কোৰ মাৰিছিলিনে ?

কলাই : জলকীয়া বিলাকৰো এনে দাম উঠিল।

লাহে : বোলো কোৰ মাৰিছিলিনে ?

কলাই : কালি মটৰগাড়ী এখনে মানুহ এটা এনে খুন্দিয়ালে।

লাহে : খুন্দিয়ালেই যেনিবা, কোৰ মাৰিছিলিনে ? বন্দবস্ত মতে কাম কৰিছিলিনে ?

কলাই : তই একা, তই একা, ৰাতিপুৱা ৰাতিপুৱা তই চোতাল সাৰিম বুলি কৈছিলি, আবেলিৰ পাল মোৰ গাত আছিল। তই জানো ৰাতিপুৱা চোতাল সাৰিছিলি ?

লাহে : (মনে মনে) ই মোকো ফন্দত পেলালে।

কলাই : এতিয়া মুখেৰে নেমাত কেলেই, ৰাতিপুৱা চোতাল সাৰিছিলিনে ?

লাহে : ব, মই বৰ মস্ত কথা এটা ভাবিছো।

কলাই : মোৰ কথাৰ উত্তৰ দেছোন। চোতাল সাৰিছিলিনে ?

লাহে : (চকুপোন্দাই) ইমান মস্ত কথা এটা ভাবোতে মোক আমনি কৰিবলৈ নাহিবি।

কলাই : চোতাল সাৰিছিলিনে ? (লাহেশ্বৰে নেমাতে)

কলাই : নেমাত কেলেই। চোতাল সাৰিছিলিনে ?

(লাহেশ্বৰে নেমাতে)

কলাই : চোতাল সাৰিছিলিনে ?

লাহে : সাৰো নেসাৰো কেলেই অ' তোক কেলেই (খেদামাৰি যায়)

কলাই : আবেলি কোৰ মাৰোনে সেই কথানো মোক সোধা তোৰ কি দৰ্কাৰ, (কলায়েও খেদামাৰি যায় এনেতে নেপথ্যত কোনোবাই বিহু নাম গায়, দুয়ো কাণ পাতি শুনে)

নাম

আজি ঐ ৰঙৰে দিনে ঐ বান্ধে ঐ

আজি ঐ বিহুৰে দিন।

খঙ্গকে তিয়াগি ৰঙত নাছি বাগি

বিহুৰে ৰখাই যা চিন।।

কলাই : শুনিছ লাহেশ্বৰ, আজি কাজিয়াৰ দিন নহয়। আজি বিহুৰ দিন, ৰং ৰহস্যৰ দিন।

লাহে : এৰা গলো খেদা মাৰি খঙ্গত।

কলাই : তই অহা দেখি ময়ো গলো।

(কাজত ধৰা ধৰি কৰি দুয়ো গাই।

নাম

এৰিলো খঙ্গকে চেনেহৰ বান্ধে ঐ

খঙ্গকে নিদিও ঐ লাই।

খঙ্গকে সাবতি ধৰিলে বান্ধে ঐ

সকলো অথলে যায়।

(কোনোবা অহাৰ শব্দ শুনে)

কলাই : সেইজন পালেহি হবলা, খাব এতিয়া।

## সভাসদৰ নাচ

(কলাই যায়, ভবকান্ত আহে)

ভবকান্ত : কাম কাজ কৰিব নোৱাৰ, ইয়াত আহি দুয়োটাই  
বিহু নাম গাইছহি।

লাহে : “দুয়োটাই” মানে দেউতা।

ভব : কলাই আৰু তই।

লাহে : কলাইক মই দেখাই নাই দেউতা।

ভব : দুটা মানুহে একেলগে গোৱা যেন শুনিছো। মোক  
আকৌ ফাকি দিবলৈ আহিছ।

লাহে : কেলেই ফাকি দিম দেউতা, মোৰ মাতটো হল  
ডাঙৰ ঘৰটোত বনজনাই উঠে, সেই কাৰণে দুটা  
মানুহে গোৱা যেন শুনিলে হবলা।

ভবকান্ত : কথা কবলৈ আহিছ। খালি বিছনাম, খালি বিছনাম।

লাহে : বিছনাম নহয় দেউতা হৰি নামহে গাইছিলো। তাতে  
আজি বিহু নাম গালেও একো হানি নাই। আজি গৰু  
বিহু নহয়।

ভব : থ, থ, তহতৰ বিহু, মানুহ বিহু, গৰু বিহু ঘোৰা  
বিহু, হাতি বিহু, মেকুৰী বিহু, খালি বিহু, খালি বিহু।  
কলাই কলৈ গল।

লাহে : কৈছো নহয় দেউতা, কলাইক মই দেখাই নাই।  
কাম বন নকৰি কত ঘূৰি ফুৰে কবই নোৱাৰো। মই  
দেউতা কামো কৰিছো, নামো গাইছো।

ভব : কি কাম কৰিছ?

লাহে : চেঃ দেউতা পাহৰি গলো। (মূৰ খজুৱাই) কি কাম  
কৰিছিলো।

ভব : পাহৰি গলি, ভাত খাবলৈ নেপাহৰনে?

লাহে : সেই মুঠি খাবলৈ পাহৰিলে চকু মুদিবহে লাগিব।

ভব : কথা এনে সুন্দৰকৈ কব জান তহত। যা এতিয়া  
কাম কৰগৈ। (যায় ভিতৰলৈ)

লাহে : দৰমহা কিমান দিছে, কাম কৰিবলৈ। খালি গৰু  
বান্ধ, কোৰমাৰ, গোবৰ পেলা, চাহ-পানী দে, বজাৰ  
কৰিবলৈ হলে মোক নিদিযে দিয়ে কলাইক। মই  
কিজানি বজাৰৰ পয়চা খাও। কলাই জানো কম।  
তিনিপোৱা মাহত এপোৱা শিল গুটী মিহলাই  
একিলো কৰি অনাতোহে। (অলপৰৈ) ঘৰলৈ যোৱাৰ  
কথা সুধিবই নোৱাৰিলো। চকু কেইটা যিহে  
জলকীয়াৰ গুৰি যেন হৈ আছে। সুধিলে জানোছা  
সেই হাতত থকা সৌকা দালেৰে কোবাই দিয়ে।  
(কলাই আহে)

কলাই : তোক কোবাবহে লাগে। হাকিমৰ আগত মই কাম  
বন নকৰো বুলি কেলেই লগাইছিলি?

লাহে : হেৰ অকৰা, তই যদি খুব কাম কৰ বুলি কও তেন্তে  
তোক কামকেহে কৰিবলৈ দিব আৰু সমূলি কাম-

বন নকৰ বুলিলে সেইটোক কোনে কাম-বন কৰিবলৈ  
পাচে বুলি তোক বহি থাকিবলৈহে দিব। ভাৱে কলত  
আকৌ বেয়া শুনিলি।

কলাই : আঁ দেহি মোৰ চেনেহত এও পমি গল। মই  
কাম কৰি হাৰ ভগায়েন দেখিলে এওঁৰ বেজাৰত  
চকু - পানী ওলাই। তোৰ নিচিনা এটা ভাল শিয়াল  
পৃথিৱীত আৰু নোলাই।

লাহে : (খস্মেৰে) শিয়াল নুবুলিবি দেহি।

কলাই : খং নো খাইছ কেলেই?

(গায়) আজি ঐ ৰঙৰে দিনে ঐ বাজি ঐ  
আজি ঐ বিহুৰ দিন।

লাহে : অ'হয়, হয়, পাহৰিলোযেই, আজি বিহুৰ দিন আজি  
ৰঙৰ দিন।

দুয়ো : (গায়) বন্ধকে তিয়াগি ৰঙত নাছি-বাগি  
বিহুৰে ৰখাই যাওঁ চিন।

লাহে : সেইজন ওলাই চকু পোন্দাই ধৰেহিহে লাগে। যাওঁ,  
কাম খিনিৰ লেঠা মাৰি থওঁগৈ। (গায়)

কলাই : ইস্ ই আকৌ এতিয়া বৰ কামিলা হৈ পৰিল। কথা  
পাতোতে টোপনিয়াই থকাটোহে তই। (অলপ ৰৈ)  
তাৰ চিন্তা হৈছে সি সোনকালে কেনেকৈ তাৰ ঘৰ  
পাৰ্গৈ। মোৰো সেই তাকেই চিন্তা, কেনেকৈ ঘৰ  
পাওঁ, কেনেকৈ চিলা-পিঠা খাওঁ কেনেকৈ জটৰি গাওঁ।  
(ভবকান্ত আহে)

ভবকান্ত : কলাই কি কৰিছ? (কলায়ে উচাপ খাই উঠে)

কলাই : দেউতা, দেউতা আছোহে।

ভব : আছোহে আছোহে মাৰিবলৈ আহিছ।

কলাই : মই ভাবিছো দেউতাই মোক ইমান মৰম কৰে,  
কিন্তু মই গোলামে দেউতাৰ কাৰণে একোটো  
কৰিবপৰা নাই।

ভব : বাক খোৱা, তুমি মোৰ কাৰণে কান্দি মৰিব নেলাগে।  
লাহেৰ কলৈ গ'ল?

কলাই : তাৰ কথা মোক দেউতা নুসুধিল, সেইটোক এনেয়ে  
দৰমহা কেইটকা দি পানীত পেলাইছ আৰু ভাতটো  
যি গাল খায়।

ভব : তুমি কম খোৱা হবলা।

কলাই : দেউতা লাহেৰতকৈ মই অলপ কম খাওঁ যেন  
লাগে।

ভব : মিছা কথা, তোমাৰ লাহেৰতকৈ এগালি সবহ।

কলাই : নহয় যেন লাগিছে।

ভব : বাক খোৱা এতিয়া, তোমাৰ কথা নেলাগে। আজি  
ভিতৰত সেই মাটি এডোৰ কোৰ মাৰি উলিয়াব  
লাগিব। পৰহিলে ফুলপুলি কৰ লাগে। শুনিছনে নাই।

## সভাসদৰ নাচ

**কলাই** : শুনিছো দেউতা।  
**ভৰ** : কাম পুৰা হৈ থাকিব লাগিব।  
**কলাই** : কলাইৰ ওপৰত ভাৰসা কৰিলে সকলো পুৰা হৈ থাকে।  
**ভৰ** : বৰ কথা চহকী তই। (ভৰকান্ত যায়)  
**কলাই** : আজি বিহুৰ দিনা ঘৰলৈ নগৈ মই কোৰ চুম, এনে কথা হব পাৰেনে?  
 (লাহেশ্বৰ আহে)  
**লাহেশ্বৰ** : মই ভাত সৰহকৈ খাওঁ, তই কমাই খাব, এনে কাম হব পাৰেনে?  
**কলাই** : তই হবলা শুনি আছিলি। সেইদৰে কথা শুনি থাকিব নেপায় নহয়।  
**লাহে** : ইস্ ই বৰ কথা নুশুনাতো ওলালহি। মই ভাত সৰহকৈ খাওঁ, তই কমাই খাব।  
**কলাই** : ক'ব অকৰা অ' এইটো, বুজা নাইনে মই হাকিমৰ আগত কিয় সেইদৰে কৈছিলো, তই ভাত সৰহকৈ খাব বুলিলে তোক বেগাই ঘৰলৈ যাবলৈ দিব। তোৰ কাৰণে মই খুব ভাবো নহয়।  
**লাহে** : ভাত সৰহকৈ খোৱাৰ কথা কৈহে তই মোৰ ওচৰত চেনেহতো দেখুৱাবলৈ পালি, অইন কথা আৰু তোৰ মুখৰ পৰা নোলাল।  
**কলাই** : (বাহিৰ ফালে চাই) হেৰ সেইজন আহিছে। দুয়োটাকে ইয়াত দেখিলে সুদাই নেৰে, যা, যা, বেগাই যা।  
 (লাহেশ্বৰ যায়, ভৰকান্ত আহে)  
**ভৰ** : তই যোৱাই নাই হবলা।  
**কলাই** : দেউতা বজাৰখন কৰিব লাগিছিলে।  
**ভৰ** : কি নাই?  
**কলাই** : ভেন্দি নাই।  
**ভৰ** : তই ভেন্দি খাই ভাল পাব কাৰণে প্ৰথমেই ভেন্দি নাই বুলি কৈছ, আৰু কি নাই।  
**কলাই** : জলকীয়া।  
**ভৰ** : সেই দুটা বস্তুকে তই বেছি ভাল পাব কাৰণে সেই দুটাৰ আগতে নাম কাঢ়িছ, অ' মোৰ কাপোৰ কেইটা ধোবা ঘৰৰ পৰা আনিবলৈ?  
**কলাই** : দেউতা ধোবাক লগেই নেপালো আজিও সেই একে কথা।  
**চন্দ্ৰা** : (ভিতৰৰ পৰা) একেবাৰে মিছা কথা ককাইদেউ কালি দিনতো সি শুই আছিল মই উঠিবলৈ কলত সি কলে "আইদেউ দৰমহা কেইটকা দিছে"।  
**ভৰ** : হয়নে কলাই তই সেই দৰে কৈছিলি।  
 (কলায়ে মূৰ খজুৱাই)

নেমাত কলেই —  
**কলাই** : দেউতা মই ভাবিয়েই আছো সেইদৰে কৈছিলোনে নাই।  
**ভৰ** : অ' লাহেশ্বৰ।  
 (লাহেশ্বৰে দেউতা বুলি ভিতৰৰ পৰা ওলাই আহে)  
 হয়নে কালি ই দিনটো —  
**লাহেশ্বৰ** : হয় দেউতা কালি ই দিনটো —  
**কলাই** : কাম বন কৰি থকা নাইনে বাকু?  
**ভৰ** : তাক কবলৈ নিদি তই মুখতে ধৰিছ কিয়?  
**কলাই** : সিও সেইটোকেহে কব দেউতা।  
**লাহে** : (মনে মনে) কালি দিনতো শুই আছিল, এতিয়া আকৌ কাম কৰিছিল বুলি কেনেকৈ কম।  
**ভৰ** : ক, লাহেশ্বৰ, ই কালি দিনটো শুই আছিলেনে নাই?  
**লাহে** : কালি দেউতা ই দিনতো শুই (কলায়ে 'শুই' বোলোতেই ভৰকান্তই নেদেখাকৈ লাহেশ্বৰক কবলৈ হাক দিয়ে) বহি নেথাকি অ'ত ত'ত কাম কৰি ফুৰিছিল।  
**ভৰকান্ত** : তেন্তে চন্দ্ৰাই কেনেকৈ ক'লে ই কালি দিনতো শুই আছিল বুলি আৰু উঠিবলৈ কলত আইদেউ দৰমহা কেইটকা দিছে বুলি কোৱা মিছানে কি?  
**কলাই** : চন্দ্ৰা আইদেউৰ কথানো ধৰিব লাগেনে?  
**ভৰ** : ওঁ তইত হে সচা মানুহ। যা এতিয়া কোনোবা এটা, ধোবা ঘৰৰ পৰা মোৰ কাপোৰ কেইটা লৈ আহগৈ। কোন যাবি কলাই নে লাহেশ্বৰ?  
**লাহেশ্বৰ** : দেউতা কলায়েই যক। ধোবাতোৰ সৈতে তাৰ বৰ ভাল।  
**ভৰ** : তেন্তে কলায়ে যা। লাহেশ্বৰ তুমিও যোৱা। কাম কৰাগৈ। যোৱা যোৱা ইয়াতে কলাইৰ সৈতে ফুচফুচিয়া মেল মাৰিবলৈ বৰ নেলাগে। (লাহেশ্বৰ যায়) কলাই এঘণ্টাৰ ভিতৰত কাপোৰ আনি দিব লাগিব।  
**কলাই** : এঘণ্টাৰ কথানো কলেই কয়। কমাই কলেহে ভাল পাওঁ।  
**ভৰ** : বাকু তুমি বেয়া পোৱা তোকে মই কৈছো। (যায়)  
**কলাই** : ইতো আন সিতো আন সেইবোৰ আনি থাকেতেই মোৰ আৰু ঘৰলৈ যোৱা নহব। ঘৰলৈ যোৱাৰ কথা সোধো বুলি ভাবো কিন্তু যিহে উগ্ৰমুগ্ধি ধৰি আহে সুধিবলৈকে মুখখন মেল খাব নোথোজে।  
 (বাহৰ চুঙ্গা এটা লৈ গেছ্বেউ আহে)  
 অ' গেছ্বেউ কাই, কি বিচাৰি আহিছ বাহৰ চুঙাপাত লৈ।  
**গেছ্বেউ** : হাকিম আছেন নাই?

## সভাসদৰ নাচ

কলাই : কেলৈই ?  
 গেঙ্কেউ : তইনো উৰহি গছৰ ওৰতো কেলৈই বিচাৰিছ ?  
 কলাই : এস এও হাকিমৰ লগত হে কথা পাতে আমি চাকৰ বিলাক মানুহেই নহয়।  
 চন্দ্ৰা : (ভিতৰৰ পৰা) গেঙ্কেই কাই ককাইদেউ কেনিবা ওলাই গল হবলা।  
 গেঙ্কেউ : (মনে মনে) ভালৈই হৈছে। তেওঁ নেথাকিলে যদিহে তেল অকণ পাম। (ফুটাই) কৰাচিন তেল অকণ বিচাৰি আহিছিলো কালি বজাৰৰ পৰা আনিবলৈ পাহৰিলো, আজি বিহু। তাতে হুচৰিও আহিব। নোৱাৰাত হে খুজিবলৈ আহিলো। কাৰণ বিহুৰ দিনা বস্তু খুজিব নেপায় বুলি কয়। ঘৰত সৰু লৰাটিৰো জ্বৰ।  
 চন্দ্ৰা : (ভিতৰৰ পৰা) কেনেকুৱা জ্বৰ ?  
 গেঙ্কেউ : দাগদৰক দেখুৱাইছিলো মেলৰীয়া বুলি কলে আৰু দেৱাইখানাৰ পৰা এটা গেৰেলা বটলৰ পৰা পানী কিছুমান বাকী দিনে তিনি পালিকৈ খাবলৈ দিছে। দৰবটোৰ নাম হেনো কিবা কলিয়ন মিচকাৰ বুলি আমাৰ গাৱৰ মোলোকাই কৈছে।  
 কলাই : জ্বৰ এৰিছে জানো ?  
 গেঙ্কেউ : ক'ত জ্বৰ এৰিছে, ল'ৰা শুকাইহে গৈছে। কালি পিছে বেজে ঔটেঙা জোপাৰ ভূত লাগিল বুলি বেজে ডোলো দিছে আৰু ঔটেঙা জোপাৰ পৰা ঔটেঙা পাৰি আনি বৰালি মাছৰ সৈতে আঞ্জা ৰান্ধি লৰাটিক তিনি-চাৰিদিন বাহী পানীৰে গা ধুৱাই ভাত খুৱালে ভূত সন্তুষ্ট হ'ব বুলি কোৱাত তাকো খুৱাইছে। মোৰ লৰাটিৰ যে জ্বৰ হৈছে ই নিশ্চয় ভূতৰহে কাম।  
 কলাই : ভূতে পোৱাটোৱেই ঠিক। পিছে এনেধৰণৰ ভূতে পোৱা বেমাৰত আমাৰ গাঁৱৰ জালীয়া বেজক লগোৱা হলে একেবাৰি মন্ত্ৰতে কলৈ ভূতক খেদালেহেতেন তাৰ ঠিকনা নাই।  
 গেঙ্কেউ : বাক এইটো বেজে কি কৰে চাওঁছোন।  
 চন্দ্ৰা : (ভিতৰৰ পৰা) ডাক্তৰী দৰবেই ভাল কৰিব। পিছে এইদৰে বাহী পানীৰে গা ধুৱাই বৰালি মাছত ঔটেঙা দি আঞ্জা ৰান্ধি খুৱালে জ্বৰ বেগাই নেৰে।  
 গেঙ্কেউ : নহয় আউদেউ, ভূত সন্তুষ্ট হ'ব জ্বৰো এৰিব।  
 কলাই : বাক এইদৰে জ্বৰ নেৰিলে কেইদিনমান পইতাভাত খুৱাই চাবাচোন। আমাৰ গাৱৰ বগায়ে জ্বৰ উঠিলেই পইতাভাত খায় আৰু খোৱা মাত্ৰকে গা ঘামি একেবাৰে চৈচা হৈ পৰে।  
 গেঙ্কেউ : সেই কথাও মনতে ভাবি থৈছোঁ।  
 চন্দ্ৰা : কলাই, গেঙ্কেউ কাইক তেল একণ দে, তেওঁৰ

বেলি হৈছে।

কলাই : আমাৰে নাই দেখোন, টিঙটোৰ তলিতে এপোৱা মান তেল আছে। সেইকণ এওঁক দিলে আজি গধূলিকৈ জুই কোবাইহে ভাত খাব লাগিব।  
 চন্দ্ৰা : (ভিতৰৰ পৰা) তাৰে পৰাই অকণমান দে। (কলাই যায)  
 গেঙ্কেউ : বহুত চাকৰ দেখিছো কিন্তু লাহেম্বৰ আৰু কলাইৰ নিচিনা অখাইটং চাকৰ মই ক'তো দেখা নাই। (কলায়ে কেৰাচিন তেলৰ টিন এটা আৰু চুপি এটা লৈ আহে।)  
 কলাই : চাওঁ চুঙাপাট দিয়া, (গেঙ্কেউৱে দিয়ে) মোৰ হাতত দিলে কি হ'ব, তুমি ভালকৈ চুঙাটো ধৰা, তেতিয়াহে মই তেল একণ বাকী দিব পাৰো।  
 গেঙ্কেউ : হে'ৰ তই "চুঙাপাট দিয়া" বুলিলতহে দিছো।  
 কলাই : হ'ল, এতিয়া মোৰ গাত দোষ দিবলৈ আহিছা, ধৰা, ধৰা, চুঙাটো ধৰা, (গেঙ্কেউৱে চুঙাটো ধৰে, কলায়ে চুঙাতোৰ মুখত চুপিটো দি টিনটো চুপিটোৰ মুখত ধৰি থাকে।)  
 গেঙ্কেউ : বিহুত ঘৰলৈ যোৱা নাই হ'বলা ?  
 কলাই : যাম যাম কৰি আছোঁ, পিছে লোকৰ চাকৰ নহয় কেনেকৈ বেগাই যোৱা।  
 গেঙ্কেউ : ইয়াত পিছে আজি বিহু খালিনে নাই।  
 কলাই : এইবোৰ বিহুখোৱা মানুহ বুলি ভাবিছনে কি ? বিহুৰ নাম শুনিলেই বাঘে গোজৰাদি গোজৰিবলৈ ধৰে। আজি কি খালো কমনে ?  
 গেঙ্কেউ : কচোন কি খালিনো ?  
 কলাই : আতাগুৰি দেখিছা নহয়, বগা যে।  
 গেঙ্কেউ : মোক আৰু তই ইমান গাৱলীয়া পাইছনে যে মই আতাগুৰি দেখিবলৈ পোৱা নাই। আৰু আমাৰ লৰাৰ মাকে লুছি ভাজিব নেজানে বুলি ভাবিছনে কি ? আজিকালি গোটেই খনতে দুপৰিয়া গধূলি ৰাতিপুৱা চৈ চৈ চা চা কৰি লুচি ভজাৰ হে শব্দ লুচিৰ শব্দত আজিকালি চিৰা পিঠা খুন্দা ঢেকিৰ শব্দ কমি গল। আজি হবলা লুচিৰেই বিহু খালি।  
 কলাই : লুচি খুৱাবহে হয়। মেকুৰীৰ কান যেন পাতল শুকানে ২ খন কতি, সেইয়ে আমাৰ বিহুৰ জলপান তাৰ পাচত শাকে পাতে ভাত এগাল। কৰ পৰা দিলে কব নোৱাৰো পাতৰে নে চৰুৰে।  
 গেঙ্কেউ : বঢ়িয়া বিহু খালি।  
 কলাই : এই চুঙাদাল অনাত কৈ ৰেল কোম্পানীৰ পিণা এটা লৈ নাহিলা কিয়। বৃহিছ গেঙ্কেউ কাই তেল নিবলৈ আহিলে বটল এটা লৈ আহিব লাগে।

## সভাসদৰ নাচ

গন্ধেউ : বতল নাই কাৰণেহে চুঙাটো আনিছো।

কলাই : তুমি হৰলিক মিলিক নোখোৱা জানো।

গন্ধেউ : জানো কি হিলিক মিলিকৰ কথা কৈছ।

কলাই : নিয়া, চুঙাটো নিয়া, বহুত দিলো,  
(গন্ধেউ এ চুঙাটো আনে)

গন্ধেউ : পাতল পাইছো দেখোন।

(চুঙাটো লুটিয়াই দিয়ে)

কলাই : চুপতি কৰি নেথাকিবা, ধৰা আকৌ চুঙাটো

(গন্ধেউ এ আকৌ চুঙাটো ধৰে)

গন্ধেউ : মোৰ গাত দোষ দিয় কেলেই অ'।

কলাই : এইবাৰ বহুত দিছো, নিয়া।

(গন্ধেউৱে চুঙাটো আনি জোকাৰি চায়)

গন্ধেউ : বৰ কণ দিলি।

কলাই : তাকে যে পাইছা।

গন্ধেউ : থ, থ তোৰ নিজৰ হোৱা হলে কথাই নাছিল।

কলাই : দুজনা মান পয়চা দিলেহে অকণমান সৰহ দিবৰ  
মন যায়।

(গন্ধেউ এ কলাইক চকুপোন্দাই ধৰে)

কলাই : থোৱা চকুপোন্দাই ধৰিব নেলাগে।

(গন্ধেউ যায়)

কলাই : আজি বিশ্বৰ দিন কাৰণেহে তোক তেল একণ দিলো,  
তিপ চাকি এটা আধাঘণ্টা মানহে জলাৰ পাৰিবি।  
(পৱন বৰুৱা আহে)

পৱন : হেৰ দেউতাৰ ঘৰত আছেনে নাই?

কলাই : নাই কেনিবা ওলাই গৈছে।

পৱন : চেঃ মিচাকৈয়ে আহিলো। শুন, মই আহিছিলো  
কবি, মোক চিনি পাৱ নহয়।

কলাই : পাওঁ দেউতা, আপোনাক ভূ-ভাৰঙে চিনি পায়  
যেতিয়া মইনো নেপাম কিয়?

পৱন : মোৰ নামটো কব পাৰিনি জানো?

কলাই : পাৰিম টো, (মনে মনে) মই নামটো কেলেই জানি  
থৈছো।

পৱন : কি বুলি কবি?

কলাই : জীযুত (অলপ ৰই)

পৱন : তাৰ পাচত।

কলাই : দেউতা আপোনাৰ নামতো কাটিবলৈ বৰ লাজ  
পাইছো।

পৱন : বাক সেইটো একো লাজৰ কথা নহয়।

কলাই : ইমান ডাঙৰ মানুহৰ নামটোনো মই কাটো কেনেকৈ,  
মোক নকব, মই নোৱাৰিম, নাম কাটিলে মোৰ

মহাপাপ হব, নৰকত পৰিম।

পৱন : ইমান যদি বেয়া পাইছ তেন্তে তই মোৰ নাম কাটিব

নেলাগে, ময়ে মোৰ নামটো কৈ যাওঁ, কবি পৱন  
বৰুৱা আহিছিল বুলি?

কলাই : ভাল দেউতা (পৱন যায়)

জানিলেহে নামটো কব পাৰো, (অলপ ৰৈ) কি বৰুৱা  
বুলি গল জানো তাকো পাহৰিলো। এখেতৰ  
নামটোহে নেজানো কিন্তু এখেতৰ গাত যিখিনি গুণ  
আছে সেইখিনিৰ কাৰণে এখেতৰ বঢ়িয়াকৈ চিনিব  
পাওঁ। গোটেই খনতে এখেতৰ ধাৰ, ধৰুৱাই পয়চা  
খুজিলে কাইলৈ দিম বুলি তেনেকুৱা কত কাইলৈ  
পাৰ কৰি দিয়ে তাৰ ঠিক নাই। কেতিয়াবা আকৌ  
ধৰুৱা দেখিলে ছাতিটো মেলি দিয়ে, কথাও বৰ  
ডাঙৰ, যেন তেখেতৰ নিচিনা ভাল মানুহ পৃথিৱীত  
নায়েই। (যায়, বিপৰিত ফালৰ পৰা পৱন আৰু  
ভবকান্ত আহে)

পৱন : মই ঘূৰিহে গৈছিলো তোমাক লগ নেপাওঁ বুলি।

ভৱ : মই ওচৰতে আছিলো, (দুয়ো বহে)

অ' লাহেশ্বৰ, লাহেশ্বৰ, লাহেশ্বৰ —

লাহেশ্বৰ : (ভিতৰৰ পৰা) দেউতা গৈছে।

(লাহেশ্বৰ আহে)

ভৱ : তহঁতে এঘাৰত কেতিয়াও নেমাত।

লাহে : যেতিয়াই “লাহেশ্বৰ” বুলি মতা মোৰ কাণত পৰিছে  
তেতিয়াই ওলাই আহিছো, কি কৰিব লাগে হুকুম  
কৰক।

ভৱ : চম্ভাক ক দুই কাপ চাহ কৰি দিব লাগে।

লাহে : ভাল দেউতা, মই কিন্তু দেউতা কথা এঘাৰ কৈ  
থও, বিহুতো এনেয়ে যাব নহয়, মোক ঘৰলৈ যাবলৈ  
দিয়ক।

ভৱ : কি বিহু বিহু মাৰি থাক সদায়, ইয়াত খাবলৈ পোৱা  
নাই নেন কি? দেখিছানে বৰুৱা ইহত বিহু বুলিয়েই  
পাগল। ঘৰলৈ গৈ খাব কিতো কিছুমান তেলত ভজা  
পিঠা, আৰু চিৰা আঁঠে এগালত কিছুমান গেলা টেঙা  
দৈ বাকী গুৰ এসোপা মিহলাই সেই সোপাও পেটলৈ  
পঠিয়াব, সেইখনকে বিহু খাব, যা কগৈ চাহৰ কথা।  
(লাহেশ্বৰ যায়)

পৱন : বিহুত আৰু কি কি কৰিব জানানো নেজানা? খোল  
কোবাই হাই কৰিব। হাতত জেতুকানে ফেড়ুকাৰ  
ৰং কিছুমান সানিব, কাণে মুৰে নতুন গামোচাও লব,  
নতুন কাপোৰ কানিও পিন্ধিব, সেইখনকে বিহু পাতে।

ভৱ : খোল কোবাই হাই কৰি যি পয়চা পাব তাৰে কি  
কৰিব কব পাৰেনে?

পৱন : কেলেই নোৱাৰো নিমখ কিনিব।

ভৱ : দেখিছা অসমীয়াৰ নিমখত চখ।



## সভাসদৰ নাচ

পৰন : মাঘৰ বিহু বোলোতোতো খৰি কিছুমান উধাই মুখাই  
পুৰিব ভোজ খাব জলপান খাব। কাতি বিহু বোলা  
বিহু এটাও আছে। সেইটোতো কিছুমান তেঙ্গা দৈৰে  
সৈতে খাই বিহু খালো বুলি উগাৰ মাৰি ফুৰিব।

ভৰ : নিমখ কিনি খোৱাতকৈ লোজেল কিনিও খাব পাৰে  
দেখোন। (কলাই আহে)

কলাই : দেউতা ভিতৰৰ সকলো কাম শেষ কৰিলো এতিয়া  
ঘৰলৈ যাওঁ বিহু হৈছে নহয় লাহেশ্বৰ এইবাৰ নেযাই।  
(লাহেশ্বৰ আহে)

লাহেশ্বৰ : মই নেযাম বুলিছিলোনে ?

ভৰ : ভাল বিহু পাগল দুটাক মোৰ ঘৰত ঠাই দিলো।

কলাই : দেউতা লাহেশ্বৰৰ সৈতে মোৰ বন্দবস্ত আছিল যে  
সি মাঘৰ বিহুত যাব মই বহাগৰ বিহুত যাম। সি মাঘৰ  
বিহুত গৈ আহিলে নহয় দেউতা।

লাহেশ্বৰ : দেউতা একেবাৰে মিছা কথা। মই তেনেকুৱা কোনো  
বন্দবস্ত কৰা নাই যেন লাগে।

ভৰ : এটাও যাব নোৱাৰ। দেখিছানে বৰুৱা এই অসুৰ  
কেইটা, বিহুৰ নামত বলিয়া অকল ইহতেই নহয়  
গোটাই অসমীয়া জাতিতোৱেই বলিয়া।

পৰন : আমি ভাই চাহাব হৈ ওপজা হলে বৰ ভাল আছিল।  
অসমীয়া হৈ উপজি বহুত সুখৰ পৰা বঞ্চিত হৈ  
আছো।

ভৰ : ঠিক কলা ভাই, (অলপ ৰৈ) মোৰ এক কথা তহঁত  
কোনো এটাকে যাবলৈ নিদিও।

কলাই : সেইটোহে কলেগৈ দেউতা।

পৰন : নগলে নহয়নে ?

লাহে : বছেৰেকৰ মূৰত বিহুতো আহিছে, গলে এবছৰলৈ  
যাব নহয়।

ভৰ : সি বছৰলৈ যাবি।

লাহে : নহয় নহয় দেউতা এই বছৰেই যাও।

পৰন : সি বছৰলৈ তই মৰিবিনে কি ?

লাহে : এস দেউতা আপদ চোচোৱাই কলেই। আই-  
বোপাইৰ কি গতি হব।

পৰন : কি গতি হব আৰু। কেইদিনমান কান্দিব তাৰ পাচত  
হাঁহিব।

লাহে : দেউতা কলাই থক মোক যাবলৈ দিয়ক।

কলাই : দেউতা লাহেশ্বৰ থক মোক যাবলৈ দিয়ক।

ভৰ : দুইটিয়েই থাকা, কোনো এটি যাবলৈ নেলাগে।

ভৰ : (কলাইক) কলাই, তোৰ পৰাহে মই যাব নোৱাৰা  
হলো।

কলাই : (লাহেশ্বৰক) তইহে মোক খালি।

ভৰ : ইয়াতে থাক। নানা ৰকমৰ নাচ-গান দেখিবলৈ

পাবি। মই ৰাঙ্গী নাতো আনিম।

লাহে : সেইবোৰ বৰ ভাল নেলাগে দেখোন।

পৰন : তহঁত বান্দৰে নাৰিকলৰ মোল কি বুজিবি।

ভৰ : সচাকৈয়ে তহঁতে একোৰে মোল নুবুজ। আমি খোৱা  
জলপানৰ মোল নুবুজ।

লাহে : (মনে মনে) শুকান টিকিৰাহে খায়।

ভৰ : আমাৰ নাচ-গানৰ মোল নুবুজ। বুজ খালি, ঢোল,  
পেঁপা, টকা, চিৰা, সান্দহ, তেলত ভজা পিঠা, গুৰ,  
টেঙা দৈ, গাখীৰ, বিহু আৰু ছচৰি।  
(লৰা এটাই এখন চিঠি ভৰকান্তৰ হাতত দি যায় হি)

ভৰ : (চিঠিখন খুলি চাই) শুনা বৰুৱা এইখন চিঠি খগেন  
বৰুৱাই দিছে। মই পঢ়ি যাওঁ - “প্ৰিয় বৰুৱা, আমি  
কেইজনমান বন্ধুৱে গোটখাই অসমৰ পৰা বিহু প্ৰথা  
উঠাই দিম বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰি আজি আপোনাৰ ঘৰত  
এখন সভা পাতিবলৈ ঠিৰাং কৰিছো।”

পৰন : ধন্য ধন্য খগেন বৰুৱা, তোমালোক দেশৰ সুসন্তান  
তোমালোকৰ পৰা দেশ দুই ইঞ্চি উন্নতিৰ খাপত  
উঠিব বুলি মই প্ৰাণ খুলি কালো।

ভৰ : শুনিছ লাহেশ্বৰ, কলাই, আমাৰ দেশৰ মানুহে বিহুক  
আমাৰ দেশৰ পৰা খেদাই দিব খুজিছে, সেই বিহুকে  
তহঁতে আকৌ খাবলৈ ওলাইছ।

লাহে : য’লৈকে খেদাই ত’লৈকে আমিও যাম। তাতে  
খামগৈ।

কলাই : তাতে খামগৈ।

ভৰ : বৰুৱা তুমিয়েই চিঠিখন পঢ়াচোন, আখৰবোৰ মই  
বৰ সৰু পাইছো।  
(ভৰকান্তই চিঠিখন পৰনৰ হাতত দিয়ে)

লাহে : (মনে মনে) আখৰ সৰু নহয়, পঢ়িবহে নোৱাৰে।

কলাই : (মনে মনে) এখেতে কিজানি আকৌ আখৰ বৰ  
ডাঙৰ পাই পঢ়িব নোৱাৰা হয়।

পৰন : আপোনাৰ ঘৰত পতাৰ উদ্দেশ্য আপোনাৰ ঘৰত  
চকি মেজ বহুত আছে। চাহপানীৰ জোগাৰতোও  
ভালকৈ ৰাখিব। সভাপতি মৃগেন দত্ত, আপুনিও  
দুয়াৰমান কব বুলি আশা কৰা হল।

ভৰ : মইও দুয়াৰমান কব লাগিব। কি সুন্দৰ কথা। চকুৰে  
বৰ্ণাব নোৱাৰি। ভাবেৰে দেখিব নোৱাৰি। লাহেশ্বৰ  
লাহেশ্বৰ চাহপানীৰ খবৰ কি ? আজি এই সুখৰ দিনত  
এটোপা চাহপানী প্ৰাণ ভৰি খোৱা হক।

লাহে : আইদেউৰে গাখীৰ নাই বুলি কৈছে।

লাহে : হক কোনো কথা নাই  
দুখ বিহিন চাহ।  
থাক বোলে ভাৰাবিদ



## সভাসদৰ নাচ

ৰঙা ফিকা চাহ, সেই চাহকেই খাই আজি এই সুখৰ দিনত, আনন্দত প্ৰাণ নচুৱায়।	(লাহেশ্বৰে ভিতৰৰ পৰা দেউতা বুলি মাতে) কলাইকো মাতি আনি এই চকি বিলাক আৰু মেজখন চাফা কৰি পেলা। আৰু ভিতৰত আৰু কিমান কি আছে সেই বিলাক আনি ইয়াত থহি।
পৰন : যোৱা লাহেশ্বৰ আনা ফিকা চাহ। (লাহেশ্বৰ যায়, কলাই আহে)	লাহেশ্বৰ : (ভিতৰৰ পৰা) ভাল দেউতা চাহপানী খাবলৈ আহক, নহলে সেইবোৰ চাহপানী নহৈ শীলপানী হব।
কলাই : দেউতা মোৰ ঘৰলৈ যোৱাৰ কথা কি কৰিলে। (লাহেশ্বৰ আহে)	পৰন : বলা ভাই। (দুয়ো যায় লাহেশ্বৰ আহে)
কলা : দেউতা মোৰ কথাও নেপাহৰিব। নহলে দেউতা মই আৰু ইয়াত নেথাকিম। দৰমহা যি বাকী বল ৰল।	লাহেশ্বৰ : অ' কলাই, কলাই ই শুনিছে কিন্তু শুনিও নাইমতা হেৰ নেমাত কৈলৈ, শুনি নেমাতিলে কাণ কলা হয় বুলি নেজাননে? (কলাই আহে)
কলাই : মোৰো একে কথা। চাৰিমাহৰ পইচা পোৱা নাই। সকলো এৰি ঘৰৰ ফালেহে যাত্ৰা কৰিম।	কলাই : কৈলৈই চিঞৰি আছ অ'।
ভৱ : হেৰ বিহুৰ কাৰণে আৰু বলিয়া নহবি। আমি বিহু উঠামেই।	লাহেশ্বৰ : হাকিমে তোক এই চকি মেজ বিলাক চাফ কৰিবলৈ কৈছে। আৰু ভিতৰত থকা চাকি থিনিও উলিয়াই আনিবলৈ কৈছে।
কলাই : দেউতা বিহু উঠাই নুঠাই থিয় কৰাই বজ্জৰাই সেইবোৰ আমি একা নেজানো। আজি যামেই। একেবাৰে যাম। যদি জাবলৈ নিদিযে।	কলাই : তোক হবলা চকিত বহিমোৰ কাম চাবলৈ কৈছে দুয়োটাকে কোৱা নাই মই শুনিহে আছিলো।
লাহে : মইও মইও।	লাহে : মোক কৈলৈই কব। তই শুনিবি কিবাতো।
ভৱ : (মনে মনে) পুৰণা মানুহ ইহত। মোলৈ ভয়ো নকৰে ইহত একেবাৰে গুছি গলে মোৰ বৰ জ্বলুম হব। (ফুটাই) বাৰু আমাৰ এই মিতিংখন হৈ যক। তেতিয়া তহত জাবি।	কলাই : ৰ হাকিমক সুধি আহো। (যাব খোজে)
লাহে : (মনে মনে) মন্ত্ৰ ফাৰ্কি হলে ভাল দেই, একেবাৰে ওলাই যাম বুলিলতহে যাবলৈ দিছে, নহলে যাবলৈ দিয়া মানুহ নহয়। (যায়)	লাহে : আহ আহ নেলাগে সুধিবলৈ যাব। সিমান সৰু কথা এটা সুধিবলৈ যাব নেলাগে। দুয়ো কামত লাগো আহ। ঘৰলৈও শোনকালে যাব লাগে। প্ৰথমত চকি থিনিকে মুচি লও, ফটাকানি দুখন আনিলেহে হব। ৰ মই লৈ আহো। (লাহেশ্বৰে ফটাকানি এখন লৈ আহে)
কলাই : (মনে মনে) টানত পৰি যাম বুলিছে, নহলে চকু পোন্দাই "নোৱাৰ" যাব। (যায়)	লাহে : (ফটাকানি ফালি) হো ল এই টুকুৰা, এলাহ নকৰিবি কামত লাগি যা। (কলায়ে লয়)
ভৱ : বিহু উঠাবই লাগিব।	কলাই : ইস্, ই মোকো আকৌ কথা শিকাবলৈ আহিছে। (লাগি যায়) এলাহ নকৰিবি কামত লাগি যা। হেৰ তোৰ নিচিনা মই এলেহুৱা নহয়।
পৰন : নিশ্চয় উঠাব লাগিব।	লাহে : হেৰ বলি হৈছে। মোচ চকি বিলাক। বিহু উঠুৱাৰ সভা হব।
ভৱ : লাহেশ্বৰ চাহ হৈছেনে নাই।	কলাই : কি বিহু উঠিব। বিহু বহিবহে। (লাহেশ্বৰে কলায়ে চকি বিলাক মুচিবলৈ ধৰে)
লাহে : বলা ভাই ভিতৰলৈকে।	কলাই : ঘৰলৈ যাবলৈ পাইছো যেনিবা।
পৰন : তেনে ভিতৰলৈ মাতিছে যেতিয়া চাহৰ লগত লুচিও দিব পায দেই। (দুয়ো উঠে)	লাহে : সোনকালে সভাখন হৈ গলেই হয়। (দুয়ো চকি মুচি থাকে আৰু লগে লগে তলত দিয়া গীততি দুয়ো গায়। বিহুৰে ঐ বডৰা পালে হেৰ বাকৈঐ মনেনো উক উক কৰে।
ভৱ : আজিৰ সভাখনত কথা কবলগীয়া হোৱাৰ কাৰণে মোৰ বুকুখন ধপধপাই আছে। কাৰণ মই কোনো দিন সভাত কথা কোৱা নাই।	
পৰন : ভয় নাই মই আছো।	
ভৱ : তুমি মোক তাত আৰু কৈ দিব পাৰিবানে?	
পৰন : তথাপিও মই তোমাৰ ওচৰত বহি থাকিলে তোমাৰ অলপ সাহস থাকিব।	
ভৱ : থিক কৈছা অ' লাহেশ্বৰ।	

## সভাসদৰ নাচ

বিহুৰে ঐ বতাহ ঐ লাগিলে ঐ শৰীৰত শতেক ঐ জেউতী চৰে ।।	নাম
কলাই : সেইজনে শুনিলেহি চকু বঙাকৈ ধৰিব।	নাহৰ ফুলে ফুলিলে কপৌ ফুলে ফুলিলে
লাহে : থ, থ।	চৰায়ে ঐ তুলিলে বোল।
(ভৰকান্ত আৰু পৰন আহে)	আহিলে ঐ বিহুতী মোৰে হেৰ ডাইটি
ভৰকান্ত : সৌৱা, খগেন বৰুৱাইত পালেহিয়েই কি কৰিম এতিয়া মই। ময়ো সভাত কথা কব লাগিব। তেওঁৰ লগত মানুহো বহুত আহিছে, কলাই, লাহেশ্বৰ, চকি মেজ যত যি আছে উলিয়াই আন। (লাহেশ্বৰ, কলাই যায়, তেনেতে খগেন বৰুৱাইত পায়হি)	সানিল ঐ জেতুকাৰ বোল।
পৰন : আহক বৰুৱা।	খগেন : বৰ সুৱলা শুনিলে।
খগেন : আহিছো বিহু উঠাম বুলি। এনেতে নেপথ্যত তলত দিয়া বিহু নামতী কোনোবাই সমস্বৰে গায় সকলোৱে কাণ পাতি শুনে)	(আকৌ গায়)
	বিহুৰেই গামোচা মোৰ চিকি মিকি জলে ঐ তাতেনো পাৰি দিয়া ঝিকি মিকি কৰি ৰঙা ফুল।
	খগেন : ৰব নোৱাৰো, আমাৰ বিহুও সুন্দৰ, বিহু নামো সুন্দৰ। (সকলোৱে নাচিবলৈ ধৰে, কলাই লাহেশ্বৰে হাতত চকি দুখন লৈ ওলাই আহি সকলোৱে নাচি থকা দেখি চকি দুখন মাটিত লৈ সিহঁতেও নাচিবলৈ ধৰে)।

ঃঃঃ যৱনিকা ঃঃঃ

# কুবক্ষେত্র

অতুল চন্দ্র হাজৰিকা

প্রথম প্রকাশ ১৯৩৬ চন

## নিবেদন

মহাভাৰত আৰু ৰামায়ণৰ মুখ্য ঘটনা লৈ দুখনি নাট লিখাৰ পৰিকল্পনা আমাৰ মনত ভালেমান দিনৰ পৰাই আছিল। অসমীয়া নাটবোৰত এই শ্ৰেণী নাটৰ বিশেষ সমাদৰ। ধৰ্মপ্ৰাণ ভাৰতীয় নৰ-নাৰীসকলক অনাদি কালৰে পৰা মহাভাৰত আৰু ৰামায়ণৰ চমকপ্ৰদ ঘটনালীয়ে সদায় আকৰ্ষণ কৰি আহিছে। কুৰুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধ পুৰণি হোৱা নাই-নতুনো নহয়। চিৰকালৈ-যুগে যুগে বিভিন্ন আকাৰত এই যুদ্ধ চলিয়েই আছে-চলিয়েই থাকিব। অনন্ত শয়নতো ভগৱানৰ বিৰাম নাই, শান্তি নাই। পাণ্ডুজনা আজিয়েই আছে, গীতৰ মাঠে মন্ত্ৰই বিশ্বমানৱক মতলীয়া কৰিবই লাগিছে, অৱশ্যে সুৰ তাল-ছন্দ-ভাষা একে নহয়, সদায় বেলেগ।

সি যি নহওক অভাৱ অনুসৰি যোগান ধৰিবৰ মনত সঙ্কল্প লৈ ১৯৩৪ চনত আমি 'কুৰুক্ষেত্ৰ' নাট ৰচনা কৰিবলৈ হাতত লওঁ। চতিয়াৰ শ্ৰীযুত যোগেন্দ্ৰনাথ বৰকাকতী আৰু যোৰহাটৰ শ্ৰীযুত জনাৰ্দন ঠাকুৰ বন্ধুদ্বয়ৰ নেৰানেপৰা যুটীয়া খাটনিৰ অনুপ্ৰেৰণাত আৰু আন আন বহু নাট্যমোদী বন্ধুৰ আশীৰ্বাদ শিৰত লৈ প্ৰায় এমাহমানতে নাটখনি লিখি উলিয়াওঁ। আমাৰ বিবেচনাৰে মদগবৰী কৌৰৱসকলৰ অত্যাচাৰে চৰম সীমা ঢুকি পাইছিল দ্ৰোপদীৰ বস্ত্ৰহৰণৰ সময়তেই। সেই কাৰণে বস্ত্ৰহৰণৰ গাৰ নোম শিৰি উঠা নাৰী-নিৰ্যাতিৰ চিত্ৰকেই এই নাটৰ প্ৰস্তাবনা হিচাপে সজোৱা হৈছে। মহৰ্ষিৰ ৰচনাৰ বিশেষ একো পৰিবৰ্ত্তন নঘটোৱাকৈয়ে দুই এটি চৰিত্ৰত অলপ আধুনিক ৰহণ সানিবলৈ চেষ্টা কৰিছে আৰু আন দুই এঠাইত সামান্য স্বাধীনতা লৈছে।

যোৱা বছৰত কামৰূপ নাট্য সমিতিৰ সদস্য বন্ধুসকলে 'কুৰুক্ষেত্ৰ'ক আদৰি নি বঙ্গমঞ্চৰ পাদপ্ৰদীপৰ সন্মুখত দাঙি ধৰাত নাটখনি হাতেলিখা অৱস্থাতে পৰীক্ষা কৰি চাবলৈ আমি এটি অপূৰ্ব সুযোগ পোওঁ। এই অভিনয়ত আমাৰ কেবাটাও লাভ হ'ল। বন্ধুবৰ শ্ৰীযুত ঈশ্বৰপ্ৰসাদ চৌধুৰীয়ে দৃশ্যাবলীৰ সাজসজ্জাৰ পৰিকল্পনাত আৰু গোৱালপাৰাৰ ডাঃ শ্ৰীযুত সুৰেন্দ্ৰনাথ দাস ডাঙৰীয়াই ৰচনভঙ্গীৰ আৱশ্যকীয় সঙ্কেত দি নাটখনিৰ উন্নতি সাধন কৰায়। ডাঃ দাসৰ 'কণ'ৰ ভাৱে গোটেই অভিনয়খনিকে জয়শ্ৰীমণ্ডিত কৰি তুলিছিল। সন্ধিয়া-সন্ধ্যালীৰ গুৰিয়াল শ্ৰীযুত শশীকান্ত গোস্বামী আৰু শ্ৰীযুত নাৰায়ণচন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱে সুৰ-তাল সংযোগ কৰাৰ আত্মকাল নিজৰ গাত চপাই লৈ আমাক নিজেই গান লিখিবলৈ বাধ্য কৰিলে। আমাৰ পক্ষে

ইও এক সৌভাগ্যই।

বৰ্ত্তমান অসমীয়া নাটলিখকসকলে বহু বাধা-বিঘিনি অতিক্ৰম কৰিবলগীয়াত পৰিছে। নিমাতী ছায়াছবিৰ যুগ নেদেখাকৈয়ে উন্নত কায়াছবিৰ যুগত উপস্থিত হৈ প্ৰতিযোগিতাৰ অগ্নিপৰীক্ষাত আত্মৰক্ষাৰ বাবে সাজু নহ'লে উপায় নোহোৱা হৈছে। এই যুগৰ আন আন নাট্যকাৰ আৰু আমাৰ ভাষাৰ দেবীকে যেন অচিৰতে প্ৰতিভাশালী ভাবী অসমীয়া নাট্যকাৰসকলৰ নিপুণ হাতেৰে বিশ্বনাট্যৰ যুগমীয়া সোণৰ সৌধ নিৰ্ম্মিত হ'ব পাৰে--এয়েই আমাৰ একান্ত হাবিলাষ। সেয়ে হ'লেই আমাৰ পৰিশ্ৰম সাৰ্থক।

গুৱাহাটী

১১।৭।৩৬

বিনীত

লিখক

## আশীৰ্বাদ

সাহিত্যৰাশী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

এইখন শ্ৰীযুত অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাই ৰচনা কৰা নাট। ইয়াৰ বিষয়ে মই এইফেৰাকৈ মাথোন কহোঁ:-

হাজৰিকাই আৰু কেইবাখনো নাট লিখিছে। সেইবোৰ মই পঢ়িবলৈ পোৱা নাই, অৱশ্যে মই পঢ়িবলৈ বিচৰাও নাই। তেওঁৰ 'নন্দদুলাল' আৰু 'কুৰুক্ষেত্ৰ' এই দুখনেই, তেওঁৰ নাট ৰচনা কৰিব পৰা ক্ষমতাৰ চিনাকি দিবৰ পক্ষে যথেষ্ট। আজিলৈকে অসমীয়া ভাষাত ওলোৱা অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দত ৰচিত যি কেইখন নাট মোৰ চকুত পৰিছে, তাৰ ভিতৰত মই নিৰ্ভয়ে কওঁ যে হাজৰিকাৰ নন্দদুলাল আৰু কুৰুক্ষেত্ৰ শ্ৰেষ্ঠ। তেওঁৰ ছন্দ আৰু কথোৰ সোঁত নৈৰ সোঁতৰ দৰে বৈ গৈছে, ক'তো ডকা-চাকনৈয়াৰ কোবত পৰা নাই। তাৰ ভাৱ আৰু মৰ্ম্মও মৰ্ম্মভেদী। মই বুকু ফিন্দাই কব পাৰোঁ যে বহু দেশৰ ডাঙৰ ডাঙৰ নাট্যকাৰৰ ৰচিত এই গঢ়ৰ নাটকতকৈ হাজৰিকাৰ নাট কোনো গুণে কম নহয়। আৰু কওঁ যে আজিকালিৰ সময়োপযোগী অসমৰ নাট্যজগতত হাজৰিকাৰ নাম সতকাই মাৰ নাযায়।

দৈনিক বাতৰি, দেওবাৰ, ২৭ আষাঢ় ১৮৫৮

১৩।১২।৩৬

## চৰিত্ৰ

শ্ৰীকৃষ্ণ, ধৃতৰাষ্ট্ৰ, ভীষ্ম, দ্ৰোণ, কৰ্ণ, দুর্যোধন, দুঃশাসন,  
বিকৰ্ণ, বিদূৰ, শকুনি, শৈল্য, জয়দ্ৰথ, যুধিষ্ঠিৰ, ভীম,  
অৰ্জুন, নকুল, সহদেৱ, অভিমন্যু, ব্ৰাঃ ইন্দ্ৰ, অশ্বত্থামা,  
সঞ্জয়, বৈতালিক, কুৰুসৈন্য, সভাসদ আদি

ৰাজলক্ষ্মী  
গান্ধাৰী  
কুন্তী  
দৌপদী  
পদ্মা  
উত্তৰা

## কুৰুক্ষেত্ৰ

### প্ৰস্তাৱনা

সিংহাসনত অন্ধৰাজ ধৃতৰাষ্ট্ৰ—পাছফালে সঞ্জয়। দুজনী  
লিগিৰীয়ে চৌৱৰ লৈ বিচি আছে। ভীষ্ম আৰু দ্ৰোণ  
সিংহাসনৰ দুকাষে দুখন আসনত উপবিষ্ট। একাষে অলপ  
দূৰৈত থিয় হৈ আছে বিদূৰ। পাশা খেলত যুধিষ্ঠিৰ আৰু  
শকুনি। যুধিষ্ঠিৰ বাৰে বাৰে ঘাটিছে। শকুনিৰ ওচৰতে  
দুর্যোধন, দুঃশাসন আৰু বিকৰ্ণ আদি কৌৰৱসকল আৰু  
বিপৰীত ফালে পঞ্চপাণ্ডৱ। আঁতৰত প্ৰতিকামী, সভাসদ,  
পৰিষদ, দুৱৰী, প্ৰহৰী আদি যথাস্থানত।

বিদূৰ : মহাৰাজ।  
এতিয়াও কৰা বাধা দান।  
সৰ্বনাশা এই পাশাখেলে  
দাবানল জ্বলাব ভীষণ।  
কুৰুবংশ ধ্বংস হ'ব  
কোনো ক'তো বাকী নেথাকিব।

ধৃত : (মুখত ব্যৰ্থতাৰ হাঁহি লৈ)  
মিছা—মিছা—মিছা।  
অন্ধ মই—বৃদ্ধ মই—শক্তিহীন মই।  
(কৰুণভাবে) হে বিদূৰ। অনুৰোধ নকৰিবা  
মোক।

দুর্যো : মনে মনে থাকা তুমি ধাৰ্মিক বিদূৰ।  
কোনেও বিচৰা নাই উপদেশ বাণী।  
ভয় নাই পিতা।  
পাশাখেলা ধৰ্ম্ম ক্ষত্ৰিয়ৰ  
ন্যায়মতে জয়লাভ কৰিম নিশ্চয়।

শকুনি : (দুর্যোধনৰ কথা শুনি মুখ বেকা কৈ  
হাঁহে।)  
ধৰ্ম্মৰাজ। কৰা পুন পণ  
যোগ্যতাৰ দিয়া পৰিচয়।

যুধি : মহাবীৰ প্ৰিয় ভ্ৰাতৃ নকুলক মোৰ  
এই বাৰ ৰাখিলো পণত।

শকুনি : চোৱা, চোৱা জয়লক্ষ্মী আজি কৌৰৱৰ।  
(পাশতি মাৰে। কৌৰৱে জয় গৌৰৱত হাঃ  
হাঃ কৈ হাহে। ভীষ্ম, দ্ৰোণ আদিৰ মুখ  
ক'লা পৰে।)

দুৰ্য্যো	: মাতুলৰ অতুল কৌশল অজীৱন ঋণী ব'ল এই দুৰ্য্যোধন।	সঞ্জয়	: এই বাৰো জিকিছে কৌৰৱ।
যুধি	: এইবাৰ মহাজ্ঞানী বীৰ সহদেৱ।	কৰ্ণ	: যুধিষ্ঠিৰ। নোহোৱাতো মহাৰাজ আৰ্হি অনুগত চাৰি ভাতা সহ
শকুনি	: এই চোৱা সহদেৱো ঘাটিল পণত। হেৰুৱালা দুই ভাতৃ বিমাতৃনন্দন ভীমাজ্জুন বাকী এতিয়াও	ভীম	: দাসত্ব। দাসত্ব।। (পঞ্চ পাণ্ডৱে গাৰ পৰা ৰত্ন-অলঙ্কাৰ খহায়। ভীমে খঙত জৰ্জৰিত হৈ অলঙ্কাৰবোৰ চিঙি আঁতৰলৈ দলিয়াই দিয়ে।)
নকুল	: মন্দমতি হে মাতুল। ভাতৃবিৰোধৰ ভাব তোমাতে সম্ভৱ। পঞ্চপাণ্ডৱৰ একো নাই ভিন পৰ।	কৰ্ণ।	দ্রৌপদী?
যুধি	: (হতাশৰ সুৰত) এই বাৰ ত্ৰিভুৱনজয়ী বীৰভাতা অজ্জুনক ৰাখিলো পণত। (কৌৰৱৰ মনত আনন্দ আৰু ভীষ্ম দ্রোণাদিৰ উৎকণ্ঠাৰ ভাব)	দুৰ্য্যো	: দ্রৌপদীও আজি হস্তে হ'ল দাসী মোৰ। হে বিদূৰ। যোৱা তুমি লৈ আহা দ্রৌপদীক ৰাজসভালৈ।
শকুনি	: এই চোৱা অজ্জুনকো হেৰুৱালা ৰজা। (আটাইবিলাক নিজম পৰিল।)	বিদূৰ	: (চক খাই উঠি) অসম্ভৱ-অসম্ভৱ তেনুৱা প্ৰস্তাৱ। হ'ব পাৰে ছালছিগা ভিকছ বিদূৰ তথাপিহে তাৰ দ্বাৰা আজি নোৱাৰে কদাপি হ'ব এনে নীচ কাম। তদুপৰি শুনা কুণ্ডি ৰজা দুৰ্য্যোধন! কিবা শক্তি আছে মোৰ-অতি ক্ষুদ্ৰ মই কি সাধ্য আনিম সেই সিংহৰ গৃহিনী?
যুধি	: মহাবলী ভীমসেন এই বাৰ।	দুৰ্য্যো	: তাৰ অৰ্থ-পাণ্ডৱৰ ভয়ত কাতৰ?
শকুনি	: এই চোৱা একে পৰিণাম।		যোৱা তুমি ভাতৃ দুঃশাসন। আনিবা চলিত ধৰি নিজ হাতে দাসী পাঞ্চালীক
যুধি	: এই বাৰ নিজকেই ৰাখিলো পণত। হলে পৰাজয় মানি লব যুধিষ্ঠিৰে কৌৰৱ-দাসত্ব। (ভীষ্ম আদিয়ে মূৰে কপালে হাত থয়। অন্ধ ৰজাই মুখ ঘূৰায়।)	দুৰ্য্যো	: (মুখত হাঁহিৰে) আনন্দেৰে পালিম আদেশ। (প্ৰস্থান)
ধৃত	: সঞ্জয়। কোৱা কিবা হ'ল?	ভীষ্ম	: এতিয়াও সহিছে ধৰ্ম্মই মহাৰাজ! এতিয়াও কৰিলে বাৰণ দুঃশাসন আহিব উলটি ভাৰতৰ কুলবধু নহ'ব লাঞ্ছিত।
সঞ্জয়	: বাৰে বাৰে ধৰ্ম্মপুত্ৰ হ'ল পৰাজিত।	ধৃত	: হে গাঙ্গেয়। কাক মই কৰিম আদেশ কোনে বাক কৰিব পালন?
শকুনি	: (ভ্ৰুকুটি কৰি) এইবাৰ দ্ৰুপদনন্দিনী—	দুঃশা	দুঃশাসন যোৱা নাই মোৰ আদেশত সতীৰ লাঞ্ছনা নোহে মোৰ ইচ্ছামতে।
ভীষ্ম	: হেৰ নীচ সুবলনন্দন। কি সাহে বুলিলি তেনে ঘৃণিত বচন?	ভীষ্ম	: তথাপিহে ধৃতৰাষ্ট্ৰ তুমি হস্তিনাৰ ৰাষ্ট্ৰশক্তি-ৰাজসিংহাসন তুমি মাথোঁ অধিকাৰী তাৰ। অন্ধৰাজে কৰিলে আদেশ কাৰ সাধ্য কৰিব লজঘন?
ভীম	: ৰাজন। (ভীষ্মৰ প্ৰতি) নকৰিবা অযথা বাৰণ।		
ধৃত	: নাই প্ৰযোজন— দ্রৌপদী যে কুলবধু ৰাজলক্ষ্মী মোৰ?	ধৃত	
যুধি	: দেখা য'ক শেষ বাৰ বাক। লোৱা পাশা-দ্রৌপদীকো ৰাখিলো পণত।		
শকুনি	: এই চোৱা কৌৰৱৰ জয়। কৰ্ণ, দুৰ্য্যোধন, দুঃশাসনৰ হাঃ হাঃ হা। (অটুহাস্য) (পঞ্চপাণ্ডৱৰ মুখ ক'লা পৰে। হতাশ হৈ বহে।)	দ্রোণ	
ধৃত	: সঞ্জয়।		



বিদূৰ

: স্নেহ—পুত্ৰস্নেহ বোলে ইয়াকেই।  
পুত্ৰৰ স্নেহত আজি  
অন্ধৰাজ আপোনপাহৰা  
হেৰৱালে হিতাহিত জ্ঞান।

দূৰ্য্যো

: ক্ষান্ত হোৱা পিতামহ।  
ক্ষান্ত হোৱা গুৰুদেৱ।  
ক্ষান্ত হোৱা ভিক্ষুক বিদূৰ।  
শুনি শুনি ধৰ্ম্মৰ বক্তৃতা  
জ্বলাকলা হ'ল কাণ মোৰ।

ধৃত

ৰোৱা সৰে স্থিৰ হৈ, চাৰি ভাতা সহ  
মেৰিয়াই ল'ব গাত বাকলি-বসন।  
: (হাত মেলি দি উঠিবলৈ চেষ্টা কৰি)  
হে সঞ্জয়।  
লৈ ব'লা-আতৰাই লৈ ব'লা মোক।

বিদূৰ

: মহাৰাজ। ক'লৈ পলোৱা?  
ধীৰে স্থিৰে ৰোৱা তুমি আৰু কিছু পৰ।  
কীৰ্ত্তিৱান পুত্ৰই তোমাৰ  
যাউতিয়ুগীয়া কীৰ্ত্তি অজৰ অমৰ  
আজিয়েই আৰ্জ্জিব ধৰাত।

ভীষ্ম

: ঠিক কথা কৈছে বিদূৰে।  
জ্বালা যিকুৰা জুই অপত্য স্নেহৰ  
অনুভৱ কৰি লোৱা  
কিবা হয় পৰিতাপ তাৰ।  
(নেপথ্যত দ্ৰৌপদী। বক্ষা কৰা, বক্ষা কৰা  
মোক। দুঃশাসনে দ্ৰৌপদীক সভাৰ মাজলৈ  
টানি আনে। দ্ৰৌপদীয়ে বাউলী হৈ চুলি  
মেলি সজলনয়নে সকলোৰে প্ৰতি চায়।  
কিছু সময় সকলো নিমাত। বতাহতে এটা  
কৰুণ সুৰ)

দ্ৰৌপদী

: (আকুল হৈ) বক্ষা কৰা, বক্ষা কৰা,  
কোন ক'ত আছা বক্ষা কৰা মোক।

দুঃশাসন

: মহাৰাজ কৌৰৱ-ঈশ্বৰ।  
আখৰে আখৰে চোৱা পালিছো আদেশ,  
আনিছো চুলিত ধৰি  
পাণ্ডৱৰ কুলবধু—দাসী চৰণৰ।

দ্ৰৌপ

: ইকি। ইকি।  
নিমাত সকলো কিয়?  
কাঁহ পৰি জীণ যোৱা হস্তিনাৰ সভা।  
হে ধৰ্ম্মৰাজ। বীৰ বৃকোদৰ!!  
হে ফাঙ্কনী! মাদ্ৰীপুত্ৰদ্বয়!!

কৰ্ণ

চোৱা, চোৱা মুখ তুলি—  
তোমালোক সৰাৰে আগত  
একবস্ত্ৰা ঋতুমতী অৱস্থাত মোক  
অপমান কৰে আজি দুঃশাসন-বাঘে  
(দ্ৰৌপদীয়ে ক্ৰন্দনৰ সুৰত কৈ কৈ আৰু  
ক'ব নোৱাৰা হয়। কাৰো মুখত মাতবোল  
নোহোৱা দেখি কিছু সময়ৰ পিছত খঙতে  
জলিপুৰি বিকণ্ঠি থিয় হৈ ক'বলৈ ধৰে।)  
: সতীৰ চকুৰ পানী পৰি ধাৰাসাৰে  
ভাহি গ'ল ৰাজসভা হস্তিনাপুৰৰ।  
মহাপাপে বুৰালে বসুধা  
প্ৰলয়ৰ ঘন-ঘোৰে ঢাকিলে আকাশ।  
কোন ন্যায় ধৰ্ম্মমতে বাৰু  
যুধিষ্ঠিৰে অকলই হৈ পৰাজিত  
কৰে আজি দ্ৰৌপদীক কৌৰৱৰ দাসী?  
কোৱা সভাসদ। ইকি সুবিচাৰ?  
হ'ল জানো এই কাৰ্য্য  
সমুচিত ৰাজোচিত কৌৰৱ সভাৰ?  
এতিয়াও সকলো নিমাত?  
বৃদ্ধ পিতা, পিতামহ, গুৰু দ্ৰোণাচাৰ্য্য  
সকলোৱে মৌন ব্ৰত ধৰি  
কিনো হেতু পাপকাৰ্য্য কৰে সমৰ্থন  
ন্যায়-নীতি দিলে বিসৰ্জন?  
নাই নেকি কাৰো আজি ধৰ্ম্মলৈ ভয়?  
সতী ভাৰ্য্যা পণ কৰি বিনা অধিকাৰে  
কিনো হেতু ধৰ্ম্মৰাজে কৰিছে অধৰ্ম্ম?  
কলুষিত কলঙ্কিত—ধিক শতধিক  
হস্তিনাৰ ৰাজসভা আজি।  
: বালক বিকৰ্ণ।

দূৰ্য্যো

নচলে ই ৰাজসভা তোৰ ইচ্ছামতে  
কৌৰৱৰ ভাতৃ হৈ কিয় আজি তই  
নীচভাৱে অনুগত হলি পাণ্ডৱৰ?  
হস্তিনাৰ ৰাজচ'ৰা  
নোহে তোৰ প্ৰলাপৰ ঠাই।  
দূৰ হ পাষণ্ড।  
: পাষণ্ড নহওঁ মই।

বিকৰ্ণ

যতমানে সভাসদ আজিৰ সভাৰ  
সকলোৱে নৰাধম বিবেক বৰ্জ্জিত  
জ্ঞানীজন নেথাকে ইয়াত  
যাম ঋই আপোন ইচ্ছাৰে।

দুৰ্য্যো  
বিকৰ্ণ

: (খঙেৰে) আঁতৰ হৈ যা পিশাচ।  
: যাম---কৈ যাওঁ যোৱাৰ আগতে  
প্ৰলয়ৰ দাবানল জ্বলিব অচিৰে  
ধ্বংস হ'ব আৰ্য্যভূমি সোণৰ ভাৰত।  
জ্বলিব চিতাৰ জুই দপ্ দপ্ কৰি  
স্বামীহীনা ভাগ্যহীনা বহু বৰ্মণীয়ে  
কান্দি কান্দি কৌৰৱক দিব অভিশাপ।  
কুৰুপতি। বিকৰ্ণই মাগিছে বিদায়  
চলক পাপৰ লীলা বিনা-প্ৰতিবাদে।  
(বেগেৰে প্ৰস্থান)

ভীষ্ম, দ্ৰোণাদি

: সাধু সাধু বিকৰ্ণ।

দ্রৌপ

: প্ৰাণ যায় লাজে-অপমানে।  
কোনে পাৰা ৰক্ষা কৰা মোক।

কৰ্ণ

: নোহে অপমান--  
হে সুন্দৰী। ই যে অতি সৌভাগ্য তোমাৰ।  
কুৰুপতি মহামতি ৰজা দুৰ্য্যোধনে  
দাসী বুলি মৰমেৰে কৰিব গ্ৰহণ।

দুৰ্য্যো

: অৱশ্যই কৰিম গ্ৰহণ।  
হে সুন্দৰী। আহা মোৰ কাষলৈ চাপি  
(উৰু দেখুৱাই) পুণ্যৰ ফলত শূন্য কোলা  
মোৰ শোভা কৰি শতবাৰ হোৱা ধন্য  
আজি।

ভীম

: কি ক'লি, কি ক'লি হেৰ কুৰুকুলাঙ্গাৰ।  
পতিৰ আগত কৰি সতীৰ লাঞ্ছনা  
কিহেতু কৰিছ তই মিছা অহঙ্কাৰ?  
নেজান নে ভীমৰ গদাই  
মুহূৰ্ত্ততে চূৰ্ণ কৰি পাপ ৰাজসভা  
কুৰুকুল কৰিব নিশ্চল  
হস্তিনাত মিলাব প্ৰলয়?

অৰ্জুন

: (ভীমৰ প্ৰতি) হে জ্যেষ্ঠ। স্থিৰ হোৱা  
ধৰ্ম্মৰাজে কৰিছে নিষেধ।  
আজীৱনে--বিনা বাক্যে--বিনা প্ৰতিবাদে  
যিজনৰ পালিছে আদেশ  
আজি যদি ধৈৰ্য্য হেৰুৱাওঁ  
তেন্তে--তেন্তে হে অগ্ৰজ।  
সত্যব্ৰট হ'ব সেই ধৰ্ম্মযুদ্ধিষ্ঠিৰ।

ভীম

: তথাপি তো দৃঢ় ভাৱে কৰিছে প্ৰতিজ্ঞা  
নীৰৱে নকৰো সহ্য এই অপমান।  
শুন, শুন সবে কোন ক'ত আছ--  
যি উৰু দেখুৱাই পাপী দুৰ্য্যোধনে

দ্রৌপ

অৰ্জুন

সদাদেৱ

শকুনি

নকুল

শকুনি

দুৰ্য্যো

বিদূৰ

সতীৰ মনত দিছে পৰম আঘাত  
উৰুৰাম সেই উৰু গদাৰ প্ৰহাৰে।  
আৰু হেৰ দুঃশাসন দুৰ্ম্মতি দুৰ্জ্জন।  
কৰিলি নিলজ্জভাবে  
পঞ্চালীৰ কেশ আকৰ্ষণ।  
নেভাবিবি-নেভাবিবি ৰক্ষা পাবি তই।  
বুকু ফালি কৰি ৰক্তপান  
তপত তেজেৰে তোৰ  
যুদ্ধ কৰি মুক্ত দেৱী দ্ৰৌপদীৰ  
বৃকোদৰে ল'ব প্ৰতিশোধ প্ৰতিশোধ।  
: আৰু তাৰে আপেক্ষাত শূনা ভীমসেন  
মুক্ত হৈ ৰ'ব বেণী লাঞ্ছিত কৃষ্ণৰ।  
: দেৱ দ্বিজ গুৰু সাক্ষী কৰি  
ময়ো আজি কৰিছো প্ৰতিজ্ঞা-  
দুৰাচাৰ কৰ্ণৰ নিধন  
--সেয়ে হ'ব অৰ্জুনৰ জীৱনৰ ব্ৰত।  
হে ঘৃণিত সূতপুত্ৰ।  
মুখ তুলি পাঞ্চালীৰ ফালে  
কি সাহে শূলিন্সি তই নিৰ্ভীৰ বচন?  
সমুচিত প্ৰতিফল বশ কৰি তোকে  
সময়ত দিব ধনঞ্জয়।  
(অৰ্জুনৰ প্ৰতিজ্ঞা শুনি কৌৰৱসকল আৰু  
সঙ্কুচিত হয়। শকুনিয়ে মিচিকিয়াই হাঁহি)  
: যি জনে জ্বলালে এই ধ্বংসৰ অগনি  
কটিল মাতুল সেই শকুনিৰ শিৰ  
ছিৰ কৰি সহদেৱে পেলাব মাটিত।  
: (সহদেৱৰ কথা শুনি অৱজ্ঞান হাঁহি)  
: আহি পালে সেই শুভ দিন  
নকুলেও মহাকাল হৈ  
দলিব কৌৰৱ দল ধুমুহাৰ দৰে।  
: ধন্য, ধন্য পাণ্ডৱসকল।  
সকলোৱে যথাযোগ্য কৰিলা প্ৰতিজ্ঞা।  
বোপা দুৰ্য্যোধন। বোপা দুঃশাসন  
কিনো চাই ৰ'লা তোমালোকে?  
: দুঃশাসন! মিলিছে মাহেন্দ্ৰ ক্ষণ।  
পঞ্চপতি আছে সন্মুখত  
যষ্ঠ জনে কৰিছে আদেশ--  
তুৰন্তে বিবস্ত্ৰা কৰা  
গৰিৱিনী দ্ৰৌপদীক প্ৰকাশ্য সভাত।  
: মহাৰাজ।

**দুৰ্য্যো** : প্ৰতিবাদ নাই-দয়া নাই-ক্ষমা নাই।  
সকলোৱে চোৱা স্থিৰ হৈ।

**দুঃশাসন** : (দ্রৌপদীৰ কাপোৰ টানিবলৈ উদ্দ্যোগ কৰে।)  
: (কান্দি কান্দি) হে অন্ধৰাজ নমস্য শঙ্কৰ।  
এতিয়াও কৰা তুমি পুত্ৰক বাৰণ।  
হস্তিনাৰ কুলবধু মই  
ৰক্ষা কৰা হেৰা পিতামহ!  
ৰক্ষা কৰা গুৰুদেৱ।  
ৰক্ষা কৰা বীৰ পঞ্চপতি।।

**ভীষ্ম** : ভীষ্ম-দ্রোণ মৃত সকলোৱে  
কাক সতী মাতিছা সঘনে?  
কাৰ আছে সাধ্য হায় ৰক্ষা কৰিবৰ?  
মানুহৰ পৰা একো নোপোৱা সহায়  
মাতা দেৱী সকাতৰে পাণ্ডৱসখাক।  
অত্যাচাৰ প্ৰণীডণে দুৰ্জ্জন জনৰ  
যেতিয়াই এই দৰে পায় শীৰ্ষস্থান  
তেতিয়াই মহাঘোৰ মহাকাল হৈ  
যুগে যুগে জগতত জাগে ভগৱান।  
এতিয়াই কৰো মই ভৱিষ্যৎবাণী  
ভাৰতৰ আগন্তুক মহাসমৰৰ  
আজিয়েই হ'ল প্ৰস্তাৱনা।

**দুঃশাসন** : (দ্রৌপদীৰ কাপোৰ টানে।)  
**দ্রৌপ** : (কান্দি কান্দি) অগতিৰ গতি প্ৰভু  
জগৎতাৰণ।  
চুলি চিঙি কৰিছে কাকূতি  
আহা-আহা প্ৰভু বিপদবাৰণ।  
কৰা আজি দ্রৌপদীৰ লজ্জানিবাৰণ।  
(দুঃশাসনে যিমনে টানে সিমনে কাপোৰ  
বাঢ়ি ওলাই থাকে। বহু দূৰৈৰ পৰা ভাহি  
অহা মৃদু মধুৰ মুৰুলীধ্বনি শুনা যায়।  
হাতত শঙ্খ চক্ৰ লৈ শ্ৰীকৃষ্ণৰ আৱিৰ্ভাব-  
অপূৰ্ব স্বৰ্গীয় জ্যোতিৰে ৰাজসভা  
উদ্ভাসিত।)

**শ্ৰীকৃষ্ণ** : (মুখত মিচিকি হাঁহিৰে)  
ভয় নাই কৃষ্ণ।  
আকুল আহ্বান আৰু কাতৰ ক্ৰন্দনে  
বিচলিত কৰি এই আনিছে কৃষ্ণক।  
তোমাৰ বস্ত্ৰই হ'ব  
কৌৰৱৰ মৰণৰ অস্ত্ৰ।

(কাপোৰৰ পৰ্বতাকৃতি দম হয়। দুঃশাসন  
ভাগৰি পৰি যায়।)  
(ঐক্যতান)

## প্ৰথম অঙ্ক

প্ৰথম দৰ্শন

## হস্তিনা-ৰাজউদ্যান

-গীত-

(গীত গাই গাই ৰাজলক্ষ্মীৰ প্ৰৱেশ।)

আহিব লাগিছে প্ৰলয়ৰ বান

দুকূল উপচি পৰা--

পাপৰ মজিয়া তল যাওঁ যাওঁ

সাধ্য নাই ৰক্ষা কৰা।

জ্বলিছে অগনি, উঠিছে পোৰণি

হিংসাৰে বসুধা ভৰা,

সন্ত-মহন্তই কৰে হাহাকাৰ

জীয়াই থাকিও মৰা।

কাৰেঙত কান্দিব কাৰেঙৰ লিগিৰী

আকাশত কান্দিব তৰা,

হস্তিনা নগৰী পৰিব বাগৰি

যমুনাৰ খাঁহিব গৰা।

নোৱাৰো থাকিব চকুলো টুকিব

নাৰায়ণ। ৰক্ষা কৰা--

মাগিছো বিদায় যাওঁ মই ওলাই

ৰাজকাৰেঙৰ পৰা।

(প্ৰস্থান। ভীষ্ম আৰু দ্রোণৰ প্ৰৱেশ।)

: শুনা, শুনা হে আচাৰ্য্য।

বিবাদৰ গীত গাই গাই

হস্তিনাৰ ৰাজলক্ষ্মী আজি

কান্দি কান্দি গুচি যায় দূৰ দেশলৈ

যি দেশত ভাতৃ-বিভাজন

যি দেশত নাৰী-নিৰ্য্যাতন

সেই দেশ-সেই জাতি ৰব কেই দিন?

: কুৰবংশ হ'ব ধ্বংস অতি সোনকালে

নাই তাত অনপো সংশয়।

পৃথিৱীৰ ক্ষত্ৰিয় সমাজ

মদগৰ্বে আপোনপাহৰা।

অহঙ্কাৰী দুৰ্য্যোধন হস্তিনাপুৰৰ

ৰচিছে আপোন হাতে মৰণৰ বেদী।

ভীষ্ম

দ্রোণ

ভীষ্ম

: সৌ চোবা--  
ক'লা মেঘ এচপৰা উঠে আকাশত  
অচিৰতে আহিব ধুমুহা  
ভীষণ ধুমুহা--  
হস্তিনাত মিলিব প্ৰলয়  
ভাৰতত হ'ব বিপৰ্য্যয়।

দ্রোণ

: কোৱা মোক গঙ্গাৰ নন্দন  
কিবা অৰ্থ কথাত তোমাৰ?

ভীষ্ম

: ধৰ্ম্ম আৰু অধৰ্ম্মৰ  
চলিছে তুমুল প্ৰতিযোগিতা।  
অধৰ্ম্মই কৰিছে প্ৰয়াস  
ধৰ্ম্মৰ মূৰত উঠি নাচিব তাম্বুৰ।  
কৌৰৱ পাণ্ডৱ--সমগ্ৰ ভাৰত  
তুমি-মই--সকলোৰে বাবে  
আহিব লাগিছে এক প্ৰচণ্ড সঙ্কট।

দ্রোণ

: অন্ধৰাজ কিয় বাৰ নিষ্পদ নীৰৱ?  
নেজানে নে তেওঁ বাৰ  
পৰিণাম ভ্ৰাতৃবিবাদৰ  
হ'ব পাৰে কেনে ভয়ঙ্কৰ?  
জ্ঞান আৰু বিবেকৰ চকু দুটিৰেও  
হ'ল নেকি তেওঁ আজি একোকে নেদেখা?

ভীষ্ম

: সঁচাকৈয়ে ধৃতৰাষ্ট্ৰ মহা অন্ধ আজি  
জ্ঞান-চকু, চৰ্ম্ম-চকু বন্ধ সকলোটি,  
পুত্ৰৰ স্নেহৰ বাদে একোকে নেদেখে।  
নামত যদিও আজি ৰজা ধৃতৰাষ্ট্ৰ  
স্বৰূপ অৰ্থত তেওঁ ৰাষ্ট্ৰশক্তিহীন।  
সকলো শক্তিকে তেওঁ কৰিছে অৰ্পণ  
অহঙ্কাৰী কুলাঙ্গাৰ পুত্ৰ হাতত।  
মই হ'লে পৰিণাম ভাল দেখা নাই।

দ্রোণ

: একো বাৰ নাই জানো কৰ্ত্তব্য আমাৰ?  
নীৰৱ দৰ্শক হৈ  
লাগিব নে চাব এই অতপালিবোৰ?  
কোৱা হেৰা গঙ্গাৰ নন্দন।

ভীষ্ম

: প্ৰতিকাৰ মানুহৰ সাধ্যৰ অতীত।  
দিনে-দিনে পাপ-ভাৰ বাঢ়িছে ধৰাত  
হস্তিনাত উঠে তাৰ ভীষণ তৰঙ্গ।  
অবশ ভীষ্মই আজি বৃদ্ধ বয়সত  
গণিছে নিৰলে বহি মৰণৰ দিন।  
আজীবন ব্ৰহ্মচাৰী হৈ

জীৱন কৰিলো পণ সত্যৰ কাৰণে।  
কৰিছিলো সত্য তাহানিয়ে--  
যি জনে কৰিব শোভা  
হস্তিনাৰ ৰাজসিংহাসন  
শুদ্ধচিত্তে সিজনৰ  
ৰম মই চিব অনুগত।

কিন্তু, আজি হয় তাৰেই নিমিত্তে  
সেই সত্য ৰক্ষা হেতু মোৰ  
দিনে দিনে অসত্যই লভিছে প্ৰশ্ৰয়।  
চাই আছো সজল নয়নে  
শক্তি নাই--সাধ্য নাই বাধা দিবলৈ।  
পৰিহৰি পিতৃস্বত্ব, বিবাহবন্ধন,  
হস্তিনাৰ ৰাজসিংহাসন  
কৰি লালো জীৱনৰ সাধনাৰ ধন।  
সেই বাবে আজি এনে ঘটিছে বিভ্ৰাট  
সেই বাবে আজি মই হৈছো নিমাত।

দ্রোণ

: মোৰো সেই একেই অৱস্থা  
কৌৰৱ-পাণ্ডৱ দুয়ো সমান স্নেহৰ  
অতি যতনেৰে মই অতি মৰমেৰে  
ক্ষত্ৰিয়ৰ অস্ত্ৰ-শিক্ষা দিছিলো দুয়োকে।  
নুবুজিলো, নেভাবিলো তেতিয়া কদাপি  
হ'ব বুলি এনেকুৱা তাৰে পৰিণাম,  
ভায়ে ভায়ে হিংসাহিংসি কটাকটি কৰি  
বোৱাৰ তেজৰ নদী ভাৰতভূমিত  
মানৱত্ব ধৰাত লুপ্তিত।  
অহঙ্কাৰী দ্ৰুপদৰ প্ৰতিশোধ হেতু  
ব্ৰাহ্মণ যদিও মই বিশ্বতিহাকাক্ষী  
ক্ষত্ৰিয়ৰ ধনু-শৰ তুলিছো হাতত।  
বুজি পালো ভালদৰে আজি  
ব্ৰাহ্মণৰ ক্ষত্ৰবিদ্যা নাই প্ৰয়োজন  
তেনে কৰা মোৰ পক্ষে নহ'ল উচিত।

ভীষ্ম।

নোৱাৰো কৰিব আমি  
অনুচিত উচিত বিচাৰ।  
সূত্ৰধাৰে আঁৰে আঁৰে কৰায় যিদৰে  
কৰি যাম সেইদৰে আছো যি দুদিন।  
শুনা নে আচাৰ্য্য। শেষ হ'ল পাণ্ডৱৰ  
বনবাস দ্বাদশ বছৰ  
পূৰ্ণ হ'ল এবছৰ অশ্বাত্থবাসৰ।  
এইবাৰ জুলিৰ অগনি  
এই বাৰ পুৰিব কৌৰৱ

	নহ'ব যে তুমি মই কাৰো পৰিত্ৰাণ। ভাবিলে কি হ'ব আৰু ইচ্ছা পূৰ্ণ হ'ব বিধাতাৰ। বলা গুৰু! জুৰণি কক্ষত গৈ কৰো দুয়ো নিৰলে বিশ্ৰাম। (দুয়োৰো প্ৰস্থান। শকুনিৰ প্ৰৱেশ)		নাই তাৰ একোৱেই চিন্তাৰ কাৰণ। কিন্তু (অলপ ভাবি) সহদেৱে কৰে পণ—শকুনি-নিধন অলপ চিন্তিত সেয়ে কৰিছে ভাগিনি। ঃ অ' সেয়ে যদি ভয় হয় দিছো মই তোমাক নিৰ্ভয়। সকলোটি মিলি আমি ধনুশৰ ধৰি ৰাখিম তোমাক বেচি আমাৰ মাজত। কিবা সাধো সহদেৱ চাপিব ওচৰ? ঃ তেস্তে আৰু অলপোকে ভয় নাই মোৰ। ময়ো নিজে নোহো কাপুৰুষ। কোৱা হে ভাগিনি। আছে জানো আৰু কিবা বক্তব্য তোমাৰ? ঃ শুনা তেস্তে— আজি এই দুৰ্য্যোধনে কৌৰৱসকলে পাযো যেন একো পোৱা নাই। কিন্তু আন ফালে ঘনে ঘনে ঘাটি খায়ো পঞ্চপাণ্ডৱ নাই যেন একোৰে অভাৱ। বনবাস শেষ কৰি বিজয় গৰ্বেৰে আহিছে সিহঁত পুনু বিৰাটৰ ৰাজকন্যা লৈ। হস্তিনাৰ অধীনত বিৰাট বিশাল এই বিপুল ভাৰত, সিহঁতৰ নাই কিন্তু এচমকা ঠাই তথাপিহঁতো পাণ্ডৱ যশ-গৌৰৱত স্নান হৈ যায় আজি হস্তিনাৰ বিপুল বৈভৱ। কোৱা হে মাতুল। ইযাতোকে আছে জানো দুখৰ কাৰণ? ঃ নাই—নিশ্চয় নাই। ঃ গুপ্তচৰে দিছে সমাচাৰ— ভাৰতৰ সকলো ঘৰতে দীনহীন পাণ্ডৱ উঠে জয়গান কৌৰৱক সকলোৱে দিয়ে গৰিহণা। আঁৰে আঁৰে হেনো মোৰ সকলোৱে কয়— অত্যাচাৰী অহঙ্কাৰী কৌৰৱসকল মদগৰ্ভী ৰজা দুৰ্য্যোধন। কোৱাচোন তুমিয়েই বাক কিদৰে সহিষ মই
শকুনি।	নাই আজি শকুনিৰ চকুত টোপনি দিনে ৰাতি চিন্তাৰ পোৰণি হৃদয়ত ৰাৱণৰ চিতাৰ অগনি। গান্ধাৰৰ অন্ধকাৰ সেই কাৰাগাৰ জ্বলি আছে শকুনিৰ চকুৰ আগত। শত ভাতা, পিতা মোৰ শুকাই-খীণাই তিল তিল কৰি হায় এৰিলে জীৱন। এটুপি পানীৰ বাবে চিঞৰি চিঞৰি শুকান ডিঙিৰ আঁত নেপালে তিয়াব। নটলিল কাঠবুকু পাপী কৌৰৱৰ হাঁহি হাঁহি ভোগালে নিকাৰ সেই নিদাৰ্ণ দৃশ্য — হিয়াভেদী যমৰ যন্ত্ৰণা জ্বলি আছে দিনে-ৰাতি চকুৰ আগত। মই মাথোঁ বাকী আছে প্ৰতিশোধ ল'বৰ কাৰণে কৰি আছে সৰুৰ জীৱন ধাৰণ। লৌহময় পিতৃৰ অস্থিৰে পাশা এই কৰিছো নিৰ্মাণ। যতনেৰে ৰাখি তাক বুকুত সুমাই চিতানল চিতানল কৰিছো সৃজন। মৰিব তাতেই পুৰি পাপী দুৰ্য্যোধন ধংশ হ'ব কুৰুৱংশ শত ভাতা তাৰ জয়ী হ'ব জন-জনাদৰ্শন। সেই দিনা — সেই দিনা তৃপ্ত হ'ব পিতৃ-পিতামহ কি যে মহা তৃপ্তি হ'ব এই শকুনিৰ। বুজা নাই মুখ দুৰ্য্যোধনে — কিদৰে চকুত থাকি কামুৰি বুকত হাঁহি হাঁহি শকুনিৰে কৰে অভিনয়। (দুৰ্য্যোধনৰ প্ৰবেশ।)	দুৰ্য্যো শকুনি দুৰ্য্যো	
দুৰ্য্যো।	হে মাতুল। কি ভাবিছা অকলে অকলে কিনো হেতু তুমি আজি চিন্তিত ইমান?		
শকুনি।	স্নেহৰ ভাগিন যাৰ তুমি দুৰ্য্যোধন		

	এনে হেন মৰ্মঘাতী বৃশ্চিক-দংশন?		দেখা যাব ক'ৰ পানী কোন ফালে যায়।
শকুনি	: ধৈৰ্য্য ধৰা বোপা দুৰ্য্যোধন। কৌৰৱৰ আহিব সুদিন।	দুৰ্য্যো	: যাদৱ পাণ্ডবে মিলি মহাপয়োভৰে সমৰৰ কৰে আয়োজন।
দুৰ্য্যো	: কেতিয়া মাতুল? কেতিয়া আহিবা বাক সুদিন আমাৰ? পাণ্ডৱক তললৈ নমাবৰ বাবে যিমানেই কৰিছো যতন সিমানেই হৈছো বিফল। আৰু অসহ্য। বেঁকা বাট কৰি পৰিহাৰ অস্ত্ৰবল, ৰণবল কৰিম গ্ৰহণ। ইচ্ছা হয় এই মুহূৰ্ত্ততে সিংহবিক্ৰমেৰে আমি পাণ্ডৱৰ ওপৰত পৰো জপিয়াই বিষবৃক্ষ হৈ য'ক সমূলি নিশ্চল।		তাৰ বাবে ভালদৰে কৌৰৱো প্ৰস্তুত। আহা হে মাতুল! বৈ আছে সখি কৰ্ণ গোপন কক্ষত তাতে গৈ কৰো আমি অধিক মন্ত্ৰণা। (দুৰ্য্যোৰো প্ৰস্থান)
শকুনি	: গাৰ বল, অস্ত্ৰ বল কৰিলে প্ৰয়োগ ৰক্তবীজ পাণ্ডৱৰ হ'ব জানো ক্ষয়? পাৰিবানে লভিব সুফল?		
দুৰ্য্যো	: নিশ্চয় পাৰিম। তুমি আছা গান্ধাৰৰ তেজস্বী সন্তান আছে মহাৰথী কৰ্ণ, আমি শত ভ্ৰাতা আৰু কাকো নাই প্ৰয়োজন। ভীষ্ম-দ্রোণ থাকিলে লগত অনৰ্থক বাঢ়িব জঞ্জাল, আমিয়েই একগোট হৈ। পাণ্ডৱক কৰিম দমন।		
শকুনি	: পাৰিলেতো ভালৰ কথাই। কিন্তু বোপা দুৰ্য্যোধন। পুৰণি কাহিনীবোৰ নেযাবা পাহৰি। অলকা বিজয় কৰি অব্যৰ্থ শৰেৰে পাৰ্থ হ'ল বীৰ ধনঞ্জয়। জতুগৃহ-দাহ, দ্রৌপদীৰ সমস্বৰ, পঞ্চপতি লাভ বস্ত্ৰহৰণত আৰু ব্যৰ্থতা আমাৰ এইবোৰ বাস্তৱ ঘটনা। তদুপৰি যদুপতি কৃষ্ণ পাণ্ডৱৰ প্ৰধান সহায়। মনত ৰাখিবা-মহাকুটনীতিবিদ জটিল কুটিল সেই কৃষ্ণৰ চৰিত্ৰ। তথাপিতো নকৰিবা ভয়	অৰ্জুন	: আহা-কি সুন্দৰ। মোহন মুৰতি ধৰি দ্বাৰকাপতিয়ে সুৱৰ্ণৰ পালঙ্কাত কৰিছে শয়ন দশোদিশ উদ্ভাসিত স্বৰ্গীয় জ্যোতিৰে। বহু ভাগ্যে-বহু পুণ্যে মই লভিম এফেৰি স্থান চৰণ তলত। (ভৰিৰ ওচৰত বহি শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভৰি পিটিকি থাকে)।
		দুৰ্য্যো	: (স্বগত) ছিঃ ছিঃ। ক্ষত্ৰিয় বংশত জন্মি নিলাজ অৰ্জুনে নীচতাৰে যাদৱৰ পদসেৱা কৰে। কলঙ্কিত হ'ল নিজে কলঙ্কিত কৰিলে বংশক।
		শ্ৰীকৃষ্ণ	: (উঠি বহি অৰ্জুনক দেখি) অ' সখি ধনঞ্জয়। কেতিয়া আহিলা তুমি? বহু বেগি কৰিলো শয়ন কোৱা, আছে আজি কিবা প্ৰয়োজন?
		অৰ্জুন	: ধৰ্ম্মৰাজে পঠিয়ালে মোক



	ভাৰতৰ মহাৰণলৈ নিমন্ত্ৰণ জনালো তোমাক।	শ্ৰীকৃষ্ণ	: সেয়ে হ'ব—তাকে তুমি পাবা মহাৰাজ। কৰিলো তোমাৰ মই বুদ্ধিৰ প্ৰশংসা।
শ্ৰীকৃষ্ণ	: উত্তম, নিমন্ত্ৰণ কৰিলো গ্ৰহণ। কিন্তু সখি। আছে মোৰ জ্যেষ্ঠৰ নিষেধ নধৰিম অস্ত্ৰ মই ভাৰতযুদ্ধত। এই ৰণ—অবাবতে ভাতৃৰ বিৰোধ সমূল্যে নোহে বাঞ্ছনীয়। তথাপি তো, নিতান্তই হয় যদি ৰণ তোমাক সাৰথি হৈ কৰিম সহায়। (দুৰ্য্যোধনলৈ ঘূৰি চাই) অ' তুমিও? মহাৰাজ দুৰ্য্যোধন। কোৱা, কিবা কাৰ্য্য কৰিম সাধন?	দুৰ্য্যো	: আহিলো এতিয়া তেনে নকৰো পলম। নাৰায়ণী সেনা দল শীঘ্ৰে পঠিয়াবা নকৰিবা ভঙ্গ প্ৰতিশ্ৰুতি। (প্ৰস্থান) : বেয়া পালা নেকি তুমি সখি ধনঞ্জয়? মোৰ বিবেচনামনে—নিজিকিলা তুমি।
দুৰ্য্যো	: উলুকক পঠিয়াই বহু আগতেই যথাবিধি নিমন্ত্ৰণ জনালো তোমাক তুমি ক'লা—নিজে মই অহা প্ৰয়োজন। সেইমতে আজি-- অৰ্জ্জুনৰ বহুত আগতে আহি নিদ্ৰাভঙ্গ হ'বলৈ কৰিলো অপেক্ষা। কিন্তু তুমি—হে চতুৰ কৃষ্ণ। পাণ্ডৱক সহায়ৰ দিলা প্ৰতিশ্ৰুতি।	অৰ্জ্জুন	: তুমি সখি থাকিলে সহায়, সাত কোটি সেনা তাৰ কথাকে নকওঁ সাতোখন স্বৰ্গজয় কৰি নিমিষতে আহিম উলটি, কৰিব পাৰিম ধ্বংস এক নিমিষতে কৌৰৱৰ সমগ্ৰ বাহিনী হে ছলনাময়। ভালদৰে বুজি পালো আজি ভালপোৱা পাণ্ডৱক তুমি অতিশয়।
শ্ৰীকৃষ্ণ	: মোৰ বাৰু কিবা দোষ তাত? প্ৰথমতে অৰ্জ্জুনক দেখি সাহায্যৰ জনালো সন্মতি। তথাপি তো মহাৰাজ। নহ'বা অধৈৰ্য্য নকৰিম তোমাকো বিমুখ।	শ্ৰীকৃষ্ণ	: তোমাৰ হাততে সখি ধ্বংস হ'ব যতমানে নাৰায়ণী সেনা। নাৰায়ণী সেনাসৰে জন্মৰ পিছত খুজিছিল বৰদান মোক— মোৰ সম জনে মাথোঁ যেন দিব পাৰে সিহঁতক মৰণ-নিৰ্ম্মালি। তুমি মই অভিন আতমা নাই একো প্ৰভেদ আমাৰ। ভাৰতৰ মহাসমৰত মোৰ প্ৰিয় নাৰায়ণী সেনাবিলাকক তুমিয়ে লাগিব দিব মৃত্যুদণ্ড দান।
দুৰ্য্যো	: ভাৰতযুদ্ধত তেস্তে কৌৰৱৰ ফালে দিয়া কৃষ্ণ। অস্ত্ৰেশস্ত্ৰে সাহায্য তোমাৰ।	অৰ্জ্জুন	: অনুগ্ৰহ অসীম তোমাৰ। পাৰ্থৰ সাৰথি হৈ নিজ কৃপাণ্ডণে ব্যৰ্থ কৰি দিবা দয়াময় কৌৰৱৰ শত অভিযান, ধৰ্ম্মৰাজ্য পৃথিৱীত কৰিবা স্থাপন। দুৰ্য্যোধন নিতান্ত নিৰ্বোধ্য অসীম বিশ্বৰ এই দুৰ্ম্মভ ৰতন পায়ো হেৰুৱালে আজি হাতৰ মুঠিত।
শ্ৰীকৃষ্ণ	: আছে মোৰ সাত কোটি নাৰায়ণী সেনা প্ৰতি জন মহাযোদ্ধা নিপুণ ৰণত দিব পাৰো সকলোটি লাগিলে তোমাক। ভাবি চোৱা ৰজা দুৰ্য্যোধন। এফালে অকলে মই থাকিম নিৰস্ত্ৰ হৈ নকৰিম ৰণ, আনফালে সাত কোটি নাৰায়ণী সেনা প্ৰতি জনে প্ৰাণপণে কৰিব সমৰ বাছি লোৱা কাক লাগে অভিক্ৰটিমতে।	শ্ৰীকৃষ্ণ	: বলা সখি। কাৰেঙৰ ফালে। দেখা পালে ৰুক্মিণী দেৱীয়ে লভিব যে পৰম সন্তোষ। সত্যভামা আহি আবেগেৰে সুভদ্ৰাৰ কথা সুধি সুধি
দুৰ্য্যো	: সাত কোটি নাৰায়ণী সেনা! সিহঁতকে তুমি মোক দিয়া যদুপতি! নেলাগে তোমাক মোক নিয়ক অৰ্জ্জুনে অকলই কি কৰিবা তুমি?		

অজ্ঞান : জ্বলাকলা কৰিব তোমাক।  
: ব'লা। (দুয়োৰো প্ৰস্থান।)

## তৃতীয় দৰ্শন

### হস্তিনা—বিদূৰৰ পঁজা ঘৰ

( কথা পাতি পাতি কুন্তী আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰবেশ।)

শ্ৰীকৃষ্ণ : পেহীদেউ। চিন্তাৰ কাৰণ নাই  
পাণ্ডৱৰ দুখ-নিশা হ'ব অৱসান।  
শেষ হ'লে কৃষ্ণ-পক্ষ  
জগতৰ চিৰন্তন নীতি অনুসৰি  
শুক্ল-পক্ষ আহিব নিশ্চয়।  
ধৰ্ম বলে বলীযান পঞ্চ পাণ্ডৱৰ  
নাই একো ভয়ৰ কাৰণ  
যতে ধৰ্ম, ততে জয় শাস্ত্ৰৰ বচন।  
কুন্তী : জানো কৃষ্ণ! ভালদৰে জানো মই  
তুমি যাৰ প্ৰধান সহায়  
ভয় নাই, ক্ষয় নাই সেই পাণ্ডৱৰ।  
তথাপিতো ৰাশি ৰাশি বিপদে যেতিয়া  
বেটি ধৰে আহি মোৰ পুত্ৰসকলক  
দুৰ্বল হৃদয়ে এই নেমানে প্ৰবোধ  
অপত্য স্নেহত হওঁ অতিকৈ কাতৰা।  
কোৱা কৃষ্ণ! বাকী আছে আৰু কত দিন  
ভাৰতত শাস্তিৰাজ্য হ'ব প্ৰতিষ্ঠিত?  
ভায়ে ভায়ে হিংসাহিংসি, আত্মখৰিয়াল  
কেতিয়ানো সামৰণি পৰিব ইয়াৰ?  
শ্ৰীকৃষ্ণ : ময়ো তাকে ভাবিছো সদায়  
বিচাৰিছো তাৰে প্ৰতিকাৰ।  
তাৰেই নিমিত্তে আজি শাস্তিদূত হৈ  
পশিছোহি হস্তিনা নগৰ।  
পেহীদেউ। সাজু হৈ ৰণৰ কাৰণে  
মহাবীৰ পাণ্ডৱসকলে  
বিচাৰিছে আশিস তোমাৰ  
কোৱা, দিয়া যদি কিবা সমাচাৰ।  
কুন্তী : ন্যায্য অধিকাৰ হেতু  
ক্ষত্ৰিয় সন্তানে যুদ্ধ অৱশ্যে কৰিব  
বাধা মই নিদিওঁ কদাপি।  
কিন্তু কৃষ্ণ! ক'বোঁগৈ পাণ্ডৱক তুমি  
সত্যভ্ৰষ্ট ধৰ্মভ্ৰষ্ট নহ'ব কদাপি।  
সেই বাবে হয় হ'ব অশেষ দুৰ্গতি

শ্ৰীকৃষ্ণ : যাব নবতনু অস্থায়ী জীৱন।  
: ধন্য তুমি বীৰৰ জননী  
বীৰোচিত উপদেশ দিছা সন্তানক।  
পাণ্ডৱেও শিৰোধাৰ্য্য কৰি  
মানি ল'ব আদেশ তোমাৰ।  
যোৱা এবে, ৰন্ধনৰ কৰা আয়োজন  
হলো মই অতিশয় ক্ষুধাত কাতৰ।  
কুন্তী : নেজানো কিহেতু কৃষ্ণ  
ৰাজযোগ্য অভ্যৰ্থনা ভৰিৰে গচকি  
পেহীয়াৰ সমীপত আজি  
ক্ষুদকণা আহিছা বিচাৰি।  
ভিক্ষাৰ চাউল লৈ আহক বিদূৰ  
ৰাক্ষি দিম যিবা পাওঁ সাধ্য অনুসৰি।  
ৰোৱা কৃষ্ণ! ৰন্ধনশালৰ পৰা  
এতিয়াই আহিম উলটি। (যাব খোজে)  
শ্ৰীকৃষ্ণ : শুনা পেহীদেউ।  
আৰু এটা কথা আছে জনাবলগীয়া।  
সখি মোৰ ধনঞ্জয় মধ্যম পাণ্ডৱে  
কৰ্ণবধ ভয়ঙ্কৰ কৰিছে সজ্জ।  
কুন্তী : যদুপতি। আগন্তুক সম্ভৱৰ পৰা  
যেনে তেনে কৰা তুমি কৰ্ণক বিৰত।  
জন্মা মাত্ৰে জননীৰ বক্ষ-ক্ষীৰধাৰা  
অকাতৰে যি পুত্ৰক কৰিছো বঞ্চিত  
সেই মোৰ হতভাগ্য বৰ্জিত পুত্ৰক  
জনান্দন। নকৰাবা সিদৰে নিধন।  
শ্ৰীকৃষ্ণ : নেলাগে ভাবিব তুমি কৰ্ণৰ কাৰণে  
অদ্বিতীয় বীৰ কৰ্ণ নিজ বাহুবলে।  
ভাবা মাথোঁ কোনো দৰে পাণ্ডৱে তোমাৰ  
কৰ্ণৰ হাতৰ পৰা প্ৰায় পৰিত্ৰাণ।  
ইচ্ছামৃত্যু ভীষ্মদেৱ, শুক্ৰ দ্ৰোণাচাৰ্য্য  
যতমানে সেনাপতি কৌৰৱ পক্ষৰ  
সকলোকে পৰাজিব পাৰিব পাণ্ডৱে।  
কিন্তু মথো তোমাৰে তনয়  
কবচ-কুণ্ডলধাৰী কৰ্ণ মহাবীৰে  
দয়া-মায়্যা কৰি বিসৰ্জজন  
পশিছোহি ৰণৰ প্ৰাঙ্গণ  
নকণ্ড আনৰ কথা  
নোৱাৰে ৰুধিব গতি  
নিজে এই শ্ৰীকৃষ্ণয়ো ধৰি সুদৰ্শন।  
সেই কাৰণেহে তুমি পেহীদেউ

	চিন্তা কৰা পাণ্ডৱৰ বন্ধাৰ উপায়।		কালিলৈ অভ্যর্থনা মোক?
কুন্তী	: তাতকৈ তুমিয়েই কোৱা চিন্তামণি! পাণ্ডৱৰ মঙ্গলৰ বাবে কোন দেৱতাক পূজি কোনো উপচাৰে লম মই বৰ-ভিক্ষা দান?	বিদূৰ	: অন্তৰ্য্যামী তুমি ভগৱান। তথাপিতো সুধিছা যেতিয়া শুনা কওঁ - কৌৰৱৰ সভাত নিশ্চয় নেপাবা কদাপি তুমি ভাল ব্যৱহাৰ। দূৰ্য্যোধন - দুঃশাসনে শকুনিৰে মিলি বান্ধিব তোমাক প্ৰভু কৰিছে মন্ত্ৰণা। দুৰ্জ্জনৰ ৰাজসভালৈ নোযোৱাই যুগুত তোমাৰ।
শ্ৰীকৃষ্ণ	: নেলাগে পূজিব কোনো আন দেৱতাক সেই ভিক্ষা দিব পাৰে কণই তোমাক।		
কুন্তী	: যিভাৱেৰে তুমি মোক কৰিবা নিৰ্দেশ কোৱা তেস্তে, তাকে মই কৰিম পালন।		
শ্ৰীকৃষ্ণ	: শুনা পেহীদেউ। প্ৰতি দিনে প্ৰাতঃসতে যমুনা তীৰত কণই তোমাৰ কৰে সূৰ্য্য উপাসনা। তুমি গৈ সেই সময়তে বিচাৰিবা জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ কৰ্ণৰ কাষত পঞ্চভ্ৰাতা পাণ্ডৱৰ জীৱভিক্ষা দান দাতা কৰ্ণ, নকৰিব বিমুখ তোমাক।	শ্ৰীকৃষ্ণ	: বন্ধনৰ ভয় কৰি কাপুৰুষ হৈ কৌৰৱৰ ৰাজসভা নকৰো বৰ্জ্জন। পাৰিব নে বান্ধিব কৌৰৱে? লবনু কৰোতে চুৰ যশোদা মাতৃয়ে পাৰিছিল বান্ধিব তাহানি এতিয়াও আছে সেই বন্ধনৰ চিন। আৰু সেই গোকুলৰ গোপিনীসকলে বিৰিন্দাৰ ধেনু- বৎস, তৃণ -লতিকাই ৰাখিছিল বান্ধি মোক স্নেহৰ ডোলেৰে, সেই শক্তি আছে আজি বিদূৰ তোমাৰ। পাপিষ্ঠ কৌৰৱে মোক নোৱাৰে বান্ধিব সেই শক্তি নাই কৌৰৱৰ। সেই বাবে মিছা চিন্তা কৰা পৰিহাৰ।
কুন্তী	: সেয়ে হ'ব, তাকে মই অৱশ্যে কৰিম। সৌ চোৱা পালেহি বিদূৰ।		
শ্ৰীকৃষ্ণ	: আহা ভক্তশিৰোমণি। আগ্ৰহেৰে বাট চাই আছে তোমালৈ। (বিদূৰৰ প্ৰৱেশ।)		
বিদূৰ	: ইকি। আজি প্ৰভু কোনো ভাগ্য মোৰ। জগতৰ আৰাধ্য দেৱতা দিলা আহি পদধূলা নিজ কৃপাশুণে দীনহীন বিদূৰৰ টোকোৰা পঁজাত।	বিদূৰ	: ভকতৰ ভগৱান দয়াময় তুমি দীনহীন বিদূৰৰ কাঙাল ঠাকুৰ কোনে পায় মহিমা তোমাৰ? শুনিবা নে এবে প্ৰভু। গীত এটি গাওঁ?
কুন্তী	: হে বিদূৰ! দিয়া মোক জোলোঙা তোমাৰ দীনবন্ধু হৰি আজি অতিথি আমাৰ।	শ্ৰীকৃষ্ণ	: গোৱা হেৰা ভক্তশিৰোমণি। আনন্দত মন মোৰ কৰা মতলীয়া।
বিদূৰ	: তেস্তে--তেস্তে দেৱী। আজি মোৰ অতিকৈ দুৰ্ভাগ্য। ভিক্ষা কৰি নাপালো যে ক্ষুদ্ৰকণ এটি নাই একো শূন্য জোলোঙাত। কিহেৰেনো পূজিম দেৱতা?	বিদূৰ	: গীত ( পুৰবী - একতাল) নৰ অনুৰাগে ৰঞ্জিতা প্ৰকৃতি কুঞ্জে কুঞ্জে উৰে ফুলৰে ৰেণু - বজোৱা বাঁহীটি, দেখুৱা হাঁহিটি নন্দৰে নন্দন ব্ৰজৰে কানু। পীত বসন চাৰু কলেৱৰ নবঘনশ্যাম জ্যোতি মনোহৰ মোহন নাগৰ প্ৰেমৰ সাগৰ চন্দন চৰ্চিত শ্যামল তনু। ব্ৰজৰে গোপিকা তোমাৰে প্ৰেমিকা পাগলী ৰাধিকা চৰণসেৱিকা
শ্ৰীকৃষ্ণ	: পেহীদেউ। অসন্তোষ নকৰা মনত। চোৱাগৈ আখলৰ টেকেলি-কলহ যিবা পোৱা তাকে বান্ধি দিয়া হৰিষেৰে। (বেজাৰেৰে কুন্তীৰ প্ৰস্থান।)		
শ্ৰীকৃষ্ণ	: কোৱা হে বিদূৰ। দিয়া মোক হস্তিনাৰ আগলি ৰাতৰি। কিদৰে কৰিব বাৰু কৌৰৱপতিয়ে		

উথলে যমুনা বিচাৰি কৰুণা

হে সুন্ধৰ কানু! বজোৱা বেনু।।  
(কুন্তীৰ পুনৰ প্ৰবেশ।)

কুন্তী : হে বিদূৰ! টেকেলিৰ ক্ষুদকণ লৈ  
সিজালো যেতিয়া মই  
উপচি পৰিছে তাৰে ভাতৰ কেৰাহি।  
নাই দেখোঁ একোৰে অভাৱ  
পাৰো এবে জগতক হেলাৰে সুধিব।

বিদূৰ : জগতৰ দয়ালু ঈশ্বৰে  
নিজে আহি কৃপা কৰে যাক  
তাৰ দেৱী কিহৰ অভাৱ?

কুন্তী : ব'লা কৃষ্ণ! ব'লা দয়াময়।  
লভিম সৱাই আমি প্ৰসাদ তোমাৰ।

শ্ৰীকৃষ্ণ : ব'লা পেহীদেউ।  
নিমিলে যিহেন খাদ্য ৰাজকাৰেঙত  
সেই খাদ্য, তাতোকৈ বেছি সমাদৰ  
পোৱা যায় দৰিদ্ৰৰ ক্ষুদ্ৰ কুটিৰত।  
আহা বিদূৰ।  
(শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু কুন্তীৰ প্ৰস্থান।)

বিদূৰ : জগতৰ মোহন অতিথি  
বিদূৰৰ দুখীয়া পঁজাত।  
জগতৰ ৰাজৰাজেশ্বৰে  
ঋষি-মুনি সাধুসকলে  
নেপায় বিচাৰি যাক  
এনুৱা অতিথি আজি  
ভিকছ বিদূৰে এই পালে হেলাৰঙে।  
কোনে কয় দৰিদ্ৰ বিদূৰ? (প্ৰস্থান।)

শকুনি

দ্রোণ

ধৃত

দুৰ্য্যো

ভীষ্ম

পূৰ্ণ এবে ৰাজকীয় সৰ্ব্ব আয়োজন।  
কি কোৱা মাতুল? (কেৰাহিকৈ অৰ্থপূৰ্ণ  
চাবনি)

: (জুৰ হাঁহিৰে)  
অৱশাই অতুলন এই আয়োজন।  
আগেপিছে ক'তো কেতিয়াও  
পোৱা নাই যদুপতি এনে অভ্যর্থনা।  
(নেপথ্যত দবা শঙ্খ, কাঁহ বাজে)

: যদুপতি আহিছে নিশ্চয়।  
আদৰণি দবা শঙ্খ কাঁহ  
বাজিব লাগিছে সৈয়া সিংহদুৱাৰত।

: যোৱা বোপা দুৰ্য্যোধন।  
নিজে তুমি আগবাঢ়ি গৈ  
লৈ আহা যথাযোগ্য সন্মান জনাই।

: আনন্দেৰে পালিম আদেশ। (প্ৰস্থান।)  
: শুভ ক্ষণ চাপিল ওচৰ।

হস্তিনাৰ ৰজাৰ সভাত।  
নিমিলিব কোঁতয়াও এনে পুণ্য দিন।  
সভাসদ। পাৰিয়দ। ব্ৰাহ্মণসকল।

সাজু হোৱা সকলোৱে  
নিজ কাৰ্য্য সম্পাদন হেতু।

শ্ৰীকৃষ্ণ, বিদূৰ আৰু দুৰ্য্যোধনৰ প্ৰৱেশ। আগে আগে  
বিদূৰে কোচৰ পৰা ফুল ছটিয়াই আহে। পুনৰ  
মঙ্গলসূচক শঙ্খ, ঘণ্টা ডবা কাঁহ বাজে। সকলোৱে  
থিয় হৈ যথোচিতভাৱে শ্ৰীকৃষ্ণক সন্মান দেখুৱায়।  
দুৰ্য্যোধনে দেখুৱাই দিয়া আসনত শ্ৰীকৃষ্ণ বহে।  
বৈতালকে গীত গায়।

-গীত-

আপদ মুৰাৰি গোকুলবিহাৰী  
শঙ্খ-চক্ৰ-গদা-পদ্মধাৰী--

জয় জগবন্দন দৈৱকীনন্দন  
পদ্ম-পলাশ-লোচন হৰি।

গোপিকাৰঞ্জন ভৱ-ভয়-ভঞ্জন  
বন্দিত-নন্দিত-ৰঞ্জিত তনু--  
বজাৱত বেণু চৰাবত ধেনু  
নাচত গৱত মোহন কানু।

জ্বলমল উজ্জ্বল কৌন্তভ কুণ্ডল  
কোঁটি সূৰ্য্য প্ৰকাশে জ্যোতি,  
বন্দো হে গোবিন্দ! চৰণ অৰবিন্দ  
জয়তু যাদৱ যদুপতি।।

## চতুৰ্থ দৰ্শন

হস্তিনা-সুসজ্জিত ৰাজচ'ৰা

সিংহাসনত ধৃতৰাষ্ট্ৰ, কাষতে সঞ্জয়। দুৰ্য্যোধন, দুঃশাসন,  
কৰ্ণ, শকুনি, ভীষ্ম, দ্রোণ আদি সকলোৱে যথাস্থানত বৈ  
শ্ৰীকৃষ্ণৰ আগমন প্ৰতীক্ষা কৰিছে। শ্ৰীকৃষ্ণলৈ বহুমূলীয়া  
আসন সজাই থোৱা আছে। সভাসদ, প্ৰহৰ ছত্ৰধাৰী,  
চৌৱৰধাৰী আদিয়ে নিজ কৰ্তব্য সম্পাদন কৰি আছে।

ধৃত : দুৰ্য্যোধন!

হ'ল জানো আয়োজন সম্পূৰ্ণ আমাৰ?

দুৰ্য্যো : পিতা! চিন্তাৰ কাৰণ নাই।

যদুপতি শ্ৰীকৃষ্ণৰ অভ্যর্থনা হেতু

ধৃত	: স্বাগতম্ হে দ্বাৰকানাথ! যথাযোগ্য সম্ভাষণ জনাও আমাৰ। হস্তিনাৰ ৰজা-প্ৰজা সৰাৰে সলনি শ্ৰদ্ধা-প্ৰীতি নিবেদন কৰিছে তোমাক।	দূৰ্য্যো	তাকে লৈ হ'ব খোজে সন্তুষ্ট পাণ্ডৱ। : পাঁচখন গাঁও কিয়? দিব পাৰো গোটেই সাম্ৰাজ্য, দিব পাৰো সিংহাসন, মূৰৰ মুকুট খোজে যদি দান বুলি ভিক্ষুক পাণ্ডৱে
শ্ৰীকৃষ্ণ	: ৰাজাধিৰাজ ধৃতৰাষ্ট্ৰ। পিতামহ ভীষ্মদেৱ, গুৰু দ্ৰোণাচাৰ্য্য। আৰু যত পাত্ৰ-মন্ত্ৰী নমস্য সৱাকে সবিনয়ে নিবেদন কৰিছে সন্মান। দূৰ্য্যোধন, দুঃশাসন, মাতুল শকুনি সভাসদ, পাৰিষদ সদস্য সভাৰ সকলোটি ভ্ৰাতৃ-বন্ধু অতিকৈ আপোন হৃদয়ৰ প্ৰীতি মোৰ কৰিছে জ্ঞাপন।	শ্ৰীকৃষ্ণ	: ভিক্ষাবৃত্তি ক্ষত্ৰিয়ৰ নহয় ভূষণ খুজিছে পাণ্ডৱে মাথোঁ নিজ অধিকাৰ। দূৰ্য্যো : ক্ষত্ৰিয়ই নিজ স্বত্ব-নিজ অধিকাৰ, দাবী কৰে সমৰত তীক্ষ্ণ অসি লৈ, কিন্তু আজি কাপুৰুষ ভীৰু যুধিষ্ঠিৰে ক্ষত্ৰিয়ৰ ৰীতিনীতি দিছে বিসৰ্জন।
ভীষ্ম	: নৰশ্ৰেষ্ঠ শ্ৰীকৃষ্ণ পদধূলি লৈ ধন্য হ'ল ৰাজসভা হস্তিনাপুৰৰ। ধন্য তুমি শতধন্য ভিক্ষুক বিদূৰ। ব্ৰহ্মাণ্ডৰ শ্ৰেষ্ঠ অতিথিয়ে স্বৈচ্ছাৰে গ্ৰহণ কৰি আতিথ্য তোমাৰ যাচি দিলে পৰম গৌৰৱ।	শ্ৰীকৃষ্ণ	: ভুল দূৰ্য্যোধন। অতি ভুল। বীৰ পঞ্চপাণ্ডৱৰ দ্বাৰা সপোনতো ভীৰুতাৰ নহয় কল্পনা। অনৰ্থক যুদ্ধ কৰি শক্তি হ্ৰাস কৰা নহয় জ্ঞানীৰ কাম, পাণ্ডৱৰো নোহে তেনে মনৰ উদ্দেশ্য। ময়ো দূৰ্য্যোধন। নিবিচাৰো ৰণ, অহিংসাৰ উপাসনা কৰো দিনে-ৰাতি শান্তি-বিশ্বশান্তি লাগে মাথো মোক। কৌৰৱ-পাণ্ডৱে মিলি অপাৰ শান্তিৰে সসাগৰা ধৰণীৰ হোৱা অধীশ্বৰ সেয়ে হ'লে হ'ব মোৰ পৰম সন্তোষ। কওঁ মই জগতৰ মঙ্গলৰ বাবে সন্মানেৰে সন্ধি কৰা পাণ্ডৱৰ স'তে।
শ্ৰীকৃষ্ণ	: পিতামহ। পাণ্ডৱৰ দূত আজি মই। আনিছো লগত মোৰ অতি সবিনয়ে ভাৰতৰ-জগতৰ শান্তিৰ বতৰা।	দূৰ্য্যো	: নুশুনাবা কৃষ্ণ তুমি সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ। শুনা তেন্তে- নিতান্তই সন্ধি যদি হয় সমৰক্ষেত্ৰত মই আগবাঢ়ি গৈ পাণ্ডৱৰ তপ্ত তেজ মুক্ত অসি লৈ সন্ধিপত্ৰ ৰক্তাক্ষৰে কৰিম স্বাক্ষৰ। : অনৰ্থক উত্তেজিত নহ'বা ৰাজন। এনেকুৱা সোণালী সুযোগ ঘূৰি বাৰ জীৱনত নেপাবা কদাপি। সুমঙ্গল সন্ধিৰ কাৰণে নিজে আহি যদুপতি জনায় প্ৰাৰ্থনা। ইমানতো তুমি দূৰ্য্যোধন। দিয়া যদি ব্যৰ্থ কৰি শান্তি-অভিযান তেনেহ'লে জানিবা ধুকপ, সঁচাকৈয়ে জগতৰ আহিছে দুৰ্দ্ধিন। : কোনো উক্তি, কোনো যুক্তি
ধৃত	: হে দ্বাৰকানাথ। ভাঙিপাতি কোৱা এবাৰ উদ্দেশ্য তোমাৰ। নোহে যদি সাধ্যৰ অতীত পূৰ্ণ হ'ব পাণ্ডৱৰ মনৰ কামনা।	বিদূৰ	
শ্ৰীকৃষ্ণ	: মহাৰাজ। কালিয়েই বিবৰিলো মই অকপটে হৃদয়ৰ কথা যতমানে। পুনৰাৰ মুঠ কথা ক'বলৈ হ'লে- যুধিষ্ঠিৰ ধৰ্ম্মৰ নন্দনে নিবিচাৰে ভ্ৰাতৃৰ বিৰোধ, নিবিচাৰে বংশ-নাশ ধ্বংস কৌৰৱৰ। সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ মই আনিছো বিনয়ে। দিব লাগে ভাবিচিন্তি সমিধান তাৰ।	দূৰ্য্যো	: বহু বাৰ দিছো আমি স্পষ্ট সমিধান অসম্ভৱ মিত্ৰতা আমাৰ।
দূৰ্য্যো	: ভাবি চোৱা পুনৰায় আজি। ধৰ্ম্মপ্ৰাণ পাণ্ডৱে তোমাক খোজ নাই বিশাল সাম্ৰাজ্য খোজা নাই সিংহাসন অতুল ঐশ্বৰ্য্য। পাণ্ডৱক লাগে মাত্ৰ পাঁচখন গাঁও	দূৰ্য্যো	

শ্ৰীকৃষ্ণ	<p>দুৰ্য্যোধনে নোখোজে শুনিব।          : দুৰ্য্যোধন। স্থিৰ হৈ শুনা মোৰ কথা-          ইন্দ্ৰপ্ৰস্থ, বৰণাৱত          কুশস্থল, সিদ্ধিগ্ৰাম, পাণ্ডৱনগৰ          এই মাথোঁ পাঁচখনি গাঁও          এৰি দিয়া শান্তিকামী পাণ্ডৱক তুমি।          তাকে লৈ চিৰমিত্ৰ হৈ          সন্তোষেৰে থাকিব পাণ্ডৱ।</p>	ধৃত	<p>: বোপা দুৰ্য্যোধন। ময়ো তাকে কণ্ড-          বিবেচনা কৰি চোৱা সন্ধিৰ প্ৰস্তাব।</p>
দুৰ্য্যো	<p>: নিদিওঁ কদাচ এৰি          বিনা যুদ্ধে সূচ্যাগ্ৰ মেদিনী।          শক্তি যদি আছে পাণ্ডৱৰ          হয় যদি ক্ষত্ৰিয়নন্দন          কৌৰৱক পৰাজয় কৰি          ল'ব পাৰে হস্তিনাৰ ৰাজসিংহাসন।</p>	ভীষ্ম	<p>: বহুত আগেয়ে পিতা! বিবেচনা কৰি          দৃঢ়ভাৱে কৰিছো সিদ্ধান্ত।          কৌৰৱৰ চিৰশত্ৰু পাণ্ডৱসকল          জন্মৰ লগতে স্থিৰ সম্বন্ধ আমাৰ          অসম্ভৱ মিত্ৰতা এতিয়া          : নোহে অসম্ভৱ।          এতিয়াও ধৰ্ম্মপুত্ৰ ধীৰ যুধিষ্ঠিৰে          তোমালৈ স্থিৰভাৱে কৰিছে অপেক্ষা,          এতিয়াও কালান্তক ভীমৰ গদাই          তোলা নাই ধ্বংসৰ ধুমুহা,          অৰ্জুনেও জোৰা নাই গাভীৰত শৰ।          নিজে আহি দাৰকাপতিয়ে          বিচাৰিছে কৰুণা তোমাৰ।          এতিয়াও ভালদৰে দুৰ্য্যোধন তুমি          ভাবি চোৱা শেষ বাৰলৈ।</p>
দুঃশা	<p>: উপযুক্ত কথা সেয়ে কৌৰৱপতিৰ।          শুনা হেৰা পাণ্ডৱৰ দূত।          যোগ্যতাৰ কাৰণে আমাৰ          উপভোগ্য হ'ল বসুন্ধৰা।          কৌৰৱৰ বিশ্বজোৰা যশগৌৰৱত          খিয়ালত জ্বলিপুৰি মৰক পাণ্ডৱ          গৰৱিনী পাঞ্চালীৰ দৰ্প চূৰ্ণ হক।          কাপুৰুষ যুধিষ্ঠিৰে ধৰ্ম্মৰ নামত          ভীৰুতাকে-নীচতাকে ধৰিছে সাৱটি।          ৰক্ষস ভীমৰো সেই          নাই আজি দস্ত-আশ্ফালন।          সেয়ে ভাল          অনৰ্থক কিয় কৰে ৰাজ্যৰ ভাবনা?</p>	দ্রোণ	<p>: সঁচা, সঁচা হে গাঙ্গেয়।          ধুমকেতু নেজালতৰাই          এতিয়াও আকাশত ৰৈ          কৰা নাই জগতৰ বিপদ সূচনা।          সোণালী সুযোগ এই          দুৰ্য্যোধনে কৰিলে গ্ৰহণ          হ'ব সঁচা জগতৰ অশেষ কল্যাণ।</p>
শ্ৰীকৃষ্ণ	<p>: দুঃশাসন। স্থিৰ হৈ শুনা মোৰ কথা।          দুৰ্য্যোধন। এতিয়াও ভাবি চোৱা তুমি          বিষময় পৰিণাম ভাতৃবিৰোধৰ।          মিছা অহঙ্কাৰ কৰি ধ্বংস হ'বা তুমি          ধ্বংশ হ'ব শত ভ্ৰাতা আত্মীয়-স্বজন।          শত শত কুলবধু তোমাৰ পাপতে          অকাল-বিধৱা হৈ অনাথিনী হ'ব          পুত্ৰহীনা অনাথিনী হ'ব বহু মাতৃ।          মৰণৰ সিপাৰতো তুমি          নেদেখিবা সন্তোষৰ মুখ          মোৰ কথা যদিহে নুশুনা          ধ্বংস হ'বা নিজৰ দোষতে          নোৱাৰিব কোনেও ৰাখিব।</p>	দুৰ্য্যো	<p>: গুৰু দ্রোণ, ভীষ্ম পিতামহ          দুয়োজন বান্ধৱ্যৰ প্ৰবল হেঁচাত          সশক্তিত যদি আজি যুদ্ধৰ নামত          পাণ্ডৱৰ প্ৰতি যদি ইমানেই ভয়          তাৰো মই কৰি দিম সহজ ব্যৱস্থা          অব্যাহতি পাব দুয়ো সমৰৰ পৰা          মহাবীৰ কৰ্ণ সখা সেনাপতি হৈ          যোগ্যতাৰে কৌৰৱৰ চলাল বাহিনী।          নোখোজো শুনিব মই ধৰ্ম্ম উপদেশ।</p>
		বিদূৰ	<p>: জয় কালত ভয় নাই।          মৰণ কালত ঔষধ নাই।</p>
		শ্ৰীকৃষ্ণ	<p>: হয় যদি মহাযুদ্ধ তেন্তে দুৰ্য্যোধন!          যুগে যুগে পৃথিৱীৰ নৰ-সমাজত          তুমিয়েই সেই বাবে হ'বা অপৰাধী।          মনত পেলোৱা সেই জটুগৃহদাহ,          শকুনিৰ কূটনীতি কপট পাশতি,</p>



দুৰ্য্যো

শ্ৰীকৃষ্ণ

দুৰ্য্যো

বস্ত্ৰহৰণৰ কথা ভাবা দ্ৰৌপদীৰ।  
এতিয়াও সকলোকে সহিছে পাণ্ডৱে  
—সহিব অনন্ত কাল  
তুমি যদি ইচ্ছা কৰা আজি।  
পৰাজয় কৰো বুলি পঞ্চপাণ্ডৱক  
যিমানেই ছলে-বলে কৰিছা যতন  
বাৰে বাৰে পৰাজিত হৈছা সিমান  
ধৰ্ম্মৰ বলত বলী বিজয়ী পাণ্ডৱ।

ঃ ক্ষান্ত হোৱা কপটীয়া কৃষ্ণ।

নেলাগে শুনাব মোক

পাণ্ডৱৰ বিজয়কাহিনী।

ঃ নোহে মাথোঁ পাণ্ডৱৰ বিজয় কাহিনী

লগে লগে পৰাজয় কাহিনী তোমাৰ।

পুৰিলেও নোপোৱে পাণ্ডৱ

মাৰিলেও নমৰে কদাপি।

নোৱাৰিলা দ্ৰৌপদীক বিবস্ত্ৰা কৰিব,

অগ্নিঋষি দুৰ্ব্বাসাক পঠিয়ালা তুমি

পাণ্ডৱক অভিশাপ দিব

কিন্তু সেই ভাব কথা হ'ল বিপৰীত।

অভিশাপ পোৱাৰ সলনি

আশীৰ্ব্বাদ পাণ্ডৱৰ মিলিল ভাগ্যত।

চিত্ৰৰথ গন্ধৰ্ব্বপতিয়ে

বান্ধি নিলে যেতিয়া তোমাক

অৰ্জুনেহে আনিলে উদ্ধাৰি।

সকলোকে জানিগুনি তুমি

দুৰ্য্যোধন। কিয় আজি ইমান নিৰ্ব্বোধ?

ঃ জানো কৃষ্ণ। জানো মই সকলো কথাকে

জানো আৰু ইয়াকো লগতে

সকলোৰে মূল তুমিয়েই।

পাণ্ডৱৰ হিতাকাঙক্ষী তুমি

কৌৰৱৰ চিন্তাৰ কাৰণ।

তুমিয়েহে আজি অত দিনে

ছলে-বলে পাণ্ডৱক ৰাখিছা জীয়াই।

শুনা কৃষ্ণ। ইয়াকো জানিছো মই

বহু চেষ্টা পৰিশ্ৰম মোৰ

দোৰ্ঘোৰ ছলনা কৰি

বাৰে বাৰে তুমিয়েই কৰিছা বিফল।

আজি পুনু উপকাৰী হৈ

খুজিছাহি দিব মোক অজগৰ খোট।

সেই বাবে এই দুৰ্য্যোধনে

শ্ৰীকৃষ্ণ

নিজকেই ৰাখিছে প্রস্তুত।

নিদিৰ্ণ সহজে এৰি হে কপট কৃষ্ণ।

আজি তুমি ৰাজবন্দী হস্তিনাপুৰৰ।

ঃ (খঙেৰে) মূৰ্খ দুৰ্য্যোধন।

কাৰ সাধ্য বন্দী কৰে মোক?

দেখা য'ক কাৰ আছে ইমান শক্তি

শ্ৰীকৃষ্ণৰ কৰে গতিৰোধ?

সাজা সাজা ৰজা দুৰ্য্যোধন।

সাজা সৰে শত ভাতা।

মাতা আৰু কোন আছে ক'ত।

আহক আচাৰ্য্য দ্ৰোণ, কৃপ, অশ্বথামা

ভীষ্ম, কৰ্ণ সেনাপতি আহক তোমাৰ।

সকলোৱে একেলগে একে সময়তে

ধনু পৰ গদা অসি ধৰি

পাৰে যদি—সাধ্য আছে যদি

ৰাখক বাধা দি মোক।

হাঃ হাঃ হাঃ। হাঃ হাঃ হাঃ।

(শ্ৰীকৃষ্ণই সংহাৰ-মূৰ্ত্তি ধাৰণ কৰে। গাৰ পৰা

দিব্য-জ্যোতি প্ৰকাশ হয়। পৃথিৱী কঁপিবলৈ ধৰে—আকাশত

বজ্ৰপাত বিজুলী হয়—ধুমুহাৰ হো-হোৱনি শব্দ উঠে। শূন্যত

শ্ৰীকৃষ্ণৰ গদা, চক্ৰ ঘূৰিবলৈ ধৰে। ভয়ত সকলো স্তিমমান

ঃ এই সংহাৰ-দৃশ্যৰ মাজত ভীষ্মৰ স্বৰ শুনা যায়—)

ভীষ্ম : ক্ষমা কৰা, ক্ষমা কৰা দেৱনাৰায়ণ।

বিশ্বধ্বংস মূৰ্ত্তি প্ৰভু কৰা সম্ভৱণ।

ঃ প্ৰথম অঙ্ক সমাপ্ত :

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্ৰথম দৰ্শন

#### কুৰুক্ষেত্ৰ-ৰণস্থল

(শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু অৰ্জুন।)

ঃ আৰ্য্যভূমি মহাভাৰত

ধৰ্ম্মক্ষেত্ৰ কুৰুক্ষেত্ৰ ৰণপ্ৰাঙ্গণত

সমৱেত অষ্টাদশ আক্ষৌহিনী সেনা।

দেখুৱালো এফালৰ পৰা

চাই ল'লা সকলোকে তুমি

নাই আৰু ৰবৰ সময়—

বীৰ পাৰ্থ। জোৰা ধনু-শৰ

শ্ৰীকৃষ্ণ

অৰ্জুন

কৰ্তব্যত হোৱা অগ্ৰসৰ।  
: দেখিলো সকলো সখি। বীৰ মহাবীৰ,  
পিতামহ, গুৰু মোৰ ভাতৃ বন্ধু আদি  
সাজিকাচি সকলোৱে মহাপয়োভৰে  
বীৰদৰ্পে সিংহনাদ কৰিছে সঘনে।  
দ্ৰুপদ, বিৰাট, শল্য, ভগদত্ত আদি  
সুবিশাল ভাৰতৰ সকলো ৰাজ্যৰে  
নৃপ-সেনা, ৰথ-হস্তী আহিছে বিস্তাৰ।  
কিন্তু সখি। ভয়ঙ্কৰ ৰণসজ্জা চাই  
সমূলি গুচিল মোৰ ৰণৰ পিয়াহ  
অনর্থক এই ৰণ-নাই প্ৰয়োজন।  
(হাতৰ পৰা গাণ্ডীব সৰি পৰে।)

শ্ৰীকৃষ্ণ

: কিয় সখি। হঠাতেই ইমান কাতৰ?  
হেলাৰে ত্ৰিলোক জিনি  
পৰাজিলা যক্ষ ৰক্ষ গন্ধৰ্ব কিমান।  
আজি কিয় বীৰ ধনঞ্জয়  
পাছুৱাই যাব খোজা ৰণৰ ক্ষেত্ৰত?  
উঠা পাৰ্থ। তুলি লোৱা গাণ্ডীব হাতত।

অৰ্জুন

: বিসৰ্জিলো ৰাজ্যৰ কামনা  
ৰাজ্য লৈ দূৰ্য্যোধনে থাকক সুখেৰে।  
হ'ব লাগে পঞ্চভাতা হ'ম বনবাসী  
সিও ভাল, মানি ল'ম তাকেই সহজে।  
তথাপিহে আজি  
জ্ঞাতিনাশ-বংশনাশ নকৰো কদাপি।  
সকলো আপোন মোৰ, নোহে কোনো পৰ  
কোৱা সখি? কাৰ প্ৰতি লক্ষ্য কৰি মই  
কৰো এবে শৰৰ সন্ধান?  
যিসকল মান কৰি আজিও  
পূজি আছো দেৱতাৰ দৰে  
সেইসকলৰ গাত অস্ত্ৰাঘাত কৰি  
যুদ্ধ মই কৰিম কিদৰে?  
কান্দি কান্দি গান্ধাৰী মাতৃয়ে  
বুকু ভাগি চকুলো টুকিব,  
শত শত ভাতৃবধু  
অকাল বিধৱা হৈ মোকেই শাপিব,  
কিদৰেনো হ'ম তাৰ ময়েই কাৰণ?

শ্ৰীকৃষ্ণ

: ইয়াকেই আশা কৰি ধৰ্ম্মৰ নন্দনে  
পাণ্ডৱৰ বৰ সেনাপতি  
কৰিছিল বৰণ তোমাক?  
ইয়াকেই আশা কৰি সতী দ্ৰৌপদীয়ে

সহিছিল অশেষ লাঞ্ছনা?

হে অৰ্জুন! নোহোৱা নে ক্ষত্ৰিয়নন্দন  
ভীৰু হৈ খোজা কিয় মুখ লুকুৱাব?  
হৃদয়ৰ দুৰ্বলতা ত্যাগ কৰা পাৰ্থ  
এনে কাৰ্য্য নিন্দনীয় অতি আশোভন।  
নিশ্চয় জানিবা তুমি—  
কুৰুক্ষেত্ৰ সমৰৰ ধ্বংস স্তম্ভত  
গটিব খুজিছে মই নতুন জগৎ।  
দূৰ্য্যোধন, দুঃশাসন আদি  
যতমানে বিশ্ব অমঙ্গল  
সকলোকে কৰিম নিশ্চল।  
হৃদয়ত দুৰ্বলতা লৈ  
অস্ত্ৰ তুমি যদিহে নধৰা  
তথাপিহে অনিবাৰ্য্য কুৰুক্ষেত্ৰ-ৰণ।  
নতুন বিশ্বৰ সোণালী সপোন  
যেনে তেনে দিঠকত হ'ব পৰিণত।  
পৰম অত্যাৰ নাই কদাপি বিনাশ  
সেয়ে মাথোঁ সত্য ধন  
সেই দেখি এৰি দিয়া বেজাৰ মনৰ  
উঠা পাৰ্থ! কৰা তুমি ৰণ।

অৰ্জুন।

: শক্তি নাই ৰণ কৰিবৰ  
মন মোৰ অতি বিষাদিত।  
ভাতৃ বন্ধু জ্ঞাতিসকলৰ  
মৰণৰ কথা ভাবি ভাবি  
আজি সখি। জীৱনতে মোৰ  
দেখা নাই একো প্ৰয়োজন।

শ্ৰীকৃষ্ণ

: জন্মিলে মৰিব লাগে নীতি চিৰন্তন  
কৰিবই লাগিব পালন,  
মৰণৰ কথা ভাবি কদাপিহে তুমি  
নকৰিবা শোক অকাৰণ।  
এনে যুদ্ধ সকলোৰে নিমিলে ভাগ্যত  
ভাগ্যবান ক্ষত্ৰিয়ৰ বিনে  
স্বধৰ্ম্ম পাহৰি হ'লে কৰ্তব্যবিমুখ  
পাতকত পৰিবা গোপনে।  
চিৰকাল সকলোৱে গাব অপযশ  
শুনা হেৰা সখি ধনঞ্জয়।  
কীৰ্ত্তিবান পুৰুষৰ অকীৰ্ত্তি কাহিনী  
মৰণো যে ভাল তাতকৈ।  
শত্ৰুৱে ভাবিব তুমি ভৈয়ে কম্পমান  
কুবচন হুটা কথা শুনাৰ বহুত  
পাৰিবা নে সহিব নীৰবে

বাক্যবাণে শেল সম হানিলে বুকুত?  
হোৱা যদি জয়ী তুমি ভুগিবা মেদিনী  
মৰিলেও বাস স্বৰ্গত  
জয় কিম্বা পৰাজয় দুয়োটাতে লাভ  
লোৱা পাৰ্থ, গান্ধীৰ হাতত।  
ফলাফল সমৰ্পণ নিৰ্লিপ্ত ভাৱে  
কৰা সখি, মোৰ ওচৰত  
তোমাৰ কাৰ্য্যকে আজি চাইছে জগতে  
ভালদৰে ৰাখিবা মনত।

অৰ্জুন

: শুনালা যিমান মোক তদ্ব উপদেশ  
আখৰে আখৰে সঁচা জানিছো নিশ্চয়  
তথাপিহো কি কৰিম সখি?  
সামান্য মানৱ মই -  
মায়া-মোহ স্নেহৰ হেঁচাত  
বশীভূত হিয়া মোৰ অতিকৈ দুৰ্বল।

শ্ৰীকৃষ্ণ

: দুৰ্বল হৃদয় সখি।  
কৰি লোৱা তুৰন্তে সবল  
মায়া-মোহ দিয়া বিসৰ্জন।  
কোন মই, কোন তুমি  
এতিয়াই সকলো বুজিবা  
চোৱাচোন মুখলৈ মোৰ।  
(মুখ মেলি অৰ্জুনক বিশ্বৰূপ দৰ্শন কৰায়।  
অৰ্জুনে মুগ্ধ আৰু বিস্মিত হৈ বহু পৰ চাই  
ৰয়।)

অৰ্জুন

: দেখিলো সকলো সখি  
হ'ল মোৰ ভুল সংশোধন।  
তোমাৰ মুখতে আছে ব্যাপ্ত ত্ৰিভুবন  
চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য, গ্ৰহ তৰা অনন্ত বিশ্ব  
সকলোকে তুমিয়েই কৰিছা ধাৰণ,  
পৃথিৱীৰ নৰলোক বিৰাজে তাতেই।  
ভীষ্ম, দ্ৰোণ, কৰ্ণ, শল্য ক্ষত্ৰিয় ব্ৰাহ্মণ  
শত্ৰু মিত্ৰ প্ৰিয় পৰিজন,  
সকলোকে তুমি সখি কৰালা দৰ্শন।  
কাক মই কৰিম সংহাৰ?

শ্ৰীকৃষ্ণ

: বুজিছা অলপ সখি।  
বাকী আছে আৰু বুজিবৰ।  
কৰ্ম্মযোগ, জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ আদি  
আজি মই ভাঙিপাতি বুজাম তোমাক।  
শুনিলে সকলো কথা

অৰ্জুন

মোহমুক্ত হ'বা অৱশ্যই।  
কৰিব লাগিব কাম মোৰ ইচ্ছামতে  
যি ইচ্ছাত চলিছে সংসাৰ।  
: ব'লা সখি। সৌ মোৰ ৰথলৈ গৈ  
শুনি তযু উদ্দীপনা বাণী  
হৃদয়ত লভিম প্ৰেৰণা।  
তুমিয়েই কুৰুক্ষেত্ৰ ৰণৰ নায়ক  
মোকো আজি তুমি দিয়া মহাশক্তি  
শিষ্যত্ব তোমাৰ। (গান্ধীৰ তুলি লয়)।

শ্ৰীকৃষ্ণ

: হে ভাৰত।  
ধৰ্মৰ যেতিয়া গ্লানি হয় ভাৰতত  
অধৰ্মৰ বাটে প্ৰাদুৰ্ভাৱ,  
তেতিয়াই নিজে মই হওঁ আবিৰ্ভাৱ।  
সাধু-পৰিত্ৰাণ কৰি  
দুৰ্জ্জনক কৰো ছাৰখাৰ,  
ধৰ্মসংস্থাপন হেতু  
যুগে যুগে ধৰো অৱতাৰ।  
আহা! (দুয়োৰো প্ৰস্থান। বৰাগীৰ প্ৰবেশ)

বৰাগী।

--গীত--

বজোৱা, বজোৱা, শঙ্খ বজোৱা  
ধ্বংসৰ মাজত শঙ্খ বজোৱা,  
ছিন্ন কৰি তাঁৰ জীৰ্ণ বীণাৰ  
নৱজীৱনৰ ৰাগিণী শুনোৱা।  
কৰিছে বিধাতৃ আজি শুভদৃষ্টি  
হব নৱসৃষ্টি কৰা পুষ্পবৃষ্টি,  
হে অমৃত-পুত্ৰ। মেলা তুমি নেত্ৰ  
চোৱা কুৰুক্ষেত্ৰ হিয়া কঁপোৱা।  
আজি নৱৰূপে ওলোৱা সূৰ্য্য  
লভি নৱবীৰ্য্য বজোৱা তুৰ্য্য  
চোৱা নৱ বিশ্ব, জাগা শক্তিশিষ্য।  
মাইভে মন্ত্ৰেৰে সুধা বিলোৱা।  
(প্ৰস্থান।)

## দ্বিতীয় দৰ্শন

### যমুনাৰ তীৰ

ব্ৰহ্মপুৰা। আকাশত সূৰ্য্যোদয়। কণ্ঠ নৈৰ পাৰত  
বহি সূৰ্য্য-পূজা কৰিছে। আগত এটা কমণ্ডলু আৰু পুষ্পপাত্ৰত  
বহুতো ফুল।

কৰ্ণ

: জবাকুসুমসঙ্ক্ৰাশং কাশ্যোপেয়ং মহাদ্যুতিম্।

ধবাস্তাৰিং সৰ্বপাপঘ্নং প্ৰণতোহস্মি  
দিবাকৰম্॥  
দিনমণি। দীনহীন কৰ্ণৰ দেৱতা।  
লোৱা মোৰ সহস্ৰ প্ৰণাম।  
তেজ দিয়া, শক্তি দিয়া।  
বলবীৰ্য্য দিয়া প্ৰভু অনন্ত অসীম।  
জন্মৰ কাহিনী মোৰ কোনেও নেজানে  
সেই বাবে হে দেৱতা বিশ্বৰ প্ৰদীপ।  
জন্মিলো যদিও মই  
তোমাৰেই আশীৰ্বাদ দেৱবীৰ্য্য লৈ  
তথাপিতো আজি  
পদে পদে উপেক্ষিত নিৰ্য্যাতিত হৈ  
পাৰ হয় এই দীন কৰ্ণৰ জীৱন।  
তিৰস্কাৰ—পুৰস্কাৰ মোৰ  
তাতকৈ বেছি একো নকৰো কামনা।  
পিতৃ তুমি দিব্যজ্যোতি উজ্জ্বল মাৰ্গত  
উদ্ভাসিত হয় বিশ্ব তোমাৰ জ্যোতিৰে  
আৰু মই পুত্ৰ অভাজন  
সংসাৰৰ অভিশপ্ত তপ্ত দিয়া মোৰ।  
(কৰযোৰে চকু মুদি ধ্যানমগ্ন। লাহে লাহে  
কুন্তীৰ প্ৰৱেশ)  
: পুত্ৰ কৰ্ণ। নয়নৰ মণি মোৰ।  
: (চকু মেলি আচৰিত হৈ)  
কোন তুমি দেৱী  
আচম্বিতে উপস্থিত হৈ  
পুত্ৰ বুলি শুনালাহি মধুৰ বচন?  
যেয়েকি নোহোৱা তুমি  
জানিবৰ নাই প্ৰয়োজন  
পিতৃপূজা শেষ হ'ল মোৰ  
থিয় দিয়া সমুখত আহি  
বাকী থকা ফুলৰ অঞ্জলি  
চৰণত দিলো উপহাৰ  
মাতৃৰূপে কৰিবা গ্ৰহণ।  
নিজগুণে আহিছা যেতিয়া  
পুত্ৰ বুলি সম্বোধন কৰিছাহি মোক  
মোৰ এই ভক্তিৰ অঞ্জলি  
নিঘিগাই কৰিবা গ্ৰহণ।  
(অঞ্জলি দি সেৱা কৰে।)  
: লোৱা পুত্ৰ হিয়াভৰা আশীৰ্বাদ মোৰ  
কুন্তী মই-

কুন্তী  
কৰ্ণ

কুন্তী

কৰ্ণ  
কুন্তী

কৰ্ণ

কুন্তী

কৰ্ণ

: (থিয় হৈ আতৰি গৈ) পাণ্ডৱ-জননী?  
: তুমি পুত্ৰ, জ্যেষ্ঠা পাণ্ডৱৰ  
তেজোদীপ্ত সূৰ্য্যৰ নন্দন  
কুন্তী মই--সটাকৈয়ে জননী তোমাৰ।  
অভাগিনী মাতৃয়ে তোমাক  
বিচাৰিছে ল'ৰ আজি সাৱটি বুকুত।  
: মাতৃ তুমি পঞ্চপাণ্ডৱৰ  
সেই নিমেষেই মাথোঁ  
জগতৰ পাইছা বন্দনা।  
কিয় দেৱী উপযাচি আহি  
ভাগ্যহীন নিঃকিন কৰ্ণক  
যাচি দিছা মাতৃত্ব তোমাৰ?  
মইতো বিচৰা নাই সেই অধিকাৰ  
তেনে আশা দিয়া নাই হৃদয়ত ঠাই।  
এতিয়াও যোৱা তুমি দেৱী  
লৈ মোৰ ভক্তি-অৰ্ঘ্য পূজাৰ অঞ্জলি।  
মাতৃ হৈ যশোৱন্ত পঞ্চপাণ্ডৱৰ  
গৌৰৱিনী যশস্বিনী হৈ  
থাকা দেৱী দূৰতে উজ্জ্বলি।  
সুত্ৰপুত্ৰ—ৰাধাৰ তনয়  
দীন মই- হীন মই  
নেচাপিবা কাষ মোৰ কৰিছো মিনতি।  
: অভিমান এৰি দিয়া পুত্ৰ।  
যিমানেই সৰু বুলি তুমি  
ভাবি আছা নিজকে মনত  
নোহোৱা সিমান সৰু  
দাতা কৰ্ণ ভূৱনবিখ্যাত।  
উচ্চ শিৰ হিমাদ্ৰিৰ দৰে  
জ্যেষ্ঠ তুমি শ্ৰেষ্ঠ পাণ্ডৱৰ।  
: সেই কথা নেজানে জগতে  
নিবিচাৰো আজিও জনাব।  
সুতপুত্ৰ—অধিবথ ৰাধাৰ নন্দন  
সেয়ে অতি উপযুক্ত পৰিচয় মোৰ।  
লাভ কৰি তুমি মোক কুমাৰী কালতে  
লুকুৱাব কলঙ্কৰ বোজা  
মাতৃ হৈ জনমদায়িনী  
অতি নিকৰুণভাৱে  
বিসৰ্জিলা নদীৰ গৰ্ভত  
ঠেলি দিলা যমৰ মুখত।  
নেভাবিলা সেই দিনা অলপো মনত

মাতৃ হৈ নিজ হাতে ৰাক্ষসী বেশেৰে  
কি শাস্তি বিহিলা এই পুত্ৰক তোমাৰ।  
জগতত তোমাৰ নিচিনা  
আছে আৰু কোন মাতৃ ইমান নিষ্ঠুৰা?  
যোৱা কথা হৈ গ'ল  
সেইবোৰ পাহৰা কাহিনী।  
আজি কিয়\* আহিছা জননী?  
বোৱাব খুজিছা কিয় কৰ্ণৰ আগত  
চেনেহৰ মন্দাকিনী ধাৰ?  
মেলি দিছা মমতাৰ কিয় ৰুদ্ধদ্বাৰ?  
কুন্তী : ভুল মোৰ—দোষ মোৰ  
আজি মই কৰিছো স্বীকাৰ।  
লুকুৱা কলঙ্ক মোৰ  
উচ্চকণ্ঠে জগতত কৰিম প্ৰচাৰ।  
কৰ্ণৰ মাতৃৰ সেই কলঙ্ক কাহিনী  
কৰ্ণৰেই যশস্যাৰ স্নিগ্ধ আলোকত  
হ'ব আজি উদ্ভাসিত মহিমামণ্ডিত।  
অভিমানী পুত্ৰ মোৰ।  
সেই বাবে নিজ হাতে আজি  
দিয়া তুমি শত দণ্ড মোক।  
কৰ্ণ : তাৰ বাবে মাতৃ। হ'ল আজি বহুত পলম।  
তথাপিহে দোষ মই নিদিওঁ তোমাক  
দোষ মোৰ নিজ অদৃষ্টৰ।  
কুন্তী : মই পুত্ৰ চিৰ ভাগ্যহীনা। (চকুলো  
টোকে)  
কৰ্ণ : নুটকিবা চকুলো জননী।  
পুত্ৰহৈ চকুলো মাতৃৰ  
নোৱাৰো যে চাব স্থিৰ হৈ।  
কুন্তী : এতিয়াও কোৱা যদি মোক  
দিয়া যদি দিবলৈ সঁচা পৰিচয়  
পঞ্চভ্ৰাতা আহিব লৱৰি  
যুধিষ্ঠিৰে আঁঠু ল'ব তোমাৰ আগত।  
জ্যেষ্ঠ তুমি পঞ্চপাণ্ডৱৰ  
হস্তিনাৰ সিংহ-আসনৰ  
সহজতে হ'বা অধিকাৰী।  
কৰ্ণ : নেলাগে, নেলাগে মাতৃ সিমানে সৌভাগ্য।  
মৰ্ত্যৰ মানৱ মই নহওঁ দেৱতা  
নাকিবা আগত মোৰ  
স্বৰ্গৰ নন্দনৰ ছবি।  
পাণ্ডৱৰ জ্যেষ্ঠ হ'বলৈ

কৰা নাই কদাপিতো হাবিলাষ মই।  
দুৰ্য্যোধন হিতাকাঙ্ক্ষী মহামিত্ৰ মোৰ।  
যাৰ মই কৰুণা বলত  
লাভ কৰি ৰাজপদ অতুল সম্পদ  
সমাজত লভিছো স্বীকৃতি।  
সেই বাবে—সেই বাবে আই।  
কৌৰৱৰ হিতাকাঙ্ক্ষী হৈ  
তুলিম হাতত অস্ত্ৰ ভাৰতযুদ্ধত।  
পদে পদে দলিত হ'লেও  
নিবিচাৰো দৈববল, ভাগ্যৰ সহায়,  
আছে মোৰ নিজ বাহুবল  
আছে মোৰ পুৰুষত্ব কৰাযত্ন হৈ।  
তাৰ সহায়তে মই  
অধিকাৰ কৰি ল'ম  
জগতত নিজ প্ৰাপ্য স্থান।  
হে জননী। কওঁ মই তথাপি তোমাক  
ৰ'বা তুমি চিৰকাল  
মাতৃ হৈ পঞ্চ সন্তানৰ।  
কুন্তী : কোৱা পুত্ৰ।  
কি ভৰসা আছে এই তাপিতা মাতৃৰ?  
মহাবীৰ তোমাৰে হাতত  
পাণ্ডৱৰ হ'ব নে নিস্তাৰ?  
কৰ্ণ : অৰ্জুনহে একমাত্ৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী মোৰ  
কৰিছো প্ৰতিজ্ঞা মই অৰ্জুন-বধৰ।  
বাকী চাৰি পাণ্ডৱৰ  
নহ'ব অনিষ্ট একো কৰ্ণৰ হাতত।  
কুন্তী : শুনি এই প্ৰতিশ্ৰুতি লভিলো সন্তোষ।  
কিন্তু পুত্ৰ। নৰ'ব নে অৰ্জুনো জীয়াই?  
কৰ্ণ : সেই কথা কোনেও নেজানে।  
অৰ্জুন থাকিলে এই কৰ্ণ নেথাকিব  
কিন্মা থাকে যদি মহাৰথী কৰ্ণ  
অৰ্জুনৰ নিস্তাৰ নহ'ব।  
যোৱা মাতৃ।  
পঞ্চপুত্ৰ যেনে তেনে থাকিব তোমাৰ।  
কুন্তী : (স্বগত) হয় যদি বিধিলিপি তেনে  
কোনে হয় কৰিব খণ্ডন।  
অভাগিনী কুন্তী। ব'ল তই  
কান্দোতে কান্দোতে তোৰ যাৰ ই জীৱন।  
(কৰ্ণক) পুত্ৰ কৰ্ণ। আহিলো এতিয়া  
থাকে যেন প্ৰতিশ্ৰুতি মনত তোমাৰ।

কৰ্ণ : অৱশ্যে থাকিব।  
 যোৱা মাতৃ নিৰ্ভয় মনেৰে।  
 (কুস্তীৰ প্ৰস্থান।)  
 কৰ্ণ : (কিছু সময় কুস্তী যোৱাৰ ফালে চাই  
 থাকি পিছত কয়)  
 কৰ্ণৰ হিতৰ বাবে  
 আজিওতো নাহিলা জননী।  
 আহিছিল পাণ্ডৱৰ মঙ্গলৰ বাবে  
 তাকে পাই গুচি গ'লা তুমি।  
 তাৰ লগে লগে  
 এই হীন উপেক্ষিত কৰ্ণক তোমাৰ  
 নেজানিলা দিলা কিনো দান।  
 ৰাক্ষসী জননী।  
 মাতৃ হৈ পুত্ৰৰ আগত  
 মেলি দিলা মৃত্যুৰ দুৱাৰ।  
 (বেগেৰে প্ৰস্থান।)

### তৃতীয় দৰ্শন কৌৰৱ শিবিৰ (শকুনি, কৰ্ণ আৰু দূৰ্য্যোধনৰ প্ৰৱেশ)

শকুনি : ঠিক ঠিক ঠিক  
 ভাগিন কৰ্ণৰ কথাই অতি ঠিক।  
 বৃদ্ধ ভীষ্ম স্নেহৱান পাণ্ডৱৰ প্ৰতি  
 নাই তাত অলপো সংশয়।  
 ভাবি চোৱা বোপা দূৰ্য্যোধন।  
 পিতামহে কৰিছে মাথোন  
 দহ দিন যুদ্ধৰ প্ৰতিজ্ঞা।  
 আছে আৰু এতিয়া বাকী যি দুদিন  
 হ'ব যে বিশেষ কিবা লাভ কৌৰৱৰ  
 দেখা নাই তাৰ মই অলপো লক্ষণ।  
 এতিয়াও কৰা তুমি কৰ্ণক আদেশ  
 হয় যদি কৌৰৱৰ কৰ্ণ সেনাপতি  
 তেতিয়াহে সুনিশ্চিত ধ্বংস পাণ্ডৱৰ।  
 দূৰ্য্যো : সেই কথা বুজিছে আগতে।  
 ভীষ্ম, দ্ৰোণ, কৃপাচাৰ্য্য আদি  
 পাণ্ডৱৰ প্ৰতি অতি দয়াপৰৱশ।  
 তেওঁলোকে যুদ্ধ জয় কৰি  
 উৰাব যে কৌৰৱৰ গৌৰৱ নিছান  
 সেই কথা সপোনৰো আগোচৰ মোৰ

কৰ্ণ

শকুনি

কৰ্ণ

কৰা নাই কেতিয়াও তেনে অনুমান।  
 বৃদ্ধ বুলি, পূজ্য বুলি মাথোঁ  
 অনিচ্ছাৰে নমালো ৰণত।  
 এতিয়াও পিতামহে ললে অৱসৰ  
 দ্ৰোণাচাৰ্য্যে মাগিলে বিশ্ৰাম  
 হ'ব মোৰো অতিশয় আনন্দ মনত।  
 জানো মই কৰ্ণৰ বিক্ৰম  
 বুজো মই বীৰৰ সন্মান।  
 কৰ্ণ যদি হয় সেনাপতি  
 উলাহেৰে- নিৰ্ভয়েৰে চলাম সংগ্ৰাম।  
 : অযথা প্ৰশংসা কৰি  
 অবাবতে লাজ মোক নদিবা ৰাজন।  
 সূতপুত্ৰ-ৰাধাৰ নন্দন  
 জগতৰ নিন্দনীয়া ধুণীয়া মই।  
 পদে পদে জীৱনৰ যাব  
 অপমান শিৰৰ ভূষণ  
 সেই কৰ্ণ-তোমাৰে কৃপাত  
 অঙ্গৰাজ মহাবীৰ আজি।  
 বাটৰ ভিকছ মোক বুকুত সুমাই  
 যি মৰম চেনেহৰ ধাৰ  
 অযাচিতো দিছা দান হস্তিনা ঈশ্বৰ।  
 তাৰ বাবে আছে মোৰ ঋণী ই জীৱন।  
 যিবা তুমি কৰিবা আদেশ  
 প্ৰাণপণে পালিব কণই।  
 যথা সময়ত মই  
 হৃদয়ৰ সৰ্ব্বশক্তি সমৰেত কৰি  
 পাণ্ডৱবিহীন এই কৰিম ধৰণী।  
 : সাধু সাধু কৰ্ণ।  
 উপযুক্ত এনে কথা মুখত তোমাৰ।  
 বুঢ়া ভীষ্ম দ্ৰোণৰ মুখত  
 শুনা নাই কেতিয়াও এনে বীৰবাণী।  
 পিছে কৰ্ণ। পলমৰ নেদেখো সকাম  
 শীঘ্ৰে তুমি ৰণলৈ হোৱা ধাবমান।  
 : থাকিব যিমান দিন  
 বৃদ্ধ ভীষ্ম ৰণৰ ক্ষেত্ৰত  
 নধৰিম অস্ত্ৰ মই কৰিছো প্ৰতিজ্ঞা।  
 ভৱিষ্যতে-ভীষ্ম অবিহনে  
 যেতিয়াই হ'ব প্ৰয়োজন  
 কণই চিনাকি দিব নিজ যোগ্যতাৰ  
 আৰু তাৰ লগে লগে



	দেখুৱাব জগতবাসীক নিপীড়িত নিৰ্যাতিত অম্পৃশ্য কৰ্ণই কিমান শক্তি তাৰ ধৰিছে বাহত। সোঁৱা--এই ফালে আহে পিতামহ ময়ো তেনে আহিলো আতৰি। (কৰ্ণৰ প্ৰস্থান। বিপৰীত ফালৰ পৰা ভীষ্মৰ প্ৰৱেশ)	দুৰ্য্যো	সেয়ে মোৰ সাধনাৰ ধন, প্ৰৱৰ্ণনা নাই মোৰ এই সাধনাত। দুৰ্য্যোধন! কেনেকুৱা ৰাজভক্তি মোৰ বহুবাৰ কৰিছো প্ৰমাণ তথাপি তো অবিশ্বাস মোক? ঃ পিতামহ! অবিশ্বাস নকৰো তোমাক। কিন্তু আজি আগৰ নিচিনা দেখা নাই বল-বীৰ্য্য প্ৰতাপ তোমাৰ -হ'ব পাৰে বাচি অহা বয়সৰ বাবে। সেই কাৰণেই কওঁ-- অৱশ যদিহে তুমি লোৱা অৱসৰ অঙ্গৰাজ কৰ্ণ বীৰ হক সেনাপতি। ঃ নোৱাৰিলে যি কাম ভীষ্মই পাৰিবনে সেই ভাৰ ল'ব মহামিত্ৰ কৰ্ণই তোমাৰ? চিত্ৰৰথ গন্ধৰ্বৰ বন্ধনৰ পৰা অৰ্জুনেহে আনিছিল উদ্ধাৰি তোমাক তেতিয়া আছিল ক'ত কৰ্ণৰ বিক্ৰম? বিৰাটৰ ৰাজ্যত সিদিনা আনোতে গোধন হৰি পৰাজিলে সকলোকে কোনে অকলে? অৰ্জুনে যেতিয়া শৰ জুৰিলে ধনুত মহাবীৰ কৰ্ণই তোমাক কৰিছিল কিদৰে সহায়? সেই কৰ্ণ-শকুনিৰে কুমন্ত্ৰণা কৰি আজি তুমি শিবিৰত বহি পাণ্ডৱৰ বল-বীৰ্য্য কৰা উপহাস, দিব খোজা উৰুৱাই ভীষ্মৰ বিক্ৰম? সুতপত্ৰ কৰ্ণ হ'ল বুকুৰ বান্ধৱ আৰু এই বৃদ্ধ ভীষ্ম প্ৰতি বিন্দু ৰক্ত যাৰ হৈছে অৰ্পিত হস্তিনাৰ হিতৰ কাৰণে সেই ভীষ্ম--অপদাৰ্থ তোমাৰ মনত? চা'ক আজি ভালদৰে ভাৰতৰ সকলো প্ৰজাই পকাই মুৰৰ চুলি আজীৱনে মই ৰাজভক্তি যাচি অকাতৰে পালো তাৰ কেনে পুৰস্কাৰ! কওঁ আজি সকলোকে স্বাৰ্থপৰ ৰজাক কোনেও
ভীষ্ম	ঃ দুৰ্য্যোধন! কিহৰ মন্ত্ৰণা? বোধকৰো-- গুপ্ত ষড়যন্ত্ৰ কিবা ভীষ্মৰ বিৰুদ্ধে?		
দুৰ্য্যো	ঃ পিতামহ! অনুমান সঠিক তোমাৰ আজি কৈছে মানুহে--		
ভীষ্ম	ঃ (উত্তেজিত ভাবে) কি কয় দুৰ্য্যোধন? কি কয় মানুহে আজি ভীষ্মৰ বিৰুদ্ধে?	ভীষ্ম	
দুৰ্য্যো	ঃ পাণ্ডৱৰ প্ৰতি তুমি অতি স্নেহশীল।		
ভীষ্ম	ঃ আৰু কৌৰৱৰ প্ৰতি?		
দুৰ্য্যো	ঃ এতিয়াও ভালদৰে বুজি পোৱা নাই। ভাৰ্গৱবিজয়ী তুমি মহাধনুৰ্দ্ধৰ সুৰাসুৰ কম্পমান তোমাৰ নামত। কিন্তু আজি পিতামহ। কুক্ৰক্ষেত্ৰ ৰণৰ ক্ষেত্ৰত দেখা নাই এতিয়াও বিক্ৰম তোমাৰ। কিনোদৰে কৌৰৱৰ ভালপোৱা তুমি এতিয়াও পোৱা নাই পৰিচয় তাৰ।		
ভীষ্ম	ঃ দুৰ্য্যোধন! সকলো বুজিছো মই। অবিশ্বাস মোৰ প্ৰতি আজি? পাণ্ডৱক ভালপাওঁ মই সেই কথা এশ বাৰ কৰিছো স্বীকাৰ। কিন্তু আজি মই সত্যৰ নিমিত্তে স্নেহ-মায়া দিছো বিসৰ্জন নীৰবে চাইছো বৈ পাণ্ডৱৰ অশেষ দুৰ্গতি। এই দুই চকুৰেই দেখিছো আগত দ্ৰৌপদীৰ অপমান কৌৰৱ সভাত কৰা নাই প্ৰতিবাদ তাৰ। ৰাজঅগ্ন জীৰ্ণ কৰো বুলি জানি শূনি অধৰ্ম্মক যাচিছো প্ৰশ্ৰয়। তথাপি তো অবিশ্বাস মোক? হস্তিনাৰ ৰাজসিংহাসন আজীৱনে সেৱি আছো পৰম ভক্তিৰে		

	নকৰিবা এনেদৰে ৰাজভক্তি দান; বিদ্রোহৰ জ্বলাবা অগনি অশান্তিৰ দাবানল কৰিবা সৃজন।		জৰাসন্ধ শিশুপাল কংসধ্বংসকাৰী পাণ্ডৱৰ থাকোঁতে সহায় হ'ব জানো পূৰ্ণ এই ভীষ্মৰ প্ৰতিজ্ঞা?
শকুনি	: ক্ষমা-ক্ষমা খোজা বোপা দুৰ্য্যোধন। পিতামহে পাইছে বেজাৰ।		অসম্ভৱ-অসম্ভৱ এনুৰা কল্পনা। কুব্জক্বেত্ৰ ৰণপ্ৰাঙ্গণত
দুৰ্য্যো	: দোষ হ'লে পিতামহে অৱশ্যে ক্ষমিব।		নৰমেধ মহাযজ্ঞ কৰি আয়োজন শকুনিৰে কৰিব তাত পিতৃৰ তৰ্পণ
ভীষ্ম	: শুনা দুৰ্য্যোধন। সঁচাকৈয়ে ভীষ্ম আজি হৈছে কাতৰ। কঁপে আজি দুই হাত মোৰ কঁপে আজি হস্তিনাৰ ৰজাৰ মুকুট শীঘ্ৰে মই লম অৱসৰ। তথাপিতো-তোমাৰ তৃপ্তিৰ হেতু কালিলৈ প্ৰাণটাকি কৰিম সমৰ। বাছি ললো এই পঞ্চশৰ নিধনৰ বাবে মই পঞ্চপাণ্ডৱৰ। পকা চুলি বান্ধকোঁ মোক নোৱাৰিব কালিলৈ বাধা দি ৰাখিব। প্ৰকাশিম যৌৱনৰ লুকুৱা শক্তি। মৰণৰ আগতে এবাৰ সিংহৰ নিচিনা কৰি উঠিম গৰজি। নকৰিবা ভয় দুৰ্য্যোধন। এই পঞ্চশৰ মোৰ থাকিলে হাতত অৱশ্যেই হ'ব কালি পাণ্ডৱনিধন ; নোৱাৰিব কোনেও ৰাখিব। নিজে আহি যদি যদুপতি পাণ্ডৱৰক্ষাৰ হেতু লয় ধনু-কাঁড় তথাপিতো নেপাব নিস্তাৰ।		সকলোৰে আগবাঢ়ি আহি নিজ নিজ শোণিতেৰে যাচিব আত্মতি। এই যজ্ঞ সম্পূৰ্ণ হেতু কৌৰৱ পক্ষত আজি পাৰ হয় শকুনিৰ বিনিদ্ৰ ৰজনী; আৰু পাণ্ডৱ পক্ষত যজ্ঞেশ্বৰ নিজেই গ্ৰীহৰি। সৌৱা, সৌৱা--তাৰেই নিমিষ্টে সৌ 'পিতৃ-পিতামহে মোৰ কৰিছে অপেক্ষা। (প্ৰস্থান। আন ফালৰ পৰা কথা পতি দুৰ্য্যোধন আৰু অৰ্জুনৰ প্ৰৱেশ) : কোৱা ভাই ধনঞ্জয়। কি উদ্দেশ্যে আচম্বিতে কৰি পদাৰ্পণ কৰিলাহি ধন্য মোৰ কৌৰৱ শিবিৰ?
		দুৰ্য্যো	: মহাৰাজ। প্ৰয়োজন আছিল বিশেষ। তাহানি তোমাক মই গন্ধৰ্বপতিৰ পৰা আনোতে উদ্ধাৰি প্ৰতিশ্ৰুত হ'ল মোক বৰ দিবলৈ। আজি হে ৰাজন। পৰে জানো সেই কথা মনত তোমাৰ?
দুৰ্য্যো	: ধন্য ধন্য পিতামহ। হলো মই পৰম নিশ্চিত। তুমি বিনে কাৰ সাধ্য হস্তিনাৰ ৰাখিব সম্মান?		: কোৱা ভাই! সেই বাবে চিৰংগী মই। নিসন্ধোচে কোৱা আজি মোক-- যিবা লাগে তাকে দিম নিশ্চয় তোমাক।
ভীষ্ম	: আহিলো এতিয়া। কালিয়েই শেষ চেষ্টা কৰি দিম মোৰ শক্তিৰ পৰীক্ষা।	অৰ্জুন	: দিয়া মাথোঁ ধাৰলৈ মুকুট তোমাৰ পৰম সন্তুষ্ট হ'ম তাকে পালে মই ঋণমুক্ত হ'বা তুমি আমাৰো তাৰেই হ'ব উদ্দেশ্য সফল।
দুৰ্য্যো	: ময়ো যাওঁ, বলা পিতামহ। (ভীষ্ম আৰু দুৰ্য্যোধনৰ প্ৰস্থান)	দুৰ্য্যো	: ভাই সবাসাচী! তুমি আজি ইচ্ছালা মোক। সসাগৰা পৃথিৱীৰ অধীশ্বৰ মই মোৰ ওচৰত আহি আজি তুমি ভাই সামান্য মুকুট এটা কৰিছা প্ৰাৰ্থনা
শকুনি	: লাপুং ভীষ্মই কালি হেনো পাণ্ডৱক কষিব নিধন; হাঁহি উঠে শুনি মোৰ প্ৰতিজ্ঞাৰ কথা। জগত ঈশ্বৰ হৰি		

অৰ্জুন

তাকে লৈ লভিবা সন্তোষ।  
লাভ কৰি এনে এটা সোণালী সুযোগ  
আজি তুমি ইমান সহজে  
মোৰ দ্বাৰা অঙ্গীকাৰ কৰাবা পূৰণ?  
কোৱা লাগে যদি আৰু আন কিবা?  
ঃ নেলাগে একোকে আৰু  
তাকে পালে গাম মই সুখ্যাতি তোমাৰ।  
মহাৰাজ। পৰম যশস্বী তুমি  
বদান্যতা ভূৱনবিখ্যাত  
অবিদিত নাই জগতৰ।  
ঃ আহ তেস্তে ভাই।  
অভিলাষ পূৰাম তোমাৰ  
নিয়াহি মুকুট মোৰ।  
(দুয়োৰো প্ৰস্থান)

## চতুৰ্থ দৰ্শন

### কুৰুক্ষেত্ৰ-ৰণস্থল

(দুঃশাসন আৰু দ্ৰোণাচাৰ্য্যৰ প্ৰৱেশ। নেপথ্যত ভীষ্ম  
আৰু অৰ্জুনৰ ভীষণ যুদ্ধ। মাজে মাজে দুয়োপক্ষৰ  
কাণ তাল মৰা শঙ্খধ্বনি শুনা যায়।)

দুঃশা

ঃ চোৱা--চোৱা হেৰু গুৰুদেৱ।  
পৰশুৰামৰ শিষ্য জাহ্নৱীনন্দনে  
প্ৰকাশিছে প্ৰবল বিক্ৰম।  
যদুপতি অৰ্জুনৰ ৰথৰ সাৰথি  
তথাপিতো ৰক্ষা আজি নাই পাণ্ডৱৰ।

দ্ৰোণ

ঃ দুঃশাসন।  
পাণ্ডৱ নিধন হেতু আজিৰ ৰণত  
ভীষ্মদেৱে কৰিছে প্ৰতিজ্ঞা  
বাছি থলে পঞ্চশৰ সেই উদ্দেশ্যেৰে।  
কিন্তু, কালি ৰাতিয়েই  
যদুপতি শ্ৰীকৃষ্ণৰ পৰামৰ্শমতে  
দুৰ্য্যোধনে দান দিয়া শিৰৰ মুকুট  
পিঙ্কি লৈ ধনঞ্জয় চাপিল ওচৰ  
--বাছি থোৱা পঞ্চশৰ জনালে প্ৰাৰ্থনা।  
অৰ্জুনকে দুৰ্য্যোধন-ভ্ৰমে  
বৃদ্ধ ভীষ্মদেৱে সেই দিলে শৰদান।  
জলদতবক চকু  
নমনিলে ভালদৰে ৰাতি  
নুবুজিলে কৃষ্ণৰ ছলনা।

দুঃশা

এইদৰে চতুৰ শ্ৰীহৰি  
অশেষ যতন কৰি নিজ কৰুণাৰে  
পাণ্ডৱৰ ৰাখিলে জীৱন।  
ঃ তথাপিতো গুৰুদেৱ। আজিৰ ৰণত  
সহজতে পাণ্ডৱৰ নেদেখো নিস্তাৰ।  
শুনা সেয়া--  
শ্ৰীকৃষ্ণৰ পাঞ্চজন্য, অৰ্জুনৰ দেৱদত্ত  
বৈ বৈ বাজিছে সঘনে।  
কিন্তু--তাতোকৈ দুগুণ শৰদে  
বাজিছে ভীষ্মৰ শঙ্খ পৃথিৱী কঁপাই।  
সৌ চোৱা--  
ঐৰাৱত-আৰোহণ কৰা  
বজ্ৰপাণি ইন্দ্ৰৰ নিচনা  
ভগদত্ত নৰপতি প্ৰাগজ্যোতিষৰ  
শোভা পায় 'সুপ্ৰতীক' গজৰ পিঠিত।  
আনিছে লগত তেওঁ  
অক্ষৌহিণী কামৰূপী সেনা  
সকলোটি নিপুন ৰণত।  
চাই লোৱা সি দেশৰ ৰণৰ কৌশল।

দ্ৰোণ

ঃ তথাপিতো দুঃশাসন।  
বুজা নাই জয়লক্ষ্মী কাৰ।  
যিপক্ষত আছে যদুপতি  
সহজতে সেই পাণ্ডৱৰ  
পৰাজয় কদাপি নহয়।  
ঃ মিছাতেই নৈৰাশ্যৰ নেদেখো সপোন।  
ব'লা গুৰু। পাছ পৰি নেথাকো আমিও।  
নিজ নিজ শত্ৰুৰ উদ্দেশ্যে  
তুলি লৈ ধনু-শৰ মহাশকতিৰে  
ৰণভূমি কৰো কম্পমান।  
ৰক্ষা আজি নাই পাণ্ডৱৰ।  
(দুয়োৰো প্ৰস্থান। অলপ পিছতে ভীষ্মৰ  
প্ৰৱেশ।)

দুঃশা

ভীষ্ম

ঃ আজি মোৰ পৰম সৌভাগ্য  
ধন্য হ'ল আজি এই ভীষ্মৰ জীৱন।  
সৌৱা,সৌৱা--  
ৰথচক্ৰ তুলি লৈ দেৱ চক্ৰপাণি  
বায়ুবেগে আহি মোক কৰে আক্ৰমণ।  
শ্ৰীকৃষ্ণ(নেপথ্যত): সাৱধান! সাৱধান ভীষ্ম।  
আজি তুমি নেপাবা নিস্তাৰ।  
(হাতত ৰথচক্ৰ লৈ বেগেৰে শ্ৰীকৃষ্ণ

	প্ৰৱেশ।)	অৰ্জুন	: আহা সখি? উঠাহি ৰথত। কিয় আজি প্ৰতিজ্ঞা পাহৰি অবাবতে অস্ত্ৰ তুমি কৰিলা ধাৰণ?
ভীষ্ম	: আহা, আহা হেৰা দেৱ চক্ৰপাণি। ই জীৱনে যিহৰ কাৰণে কৰিছো অপেক্ষা মই বৈ অতদিনে তাকে তুমি হাতে হাতে দিবা আজি দান। তোমাৰ হাতৰ প্ৰভু। মৰণ নিৰ্ম্মালি বিনা বাক্যে-বিনা প্ৰতিবাদে হাঁহি হাঁহি দেৱৱতে কৰিব গ্ৰহণ।	ভীষ্ম	: হে অৰ্জুন! ভকতৰ ৰক্ষাৰ নিমিত্তে ভগৱানে এইদৰে পাহৰে নিজক।
শ্ৰীকৃষ্ণ	: (খঙেৰে) হে ধাৰ্মিক ভীষ্ম। কিয় আজি অধৰ্ম্মৰ পক্ষপাতী তুমি? কিয় আজি কৌৰৱৰ চলাই বাহিনী কুৰুক্ষেত্ৰ মহাসমৰত সশক্তি কৰিছা মেদিনী?	শ্ৰীকৃষ্ণ	: যোৱা পিতামহ! পুনুবাৰ উঠি লোৱা ৰথত তোমাৰ পূৰ্ণ হক প্ৰাৰ্থনা পাৰ্থৰ।
ভীষ্ম	: সিও যে তোমাৰ ইচ্ছা হেৰা ইচ্ছাময়। শিৱ পাতি কৰ্ত্তব্যৰ পালিছো আদেশ। যদুপতি। মোৰ ধৰ্ম্ম বুজিছো যিদৰে সেইমতে কৰ্ম্ম মই অৱশ্যে কৰিছো। কিন্তু তুমি কোন ধৰ্ম্মমতে হে নিষ্ঠুৰ! ভঙ্গ কৰি প্ৰতিজ্ঞা ভীষ্মৰ বজ্ৰঘাত দিছা এই তাপিত বুকুত? আৰু কিয় অযথা পলম? দিয়া, দিয়া নাৰাষণ। মৃত্যুদণ্ড তোমাৰ হাতৰ সকাতৰে-সবিনয়ে মাগিছে ভীষ্মই।	ভীষ্ম	: দয়াময়। সভক্তিৰে আতি তুলিলো শিৱত মই আদেশ তোমাৰ (ভীষ্মৰ প্ৰস্থান।)
		অৰ্জুন	: ভীষ্মবধ মোৰহে প্ৰতিজ্ঞা। কোৱা সখি। কিয় আজি এইদৰে আগবাঢ়ি আহি ভীষ্মবধ কৰি আয়োজন। অতিশয় লাজ দিলা মোক?
		শ্ৰীকৃষ্ণ	: লাজ দিয়া নাই পাৰ্থ। ব্যৰ্থ কৰি দিলো মাগো ভীষ্মৰ বিক্ৰম। ভীষ্মবধ ভীষণ সমস্যা।
		অৰ্জুন	: তাৰ বাবে নাই মোৰ ভয় তুমিয়ে কৰাবা সেই সমস্যা পূৰণ।
		শ্ৰীকৃষ্ণ	: দহ দিন হ'ব কালি ভীষ্মৰ যুদ্ধৰ কালিয়ে লাগিব হ'ব ভীষ্ম-পৰ্ব শেষ। (অলপ ভাবি) কাইলৈ সখি। তোমাৰ ৰথত শিখণ্ডীও থাকিব লাগিব তেতিয়াহে হ'ব পাৰে ভীষ্মৰ নিধন।
শ্ৰীকৃষ্ণ	: উঠা ভীষ্ম। উঠা মোৰ ভক্তশিৰোমণি। ভঙ্গ হ'ল বুলি আজি প্ৰতিজ্ঞা তোমাৰ অতিশয় হৈছা কাতৰ। তুমিও কৰালা ভঙ্গ কৃষ্ণৰ প্ৰতিজ্ঞা। ভাবি চোৱা গঙ্গাৰ নন্দন। প্ৰতিশোধ ল'লা ভালদৰে। কুৰুক্ষেত্ৰ সমৰত মই অস্ত্ৰ নধৰিম বুলি কৰিছিলো পণ, আজি কিন্তু তোমাৰ বিৰুদ্ধে পাণ্ডৱৰ ৰক্ষাৰ নিমিত্তে বাধ্য হৈ ললোঁ মই নিজে অস্ত্ৰ তুলি।	অৰ্জুন	: তুমি সহজতে পৰা নাই যাক শিখণ্ডিয়ে কি কৰিব সখি? শিখণ্ডীৰ নাই প্ৰয়োজন-- চেপ্টা কৰি চাম মই তুমি মাথোঁ থাকিবা সহায়।
		শ্ৰীকৃষ্ণ	: নেভাবিবা ভীষ্মবধ সিমান সহজ। ভীষ্মক নিধন কৰি প্ৰতিশোধ পূৰাবৰ হেতু বীৰাঙ্গনা অস্ত্ৰাৰ জনম। নপুংসক শিখণ্ডীক দেখিলে আগত ধনুশৰ নধৰে ভীষ্মই বধিব পাৰিবা তুমি সেই সুযোগতে। ভাগ্যৱান তুমি ধনঞ্জয়।
ভীষ্ম	: নুবুজো তোমাৰ লীলা হেৰা লীলাময়। তোমাৰেই তুষ্টিৰ কাৰণে ভক্ত পাণ্ডৱৰ আৰু ৰক্ষাৰ নিমিত্তে দিম আমি সকলোৱে নিজ ৰক্তদান। (অৰ্জুনৰ প্ৰৱেশ।)		

বলেৰে নোৱাৰা কাম ছলেৰে পাৰিবা।  
সৌৱা--পিতামহ উঠিল ৰথত  
ব'লা, পুনুবাৰ কৰাংগৈ তুমি  
গাওঁৱত শৰৰ যোজনা।  
: ব'লা। (দুয়োৰো প্ৰস্থান)

অজ্ঞান

## পঞ্চম দৰ্শন

হস্তিনাৰ কাৰেং

(ধৃতৰাষ্ট্ৰ আৰু সঞ্জয়।)

ধৃত

: হে সঞ্জয়। ভীষ্মদেৱ পৰিছে ৰণত।  
অসম্ভৱ বাতৰি তোমাৰ  
কিনোদৰে কৰিম বিশ্বাস?

সঞ্জয়

: অসম্ভৱ নহয় ৰাজন।  
শিখণ্ডীক দেখা পাই ৰথৰ আগত  
ভীষ্মদেবে ধনু-শৰ দিলে বিসৰ্জ্জন।  
সেই সুযোগতে  
ফাল্গুনীয় তীক্ষ্ণ শৰ কৰিলে নিক্ষেপ  
মহাবীৰ পৰিল বাগৰি।

ধৃত

: (বিলাপৰ সুৰত) বসুন্ধৰা, নিক্ষত্ৰিয়কাৰী  
জামদগ্ন্য ৰামক পৰাজি  
যি বীৰৰ অতুল যশস্যা,  
জিতেন্দ্ৰিয়, সত্যবাদী, বসুধাগৌৰৱ  
সেই বীৰ ক্ষত্ৰিয়তিলক  
ধৰাশায়ী হ'ল আজি মোৰ দুৰ্ভাগ্যত।  
জয়ধ্বজা--লৌহস্তম্ভ  
হস্তিনাৰ ৰাজকাৰেঙৰ  
হ'ল আজি আচম্বিতে লুপ্তিত ধৰাত।

সঞ্জয়

: মহাৰাজ। নোহে ইটো শোকৰ সময়  
লাখ লাখ বীৰ মহাবীৰে  
এতিয়াও কৌৰৱ পক্ষত  
নকৰি অলপো শঙ্কা  
জয়ডঙ্কা বজায় উলাহে।  
হ'লে তুমি শোকত কাতৰ  
উদ্দীপনা কমিব সৱাৰে।

ধৃত

এই সময়ত মাথোঁ সকলোৱে আজি  
বিচাৰিছে উত্তেজনা, উছাহৰ বাণী।  
: দিবই লাগিছে তাকে আজি অতদিনে  
আজিও তাকেই দিম।  
অস্তৰ জীয়া জুই অস্তৰতে ৰাখি

সঞ্জয়

ধৃত

বিদূৰ

ধৃত

বিদূৰ

ধৃত

বিদূৰ

ধৃত

বিদূৰ

কৌৰৱক দিম উত্তেজনা  
কৌৰৱক যাচিম প্ৰেৰণা  
তাকেইতো বিচাৰিছে দুৰ্য্যোধনে মোৰ?  
: সঁচা মহাৰাজ।  
সকলোৱে বিচাৰে তাকেই।  
: অন্ধ মই --জ্যোতিহীন মই।  
জ্ঞান নাই-ধৰ্ম্ম নাই  
নাই মোৰ বিবেকৰ বল।  
আছে মাথোঁ পুত্ৰস্নেহ,  
অতিশয় অপত্য স্নেহত  
ৰাষ্ট্ৰৰ কল্যাণ চিন্তা কৰি পৰিহাৰ  
ধৃতৰাষ্ট্ৰ আপোনপাহৰা। (বিদূৰৰ প্ৰৱেশ।)  
: মহাৰাজ।  
: কোন-- বিদূৰ?  
আহা ভাই!  
শুনোৱা তোমাৰ এটি উদাস সঙ্গীত  
সংসাৰৰ কথা মোক দিয়া পাহৰাই।  
:

--গীত--

ভাইৰে, দেহৰ ভাৰসা নাই  
অথিৰ মানৱী দেহা কোন দিনা বা যায়।।  
সুৱৰ্ণৰে কাঠি-কামি মাণিকৰে ৰুৱা।।  
তাতে বহি ভোজন কৰে শগুণ বপুৰা।  
কাক হ'ব কাণ্ডাৰী, শগুণ মহাদানী।  
শৃগালে দোকান দেয় মাংস টানি টানি।।  
বামে উঠি শৃগালে পাৰে মহা গেৰি।  
দেখা ভাই বন্ধুসকল ভেলৰে বিলাই।।  
: বিদূৰ।  
বৰ মিঠা--বৰ মিঠা সঙ্গীত তোমাৰ।  
ৰত্নহাৰ লোৱা পুৰস্কাৰ। (হাৰ দিব খোজে)  
: ৰত্নহাৰ পুৰস্কাৰ লৈ  
কি কৰিব ভিক্ষুক বিদূৰে?  
মহাৰাজ। ধন্যবাদ কৰিছো জ্ঞাপন।  
নিবিচাৰো ৰাজঅনুগ্ৰহ  
দিনভিক্ষা প্ৰাণৰক্ষা মোৰ।  
: বুজি পালো আজি ভালদৰে  
ৰজাতকৈ ভিক্ষুক সুখীয়া  
মোতকৈ বেছি সুখ বিদূৰ তোমাৰ।  
: সুখ-দুঃখ মানুহৰ মনৰ কল্পনা।  
মহাৰাজ!—

ধৃত

: নকৰিবা তুল সন্মোখন।  
কোন আজি মহাৰাজ হস্তিনাপুৰৰ?  
নিজীৱ পদাৰ্থ মই কাঠৰ পুতলা  
সেই বাবে--সেই বাবে আজি  
কুৰুক্ষেত্ৰ কৰিছো সৃজন  
জ্ঞাতি-বন্ধু ধ্বংস আয়োজন  
যমৰ মুখত দিছো এশ পুত্ৰ মোৰ।  
কোৱা বাৰু তোমালোকে--মৃত্যুৰ পিছত  
কোনে দিৱ জলপিণ্ড মোক?

বিদূৰ

: মহাৰাজ।  
এতিয়াও হ'ব পাৰে প্ৰতিকাৰ তাৰ।

ধৃত

: মিছা--মিছা বিদূৰ।  
দুৰ্য্যোধনে তেনে ইচ্ছা নকৰে কদাপি।  
আৰু--দুৰ্য্যোধনে নকৰিলে ইচ্ছা  
মোৰো ইচ্ছা অলৰ অচৰ।  
ব'লা সঞ্জয়। শয়্যালৈ লৈ ব'লা মোক।  
(ধৃতৰাষ্ট্ৰ আৰু সঞ্জয়ৰ প্ৰস্থান।)

বিদূৰ

: বুজিও নুবুজে আজি জানিও নেজানে  
এইদৰে চলি আছে চলিব সংসাৰ।  
এইদৰে সকলো যুগতে  
মূৰ্খ ভ্ৰান্ত পৃথিৱীৰ নৰে  
অনৰ্থৰ সৃষ্টি কৰি ঘটায় জঞ্জাল।  
ধন্য তুমি প্ৰভু মোৰ বৈকুণ্ঠবিহাৰী।  
কোনে পায় মহিমা তোমাৰ? (প্ৰস্থান)

## যষ্ঠ দৰ্শন

### বৰশূলৰ একাংশ

(শৰশয়্যাত ভীষ্ম। একাষে যুধিষ্ঠিৰ আদি পঞ্চপাণ্ডৱ আৰু  
আন কাষে দুৰ্য্যোধন, দ্ৰোণ, দুঃশাসন, শকুনি আদি  
কৌৰৱসকল। সকলো শোকত স্ৰিয়মান।)

যুধি

: ইচ্ছামৃত্যু ভীষ্ম পিতামহে  
হাঁহি হাঁহি শৰশয়্যা কৰিলে গ্ৰহণ।  
পিতৃহীন হ'ল আজি কৌৰৱ-পাণ্ডৱ  
পিতৃহীন হ'ল আজি ভাৰতৰ প্ৰজা।  
পিতামহ ভীষ্মদেৱ মোৰ  
অভ্ৰভেদী ভাৰতৰ তুষাৰ কিৰীটি।  
আজি হায় নিজ হাতে আমি  
শিৰশ্ছেদ কৰিলো নিজৰ।

অৰ্জুন

: হৃদয় দহিছে মোৰ

দুৰ্য্যো

ভাৰ বাবে অপৰাধী নিষ্ঠুৰ অৰ্জুন।  
: মিছা--মিছা--অপৰাধী নহয় অৰ্জুন।  
দুৰ্য্যোধন ঘাই অপৰাধী  
স্বীকাৰ কৰিছো মই নিজ অপৰাধ।

ভীষ্ম

: অপৰাধী কোনোৱে নোহোৱা  
সকলোৱে নিমিত্ত মাথোন।  
আজি অতি আনন্দৰ দিন  
মিলে মহা শুভ ক্ষণ মোৰ জীৱনৰ।  
অনৰ্থক নকৰা বেজাৰ  
অসন্তোষ নাই মোৰ প্ৰফুল্ল মনত!

দুৰ্য্যো

দুৰ্য্যোধন।

ভীষ্ম

: পিতামহ।  
: হালি আছে মূৰ মোৰ দিয়া পোন কৰি।  
: দুঃশাসন।

দুৰ্য্যো

কোমল গাৰুৰ কৰা তুৰন্তে ব্যৱস্থা।  
: প্ৰস্তুত ৰাখিছো শয়্যা  
দিওঁ গাৰু তাৰে পৰা মই।

দুঃশা

(গাৰু আগবঢ়াই দিয়ে,

ভীষ্ম

: দুৰ্য্যোধন। মৰণযাত্ৰীয়ে আজি  
নিবিচাৰে ৰাজসুখ বিলাস তোমাৰ  
ধনঞ্জয়। (অৰ্জুনলৈ চায়)

অৰ্জুন

: পিতামহ। প্ৰস্তুত গাণ্ডীৱ মোৰ।  
ইয়াৰেই বীৰশয়্যা কৰিলো ৰচনা,  
অনুমতি কৰিলে পুনৰ  
দিম শিৰ শৰেৰে পোনাই!

ভীষ্ম

: দিয়া শীঘ্ৰে।

অৰ্জুন

: (এপাত কাঁড় মাৰি মূৰ পোন কৰি  
দিয়ে।)

ভীষ্ম

: বীৰ তুমি--বুজি পালা বীৰৰ কামনা।  
আশীৰ্বাদ কৰিছো তোমাক  
হোৱা পাৰ্থ। ত্ৰিলোকবিজয়ী।

দুৰ্য্যো

দুৰ্য্যোধন। প্ৰাণ মোৰ অতি পিপাসিত  
পিয়াহত অষ্টকণ্ঠ গৈছে শুকাই।

ভীষ্ম

: আছে পানী সোণৰ ভোগজৰাত  
দয়া কৰি পিতামহে কৰক গ্ৰহণ।  
: এতিয়াও দুৰ্য্যোধন! নিচিনিলা মোক  
নুবুজিলা কিনো মোৰ মনৰ কামনা।  
তিতা পানী মিছাতে অনিছা  
তাৰে মোৰ নুগুচে পিয়াহ।  
ধনঞ্জয়! তৃপ্ত কৰা পিপাসিত প্ৰাণ।



## কুকক্ষেত্ৰ

অৰ্জুন : পিতামহ! পূৰ্বাম কামনা।  
গৌণীৱত শৰ জুৰি পৃথিৱী ভেদ কৰে। এধাৰ গঙ্গাৰ  
নিম্নল পানী মাটি ফুটি ওপৰলৈ বৈ ভীষ্মৰ মুখত  
পৰে। ভীষ্মই সেই পানী পান কৰে।)  
অৰ্জুন : আহিছে পাতালী গঙ্গা আই ভোগৱতী  
ধাৰাসাৰে অমৃতৰ ধাৰ  
ঢালি দিছে মুখত তোমাৰ  
ইচ্ছামতে কৰা পান।  
ভীষ্ম : তৃপ্ত হ'লো, ধন্য হ'লো মই।  
ধনঞ্জয়! মৰণশয্যাৰ পৰা  
অজস্ৰ শলাগ পুনু কৰিলো জ্ঞাপন।  
(শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰবেশ)  
শ্ৰীকৃষ্ণ : পিতামহ! পিতামহ!!  
ভীষ্ম : আহা, আহা দেব নাৰায়ণ।  
বৃদ্ধ ভক্ত--অধম ভক্তক  
দয়াময়। চোবাহি এবাৰ।  
শ্ৰীকৃষ্ণ : পিতামহ।  
বীৰৰ শয্যাতে তুমি কৰিছা শয়ন  
যাউতিয়ুগীয়া নাম ৰাখিছা ধৰাত।  
ভীষ্ম : দয়াময়। কৰুণাসাগৰ।।  
পিতামহ পিতামহ বুলি  
এতিয়াও কিয় তুমি মোক  
বুৰাই ৰাখিবা খেজুৰ মৰ্ত্যৰ মায়াত?  
ছিন্ন কৰি মায়াৰ বন্ধন  
ভৱসিন্দু পাৰ হ'বলৈ  
অপেক্ষা কৰিছো বৈ শৰৰ শয্যাতে।  
সূৰ্য্যই যেতিয়া পাৰ উত্তৰ অয়ন  
তেতিয়াই মুদিম নয়ন  
তেতিয়াই হ'ব মোৰ অন্তিম শয়ন।  
আজি দয়াময়।  
তীৰ্থযাত্ৰী--মুক্তিযাত্ৰী--স্বৰ্গযাত্ৰী মই।  
পিতাৰো তুমিয়ে পিতা অনাদি কালৰ  
জগতৰ পিতা তুমি  
আহিছা যেতিয়া আজি ভৱৰ কাণ্ডাৰী  
দিয়া তুলি পদধূলি বুঢ়াৰ শিৰত,  
তাকেই সমল লৈ  
পাৰ হ'ম হেলাৰঙে বৈতৰণী নৈ।  
শ্ৰীকৃষ্ণ : যুগে যুগে জগতত জন্মিছে মানুহ  
কিন্তু, সকলো যুগতে  
নহয় ধৰাত জন্ম মহাপুৰুষৰ।

ভীষ্মদেৱ।  
জগতত বিলালা জেউতি  
ৰাখি গ'লা অমৰ গৌৰৱ।  
আজীৱন ব্ৰহ্মচাৰী হৈ  
সহজে উদ্ভীৰ্ণ হ'লা  
প্ৰতিজ্ঞাৰ অগ্নি-পৰীক্ষাত,  
বিবাহৰ নাগপাশ ছিঙিলা দূৰতে  
ভৰিৰে ঠেলিলা তুমি ৰাজসিংহাসন,  
দীপ্ত হ'লা হে মহান। ত্যাগ-আলোকত।  
সকলো যুগৰ নৰে সদায় তোমাৰ  
অতুলন ত্যাগৰ গৰিমা  
শত মুখে কৰিব ঘোষণা।  
অজৰ অমৰ হৈ জিলিকি থাকিবা  
সত্যৱত দেৱৱত তুমি  
ভাৰতৰ ভীষ্ম পিতামহ।  
শুনা হেৰা গঙ্গাৰ নন্দন।  
পৰম তৃপ্তিতে আজি নিজে শ্ৰীকৃষ্ণই  
হাত থৈ শিৰত তোমাৰ  
কল্যাণ কামনা কৰে অমৰ আত্মাৰ।  
: দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত :

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্ৰথম দৰ্শন

#### প্ৰমোদ-কুঞ্জ

(আকাশত জোন উঠিছে। মেঘ নাই--অগণন তৰা।  
জোনাকত ফুল গছবোৰ জিলিকি উঠিছে। ফুলেৰে  
সজোৱা বেদীত বহি উত্তৰাই গীত গাইছে--কোলাত  
মুৰ থৈ অভিমন্যু স্বপ্নবিভোৰ।)

উত্তৰা : --গীত--

তৰালী আকাশে দীপালী পাতিলে  
কপালী জোনালী হাঁহি,  
তৰাৰে সভাতে জোনে দৰা সাজি  
ফুলালে ভেটৰে পাহি।  
কপালী বহনে কপালী কিৰণে  
চৰালে কপৰে পানী--  
লাহতী প্ৰকৃতি উঠিলে জিলিকি  
সোণতে সুবগা সানি।  
ফুলৰে মাজতে ফুলৰে কুঁৱৰী  
শোভা নকইনা হৈ--

	জোনায়ে জুমিলে	গালতে চুমিলে		এতিয়াও আছা তুমি ছোৱালীটি হৈ।
	বুকুতে মইনা লৈ।			(জাত লগাই গায়)
উত্তৰা	: চোৱাচোন প্ৰিয়তম।			'শিয়ালী এ। নাহিবি ৰাতি, তোৰে কাণে
	আকাশৰ সৌ জোনবাই			কাটি লগামে বাতি। আমাৰে মইনা, গৰু এ-
	ইমান ধুনীয়া দেহি			---এতিয়াই গৰু লৈ যাব এ।'
	হাঁহি থাকে, নাচি থাকে মোৰ ফালে চাই।	অভি		: পাতা আজি আন কথা।"
	আৰু,			কাপোৰৰ বইনাৰোকে
	তুমিও যে উত্তৰাৰ হৃদয়মাণিক।			পিছেপৰে নাম গাই শুনাবা তোমাৰ।
	ঠিক সেই জোনটিৰ দৰে	উত্তৰা		: কঠুৱা তোমাৰ হিয়া
	অলপোকে নেদেখো প্ৰভেদ			অবাবতে ৰণ কৰি কৰি
	দুয়োটিয়ে অতিকৈ ধুনীয়া।			কৰিলা হৃদয়খনি শিল যেন টান।
অভি	: কেঁচাসোণ।			বাৰু, নুশুনা যদিহে গাঁও
উত্তৰা	: কেশৱা, কোৱা মোৰ পূৰ্ণিমাৰ জোন।			কোৱা মোক যুঁজৰ শতৰি।
অভি	: কোনোবা জন্মত যেন সঁচাকৈয়ে প্ৰিয়ে।	অভি		: তাৰ বাবে দিবা ডানো পুৰস্কাৰ মোক?
	সেই জোন আৰু মোৰ নাছিল প্ৰভেদ।	উত্তৰা		: লোণা যদি কিয়নো নিদিম?
	ৰিণিকি ৰিণিকি মোৰ পৰিছে মনত			নিজ হাতে গাঁথি আনি মূৰৰ চুলিৰে
	কত যুগ-যুগান্তৰ তাতে যেন মই			বকুলৰ মালা মই পিঙ্কাম তোমাক।
	জোনৰ দেশত সেই কৰিলো ৰাজত্ব।	অভি		: নেলাগে লাহৰী মোক তেনে পুৰস্কাৰ।
	আজি যেন আকাশৰ সৌ ভৰা জোন			কোৱা দিবা জানো প্ৰিয়ে।
	মৰা হৈ বৈ আছে মোৰ অবিহনে			লাগে মোৰ এশ এটা চুমা উপহাৰ
	বেজাৰতে জ্যোতিহীন নিষ্প্ৰভ মলিন।			সেন্দূৰীয়া গালত তোমাৰ।
	সেই কথা ভাবি	উত্তৰা		: থোৱা, থোৱা তেনে কথা ইয়াত নহয়।
	আজিও যে মাজে মাজে হায			কোৱা যদি কোৱা।
	মন মোৰ ভৰি উঠে উদাস ভাবত।	অভি		: যদিহে নকওঁ?
	সঘনে মনত পৰে--	উত্তৰা		: বেয়া পাম।
	আকৌ কেতিয়া যাম, পাম স্বৰ্গপুৰী	অভি		: তথাপি নক'লৈ?
	পিম সেই অমিয়ামধুৰী	উত্তৰা		: ঠেহ পাতিম।
	কোনে যেন আহি ঘনে ঘনে	অভি		: মই ঠেহ ভাঙিম।
	মনে মনে কৈ যায় মোক--	উত্তৰা		: কিহেৰে?
	অভিমন্যু। নাই আৰু বেছি দিন তোৰ	অভি		: (ততালিকে চুমা খাই) এই দৰে চুমাৰে।
	চন্দ্রলোকে কৰিছে আহ্বান	উত্তৰা		: তুমি বৰ দুষ্ট।
	সোণকালে যাবই লাগিব।	অভি		: আৰু তুমি বৰ শাস্ত।
	কোৱাচোন বিৰাট নন্দিনী	উত্তৰা		: এতিয়া কোৱা।
	কিয় আহে মনলৈ এনে ভাব মোৰ?	অভি		: নকওঁ।
উত্তৰা	: থোৱা থোৱা প্ৰিয়তম।	উত্তৰা		: তেন্তে তোমাক নেমাতো।
	কেঁচুৱা ল'ৰাৰ দৰে	অভি		: মই হ'লৈ মাতিম।
	ভাবা তুমি তেনেবোৰ কাণখোৱা কথা	উত্তৰা		: তেন্তে কোৱা।
	কোৱা বাৰু	অভি		: মাতিলা দেখোন?
	লাগে যদি গাওঁ মই নিচুকনী গীত।	উত্তৰা		: কোৱা।
অভি	: চেনেহী উত্তৰা মোৰ!	অভি		: কওঁ আহা।

উত্তৰা : ক'লৈ।  
 অভি : এই মোৰ বুকুলৈ (উত্তৰাক বুকত সাৰটি ধৰি কয়)  
 এতিয়াই গাই মোক শুনালা নহয়—  
 'ফুলৰে মাজতে ফুলৰে কুঁৱৰী  
 শোভে ন-কইনা হৈ  
 জোনায়ে জুমিলে গালতে চুমিলে  
 বুকুৰে মইনা লৈ।'  
 তুমিয়েই ফুলৰ মাজৰ  
 ফুলৰ কুঁৱৰী 'মোৰ  
 ন-কইনা ৰূপহী মইনা  
 আৰু মই জোনায়ে তোমাক  
 এই দৰে সাৱতি বুকুত  
 চুমা দিম গোলাপী গালত (পুনৰ চুমা খায়।)  
 এই বাৰ প্ৰিয়তমে।  
 নাচ এটি দেখুৱা তোমাৰ।  
 নৃত্যৰ ছন্দত মই যাওঁ উটিভাহি।  
 উত্তৰা : আনন্দেৰে পালিম আদেশ  
 বৃহন্নলা শহুৰে শিকোৱা  
 লৱণুচোৰৰ নাচ—  
 দেখা পাবা অলপ পিছতে।  
 ৰ'বা এক্ষণেক  
 কৰি আহো সাজপাৰ মই।  
 (প্ৰস্থান। অলপ পিছত নাচি নাচি প্ৰৱেশ,  
 লৱণুচোৰা নাচ দেখুৱায়।)  
 (নেপথ্যত ভীম।) অভিমন্যু। ধৰ্ম্মৰাজে বিচাৰে সাক্ষাৎ।  
 অভি : যোৱা প্ৰিয়ে। অস্তেসপুৰত।  
 ধৰ্ম্মৰাজে কৰিছে আহ্বান—  
 এতিয়াই গৈ মই আহিম উলটি।  
 ক্ষণেক পিছতে আহি  
 ৰণৰ কাহিনী মই শুনাম তোমাক।  
 (দুয়োৰে দুফালে প্ৰস্থান।)

## দ্বিতীয় দৰ্শন

দ্রোণাচাৰ্যৰ শিবিৰ  
 (অকলে দ্রোণাচাৰ্য্য)

দ্রোণ : ভীষ্মপৰ্ব হ'ল শেষ  
 দ্রোণপৰ্ব হ'ল আৰম্ভণ।

ভাৰতৰ ক্ষত্ৰিয়সকলে  
 নিজে নিজে কটাকটি কৰি  
 বিচাৰিছে অচিৰতে ধ্বংস হ'বলৈ।  
 বিশ্বৰ কল্যাণকামী,  
 মই আজি যদিও ব্ৰাহ্মণ,  
 ব্ৰহ্মবিদ্যা দিছো বিসৰ্জ্জন।  
 ক্ষত্ৰিয়ৰ দৰ্পচূৰ্ণ কৰিবৰ বাবে  
 ধনুৰ্বিদ্যা কৰিছো গ্ৰহণ।  
 সেই নিমিত্তেই  
 দ্রোণাচাৰ্য্য কৌৰৱৰ সেনাপতি আজি  
 পাৰো যদি এই বাৰ মই  
 ব্ৰহ্মতেজ, ক্ষত্ৰশক্তি সমাৱেশ কৰি  
 ভালদৰে জ্বলাম অগনি।  
 দেখুৱাম জগতক তাৰ লগে লগে—  
 যাগ-যজ্ঞ, পূজাতে মাথোন  
 সীমাবদ্ধ ব্ৰাহ্মণৰ নোহে অধিকাৰ।  
 ধনুৰ্বিদ্যা ক্ষত্ৰিয়বিদ্যাতো  
 হ'লে প্ৰয়োজন  
 পাছ পৰি ক্ষেত্ৰত্যাগ নেথাকে ব্ৰাহ্মণ।  
 (দুৰ্যোধন আৰু জয়দ্ৰথৰ প্ৰৱেশ।)  
 জয় : গুৰুদেৱ। সংশপ্তক সেনাৰ যুদ্ধত  
 কৃষ্ণাৰ্জ্জুন আছে আঁতৰত।  
 সোণোৱালী এই সুযোগতে  
 সপ্তৰথী হৈছে প্ৰস্তুত।  
 দুৰ্য্যো : গুৰুদেৱ। নকৰা পলম।  
 এই সুযোগতে তুমি  
 চক্ৰবেহু কৰিলে নিৰ্মাণ  
 পাণ্ডৱৰ এক মহাবীৰ  
 যেনেতেনে হ'ব ধৰাশায়ী।  
 দ্রোণ : হ'ব জানো ধৰ্ম্মযুদ্ধ ইটো?  
 দুৰ্য্যো : সেই কথা বিবেচনা কৰিম পিছত।  
 দ্রোণ : এই কাৰ্য্য নোহে মোৰ বিবেকসম্মত।  
 তথাপিতো ৰজা তুমি মোৰ  
 তুমি মোক কৰিলে আদেশ  
 ৰাজভক্ত প্ৰজাৰ নিচিনা  
 অৱশ্যে কৰিম মই আদেশ পালন।  
 দুৰ্য্যো : পাপৰ গধুৰ ভাৰ, গঞ্জনাৰ বোজা  
 দিবা গুৰু মোৰ মূৰতেই।  
 তথাপিতো—তথাপিতো আজি  
 নেৰিবা হেলাৰে এই সোণালী সুযোগ

	অনুবোধ কৰিছো তোমাক।		মনৰ কামনা তয়ু ৰণৰ পিয়াহ
দ্রোণ	: পাপ হ'ক পুণ্য হ'ক নকৰোঁ বিচাৰ। ভিক্ষাৰী ব্রাহ্মণ এই ক্ষত্ৰিয়ৰ হিংসাবৃত্তি অন্তৰত লৈ যিদিনাই ৰাজ-অন্ন কৰিছো গ্ৰহণ সিদিনাই পাপ-পুণ্য দিছো বিসৰ্জন! মহাৰাজ দুর্যোধন! পালিম আদেশ জয়দ্রথ! পাৰিবা নে ৰাখিব দুৱাৰ?	কৰ্ণ	পূৰ্ণ হ'ব অতি সোনকালে। কৰি যোৱা আজি মাথো তুমি যেনেভাৱে আহিছে কৰ্তব্য। : আজিৰ কৰ্তব্য ইটো অতিকৈ কঠোৰ। ব্রাহ্মণ-ক্ষত্ৰিয় সৰে মিলি পৃথিৱীৰ কৰিব খুজিছে আজি চক্ৰবেজ সাজি অভিনৱ উপায়েৰে বীৰ শিশু বধ। সেই বাবে নিবিচৰা হ'লে সুতপুত্ৰ কৰ্ণৰ সহায় লভিলোহেঁতেন মই অধিক আনন্দ। কিন্তু আহা হে মাতুল। মহাৰাজ দুর্যোধনে আদেশিছে অৱহেলা নকৰো কদাপি। (প্ৰস্থান)
জয়	: গুৰুদেৱ! নিশ্চয় পাৰিম। শিৱৰ বৰত মই এদিনৰ বাবে হব পাৰো হেলাৰঙে পাণ্ডৱবিজয়ী। যেতিয়াই হয় প্ৰযোজন হাঁহি হাঁহি বীৰ জয়দ্রথে যোগ্যতাৰ দিব পৰিচয়।		: সুন্দৰ এখনি হিয়া দেখিলো আগত। মহাবীৰ এই কৰ্ণ--যাৰ হৃদয়ত জ্বলিছে আগ্নেয়গিৰি ক্ষত্ৰ শকতিৰ। অগ্নিশিখা জুই-ফিৰিঙতি দিনে-ৰাতি থাকি তাত ওলাবৰ বিচাৰিছে বাট। নাই কাৰো পৰিত্ৰাণ, সকলোটি মৃত্যুমুখী বীৰ। ধ্বংসৰ যন্ত্ৰৰ এই হোতা শকুনি সকলোকে এটা এটা কৰি বিচাৰিছে দেখুৱাব যমৰ নগৰ। শকুনিৰ সঙ্কেততে আজি অভিমন্যু নিধন হ'লেই বাধা দি ৰাখিব কোনে ক্ষিপ্ত পাণ্ডৱক? জ্বলিব দুগুণ তেজে মহামাৰি প্ৰলয় অগনি ভস্ম হ'ব দুৰন্ত কৌৰৱ। প্ৰতিশোধ-প্ৰতিহিংসা মোৰ এইদৰে ছলে-বলে কৰিম পূৰণ। তাৰেই নিমিত্তে সৌ স্বৰগত বৈ পিতৃ-পিতামহে মোক কৰে আশীৰ্বাদ যাচে ধন্যবাদ। কুব্জবংশ ধ্বংস কৰি অতি অচিৰতে হ'ব লাগে শকুনিৰ জয় দিব লাগে জগজ্জত যোগ্য পৰিচয়। (বেগেৰে প্ৰস্থান।)
দ্রোণ	: ব'লা তেন্তে সকলোটি মিলি আমি কৰো আয়োজন। (সকলোৰে প্ৰস্থান। কৰ্ণ আৰু শকুনিৰ প্ৰৱেশ।)	শকুনি	
কৰ্ণ	: দুর্যোধনে কৰিছে আদেশ-- দ্রোণাচাৰ্য্যে চক্ৰবেজ কৰিব নিৰ্মাণ ভাৰত-যুদ্ধত আজি ৰাখিব সুখ্যাতি।		
শকুনি	: দুর্যোধন দ্রোণাচাৰ্য্য নহয় কেৱল সাতোজন বীৰ আমি সপ্তৰথী হৈ নিজ নিজ শকতিৰ দিম পৰিচয়। ব'লা কৰ্ণ! আগবাটো আনন্দ মনেৰে তুমিও লাগিব হ'ব বীৰ মহাৰথী। মোৰে দিহামতে মাথো দুর্যোধনে আজি কৰে এই চক্ৰবেজ ৰণ-আয়োজন। বীৰ শিশু অভিমন্যু অৰ্জুন নন্দন এইবাৰ নিপাতিম হাঁহি হাঁহি আমি।		
কৰ্ণ	: এনেকুৱা যুটীয়া যুদ্ধত কৰ্ণই মনত একো নেপায় সন্তোষ। মোক লাগে--জগতৰে যুঁজিব অকলে, মোক লাগে--সমুখ যুদ্ধত ত্ৰিলোকবিজয়ী বীৰ মহাশক্তিমান। এনেভাৱে ক্ষুদ্ৰ যুদ্ধ কৰি সাত জনে এজনক কৰি আক্ৰমণ বীৰত্বৰ দিম মই কিদৰে চিনাকি?		
শকু	: অৱশ্যই কৰ্ণ। এনে কথা শোভা পায় তোমৰ মুখত।		

## তৃতীয় দৰ্শন

### অস্তেসপুৰ

গুণ গুণ কৰি নাম গাই গাই উত্তৰাই অভিমন্যুক ধনু-  
শৰ, আদি হাতত তুলি দি যুদ্ধৰ সাজপাৰ কৰি  
আছে।

উত্তৰা : - গীত -

সাঁজা বীৰমণি লোৱা ধনুখনি  
ফুলৰে মালাৰে যাচিছে পীৰিতি--  
তুমি মহামতি আজি সেনাপতি  
ভাৰতৰ মাজে লভিবা থিয়াতি।  
বীৰবেশে আজি উলাহেৰে সাঁজি  
যোৱা প্ৰাণমণি জিনিবা অৰাতি--  
মুৰৰে দীপিতি বিজয়-কিৰীটী  
জয়মালা পিন্ধি আহিবা উলটি।

অভি : উত্তৰা প্ৰিয়তমে।

জীৱনৰ জয়যাত্ৰা হ'ব আজি মোৰ।

শুভ ক্ষণ চাপিল ওচৰ,

দিয়া মোক ৰংমনে বিদায় এতিয়া।

উত্তৰা : প্ৰিয়তম। উত্তৰাৰ জীৱনৰো আজি

অতিশয় গৌৰৱৰ দিন।

ধৰ্ম্মৰাজে নিজে আহি যাচিছে সন্মান।

কুকক্ষেত্ৰ মহাসমৰত

পাণ্ডৱৰ সেনাপতি তুমি

ইয়াতোকৈ লাগে জানো সৌভাগ্য আমাক?

অভি : সেই বাবে ঈশ্বৰক দিয়া ধন্যবাদ।

তাৰ লগতেই প্ৰিয়ে। জনোৱা প্ৰাৰ্থনা--

পিতৃ মোৰ বিশ্বজয়ী অব্যৰ্থ পাৰ্থৰ

উপযুক্ত পুত্ৰৰূপে যেন

থিয়াতি ৰাখিব পাৰো আজিৰ ৰণত।

সপ্তৰথী কৰিছে আহ্বান

হাঁহি হাঁহি চক্ৰবেষ্ণ কৰিম প্ৰবেশ

পাণ্ডৱৰ ৰাখিম সন্মান।

মাতৃৰ গৰ্ভত থাকি

পিতৃৰ মুখৰ পৰা

প্ৰৱেশৰ শিকিছে কৌশল

কিন্তু নেজানিলো ওলোৱা উপায়।

সেই বাবে একো চিন্তা নাই

বীৰ মই, বীৰৰ নন্দন

সময়ত হ'লে প্ৰয়োজন

উত্তৰা

শাগিত অস্ত্ৰৰে এই

ওলোৱাৰ উলিয়াম বাট।

: যোৱা নাথ। চকুলোৰে যাচিছে বিদায়।

শুভ ইচ্ছা দীনা উত্তৰাৰ

থাকিব লগত মাথো সদায় তোমাৰ।

সোনকালে ঘূৰি আহি ৰণজয় কৰি,

দিবা মোক বিজয় বাতৰি।

অভি

: নেজানো আহো নে নাহো ঘূৰি পুনুবাৰ।

সেই কথা ভবা নাই মই

সেই কথা নেভাবিবা তুমি

হ'ব পাৰে শেষ বাৰ আজিয়ে বিদায়।

নুটুৰিবা চকুলো লাহৰী।

সুভদ্ৰা মাতৃকো মোৰ

তুমিয়েই যাচিবা প্ৰবোধ।

উত্তৰা

: নুশুনাবা তেনেবোৰ, নিদাৰুণ কথা

তেনে মই নকৰো কল্পনা।

আশীৰ্বাদ জ্যোষ্ঠসকলৰ

উত্তৰাৰ শুভ ইচ্ছা হিয়াৰ কামনা

অভেদ্য কৰচ হৈ

ৰ'ব নাথ। দেহত তোমাৰ।

অভি

: হয় যদি ভালৰেই কথা।

(নেপথ্যত ৰণ-বাদ্য বাজে।)

(নেঃ সৈন্য।)

জয় অভিমন্যুৰ জয়।

অভি

: শুনা, শুনা উত্তৰা।

তোৰণত ৰণবাদ্য বাজিছে সঘনে।

মোকেই অহ্বান কৰি

সৈন্যবোৰে দিছে জয়ধ্বনি

এই যাত্ৰা জয়যাত্ৰা মোৰ

হয়তো মৰণে আহি দিব মালাদান।

আৰু মই নকৰো পলম

বিদায়-বিদায়। (কিছু দূৰ যায়।)

উত্তৰা

: বি-দা-য।

অভি

: (বেগেৰে ঘূৰি আহি) উত্তৰা।

উত্তৰা

: (ওচৰলৈ গৈ) প্ৰিয়তম।

(দুয়োৰে আলিঙ্গন। নেপথ্যত ৰণবাদ্য বাজি থাকে। আগত দৃশ্যপট পৰে।)

## চতুৰ্থ দৰ্শন

### কুকক্ষেত্ৰ-ৰণস্থল

(ৰণবাদ্য বাজি আছে। আগত অভিমন্যুক লৈ যুধিষ্ঠিৰ,

<p>ভীম, নকুল, সহদেব আৰু সুজজ্জিত পাণ্ডৱ সৈন্যবিলাকৰ শাৰী পাতি প্ৰৱেশ আৰু প্ৰস্থান। নেপথ্যত সপুৰথী আৰু অভিমন্যুৰ যুদ্ধ। বিষণ্ণ ভাবেৰে ভীমৰ প্ৰৱেশ।)</p>		<p>সপুৰথী কৰিছে সংগ্ৰাম। বাট দে-বাট দে মোক। : হাঃ হাঃ হাঃ। বৃথা আশ্ৰয়ালন। নকৰিবা অৰণ্যৰোদন। চক্ৰবেহু ভেদ কৰা অতি অসম্ভৱ।</p>
<p>ভীম : ক্ষুদ্ৰ জয়দ্ৰথে আজি ৰুদ্ৰমূৰ্ত্তি ধৰি পৰাজিলে পাণ্ডৱৰ সকলো সেনাকে, বাৰে বাৰে পৰাজিলে মোক। ক'তনো লুকাল আজি ভীমৰ শক্তি? হ'ল কিয় শক্তিহীন দুই বাছ মোৰ? কুমলীয়া অভিমন্যু অকলৈ গৈ বীৰবেশে সোমাল বেহুত, নোৱাৰিলো কৰিব সহায়। পুনুবাৰ চাওঁ চেষ্টা কৰি। সাৱধান জয়দ্ৰথ। (বেগেৰে প্ৰস্থান। আন বাটেৰে যুধিষ্ঠিৰ প্ৰৱেশ।)</p>	<p>ভীম : অসম্ভৱ-কিয় অসম্ভৱ? ব'ল জয়দ্ৰথ। পুনুবাৰ ভীমৰ গদাই গুৰি কৰি হাড়-মুৰ তোৰ ইচ্ছা কৰে বিচাৰিব বাট।</p>	<p>জয় : হোৱা নাই যদিহে সন্তোষ-- বাক্যবীৰ বৃকোদৰ। লোৱা গদা তুলি। (গদাযুদ্ধ কৰি দুয়োৰে প্ৰস্থান। সহদেৱৰ প্ৰৱেশ)</p>
<p>যুধি : অকলশৰীয়া আজি সিংহৰ সন্তান। দুৰ্জয় শক্তি লৈ সিংহৰ সপুৰথী সৌ নিদাৰুণ আক্ৰমণ কৰিছে অভিক। বুজা নাই-কি কৰিলো মই। বাঁও চকু লৰিছে সঘনে নুমায় কিজানি আজি পাণ্ডৱৰ বংশৰ প্ৰদীপ। ক'ত তুমি কৃষ্ণ দয়াময়। ক'ত আজি হ'লা অন্তৰ্দ্ধান? আহা আহা যদুপতি। ৰক্ষা নাই আজি পাণ্ডৱৰ প্ৰাণভিক্ষা দিয়াহি আমাক। ভীষণ দুৰ্য্যোগ আৰু সৰুটৰ মিলিছে মুহূৰ্ত্ত। অভিমন্যু। অভিমন্যু।। (প্ৰস্থান। ভীম আৰু জয়দ্ৰথৰ প্ৰৱেশ।)</p>	<p>জয় : হোৱা নাই যদিহে সন্তোষ-- বাক্যবীৰ বৃকোদৰ। লোৱা গদা তুলি। (গদাযুদ্ধ কৰি দুয়োৰে প্ৰস্থান। সহদেৱৰ প্ৰৱেশ)</p>	<p>সহ : পাণ্ডৱ পক্ষৰ আজি সকলোৰে হ'ল পৰাজয়। সহস্ৰ শত্ৰুৱে সৌ একেলগ হৈ যুঁজ কৰে অভিৰ লগত। একমাত্ৰ অভিমন্যু হায়। যুঁজিব কিমান পৰ অসহায় ভাৱে? (নেপথ্যত কুৰুসৈন্য। জয় কুৰুপতি দুৰ্য্যোধনৰ জয়।)</p>
<p>জয় : কেনে পালা বীৰ বৃকোদৰ? বাৰে বাৰে জয়দ্ৰথে আজি পৰাজিত কৰিছে তোমাক তথাপি তো নিলাজ ভাবেৰে ঘূৰি ঘূৰি আক্ৰমণ কৰা কিয় মোক? ভীম : জয়দ্ৰথ। অকলৈ যুঁজে সৌ অভিমন্যু মোৰ। নীচভাৱে-হীনভাৱে অতি শিশুৰ লগত আজি</p>	<p>সহ : ইকি। ইকি।। কৌৰৱৰ জয়ধ্বনি সেয়া। বীৰ অভি তেস্তে যায় পৰিল ৰণত। অভিমন্যু। অভিমন্যু।। বেগেৰে প্ৰস্থান। নেপথ্যত শকুনি। অভিমন্যু পৰিল ৰণত জয়দ্ৰথে কৰিলে সংহাৰ সৈন্যবোৰ। দিয়া জয়ধ্বনি। নেপথ্যত কুৰুসৈন্য। জয় কুৰুপতি দুৰ্য্যোধনৰ জয় গীত গাই গাই জয়নিছান উৰুৱাই শিঙা শঙ্খ-কালী আদি বাদ্য বজাই কুৰুসৈন্যৰ সমদল আহে। সমদলৰ মাজত দ্ৰোণাচাৰ্য্য, দুৰ্য্যোধন, কৰ্ণ, দুঃশাসন, শকুনি আদি বীৰসকল। সকলোৰে মনত উল্লাস ভাব। কুৰুসৈন্য : -গীত-- জয় জয় কুৰুপতি গোৱাহে আজি জয়গান জয়ধ্বনিত কৰা সবে আকাশ বতাহ কম্পনাম। বাজিছে বাজক পাণ্ডজন্য দলে দলে আছে কুৰুসৈন্য নিপাতি অৰাতি হ'ম সবে ধন্য</p>	<p>কুৰুসৈন্য : -গীত-- জয় জয় কুৰুপতি গোৱাহে আজি জয়গান জয়ধ্বনিত কৰা সবে আকাশ বতাহ কম্পনাম। বাজিছে বাজক পাণ্ডজন্য দলে দলে আছে কুৰুসৈন্য নিপাতি অৰাতি হ'ম সবে ধন্য</p>



উলাহে নাচে আজি প্ৰাণ।  
নাশিছে দুৰ্জয় পাণ্ডৱবংশ  
গুৰিতে গজালি কৰিছে ধ্বংস  
উৰুৱা পতাকা, বজোৱা শঙ্খ  
গোৱাহে আজি জয়গান।  
(সকলোৰে প্ৰস্থান।)

## পঞ্চম দৰ্শন পাণ্ডৱ শিবিৰ

(যুধিষ্ঠিৰ, ভীম, নকুল, সহদেৱ আদি পাণ্ডৱ বীৰসকলে  
বিষমভাৱে বহি আছে। এনেতে কৃষ্ণ অৰ্জুনৰ প্ৰৱেশ। কিছু  
সময় কাৰো মুখত মাতবোল নাই।)

অৰ্জুন : কোৱা সখি।  
কাঁহ পৰি জীণ যোৱা নিমাত নিতাল  
কিয় আজি পাণ্ডৱ শিবিৰ?  
কিয় আজি সকলোৰে বিষম বদন?  
কাহানিও এনে দেখা নাই।  
ধৰ্ম্মৰাজে আগৰ নিচিনা  
কৰা নাই কিয় মোৰ স্নেহ-সন্তাষণ  
সোধা নাই যুঁজৰ বাতৰি?  
শ্ৰীকৃষ্ণ : বোধকৰো হ'ল আজি অঘটন কিবা।  
সকলোৰে মলিন মুখত  
দেখো মাথো তাৰে আমি প্ৰত্যক্ষ প্ৰমাণ।  
অৰ্জুন : তেন্তে সখি। যতমানে অমঙ্গল চিন  
দেখা পালো আহোতে বাটত  
সেইবোৰে সচা হ'ল অতি সোনকালে।  
কোৱা দাদা। মূৰ তুলি চোৱা।  
কি বিপদ দুৰ্ঘটনা হ'ল পাণ্ডৱৰ?  
ভয় নাই  
এতিয়াও আছে এই অৰ্জুন জীয়াই  
কোৱা দাদা বিপদকো কৰিম বিজয়।  
ভীম : অৰ্জুন। কিনো ক'ম আমি—  
অভিমন্যু পাণ্ডৱৰ হৃদয়ৰতন  
নাই আৰু এই পৃথিৱীত।  
অৰ্জুন : কি। 'কি!' অভিমন্যু নাই? (বহি যায়)  
সহদেৱ : সঁচা-সঁচা দাদা।  
ক্ষণেকতে-মুহূৰ্ত্ততে আমি  
হেৰুৱালো পূৰ্ণচন্দ্ৰ  
পাণ্ডৱৰ হিয়া-আকাশৰ।

শ্ৰীকৃষ্ণ : স্থিৰ হোৱা সখি।  
বীৰ তুমি বিষাদত নহ'বা কাতৰ।  
অৰ্জুন : নেলাগে নুশুনো সখি প্ৰবোধৰ বাণী।  
দেই গ'ল, পুৰি গ'ল হিয়া আজি মোৰ  
নেটালিবা তাত তুমি সান্থনাৰ পানী।  
কেনেকৈ-কিনো দৰে দাদা।  
হেৰাল ইদৰে আজি বংশৰ মাণিক?  
যুধি : বীৰ ধনঞ্জয়।  
তুমি ভাই নিজ হাতে শাস্তি দিয়া মোক।  
অভিমন্যু পুত্ৰক তোমাৰ  
ময়েই মৰালো ভাই। ময়েই মৰালো।  
নকুল : নিজ হাতেৰেই আমি মৃত্যু-মুখলৈ  
ঠেলি দিলো কুমলীয়া প্ৰাণৰ অভিক  
সোণৰ পুতলি আজি দিলো বিসৰ্জনে।  
যুধি : সেই বাবে পাৰ্থ তুমি দণ্ড দিয়া মোক  
বাছি বাছি চোকা চোকা শৰ  
পাৰামানে হানা এই তাপিত বুকুত।  
তেতিয়াহে আজি ভাই, শাস্তি পাম মই।  
শ্ৰীকৃষ্ণ : চোৱা সখি। অভিৰ শোকত  
ধৰ্ম্মৰাজ অতিশয় বিষাদিত আজি।  
অৰ্জুন : শেষ হ'ল আজিয়েই কুব্জক্ৰেত্ৰ ৰণ।  
জ্বলিছে চিতাৰ জুই অভিৰ শোকত  
হতভাগ্য পাণ্ডৱৰ প্ৰতি বুকুতেই।  
শ্ৰীকৃষ্ণ : লাভ নাই বেজাৰ কৰিলে।  
যুদ্ধ কৰি বীৰপুত্ৰ ক্ষত্ৰিয়নন্দনে  
দমুখ ৰণত দিছে আত্মবিসৰ্জনে।  
শাপগ্ৰস্থ চন্দ্ৰদেৱে আহি  
জন্ম ল'লে পৃথিৱীত অভিমন্যু হৈ।  
শাপমুক্ত হৈ পুনু স্বৰ্গৰ দেৱতা  
গুচি গ'ল হাঁহি হাঁহি নিজ স্থানলৈ।  
অৰ্জুন : কিয় সখি যুঁজৰ কাৰণে  
সংশপ্তক দলৰ লগত  
তুমি মোক নিলা আঁতৰাই?  
চোৱা আজি সেই সুযোগতে  
লৰা যমে লৰি আহি  
হৰি নিলে অমূল্য ৰতন  
পাপিষ্ঠ কৌৰৱে মিলি আমাক বুকুত  
জীয়াজুই দিলে কেনেকৈ?  
শ্ৰীকৃষ্ণ : বুজালেও যদিহে নুবুজা  
কিনো দৰে যাচিম সান্থনা?



তোমালোক পাণ্ডৱসকলে  
মহাবীৰ ক্ষত্ৰিয়সকলে  
সহ্য কৰি পুত্ৰশোক থাকা মনে মনে।  
ময়ে আজি ল'ম প্ৰতিশোধ—

দ্রৌপদীয়ে বীৰাঙ্গনা হৈ  
অস্ত্ৰ ধৰি ৰণৰ ক্ষেত্ৰত  
ওফৰাব পুত্ৰহন্তা জয়দ্ৰথশিৰ।  
ধৰ্ম্মৰাজ! দিয়া অনুমতি  
তেতিয়াহে পুত্ৰশোক গুচিব দাৰুণ।

অৰ্জুন

: স্থিৰ হোৱা দ্ৰুপদনন্দিনী।  
অন্তৰৰ দুখ মই বুজিছো তোমাৰ।  
সকলোৰে তৃপ্তিৰ কাৰণে  
ময়ে কালি হ'ম যত্নৱান।  
যক্ষ ৰক্ষ দেৱ দ্বিজ পৃথিৱীৰ নৰ।  
যেয়ে য'তে আছা পুনু শূনা সকলোৱে—  
কালিৰ ৰণত মোৰ

পুত্ৰহন্তা জয়দ্ৰথে নেপাব নিস্তাৰ।  
জয়দ্ৰথ-বধ চাই কালিৰ সূৰ্য্যই  
হাঁহিমুখে অস্ত্ৰাচল চাপিব ওচৰ।

পৰ্ব্বতৰো বুকু ফালি  
সাগৰকো ভেদ কৰি মই  
বিচাৰি আনিম সেই পৰম শত্ৰুক  
যেনে তেনে কৰিম নিধন।

তেতিয়াও—তেতিয়াও যদি  
কোনোমতে মোৰ দুৰ্ভাগ্যৰ  
জীয়াই থাকিব পাৰে দুষ্ট জয়দ্ৰথ

সন্তপ্ত অৰ্জুনে এই  
অগ্নিত প্ৰৱেশ কৰি  
নিজ প্ৰাণ দিব বিসৰ্জ্জন।

নোৱাৰো ৰাখিব যদি  
এই মোৰ প্ৰতিজ্ঞা আজিৰ  
যতমানে মহাপাপ আছে জগতত

সকলোৰে ভাগী হ'ম মই।

যুধি

: ভীষণ প্ৰতিজ্ঞা ই যে কৰিলা অৰ্জুন।  
নতুন বিপদ কিয়

ল'লা তুমি পুনুবাৰ ওচৰ চপাই?

শ্ৰীকৃষ্ণ

: সেই বাবে চিন্তা নাই দাদা।

ধনঞ্জয়ে কৰিছে প্ৰতিজ্ঞা  
কৃষ্ণই ভাবিব তাৰ ৰক্ষাৰ উপায়।

যুধি

: তেনে ব'লা অস্ত্ৰসমুপৰত।

(সকলোৰ প্ৰস্থান।)

## ষষ্ঠ দৰ্শন

### ৰণক্ষেত্ৰৰ একাংশ

(শকুনি আৰু জয়দ্ৰথৰ প্ৰৱেশ)

শকুনি

: বোপা জয়দ্ৰথ! গোটেই দিনটো আজি  
সকলোতে পাত পাত কৰি  
বিচাৰিলে অৰ্জুনে তোমাক।  
ক'ত পায় ইমান সহজে?

কৌৰৱৰ সকলো বীৰৰে  
পাছফালে থিতাতে লুকাই  
তুমি আজি ৰাখিলা জীৱন  
অৰ্জুনৰ মিলালা মৰণ।

চোৱাচোন, তোমাৰেই মঙ্গলৰ বাবে—  
আজিৰ দিনটো গ'ল অতি সোনকালে।  
ঘোপ মৰা অন্ধকাৰ গোটেই আকাশ।  
এতিয়াতো ভয় নাই আৰু?

জয়

: তথাপিহে হে মাতুল!  
মাৰ যোৱা নাই মোৰ বুকুৰ কঁপনি।  
ৰৈ ৰৈ সমুখত মাথো  
অৰ্জুনকে দেখিছো সঘনে।

শকুনি

: কালি দেখোঁ তুমিয়েই ভাগিনজোৱাই।  
পৰাজিলা এটা এটা কৰি  
পাণ্ডৱৰ সকলো বীৰকে।  
আজি পুনু কিয় এইদৰে  
কঁপিব লাগিছা বাক পাত্ৰৰ ভয়ত?

জয়

: আজি আৰু নাই মোৰ কালিৰ বিক্ৰম।  
এদিনৰ বাবে মাথো মই  
পাণ্ডৱবিজয়ৰ হেতু শিৱৰ বৰত  
লভিছিলো দুৰ্জ্জন শক্তি।

শকুনি

: অ' পৰিছে মনত মোৰ—  
কাম্যবনৰ ৰম্য জ্যোতি

দ্রৌপদীক পাই তুমি অকলশৰীয়া  
বীৰবেশে কৰিলা হৰণ।

পিছে ভীমসেনে আহি যথা সময়ত  
ভালদৰে যাচি দিলে উত্তম মধ্যম।

তীব্ৰ অপমান লভি সেই বেজাৰতে  
কৰিছিলো শিৱ আৰাধনা।

আৰু কালি শিৱৰ বৰেই

	<p>এদিনৰ নিমিষ্টে ভোমাক পাণ্ডৱবিজয়ী বীৰ কৰিলে ধৰাত নহয় নে ভাগিনজোৱাই?</p>	যুধি	<p>মিত্ৰভাবে চাপিছো ওচৰ। : সেই বাবে ধন্যবাদ জনাও সৱাকে। সঁচাকৈয়ে ভাই দুৰ্য্যোধন।</p>
জয়	<p>: সেই কথা অস্বীকাৰ কৰা নাই মই। কোৱাচোন এতিয়া মাতুল। হ'ল জানো সঁচাকৈয়ে পৰিত্ৰান মোৰ?</p>		<p>সকলোৰে আজি অতি বেজাৰৰ দিন। অৰ্জুনক হেৰুৱাই আজি এনেদৰে কোনেওতো নেপাব সন্তোষ।</p>
শকুনি	<p>: সেই বাবে নকৰিবা অকণোকে ভয়। ঘনঘোৰ মূৰ্ত্তি ধৰি সন্ধিয়া নামিছে। প্ৰতিজ্ঞাৰক্ষাৰ হেতু অৰ্জুনে নিশ্চয়</p>	কৰ্ণ	<p>: সঁচা কথা ভাই যুধিষ্ঠিৰ। অৰ্জুন বধৰ পণ এতিয়াও বাকী আছে মোৰ।</p>
	<p>বেজাৰেৰে চিতাৰ অগ্নিত বিসৰ্জিব অনুতপ্ত প্ৰাণ। ধন্য ধন্য শতধন্য ভাগিনজোৱাই।</p>		<p>আজি যদি এই পাৰ্থ ধনুৰ্দ্ধৰে বিসৰ্জন দিয়ে প্ৰাণ অগ্নিৰ কুণ্ডত নুগুচিব কৰ্ণৰ হেঁপাহ</p>
	<p>তোমাৰেহে নিমিষ্টে মাথোন হ'ব আজি অৰ্জুনবিনাশ বিষবৃক্ষ হ'ব আৰু নিজেই নিশ্চূৰল।</p>	শ্ৰীকৃষ্ণ	<p>নহ'ব যে মোৰ সেই প্ৰতিজ্ঞা পূৰণ। : সেই বাবে কৰ্ণ তুমি নহ'বা চিন্তিত প্ৰতিজ্ঞা পূৰণ হেতু</p>
	<p>আজি ৰাতি কৌৰৱৰ ভালদৰে আহিব টোপনি। ব'লা বোপা।</p>	সহদেৱ	<p>বহু বাৰ লভিণা সুযোগ। : মিছা হ'ল আজি মোৰ চৰ্চা জ্যোতিষৰ। অৰ্জুন দাদাৰ এই অকাল মৰণ</p>
জয়	<p>নয়ন সাৰ্থক কৰোঁ সেই দৃশ্য চাই। : ভৰি মোৰ আগবাঢ়ি যাব খোজা নাই। তথাপিহে মাতিছা যেতিয়া</p>		<p>কিয় বাৰু গগনাই নিদিলে সন্ধান? ধিক মোৰ চৰ্চা জ্যোতিষৰ। আজি এই অগ্নিৰ কুণ্ডতে</p>
	<p>ব'লা হে মাতুল। চাই লওঁ আনন্দ-উছৰ অৰ্জুনৰ চিতা-আৰোহণ।</p>	শ্ৰীকৃষ্ণ	<p>সকলোকে কৰিম নিষ্ক্ৰেপ। : ধৈৰ্য্য ধৰা সহদেৱ। সঁচা হ'বলৈ সেই জ্যোতিষৰ কথা</p>
	<p>(দুয়োৰো প্ৰস্থান।)</p>		<p>এতিয়াও হোবা নাই উত্তীৰ্ণ সময়। : কোৱা কৃষ্ণ। নাই জানো এতিয়াও বাৰু অৰ্জুনৰ ৰক্ষাৰ উপায়?</p>
	<p><b>পট পৰিবৰ্ত্তন</b> <b>পাণ্ডৱ-শিবিবৰ সন্মুখ</b></p>	দ্রোণ	<p>: (হাঁহি) থাকে যদি পাবা জানো ভাল? : এৰা, এৰা, গুৰুদেবে কিয় আজি তেনে চিন্তা আনিছে মনত?</p>
	<p>(আকাশ অন্ধকাৰ। প্ৰজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডৰ একাষে শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু পঞ্চপাণ্ডৱ আন কাষে দ্রোণাচাৰ্য্য, দুৰ্য্যোধন, দুঃশাসন, কৰ্ণ আদি কৌৰৱসকল। শকুনি আৰু জয়দ্রথৰ ভয়ে ভয়ে প্ৰৱেশ।)</p>	শ্ৰীকৃষ্ণ দুঃশা	<p>যেনেতেনে উপায়েৰে মাথো দূৰ হ'ক কৌৰৱৰ প্ৰধান কষ্টক। : দুঃশাসনে কয় ঠিক কথা।</p>
দুৰ্য্যো	<p>: প্ৰস্তুত অগ্নিৰ কুণ্ড এতিয়াই ধনঞ্জয়ে বিসৰ্জিব প্ৰাণ। দাদা যুধিষ্ঠিৰ!</p>	শকুনি	<p>পণ কৰি ৰাখিব নোৱাৰা অৰ্জুনৰ ঘৃণিত জীৱন ৰখা আৰু নাই প্ৰয়োজন।</p>
	<p>শত্ৰু আমি যদিও তোমাৰ, এনে সময়ত আজি শোকৰ কালত নাই একো শত্ৰুতা আমাৰ।</p>	অৰ্জুন	<p>: সঁচা সঁচা সখি। এই মোৰ ঘৃণিত জীৱন বেছি পৰ আৰু মই নকৰো ধাৰণ;</p>
	<p>সেই বাবে সকলোটি আমি ত্যাগ কৰি যুঁজাৰুৰ বেশ</p>		

এই মোৰ কলঙ্কিত মুখ চিৰকাললৈ এবে শীঘ্ৰে লুকুৱাওঁ। সকলোৱে দিয়া অনুমতি থও ধনু-শৰ	ব্ৰাঃ ইন্দ্ৰ কৰ্ণ	: মহাৰাজ কৰ্ণ। : (ঘূৰি চায়) কোন তুমি—আচম্বিতে আহি যাত্ৰাৰ কালত মোৰ পাছফালে মাতি অমঙ্গল কৰিলা সূচনা?
কৰো মই অগ্নিত প্ৰৱেশ। শ্ৰীকৃষ্ণ : ধনু-শৰ থ'বা কিয় পাৰ্থ? বীৰ তুমি ভূৱনবিখ্যাত মৰিব লাগিব আজি বীৰৰ বেশেৰে।	ব্ৰাঃ ইন্দ্ৰ কৰ্ণ	: ব্ৰাহ্মণ মই—দানপ্ৰাৰ্থী। দাতা কৰ্ণ তুমি— পূৰাবা নে মোৰ আজি মনৰ কামনা? : অসম্ভৱ যদিহে নহয় আনন্দেৰে প্ৰাৰ্থনা। কোৱা— কিনো বিচাৰিচা তুমি কৰ্ণৰ কাষত?
অৰ্জুন : সেয়ে হ'ব যদুপতি, তাকেই কৰিম। দাদা ধৰ্ম্মৰাজ। দিয়া অনুমতি ৰক্ষা কৰো প্ৰতিজ্ঞা নিজৰ।	ব্ৰাঃ ইন্দ্ৰ কৰ্ণ	: বিচাৰিছো কৰচকুণ্ডল। : কৰচকুণ্ডল—কৰচকুণ্ডল? : এৰা—কৰচকুণ্ডল। সেই বাবে হ'লা কিয় চিন্তিত ইমান?
শ্ৰীকৃষ্ণ : ৰ'বাচোন পাৰ্থ। লৰালৰি কিয়নো ইমান? (আকাশ মুকলি হয়। সূৰ্য্য দেখা যায়।)	ব্ৰাঃ ইন্দ্ৰ কৰ্ণ	: কি খুজিছা আজি তুমি মোৰ ওচৰত জানা নে ব্ৰাহ্মণ? : জানো—কৰচকুণ্ডল : নহয়— নেজানা তুমি কিস্বা জানা সমুদায় জানিগুনি প্ৰাণ মোৰ ল'বলৈ আহিছা।
শ্ৰীকৃষ্ণ : সৌ চোৱা দিনমণি ওলাল আকৌ এতিয়াও নহয় সন্ধিয়া সুদৰ্শন চক্ৰে মাথোঁ, মোৰ ঢাকি ধৰি আছিল আকাশ।	ব্ৰাঃ ইন্দ্ৰ কৰ্ণ	: সেই কথা জানিবৰ নেদেখো সকাম। কোৱা, পূৰাবা নে অভিলাষ মোৰ দিবা জানো কৰচকুণ্ডল? (পদ্মাৰ প্ৰৱেশ) : মহাৰাজ পদ্মাৰ ঈশ্বৰ। খেদি দিয়া শীঘ্ৰে ব্ৰাহ্মণক। ব্ৰাহ্মণ নহয় ইটো ছদ্মবেশী। আহিছে হৰিব আজি সৰ্বস্ব আমাৰ।
জয়দ্রথ : গুৰুদেৱ। গুৰুদেৱ!! ৰক্ষা কৰা মোক। শ্ৰীকৃষ্ণ : কিনো চাই আছা সবাসাচী? সন্মুখত শত্ৰু জয়দ্রথ শৰ জুৰি শীঘ্ৰে গুণ্ডীৱত কৰা তুমি প্ৰতিজ্ঞা পূৰণ।	পদ্মা ব্ৰাঃ ইন্দ্ৰ	: ক্ষান্ত হোৱা পদ্মা। নজনাবা তেনে অনুৰোধ। : মহাৰাজ। শুনা এই দাসীৰ মিনতি। : মহাৰাজ। মহাৰাণী পদ্মাই তোমাক ঘনে ঘনে কৰিছে নিষেধ (যাব খোজে। যাওঁ মই নিবিচাৰো দান।
জয় : হায় হায়। দুৰ্য্যোৰ ছলনা!! ৰক্ষা কৰা, ৰক্ষা কৰা মোক। (লৰি পলাল)	কৰ্ণ	: ৰ'বা, ৰ'বা নেযাবা ব্ৰাহ্মণ। : মহাৰাজ। : পদ্মা। নকৰিবা নিষেধ দুনাই। পত্নী হৈ স্বামীক তোমাৰ অধৰ্ম্মত নুবুৰাবা আজি। ব্ৰাহ্মণৰ তৃপ্তিৰ বাবেই
অৰ্জুন : (খণ্ডেৰে) পুত্ৰহন্তা। কোনে আজি ৰক্ষা কৰে তোক? (গাণ্ডীৱত শৰ জোৰে)	পদ্মা ব্ৰাঃ ইন্দ্ৰ	
শ্ৰীকৃষ্ণ : মূৰ কাটি নেপেলাবা মাটিত অৰ্জুন। কটা মূৰ দিব লাগে উপহাৰ তুমি জয়দ্রথৰ তপস্বী পিতৃক। (অৰ্জুনে শৰ এৰিলে।)	কৰ্ণ	

: তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত :

## চতুৰ্থ অঙ্ক

### প্ৰথম দৰ্শন

কৰ্ণৰ কক্ষ

(আগে আগে কৰ্ণ-পাছত ব্ৰাহ্মণ বেশী ইন্দ্ৰৰ প্ৰৱেশ।)

নিজ হাতে কাটি দিলো পুত্ৰৰ মঙহ  
আৰু আজি এই মোৰ অতি ক্ষুদ্ৰ প্ৰাণ  
তাৰ বাবে ভাবনা কিহৰ?  
নিসন্ধোচে দিম মই দান।  
ব্ৰাহ্মণ! যেযেকি নোহোৱা তুমি  
অৰ্জুনৰ হিতাকাঙ্ক্ষী অতি  
সেই কথা জানিছো নিশ্চয়।  
তথাপি তোমাৰ মই  
অভিলাষ পূৰাম মনৰ।  
ৰ'বা এক্ষণেক।  
অলপ সময়ৰ পিছতে পুনৰ আহি পদ্মাৰ  
হাতেদি কৰচকুণ্ডল দিয়াম। দুয়ো ব্ৰাহ্মণক  
সেৱা জনায়। (প্ৰস্থান।)

ব্ৰাঃ ইন্দ্ৰ

ঃ ধন্য ধন্য কৰ্ণ।  
শলাগিছো শত মুখে মই।  
অনুমান সঠিক তোমাৰ,  
ইন্দ্ৰ মই ছদ্মবেশে আহি  
এই দান কৰিলো গ্ৰহণ।  
পৰম সন্তুষ্ট হৈ দিছো প্ৰতিদান  
উপহাৰ লোৱা এই বান  
একাঘ্ৰি শৰৰ নাম—এই অস্ত্ৰ লৈ  
ইচ্ছামতে সেই এজন বীৰক  
নিপাত কৰিবা তুমি সূৰ্য্যৰ নন্দন! (কৰ্ণক  
শৰ দিয়ে।)

কৰ্ণ

ঃ হে দেৱতা! দান মই কৰিলো গ্ৰহণ।  
ঃ আশীৰ্বাদ দিওঁ পুনু যোৱাৰ কালত  
অক্ষয় কীৰ্ত্তি তবু থাকিব ধৰাত। (প্ৰস্থান)

ইন্দ্ৰ

ঃ নুবুজিলো দেৱতাৰ অৰ্থ ছলনাৰ।  
এহাতেদি লৈ গ'ল জীৱন তোমাৰ  
আন হাতে থৈ গ'ল  
মহা অস্ত্ৰ শত্ৰু নিধনৰ।

কৰ্ণ

ঃ পদ্মা।  
দেৱতা মানৱে আজি একেলগে মিলি  
কৰে ঘোৰ ষড়যন্ত্ৰ কৰ্ণৰ বিৰুদ্ধে।  
তথাপিহে, নাই একো চিন্তাৰ কাৰণ,  
যোৱা প্ৰিয়ে। নকৰিবা অসন্তোষ তুমি।  
এই অস্ত্ৰ--দেৱতাৰ দান  
ইয়াৰেই অৰ্জুনক নিপাতিম মই  
দেৱতাৰ ষড়যন্ত্ৰ কৰিম নিশ্চয়।  
(দুয়োৰো দুফালে প্ৰস্থান।)

## দ্বিতীয় দৰ্শন

### বৰ্ণক্কেত্ৰ

(ভীম আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰবেশ।)

ভীম

ঃ অভিমন্যু-শোক আমি নৌ পাহৰোতে  
ঘটোৎকচৰ শোক পালো পুনু আজি।  
কামৰূপী মহাবীৰ হিডিম্বানন্দনে  
অগণন কুৰুবীৰ নাশ কৰি আজি  
ইহি ইহি প্ৰাণ দিলে কৰ্ণৰ হাতত।  
ভীমৰ কঠুৱা হিয়া  
জৰ্জৰিত হ'ল পুনু পুত্ৰৰ শোকত।  
শোকৰ উপৰি শোক কিমান সহিম।

শ্ৰীকৃষ্ণ

ঃ দাদা! প্ৰাণ দিছে হিডিম্বানন্দনে  
কিন্তু, তাৰ লগে লগে  
জীৱদান দিছে অৰ্জুনক।

ভীম

ঃ তাৰ অৰ্থ?

শ্ৰীকৃষ্ণ

ঃ ইন্দ্ৰে দিয়া এক পুৰুষ ঘাতিনী অস্ত্ৰ  
ৰাখিছিল সূতপুত্ৰে অৰ্জুনৰ বাবে।  
কিন্তু আজি সেই বাণে  
সংহাৰি ঘটোৎকচ পুত্ৰক তোমাৰ  
পালে গৈ ইন্দ্ৰৰ ওচৰ।

ভীম

ভয় আৰু নাই অৰ্জুনৰ  
সেই বাবে দাদা তুমি হোৱা আনন্দিত।  
ঃ বুজা নাই একো মই  
কোন ফালে কিনো আজি হয় কেনেকৈ।  
ব'লা কৃষ্ণ! কাৰোঁগৈ ৰণ।

শ্ৰীকৃষ্ণ

তোমাৰ কথাৰে মই  
অশ্বখামা নামে হাতী কৰিছো সংহাৰ।  
ঃ ব'লা দাদা? তাৰো পৰা ফলিব সুফল।  
(দুয়োৰো প্ৰস্থান। আন বাটেদি ভাৰি ভাৰি  
যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰবেশ।)

যুধি

ঃ এফালে নিশ্চয় সত্য--কৌৰৱৰ জয়,  
আনফালে যদুপতি কৃষ্ণৰ মিনতি  
আৰু তাৰ লগে লগে  
পাণ্ডৱৰ অশেষ মঙ্গল।  
দোৰ্ঘ্যৰ সমস্যা ইটো হ'ল সমাগত  
কিনোদৰে কৰো সমাধান?  
সৌৱা, সৌৱা কৌৰৱ পক্ষত--  
গুৰুদেৱ দ্ৰোণাচাৰ্য্যে  
প্ৰাণটাকি কৰে ৰণ সিংহবিজ্ৰমেৰে।

নেপথ্যত ঘোণ : কোৱা, কোৱা হেৰা ধৰ্ম্ম-যুধিষ্ঠিৰ!



	এতিয়াও সঁচা কথা কোৱা তুমি মোক। শুনোৱা, শুনোৱা মাথোঁ তোমাৰ মুখৰ মোক কথা একেবাৰ। সঁচাকৈয়ে অশ্বখামা বীৰপুত্ৰ মোৰ হ'ল জানো সেই দৰে হঠাতে নিধন? মিছা হ'ল দৈববাণী অমৰত্ব নাছিল কামত? কোৱা-কোৱা ধৰ্ম যুধিষ্ঠিৰ। দূৰ কৰা সংশয় মনৰ। (বেগেৰে শ্ৰীকৃষ্ণৰ, প্ৰৱেশ--হাতত পাপজন্ম।)				শৰবিদ্ধ দ্ৰোণাচাৰ্য্য বহিল ৰথত। ঃ নেজানিলো সেই কথা মই কিয় সখি, নক'লা আগতে? মিছাতেই শৰ হানি দিলো মই গুৰুক যজ্ঞপা। ঃ ব'লা বাৰু চাওঁগৈ ওচৰৰ পৰা। গুৰুৱে তোমাৰ আজি সোনকালে মাগিব মেলানি। সৌ চোৱা-- খডগ লৈ ধৃষ্টদ্যুম্ন গ'ল আগবাঢ়ি। (দুয়োৰে প্ৰস্থান। অলপ পিছতে শকুনিৰ প্ৰৱেশ।)
শ্ৰীকৃষ্ণ	ঃ ধৰ্মৰাজ। মোৰ কথা ৰাখিবা মনত নতুন আজি জানিবা সঠিক সহজতে পাণ্ডৱৰ নহ'ব নিস্তাৰ।	শকুনি	ঃ আনন্দ। আনন্দ।। ভৰপূৰ আনন্দই আজি শকুনিক কৰিছে উতলা। বৃদ্ধ গুৰু দ্ৰোণাচাৰ্য্য পৰিছে ৰণত শত শত মহাবীৰ বাগৰে ধৰাত। আৰু এইদৰে--আঁতৰে আঁতৰে তাকে চাই হাঁহে শকুনিযে। এতিয়াও দুৰ্য্যোধন, দুঃশাসন বাকী ৰ'ব আৰু কিমান সময়? জানিছো ধুৰূপ মই সিহঁতৰো নাই বেছি দিন। হাঁহা, হাঁহা মোৰ পিতৃ-পিতামহ। অটুহাস্য কৰা তোমালোকে। প্ৰতিশোধ-প্ৰতিশোধ-প্ৰতিশোধ। (বেগেৰে প্ৰস্থান)		
যুধি	ঃ গুৰুদেব। আশ্বখামা পৰিছে ৰণত				
শ্ৰীকৃষ্ণ	ঃ (শঙ্ক্ৰধ্বনি।) কিন্তু সেই নামে হাতীহে মৰিছে।				
যুধি	ঃ কি কৰিলা তুমি দয়াময়? সেইদৰে শঙ্ক্ৰধ্বনি কৰি নিদিলে শুনাব মোক সকলো কথাকে কয় মোক অধৰ্ম্মত বুৰালা ইদৰে।				
শ্ৰীকৃষ্ণ	ঃ ধৰ্ম্মৰাজ। নকৰিবা আক্ষেপ মনত। ধৰ্ম্মনীতি, যুদ্ধনীতি, ৰাজনীতি আৰু সকলোকে একে সময়তে প্ৰয়োগ কৰিব পৰা নহয় সহজ।				
যুধি	ঃ সকলো তোমাৰ ইচ্ছা জানো যদুপতি।				
শ্ৰীকৃষ্ণ	ঃ সৌৱা-যুদ্ধসাজে আহে ধনঞ্জয় ক্ষণ্টক আতৰি যোৱা তুমি ধৰ্ম্মৰাজ। (যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰস্থান। আন বাটেদি অৰ্জুনৰ প্ৰবেশ।)				
অৰ্জুন	ঃ চোৱা সখি? গুৰুৰ মুখত সৰ্প দুটি সৌ কৰে আক্ৰমণ।				
শ্ৰীকৃষ্ণ	ঃ পাৰা যদি কৰা প্ৰতিকাৰ।				
অৰ্জুন	ঃ এই চোৱা তাৰ বাবে মই গাণ্ডীৱত শৰ মোৰ কৰিলো যোজনা। (দুপাত শৰ মাৰে।)				
শ্ৰীকৃষ্ণ	ঃ নোহে সৰ্প সখি। দুধাৰি চকুলো সেয়া পুত্ৰৰ শোকৰ নয়নৰ পৰা নামি আহে তললৈ। চোৱা সৌ তোমাৰ শৰত				
		শল্য	(দুৰ্য্যোধন আৰু শল্যৰ প্ৰবেশ।) ঃ কিহেতু মতালা মোক কোৱা মহাৰাজ। কিবা প্ৰিয় কাৰ্য্য মই কৰিম সাধন? আনি দিম কটা মূৰ কোন অৰাতিৰ? ঃ মদ্ৰপতি হে মাতুল। বীৰেন্দ্ৰকেশৰী কৰ্ণ সেনাপতি মোৰ আজিহে লভিলো মই পৰিপূৰ্ণ সুখ। পিতামহ বৃদ্ধ ভীষ্ম, আচাৰ্য্য দ্ৰোণই নিপাতিলে পাণ্ডৱৰ অলেখ সেনানী তথাপিহে পাণ্ডৱক ৰাখিলে জীয়াই।	দুৰ্য্যো	

	এই বাৰ মহাবীৰ কৰ্ণৰ হাতত পাণ্ডৱে কদাপি আৰু নেপাব নিস্তাৰ। জিনিম সহজে আমি কুৰুক্ষেত্ৰ ৰণ। কৰ্ণৰ সাৰথি হোৱা তুমি মদ্ৰৰাজ। তেতিয়াহে সিদ্ধি হ'ব কামনা আমাৰ।		অৰ্জুনক কৰাবা নিধন। এতিয়াও আতৰতে থাকি সশক্তি বীৰ পাৰ্থ কৰ্ণৰ ভয়ত, অৰ্জুন-কৰ্ণৰ ৰণ হ'ব আচিৰতে। জানাইতো তুমি মহাৰাজ।
শল্য	: মহাৰাজ দুৰ্যোধন কিয় আজি কৰা তুমি উপহাস মোক? কিহেতু কৰিম মই কৰ্ণৰ দাসত্ব? কোন গুণে কৰ্ণ বাক শ্ৰেষ্ঠ মোতকৈ? তদুপৰি, প্ৰচলিত নিয়মমতেও সুতেহে কৰিব লাগে ক্ষত্ৰিয়ৰ সেৱা। জানি-শুনি কিয় সেই কথা ক্ষত্ৰিয় শল্যক তুমি কৰিব খুজিছা দাস সুতনন্দনৰ?		মহাবল বাসুদেৱ পাৰ্থৰ সাৰথি। যদুপতি শ্ৰীকৃষ্ণ কৌশলত মাথো প্ৰকাশিছে অৰ্জুনে বীৰত্ব। তুমিওতো নোহোৱা দুৰ্বল, পাৰ্থৰ সাৰথি হৈ দৈৱকীনন্দনে পৰা নাই যি কাৰ্য্য সাধিব তাতোকৈ টান কাৰ্য্য—বেছি পৰাক্ৰম সম্ভৱ তোমাৰ দ্বাৰা হেৰা মদ্ৰৰাজ। হোৱা যদি তুমি মাথো কৰ্ণৰ সাৰথি তেতিয়াহে হ'ব পাৰে অৰ্জুন নিধন। কৃষ্ণতাকে বহু শ্ৰেষ্ঠ তুমি মহাবীৰ।
দুৰ্যোধন	: মদ্ৰৰাজ। নুবুজিবা ভুল তুমি মোক। কৰ্ণৰ সাৰথি হৈ কৰিব সহায় সবিনয়ে অনুৰোধ কৰিছে তোমাক। কৰ্ণৰ দাসত্ব তুমি কিবা হেতু কৰিবা ৰাজন? তেনে মোৰ নহয় উদ্দেশ্য।	শল্য	: এইবাৰ প্ৰশংসিলো ভাগিন তোমাক। যদুপতি কৃষ্ণতাকে শ্ৰেষ্ঠ বুলি মোক নিসঙ্কোচে দিছা তুমি উচিত সন্মান। সেই বাবে অনুৰোধ ৰাখিম তোমাৰ হ'ম মই সূতপুত্ৰ কৰ্ণৰ সাৰথি। কিন্তু শূনা ভাগিন দুৰ্যোধন। চলিব লাগিব কৰ্ণ মোৰ কথামতে সহিব লাগিব মোৰ অপ্ৰিয় বচন। তাৰ বাবে সূতপুত্ৰ হ'ব নে সন্মত? : সন্মত কৰাম মই সহজে কৰ্ণক। যোৱা এবে মদ্ৰৰাজ। অৰ্জুন বধৰ বাবে কৰ্ণৰ লগত কৰাগৈ যুগুত মজ্জণা : উত্তম—আহিলো মই। (স্বগত) যুধিষ্ঠিৰ। সহজে ৰাখিম মোৰ পূৰ্ব প্ৰতিশ্ৰুতি। (প্ৰস্থান। আন বাটেদি দৃঃশাসনৰ প্ৰবেশ।) : দাদা! আহিছে জনাব সেৱা যুঁজলৈ যোৱাৰ আগতে। : যোৱা ভাই। নিসঙ্কোচে জিনিবা সমৰ। : আজি দেখো মন মোৰ নহয় উজ্জ্বল। বিপদৰ বিস্তীৰ্ণিকা নজনা-নুশনা কিয় জানো ভাহি উঠে মোৰ সন্মুখত? : সেইবোৰ অথহীন ভাব
শল্য	: তাতকৈ কোৱা দুৰ্যোধন। কালিৰ ৰণত মই কোন বেছ কৰিম ৰচনা? কোন শত্ৰু কৰিম নিপাত? সেয়ে হ'লে হাঁহি হাঁহি পালিম আদেশ। দেখুৱাম সকলোকে ৰণৰ ক্ষেত্ৰত মদ্ৰপতি শল্যৰ বিক্ৰম।		
দুৰ্যোধন	: মদ্ৰৰাজ! জানো মই তোমাৰ বিক্ৰম। দক্ষতা যোগ্যতা আৰু বীৰত্ব তোমাৰ একো মোৰ নাই অবিদিত। কৃষ্ণ আৰু পাণ্ডৱৰ কুট কৌশলত মহাবীৰ ভীষ্ম আৰু দ্ৰোণৰ নিচিনা যদিহে এৰিব লাগে কৰ্ণই জীৱন তেতিয়াতো তুমিয়েই হ'বা সেনাপতি। মদ্ৰৰাজ। তুমিয়ে লাগিব ল'ব অচিৰতে সমৰৰ অতি গুৰুভাৰ।	দুৰ্যোধন	
শল্য	: অৱশ্যেই ল'ম দুৰ্যোধন। সেই বাবে থাকা তুমি নিশ্চিন্ত মনেৰে	দুৰ্যোধন	
দুৰ্যোধন	: কিন্তু মদ্ৰৰাজ! তাৰ আগতেই সহযোগ কৰি তুমি কৰ্ণৰ লগত	দুৰ্যোধন	

	সেই বাবে নহ'বা চিন্তিত। তেনেকুৱা কত শত বিভীষিকা প্ৰহেলিকা আহি মোকো যে অধীৰ কৰে কোনো সময়ত সেই বুলি নহওঁ কাতৰ। যোৱা ভাই তুমিও ৰঙেৰে ৰাতিলৈ শিবিৰত পুনু সকলোটি লগ হৈ কৰিম আনন্দ।	কৰ্ণ	তোমালোক দুয়োজন কিশোৰ বালক। যোৱা গুচি, মুক্তি মই কৰিলো প্ৰদান। (নকুলৰ সহদেৱ যাব খোজে।) ঃ কিন্তু—যোৱাৰ আগতে দিয়া মোক বিজয়ীৰ যোগ্য অধিকাৰ। (নকুল, সহদেৱৰ প্ৰণাম জনাই প্ৰস্থান।) ঃ আৰু যুধিষ্ঠিৰ ধৰ্ম্মৰ নন্দন। ভাৰতৰ ভাৰী ৰাজেশ্বৰ। তোমাকো মুক্তি মই কৰিলো প্ৰদান। যোৱা তুমি, কোৱাগৈ শিবিৰত বহি গৰৱিণী যাঙ্গসেনী ৰাণীক তোমাৰ কেনেকৈ সূতপুত্ৰ কৰ্ণই তোমাক ডিঙিত ধনুৰ জৰী দিলে উপহাৰ। ঃ ইয়াতাকে মৰণেই ভাল। (প্ৰস্থান) ঃ আৰু তুমি কি কৰিবা ভীমসেন? অভিমানী উদৰসৰ্বস্ব। মিছাতেই বঢ়ালা বৃহৎ শৰীৰ, নোৱাৰিলা লগাব কামত। যোৱা হে দান্তিক ক্ষত্ৰিয়নন্দন! তোমাকো মুক্তি মই কৰিলো প্ৰদান। ঃ সূতপুত্ৰ। নেপাহৰে বৃকোদৰে এই অপমান তাতকৈ মৃত্যুকেই লাগে মোক দান। ঃ বোধহীন বৃকোদৰ। মৃত্যুৰ মুখত বহি এনেদৰে দস্ত তই কৰিছ যেতিয়া বাৰু ল— মৃত্যুকেই পাবি তই দান (চুশ্বন) বাঃ বাঃ ভীমসেন। বজ্ৰসম সুকঠিন কৰিলি শৰীৰ কিন্তু এই গণ্ড তোৰ ইমান কোমল। যা হেৰ দ্বিতীয় পাণ্ডৱ। কেতিয়াও আৰু তই নাহিবি আগত মোৰ যুঁজিবৰ বাবে। (ভীমৰ প্ৰস্থান।) ঃ (ব্যাকুল ভাবে) ভীমসেন! শীঘ্ৰে যা ভাই! দুশ্মতি দুৰ্য্যোধনে দেখা পালে নিৰস্ত শত্ৰুক প্ৰাণ লৈ ঘটাব বিপদ। (শল্যৰ প্ৰৱেশ।)
দুঃশা	ঃ আহিলো দাদা—বিদায়? (যাব খোজে।)		
দুৰ্য্যো	ঃ বিদায়। নহয়—নহয় দুঃশাসন চাপি আহ চাই লওঁ আকৌ এবাৰ।		
দুঃশা	ঃ (ঘূৰি আহি) দাদা। (আলিঙ্গন।)		
দুৰ্য্যো	ঃ (এৰি দি) যা— (দুঃশাসনৰ প্ৰস্থান।) হিয়া-হিমাচল মোৰ অচল অটল কিয় আজি এইদৰে হঠাতে কঁপিল? কিয় আজি ভেদ কৰি কাঠবুকু মোৰ দুধাৰি চকুৰ পানী হঠাতে নামিল? ছি। কি ভাবিছো? কিয় আজি হলো মই ইমান দুৰ্বল? দুৰ্য্যোধন! মনত ৰাখিবি— কুৰুক্ষেত্ৰ যুদ্ধজয় বিচাৰিছ তই। (প্ৰস্থান।)	যুধি কৰ্ণ ভীম কৰ্ণ	
<b>চতুৰ্থ দৰ্শন</b>			
<b>বণস্থল.</b>			
(কৰ্ণৰ সন্মুখত পৰাজিত যুধিষ্ঠিৰ, ভীষ্ম, নকুল, সহদেৱ।)			
কৰ্ণ	ঃ সার্থকতে ধৰিছিলো ধনুৰ্বাণ মই। এজন এজন কৰি চাৰি পাণ্ডৱক পৰাজিলো হেলাৰঙে অতি। বন্দী আজি সকলোটি কৰ্ণৰ হাতত ইচ্ছা যদি কৰো মই। এতিয়াই সকলোৰে ল'ব পাৰো প্ৰাণ।		
নকুল	ঃ কৰা নাই অস্বীকাৰ আমি সূতপুত্ৰ কৰ্ণৰ বিক্ৰম।	কৰ্ণ	
সহ	ঃ হ'ব পাৰো বন্দী আমি কথাপিতো দয়া-ভিক্ষা নকৰে পাণ্ডৱে		
কৰ্ণ	ঃ সুকুমাৰ নকুল! বীৰ—শ্ৰেষ্ঠ সহদেৱ।		

শল্য	: আহা কৰ্ণ! প্ৰস্তুত ৰাখিছো ৰথ।		কি কাৰণে বুকু পাতি নিজে
কৰ্ণ	: মদ্রপতি! চাৰি জন পাণ্ডৱক আজি		ল'লা বাক ভগদত্ত-বাণ?
	হাঁহি হাঁহি পৰাজিলো মই।	শ্ৰীকৃষ্ণ	: ভগদত্ত নৰক নন্দনে
	এই দৰে—এই বীৰত্বেৰে		বৈষ্ণৱোক্ত কৰিলে প্ৰয়োগ।
	অৰ্জুনকো হেলাৰঙে কৰিম বিনাশ।		এই বাণ মোত বিনে কোনোজনে আৰু
শল্য	: অসম্ভৱ কৰ্ণ!		নোৱাৰিব কেতিয়াও কৰিব বিফল।
	তেনে কথা বাতুলৰ বাণী		এই চোৱা বৈষ্ণৱ অশ্বই
	মিছাতেই নানিবা মুখত।		কৃষ্ণৰ বুকুত হ'ল কুসুমৰ মালা।
	যক্ষ ৰক্ষ দেৱ নৰ ত্ৰিলোক বিজয়ী		পিতৃদত্ত এই মহা অশ্ব
	অৰ্জুনক নোৱাৰা জিনিব!		হেৰুৱাই ভগদত্ত হ'ল শক্তিহীন।
	অৰ্জুনৰ পৰাক্ৰম জনা ভালদৰে,		প্ৰাগজ্যোতিষৰ পতি
	যদুপতি কৃষ্ণৰ ভগিনী		মহাবীৰ নৰক নন্দন
	সুভদ্ৰাক লভিলে যি নিজ বাহুবলে		এইবাৰ হ'ব সখি সহজে নিধন।
	পাঞ্চালীকো লভিলে যি লক্ষ্য ভেদ কৰি	অৰ্জুন	: ব'লা তেনে, কৰো পুনু তাৰে আয়োজন।
	সেই অৰ্জুনক কিয় ভাবিছা দুৰ্বল?		(দুয়োৰো প্ৰস্থান। দুঃশাসন আৰু শকুনিৰ
	সুতপুত্ৰ—নৰাধম তুমি।		প্ৰৱেশ),
কৰ্ণ	: সুতপুত্ৰ! সুতপুত্ৰ।		শকুনিৰ পাৰ্ৱতা বেশ।
	সেয়ে মোৰ হ'ল আজি পৰম গৌৰৱ।	দুঃশা	: হে মাতুল! অসভ্য পাৰ্ৱতা বেশ
	যদিওৱা নিপীডিত, নিৰ্যাতিত মই		ল'লা আজি কিবা হেতু তুমি?
	তথাপিহো কৌৰৱৰ সেনাপতি আজি।		ৰণৰ ভূমিত এই
	জন্মা নাই উচ্চৰ কুলত		কৰা কিয় এনে অভিনয়?
	খুজি লোৱা নাই কাৰো এই পুৰস্কাৰ	শকুনি	: হে ভাগিন।
	আৰ্জি ললো নিজ যোগ্যতাৰে।		আজি মই সুসজ্জিত নিজৰ বেশত।
	মদ্রপতি শল্যৰাজ।		কোন এই জনা নে শকুনি?
	জন্ম লভি উচ্চৰ কুলত		গান্ধাৰৰ অসভ্য বৰ্ষৰ—
	জন্ম লভি ক্ষত্ৰিয় বংশত		বাসস্থান পৰ্বতৰ হিংস্ৰ গহ্বৰত।
	অৰ্জুনে ইমান দিনে আৰ্জিছে যশস্যা,		বৰ্ষৰনন্দিনী সেই মোৰেই ভগিনী
	আৰু এই সুতপুত্ৰ অস্পৃশ্য কৰ্ণই		পৰ্বতৰ নীল পদ্মফুল
	পদে পদে নিয়তিৰ প্ৰতাৰণা সহি		কৌৰৱৰ ৰাজবাণী অনাৰ্য্য গান্ধাৰী।
	লভিব পাৰিছে আজি নিজ যোগ্যতাৰে		সঁচাকৈয়ে শকুনিৰ এই অভিনয়
	ক্ষত্ৰিয়ৰ আকাঙ্ক্ষিত গৌৰৱ সন্মান,		অভূতপূৰ্ব অনিন্দ্যসুন্দৰ!
	এইবাৰ অৰ্জুনৰ নাই পৰিত্ৰাণ।		পাণ্ডৱ পক্ষত থকা এজনৰ বিনে
শল্য	: পোৱা যাব পৰিচয় সোনকালে তাৰ।		কোনোতো নুবুজিলে মন্মৰ্বাণী তাৰ।
কৰ্ণ	: আহা এবাৰ উঠোঁগৈ পুনৰ ৰথত		শুনা হে ভাগিন! সামান্য আভাস—
	বিজুলি বেগেৰে কৰা অশ্ব সঞ্চালন।		ভাবি লোৱা মনৰে এবাৰ
শল্য	: ব'লা বাক, চোৱা চেষ্টা কৰি।		তুমি ভক্ষ্য, মই ৰক্ষ্য
	(দুয়োৰো প্ৰস্থান। শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু অৰ্জুনৰ		তোমালোক সুসভ্য কৌৰৱ
	প্ৰৱেশ।)		ৰত্নপাত নিপীড়ন নিত্য ধৰ্ম্ম যাৰ,
অৰ্জুন	: কিয় সখি।		আৰু মই পৰ্বতৰ বৰ্ষৰ গান্ধাৰ
	আজি তুমি ভগ্ন পুনু কৰিলা প্ৰতিজ্ঞা?		জগতৰ অভিলাপ, দেশৰ কলঙ্ক

জ্বালামুখী আশ্ৰেয় পৰ্জ্বত  
তোমালোক সৰাৰে আতঙ্ক  
পলোৱা, পলোৱা শীঘ্ৰে  
নতুৱা নিজেই পুৰিবা।  
দুঃশা : এৰা এই ভাষা সাঁথৰৰ  
দিয়া মাথোঁ ৰণৰ সন্ধান।  
শকুনি : আহে সৌ বৃকোদৰ এই ফাললৈ।  
সৱধানে কৰিবা সমৰ  
নকৰিবা অকণেকে ভয়।  
মই সৌ আতৰতে বৈ  
ছল চাই শৰেৰে হানিম।  
থাকা তুমি, আহিলো ভাগিন।  
(শকুনি প্ৰস্থান। বিপৰীত ফালৰ পৰা ভীমৰ  
প্ৰবেশ।)  
ভীম : সাবধান দুঃশাসন।  
আজি তোকে বিনাশিম মই।  
কৰিম পূৰণ আজি  
প্ৰতিশোধ বহুত দিনৰ।  
দুঃশা : বহু বাৰ পাইছ সুযোগ  
তথাপিহে পৰা নাই পৰাজিব মোক।  
ভাবিছ নে আজিও পাৰিবি?  
ভীম : (গদা দাঙি) পুৰে নে নোৱাৰে এই  
সুধি চা গদাক মোৰ-পাবি সমিধান।  
দুঃশা : মই জানো ৰ'ম পাছ পৰি?  
আহ তেন্তে। (গদাযুদ্ধ কৰি কৰি দুয়োৰো  
প্ৰস্থান।)  
শকুনি : (নেপথ্যলৈ চাই) ভীমসেন! মনত  
পেলোৱা আজি  
দুঃশাসন ৰক্তপান প্ৰতিজ্ঞা তোমাৰ।  
(প্ৰস্থান।)

## পট পৰিবৰ্ত্তন

### যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ আন একাংশ

দুঃশাসনৰ বুকৰ ওপৰত ভীম। চাৰিও দিশৰ  
পৰা ভীমৰ গাত শৰ বৰিষণ।)

ভীম : এইবাৰ-এইবাৰ দুষ্ট দুঃশাসন!  
বুকু ফালি তোৰ মই কৰো ৰক্তপান  
পূৰ্ণ কৰো প্ৰতিশোধ মোৰ।  
কোন ক'ত আছ হেৰ কুক কুলাঙ্গাৰ  
পাৰ যদি বাধা দেহি ৰাক্ষস ভীমক।

(ধুমুহাৰ দৰে ভীষণ শব্দ কৰি দুঃশাসনৰ  
বুকু ফালি তেজ পিয়ে।)  
তেজ তপ্ত তেজ কৰি পান  
আজিহে ওচিছে মোৰ পিপাসা প্ৰাণৰ।  
(উঠি আহি) দ্ৰৌপদী! দ্ৰৌপদী!  
মুক্ত বেণী যুক্ত কৰি আজি  
বঢ়াব তোমাৰ ভীমে মনৰ আনন্দ।  
(প্ৰস্থান। শকুনিৰ প্ৰৱেশ।)  
শকুনি : হাঃ হাঃ হাঃ। (দুই হাতে দুঃশাসনৰ  
তেজ সানি লয়।)  
তেজ! তেজ! কেঁচা তেজ!  
দুঃশাসন পৰম শত্ৰুৰ  
দুই হাতে সানি কেঁচা তেজ  
শকুনিৰ মহা তৃপ্তি আজি।  
বৃকোদৰ! পৰম বান্ধব মোৰ।  
শকুনিৰ অন্তৰৰ লুকুৱা যাতনা  
শান্ত কৰি আজি তুমি  
কি যে তৃপ্তি-কি আনন্দ  
এৰি গ'লা অযাচিত তপ্ত কধিৰত।  
পিতৃ-পিতামহ।  
তৃপ্ত হোৱা-দীপ্ত হোৱা আজি  
মহাশত্ৰু হৈছে নিধন  
ঘাটিছে ভাৰত-জয় গান্ধাৰৰ। (প্ৰস্থান।)

## পঞ্চম দৰ্শন

### হস্তিনাৰ কাৰেং

(ধৃতৰাষ্ট্ৰ, সঞ্জয় আৰু বিদূৰ)

সঞ্জয় : মহাৰাজ।  
দুঃশাসন আৰু আজি নাই জগতত  
ধৃতৰাষ্ট্ৰ : জানিছো সঞ্জয়।  
সেই কথা জানিছো আগতে।  
বুঢ়া বট বৃক্ষ এজুপিক  
আছিল এশটি গুটি  
ভৱিষ্যতে নধৰিব আৰু।  
আজি সেই সকলোটি গুটি  
কালধুমুহাই পাই এটি এটি কৰি  
সৰুৱাই পেলালে মাটিত।  
দুৰ্য্যোধন, দুঃশাসন আছিল জীয়াই-  
হ'ল আজি দুঃশাসনো শেষ।

	উত্তম, কোৱা সঞ্জয়।		উমি উমি জ্বলি থকা অন্তৰে অন্তৰে ভাৰতৰ এই জুই পাৰে নে নজুলি?
	কাৰ দ্বাৰা আজি মোৰ সেই বংশধৰ	ধৃত	: তথাপি—তথাপি—বিদ্ৰৱ। সঞ্জয়।
	হ'ল বাৰু লুপ্তিত ধৰাত?		এতিয়াও বাকী আছে দুৰ্য্যোধন মোৰ—
সঞ্জয়	কোনেনো কৰিলে মোৰ এই উপকাৰ?		তাক মই অকালতে নিদিছোঁ মৰিব।
	: দ্বিতীয় পাণ্ডৱ ভীমে		নিজ হাতে ৰোধ কৰি যমৰ দুৱাৰ
	হত্যা কৰি নৃসংস ভাবেৰে		তাক মই যেনে তেনে আনিম ঘূৰাই।
	কৰিলে শোণিত পান বুকু ফালি তাৰ।	সঞ্জয়	: পাৰিলেহেঁতেন সেই আগতে এদিন
ধৃত	: উস্ ইমান নিৰ্দ্ধয়।		কিন্তু আৰু নোৱাৰিব আজি।
	দ্ৰাৱৰ বুকুৰ তেজে ৰাক্ষস ভীমক	ধৃত	: নোৱাৰিম? কিয় নোৱাৰিম?
	তৃপ্তি দিলে কিদৰে সঞ্জয়?		বঢ়া হ'লো বুলি- অন্ধ হ'লো বুলি
	তুমি বাৰু কি কোৱা বিদূৰ?		শক্তি মোৰ ক'লৈ পলাব?
বিদূৰ	: মহাৰাজ।		এশ ভীম—এশ ধনঞ্জয়
	পাহৰিছে কিয় সেই পুৰণি কাহিনী?		কৰিব পাৰিম চূৰ্ণ
	হস্তিনাৰ কুলবধু দ্রৌপদী দেৱীক		পাওঁ যদি হাতৰ মুঠিত
	উলঙ্গিনী কৰাৰ প্ৰয়াস		হোৱা নাই শক্তি হ্ৰাস মোৰ।
	কৌৰৱ সভাত সেই সতীৰ লাঞ্ছনা		ভীষ্ম দ্ৰোণে পৰা নাই,
	তাতকৈ নহয় ভীষণ।		পৰা নাই এশ পুত্ৰে মোৰ
ধৃত	: সিওঁ অসম্ভৱ। ইও অসম্ভৱ।		তথাপিতো ধৃতৰাষ্ট্ৰে নিশ্চয় পাৰিব
	দুয়োটাই অতিকৈ ভীষণ।		হেলাৰঙে জিনিব পাণ্ডৱ।
	হে বিদূৰ।		ব'লা, ব'লা তোমালোকে লৈ ব'লা মোক
	যিসকলৰ কেতিয়াও পুত্ৰ জন্মা নাই		কুৰুক্ষেত্ৰ সমৰৰ কৌৰৱ পক্ষৰ
	কিন্ধা, জন্মিলেও জন্মিয়ে মৰিছে		ধৃতৰাষ্ট্ৰ সেনাপতি আজি।
	সিসকল মোতকৈ বহুত সুখীয়া।	বিদূৰ	: স্থিৰ হোৱা মহাৰাজ।
	মোৰ দৰে এশকুৰা জুই		উত্তেজিত নহ'বা মিছাতে।
	নজুলেতো কেতিয়াও		: উত্তেজিত হৈছো?
	অপুত্ৰক পিতাৰ বুকুত।	ধৃত	মই উত্তেজিত হৈছো?
	ময়ো বাৰু অপুত্ৰক নহ'লো কিয়নো?		এশ পুত্ৰ যমৰ মুখত
	সেয়ে হোৱা হ'লে—		নিজ হাতে ঠেলি দিছো মই
	নেপালোঁহেতেন আজি		ইমানতো উত্তেজিত নহ'ম বিদূৰ?
	অন্তৰত দাৰুণ সন্তাপ		তোমালোকে কেতিয়াও
	নহ'লেহেঁতেন এই কুৰুক্ষেত্ৰ ৰণ,		পোৱা নাই এনে পুত্ৰশোক।
	নহ'লেহেঁতেন আৰু		হোৱা নাই কেতিয়াও কাৰো এনে দৰে
	অবাবতে পৃথিৱীত শোণিতৰ ধাৰ।		এশ পুত্ৰ যমৰ আলহী।
বিদূৰ	: মহাৰাজ! অখণ্ডন বিধিৰ বিধান		কি বুজিবা মোৰ প্ৰাণৰ যজ্ঞগা?
	কোনে কৰে প্ৰতিৰোধ তাৰ?		সেই অনুপাতে মই
	কুৰুক্ষেত্ৰ ৰণৰ নায়ক		শোক যদি কৰিলোঁহেতেন
	ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণ নিজেই		অন্ধ দুই নয়নেদি মোৰ
	অসমৰ্থ হ'ল বাধা দিবলৈ।		অশ্লথৰা ওলালহেঁতেন
	সি যে হয় মানুহৰ সাধ্যৰ অতীত।		লভিলোঁহেতেন মই প্ৰাণত সান্দনা,



বিদ্যুৎ  
ধৃত

**સજ્જય**

বিদ্যুৎ

চকলোৰ প্ৰাৰনত মোৰ  
বৰিলহেঁতেন এই ৰক্ষিসী পৃথিৱী।  
কিন্তু—কিন্তু মই  
এতিয়াও সহি আছে সকলো নীৰৱে।  
শুনি আছে কাণ পাতি  
বিধৱাৰ ক্ৰন্দনৰ ধ্বনি।  
শুনি আছে কাণ পাতি  
সন্তানৰ মৰ্ম্মভেদী মৰণ কাহিনী।  
ইমানতো হে বিদুৰ।  
উপদেশ দিছা মোক স্থিৰ হ'বলৈ ?  
: তাৰ বাদে নাই যে উপায় ?  
: ব'লা সঞ্জয়। সোনকালে লৈ ব'লা  
মোক।  
: ব'লা মহাৰাজ।  
(ধৃতৰাষ্ট্ৰ আৰু সঞ্জয়ৰ প্ৰস্থান।)  
: এইদৰে পৃথিৱীত নিজৰ দোষতে  
যুগে যুগে জ্বলিপুৰি মৰিছে মানৱ।  
বিদুৰৰ কাঙাল ঠাকুৰ।  
বিচিঞ তোমাৰ খেলা কৰুণ মধুৰ।  
(প্ৰস্থান)

ଆହୁରଣ

युधि

অর্থন

युधि

अब्द'न

युधि

ଆହୁନ

युधि

শান্ত কৰা জ্যেষ্ঠক তোমাৰ।  
: (ওচৰলৈ গৈ) দাদা! দাদা!  
উঠা, চোৱা চকু মেলি  
প্ৰণিপাত জনায় অৰ্জুনে।  
: কোন? ভাই ধনঞ্জয়—তুমি?  
শুনো বুলি কৰ্ণবধ বীৰত্ব কাহিনী  
তোমালৈ বাট চাই থাকোঁতেই মই  
নিদ্ৰাদেৱী চাপিল ওচৰ।  
কোৱা ভাই! কিনো দৰে বধিলা কৰ্ণক  
ৰাখিলা ধৰাত আজি অতুল খিয়াতি?  
কৰ্ণক নিধন কৰি  
আজিহে কৰিলা ভাই সুস্থিৰ আমাক।  
: দাদা!  
: কোৱা পাৰ্থ! নকৰিবা লাজ  
নহয় লাজৰ কথা সঁচা প্ৰশংসাত।  
কৰ্ণ-বধ বিজয় কাহিনী  
ভাঙিপাতি শুনোৱা আমাক।  
যদুপতি শ্ৰীকৃষ্ণৰ সাহায্য লভিহে  
লভিব পাৰিলা আজি অমৰ গৌৰৱ।  
কোৱা ভাই! এতিয়াও নিৰুত্তৰ কিয়?  
: (নিমাত)  
: কোৱা যদুপতি!  
কিনো দৰে তুমি আজি অৰ্জুনৰ দ্বাৰা  
পৰম শত্ৰুক সেই কৰালা বিনাশ?  
: দাদা! যুঁজিছিলো আজি মই  
নাৰায়ণী সেনাৰ লগত,  
তাৰ পিছে গুৰুপুত্ৰ অশ্বত্থামা আহি  
ৰণলৈ কৰিলে অহ্বান।  
পৰাজি গুৰুৰ পুত্ৰ  
আহোতে কৰিব ৰণ কৰ্ণৰ লগত  
বৃকোদৰ দাদাই জনালে—  
কৰ্ণৰ হাতত আজি  
পৰাজয় কাহিনী তোমাৰ।  
সেই বাবে আহিলো এতিয়া  
লওঁ বুলি সবিশেষ বতৰা তোমাৰ।  
: (খঙেৰে) কি কলি অৰ্জুন!  
এতিয়াও কৰা নাই কৰ্ণক নিধন?  
এতিয়াও সূতপুত্ৰ আছে পৃথিৱীত?  
বীৰ পাৰ্থ তই  
শুনালিহি কিয় এই কাপৰুৰ-বাণী?

# ਬਰਥ ਦਰਸ਼ਨ

## পাণ্ডৱ শিবিৰ-কক্ষ

(যুধিষ্ঠিৰ শ্বই আছে। ওচৰতে বহি দ্রৌপদীয়ে ম'ৰাৰ পাখিৰ বিচনীৰে বিচি আছে।)

বাহিষত শ্রীকৃষ্ণ! ধর্মরাজ! ধর্মরাজ!!

দ্রৌপদী : ইযাতেই আছে ধর্মরাজ।

যদুপতি। আহা তুমি ভিতৰ সোমাই।

(শ্রীকৃষ্ণ আৰু অৰ্জুনৰ প্ৰৱেশ।)

শ্রীকৃষ্ণ : ইকি কষণ। ধর্ম্মৰাজে কৰিছে শয়ন

এতিয়াতো টোপনিৰ নহয় সময়?

ଶ୍ରୋତ୍ରୀ : ଯଦୁପତି । ସୁତପୁତ୍ର କର୍ଣ୍ଣ ହାତତ

বেয়াভারে পৰাজিত হৈ

দুখে-শোকে, লাজ-অপমানে

প্রিয়মান ধর্মবাজে আহি

শুই আছে ত্যাগ কৰি সমৰ প্ৰাঙ্গণ!

অৰ্জুন : অসহন এই অপমান!

প্রতিশোধ যেনে তেনে ল'বই লাগিব।

দ্বৈপদী : তাৰ আগতেই পার্থ! সাক্ষী বান্ধীৰে

অৰ্জুন	<p>ভীৰু হৈ কৰ্ণৰ ভয়ত আতৰে আতৰে থাকি কৰি পলায়ন কলঙ্ক সানিলি তোৰ ক্ষত্ৰিয় নামত। মিছাতে কৃষ্ণক ল'লি বথৰ সাৰথি মিছাতেই তুলি ল'লি গাণ্ডীৰ হাতত। : অসহ্য। অসহ্য অতি এই অপমান। দাদা। কোন কাপুৰুষ? তুমি নে মই? কোনে আছিল কৰ্ণৰ হাতত হীনভাৱে পৰাজিত হৈ শুই আছে এইদৰে শিবিৰত আহি? মিছাতেই কিয় মোক কৰা তিৰস্কাৰ গাণ্ডীৰক কৰা অপমান? লোৱা তাৰ এই সমিধান-- (যুদ্ধাৰম্ভৰ কাটিবলৈ তৰোৱাল দাঙে। শ্ৰীকৃষ্ণই বাধা দিয়ে।)</p>	<p>অক্ষখেলা খেলি তুমি লক্ষ্য হেৰুৱাই দক্ষতাৰ, যোগ্যতাৰ নিদীলা চিনাকি, কত শত নিৰ্যাতন ভোগালা আমাক। তুমিয়েই পঞ্চপাণ্ডবৰ যতমানে অনিষ্টৰ মূল। (অলপ ভাবি) যদুপতি! দাদা!! এইবাৰ আত্মহত্যা কৰো মই জ্যেষ্ঠনিন্দা পাপৰ কাৰণে। (তৰোৱাল উলিয়ায়) : পুনৰাৰ কি কৰা অৰ্জুন? নকৰিবা তেনে পাপ কাম। : প্ৰায়শ্চিত্ত নাই মোৰ মহাপাতকৰ, নিজ হাতে নিজৰেই কৰি শিৰচ্ছেদ আশীৰ্বাদ মাগিম জ্যেষ্ঠৰ। : আত্মহত্যা উপযুক্ত প্ৰায়শ্চিত্ত তাৰ কিন্তু শূনা শাস্ত্ৰৰ বচন-- আত্মহত্যা কৰা যায় আত্মপ্ৰশংসাৰে। এতেকে তুমিও আজি নিজ মুখে নিজৰে তোমাৰ পাৰা মানে কৰা সখি মহিমা কীৰ্ত্তন, হ'ব পাৰে পাতকখণ্ডন। : সখি। যদিও অপ্ৰিয় কাৰ্য্য তথাপি তো মানি ললো তোমাৰ কথাকে। শূনা দাদা। হেলাৰে জিনিছো মই কুব্ৰেৰ ৰত্নৰ ভাণ্ডাৰ, পৰাজিলো দেৱ পশুপতি পাণ্ডপাত মহা অস্ত্ৰ পালো সেইবাবে। তুষ্ঠ কৰি ৰুষ্ট হোৱা অগ্নিদেৱতাক-- খাণ্ডৱদাহন কৰি মধ্যম পাণ্ডবে পুৰস্কাৰ লভিছে গাণ্ডীৰ। ৰাজসূয় মহাযজ্ঞ ভালভাৱে সম্পাদন কৰালো ময়েই। আজিওতো এই সমৰত-- বিপক্ষৰ অৰ্দ্ধেক সেনানী নিপাতিছে অকলে অৰ্জুনে। ভীষ্ম, দ্ৰোণ মোৰেই শৰত ধৰণীত বাগৰি পৰিছে, ভগদত্ত আদি কৰি আৰু যত পৰাক্ৰান্ত বীৰ ধৰাশায়ী কৰিছে অৰ্জুনে।</p>
শ্ৰীকৃষ্ণ দ্রৌপদী	<p>: ক্ষান্ত হোৱা সখি। : বীৰ ধনঞ্জয়। জ্যেষ্ঠহত্যা কৰি তুমি কি কাৰণে আজি নিজ হাতে নৰকৰ মেলিবা দুৱাৰ?</p>	<p>শ্ৰীকৃষ্ণ অৰ্জুন</p>
অৰ্জুন	<p>: অঙ্গীকাৰ আছে মোৰ--সকলো সহিম সহস্ৰ লাঞ্ছনা মোৰ শিৰত তুলিম। কিন্তু, যিজন বুলিব এই গাণ্ডীৰৰ কুবাক্য বচন জ্যেষ্ঠ হ'ক, শ্ৰেষ্ঠ হ'ক, ক্ষমা নাই তাৰ।</p>	<p>অৰ্জুন</p>
শ্ৰীকৃষ্ণ	<p>: অপমান কৰিলে জ্যেষ্ঠক মৃত্যুৰো অধিক দণ্ড কৰা হয় দান। ধনঞ্জয়। তাকে তুমি কৰা তেনেহ'লে।</p>	<p>অৰ্জুন</p>
অৰ্জুন	<p>: ধৰ্ম্মৰাজ। সমৰক্ষেত্ৰৰ পৰা এক ক্ৰোশ আঁতৰত থাকি কেনেকৈ তুমি মোক কৰা অপমান? ভীম দাদা দ্বিতীয় পাণ্ডবে মহাকাল ধ্বংস মূৰ্ত্তি ধৰি সৃষ্টি কৰে মহাপ্ৰলয়ৰ, সহ্য হ'ব তেওঁ যদি কৰে তিৰস্কাৰ। কিন্তু হেৰা কাপুৰুষ ধৰ্ম্মৰ নন্দন। সততেই থাকা তুমি সুৰক্ষিত হৈ। আজি এই দ্রৌপদীৰ কোমল শয্যাতে-- শয়ন কৰিছা আহি অবাবতে অৰ্জুনক তিৰস্কাৰ হেতু?</p>	<p>অৰ্জুন</p>

	সেইদৰে যেনে তেনে আজিৰ ৰণত সুতপুত্ৰ কৰ্ণক বিনাশি পাণ্ডৱৰ বচাম সন্তোষ। কৰো মই পুনৰ প্ৰতিজ্ঞা— হ'ব আজি পুত্ৰহীনা কৰ্ণৰ জননী নতুবা আমাৰ মাতৃ চেনেহী কুন্তীয়ে অৰ্জুনক হেৰুৱাই পেলাব চকুলো। দাদা! চৰণত ধৰি মই বাৰে বাৰে অনুৰোধ কৰিছো তোমাক অবাবতে দাৰুণ সন্তাপ দিলো আজি মনত তোমাৰ। এই দোষ ক্ষমাৰো অতীত তথাপি হে জ্যেষ্ঠ। অনুতপ্ত দক্ষ হিয়া মোৰ ভাই বুলি—দাস বুলি মোক দয়া কৰি দিয়া তুমি চৰণত ঠাই। ঃ উঠা ভাই! ক্ষমিলো তোমাক। নিজে মই শোকে-দুখে আপোন পাহৰি হৈছিলো মিছাতে উতলা সেই বাবে দিলো মাথো বেজাৰ তোমাক তুমি আজি ধৰ্মৰক্ষা কৰি ভালদৰে কৰিছা কৰ্তব্য তাকে দেখি সুখ মোৰ বাঢ়িছে মনত। ঃ দাদা! তুমি আৰু বৃকোদৰ সহদেৱ নকুল ভাতৃৰ সকলোৰে নাম লৈ কৰিছো শপত আজিৰ ৰণত মই কৰ্ণক বধিম। ঃ মোকো তুমি ক্ষমা কৰা দাদা। গাণ্ডীৱৰ মৰ্যাদাৰ হেতু অৰ্জুনৰ হতুৱাই মই অপমান কৰালো তোমাক। ঃ অপমান নোহে যদুমণি। কাটিলে সন্ধিৰ বাঁহ বুদ্ধিয়ে তোমাৰ। গাণ্ডীৱৰো বঢ়ালা সন্মান ধৰ্মৰাজ, অৰ্জুনৰো ৰাখিলা জীৱন। ঃ সঁচা, সঁচা হেৰা পাৰ্থৰ সাৰথি। ধন্যবাদ আৰু আশীৰ্বাদ মাথো পুৰস্কাৰ তোমাৰ ভাগৰ। ঃ আশীৰ্বাদ কৰা অৰ্জুনক— হ'ব পাৰে যেন আজি ৰণত বিজয়ী	যুধি শ্ৰীকৃষ্ণ দ্রৌপদী অৰ্জুন শ্ৰীকৃষ্ণ দ্রৌপদী যুধি শ্ৰীকৃষ্ণ	কৰ্ণক নিধন কৰি জয়মালা পিন্ধি পৰাজিব পাৰে যেন কৌৰৱক। ঃ নিশ্চয় পাৰিব কৃষ্ণ, নিশ্চয় পাৰিব। লাভ কৰি কৰুণা তোমাৰ বীৰ ভাতৃ ধনঞ্জয়ে মোৰ কৰ্ণৰ তেজেৰে আজি বসুধা ভহাব। ঃ ধৰ্মৰাজ! পাতনিতে ৰণৰ সিদিনা ভক্তিভাৱে প্ৰণামিলা যেতিয়া শল্যক আশীৰ্বাদ দিছিল তোমাক আৰু গাত ল'লে তেওঁ— কৰ্ণৰ সাৰথি হৈ কটু কথা কৈ উত্তেজিত কৰিব কৰ্ণক। পাণ্ডৱৰ হিতৰ কাৰণে মদ্ৰপতি শল্য আঁজি কৰ্ণৰ সাৰথি কৰ্ণক নাশিব এয়ে সোণালী সুযোগ। ঃ তেন্তে আজি বুজিছো ধুকপ কৰ্ণ-বধ নিশ্চিত যেতিয়া শেষ হ'ব সোণকালে কুৰুক্ষেত্ৰ ৰণ। সেই দিনা কৌৰৱ-সভাত দ্রৌপদীক অপমান কৰা আজিয়েই প্ৰতিফল লভিব কৰ্ণই। বীৰ সব্যসাচী! কৰ্ণৰ বধৰ বাবে তুলি ল'বা যেতিয়া গাণ্ডীৱ সেই মোৰ অপমান পেলাবা মনত। তেতিয়াই সেই মুহূৰ্ত্ততে অদৃশ্য ভাবেৰে এই দ্রৌপদীয়ে গৈ যোগ দিব তোমাৰ লগত অসীম শক্তি তুমি লভিবা বাহুত। আৰু হেৰা পাৰ্থৰ সাৰথি। কৰ্ণৰ সকলো চেপ্টা সকলো বিক্ৰম তুমিয়েই দিবা ব্যৰ্থ কৰি। ঃ নাই আৰু সমূলক্ষে ভয়। ব'লা সখি! নতুন উদ্যমে আজি পাঞ্চজন্য উঠক গৰজি। ঃ ব'লা ভাই! যাওঁ সকলোটি। (সকলোৰে প্ৰস্থান)
--	---	---	--

## সপ্তম দৰ্শন

### প্ৰান্তৰ

(বৰাগীৰ প্ৰৱেশ)

বৰাগী : -- গীত --

মালকোষ--তেওৰা

বাজে কি বাগিনী বিশ্বসংহাৰিনী  
হে পাৰ্থসাৰথি শ্ৰীকৃষ্ণ মুবাৰি।  
গৰ্জ্জ কুব্জক্ৰ নাশে শত্ৰু-মিত্ৰ  
পাঞ্চজন্য আজি উঠিছে ফুকাৰি।

গীতাৰ মন্ত্ৰেৰে হৃদয়-তন্ত্ৰী  
বান্ধি দিয়া তুমি জগতযন্ত্ৰী  
তিমিৰ বিদাৰি জ্বালা বন্তি  
উঠে ছফ্কাৰি গাণ্ডীৰধাৰী।  
চিত্ত-অৱসাদ মৃত্যু-বিভীষিকা  
লুপ্ত কৰি দিলা মায়া-কুহেলিকা  
সুপ্ত ক্ষত্ৰ-শক্তি জগালা আজি  
শক্তি সঞ্চাৰি ভৱ-ভয়-হাৰী।

(প্ৰস্থান। শকুনিৰ প্ৰৱেশ।)

শকুনি : এশ জন পাপিষ্ঠ কৌৰৱ  
মহাশত্ৰু গান্ধাৰৰ মোৰ  
লাহে লাহে সকলোটি সৌ  
পালৈগৈ যমৰ নগৰ।  
বাকী মাথো আছে দুৰ্য্যোধন,  
সিও যাব--সিও যায়--নোৱাৰে থাকিব  
আৰু মোৰ অপেক্ষাৰ নাই প্ৰয়োজন।  
পিতৃঘাতী, ভ্ৰাতৃঘাতী অৰাতিৰ মোৰ  
সৌৱা--  
তপ্ত তেজ, কথিৰৰ ধাৰা  
ধাৰাসাৰে বাগৰে ধৰাত।  
হে জগৎ! জয়ধ্বনি দিয়া শকুনিৰ  
আজি মই জিনিছো বণত।  
প্ৰতিহিংসা গন্ধাৰ বুকুত  
পিতৃ-অস্থি কৰিলো নিক্ষেপ  
আহা কৃষ্ণ! আহা নাৰায়ণ!!  
আজি মই প্ৰাণ ভৰি মাতিছো তোমাক।  
ভক্তি-অৰ্ঘ্য হৃদয়ৰ তপত শোণিত  
নিবেদিব শকুনিৰে বঙা চৰণত।  
(সহদেৱৰ প্ৰৱেশ।)  
সহ : হে মাতুল! সাজু হোৱা মৰণৰ বাবে।  
আজি আৰু নাই পৰিত্ৰাণ।

শকুনি

: আহা, আহা সহদেৱ!  
আহা মোৰ বন্ধু অন্তিমৰ।  
আজি মই তোমাকেই বিচাৰি ফুৰিছো।

সহ

: মৰণ কালত তুমি।  
কিয় মোৰ মাগিছা শৰণ?

নাই প্ৰয়োজন,  
দিয়া বণ, কৰো মোৰ প্ৰতিজ্ঞা পূৰণ।  
নিশ্চিত জানিবা আজি  
সহদেৱ ৰূপ লৈ আহিছে শমন।

শকুনি

: সেয়ে হ'ব--তাকে তুমি পাবা সহদেৱ।  
সৌ মোৰ ওচৰতে থকা  
যুজিম ৰথৰ পৰা  
আহা বন্ধু! সম্ভাষণ জনাম শৰেৰে।  
সহ : উত্তম। (দুয়োৰে প্ৰস্থান)

## অষ্টম দৰ্শন

### বণস্থল

(কৰ্ণই ৰথৰ চকা মাটিৰ পৰা তুলিবলৈ চেষ্টা কৰিছে।

অৰ্জুনে বাণ বৰষা আছে। ওচৰতে শ্ৰীকৃষ্ণ। কৰ্ণ  
তেজেৰে ঝাঙলী।)

কৰ্ণ

: উস্--দুই বাহু পৰিছে ভাগৰি।  
ৰাক্ষসী! ধৰাই আজি কালযুৰ্ত্তি ধৰি  
গ্ৰাস কৰে ৰথচক্ৰ মোৰ।  
গুৰু-অভিশাপ আৰু ঋষি অভিশাপ  
ফলিয়ায় নেকি হায় আজি এনেদৰে?

অৰ্জুন

: উঠা কৰ্ণ। কৰা তুমি বণ।

কৰ্ণ

: অলপ সময় দিয়া দীৰ ধনঞ্জয়!  
মেদিনীৰে গ্ৰাস কৰা ৰথচক্ৰ মোৰ  
মুক্ত কৰি পুনৰাৰ যুজিম তোমাৰে।

শ্ৰীকৃষ্ণ

: সবাসাচী! নেৰাখিবা শত্ৰুৰে মমতা  
অপেক্ষাৰ নাই প্ৰয়োজন।

শল্য

: সূতপুত্ৰ।  
অৰ্জুন ৰূপেৰে আহি শমনে নিজেই  
আহ্বানিছে মৃত্যুদণ্ড লৈ  
আজি আৰু নাই পৰিত্ৰাণ।

কৰ্ণ

: (বিৰক্তিৰে) মনে মনে থাকা মদ্রৰাজ!  
নকৰিবা তুমি মোক সঘনে অস্থিৰ।  
হে অৰ্জুন! আজি তুমি ইমান নিষ্ঠুৰ।  
ভয় যদি কৰা ধৰ্ম্মলৈ

শ্ৰীকৃষ্ণ

দয়া কৰি ৰোৱাটো ক্ষান্তক।  
 : (খঙেৰে) হে বৰ্ণ! মৰণ কালত তোৰ  
 কিয় দিয় আজি তই ধৰ্ম্মৰ দোহাই?  
 শকুনিৰে যোগ হৈ  
 যিদিনা খেলিলি পাশা অন্যায় ভাবেৰে  
 ধৰ্ম্ম জানো নাছিল সিদিনা?  
 দ্ৰৌপদীৰ বস্ত্ৰহৰণত  
 পাহৰি আছিল কিয় ধৰ্ম্মৰ মাহাত্ম্য?  
 জতুগৃহ দাহৰ কালত  
 ধৰ্ম্ম ক'ত আছিল লুকাই?  
 বীৰ শিশু অভিক আমাৰ  
 সপ্তৰথী লগ হৈ অন্যায় ভাবেৰে  
 সংহাৰোতে ৰাক্ষসৰ দৰে  
 ধৰ্ম্মভয় কিয় পাহৰিলি?  
 আজি তই কোন মুখে নিলাজ ভাবেৰে  
 চিঞৰিছ ধৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম কৰি?  
 চিঞৰিলে পাবি জানো ধৰ্ম্মৰ সহায়?  
 হে অৰ্জুন! নকৰিবা ক্ষমা  
 পুত্ৰহন্তা অভিমুখ্য হত্যাকাৰী সৌ  
 কঁপিব লাগিছে আজি তোমাৰ আগত।  
 : ঠিক কথা- দয়া মায়া দিলো বিসৰ্জন।  
 সাৱধান পুত্ৰহন্তাকাৰী। (শৰ মাৰে।)  
 : নেলাগে নোতোলা ৰথ- নিৰিচাৰো দয়া।  
 যুঁজিম মাটিৰ পৰা বীৰৰ নিচিনা। (যুদ্ধ  
 কৰে)  
 : (স্বগত) ব্যবহাৰ সময়ৰ শৰ  
 কিয় মোৰ নপৰে মনত?  
 ফলিয়ালে আজি হায় গুৰু অভিষাপ  
 নিৰ্য্যাতিত নিপীড়িত অভিশপ্ত মই।  
 যদুপতি! তুমিয়েই আজি  
 নিৰ্য্যাতিত ভাগ্যহীন অস্পৃশ্য কৰ্ণক  
 ছলে-বলে কৰাবা নিধন  
 নেবাঢ়ে ইয়াৰ পৰা সুখ্যাতি তোমাৰ।  
 কিন্তু-এই দৰে পৃথিৱীৰ পৰা  
 অস্পৃশ্যতা মহাব্যাধি  
 ধ্বংস তুমি কৰাবা যিদিনা  
 সেই দিনা-সেই দিনা মাথো হ'ব  
 সাৰ্থক তোমাৰ নাম পতিতপাৱন।  
 এই মোৰ মৰণ কালত  
 ভাল শিক্ষা পালো মই দয়া ভিক্ষা কৰি।

অৰ্জুন

কৰ্ণ

শ্ৰীকৃষ্ণ

অৰ্জুন

শ্ৰীকৃষ্ণ

অৰ্জুন

কৰ্ণ

শ্ৰীকৃষ্ণ

অস্পৃশ্যই তুচ্ছ ভাবে উচ্চৰ কাষত  
 নল'ব একোকে খুজি ভৱিষ্যতে যেন।  
 ধনঞ্জয়! কৰা পুনু ৰণ।  
 : অঞ্জলীক মহা অস্ত্ৰ  
 গাণ্ডীৱত কৰিলো যোজনা  
 বীৰ কৰ্ণ! লোৱা বুকু পাতি। (শৰ মাৰে।)  
 : যদু-পতি! নাৰায়ণ! (অৰ্জুনৰ শৰত  
 বাগৰি পৰে)  
 : পৃথিৱীৰ সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ বীৰ  
 তোমাৰ শৰত সখি পৰিল বাগৰি।  
 বিনাশিলা জ্যেষ্ঠক তোমাৰ  
 মহাৰথী বীৰ কৰ্ণ কুন্তীৰ নন্দন।  
 : কিয় তেস্তে আজি সখি  
 জাপি দিলা জ্যেষ্ঠহত্যা নতুন পাতক?  
 অলপ আগতে যদি জানিলোহেঁতেন।  
 : অখণ্ডন বিধিৰ বিধান।  
 : দাদা! (কৰ্ণক পৰিচৰ্যা কৰে)  
 : বীৰ পাৰ্থ! যোগ্যতাৰ দিছা পৰিচয়।  
 উপযুক্ত মহাবীৰ ভাতৃ তুমি মোৰ  
 উজ্জ্বল কৰিছা আজি মাতৃৰ সন্মান।  
 লোবা আশীৰ্বাদ  
 হোবা ভাই ভুবনবিজয়ী।  
 কাষ চাপি আহা নাৰায়ণ।  
 : যোৱা ভক্ত দিব্য ধামলৈ।  
 ধনঞ্জয়! মৰ্ত্ত্যৰ মৰ্ত্তণ্ড আজি  
 অস্ত্ৰ গ'ল চিৰকাললৈ।  
 বীৰ কৰ্ণ জ্যেষ্ঠই তোমাৰ  
 বীৰত্বৰ, মহত্বৰ, উজ্জ্বল আদৰ্শ  
 ৰাখি গ'ল হেলাৰে ধৰাত।  
 চোৱা সৌ দিব্য জ্যোতি-  
 ধীৰে ধীৰে উঠি আকাশত  
 মিলি গ'ল সূৰ্য্যৰ লগত।  
 ভক্তিভাৱে সকলোৱে কৰা প্ৰণিপাত।

ঐক্যতান

পঞ্চম অঙ্ক

প্ৰথম দৰ্শন

প্ৰান্তৰ

(দূৰ্য্যোধন আৰু অশ্বখামা।)

: অশ্বখামা।

দূৰ্য্যো

যুদ্ধজয় কৌৰৱৰ নাছিল ভাগ্যত।  
কৃতবৰ্ম্মা, কৃপাচাৰ্য্য, তুমি অশ্বখামা  
তিনি জন মহাবীৰ মাথো  
ব'ল আজি অৱশেষ বিৰাট ধ্বংসৰ।  
অশ্ব : মহাৰাজ! সেই বুলি নহ'বা হতাশ।  
মৰা নাই পিতৃহন্তা ধৃষ্টদ্যুম্ন মোৰ।  
মৰা নাই চিৰশত্ৰু পাণ্ডৱসকল।  
এতিয়াও যুদ্ধৰ নিমিত্তে  
হওঁ যদি অগ্ৰসৰ আমি  
অৱশ্যেই জিকিম শেষত।  
দুৰ্য্যো : সেই আশা দুৰাশা মাথোন।  
হস্তিনাৰ কাৰেঙত আজি  
বিধৱাৰ চকুলোৰে সাগৰ হৈছে  
সৰিছে গছৰ পাত ক্ৰন্দন ধ্বনিত।  
কান্দোনেই হ'ল আজি জয়ধ্বনি মোৰ  
চকুপানী গঙ্গাজল উঠিছে উথলি  
স্নান কৰি তাতে মই যাত্ৰাৰ কালত  
সাজু হ'ম পুনৰাৰ ৰণৰ কাৰণে।  
অশ্বখামা! জীৱনত কেতিয়াও মই  
ৰণৰ বাতৰি শুনি ভয় কৰা নাই  
আজিও নকৰো ভয়।  
যদিওবা হলো মই অকলশৰীয়া  
তথাপিহে শেষ বাৰ চলাম সংগ্ৰাম।  
অশ্ব : সেয়েতো বীৰৰ কথা।  
বিচাৰিছে তাকে আজি আমি  
দুৰ্য্যো : কিন্তু বৰ ক্লান্ত মই  
কিছু দিন কৰিম বিশ্রাম।  
তোমালোকে এই সময়তে  
সৈন্যবল-ৰণবল গোটোৱা সমল।  
নতুন উদ্যমে পুনু  
কৰা হ'ব সময়ত ৰণ আৰম্ভণ।  
অশ্ব : তেন্তে যাওঁ মই?  
যুৰ্য্যো : ব'বা, ময়ো যাম।  
অশ্ব : মইতো নেযাওঁ ঘূৰি কাৰেঙৰ ফালে?  
দুৰ্য্যো : মোৰো আৰু হস্তিনাৰ ৰাজকাৰেঙত  
স্থান নাই অশ্বখামা জানিবা নিশ্চিত।  
কন্টকৰ মাজলৈ সেই  
নেযায় দুনাই ঘূৰি ক্লান্ত দুৰ্য্যোধন।  
হস্তিনাৰ কাৰেঙৰ ভিতৰত আজি  
জ্বলিছে চিতাৰ জুই, নাচিছে পিৰাচ।

বিসৰ্জিতো ৰাজসুখ মই;  
দ্বৈপায়ন হৃদৰ গৰ্ভত  
সুশীতল পানীৰ মাজত  
দন্ধ দেহা ৰাখিম লুকাই।  
হেৰোৱা শক্তি আৰু লুকুৱা মহিমা  
যিপৰ্য্যন্ত নহয় উদ্ধাৰ  
সেই পৰ্য্যন্ত জন-সমাজৰ পৰা  
এই মুখ ৰাখিম লুকাই।  
ব'লা অশ্বখামা!  
(দুৰ্য্যোধনৰ প্ৰস্থান।)  
অশ্ব : পিতৃহন্তা পাণ্ডৱৰ জয়ধ্বনি শুনি  
অমৰত অভিলাপ লৈ  
অশ্বখামা।  
কৰি আছ এতিয়াও জীৱন ধাৰণ?  
গুৰুদেৱী, ব্ৰহ্মদেৱী পাপী ধৃষ্টদ্যুম্নে  
এতিয়াও অন্ধত শৰীৰে  
পৃথিৱীত কৰে বিচৰণ।  
পিতৃদেৱ! দিয়া আশীৰ্বাদ  
হ'ক আজি জীৱনৰ জয়যাত্ৰা মোৰ।  
কালিৰ সূৰ্য্যই যেন পুৱাতে ওলাই  
দিব পাৰে জগতত তূৰ্য্যধ্বনি কৰি  
পিতৃহন্তা ধৃষ্টদ্যুম্ন বধৰ বাতৰি।  
আৰু যেন ক'ব পাৰে ঘৰে ঘৰে গৈ--  
পাণ্ডৱবিহীনা আজি হ'ল এসময়তী।  
অশ্বখামা! জয় লাগে  
পাণ্ডৱৰ কটা মূৰ লাগে-  
আৰু লাগে তোক  
তপ্ত ৰক্ত পিতৃহন্তা দ্ৰুপদ পুত্ৰৰ।  
(প্ৰস্থান।)

## দ্বিতীয় দৰ্শন

### দ্বৈপায়ন হৃদ

(পঞ্চপাণ্ডৱ আৰু ক্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰৱেশ।)

ভীম : এয়ে সেই দ্বৈপায়ন হৃদ।  
বিয়াধৰ মুখে মই লভিলো বাতৰি  
ইয়াতেই আছে দুৰ্য্যোধন।  
ক্ৰীকৃষ্ণ : মায়াবীৰ দুৰ্য্যোধনে মায়াৰ বলেৰে  
পানীৰ মাজত আছে গোপনে লুকাই।  
অৰ্জুন : কি উপায় কৰা যায় বাহিৰ এতিয়া?



শ্ৰীকৃষ্ণ : আছে মাথো একেটা উপায়।  
 অৰ্জুন : কোবা সখি!  
 শ্ৰীকৃষ্ণ : শেষ হ'ক শেষ শত্ৰু বুদ্ধিৰে তোমাৰ।  
 : শুনা তেস্তে-ধৰ্ম্মৰাজে ইয়াতেই থাকি  
 কৰে যদি তিৰঙ্কাৰ ছটা কথা কৈ  
 অভিমানী বীৰ দুৰ্য্যোধনে  
 কেতিয়াও সহ্য নকৰিব;  
 নিজেই আহিব উঠি ৰণ দিবলৈ।  
 দাদা যুধিষ্ঠিৰ।  
 সম্ভাষণ কৰা আজি তিতা বচনেৰে  
 পলৰীয়া মহাশত্ৰু ভাতৃক তোমাৰ।  
 যুধি : (ডাঙৰকৈ) মহাৰাজ দুৰ্য্যোধন।  
 কিয় আজি পানীৰ তলত  
 লুকাই পলাই তুমি আমাৰ ভয়ত  
 চোৰৰ নিচিনা কৰি ৰাখিছা জীৱন?  
 সেইদৰে থাকি জানো লাজ পোৱা নাই?  
 অহঙ্কাৰ, অভিমান, সন্মান তোমাৰ  
 কিয় আজি সকলোকে দিছা বিসৰ্জন?  
 দুৰ্য্যো : (পানীৰ তলৰ পৰা)  
 যুধিষ্ঠিৰ। দুৰ্য্যোধনে লভিছে বিশ্ৰাম।  
 যুধি : এতিয়াহে বিশ্ৰামৰ হ'ল নে সময়?  
 বিনা যুদ্ধে পঞ্চপাণ্ডৱক  
 নিদিছিল এৰি আমি পাঁচখন গাওঁ,  
 চোৱা আজি সেই পাণ্ডৱেই  
 অধিকাৰ কৰি ল'লে বাহুৰ বলেৰে  
 হস্তিনাৰ ৰাজসিংহাসন,  
 এনে সময়তো তুমি লভিছা বিশ্ৰাম?  
 দুৰ্য্যো : (পানীৰ তলৰ পৰা) আকৌ লাগিব ৰণ  
 দুৰ্য্যোধনে যুঁজিব পুনৰ  
 এতিয়াও পৰাজিত হোৱা নাই মই।  
 যুধি : কিয় তেস্তে কৰিছা পলম?  
 উঠি আহা, স্থিৰ কৰা জয়-পৰাজয়।  
 দুৰ্য্যো : (পানীৰ তলৰ পৰা) কিছু দিন পিছে  
 যুধিষ্ঠিৰ। কিছু দিন পিছে।  
 এতিয়া নহয়—ক্লান্ত—শ্রান্ত মই!  
 ধৰ্ম্মৰ নন্দন।  
 ধৰ্ম্মযুদ্ধ হ'ব পুনু অতি অচিৰতে।  
 যুধি : তুমিয়ে নে দুৰ্য্যোধন হস্তিনা-ঈশ্বৰ!  
 বিচাৰিছা ধৰ্ম্মযুদ্ধ আজি?  
 দ্ৰৌপদীৰ অপমান—জতুগৃহদাহ

দুৰ্য্যো

দুৰ্য্যো

যুধি

দুৰ্য্যো

শ্ৰীকৃষ্ণ  
ভীম

শকুনিৰ পাশাখেল—অভিমন্যু বধ  
 সেইবোৰে ধৰ্ম্মযুদ্ধ যদিহে তোমাৰ  
 কিয় আজি ভয়াতুৰ, পলৰীয়া তুমি?  
 জ্ঞাতি-বন্ধু ভাতৃ আৰু আত্মীয়-স্বজন  
 সকলোকে নাশ কৰি পুলিয়ে-পোখাই  
 ৰাখিছা নিজৰ প্ৰাণ ভয়তে লুকাই,  
 ইও নেকি অভিনৱ ধৰ্ম্মই তোমাৰ?  
 : (পানীৰ পৰা)  
 বাক্যবাণ সহ্য মই নোৱাৰো কৰিব,  
 নকৰিবা তেনেভাৱে তিৰঙ্কাৰ মোক।  
 ৰ'বা, ৰ'বা গৈছে  
 দিম মই শক্তিৰ চিনাকি।  
 : (পালৈ উঠি আহি) শুনা যুধিষ্ঠিৰ।  
 এতিয়াও অকলেই কৰিম সমৰ।  
 ৰজা হৈ জন্মিছিলো  
 ৰজা হৈ বাহুবলে ভূঞ্জিছো মেদিনী,  
 যথোচিত আহিলে সময়  
 ৰজা হৈয়ে লম লম মই অস্তিম মেলানি।  
 দৰিদ্ৰ, ভিক্ষুক কিম্বা কাপুৰুষকপে  
 কোনো দিনে দুৰ্য্যোধনে এই জীৱনত  
 কৰা নাই কেতিয়াও অৱনত শিৰ  
 নকৰে আজিও বুলি জানিবা ধুৰূপ।  
 ভাগ্যৱান পাণ্ডৱসকল।  
 নেভাবিবা হীন বুলি, ভীৰু বুলি মোক  
 শৰীৰত শক্তি মোৰ আছে এতিয়াও  
 চাব পাৰা আজি তাৰ পৰীক্ষা দুনাই।  
 : দুৰ্য্যোধন। তুমি হেন বীৰৰ লগত  
 যুদ্ধ কৰি সকলোৱে লভিব সন্তোষ।  
 অকলশৰীয়া হৈ অসহায়ভাৱে  
 কি দৰে যুঁজিবা তুমি পঞ্চপাণ্ডৱেৰে?  
 আমাৰ মাজৰ পৰা কোনো এজনক  
 ইচ্ছামতে বাছি লৈ তুমি  
 যুদ্ধ কৰি কৰা পৰাজিত।  
 জয় হয় যদিহে তোমাৰ  
 পৰাজিত হ'ম তেস্তে সকলোটি আমি।  
 : আগবাঢ়ি আহা তেস্তে নিজেই এজন।  
 তুলি লোৱা গদা—  
 কাৰ আছে মোৰ সতে যুঁজাৰ শক্তি?  
 : দ্বিতীয় পাণ্ডৱ ভীমে যুঁজক তোমাৰে।  
 : (আগবাঢ়ি গৈ) তেস্তে আজি পূৰ্ণ হ'ব

ভীমৰ প্ৰতিজ্ঞা  
কুব্জপতি। উৰু ভঙ্গ কৰিম তোমাৰ।  
দুৰ্যো : কাম নাই অসাৰ দৰ্পৰ  
কুব্জপতি দুৰ্যোধন নোহে হীনবল।  
শ্ৰীকৃষ্ণ : ধৰ্মৰাজ! বাছনিৰ সুবিধা প্ৰদানি  
কৰিছিল। এতিয়াই মাৰাত্মক ভুল।  
পাহৰি পেলালা কিয় গদাৰ যুদ্ধত  
মহাৰাজ দুৰ্যোধন মহাশক্তিমান?  
ভীমৰ বাহিৰে আৰু  
তোমালোকে কোনো এজনেও  
সিজনৰ সমকক্ষ নোহোৱা কদাপি।  
যুধি : ৰণ তেস্তে হ'ক আৰম্ভণ।  
শ্ৰীকৃষ্ণ : নেলাগে ইয়াত হ'ব  
যাওঁ ব'লা কুব্জক্ৰ ৰণ প্ৰাঙ্গণত।  
তাতে হ'ব ভয়ঙ্কৰ এই গদা-যুদ্ধ  
তাতে হ'ব ভাৰতৰ ৰণৰ সমাধি।

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

## তৃতীয় দৰ্শন

### হস্তিনা-কাৰেঙৰ সন্মুখ

(ৰাজলক্ষ্মীৰ প্ৰবেশ।)

ৰাজলক্ষ্মী : --গীত--  
বন্তি জ্বলোৱা, বন্তি জ্বলোৱা  
শান্তি শিখাৰ পোহৰ বিলোৱা--  
ভায়ে ভায়ে মিলি কৰা কোলাকুলি  
হিংসা জুইকুৰা নুমুৱা, নুমুৱা।  
নতুন ভাৰত, নতুন জগৎ  
জনতাৰ হাঁহি ফুলোৱা, ফুলোৱা,  
নতুন যুগৰ নবপ্ৰভাতৰ  
বোধন মন্ত্ৰৰ ধ্বনি শুনোৱা।

(ৰাজলক্ষ্মীৰ প্ৰস্থান। শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰবেশ।)

শ্ৰীকৃষ্ণ : প্ৰহাৰত বিয়াগোম ভীমৰ গদাৰ  
মহাৰাজ দুৰ্যোধন নিধন হোৱাত  
হ'ল আজি সকলোৰে মনত আনন্দ।  
সন্তোষ মনেৰে পুনু জয়গীতি গাই  
ভাৰতৰ ৰাজলক্ষ্মী আহিছে উলটি।  
বহু দিন লক্ষ্মী দেৱী অকলে নিৰলে  
নিৰ্যাতিতা সন্তাপিতা হৈ

দূৰে দূৰে আছিল আতৰি।  
যুধি : কৰিছে কামনা মই অকপটভাবে  
ইন্দ্ৰপ্ৰস্থ-হস্তিনাৰ ৰাজকাৰেঙত  
হ'ক চিৰস্থায়ী বাস ৰাজলক্ষ্মীৰ।  
শ্ৰীকৃষ্ণ : ধৰ্মৰাজ! ভাৰতৰ চুকে-কোণে থকা  
ক্ষুধাতুৰ দৰিদ্ৰৰ দুবাৰে দুবাৰে  
দৰিদ্ৰ বেশেৰে তুমি কৰিছা ভ্ৰমণ।  
দৰিদ্ৰৰ মৰ্মবাণী অন্তৰৰ কথা  
ভালদৰে বুজি পালা তুমি,  
বুজিব পাৰিছা তুমি আৰু এই কথা  
প্ৰকৃততে জনগণে নৰনাৰায়ণ।  
সেই দেখি আজিৰ পৰাই  
ভাৰতৰ সুখী-দুখী সকলো প্ৰজাৰে  
যোগাতম শ্ৰেষ্ঠতম প্ৰতিনিধি হৈ  
ন্যায়দণ্ড, ধৰ্মদণ্ড শাস্তিচক্ৰ লৈ  
দয়ালু পিতৃৰ দৰে পালিবা প্ৰজাক।  
জাতি ধৰ্ম নিৰ্বিশেষে সকলো জনকে  
চাবা তুমি ধৰ্মৰাজ সমান চকুৰে।  
নিয়তিৰ ঘূৰিল চকৰি  
স্বচ্ছাচাৰী ৰাজতন্ত্ৰ হ'ল সমাপন  
আজি হস্তে নৱযুগ মহাভাৰতত।  
যুধি : ৰজা মই ভাৰতৰ প্ৰজাৰ সেৱক  
প্ৰজাৰ আশিস লৈ পালিম প্ৰজাক  
কিন্তু তুমি হেৰা যদুপতি।  
ৰজা-প্ৰজা ধনী-দীন সৱানে নায়ক,  
ভাৰতৰ জনতাৰ কপিপদ ৰথ  
তুমিয়ে সাৰথি হৈ চলাবা পুনৰ।  
শ্ৰীকৃষ্ণ : ব'লা বাক, সেই কথা জানে নিয়তিয়ে।  
(দুয়োৰো প্ৰস্থান।)

## চতুৰ্থ দৰ্শন

### দ্রৌপদীৰ কক্ষ

(শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু দ্রৌপদীৰ প্ৰবেশ।)

দ্রৌপদী : যদুপতি। দিনে-নিশা পুৰিছে অন্তৰ  
হেৰুৱালো পঞ্চপুত্ৰ-পাঁচোটি মানিক  
হেৰুৱালো ধৃষ্টদ্যুম্ন প্ৰাণৰ সোদৰ।  
শ্ৰীকৃষ্ণ : শুনা কৃষ্ণ! লাভ নাই বেজাৰ কৰিলে।  
ক্ষত্ৰিয়দুহিতা তুমি ক্ষত্ৰিয়ৰমণী  
সেই কথা উপলব্ধি কৰা ভালদৰে।

দ্রৌপদী

: নমৰিল বাছাইত বগৰ ক্ষেত্ৰত  
নমৰিল দুৰাৰোগ্য কঠিন ব্যাধিত!

চোৰৰ নিচিনা কৰি ৰাতি মনে মনে  
গুৰুপুত্ৰ নৰঘাটী অশ্বখামা আহি  
কিনো সতে শিৰচ্ছেদ কৰিলে সৱাৰে।

শ্ৰীকৃষ্ণ

: সি যে কৃষ্ণ অতিশয় সৌভাগ্য তোমাৰ  
সকলো ভালৰ বাবে কৰে ভগৱানে।  
মনে মনে হত্যা কৰি পঞ্চপাণ্ডৱক  
কটা মূৰ দিবলৈ কৌৰৱপতিক  
আহিছিল অশ্বখামা আন্ধাৰে আন্ধাৰে।

ভাগ্য ভাল—শিবিৰত নাছিল পাণ্ডৱ  
ভাগ্য ভাল—তুমি কৃষ্ণ নহ'লা বিধৱা।

দ্রৌপদী

: তাকে লৈ দুৰ্য্যোধনে পালে নে সন্তোষ?

শ্ৰীকৃষ্ণ

: কেতিয়াও নাই পোৱা ভাল  
যদিও পৰম শত্ৰু মহা অহঙ্কাৰী  
তথাপিতো দুৰ্য্যোধন আছিল মহৎ।  
দেখি সি শিশুৰ মূৰ বংশৰ প্ৰদীপ  
কৰিছিল তিৰস্কাৰ গুৰুৰ পুত্ৰক  
আৰু সেই বেজাৰতে তেওঁ  
বিসৰ্জিলে ভগ্নদেহ নশ্বৰ জীৱন।

দ্রৌপদী

: এতিয়াও ভীমার্জুন নাহিল উলটি।

এতিয়াও পুত্ৰহন্তা অশ্বখামা-শিৰ  
নোৱাৰিলে আনি দিব মোক।

শ্ৰী

: এতিয়াই সকলোটি আহিব ৰথত।  
আগবাটি আহি পালো মই।

আজি পুন হৈ গ'ল এক মহাৰণ  
গুনিবা নে আদ্যোপান্ত তাৰ?

দ্রৌপদী

: কোৱা কৃষ্ণ।  
পুত্ৰহন্তা কেনেকৈ হ'ল পৰাজিত?

শ্ৰীকৃষ্ণ

: ভীমার্জুন যোৱা দেখি অশ্বখামা গৈ  
ঠাই ল'লে আশ্ৰমত মহৰ্ষি ব্যাসৰ।  
সিমানতো যোৱা দেখি আমি পাছে পাছে  
ভয়াতুৰ গুৰুপুত্ৰে প্ৰাণৰ ভয়ত  
ব্ৰহ্মশিৰা মহাঅস্ত্ৰ কৰিলে প্ৰয়োগ  
সেই শৰে বিনাশিলে নিশ্চৰ্মভাৱে  
কুলবধু উত্তৰাৰ গৰ্ভস্থ সন্তান!

দ্রৌপদী

: ততোধিক মৰ্মভেদী দুখৰ বাতৰি।  
তেন্তে কোৱা কৃষ্ণ।  
হ'ল নেকি সমূলকৈ নিৰ্বংশ পাণ্ডৱ?  
আৰু সেয়ে যদি হয়—

শ্ৰীকৃষ্ণ

কুব্জক্বেত্ৰ যুদ্ধজয় কিহৰ নিমিত্তে?

কাৰ নিমিত্তে তুমি

ভাৰতত ধৰ্মৰাজ্য কৰিলা স্থাপন?

: সেই বাবে নাই একো ভয়ৰ কাৰণ।

সঞ্চাৰিলো ততালিকে মই

নৱপ্ৰাণ উত্তৰাৰ গৰ্ভস্থ শিশুৰ।

সৌ চোৱা ভীমার্জুন আহিল তোমাৰ

বন্দী হৈ গুৰুপুত্ৰ আহিছে লগত।

(ভীমার্জুনৰ প্ৰৱেশ। ভীমে অশ্বখামাক  
বন্দী কৰি আনিছে।)

ভীম

: হে পাঞ্চালী!

পুত্ৰহন্তা, ভ্ৰাতৃহন্তা আহিছে তোমাৰ।

দিয়া শীঘ্ৰে অনুমতি মোক

শিৰচ্ছেদ কৰো নাৰকীৰ।

দ্রৌপদী

: (কিছু সময় অশ্বখামাৰ ফালে একেথৰে  
চাই থাকি)

নেলাগে, নেলাগে ভীম! নহ'বা নিষ্ঠুৰ  
যাবলৈ দিয়া এৰি গুৰুৰ পুত্ৰক।

অৰ্জুন

: হাতৰ মুঠিত পাই শত্ৰুক তোমাৰ  
কিয় বাৰু এৰি তুমি দিবা যজ্ঞসেনী?  
মনত ৰাখিবা—

দুনাই নিমিলে এনে সোণালী সুযোগ।

শ্ৰীকৃষ্ণ

: তুমিয়ে প্ৰথমে কৃষ্ণ।

বিচাৰিলা প্ৰতিশোধ সন্তানহত্যাৰ,

বিচাৰিলা পুত্ৰহন্তা অশ্বখামা শিৰ।

পাহৰিলা সেই কথা কিয়নো এতিয়া?

দ্রৌপদী

: মাতৃয়ে পুত্ৰৰ শোক কিয় পাহৰিব?  
তথাপিতো—

ভীম

: কিহৰ তথাপি? দিয়া মোক অনুমতি—  
নেৰাখো শত্ৰুৰ শেষ

ধ্বংস কৰো বংশ অৰাতিৰ।

দ্রৌপদী

: প্ৰয়োজন নাই আৰু ব্ৰাহ্মণহত্যাৰ

ভীম

: ব্ৰাহ্মণ নহয় কৃষ্ণ।

ব্ৰাহ্মণে নকৰে কাম গুপ্ত ঘাটকৰ।

দ্রৌপদী

: হত্যাৰ দ্বাৰাই আজি

প্ৰতিশোধ নহ'ব হত্যাৰ

ক্ষমা কৰা সকলোৱে গুৰুৰ পুত্ৰক।

পুত্ৰহীনা দ্রৌপদীয়ে শুদ্ধচিত্তে আজি

হতভাগ্য ব্ৰাহ্মণক কৰিছে মাৰ্জনা।

ভীমসেন! পুত্ৰশোক কেনুৱা ভীষণ



তাৰ লগতেই হ'ল ইয়াকো প্ৰমাণ  
কপটতা চতুৰতা ভৰা  
এতিয়াও হৃদয় তোমাৰ।  
মৃত্যুবেও শত সন্তানৰ  
নোৱাৰিলে কিয় বাৰু সজ শিক্ষা দিব?  
ধৃত। : সঁচাকৈয়ে হ'লো হায় পৰম নিষ্ঠুৰ।  
পুত্ৰৰ শোকত মই  
হিতাহিত জ্ঞান হেৰুৱালো,  
হ'লো হায় অৱাবতে ক্ৰোধৰ অধীন।  
যদুপতি। নতুন পাপৰ পৰা  
সৰুৱালা দয়া কৰি সন্তপ্ত অন্ধক।  
অনুতপ্ত দক্ষ হিয়া মোৰ  
ক্ষমা কৰা পাণ্ডৱসকল।  
ক্ষমা কৰা দৈৱকীনন্দন।  
শ্ৰীকৃষ্ণ : ক্ষমা হ'ল পৃথিৱীৰ অমূল্য ৰতন  
ক্ষমা হ'ল মানুহৰ দেৱাঙ্গ ভূষণ  
মহাৰাজ। ক্ষমা আমি কৰিছো তোমাক।  
অপেক্ষাৰ নাই প্ৰয়োজন  
যাওঁ ব'লা সকলোটি ৰাজসভালৈ।  
(সকলোৰে প্ৰস্থান।)

## পঞ্চম দৰ্শন

### হস্তিনা-ৰাজসভা

সুসজ্জিত বেদীৰ ওপৰত সজোৱা ৰাজসিংহাসনত  
যুধিষ্ঠিৰ। ভীম, অৰ্জুন, নকুল, সহদেৱ আদিয়ে ভাগে  
ভাগে ছত্ৰ চোৱাৰ আদি লৈ থিয় হৈ আছে। সোঁফালৰ  
সুসজ্জিত ফুলাম আসনত শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু বাওঁফালৰ  
আন এখন আসনত ধৃতৰাষ্ট্ৰ বহি আছে। সভাসদ,

ব্ৰাহ্মণসকল আদি--)

শ্ৰীকৃষ্ণ : মধুৰেণ হ'ল সামৰণি  
ধৰ্ম্মক্ষেত্ৰ কৰুক্ষেত্ৰ মহাসমৰৰ।  
ধৰ্ম্মৰাজ। সোনকালে অতি  
কৰিব লাগিব মই দ্বাৰকা গমন।  
শান্তিৰ শুকুলা ধ্বজ তুলি দিশে দিশে  
তোমালোকে ৰাজ্যভোগ কৰা নিৰাপদে।  
ভীম : থাকিলে কাষত কৃষ্ণ বুকুৰ বান্ধব  
ৰাজ্যলৈ হাবিলাৰ নকৰে পাণ্ডৱে।  
শত শত ৰাজ্যসুখভোগ  
মিলে অতি সহজতে

সৌ দুটি সুশীতল ৰাতুল পদত।  
: সখি পীতাম্বৰ।  
সত্যভামা-ৰুক্মিণীৰ বিবহৰ জুয়ে  
যদিহে পুৰিছে আজি অন্তৰ তোমাৰ  
তাকো আমি কৰিম শীতল।  
সকলোকে মাতি আনি অতি সৰিনয়ে  
পাতি দিম সুমধুৰ প্ৰীতি-সন্মিলন।  
: সঁচা। সঁচা।  
অতি আচম্বিতে আজি পাণ্ডৱক এৰি  
যদুপতি কদাপিতো নোৱাৰিব যাব।  
: হে নকুল। দাদা বৃকোদৰ। সখি ধনঞ্জয়।।  
সুখে-দুখে, সম্পদে-বিপদে  
কোন দিনা পাণ্ডৱক এৰিছে কৃষ্ণই?  
: অশান্তিতে পাণ্ডৱৰ গৈছে জীৱন  
বিপদত চিৰকাল পাইছো তোমাক।  
কিন্তু হে মাধৱ।  
সম্পদ কালতো যেন  
কদাচিতো এৰি তুমি নিদিয়া আমাক।  
ভোল গৈ সুখ-সন্তোষত  
যদিষ্যাতো পাহৰে পাণ্ডৱে  
তুমি যেন নেপাহৰা নিজ কৃপাওণে।  
: ধন্য হেৰা পাণ্ডৱসকল।  
তোমালোকে ভালদৰে চিনিছা কৃষ্ণক।  
সেই নিমিত্তেই মাথো  
কৰুক্ষেত্ৰ মহাসমৰৰ  
জয়মালা পিন্ধিছা শিৰত।  
মূৰ্খ মই—মূৰ্খ মোৰ আত্মীয়-স্বজন  
লাভ কৰি ধন-জন বিপুল সম্পদ  
পৃথিৱীৰ মানুহৰ ধৰ্ম্ম অনুসৰি  
মহা অন্ধ মই  
নোৱাৰিলো চিনিব তোমাক  
ধৃতৰাষ্ট্ৰ হ'ল ৰাষ্ট্ৰহীন।  
আজি তুমি অশেষ কৃপাৰে  
হৰি নিছা পুত্ৰ-পৰিজন  
ছিঙি দিছা মায়াৰ বন্ধন।  
ঢালি শান্তি-মন্দাকিনী জল  
ধৌত কৰি দক্ষ হিয়া কৰিছা নিৰ্মল।  
দয়াময়! আজি মই চিনিছো তোমাক  
চিনি পাম অচিৰতে আৰু ভালদৰে।  
গুচি যাম বিচাৰি তোমাক

	ভেদ কৰি নদ নদী, পৰ্বত-প্ৰান্তৰ দূৰলৈ-বহু দূৰলৈ, হিমাদ্ৰিৰ নিৰ্জ্জন প্ৰান্তত বানপ্ৰস্থ কৰিম গ্ৰহণ ভাৰস্কৃত মোৰ আৰু নাই প্ৰযোজন। ধৰ্মপ্ৰাণ পাণ্ডৱসকল। লোৱা মোৰ স্নেহ-আশীৰ্বাদ সকলোটি মিলিজুলি মহাভাৰতৰ ধৰ্মৰাজ্য-স্বৰ্গৰাজ্য কৰা সংস্থাপন। (বেগেৰে গান্ধাৰীৰ প্ৰৱেশ।)				
গান্ধাৰী	: ধৰ্মৰাজ্য! কিহৰ ধৰ্মৰাজ্য? ধৰ্মৰাজ্য নোহে মহাৰাজ। বিধবাৰ ৰাজ্য মাথো হৈছে সৃজন যুধিষ্ঠিৰে নিষ্কটক কৰিব ৰাজত্ব। সেই বাবে পঞ্চ-পাণ্ডৱক আৰু সেই যদুপতি পাণ্ডৱসখাক আশীৰ্বাদ দিবৰ কাৰণে পুত্ৰহীনা আহিছে গান্ধাৰী আহিছে দুঃশলা, পদ্মা আৰু মোৰ যতমানে বিধৱা ৰোৱাৰী, সকলোৱে বাহিৰত কৰিছে অপেক্ষা। মহা মহা বীৰপৰ্ব হৈছে সম্পূৰ্ণ এই বাৰ নাৰী-পৰ্ব— বিধৱাৰ চকুপানী পৰ্ব গৰ্ব কৰি তোমালোকে কৰা আৰম্ভণ।	অৰ্জুন গান্ধাৰী			
যুধি	: ক্ষমা কৰা পূজনীয়া মাতৃ! নেহানিবা আৰু তুমি বাক্যৰ বাণেৰে। আজি হস্তে দয়া কৰি পঞ্চপাণ্ডৱকে পুত্ৰ বুলি লোৱা তুমি বুকুত সাৱটি। আজি হস্তে দীনহীন এই সেৱককে সবিনয়ে কৰিছে মিনতি অধিকাৰ দিয়া মাতৃ। চৰণসেৱাৰ।	শ্ৰীকৃষ্ণ গান্ধাৰী			
গান্ধাৰী	: ধৰ্মপুত্ৰ। কৰুণাৰে ভবা এই গান্ধাৰী-হিয়াত জ্বলে আজি দপদপ চিতাৰ অনল তাৰ পৰা বিষবাক্স ওলায় সঘনে। বিচাৰিছা কিয় তুমি তাত মাতৃত্বৰ স্নিগ্ধ স্নেহধাৰ? পুত্ৰহীনা যোগ আছে মোৰ কপালত ৰাজবাণী অভাগিনী মই				
	যদিহে বিচৰা তুমি নিজৰ কল্যাণ নজনাবা পুত্ৰ মোক তেনুৱা আহ্বান। : দেৱী তুমি—লাভ কৰি কৰুণা তোমাৰ ধন্য হ'ম আজি আমি মহাপুণ্য লৈ। : তোমালোক ধন্য নহ'লৈও ধন্য হ'ব দুখুনী গান্ধাৰী। কোৱা যুধিষ্ঠিৰ। আছে নে ইয়াত সেই দৈৱকীনন্দন? পুত্ৰহস্তা জ্ঞাতিহস্তা মোৰ আজি ক'ত ফুৰিছে লুকাই? : আছে মই আগতে তোমাৰ লোৱা দেৱী? শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভক্তিৰ অঞ্জলি। : নুদুখিবা কৃষ্ণক জননী। অপৰাধী যুধিষ্ঠিৰ শান্তি দিয়া মোক। (গান্ধাৰীৰ ভৰিত ধৰে) : উঠা যুধিষ্ঠিৰ। দেৱী তুমি কদাপি নোহোৱা। জানো মই ভালদৰে- কোন অপৰাধী জানো মই ভালদৰে কোনে মোৰ শতপুত্ৰ কৰালে বিনাশ। জানো আৰু ভালদৰে মই ভাৰতৰ ঘৰে ঘৰে চিতানল জ্বলি কোনে আজি বিধৱাৰ অন্তৰ দহিলে কোনে আজি ঘৰে ঘৰে চকুলো বোৱালে। : হে দেৱী গান্ধাৰী। : দেৱী? দেৱী মই কদাপি নহওঁ। বান্ধসী গান্ধাৰী মই এশ পুত্ৰ ময়েই প্ৰাসিছো। যদুপতি। স্বামী মোৰ অন্ধ সেই দেখি অন্ধ মই আপোন ইচ্ছাবে। দেখা নাই বহু দিন দিনৰ পোহৰ দেখা নাই মনোহৰ ৰূপ জগত্তৰ। ওনিছে তোমাৰ নাম শত শত বাৰ ভাৰি ভাৰি পোৱা নাই আদি অন্ত তাৰ। ওনিছে তোমাৰ নাম নৱঘনশ্যাম অতিকৈ সুন্দৰ হেনো নয়নাভিৰাম। আজি মই মেলিম নয়ন চাই ল'ম এবাৰ তোমাক—				



কেনেনো সুন্দৰ তুমি পুত্ৰহস্তা মোৰ।  
চাই ল'ম কোন জনে কিনো ৰূপ লৈ  
গান্ধাৰীৰ শতপুত্ৰ কৰালে নিধন,  
ভাৰতৰ ঘৰে ঘৰে আজি কোন জনে  
তুলি দিলে মৰ্মভেদী কাতৰ ত্ৰন্দন।  
চাম আজি ভালদৰে তোমাক এবাৰ  
দয়াশীল হৈ নিষ্ঠুৰ ৰাক্ষস সুন্দৰ।

শ্ৰীকৃষ্ণ

: মেলি দি চকুৰ বান্ধ নিজ হাতে মই  
ধন্য হওঁ দেৱী।

গান্ধাৰী

(গান্ধাৰীৰ চকুৰ বান্ধ মেলি দিয়ে।)

: সুন্দৰ।

সুন্দৰ পৃথিৱী ই যে সুন্দৰ আকাশ  
দশোদিশে সুন্দৰৰ অপূৰ্ব বিকাশ।  
তুমি কিন্তু সুন্দৰৰো অতিকৈ সুন্দৰ  
সাৰ্থক কৰিলা মোৰ জ্যোতি নয়নৰ।  
তুমিয়ে নে সেই কৃষ্ণ দৈৱকীনন্দন  
গোপিনীৰ বস্ত্ৰচোৰ মদনমোহন?  
তুমিয়ে নে সেই কৃষ্ণ নন্দৰ দুলাল  
তুমিয়ে নে শ্যামকানু ব্ৰজৰ গোপাল?  
তুমিয়ে নে সেই কৃষ্ণ কংস-ধ্বংসকাৰী  
তুমিয়ে নে ব্ৰজনাথ গোবৰ্দ্ধনধাৰী?  
তুমিয়ে নে সেই কৃষ্ণ দেৱনাৰায়ণ  
কৰিছিলো দ্ৰৌপদীৰ লজ্জা-নিবাৰণ?  
তুমিয়ে নে বিদূৰৰ কাঙাল ঠাকুৰ  
তুমিয়ে নে পাণ্ডৱৰ বান্ধৱ বুকুৰ?  
তুমিয়ে নে বনমালী মুৰুলী বজাই  
উন্মাদিনী যমুনাক বোৱলা উজাই?  
তেন্তে-তেন্তে হৈ সুন্দৰ যাদুকৰ।  
ক'ত আজি মোহন মুৰুলী?  
ক'ত সেই বনমালা গোপালৰ বেশ?  
সকলোকে দলিয়াই থৈ হৈ নিষ্ঠুৰ।  
তুমি আজি কিয় বাক যুঁজাৰুৰ বেশে  
ধৰি শঙ্খ পাঞ্চজন্য, চক্ৰ সুদৰ্শন  
কুব্জক্ৰেত্ৰ মহাৰণ কৰিলা সৃজন?  
এশকুৰা চিতাৰ অনল  
কিয়নো জ্বালালা এই গান্ধাৰীৰ বুকুত?  
কোৱাচোন কৃষ্ণ! তপত বুকুত এই  
কেনেকৈ হ'ল আজি এশ বিদ্ধা মোৰ  
তুমিয়ে নোহোৱা জানো কাৰণ ইয়াৰ?  
: শুনা দেৱী।

শ্ৰীকৃষ্ণ

মহাভাৰতৰ পদ জ্ঞান-তত্ত্বপূৰ্ণ  
ব্যাসদেৱে কৰিছে ৰচনা।  
তুমি অতি প্ৰিয় শিষ্য মহৰ্ষি ব্যাসৰ  
সকলো কথাৰে সেই নিশ্চয় জানিছা।  
গীতাৰ নিষ্কাম ধৰ্ম  
বিহিত মানৱী কৰ্ম  
তোমাক নতুন কৰি  
বুজাবৰ নাই প্ৰয়োজন।  
দুৰ্য্যোধনে যুদ্ধযাত্ৰা কৰাৰ কালত  
প্ৰতি দিনে প্ৰণিপাত জনালে তোমাক।  
তেতিয়াতো তুমি দেৱী।  
কোনো দিনে দিয়া নাই  
পুত্ৰক কল্যাণবাণী আশিস-বচন।  
ধৰ্মৰে জয় হ'ক বুলি  
তেতিয়াও পাণ্ডৱকে দিলা আশীৰ্বাদ।  
এনে মাতৃ জগত আছে কেইজনা--  
সত্য নিষ্ঠা, ধৰ্ম আৰু বিমল পুণ্যই  
চিৰকাল তোমাতেই লভিছে থিতাপি।  
অধৰ্মৰ বাবে আজি নিজৰ দোষত  
ধ্বংস হ'ল ভাৰতৰ নৃপতিসকল  
—ধ্বংস হ'ল যত মানে কৌৰৱকৌৰৱ  
সেই কথা তুমি মাতৃ নিশ্চয় জানিছা।  
: কিন্তু তুমি কোৱা যদুপতি।  
মানুহৰ পাপ-পুণ্য ধৰ্ম-অধৰ্মৰ  
নোহোৱা নে তুমিয়ে গৰাকী?  
কিয় বাক অধৰ্মৰ ফালে  
যাব দিলা তুমি মোৰ পুত্ৰবিলাকক?  
কোৱাচোন নকৰিলা কিয়  
সিহঁতকো পুণ্যৱান তুমি?  
গান্ধাৰীক জীয়াজুই দিবৰ নিমিত্তে  
জীয়াৰী-বোৱাৰীবোৰে  
হিয়া ধুনি কান্দিবৰ বাবে  
হৈ নিষ্ঠুৰ কৃষ্ণ! তুমিহে মাথোন  
কৌশলেৰে কুব্জক্ৰেত্ৰ কৰিলা সৃজন।  
মৰ্মভেদী এনে পুত্ৰশোক  
এনেকুৱা যমৰ যন্ত্ৰণা  
সাতশক্ৰৱেণ মোৰ  
পাবলৈ কেতিয়াও নকৰো কামনা।  
আজি মই বুজিছো নিশ্চিত  
যিমান সুন্দৰ তুমি সিমান নিষ্ঠুৰ

গান্ধাৰী

যিমান কোমল তুমি সিমান কঠোৰ।  
 তুমিয়ে ৰাক্ষস কৃষ্ণ। তুমিয়ে দেৱতা  
 তুমিয়েই মহাকাল, তুমিয়ে বিধাতা।  
 শুনা হেৰা নিদাৰুণ ৰুক্মিণীবল্লভ।  
 আজি মই অব্যাহতি নিদিওঁ তোমাক।  
 পুত্ৰহীনা গান্ধাৰীয়ে দিছে অভিশাপ—  
 মোৰ দৰে পুত্ৰশোক চিতাৰ অনল  
 তোমাৰ বুকুতো কৃষ্ণ জ্বলিব এদিন  
 মোৰ দৰে তুমিও কান্দিবা  
 মোৰ দৰে জ্বলিপুৰি তুমিও মৰিবা।  
 তেতিয়াহে ভালদৰে তুমি  
 বুজি পাবা যাদুকৰ জগৎ-ঈশ্বৰ।  
 পুত্ৰশোক কেনুৱা ভীষণ  
 মানৱক কৰা তুমি কেনে দণ্ডদান,  
 আৰু তেতিয়াহে তুমি  
 ভৱিষ্যতে হ'বা সাৱধান,  
 যাকে তাকে শাস্তি দান কৰাৰ পূৰ্বতে  
 ভাবিচিন্তি চাবা ভালদৰে।  
 : অভিশাপ দিলা মোক যদিও ভীষণ  
 মানি ললো নতশিৰে আশীৰ্বাদ বুলি।

শ্ৰীকৃষ্ণ

ইয়াৰ ফলতে দেৱী  
 পৃথিৱীত অধৰ্মৰ বাঢ়িলে প্ৰভাৱ  
 ভূভাৰ হৰণ হ'ব পুণৰ এদিন।  
 (গীত গাই গাই বিদূৰৰ প্ৰবেশ)  
 : -গীত-  
 ভৈৰৱী-একতাল  
 জয় জয় জয় কৃষ্ণ কৃপাময়  
 অগতিৰ গতি হৰি  
 কৰিছে কাকুতি দেৱ যদুপতি  
 দুখানি চৰণে ধৰি।  
 ধন জন মিছা অহঙ্কাৰ  
 পুত্ৰ-পৰিবাৰ সকলো অসাৰ  
 মায়াৰে মুহিছা ই বিশ্ব-সংসাৰ  
 ৰাখা প্ৰভু দয়া কৰি।  
 (গীতৰ লগে লগে ক্ৰমাৎ আঁঠু লৈ শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভৰিত  
 সাৰটি ধৰে।)  
 শ্ৰীকৃষ্ণ : শান্তি। শান্তি। শান্তি।।  
 (শঙ্খ ঘণ্টা দৰা বাদ্য বাজি উঠে। পুষ্পবৃষ্টি হয়। এই  
 বাদ্যধ্বনিৰ মাজতে সামৰণি।)

## আঁৰকাপোৰ

# কাৰেঙৰ লিগিৰী

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা.

প্ৰথম প্ৰকাশ : ১৯৩৭ চন

## প্ৰনেতাৰ কথা

এই নাটকখন আজি প্ৰায় দহ বছৰৰ আগতে লিখা। নাটকৰ সকলো চৰিত্ৰ আৰু ঘটনা কাল্পনিক। ইয়াক বিশেষকৈ অসমীয়া গঢ় দি সাজ - সজ্জাৰে উলিয়াবৰ কাৰণেহে, অসমীয়া বুৰঞ্জীমূলক নাটকৰ ঠাচত লেখা হৈছে। ৰাজমাও, বুঢ়াগোহাঁই ইত্যাদি আহোমীয়া নামবোৰ এই নাটকত ৰাজমাতৃ মন্ত্ৰী ইত্যাদিৰ অসমীয়া প্ৰতিশব্দ বুলিহে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। আহোম সমাজৰ চানেকি বা আহোম চৰিত্ৰ দেখুৱা হিছাপে এই নাটক লিখা হোৱা নাই আহোম সম্প্ৰদায়ৰ কোনো লোকে এই বিষয়ে ভুল ধাৰণা কৰে বুলিহে এই কথাখাৰি লিখা হ'ল। এই নাটৰ 'সোণৰ পালেঙত অ' মনতৰা' গীতৰ ঠাচত শ্ৰীযুত দণ্ডিনাথ কলিতাদেৱৰ জয়মতী নাটত এটা গীত দিয়া হৈছে। এই নাটৰ সেই গীতটি কিন্তু কলিতাদেৱৰ জয়মতী ওলোৱা প্ৰায় পাঁচ বছৰ আগতে লিখা হৈছিল আৰু প্ৰচাৰো হৈছিল। সেই কাৰণে পাঠকসকলে এই গীত শ্ৰীযুত কলিতাদেৱৰ গীতৰ অনুকৰণেৰে লিখা হৈছে বুলি যেন নাভাবে।

ইতি

বাইজৰ আশীৰ্বাদ ভিক্ষাৰী

শ্ৰীজ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱাল

নাট্য-শিল্পী ৰূপে জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই যে 'আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত নতুন পথ মুকলি কৰিছিল এই কথা প্ৰায়েই কোৱা হয়। তেনেকৈ গীত-ৰচনা, গীতৰ সুৰ-সম্পদ, কথাছবি, অসমীয়া স্থাপত্যৰ নৱ-মূল্যায়ন, অসমীয়া মানুহৰ সাংস্কৃতিক অভিজ্ঞতাৰ নতুন যুগোপযোগী ব্যাখ্যা ইত্যাদি বিষয়তো তেওঁ ন মাটি ভাঙি উলিয়াইছিল। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কাৰণে তেওঁ ঘৰ-দুৱাৰৰ যি স্থাপত্যমূলক পৰিকল্পনা কৰি সচিত্ৰ ৰূপ দান কৰিছিল, আৰু তাৰ দ্বাৰা ক্ষুদ্ৰ অসমৰ মানসক বহুল বিশ্বৰ মানৱ-মানসৰ সৈতে সম্পৰ্কিত কৰাৰ কল্পনা কৰিছিল, তাক বাস্তৱায়িত কৰি তোলা হলে কিজানি অসমীয়া জাতিয়ে ভাৰতৰ ভিতৰতে শিক্ষায়তনিক আদৰ্শ দাঙি ধৰিব পাৰিলেহেঁতেন। ইমানবিলাক বহুধা-বিভক্ত সাংস্কৃতিক চিন্তা-চৰ্চাৰ মাজতো যে তেওঁ ৰাজনৈতিক আন্দোলনতো সজিয়ভাবে অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল - অসমীয়া নাট্যকলাত অভিনৱত্ব প্ৰদান কৰি গ'ল তাৰ দ্বাৰা তেওঁ তেওঁৰ বহুমুখী প্ৰতিভাৰে প্ৰমাণ দি থৈ গ'ল। যি যি বিষয়ত তেওঁ নতুনত্বৰ নিদৰ্শন দাঙি ধৰিলে সেই সম্পৰ্কত সচৰাচৰ কোৱা হয় যে জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালায়েই পোন প্ৰথমে ৰোমান্টিক নাট্য-ৰীতি ভঙ্গ কৰি নাট্যকাৰৰ সৃষ্ণদৃষ্টিৰে বিভিন্ন দৃশ্যৰ পৰিকল্পনা তথা বিস্তৃত নাট্য-নিৰ্দেশৰ অবতাৰণা কৰে, এক মানৱীৰ (উষা) সপোনক, বা অধিক লাভবানভাৱে কল্পনাক, কামনাক বাস্তৱত ৰূপ দিয়া চিত্ৰলেখাৰ শিল্পী-সত্তাৰ সাৰ্থক ৰূপদান কৰিলে, সুন্দৰ-শেৱালি-ৰাজমাওৰ যোগেদি আহোম যুগৰ পটভূমিত মানুহক বাস্তৱ দৃষ্টিৰে চাবলৈ শিকালে, মহাশুদ্ধৰ নিচিনা বিৰাট বিপৰ্যয়ৰ মাজত পৰিলে এজনী গাঁৱলীয়া অসমীয়া ছোৱালী লভিতাই কেনেদৰে প্ৰতিক্ৰিয়া কৰিব পাৰে তাক পৰীক্ষা কৰি চালে, অসমৰ ওচৰে-পাজৰে আৱহমান কালৰে পৰা বাস কৰি অহা পৰ্বতীয়া জাতিৰ মাজত (গিসকলৰ সাদৃশ্য ব্ৰহ্মদেশ, শ্যাম, কম্বোদিয়া আদি দক্ষিণ-পূব এছিয়াৰ দেশবিলাকত আছিল বুলি অনুমান কৰি ল'ব পাৰি) মানৱ মনৰ ক্ৰিয়া প্ৰতিক্ৰিয়া কেনে হ'ব পাৰে তাৰ এটা প্ৰমাণ কৰি চালে ইত্যাদি। এই গোটেইখিনি কথা আগৰৱালাৰ নাট্য-প্ৰতিভাৰ মৌলিকতাৰ নিদৰ্শন নিশ্চয় হয়, কিয়নো তেওঁৰ পূৰ্বে এই ধৰণৰ নাট্য-পৰিকল্পনা কোনো নাট্যকাৰে কৰা নাছিল। তেওঁৰ পিছতো অবশ্যে কোনো নাট্যকাৰে তেওঁ নিচিনাকৈ নাট্য-পৰিকল্পনা কৰা নাই। কিন্তু সেই যে 'কাৰেঙৰ লিগিৰী'ত মানুহৰ জীৱন সম্বন্ধে বাস্তৱ দৃষ্টিভঙ্গী গ্ৰহণ কৰিলে, আৰু তাৰ পিছতো 'লভিতা' আৰু 'ৰূপালীম'লৈকে একেই বাস্তৱভঙ্গী গ্ৰহণ কৰি থাকিল, সেইটোৱে অসমীয়া নাট্য-ধাৰালৈ এটা নতুন চেতনা আনি দিলে: ইয়াৰ পিচত পৌৰানিক নাট ৰচনা প্ৰায় বন্ধ হৈ গ'ল, বুৰঞ্জীমূলক নাটক দুই এখন ৰচিত হ'লেও 'কাৰেঙৰ লিগিৰী'ৰ দৰেই তেনে কালীনীৰ আধুনিক ব্যাখ্যা

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

হ'বলৈহে ধৰিলে—নহ'লে চকুৰ আগৰ দৈনন্দিন জীৱনৰ ওপৰতে ভিত্তি কৰি নাট লিখাটোৱেই নতুন ধাৰা হৈ উঠিল।

কিন্তু এই সকলোখিনি অভিনৱত্বৰ জিলমিলনিত এটা দিশৰ প্ৰতি প্ৰায়েই সৰ্বসাধাৰণৰ চকু গৈছে কমকৈ বা প্ৰায় যোৱাই নাই—চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ। এই দিশটোত আগৰবালা নিজেই 'কাৰেঙৰ লিগিৰী' লিখা সময়টো সচেতন আছিল। কোমল বয়সত লিখা 'শোণিত কুৱৰী'ৰ কথা বেলেগ। 'ৰূপকোৱৰ'ৰ (নিমাতী কইনা) কথাও এই সম্পৰ্কত নুঠে, কিয়নো এইখন সাধাৰণ মঞ্চৰ উপযোগী নাটক নহয়। অৱশ্যে এই প্ৰসঙ্গত উল্লেখ কৰা প্ৰয়োজন, মনোবিশ্লেষণধৰ্মী চৰিত্ৰ অঙ্কন কৰাটো যে সচেতন সচেতন কৰ্ম হ'ব লাগিব তাৰ কোনো অৰ্থ নাই। শ্বেত্ৰপিয়েৰৰ প্ৰসঙ্গত সমালোচকে কৈছে যে আধুনিক চিকিৎসা পদ্ধতিত মনঃসমীক্ষণ এটা বিজ্ঞান বুলি প্ৰতিষ্ঠিত হোৱাৰ বহু আগতেই শ্বেত্ৰপিয়েৰে এই মনোবিজ্ঞানক তেওঁৰ চৰিত্ৰ বিশ্লেষণত প্ৰয়োগ কৰিছিল। গ্ৰীক ট্ৰেজেডীৰ ৰজা ইডিপাছৰ ভয়ঙ্কৰ নৈতিক দ্বিধাভাবক ছিগমুণ্ড ফ্ৰয়ডে তেওঁৰ মনঃসমীক্ষণৰ আধাৰ কৰি লোৱাটোও এই প্ৰসঙ্গত স্মৰণ কৰিব পাৰি। 'ৰূপালীম' লিখিবৰ সময়ত জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰবালা মানৱ চৰিত্ৰৰ বৈচিত্ৰতা আৰু বৰ্ণাঢ্যতা সন্মুখীন যে সজাগ আছিল এই কথা তেওঁ নিজেই লিখি গৈছে। তেওঁ তেওঁৰ নাটকৰ পাঠক আৰু সমালোচকক সকাঁথাই দিছিল, 'ৰূপালীম' নাটকত 'আদৰ্শ চৰিত্ৰ দাঙি ধৰাতকৈ চৰিত্ৰৰ বৈচিত্ৰতাহে দেখুৱাবলৈ প্ৰয়াস কৰা হৈছে। মোৰ আগৰখন নট 'কাৰেঙৰ লিগিৰী'ৰ 'সুন্দৰ'ৰ চৰিত্ৰটোৰ বিষয়ে বহুতকৈ ভ্ৰম ধাৰণা কৰা দেখা পাইছো। সুন্দৰৰ চৰিত্ৰ এটা আদৰ্শ হিচাপে তাত দাঙি ধৰাতকৈ চৰিত্ৰৰ বৈচিত্ৰ—এটা চিৰবিপ্লৱী মনৰ দুৰ্নিবাৰ গতিৰ সৈতে সমাজৰ সংঘৰ্ষ আৰু সংঘাত, তাৰ পৰিণতি দেখুৱাবলৈহে প্ৰয়াস পোৱা গৈছিল।" ওপৰত কৈ অহা বহুধা-বিভক্ত চিন্তা-চৰ্চাৰ মাজতো যে তেওঁ এইটো সৃষ্টিধৰ্মী দিশত মনোনিবেশ কৰিছিল সেইটো বিস্ময়কৰ।

সুন্দৰ কোঁৱৰ কেনে চৰিত্ৰ ? নাট্যকাৰৰ মতে তেওঁ বিপ্লৱী-সমাজৰ প্ৰচলিত নিয়ম-বন্ধন মানি চলিব নোখোজে। তেওঁ ৰাজ্যৰ দায়িত্ব ল'ব কিন্তু এগৰাকী কুঁৱৰী গ্ৰহণ নকৰে—ৰাজমাওৰ মতে যিটো পূৰ্বাপৰ ৰীতি। তেওঁ শাস্ত্ৰাদি চৰ্চা কৰি নিজৰ মতে জীৱন অতিবাহিত কৰিব খোজে যিটোৰ কাৰণে প্ৰচলিত সামাজিক ৰীতিৰ প্ৰতিভু মাকে কয় যে পুথিবোৰ পটি পটিয়েই ল'ৰাটোৰ মূৰটো বেয়া হ'ল। কিন্তু সমাজত থাকি সামাজিকতাক একেবাৰে উলাই কৰা সহজ নহয়—সেই কাৰণে ৰাজপাট আৰু ৰাজকাৰেঙৰ বশৱৰ্তী হৈ তেওঁ কাঞ্চনক বিয়া কৰাবলৈ বাধ্য হ'ল যদিও অনঙ্গৰ সৈতে বিবাহ পূৰ্ব-প্ৰণয়ৰ সম্পৰ্ক থকা কাৰণে কুঁৱৰীক নিৰ্বাসন দণ্ডি প্ৰেমিকৰে সৈতে কাজিৰঙাত মেলি থৈ আহিল। দেখাত সুন্দৰ নাৰী-বিদেৱী, কিন্তু বাস্তৱতে

নহয়, কিয়নো লিগিৰী শেৱালীৰ প্ৰতি তেওঁ আসক্ত আছিল—হয়তো নিজৰ অজ্ঞাতেই পায়লুচিয়াচৰ অবচেতনাত থেইচ লুকাই থকাৰ দৰে। নগা পৰ্বতত নিৰ্বাসিতা শেৱালীৰ যেতিয়া সলিল-সমাধি হ'ল, তেতিয়া নিৰুপায় বেদনাত জৰ্জৰিত সুন্দৰে যিটো বলিয়া প্ৰেমিকৰ উপযোগী আচৰণ দেখুৱালে সেইটো এজন স্বভাবিক মানুহৰ ক্ষেত্ৰত নঘাটে—অৱশ্যে সুন্দৰ কোঁৱৰ আন দহজন স্বভাবিক মানুহৰ নিচিনা নাছিল।

চমুকৈ এই নাটৰ বাকীবিলাক চৰিত্ৰ পৰীক্ষা কৰি চালে দেখা যায়, ৰাজমাও সাধাৰণ স্বভাবিক তিৰোতা মানুহ, যি স্বামীৰ দিনৰ, বোপা-ককাৰ দিনৰ ৰাজপাত বৰ্তি থকাটো বিচাৰে, পুতেকৰ বিয়াৰ যোগেদি বংশ-গতি অক্ষয় হৈ থকা বিচাৰে। অনঙ্গৰাম অবিচল প্ৰেমিক কিন্তু দুৰ্বল মানুহ, যি কাঞ্চনমতীৰ প্ৰতি থকা গোপন গভীৰ প্ৰেমৰ কথা বন্ধু সুন্দৰৰ আগত বিয়াৰ আগতে খুলি কবলৈ সাহ কৰিব নোবাৰিলে। কাঞ্চনো অবিচল প্ৰেমিকা, কিন্তু তেওঁ দুৰ্বল নাছিল, তেওঁ অনঙ্গৰ দুৰ্বলতা বুজিব পাৰিছিল, সুন্দৰৰ অনায়াস ধৰিব পাৰি তাক আঙুলিয়াই দিব পাৰিছিল—কৈ দিব পাৰিছিল যে সুন্দৰে যদি কেবল সমাজৰ সজা ৰাখিবলৈকে মন নোহোৱা সত্ত্বেও তেওঁক বিয়া কৰাই আনিব পাৰে তেনেহ'লে তেৰো মনটো আন এঠাইত থৈ কেবল মানুহজনী কাৰেঙৰ ভিতৰলৈ আহিব নোবাৰিব কিয় ? কাঞ্চন আছিল এক প্ৰকাৰে সুন্দৰৰ সমকক্ষ চৰিত্ৰ, দুয়ো দুয়োৰে সমুখত কাঠে কাঠে পৰিছিল। এইটো সহ্য কৰিব নোৱাৰিও সুন্দৰে কাঞ্চনক কঠোৰভাৱে দণ্ড দিব পাৰে। নাথিকা শেৱালি আছিল উভয় পক্ষৰ দ্বন্দ্বৰ বলি। তাই আছিল তাইৰ নামৰ ফুলৰ দৰেই সুৰভিত, কোমল নম্ৰ—ৰাজমাওৰ দৰে সাধাৰণ মানুহ আৰু চলিত সমাজৰ কাৰণে প্ৰয়োজনতকৈ অতিৰিক্ত নহয়। তাইৰ এটি নিজা গাভৰু মন আছিল আৰু সেই মন আছিল অনুৰক্ত সুন্দৰ কোঁৱৰৰ প্ৰতি উন্মুখ, কিন্তু এজনী লিগিৰী হৈ সেই মন উন্মুগ্ন কৰি দিবৰ সাহস তাইৰ নাছিল, সেইবাবে ৰাজমাওৰ নিৰ্বাসন—দণ্ড তাই বিনা প্ৰতিবাদে মানি লৈছিল। তাই কোঁৱৰক 'এনেয়ে ভাল পাও' বুলি কৈছিল। এনেয়ে কোনো ভাল পাব নোবাৰে—ডেকাই গাভৰুক, গাভৰুৱে ডেকাকতো নোৱাৰেই। বিৰাট সামাজিক বাধাৰ কাৰণে তাই এনেয়ে ভাল পাও বুলি কৈছিল—নহ'লে লিগিৰী বা নাচনী ছোৱালীক ৰজা বা ৰাজকোঁৱৰে বিয়া কৰাই ৰাণী কৰি লোৱাৰ দৃষ্টান্তৰ অভাৱ নাছিল—শেৱালীয়েও হয়তো মনে মনে তেনেকুৱাই কিবা এটা আশা পোষণ কৰিছিল।

এনে ধৰণৰ মানুহ আমাৰ মাজত থাকিব পাৰেনে নোৱাৰে ? কেনে ধৰণৰ মানুহনো আমাৰ মাজত থাকিব নোৱাৰে ?—এই বুলি ওলোটাই প্ৰশ্ন কৰিব পাৰি। আমাৰ লগত নিমিলা, আমাৰ অভিজ্ঞতাৰে কোনো মানুহক পালে আমি বিস্মিত হও, স্বীকাৰ কৰো তেওঁলোকৰ অস্তিত্ব আছে। সাহিত্যত অৱশ্যে জীৱন সমলক চালি-জাৰি কেবল আৱশ্যকীয় মানুহখিনিকহে

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

গ্ৰহণ কৰাৰ ৰীতি প্ৰচলিত হৈ আহিছে। ইংৰাজ লেখক ছমাৰছেট মমে তেওঁৰ নিজৰ অভিজ্ঞতাৰ পৰা কৈছে যে নিতৌ লাভ কৰা অভিজ্ঞতাৰ পৰাই সাহিত্যৰ সমল লোৱা হয় যদিও লেখকে দৰকাৰীখিনিহে লয়, বাদ-বাকীখিনি পৰিহাৰ কৰে সেয়ে একোটি চৰিত্ৰৰ চিত্ৰণত তীব্ৰ কেন্দ্ৰীভূতকৰণ হয়। কিন্তু তেনে কেন্দ্ৰীভূতকৰণৰ পৰাই সাধাৰণ পৰিচিত পাঠকৰ মনত অনুভূত হয়। সমাজ-সংসাৰৰ বন্ধনৰ পৰা মুক্তি বিচৰা সুন্দৰ কোঁৱৰৰ তীব্ৰ অনুভূতিয়ে সেইকাৰণেই আমাক স্পৰ্শ কৰে। তেওঁৰ নিচিনা মানুহে জীৱনত কেতিয়াও সুখী হ'ব নোৱাৰে। বন্ধন-মুক্ত হ'বলৈ অহৰহ সংগ্ৰাম চলাই যোৱা কোনো বীৰ বা দেশনেতাকেই গোলাপৰ শয্যাত সহজে শুবলৈ পোৱা নাই। সুন্দৰ ব্যক্তি - স্বাধীনতাৰ আকাংক্ষাৰ প্ৰতীক। ৰীতি - নীতি, নিয়ম-কানুনোৱে দৃঢ়ভাৱে আবদ্ধ এখন সমাজত তেওঁৰ দৰে সম্পূৰ্ণ ব্যক্তি-স্বাধীনতা বিচৰাতো একপ্ৰকাৰ অসম্ভৱ কল্পনা। তথাপি ব্যক্তি-স্বাধীনতাৰ কাৰণে দেশে দেশে যুগে যুগে প্ৰচেষ্টা চলিয়েই আছে। সুন্দৰ সেই প্ৰচেষ্টাৰো প্ৰতীক। সেইবাবেই 'কাৰেঙৰ লিগিৰী' অসম বুৰঞ্জীৰ কোনো এটা যুগত সীমান্ত কৰাৰ প্ৰশ্ন নুঠে। আগৰবালাই নিজে কৈছে যে তেওঁ আহোম যুগক পটভূমি কৰি লৈছে কাহিনী ভাগক অসমীয়া পৰিবেশ দিবৰ কাৰণেহে, অন্য কোনো কাৰণত নহয়। অৰ্থাৎ তেওঁ সুন্দৰৰ জৰিয়তে কেতবোৰ চিৰন্তন প্ৰশ্নৰহে অৱতাৰণা কৰিব খুজিছিল, কোনো বিশেষ বা সীমাবদ্ধ বিষয়ৰ নহয়। সুন্দৰৰ নিচিনা বিদ্ৰোহীৰ মাজত সাধাৰণতে হৃদয় আৰু মস্তিষ্কৰ দ্বন্দ্ব থাকে। কাৰণ এনে লোকে হৃদয়-বৃত্তিক তল পেলাই মস্তিষ্কৰ চিন্তাৰ দ্বাৰা পৰিচালিত হ'বলৈ চেষ্টা কৰে। সুন্দৰে মস্তিষ্কেৰে তিৰোতা মানুহক অগ্ৰাহ্য কৰি হৃদয়েৰে মনে মনে শেৱালিক গ্ৰহণ কৰি আহিছিল। যেনেকৈ ৰাস্কলনিকফে এটা আদৰ্শৰ বশবৰ্তী হৈ বন্ধকী বাৱসায়ী। বুঢ়ীগৰাকীক অকাতৰে হত্যা কৰিছিল, অথচ তাৰ পিছত অপৰাধবোধত ভুগি ভুগি শেষত মানৱ - প্ৰেমকে উচ্চতৰ স্থান দিছিল। আনহাতে শেৱালিৰ মাজত বিদ্ৰোহৰ চিন মোকাম নাছিল। সমাজত তাইৰ যি স্থান, কাৰেঙৰ ভিতৰত তাইৰ যি স্থান, তাক তাই অকাতৰে মানি লৈছিল। হৃদয় - বৃত্তিক তামো তল পেলাই থৈছিল, কিন্তু সুন্দৰৰ দৰে কাৰণত নহয়, সামাজিকতাৰ কাৰণতহে। দৈহিক - মানসিক সৌন্দৰ্যৰে তাই কোঁৱৰক মোহিত কৰিছিল, লগৰ লিগিৰীবিলাকক কৰিছিল দীৰ্ঘাশ্বিত। তাইৰ স্বাভাৱিক শক্তি ৰাজমাৰে অনুভৱ কৰিছিল। সেই কাৰণেই তেওঁ তাইক কাৰেঙৰ পৰা বাদ কৰি দিছিল। এক হিচাপে ৰাজমাও আৰু শেৱালি দুয়োটা টাইপ চৰিত্ৰ। ৰাজমাও আছিল নিজৰ স্বাৰ্থ ৰক্ষা কৰিবলৈ আপ্ৰাণ চেষ্টা কৰা সাধাৰণ তিৰোতা, শেৱালিও আছিল এজনী সাধাৰণ ছোৱালী যি আত্ম-ধ্বংস কৰাৰ বাহিৰে সামাজিক নীতি - নিয়মৰ বাহিৰলৈ গৈ নিজৰ আকাংক্ষা পূৰ্ণ কৰাৰ কিবা উপায় চিন্তা কৰিব নোৱাৰে। শেৱালিৰ হিয়াৰ গোপনত প্ৰেম আছিল,

কিন্তু তাক চৰিত্ৰাৰ্থ কাৰেঙৰ কাৰণে সুন্দৰৰ দৰে সকলো বাধা - বিধিনি অতিক্ৰম কৰি যাবলৈ চেষ্টা কৰাৰ মানসিক প্ৰস্তুতি তাইৰ নাছিল। সেইটো হয়তো কৰিব পাৰিলেহেতেন কাঞ্চনে; কাৰণ কাঞ্চন বেলেগ ধাতুৰ ছোৱালী আছিল - শেৱালি সহজেই পৰি দিয়া বিধৰ নাছিল। এক হিচাপে অনঙ্গৰ দুৰ্বলতা আৰু বিশ্বসঘাতকতাৰ কাৰণেই কাঞ্চনে কোঁৱৰৰ সৈতে বিয়া হ'বলৈ সন্মতি দিছিল - এটা প্ৰতিশোধৰ ভাৱত। প্ৰেম নোহোৱাকৈও বিয়া হয়, সংসাৰ হয়। কাঞ্চনৰো হ'লহেতেন। কিন্তু সুন্দৰৰ আচৰণে সেইটো হ'বলৈ নিদিলে। শেৱালিলৈ আমাৰ সহানুভূতি ওপজে, কাঞ্চনে আমাৰ পৰা সন্মান আদায় কৰে। শেৱালিৰ সৌন্দৰ্য আৰু কাঞ্চনৰ উজ্জ্বলতা আমাৰ স্মৃতিত চিৰদিন ৰৈ যাব।

কপালীম নামৰ পাহৰীয়া গাভৰুজনীৰ মাজত এক প্ৰকাৰ শেৱালিৰ পুনৰাবৃত্তি ঘটিছে বুলিব পাৰি। 'কপালীম' নাটকখনৰ পটভূমি ভালেখিনি কষ্টকল্পিত, নাট্যকাৰে ক'বৰ দৰে মণিপুৰৰ লগত বিজাৰ পৰা, বৌদ্ধ পৰ্বতীয়া জাতি কল্পনা কৰিবলৈ ভালেখিনি টান হয়। কপালীমৰ ওপৰত পৰ্বতৰ সৰলতা আৰোপ কৰা হৈছে। প্ৰেমিক মায়াব'ৰ প্ৰতি প্ৰেম প্ৰকাশত এটা পাৰ্বত্য স্বাভাৱিকতা আছে তাকে সঙ্গীত - শিল্পী জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই এটা চপল কাব্যিক ৰূপ দিছে : আমাৰ বনঘোষাৰ উপমাৰোৰলৈ মনকবিলে এনে কবি - কল্পনা অৱান্তৰ যেন নালাগে। তাই বিয়া হৈ গুচি গ'লৈ গুঢ়া বাবেক জুনাফা তেনেই অকলশৰীয়া হৈ পৰিব বুলি বিয়াত সন্মতি দিব নোথোজাতো এক প্ৰকাৰে এটা সামাজিকতা যিটো মানিচলা নিয়মাধীন (ছোৱালী) কপালীমৰ পক্ষে স্বাভাৱিক। তাইৰ যি ৰূপে মণিমুগ্ধক বলিয়া কাঁপ তুলিলে, আৰু ক'বলৈ গ'লে গোটেই নাটক খনৰে সংঘাত সৃষ্টি কৰিছে, সেই ৰূপ অৱশ্যেই তাইৰ এক ডাঙৰ শক্তি। কিন্তু ৰূপ - সৌন্দৰ্য, স্বভাৱৰ দান - ব্যক্তিৰ তাত কৰিবলগীয়া একো নাই - তাৰ সহায়ত ব্যক্তিয়ে কিবা কৰিব খুজিলে বেলেগ কথা। শেৱালিয়ে ৰূপ দেখুৱাই ইচ্ছা কৰি সুন্দৰৰ মন মুহিবলৈ যোৱা নাছিল। কপালীমেও স্বেচ্ছাই গা দেখুৱাই মণিমুগ্ধক জয় কৰিবলৈ যোৱা নাছিল। তাই যদি বিন্দিনী অৱস্থাত মণিমুগ্ধৰ ওচৰত আত্মসমৰ্পণ কৰিবলৈ ওলাইছিল তেন্তে সচেতনভাৱে ৰূপৰ বলেৰে নহয়, নিতান্ত অনিচ্ছাৰে, বাপেক আৰু মায়াব'ৰ মুণ্ডিৰ বিনিময়তহে। এই আত্ম - বলিদান নিশ্চয় মহৎ বুলি পৰিগণিত হ'ব। কিন্তু অত্যন্ত সৰলতাৰ বশবৰ্তী হৈছে তাই এই ত্যাগ কৰিবলৈ ওলাইছিল। ইয়াক শেৱালিৰ আত্ম - ধ্বংস সৈতে বিজাৰ পাৰি। শেৱালিয়ে সামাজিকতাব কাৰণে আত্ম - নিগ্ৰহ কৰিছিল, কপালীমেও বুঢ়া বাপেকৰ কাৰণে আত্ম - নিগ্ৰহ কৰিছিল, জুনাফা আৰু মায়াব'ক উদ্ধাৰ কৰাৰ ইচ্ছাতে নিজক ধ্বংস কৰিবলৈ ওলাইছিল। এনে সৰল গৰিৰ গাভৰু কুটিল শক্তিৰ কবলত পৰি নিপন্ন হোৱাটো আৰ্মি সদায় দেখিয়েই আছে।



## কাৰেঙৰ লিগিৰী

ইয়াৰ বিপৰীতে ইতিভেন বহুত বেছি জটিল। ইতিভেনে কৌশলী, ঈৰ্ষাপৰায়ণ আৰু ভীষণ প্ৰতিশোধপৰায়ণ। আগৰৱালিহী নাৰী চৰিত্ৰৰ এনে বৈপৰীত্য বৰ স্পষ্টকৈ অংকণ কৰিছে। উগ্ৰ ক্ৰিয়াশীলতাৰে নাটকখনত ইতিভেনে বহুত সময়ত ৰূপালীমৰ পৰা নাযিকা পদ কাটি নিব খোজে। তিৰোতাৰ ডাঙৰ শত্ৰু তিৰোতা - বিশেষ কৈ যদি সংশ্লিষ্ট পুৰুষ একেজন হয় - তাৰ দৃষ্টান্ত ইতিভেন। তেওঁ ৰুক্মীৰাজৰ ভনীয়েক, তেওঁ ৰাজ - ক্ষমতা অধিকাৰ কৰি মণিমুগ্ধৰ বাকদত্তা ৰূপে ভাবী স্বামীক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ সকলো শক্তি প্ৰয়োগ কৰিলে, প্ৰজা-সাধাৰণক উচটাই দিলে, মণিমুগ্ধৰ প্ৰান্তদেশ আক্ৰমণ কৰিলে, ভূৱা বিচাৰেৰে ৰূপালীমক অসতী বুলি ঘোষণা কৰি প্ৰাণে মৰাই হতাহ পূৰালে। মণিমুগ্ধই ৰুক্মী ৰাজ্য পুৰি চাই কৰিলে: সেই জুই আছিল ইতিভেনৰ ঈষাৰ জুই। এইবোৰে তেওঁৰ বুদ্ধি - কৌশল প্ৰমান কৰে, যি বুদ্ধি-কৌশল সং কৰ্মাত নিয়োজিত হোৱা নাছিল আনহাতে ইতিভেনৰ অন্তৰৰ প্ৰেম আছিল একান্ত আৰু নিৰ্মল। মাত্ৰ মণিমুগ্ধক আন এগৰাকীৰ সৈতে ভগাই লবলৈ তেওঁ প্ৰস্তুত নাছিল - কোনো তিৰোতাই বোধহয় প্ৰস্তুত নহয়। আকৌ, তেওঁ ৰাজকুমাৰী, এজন শক্তিশালী ৰজাৰ বাকদত্তা, এজনী সাধাৰণ গাঁৱলীয়া ছোৱালীৰ ওচৰত তেওঁ হাবি যাব, এনে কথা হব নোৱাৰে। সেইকাৰণেই তেওঁ তেওঁৰ স্বাভাৱিক উগ্ৰতাৰে প্ৰতিকাৰৰ নানান কৌশলত লাগি গ'ল ---- যাৰ ফলত ৰূপালীম ধ্বংস হ'ল, ৰুক্মী ৰাজ্য ধ্বংস হ'ল, সকলো ধ্বংস হ'ল। তেওঁ উগ্ৰ মদাহী, দুৰ্বল ৰজা - ককায়েকক ৰাজ্যৰ বাহিৰ কৰি দি তেওঁ নিজে শাসন ভাৰ গ্ৰহণ কৰিছিল। তেওঁ কুট আৰু নিষ্ঠুৰ - নিজৰ প্ৰতিহিংসা পূৰ্ণ কৰিবলৈ কৌশলেৰে ৰাইজক উচটাই দি ৰূপালীমক দোষী প্ৰমাণিত কৰি মৰালে। ভাবী স্বামী মণিমুগ্ধক তেওঁ সচাই ভাল পাইছিল — মণিমুগ্ধৰ কাৰেঙত সসৈন্যে অনুপ্ৰৱেশ কৰি তেওঁক আহত কৰি আন্তৰিকতাৰে প্ৰেম প্ৰকাশ কৰিছিল। ইমানবিলাক গুণাগুণৰ সমাবেশ হৈছে ইতিভেনৰ মাজত, ইমান বিলাক বিভিন্ন বৈশিষ্ট একত্ৰিত হৈছে। তথাপি নাটকখন পঢ়ি গ'লে একো অসম্ভৱ যেন নালাগে। কাৰণ আমি এনেকুৱা আচৰণ কৰা তিৰোতা মানুহক লগ পাই আহিছো। এই প্ৰসঙ্গত লেডী মেকবেথৰ কথা মনলৈ আহিব খোজে। লেডী মেকবেথেও স্বামীয়ে জগাই তোলা উচ্চাকাংক্ষা পূৰণ কৰিবলৈ এনে উগ্ৰ আৰু নিষ্ঠুৰ মূৰ্তি ধাৰণ কৰিছিল যে কাৰ্য্যক্ষেত্ৰত তেওঁ স্বামীকো পাছ পেলাই থৈ গৈছিল। অৱশ্যে ইতিভেন আৰু লেডী মেকবেথৰ চৰিত্ৰ পৰিকল্পনা একে নহয়। শ্বেক্সপীয়েৰৰ নাৰী চৰিত্ৰটিৰ সুপ্ত অৱদমিত উচ্চাকাংক্ষা হঠাৎ সাৰ পাই উঠিছিল, আৰু সি এনে তীব্ৰ বেগত গতি কৰিছিল যে প্ৰবল ধুমুহাৰ দৰে সন্মুখত যি পালে তাকেই উভালি মহটিয়া লৈ গ'ল। ইতিভেনৰ উগ্ৰতাযো সমুখৰ সকলোখিনিকে উভালি - মহটিয়াই লৈ গ'ল — কিন্তু তাৰ কাৰণ অৱদমিত উচ্চাকাংক্ষা নহয়, এগৰাকী মহিলাৰ আহত

সন্মানবোধহে। এনে পৰিস্থিতিত যি কোনো নাৰীয়েই বোধহয় একে ধৰণে প্ৰতিক্ৰিয়া কৰিব - ইতিভেনৰ সমান উগ্ৰতাৰে হয়তো নহবও পাৰে।

মণিমুগ্ধৰ অভিজ্ঞতা অসমীয়া সাহিত্যত ভালেখিনি নতুন। চৰিত্ৰ সৃষ্টি হিচাপে ই অনন্য সাধাৰণ। ৰূপালীমক বলেৰে ধৰাই নি নানান কৌশলেৰে সৈমান কৰিবলৈ চেষ্টা কৰি সফল হোৱাৰ প্ৰাচীন যুগৰ ৰাৱণিক গোন্ধ আৰু সামন্ত যুগৰ নিবিচাৰ অত্যাচাৰৰ নমুনা থকিলেও অনিচ্ছাকৃতভাৱে দেহদানেচ্ছু ৰূপালীমক মণিমুগ্ধই অন্তৰ অভিজ্ঞতাৰ এক নতুন পোহৰত এৰি দিয়াটো সাধাৰণ অভিজ্ঞতাৰ বাহিৰত। ৰজা- ৰাজোৱাৰ, সৈন্য- সেনাপতিৰে নাটকখনৰ সামন্ত - যুগীয় পৰিবেশত মণিমুগ্ধৰ দৰে উৎপীড়ক নৃপতিৰ উপস্থিতি অস্বাভাৱিক নহয়। আজিৰ দিনতো ধনৰ বলত বলীয়ান এনে উৎপীড়ক আছে, মণিমুগ্ধৰ দৰে ক্ষমতাৰে বলীয়ান লোকেও নাৰীৰ মৰ্যাদা হৰণ কৰে। ইয়াত সুবিচাৰৰ আশা নাই ইয়াত মানৱীয়তাৰ প্ৰশ্ন নুঠে। উৎপীড়ক আৰু উৎপীড়িতৰ সম্পৰ্কৰ কথা এইটো। ৰোম সম্ৰাট নিৰোৰ সৈতে ৰজা মণিমুগ্ধক তুলনা কৰা হৈছে, কিয়নো তেওঁৰ অত্যাচাৰৰ ফলতে ৰুক্মী ৰাজ্যৰ গাৱে গাৱে দাউদাউকৈ জুই জ্বলি উঠিবৰ সময়ত কাৰেঙত সোমাই মণিমুগ্ধই ফটিকাৰ ৰাগীৰে মন - প্ৰাণ ৰঞ্জিত কৰি লৈ অপহৃত ৰূপালীমৰ ওচৰত প্ৰেমনিবেদন কৰি আছিল। এইখিনি লৈকে মণিমুগ্ধ আমাৰ কাৰণে অপৰিচিত নহয়, তেওঁৰ কাৰ্য - কলাপ আমাৰ অভিজ্ঞতাৰ বহিৰ্ভূত নহয়। ৰূপালীমৰ দৈহিক সৌন্দৰ্যই তেওঁক প্ৰবলভাৱে আকৰ্ষণ কৰাটোও একো আচৰিত কথা নহয়। ইতিভেনৰ সৈতে তেওঁৰ বিয়া ঠিক হৈ আছিল। সেই বুলিয়েই যে আন এজনী ছোৱালীয়ে তেওঁক আকৃষ্ট নকৰিব তাৰ কি নিশ্চয়তা আছে? ইতিভেনৰ ওপৰত মন স্থিৰ কৰি থোৱা অৱস্থাতে যদি ধৰিব নোৱাৰা মনৰ গতিত আন এঠাইৰ পৰা প্ৰবলতৰ আকৰ্ষণ আহে তেন্তে কি উপায় আছে? বিলাসী আৰু ক্ষমতা মত্ত এজন যুৱকৰ পক্ষে মনৰ বাঘজৰী ঢিলাই দিয়াও একো আচৰিত কথা নহয়। কাৰেঙৰ ভিতৰত ৰাতি যেতিয়া আক্ৰমনকাৰী ইতিভেনৰ লগত সংঘৰ্ষ হয় তেতিয়া মণিমুগ্ধই কৈছিল যে ৰূপালীমৰ প্ৰতি তেওঁ কৰা আচৰণ সত্ত্বেও তেওঁ হেনো ইতিভেনক বৰ ভাল পায়— আৰু এই স্বীকাৰোক্তি উগ্ৰমূৰ্তি ইতিভেন ক্ষণিকৰ কাৰণে হ'লেও ভোল গৈছিল। কিন্তু মণিমুগ্ধৰ এই উক্তি মিথ্যাকথন নাছিল বুলি কোনে কব? এগৰাকী দেৱীৰ আগত সাষ্টাঙ্গে প্ৰণিপাত কৰি প্ৰাৰ্থনা কৰাৰ দৰে ৰূপালীমৰ ওচৰত মন-প্ৰাণ সকলো অৰ্পণ কৰি থকা অৱস্থাতে তেওঁৰ সেই উক্তি মুঠেই বিশ্বাসযোগ্য নহয়। দুষ্ট, অন্যাযকাৰী, কামপৰায়ন ৰজাৰ পক্ষে এই সকলোখিনিয়ে সম্ভৱ। কিন্তু তাৰ মাজতো কবি-শিল্পী জ্যোতিপ্ৰসাদে যি অনিৰ্বচনীয় আত্মিক অনুভূতি আৰু মনসিক সৌন্দৰ্যৰ সন্ধান পালে সিয়েই মণিমুগ্ধক সাধাৰণৰ ওপৰলৈ উন্নীত কৰি লৈ

## কাৰেঙৰ লিপিৰী

গ'ল। মনিমুখুই বল প্ৰয়োগ কৰি ৰূপালীমক ধৰাই আনিলেও বলাৎকাৰ কৰা নাই, বৰং নিজৰ কাৰেঙৰ ভিতৰত অকলশৰে পায়ে তাইৰ মন পাবলৈ চেষ্টা কৰিছে। এবাৰ মনিমুখুই তাক কৈছে, “মই তোমাক ইয়াৰ পৰা লৈ যাম—সেই দুৰণিলৈ। সেইবা নীলা আকাশৰ পৰা নিজৰি তৰাৰ হীৰা ফুলীয়া পোহৰবোৰ আহিছে, জোনৰ জোনাক য'ত জোনোৱালী সপোনৰ ৰাজ্য পাতিছে, তালৈ আমি দুয়ো ওলাই যাওঁ ব'লা। তুমি মোৰ কোলাত বহি তোমাৰ বুকুৰ মৰমৰ কথা ক'বা। মই কাণ পাতি শুনিম মিলন-পিয়াসী বুকুৰ কম্পন।” সাধাৰণ খেতিয়কৰ ছোৱালী ৰূপালীমে এই ধৰণৰ ভাষা বুজি নপায়। কিন্তু ইয়াৰ পৰাই মনিমুখুৰ মাজৰ কবি-শিল্পী সুলভ সুস্বৰ অনুভূতিৰ আভাস পোৱা যায়—যিহে তেওঁৰ সাধাৰণ উদগ্ৰ মানবীয় বাসনাকো এটা নতুন পোহৰ দিছে। উক্ত বচন ফাকিয়ে আগৰৱালাৰ ‘ৰূপকোৱৰ’ নাটত দিয়া আধ্যাত্মিক বা ৰহস্যবাদী অনুভূতিৰো এটা ইংগিত দিয়ে। ইয়াৰ পিচত মনিমুখুই ৰূপালীমক জানিবলৈ দিছে যে তেওঁ তাক অপহৰণ কৰিবৰ সময়ত এটা বিছা আছিল যদিও এতিয়া এটা পখিলাত পৰিণত হৈছে—সেই পখিলাই ৰূপালীম ফুলত পৰিব খুজিছে। তেওঁৰ মুখৰ ভষা আৰু বেছি কাব্যিক হৈ পৰিছে—“তোমাৰ ৰূপে আৰু মোক মানুহ কৰি থোৱা নাই। মই এটা অদম্য বাসনা। মই তোমাৰ ৰূপৰ, তোমাৰ সৌন্দৰ্যৰ এটা ৰূপ ধৰা পিয়াহ। মই তোমাৰ সুন্দৰ অবয়বৰ অন্তৰালত থকা সুশুভ্ৰ আত্মালৈ হোৱা এটা চিৰদিনীয়া হাবিলাৰ।” ইয়াৰ পিচত মনিমুখু আৰু কেৱল এজন কামুক, উৎপীড়ক, শক্তিশালী ব্যক্তি হৈ থকা নাই। তেওঁক ৰূপালীমৰ ৰূপ নেলাগে, দেহ নেলাগে—লাগে দেহৰ লগতে দেহাতীত প্ৰেমো, ৰূপৰ লগতে মনো। কিন্তু ৰূপালীমে সেই দুটা দিব নোৱাৰিলে। তাই আধুনিক বেপাৰী সভ্যতাৰ সৃষ্টি, জটিল মনৰ উচ্চ শিক্ষিতা, এলবাৰ্টো মোৰাৱিয়াই ক'বৰ দৰে প্ৰেম আৰু যৌনতাক একাকৰ কৰি পেলোৱা এজনী ছোৱালী হোৱা হলে কি কৰিলেহেতেন কোৱা টান। কিন্তু সেইখিনি শুণ নথকাৰ কাৰণে তাই ‘মৰমৰ মূৰ্তি এটাৰ দৰেহে’ (মনিমুখুৰ ভাষা) আত্মসমৰ্পণ কৰিবলৈ ওলোৱাত তাইৰ ওচৰত মনিমুখুৰ পৰাজয় সম্পূৰ্ণ হৈ গ'ল। মনিমুখু অত্যাচাৰী হ'লেও তেওঁৰ এটা শিল্পীসুলভ সুস্বৰ মন আছিল। তেওঁ কেৱল ৰূপালীমৰ শৰীৰটো বিচৰা নাছিল, বিচাৰিছিল লগতে মনটোও, তাইৰ আত্মাটোও। যুদ্ধ কৰি জুনাফা-মায়াব'হতক বন্দী কৰি, সিহঁতৰ গাঁও-ভূঁই জুই লগাই দি তেওঁ যিমানখিনি অপকাৰ কৰিলে সিমানখিনিৰ প্ৰয়োজন নহ'লহেতেন কেৱল এটা মমৰ মূৰ্তি বা এডোখৰ জগাকাঠৰ কাৰণে। নিশা অৱসান হৈ অহাৰ লগে লগে এটা নতুন দিনৰ পোহৰত যে মনিমুখুয়ো এটা নতুন সত্য উপলব্ধি কৰিলে, মনবিহীন এটা নাৰীদেহৰ কোনো মূল্য নাই। ফলত তেওঁৰ অৱসাদ আহিল। তেওঁ পৰাজয় স্বীকাৰ কৰি ল'লে। তেওঁ বন্দিনী ৰূপালীমক মুক্তি দিলে। এইখিনিৰ পৰাই মনিমুখুৰ

কামুকতা আৰু অত্যাচাৰৰ কথা পাহৰি আমি তেওঁৰ সুস্বৰ অনুভূতিৰ প্ৰতি গভীৰ দৃষ্টি দি তেওঁক সহানুভূতিৰে চাবলৈ আৰম্ভ কৰোঁ। জ্যোতিপ্ৰসাদে ইয়াৰ দ্বাৰাই আমাক মানুহৰ সাধাৰণ সম্পৰ্কৰ মাজত সাংস্কৃতিক মাধুৰী উলিয়াই দেখুৱালে। প্ৰকৃত শিল্পীয়ে এনেকৈয়ে জীৱনক নতুন অৰ্থ প্ৰদান কৰে।

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ আটাইকেইখন নাটকৰ চৰিত্ৰসমূহক এই আলোচনাত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হোৱা নাই। তথাপি তেওঁৰ নাট্য-ৰাজিৰ এটা বিশিষ্ট দিশৰ প্ৰতি সৰ্বসাধাৰণ পাঠকৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণৰ চেষ্টা এটা ইয়াত কৰা হৈছে। মনোবিজ্ঞেয়গাণকভাৱে এনে চৰিত্ৰ সৃষ্টি বোধহয় অসমীয়া নাটত তেৱেই পোন প্ৰথমে কৰে। আলোচিত চৰিত্ৰ কেইটিয়ে প্ৰায়েই আত্মবিৰোধী কাম কৰা পাঠক বা দৰ্শকৰ চকুত পৰিব। আমি জানো প্ৰায়েই স্ব-বিৰোধী আচৰণ নকৰো? মুখেৰে এটা কণ্ড, কামত অন্য এটা নকৰোনে? সদায় কথা ৰাখিব পাৰোনে? নুলুকাওনে? সুপ্ত বাসনাযো আমাক বহু সময়ত বিপৰীত আচৰণ কৰোৱায়। এনে অৱস্থাত আগৰৱালাৰ চৰিত্ৰবিলাকে কৰা আচৰণক আমি স্বভাবিক বুলিবই লাগিব। সুন্দৰ, ৰাজমাও, শেৱালি, মনিমুখু, ৰূপালীম, ইতিভেন প্ৰত্যেকেই নিজৰ নিজৰ মনৰ তাড়নাত কামবোৰ কৰি গৈছে, বহুত সময়ত তেওঁলোকে সেই মনৰ তাড়না পোহৰলৈ আনি দেখুওৱা নাই, আমি যত্ন কৰিলেহে সেইবোৰ ধৰা পেলোৱা পাৰোঁ।

যোগেশ দাস

## (দুই)

উনবিংশ শতিকাৰ আগ ভাগত নৰঙ বা নওৰঙ্গ আগৰৱালা নামৰ এজন ব্যবসায়ী সুদূৰ ৰাজস্থানৰ পৰা অসমলৈ আগে। দেখাত সাধাৰণ হ'লেও এই ঘটনাটিয়ে ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বুৰঞ্জীত গভীৰ প্ৰভাৱ পেলায়। কাৰণ এই অনা-অসমীয়া সাউদজনেই সুবিখ্যাত অসমীয়া আগৰৱালা পৰীয়ালাৰ উপৰিপুৰুষ। এওঁ জীৱিকাৰ সন্ধানত ভাৰতৰ পূব প্ৰান্তৰ ৰাজ্য অসমলৈ আহি নিজকে ক্ৰমে অসমৰ মাটি আৰু মানুহৰ লগত মিলাই দিয়ে। তেওঁ অসমীয়া ছোৱালী বিয়া কৰাই স্বামী ভাবে অসমত থাকিবলৈ লয় আৰু অনা-অসমীয়া গুচি হাডে হিমজুৰে অসমীয়া হৈ পৰে।

এই নওৰঙ্গ আগৰৱালাৰ বৰ পো হৰিবিলাস। হৰিবিলাস আগৰৱালাই তামোলবাৰী আৰু ভোলাগুৰিত দুখন চাহ-বাগিচা পাতিয়েই ক্ষান্ত নাথাকি অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ ভেটি টনকিয়াল কৰা কামত মনোনিবেশ কৰে। তেৱেই পোন প্ৰথমে কীৰ্ত্তন, দশম, নামঘোষা, বৰগীত দি ধৰ্মীয় পুথি আৰু গীত চপাই উলিয়াই অসমীয়া সাহিত্যলৈ মহৎ বৰঙনি আগবঢ়ায়। এওঁৰে পুত্ৰ পৰমানন্দ, পৰমানন্দ আগৰৱালাৰ পুত্ৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ।

১৯০৩ চনত ডিব্ৰুগড়ৰ তামোলবাৰী চাহ-বাগিচাত

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ জন্ম হয়। ডিব্ৰুগড় আৰু তেজপুৰৰ হাইস্কুলত শিক্ষা লাভ কৰি ১৯২১ চনত তেজপুৰ চৰকাৰী হাইস্কুলৰ পৰা প্ৰবেশিকাৰ বাছনি পৰীক্ষাত উঠি পাছত কলিকতাৰ পৰা ইয়াৰ চূড়ান্ত পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয়। তাৰ পাছত জ্যোতিপ্ৰসাদে কলিকতাৰ নেশ্যনেল কলেজত আই, এ ৰ দ্বিতীয় বাৰ্ষিকলৈ পঢ়ে। সিমানেতে তেওঁ কলিকতাত কলেজীয়া শিক্ষাৰ ওৰ পেলাই ১৯২৬ চনত বিলাতলৈ যায়। এডিনবৰা বিশ্ববিদ্যালয়ত নাম ভৰ্ত্তি কৰি জ্যোতিপ্ৰসাদে নানা বিষয় অধ্যয়ন কৰে, কিন্তু তাতো কোনো ডিগ্ৰীৰ বাবে যত্ন নকৰি তেওঁ বোলছবি-শিল্প সম্পৰ্কীয় শিক্ষা গ্ৰহণৰ বাবে জাৰ্মেনিলৈ যায়। ১৯৩০ চনত জ্যোতিপ্ৰসাদ অসমলৈ উভতি আহে। তাৰ ছবছৰমানৰ পাছত (১৯৩৬ চন) ডিব্ৰুগড়ৰ কন্যা দেৱযানী ভূঞাৰ লগত তেওঁৰ বিবাহ সম্পন্ন হয়।

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ ককাক হৰিবিলাসৰ দিনৰ পৰাই আঢ়ায়ন্ত আগৰৱালা পৰিয়ালৰ ঘৰখন গীত-মাত, সঙ্গীত চৰ্চাৰ কেন্দ্ৰস্থল হৈ পৰিছিল। জ্যোতিপ্ৰসাদৰ দেউতাক পৰমানন্দ আৰু মাক কিৰণমতীও সঙ্গীতপ্ৰেমী আছিল। বৰদেউতাক চন্দ্ৰকুমাৰ আছিল কবি। এনে পৰিবেশত জ্যোতিপ্ৰসাদৰ শিল্পীমন সহজে ঠন ধৰি উঠিছিল। স্কুলীয়া ছাত্ৰ অৱস্থাত চৈধ্য বছৰ বয়সত তেওঁ প্ৰথমখন নাটক 'শোণিত-কুৱৰী' ৰচনা কৰে। বিশ-একৈশ বছৰমান বয়সত তেওঁ কেইবাটাও চুটি গল্প লিখি প্ৰকাশ কৰে। বিলাতত থাকোঁতেই জ্যোতিপ্ৰসাদে 'কাৰেঙৰ লিগিৰী' নাটকখন লিখি শেষ কৰে। তেওঁৰ অন্যান্যনাটকৰ ভিতৰত 'ৰূপালীম' (ৰচনা ১৯৩৬, প্ৰকাশ ১৯৬০), 'লভিতা' (প্ৰকাশ ১৯৪৮) আৰু 'নিমাতী কন্যা' বা 'ৰূপকোৱৰ' (ৰচনা ১৯৩৬, প্ৰকাশ ১৯৬৪) উল্লেখযোগ্য।

গল্প আৰু নাটকৰ বাহিৰেও জ্যোতিপ্ৰসাদে কবিতা, গীত, এখন জীৱনী গ্ৰন্থ (চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা), ভালেমান প্ৰবন্ধ আৰু ইশু উপযোগী ৰচনা অসমীয়া সাহিত্যলৈ দান দি গৈছে। তদুপৰি তেওঁ বিভিন্ন সভা-সম্মিলনত পাঠ কৰা ভাষণ সমূহ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য আৰু চিন্তা জগতলৈ বিশিষ্ট অৱদান। সুখৰ কথা যে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ সমগ্ৰ ৰচনাৱলী এক থুপ কৰি অসম প্ৰকাশন পৰিষদে 'জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী' নামৰ গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰি উলিয়াইছে।

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ শিল্পীমন সৰুৰে পৰাই দেশপ্ৰেম আৰু জাতীয় চিন্তাৰ দ্বাৰা উদ্ভূত হৈছিল। সেয়ে কেৱল লিখা-মেলা কৰি আৰু সভা-সমিতিত বক্তৃতা দিয়ে ক্ষান্ত নাথাকি তেওঁ সক্ৰিয়ভাবে ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনত জপিয়াই পৰিছিল। ৰাজ্যৰ চনৰ অসহযোগ আন্দোলনত জ্যোতিপ্ৰসাদে দেহকেহে খাটিছিল। বিলাতৰ পৰা উভতি আহি তেওঁ স্বাধীনতা আন্দোলনত বেছি সক্ৰিয় হৈ পৰে। এই ৰণৰ ৰণুৱা হৈ তেওঁ দিঘলীয়া সময়ৰ বাবে সশস্ত্ৰ কাৰাদণ্ড ভূগিব লগা হয় আৰু যক্ষ্মা ৰোগৰ দ্বাৰা

আক্ৰান্ত হোৱাৰ বাবে তেওঁৰ স্বাস্থ্যও ভাগি পৰে। কাৰাগাৰৰ পৰা মুকলি হৈ জ্যোতিপ্ৰসাদে কংগ্ৰেছৰ স্বেচ্ছাসেৱক বাহিনী গঠনকে ধৰি আন্দোলনৰ সংগঠনৰ কামত মনোনিবেশ কৰে। ইয়াৰ উপৰিও তেওঁ দেশপ্ৰেমমূলক গীত-নাট লিখি সেইবোৰ গাই, গোৱাই, প্ৰদৰ্শন কৰি সৰ্বসাধাৰণক স্বদেশপ্ৰেম আৰু জাতীয় চেতনাৰ ভাবেৰে উদ্বুদ্ধ কৰিছিল। সাংবাদিকতাৰ যোগেদিও তেওঁ দেশ সেৱাৰ কামত ব্ৰতী হৈছিল।

ইউৰোপত বোলছবি শিল্পৰ বিষয়ে লাভ কৰি অহা শিক্ষা জ্যোতিপ্ৰসাদে স্বদেশলৈ ঘূৰি আহি কামত লগাবলৈ বন্ধপৰিকৰ হয়। সেই উদ্দেশ্যে ১৯৩৪ চনত তেওঁ বোলাগুৰি চাহ বাগানত 'চিত্ৰলেখা মুভিটোন' প্ৰতিস্থা কৰি পিছৰ বছৰত প্ৰথম অসমীয়া বোলছবি 'জয়মতি' নিৰ্মান কৰি উলিয়াই। ইয়াৰ পিছত তেওঁ বিয়ুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ লগ হৈ 'জয়মতী' আৰু 'শোণিত-কুৱৰী' নাটকৰ গ্ৰামোফোন ৰেকৰ্ড কৰে। 'জয়মতী' চিনেমা কৰি জ্যোতিপ্ৰসাদে আৰ্থিকভাবে যথেষ্ট লোকচান ভৰিব লগা হৈছিল। সেয়ে ১৯৩৯ চনত তেওঁ তুলনামূলকভাবে কম খৰচত 'ইন্দ্ৰমালতী' নামৰ সামাজিক ছবি এখন নিৰ্মান কৰি উলিয়ায়।

এইবোৰৰ উপৰিও অসমত এখন সুকিয়া বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনৰ দাবীত জ্যোতিপ্ৰসাদে যথেষ্ট প্ৰচাৰ কাৰ্য চলাইছিল। ৰজাৰাজ চনত 'দৈনিক অসমীয়া' কাকতৰ সম্পাদনাৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰি তেওঁ বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনৰ আন্দোলনত অশেষ সহায় কৰে। আনকি হ'ব লগা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ গৃহ-নিৰ্মাণৰ বাবে তেওঁ স্থাপত্যৰ আৰ্হিও আঁকি দিছিল।

কিন্তু স্বাস্থ্য বেয়া হোৱা বাবে জ্যোতিপ্ৰসাদে মাত্ৰ সাত মাহ চলায়ে কাকতৰ সম্পাদনাৰ ভাৰ এৰিব লগা হয়। তাৰ পাচত তেওঁ ডিব্ৰুগড় তামোলবাৰী চাহ-বাগিচাত থাকিবলৈ লয়। অসুখীয়া গাৰেও তেওঁ গীত-মাত, নাটক আদি লিখাৰ কাম এৰি দিয়া নাছিল।

দুৰাৰোগ্য অসুখৰ বাবে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ স্বাস্থ্যৰ অৱস্থা ক্ৰমে বেয়া হবলৈ ধৰে, আৰু ১৯৫১ চনৰ ১৭ জানুৱাৰীৰ দিনা মাত্ৰ দুকুৰি আঠ বছৰ বয়সত তেওঁৰ দেহাবসান হয়।

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ প্ৰথম নাটক 'শোণিত-কুৱৰী' এখন পৌৰাণিক আখ্যানমূলক নাটক। যিসময়ত এই নাটকখন লিখিছিল (১৯১৭ চন) সেই সময়ত পৌৰাণিক আৰু বুৰঞ্জীমূলক নাটক অসমৰ দৰ্শক পাঠকৰ মাজত সবাটোকৈ জনপ্ৰিয় আছিল। গতিকে মাত্ৰ চৈধ্য বছৰীয়া জ্যোতিপ্ৰসাদে অসমৰ এটি অতি জনপ্ৰিয় পৌৰাণিক আখ্যানৰ আধাৰত তেওঁৰ পহিলা নাটকখন ৰচনা কৰে। উষা-অনিৰুদ্ধৰ প্ৰেম, তেওঁলোকৰ গন্ধৰ্ব বিবাহ, চিত্ৰলেখাৰ অবিশ্বাস্য চিত্ৰকুশলতা, হৰি-হৰৰ যুদ্ধ আদি পৌৰাণিক নাটকখনত সামৰা হৈছে। কিন্তু নাট্যকাৰৰ কম বয়সৰ ৰচনা হ'লেও আৰু পৌৰাণিক আখ্যানমূলক হলেও 'শোণিত-কুৱৰী' নাটকত নতুনৰ সুৰ শুনিবলৈ পোৱা যায়। পুৰণি কালৰ

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

কবিসকলৰ লেখিয়াকৈ ইয়াত নাট্যকাৰৰ ঘাই উদ্দেশ্য হ'ৰি-হৰৰ যুদ্ধ বা কৃষ্ণৰ মাহাত্ম্য দেখুওৱাটো নহয়, তেওঁৰ লক্ষ্য হৈছে উষা-অনিৰুদ্ধৰ প্ৰেমৰ কাহিনীত আধুনিক ৰোমাণ্টিকত্বৰ বোল সানি এখন আধুনিক যুগৰ ৰোমাণ্টিক নাটক ৰচনা কৰা। সেইদৰে চিত্ৰলেখাৰ চৰিত্ৰক ৰহস্যময় কৰি তোলাৰ পৰিৱৰ্তে তেওঁক এগৰাকী অতি বাস্তৱপ্ৰেমী, চিত্ৰকুশলী, মানৱ-কন্যা হিচাপেহে দেখুৱা হৈছে। তদুপৰি বিশদ মঞ্চ নিৰ্দেশনা, নাটকীয় সাজ-সজ্জাৰ বৰ্ণনা, আধুনিক নাটকৰ উপযোগিকৈ প্ৰাচীন অসমীয়া সঙ্গীতৰ ব্যৱহাৰ, ভাৰতীয় মঞ্চত নিবিদ্ধ বুলি বিবেচিত চুখনৰ দৃশ্য সূচনা আদি বিভিন্ন কাৰণত জ্যোতিপ্ৰসাদৰ এই নাটকখনক আধুনিক অসমীয়া নাট্যজগতত এক অভিলেখী পদক্ষেপ বুলিব পাৰি।

‘কাৰেঙৰ লিগিৰী’ৰ আলোচনা পিচলৈ থলে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ আন দুখন উল্লেখযোগ্য নাটক ‘ৰূপালীম’ আৰু ‘লভিতা’ৰ কথা আমাৰ মনলৈ আহে। ‘ৰূপালীম’ৰ কাহিনী সম্পূৰ্ণৰূপে কাল্পনিক। নাটকৰ চৰিত্ৰ-চিত্ৰন, পৰিবেশ, গতিবিধি সকলো পিনৰ পৰাই ই এখন ৰোমাণ্টিকধৰ্মী নাটক। ৰুক্মিণী এখন কাল্পনিক ৰাজ্য। এই ৰাজ্যৰে ছোৱালী ৰূপালীম। নিজ ৰাজ্যৰ এজন যুৱক মায়াবৰ ওচৰত ৰূপালী বাগদস্তা। কিন্তু চুবুৰীয়া ৰাজ্যৰ ৰজা মনিমুগ্ধই তাইক বলেৰে আনি নিজৰ কাৰেঙত বন্দী কৰি থয়। মনিমুগ্ধই তেওঁ ইতিমধ্যে বন্দী কৰি ৰখা মায়াবৰ আৰু ৰূপালীমৰ পিতাক জুনাফাক মুকলি কৰি দিবলৈ সন্মত হয় এটা চৰ্তত, ৰূপালীমে তেওঁৰ ওচৰত সম্পূৰ্ণ আত্মসমৰ্পন কৰিব লাগিব। নিজৰ পিতৃ আৰু হ'ব লগা স্বামীৰ প্ৰাণ ৰক্ষাৰ খাতিৰত মনিমুগ্ধৰ এই কথাত ৰূপালীম মান্তি হয়, কিন্তু অসামান্য ব্যক্তিত্বই মনিমুগ্ধক এনেকৈ মোহিত আৰু চমকিত কৰে যে তেওঁ তাইৰ কাষেই চাপিব নোৱাৰে। এইদৰে তাইৰ চৰিত্ৰত কোনো চেকা নপৰাকৈ ৰূপালীম মনিমুগ্ধৰ হাতৰ পৰা মুক্ত হৈ আহে। কিন্তু নিজৰ গাৱলৈ উভতি আহি ৰূপালীমে অসতী আখ্যা হে পায় আৰু হিংসা পৰাণনা ইতিভেনৰ ঈৰ্ষাৰ কোব ইমানেই বেছি হয় যে ৰাণীৰ আদেশ মতে তাইক জুইত পুৰি মৰা হয়। এই নাটকখনত বেলজীয়াম দেশৰ নাট্যকাৰ মৌৰিচ মেটাৰলিংকৰ ‘মন্নাভান্না’ নামৰ নাটকৰ প্ৰভাৱ নপৰা নহয়। এই কথা নাট্যকাৰে নাটকৰ পাতনিত উল্লেখ কৰিছে। পুৰুষানুপুৰুষৰূপে চালে দুয়োখন নাটকৰ মাজত নানা দিশত মিল দেখা যায়। কিন্তু জ্যোতিপ্ৰসাদৰ কৃতিত্ব এইখিনিতে যে তেওঁ নাটকখনক স্বকীয় বৈশিষ্ট্যৰে মহিমামণ্ডিত কৰি এটি মৌলিক সৃষ্টি কৰি তুলিব পাৰিছে। ‘মন্নাভান্না’ (Monna Vanna) এখন ‘স্থৈতিক নাটক’ (Static Drama), সেয়ে ইয়াৰ নাটকীয় গতিশীলতা কম। আনহাতেদি এখন ৰোমাণ্টিক ট্ৰেজিদি বুলি কব পৰা ‘ৰূপালীম’খন নাটকীয় ক্ৰিয়াৰে পূৰ্ণ আৰু অতি খৰ গতিৰ। চমুতে কব পাৰি সংলাপ, ৰচনা-শৈলীৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, নাটকীয় গঠন প্ৰণালী আদি বিভিন্ন দিশত ‘ৰূপালীম’ৰ সুকীয়া বৈশিষ্ট্য উলাই কৰিব নোৱাৰি।

‘লভিতা’ৰ কাহিনী ৪২ৰ স্বাধীনতা আন্দোলন আৰু দ্বিতীয় মহাসমৰৰ পটভূমিত কেতবোৰ বাস্তৱ ঘটনাৰ আধাৰত গঢ় দিয়া হৈছে। নাট্যকাৰে নাটকখনৰ পাতনিত এই কথা মুকলিভাৱেই কৈছে। সেই সময়ত সামৰিক বাহিনীত মানুহে অসমৰ গাৰে ভূঞা শিবিৰ পাতিছিল। অনেক অসমীয়া ডেকা-গাভৰু সামৰিক বাহিনীৰ গুপ্তা কিত্তমানৰ অত্যাচাৰৰ বলি হ'ব লগা হৈছিল। ইহঁতৰ অত্যাচাৰৰ পৰা হাত সাৰিবলৈ বহুতো ছোৱালী আৰু তিৰোতাই হয় সামৰিক চিকিৎসালয়ত পৰিচাৰিকা হিচাপে কাম কৰিবলৈ লৈছিল, নহয় আত্মমৰ্যদা ৰক্ষাৰ বাবে আপোনঘাটী হৈছিল। এই ধৰণৰে এজনী ছোৱালী লভিতা, নাটকৰ ঘাই চৰিত্ৰ। নাট্যকাৰৰ মতে এই নাটকৰ কোনো নায়ক-নায়িকা নাই, ইয়াৰ নামক গোটেই অসমীয়া ৰাইজেই। লভিতা গাঁৱৰ ছোৱালী হ'লেও শিক্ষিতা আৰু সাহসী। ১৯৪২ চনত জাপানী প্ৰহাৰ আক্ৰমণত গাৱৰ অনেক মানুহৰ লগতে লভিতাৰ পিতাকৰো মৃত্যু হোৱাত নিৰাশ্ৰয় হৈ পৰে। লভিতাই স্থানীয় মৌজাদাৰৰ ঘৰত আশ্ৰয় লয়, কিন্তু মৌজাদাৰৰ অত্যাচাৰ সহিব নোৱাৰি তাৰপৰা ওলাই যায়। বাটত সামৰিক গুপ্তাৰ হাতত ধৰ্মিতা হোৱাৰপৰা তাইক এজন কৰ্তব্যপৰায়ণ পুলিচ বিষয়াই ৰক্ষা কৰে। তথাপি তাই নিজৰ সমাজত স্থান নাপাই ইলাহী নামৰ বৃদ্ধ মুছলমান লোক এজনৰ ঘৰত আশ্ৰয় লয়। পিছত তাই সামৰিক নাৰ্চ হিছাপে বৃটিছ বাহিনীত সোমায় আৰু কহিমা পায়গৈ। যুদ্ধৰ সময়ত লভিতা জাপানী আৰু আজাদ হিন্দ ফৌজৰ হাতত বন্দী হয় আৰু আন অসমীয়া ডেকা গাভৰুৰ লগতে তাই আই, এন, এ, ফৌজত যোগদান কৰে। দেশৰ স্বাধীনতাৰ হকে গুঁজি হাজাৰজন ভাৰতীয়ৰ লেখিয়াকৈ লভিতাৰো বিদেশী বৃটিছ বাৰুদৰ আগত মৃত্যুক আকোৱালী লয়।

লভিতাৰ কাহিনীভাগ চমুতে এয়ে এইখন এখন বাস্তৱ কাহিনী ভিত্তিক ৰাজনৈতিক নাটক। এই দিশত নাটকখনৰ গুৰুত্ব যথেষ্ট।

জ্যোতিপ্ৰসাদে ‘নিমাতী কন্যা’ বা ৰূপকোঁৱৰ নামৰ সৰু নাটক খনক ‘শিশু - নাটিকা’ বুলিছে, হলেও নাটক অন্তৰ্নিহিত ভাব গধুৰ। অইন এখন শিশু - নাটিকা ‘সোন পখিলী’ অসম্পূৰ্ণ। জ্যোতিপ্ৰসাদে আৰু দুখন মান নাটক লিখিবলৈ লৈ সম্পূৰ্ণ নকৰিলে। ৰচনাৱলীত ইবোৰৰ বিষয়ে বিশদ খবৰ আছে।

আধুনিক অসমীয়া নাটক থাক মঞ্চলৈ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ সবাতোকৈ উল্লেখযোগ্য বৰঙনি তেওঁৰ ‘কাৰেঙৰ লিগিৰী’ নামৰ নাটকখন। নাটকখনক নাট্যকাৰে কাল্পনিক নাটক বুলি কৈছে, আমাৰ নাট - সমালোচক আৰু বুৰঞ্জীকাৰসকলেও ইয়াক ৰোমাণ্টিক হিছাপেই বিবেচনা কৰা দেখা যায়। অবশ্যে মনত ৰাখিব লাগে যে নাটকখন এই অৰ্থতহে কাল্পনিক যে “নাটকৰ সকলো



## কাৰেঙৰ লিগিৰী

চৰিত্ৰ আৰু ঘটনা কাল্পনিক” কিন্তু নাটকীয় শৈলী, কাৰিকৰী চিত্ৰচ্চাইত্যাদি দিশত ‘কাৰেঙৰ লিগিৰী’ এখন বাস্তৱিক চিত্ৰমূলক সামাজিক নাটক।

মধ্যযুগৰ ৰজাদিনীয়া পটভূমিত ‘কাৰেঙৰ লিগিৰী’ ৰ কাহিনী ৰচনা কৰা হৈছে। নাটকৰ নায়ক সুন্দৰ কোঁৱৰ এজন শিক্ষিত, চিন্তাশীল, আদৰ্শবাদী, অভিজাত যুৱক। কথা- বতৰা আৰু ভাবভংগীৰ পৰা ভাব হয় সুন্দৰৰ যেন তিৰোতাৰ প্ৰতি ভাল ভাল নাই আৰু সেয়ে তেওঁ বৈবাহিক জীৱন আৰম্ভ কৰিবলৈ অনিচ্ছুক। ইফালে মাক ৰাজমাৰে কোঁৱৰক নেৰানেপেৰাকৈ ধৰি আছে কাৰেঙলৈ কুঁৱৰী আনিব লাগে। শেষত উপায় নাপায় সুন্দৰে মাকৰ ইচ্ছা অনুসৰি ৰাজ্যৰ প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ জীয়েক কাঞ্চনমতীক বিয়া কৰায়। কিন্তু লাহে লাহে কোঁৱৰে গম পায় যে তেওঁৰ পত্নীয়ে তেওঁক প্ৰকৃততে ভাল নেপায়। কাঞ্চনমতী অন্য কোনো ডেকাৰ প্ৰতি আসক্ত। তেতিয়া কোঁৱৰে পাহৰি যায় যে আচলতে তেওঁ কাঞ্চনমতীক ভাল পাই নহয় মাকৰ মন ভাল লগাবৰ বাবেহে তাইক বিয়া কৰাইছিল। তথাপি সুন্দৰে পত্নীৰ পৰা দেহ আৰু মন দুয়োটা দাবী কৰে। তেতিয়া কাঞ্চনমতীয়ে সুন্দৰক কয় যে তাইৰ পৰা প্ৰকৃততে ভালপোৱা আদায় কৰাৰ অধিকাৰ তেওঁৰ নাই। কাৰণ সামাজিক অনুষ্ঠান হিছাপে বিবাহৰ ক্ষেত্ৰত কেৱল দৈহিক পবিত্ৰতাৰ ওপৰতহে ওপৰতহে গুৰুত্ব দিয়াহয়, ডেকা গাভৰু দুজনৰ ইজনে সিজনক প্ৰকৃততে ভাল পায় নে নেপায় সেয়া বিচাৰ কৰাৰ প্ৰয়োজনীয়তা অনুভৱ কৰা নাহয়। কোঁৱৰে তেওঁৰ ভুলৰ কথা উপলব্ধিকৰে, কিন্তু এই ভুল শুধৰাবলৈ গৈ তেওঁ অহিন এটা ভুল কৰি পেলায়। বনভোজ খাবলৈ যোৱাৰ ছলেৰে তেওঁ এদিন কাঞ্চনমতীক কাজিৰঙাৰ হাবিলৈ নি তাত তাইৰ পূৰ্বৰ প্ৰেমিক অনঙ্গৰ হাতত এৰি থৈ আহে। কাঞ্চনমতীয়ে বিহ খাই আত্মহত্যা কৰে আৰু এই ঘটনাই কাৰেঙত হলস্থলৰ সৃষ্টি কৰে। ইতিমধ্যে কাৰেঙৰ লগুৱা - লিগিৰীবোৰৰ মাজত বু-বু -বা - বা চলে যে কোঁৱৰৰ শেৱালি নামৰ লীগিৰীজনীৰ প্ৰতি দুৰ্বলতা আছে আৰু সেয়ে তেওঁ নিজৰ বিবাহিত স্ত্ৰীকো ত্যাগ কৰিছে। কথাবোৰ লাহে লাহে ৰাজমাওৰ কানত পৰেগৈ। তেওঁ বুদ্ধি কৰি শেৱালিক কাৰেঙৰপৰা আঁতৰাই নগাপাহাৰলৈ নিৰ্বাসন দিয়ে। কোঁৱৰে এই কথা গম পালত শেৱালীক বচাবৰ বাবে খৰখেদাকৈ নাগাপাহাৰ পায়গৈ। পাহাৰত গৈ সুন্দৰ শেৱালীক লগ পায় আৰু তাইক কুঁৱৰী কৰিব বুলি ঘোষণা কৰে। কিন্তু শেৱালীয়ে এই কথাত ভালকৈ জানে যে কোঁৱৰে যদি লিগিৰী এজনীক বিয়া কৰায় তেতিয়া ডাঙৰীয়াসকলে তেওঁক ৰজাতো ভাঙিবিআনকি তেওঁক মাৰি পেলাবও পাৰে। সেয়ে সুন্দৰক এনে এটা সংকটৰ পৰা ৰক্ষা কৰিবলৈ তাই নিজে পাহাৰৰ জুৰিলে জাঁপ দি মৃত্যুক সাৰতি লয়। শেৱালীৰ এই প্ৰাণ -দানৰ ঘটনাই কোঁৱৰৰ মনত ভীষণ শোক আৰু প্ৰবল অন্তৰ্দৰ্শৰ সৃষ্টি কৰে।

‘কাৰেঙৰ লিগিৰী’ৰ কাহিনী চমুতে এনে। নাটকৰ কাৰিকৰী, চৰিত্ৰ -চিত্ৰণ, কথোপকথন, চিত্ৰ-চৰ্চা আদি বিভিন্ন দিশত এই নাটকখন অসমীয়া সাহিত্যত এক অপূৰ্ব সৃষ্টি। থোৰতে ক’ব লাগিলে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ এই নাটকখনেই আধুনিক অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যত বাস্তৱধৰ্মী চিন্তাশীল নাটকৰ সূচনা কৰে।

গুণভিৰাম বৰুৱাৰ ‘ৰাম-নৰমী নাটক’ (১৮৫৭) নামৰ সামাজিক নাটকেৰে আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ বুৰঞ্জী আৰম্ভ হয় তেতিয়াৰেপৰা জ্যোতিপ্ৰসাদৰ ‘শোনিত-কুৱৰী’ৰ দিনলৈকে অসমীয়াত বহুতো নাটক ৰচনা কৰা হয়। এই নাটকবোৰৰ বিষয় বস্তু ঘাইকৈ পৌৰাণিক, বুৰঞ্জী মূলক আৰু সামাজিক। পৌৰাণিক আখ্যানমূলক আৰু বুৰঞ্জীৰ ঘটনাভিত্তিক নাটকৰ ক্ষেত্ৰত এই শতিকাৰ প্ৰথন দুটামান দশকতে অসমীয়া সাহিত্যই যথেষ্ট প্ৰগতি লাভ কৰে। কিন্তু সামাজিক সমস্যা-মূলক আৰু চিন্তাশীল আলোচনামূলক নাটকৰ বেলিকা জ্যোতিপ্ৰসাদৰ আগলৈকে আমাৰ সাহিত্যত বিশেষ পদক্ষেপ লোৱা হৈছিল বুলি ক’ব নোৱাৰি। প্ৰকৃত অৰ্থত জ্যোতিপ্ৰসাদেই অসমীয়া সাহিত্যত এই বিধ নাটকৰ প্ৰথম আৰু প্ৰধান বাটকটীয়া।

জ্যোতিপ্ৰসাদে শিশু-নাটিকা বোলা নাটক দুখন কাব্যধৰ্মী আৰু ৰূপকধৰ্মী। অৰ্থাৎ বিমূৰ্ত চৰিত্ৰৰ কবিতাময় কথোপকথনৰ মাজেদি নাট্যকাৰে কোনো গভীৰ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিবলৈ বিচাৰিছে। নিমাতী কন্যাক কলালক্ষ্মীৰ প্ৰতীক হিছাপে আৰু ৰূপকোঁৱৰক চিৰসুন্দৰৰ প্ৰধান মহাসিদ্ধ সাধক সহাসিদ্ধ সাধক হিছাপে লোৱা হৈছে বুলি নাট্যকাৰে পাতনিত উল্লেখ কৰিছে। তেওঁ লিখিছে, ‘মানৱ জাতিৰ সকলো কলা সাধনাই পৃথিৱীত আনন্দ আৰু শান্তি প্ৰতিষ্ঠাৰ কাৰণে। মানুহৰ সভ্যতাৰ অধিষ্ঠাত্ৰী হৈছে কলালক্ষ্মী। পৃথিৱীৰত আজি সকলোৱেই নানা কলা সাধনাৰে এই কলালক্ষ্মীৰ হাঁহি আৰু গান উলিয়াব পৰা নাই। কিন্তু সদায় জগতত ভুৱা পণ্ডিত, শক্তিশালী ক্ষমতাস্ব, দুষ্ট বুদ্ধি স্বাৰ্থাঙ্ক, ভণ্ড এই বিলাকে এই সাধক গুণীৰ সাধনাৰ ফল ডকা দি বা চুবকৈ খবলৈ বিচাৰে আৰু তাৰ বাবে সিহঁতৰ নিজৰ ভিতৰতে কন্দল খৰিয়াল পাতি পৃথিৱীত অশান্তিৰ সৃষ্টি কৰে। পৃথিৱীৰ শক্তিৰ বাঘজৰি থকিব লাগে কবি দাৰ্শনিকৰ হাতত। যিদিনাই এই artist philososopher ৰূপকোঁৱৰৰ হাতত পৃথিৱীৰ শাসন ক্ষমতাৰ বাঘজৰি উঠিবগৈ তেতিয়াৰেপৰাহে পৃথিৱীয়ে আচল শান্তিৰ মুখ দেখিবগৈ। তাৰ আগতে তেতিয়াও নহয়।’ আনখন কাব্যধৰ্মী ৰূপক ‘সোনপখিলী’ অসম্পূৰ্ণ। শিশু-উপযোগী বুলি কোৱা হৈছে যদিও নাট্যকাখনৰ অন্তৰ্নিহিত অৰ্থ আছে। কিন্তু অসম্পূৰ্ণ হৈ ৰেআৱা বাবে নাট্যকাৰৰ বক্তব্য সম্পূৰ্ণকৈজনাৰ পৰা আমি বঞ্চিত হ’লো। এইটো অৱশ্যে স্পষ্ট যে ‘সোনপখিলী’ক সৌন্দৰ্য আৰু আনন্দৰ প্ৰতীক হিছাপে দেখুওৱা হৈছে।

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

নাট্যকাৰ হিচাপে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ ঘাই অৱদান হৈছে 'শোণিত-কুঁৱৰী', 'কাৰেঙৰ লিগিৰী' আৰু 'লভিতা'। ওপৰত কৈ অহা হৈছে যে প্ৰথমখন নাটকৰ বিষয়বস্তু পৌৰাণীক, দ্বিতীয়খনৰ কাল্পনিক আৰু শেষৰখনৰ সামাজিক-ৰাজনৈতিক। কিন্তু বিষয়বস্তু বেলেগ বেলেগ হলেও নাটক কেইখনৰ মাজত কেতবোৰ সাদৃশ্য আছে। নাটকীয় কথোপকথন, বিশদ মঞ্চ-নিৰ্দেশনা, সাজ-সজ্জাৰ বৰ্ণনা, অংক-জুশাৰ বিভাজন আদিত তিনিওখন নাটকৰ মাজত মিল দেখা টায়। কেউখন নাটকৰে কথোপকথন গদ্যৰ আৰু কেউখনতে মঞ্চ, সাজ-সজ্জা, চৰিত্ৰ আদিত বিশদ বৰ্ণনা দিয়া হৈছে। 'শোণিত কুঁৱৰী'খন যিহেতু নাট্যকাৰৰ কম বয়সৰ বচনা, পিচৰ দুখন নাটকত এই আটাইবোৰ বস্তু বেছি পৈনত ভাৱে উপস্থাপিত হোৱা লক্ষ্য কৰা যায়।

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ এই নাটক কেইখনত প্ৰধানকৈ 'কাৰেঙৰ লিগিৰী' আৰু 'লভিতা'ত পশ্চিমীয়া সাহিত্যৰ বাস্তৱধৰ্মী, সমস্যামূলক, চিন্তাশীল নাটকৰ প্ৰভাৱ পৰিছে। ঊনৈশ শতিকাত নৰৱে দেশৰ নাট্যকাৰ হেনৰিক ইব্চেনে পোন প্ৰথমে এই ধৰণৰ নাটক লিখি ইউৰোপৰ নাট্য জগতত বিপ্লৱৰ সূচনা কৰে। পিচত ইংৰাজী সাহিত্যত বাৰ্নাৰ্ড শ্বই চিন্তামূলক, আলোচনা প্ৰধান নাটকৰ প্ৰসাৰ সাধন কৰে। পৃথিৱীৰ অন্যান্য সাহিত্যৰ লেখিকাকৈ অসমীয়া সাহিত্যতো ইব্চেনৰ প্ৰভাৱ ইংৰাজী সাহিত্যৰ যোগেদি পৰেহি। জ্যোতিপ্ৰসাদৰ 'কাৰেঙৰ লিগিৰী' নাটকত ইব্চেনীয় নাট্য-ৰীতিৰ সুন্দৰ ব্যৱহাৰ পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে আমাৰ সাহিত্যত দেখা যায়। কথোপকথনত গদ্যৰ ব্যৱহাৰ, আলোচনাৰ প্ৰধান্য, সুন্দৰৰ দৰে বিপ্লৱীচৰিত্ৰৰ উপস্থাপন, কাঞ্চনমতী আৰু শেৱালীৰ নিচিনা বৈশিষ্টপূৰ্ণ আৰু ব্যক্তিত্বসম্পন্ন নাৰী চৰিত্ৰৰ সৃষ্টি আদি দিশত এই নাটকখন ইব্চেনৰ নাটকৰ লগত তুলনীয়। অৱশ্যে এইটো ভাবিব নালাগে যে জ্যোতিপ্ৰসাদে পাশ্চাত্যনাটকৰ অঙ্ক অনুকৰণ কৰিছে। তেওঁ কেৱল ইব্চেনৰ লেখিয়া মহান লেখকৰ বৈপ্লৱীক নাট্য-চিন্তা আৰু ইয়াৰ কৃতকাৰ্যতাৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত আৰু উৎসাহিত হৈ অসমীয়াতো এই ধৰণৰ নাটক সৃষ্টি কৰি নিজৰ মৌলিক প্ৰতিভাৰে চিনাকি দিছে।

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ এই নাটক কেইখনৰ আন এটা উল্লেখযোগ্য দিশ হৈছে তেওঁৰ সমাজ সচেতনতা। 'শোণিত কুঁৱৰী'খন পৌৰাণীক আখ্যানৰ আদাৰত ৰচিত নাটক। তদুপৰি এইখন নাট্যকাৰৰ চেমনীয়া বয়সৰ বচনা। গতিকে ইয়াত জ্যোতিপ্ৰসাদৰ ৰাজনৈতিক চিন্তাৰ আভাস পোৱা নাযায়, যদিও এই নাটকখন গতানুগতিক পৌৰাণীক আখ্যানমূলক নাটক বা কবিতাতকৈ কিছু সুকিয়া। 'কাৰেঙৰ লিগিৰী'ত জ্যোতিপ্ৰসাদৰ বৈপ্লৱীক চিন্তা-চৰ্চাৰ স্পষ্ট আভাস পোৱা যায়। সমাজৰ কু সংস্কাৰ, অন্ধবিশ্বাস, উৰলি যোৱা ৰীতি-নীতি আৰু অনুষ্ঠানবোৰ ধ্বংস কৰি যুক্তি আৰু বিজ্ঞানসন্মত চিন্তাৰ ভেটিত এখন নতুন

সমাজ প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ নাট্যকাৰৰ যি প্ৰয়াস সেয়া নাটকৰ কথোপকথনত সুন্দৰকৈ প্ৰকাশ পাইছে। উদাহৰণ স্বৰূপে দ্বিতীয় অংক, প্ৰথম দৰ্শনৰ সুন্দৰ আৰু কাঞ্চনমতীৰ মাজত হোৱা কথোপকথনৰ কথালৈ আঙুলিয়াব পাৰি। ইয়াত আমাৰ সমাজত প্ৰচলিত বিবাহ অনুষ্ঠানৰ বিষয়ে নাট্যকাৰৰ সমালোচনামূলক দৃষ্টিভঙ্গী প্ৰকাশ পাইছে। সুন্দৰ কোঁৱৰৰ চৰিত্ৰ বৈপ্লৱীক মানসিকতাৰ প্ৰতীক। তেওঁৰ দৃঢ় বিশ্বাস কপান্তৰৰ মাজেদি নতুন সমাজ গঢ়িব লাগিব, আৰু কপান্তৰৰ বাবে বিপ্লৱ অৱশ্যাব্ৰী। তেওঁৰ কথা-বতৰাত এই বিশ্বাস প্ৰকাশ পাইছে। ঐতিহাসিকভাৱেই সুন্দৰ চৰিত্ৰৰ আগছোৱাত চৰিত্ৰৰ দুৰ্গলতা আৰু দোদুল্যমান অৱস্থাৰ আভাস আছে। সুন্দৰে মাকে পছন্দ কৰা ছোৱালী বিয়া কৰাবলৈ অনিচ্ছুক, কিন্তু তেওঁ মুৰলি আৰু দুৰ্গাৰে নিজৰ মত প্ৰকাশ কৰি ৰাজমাওৰ বিৰুদ্ধে যাব পৰা নাই। তদুপৰি উচ্চ বংশ আৰু আভিজাত্যৰ ভেম তেওঁৰ চৰিত্ৰৰ প্ৰথম অৱস্থাত প্ৰকাশ পাইছে। লিগিৰী শেৱালীৰ প্ৰতি অলপ হলেও সুন্দৰৰ দুৰ্গলতা থকা যেন লাগে, কিন্তু ৰাজসন্মান হাৰি হোৱাৰ ভয়ত তেওঁ সেই কথা স্বীকাৰ কৰিব পৰা নাই। লাহে লাহে অৱশ্যে সুন্দৰে বৈপ্লৱীক মানসিকতাৰ এই লেখিয়া প্ৰাৰম্ভিক দুৰ্গলতা ভয় কৰিবলৈ সক্ষম হয়। নৈতিকভাৱে গ্ৰহণযোগ্য নহ'লেও নিজৰ পত্নীক আনৰ হাতত গতাই দিয়াটো বা শেৱালীৰ লেখীয়া লিগিৰী এজনীক 'বিয়া কৰাম' বুলি খোলাখুলিভাৱে বাদমাও মাকৰ আগত কোৱাটো এজন কোঁৱৰৰ বাবে কম সাহসৰ কথা নহয়। বিপ্লৱী মন এটাতহে এনে ধৰণৰ সাহস সম্ভৱ।

'লভিতা'ত দেখা দৈখিক বোণো ৰাজনৈতিক সামাজিক চিন্তা বা মতবাদৰ প্ৰকাশ দেখিবলৈ নালাগে। নাট্যকাৰে নিজেই পাতনি ত কৈছে, 'এই নাটক কোনো ৰাজনৈতিক মতবাদ সমৰ্থন কৰি লিখা হোৱা নাই। কিন্তু সেই বুলি ইয়াত নাট্যকাৰৰ সামাজিক আভাস মুঠেই নাই এনে নহয়। লভিতা স্ত্ৰী চৰিত্ৰ, কিন্তু বীৰ পুৰুষৰ দৰেই তাই প্ৰথমে জীৱন সংগ্ৰামত অৱতীৰ্ণ হৈছে। নানা ঘাত প্ৰতিঘাত, তিতা-কঁহা প্ৰতিজ্ঞাৰ মাজেদি তাই জীৱনৰ সত্য উপলব্ধি কৰিছে আৰু মূল লক্ষ্যত উপনীত হৈছে। তাই চিঞৰি চিঞৰি কৈছে, "যি ডেৱাৰ অন্তৰত নিপ্লৱণ জুই জ্বলা নাই, সি আজিৰ ডেকা হ'বই নোৱাৰে। ৰজাৰ অন্যায়, আইনৰ অন্যায়, দে ৰ অন্যায়, দেশৰ চৰ্চা থকা অন্যায় নিয়ম কাৰণ মূৰ্খ সমাজৰ, সংকীৰ্ণ মনৰ মানুহৰ নিৰপৰাধী নিৰামিতিৰ ওপৰত অন্যায়, অত্যাচাৰৰ বিৰুদ্ধে নিজৰ সুখ-সম্পদ আনকি জীৱনাকো দি যি ডেকাৰ থিয় হ'বলৈ মনত বন্ধ নাই, নুকুত শক্তি নাই, সি আজিৰ ডেকা হ'বই নোৱাৰে।" (৩য় অংক, ১য় দৰ্শন)।

এয়া লভিতাৰ সৰ্বকালৰ 'ভাৰতীয়' তথা অসমীয়া নতুন পুৰুষৰ প্ৰতি এটি সকাঁয়নি।

ড° গোনা মহন্ত



## ভাৰবীয়া

## প্ৰথম অঙ্ক

### প্ৰথম দৰ্শন

সুন্দৰ কোঁৱৰ	:	অসমৰ এখন ৰাজ্যৰ কোঁৱৰ
সুদৰ্শন	:	ৰাজ্যৰ মুকুতা সাউদৰ পুতেক, সুন্দৰ কোঁৱৰৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধু
অনঙ্গৰাম	:	ৰাজ্যৰ মন্ত্ৰীৰ পুতেক
বপুৰা	:	সুন্দৰৰ বিশ্বাসী লিগিৰা
ৰাজমাও	:	সুন্দৰ কোঁৱৰৰ মাক
কাঞ্চনমতী	:	সুন্দৰৰ কুঁৱৰী- বুঢ়াগোহাঁইৰ জীয়েক
শেৱালী	:	সুন্দৰৰ হাতধৰী লিগিৰী
ৰেবতী	:	এজনী কাৰেঙৰ লিগিৰী
বুঢ়াগোহাঁইনী	:	কাঞ্চনকুঁৱৰীৰ মাক
ৰণুক	:	
জুনুক	:	নাগিনী ছোৱালী
ঠুনুক	:	

চাওডাঙ, সৈন্য, নগাল'ৰা, নগা, মানুহ এজনী,  
চন্দ্ৰী, নানৰীয়া ইত্যাদি।

(কাৰেঙ— সুন্দৰ কোঁৱৰৰ শোৱনি কোঠা। কোঠাৰ  
সোঁমাজতে পাছৰ বেৰৰ দাঁতিলৈ পথালিকৈ এখন সিংহৰ মূৰ  
আৰু আগ ভৰিৰ ওপৰত থিয় হোৱা ঠগৰ খুৰা লগোৱা  
সোণখটোবা চালপীৰা। পাছফালৰ বেৰত তিনিখন ডাঙৰ ডাঙৰ  
ৰূপৰ দাপোন। পালেঙৰ ওপৰত বৰ ডাঙৰ সোণৰ বৰজাপি  
এটা তৰি থোৱা আছিল। কোঠাটোৰ বাওঁফালে তিনিগছি শলিতাৰ  
বস্ত্ৰি এটা ওপৰৰপৰা ওলোমাই থোৱা আছিল। চালপীৰাৰ আগত  
সোঁফালে অলপ আঁতৰত এখন বৰপীৰা। তাৰ শকত শকত  
খুৰাবোৰত সোন ৰূপৰ ফুলকটা আৰু ওপৰত এখন ডাঠ দলিচা  
পৰা। তাত এদ'ম হাতেলিখা পুথি। চালপীৰাৰ বাওঁফালে হাতেৰে  
ঢুকি পোৱাত চালপীৰাৰ সমান ওখ এখন বহল সোণৰ শৰাই।  
তাতো বহু পুথি। কোঠাটোৰ সোঁ আৰু বাওঁফালৰ বেৰত দুখন  
দুৱাৰ। দুবাৰৰ ওপৰভাগ কলডিলৰ গঢ়ৰ, ৰূপৰ আৰু ফুলকটা,  
কোঠাৰ ভিতৰলৈ মেল খায়। এতিয়া দুয়োখন জপোবা আছে।  
আঁৰ কাপোৰ তুলিলত সুন্দৰ কোঁৱৰক চালপীৰাৰপৰা ভৰি  
ওলোমাই গাৰুত আঁউজি কপালৰ গাঁঠি থোপাকৈ ওলমি থকা  
চাকিটোৰ ফালে থিৰ চকুৰে চাই, গালত হাত দি, কিলাকুটিৰে  
গাৰুত ভৰ দি বৰ চিন্তাকৈ থকা দেখা গ'ল। সুন্দৰ যদিও বয়সত  
২৮ বছৰীয়া, কিন্তু মুখৰ ভাৱ কিছু বয়সীয়াৰ দৰে। দীঘলীয়া  
মুখেৰে দেখিবলৈ কিছু ধুনীয়া। গাৰ বৰণ গৌৰ। নিপোটল যদিও  
শকত নহয়। সুন্দৰে সেইদৰে অলপ সময় থাকি ওচৰতে থকা  
শৰাইৰপৰা পুথিৰ পাত এটা আনি চকু ফুৰাবলৈ ধৰোতেই  
সোঁফালৰ দুৱাৰত কোনোবাই খুন্দিয়াই। সুন্দৰে সাৰ নিদিয়ে।  
আকৌ খুন্দিয়াই আৰু মাতে “সুন্দৰ অ' সুন্দৰ, দুৱাৰ মেলচোন”  
এইবাৰ সুন্দৰে অলপ চক খায় আৰু দুৱাৰৰ ফালে চকু ঘূৰাই।  
খুন্দিওৱা বাটে আৰু আগতকৈ ডাঙৰকৈ “দুৱাৰ মেলচোন”।  
সুন্দৰে বৰ বিৰক্তিতে উঠি গৈ দুৱাৰৰ ডাঙ খুলি দি তিনি খোজ  
পাছলৈ আহি, তীব্ৰভাৱে দুৱাৰৰ ফালে চাই থাকে। দুৱাৰ মুকলি  
হয়। ৰাজমাও সোমাই আহে। বয়স প্ৰায় ৫০ অৰ ওপৰ। চুলি  
আধাপকা। বান্ধক্যৰ ছাঁ পৰিছে যদিও খোজে - ফাটলে  
আদৰ্শবয়সীয়াৰ দৰেহে। ৰাজমাৰে কিবা এটা কব খোজোতেই  
সুন্দৰে কয়।)

সুন্দৰ : আইতা, তুমি মোৰ মূৰটো খোলা নকৰা মানে নেৰা  
নেকি? দিন নাই ৰাতি নাই সেই একেটা কথা। তোমাৰ

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

- আৰু ভাবিবলৈ কৰিবলৈ একো নোহোৱা হ'ল নেকি ?  
( বৰ নিৰন্তৰে ৰাজমাওৰ ওচৰৰপৰা আতৰি গৈ  
বৰপীৰাত বহি পুথিবোৰ লৰাই - চৰাই খং মূৰা হৈ  
বহি থাকে । )
- ৰাজমাও : (খং উঠে যদিও নিজকে চম্ভালি কোমল মাত্ৰেৰে )  
তইনো কেনেকৈ জানিলি মই সেই একে কথাকে
- সুন্দৰ : জানিবলৈ আৰু ভাবিব লাগিছেনে? সেই একেটি  
কথাৰ বাহিৰে তোমাৰ আৰু কি কথা থাকিব পাৰে?  
তোমাৰ আজি কেবছৰে চিন্তা সেইটিয়েই। কামৰ  
ভিতৰত মোৰ সেই একেটি কথাকে দিনটোত দহবাৰ  
ওনাই চোখাবাৰ আমনি কৰিবা।
- ৰাজমাও : আজি বা আন কথাকে ----
- সুন্দৰ : আজি তেওঁ ভূতৰ ওপৰতে দানহ। ( ৰাজমাওলৈ  
চাই কি আকৌ ন বতৰা ?
- ৰাজমাও : স্বৰ্গদেৱ ঈশ্বৰ বুঢ়া হৈছে। ৰাজ্যভাৰ তোমাক দি  
ধৰ্ম কৰ্ম সাধিবৰ মন।
- সুন্দৰ : পিতৃৰ বোজা পুত্ৰই ল'ব। তাতনো সুধিবৰ কি  
আছে (ৰাজমাও কিছুপৰ মনে মনে থাকি যাব খোজে  
- পিছে কও নকওকৈ।)
- ৰাজমাও : পিছে ৰজা হৈ বহিবলৈ গলে - -
- সুন্দৰ : বিবাহ কৰিব লাগিব। তাকে কোৱা, তাকে কোৱা  
(ডাঙৰকৈ হাঁহে। ৰাজমাও অপ্ৰস্তুত হয়। সুদৰ্শন  
আৰু অনঙ্গৰাম সোমাই আহে। দুয়ো সুন্দৰৰ বয়সীয়া।  
সুদৰ্শন গৌৰ বৰণৰ মুখ ঘূৰণীয়া। অনঙ্গৰাম শাও  
বৰণীয়া আৰু দীঘলীয়া মুখৰ আৰু কুন্দত কটা  
গঢ়ৰ। অনঙ্গই এবাৰ সুন্দৰৰ ফালে আৰু এবাৰ  
ৰাজমাওৰ ফালে তীব্ৰভাৱে চাই, তেওঁলোকৰ ভিতৰত  
হোৱা কথাৰ আভাস পাবলৈ যেন চেষ্টা কৰে।)
- অনঙ্গ : (হাঁহি) হাঁহিব নো কি হ'ল মোৰ বান্ধ?
- সুন্দৰ : (ডাঙৰকৈ হাঁহি) অনঙ্গ মোৰ বান্ধ তিবোতাৰ  
বান্ধ। তিবোতাৰ বুদ্ধি মূৰৰপৰা নোলায় পেটৰপৰাহে  
ওলাই। (হাঁহে)
- ৰাজমাও : (সুদৰ্শনক) বাপা সুদৰ্শন, ঠিক জ্ঞানিলো ইয়াৰ  
কিবা মূৰৰ বিকাৰ হৈছে। ইয়াক শাস্ত্ৰই নুশুভে।  
(সুন্দৰে আকৌ ডাঙৰকৈ হাঁহে। এইবাৰ ৰাজমাৱে  
'নোৱাৰো তোৰ লগত মোৰ বোপাই' বুলি তাৰপৰা  
ওলাই যায়।)
- সুদৰ্শন : কোনো কথাত হাঁহা। ময়ো নুবুজাকৈয়ে হাঁহিছো।  
কথাৰ গুৰিনো ক'ত?
- সুন্দৰ : এ, আমাৰ আইদেউতাৰ মূৰৰ কটুৰ মাটিত। আজি  
মোৰ আইয়ে ৰাজমুকুটৰ ভিতৰত কটনা এজনী লুকাই  
আনিছিলমোৰ বান্ধ- ৰাজমুকুটৰ ভিতৰতে।
- অনঙ্গ : (কৃত্ৰিমালিৰে) বৰ ভালৰে কথা। পিছে, বান্ধই বা  
কি ক'লে?
- সুন্দৰ : ৰাজমুকুটটো গধুৰ। তাৰেই ভাৰ দুলহ। আৰু নো  
আন এটা ভাৰ তাত কিয়? (অনঙ্গ আৰু সুদৰ্শনে  
হাঁহে)।
- সুন্দৰ : (চিন্তাযুক্ত হৈ) বন্ধু, তোমাৰলৈকে যিয়েই কোৱা  
লাগে, মই আইৰ এনে প্ৰজ্ঞাপূৰ্ণ মত নিদিও। বন্ধু,  
ইয়াৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিব নোৱাৰানে?
- সুদৰ্শন : মোৰ কিন্তু মত আন। পিৰাং বান্ধনিত সামাজিক  
আৰু শাৰীৰিকভাৱে সোমায়ো। তুমি মন আঁতৰত  
ৰাখিবপাৰা। সেয়ে হ'লে সামাজিক পথাও উলঙঘন  
নহয়, মাতৃ আস্থা আৰু প্ৰজ্ঞাৰ আগ্ৰহো যায়। একো  
ক্ষতি নহয়।
- সুন্দৰ : হ'ব। তিবোতা আৰু খোঁচৰ ন্যাধি একে বস্তু। তাৰ  
এবাবসংস্পৰ্শত আহিলে সি তোমাৰ জুৰি ল'ব। সেই  
কাৰণে মুক্তি আৰু শান্তিপ্ৰয়াস। মুনি স্বাধীনকলে,  
আমাৰ ধৰ্মৰ বহু শাস্ত্ৰই কামিনী। কাঞ্চন ত্যাগ কৰি  
তাক দূৰতে বিদূৰ কৰিবলৈ কৈছে। তেওঁলোকৰ বহু  
গৱেষণা, চিন্তা আৰু অভিজ্ঞতাৰ ফলত এনে  
এটা পদ্ধতি উদ্দেশ্য আমি পাইছো যে সেই পদ্ধতি  
যেতিয়া মোৰ মনঃপুত হৈছে, তোমাৰলৈকে বুলি  
মোক কিয় আন বাটেদি নিব শুভিছা?
- সুদৰ্শন : সেইবোৰ শাস্ত্ৰকাৰ আৰু মুনি প্ৰাচীন মনৰ বেমেৰুৱা  
অৱস্থাত সপোনত দেখা পছা। সেইবোৰ মাত্ৰ  
অলংকাৰ আৰু চম্ভৰাৱ সন্ধ্যাত শ্লোক ছন্দেৰে লিখা  
মিছা যুক্তিপূৰ্ণ প্ৰলাপৰ বাহিৰে একো নহয়।
- সুন্দৰ : বেছ বেছ, বেছ কলা কিন্তু। সেই বুলি সহজে তোমাৰ  
যুক্তিত মই পতিয়ান যাম বুলিও নাভাবিবা। বন্ধু,  
তোমাৰ তৰ্কৰপৰা আমাক বেগাই দিব লাগে। তৰ্কৰ  
জালেৰে বুকুৰ ভাৰ বন্দী নহয়। (কিছুপৰ তলকা  
মাৰি থাকি) নহয় নহয়, মোৰ বিবাহ নহ'ব। মোৰে  
সৈতে আৰু তৰ্ক নকৰিবা। বিয়াৰ বতাবৰৰ ভুলেদি  
অধিক সাক্ষী কৰি, কন্যাৰ আঁচলৰ গাঠিতহে যদি

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

মোৰ ৰাজমুকুট আহিবৰ বাট তেস্তে সি দূৰতে  
থাওক। সম্বন্ধ নথকা কথাতো বিশেষ সম্বন্ধ পাতি  
তাক অচ্ছেদ অভেদ বুলি দেখুৱাব পৰা অলীকপ্ৰিয়  
তিৰোতাৰ ইয়া এটা ওজা কাৰিকৰী।

(ৰাজমাও বৰ খঙমুৱা হৈ সোমাই আহে)।

**ৰাজমাও :** মোৰ তৰ্কবাগীশ পুত্ৰ- তই ইয়ালৈকে শাস্ত্ৰ পঢ়িলি।  
বেদ বেদান্তই ইয়াকে কয়? পুৰাণ ভাৰতে মাতৃ আজ্ঞা  
লঙ্ঘন কৰিবলৈ কয়? (বৰ অধৈৰ্য হৈ) মোৰ বাপ।  
আজি তিনি বছৰে মাৰক তিল তিলকৈ পুৰিছ। আৰু  
নো কিমান দিনমোক এনে কষ্ট দিবি? তৰ্কৰে ৰাজ্য  
নচলে, বুঢ়া বাপেৰ সম্ভূষ্ট নহয়। জনম দিয়া মাৰব  
পেটৰ পোৰণি নুগুচে। (অনঙ্গ উঠি ৰাজমাওৰ  
ওচৰলৈ আহি)

**অনঙ্গ :** ৰাজমাও দেউতা, অধৈৰ্য হ'ব একো কাৰণ  
নেদেখো। অপেক্ষা কৰোক মাও। সুন্দৰৰ মতি-  
গতিৰো সালসলনি হ'বৰ সময় আছে।  
বিবাহৰ বয়সো উকলি যোৱা নাই। ইজনী কন্যাত  
অমত হ'বও পাৰে। আন কন্যা চাই-চিতি সুন্দৰৰ  
মত সুদিলেও হ'ব মাও। খৰ-খেদানো কিয়? শাস্ত্ৰ  
হওক।

**সুন্দৰ :** (ৰাজমাওক) তুমিও মোৰ যেনে মাও, ময়ো  
তোমাৰ তেনে সন্তান। তুমিও নেৰা ময়ো নেৰো।  
তুমি আৰু মোক আমনি নকৰিবা। মোক বিবাহৰ কাৰণে  
এনেকৈ আমনি কৰিলে মই কাৰেঙ-ৰাজ্য এৰি দি  
গুচি যাম। বিয়া সুন্দৰে নকৰায়।

**অনঙ্গ :** বান্ধ তুমি দিনে দিনে ল'ৰা হৈহে আহিছা? বলা  
ইয়াৰ পৰা আহা। (এই বুলি বাহুত ধৰি সুন্দৰক  
সোঁফালৰ দুৱাৰেদি লৈ যায়। সুদৰ্শনো পাছে পাছে  
যায়গৈ। ৰাজমাৱে তাত কিছুপৰ থিয়দি থাকি  
দীঘলকৈ হুমুনিয়াহ পেলায়। ঘূৰি-পকি কোঠাটোৰ  
চাৰিওফালে চাবলৈ ধৰে। বৰশৰাইখনৰ ওচৰলৈ গৈ  
পুথি পাজিবোৰ লুটিয়াই লুটিয়াই চাইপুথিবোৰৰ  
ওপৰত বৰ বিৰক্তি ভাৱ প্ৰকাশ কৰে।)

**থাঙমাও :** এই পুথি পাজিবোৰেই ইয়াৰ কোমল মতি অবাটে  
নিলে। এইবোৰে ইয়াৰ মূৰটো খোলা কৰিলে।  
বাওঁফালে ছোৱালীৰ হাঁহি-খিকিন্দালি। ৰাজমাৱে  
সেইফালে ঘূৰি খঙেৰে কোন সেইজনী তাতে?  
(ভিতৰৰ পৰা "আমি ৰাজমাও দেউতা")।

**ৰাজমাও :** অ' শেৱালী, ৰেবতী। এইফালে আহহক। (শেৱালী-

ৰেবতী লৰা-ঢপৰাকৈ সোমাই আহে। শেৱালীয়ে  
এযোৰ কলপতীয়া, গাত বগা ফুলীয়া ৰিহা-মেখেলা  
পিন্ধে, বয়স প্ৰায় সোতৰ-ওঠৰমান। দেখিবলৈ বৰ  
ধুনীয়া আৰু বগা। মুখত এটা কোমল কৰুণ ভাব।  
ওখ, পাতল গঢ়ৰ আৰু লাহি কঁকালৰ খোজত গাষ্টীয়।  
ৰেবতীৰ গাত ৰঙা ফুলাম ৰিহা মেখেলা। বৰ ওখ  
নহয়। স্বভাৱতে লচপটী। শাওবৰণীয়া সুন্দৰী। চকুত  
এটা আক্ৰোশৰ আৰু বিৰক্তিৰ ভাব বৰ্তমান, বয়স  
বিশ মান হ'ব।) তহতৰ গাত কি লাগিছে।  
হাঁহি-খিকিন্দালিত কাৰেঙ উৰাব ধৰিছে। কোনো  
কৰিছিলি তাত?

**ৰেবতী :** (অলপপৰ ৰৈ) মূৰ মেলাইছিলো ৰাজমাও দেউতা।

**ৰাজমাও :** (বিদ্ৰপেৰে) মূৰ মেলাইছিলে মোৰ অপেক্ষাৰীহতে।  
ঘৰৰ বন-বাৰী এৰি আইদেউহতে দাপোন চাই সেওতা  
ফালিছিলে। ধুন মাৰি, ধুন মাৰি, গা দেখাই গা দেখাই  
মোৰ ল'ৰাটোক বলিয়া কৰিলে। (শেৱালী-ৰেবতীক  
তলমূৰ কৰি থকা দেখি) এতিয়া অপেক্ষা  
আইটীহত-নখে মাটি লেখি থাকিব নালাগে। হাতে  
হাতে বন ধৰিব পায়। পুথি-পাজিবোৰ সিচৰিতকৈ  
কেনেকৈ থৈ গৈছ-সজাই থহক। (তাৰ পাছত খঙেৰে  
নিজে গৈ পুথি কিছুমান থাক কৰি) তাৰ মূৰত কিবা  
যথিনি শাকিনীয়েহে বাহ লৈছে। শাস্ত্ৰ-শাস্ত্ৰ পঢ়িছে।  
শাস্ত্ৰ পঢ়ি অশাস্ত্ৰীয় মতব্বৰভেটি বান্ধিছে।  
(ৰাজমাও বেগেৰে বাঁওফালেদি ওলায় যায়গৈ।  
শেৱালী আৰু ৰেবতীয়ে ৰাজমাওৰ ফালে চাই  
থাকে। ৰাজমাও ওলাই গলত ৰেবতীয়ে মুখখন  
বেকেটা কৰি গাটোৰে বিৰাগসূচক ভঙ্গি কৰি উচাট  
মাৰি যোৱাদি গৈ পালেওত সিচৰিত হৈ থকা পুথিবোৰ  
গোটাৰলৈ লাগি শেৱালীৰ ফালে ডিঙি বেকা কৰি  
চায়। শেৱালীয়ে তলমূৰকৈ ৰিহাৰ আচলটো চিকুটা  
চিকুটিকৈ থকা দেখি।)

**ৰেবতী :** বোলো শেৱালী ভনীটিৰ গাত বৰকৈ বাজিলেনেকি?  
(আনফালে মুখ ঘূৰাই) বাজিবতো।

**শেৱালী :** (অভিমনেৰে) তোৰ নালাগিব পাৰে। মইতো তোৰ  
দৰে মানুহৰ মন ভুলাবলৈ গোন্ধতেল ঘৰি নুফুৰো  
নহয়।

**ৰেবতী :** উ- এতিয়া মোৰ গাতহে খোপটো লাগিলগৈ?  
মইয়ো চাও নে আন কোনোবাই, বুজোতাই বুজি কৈ  
গ'ল নহয়। উলুৰ লগতে মই মাজতে বগৰী পুৰিলো।

## কাবেঙৰ লিগিৰী

(শেৰালী কিছুপৰ মাতিব নোৱাৰা হৈ থাকে।) (ওঠত এটা দুষ্ঠালিৰ হাঁহিৰে) ভনীটি, বোলো মাত-  
বোল হৰিল দেখোন? কথা গৈ গাজত লাগিলগৈ  
হ'বলা।

শেৰালী : তোৰহে ভিতৰি ভিতৰি তেনে মন হ'ব পায। মোৰ  
কথা কোৱাৰ ছলেৰে নিজৰ মন উবুৰিয়াই দিছ।

ৰেবতী : উ—আমি এতিয়া কুঁৱৰীজনী হ'বলৈহে আশা পালি  
আছে। (হাঁহি) এৰা এৰা এইবাৰ কুঁৱৰী হৈ বহি শেৰালী  
সতিনীক চুলিত ধৰি বনবাস দিম। মোৰ গোসাই ঐ-  
-ডেকা-বুঢ়াটোলৈ তোৰ মন খালে বুলি আটাইৰে  
মন খাবনে? আমি কোঁৱৰ দৰা বিচাৰি ফুৰা নাই নহয়।

কাঁহীত নাখাও                      বাঢ়িত নাখাও  
নাখাও সঁফুৰাত গুৱা  
মনৰ জোখাই  
নাপাও মানে  
দেহাকো নকৰো চুৰা।

শেৰালী : তই মুখ ৰাখি কথা কোৱা ভাল বুজিছ।

ৰেবতী : অ' তোৰ বুকুত হ'বলা বেজাৰে খুন্দা মাৰি ধৰিলেগৈ।  
পিছে নেচেল, যিয়েই আলচা মিছ। কুঁৱৰী হ'বলৈ  
নোপোৱা। 'পৰ্বতত কাছকণী, সাগৰত জুই, তাক  
নিবিচাৰি থাকিবা শুই।' কোঁৱৰে তোক অলপ মৰম  
কৰে দেখি হ'বলা বৰকৈ মুখ মেলিছ? অস অস  
আশাধাৰী জীৱ ঐ।

শেৰালী : অ' সেইহে হ'বলা বেজাৰে খুন্দা মাৰি ধৰিলেগৈ।

ৰেবতী : এৰা এৰা হয়তো। সেইফেৰিৰ তুমিয়েই গৰাকী  
হোৱা। আমাৰ ভাত নোযোৱা হোৱা নাই। লাজে  
নালাগে কটা। ভালটোহে ৰাজমাৰে গেৰেজ কৰে  
সেইবাৰ মাৰি গ'ল।

শেৰালী : থাক তেনে তয়ে ইয়াতে।

(এই বুলি শেৰালীয়ে কন্দনামুৱা হৈ বাওঁফালেদি  
ওলাই যাবলৈ দুবাৰমুখ পাওতেই ভিতৰৰ পৰা বপুৰা  
আহি আগভেটি ধৰেহি। শেৰালীয়ে তাৰপৰা  
আঁতৰলৈ আহি তললৈ চাই চকু মোহাৰে। বপুৰা আহি  
একো কথা-বতৰা নকৈ শেৰালীৰভৰিৰ পৰা মূৰলৈকে  
চাই-তললৈ মূৰকৈ জুমি চকু পানী চায়। বপুৰা বয়সত  
যদিও মানুহটো বুঢ়া অহীয়া, তেনেই চুটি চাপৰ আৰু  
গাঠলু। মুখত বৰ ডাঢ়ি-গোফ গজা নাই, পাহ কটা

চুলি। শাওবৰণীয়া। মুখখন দেখিলেই হাঁহি উঠা। নোম  
টেঙৰ। আঠমুৰীয়া চুৰিয়া আৰু ক'লা হাতখৰা গা  
চোলা পিন্ধা, কাণত কেৰু, ডিঙিত সৰু মাদলী।)

বপুৰা : বোলো মেঘৰ গাজনি নেমাৰোতেই দেখোন হোৱা  
হোৱাকৈ বৰষুণ?

ৰেবতী : (ভেকাহি মৰাৰ দৰে) কি ডালনো মই ক'বলৈ যাম।  
মোৰ কিহে পাইছে। যি ক'ব লাগে সেয়ে কৈছে।

বপুৰা : কোনে কোনে? কি ক'লে?

ৰেবতী : (আনফালে মুখ ঘূৰাই, পালেঙৰ কাপোৰ টন,  
আজোৰা কৰি) ৰাজমাও জানো কেঁচুৱা ছোৱালীজনী।  
কাৰ কেনে পাও--নুবুজে জানো?

বপুৰা : পাও? কি পাও? এইখনো আকৌ কি টাং বাং?

শেৰালী : (খঙতে ৰেবতীৰ ওচৰলৈ আহি) তই এনেকৈ সঁচাই  
মিছাই এইবোৰ কৈ নাথাকিব। তই এনে নিলাজী  
বুলি

ৰেবতী : (উভতি) মই নিলাজী নে আন কোনোবা--(এই  
বুলি দুয়ো দুয়োৰে ফালে খঙ ভাবত থৰ লাগি প্ৰায়  
চুলিয়া চুলি কৰা ভাব দেখুৱায়, তাকে দেখি বপুৰাই  
গা ভেঙুৰা ভেঙুৰ কৰি)

বপুৰা : চেংকলি নিকলি  
কাঁহী-বাটি নুগলি  
ঠেহ পাতি নাখালি ভাত,  
সাতপুৰীয়া সেমুৰৰ  
যোৰ ফোট মাৰিলি  
গোন্ধ তেল ঘৰিলি গাত।

(শেৰালী-ৰেবতীয়ে হাঁহি ৰাখিব নোৱাৰা হৈ মুখত সোপা দিয়ে)।

ৰেবতী : যা কটা এই পাট।

বপুৰা : (কৃত্ৰিম ক্ৰোধেৰে) ও কি কলি? কি কলি? মই  
লিগিৰী বৰাক 'এই পাট' বুলিলি? নৰ সাহ পালি  
দেখোন? অ' (চকু টেলেকা কৰি তাইৰ ভৰিৰ পৰা  
মূৰলৈকে চায় আৰু নাকেৰে মাতি) এই  
শেৰালীলৈ আঙুলিয়াই কলি কঠালটোৰ এঠা উলিয়াই  
মই বুঢ়াটোকো টুকুৰিয়াই চাইছ হ'বলা? একেপাট  
চৰতে শালিম বুলি জনা নাই। জিভাত লেগাম লগাই  
কথা কৰি। (ৰেবতী উচাট মাৰি ভোঁ ভোঁ কৰি তাৰপৰা  
ওলায় যায়গৈ। বপুৰাই তাই যোৱা ফালে কিছুপৰ  
খঙ ভাবেৰে চাই থাকি পাছত ইফালৰপৰা সিফালে

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

টহলি শেৱালীৰ ওচৰলৈ আহি) অ'তাই বেটী  
কম নহয়। (অলপ ইহা যেন কৰি) আন্দাজটো পিছে  
হওতে হয় দেইবা।

শেৱালী : (আচৰিত হৈ) কি হওঁতে হয় ?

বপুৰা : (নিজৰ অনুমানতে বিশ্বাস থাপি) হো হো হো হো  
ৰাজমাৰে কথাটো টং কৰিছে। আটায়ে কৰিছে, পিছে  
তইহে 'বিটং' কৰিছ।

শেৱালী : কি কয় অ' এইটোৱে। ঠাৰে-চিয়াৰে কোৱা কথাবোৰ  
মই নুবুজো পাই।

বপুৰা : (নিজৰ অনুমানত সন্দেহ কৰি) তোকনো ৰেৱতীয়ে  
কি কৈছিল ?

শেৱালী : জোৰাই দিছিল।

বপুৰা : (বৰ ৰং পাই) হে হে দিৱটো, নিদিব কিয় ? তোকে  
মোকে সকলোৱে ভাল যোৰ হ'ব বুলি দেখিছে,  
দেখিহে আকৌ।

শেৱালী : কটা লাজো নালাগে। তোৰে সতে— তোৰে সতে  
হ'বলা ?

বপুৰা : কাৰ সতেনো ?

শেৱালী : (তললৈ মূৰকৈ) কোঁৱৰ। সতেহে। (সৰুকৈ) মি ছা  
কৈয়ে।

বপুৰা : (অতি বিৰক্তিৰে) ক টা (শেৱালীৰ ভাৱভঙ্গিলৈ  
সন্দেহেৰে লক্ষ্য কৰি অলপ দূৰলৈ আঁতৰি যায়—  
আৰু গহীন হৈ) বাৰু তইক মই ইয়াৰ প্ৰতিফল দিম।  
বাৰু, তই এতিয়া তোৰ বনত ধৰ (বিচাৰকৰ  
গাভীয়াৰে) বাৰু, মই ইয়াৰ শোধ কৰিম।

(এই বুলি বপুৰা বৰ অসন্তোষ মনেৰে, কিন্তু  
গহীনভাৱে সো দুৱাৰলৈ যায় আৰু উভতি উভতি শেৱালীলৈ  
চায়। একো উভতি কথা পাতিবলৈ শেৱালীয়ে সুবিধা নিদিয়া  
দেখি ওলাই গৈ দুৱাৰখন ধুম কৰে জপায় যায় শেৱালী তাত  
কিছুপৰ নিমাত হৈ গুণা-গথাকৈ থাকি লাহে লাহে পালেঙৰ  
ওচৰলৈ গৈ পুথিবোৰ সজাই দিহা লগাই থবলৈ ধৰে। মাজে  
মাজে কিম্বা ভাৰি-গুণি ৰ লাগি ৰৈ থাকে। লহে লাহে তই আপোন-  
বিভোৰা হৈ আহে। আগতকৈ খৰখৰকৈ অহা-যোৱা কৰে। তইক  
অলপ উদ্ভাবল যেন দেখা যায়। ইঠাৎ এবাৰ খৰকৈ গৈ দাপোনৰ  
ওচৰত ৰয়গৈ। মূৰৰ চুলি ভালকৈ লয়। আকৌ পালেঙ সজোৱাত  
লাগে। কিবা মুখৰ ভিতৰতে গুণগুণাবলৈ ধৰে। লাহে লাহে  
তই কিবা সুখ-সপোনত পাগলী হোৱাৰ দৰে কোঠাটোত ঘূৰি  
ফুৰি মাজে মাজে দাপোন চাই, আপোন-পাহুৰা হৈ নাম গাই

মতলীয়া হৈ থাকে।)

নাম

সোণৰে পালেঙত অ' মনেতৰা

সোণৰে পালেঙত অ' মনেতৰা।

ধুনীয়া কোঁৱৰৰ ঘুমটি নাহিলে

কপাহৰে তলিচা পৰা মনেতৰা

সোণৰে

চাতোনৰ দলিচা পাৰি দিম শুবলৈ অ' মনেতৰা

বগলীৰ পাখিৰে গাৰু দিম শুবলৈ অ' মনেতৰা

ওপৰে তৰি দিম ম'ৰাৰে পাখিৰে

চান্দোৱা তৰাফুল বহা মনেতৰা

সেগেৰে

পদুমৰ পাহিৰে গুঠি দিম বিচনী

বা দিম সুৰভি ভৰা মনেতৰা

কাষতে লিগিৰী বহিনো নামে গাম

কোনোৰ বিতোপন দেশৰে সাধু কম

নিশাটো কাষতে বহি মনেতৰা

টোপনি টোপনি অ' মনেতৰা

আহিৰ টোপনি অ' মনেতৰা।

## দ্বিতীয় দৰ্শন

(ৰাজ আলি বাট। দুয়ো কাষৰ ওখ ওখ পাকৰী গছবোৰে বাটটোৰ  
ওপৰত চালি ধৰি, হাবিতলীয়া বাট যেন কৰি থৈছিল। পাতৰ  
মাজে মাজে জোনৰ পোহৰ আহিছিল। গাত খনীয়া এখন লৈ  
মূৰত আধাসোলোকা পাগ এটাৰে, সুদৰ্শনক বেগাবেগিকৈ অহা  
দেখা পালে। পাছৰপৰা বপুৰা ফোপাই-জোপাই লৰি আহি 'বব  
মোৰ ঈশ্বৰ' বুলি ৰৈ ফোপাবলৈ ধৰে। সুদৰ্শন উভতি—)

সুদৰ্শন : (আচৰিত হৈ) বপুৰা দেখোন, কি হ'ল ?

বপুৰা : (ফোপাই) আপোনাক লগ পাবলৈ— উস্— অ—  
ফো— অ— ফো চেকুৰি আহিছো নহয়। (কিছু শান্ত  
হয়)

সুদৰ্শন : কি হ'ল বা ?

বপুৰা : (বৰ কিবা গুঢ় তত্ত্ব আৱিষ্কাৰৰ আনন্দ আৰু  
উৎসাহেৰে) আজি সোপাই ধৰা পৰিল নহয়। কোঁৱৰে  
বিয়া নকৰোৱাৰ লেঠাটো কোনখিনিত আজি বপুৰাৰ  
ভেনেয়ে হৃদয়ঙ্গম হ'ল।

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

সুদৰ্শন : (উৎসুক আৰু কৌতূহলী হৈ) কেনেকৈ ?

বপুৰা : এ কটা কবলৈকে লাজ লাগে। নকলেও বেয়া।  
(কিছুপৰ টলকা মাৰি) বুজিছে সাউদৰ পুতেক দেউতা,  
কোঁৱৰে বিয়া নকৰোৱাৰ কাৰণটো ঘৰতে। মিছাকৈয়ে  
আপোনালোকে পুথি-পাজিবোৰ চলাথ কৰিছে। তাইক  
মই এতিয়াহে চিনি পালো।

সুদৰ্শন : কাক অ' কাক ?

বপুৰা : তাই বেটাৰ নিশাটো কাষতে থাকি বাঁহ বহি নাম  
গাই থাকিবৰ মন—

সুদৰ্শন : কাৰ অ' কাৰ ?

বপুৰা : এ পদুমৰ পাহিৰে হেনো বিচনী এখন গোটে।

সুদৰ্শন : কোনে ?

বপুৰা : কি ক'ম সাউদৰ পুতেক দেউতা বুকুৰ সোণে।

সুদৰ্শন : খপৰাই নকৰ কিয় ?

বপুৰা : দীঘল আলিবাটটো নো কেনেকৈ খপৰাই চমু কৰে  
মোৰ গোসাঁই। তাই ভিতৰি ভিতৰি এনেকৈ সিদ্ধি  
দিয়ে বুলিনো কোনে ক'ব পাৰিব ?

সুদৰ্শন : এহ তই নকৰ যদি মই যাও।

বপুৰা : এ শুনক, কথাটো হৈছে এই— বোলনে— উস্  
উস্ উস্।

সুদৰ্শন : (অলপ গমি) কোনে শেৰালীয়ে, নহয়নে ?

বপুৰা : মই ইমান দিনৰে পৰা যিটো গিৰাংকৈ আহিছিলো  
সিয়ে ঠিক ?

সুদৰ্শন : কি ঠিক ?

বপুৰা : আপুনি যে সৰবজান।

সুদৰ্শন : তাই বাকু তেনে কেতিয়া কৰিছিলে ?

বপুৰা : এই এতিয়া। মই এতিয়া তাৰেপৰাহে আহিছো  
আকৌ। ৰেবতীৰে সতে তাই চুপতা-চুপতাকৈ  
আছিল- কোঁৱৰৰে কথা পাতি। এই বেটা ৰেবতীয়ে  
কথাবোৰ জানে হ'বলা দেই। পিছে ৰেবতীক মই কিবা  
এটা কওতেই তাই ভোঁ ভোঁ কৰে গুচি গ'ল। মনে,  
বাপেকে এই কন্যাবাৰ দিহা লগাই কৰে নে নকৰে  
চাও বুলি মনে মনে চোৰাংকৈ চাই আছিলো। পিছে  
উ আই— ক'ত খাও ক'ত যাও, কাছকলী বিচাৰি  
পৰ্বত বগাও দেখোন।

সুদৰ্শন : (কঠোৰতা আৰু ককৰ্ণনাৰে) এই দেখ বপুৰা, তই  
মিছাকৈয়ে মনতে এইবোৰ কথা ভাবিছ। তাই

তেনেকৈ নাম এটা গালে বুলিয়েই তই তেনে কথা  
ভবা ভাল হোৱা নাই। সাৱধান— মোৰ আগত যি  
তই এনে কথা কলি আৰু কাৰো আগত নকৰি, বুজিছ ?

বপুৰা : ইস্ ইস্ কৈলেই আনক কম। মোৰ মনৰ খুকুৰি  
আপোনাক নোকোৱাকৈও বেয়া নহয়। মোৰ মনেৰে  
এইটো হ'লে ঠিক আপুনি যিয়েই বোলক লাগে।  
কোঁৱৰে সেই কাৰণেহে বিয়া নকৰায়। মই  
ঠিক জানিলো। তাইক কাৰেঙত থলে কোঁৱৰৰ বিয়াখন  
হাতী কণীৰ ভিতৰত। অজগৰে হৰিণাক মেৰিওৱাদি  
তাই কোঁৱৰক মেৰিয়াই চেপি চেপি জোল পিব  
লাগিছে। তাৰ দৰব আছে সাউদৰ পুতেক দেউতা—  
তাৰ আছে। (স্তানী ভাবেৰে মূৰ দুপিয়াই)

সুদৰ্শন : কি দৰব ?

বপুৰা : আছে আছে। সেই দৰবপালি দিলে কোঁৱৰৰ বিকাৰো  
যাব আৰু নবোৱাৰী আহি একেচাটেই কাৰেঙৰ বৰ  
ভেটি গচকিব।

সুদৰ্শন : কচোন বাকু কি ?

বপুৰা : আছে আছে।

সুদৰ্শন : কছোন ?

বপুৰা : ( কিছুপৰ কেৰো ঘেঁহোটকৈ থাকি) হেঃ সাউদৰ  
পুতেক দেউতা, হেঃ এই বপুৰাৰ লগত তাইৰ বাঁহ  
যোৰা আমাৰ তিনি পুৰুষ আগৰেপৰা মিলি আছে --  
— হে হৰি — হে হৰি — (বপুৰাই উদ্ধিগ হৈ সুদৰ্শনৰ  
মুখলৈ চাই থাকে।)

সুদৰ্শন : (হাঁহি) বাকু বুজিছো বপুৰা, এতিয়া ৰাতি হ'ল যা।  
কিন্তু তোৰ এই বোৰ সন্দেহ তেনেয়ে অমলক। মোৰ  
কথা মনত ৰাখিবি। এইবোৰৰ বিষয়ে দুনাই কথা পতা  
শুনিলে কিন্তু তোৰ বেয়া হ'ব।

বপুৰা : হৰি হৰি — তেনে কথা কয়নে ? গছৰ মুঠা এটাৰ  
আগটো নকও নহয়। হৰি হৰি।

সুদৰ্শন : এৰা নক'বি। (ঙলাই যায় গৈ)

বপুৰা : (বহুপৰ গুণি - গাখি থাকি বেজাৰমুৱা হৈ লাহে  
লাহে যায় গৈ)

ইয়াকে — বোলে —

ভোলেকা বহুৰা থাকিল চাই

খোলোকা বাপুৰে সুপুৰ সুপুৰ খায়।



## তৃতীয় দৰ্শন

(আগ নিশা। বুঢ়াগোহাঁইৰ টোল। বুঢ়াগোহাঁইৰ একেজনী জীয়েক কাঞ্চনমতী আইদেউৰ তাঁত-সূতা বাৰা পাছফালৰ ঘৰ এটাৰ এটা খোটাৰ। কোঠাটোৰ সোঁফালে এখন জাপ-দুৱাৰ। মাজৰ বেৰৰ সোঁ মাজেদি দীঘে - পথালিয়ে দুহাত জালিকটা। তাৰ ওপৰত হেঙুল - হাইতাল বোলোৱা দাঙি থোৱা জাপ। কোঠাটোৰ বাঁও চুকত বেৰৰ দাঁতিত দলিচা এখন পাৰি কাঞ্চনমতীয়ে যঁতৰ এটা মছৰা ফুৰাই আছে। বয়স ওঠৰ উন্নৈশ। ভক্ভকীয়া বগা আৰু দেখিবলৈ অতিকৈ শুৱনি। গাত গোসাঁনীৰ গাভীৰ্য। চকু পদুমৰ পাহি যেন। তেওঁৰ গাত পদ্মিনী তিৰোতাৰ সকলো লক্ষণ বৰ্তমান। তেওঁৰ ওচৰতে বেৰত কিছুমান মগাসূতা আৰু কপাহী সূতাৰ উঘা আঁওজাই থোৱা আছে। চেৰেকী - লেটাই ইত্যাদি কিছুমানো তাত দেখা গৈছে। এটা ৰূপৰ গছত তিনি গছি শলিতা লগোৱা আছে। ওচৰতে হেঙুল - হাইতাল বোলোৱা ঠগাত এখন পুথি। আগত তামোল পানৰ বটা। খোটাৰ ওপৰত এখন বগা তৰাফুলিয়া ৰঙা চন্দোৱা তৰা আছে। খোটাৰ বেৰেবোৰ পৰ্বতীয়া টেকীয়াৰ, পিতলৰ চকচকীয়া কামিৰে বন্ধা। বেৰৰ মুঠাবোৰ হাইতালেৰে বোলোৱা আৰু চিত্ৰ - বিচিত্ৰ কৰা। কাঞ্চনমতীয়ে তললৈ মূৰ কৰি একান্ত মনেৰে মছৰা ফুৰাই আছে। এনেতে সোঁফালৰ দুৱাৰখন লাহেকৈ মুকলি কৰি আদ্যবসীয়া তিৰোতা এজনী সোমাই আহে। তাই কোঠাটোৰ চাৰিওফালে চাই চোৱাৰ দৰে আহি কাঞ্চনমতীৰ কিছু ওচৰ পায়হি। কাঞ্চনমতীয়ে মূৰ দাঙিচাই আকৌ মছৰা ফুৰোৱাত মনযোগ দিয়ে। মানুহজনী আহি কুৱৰীৰ বাওফালে অলপ দূৰত মাটিত লেপেটা কাটি বহেহি।

কাঞ্চনমতীয়ে মূৰ দাঙি প্ৰশ্নসূচক দৃষ্টিৰে মানুহজনীলৈ চায়। তাই কিবা এটা ক'ব খুজি কোঠাটোৰ চালে-বেৰে এবাৰ চকু ফুৰাই হোহোকা মাৰি কাঞ্চনৰ ওচৰ চাপি আহি সৰুকৈ।)

মানুহজনী : আইদেউ, অনঙ্গ বোপা দেউতাই আপোনাক এবাৰ নিৰলে লগ পাব খোজে।

কাঞ্চনমতী : ( বৰ আচৰিত হৈ ) কিয় ? কিয় ? ইমান নিশা ?

মানুহজনী : জানো বোলে বৰ জৰুৰি কথা আছে।

কাঞ্চনমতী : বাই — (বুলি অলপ পৰ তলকা মাৰি থাকি) বাই, মই এনে নিশা লগ দিব নোৱাৰো বুলি কোৱাগৈ।

মানুহজনী : পাবই লাগে বুলি কৈছে আকৌ।

কাঞ্চনমতী : নহয় যোৱা ( দীঘলকৈ হুমুনিয়াহ পেলাই ) লগ পালেনো হ'ব কি ? নহয় বাই, যোৱা কোৱাগৈ বোলে লগ নাপায়। ভাইগে সাজি দিয়া ঘৰটোৰ বৰ খুটা

মানুহে লৰাবলৈ টান। সি কষ্ট বঢ়ায়, খুটা উভাল নাথায়।

মানুহজনী : পিছে আইদেউ তেখেতে মনত বৰ বেজাৰ পাব নহয়।

কাঞ্চনমতী : মুনিহ মানুহে বেজাৰ সহিব পাৰিব লাগে। (মানুহজনীয়ে কাঞ্চনমতীক অলৰ-অচৰ দেখি আৰু আমনি নকৰি থবলৈ থিয় হয়)।

মানুহজনী : লগ তেনে দিব নোৱাৰিব আৰু ? (কাঞ্চনে অসম্মতিসূচক মূৰ জোকাৰি মছৰা ফুৰাবলৈ ধৰে। মছৰাটোলৈ একেথৰে চাই, যন্তাই চলোৱাদি যঁতৰ চলায়। কাঞ্চনমতীয়ে তন্ময় হৈ মছৰা ফুৰাই থাকোতেই অনঙ্গৰাম বৰ উদ্ভিগ্নহৈ নিঃশব্দে দুৱাৰখন লাহে লাহে মেলি হাতত সাৰে ভৰিত সাৰে সোমাই আহি থিয় হয়। তেওঁক বৰ উত্তেজিত দেখা গৈছিল।)

অনঙ্গৰাম : (গহীনকৈ সৰু মাতেৰে) কাঞ্চন তুমি— (কাঞ্চনমতীয়ে উচপ খাই উঠে— যঁতৰৰ পৰা হাত এৰাই — বৰ সন্তুষ্ট হৈ অনঙ্গৰ ফালে হতভম্ব হৈ চাই থাকে) মোক ল'গ পাব নোখোজা। কিন্তু মোৰ লগ পোৱাৰ আৱশ্যক হৈছে। এনেকৈ অহাৰ বাবে ক্ষমা কৰিবা।

কাঞ্চনমতী : (কঁপা মাতেৰে) আপুনি কি কৰিব খুজিছে ? এনেকৈ এনে সময়ত ? মানুহেমোক ব্যভিচাৰিণী বুলিব।

অনঙ্গৰাম : (শিলকঠুৱা হৈ) মানুহে একো মিছা কথা নক'ব।

কাঞ্চনমতী : তাৰ অৰ্থ ?

অনঙ্গ : ফটফটীয়া।

কাঞ্চনমতী : আপোনাৰ মনতো।

অনঙ্গ : নিঃসন্দেহে।

কাঞ্চনমতী : ব্যভিচাৰিণীৰ সতে আপোনাৰ প্ৰয়োজন বা কি ?

অনঙ্গ : আছে।

কাঞ্চনমতী : কি ?

অনঙ্গ : তাকে তোমাক হ'বলৈ নিদিয়া।

কাঞ্চনমতী : সিতো অতি সহজ।

অনঙ্গ : অতি সহজ।

কাঞ্চনমতী : এৰা আপুনিযেই বুলিছে— আপুনি নহয় বুলিয়েই নহ'লো।

অনঙ্গ : বাক্যৰ চাতুৰি নেখেলিবা। তাৰ সময় নহয়। তোমাক

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

মই বুজি পালো। কাঞ্চনমতী, তুমি মোৰ ইমান  
আন্তৰিক চেনেহ এইদৰে তলসৰা শুকান পাত গচকাদি  
গচকি নাযাবা বুলি ভাবিছিলো। তুমি মোৰ সকলো  
সপোন ভাঙিল।

কাঞ্চনমতী : (কঢ়ভাৰে) কাৰো সপোন কোনেও ভাঙিব  
নোৱাৰে। সপোন নফলিয়াইহে।

অনঙ্গ : (অন্তৰে অন্তৰে জ্বলি উঠে আৰু কিছু একো কব  
নোৱাৰি ঘামি-ঘামি একাকাৰ হ'খ) তুমি মিছলীয়া-  
মিছলীয়া।

কাঞ্চনমতী : মই একো মিছা কোৱা নাই- আগলৈকো নকও।

অনঙ্গ : নোকোৱা? নোকোৱা? মোক ভাল পাও বুলি কোৱা  
নাছিল।

কাঞ্চনমতী : (অতি ধীৰ ভাৱে) কৈছিলো আৰু সঁচা কথাই  
কৈছিলো।

অনঙ্গ : যদি সঁচাই তেন্তে খন্তেকতে সি কেনেকৈ নাকিয়া  
হ'ল?

কাঞ্চনমতী : (অলপো বিচলিত নহৈ) আছে।

অনঙ্গ : (উত্তৰত আচৰিত হৈ) আছে? আছে? আছে? এতিয়াও।  
কোন মুখেৰে কৈছা। তোমাৰ কথাত  
এতিয়াও মোক পতিয়ন যাবলৈ তুমি আশা কৰানে?  
তিৰোতাই সচাকৈয়ে মুনিহোৱাৰক ভুৱা দিব পাৰে  
বুলি বিশ্বাস কৰে হ'বলা।

কাঞ্চনমতী : নিদিয়ৈ আৰু নকৰেও।

অনঙ্গ : (উত্তেজিত হৈ কেইথোজমান আগবাঢ়ি) নাই নাই  
আৰু নক'বা। মই আৰু সৰু ল'ৰাটিৰ দৰে তোমাৰ  
কথা কাণ পাতি শুনি বিভোল হোৱা দিন গ'ল।  
তোমাৰ চেনেহত মোৰ আশা নাই, কিন্তু শেষ  
কথা কেইটামান ক'বলৈ আহিলো মাথোন। বাক্য যদি  
তুমি মোক ভাল পোৱা তেন্তে মোক নিয়া নকৰোৱা  
কিয়?

কাঞ্চনমতী : আমাৰ দেশৰ ছোৱালীয়ে যাকে ইচ্ছা অৱশ্যে  
তাকে ভাল পাব পাৰে, কিন্তু যাকে ইচ্ছা তাকে বিয়া  
কৰাব নোৱাৰে। চক্কৰ সুখি চাউল নবহায়।

অনঙ্গ : ইচ্ছা কৰিলেও নোৱাৰেনে?

কাঞ্চনমতী : বিয়াৰ বিষয়ে আমি ছোৱালীয়ে আই-বোপাইৰ  
ইচ্ছাৰ ভিতৰেদিহে ইচ্ছা কৰিব পাৰে। নিজৰ ইচ্ছাৰে  
বিয়া কৰিবলৈ গ'লে সি বি. নহৈ বেমেজালিও

হোৱাৰ সম্ভৱ। এই কথা আপুনি জানে।

অনঙ্গ : মৰমে যদি তোমাক সেই বেমেজালিত পৰিবলৈ  
মনত বল আৰু বুকুত সাহ নিদিয়ৈ, নিশ্চয় তাক  
সোণসেৰীয়া ভালপোৱা বুলিব নোৱাৰি। তুমি যদি  
সঁচাকৈয়ে মোক ভাল পোৱাহেতেন তেন্তে সুন্দৰৰ  
সতে তোমাৰ বিয়া ৰোধিবলৈ নিশ্চয় চেষ্টা  
কৰিলাহেঁতেন। (কাঞ্চন-কুঁৱৰীয়ে বড়পৰ অনঙ্গৰ চকুৱে  
চকুৱে চাই থাকে।) তিৰোতাৰ মন সাগৰৰ তলিলৈ  
পুৰুষ কেতিয়াও নামিব নোৱাৰে- বোধকৰো তলিও  
নাই।

কাঞ্চনমতী : তলি নিশ্চয় আছে, সিমানে তলিলৈ নামিবৰ  
পুৰুষৰহে বুদ্ধিৰ অভাৱ। তিৰোতাৰ মন সাগৰৰ চৌত  
চলচলাই ফুৰা পুৰুষৰহে সবহ, গভীৰ তলিলৈ বুৰিয়াই  
নামিব পৰা অতি বিল।

অনঙ্গ : বুদ্ধি নহৈ ভাল হৈছে। নামিব পাৰিলেও পণ্ড শ্ৰম,  
আন্ধাৰ যোপমলা তলিলৈ নামিলেও একো নেদেখে  
বুজিব নোৱাৰে।

কাঞ্চনমতী : সুন্দৰ দুটিৰ বস্তু লগাই চালে দেখিল।

অনঙ্গ : ঠ' (বুলি মনে মনে থাকে)

কাঞ্চনমতী : বাক্য, আপুনি যে মোক দুমিছে আপুনি মোক  
ভাল পায়নে?

অনঙ্গ : অ (হাঁহি) সেই কথা নাজানিছিলো, দেখিয়েই হ'বলা  
একো চেষ্টা কৰা নাই। যদি পাওঁ বোলে?

কাঞ্চনমতী : তেন্তে আপুনি সুন্দৰৰে সৈতে মোৰ বিয়া ভাঙিবলৈ  
কিয় চেষ্টা কৰিছে? (অনঙ্গ মাতিব নোৱাৰা হৈ বড়পৰ  
বৈ থাকে, তাৰ পাছত দোৰী ভাবেৰে)

অনঙ্গ : কাঞ্চন, তোমাৰ কথা সঁচা। মই একো কৰা নাই।  
পিছে, মইতো একো কৰিব নোৱাৰো।

কাঞ্চনমতী : কিয় সুন্দৰ কোঁৱৰক আপুনি কিয় হাক নিদিয়ৈ?  
হেওঁক সকলো কথা ক'লে, হেওঁ যদি আপোনাৰ  
প্ৰকৃত বন্ধু হয় নিশ্চয় শুনিব।

অনঙ্গ : মই তাকে কৰিলে, তোমাৰ মোৰে প্ৰণয়ৰ কথা  
ওলাইপৰিব।

কাঞ্চনমতী : ওলাই পৰিলে কি হ'ব?

অনঙ্গ : সমাজে কি বুলিব?

কাঞ্চনমতী : তাৰমানে আপোনাৰ সমাজলৈ ভয়। আপুনি মুনিহ  
মানুহ হৈ যেতিয়া সমাজলৈ ভয় কৰিছে, আমি

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

তিৰোতা সমাজৰ আঁঠুৱা তলৰ মহ হৈ ভয় কৰিলে  
আপুনি কিয় আচৰিত হয়?

অনঙ্গ : তুমিতো সমাজৰ বিৰোধী কাম একো কৰিবলৈ  
যোৱা নাই, তুমি কোনো কাৰণ উলিয়াই সুন্দৰলৈ বিয়া  
নহও বুলি নিশ্চয় ক'ব পাৰা।

কাঞ্চনমতী : সমাজৰ নিয়ম যে, মাক-বাপেকিয়ে নিজ  
ইচ্ছাৰে যাক দিব জীয়েকে কোনো প্ৰতিবাদ  
নকৰাকৈয়ে তালৈকে যাব লাগিব। পিতা-মাতাৰ ইচ্ছাৰ  
বিৰুদ্ধে বিয়া হোৱাতকৈ সমাজৰ নিয়মৰ বিৰুদ্ধে বিয়া  
হোৱা হ'ল।

অনঙ্গ : তেন্তে তুমি কোনো প্ৰতিবাদ কৰিব নোখোজা?

কাঞ্চনমতী : সমাজে প্ৰতিবাদ কৰিবলৈ কোনো অধিকাৰ দিয়া  
নাই।

অনঙ্গ : (হুমুনিয়াহ পেলাই) ওঁ বুজিলো, সোণৰ মূল্যই এই  
জগতত সবাতোকৈ সৰহ। সোণৰ চিকমিকনিত প্ৰণয়  
সুন্দৰীৰ চকুত জলক-তবক লাগে। -- হু-- (কিছুপৰ  
ৰৈ) পোনাই ক'লেই হ'ল- মোক ভাল নোপোৱা বুলি।

কাঞ্চনমতী : আপোনাৰ পাটীৰ তিৰোতা নোহোৱাকৈ জানো  
আপোনাক মই ভাল পাব নোৱাৰো?

(অনঙ্গই কাঞ্চনৰ ফালে থৰ লাগি চাই হতাশাৰ  
হুমুনিয়াহ পেলায়। কাঞ্চনৰ আওপকীয়া কথাৰ গঢ়ত বিৰক্ত হৈ  
পাছলৈ খোজ দি গৈ দুৱাৰমুখত ৰয়গৈ।)

অনঙ্গ : (ভাৱত গদ গদ হৈ) কাঞ্চন- সমাজৰ নিয়ম তেন্তে  
কেতিয়াও লংঘন নকৰিব।

(এই বুলি অনঙ্গ সাউৎকৰে দুৱাৰ মেলি, বিজুলী  
যোৱাদি শুছি যায়। কাঞ্চন বহাৰপৰা উঠি দুৱাৰত  
ৰৈ, দুৱাৰ অলপমেলি বহুপৰ বাহিৰলৈ চাই থাকে।  
তাৰ পাছত দুৱাৰ জপাই মুখত হাত দি হুক্ হুক্ কৰে  
কান্দি কান্দি মাটিত লেপেটা কাটি বহে আৰু কান্দি  
কান্দি মাটিত উবুৰি খাই পৰে।)

## চতুৰ্থ দৰ্শন

(ৰাজ আলিবাট। দুপৰীয়া। টোমে টোমে গাখীৰ, গুৰ,  
কোমল চাউল লৈ থোৰে থোৰে মানুহ যাব লাগিছে। কল, কুঁহিয়াৰ  
আৰু নানা বয়বস্তু, হোৰা হোৰে কঢ়িয়াই নি থকা দেখা গৈছে।  
জাকে জাকে পাইকবোৰে কলগছ, বাহ ইত্যাদি নানা বস্তু লৈ

আহিছে, গৈছে। তাৰ মাজে মাজে বৰা, হাজৰিকা, বিষয়া এজন-  
দুজন আহিছে, গৈছে। এখন দোলাত এজন ডাঙৰীয়া আৰোৱানৰ  
আঁৰ হৈ সেই বাটেদি যায়।)

## পঞ্চম দৰ্শন

(কাৰেঙত সুন্দৰৰ কোঠা (প্ৰথম দৰ্শন) ৰাতি। সুন্দৰ চালপীৰাত  
বহি আছে। ৰাজমাৰে ওচৰতে চকুপানী মচি বহি আছে।)

সুন্দৰ : আইতা, তুমি এনে অবুজ হ'লে কেনেকৈ হ'ব?  
সামান্য কথাৰ হকে তুমি এইদৰে নাখাই-নবই থাকিব  
লাগিছে কিয়?

ৰাজমাও : মৰিম, মৰিম মই, নাখাই-নবই মৰিম। মোৰ পেটৰ  
পোৱালি হৈ তই মোক লাজত পেলাব খুজিছ। আজি  
বাদে কাইলৈ জোৰণ পিন্ধাব লাগিব-- তই এতিয়াও  
বিনা কাৰণত--

সুন্দৰ : কাৰণৰ কথা নক'বা। কাৰণৰ কথা তুমি কেতিয়াবা  
বুজিবলৈ চেষ্টা কৰিছনে?

ৰাজমাও : কি কাৰণটোনে আছে? কিছুমান অজাতৰীয়া শাস্ত্ৰ  
গোটাই লৈ বৈৰাগী হ'ব খুজিছ।

সুন্দৰ : আইতা--

ৰাজমাও : বুজিছ সুন্দৰ, দহ মাহ গৰ্ভধৰা জননীৰ আশাত  
এনেকৈ কুঠাৰ মৰা ভাল নহয়। তই বংশটোৰ নাম  
নুমাৰ খুজিছ। তই মোক একেটা ল'ৰা। তই বিয়া  
নকৰালে বংশটো কেনেকৈ ৰক্ষা পৰিব? মাকক  
এনেকৈ কষ্ট দিয়া মহা পাপ। মোক তই মানুহৰ আগত  
মুখ উলিয়াব নোৱাৰা কৰিব খুজিছনে? বিয়াৰ সকলো  
দিহা-পোহা হ'ল। বস্তু-বেহানি গোটাই-পিটাই বিয়াৰ  
দিন-বাৰ ঠিক-ঠিকনা কৰি ৰাইজ মতা হ'ল। এতিয়া  
সেইবোৰ ভোকোভাওনা হ'ব আৰু।

সুন্দৰ : মোৰ মত নোহোৱাকৈ তুমি--

ৰাজমাও : তোৰ মতটো কেলেই? মাইকী-বাপেকীয়ে নিজৰ  
কৰ্তব্য কৰিবই। তোক আমিটো গডখাৱৈত পেলাবলৈ পাওপতা  
নাই নহয়। যিটো দেশ-দস্তৰ, ভগৱন্তই বান্ধি দিয়া বিধান, তাক  
আমি পালিবলৈ আগবাঢ়িছে মাথোন। ক'ত দেখিছ, ক'ত শুনিছ  
মাক-বাপেকীয়ে বিয়া দিব খোজাত ল'ৰাই এনেদৰে বিধি-পথালি  
দিছে বুলি।

সুন্দৰ : ও, তেন্তে মোৰতো মাতিবলৈ একো নাই। তেন্তে  
মোকনো আৰু কিয় সুধিব-পুছিব লাগিছে?

ৰাজমাও : তই অকৰামতীয়া হৈছে দেখিছে আকৌ তোৰে

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

সৈতে যুঁজ-বাগৰ কৰি আছে।

**সুন্দৰ** : সুধিছাই যদিআৰু মোৰ মতৰ ওপৰতেই যদি মোৰ বিয়া নিৰ্ভৰ কৰিছে তেন্তে আইতা, বিয়া ভাঙিলে এতিয়াও বহু সময় আছে। এতিয়াও ৰাইজক, প্ৰজাক আৰু ডাঙৰীয়া সকলক আনভাগে বুজাই দিয়াগৈ।

(‘সুন্দৰ’-- এই বুলি ৰাজমাও তাৰপৰা উঠি উচাত মাৰি গুচি যায়গৈ আৰু বাও দুৱাৰেদি ওলাই যায়। ‘অ’ই‘দউতা’ বুলি সুন্দৰ পাছে পাছে যায়। সুদৰ্শন সোফালৰ দুৱাৰেদি সোমাই আহে।)

**সুদৰ্শন** : (কোঠাটোত চাই) ক’তা সুন্দৰ নাই দেখোন? (সুদৰ্শনে ইফাল-সিফাল কৰোতেই ভিতৰৰ পৰা ৰেবতী ভোৰ ভোৰাই আহি তাত ওলায়হি ‘কি শনি সোমাল অ’ কাৰেঙত দিনে-ৰাতিয়ে দেখোন বাক-বিতণ্ডা নুগুচা হ’ল’ সুদৰ্শনক দেখি থমকি ৰয়।)

**ৰেবতী** : এ সাউদৰ পুতেক ককাইদেউ হে, মোৰ দেউতাটি। সৌ কোঁৱৰক আইদেউতাৰ ওচৰৰ পৰা লৈ আহকগৈ। বলকনিৰ প্ৰতাপত এতিয়া আইচু দেউতাৰ যিকেইডাল কেঁচা চুলি আছে তাকে পকাবলৈ।

**সুদৰ্শন** : কিনো কৰিছে?

**ৰেবতী** : আজি দিনটো কাৰেঙত কেৱে ভাত-পানী খাব পৰা নাই-- আইচু দেউতাৰ অৱস্থা দেখি। জানো, কি শনি সোমাইছে কোঁৱৰৰ। বিয়াখননো পাতিলে কি হয়। আইচু দেউতাই আজি তিনি-চাৰি সাজ নাখই-নবই কান্দি-কাটি-- (এনেতে সুন্দৰৰ মাত শুনা গ’ল)।

**সুন্দৰ** : (ভিতৰত) মাতুৰ মতেই মত। পুত্ৰৰ তেনে মাতিবলৈ একো নাই। (সুন্দৰ আহি সোমাইহি, সুদৰ্শনলৈ নাচাই ৰেবতীক) কি হ’ল? তোৰ মোৰে সতে কিবা তৰ্কবাদ আছেনেকি? নালাগে, নালাগে-- যা যা মোৰ বিয়া পাতিব। ৰজাৰ পৰা প্ৰজালৈকে, ডাঙৰীয়াৰ পৰা পাইকলৈকে সকলোৱে কেবল বিয়া বিয়া বিয়া। (ৰেবতী ওলাই যায়)

**সুদৰ্শন** : (বৰ গহীন হৈ) মোৰ বিবেচনা মতে সুন্দৰ তুমি বিয়া কৰোৱা। জন্ম, মৃত্যু আৰু বিবাহ-- ই বিধাতাৰ নিবন্ধন।

**সুন্দৰ** : তুমিও-- তুমিও-- (এই বুলি সুন্দৰ হতাশ হোৱাৰ দৰে আহি বৰপীৰাত বহে) তেন্তে বন্ধু বুজিলো,

বিধাতাৰ শিলৰ বেথা মই আঙুলিৰে মচিব খুজিছো। (বহুপৰ বৈ থাকি) সুদৰ্শন তুমিও-- তাকে কোৱা।

**সুদৰ্শন** : এৰা বন্ধু-- মই কওঁ তুমি বিবাহত সন্মতি দিয়া।

**সুন্দৰ** : হৃদয়ব দেৱতাৰ বেদীৰ ওচৰতে তোমাৰ ঠাই-- তুমি জানা। নাজানানে বন্ধু-- বন্ধু মোৰ প্ৰাণৰ দুৱাৰ, ঐশ্বৰ্য্যতাৰ প্ৰৱেশৰ তাত নাই অধিকাৰ?

**সুদৰ্শন** : (আৰু গহীন হৈ) অধিকাৰ দান কৰা।

**সুন্দৰ** : অসমথ।

**সুদৰ্শন** : নিজৰ সত নায়াই আনে কৰক।

**সুন্দৰ** : মই জানি, চকুল আগতে দেখি, হাত সাৰাটি--

**সুদৰ্শন** : সময় বিশেষে অৱশ্যে।

**সুন্দৰ** : বন্ধু-- তোমাৰ মন্তৰ বিচিত্ৰতা আছে বুলি মই স্বীকাৰ নকৰি নোৱাৰো। তুমি তেন্তে জানিও ভুল কৰিবলৈ কোৱা, ইচ্ছাকৃত ভুল।

**সুদৰ্শন** : ইচ্ছাকৃত ভুলতো আনন্দ আছে। তুমি উচ্চাৰণ কৰা ‘ইচ্ছাকৃত ভুল’ শব্দটোৰ ঠাইত মই ‘ত্যাগ’ শব্দটো বহুৱালে কোনেওমোক ভুল ধৰিব নোৱাৰিব। তোমাৰ বৈৰাগ্য পত্না মাতুৰ সন্তুষ্টিৰ কাৰণে ত্যাগ কৰ। (বহুপৰ সুন্দৰ নমতাকৈ থাকি হঠাৎ চঞ্চল হৈ) তেন্তে সেয়ে হওকঃ সেয়ে হক। ত্যাগৰ ৰথত উঠি স্বাথই দ্বিধিজয় কৰক। (শেনালী সোমাই আহে)

**শেনালী** : সাউদৰ পুতেকৰ ককাইদেউক ৰাজমাও দেউতাই বিচাৰিছে।

**সুদৰ্শন** : গাৰু-- (সুন্দৰৰ ফালে চাই) তেন্তে, সুন্দৰ--

**সুন্দৰ** : তেন্তে আৰু কি বান্ধ ? মোক কি সুধিছা? যোৱা বান্ধ সুদৰ্শন-- যোৱা যি ইচ্ছা তাকে কৰা-- আয়ে যি ইচ্ছা তাকে কৰক। দেশ দস্তৰ কাৰো মতৰ কাৰণে- কোনো যুক্তি-তৰ্কৰ কাৰণে কাৰো আপত্তি-বিপত্তিৰ কাৰণে অপেক্ষা নকৰে। আইৰ সন্তুষ্টি হওক, প্ৰজাৰ সন্তুষ্টি হওক। (সুদৰ্শন তললৈ মূৰ কৰি থাকে, সোফালৰপৰা অনঙ্গ সোমাই আহি)

**অনঙ্গ** : বন্ধু।

**সুন্দৰ** : তুমি আৰু মোক একো ক’ব নালাগে-- আৰু আৱণ্ট্যক নাই।

**অনঙ্গ** : কি?

**সুন্দৰ** : তুমিও তাকেইহে ক’বা। তোমালোকে বন্ধু হৈ মোক নুবুজিলা। মোৰ মনৰ ৰাজ্যত মই ইমান অকলসৰীয়া- তুমি শূনি সুখী হবা-- সুদৰ্শনে আইৰ ওচৰলৈ মোৰ

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

বিবাহৰ মত লৈ গৈছে।

অনঙ্গ : (বৰ বিচলিত হৈ) তুমি মত দিলা সুন্দৰ তেস্তে-  
সঁচাকৈ।

সুন্দৰ : (বৰ কৰ্কশ ভাৱে) মত লৈ গৈছে।

অনঙ্গ : তেস্তে তোমাৰ মত নোহোৱাকৈ বলেৰে তেওঁ  
কবলৈ গৈছেনেকি? তেস্তে?

সুন্দৰ : একো নাই— সন্তুষ্টি, সকলোৰে সন্তুষ্টি হওক, কেৱল  
মোৰ হৃদয়ত ঠাই দিব নোৱাৰা এটা বস্তু লৈ গোটেই  
জীৱন জ্বলি-পকি মৰো।

অনঙ্গ : নহয় নহয়— সুদৰ্শনে এইটো মহা ভুল কৰিছে।  
সঁচাকৈয়ে যদি তোমাৰ মত নাই তেস্তে কিয়? —  
কিয়? ৰবা— বাকু মই যাও (বুলি অনঙ্গ বেগেৰে যাব  
খোজোতেই বাওঁফালৰ দুৱাৰেদি সুন্দৰে যাবলৈ হাক  
দি ৰখাই)

সুন্দৰ : বাকু হ'ব মোৰ বিয়া হ'ব। বন্ধু জন্ম, মৃত্যু আৰু  
বিবাহ বোলে অনিবাৰ্য— সি বোলে হ'বই। বন্ধু,  
হ'বলগীয়া তেস্তে হৈ যাওঁক— সংসাৰ তাৰ আপোন  
ইচ্ছা বুলি যাওক। সংসাৰৰ ৰীতি, সমাজৰ  
নিয়ম বোপা-ককাৰ সহজ, গুৰু জনৰ আজ্ঞা, আইৰ  
হেঁপাহ, প্ৰজাৰ আগ্ৰহ সকলো ৰওক— মাথো মই  
সকলোৰে গচকত মৰিম হৈ যাও। প্ৰাণৰ অগনিত  
মনৰ শান্তি, জীৱন ভয় হৈ, ছাই হৈ— ধূলি হৈ উৰি  
যাওক— কেৱল আগ্ৰহ থাওক, হেঁপাহ থাওক, সমাজৰ  
নীতি, সমাজৰ ৰীতি থাওক আৰু মোৰ বাহিৰে  
গোটেই সংসাৰৰ সন্তুষ্টি হওক।

## দ্বিতীয় অঙ্ক

প্ৰথম দৰ্শন

(সুন্দৰৰ কাৰেঙত কাঞ্চন কুঁৱৰীৰ শোৱনি কোঠা।  
শেৱালীয়ে হাতত এটা কুকী আনি এখন শৰাইত সজাই থয়।  
আন বন কৰে। মাজে মাজে চকু পানী মচে। এনেতে সেউজী  
লিগিৰী সোমাই আহে। তাইৰ মুখখন ঘূৰণীয়া আহোমগটী, বগা,  
দেখিবলৈ সুন্দৰী নহয় যদিও মৰম লগা। গাঠলু আৰু নিপোটল।  
মুখত উদাৰ হাঁহিসনা।)

সেউজী : এ শেৱালী বাইটি তই ইয়াতে আছ। (শেৱালীয়ে  
উচপ খায় আৰু লৰালৰিকৈ চকু মচে) বাইটি অ'তই

দেখোন চকু মোহাৰিছ— কিবা সোমালনেকি? চাও  
চাও। (ওচৰ চাপি আহি চকুলৈ চাই) এ কান্দিছহে  
হবলা। আই এ দেহি কিনো হ'ল বাইটি। ৰেৱতীয়ে  
কিবা ক'লে নেকি? (শেৱালীয়ে হুক হুক কৰে কান্দে,  
সেউজীয়ে সাবট মাৰি ধৰি) কেলেইনো কান্দিছ বাইটি।  
কচোন বাইটি কি হ'ল? (শেৱালী অলপ ৰৈ)

শেৱালী : সেউজী, মইনো বাকু ৰেৱতীক কি কৰিলো— তাই  
যে মোক দুই চকুৰে দেখিব নোৱাৰে। সঁচাই-মিছাই  
মোৰ কথাবোৰ ৰাজমাও দেউতাক টুটকীয়া লগাই  
থাকে।

সেউজী : (সহানুভূতিৰে) তাইৰ কথাত নধৰিবি। তাই  
তেনেকুৱাই—কিনো বাকু, কি লগালে?

শেৱালী : মইনো বাকু কেতিয়া কোঁৱৰক ভুলাবলৈ গাত লিপিত  
খুৱাই মেখেলা পিন্ধি ফুৰিছিলো। কোঁৱৰক হেনো মই  
কিবা আছদি কৰিলো। সেইহে হেনো কোঁৱৰে নৈনীৰ  
সতে আজি এমাহেও কথা এটাকে পতা নাই।  
এনেকৈ কৰিলে কেনেকৈ থাকিবি— মই সেউজী-  
ক'ৰবাত পানীত পৰি— (কান্দিবলৈ ধৰে)

সেউজী : (খং ভাব দেখুৱাই) এঃ তাই ক'লেই হ'বনে? তাইহে  
তেনেকুৱা যাৰে - তাৰে সতে চল পালেই  
চূপতি। কওক বাকু, কওক দে তাই। বাকু কোঁৱৰেনো  
কিয় কুঁৱৰীক নামাতে - নোবোলে?

শেৱালী : জানো মোৰ আই - মই কেনেকৈ কম।

সেউজী : এৰা আই - দিনে- ৰাতিয়ে দেখোন নছোৱালীজনীৰে  
সৈতে বাক-বিতণ্ডা কৰি ধুমখুলি বাই থাকে। আনে  
নছোৱালী বিয়া কৰাই আনি গাতে পমি যাব  
খোজে, আমাৰ এখেতে আকৌ ভুলে-চুকে এখোজ  
কাষ চাপিলেও তিনিখোজ পাচলৈহে যায়। শেৱালী  
বাই কোঁৱৰ আৰু আগৰ কোঁৱৰ নহয়। বিয়া কৰোৱাৰ  
পৰা দেখোন কিবা হ'ল। মনটো সদায় মাৰি  
থাকে, দেখিলে মোৰ হ'লে বেয়া লাগে বাই।

শেৱালী : লাগেতো, কেনে পূৰ্ণিমাৰ জোন যেন হাঁহি থকা  
মুখখন কেনে হ'ল দেখা নাই। আগেয়ে দিনটোত  
কেইসাজনো নসলাব, কেইবাৰনো দাপোন চাই মূৰ  
নেমেলাব। তাকে ৰেৱতী বাইৰ আগত কৈ দুখ কৰিলে  
কয় আকৌ বোলে মোৰ হেনো কোঁৱৰলৈ খাউতি।  
(শেৱালী কিছুপৰ নিতাল মাৰি থাকে)



## কাৰেঙৰ লিগিৰী

**সেউজী :** পিছে এটা কথা দেই শেৱালী বাই। এটা কথা হলে। এই হালৰ কেতিয়াও মিল নহয়। যি লাই বাঢ়ে তাৰ দুপাততে চিন। বিয়া কৰায়েই যদি এনে অসুখ অশান্তি পিছে পৰে বা কি হয়। কিবা এটা নিশ্চয়কৈ কেৰোণে ধৰিছে। অ' বাই, বাই এটা কথা। (কাণৰ ওচৰলৈ মুখ নি) কালি নিশা সিহঁতৰ হালে কথা পাতি থাকোতে মই বেৰত কাণ পাতি শুনি আছিলো। কোঁৱৰে কিবা বোলে—অনঙ্গ ককাইদেউৰ কথা কৈ গুজৰি-গুমৰি আছিল। কুঁৱৰীৰো মুখ কম নহয়দে কথা আখৈ ফুটা দি ফুটিছে নহয়। এনেতে কোঁৱৰ উচাত মাৰি অহা দেখি মই ভয়তে নিখাতু খাই চাংমাইশাল পালোগৈ। বোলো মোক দেখিলে হুলা। সোতাৰ খং বান্ধীত জাৰেহিবা।

**শেৱালী :** তাৰ পাছত আৰু কি কৈছিল?

**সেউজী :** এ কৈছো নহয় মই বোলো চাংমাইশাল পালোগৈ বুলি। (এনেতে গহীন হৈ কাঞ্চন কুঁৱৰী সেই কোঠাটোলৈ সোমাই আহে; শেৱালী আৰু সেউজী নিফুট মাৰে)

**কাঞ্চনমতী :** (দুয়োলৈকে মৰমৰ চকুৰে চাই) শেৱালী আৰু সেউজী তহত বাৰু যা, নিশাও হৈ আহিছে, খাই বৈ শোঁগৈ।

**শেৱালী :** চালপীৰাখন সজোৱা।

**কাঞ্চনমতী :** বাৰু নালাগে ময়েই লম, তহত যা (শেৱালী-সেউজী অলপ পৰ বৈ আৰু নমতা দেখি লাহে লাহে ওলাই যায়। সোঁফালে বেৰৰ দাতিত কাঞ্চন কুঁৱৰীয়ে এখন দলিচাত বহি টাকুৰি এটাত এৰী কাটিবলৈ ধৰে আৰু ৰিহাৰ আঁচলেৰে চকুপানী মচিবলৈ ধৰে। সুন্দৰ সোমাই আহি কোঠালীটোত এপাক মাৰি চালপীৰাত বহি একান্তমনে কাঞ্চনৰ ফালে চাই থাকে। কাঞ্চনে কিন্তু তলমূৰকৈয়ে সূতা কাটি গৈ থাকে আৰু তলমূৰকৈয়ে সুন্দৰৰ সকলো কথাৰ উত্তৰ দি যায় আৰু প্ৰশ্ন কৰে।)

**সুন্দৰ :** কুঁৱৰী, মোৰ এয়েই প্ৰথম আৰু শেষ কথা। তুমি মোৰ জীৱনৰ পৰা আঁতৰি যাব লাগিব।

**কাঞ্চনমতী :** (বৰ তীব্ৰতাৰে) মোৰ এইদৰে জীৱন মৰণ লৈ ল'ৰা-ধেমালি কৰা আপোনাৰ উচিত হোৱা নাই। এটা ভুল কৰিলে—কি তাতকৈ এটা ডাঙৰ ভুলেৰে আপুনি সেই ভুল শুধৰাবলৈ গৈছে। আপুনি ইমান দুৰ্বল বুলি মই ভাবিব নোৱাৰো।

**সুন্দৰ :** (ডাঙৰকৈ হাঁহি) মোৰ ই দুৰ্বলতা নে সবলতা সি এটা মীমাংসা কৰিবলগীয়া প্ৰশ্ন। বাৰু, মোৰ এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া—

**কাঞ্চনমতী :** কি?

**সুন্দৰ :** সত্যক আকোৱালি ধৰা দুৰ্বলতানে?

**কাঞ্চনমতী :** কেতিয়াও নহয়।

**সুন্দৰ :** বিবাহ আৰু ভালপোৱাৰ পাৰ্থক্য কি?

**কাঞ্চনমতী :** বিবাহৰ দ্বাৰাই শাৰীৰিক সম্বন্ধ ঘটে আৰু মানসিক সম্বন্ধ হ'বই লাগিব বুলি সমাজে ধৰি লয়, নিৰ্দেশ কৰে। ভালপোৱা মানসিক সম্বন্ধ, শাৰীৰিক সম্বন্ধ তাৰ উদ্দেশ্য নহ'বও পাৰে।

**সুন্দৰ :** তেন্তে সি দুটা বস্তু নহয়নে।

**কাঞ্চনমতী :** দেখাতেই।

**সুন্দৰ :** বঢ়িয়া কথা। তেন্তে তুমি মন এঠাইত থৈ শাৰীৰিক এঠাইত থাকিবলৈ একো আপত্তি নকৰা।

**কাঞ্চনমতী :** তাত বিচিত্ৰতা কি? আপুনি শাৰীৰিকে এই কোঠাটোত সোমাই থাকি মনটোনে হিমালয়ত থাকিবও পাৰে।

**সুন্দৰ :** সমাজৰ কথা তুমি নিশ্চয় মানি চলিব খোজা?

**কাঞ্চনমতী :** ওঁ।

**সুন্দৰ :** তেন্তে সমাজে টালৈ তোমাক বিয়া দিছে—তাকে ভাল পোৱা সমাজৰ নিৰ্দেশ—তাক তুমি কেনেকৈ পালন কৰিবা?

**কাঞ্চনমতী :** অন্তৰ্ভূত প্ৰদেশৰ বিষয়ে সমাজে যদিও নিৰ্দেশ দি থৈছে সি সঁচাকৈয়ে পালিত হৈছেনে সমাজে তাক চাবলৈ চন্দ্ৰী নপঠায় কিন্তু নিৰাহিত তিবোতাই বাহিৰা নিয়মবোৰ ৰীতি মতে পালন কৰে নে নকৰে তাৰ কাৰণে সমাজে যথেষ্ট চোৰাং-চোৰা থৈছে। আৰু সমাজ তাতেই সন্তুষ্ট—কাৰণ এটাইখনি পালন হ'লেই সমাজৰ অনিষ্ট নহয় অবশ্যে শাৰীৰিকে।

**সুন্দৰ :** গুনিবলগীয়া। তেন্তে সতীত্ব মানে শাৰীৰিক সতীত্ব।

**কাঞ্চনমতী :** সেয়ে হ'লে সমাজ সন্তুষ্ট—

**সুন্দৰ :** কিন্তু সুন্দৰতো নহয়। সমাজে বলে নোৱাৰা শিলক পৰি নমস্কাৰ জনাব পাৰে—কিন্তু সুন্দৰে নোৱাৰে। কৃত্ত কৰ্মৰ সতে সমাজৰ সম্বন্ধ—কিন্তু ব্যক্তিৰ ভাবৰ সৈতে? ভাবেই কৰ্ম-গছৰ গুটি যেতিয়া সেই গুটি



## কাৰেঙৰ লিগিৰী

বিষয়ে মই শক্তিত নহয় কিয়? আমৰণ গুটিৰ পৰা কোনদিনা অঙ্কৰ ফুটি গছ গজে তাক কোনে ক'ব পাৰিব। সমাজক সন্তুষ্ট কৰিবলৈ তুমি মোক বিয়া কৰাইছিল। শাৰীৰিক সতীভৱেই সমাজ সন্তুষ্ট।

কাঞ্চনমতী : অৱশ্যে— কাৰণ আপুনিও মোক মাত্ৰসমাজৰ সন্তুষ্টিৰ কাৰণেহে বিবাহ কৰাইছিল— আৰু ভালকৈ জানিছিল— আপোনাৰ মাতৃ আৰু সমাজে আমাৰ শাৰীৰিক মিলন বিচাৰিছিল— আপুনি তাত মত দিয়া নাছিলনে?

সুন্দৰ : কিন্তু তোমাৰ মনে যে আনক—

কাঞ্চনমতী : তাৰ সতে আপোনাৰ সম্বন্ধ কি? মাতৃৰ অনুৰোধত আপুনি মাত্ৰ শৰীৰটো বিবাহ কোঠালৈ পঠাই— আন পক্ষৰ মনকো তাত বিচৰাটো যুক্তিযুক্ত কথা হৈছেনে? (সুন্দৰ হতবশ হৈ বহুপৰ টলকা মাৰি থাকে।)

সুন্দৰ : (একে উশাহতে) সি মোৰ ভুল শুধৰাব—

কাঞ্চনমতী : সকলো ভুল শুধৰাব নোৱাৰি।

সুন্দৰ : কিয়?

কাঞ্চনমতী : কিছুমান ভুল নুশুধৰালে অপকাৰ হয়। কিন্তু কিছুমান ভুল শুধৰাবলৈ গলে ধ্বংস হয়। বৰঘৰৰ খুটাবোৰ ভুলকৈ পুটি ঘৰবোৰ সজাৰ পাছত খুটাবোৰ গুৰুকৈ খুৰাবলৈ গ'লে গোটেই ঘৰটোকে ভাঙিব লাগিব।

সুন্দৰ : (বৰ উত্তেজিত হৈ) ভুল যি সি ভুলেই। ঘৰ ভাগক বা সংসাৰভাগক তাক শুধৰাবই লাগিব।

কাঞ্চনমতী : সেই বুলি আপোনাৰ ঘৰৰ ভিতৰত শিকলিৰে মানুহ বান্ধি থৈ ঘৰৰ খুটা শুধৰাবলৈ গৈ ঘৰ ভাঙি মানুহ মাৰিবৰ কিবা অধিকাৰ আছে জানো?

সুন্দৰ : ওলাই গলেই হ'ল।

কাঞ্চনমতী : শিকলিৰে বন্ধা সেই শিকলি চিৰকাললৈ খুলিবৰ শক্তি নাই। সেই অশৰীৰী শিকলিৰ দ্বাৰা এবাৰ খোৱা মানুহে নমৰালৈকে এবাৰ যাব নোৱাৰে।

সুন্দৰ : মৰিলে তেন্তে।

কাঞ্চনমতী : (কিবা এটা ভাবত হাঁহি— সুন্দৰলৈ বাৎসল্য ভাব দেখুৱাই) আপোনাৰ ভুল শুদ্ধ হ'ব আৰু। (সুন্দৰে লাজ পোৱাদি পায়— কিন্তু একো নামাতে— তাৰ পাছত নুবুজা কিবা অকৰাৰ দৰে।)

সুন্দৰ : নহয়—নহয় ভুল শুধৰাবই লাগিব— মোৰ নিজৰ ৰাজ্যৰ এমুৰৰপৰা আন মুৰলৈ যদি জুই লাগে তথাপি ভুল শুদ্ধ কৰিব লাগিব। তুমি মোক আচৰিত কৰিছা অনঙ্গৰ সৈতে তোমাৰ আন্তৰিক ভালপোৱাৰ কথা মোক নিঃসঙ্কোচে আৰু তেজস্বীতাৰে, নিজৰ স্বামীৰ আগত কোনো কথা গুপ্ত নাৰাখো বুলি, প্ৰকাশ কৰি, সাহ দেখুৱাই এহাতে তোমাৰ মানসিক নিভীকতা দেখুৱাইছা। কিন্তু, আকৌ আনফালে সেই বাস্তৱ আৰু জীৱন্ত সত্যক উপেক্ষা কৰি, নিৰ্মম কঠোৰ ভাৱে ভৰিৰে মোহাৰি, সমাজৰ প্ৰাণহীন নিয়ম প্ৰতি প্ৰতিকৈ মানি মোৰ সতে সংসাৰ কৰিবলৈকো আগবাঢ়িছা। এই পৰস্পৰ বিৰোধী কথা দুটাৰ তুমি মিলন বিচাৰিছা— বিশেষকৈ— মই যেতিয়া সকলো কথা বুজি তোমাৰ আন্তৰিক পবিত্ৰতা ৰক্ষা কৰিবলৈ সহায় কৰিবলৈকো সাহকৈ আগবাঢ়িছো।

কাঞ্চনমতী : হ'ব পাৰে সেইটো, কিন্তু আপোনাৰ মতে কাম হ'বলৈ হ'লে এতিয়া সমাজত এটা প্ৰলয় উপস্থিত হ'ব।

সুন্দৰ : প্ৰলয় হ'ব হওক। প্ৰলয়ৰ আবশ্যক হৈছে। শতাব্দী ধৰি গোট খাই থকা সমাজৰ আবৰ্জনা ধুই সমাজক নিৰ্মল আৰু পবিত্ৰ কৰিবলৈ এক প্ৰলয়ৰ অতি আৱশ্যক হৈছে। তেন্তে মই সেই প্ৰলয়ক আজি আহ্বান কৰিছো। মোৰ জীৱনলৈ, সমাজৰ জীৱনলৈ মই প্ৰলয়ক আমন্ত্ৰণ কৰি আনিম। সুদৰ্শন— নহয় অনঙ্গৰ সতে— নহয় নহয় অনঙ্গক মই দেখা পাব লাগিব অনঙ্গ— (এই বুলি উত্তেজিত হৈ তাৰপৰা ছটি মাৰি ওলাই যায়গৈ। কাঞ্চন ধীৰ-স্থিৰ হৈ থাকে— কিছুপৰ ওপৰলৈ টলকা মাৰি আকৌ একান্তমনে টাকুৰি ঘূৰাবলৈ ধৰে)

## দ্বিতীয় দৰ্শন

(মাজনিশা। সুদৰ্শনৰ কোঠাত সুদৰ্শন শুই আছে। বাহিৰৰ পৰা বপুৰাই দুৱাৰ ঢকিয়াই মাতে)

বপুৰা : হে, উঠক হে দেউতা— হে ঈশ্বৰ— হে উঠক (বৰকৈ ঢকিয়াই) হেৰেই হেৰেই সাউদৰ পুতেক দেউতা, অ'দেউতা— (সুদৰ্শন ধৰফৰাই শোৱা পাটিৰ পৰা উঠি বিস্ময়মানি চাৰিওফালে চাই)

সুদৰ্শন : কোন— কোন?

বপুৰা : (অৰ্ধৈৰ্য হৈ) হে দেউতা আগেয়ে দুৱাৰখন মেলি দিয়কচো— পাছেও নামটো ক'ম। (সুদৰ্শন আহি

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

দুৱাৰত কাণ পাতি কোন? কোন?

- বপুৰা : হে মোৰ গোসাই! ডকাইতো নহও চোৰো নহও।
- সুদৰ্শন : অ' বপুৰা—(সাউতকৈ দুৱাৰখন মেলি বপুৰাই হাতেৰে চুৰিয়াখন ধৰি ককালত ৰাখি, পাছে পাছে কাপোৰত বাহৰ জেং এডাল চোচৰাই সোমাই)
- বপুৰা : মোৰ দেউতা উঠক উঠক—ব'লক—ব'লক তেনেই সৰ্বনাশ হ'ল।(জেংডাল হাতেৰে একুৰাই এচাৰ মাৰে)
- সুদৰ্শন : কি হ'ল, অ' কি হ'ল—জেঙে-জাৰে দেখোন এনেকৈ ওলাইছহি।
- বপুৰা : নকব আৰু মোৰ প্ৰভু যি হ'বলগীয়া হ'ল। এনেকুৱাখন বুলি জনা হ'লে—হৰি হৰি। ব'লক ব'লক—হালৰে এতিয়া কটা-কটি, মৰা-মৰি নহ'লেই হৈছে।
- সুদৰ্শন : (অলপ পৰ টলকা মাৰি) কোঁৱৰ অকলে আছেনে নে লগত আৰু কোনোবা আছে? (বপুৰাই সেইফালে বেবুৱা খায়) কি হ'ল তোৰ দেখোন মাত বোল হৰিল।
- বপুৰা : হৰিবৰ ককাই। পিছে আপুনি জানেই—পিছে কি কৰে।
- সুদৰ্শন : পিছে ঘটনাটো হৈছে কি?
- বপুৰা : ধেমালিনো কৰে কিয় মোৰ প্ৰভু।
- সুদৰ্শন : তই আহোতে কোঁৱৰ ক'ত? (এই বুলি সুদৰ্শনে মূৰত পাগ মাৰিব ধৰে আৰু বপুৰাই বলকি যায়)
- বপুৰা : এই অলপ আগতে কোঁৱৰে দেখোন কুঁৱৰীৰ সতে কিবা বাক-বিতণ্ডা কৰি এবাৰ কাৰেঙৰ পৰা ওলাই পোনচাটেই বুঢ়াগোহাঁইৰ টোললৈ আহি অনঙ্গ ডেকা দেউতাক জগাই আগবাৰীৰ ফুলনিলৈ মাতি আনি কিবা নানা বাক-বিতণ্ডা আৰম্ভ কৰিলে। কোঁৱৰে দেখোন কুঁৱৰীৰ কথা ঘনাই ঘনাই কোৱা শুনিলো, পিছে এতিয়া দুয়োৰে কথা কোৱা চৰি গৈছেগৈ। মই কথাৰ গঢ় ভাল দেখা নাই। (বপুৰা সুদৰ্শনৰ ওচৰলৈ আহি) দেউতা ঈশ্বৰ, অনঙ্গ ডেকা দেউতাৰ কুঁৱৰীৰ সতে কিবা খেচৰ-মেচৰখন আছিল হ'ব পায়। ৰাম ৰাম শ্ৰীহৰি। ব্ৰহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বৰ, হৰ পাৰ্বতী, কামাখ্যা গোসানী—গণেশ গোবিন্দ হৰি হৰি বোলে—

ধুন মৰা ধুনীয়া

তুলি মাৰে খোপা

এই হেন পুৰুষৰ

কল তলত জোপা

হ'লে বাক কেনেকৈ হয়? (সুদৰ্শনৰ পাগ মৰা হয় আৰু গাত কাপোৰ লৈ ওলাবলৈ ধৰোতে ঘপহ কৰে দুৱাৰখন দুফাল কৰি সুন্দৰ আৰু অনঙ্গ সোমাই আহে। বপুৰা একে ছাটেই জিতা কামুৰি দুৱাৰেদি পত্ৰ দিয়ে। সুদৰ্শনে তৎক্ষণাৎ অতি কিবা ঐশ্বৰিক গাভীৰ্যতাৰে থিয় হৈ সাংঘাতিক তীক্ষ্ণদৃষ্টিৰে চুৰিলৈ ধৰে। সুন্দৰ আৰু অনঙ্গয়ো পলক নেপেলোৱাকৈ সুদৰ্শনলৈ চাই থাকে।)

সুন্দৰ : সুদৰ্শন, বিশেষ এটা কথাৰ অৱতাৰণা কৰিবলৈ তোমাক আমনি কৰিবলৈ আহিলো। দিগ নাপাবা। আহাচোন বাহিৰলৈ ওলাই যাও আহা। (এই বুলি সুন্দৰে আগবাঢ়ি দুৱাৰেদি ওলাই যায়গৈ। অলপ পৰ বৈ সুদৰ্শন আৰু অনঙ্গ লাহে লাহে ওলাই যায়।)

## তৃতীয় দৰ্শন

(কোটোহা বাঁহৰ জোপাৰ তলৰ গৰু বাট। ধান খেৰৰ জুমুঠি এটা লৈ আঙনি কোবাই বপুৰা আহি থাকে।)

বপুৰা : দ'ত বাঁক যথ যথিনি নিশাৰ নিশাচৰ জলদেৱ থলদেৱ বাঁকিনী শাকিনী—এই হেন আচানত পৰা বপুৰাক কৃপা কৰিবা। আৰু যদি নকৰা—কিনো কৰিবা—ঘাৰহে মোহাৰিবা, তালৈ বপুৰাই কেৰেপ নকৰে। (ডাঙৰকৈ কেবাবাৰো গল হেঁকাৰি মাৰি) হচ হৈচ হেং হেং হেং হে গাম প্ৰভু বাট দেখুৱাই নিবা। ভাল অৰণ্যত সোমালোহি। (এনেতে ৰাতি পহৰীয়াই সোধে 'বাৰী চুকে কোন যায়') কোন যায় কটা তোৰ চৌধ পুৰুষৰ পাছৰ তোক এৰি এপুৰুষৰ জোঁৱায়েক—এহ কৰ্তা—ধেং তাই বা কিমান বুঢ়ী—হেৰ কটা নহয় তোৰ জীয়েৰ আছে যদি বাপেৰে তোৰ জোঁৱায়েৰে যাও।

(আকৌ মাত ওচৰত 'কোন যায়')

ঔ শঙ্কৰ দেখোন ওচৰতে! বোলো পিতাই—

(এটা চাওডাং ৰাতি পহৰীয়া আহে)

(হঠাৎ ভাও জুৰি) পিতাই পিতাই উ পিতাই ঔ বৰ হল এডালে বিদ্ধিলে পাই। ইস্ ইস্ এই শেষ নিশাও হলবোৰৰ এনে চোক কটা।

চন্দ্ৰবী : শেষনিশা বপুৰা। (আচৰিত হৈ)

বপুৰা : (মাটিত বহি হল উলিয়াই) মোৰ কি জগৰ। ৰাতি

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

জনীকনো মই কেনেকৈ চাঙৰ তলত বান্ধি থও।  
হবতো শেষ নিশা—সন্ধিয়া লাগোতে জালোৱা মানুহ  
যদি বালি-চৰাত নাও লগাদি কোটোহা বাহৰ জোঙত  
লাগি থাকেহি।

চন্দ্ৰী : পিছে বপুৰা এনেহেন সময়ত তোক লিগিৰী টোলৰ  
পাছবাৰীত দেখিবলৈ ভাল হোৱা নাই।

বপুৰা : (আচৰিত হৈ) কি কি লিগিৰী টোলৰ পাছবাৰী—

চন্দ্ৰী : নজনা ভাওনো কিয় ধৰ?

বপুৰা : হৰি—হৰি!

চন্দ্ৰী : আৰু তই কিন্তু সজে সজে—

বপুৰা : হৰি—হৰি।

(এনেতে বিজুলী বেগেৰে আহি সুন্দৰ তাতে ওলাইহি।  
চন্দ্ৰীটোৱে সেৱা জনাই দূৰত থিয় হয়। বপুৰা থৰমৰ  
খাই ৰয়। সুন্দৰৰ ইঙ্গিতত চন্দ্ৰী সেৱা জনাই গুছি  
যায়। বপুৰাই থেৰো—যেহোকৈ।) আজি তিনিদিনে  
শুকান খৰিৰ দুখত—দিনত সময়ো নাপাও—কোঁৱৰৰ  
আলপৈচান ধৰোতে।

সুন্দৰ : (চকু গাঁঠি থোপা কৰি) কথা নাসাজিবি, মই তোক  
সুন্দৰনৰ তাত দেখিছিলো—

বপুৰা : এঃ দেখিছিলেই যদি—এয়ে মিছা মাতিলো পিছে—

সুন্দৰ : (গোমোঠা হৈ বাধা দি) থ এতিয়া মোৰ কথা শুন।  
এতিয়াই যা। মোৰ হাইতাল বোলোৱা নৈফুৰা নাওখন  
নাৱৰীয়াৰ সতে সাজু কৰগৈ। মই আজি এতিয়াই  
কুঁৱৰীৰ সৈতে বালি ভাত খাবলৈ যাম। (বপুৰা  
গিৰিপকৈ উঠে)

বপুৰা : কি কথা আছে মোৰ ঈশ্বৰ থিতাতে মই ঘাটত  
নাও খেৰা কৰাম।

সুন্দৰ : (অশ্রুত হৈ) বেলি নকৰিবি যা। যা। এখন্তেক নৰবি।

বপুৰা : নৰও মোৰ ঈশ্বৰ—(বুলি একে উশাহতে লৰ মাৰি  
আকৌ গুলিটো অহাদি আহি) পিছে পাচলি কুটিবলৈ  
শেৱালীকো—

সুন্দৰ : (খঙেৰে) নালাগে—নালাগে—তই—মই যিটো কৈছে  
তাক কৰগৈ।

(পাছলৈ নাচাই বপুৰাই নিধাতু খাই লৰি ওলাই যায়—  
সুন্দৰে বপুৰাক যোৱগৈ দেখি লাহে লাহে সোঁফালে  
ওলাই যায়গৈ)।

## চতুৰ্থ দৰ্শন

(কাজিৰঙা অৰণ্য। লুইতৰ পাৰ। এজোপা লুইতৰ গঢ়ত  
থকা বৰ ডাঙৰ পাকেৰি গছৰ তল। লুইতৰ সিপাৰে  
দূৰত বিনিকি বিনিকি দৰঙীয়া পৰ্বতবোৰ দেখা  
গৈছিল। বাৰিষাৰ লুইতৰ হোহোৱনি কাণত পৰিছে।  
ঠাইডোখৰ ভয়লগা গহীন। গছৰ তলৰ মুকলি  
ডোখৰৰ বাহিৰে দুয়োফালে কাষ্ট-জেঙেৰে ভৰা  
অটব্য হাবি। পাকেৰি গছজোপাৰ তলতে এটা মূঢ়াত  
অনঙ্গ বহি আছে। হাতত এডাল নগা যাঠি। বাহুত  
ধেনু আৰু পিঠিত কাঁড় থকা টোৱা। কঁকালত এখন  
দীঘল তৰোৱাল। অনঙ্গ কেবাদিনো জ্বৰত ভোগা  
মানুহৰ দৰে বিবৰ্ণ আৰু ৰুক্ষ। এটা অতি কঠোৰ  
ভাব লৈ লুইতৰ ফালে চাই থাকে। অনঙ্গৰ কঠোৰতা  
আৰু নিৰৱতাই গোটেই ঠাইডোখৰ আৰু গহীন কৰি  
পেলাইছে। সোফালৰ পৰা সুন্দৰ কোঁৱৰ লগত  
কাঞ্চন-কুঁৱৰীক লৈ দূচ খোজেৰে সোমাই আহি  
অনঙ্গক ভৰিৰ পৰা মূৰলৈকে তীব্ৰ আৰু কঠোৰ  
ভাবেৰে চাই থিয় হৈ ৰয়। শেহত বপুৰা, পিঠিত  
নানাবস্ত্ৰৰ বোজা এটা—সোঁহাতত এডাল যাঠি।  
ভৰিত ফানতি-গহীন। হাব ভবৰ ভাবত একো  
পাতালামি নাই)

সুন্দৰ : (বপুৰাক) বপুৰা, (সোহাতে আঙুলিয়াই) এইফালে  
দলিছা পাৰি কুঁৱৰীক বহুৱা। (বপুৰাই গাৰ বোজা নমাই  
থৈ, হাতৰ যাঠিডাল মাটিত খোচা মাৰি থিয়কৈ আৰু  
টোপোলাৰ পৰা দলিছা উলিয়াই পাৰি দিয়ে—  
ইতিমধ্যেতে সুন্দৰে অনঙ্গৰ আগত অহা-যোৱা কৰি  
থাকে।)

বপুৰা : কুঁৱৰী দেউতা গা থওকহি।

(কাঞ্চন কুঁৱৰীয়ে লাহে লাহে গৈ তাত বহে আৰু  
ওৰণি খনি একতীয়াকৈ লৈ লুইতৰ ফালে ৰ' লাগি  
ৰৈ থাকি সুন্দৰক বিশেষ উৎসুকতা আৰু দৃঢ়তাৰে—)

অনঙ্গ : তাৰ পাছত বন্ধু তোমাৰ এনে আচৰিত ব্যৱহাৰ  
আৰু এইদৰে অভাৱনীয়ভাৱে কাজিৰঙাৰ অটব্য  
অৰণ্যলৈ মাতি অনাৰ উদ্দেশ্য?

সুন্দৰ : উদ্দেশ্য মহৎ। (বপুৰাক) তই এতিয়া ইয়াৰ পৰা  
যাব পাৰ। (বপুৰা ওলাই যায়)

অনঙ্গ : অৱশ্যে মহৎ হ'বই লাগিব। তেন্তে মহৎ উদ্দেশ্যৰ

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

বাখান হওক।

**সুন্দৰ** : হ'ব। বাখান হবলৈ বিশেষ একো নাই। কালি নিশা হোৱা কথাৰ শেষ মীমাংসা কৰিবলৈ মই তোমাক ইয়ালৈ মাতি আনিছো। (অনঙ্গৰ চকুৱে চকুৱে চায়)

**অনঙ্গ** : (ঘপহ কৰে থিয় হৈ বিস্ময়ত) কি? কি কৈছা?

**সুন্দৰ** : (শান্ত আৰু কঠোৰভাবে) যি কৈছো তাকে দোহাৰিছো। (কাঞ্চন কুঁৱৰীটে এতিয়া দুয়োলৈকে চাই কিবা এটা ত্ৰাসত অভিভূত হোৱা যেন কৰে।)

**অনঙ্গ** : সেই মীমাংসাৰ ঠাই তুমি তুমি এই কাজিৰঙা অৰণ্যত-

**সুন্দৰ** : এই কথাৰ মীমাংসাৰ হ'য়ে অতি উপযুক্ত স্থান। বিশেষকৈ মই সোধা প্ৰশ্নৰ তুমি যেতিয়া সিদিনা একো উত্তৰ নিদি- সেইবোৰ কথা নুলিয়াবলৈ ইমান বাক বিতণ্ডা কৰিলা। মুঠতে তুমি কালি নিশা মোৰ সকলো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিবলৈকে অস্বীকাৰ কৰিলা বিশেষকৈ কাঞ্চন কুঁৱৰীক আগত ৰাখি মই তোমাক সকলো কথা কব খোজো। আৰু তাকে কৰিবলৈ এই কাজিৰঙা অৰণ্যৰ বাহিৰে আৰু আন ঠাই নাই। (সুন্দৰে তাৱৰ আধিক্যত বহুপৰ নমতাকৈ থাকি হঠাৎ অনঙ্গলৈ থৰ হৈ চাই কয়)

**সুন্দৰ** : কাঞ্চন কুঁৱৰী আৰু তোমাৰ ভাল পোৱাৰ কথা তুমি মোক বিয়াৰ আগতে নকলা কিয়?

**অনঙ্গ** : (সুন্দৰলৈ বৰ কৌতুহলপূৰ্ণ চকুৱে চাই-এবাৰ কাঞ্চন কুঁৱৰীৰ ফালে চাই নিজকে দোষী যেন দেখুৱাই- কিন্তু মনলৈ সাহ আনি ডাঠি)

এবা বন্ধু- নকলো কিয়?

**সুন্দৰ** : বন্ধু হৈ তুমি শত্ৰুৰ কাম কৰা নাইনে?

**অনঙ্গ** : শত্ৰুৰ কাম? নিশ্চয় নাই কৰা।

**সুন্দৰ** : কৰিছা।

**অনঙ্গ** : কেনেকৈ?

**সুন্দৰ** : মনটি হৰি ৰাখি সুদা দেহাটো মোক আগবঢ়াই দিলা। বন্ধু হৈ তুমি মোক এনে কৰিলা কিয়? তুমি ভালকৈ জানিছিলি- যে মই কাঞ্চন কুঁৱৰীক বিয়া কৰালে মাথোন হৃদয়হীন এটি প্ৰতিমাৰহে গৰাকী হম-তাকে কেতিয়াবা মই জানিলে আৰু সি এদিন নহয় এদিন ওলাবই, মোৰ সংসাৰ বিহেৰে পৰিপূৰ্ণ হ'ব। বন্ধু হৈ তুমি মোৰ ওচৰত কথা লুকাল। তেন্তে মই তোমাৰ অন্তৰত ঠাই পোৱা নাই?

**অনঙ্গ** : দেখাভেই তেনে হ'ল- কিন্তু সুন্দৰ সি নহয়। তুমি মোক ভুল বুজিছা। সেই কথা মই ওঁঠৰ আগত লৈ ফুৰাযো তোমাক ক'বলৈ সাহ নহ'ল। মোৰ মানসিক কাপুৰুষালিয়ে মোক তেনে কৰালে।

**সুন্দৰ** : (কাঠ হাঁহি মাৰি) মানসিক কাপুৰুষালিয়ে মোকো মোৰ সংকল্পৰ পৰা পিছলাই দিলে- কাঞ্চন কুঁৱৰীক মই বিয়া কৰালো- কিন্তু বন্ধু, এই কাঞ্চন কুঁৱৰীৰ পৰা সকলো জানিব পাৰি, তেওঁৰ মানসিক সাহ দেখি মোৰো সাহ উপজিছে। মই সাহ কৰিব খোজো- সাহ- সাহ। এৰা- (খুব দৃঢ়তা দেখুৱাই)

**অনঙ্গ** : (বুজিব নোৱাৰা যেন দেখুৱাই) কেনে?

**সুন্দৰ** : তোমালোক দুয়োৰে যে ভালপোৱা আচল আৰু চিৰকাল থাকিব- ইযো সঁচা- আৰু কাঞ্চন কুঁৱৰীৰ দেহাটো যে সমাজৰ সম্মতিৰে মোৰ শোৱনি- কোঠাটোলৈ সুমাইছো- সিও সঁচা।

**অনঙ্গ** : তাৰ পাচত?

**সুন্দৰ** : তাৰ পাচত ভয় কৰি কৰা ভুল সাহ কৰি শুধৰাব লাগিব।

**অনঙ্গ** : কেনেকৈ?

**সুন্দৰ** : প্ৰকৃততে কাঞ্চন কুঁৱৰী তোমাৰ - আৰু তুমি তেওঁৰ (অনঙ্গ আচৰিত হয়) বুজিছো। সঁচাকৈয়ে এতিয়া বাহ্যিকতো সেয়ে হ'ব লাগে।

**অনঙ্গ** : তাৰ মানে?

**সুন্দৰ** : ফটফটিয়া। মই যেতিয়া জানিলো কাঞ্চনৰ হৃদয় তোমাৰ- মোৰ আৰু কাঞ্চনৰ সতে গৃহবাস কেনেকৈ সম্ভৱ হ'ব পাৰে?

**অনঙ্গ** : কৈলৈ হ'ব নোৱাৰিব-? মই তোমালোকৰ জীৱনৰ পৰা একেবাৰে আতৰি যাম- তেতিয়াহ'লৈ মই কাঞ্চন কুঁৱৰীৰ মনৰ পৰাও নাইকিয়া হ'ম।

**সুন্দৰ** : (অবিশ্বাসৰ হাঁহি মাৰি) ভুল, বন্ধু তোমাৰ ভুল।

**অনঙ্গ** : কেনেকৈ?

**সুন্দৰ** : সি কেতিয়াও হ'ব নোৱাৰে। কাঞ্চনমতীয়ে তোমাক কেতিয়াও পাহৰিব নোৱাৰে- আৰু ময়ো পাহৰিব নোৱাৰো যে কাঞ্চনমতীয়ে তোমাক ভাল পায়। তাৰ উপৰিও যেতিয়া নাশুঠা সত্য আমাৰ চকুৰ আগত ওলালহি তাক আৰু ঢাকি ৰাখি, সি নাই পুলি নজনা ভাও জুৰি চলিব নোৱাৰো।

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

অনঙ্গ : নচলি কি কৰিবা ? এতিয়া তোমালোক বিবাহিত—  
তোমালোকে যেনেতেনে সেইদৰে থাকিবই লাগিব।

সুন্দৰ : নহয়, তাক মই কৰিব নোৱাৰো— নজনাকৈ— ভুল—

অনঙ্গ : বুজিছো। পিছে তেমাৰ ইচ্ছা কি— বা কি প্ৰকাৰে  
তুমি ভুল সংশোধন কৰিব খুজিছা— আৰু খুজিলেও  
পাৰিবানো কেনেকৈ ?

সুন্দৰ : তোমাৰ কাঞ্চন কুঁৱৰীক মই তোমাক গতাই দিব  
খোজো—আমাৰ বিবাহ সম্বন্ধ ছিঙিব খোজো।

(কাঞ্চনে চকু কেইটা ডাঙৰকৈ মেলি সুন্দৰৰ ফালে  
চায়। অনঙ্গ কিছুপৰ মাতিব নোৱাৰা হৈ থাকি)

অনঙ্গ : অসম্ভৱ কথা নকবা।

সুন্দৰ : নহয়, একো অসম্ভৱ নহয়।

অনঙ্গ : এনেকুৱা এটা নোহোৱা নোপোজা ঘটনা হ'লে  
সমাজত আমি থাকিম কেনেকৈ ?

সুন্দৰ : আগেয়ে যেনেকৈ আছিল। নাইবা সমাজ  
নোহোৱাকৈ থাকিবা।

অনঙ্গ : সুন্দৰ। সমাজ তোমাক নালাগিব পাৰে, কিন্তু মোক  
লাগে। পুৱাৰ পৰা গধূলিলৈকে, জন্মৰ পৰা মৃত্যুলৈকে  
আমাৰ সমাজৰ সতে সম্বন্ধ সামাজিক সম্বন্ধই  
সকলো বিধৰ জীৱনৰ সুখ দুখৰ নিয়ামক। সেই  
অতি শুভাকাঙ্ক্ষী নিয়ামকৰ ফুলতো কোমল আৰু  
শিলতো কঠিন বুকুত আমি হেলাৰঙে আঘাত কৰিব  
পাৰিলেও তাৰ প্ৰতিঘাত সহিব নোৱাৰিম। সেই  
প্ৰতিঘাতত হয়তো আমি কোনোবা ৰসাতলৰ অতল  
তলিত উঠিব নোৱাৰা হৈ পুৰুষানুক্ৰমিকৈ পৰি থাকিম।

সুন্দৰ : সেই প্ৰতিঘাত ল'ব লাগিব আৰু সত্যৰ বলত  
নিপিছলকৈ থাকিব লাগিব। মই কিন্তু থিয় দিম। মই—

অনঙ্গ : তুমি হয়তো পাৰিবা আৰু সাৰিবাও। তুমি দেশৰ  
ৰজা। তোমাৰ হাতত শক্তি। তোমালৈ সমাজে ভক্তি  
কৰক নকৰক ভয় কৰে আৰু সেই অনুকূল আৱস্থায়  
হয়তো তোমাৰ হাতত শক্তি থাকে মানে তোমাক  
জয়ী কৰাব, কিন্তু মোৰ,— মোৰ কি হ'ব ?

সুন্দৰ : সমাজক বুজাব লাগিব।

অনঙ্গ : সমাজৰ কেইজনমানে বুজিলেও সমাজে বান্ধি  
খোৱা ৰীতিবোৰতো নুবুজিব আৰু— আৰু কোনো

কাহানিও বুজাব নোৱাৰে। সেই কাৰণেই সমাজ—  
সংস্কাৰক সকলে ৰীতিবোৰকে গুচাই আকৌ ন ন  
ৰীতিৰ প্ৰৱৰ্তন কৰে। কাৰণ পুৰণি ৰীতি আৰু ন কথাৰ  
আহি নকুল সম্বন্ধ।

সুন্দৰ : হ'ব পাৰে। কিন্তু ইযো সচা যে তেনে ৰীতিৰ বিৰুদ্ধে  
থিয় দিব নোৱাৰাটোও কাপুৰুষতা।

অনঙ্গ : সুন্দৰ, তুমি যি কাম কৰিবলৈ আগবাঢ়িছা সেই  
কামে তোমাৰ বন্ধুৰ জীৱন অসম্ভৱ নকৰিবনে ? বন্ধুৰ  
জীৱন এইদৰে ভঙ্গীভূত কৰা বন্ধুৰ কাম হ'বনে ?

সুন্দৰ : (উত্তেজিত হৈ) বন্ধুত্বৰ কথা নকবা। তোমাৰ  
কাপুৰুষালিখিনি বন্ধুত্বৰে মই ঢাকিব লাগিব ? যদি  
বন্ধুলৈ ইমানেই প্ৰেম— তেন্তে জানি-শুনি তুমি মোক  
তোমাৰ কাঞ্চন কুঁৱৰীৰ সৈতে থকা সম্বন্ধৰ কথা  
নকৈ মোক এনে জ্বলা জুইত পেলালা কিয় ? তুমি  
স্বাৰ্থপৰ— তোমাৰ জীৱনৰ সুখলৈ মোক ভাৱিবলৈ  
কোৱা ? কিন্তু তোমাৰ বন্ধুত্ব এয়ে নেকি ? ? ? নহয়  
মই তোমাৰ এনে কাপুৰুষালি নসহো—

অনঙ্গ : তুমি যদি নাজানিলাহেতেন তেন্তেতো কাঞ্চনৰ  
সৈতে তুমি সুন্দৰকৈ গৃহবাস—

সুন্দৰ : (কঠোৰ ভাৱে) কিন্তু জানিলে। নাজানিলোহেতেন,  
যদি সেইটো কৈল যেতিয়া জানিলো। এতিয়া সি  
বেলেগ হ'ল। কোৱা। তোমাৰ মতামত কি ? তোমাৰ  
সাহ আছেনে নাই ? সত্যৰ সন্মুখীন হ'বলৈ তুমি পাছ  
ছকিবা কিয় ?

অনঙ্গ : (তললৈ মূৰকৈ মনে মনে থাকে) মোৰ ভুলৰ বাবে  
তুমি এনে কঠোৰ শাস্তি—

সুন্দৰ : শাস্তি ? নহয় নহয়, শাস্তি নহয় শাস্তিহে দিব খোজো।  
যাৰ কাৰণে হয়তো তোমালোকৰ গোটেই জীৱন  
হিয়া জ্বলি পুৰি থাকিব তাৰ শাস্তিৰ ব্যৱস্থা শাস্তি  
হ'ল ? মই বন্ধুৰ উপযুক্ত কাম কৰিছো।

অনঙ্গ : তুমি যি ভাবিছা কৰা— কিন্তু, অৱস্থাতেই ই শাস্তি  
হৈছে—তোমাৰ বন্ধুতা নহৈ পৰম শত্ৰুতা হৈছে।

সুন্দৰ : তেন্তে সেয়ে হওক। সত্যৰ বাবে মই সেই পন্থা  
লবই লাগিব। শাস্তি তেন্তে শাস্তি হওক—বন্ধুতা তেন্তে  
শত্ৰুতা হওক। মই তোমাৰ শত্ৰু, কাঞ্চন  
কুঁৱৰীৰ শত্ৰু, আইৰ শত্ৰু, পিতাৰ শত্ৰু। সমাজৰ,  
ৰাইজৰ, ৰজা-প্ৰজা সকলোৰে শত্ৰু— মাত্ৰ এটি  
কঠোৰ সত্যৰ বন্ধু। সত্যৰ বন্ধুতা মই ৰাখিম— আৰু

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

সকলোৰে শত্ৰুতা কৰিম।

**অনঙ্গ** : (খং আৰু বিৰক্তি জৰ্জৰিত হৈ আগ-পাছ নুগুনি) সুন্দৰ, তেখেত মই তোমাৰ বিষয়ে সঁচা কথা কও। তোমাৰ এই সত্যৰ দোহাই আটাইবোৰ ভণ্ডামি। (আঙুলি দাঙি থিয় হৈ) তুমি- তুমি অবৈধ প্ৰণয়ত আবদ্ধ— আৰু সেই অবৈধ প্ৰণয়ৰ বিঘিনি ঘটাব বুলিয়েই বিয়া কৰাবলৈ অসম্মতি কৰিছিলো, আৰু এতিয়া বাধ্যত পৰি বিয়া কৰাই— সেই প্ৰণয়ৰ প্ৰাৰম্ভ হোৱাত বিবাহ বাঞ্ছনৰ পৰা মুক্তি বিচাৰিছো। সত্যৰ স্পৃহা, সমাজ সংস্কাৰ, উচ্চ হৃদয়তাৰ ভাও ধৰি তুমি মাত্ৰ তোমাৰ—

**সুন্দৰ** : (খঙত অগ্নিমূৰ্তি ধৰি) হীন কাপুৰুষ। অপবিত্ৰ মনৰ গৰাকী শঠতাৰ প্ৰধান সেবক। মোকো তোমাৰ দাপোনত প্ৰতিফলিত তোমাৰেই প্ৰতিবিম্ব বুলি ভাবিছানে? মই ভুল কৰিছো। তোমাক মই যি বুলি ভাবিছো তুমি সি নোহোৱা। উদাৰতাই, সত্য চেনেহ, যুক্তিয়ে তোমাক বজাৰ নোৱাৰে। অনঙ্গৰাম এই মুহূৰ্তৰে পৰা তুমি মোৰ বন্ধু নোহোৱা। মই বজা আৰু তুমি প্ৰজা। মই ন্যায়দণ্ডধাৰী বিচাৰক, তুমি দোষী। মূৰ পাতি মোৰ দণ্ড গ্ৰহণ কৰিবলৈ বাধ্য। যুক্তিৰে আৰু সত্যৰ দোহাই দি যেতিয়া ন্যায় কাম কৰাব নোৱাৰি তেতিয়া কঠোৰ শাসনেৰে তাক সমাধা কৰিব লাগিব (বপুৰাক) বপুৰা, মাতি আন মোৰ গা-ৰখীয়া সেনাক। (অনঙ্গ খঙত তলমূৰকৈ থাকে। বাহিৰত শিঙা বাজে আৰু অলপ পাচতে কেইটামান দৈত্য যেন চাওদাঙ আহি সুন্দৰৰ আগত আঁঠু লয়হি)

**সুন্দৰ** : (অনঙ্গ) অনঙ্গৰাম, ছিঃ অবৈধ প্ৰণয় মোৰ? কি অলীক কল্পনা। কি নিজৰ অন্যায় কাৰ্যৰ হীন প্ৰতিবেদকবাক্যৰ প্ৰয়োগ। মোৰ অবৈধ প্ৰণয়? (তললৈ মূৰকৈ বেজাৰত) উস্। ইয়াতকৈ আৰু বন্ধুৱে কি ডাঙৰ আঘাত দিব পাৰে? তোমাৰ মানসিক কাপুৰুষালি ঢাকিবলৈ কি মিছাৰ সৃষ্টি কৰিলো।

**অনঙ্গ** : (ভয়ঙ্কৰ উত্তেজিত হৈ) মিছা? মিছা?? মিছা??? অতি সত্য, ই অতি সত্য। সুন্দৰ।

**সুন্দৰ** : (এটা অনুসম্পৰ্ণৰ ইহিৰে) সত্যনিষ্ঠ ভূতপূৰ্ব বন্ধুবৰ। শুনা তোমাৰ বজাৰ আদেশ। এই কাঞ্চনমতী আজি এই মুহূৰ্তৰ পৰা তোমাৰ। (কাঞ্চন আৰু অনঙ্গ বিৰমকৈ উচপ খোৱায়েন হয়) মই বজাই তোমাক সেই

অধিকাৰ দান কৰিলো। অসজ বিদায়ৰ পৰত ভূতপূৰ্ব বন্ধুৰ দান গ্ৰহণ কৰা। আৰু তোমাৰ শত্ৰুৰ, ৰাজ— শত্ৰুৰ, তোমাৰ কাপুৰুষতাই জন্ম দিয়া শত্ৰুৰ দণ্ড গ্ৰহণ কৰা। মই তোমাক— অনঙ্গৰামবৰগোহাঁইক আৰু কাঞ্চনমতীক মোৰ ৰাজ্যৰ পৰা নিৰ্বাসন দিলো। (কাঞ্চন থক থক কৰে কাঁপি মাটিত পৰি যায়। অনঙ্গ ধীৰ-স্থিৰ) চাওদাঙহত, মোৰ ৰাজ্যৰ সীমা বাহিৰ কৰি এই মানুহহালক এৰি থৈ আহগৈ।

(চাওদাঙবোৰে সেৱা কৰি মাটিত মূৰ লগায়) পুৰনি জীৱন পাহৰি গৈ ন জীৱন দেশত আৰম্ভ কৰাগৈ। বিদায়। (সুন্দৰ গহীন হৈ ওলাই যাবলৈ খোজ দিয়ে)

**অনঙ্গ** : সুন্দৰ, সুন্দৰ। বন্ধু হৈ বন্ধুক নুবুজিলো। পণ্ডিত হৈ যুক্তি নুগুনিলা— হৃদয়বান হৈ আনৰ কলিজাৰ তেজেৰে ফাকু খেলিলো— মনত ৰাখিলা সুন্দৰ কোঁৱৰ। তুমিও সাৰি নোযোৱা। যি ৰথৰ বাঘজৰি ধৰি তুমি নিৰ্মম ভাৱেৰে আমাৰ ওপৰেদি ৰথ চলাই লোহাৰ চকৰিৰে আমাক নিষ্পেষিত কৰি গ'লা, এদিন এদিন— তুমিও নিজেই তোমাৰ এই নিজৰ ৰথৰে চকাৰ তলত পৰি নিষ্পেষিত হবা। যি অগ্নিৰে ধেমালি পাতি তুমি আনৰ ঘৰ ভস্মিভূত কৰিলা, সেই অগ্নিয়ে উভতি তোমাৰ জীৱন ছাৰ-খাৰ কৰিব, তোমাক তিল-তিলকৈ পুৰি তোমাক মৰ্মে মৰ্মে মোৰ হৃদয়ৰ জ্বালা অনুভৱ কৰাব আৰু তোমাৰ প্ৰতি লোমকূপ এটি জ্বালাময়ী আগ্নেয়গিৰিত পৰিণত হ'ব।

## তৃতীয় অঙ্ক

প্ৰথম দৰ্শন

(সুন্দৰৰ শোৱনি কোঠা। প্ৰথম অঙ্ক প্ৰথম দৰ্শনৰ দৰে, কিছুমান বস্তু খোৱাত মাত্ৰ সাল-সলনি, সন্ধিয়া লাগি আন্ধাৰ হোৱাৰ কিছু সময় পাছত। শেৱালী আৰু ৰেবতীক কোঠাত পালেঙ সজোৱা ইত্যাদি বন কৰি থকা দেখা যায়। দুয়োজনীয়ে মুখত বৰ গামোঠা ভাব শেৱালীক বৰ ক্ষীণ আৰু উদ্বিগ্ন দেখা গৈছিল। উপবাসত থকা ক্ষীণ মুখত এটা তপঃক্ৰিষ্ট জেউতি মুখত উঠাৰ দৰে তাইৰ মুখত এটি জেউতি বিৰিঙিছিল। তাইৰ খোজ-কাটলত, চাবনি-হাব-ভাবত অন্তৰৰ ঘোৰ অশান্তি আৰু চাটি-ফুটি প্ৰকাশ পাইছিল। শেৱালী এবাৰ বন কৰি থাকোতে এখন দাপোনৰ সন্মুখীন হয়। দাপোনত মুখ দেখি নজনা ভাবে আউল-বাউল চুলিবোৰ অলপ ভাল কৰি ল'বলৈ প্ৰয়াস পায়— তাকে দেখি ৰেবতীয়ে।)



## লিগিৰী

**বৈবৰ্ত্তী** : (কঠোৰ কৰ্কশ মাতেৰে) হৈছে হৈছে, এতিয়া চুলি  
 জোঁটব নেলাগে পালেহি ———

**শেৰালী** : পাওঁহি ——— তই ———

**বৈবৰ্ত্তী** : ছিঃ কটা লাজো নালাগে। মোৰ এনে বোৰ কথা  
 ওলোৱা হ'লে মই দাপোণ চাই মৰম মেলোও ছাৰি বৰ  
 পুখুৰীত জাঁপ দি মৰিলোহেঁতেন।

**শেৰালী** : মৰিবৰ মন আছে তই মৰগৈ। মই মিছা কথাত  
 কলেই মৰিমগৈ। তযেই মোৰ কথা ফুফু - ফাফা  
 কৰি এই দৰে উলিয়ালি। তই কম নহয়। মন আছিল  
 তোৰ ——— পিছে কোঁৱৰে মেক অলপ মৰম কৰে দেখি  
 তই খিয়ালত ———

**বৈবৰ্ত্তী** : (খঙত পকি - জকি) তেনে কথা নকবি- মই - মই  
 কৈছোনে? গোটেই ৰাইজেই কৈছে। ৰাজমাওৰ চকু  
 নাই? কাৰেঙৰ ইমান-বোৰ মানুহৰ চকু নাই? আও  
 মোৰ বিধি -- ইমানবোৰ কৰিও তোৰ লাজ লগা  
 নাই। তোৰ কাৰণেই কোঁৱৰে নিজৰ বিয়া কৰোৱা  
 তিৰোতাৰ গুতি কৰিলে -- কল্যাণ কুৱৰী বিহ  
 খাই মৰিবলৈ অনঙ্গ ডেকা, দেউতা দেশ  
 এৰি দেশান্তৰী হ'ল। ৰাম মোৰ ঈশ্বৰ - তই কোঁৱৰৰ  
 মূৰটো খালি ——— কাৰেঙত জুইদিলি - তই শাকিনী।  
 সেই বুলি এতিয়াও জানো লাজ হৈছে  
 - আকৌ মূৰ মেলাই কোঁৱৰক ভুলা ——— ( ৰাজমাও  
 সোমাই আহি উগ্ৰ মূৰ্ত্তি ধৰি)

**ৰাজমাও** : ( শেৰালীক) তোক তোক মই কোঁৱৰৰ কোঠালিলৈ  
 আহিবলৈ হাক দিছো নহয় -- নেলাগে তই মোৰ  
 ল'ৰাৰ আল - পৈচান ধৰিব।

**শেৰালী** : ( তললৈ মূৰ কৰি) মই মই বৈবৰ্ত্তীয়ে মোক মাতি  
 আনিছে।

**বৈবৰ্ত্তী** : মই মইহে অনা হ'লো—

**শেৰালী** : নাই - নাই ——— মতা?

**ৰাজমাও** : মনে মনে থাক। ওলাই যা — ওলাই যা তই —  
 —ওলাই যা। তই মোৰ ঘৰ ভাঙিলি ——— মোৰ ল'ৰাক  
 বলিয়া কৰিলি। ঘৰত জুই দিলি। ( শেৰালীয়ে হুক  
 হুকৈ কান্দিবলৈ ধৰে) কান্দি কান্দি দেখুৱাইছ ———  
 তোৰ মঙহ খাম। তোৰ মই জীৱ লৈছে এৰিম।  
 যা যা ওলা - ওলা।  
 ( শেৰালী কান্দি কান্দি ওলাই যায়গৈ)

**বৈবৰ্ত্তী** : ৰাজমাও দেউতা ——— এই শাকিনীক কাৰেঙত থলে  
 যি হৈছে দেখিছেই নহয় -।

**ৰাজমাও** : তই বাক মোক বুদ্ধি দিব নালাগে। তাৰ উপায় মই  
 কৰিছো। তাইক মই আঁতৰাব দিহা ভালকৈয়ে  
 কৰিছো। উস্ উস্ প্ৰভু মোৰ। এনে বুলি জনা হ'লে,

কথা ইমানলৈকে শিপাইছে বুলি জনা হ'লে, তাইৰ  
 মই কেতিয়াবাই ———

**বৈবৰ্ত্তী** : আইদেউতা, মই কোঁৱৰে বিয়া কৰআওঁ - নকৰাওঁকৈ  
 থকাতেই কৈছিলো নহয় বোলে, শাস্ত্ৰ ভাগৱত পঢ়াৰ  
 বাবে নহয় কথা ক'বাতহে।

**ৰাজমাও** : এৰা, এৰা, মই ——— হে হৰি ( দীঘল হুমুনিয়াহ  
 পেলাই (সুন্দৰ আৰু সুদৰ্শন সোমাই আহে)

**ৰাজমাও** : (সুন্দৰক দেখিয়ে খঙত বেজাৰত জৰ্জৰিত হোৱা  
 হেন হয় আৰু থোকাথুকিকৈ) তই - তই - কি —  
 —কি হ'ব খুজিছ? বলিয়া হলিনে পগলা হলিগৈ? কি  
 হলি এই আজি তিনি দিন জ্বৰীয়া গাৰে কলৈ ওলাই  
 গৈছিলি ——— তই ——— তই ———

**সুন্দৰ** : আইদেউতা ——— তুমি কি বকিছা?

**ৰাজমাও** : বকিছো। মই বকিছো? মই বলিয়া হৈছো। তই মোক  
 খালি। তই মেক বলিয়া কৰিলি। ক'ত দেখিছ, ক'ত  
 শুনিছ ——— লিগিৰী এজনীৰ সৈতে বলিয়াহে  
 ———

**সুন্দৰ** : তুমি এই বোৰ কি কৈছা?

**ৰাজমাও** : সাঁচা কৈছো। গোটেই ৰাইজৰ মানুহে কি কৈছে —  
 - কাৰেঙৰ কোঠাই কোঠাই কিহৰ মেল? উস্? আগতে  
 এনে ফেটি সাপ পুহিছিলো বুলি জনা হ'লে ———  
 - হে মোৰ ঈশ্বৰ?

**সুন্দৰ** : ( হাঁহি সেইবোৰ কথা উৰাই দিব খুজি) সেইবোৰ  
 কথাত তুমি বিশ্বাস নকৰিবা আই। ৰজাৰ কোঁৱৰে  
 লিগিৰীক তিমান ওপৰলৈ নোতোলে।

**ৰাজমাও** : হাঁহিছ নিলাজ তই। তোৰ মান - অপমানৰ জ্ঞান  
 নাই। তই সেইবোৰৰ বহু তললৈ গ'লি ইমান দিন  
 মোক ভুৱা দিলি ——— ভুৱা দিলি ———

**সুন্দৰ** : ভুৱা একো দিয়া নাই। তোমাৰ মগজুত বহু  
 আৱৰ্জনা ই ঠাই পাইছে, তাক উলিয়াবৰ ব্যৱস্থা  
 কৰাগৈ যোৱা।

**ৰাজমাও** : ( খঙত টিকিছি - বিকিছি হৈ) আৱৰ্জনা মোৰ মূৰত  
 নে তোৰ মূৰট। তই যিবোৰ কাম কৰিলি ———  
 (সুন্দৰে বাধা দি)

**সুন্দৰ** : সেইবোৰ কথা তুমি নুবুজা। সমাজে বেয়া বুলিছে  
 দেখি তোমাৰ মূৰ ঘুৰাইছে। যোৱা, মোক আমনি  
 নকৰিবা। মই এনে অশান্তিত থাকিব নোৱাৰো —  
 —মই কাৰেঙ এৰি ক'বলৈ গুচি যাম। (ৰাজমাও  
 খঙত কঁপি কঁপি কিৱা ক'ব খোজোতেই বাহিৰত  
 কোনোবা তিৰোতাৰ হৃদয়বিদাৰক কান্দোন শুনা যায়  
 আৰু “ৰাজমাও দেউতা, কোঁৱৰ, মোৰ জীয়াৰীৰ কি  
 হ'ল অ' কোঁৱৰ” বুলি কন্দা সুৰে মতা শুনা যায়।)

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

ৰাজমাও : এস্। এস্ সেইজনী বুঢ়ী গোহাঁয়নী বলিয়া বতিয়া হৈ ওলাইছেহি। হে প্ৰভু। কি কৰিলা কি মেলিলা। (ৰাজমাও ওলাই যাব খোজোতেই কান্দি বাউলি হৈ কল্যান কুৱৰীৰ মাক বুঢ়ীগোহাঁয়নী তালৈ হিয়ালি-জিয়ালিকৈ সোমাই আহে। সুন্দৰলৈ চাই 'অ' মোৰ জীয়াৰীক ক'ত মাৰিলাগৈ' বুলি কান্দি কাটি মাটিত ধাক্কা লুট খাই পৰেহি। আটাইবোৰ ব্যতিব্যস্ত হৈ পৰে। ৰাজমাৱে লৰালৰিকৈ ওচৰলৈ গৈ মূৰটো দাঙি ধৰে। ৰেৱতী, সেউজী আটাইবোৰ লিগিৰী তাত ওলাইহি। কোনোৱে বিচে, কোনোৱে পানী আনে। সুন্দৰে সেই ফালে তললৈ মূৰকৈ থিয় হৈ থাকে। বুঢ়ীগোহাঁয়নীয়ে উঠি বহি আকৌ ছৰাও-ৰাওকৈ কান্দিবলৈ ধৰে। সুন্দৰৰ ফালে চাই চাই— 'অ' মোৰ জীয়াৰীক কি কৰিলা— ক'ত মাৰিলাগৈ— অ' মোৰ কাঞ্চন তোক ক'ত হেৰুৱালে মই— কান্দি কান্দি ঢাল খাই পৰি যায়— ৰাজমাও লিগিৰীহতে দাঙি লাহে লাহে খোজ কঢ়াই লৈ যায়। অলপ পৰৰ পাছত বাহিৰত কন্দাৰ শব্দ শুনা যায়— তাৰ পাচত সকলো নিতাল হয়। সুন্দৰে আহি পালেঙত বহে, আৰু মূৰে-কপালে হাত দি কিবা ভাবিবলৈ ধৰে। তাৰ পাচত সুন্দৰে ঘোৰ অশান্তি পাই, ছাটি-ফুটি কৰি পালেঙৰ পৰা উঠি ইফাল-সিফাল কৰি আকৌ পালেঙত দীঘল দি পৰি থাকে— সুদৰ্শন ওচৰৰে মুঢ়া এটাত বহে আৰু ধূপকাঠি এডাল, ওলমি থকা চাকিত লগাই এখন শৰাইত থয়। ধূপৰ ধোঁৱাৰ সুগন্ধত সুন্দৰে অলপ অলপ অস্বস্তি বোধ কৰা যেন কৰি হঠাৎ উঠি সুদৰ্শনৰ চকুৱে চকুৱে চাই)

সুন্দৰ : বন্ধু— এই কথাবোৰৰ বিষয় তুমি কি ভাবা ?

সুদৰ্শন : কি কথা ?

সুন্দৰ : শেৱালীৰে সতে মোৰ এনে—

সুদৰ্শন : বুজিছো। (মিচিককৈ হাঁহে)

সুন্দৰ : হাঁহিলা দেখোন।

সুদৰ্শন : এৰা।

সুন্দৰ : (প্ৰশ্নসূচক দৃষ্টিৰে আৰু কৌতুহলপূৰ্ণ ভাৱেৰে সুদৰ্শনলৈ চাই বৈ থাকে)

সুদৰ্শন : তুমি শেৱালীক আন লিগিৰীতকৈ মৰম কৰা ?

সুন্দৰ : কৰোনেকি ?

সুদৰ্শন : তুমি যেই সেই কামত শেৱালীকহে মাতা ?

সুন্দৰ : জানো ! হ'লা। সুদৰ্শন : আন লিগিৰীতকৈ তাইৰ সতে কথা বতৰা সবহ ? (সুন্দৰে— যেন কিবা মনত পেলাব খুজিছে এনে ভাৱ ধৰে)

সুদৰ্শন : লিগিৰীবোৰৰ সতেতো তুমি ঠাট্টা-মন্তৰা বা ক-

ধেমালী নকৰা ?

সুন্দৰ : নিশ্চয় নকৰো।

সুদৰ্শন : কিন্তু শেৱালীৰ সতে মাজে মাজে—

সুন্দৰ : কৰোনেকি ?

সুদৰ্শন : সেই বিষয়ে তোমাৰ সন্দেহ আছে।

সুন্দৰ : পিছে কৰিলোৱেই যেনিবা।

সুদৰ্শন : বন্ধু, পিছে সেই যেনিবায়েই কথা কেনিবা নিছেগৈ।

সুন্দৰ : কেনেকৈ ?

সুদৰ্শন : তেনেকৈয়ে। সেইবোৰেই প্ৰতিযমান কৰাইছে যে তুমি শেৱালীলৈ আসক্ত। তিৰোতা মানুহৰ কথা, তাকে লিগিৰী টোলত বঢ়াই নি নি মাখিটোকে হাতীটো যেন কৰিলে, এতিয়া সেই হাতীটোৱে বনৰীয়া হৈ গাঁও-নগৰ, হাবি-বন গোটেইখন ম হটিয়াই ফুৰি উৎপাতৰ সৃষ্টি কৰিছে।

সুন্দৰ : হঁ (বুলি মৌন হয়)

সুদৰ্শন : (কিছুপৰ মনে মনে থাকে) আৰু এটা কথাও। এই বিষয়ে আজি কিছুদিনৰ পৰা মোৰ ঘোৰ সন্দেহ হৈছে।

সুন্দৰ : কি ?

সুদৰ্শন : (সৰুকৈ) শেৱালীয়ে তোমাক ভাল পায়।

সুন্দৰ : (টোপনিৰ পৰা সাৰ পোৱাৰ দৰে) লিগিৰী এজনীৰ ইমান স্পৰ্ধা। কেনেকৈ ?— কেনেকৈ ?

সুদৰ্শন : ভালপায় মানে তোমালৈ আকাংক্ষা নকৰে। জোনটোক মানুহে যেনেকৈ ভাল পায়, কিন্তু তাক পাবলৈ আকাংক্ষা নকৰে, পোৱা অসম্ভৱ বুলি জানে, কিন্তু তাৰ শীতল কিৰণত ফুৰি আনন্দ পায়, সেইদৰে তাইয়ো তোমাক পাবলৈ কেতিয়াও আকাংক্ষা নকৰে, কিন্তু তোমাৰ মৰমৰ উমনি সপোন দেখি বলিয়া হৈ থাকে।

সুন্দৰ : তিৰোতাই ভাল নেপায়— মিছা কথা।

সুদৰ্শন : সেই বিষয়ে মই তৰ্ক কৰিবলৈ নাযাও। মাত্ৰ মোৰ সন্দেহৰ কথাটো কলো। সময়ত সকলো কথা তল পৰি যাব, মানুহে পাহৰি যাব। সেই কাৰণে এইবোৰলৈ তুমি বৰকৈ কাণ নিদিবা। কথাটো বৰ নান্দুত-নাশ্ৰুত হ'ল— সমাজত আলোড়ন হ'বই আৰু মানুহে গুৰি বিচাৰি স্বাভাৱিকতে ফুৰিবই। দুদিনৰ পাছত আকৌ পাহৰি পেলাব— লেঠা ছিগিব।

সুন্দৰ : হ, (সুন্দৰে যদিও দেখাতে সেই বিষয়ে নমতা হয় তথাপি মনৰ ভিতৰত সেইবোৰ কথা যে পাণ্ডলিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে তাক মুখৰ ভাৱত বেছ বুজিব পৰা হয়)

সুদৰ্শন : বন্ধু, এতিয়া নিশাও হ'লহি— তুমি ওবলৈ দিহা কৰা। যয়ো যাও। কাহিলৈ পুৱা আকৌ কথা পাতিমহি।

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

(এই বুলি সুদৰ্শন উঠে)

সুন্দৰ : নহয় বন্ধু, অলপ বহা, মোৰ মনটো কেনেবা কেনেবা লাগিছে। এটা গীত গোৱা, তাৰ পাছত যাবা।

সুদৰ্শন : হয়নেকি বাকু তেন্তে। কোন আছে? সেউজী, টোকাৰীখন লৈ আহচোন (সেউজীয়ে অলপ পাছতে টোকাৰীখন লৈ আহে সুদৰ্শনে লৈ গায়)

মোৰে জীৱনৰে সখা কৃষ্ণ তই

মোৰে জীৱনৰে সখা কৃষ্ণ।

মোৰে জীৱনৰে সখা কৃষ্ণ তই

বজাৰ কি সুৰে বেণু।

কপালতে তোৰ কোনে আঁকি দিলে ইলুধনু?

পুৱতি নিয়ৰে, সানে চৰণতে

শুকুলা মুকুতাৰ বেণু

অ' তোৰ শ্যামল গাতে কোনে

চন্দন পিন্ধালে

অ' তোৰ ফুল কুমলীয়া তনু

বজাৰ সোণৰে বেণু কৃষ্ণ তই

বজাৰ সোণৰে বেণু।

সুৰৰে জিঞ্জিৰি পিন্ধালি মোক

সুৰৰে জিঞ্জিৰি।

(গীত শেষ হ'লত সুদৰ্শন উঠে)

সুদৰ্শন : তেন্তে বন্ধু তুমি শুবলৈ দিহা কৰা। মিছা চিন্তা বোৰ কৰি নাথাকিবা। মই যাচ্ছি।

(সুন্দৰে আনমনা হৈ 'বাকু' বুলি কয়। সুদৰ্শন লাহে

লাহে ওলাই যায়গৈ। কিছুপৰৰ পাছত সুন্দৰ

পালেঙৰপৰা উঠি বৰ উদ্বিগ্নতাৰে

কোঠাটোত অহা - যোৱা কৰি থাকে। তাৰ পাছত

পালেঙত বহি, কিবা এটা অৱসাদত ভাগৰি পৰাৰ

দৰে, ভৰি ওলমাই থৈ পালেঙত পৰি থাকে। অলপ

পৰৰ পাছত শেৱালীয়ে ৰূপৰ কাঁহী এখনত এটা

ৰূপৰ বাণ - বাটিত পত গাখীৰ আনি কোঠাটোত

সোমায়হি আৰু সুন্দৰক সেইদৰে পৰি থকা দেখি

খমক খাই ৰয়। তাৰ পাছত থৰক বৰক কৰি সুন্দৰৰ

ওচৰৰ মূঢ়া এটাত কাঁহীখন তৈ তলমূৰ কৈ)

শেৱালী : ডেকা কোঁৱৰ, তপত গাখীৰ ৰাজমাৱে পঠাই দিছে।

(সুন্দৰ গিৰিপকৰে বিছনাত উঠি বহে আৰু শেৱালী

দুখোজমান পাছলৈ হুকি যায়)

সুন্দৰ : (তীব্ৰভাবে শেৱালীলৈ চাই কৰ্কশ স্বৰে)। আই

দেউতাই তোৰ হাততে পঠাই দিছেনে?

শেৱালীয়ে : (কণ্ঠ নকওকৈ) নহয় ৰাজমাও দেউতা

শোওনি ঘৰ সোমোৱাৰ আগতে চাংমাইক

কোঁৱৰলৈ তপত গাখীৰ পঠাবলৈ কৈ গৈছিল —

পিছে চাংমাইয়ে মোৰ হাততে পঠাই দিছে। (সুন্দৰ মনে মনে থাকে। শেৱালীয়ে নমতা - নোবোলকৈ কিছুপৰ ওচৰতে থিয় দি থাকি এখোজ দুখোজকৈ ওলাই যাবলৈ ধৰে। সুন্দৰে ঘপহ কৰে থিয় হৈ)

সুন্দৰ : শেৱালী, এই ফালে আহ। (শেৱালি আচৰিত হৈ উভতি আহে। আৰু সুন্দৰৰ মুখ ৰঙা পৰে) দুৱাৰখন জপাই আহ। (শেৱালীয়ে কি কৰে কি নকৰোঁকৈ থৰক - বৰক কৰি দুৱাৰৰ ফালে যাও নাযাওকৈ সুন্দৰৰ মুখলৈ চাই থাকে)

সুন্দৰ : (অলপ খঙেৰে) দু-বাৰ— খন জপাবলৈ কৈছে নহ - যই।

(শেৱালী কিংকৰ্তব্য বিমূঢ় হৈ নীৰৱ নিষ্পন্দ হৈ শিলামূৰ্ত্তিৰ দৰে মাথোন সুন্দৰৰ মুখলৈ চাই থাকে)

তই শুনিছ নে নাই? (শেৱালীয়ে খৰকৈ গৈ দুৱাৰ জপাই আহি নিৰীহভাৱে থিয় দি থাকে। সুন্দৰ

ওচৰলৈ আহি আক্ৰমনৰ ভাৱেৰে)

তই এই দৰে য'তে ত'তে এইবোৰ কি কথা উলিয়াই ফুৰিছ?

শেৱালী : মইনো কি উলিয়াম?

সুন্দৰ : মানুহে এইবোৰ কথা ক'ৰপৰা ক'বলৈ পাৰিছে?

শেৱালি : জানো মানুহে এইবোৰ কিয় উলিয়াইছে।

(সুন্দৰে শেৱালীৰ মুখৰ ভাব লক্ষ্য কৰি পাছ হুকি পালেঙত বহি)

সুন্দৰ : শেৱালী তই মোক ভাল পাবনে?

শেৱালী : (স্বাভাৱিকভাৱে) পাও কোঁৱৰ।

সুন্দৰ : (উগ্ৰ হৈ) মোক ভা— ল পাব?

শেৱালি : (ভয় খাই নমতা হয়)

সুন্দৰ : (আত্মসম্বৰণ কৰি) কিয়? কিয় ভাল পাব?

শেৱালী : এনেয়ে ভাল পাও।

সুন্দৰ : (তীব্ৰতা আৰু ঘৃণাৰে) এনেয়ে পাব — ?

কেতিয়াও নহয়। ভাল পাব? এনেয়ে? মই - মই

তোৰ তিৰোতাৰ লুইত মান ফেনেফোটোকাৰে

বোৱা আকাংক্ষাৰ ভালকৈ সোণ — ৰূপ — মণি

— মুকুতাৰে যোগান ধৰিব পাৰিম বুলি। সেই কাৰণে

— সেই কাৰণে ভাল পাব? তিৰোতা - তিৰোতাই

ভাল পোৱা দিব। স্বাৰ্থৰ অগ্নিত ভাল পোৱা পুৰি

ভস্ম কৰি ছাইসোপা আনি আগত ধৰি কৈছে, “

হোৱা এয়া ভাল পোৱা” — আৰু আমি পুৰুষে

সেই ছাইখিনিকে গাত সানি সকলো পাহৰি পাহৰি

প্ৰণয়ন ধুনি জ্বলাই — তিৰোতাৰ প্ৰেমৰ বৰাগী।

(শেৱালীয়ে একো বুজিব নোৱাৰি তবধ লাগি থাকে।)

তই মোক এনেয়ে ভাল নাপাব। ভাল পোৱাৰ ছাই

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

তহতে পুৰুষৰ চকুত মাৰি পুৰুষক কণা - মূনা কৰ,  
পুৰুষক ভুৱা দিয়া মায়াবিনা।

(এই বুলি সুন্দৰ শেৱালীৰ ওচৰলৈ চোঁচা মাৰি  
যোৱাদি যায় আৰু শেৱালী পাছ হুহকি যাওতে  
মেখেলাত গচকা খাই পৰে।)

সুন্দৰ : (তাচ্ছিল্যৰে) এনেয়ে ভাল পাৱ। এনেয়ে ভাল  
পাৱ। (শেৱালীয়ে কান্দিবলৈ ধৰে) এনেয়ে ভাল  
পাৱ। এনেয়ে ?

শেৱালী : (কান্দি কান্দি) পা --- ওঁ । এ --- নে --- যে ।  
(কান্দে)

এনেয়ে ভাল পাৱ। এনেয়ে ভাল পাৱ।

সুন্দৰ : মিছা --- মিছা মিছা।

শেৱালী : (বৰকৈ উচুপি উচুপি) পা --- ও --- এনে --- যে ।  
(সুন্দৰে বিৰক্তি আৰু ঘৃণাৰে শেৱালীলৈ চাই আহি  
পালেঙত বহেহি শেৱালীয়ে কান্দি কান্দি উঠিবলৈ  
ধৰে। সুন্দৰে তীব্ৰ ভাৱে চাই থাকে। তাৰ পাছত  
সুন্দৰে খঙেৰে শেৱালীৰ ওচৰলৈ আহি তাইৰ  
বাহুত ধৰি থিয় কৰি দুৱাৰৰ ফালে হেচোকি মাৰি  
পঠায়। তাই পৰিবলৈ ধৰে ধৰে হৈ ৰয়গৈ। উচুপি  
উচুপি এখোজ দুখোজকৈ ওলাই যায়গৈ। সুন্দৰে  
থৰ লাগি তাইৰ ফালে চাই থকি পাছ হুহকি আহি  
পালেঙৰ ওচৰতে ৰয়হি। লাহে লাহে সুন্দৰৰ উগ্ৰ  
মুখখন কুমলি আহে। কিবা এটা কৰুণাই সুন্দৰক জুমুৰি  
দি ধৰেহি। সুন্দৰ কৰুণ কোমল ভাবত অভিভূত হৈ  
পৰে। দীঘলকৈ উশাহ লৈ পালেঙত বহে। আৰু কিবা  
এক ভাবত থাকি দুই হাতেৰে নিজে নজনাকৈয়ে  
যেন, পালেঙৰ কাপোৰবোৰ সামৰি সূতৰি আনি বুকুৰ  
মাজত সাবতি ধৰি দীঘলকৈ হুমুনিয়াহ পেলায়।

### দ্বিতীয় দৰ্শন

(কাৰেঙৰ লিগিৰীটোলৰ এটা কোঠা। আন্ধাৰ। সাজ-  
সজ্জা বা বেৰ একো আন্ধাৰত দেখা নগৈছিল। ওচৰৰ  
আনটো কোঠাৰ অলপ দুৱাৰেদি চাকিৰ অলপ  
পোহৰত মাত্ৰ মানুহ বা আন বস্তুৰ চকামকাকৈহে  
আকৃতি - প্ৰকৃতি চিনা গৈছিল। তাত কেইজনীমান  
লিগিৰী সুদা মাটিতে শুই থকা দেখা গৈছিল। এনেতে  
এজনী লিগিৰী এন্ধাৰে মুন্ধাৰে আহি আন এজনী  
লিগিৰীক জগোৱা দেখা যায় আৰু ফুচফুচকৈ কথা  
পতা যেন দেখা যায়। তাৰ পাচত এজনী শোৱাৰপৰা  
উঠা যেন দেখা যায়, উঠি দুই জনী ৰংমনেৰে কিছু আগ  
ভাগলৈ আহে - শেৱালী আৰু সেউজী। শেৱালীৰ  
বাহুত ধৰি সেউজী)

সেউজী : (অলপ সৰু মাতেৰে) শেৱালী তই ভয় নকৰিবি।  
তোক ৰাজমাৰে কিবা ভিতৰুৱা কথা শুখিবলৈহে  
মাতিছে।

শেৱালী : (বৰ ভয় খোৱা যেন হৈ) সেউজী মোৰ ভয়  
লাগিছে। ৰাজমাও দেউতাই এইদৰে এনে নিশা কোনো  
কহানিও মাতি পঠোৱা নাই।

সেউজী : নাই- নাই এইবোৰ নানান কথা ওলাইছে নহয়--  
সেই বিষয়ে হ'ব পায।

শেৱালী : নহয় নহয়, মোৰ বৰ ভয় লাগিছে, ৰাজমাৰে মোক  
কিবা কৰিব।

সেউজী : নাই- নাই- মইযো যাম লগতে।

শেৱালী : আহ সেউজী মোক নেৰিবি - অ' সেউজী, আজি  
কেইদিন মানৰ পৰা মোৰ সোঁচকু, সোঁবাহু বৰকৈ  
লৰি আছে। বৰ ভয় লাগিছে। (কন্দাৰ দৰে  
শেৱালীয়ে কঁকুৱাই)

সেউজী : কৈলৈ মিছাকৈয়ে ভয় কৰিছ? আহ একো নকৰে  
আহ। (সেউজীয়ে বাহুত ধৰি শেৱালীক লৈ যায়,  
শেৱালী যাও - নেযাওকৈ বৰ অনিচ্ছাৰে অথচ বাধ্যত  
পৰি যোৱাৰ দৰে যায়। আনটো কোঠাত থকা  
চাকিটো সিহতে লৈ যোৱাগৈ বাবে এতিয়া এই  
কোঠাটো সমূলি আন্ধাৰ হৈ পৰে।)

### তৃতীয় দৰ্শন

(ৰাজকাৰেঙৰ এটা কোঠা। সুন্দৰ কোঁৱৰ আৰু সুদৰ্শনে  
কিবা পুথি এখন লুটিয়াই - পুটিয়াই চাই আছিল।  
সুন্দৰে নিৰ্বিকাৰভাৱে হাঁহিছিল আৰু বপুৰাৰ লগত  
কথা পাতি আছিল যদিও মাজে মাজে বৰ উদ্ভিগ্ন  
হৈছিল। বপুৰাই সুন্দৰৰ ওচৰতে বহি কথা পাতিছিল।)

সুন্দৰ : (হাঁহি) বপুৰা তোৰ বাক তিৰোতালৈ এনে বিৰাগ  
কিয় জন্মিল ?

বপুৰা : কোঁৱৰ, তিৰোতা জাতিটো বৰ 'খেচ' জাতি।  
সংসাৰৰ কথা - বতৰা নিজেও নুবুজে আনে বুজালেও  
কিবাখন খেলি মেলি কৰি বুজাকো বিমোৰত - অলপো  
যদি মৰম বুজে কিনো কম কোঁৱৰ।

সুন্দৰ : কৈলৈ তই দেখোন বিয়া কৰোৱাৰ আগেয়ে তিৰোতা  
লাগে লাগে বুলি হামৰাও কাটি মৰিছিল। এতিয়া কি  
হ'ল আকৌ ?

বপুৰা : এৰা কোঁৱৰ, কাটোতে কাটিছিলো। সোণত সুবগা  
চৰোৱা গাৰ বাকলিখন - ডালিম গুটিয়া দাঁতকেইটিয়েদি  
মাঘৰ বিহুৰ মেজিৰ খৰিৰ মাজেদি ওলাই আহা জুইৰ  
নিচিনা বুকু পুৰি ভস্ম কৰা হাঁহিটো দেখি। বতাহে  
কৰোৱা বিকিৰাৰ সুহৰি যেন মিঠা মাতটো শুনি।  
পিছে কি হ'ব? এনে টেঙৰ জাত ঐ - মোৰ গোসাঁই

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

! আগেয়ে সেইখন দেখুৱাই কোনো কম কোঁৱৰ বিয়াৰ  
কেইদিনমানৰ পাছতে ——— সেইবোৰ নো কোন  
মেৰতলিত লুকুৱালে সেইয়া ভগৱতী গোসাঁনীয়েহে  
জানে। মানুহ বুলিয়েই নাভাৱে নহয়  
কোঁৱৰ। (সুন্দৰ আৰু সুদৰ্শনে হাঁহে)  
সুদৰ্শন : কি বুলি নো ভাবে অ' তোক ?  
বপুৰা : হে হৰি। কি বুলি ভাবিব নো ? গুটি ধানৰ ভঁড়ালটো  
বুলি। (সুন্দৰ আৰু সুদৰ্শনে হাঁহে।)  
সুদৰ্শন : বাক বপুৰা তোৰ তিৰোতাজনী এনে হ'ল বুলিয়েই  
আটাইবোৰ তেনে হ'ব বুলি কিয় ভাবিছ ?  
বপুৰা : এটা ভাত পিটিকি চালেই বুজি নহয়, গোটেই চকুটো  
সিজিছে নে নাই।  
সুদৰ্শন : বাক, তই তিৰোতাবোৰক ভাতৰ লগত নিৰিজাই  
এপাছি সুমথিৰা টেঙাৰ সতেনো নিৰিজাৱ কিয় ?  
তাৰে এটা গেলা পালে গোটেই পাচিটো জানো  
গেলা পাৰি ?  
বপুৰা : ( কিছুপৰ বৈ ) হওতে হয় কথাটো এৰা - মোৰেই  
কিবা পোক খোৱা ভাগ্যই। সেই গেলা সুমথিৰাটোতহে  
আকৌ হাতটো পৰিল গৈ। মোৰ কপাল খন কপাল  
নহয়, বিধাতাৰ চোতালহে হ'বলা। তাত বিধাতাই  
ওলাওতেই এগচক সোমাওতে এগচক মাৰি  
দুবৰিবোৰতো খাস্তাং কৰিলেই তাৰ উপৰিও বোকা  
তুলিলে। দুখীয়াৰ কপালত হ'লে এয়েই হয়।  
ধনীৰ কপাল বিধাতাৰ চোতাল হ'লে আকৌ বিধাতাই  
তাত মৰণ মাৰি ভালকৈ গুটি ধান পেলাই হে যায়।  
সুন্দৰ : বপুৰা তই দেখোন এইবোৰ বৰ ভাল কথা কৈছ  
একা, ক'তনো শিকিলি ?  
বপুৰা : মোৰ ঈশ্বৰ। সৰুতে পঢ়াশালিত পঢ়িবলৈ নহ'ল।  
ক টোৰ চুককেইটা তাৰে উৱাদিহ নাপাও পিছে এতিয়া  
বুঢ়া কালত আমাৰ শ্রীমতীয়ে যিখন পঢ়াশালি  
পাতিছেহি তাত শিকোৱা কথাৰ ভৰত বপুৰাৰ  
ৰাজহাড ভেমেছ। আৰু কিছু শিকিলে বা কি হয় ?  
কথাফাকি এইদৰে ক'লেহে শুনিবলৈ ভাল হয় বোলে  
—— গ'ল বপুৰা গ'ল বিয়া কৰাবলৈ গ'ল শ্রীমতীক  
লগ পাই ডেকা বপুৰাকাই  
যাতি বহুৰীয়া হ'ল। (সুন্দৰ-সুদৰ্শনে বৰকৈ হাঁহে)  
সুন্দৰ : বপুৰা, বাক যাচোন শেৱালীক ভালকৈ তামোল  
দুখনমান আনিবলৈ ক'গৈ। (বপুৰা উচপ খাই উঠে  
আু নুঠি বহি থাকি সুদৰ্শনৰ ফালে টহু টহু কৰে চাই  
থাকে) কি হ'ল ? নাযাৱ কিয় ?  
বপুৰা : (বৰ চঞ্চল হৈ) আইদেউতাই শেৱালীক কোঁৱৰৰ  
ওচৰলৈ আহিবলৈ হাক দিছে নহয় — ময়েই

আনোঁগৈ।

সুন্দৰ : (খংমুৱা হৈ) কৈলৈ, তাইৰ কি দোষ - তাই কৈলৈ  
মোৰ ওচৰলৈ নাহিব গ'য়া তাইক — (মাত্ৰে) লিগিৰী  
। কোন আছ ? শেৱালী ? (ৰেৱতী সোমায় আহে)  
ৰেৱতী : কিবা ডেকা কোঁৱৰ ?  
সুন্দৰ : শেৱালি ক'তা ? (ৰেৱতী মাতিব নোৱাৰা হৈ ৰঙা  
পৰে) শেৱালিক মাতি আনাচোন।  
ৰেৱতী : আইদেউতাই ———  
সুন্দৰ : নেলাগে মোক আইদেউতাৰ কথা — মই মাতিছে  
বুলি ক'গৈ। (ৰেৱতী নগৈ বৈ থাকে) নাযাৱ কিয় ?  
ৰেৱতী : আইদেউতাই খং —  
সুন্দৰ : মই — মই — মই — মাতিছে — যা, মাতি  
আন।  
( এই বাৰ ৰেৱতী বেবুৱা হৈ যায়গৈ )  
সুন্দৰ : এতিয়া শেৱালীৰ গাতহে জগৰ লাগিলগৈ।  
মিছাকৈয়ে নিৰপৰাধী ছোৱালীজনীক এনে  
অত্যাচাৰ কৰিছে।  
সুদৰ্শন : তুমিও নো ইমান অকৰা হৈছা কিয় ? ৰাজমাও  
দেউতাই তাইক আহিবলৈ হাক দিছে যেতিয়া আন  
লিগিৰীয়ে আলপৈচান ধৰক।  
সুন্দৰ : কৈলৈ তাইক মোৰ ওচৰলৈ আহিব নিদিব ? মিছা  
ধাৰণা এটা কৈলৈ মূৰত সুমাই থব ?  
সুদৰ্শন : কিন্তু তুমি এনে অকৰা হ'লে মানুহে কবলৈ আৰু—  
সুন্দৰ : কওক— কওক। সেয়ে বুলি যদি ভাবিছে— তেন্তে—  
—মই— মই  
সুদৰ্শন : এই বলিযালিখন নকৰিবা।  
সুন্দৰ : কিহে তুমিও সেই। বলিযালিকে কৰিম। সমাজে  
এনেকৈ মিছা গোজ পুতি ধৰি থাকিব। বপুৰা— যা  
শেৱালীক মাতি আনগৈ।  
বপুৰা : কৈলৈ নামাতিম মোৰ স্বৰ্গদেউ— তাইক মই এতিয়াই  
তামোল-পানৰ বটাৰে—  
(এই বুলি বপুৰা গৰ্বভৰে তাৰ পৰা উঠি যায়)  
সুদৰ্শন : সুন্দৰ তুমি কিছুমান অলাগতিয়াল কথাৰ ওপৰত  
ইমান কিয় বল কৰা মই নুবুজো।  
সুন্দৰ : অতি লাগতিয়াল। (বুলি আৰু একো নকৈ খংমুৱা  
হৈ মনে মনে থাকে দুয়ো এইদৰে কিছু সময় থকাৰ  
পাছত সুন্দৰ অধৈৰ্য হৈ—) বপুৰা! বপুৰা! (কাৰো  
মাত নাহে) ৰেৱতী! শেৱালী! (কাৰো মাত নাহে)  
কোন আছে? কোন আছে? (সুন্দৰ থিয় হৈ) বপুৰা!  
বপুৰা! (বপুৰা লৰি সোমাইহি) ক'তা শেৱালী ক'তা ?  
বপুৰা : জানো কোঁৱৰ, বিচাৰিছে দেখোন। ৰেৱতীয়ে



## কাৰেঙৰ লিগিৰী

লিগিৰী টোলত চাবলৈ গৈছে।

- সুন্দৰ** : অথনিৰে পৰা ইমান পৰ কিয় হৈছে? ৰেৱতী।  
 ৰেৱতী : (এনেতে ৰেৱতী চুচুক-চামাককৈ সোমাই আহে) পালি নে নাই শেৱালীক?  
 (ৰেৱতীয়ে উত্তৰ দিবলৈ অলপ থেৰো-গেথো কৰে, এবাৰ তলমূৰ কৰে— এবাৰ বপুৰালৈ চায়)
- ৰেৱতী** : ডেকা কোঁৱৰ শেৱালি লিগিৰী টোলতো নাই।  
 (সুদৰ্শনে এতিয়া নিৰ্বিকৰ ভাব এৰি কথাবোৰলৈ ভালকৈ কাণ দিয়ে)
- সুন্দৰ** : কলৈ গ'ল?  
**ৰেৱতী** : জানো ক'ব নোৱাৰো।
- সুন্দৰ** : (ৰেৱতীৰ ভৰিৰ পৰা মূৰলৈকে তীক্ষ্ণভাৱে চাই)  
 তই ভালকৈ কথা ক'ব পৰা নাই কিয়? কথা যেন ও  
 (অলপ কিবা ভাবি সন্দেহ কৰা যেন কৰে) শেৱালী  
 কাৰেঙৰ হাউলিৰ ভিতৰত আছেনে নাই?
- ৰেৱতী** : (কঁপা মাতেৰে) ক— ব— নোৱাৰো?
- সুন্দৰ** : (বৰ আচৰিত হৈ) কি। বৰ আচৰিত কথা। এনে  
 কথাতো কেতিয়াও হোৱা নাই। (সুদৰ্শনলৈ চাই)  
 বন্ধু শুনিছা নে নাই? শেৱালী বোলে কাৰেঙত নাই।  
 হঠাৎ কিয় নোহোৱা হ'ব? হু বুজিছো— (মূৰ দুপিয়াই)  
 মই বুজিছো এই বপুৰা। ৰেৱতী। মোক শেৱালীক  
 বিচাৰি আনি দিব লাগিব। ৰাজমাও দেউতাক সোধ-  
 শেৱালী ক'লৈ গ'ল?
- সুন্দৰ** : শেৱালী ক'লৈ গ'ল? (ৰাজমাও লাহে লাহে সোমাই  
 আহোতেই সুন্দৰে ৰাজমাওলৈ বাঘে চোৱাদি চায়)
- ৰাজমাও** : (অতি ৰুচ হৈ) শেৱালীক তোক ক'লৈ?
- সুন্দৰ** : (আগতকৈ ডাঙৰকৈ) শেৱালী ক'লৈ গ'ল কোৱা।  
 (ৰাজমাৱে বাঘিনীৰ দৰে সুন্দৰৰ ফালে ঘূৰাৰে চাই  
 নামাতি বৈ থাকে)
- সুন্দৰ** : (বপুৰা আৰু ৰেৱতীক) ক'লৈ গ'ল? (ৰেৱতী আৰু  
 বপুৰাই নামাতে) ক— লৈ গ'ল নক— ব— কিয়?  
 (বুলি বপুৰাক বাউসিত ধৰি জয়ঘণ্টা লৰাই জোকাৰি)  
 কিয়? কি— কি— কিয়— অ।
- বপুৰা** : (লটি-ঘটি হৈ) হে মোৰ ঈশ্বৰ, মই মই নাজানো।  
 (সুদৰ্শন উঠি সুন্দৰক ধৰে)
- সুন্দৰ** : জান জন জন। এই কাৰেঙত আটাইবোৰে জানে?  
 আটাইবোৰে (পগলাৰ দৰে) এই কেন— কোন— মাত-  
 - মাত আটাইবোৰ মানুহকে মাত (বপুৰা লৰ মাৰি  
 ওলাই যায়। সুন্দৰৰ চিঞৰ শুনি, মানুহ তিৰোতা,  
 লিগিৰা লিগিৰী আহি তাত ওলাই ব্ৰাসত উদ্ধিগ্ন  
 হৈ বৈ থাকে। সুন্দৰে আটাইবোৰলৈ চাই) শেৱালী  
 ক'লৈ গ'ল? (আটাইবোৰে একেলগে 'আমি কব

নোৱাৰো') (প্ৰত্যেকটো আখৰত জোৰ দি) পা— বি-  
 -ব— লা— গি— ব। নহ'লে মই তততক কঠোৰ  
 শাস্তি বিহিম— মই অসুন্দৰ হ'ম— এনে অমানুষিক--  
 অসুন্দৰ হ'ম— মই বপুৰা। বপুৰা। চাওদাং বৰুৱাক  
 মাত— তুৰন্তে এতিয়াই (সুন্দৰ খঙত ধৰ থৰ কৰে  
 কঁপি থাকে। সুদৰ্শন কিংকৰ্তব্যবিমূঢ়)

**ৰাজমাও** : (সুন্দৰক) তোৰ— মূৰত কি সোমাইছে। জগতত  
 নকৰা কাম কৰিলি। নিজৰ বিষ্য কৰোৱা তিৰোতাক  
 আনৰ হাতত গতাই দিলি। ৰাজ-বংশৰ মুখত  
 এলাঞ্চু সানিলি, নিজৰো মান মৰ্যদা, সকলোৰে মূৰ  
 খালি, বুঢ়াগোহাঁইৰ বুকুত শেল দিলি। ৰাজঘৰ,  
 ৰাইজৰ হাঁহিযতাৰ পাত্ৰ কৰিলি? সমাজৰ ৰীতি,  
 ধৰ্মাধৰ্ম সকলো জলাঞ্জলি দিলি। এতিয়াও তোৰ  
 লাজ নহ'ল। তই নিলাজ পাপিষ্ঠ। এতিয়া আকৌ  
 লিগিৰীজনীৰ কাৰণে বলিয়া হৈছ?

**সুন্দৰ** : বৰ ভাল হৈছে। শেৱালী ক'লৈ গ'ল? শেৱালীক  
 তুমি কি কৰিলা?

**ৰাজমাও** : মই শেৱালীক মাৰিলো বা ঝাটিলো যিয়েই কৰিলো।

**সুন্দৰ** : যিয়েই কৰিলো বুলি কলে নচলিব আই মাড়।

**ৰাজমাও** : চলিব লাগিব। মোৰ কথা তই শুনিব লাগিব।

**সুন্দৰ** : নুশুনো— নুশুনো— নচ— লো। শেৱালীক যদি লুকাই  
 থৈছা উলিয়াই দিয়া। খেদাই দিছা যদি ওভোতাই  
 আনা। নিৰ্বাসিত কৰিছা যদি সেই আজ্ঞা ৰদ কৰা।  
 অঙ্গুষ্ঠত কৰিছা যদি অঙ্গুষ্ঠ আনা। প্ৰাণে মাৰিছা  
 যদি— তুমি— তুমি— তাইৰ প্ৰাণ দি সঞ্জীৱিত  
 কৰি মোৰ ওচৰলৈ আনি দিয়া।

**ৰাজমাও** : নহ'লে তই কি কৰিবি?

**সুন্দৰ** : মই কি কৰিম? তোমাৰ যি কণ মান-মৰ্যদা গৌৰৱ  
 আছে তাকো মই — ভৰিৰে গচকি নাইকিয়া কৰিম।  
 (চাওদাং বৰুৱা আহি আঁঠু লৈ ৰয়াই) চাওদাং বৰুৱা।  
 শেৱালী বোলা লিগিৰীজনী হেৰাইছে। তোমাৰ  
 সকলো ৰখীয়া-পৰীয়া— তাইক বিচৰোৱা কামত লগাব  
 লাগে। আৰু নগৰৰ প্ৰত্যেক ঘৰে ঘৰে হাবি-বননি  
 চলাথ কৰিব লাগে। কাৰেঙৰ এই আটাইবোৰকে নি  
 শেৱালীক কি কৰিলে ক'ত থলে সুধি সুধি যেনে  
 তেনে সিহঁতৰ মুখৰ পৰা কথা উলিয়াব লাগে। মই  
 আটাইবোৰ জানো— গোটেই কাৰেঙৰ ইয়াত যোগ  
 আছে।

**ৰাজমাও** : (দুঢ়তাৰে) সুন্দৰ, তই কাৰেঙৰ ভিতৰলৈ  
 শেৱালীক সুমাব নোৱাৰ।

**সুন্দৰ** : তুমি যদি তাকে কোৱা তেন্তে মই আৰু কৰিম।  
 মোক শেৱালীক আনি দিব লাগিব। চাওদাং বৰুৱা,



## কাৰেঙৰ লিগিৰী

লিগিৰী লিগিৰী, তুৰন্তে-তুৰন্তে তাইক বিচাৰি উলিয়াই আন। (ৰাজমাওক) কাৰেঙত সুমাব নোৱাৰো? আই মাতৃ, তোমাৰ এই স্বকুম অমান্য কৰিম। তাকে কৰিয়েই নেৰো, তাতকৈ আৰু কৰিম। তোমাৰ আজ্ঞা, সমাজৰ আজ্ঞা মোৰ উপৰি পুৰুষৰ আজ্ঞা, শাস্ত্ৰৰ বিধান, শাস্ত্ৰকাৰৰ নিবন্ধন, আটাই বোৰৰ বিৰুদ্ধে যাম। মই শৈৱালীক কাৰেঙৰ ভিতৰলৈ আনিম — মই - মই — তাইক বিয়া কৰাম। (আটাইবোৰ চকুখাই উঠে) আৰু — কি কৰিম জানিছানে আই মাতৃ — গোটেই কাৰেঙক, গোটেই ৰাইজক তাইৰ আগত আঁঠু লোৱাম—তাইক মই কাৰেঙৰ লিগিৰী গুচাই কাৰেঙৰ কুঁৱৰী কৰিম।

### চতুৰ্থ অঙ্ক

প্ৰথম দৰ্শন

(নগা পৰ্বতৰ নামনি। অলপ দূৰত পৰ্বতৰ গাত নগাৰ চাঙ দেখা গৈছে। চাৰিওফালে বৰ ওখ ওখ পৰ্বতবোৰে সঁজুঁড়োখৰ বেটি থৈছিল। পুৱা দোক - মোকালি বাতৰি ডাৱৰীয়া, মাজে মাজে মেঘৰ গাজনি আৰু চকা-মকা বিজুলী দেখা গৈছিল। এনে সময়ত তিনিটা বৰ গাঠলু চাওদাং পিঠিত একোটাকৈ বোজা লৈ আহি তাত ওলালহি। সিহঁতৰ মাজতে কন্দনামুৱা শৈৱালি, মুখখন তাইৰ তেনেই শেতা, ভালকৈ খোজ কাটিব পৰা নাই। চকুৰ পৰা অবিৰল লো বাগৰিব লাগিছে। শুকান চুলিবোৰ বতাহত উৰি উৰি মুখত পৰিছেহি, দেখোতে তাইক বাউলী যেন দেখা গৈছিল। চাওদাংকেইটাই ওচৰতে টালি-টোপোলাবোৰ থয়)

১ম চাওদাঙ : প্ৰভু মোৰ (কঁকালত হাত দিয়ে) হৰি হৰি (শৈৱালীক) শৈৱালী অ'বহ আই বহ, এই শিলটোতে বহ। বৰ ভাগৰ লাগিছে নহয়নে আই। ভোক লাগিছেনে? কিবা খাবিনে?

শৈৱালী : (কালৈকো নেচাই মূৰ জোকাৰে) ওহো (তাৰ পাছত শৈৱালীয়ে গাৰ কাপোৰখন গুচাই শিল এটাত বহি দীঘলকৈ উশাহ লয়)

৩য় চাওদাঙ : বহ, বোপাইহত বহ, বৰ ভাগৰ ধৰিছে।

২য় চাওদাঙ : হেৰৌ, তামোল-চালি কিবা আছে যদি দেচোন (২য় চাওদাঙে তামোল উলিয়াই দুয়োটাকে দিয়ে, তাৰ পাছত শৈৱালীক যাচে)

২য় চাওদাঙ : শৈৱালী অ' আই— চালি এখন খাবিনে?

শৈৱালী : নেখাও। (আটাইকেইটা চাওদাঙে চাৰিওফালে চকু ফুৰাই চাই কিছুপৰ মনে মনে থাকে)

১ম চাওদাঙ : পিছে আই শৈৱালি, আমাৰ কথা হ'লে এয়েই। দেখিছই নহয় আমাৰ ৰাজমাও দেউতাই তোক কোনোবা ৰাজ্যত এৰি থৈ আহিবলৈ কৈছে আৰু তয়ো যদি আমাৰ পিছতে নগৰ ওলাবগৈ আমাৰ থিতাতে মৰণ। তযে যেন কেতিয়াও আৰু দেশত মুখ নেদেখুৱাই আমাৰ জীৱন দান দিয়। ভৈয়ামলৈ তই উভতি গলে আৰু আমাৰ মূৰ গাৰিত নাথাকে। ইয়াকেহে ক'লো আই। তয়ো আৰু কথাষাৰ বুজিবি বুলি তেৰে আৰু প্ৰভু ভগৱন্তৰ ওপৰত ভৰসা কৰি ইয়াতে এৰি থৈ যাম। নগাহত বৰ ভাল মানুহ। সিহঁতৰ সৈতে মিতৰালিকৈ থাকিবি, নহ'লে আৰু আন উপায় নাই।

২য় চাওদাঙ : এৰা শৈৱালি, তোৰ মুখটল আমি যেনেকৈ চালো তয়ো যেন আমাৰ মুখলৈ চাৱ আই।

শৈৱালী : (কিছুপৰ মনে মনে থাকি) চাওদাঙ ককাইহত, তোমালোকে এচলিমানো ভয় নকৰিবাহক। ইয়াতে আও মৰণৰে মৰিবলৈ হ'লেও মই আৰু ভৈয়ামত মুখ নেদেখুৱাও। সেইটো সহিতে জানিবা। ভৈয়ামতনো কাৰ মুখ চাবলৈ যাম আৰু। (কান্দে)

১ম চাওদাঙ : নেকান্দিবি আই নেকান্দিবি। হৰি নাম লৈ থাকিবি আই। প্ৰভু ভগৱন্তই যদি তোক মৰণৰ পৰা সৰুৱাইছেই তেৱেই তোক সকলো বিঘিনিৰ পৰা ৰাখিব আই। যিমানদিনলৈ পৃথিৱীত চাউল-কঠা বিধাতাই দিছে তাৰ পৰা তোক কোনে বঞ্চিত কৰিব আই।

শৈৱালী : (কান্দি) মোকনো কিয় মাৰি নেপেলোৱা। এইদৰে জীয়াই যমৰ যান্ত্ৰনা সহাতকৈ আই-অ'। মইনো এই নিৰ্জনবনত কেনেকৈ অকলে অকলে থাকিম। আই-অ' (কান্দে) চাওদাঙ ককাইহত মোকনো ইয়াত কেনেকৈ অকলে অকলে এৰি থৈ যাবাগৈ? মোৰ কপাল অ' (কান্দে)

(শৈৱালিৰ এনে অৱস্থা দেখি চাওদাঙ কেইটাৰ মন বৰ বিমৰ্ষ হয়। এটাই কেইটাই শৈৱালীলৈ বৰ কৰুণভাৱে চাই থাকে। আৰু অলপ পৰৰ পাছত তিনিওটাৰ চকুৰ পানী ওলায়। সিহঁতে সাউৎ কৰে মচি আনফালে চকু ঘূৰায়)

১ম চাওদাঙ : (শৈৱালীৰ ওচৰলৈ গৈ গালত হাত ফুৰাই) আই-অ'— কান্দি কি হ'বনো এতিয়া। আমিহে কি কৰিম আই। বিধাতাৰ নিবন্ধন কোনেনো খন্দাব। যা আই উঠ, সেই জুৰিৰ পানীৰে মুখ ধুই কোমল চাউল কেইটামানকে খা। যা— যা— আই উঠ। (এই বুলি শৈৱালীক হাতত ধৰি জুৰিৰ ফালে পঠাই দিয়ে। শৈৱালীয়েও ফেকুৰি ফেকুৰি যায়গৈ)

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

১ম চাওদাং : (আন দুটাক) বল ককাইহঁত এতিয়াই আমি যাওঁগৈ, তেহে বেলি পৰে মানে গাওঁখন পামগৈ। তাইৰ মুখখন দেখিলে আকৌ শোক লাগিব। ভালক বুলিয়েই তাইক এৰি গলো, তাই যদি পিছে আমাৰ বধৰ ভাগি হয় সেইটো তাইৰ ধৰ্মই জানে। ব'ল ব'ল ককাইহঁত, তাই আহি পাইহিহে লাগে। (এই বুলি তিনিওটা চাওদাঙে ততাতৈয়াকৈ উঠি টালি-টোপোলা লৈ ৩ৰ পৰা বেগাই গুছি যায়গৈ। অলপ পৰৰ পাচত শেৱালী তালৈ আহি চাৰিওফালে আকুল হৈ চাবলৈ ধৰে। বিহাৰ আঁচলেৰে সোপা কৰি মুখত দি কান্দে আৰু সোপাটো মুখেৰে কামুৰিবলৈ ধৰে। তাৰ পাছত এবাৰ ইফালে সিফালে লৰি গৈ ককো নেদেখি আতুৰত পৰাৰ দৰে নিধাতু খাই কান্দি কান্দি চিঞৰি চিঞৰি 'চাওদাং ককাইহঁত' বুলি চাৰিওফালে পাগলীৰ দৰে লৰি ফুৰিবলৈ ধৰে। (এবাৰ লৰি ৰঙ্গমঞ্চৰ পৰা ওলাই যায়গৈ।) দূৰত কান্দোন আৰু চাওদাঙক মতা শুনা যায়। এইদৰে মাজে মাজে শেৱালীৰ কান্দোন আৰু চিঞৰ শুনা যায়। দুই মিনিটমান পাছত শেৱালী আকৌ ৰঙ্গমঞ্চত সোমাই বাউলীৰ দৰে 'মোক ক'ত এৰি থৈ গ'লাগ'বুলি ভয়ত উচপ খোৱাৰ দৰে হৈ কান্দিবলৈ ধৰে। পাছত উদ্ধাৰৰ একো আশা নেদেখি মাটিত ধাচ কৰে পৰি কান্দি থাকে। তাৰ পাছত উঠি বহি হঠাৎ শান্ত হয়, যেন কিবা এটা শক্তিয়ে তাইক গহীন কৰি পেলালেহি)

শেৱালী : ইয়াকে বোলে কপালৰ লিখন। ক'ব শেৱালী ক'ত আছিলো, ক'লৈ আহিলো। (কান্দে, কান্দোন এৰি অলপ পৰ মৌন হৈ থাকে) ভাবিনো হ'ব কি নেভাৰিলেনো (কিছুপৰ মনে মনে জলকা লাগি থৰ হয়, তাৰ পাছত ৰাগি লগা মানুহৰ দৰে) আই অ' কোঁৱৰৰ মুখখন মাজে মাজে মনত পৰি বুকুখন চিৰিংকৈ গৈছে। কোঁৱৰলৈ মোৰ ইমান মৰম কিয়? তুমি নুবুজা নহয় মোৰ তোমালৈ কিমান মৰম মোৰ বুকুৱে নধৰে, মোৰ মনেও ভাবি ভাবি শেষ কৰিবলৈ ভাগৰে। কিমান মৰম। সুৰুজৰ পোহৰ বোৰ যেনেকৈ পৃথিৱীলৈ বিয়াকুল হৈ আহি আই বসুমতীক সাবটি ধৰি আছে ---- মোৰ মৰমবোৰ তোমালৈ সেইদৰে গৈ তোমাক আগুৰি আছেগৈ। তোমাৰ সোণবৰকীয়া মুখত মোৰ মৰমবোৰ জিলমিলাই আছে। মই দেখিছো তোমাৰ কেঁকোৰা চুলিৰ চামে চামে মোৰ মৰমবোৰে লুকাভাকু খেলিছে। তোমাৰ ডিঙিৰ মুকুতা মণি কেইটিত কোনে ৰহণ সানিলে। তুমি মোলৈ নীলা আকাশৰ পূৰ্ণিমাৰ জোন, তোমাক

মই নাপাওঁ। কিন্তু তোমাৰ মৰমৰ জোনাকত মোক জুৰ ল'বলৈকো নিদিবানে? বৰ মৰম --- তোমালৈ মোৰ বৰ মৰম। সৌৱা, সৌৱা আকাশত নীলা --- নীলা নীলাবোৰ যিমান দূৰলৈ গৈ গৈ আছে সিমান --- সিমান সিমান ।। ( কিছুপৰ শুদ্ধ হৈ থাকি) ক'তা ক'তা মোৰ দেখোন ভয় নলগা হ'ল? কি হ'ব মৰিলেনো? ক'তা মৰিবলৈ দেখোন ভয় নালাগে? খাওক খাওক মোক বাঘে সাপে খায় খাওক। মৰিম, মৰিম --- মৰিলেই শান্তি পাম। ( শেৱালীয়ে আকাশলৈ চাবলৈ ধৰে। কিছুমান ক'লা ডাৱৰে আকাশখন ঢাকি ধৰেহি। শেৱালী বৈ আকাশলৈ চাই বুকুৰ মাজত হাত দুটা সুমাই শুদ্ধ। তাৰ পাছত নিজৰ মনতে গাই যায়।)

বাৰিবাৰে ঘন ধোৰ

বজালি প্ৰাণত মোৰ

কিনো উদাসীন সুৰ?

পৰন অ' উৰুৱাই তাক ----

নিবিনো কত দূৰ?

শুইন জীৱন: অ' মোৰ

উটি যাব কোন ফালে

কোন আকুলতে পাৰি কুল?

আকাশ পৰন জোৰা

একেখনি ছবি অ'

কৰি থবি মোৰ এই

জীৱনকে বিয়াকুল।

(এনেতে "এইজনী কোন অ' ।।। বুলি তিনিজনী নাগিনী ছোৱালী ৰুণুক, জুনুক আৰু ঠুনুক সেই ঠাইডোখৰলৈ আহি তৰুৰ মাৰি ৰয়, আৰু ভয় খোৱা যেন কৰে। তাৰ পাছত আগতকে লাহেকৈ ৰুণুকে কয়, "এইজনী কোন অ'?" তিনিওজনীয়ে মুখলৈ চোৱা চুই কৰি আৰু লাহেকৈ জুনুকে কয়, "এইজনী কোন অ'?" তাৰ পাছত মুখত আঙুলি দি ঠুনুকে আন দুজনীৰ চকুলৈ চোৱা চুই কৰি তাতোকৈ লাহেকৈ কয়, "এইজনী কোন অ'?"

শেৱালী : ( সিহঁতৰ ফালে চাই অলপ ইহা যেন কৰি)

এইকেইজনী নো কোন?

(প্ৰত্যেকজনীয়ে ইজনীৰ মুখলৈ সিজনীয়ে চাই নিজৰ গালৈ আঙুলিয়াই)

১ ম জনী : মই ৰুণুক।

২ য জনী : মই জুনুক।

৩ য জনী : মই ঠুনুক।

( এই বুলি তাহাঁতে খিলখিলকৈ হাঁহি

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

দিয়ে)

- ৰুণুক : ভৈয়ামৰ ছোৱালী তই ভয় খাইছ নেকি ?
- শেৱালি : নাই খোৱা কেলেই খাম ? তহতে মোক দেখি ভয়  
খোৱা নাই দেখোন। মই দেও বুলি জনা নাই হ'বলা ?  
(আকৌ আটাইকেইজনীয়ে খিলখিলকৈ হাঁহি দিয়ে)
- ৰুণুক : ইহু ! আমি হ'বলা নেজানো তই কেলেই দেও  
হবি অ' ? তই ভৈয়ামৰ ছোৱালীজনীহে তেওঁ। আমি  
তোক দূৰৰেপৰা সেই ভৈয়ামৰ মানুহৰ সতে অহা  
চাই আছিলোহে তেওঁ। সিহতে তোক ইয়াতে এৰি  
থৈ গ'লগৈনেকি ? (এই বুলি কলত শেৱালীয়ে  
উচুপি উচুপি কান্দে)
- ৰুণুক : কিয় কান্দিছ, নেকান্দিবি। তোকনো সিহতে কিয়  
এৰি গ'ল ?
- শেৱালি : মোক ঘৰৰ পৰা খেদাই দিছে। (আকৌ কান্দে)
- ৰুণুক : নেকান্দিবি অ'। দিয়ক বাক সিহতে খেদাই, তই  
আমাৰ লগত থাকিবি। আমাৰ বাই - ভনীৰ দৰে  
থাকিবি। আমি তোক বৰ মৰম কৰিম। আমাৰ লগত  
থাকিবলৈ অলপো দুখ নেপায়। আমাৰ আই-বোপায়ে  
তোক মৰম কৰিব। তোৰ কোনো নাই নেকি অ' ?
- শেৱালি : ওহো।
- ৰুণুক : আই ঐ দেহি ? পিছে তই আমাৰ লগত থাকিবিনে ?
- শেৱালী : নেথাকি আৰু ক'লৈ যাম ?
- ৰুণুক, জুনুক, ঠুনুক : (নাচি জপিয়াই) বৰ ভাল হ'ব, আমি  
এতিয়া চাৰিজনী হ'লো।  
(আটাইকেইজনীয়ে শেৱালীক সাবটি ধৰি চুমা খাই)
- ৰুণুক : পিছে আমি তোক কি বুলি মাতিম ? ও ?
- শেৱালি : ও — মোৰ — নাম — ৰ — কও — বাক —
- ৰুণুক : ও — ও — মই কও — মই কও — দেই —  
তই হৈছ ভৈয়ামৰ মইনা পখী। মই-না। অ, মই-না,  
ম-ই না ঠিক ঠিক ঠিক হ'ব। পিছে মইনা, গীত এটা  
নোগোৱানে ? আমি তেও তোমাৰ গীত শুনিলোহে।
- শেৱালি : (হাঁহি) মোৰ যদি শুনিলি তহঁতে এটা মোক গাই  
নুশনাৰ কিয় ? মই যদি ভৈয়ামৰ পোহনীয়া মইনা  
তহঁত বনৰ বনৰীয়া মইনা। গাচোন তহতৰ এটা  
বনৰীয়া গীত। (আটাইকেইজনীয়ে খিল খিলকৈ হাঁহি  
— “আমি বোলে বনৰীয়া মইনা”)।
- ৰুণুক : বাক বাক গাও শুন।  
(ৰুণুক জুনুক ঠুনুক গায় — )  
বনৰীয়া আমি বনৰ চৰাই  
বনে বনে ফুৰু অনাই বনাই  
অনাই বনাই আমি

অনাই বনাই আমি

অনাই বনাই অ' অনাই বনাই

উ - উ - উ - উ — উ, উ - উ — উ।

ভৈয়ামৰ মইনা তই পোহনীয়া পখী

বনৰীয়া মইনাৰে পতালিহি সখী

ঘৰৰ কথা আমি বনত পতি

বনৰ কথা আমি ঘৰত পাতি

পৰ্বতৰে বননি ফুৰিম বগাই

অনাই বনাই অ'

অনাই বনাই।

## দ্বিতীয় দৰ্শন

(নগা পৰ্বতৰ এটা পৰ্বতৰ গাৰ সমতল। এটা গুহাৰ  
আগৰ মুকলি ঠাই। অলপ পৰ পাছতে এটা নগা ল'ৰা  
হাতত এপাত যাঠি লৈ ক'বৰাৰ পৰা ল'ৰ মাৰি আহি  
তাত থিয় হয়হি। তাৰ চকুত অথহীন দৃষ্টি। মুখৰ  
ভাব মুহূৰ্তে মুহূৰ্তে সলনি হৈছে। চাৰিওফালে চাই  
হঠাৎ কিবা এটা আনন্দত সি কিৰীলি মাৰি হাঁহি  
উঠে। তাৰ পাছত কথা নাই বতৰা নাই, সি উন্নত  
হৈ নাচিবলৈ ধৰে। তাৰ সেই নাচোন মাথোন মনৰ  
অসংলগ্ন অৱস্থা আৰু ভালকৈহে ফুটাই তাক বলিয়া  
বুলি পতীযমান কৰায়। সি এইদৰেই নাচি থাকোতেই  
অনঙ্গৰাম অতি ধীৰ আৰু দাৰ্শনিকৰ খোজেৰে সোমাই  
অলপ দূৰত থৰ হৈ থিয় দি তাক চাবলৈ ধৰে।  
অনঙ্গৰামৰ চুলিবোৰ অতি ৰক্ষ। বহুত দিন তেলটেঙা  
নয়ংহাত তাৰ বৰণ ৰঙচুৱা। গাত যদিও আগৰ পাটৰ  
চোলা চাৰিয়া, সি এতিয়া জীৰ্ণ আৰু মলিন। অনঙ্গৰামৰ  
মুখৰ বৰণ বৰ শোতা আৰু গালত কিছু ডাটিও  
গজিছিল। চকুত কিন্তু এটা উদাৰ দৃষ্টি। মুখত এটা  
মুক্ত সন্যাসীৰ দৰে নিৰ্বিকাৰ ভাব আৰু আমন্দৰ হাঁহি  
লাগি আছিল অনঙ্গ লাহে লাহে তাত পৰি থকা শিল  
এটাত বহে। নগা ল'ৰাটোৰ এবাৰ হঠাৎ অনঙ্গৰ  
ওপৰত চকু পৰিলত নিমিষতে নাচ বন্ধ কৰি কাঠৰ  
পুতলাৰ দৰে অনঙ্গৰ ফালে চকু টেলেকাকৈ চাই  
থাকে।)

অনঙ্গ : নাচ।

নগা ল'ৰা : নাচিলে মূৰ ঘূৰাই।

অনঙ্গ : তেন্তে কিয় নাচিছিলি ?

নগা ল'ৰা : (অটুহাস্য কৰি) কিয় ? কিয় নানাচিম ? গছে নাচে,  
পাতে নাচে, নৈয়ে নাচে ময়ো নাচিম। তই মোৰ  
'চাৰাপেন'ক দেখিছিলি ?

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

অনঙ্গ : চাৰাপেন কোন ?

নগা ল'ৰা : মোৰ বুকুৰ সোণ, তাইক আজি মই বহুদিন বিচাৰিছো, তাইনাই, কৰবালৈ গ'ল তাই মোৰ নাচ চাবলৈ বহু ভাল পাইছিল। মই নচা দেখিলে তাই বহুতদূৰৰ পৰা লৰি আহিছিল।

অনঙ্গ : তাই কিমান দিন হ'ল হেৰাল ?

নগা ল'ৰা : দুবাৰ জাৰ হ'ল, দুবাৰ বৰষুণ হ'ল। সেই জুৰিটো দুবাৰ শুকালে, দুবাৰ ফেনে-ফোটোকাৰেবলে। ৰঙা ফুলবোৰে দুবাৰ ফুলিলে, মোৰ চাৰাপেন নাচ চাবলৈ নাছিলে। তাইলৈ মই মনত পৰিলে মই নাচো, কিজানি তাই দূৰৰ পৰা মোক নচা দেখি থাকিব নোৱাৰি লৰ মাৰি চাবলৈ আহে। ক'তা, পিছে মই নাচি আছো, পৰ্বতৰ টিঙত উঠি নাচিছো, নৈৰ পাৰত নাচিছো, বনৰ মাজত, ভৈয়ামৰ পথাৰত নাচিছো, ক'তা নাচিছো চাৰাপেন দেখোন মোৰ নাচ চাবলৈ লৰ মাৰি নাহে।

অনঙ্গ : (হুমুনিয়াহ কাটি) তোৰ এই নাচৰ ক'ত শেষ হ'ব তেন্তে আৰু ? বুজিলো ই তোৰ অনন্ত নৃত্য। ব্যৰ্থ প্ৰেমিকৰ ব্যৰ্থ নৃত্য। (নগা ল'ৰাটোৱে একো নুবুজি অনঙ্গৰ ফালে চাই থাকে) বাক, তোৰ নাচ মই চালে নহ'বনে ?

নগা ল'ৰা : ন'হ'ব ন'হ'ব। কচোন বাক মোৰ চাৰাপেন ক'লৈ গ'ল ?

অনঙ্গ : তোৰ চাৰাপেন গছৰ কুমলীয়া পাত হ'ল, ৰঙা ফুল হ'ল, হালধীয়া চৰাই হ'ল, জুৰিৰ পানী হ'ল, বৰষুণৰ টোপাল হ'ল।

নগা ল'ৰা : (তন্ময় হৈ শুনি) আৰু কি হ'ল ?

অনঙ্গ : ধুনীয়া পখিলা হ'ল, পুৱাৰ বতাহ হ'ল, বেলিৰ পোহৰ হ'ল, জোনৰ হাঁহি হ'ল, নীলা আকাশ হ'ল।

নগা ল'ৰা : তেন্তে গছপাত ফুল, পখিলা, হালধীয়া চৰাই, জুৰিৰ পানী, বৰষুণ, ৰদ, বেলি, জোন, তৰাক মই মৰম কৰিলে, ভাল পালে চাৰাপেনক মৰম কৰা হ'বনে ? ইহতে মোৰ নাচ দেখিলে চাৰাপেনে দেখিবনে ?

অনঙ্গ : পাব, পাব, দেখিব, দেখিব।

নগা ল'ৰা : (হাঁহি জপিয়াই কিৰিলি পাৰি) ভাল হ'ল, কেনে ভাল হ'ল। এজনী চাৰাপেনৰপৰা কিমানবোৰ চাৰাপেন হ'ল। তেনে এতিয়া যদি পৰ্বতে-ভৈয়ামে য'তে থাকো তাতো চাৰাপেন থাকিব। য'তে নাচো তাতো চাৰাপেনে দেখিব ! হিঃ হিঃ হিঃ। বাক, মই ফুলবোৰক চুমা খালে চাৰাপেনৰ গালত সেই চুমা লাগিবনে ?

অনঙ্গ : লাগিবতো।

নগা ল'ৰা : কেনে ভাল হ'ল। বাক, হালধীয়া চৰাইক মিঠাওটি

খুৱালে চাৰাপেনে সোবাদ পাবনে ?

অনঙ্গ : পাবতো, কেলেই নেপাব ?

নগা ল'ৰা : হিঃ হিঃ হিঃ। তেন্তে মই হালধীয়া চৰাইক মিঠাওটি খুৱাওগৈ, ফুলক চুমা খাওগৈ। (জপিয়াই ওলাই যায়) অনঙ্গই দীঘলকৈ উশাহ লয়। তেওঁ বহুত পৰা বিভোল হৈ থাকি লাহে লাহে আহি এটা শিলৰ ওপৰত বহে। চচাৰিওফালে চাবলৈ ধৰে। অনঙ্গ বৰ বিয়াকুল হৈ আহিবলৈ ধৰিলে। তেওঁৰ মুখত এটা দিব্য কোমলতা ফুটি উঠিল। চকুত এটা বৰ সহজ জ্ঞানী ভাব ওলাই পৰিল। অনঙ্গ তন্ময়। তেওঁ চাৰিওফালৰ দৃশ্যবোৰ বৰ মৰমেৰে চাবলৈ ধৰিলে, তেওঁ এনেকৈ চাবলৈ ধৰিলে যেনিবা আগত এখনি

বৰ ডাঙৰ পুথি পৰি আছে আৰু তাৰ অৰ্থ বুজি বৰ আনন্দিত হৈছে।)

অনঙ্গ : আইৰ দৰে শান্ত শিশু

হৈ তুমি প্ৰকৃতি সুন্দৰী

দিছা সুবিমল মেহ বাকি,

প্ৰিয়াৰ সৌন্দৰ্য লৈ পূৰ্ণ

যৌৱনৰ লাজুকি হাঁহিটি মাৰি।

প্ৰণয় বাতৰি ক'ব খোজাহে সুন্দৰী,

ওৰণিৰে মুখ ঢাকি

বিশ্বৰ কুকুপ তুমি পুনু বাছি আনি

কিয় কোৱা হাঁহি ?

শান্ত ধাৰণা তোৰ সকলো

মায়াৰ লীলা দুদিনতে

সৰি যোৱা উৎসৱলৈ বুলি গঁথা

বিচিত্ৰ বৰ্ণৰ ফুলৰ চাকি।

তুমি প্ৰহেলিকাময়ী, বৈচিত্ৰ্যক

বিচিত্ৰৰে ৰাখিছাহে ঢাকি।

আপোন নৃত্যতে তুমি আপুনিযে

হোৱা বিয়াকুল। আপোনাতো

আপুনি বিভোল, তুমি বিদ্যাধৰী।

আপোন ৰথৰ তুমি আপুনি সাৰথি,

এহাতেৰে ধৰি বাঘজৰি

আনহাতে কৰিছা সন্ধান

আপোনাৰ লক্ষ্য ভেদ কৰি।

আপোন হাতেৰে তুমি গঢ়িছা

নিজেই অব্যৰ্থ সন্ধানকাৰী

মহা অগ্নিবাণ ! আপোন

বানেৰে তুমি নিজকেই কৰিছাহে

অব্যৰ্থ সন্ধান।

আপুনি ইঙ্গিত  
তুমি কৰিছা নিজেই, নিজে  
জ্যোতিৰ্ময়ী হোৱা কৰি জ্যোতিৰ্জ্ঞান।  
আপোন কুকুৰ তুমি আপুনি মোহাৰি  
নিজে মথি উলিয়াই সৌন্দৰ্য নিৰ্যাস,  
আপোনাৰ শৰীৰতে আপুনিয়ে সানি,  
আপুনিয়ে বিতৰিছা আপোন হাতেৰে  
আপোনাৰ সৌন্দৰ্যৰ যশ।  
আপোন হাতেৰে তুমি ভাঙি আনি  
নিজ ফুলনিৰ, সহস্ৰ সহস্ৰ কত  
কুসুম কোমল সূৰভিৰে ভৰা  
কত আৰু কতবোৰ পৰিমল ৰেণু,  
ফুল মধু আনি তুমি ভৰাই দুকৰ  
নিজে শিলাকুটি হৈ ভাস্কৰ্য নিপুণ তুমি  
গঢ়িছাহে আপোন হাতেৰে  
নন্দন- বিজয়ী বীৰ কুসুম কোঁৱৰ।  
কবি কল্পনাৰ ইন্দু নিন্দি পৰকাশী,  
অধীশ্বৰী হেৰা অৰিনাশী সৌন্দৰ্যৰ  
কিনো বিশ্বব্যাপী আৱৰণ আঁচলৰ।  
তপস্যাৰ সিদ্ধু মথি তুমিহে তাপসী  
নিজৰেই উপবন ভাঙি কৰি চুৰ  
পিন্ধিছাহে নিজে চৰ্মবাস। বাসনাৰে  
লিপ্ত কত শত উপবন  
কৰি পুণ্য কৰি তপোবন,  
তপস্যাৰ মন্ত্ৰ বাকি কৰ্ণকুহৰত  
নিজ হাতে কৰিছা স্থাপন,  
অপূৰ্ব আতমা শুভ নিক্ষেপ তাপস।  
আজি জনালাহে প্ৰকৃতি বিপুল,  
বিশ্বগ্ৰাসী বিৰাট সুন্দৰী  
অন্তৰত মোৰ, প্ৰণয়ৰ দীপ্ত ছত্ৰাশন।  
জলক দীপিত তাৰ  
ভেটি উঠি আৱৰণ দূৰ  
দিগন্তৰ আচ্ছাৰৰ  
জাগি উঠ প্ৰণয়ৰ সুন্দৰী প্ৰতিমা।  
তোৰ যোজন বিয়পা যজ্ঞবেদী অন্তৰত মোৰ  
আজি হৃদয় মন্দিৰ মোৰ  
আলোকৰে কৰি পুৰ, জ্বলিলে  
সাত বৰগীয়া অগ্নি শিখা  
প্ৰকৃতিৰ প্ৰাণময় প্ৰণয় যজ্ঞৰ।  
হোমানল মথি তই যা—অ' সুন্দৰী।  
বিতৰ, বিতৰগৈ শুভ তোৰ নিৰ্মল পোহৰ  
উৎসৱময়ী কৰি নিমাত নিতাল

যত বিৰহীৰ মৌন প্ৰণয়ৰ  
কুঞ্জ শত শত,  
উজ্জ্বলালৈ আশাৰে আলোকি  
উদাসী মুখখনি প্ৰেমিকৰ।  
কুসুম কোমল যাৰ প্ৰণয়ৰ কুঞ্জ মনোহৰ,  
হ'ল কালে কাঁইটনি বন,  
কাটিলে সি মাথো এটি তপত হুমুনিয়া  
তাৰে সি নিকুঞ্জখনি উৎসৱময়ী পুনু কৰ তই  
উৎসৱময়ী পুনু কৰ।  
(বহুতপৰ তন্ময় হৈ থাকি, তাৰ পাছত শিলৰ পৰা  
অধিৰ হৈ উঠি আহি।)  
দৃষ্টি, দৃষ্টি, দৃষ্টি দিয়া মোক।  
স্পৰ্শ, স্পৰ্শ, স্পৰ্শ দিয়া মোক  
মোৰ ইন্দ্ৰিয় অন্ধকূপ।  
দৃষ্টিৰ প্ৰসাৰ মোক দিয়াহে সুন্দৰী  
চাবলৈ অন্তহীন ৰূপ। ই কি।  
বিশ্ব বিমোহিনী সৌন্দৰ্যতো সৌন্দৰ্য অপৰূপ।  
(অঙ্গৰ মুখ এক দিব্য আভাত উদ্ভাসিত হৈ  
পৰে। তাৰ পাছত মাটিত বহি শিলত মূৰ থৈ থৰ  
লাগি চাই থাকে। বতাহ বলে। বতাহ গছৰ পাতত  
লাগি দূৰৰ বাঁহীৰ দৰে, অনবৰত ঠুনুক ঠানাককৈ  
ভগা-ছিগা সুৰৰ দৰে শব্দ আহি সেই ঠাইডোখৰ  
বুৰাই পেলায়হি। সেইফালে অঙ্গ নিতাল মাৰে।  
অলপ অলপ আচ্ছাৰ হৈ আহে। এনেতে ৰুণুক,  
জুনুক, ঠুনুক হাতত পোৰা আলু-কচু লৈ আহে।  
ৰুণুকৰ হাতত এডাল আঁৰিয়া।)  
ৰুণুক : অ—উ, উ, উ—মিতা, উ—উ।  
জুনুক : উ—উ—উ মিতা। সেইটো হবলা। (ৰুণুকৰ চকু  
অঙ্গৰ ওপৰত পৰে)  
ঠুনুক : এ ৰুণুক এইটো হ'ব পায। এ জলকা লাগি পৰি  
আছে উ, উ, মিতা উ।  
অনঙ্গ : (উঠি) কি হ'ল ৰুণুক?  
ৰুণুক : মিতা মিতা, তই ইয়াত নেথাকিবি।  
অনঙ্গ : কিয়?  
ৰুণুক : ৰজাৰ নগৰৰপৰা বহুতো মানুহ আহি হাতে হাতে  
আঁৰিয়া লৈ আমাৰ গাঁৱত কিৰা বিচাৰি ফুৰিলে। তোক  
খৰি নিব।  
অনঙ্গ : (হাঁহি) মোক, মোক, মোক ৰজাৰ একো প্ৰয়োজন  
নাই।  
ৰুণুক : তেন্তে মইনাক নিবলৈ আহিছে।  
অনঙ্গ : কোন মইনা?  
ৰুণুক : আজি ভৈয়ামৰপৰা এজনী ছোৱালী আহিছে নহয়।

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

অনঙ্গ : (আচৰিত হৈ) কেনেকুৱা ?  
 ৰুণুক : তাই কান্দি থাকে। মাজে মাজে হাঁহে। তাইক আমি লুকুৱাই থৈছো। তাইক ৰজাৰ মানুহে পালে হেনো কাটিব।  
 অনঙ্গ : (কিছুপৰ ভাবি থাকি) তাই বাক ক'ত আছে ?  
 ৰুণুক : নকও।  
 অনঙ্গ : মোক নকৰনে ? বলচোন মই চাওঁগৈ। তাইক ভালকৈ এঠাইত লুকুৱাই নথলে তহতৰ হাতৰপৰা ৰজাৰ মানুহে ধৰি লৈ যাব।  
 ৰুণুক : (ভয় খাই) তেন্তে আমি তাইক ক'ত থম ? কি কৰিম ?  
 অনঙ্গ : মোক বাক তাইৰ ওচৰলৈ লৈ বল। মই তাইক আটাইবোৰ কথা সুধিলেহে ক'ত থলে ভাল হ'ব ক'ব পাৰিম।  
 ৰুণুক : বল তেনে মিতা, আহ, বেগাই আহ। সৌবোৰ দেখিছনে ৰজাৰ মানুহবোৰে কেনেকৈ আৰিয়া আৰু জোৰ লৈ পিয়া পি দি ফুৰিছে। সৌৱা কিছুমান এইফালেও আহিছে।  
 অনঙ্গ : বল।  
 (তিনিওজনী নাগিনী আৰু অঙ্গ ওলাই যায় আৰু অলপ পৰৰ পাছতে সেই বাটেদি আৰিয়া লৈ লৈ কিছুমান মানুহ যায়হি। এইদৰে কিছুপৰলৈ সেই ঠাই ডোখৰেদি আৰিয়া লৈ মানুহ দলে দলে অহা-যোৱা কৰি থকা দেখা যায়।)

### আঁৰ-কাপোৰ

## পঞ্চম অঙ্ক

### প্ৰথম দৰ্শন

(এটা ওখ টিলাৰ ওপৰত এখন অকলশৰীয়া নগা চাং। ওখ ওখ গছে ঠাইডোখৰ ছাটি থৈছিল। বহুত দূৰণিৰ নামনিৰ দৃশ্য দেখা গৈছিল। আকাশত জোনটো ওলাই পোহৰ দি আছিল। ঠাইডোখৰ নিজান নিস্তক। নগাচাঙৰপৰা অলপ ওপৰত নামনিৰ দৃশ্য চাই শেৱালি বননিত বহি আছিল। গুঁচৰত কেও নাছিল। শেৱালিয়ে নামনিৰ দৃশ্যৰ ফালে আৰু জোনটোৰ পোহৰ একেথৰে চাই থাকি মনতে ইহা যেন কৰে আৰু গুণ্ গুণ্ কৈ গায়।)

### গীত

যাউতিযুগীয়া ধনে মোৰ অ'।  
 প্ৰাণতে দিলা মোক মৰম কুমলীয়া  
 মনত সৌৰবণী সুৰদীয়া

বুকুত পালে পোৱা অ' প্ৰাণৰ ধনে  
 যাউতিযুগীয়া ধনে মোৰ অ'।  
 স্মৃতিৰ ছবিখনি প্ৰণয় ফুটকীয়া  
 কল্পনা পুৰাই দিলা মোক অ'।  
 যাউতিযুগীয়া ধনে মোৰ অ'।  
 ভাৰত অগণনে হুমুনিয়া  
 অময়া সৌন্দৰ্য জীৱন ওপচোৱা  
 থবলৈকে ঠায়ে নোজোৰে অ'  
 যাউতিযুগীয়া ধনে মোৰ অ'।  
 সুখ বিনন্দীয়া মৰণতে বাকি  
 সৰগী সপোন টোপনিত গটি দিলা মোক অ'  
 যাউতিযুগীয়া ধনে মোৰ অ'।  
 বুজা-নুবুজাৰে ইহি কান্দোনৰে  
 জীৱনত পাতিলা মেলা মোৰ অ'।  
 যাউতিযুগীয়া ধনে মোৰ অ'।  
 (ৰুণুক নিধাতু খাই লৰি আহে)

ৰুণুক : দেখিছ দেখিছ বাক, এতিয়া তয়ো মৰিবি, আমাকো মৰিবি।  
 শেৱালী : (অতি নিৰ্বিকাৰভাৱে) কিনা হ'ল ?  
 ৰুণুক : তই এনেকৈ ডাঙৰ ডাঙৰকৈ গীত গাইছিলি কেলেই ?  
 শুনিলে তই ক'ত আছ জানিব নহয়।  
 শেৱালী : জানক দে ৰুণুক, মই আৰু জীয়াই থাকিব নোথোজো। শুনক, শুনি মোক ধৰি নি কাটি পেলাওকগৈ।  
 ৰুণুক : ইহ! কোনে কাটি পেলাবগৈ! এই, তই আমাৰ মিতাক চিনি নেপাব নহয়। সিও ভৈয়ামৰে মানুহ। বৰ ভাল মানুহ। তোক চাবলৈ আহিছে—উ মিতা আহ আহ। (অনঙ্গ সোমাই আহে। শেৱালীৰ ফালে চাই শেৱালীক চিনিব নোৱাৰি থৰ লাগি চাই থাকে। কিছুপৰৰ পাছত অঙ্গই চিনি পায়।)  
 অনঙ্গ : তই শেৱালী নহবনে ?  
 শেৱালী : (অনঙ্গৰ মাত শুনি ভালকৈ চিনি পায়) হয় মেৰ ডেকা দেউতা।  
 (আঁঠু লৈ ঝক্-ঝক্ কৰে কান্দিবলৈ ধৰে)  
 অনঙ্গ : তই ইয়ালৈ কেনেকৈ আহিলি ?  
 শেৱালী : মোৰনো কথা কি কম ? (কান্দে)  
 অনঙ্গ : কি হ'ল কথাবোৰ কচোন।  
 শেৱালী : ৰাজমাও দেউতাই মোক চাওদাঙৰ হাতত কাটিবলৈ পঠিয়াই দিছিল। (মনে মনে থাকে)  
 অনঙ্গ : পিছে—  
 শেৱালী : পিছে সিহঁতে ইয়াতে এৰি থৈ গ'ল।



## কাৰেঙৰ লিগিৰী

**অনঙ্গ** : অ' সেই কাৰণে আকৌ তোক ৰজাৰ মানুহে বিচাৰি আহিছে। তোক কিয় এনেকৈ পঠাই দিলে? (অঙ্গ কিছুপৰ মনে মনে থাকে) কিয়? (শেৱালীয়ে নেমাতে) কচোন? (শেৱালীয়ে নেমাতে।)

**শেৱালী** : আপোনাৰ সতে কুঁৱৰীক পঠাই দিয়া আৰু কুঁৱৰীয়ে বিহ চেলেকি মৰাৰ পাছৰপৰা—(নীৰৱ হয়)

**অনঙ্গ** : কি হ'ল?

**শেৱালী** : কাৰেঙৰ আটাইবোৰ মানুহে মোৰ কোঁৱৰৰে নানা কথা উলিয়ালে, তাতে ৰাজমাৱৰ—

**অনঙ্গ** : শেৱালীৰ মনৰ ভাব আৰু অভিব্যক্তি ভালকৈ নিৰীক্ষণ কৰি) কচোন শেৱালী সঁচা কথা, ঈশ্বৰক সাক্ষীকৈ—সেইবোৰ সঁচানে?

**শেৱালী** : (একে উশাহে অনংগৰ চকুৱে চকুৱে চাই) তেনেই মিছা।

**অনঙ্গ** : (তাইৰ মুখৰ ভাব আৰু কথাৰ গঢ় দেখি তাইক সম্পূৰ্ণ বিশ্বাস কৰি) তেন্তে সুন্দৰে একো হকা-বধা কৰা নাইনে? তোক এনেকৈ পঠোৱা সুন্দৰে নাজানেনে?

**শেৱালী** : মই ক'ব নোৱাৰো।

**অনঙ্গ** : অলপ আগতে গীত তয়ে গাইছিলিনে?

**শেৱালী** : (নেমাতে)

**অনঙ্গ** : সুন্দৰলৈ তোৰ বৰ মৰম নেকি? (শেৱালীয়ে উচুপি উচুপি কান্দিবলৈ ধৰে, এতে হৰমূৰ কৰি হাতত আঁৰিয়া লৈ কিছুমান চাওদাং আহি তাত ওলাই আটাইবোৰকে বেচি ধৰে, “এইজনী শেৱালী শেৱালী” বুলি চিঞৰিবলৈ ধৰে ৰুণুক, জুনুক, ঠুনুকইতে ভয়ত চিঞৰিবলৈ ধৰে। অঙ্গই কঁকালত টঙালি বান্ধি তৰোৱাল খাপৰপৰা উলিয়াই তৰোৱাল দাঙে।)

(বজ্ৰগন্তীৰ মাতেৰে) তহতক কি লাগে।

**১ম চাওদাং** : শেৱালী লিগিৰীক।

**অনঙ্গ** : সজে সজে উভতি যা।

**১ম চাওদাং** : শেৱালী লিগিৰীক আমি লৈ যাম, আমাৰ স্বৰ্গদেৱৰ আদেশ। এনেয়ে নিদিলে আমি বলেৰে নিম।

**অনঙ্গ** : তেন্তে (বুলি কঁকালৰ শিঙা এটা বজায়, দূৰত কিৰীলি শুনা যায়)

**১ম চাওদাং** : ধৰ ককাইহঁত, তাইক ল।

চাওদাং আৰু অঙ্গৰ ভিতৰত যুঁজ আৰম্ভ হয়।

গোট্টেইখন হুৱাদুৱা লাগে। কিছুমান নগাই যাঠি-জোং লৈ তাত যোগ দিয়েহি। এই গোলমালৰ ভিতৰপৰা ৰুণুক, জুনুক, ঠুনুক আৰু শেৱালী আঁতৰি দূৰলৈ

যায়গৈ। কেবাটাও চওদাং ঘাইল হয়। এনেতে সৰহকৈ কিছুমান চাওদাঙৰ সতে এজন ৰাজবিষয়া, মুৰত পাগমৰা আৰু মুখখন চকু-নাকৰ বাহিৰে আন ঢাকি, হাতত তৰোৱালেৰে ওলায়হি।)

**ৰাজবিষয়া** : কোনে ৰজাৰ মানুহক কৰ্তব্যত বাধা দিছে?

**অনঙ্গ** : (আগ বাঢ়ি) মই দিছো। কৰ্তব্যত নহয়, অন্যায়ত বাধা দিছো আৰু শেষলৈকে দিম।

**ৰাজবিষয়া** : কোন, কোন তুমি?

**অনঙ্গ** : যেয়ে নহ'লো। এই ৰাজ্য তোমাৰ ৰজাৰ নহয়। ইয়াৰ ওপৰত তোমাৰ অধিকাৰ নাই। ভৈয়ামৰ অন্যায়-অধৰম পৰ্বতলৈ নুতুলিবা। য'ৰ মানুহ ত'লৈ উভতি যোৱাগৈ।

**ৰাজবিষয়া** : (মুখৰ কাপোৰ গুচায়) নহয় বন্ধু অনঙ্গৰাম, অন্যায় অনা নাই, ন্যায় লগত লৈ আহিছো।

**অনঙ্গ** : (বৰ আচৰিত হৈ) অ' সুন্দৰ আকৌ কি নৱ-অভিযান? নবসংস্কাৰেৰে অনুপ্রাণিত হৈ আজি এই বনৰীয়া জীৱনত ধূমকেতুৰ দৰে পৰি কিহৰ উপদ্ৰৱৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ আহিছা? ইয়াত তো সত্যতা নাই, শাস্ত্ৰৰ বিধান নাই, ৰীতি নাই, নীতি নাই। ইয়াত কি ভাঙিবলৈ আহিলা? এই নিৰীহ অজলা প্ৰাণীবোৰৰ অস্থিপঞ্জৰ? এই প্ৰকৃতিৰ কোলাত বিৰল সুখত উমলি থকা প্ৰাণীবোৰৰ শান্তি।

**সুন্দৰ** : ক্ষমা কৰিবা বন্ধু। শান্তি ভাঙিবলৈ অহা নাই, শান্তি বিচাৰি আহিছো।

**অনঙ্গ** : কিন্তু শান্তি নেভাঙিলে যে শান্তি নোপোৱা। বাৰু কেলৈ আহিলা, শেৱালীৰ নিৰ্বাসন ৰহিত কৰিবলৈ, হয়নে?

**সুন্দৰ** : অকল নিৰ্বাসন ৰহিত কৰিবলৈ অহা নাই।

**অনঙ্গ** : তেন্তে।

**সুন্দৰ** : মোৰ কুঁৱৰী কৰিবলৈ।

**অনঙ্গ** : (ডাঙৰকৈ হাঁহিবলৈ ধৰে—গোট্টেই পৰ্বত জনাজনাই যায়) হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—তেন্তে লৈ যোৱা, লৈ যোৱা, শেৱালীক লৈ যোৱা। হাঃ হাঃ হাঃ আহা আহা, আজি মোৰ অতিথি হোৱাহি। কাইলৈ শেৱালীক লৈ যোৱা। আহা আহা।

**সুন্দৰ** : ইমান হাঁহি কিয় বন্ধু?

**অনঙ্গ** : বহুত দিন হাঁহিব পৰা নাই। আজি প্ৰাণ খুলি হাঁহিবলৈ অবকাশ পাইছো। আহা আহা, আহা বন্ধু, আজি নিৰ্বাসনৰ আলহী হোৱাহি।

(সুন্দৰক বাহুত ধৰি লৈ যায় আৰু আন আন চাওদাং আটাইবোৰে তালপৰা ওলাই যায়গৈ। ৰুণুক, জুনুক, ঠুনুকে বেচি লৈ শেৱালীক সাবটি ধৰি এখেজ-

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

দুখোজকৈ আঁতৰি থকা ঠাইৰপৰা আহে।)

ৰণুক : তেন্তে মইনা তোক কাইলৈ লৈ যাবগৈ। তই কুঁৱৰী হবিগৈ?

শেৱালী : (বিমনা হৈ) মই কুঁৱৰী নহওঁ, তইতৰ লগতে থাকিম।

ৰণুক : কোঁলে কুঁৱৰী নহবি? কুঁৱৰী হ'বলৈ পালে—ইমান—ৰজাৰ ল'ৰালৈ তোৰ জানো মৰম নাই।

শেৱালী : (হাঁহি) ও ও (মূৰ জোকাৰে) সেই--সেই কাৰণেই বুজিছ ৰণুক মই কুঁৱৰী নহওঁ।

ৰণুক : ইহ্। বৰ আচৰিত কথা দেখোন। মৰম আছে যদি হ'বহে লাগে।

শেৱালী : ৰজাৰ ল'ৰাই মোক কুঁৱৰী পাতিলে ৰজাৰ ডাঙৰীয়া-সকলে কোঁৱৰক ৰজা ভাঙিব। আৰু মৰোৱাই পেলাব পাৰে বুজিছ।

ৰণুক : (চকু টেলেকাকৈ চাই থাকে) হয়নেকি?

শেৱালী : ও।

ৰণুক : তেন্তে তই ইয়াতে থাকিবি। ৰজাৰ ল'ৰাকো কাটিব, তোকো কাটিব গ'লে। নালাগে যাব, নালাগে যাব।

শেৱালী : নেয়াওঁ বাক, বল এতিয়া ৰাতি হ'ল। (দুৰৰপৰা ৰণুকৰ মাকে মতা শুনা যায়) (ৰণুক—উ—উ—উ)

ৰণুক : উ—উ—উ। (আটাইকেইজনী ওলাই যায়)

## দ্বিতীয় দৰ্শন

(নগা পৰ্বতৰ অঙ্গ থকা গুহাৰ আগত। দুপৰীয়া সুন্দৰ কোঁৱৰ গুহাৰ আগৰ শিল এটাত আমন-জিমনকৈ বহি আছে। ওচৰতে মাটিত কিছুমান গছৰ পাত পাৰি লৈ অঙ্গৰাম আৰু সুদৰ্শন। তিনিওজনে ইজনৰ সৈতে সিজনে কথা-বতৰা নপতাকৈ নিজৰ নিজৰ ভাবতে বিভোল হৈ আছে।)

সুদৰ্শন : (মূৰ দাঙি) সুন্দৰ, তোমাৰ এই সংকল্প এৰা।

সুন্দৰ : সুন্দৰে সংকল্প কৰে, কিন্তু সংকল্প নেৰে।

সুদৰ্শন : কিন্তু ইয়াৰ পৰিণাম বৰ ভয়াবহ। তাক তুমি উপলব্ধি কৰিছা নে নাই ক'ব নেবাৰো। এনেয়ে তোমাৰ আগৰ এটি কামে ডাঙৰীয়াসকলক আৰু ৰাইজক বৰ অসন্তুষ্ট কৰি থৈছে। এই কামে মাত্ৰ সেই উমি উমি জ্বলি থকা জুইকুৰা দপদপকৈ জ্বলাইহে দিব।

সুন্দৰ : দিয়ক—দিয়ক। মোৰ ৰাজ্য, মোৰ ৰাজপাট পুৰি ছাৰখাৰ কৰি দিয়ক। ৰাজ্য, ধন, সিংহাসন যাওক, কেৱল মাত্ৰ মোৰ সংকল্প থাকুক।

সুদৰ্শন : নহয় নহয়, তুমি সেই একে কথাকে ক'লে নহ'ব। দেশৰ মুখলৈ চাই, প্ৰজাৰ মুখলৈ চাই তুমি—

সুন্দৰ : তেন্তে দেশ উচ্ছন্ন যাওক, প্ৰজাৰ সৰ্বনাশ হওক।

অনঙ্গ : (বেজাৰকৈ) সুন্দৰ তোমাৰ এনে সংকল্পৰ ফলত আজি তোমাৰ এই বন্ধুৰ (নিজৰ গালৈ আঙুলিয়াই) কি অৱস্থা হ'ল দেখিলানে? কাঞ্চনমতীয়ে কেনেকৈ আঁচলৰ গাঁথিৰ বিহৰে তোমাৰ দণ্ডদেশ উপেক্ষা কৰি গ'ল?

সুন্দৰ : দেখিলো বন্ধু। আজি তোমাৰ অভিষাপক মই নিজে প্ৰাণ দি জীৱন্ত কৰি তুলিলো ওলাইছো। মই বাঘজৰি ধৰা ৰথৰ চকাৰ তলত জাঁপ দি মই নিজেই গুৰি হৈ যাবলৈ ওলাইছো। মোৰ সংকল্প মই এৰিব নোৱাৰো।

অনঙ্গ : তোমাৰ সংকল্পৰ সিদ্ধি হওক। অভিষাপৰ ঠাইত মই তোমাক আশীৰ্বাদ দিছো।

সুন্দৰ : (সেইবোৰ কথা তল পেলাই গাত) অনঙ্গ, সিদিনা তুমি ইমানকৈ কিয় হাঁহিছিলি?

অনঙ্গ : তুমি ইহুৱাইছিলি দেখি।

সুন্দৰ : কেনেকৈ?

অনঙ্গ : তাক তুমি ভালকৈ জনা অৱশ্যে।

সুন্দৰ : তেন্তে শেৱালীৰে সৈতে মোৰ অৱৈধ প্ৰণয় থকা তুমি বিশ্বাস কৰা?

অনঙ্গ : বন্ধু, তাৰ বাবে মই আশি তোমাৰ ওচৰত ক্ষমা বিচাৰিছো। সি মোৰ ভুল খবৰা আছিল।

সুন্দৰ : তেন্তে তুমি সেই বিষয়ে নিঃসন্দেহ?

অনঙ্গ : সম্পূৰ্ণ। কিন্তু বন্ধু, তোমাৰ এনে সংকল্পই যে আন সকলোকে গোমালোন্ধৰ বিষয়ে এনেবোৰ সন্দেহ আৰু বন্ধমূল হ'বলৈকে সুবিধা দিব।

সুন্দৰ : দিয়ক। সেইকাৰণেই মই শেৱালীক কাৰেঙৰ কুঁৱৰী কৰিব খুজিছো।

অনঙ্গ : ওঁ বুজিছো। তেন্তে তিৰোতা এতিয়াও তোমাৰ হৃদয়ৰ দুৱাৰ উলিৰ বাহিৰ তেনে?

সুন্দৰ : (হাঁহি) তাত অলপো সন্দেহ নাই।

অনঙ্গ : কিন্তু, তিৰোতা লৈয়েই দেখোন তোমাৰ জীৱনৰ মেলা পাতিলি?

সুন্দৰ : পাতিলো যদিও তিৰোতাৰপৰা মই আঁতৰত। পদুম পাতৰ পানীৰ দৰে তিৰোতা মোৰ জীৱনলৈ আহিলে-গ'লেও মোক তিয়াব নোৱাৰে বন্ধু।

অনঙ্গ : (কৌতুহলী হাঁহিৰে সন্দেহ প্ৰকাশ কৰি) অহঙ্কাৰ নকৰিবা।

সুন্দৰ : অহঙ্কাৰ নহয় বন্ধু। ই মাথোন মোৰ জীৱন-বুৰঞ্জীৰ তৰোতাংগ্ৰিষ্ট ঘটনাৱলীৰ পৰ্যবেক্ষণ আৰু বিশ্লেষণৰ মন্তব্যহে। (এনেতে ৰণুক, জুগুক, ঠুনুকে হাতত আলু কচু আৰু ফুল লৈ সোমাই আহে)

সুন্দৰ : ক'তা নাগিনী ছোৱালীহত। তহঁতৰ সতে শেৱালী নাহিলে দেখোন?

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

**ৰণুক** : ৰজাৰ ল'ৰা, শেৱালী আজি তোৰ লগত যাব নহয়, সেই গুণে তাই ভালকৈ মূৰ মেলিছে, খোপাত ফুল পিন্ধিছে, হাতত ফুল পিন্ধিছে আৰু গালত ৰঙা ফুলৰ গুৰি সানিছে—তাই আহিব হো—তোলৈ এইবোৰ ৰঙা ৰঙা ফুল দিছে। (ৰণুকে সুন্দৰক কিছুমান ফুল দিয়ে। সুন্দৰে সেই ফুলবোৰ হাতত লয়) ৰজাৰ ল'ৰা, তই এনেকৈ মন মাৰি কৈলৈ থাক? (অঙ্গক) মিতা, বাক ৰজাৰ ল'ৰাৰ কিয় বেজাৰ?

**অনঙ্গ** : (হাঁহি) তহতে ৰজাৰ ল'ৰাক নাম-গুণ গাই নেদেখুৱাব দেখি।

**ৰণুক** : ইহ্।

**অনঙ্গ** : হয় আকৌ

**ৰণুক** : (সুন্দৰক) আমি নাম গালে জানো তোৰ মন ভাল লাগিব? (সুন্দৰে মূৰ দুপীয়ায় আৰু ৰঙা ফুল এটা লৈ মোহাৰি থাকে।)

**ৰণুক** : বাক, আমি তেনে নাম গাম—নাচিম—দেই জুনুক—দেই ঠুনুক।

**জুনুক-ঠুনুক** : ও ও নাচিমতো—নাচিমতো (ৰণুক, জুনুক, ঠুনুকে গায় আৰু নাচে)

পৰ্বততে ফুলিলে ৰঙানোকৈ ফুলে কলি  
ৰেণুৰে বোলালি তই কুমলীয়া হাত।

অ' ভৈয়ামৰ সোণামূৰা কিনো কৰ গুণি গাখি  
লেখি লেখি সেউজীয়া পাত।

বনে মইনা সেউজীয়া,

গছে মইনা সেউজীয়া,

পাতে মইনা সেউজীয়া পাত,

মইনা চৰাইটিয়ে গছৰ ডালে পাতে পৰি

তোলকে মাতিছে মিঠা মিঠা মাত।

আমনে জিমনেকৈ

থাকনো তই কিয় ঐ

গালতনো দিয় কিয় হাত?

হাঁহ অ' মোৰ মইনা

হাঁহ অ' হাঁহ।

ভালেনো পাও চাবলৈ,

ৰঙা ওঁঠৰ হাঁহৰ সতে

জিকিমিকি দুয়োপাৰি দাঁত।

**ৰণুক** : ৰজাৰ ল'ৰা, এতিয়া তোৰ মন ভাল লাগিছেনে? (সুন্দৰে হাঁহি মূৰ জোকাৰে)

তেন্তে তহতে এতিয়া একো নাখাবনে? চাচোন,

বেলিটো মূৰৰ ওপৰ পালেহি নহয়। এইয়া আমি আলু

আনিছো, কচু আনিছো। যা—তহতে নিজৰাত গা

ধুই আহগৈ। আমিও গা ধুই মইনাক লগত লৈ আহিম।

তই তেতিয়া বৰ ভাল পাবি, নহয়নে?

**সুন্দৰ** : (উঠি) বাক ৰণুক তহতে যা, মই যাম।

**ৰণুক** : আমি এতিয়াই আহিমদেই :

(ৰণুক, জুনুক ঠুনুক যায়গৈ। বপুৰা সোমাই আহে)

**বপুৰা** : পিছে ঈশ্বৰসকলে জানো গা নিতিয়াই? বন্দীয়ে খাবলৈ সকলো যতাই-পিতাই আহিছে নহয়।

**সুদৰ্শন** : বলা সুন্দৰ।

**অনঙ্গ** : বলা। (আটাইকেইজন উঠি তাৰ পৰা ওলাই যায় আৰু বপুৰাই অলপ ইফাল-সিফাল কৰি থাকোতেই এটা গা-ৰখীয়া চাওদাং আহে।) গা-ৰখীয়া চাওদাং—পিছে বৰা, আজি আমাৰ যোৱা হ'ব নে নহয়?

**বপুৰা** : নহ'ব কিয়? খাই-বৈ, শেৱালী কুঁৱৰীক তহতৰ কান্ধত তুলি গায়নে-বায়নে গিজতাও গিজতাও কৈ নগৰ হেন্দোল দোপ দলদোপ লগাই পেলামগৈ নহয়। মই নিজে ঢোল বায় আগে যাম বুজিছ—(হাতেৰে ঢোলত কোব মৰা যেন কৰি) ধিনদাও খিত তাও, ধিনদাও খিত ভাও, খিতি খিতি তাও, তাও তাও তাও তাও, খিতাঘিনা খিতিত্ৰও ধিন্দাক ধেই। এইদৰে বাপেকে কেনে শুনিলে?

**গা-চাওদাং** : ৰচিয়া। বোলো আমাৰ লিগিৰী বৰা মুখ বায়ন নে কোন?

**বপুৰা** : মুখ বায়ন হে, কাষত দুটা, মূৰত এটা, পিঠিত এটা, আগত এটা লৈ যেতিয়া বাই দিম হেঃ। পিছে তাৰ পাছত শেৱালী কুঁৱৰীৰ পাছতে কোন যাব জান?

**গা-চাওদাং** : কোন?

**বপুৰা** : যিহে এজনী ছমক ছায়া।

(বুলি আনন্দত টকালি পাৰি তিনি দেও মাৰে)

**গা-চাওদাং** : তেৰাজনী পিছে কোন বা?

**বপুৰা** : এই বপুৰাৰ ভাগৰজনী।

**গা-চাওদাং** : পিছে বৰাৰ আগৰজনী?

**বপুৰা** : আগৰজনীক—হেঃ তাইক কাচি কচি তেল খাৰণি দি দলনিত পোনা মেলিমগৈ। তাই বেটিয়ে নাজানে এই বপুৰা বৰাই লাগ বুলিলে কেইজনী অপেচৰী পাব পাৰে। মেনকাক আনিবলৈ বপুৰাৰ এটি চকুৰ টিপ, উৰ্বশীক এটা সুছৰি আৰু তিলোস্তমাক এটি টিলিকিৰ হে 'বশ্যক'। হেঃ তাই বেটিয়ে মোক বেয়া দেখিছে—হেঃ, মই টঙ কৰি আছো, ওৰণিৰ তলেদি দুৱাৰপৰীয়াৰ মাজু পুতেকলৈ মিচিকি হাঁহিটো মাৰি পঠোৱা। বেটি হেঃ তাইক "তিৰি মিৰি ভাটো কোৱা, এই চাৰি জাতিৰ আসৈ নোপোৱা।" এই কথা কেইফাকি যি বাপেকৰ পুতেকে সৰজিলে সিটো তাৰ বাপেকৰ পুতেকেই আৰু ককাকৰো নাতিয়েক। সি

## কাৰেঙৰ লিগিৰী

পণ্ডিত নহৈ মূৰখ আছিল যদিও বৰ গিয়ানি মূৰখ  
পুৰুষপ্ৰবৰ।

গা-চাওদাং : পিছে এতিয়ানো কোনজনো অপেচৰী আপোনাৰ  
দেহাত ওলোমা বাদুলী দি লভিছে?

বপুৰা : এতিয়াও পিছে মই ইন্দ্ৰৰ ভাগৰ কেইজনীলৈ চকু  
দিয়া নাই। দিমনো কেলৈ? ভাল মানুহৰ ভাল কথা।  
পিছে এই বোলেনে কিজ্বত প্ৰকাৰে এজনী নাগেশ্বৰীক  
হে মোৰ গাটো মেৰপাক খুৱাই ধৰিবলৈ সুবিধা কৰি  
দিছে। এনে কোমল নিমজ নাগপাশজনী এ (বৰ  
কোমল ভাব দেখুৱাই) গাটো তাই চুই দিলে (নিজৰ  
গাত আলফুলকৈ হাত ফুৰাই) বৰ ভাল লাগে নহয়।  
(গাত সেইদৰে হাত ফুৰাই থাকোতেই সুন্দৰ তিতা  
কাপোৰেৰে আহি তাত থিয় হয় হি। সুন্দৰক দেখি  
বপুৰা উচপ খাই উঠে।) এহু গাত কটা চোৰত পাত  
লাগিলে হবলা। এহু এহু (বুলি বেগেৰে ওলাই যায়।)  
চাওদাংটোও সেৱা কৰি ওলাই যায়। সুন্দৰে হাতৰ  
গামোচাখন মূৰত দি, মূৰৰ পানী টুকি এখোজ  
দুখোজকৈ গুহাৰ মুখৰ ফালে যাওতে দূৰত কিৰীলি  
পাৰি হাঁহাৰ শব্দ শুনি থমক খাই বৈ উভতি চাই,  
অকৌ এখোজ - দুখোজ কৈ গৈ গুহাত সোমাইগৈ।  
এনেতে দূৰত চিঞৰি ৰুগুক জুনুক ঠুনুক কন্দা শুনা  
যায় আৰু লগতে “মইনা উটি গ’ল ও - - - - - মইনা  
উটি গ’ল” বুলি চিঞৰা শুনা গ’ল। সুন্দৰ গুহাৰ  
ভিতৰৰ পৰা তিতা কাপোৰেৰেই ভয়ঙ্কৰ উদ্ভিগ্ন হৈ -  
----- “কোন বা কোন? কোন উটি গ’ল?” বুলি  
ওলাই চাৰিওফালে চাই যি ফালৰপৰা শব্দ অহা যেন  
শুনিছিল সেইফালে (বাওঁফালে) বেগেৰে যাব  
খোজোতেই ৰুগুক, জুনুক ঠুনুক, নিধাতু খাই, তিতা  
কাপোৰেৰে ই কান্দি কান্দি হাই - বিয়ে কৰি তাত  
ওলাইহি আৰু “দেৱে লৈ গ’ল অ’ দেৱে লৈ গ’ল”  
বুলি কান্দিবলৈ ধৰে। সুন্দৰে সিহঁত অহা ফাললৈ  
“ক’ত? ক’ত? কোন ফালে?” বুলি  
যাবলৈ ধৰোতে আটাই কেইজনীয়ে আঠকাটি ভৰিত  
সাৱট মাৰি ধৰি “তই নাযাবি অ’ ৰজাৰ ল’ৰা তোকো  
দেৱে লৈ যাব— তই নাজাবি” বুলি বাধা দিয়ে।  
কিন্তু সুন্দৰে হাতেৰে বলেৰে আঁতৰাই নিধাতু খাই  
লৰি ওলাই যায়। ৰুগুক জুনুক ঠুনুক থিয় হৈ সুন্দৰ  
যোৱা ফালে মহা আতঙ্কৰে চাই কান্দিবলৈ ধৰে।  
এনেতে সুদৰ্শন আৰু অনঙ্গৰাম তিতা কাপোৰেৰে  
তালৈ সোঁফালেদি সোমাই সুন্দৰ যোৱা ফালে লৰি  
ওলাই যায়গৈ। তাৰ পাচতে সুন্দৰ আৰু অনঙ্গৰামে  
মুৰ্চিত সুন্দৰক তালৈ লৈ আহে। সুন্দৰৰ তেনে

সুন্দৰ

অৱস্থা দেখি ৰুগুক, জুনুক, ঠুনুকে হৰাওৰাওকৈ  
কান্দিবলৈ ধৰে। সুদৰ্শনে হাতেৰে হাক দিয়াত সিহঁতে  
মুখত কাপোৰৰ সোপা দি উচুপিবলৈ ধৰে, আৰু  
ওচৰলৈ আহি সুন্দৰলৈ ব্যাকুল হৈ চাবলৈ ধৰে।  
অনঙ্গই সুন্দৰৰ মূৰ কোলাত লৈ পানী থপিয়াই শুষ্ক  
কৰিবলৈ ধৰে। সকলোৰে মুখত ভীষণ উদ্ভিগ্নতা।  
কিছুপৰ শুষ্কৰ পাছত সুন্দৰে লাহে লাহে চেতন  
পায় আৰু মূৰ দাঙিবলৈ চেষ্টা কৰে, কিন্তু সুদৰ্শনে  
উঠিবলৈ নিদিয়ৈ। অলপ পানী মুখত দিয়ে।)

: পালানে? শেৱালীক পালানে?

(কোনেও উত্তৰ নিদিয়ৈ, সুন্দৰে উঠিবলৈ মূৰ দাঙি  
কিলাকুটিত ভৰ দি।)

তেন্তে পোৱা নাই, নাই? তেন্তে শেৱালী সঁচাকৈয়ে

\* উটি গ’ল? উটি গ’ল? নিজৰাত উটি গ’ল।

চাকনৈয়াৰ বুকুত মাৰ গ’ল। বন্ধু, বন্ধু, সুদৰ্শন। অনঙ্গ।  
শেৱালী কলৈ গ’ল??

(আটাইবোৰ বিমৰ্ষ আৰু নিমাত)

বুজা নাছিলো বন্ধু - বুজা নাছিলো। বুজালি--

শেৱালী মোক বুজালি। জীৱনেৰে বুজালি, মৰণেৰে  
বুজালি-- মোৰ জীৱনযজ্ঞত তোৰ জীৱন আৰ্হুতি  
দিলি। তিবোতাৰ অন্তৰৰ গুপ্ত সৌন্দৰ্যৰ নিৰ্জন  
খনি পোহৰাই জ্বলি থকা তিবোতাৰ হীৰাতোশুভ  
ভালপোৱাৰ সম্ভেদ মোক কৈ গলি। ত্যাগৰ মুকুটাবে  
উজলি শেৱালী গোসাঁনী মোৰ জীৱন সুদাকৈ, কাৰ  
আহুত, সৃষ্টিৰ ইন্দ্ৰজাল ভেদি-- কোন ব্ৰহ্মাণ্ডলৈ  
উফৰি গলি? বিশ্বজগতৰ সকলো তিবোতাৰ গালতে  
কি গৌৰৱৰ সেন্দূৰ সানি গলি। মোৰ কাৰণে অ’  
মোৰ কাৰণে তই হাঁহি মুখে চাকনৈয়াক চুমা খালি।  
বন্ধু, এৰি দিয়া, মোক এৰি দিয়া। শেৱালীক মই বিচাৰি  
যাও। পৰ্বতৰ গাই গাই, নিজৰাৰ পাৰে পাৰে-- বিচাৰি  
যাও-- শেৱালীক মই বিচাৰি যাও। (উঠিব খোজে,  
কিন্তু সুদৰ্শন আৰু অনঙ্গই ধৰি ৰাখে।)(বৰ উত্তেজিত  
হৈ) কি চাই আছ? কি চাই আছ? বন্ধু কি চাই আছ??  
শেৱালীক আনি নিদিয়া কিয়? শেৱালীক বিচাৰি  
নোযোৱা কিয়? পৰ্বতৰ নিজৰাৰ পানী সিঁচি, নিজৰা  
শুকুৱাই শেৱালীক চাকনৈয়াৰবুকু ফালি মোক আনি  
নিদিয়া কিয়? (সংযম হেৰুৱাই) আনি দিয়া, আনি  
দিয়া, আনি দিয়া। শেৱালীক মোক আনি দিয়া-- নিদিয়া  
কিয়? (লাহে লাহে মুৰ্চা যোৱাৰ দৰে হৈ আহে) উটি  
গ’ল। উটি গ’ল!! শেৱালী মোৰ উটি গ’ল!! কোন  
পানীৰ ফটিক কোঠালিলৈ উটি গ’লগৈ? আহ, আহ  
উভতি আহ- তামোলৰ বটাটি লৈ, ফুলৰ কুকিটি লৈ

মোৰ পুথিৰ পাতবোৰ সামৰি থবলৈ, মোৰ সোণৰ  
পালেঙলৈ টোপনিক মাতি আনিবলৈ উভতি আহ ।  
আহ আহ— অ’ শেৱালী আহ । মোৰ সতে কথাপাতহি—  
— গুণ গুণকৈ নাম গাহি— আহ আহ— কথা নাপাতাহি  
কিয় ? নাম নাগাহি কিয় ? কথা পাত— হাঁ— হাঁ—  
(উঠি বহি হাত আগবঢ়াই দি সপোনৰ দৰে) অ’  
শেৱালী, তই উভতি নাহ কিয় ? কথা নাপাত কিয় ?  
নাহাঁহি কিয় ? ? ? কথা ক অ’ সোণৰে শেৱালী, কথা  
ক অ’ প্ৰাণৰে শেৱালী, কথা— কথা— কথা ক ।।।  
(সুন্দৰ ঢলি পৰি যায়)

## আঁৰ-কাপোৰ

## সমাপতি

(কাৰেঙ) ৰাতি । মুকলি খোঁটালি এটাত এখন বৰ  
পীৰাত বহি সুন্দৰ উদাস হৈ এটা বৰ গাৰুত আউজি মৌন হৈ  
আছিল । পঞ্চমীৰ জোনৰ পোহৰে ঠাইডোখৰ পোহৰ-আন্ধাৰ  
কৰি থৈছিল । গোটেই দৃশ্যটোত এটা বেজেৰুৱা বহন সনা আছিল ।  
ওচৰতে সুদৰ্শন আৰু অনঙ্গৰাম মাটিত দলিছাত বহি আছিল ।  
আটাইকেইজনে যেন কিবা গভীৰ ধ্যানত নিমগ্ন । সুদৰ্শনৰ হাতত  
এখন টোকাৰী । বিমনা হৈ সুদৰ্শনে টোকাৰীত আঙুলি বুলাই  
আছিল । তাৰ পাছত সুদৰ্শনে লাহে লাহে গীত গাবলৈ ধৰে ।  
সুন্দৰ আৰু অনঙ্গই তন্ময় হৈ গীত শুনি আপোন পাহৰা হৈ  
যায় ।)

### গীত

অ’ সোৱৰণি ।

সমিধান দিয়া,

শাঁত কৰি প্ৰাণৰ অগনি ।

নিৰ্বাক অতীতৰ,

গোপন কুঞ্জ এৰি,

আহা মৌসনা সোঁৱৰণি ।

উৰুৱাই মনৰ মাজলৈ

সুৱৰ্ণৰে পাখি ।

পাহৰণি-পদুমৰ মস্তদুত,

পাহি মেলি মেলি ।

## আঁৰ-কাপোৰ

# শকুনিৰ প্ৰতিশোধ

গণেশ গগৈ

প্ৰথম প্ৰকাশ : ১৯৩৯ চন



## নাটকৰ চৰিত্ৰাৱলী

— পাণ্ডৱ পক্ষ —

শ্ৰীকৃষ্ণ, যুধিষ্ঠিৰ, ভীম, অৰ্জুন, সহদেৱ, দ্ৰৌপদী।

— কৌৰৱ পক্ষ —

ধৃতৰাষ্ট্ৰ, দुर্যোধন, দুঃশাসন, কৰ্ণ, শকুনি,  
শল্য, গান্ধাৰী, পদ্মা।

বৰাগী

## শকুনিৰ প্ৰতিশোধ

### ১ম অঙ্ক

১ম দৃশ্য ---	শকুনি, বৰাগী, শল্য।
২য় „ ---	দ্ৰৌপদী, শ্ৰীকৃষ্ণ, অৰ্জুন, ভীম
৩য় „ ---	কৰ্ণ, পদ্মা।
৪র্থ „ ---	দুর্যোধন, শকুনি, দুঃশাসন, কৰ্ণ।
৫ম „ ---	বৰাগী।
৬ষ্ঠ „ ---	ধৃতৰাষ্ট্ৰ, গান্ধাৰী, দুর্যোধন

### ২য় অঙ্ক

১ম দৃশ্য ---	যুধিষ্ঠিৰ, সহদেৱ, ভীম, অৰ্জুন, শ্ৰীকৃষ্ণ।
২য় „ ---	কৰ্ণ, দুঃশাসন, দুর্যোধন, শল্য, শকুনি।
৩য় „ ---	ভীম, কৰ্ণ, দুঃশাসন, শকুনি, যুধিষ্ঠিৰ।
৪র্থ „ ---	দ্ৰৌপদী, অৰ্জুন, যুধিষ্ঠিৰ, শ্ৰীকৃষ্ণ।
৫ম „ ---	শকুনি, দুঃশাসন, ভীম।
৬ষ্ঠ „ ---	ভীম, দ্ৰৌপদী।
৭ম „ ---	কৰ্ণ, শ্ৰীকৃষ্ণ, অৰ্জুন।

### ৩য় অঙ্ক

১ম দৃশ্য --	ধৃতৰাষ্ট্ৰ, দুর্যোধন, গান্ধাৰী।
২য় „ ---	শ্ৰীকৃষ্ণ, শকুনি।
৩য় „ ---	বৰাগী।
৪র্থ „ ---	শল্য, শকুনি, যুধিষ্ঠিৰ, সহদেৱ

## শকুনিৰ প্ৰতিশোধ

### প্ৰথম অঙ্ক

#### ১ম দৃশ্য

যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ অদূৰ প্ৰান্তৰ।

(সময় অপৰাহ্ণ, ক্ষুধাৰ্ত্ত বাঘৰ দৰে লোলুপ দৃষ্টিৰে শকুনিৰ প্ৰবেশ)

শকুনি — ইমান চেষ্টা কি অথলে যাব পাৰে? ইমান পাপ কি পৃথিৱীয়ে সহ্য কৰিব পাৰে? মোৰ আজন্ম সাধনৰ সফলতা সৌ অদূৰত। দুৰ্য্যোধন, তুমি ৰাজৰাজেশ্বৰ আৰু মই দীনহীন অন্নসেৱী। তুমি শত জীৱিত ভ্ৰাতাৰ জ্যেষ্ঠ, আৰু মই শত প্ৰেতাৰ কনিষ্ঠ? তোমাতে মোতে ইমান প্ৰভেদ, অথচ ইমান আপোন। তুমি মোৰ মৰমৰ ভাগিন, আৰু মই তোমাৰ বুদ্ধিদাতা চেনেহৰ মাতুল। (দ্বেষ দৃষ্টিৰে চাই) আৰু বেছি পৰ নাই। দিগন্ত প্ৰসাৰি লহ-লহ জিহ্বা মেলি অগ্নি জ্বলি উঠিছে, এটি দুটি কৰি পতঙ্গ জাপ দিছে। কাৰো সাধ্য নাই তাক নিৰাৰণ কৰে, কাৰো সাধ্য নাই তাক নিৰ্ব্বাপিত কৰে। (গীত গাই গাই এটা বৰাগীৰ প্ৰবেশ আৰু গীতৰ এটা কলি গাই প্ৰস্থান)

#### (বৰাগীৰ গীত)

নভ জল স্থল কৰি বিমোহন

বাজে কিনো গীতি ধীৰে ধীৰে ধীৰে,

চিৰ অভিনব উঠে অবিৰাম

অসীম বিয়পি ধীৰে ধীৰে ধীৰে।

ৰবি শশী তৰা হয় জ্যোতি-হৰা

নিখিল ভূবন আপোন পাহৰা

কালে ভোল যায়, সীমা পৰে ধৰা

শুনি সেই গীত, ধীৰে ধীৰে ধীৰে।

বিশ্ব-জগতে বিভোল চিত্তেৰে

প্ৰকাশ বিকাশ লয়ৰ তালেৰে

নিতে নৱ নৱ মহিমা বিতৰে

নিয়তি গীতিৰ ধীৰে ধীৰে ধীৰে। ('মালঞ্চ')

(ককশাধৰ বকুৰা ৰচিত)

শকুনি— মুৰ্খ মানৱ, তেজৰ টো উঠিছে আৰু তই গীতৰ ৰাগিনী

তুলিছ? যুঁহুৱাৰে মুখ মেলি খেদি আহিছে আৰু  
তই সঙ্গীতৰ সুধা ঢালিছ? নহয়, ঠিক কৰিছ! আনন্দ  
কৰ, আনন্দ কৰ। হস্তিনা পুৰ যায়, দুৰ্য্যোধন যায়,  
কুৰুকুল যায় যায়! উৎসৱ কৰ— মহোৎসৱ কৰ—  
(প্ৰস্থানোদ্যত)

(শল্যৰ প্ৰবেশ)

শল্য — মামা, মামা, কিহৰ উৎসৱ?

শকুনি— যুদ্ধ জয়ৰ উৎসৱ।

শল্য— কি কৈছা মামা?

শকুনি— কৈছো, আজি দ্ৰোণাচাৰ্যই কৌৰৱৰ গৌৰৱ ৰক্ষা  
কৰিছে, পাণ্ডৱ বিভঙ্গে পলাইছে।

শল্য — দ্ৰোণাচাৰ্য আৰু নাই মামা। ধৃষ্টদ্যুম্নৰ হাতত নিহত,  
আমি পৰাজিত।

শকুনি— তুমি সুন্দৰ মিছা কথা ক'ব জানা শল্য।

শল্য — মিছা নহয় মামা, ই সত্য।

শকুনি— সত্য। আঁ— ই কি শুনিলো দ্ৰোণাচাৰ্য হত। কৌৰৱ  
পৰাজিত। ই কি শুনিলো। অহ— হ-হ (বহি পৰে)

শল্য — বেজাৰ কৰিলে আৰু কি হ'ব?

শকুনি— কি বেজাৰ কৰাৰ কথা কৈছা শল্য। আজি মোৰ বুকু  
ভাগি গ'ল? চকুৰ আগত অন্ধকাৰ দেখিছোঁ। মোক  
কি শুনালাহি শল্য, মোক কি শুনালাহি?

শল্য — ধৈৰ্য নেহেৰুৱাবা মামা। তুমি অধৈৰ্য হ'লে  
দুৰ্য্যোধনক কোনে শাস্তনা দিব।

শকুনি— (বহাৰ পৰা উঠি) ঠিক কৈছা শৈল্য, মই অধৈৰ্য হোৱা  
অনুচিত। এতিয়াও সময় আছে, এতিয়াও আমাৰ  
শক্তি সামৰ্থ্য আছে। (ভাবি) মই এতিয়া বুজিব  
পাৰিছোঁ। ওঁ ইয়াৰ ভিতৰত কথা আছে, কথা আছে।  
বাৰুক। এইবাৰ তুমি সেনাপতি হ'ব লাগিব। তুমি,  
পাণ্ডৱক মৰমৰ চকুৰে চোৱা ভীষ্ম আৰু প্ৰিয়শিষ্য  
অৰ্জুনৰ গুৰু দ্ৰোণাচাৰ্য নোহোৱা। তুমি শল্য, তুমি  
পাৰিবা।

শল্য — এদিনৰ ভিতৰতে পাণ্ডৱক বিনাশ কৰি কৌৰৱৰ  
জয়ধ্বজা উৰাব পাৰোঁ মামা। কিন্তু—

শকুনি— আৰু কিন্তু নাই। তুমি সেনাপতি হ'বই লাগিব।  
কাৰো বিশ্বাস নাই শল্য, কাৰো বিশ্বাস নাই। তুমি  
দুৰ্য্যোধনৰ মান ৰক্ষা কৰিব লাগিব। কোৱা,  
কৰিবা?

শল্য — (বুকু ফিল্দাই) কৰিম মামা। অতদিনে যুদ্ধৰ গতি  
নিৰীক্ষণ কৰি আহিছিলো, আৰু নকৰো। সেনাপতি  
হৈ শুনা মামা, পাণ্ডৱৰ নাম পৃথিৱীৰ পৰা মটি  
পেলায়।

শকুনি— তুমি পাৰিবা, তুমি পাৰিবা, তুমি পাৰিবা।

## শকুণিৰ প্ৰতিশোধ

শল্য — কিন্তু কৰ্ণ? কৰ্ণক যদি মহাৰাজে সেনাপতি—

শকুনি— কৰ্ণক? কৰ্ণও আকৌ বীৰ। সেইবাবে কোনো চিন্তা  
নাই শল্য, আহা (স্বগতঃ) মূৰ্খ, তয়ো পতঙ্গ,  
তয়ো যাবি। (দুইৰো প্ৰস্থান। বিপৰীত ফালৰ পৰা  
বৰাগী আহি আগেয়ে গোৱা গীতৰ বাকী অংশ গাই  
প্ৰস্থান কৰে)

— পট—

২য় দৃশ্য : পাণ্ডৱ শিবিৰৰ ওচৰৰ কানন।  
(এজোপা গছৰ তলত দ্ৰৌপদীয়ে গীত গাই থাকে।  
গীত শেষ নো হওঁতেই কৃষ্ণাৰ্জুনক অহা দেখি প্ৰস্থান।  
বিপৰীত ফালৰ পৰা কথা পাতি কৃষ্ণ আৰু  
অৰ্জুনৰ প্ৰৱেশ।)

(দ্ৰৌপদীৰ গীত)

শেৱালীৰে মালা প্ৰিয় ৰচিছিল কিহলৈ,  
জৰিল আজলি পাহি ৰেণু উৰি উৰি গৈ।

নিৰুপমা নিমগনা

সপোন সুষমা সনা

মৰহিলে কবিতাৰ মাধুৰিমা আজি এ।

আলসুৱা অনুগতা

নিমাতী লাঙ্গুকী লতা

আহো বুলি নাহি প্ৰিয়, গ'লা কিয় দূৰলৈ?

মাধবী জোনালী নিশা

ৰূপোৱালী ৰূপ শিখি

ঢাকিব বিৰহী মেঘে জানিবানো কেনেকৈ।

অৰ্জুন— বনবাসেই ভাল, যদুপতি।

কৃষ্ণ — সঁচাকৈয়ে ভাল। সংসাৰীৰ ভোগ-বিলাসৰ প্ৰাধান্য  
বনত নাই, ৰাজত্বৰ বিষয় চিন্তাই মস্তিষ্ক উদ্ভ্ৰান্ত  
নকৰে, বনত সদায় শান্তি আৰু সেই কাৰণেই  
শান্তিকামী মুনি-ঋষি সকলে নগৰত আশ্ৰম  
নেপাতি বনতেই পাতে সখা।

অৰ্জুন— তেন্তে আশ্বিন-স্বজন বিনাশ কৰি লাভ কি?

কৃষ্ণ --- একো লাভ নাই।

অৰ্জুন— তেন্তে কুৰুক্ষেত্ৰ ৰণৰ ইয়াতেই সামৰণি পৰক।

কৃষ্ণ — কুৰুক্ষেত্ৰ সমৰৰ সামৰণি কুৰু-পাণ্ডৱে পেলাব  
নোৱাৰে সখা।

অৰ্জুন— কিয়?

কৃষ্ণ — বোধকৰো ধৰ্মৰ বাবে।

অৰ্জুন— ইয়াত ধৰ্মৰ কথা কি আছে যদুপতি! ই এটা হত্যা,  
বংশ নাশ, এটা বিৰাট ধ্বংস।

কৃষ্ণ — এটা বিৰাট ধ্বংসৰেই প্ৰয়োজন হৈছে সখা, ধৰ্মৰ  
মৰ্যাদা ৰক্ষা কৰিবলৈ।

অৰ্জুন— পিতামহক হত্যা কৰা, গুৰুক হত্যা কৰা, দুৰ্বল  
নিৰীহ প্ৰাণীক হত্যা কৰা কি ধৰ্ম যদুপতি?

কৃষ্ণ — প্ৰকাশ্য ৰাজসভাত সতীক বিবস্ত্ৰা কৰা, বালকক  
সপ্তৰথীয়ে নৃশংসভাৱে বধ কৰা, কি ধৰ্ম ফাটুৱনী?

অৰ্জুন— হে মাধৱ, উদ্ভেজিত নকৰিবা আৰু।

(ভীমৰ প্ৰৱেশ)

ভীম — উদ্ভেজনা নহয় অৰ্জুন,

চিৰ লক্ষ্য ব্ৰত মোৰ শত্ৰু বিনাশন।

অৰ্জুন— দাদা, ক্ষান্ত হোৱা।

ৰাঙ্গলী কৰিছো হাত

পিতামহ ভীষ্মৰ তেজেৰে,

ৰাঙ্গলী কৰিছো হাত

শিক্ষাদাতা, দীক্ষাদাতা

গুৰুৰ তেজেৰে,

আৰু কিয় দাদা?

ভীম — ভাবিবলৈ দিয়া অৰ্জুন?

অৰ্জুন— ভাবি চোৱা,

এশটা ভাতৃৰ মাথো আছে দুটি বাকী।

সেই ভাতৃ শোণিতত ৰাজসিংহাসন,

আত্মীয়ৰ শাসনত

সাম্ৰাজ্য স্থাপন কৰি

কিয় ডুবু নৰকত?

কিয় হেৰুৱাও

ইহকাল পৰকাল, বংশ শেষ কৰি?

কৃষ্ণ — সখাই কোৱা কথাও বৰ মিছা নহয় বৃকোদৰ। ভাই-  
ককাইতকৈ ৰাজ্য-ৰাজপাত ডাঙৰ নহয়।

ভীম — কেতিয়াও নহয়।

কৃষ্ণ — কিন্তু সেই ভাই-ককায়েই অচিনাকি সূতপুত্ৰ কৰ্ণক  
অযাচিত্তে অঙ্গদেশদান কৰিব পাৰিলে, পাণ্ডৱৰ  
নামত হলে পাঁচখন গাৱো নাহিল।

ভীম — উদ্ভাদ নকৰিবা কৃষ্ণ।

কৃষ্ণ — উদ্ভাদ কৰা নাই বৃকোদৰ, কিন্তু এতিয়াও প্ৰতিজ্ঞা  
বাকী। ক্ষত্ৰিয়ৰ প্ৰতিজ্ঞা, বৃকোদৰ প্ৰতিজ্ঞা,  
গাণ্ডীৱধাৰী অৰ্জুনৰ প্ৰতিজ্ঞা এতিয়াও বাকী।  
কুৰুসভাত উৰু দেখুৱা দুৰ্য্যোধনৰ আজিও অক্ষত  
দেহ, পাঞ্চালী আজিও মুক্ত-কেশী, দুঃশাসন আৰু  
দাস্তিক কৰ্ণ আজিও জীৱিত? (বেগেৰে প্ৰস্থান)

অৰ্জুন— সখা, সখা, (প্ৰস্থান)

ভীম — অৰ্জুন, অৰ্জুন

যুক্তি-তৰ্ক, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম যক ৰসাতলে।

প্ৰতিজ্ঞা পালন মোৰ

জীৱনৰ ব্ৰত। (প্ৰস্থান)

—পট—

৩য় দৃশ্য : কৰ্ণৰ প্ৰাসাদ কক্ষ

(চঞ্চল হৈ কৰ্ণৰ প্ৰৱেশ)

কৰ্ণ — পদ্মা— পদ্মা— পদ্মা (পদ্মাৰ প্ৰৱেশ)

পদ্মা — নাথ—

কৰ্ণ — (ওচৰ চাপি) ‘জীৱন ৰহস্য মোৰ শুনিবি অভাগি?’

পদ্মা — কি কৈছে প্ৰিয়তম? একো বুজিব পৰা নাই।

আপুনি চঞ্চল হৈছে কিয়?

কৰ্ণ — চঞ্চল নহওঁ প্ৰিয়ে,

ধীৰ, স্থীৰ আজি মই

অচল অটল।

—জানা কোন মই?

পদ্মা — জানো, আপুনি মোৰ স্বামী, মোৰ গুৰু, আপুনিযেই  
মোৰ দেৱতাৰো দেৱতা।

কৰ্ণ — আৰু কি জানা?

পদ্মা — আৰু প্ৰভু জানিবৰ

নাই প্ৰয়োজন।

কৰ্ণ — শুনা প্ৰিয়ে,

সূতপুত্ৰ মই—

পদ্মা — জানো প্ৰিয়তম—

কৰ্ণ — নেজানা, নেজানা?

সূতপুত্ৰ মই আছিলো এদিন।

কিন্তু, আজি হ’লো,

কুন্তী পুত্ৰ, জ্যেষ্ঠ পাণ্ডৱৰ।

পদ্মা — উপহাস নকৰিবা প্ৰভু।

কৰ্ণ — উপহাস। উপহাস নোহে পদ্মা,

মাতা আহি,

নিজ মুখে, যমুনা তীৰত,

কই গ’ল আজি প্ৰভাতত, “ৰাধাৰ নন্দন তুমি

নহয়, নহয়,

জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ তুমি মোৰ, প্ৰথম তনয়।”

পদ্মা — দয়াময়,

তোমাৰ অনন্ত লীলা, অপাৰ কৰুণা।

কৰ্ণ — কৰুণা নহয় প্ৰিয়ে,

ই যে প্ৰতাৰণা,

নহলেনো,

ব্যৰ্থ কৰি জীৱনৰ সোণালী গৰিমা,

শিৰ পাতি লৈ লৈ ঋষি অভিশাপ,

অস্ত্ৰমৰ যৱনিকা পৰাৰ আগতে

জানিলোহেতেন কিয়,

ৰাজ-ৰাজেশ্বৰী কুন্তী মাতৃ বলি মোৰ?

(পদ্মাই কৰ্ণৰ মুখলৈ চাই থাকে)

স্বাৰ্থপৰ, স্বাৰ্থপৰ,

সমগ্ৰ পৃথিৱী মাথো

স্বাৰ্থৰ আকৰ।

পদ্মা — প্ৰিয়তম।

কৰ্ণ — শুনা পদ্মা,

কলঙ্ক কালিমা সানি

শৈশৱৰে পৰা

সহিলো যাতনা কত,

কত অপমান,

ক’তা, তেতিয়াতো জননীৰ

নেকান্দিলে প্ৰাণ।

• হীন কুলোদ্ভৱ বুলি

আচাৰ্য্য দ্ৰোণই,

অস্ত্ৰ শিক্ষা নিদিলে ঘণাত,

দ্রৌপদীৰ সযশ্বৰ দিনা,

নীচ বুলি, হীন বুলি,

দ্রোপদ বালাই,

কৰিছিলে কত অপমান,

সুতক নকৰো বুলি

বৰ মালা দান।

ক’তা, তেতিয়াতো জননীৰ

নেকান্দিলে প্ৰাণ!

আজি—

পদ্মা — অতীতৰ নিকৰুণ

নিদাৰুণ কথা

নৃশূন্যৰ আৰু প্ৰভু।

নোৱাৰো বুজিব

গোপনে আছিল কিয়

আজি অতকাল,

আপোনাৰ জীৱন ৰহস্য।

কৰ্ণ — ৰহস্যৰ বাবে পদ্মা

জীৱন ৰহস্য মোৰ

গোপনে আছিল।

পদ্মা — কি ৰহস্য?

কৰ্ণ — কুমাৰী আছিল মোৰ

জননী যেতিয়া,

আদিত্য তেজত,

দেখা পালে তেতিয়াই

কৰ্ণক তোমাৰ।

কলঙ্কৰ চেকা ধুই নিকা কৰিব

উপায় আছিল মাথো,  
নিঃসহায়, নিৰ্দোষী শিশুক  
জ্ঞান কৰি মাটিৰ পুতলা,  
অকাতৰে, অস্লান বদনে,  
নদীৰ গৰ্ভত প্ৰিয়ে,  
বিসৰ্জ্জন দিয়া।

পদ্মা — বিসৰ্জ্জিলে নদীৰ গৰ্ভত।

কৰ্ণ — নিদিব? নহ'লে যে নেথাকে নাৰী  
সতীৰ মহিমা

পদ্মা — গৰ্ভজাত সন্তানক  
কোন সতে চেনেহী মাতৃয়ে—

কৰ্ণ — ক্ষান্ত হোৱা পদ্মা  
তথাপি জননী মোৰ  
আৰাধ্য জননী।

পদ্মা — এতিয়া কি কৰিব প্ৰিয়তম?

কৰ্ণ — নেলাগে ৰাজত্ব মোক,  
নেলাগে জ্যেষ্ঠতা।  
সুত আখ্যা জীৱনৰ  
শ্ৰেষ্ঠ পদ মোৰ  
হওক পাণ্ডৱ মোৰ নিজ সহোদৰ,  
হওক জননী কুন্তী,  
তথাপিও,  
বিফল নহ'ব প্ৰিয়ে,  
যৌৱনৰ পণ,  
সখা মোৰ, ভ্ৰাতা মোৰ  
মাথো দুৰ্যোধন।

— পট —

৪ৰ্থ দৃশ্যঃ কৌৰৱ শিবিৰৰ যন্ত্ৰণা কক্ষ

(বিষন্ন মনেৰে দুৰ্যোধন আৰু পাচে পাচে

শকুনি আৰু দুঃশাসনৰ প্ৰবেশ)

শকুনি — মন মাৰি থাকিলে আৰু হ'ব কি? ভীষ্ম, দ্ৰোণ যদিও  
বীৰ আছিল, পক্ষপাতী আছিল। নহ'লেনো ভীষ্ম হেন  
বীৰে দহ দিন আৰু দ্ৰোণাচাৰ্য্যই মাত্ৰ পাঁচ দিন যুদ্ধ  
কৰিয়েই পুলকি পৰেনে? গ'ল গ'ল ভালেই হ'ল।  
শৌৰ্য্য-বীৰ্য্যত কুৰুকুল এতিয়াও হীন হোৱা নাই।  
অন্য এজনক সেনাপতি পাতি যুদ্ধ চলোৱা। বহি  
নাথাকিবা দুৰ্যোধন, বহি নাথাকিবা।

দুৰ্যোধন — বহিবৰ সময় ক'ত মামা-  
ভাৰিছো মাত্ৰ ভাৰিছো,  
কি শক্তিত বলীয়ান  
পাণ্ডৱ সেনানী,

কি শক্তিত বলীয়ান  
হই ধনঞ্জয়ে,  
পাৰিছে নাশিব মোৰ  
বিপুল বাহিনী।

দুঃশাসন — ইয়াত শক্তিৰ কথা নাই দাদা, ই চক্ৰান্ত। চক্ৰান্তকাৰী  
কুট কলীয়া কৃষ্ণই শিখণ্ডীক অৰ্জ্জুনৰ ৰথত বহুৱাই  
পিতামহক বধ কৰালে আৰু 'অশ্বথামা হত' বুলি  
অসত্য সংবাদ প্ৰচাৰ কৰোৱাই গুৰুদেৱকো মৃত্যুৰ  
মুখত পেলালে।

শকুনি — ঠিক কৈছা দুঃশাসন ভীষ্ম, দ্ৰোণক বধ কৰিব পৰা  
শক্তি পাণ্ডৱৰ নাই। মাত্ৰ চক্ৰান্ত, চক্ৰান্ত।

দুৰ্যোধন — হওক চক্ৰান্ত, এইবাৰ তাক ব্যৰ্থ কৰিম।  
অঙ্গাধিপতি কৰ্ণক সেনাপতি পদত বৰণ কৰি —  
পৰীক্ষা কৰিম মামা,  
পঞ্চ সহোদৰে ধৰে  
শক্তি কিমান।  
পৰীক্ষা কৰিম,  
কুটনীতি, ষড়যন্ত্ৰ  
কিমান শিকিলে সেই  
ৰাখাল বালকে।

শকুনি — কৰ্ণকো চিনা টান দুৰ্যোধন। তেৱোঁ যদি আকৌ  
সেনাপতি হৈ ইফাল সিফাল কৰে, তেতিয়া?  
(কৰ্ণৰ প্ৰবেশ)

কৰ্ণ — তেতিয়া? তেতিয়া কক্ষচ্যুত হ'ব ভানু  
মধ্যাহ্নৰ বেলা।  
মামা, এতিয়াও স্নান নোহে।  
ধৰ্ম্মৰ মহিমা  
এতিয়াও পুণ্যৱৰ্তী  
শ্যাম বসুন্ধৰা।  
হ'ব পাৰো সুতপুত্ৰ,  
হ'ব পাৰো বিশ্বৰ অস্পৃশ্য,  
কিন্তু,  
বন্ধু বুলি, সখা বুলি যাক  
সাৱটি ধৰিছো মামা  
শত শত কুৰুক্ষেত্ৰ,  
সহস্ৰ পাণ্ডৱ,  
লক্ষ লক্ষ দৈৱকী নন্দনে,  
নোৱাৰে চিঙিব সেই  
বন্ধুত্বৰ ডোল  
নোৱাৰে চিঙিব সেই  
প্ৰীতিৰ বাহেঁদে।

দুৰ্যোধন — সখা, সকলো জানো!

## শকুণিৰ প্ৰতিশোধ

সেইহে তোমাকে আজি  
সেনাপতি পদে  
বিতুষিত কৰিব খুজিছে।  
দুঃশাসন, ঘোষণা প্ৰচাৰ কৰা  
কুৰুবাহিনীত,  
অতি শীঘ্ৰে ৰণ যাত্ৰা  
কৰিব লাগিব,  
অঙ্গৰাজ হ'ব আহি  
সেনাপতি নিজে।  
— ভাই, ইবাৰ ৰণতো যদি,  
পৰাজয় হ'ব লগা আছে —

দুঃশাসন — অসম্ভৱ।

এইবাৰ ৰণজয় অনিবাৰ্য্য দাদা।  
কৰ্ণ মহাৰথী যদি হয় সেনাপতি,  
সমৰত কৃষ্ণজৰ্জুনে প্ৰমাদ গণিব।  
আৰু ভীম? তুচ্ছ কথা  
প্ৰকাশি বিক্ৰম মোৰ  
ইবাৰ যুদ্ধত,  
পৰিচয় দিম তাক  
দুঃশাসন কোন।  
“দুঃশাসন ৰক্তপান।”

হাঃ হাঃ হাঃ (প্ৰস্থান)

শকুনি — বোপা দুৰ্য্যোধন, মই এটা কথা ভাবিছো, এই  
কৃষ্ণটোক কেনেকৈ সিফলীয়া কৰি পঠিয়াব  
নোৱাৰিলে? ইয়াক দিহা লগাব পাৰিলেই পাণ্ডৱৰো  
বুদ্ধিৰ ভুৰুকা উদং, জানি থ'বা।

কৰ্ণ — মামা, অন্যায় যুদ্ধ এবাৰ কৰিলো; আৰু নকৰো।  
অন্যায় যুদ্ধ কৰি অভিমন্যুক বধ কৰিলো। সেই  
হত্যাি শত্ৰু পক্ষৰ শক্তি ক্ষয় কৰিব নোৱাৰিলে,  
শত্ৰু পক্ষক শক্তি দান কৰিলে মাথোন।

দুৰ্য্যোধন — সখা, শত্ৰু সদায় শত্ৰু। বলে-কৌশলে, ন্যায়ে-  
অন্যায়ে সিহঁতক ধ্বংস কৰাই আমাৰ কৰ্ত্তব্য।

কৰ্ণ — অন্যায় সমৰ কৰি,  
কুৰুক্ষেত্ৰ কলঙ্কিত  
নকৰিবা সখা।  
অন্যায় সমৰ কৰি,  
শত্ৰুনাশ নোৱাৰা কৰিব।  
প্ৰচণ্ড প্ৰতাপী যদি  
ৰজা দুৰ্য্যোধনে,  
লক্ষ লক্ষ সেনানীৰ সতে,  
পঞ্চ ভাই পাণ্ডৱ,  
সম্মুখীন হ'ব খোজে

অন্যায় যুদ্ধত,  
ধ্বংস হ'ব কুৰুকুল, এটি পলকতে।

দুৰ্য্যোধন — (ভাবি) সত্য কথা।

শৈশৱৰে পৰা,  
উচ্ছেদ সাধিম বুলি  
পঞ্চ পাণ্ডৱ,  
কত চেষ্টা কৰি চালো,  
তথাপি আজিও দেখো  
পাণ্ডৱ জীৱিত।  
নিৰ্ম্মাণিলো জতু গৃহ,  
প্ৰয়োগিলো হলাহল বিহ,  
আৰু কত মৃত্যুপুৰী  
কৰিলো ৰচনা,  
— আঠৰতে উৰি গ'ল  
যডযন্ত ঘোৰ।

সত্য কথা সখা,  
ৰুদ্ৰ ৰূপ ধৰি মোৰ কুৰু বাহিনীয়ে,  
কুৰুক্ষেত্ৰ সমৰত  
কৰোক প্ৰবেশ,  
অন্যায়ৰ নাই প্ৰয়োজন।  
শক্তিহীন নোহে দুৰ্য্যোধন  
এতিয়াও বৰ্ত্তমান, (প্ৰস্থান)  
কৰ্ণ, দুঃশাসন।

কৰ্ণ-- ধ্ৰুৱ সত্য।  
বীৰে মাথো ধৰ্ম্ম যুদ্ধ কৰি আৱাহন,  
জয়ী হয় কিস্বা কৰে  
মৃত্যু আলিঙ্গন।

(প্ৰস্থান)

শকুনি— আজি ধৰ্ম্ম লাগে, পুণ্য লাগে, সকলো লাগে! অত  
দিন ক'ত আছিল, দুৰ্য্যোধন ক'ত আছিল! পাশা  
খেলত ধৰ্ম্মলৈ মনত নপৰিল! মোৰ বৃদ্ধ পিতা, এটা  
এটাকৈ নিৰাম্ববৈটা ভাতৃ অন্ধকাৰ কাৰাগাৰত, এমুঠি  
অম্বৰ কাৰণে হাহাঁকাৰ কৰি মাৰিবৰ সময়ত ধৰ্ম্মলৈ  
মনত নপৰিল? আজি ধৰ্ম্ম লাগে! ধৰ্ম্ম লাগে! ধৰ্ম্ম  
লাগে! হাঃ হাঃ হাঃ।

(প্ৰস্থান)

-- পট --

পঞ্চম দৃশ্য : নিৰ্জ্জন পথ  
(গীত গাই গাই বৰাগীৰ প্ৰবেশ)  
(গীত)

সকলো মায়াৰে খেলা  
আগতো নেদেখি পাচতো নেদেখি



## শকুনিৰ প্ৰতিশোধ

বুজিব নোবাৰা লীলা।

নিতে ফুলে ফুল সুবাসেৰে ভৰা  
পখী কুলে ধৰে গীতি সুধাজৰা  
প্ৰীতি অনুৰাগ সকলো অসাৰ  
সকলো মায়াৰে খেলা।  
ধন জন দেহা মিছা সকলোটি  
মিছা সঁচা বুলি নৰবা সারটি  
ৰাখা যতনৰে সঁচা নিধি যিটি (মালঞ্চ)  
তৰোৱা নিদান বেলা। (কৰুণাধৰ বৰুৱা ৰচিত)  
(গীতৰ অন্তত বৰাগীৰ প্ৰস্থান)

— পট —

### ৬ষ্ঠ দৃশ্য : ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ কক্ষ

(এখন শয়্যাত ধৃতৰাষ্ট্ৰ বহি থাকে। ওচৰত থিয় হৈ  
গান্ধাৰী।)

ধৃতৰাষ্ট্ৰ — সি নুশনে ৰাণী, সি নুশনে। মোৰ কথা সি  
নুশনে।

গান্ধাৰী — কিয় নুশনিব? অভিমানী হ'লেও মোৰ দুৰ্য্যোধন  
অবিবেচক নহয়। আপুনি তাৰ পিতা, জন্মদাতা।  
সি আপোনাৰ কথা শুনিব মহাৰাজ।

ধৃত — আৰু তুমিও তাৰ মাতা। পুত্ৰই যদি পিতাৰ কথা  
শুনিব পাৰে, মাতাৰ কথাও নুশনি নেথাকে  
গান্ধাৰী।

গান্ধাৰী — মই কিমান চেষ্টা কৰি চালে, কিমান বুজালো,  
কিমান অনুনয় বিনয় কৰিলো সকলো মিছা হ'ল।

ধৃত — আৰু মই বুজোৱা নাই? মই তাক অনুৰোধ  
কৰিবলৈ বাকী ৰাখিছো। কত দিন কাষত বহুৱাই  
কেঁচুৱা ল'ৰাৰ দৰে গাত হাত ফুৰাই কিমান  
বুজালো, দুৰ্য্যোধন যুদ্ধ নকৰিব, পাণ্ডৱ তোৰ  
পৰ নহয়। সি মুখ আমোলাই গুচি গ'ল, মোৰ  
কথানেৰাখিলে।

গান্ধাৰী — বিশ্বাস নহয় মহাৰাজ।

ধৃত — কি? (বিচনাৰপৰা নামি ওচৰলৈ আহি) কি বিশ্বাস  
নহয় গান্ধাৰী?

গান্ধাৰী — আপোনাৰ কথা।

ধৃত — পুত্ৰ অবাধ্য। আৰু তুমিও দেখিছো ধৃতৰাষ্ট্ৰক  
জন্মান্তৰ বুলি, বৃদ্ধ অপদাৰ্থ বুলি বিশ্বাস নকৰিবলৈ  
শিকিছা গান্ধাৰী।

গান্ধাৰী — অভিনয় নকৰিব মহাৰাজ। এই কুৰুক্ষেত্ৰ ৰণৰ  
কাৰণে কৌৰৱৰ পিতা আপুনি, আপুনিৰেই বেছি  
দায়ী।

ধৃত — শান্তি দিয়া ৰাণী। ৰাজৰাজেশ্বৰী তুমি, ৰাজমাতা

তুমি, শান্তি দিয়া।

গান্ধাৰী — আঠামবৈটা পুত্ৰৰ অকাল মৃত্যু দেখিও যাৰ বুক  
নকপিল সেই কাঠচিতিয়া পুৰুষক, সেই কঠোৰ  
পাষণক অৱলা নাৰীয়ে কি শান্তি দিব মহাৰাজ?

ধৃত — পুত্ৰশোকত জৰ্জৰিত হ'বলৈ কেছা ৰাণী? হৈছে,  
বহুত দিনৰ আগতে হৈছে। যি দিনা তুমি, তুমি  
কৰুণাময়ী জননীয়ে, নিজ গৰ্ভত ধাৰণা কৰা  
দেৱশিশুক গৰ্ভৰ ভিতৰতে লোৰ মুন্ধৰেৰে মৰিয়াই  
মৰিয়াই মাংসপিণ্ডত পৰিণত কৰিছিলো, সেই  
দিনাই, সেই দিনাই জৰ্জৰিত হৈছে আজি আৰু  
অশ্ৰু টুকিবলৈ নাই ৰাণী, অশ্ৰুদী  
বৈ বৈ শেষ হৈ গ'ল, বুকুৰ চেনেহ নিজৰা শুকাই  
শুকাই শিলৰ তলি ওলাই পৰিল।

(গান্ধাৰী খঙে-বেজাৰে তলমূৰ কৰি নিমাত)

ধৃত — (অলপ ৰৈ কোমল মতেৰে) গান্ধাৰী, গান্ধাৰী।

গান্ধাৰী — (কঁপা মতেৰে) মহাৰাজ —

ধৃত — মতিভ্ৰষ্ট দুৰ্বল বৃদ্ধ মই, অস্থিৰ মগজু। কিবা ক'ম  
বুলি কিবা কৈ পেলালো, মোক ক্ষমা কৰা ৰাণী।

গান্ধাৰী — সৌৱা দুৰ্য্যোধন আহিছে।

ধৃত — আহিছে? আহিছে? ৰাণী ৰাণী মোৰ মূৰ ঘূৰাইছে,  
স্থিৰেৰে থাকিব পৰা নাই, মোক শয়্যালৈ নিয়া,  
শয়্যালৈ নিয়া।

(গান্ধাৰীয়ে ধৃতৰাষ্ট্ৰক বিচনাত শুৱাই অলপ

আঁতৰত থিয় দি থাকে। দুৰ্য্যোধনে প্ৰবেশ কৰি  
গান্ধাৰীক সেৱা কৰে। পাচত ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ ওচৰলৈ গৈ  
ভৰি চুই হাত লগায়। ধৃতৰাষ্ট্ৰ নিমাত  
নিতাল)

দুৰ্য্যোধন — আই মোক বোলে মাতি পঠিয়াইছিলো?

গান্ধাৰী — মাতিছিলো দুৰ্য্যো।

দুৰ্য্যো — কোৱা, কিয় মতালো! (গান্ধাৰী নিমাত)

দুৰ্য্যো — আই, তোমাৰ কি হৈছে? নেমাতা কিয়?

গান্ধাৰী — একো হোৱা নাই।

দুৰ্য্যো — তেন্তে কোৱা। কুৰুক্ষেত্ৰৰ পৰা তোমাৰ  
আদেশতে

লৰি আহিছে আই।

গান্ধাৰী — ক'ম, ক, তই শুনিবি?

দুৰ্য্যো — কোন দিনা তোমাৰ অবাধ্য হৈছে আই?

গান্ধাৰী — তেন্তে এই যুদ্ধ পৰিত্যাগ কৰ। মোৰ সকলো  
গ'ল। মাত্ৰ তই আৰু দুঃশাসন আছ, এই যুদ্ধ  
পৰিত্যাগ কৰ বাচ।

দুৰ্য্যো — আই, আই, কিয় সেই একেটা কথাকে ধৰি আছ?

গান্ধাৰী — কিয় ধৰি আছো! পুত্ৰশোক যে কি, কি বুজাম।

ভৰ বয়সতে এটা এটাকৈ দুটা কম এশ সন্তানে  
মোক এৰি গুচি গ'ল। সিহঁতে মোৰ বুকু শুৱাই  
আছিল। আজি সেই বুকু উদং হ'বলগীয়া হৈছে।  
আৰু কিমান সহ্য কৰিম? দুৰ্য্যোধন, মোৰ কথা  
ৰাখ আৰু যুদ্ধ কৰিব নালাগে।

দুৰ্য্যো— হে জননী  
পৰিহাৰ কৰিলে সমৰ  
মৃত্যুৰ পুৰীৰ পৰা  
আহিবনে কোৱা মোৰ  
মৃত ভাতৃ ঘূৰি?  
পৰিহাৰ কৰিলে সমৰ  
পাৰিমনে মচিব জননী  
কপালৰ ভাগ্য ৰেখা বিধাতাই লিখা।

গান্ধাৰী— নোৱাৰে মচিব কেৱে  
বিধিৰ বিধান।  
সেই বুলি আপোন ঘৰত  
জ্বলিলে যি ভীষণ অগনি  
আৰু তাক জ্বলিব নিদিবি।

দুৰ্য্যো— যি অগ্নিয়ে,  
দহন কৰিলে মোৰ ভ্ৰাতা চেনেহৰ  
যি অগ্নিয়ে,  
দহন কৰিলে মোৰ আত্মীয় স্বজন  
সেই অগ্নি, জ্বলক জননী।  
হয় যদি দন্ধ হোক  
চিৰ শত্ৰু মোৰ,  
নতুবা নিজেই দহি,  
ছাই ভষ্ম হই  
উৰি উৰি, গুচি যাওঁ পৰ পাৰলই।

গান্ধাৰী— মাতৃৰ আজ্ঞা লঙ্ঘন নকৰিবি পুত্ৰ।

দুৰ্য্যো— সন্তানক অপবাধী নকৰিবা মাতা।  
জানো মই,  
বেদবাণী তোমাৰ আদেশ।  
কিন্তু, কি কৰিম?  
মেলি দিলো তৰী মোৰ  
মহা জলধিত,  
নাহে ঘূৰি, নোৱাৰো ঘূৰাব,  
যদ্যপি নেপায় মাতা  
তাৰ লক্ষ্য তীৰ।

গান্ধাৰী— পাঁচখন গাওঁ মাত্ৰ  
খুজিছে পাণ্ডবে,  
তাকে দি নকৰ কিয়  
সন্ধি এতিয়াও?

দয়ালীল যুধিষ্ঠিৰ,  
ভীমার্জুন নোহে অবজ্ঞন,  
সাদৰে সম্মতি দিব  
সন্ধি প্ৰস্তাৱত।

দুৰ্য্যো— সন্ধি?  
কৌৰৱৰ সন্ধি মাতা  
পাণ্ডৱৰ সতে?

গান্ধাৰী— কি ক্ষতি?

দুৰ্য্যো— ক্ষতি একো নাই।  
কিন্তু,  
এই সন্ধিৰ কাৰণে  
যুদ্ধ আয়োজন মোৰ  
নাছিল জননী।  
এই সন্ধিৰ কাৰণে  
লক্ষ লক্ষ বীৰে,  
প্ৰাণৰ মমতা এৰি  
এৰি প্ৰিয় জন,  
নাই কৰা প্ৰাণ দান  
উন্মাদৰ দৰে।  
মাতা,  
জন্ম মোৰ ক্ষত্ৰিয় কুলত,  
বীৰ মই চম্ভৱংশী,  
ৰাজৰাজেশ্বৰ।  
প্ৰাণৰ ভয়ত আজি  
কাপুৰুষ হই  
পাণ্ডৱৰ চৰণত প্ৰণিপাত কৰি,  
সন্ধি ভিক্ষা নকৰো, নকৰো।  
শুনা মাতা,  
সম্মুখত তুমি মোৰ  
আৰাধ্যা গোসানী,  
কামৰ শয্যাতে সউ  
জন্মদাতা পিতা মোৰ,  
উপাস্য দেৱতা। (ধৃতৰাষ্ট্ৰ চকু খাই উঠি বিচিনাত

বহে)

শুনা,  
দুইবো আগত পুন  
কৰো নিবেদন,  
যুদ্ধ তেজি পাণ্ডৱক  
সূচ্যাত্ৰ মেদিনী,  
প্ৰাণান্তেও নিদিওঁ! নিদিওঁ।  
হ'ব লগা আছে যদি,  
সোণৰ হস্তিনা মোৰ

## শকুনিৰ প্ৰতিশোধ

হোক চাৰখাৰ,  
দিব লাগে, যদি দিম,  
ৰজা ৰক্ত গাৰ। (বেগেৰে প্ৰস্থনোদ্যত)  
ধৃত— (গলগলীয়া মাতেৰে) পুত্ৰ।  
দুৰ্য্যো— পিতা  
ধৃত— আশীৰ্বাদ কৰো বাচা  
হোক যুদ্ধ জয়।  
দুৰ্য্যো— পিতৃ পদে মতি যেন  
চিৰ দিন ৰয়।  
গান্ধাৰী— (হঠাৎ মুখৰপৰা ওলাল)  
আৰু যদি হয় পৰাজয়?  
দুৰ্য্যো— (প্ৰণাম কৰি মিচিকীয়া হাঁহিৰে)  
তোমাৰ সন্তান মই,  
নাই মৃত্যুভয়।  
(১ম অঙ্ক শেষ)

## দ্বিতীয় অঙ্ক

১ম দৃশ্য : যুদ্ধ ক্ষেত্ৰৰ এফাল  
(যুধিষ্ঠিৰ আৰু সহদেৱৰ প্ৰবেশ)

যুধিষ্ঠিৰ— ভাই, আজি আমাৰ যুদ্ধ জয় হৈছে যদিও ইয়াত  
নিৰ্ভৰ কৰিব নোৱাৰি। কৰ্ণ অসীম প্ৰতাপী দুৰ্জয়  
বীৰ। আজি ৰণত হাৰি গৈছে বুলিয়েই কৰ্ণৰ শক্তিত  
সন্দেহ কৰিলে ভুল কৰা হ'ব।  
সহদেৱ— যিমানেই ডাঙৰ বীৰ হওক, কৌৰৱৰ যিমানেই  
শক্তি থাকক শেষ ফল আমাৰেই শুভ হ'ব বুলি  
মোৰ ধাৰণা দাদা।  
যুধি— সেই ধাৰণাকে মনত লৈ ময়ো যুদ্ধ আহ্বান  
কৰিছিলো ভাই। কিন্তু দুখ লাগে, মাজে মাজে  
অনুতাপ হয়, নিজৰ বংশ নাশ কৰি কি কৰিছো।  
সহ— পাপৰ প্ৰায়শ্চিত্ত, দোষৰ শাস্তি আছেই। তাত  
বেজাৰৰ কথা কি আছে দাদা?  
যুধি— দুৰ্য্যোধনৰ বাহিৰে কোনেও সিমান দোষ বা পাপ  
কৰা নাই সহদেৱ, যদি কৰিছেও, ৰজাৰ আজ্ঞাত  
কৰিছে। ৰজাৰ ধৰ্ম্মকে নিজ ধৰ্ম্ম বুলি প্ৰজা স্বৰূপে  
কৰিছে।  
সহ— অধৰ্ম্মী ৰজাৰ পাপ কাৰ্য্য কোনো জ্ঞানী আৰু  
ধাৰ্ম্মিক লোকে অনুমোদন কৰিব নোৱাৰে দাদা।  
যুধি— আংশিক সঁচা।  
সহ— কুট মন্ত্ৰণাকাৰী শকুনি এই বিবাদৰ গুৰি, এই যুদ্ধৰ  
পুৰহিত। অভিমানী দুৰ্য্যোধনে তাৰ কথা  
শুনিয়েই যুদ্ধত জাপ দিছে। যিমান দিনলৈকে

শকুনি জীয়াই থাকিব, সিমান দিনলৈকে যুদ্ধ চলি  
থকাই সম্ভৱ। বাক, মই এতিয়া আহোঁ দাদা।  
যুধি— যোৱা ভাই, তুমি ক্লান্ত। (সহদেৱৰ প্ৰস্থান। স্বগতঃ)  
হে অনাদি, অনন্ত, অব্যক্ত, নিৰাকাৰ নিৰঞ্জন,  
তুমিয়েই আদি তুমিয়েই শেষ। অবোধ সন্তানক  
ক'লৈ টানি নিছা প্ৰভু?  
(ভীমাৰ্জ্জুনৰ প্ৰৱেশ)  
অৰ্জ্জুন— দুৰ্য্যোধনৰ পৰম মিত্ৰ কৰ্ণ মহাবীৰে যুদ্ধক্ষেত্ৰৰপৰা  
আজি প্ৰাণ লৈ পলাল দাদা।  
যুধি— শুনিলোঁ ভাই, অতি আনন্দৰ কথা।  
ভীম— এই পলায়নৰ পুৰস্কাৰ স্বৰূপে, দুৰ্য্যোধনে কৰ্ণক  
অঙ্গদেশ আগতে দান দি থৈছিল। (যুধিষ্ঠিৰ আৰু  
অৰ্জ্জুনে হাঁহে)  
অৰ্জ্জুন— কিন্তু দুৰ্য্যোধনৰ ধৈৰ্য্য প্ৰশংসা নকৰি নোৱাৰি দাদা,  
এতিয়াও অচল অটল, এতিয়াও বুকু ডাঠ।  
যুধি— মানুহ স্বৰূপে, ৰজা স্বৰূপে দুৰ্য্যোধন দোষী  
হ'লেও ক্ষত্ৰিয় স্বৰূপে কুৰুৰাজ যথার্থ বীৰ।  
ভীম— সেই বীৰত্বও যাব; ডাঠ বুকুও কঁপিব।  
যুধি— কেনেকৈ ভাই? (ভীমে অতি গহীন হৈ হাতত  
থকা গদা দেখুৱায়)  
যুধি— বিশ্বাস কৰো।  
অৰ্জ্জুন— কুৰুপতিৰো কিন্তু অটল বিশ্বাস কৰ্ণৰ ওপৰত।  
যুধি— অযোগ্যত, বিশ্বাস স্থাপন কৰা নাই ফাল্গুনী।  
অৰ্জ্জুন— হ'ব পাৰে যোগ্যজন। কিন্তু এইদৰে পলাবলৈ  
হ'লে, সেই বিশ্বাস কিমান দিন থাকিব।  
ভীম— মোৰ ধাৰণা হৈছে, এইবাৰ কৰ্ণই ৰুদ্ৰমুৰ্ত্তি ধাৰণা  
কৰিব। কোনো ক্ষত্ৰিয় বীৰে পৰাজয়ৰ কলঙ্ক সহ্য  
কৰি থাকিব নোৱাৰে অৰ্জ্জুন।  
যুধি— মোৰো সেয়ে ধাৰণা।  
অৰ্জ্জুন— তাৰ বাবে চিন্তা নাই দাদা, যদুপতি আমাৰ সহায়।  
(কৃষ্ণৰ প্ৰবেশ)  
দুঃশা— পাণ্ডৱৰ লগত কৌৰৱ হাৰিবলৈ হ'লে আমাৰ  
জন্মধাৰণ কৰা মিছা মহাৰাজ। বীৰ বুলি, ক্ষত্ৰিয়  
বুলি পৰিচয় দিয়াৰ কোনো মূল্য নাথাকে।  
কৰ্ণ— পাণ্ডৱৰ জয় এটা স্বপ্ন আৰু কৌৰৱৰ পৰাজয় এটা  
অলীক কল্পনা।  
দুঃশা— যিদিনা কুৰুক্ষেত্ৰত পক্ষ পাণ্ডৱৰ মৃত দেহৰ  
ওপৰত শিয়াল-শগুণ বহি মঙ্গল টনা-আজোৰা  
কৰিব, সেই দিনা আমাৰ কিমান আনন্দ হ'ব?  
কৰ্ণ— সেই শুভদিনলৈ আৰু বেছি অপেক্ষা কৰিব  
নেলাগে দুঃশাসন, সেই দিনা আহিছে।  
দুঃশা— আহিবই লাগিব। দুৰ্য্যোধন দুঃশাসনৰ গদা, কৰ্ণ

মহাৰথীৰ ধনু আৰু শকুনিৰ মন্ত্ৰণা ধেমালিৰ কথা  
নহয়। সেই দিনা আনিবই লাগিব। বাকু আপুনি  
অলপ অপেক্ষা কৰক, মই দাদাক জনাওঁ (প্ৰস্থান)  
কৰ্ণ-- (স্বগতঃ) কৃষ্ণ হ'ব পাৰা তুমি নৰকপী ভগৱান,  
সেই বুলি পাৰ্থৰ মৃত্যুত হস্তক্ষেপ কৰিলে নচলিব।  
পাৰ্থক ৰাখিব নোৱাৰিবা। (বিষম মনেৰে দূৰ্য্যোধনৰ  
প্ৰবেশ) আহা সখা।  
দূৰ্য্যো-- অজ্ঞাধিপতি, পাণ্ডৱৰ পৰাজয় বাৰ্তা শুনি সুখী  
হ'লো।  
কৰ্ণ-- তিৰস্কাৰ নকৰিবা সখা।  
দূৰ্য্যো-- তিৰস্কাৰ নাই কৰা মহাৰাজ, তোমাৰ গুণ-কীৰ্ত্তন  
কৰিছোঁ।  
কৰ্ণ-- (অলপ খঙেৰে) সখা--  
দূৰ্য্যো-- (খঙেৰে) কি--  
কৰ্ণ -- কৰ্ণ এতিয়াও জীয়াই আছে।  
দূৰ্য্যো-- এটা সামান্য কুৰু-সেনায়ো পলৰীয়া হৈ প্ৰাণ ধাৰণ  
কৰিবলৈ লাজ পায় মহাৰাজ।  
কৰ্ণ-- কুৰুপতি, ই আজি কেনে ব্যৱহাৰ ?  
দূৰ্য্যো-- কৌৰৱৰ শ্ৰেষ্ঠ সেনাপতি, বীৰ অগ্ৰগণী, মহাৰথী  
কৰ্ণৰ যোগ্য ব্যৱহাৰ।  
কৰ্ণ-- কৌৰৱেশ্বৰ, কৰ্ণক অধৈৰ্য্য নকৰিবা, ক্ষিপ্ত  
নকৰিবা।  
দূৰ্য্যো-- ভ্ৰুকুটি দেখুৱাবলৈ মোক নাৰীজ্ঞান কৰিছা  
মহাৰাজ ?  
কৰ্ণ-- জানো, তুমি মহাৰাজ  
প্ৰচণ্ড প্ৰতাপী।  
জানো, বীৰ তুমি,  
নোহোৱা ৰমণী।  
অসীম ঐশ্বৰ্য্যশালী  
তুমি কুৰুপতি,  
নিঃসহায় নিধনী কৰ্ণক,  
সত্যকথা,  
অযাচিত কৰিছিলো ৰাজ্য দান,  
কৰিছিলো, মণি-মুক্তা দান,  
সেই বুলি,  
কৰ্ণই নকৰে সহ্য এনে অপমান।  
দূৰ্য্যো-- তেন্তে দূৰ্য্যোধনে  
কোন প্ৰাণে,  
সহিব পাৰিব কোৱা  
তেনে অপমান ?  
কৰ্ণ-- কি অপমান ?  
দূৰ্য্যো-- পৰাজয়ৰ অপমান, কৌৰৱ সেনাপতিৰ পলায়নৰ

অপমান !  
পাণ্ডৱৰ শিবিৰত  
জনে জনে আজি,  
প্ৰচাৰ কৰিছে মোৰ  
কলঙ্ক কাহিনী।  
বাটে ঘাটে আলোচনা,  
বনবাসী পাণ্ডৱৰ  
নিপুন চানেকি চাই  
ৰণ পাণ্ডিত্যৰ  
ভীত হ'ল কৌৰৱৰ  
বিৰাট বাহিনী,  
উদ্ধ্বাসে প্ৰাণ লই  
তাজিলে সমৰ।  
ভিক্ষাৰীৰ তিৰস্কাৰ,  
বিদ্ৰূপৰ বাণী,  
দুৰ্ব্বলীৰ এনে অহঙ্কাৰ,  
কোন প্ৰাণে, কোন প্ৰাণে  
ভাৰতৰ একচ্ছত্ৰী  
অধীশ্বৰ হই  
অগ্নান বদনে আজি  
ল'ম শিৱ পাতি ?  
কৰ্ণ-- (অলপ বৈ) মহাৰাজ, মহাৰাজ,  
নেলাগে নেলাগে আৰু  
অস্পষ্ট নহয়,  
প্ৰত্যক্ষ পাইছোঁ দেখা  
অন্তৰৰ মনোবাথা  
বেদনাৰ ৰেখা।  
চিন্তা আৰু নাই কুৰুপতি,  
নিদাক্ষণ ক্ৰুৰ নিয়তিয়ে  
গোপনে গোপনে আহি  
নিশ্ৰম হাতেৰে  
ভাগ্য চক্ৰ আজি মোৰ  
প্ৰতিকূলে দিছিলো ঘূৰাই।  
ইবাৰ সতৰ্ক মই।— (শল্যৰ প্ৰবেশ)  
নোৱাৰে চাপিব কাষ, নোৱাৰে তৰিব আৰু  
বড়যন্ত্ৰ জাল।  
মহাৰাজ, দিয়া মোক  
সুনিপুণ সাৰথি এজন  
শেষ কৰোঁ কুৰুক্ষেত্ৰ ৰণ,  
উজ্জ্বল কৌৰৱৰ  
কীৰ্ত্তি অগণন।  
দূৰ্য্যো-- যদ্ৰপতি, কোৱা

কৰিবানে সাৰথ্য স্বীকাৰ ?  
 শল্য— আদেশ যদিহে কৰে  
 কৌৰৱ সৈন্যৰে  
 অবশ্যেই কৰিব লাগিব।  
 দূৰ্য্যোধন— আদেশ নহয় ৰজা,  
 মোৰ অনুৰোধ  
 শল্য— আনন্দেৰে কৰিলোঁ স্বীকাৰ।  
 কৰ্ণ— তেন্তে কুৰুপতি,  
 সুস্থিৰে বিশ্রাম কৰা  
 আপোন কক্ষত।  
 যুদ্ধ চিন্তা কৰি  
 মস্তিষ্ক উত্তপ্ত কৰি,  
 নেলাগে যাপিব আৰু  
 বিনিদ্র ৰজনী। (প্ৰস্থান)  
 দূৰ্য্যোধন— প্ৰবল বেগেৰে আজি  
 ধুমুহা বলিল  
 বাধিবৰ শক্তি আৰু নাই পাণ্ডৱৰ।  
 (দূৰ্য্যোধন আৰু তেওঁৰ পাচে পাচে শল্যৰ প্ৰস্থান)  
 (বিপৰীত ফালৰপৰা শকুনিৰ প্ৰবেশ)  
 শকুনি— বাধা দিবৰ শক্তি আছে বুলি জানিলে কি কৰিবা  
 দূৰ্য্যোধন, কি কৰিবা ? চকুৰ আগতে দেখিছা ভীষ্ম  
 গৈছে, দ্ৰোণ গৈছে, কৰ্ণ পলাইছে, আকৌ কৈছা “বাধা  
 দিবৰ শক্তি নাই, বাধা দিবৰ শক্তি নাই।” অন্ধ, উন্মাদ,  
 এতিয়াও বিশ্বাস আছে পাণ্ডৱক ধ্বংস কৰিম,  
 এতিয়াও বিশ্বাস আছে কুৰুক্ষেত্ৰত বিজয় পতাকা  
 উৰাম। প্ৰলাপ। প্ৰলাপ। প্ৰলাপ।।। তেজৰ পিৰপিৰনি  
 থাকে মানে দূৰ্য্যোধন, এই প্ৰলাপ থাকিব। কিন্তু  
 যিদিনা তেজ চেটা পৰিব, গোট মাৰিব, টনাটনীয়া  
 শিৰ কোঁচ খাই বিট-শগুণৰ ঠোটৰ আগত ওলামি  
 পৰিব, সেই দিনা এই প্ৰলাপ, এই উন্মাদনা ক’ত  
 থাকিব।। (প্ৰস্থান)

— পট —

### ৩য় দৃশ্য : ৰণক্ষেত্ৰ

(হাতত গদা লৈ মূৰ্ত্তি ধৰি ভীমৰ প্ৰবেশ)

ভীম— (নেপথ্যলৈ চাই) পাণ্ডৱ সৈন্য, কৰ্ণৰ ভয়ত পলাইছ ?  
 কাপুৰু, ভীৰু, চা ঘূৰি, যমদণ্ড হাতত লৈ মূৰ্ত্তিমান  
 কদ্ৰকপী মই ব্ৰহ্মদৰ। একো ভয় নাই, নপলাবি,  
 নপলাবি, হীন সুতপুত্ৰই পাণ্ডৱক পৰাস্ত কৰিব  
 নোৱাৰে। (কৰ্ণৰ প্ৰবেশ)  
 কৰ্ণ— তেন্তে মহাৰাজ পাণ্ডুৰ পুত্ৰ, বিৰাট ৰজাৰ ৰাজনিয়ে  
 কৌৰৱক পৰাস্ত নকৰে কিয়।

ভীম— কৌৰৱৰ পদসেৱী,  
 পাপিষ্ঠ অধম,  
 চা, চা, তোৰ সম্মুখত আজি  
 কালান্তক যম।  
 কৰ্ণ— (মিচিকীয়া হাঁহি মাৰি ভীমৰ ভৰিৰপৰা মূৰলৈকে  
 চাই  
 বিদ্ৰূপ কৰি)  
 মৃত্যুপতি, ইচ্ছা হ’লে  
 নিৰ্ব্বিয়ে পলাব পাৰা  
 দিছো অনুমতি  
 ভীম— ভীমৰ শুনিলে নাম,  
 থৰে থৰে কঁপে যদি প্ৰাণ,  
 কিয় হলি কৌৰৱৰ সেনাপতি ভীৰু ?  
 দুৰ্বল হাতত ধৰি  
 কিয় কাপুৰু,  
 পৰশুৰামৰ ধনু অশুচি কৰিলি ?  
 কৰ্ণ— (ভীমৰ কথালৈ আওকাণ কৰি, নেপথ্যলৈ চাই)  
 যদুপতি  
 ঘৰুৱা ঘৰুৱা ৰথ  
 চলোৱা কলই ?  
 অপেক্ষা কৰিছোঁ চোৱা  
 মৃত্যুবান লই।  
 কি ? কি ? নুঘূৰলা ? (বিপৰিত ফালে নেপথ্যলৈ  
 চাই)  
 শল্য, শল্য আনা ৰথ ,  
 আপুনি আগুৰি ধৰি,  
 সউ কপিধ্বজ  
 দেখুৱাও অৰ্জুনক মৰণৰ পথ। (প্ৰস্থানোদ্যত)  
 ভীম— (কৰ্ণক আগ ভেটি) ক’লৈ পলাবি অধম ? ভীমৰ  
 চকুত ধূলি দি সাৰিব পাৰিম বুলি ভাবিছ ?  
 কৰ্ণ— বীৰবৰ,  
 নেজানা ৰহস্য একো নোৱাৰা বুজিব।  
 হাতৰ মুঠিত পাই  
 পাৰোতেনো এৰি দিওঁ স্বেচ্ছা তোমাক ?  
 যোৱা যোৱা,  
 আঁচলৰে মুখ মচি শিতলোৱা প্ৰাণ। (প্ৰস্থান)  
 ভীম— সুচতুৰ ৰাধাৰ নন্দন,  
 নেৰিছো কদাপি তোৰ, নাই পৰিত্ৰাণ  
 (বিপৰীত ফালৰ পৰা দূঃশাসনৰ প্ৰবেশ)  
 দংশা— আনন্দৰ উৎস আজি  
 উথলি উঠিছে!  
 দুদাস্ত শাৰ্দূল দেখা

## শকুনিৰ প্ৰতিশোধ

হৰিণীৰ দৰে,  
আতুৰত শত্ৰুসেনা সঘনে কঁপিছে ।  
সৌৰা, সৌৰা  
কৰ্ণ যুধিষ্ঠিৰে কৰে ভীষণ সংগ্ৰাম ।  
হুকিছে যুধিষ্ঠিৰ ।  
অঙ্গৰাজ হত্যা কৰা, হত্যা কৰা,  
দয়া নাই ক্ষমা নাই, ধৰ্মৰাজ বুলি । (প্ৰস্থান)  
(বিপৰীত ফালৰপৰা শকুনিৰ প্ৰবেশ)

শকুনি - সত্য কথা দুঃশাসন, দয়া নাই, ক্ষমা নাই । কোনেও  
কাকোক্ষমা কৰিব নোৱাৰে, নোৱাৰে । স্বৰগৰ  
দেবতাকিম্বৰ, মৰ্ত্যৰ মানৱ, শূনা দুঃশাসনে কৈছে,  
হত্যা কৰা হত্যা কৰা । ধৰ্মৰাজ বুলি দয়া নাই,  
ক্ষমা নাই । আৰু মই কওঁ ভাগিন বুলি কুৰুৰাজ বুলি  
ক্ষমা নাই, ক্ষমা নাই । (প্ৰস্থান)  
( বিপৰীত ফালৰ পৰা ডিঙিত ধনু লগাই কৰ্ণই  
যুধিষ্ঠিৰক তানি আনে)

কৰ্ণ — ধৰ্মৰাজ  
ক'ত তোমাৰ আজি  
গদাধাৰী ভাই বৃকোদৰ ।  
খাণ্ডৱ দহন কৰা ক'ত ধনঞ্জয় ?  
নিঃসহায় অৱস্থাত,  
তোমাক অকলে এৰি  
কলই পলাল আজি মাদ্ৰীৰ তনয় ।  
ত্ৰাণকৰ্ত্তা বুলি যাৰ পশিলা শৰণ,  
ক'ত সেই কুট কৃষ্ণ দৈৱকী নন্দন ?  
(ধনুত ধৰি জোকাৰে)

যুধি - হেৰ, হেৰ, ৰাধাৰ নন্দন,  
এৰি দে, এৰি দে মোক,  
যুঁজি পুনু বাৰ,  
মৃত্যুদণ্ড আজি তোকে দিওঁ উপহাৰ ।

কৰ্ণ — (এৰি দি ) তুমি মোৰ মৃত্যু দাতা ।  
হাঃ হাঃ হাঃ  
ধৰ্মৰাজ  
বুদ্ধিহীন, মতিচ্ছন্ন নহয় বিধাতা ।  
যোৱা মহাৰাজ  
আনন্দেৰে দিছে মুক্তিদান ।  
ইচ্ছা কৰা হ'লে,  
কৌৰৱৰ ৰাজ প্ৰাসাদত  
বন্দী কৰি লৌহ পিঞ্জৰাত,  
পাৰিলোহেঁতেন ৰজা, ৰাখিব তোমাক  
কিন্তু, নেৰাখো, কাৰণ,  
কৰ্ণই নকৰে ভঙ্গ

কোনো প্ৰতিজ্ঞাৰ ।  
ৰহস্য, ৰহস্য তাৰ  
জীৱনৰ সাৰ ।  
(যাব খুঁজি ঘূৰি আহি কয়)

কৰ্ণ শূনা  
তুমি মোৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বী নাছিলো ৰাজন,  
পাৰ্থক উদ্দেশি মোৰ  
চলিছিলে ৰথ,  
সম্মুখত তুমি হি  
আগুৰিলা পথ  
—— তোমাৰ বাবেই আজি  
হেৰাল চিকাৰ,  
নহলে নোপোৱা তুমি এনে তিৰস্কাৰ । (প্ৰস্থান)  
(বিপৰীত ফালে তললৈ মূৰ কৰি যুধিষ্ঠিৰৰ  
প্ৰস্থান)

— পট —

## ৪র্থ দৃশ্য : পাণ্ডৱ শিবিৰ

(দৌপদীয়ে গীত গাই থাকে গীত শেষ নৌ হওঁতেই  
অৰ্জুনৰ প্ৰৱেশ ; দৌপদীয়ে গীত শেষ নকৰি  
বাকীছোৱা অৰ্জুনৰ মুখলৈ ঢাই গাই শেষ কৰে)  
(গীত)

হিয়াখনি আজি মোৰ  
কিয় কঁপে কিয় কঁপে  
ব্যথা ভৰা বাজে সুৰ ?

শুনো কিয় দুৰগিৰ  
অৰুনিমা নলিনীৰ  
কৰণ দিননি পানি  
বিৰহে নিষাদে পূৰ ?

ৰেবতীৰ পাতে পাতে  
শৰতৰ হিমে ছাটে  
নজলি মুকুতা তাতে  
সৰে কিম চকুলোৰ ?

অৰ্জুন— আজি আৰু সঙ্গীতে সান্থনা দিব নোৱাৰে  
যাজ্ঞসেনী ।

দ্রৌপদী—কিয় নাথ ?

অৰ্জুন— যুদ্ধত আমাৰ পৰাজয়, সৈন্য ছত্ৰভঙ্গ ।

দ্রৌপদী—পৰাজয় হৈছে ? কেনেকৈ পৰাজয় হ'ল ?

অৰ্জুন— মই অশ্বখামাৰ লগত লাগি থাকোঁতেই কৰ্ণই  
দুৰ্জয়বিজ্ৰমে আমাৰ বেহভেদ কৰি সকলোকে  
পৰাস্ত কৰিলে, দাদা, নকুল, সহদেৱ সকলো  
পলাল । ধৰ্মৰাজে প্ৰাণপণে চেষ্টা কৰিছিল, কিন্তু  
তেওঁৰ চেষ্টাও ব্যৰ্থ হ'ল ।



## শকুণিৰ প্ৰতিশোধ

দৌপদী—সেই বাবে চিন্তা নকৰিব প্ৰিয়তম। আপোনা সকল  
ভালে থাকিলে কৌৰৱে একো কৰিব নোৱাৰে।

অৰ্জুন—হ'ব পাৰে। কিন্তু আজি ধৰ্ম্মৰাজৰ আগত কেনেকৈ  
মুখ দেখুৱাম? কিহেৰে দাদাক প্ৰবোধ দিম? উস্  
মই যদি গুৰুপুত্ৰৰ লগত বাস্তৱ নেথাকি কৰ্ণক  
প্ৰতিৰোধ কৰিলোহেঁতেন।

দৌপদী—অনুতাপ কৰিলে কি হ'ব নাথ? হোৱা কথা হৈ  
গ'ল।

অৰ্জুন—আক্ষেপ কৰি লাভ নাই সৰ্টা, কিন্তু আজিৰ জয়েই  
অভিমানী দুৰ্য্যোধনৰ তেজ দুগুণে বঢ়াৰ। প্ৰতিদিন  
পৰাস্ত হৈ ভগ্নোৎসাহী হোৱা কুৰু-সেনাক যথেষ্ট  
উৎসাহ দিব।

দৌপদী—এদিনৰ পৰাজয়ে আমাৰ সেনাকো হতাশ কৰিব  
নোৱাৰে নাথ। যদি ধৰ্ম্ম আছে, যদি পাপ-পুণ্যৰ  
বিচাৰ আছে, পৰোক্ষপহাৰী দুৰ্য্যোধনৰ শেষফল  
শোচনীয় হ'বই হ'ব।

অৰ্জুন—কৃষ্ণ, তোমাৰ বাক্যই যেন সত্য হয়।

দৌপদী—(নেপথ্যলৈ চাই) সৌৱা, মহাৰাজ আহিছে।

অৰ্জুন—আহিছে? যোৱা তুমি শুশ্ৰূষাৰ আয়োজন কৰা।  
(দৌপদীৰ প্ৰস্থান। বিপৰীত ফালৰপৰা যুধিষ্ঠিৰৰ  
প্ৰবেশ)

যুধিষ্ঠিৰ—কৰ্ণক বধ কৰিলা অৰ্জুন।

অৰ্জুন—মই সংশ্লিপ্ত আৰু অশ্বখামাৰ লগত লগত যুদ্ধ  
শেষ কৰি অলপ আগতে শিবিৰ পাইছোঁহি। ইয়াত  
আহি মাত্ৰ জানিব পাৰিছোঁ যে আমাৰ পৰাজয়  
হৈছে।

যুধি—তেন্তে কৰ্ণ এতিয়াও জীয়াই আছে? (অৰ্জুন  
নিমাত) নিমাত কিয়?

অৰ্জুন—(কপাঁ মাতেৰে) দাদা, মহাৰাজ—

যুধি—অপদাৰ্থ, এই বীৰত্বৰে কৰ্ণ বধ প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিলি?  
এই বীৰত্বৰে তৰ্জ্জন-গৰ্জ্জন কৰি দুৰ্য্যোধনৰ  
ওপৰত প্ৰতিশোধ ল'ম বুলি কৈছিলি?

অৰ্জুন—(হাত যোৰ কৰি)

ক্ষান্ত হোৱা দাদা,

পিতৃ সম, তুমি পূজ্য মোৰ।

জানিলোহেঁতেন যদি আগেয়ে এবাৰো

ৰাধাৰ তনয়ে আজি

পৰাস্ত কৰিব বুলি চাৰি ভ্ৰাতা মোৰ

কৰ্ণক স্বেচ্ছায় এৰি ৰণ প্ৰাঙ্গণত

নেথাকো আবদ্ধ দাদা

দ্রোণীৰ লগত।

যুধি—আশ্চৰ্যলন নুশুনো অৰ্জুন।

নেযাওঁ প্ৰত্যয় আৰু

ভীৰুৰ কথাত।

হীন, নীচ কুলোদ্ভৱ

ৰাধাৰ নন্দনে

সমৰ ক্ষেত্ৰত মোক কৰে অপমান,

আৰু তই, কাপুৰুষ,

যুদ্ধ পৰিহৰি

সখীৰ লগত তোৰ

উলাহত মত্ত হ'লি

প্ৰত্যাশতে গ'ই।

অৰ্জুন—দাদা, দাদা

ধৰো চৰণত নোদোষিবা অধমক আৰু

(ভৰিত ধৰিব খোজে)

যুধি—

আতঁৰ আগৰপৰা

গুচ কুলাঙ্গাৰ।

এই শকতিৰে গাণ্ডীৰ ধৰিছা।

এই মুখেৰেই তই

নিতে নিতে গাণ্ডীৰ কীৰ্ত্তি বখান।

নেলাগে, নেলাগে ভীৰু

দে, দে, দলিয়াই,

অকামিলা গাণ্ডীৰ প্ৰয়োজন নাই।

অৰ্জুন—(খঙত উদ্ভ্ৰান্ত হৈ)

কি — কি!

গাণ্ডীক তুচ্ছ জ্ঞান কৰিলা অবোধ,

—লোৱা তাৰ পুৰস্কাৰ

নিশ্চয়, নিষ্ঠুৰ।

(তৰোৱাল উলিয়াই যুধিষ্ঠিৰক কাটিব খোজে,

কৃষ্ণই প্ৰবেশ কৰি দুয়োৰো মাজত থিয় দি হাত

দাঙে অৰ্জুনক বাধা দি কয়)

কৃষ্ণ—

মূৰ্খ, মাটিৰ মানুহ পৰে মাটিতেই ওৰ।

নিয়তি গৰাকী মাথো জন্ম মৃত্যুৰ।।

অৰ্জুন—

যদুপতি, যদুপতি,

গাণ্ডীক যেই জনে

কৰে তিৰস্কাৰ,

ভ্ৰাতৃ হওক, গুৰু হওক

বিনাশিব ফাল্গুনীয়ে

এয়ে অঙ্গীকাৰ।

(কৃষ্ণই অৰ্জুনৰ হাতৰপৰা তৰোৱাল কাটি আনে,

যুধিষ্ঠিৰে 'অৰ্জুন' বুলি কিবা ক'ব খোজোতেই

কৃষ্ণই একো নেমাতিবলৈ ইঙ্গিত দিয়ে)

কৃষ্ণ—

ধৰ্ম্মৰাজ জ্যেষ্ঠ যাৰ

পিতৃ তুল্য যাৰ,

সেই মহাশুক নাশি  
নেলাগে পালিব পাৰ্থ,  
সত্য অঙ্গীকাৰ।  
অৰ্জুন— (খঙেৰে) ব্যৰ্থ হ'ব তেনে মোৰ  
সত্য অঙ্গীকাৰ?  
কৃষ্ণ— নহয় কদাপি ব্যৰ্থ  
আছে অন্যোপায়।  
(অৰ্জুনলৈ আঙ্গুলি টোৱাই)  
বিস্মিত নহবা পাৰ্থ,  
নোৱাৰা যদিহে ল'ব নিন্দুকৰ প্ৰাণ,  
আছিল প্ৰতিজ্ঞা তব,  
নিজ প্ৰাণদান।  
অৰ্জুন— সত্য, সত্য, যদুপতি,  
আছিলো বিস্মৃত।  
(যুধিষ্ঠিৰক আঁঠুকাটি)  
দাদা, দাদা  
মহাত্মন,  
জীৱন নিৰ্ম্মালি মোৰ  
নবঢ়াই আগ  
ভাস্কিৰ খুজিলো আগে  
দেৱ পূজা ভাগ,  
ক্ষমা কৰা, ক্ষমা কৰা দাদা।  
(উঠি) চিন্তা নাই যদুপতি,  
আপুনি বিদাৰি আজি  
বক্ষ আপোনাৰ  
আপোন শোণিত ঢালি,  
তৰ্পণ কৰিম তাৰে —  
সত্য অঙ্গীকাৰ।  
(ধনু-শৰ উলিয়াই আত্মহত্যা কৰিব খোজে)  
কৃষ্ণ— (বাধা দি) সত্যাত্মী, বীৰত্বৰ পৰাকাস্তা দেখুৱাব  
নালাগে। আত্মহত্যা কৰি জগতত কীৰ্ত্তি ৰাখিব  
নেলাগে, ত্ৰিভুবন বিজয়ী ফাল্গুনীৰ শোণিতেৰে  
পাণ্ডৱ শিবিৰ ৰঞ্জিত কৰিব নালাগে। যদি  
সত্যৰক্ষা কৰিব খুজিছা, আত্মপ্ৰাণ কৰা। আত্মপ্ৰাণ  
কৰিলেই আত্মদান কৰা হ'ব।  
অৰ্জুন— (ক্ষন্তেক ভাবি) সেয়ে হওক যদুপতি, তোমাৰ  
ইচ্ছাই পূৰ্ণ হওক।  
শুনা ধৰ্ম্মৰাজ,  
দেবাসুৰ জয়ী মই পাৰ্থ মহাবীৰ।  
এই সুদৃঢ় বাহুৰে  
কৰিছিলো ধূলিস্যাৎ  
লক্ষ লক্ষ ৰাজেন্দ্ৰ মণ্ডলী,

সযশ্বৰ দিনা সেই দ্ৰোণদ বালাৰ।  
মল্ল যুদ্ধ কৰি  
সৃষ্টিৰ সংহাৰকাৰী  
ত্ৰিশূলীৰ সতে  
শুনা শুনা মহাৰাজ,  
পাণ্ডপাত অস্ত্ৰলাভ কৰিছিলো ময়ে।  
আজি,  
আজি তব সম্মুখত  
কৰিলোঁ প্ৰতিজ্ঞা  
—সাক্ষী তুমি, যদুকুল মণি,  
এই গাণ্ডীবেৰে মোৰ,  
কুৰুক্ষেত্ৰ সমৰ স্থলিত,  
বিনাশি ৰাধাৰ পুত্ৰ  
দ্বৈৰথ যুদ্ধত  
কৰ্ণ শূন্য কৰিম মেদিনী।

— পট —

## ৫ম দৃশ্য : যুদ্ধক্ষেত্ৰ

(শকুনি আৰু দৃশ্যাসনৰ প্ৰৱেশ)

শকুনি - দৃশ্যাসন, আজি তোমাৰ পৰীক্ষাৰ দিন।  
কৌৰৱেন্দৰ দুৰ্য্যোধনৰ ভ্ৰেষ্ঠ ভ্ৰাতৃ তুমি, বৃকোদৰৰ  
যোগ্য প্ৰতিদ্বন্দী। এই গদাৰ আঘাতত ৰাক্ষস  
ভীমৰ শিৰ চূৰ্ণ কৰি তাৰ আত্মিক লীলাখেলাৰ  
আজিয়েই শেষ কৰিব লাগিব।

দৃশ্যাসন— সন্দেহ কৰিছা মামা? দৃশ্যাসনৰ প্ৰতাপ তুমি  
দেখা নাই? স্বৰ্গৰ দেৱৰাজ যাৰ ভয়ত কম্পমান,  
পাতালৰ বাসুকী যাৰ ভয়ত মুৰ্ছিত, সেই  
দৃশ্যাসনৰ আগত ভীম কোন?

(ভীমৰ প্ৰৱেশ)

ভীম - ভীম? ভীম তোৰ যম। পাপিষ্ঠ নৰাধম, কুলৰ  
কণ্টক, ইষ্ট দেৱতাক স্মৰণ কৰা। (শকুনিক) আক  
তই, চক্ৰান্তকাৰী ৰাজদ্ৰোহী গান্ধাৰ পুত্ৰ। তয়েই—

শকুনি— (ভয় কৰা যেন দেখুৱাই) মই নহওঁ বৃকোদৰ, মই  
নহওঁ। মই ৰজস্বলা দ্ৰৌপদীৰ চুলিত ধৰা নাই,  
একবস্ত্ৰ সতীক ৰাজসভাত বিবস্ত্ৰ কৰিব খোজা নাই,  
মোৰ বক্ষ-বস্ত্ৰ পান কৰিম বুলি তুমি প্ৰতিজ্ঞাও কৰা  
নাই। তোমাৰ প্ৰতিজ্ঞাৰ লক্ষ্য ৰাজভ্ৰাতৃ এই  
দৃশ্যাসন। দৃশ্যাসন, কি চাই আছা? দেৱৰাজ তোমাৰ  
ভয়ত কম্পিত, বাসুকী মুৰ্ছিত, ভীমৰ গৰ্ব চূৰ্ণ কৰা,  
পাণ্ডৱৰ শক্তি লোপ কৰা।

(প্ৰস্থান)

## শকুনিৰ প্ৰতিশোধ

ভীম— (গৰ্জি) দুঃশাসন, ক্ষত্ৰ কুলাধম হেৰ  
পাৰ্শ্বপতি পামৰ,  
পাৰ যদি বক্ষা কৰ  
শোণিত বক্ষৰ। (অগ্ৰসৰ হয়)

দুঃশা— চূৰ্ণ কৰো ময়ো তোৰ  
নিখল দস্তৰ।  
(যুদ্ধ কৰি দুইৰো প্ৰস্থান, বিপৰীত ফালৰপৰা  
শকুনিৰ প্ৰবেশ)

শকুনি— ক'ত ভীম? ক'ত দুঃশাসন।  
সৌৱা, সৌৱা,—  
গদাই গদাই হ'ল মহা সংঘৰ্ষণ  
(ওপৰলৈ চাই) পিতা, পিতা,  
ক্ষন্তেক অপেক্ষা কৰা  
নাই বেছিক্ষণ,  
শত্ৰু শোণিতোৰ অৰ্ঘ্য কৰিম তৰ্পণ।  
(প্ৰস্থান)

(যুদ্ধ কৰি ভীম আৰু দুঃশাসনৰ প্ৰবেশ, গদাৰ  
প্ৰহাৰত দুঃশাসন বাগৰি পৰে, ভীমে বুকুৰ ওপৰত  
বহি)

ভীম— দুৰ্বৃত্ত পাষণ্ড,  
তযেই, তযেই,  
এই হাতেৰেই — (হাতত ভুকুৱায়)  
কেশ স্পৰ্শ কৰিছিলি  
সাধ্বী পাঞ্চালীৰ।  
আজি, আজি,  
কোনে বক্ষা কৰে তোক?  
দুৰ্য্যোধনক মাত, কৰ্ণক মাত, শকুনিক মাত —  
চাওঁ, ভীমৰ হাতৰপৰা কোনে বক্ষা কৰে।—  
ভীম, নোহে ভীম  
ভীম, আজি ৰক্তপায়ী  
দুৰ্দান্ত ৰাক্ষস! (ৰক্তপান কৰে)  
(উঠি) হাঃ হাঃ হাঃ  
তৃপ্ত হ'ল তৃষণতুৰ প্ৰাণ।  
ভীমৰ হাতত আজি  
দুঃশাসন শেষ।  
পাঞ্চালী, পাঞ্চালী,  
যুক্ত হ'ল অতদিনে তব মুক্ত কেশ। (বেগেৰে  
প্ৰস্থান)

— পট —

৬ষ্ঠ দৃশ্য : পাণ্ডৱ শিবিৰৰ এটা কক্ষ  
(উদ্ভাসিত হৈ হাতে-মুখে ভেজেৰে ভীমৰ প্ৰবেশ)

ভীম— কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! (দ্রৌপদীৰ প্ৰবেশ)

দ্রৌপদী— ইকি! ইকি! গোটেই গাত তেজ। আপুনি আহত  
হৈছে।

ভীম— আহত হোৱা নাই, নিহত হৈছে। নিহত হৈছে।

দ্রৌপদী— আপুনি কি কৈছে? গোটেই গাত তেজ, অথচ—  
অথচ—

ভীম— ভয় নকৰিবা প্ৰিয়ে, উন্মাদ হোৱা নাই। নৰৰক্ত পান  
কৰি আহিছোঁ আৰু এয়া ৰক্ত তোমালৈ লৈ  
আহিছোঁ।

দ্রৌপদী— নৰৰক্ত পান কৰিছে। কাৰ ৰক্ত?

ভীম— ভ্ৰাতৃৰ, স্নেহৰ ভ্ৰাতৃৰ।

দ্রৌপদী— ভ্ৰাতৃৰ। ভ্ৰাতৃৰ। (ভয়ত পিচ হুইকি) ভগৱান,  
ভগৱান, এইবোৰ কি শুনাইছা, কি দেখুৱাইছা।

ভীম— মাতা মাতা, উচ্চকণ্ঠে ভগৱানক মাতা। আকুল  
প্ৰাণে, শুদ্ধচিত্তে কোৱা, ভগৱান তুমি আছা, তুমি  
আছা।

(ভীম দ্রৌপদীৰ ফালে এখোজ আগবাঢ়ে)

দ্রৌপদী— কি তুমি মোকো হত্যা কৰিবা? কৰা, কৰা প্ৰভু চিৰ  
অভাগিনী মই, মোকো হত্যা কৰা।

ভীম— কৰিম কৃষ্ণ, তোমাকো হত্যা কৰিম। আহা আজি  
মুক্তকেশী পাঞ্চালীক হত্যা কৰি, বিষমবদনা  
দ্রৌপদ নন্দিনীক হত্যা কৰি লাঞ্ছিতা, অপমানিতা  
যাজ্ঞসেনীক হত্যা কৰি, তাৰ পৰিবৰ্ত্তে  
(কৃষ্ণক ধৰি) পাণ্ডৱৰ জয়লক্ষ্মীক ভাবী ভাৰতৰ  
অধিশ্বৰীক হাস্য মুখাৰিতা, চিৰ প্ৰযুক্তিতা কৰো  
যাজ্ঞসেনীক প্ৰতিপত্তা  
মুক্ত কৰি, কৃষ্ণৰ উন্মত্ত কৃষ্ণ কেশ আজিৰপৰা  
বেণীযুক্ত কৰোঁ।

(তেজ চুলিত সানি হাতত ধৰি লৈ যায়)

— পট —

৭ম দৃশ্য : যুদ্ধক্ষেত্ৰ

(ৰথৰ পৰা নামি এটা চকাত ধৰি কৰ্ণ, সম্মুখৰ  
ৰথত কৃষ্ণৰ্জুন)

কৰ্ণ— পাৰ্থ, পাৰ্থ বীৰ চূড়ামণি,  
চোৱা,  
গ্ৰাসে মোৰ ৰথচক্ৰ ৰাক্ষসী ধৰাই।  
ক্ষন্তেক অপেক্ষা কৰা,  
বিদাৰি ধৰাৰ বক্ষ  
মুক্ত কৰো ৰথ। (চকাত, ধৰি আজোৰে)

অৰ্জুন— বীৰবৰ,  
মুক্ত কৰা অবিলম্বে,  
অপেক্ষা কৰিলোঁ।

কৃষ্ণ— সাৱধান ধনঞ্জয়,

কোণো ক্ষমা নাই।  
 কৰ্ণ— যদুপতি, যদুপতি,  
 তুমিয়েনে দয়াময় অগতিৰ গতি ?  
 তুমিয়েনে নাৰায়ণ, পতিত পাবন ?  
 পাৰ্থ, পাৰ্থ,  
 ক্ষত্ৰকুলমণি তুমি,  
 সাৰথিৰ কথা শুনি,  
 বংশত কলঙ্ক সানি  
 বীৰধৰ্ম্য বিসৰ্জল নিদিবা ফাল্গুনী।  
 কৃষ্ণ— কোন ধৰ্ম্মমতে,  
 কৌৰৱৰ নৰক সভাত  
 পাঞ্চালীক লাঞ্ছনা কৰোতে,  
 সমৰ্থন কৰিছিলো কোৱাহে ধাৰ্ম্মিক ?  
 কৌৰৱৰ পাপ প্ৰাসাদত  
 অন্যায় পাশাৰে ছলি  
 পঞ্চ পাণ্ডৱক, বসবাস দিয়াৰ কালত ?  
 কোন ধৰ্ম্ম মতে,  
 মত দিলা অধৰ্ম্মীৰ নিষ্ঠুৰ মতত ?  
 কোন ধৰ্ম্ম মতে,  
 কোন ধৰ্ম্ম মতে কৰ্ণ,  
 দুঃশাসনে কেশ স্পৰ্শ কৰোতে সতীৰ,  
 কাঠৰ পুতলা হই প্ৰকাশ্য সভাত  
 নিমাতে নিতালে বহি আছিলো ধাৰ্ম্মিক ?  
 কৰ্ণ— কৃষ্ণ, কৃষ্ণ,  
 দূৰ্য্যোধন ভাৰতৰ একচ্ছত্ৰী ৰজা,  
 অনুগত প্ৰজা মাথো মই।  
 ৰজাৰ ধৰ্ম্মই ধৰ্ম্ম  
 পালিত প্ৰজাৰ।  
 কিন্তু যদুপতি  
 তুমি কাৰো নোহোৱা অধীন।  
 তুমিতো নোহোৱা কৃষ্ণ, পাণ্ডৱৰ দাস।  
 তথাপিও,  
 ষড়যন্ত্ৰ কৰি কৰি,  
 উত্তেজিত কৰি,  
 স্বৰ্ণময় ভাৰত ভূমিত  
 অগণি জ্বালা কিয়,  
 ভায়ে ভায়ে কন্দল লগাই ?  
 কৃষ্ণ— যুক্তি তৰ্ক বিচাৰৰ  
 নাই প্ৰয়োজন।  
 অৰ্জুন, অৰ্জুন,  
 এই পাৰশুই,  
 দুৰ্দ্ধ পোষ্য, সুকুমাৰ,

সুভদ্ৰাৰ আলাসৰ লাক  
 প্ৰাণাধিক অভিমন্যুক তোমাৰ,  
 অন্যায় সমৰ কৰি  
 পশুৰূপ ধৰি  
 নৃশংস নিৰ্ম্মমভাৱে হত্যা কৰিছিলে  
 ফাল্গুনী, ফাল্গুনী,  
 এয়ে আজি সুবৰ্ণ সুযোগ,  
 লোৱা, লোৱা তাৰ প্ৰতিশোধ।  
 অৰ্জুন— সত্য, সত্য, অতি সত্য।  
 হেৰ' হে' পাশু অধম,  
 ভাল ধৰ্ম্মলই আজি পৰিল মনত।  
 পশুবৎ বধ কৰি নিৰ্ম্মম হাতেৰে,  
 পশু তই, শেষ কৰোঁ আজি তোৰ  
 পশু অভিনয়।  
 (বাণ ত্যাগ কৰিব খোজে)

কৰ্ণ— ( নেপথ্যালৈ চাই )  
 শল্য, শল্য  
 ৰথ আনো বুলি মুৰ্খ, কলই পলালি।  
 (অৰ্জুনক) ক্ষত্ৰ কুল প্ৰানি হেৰ'  
 পাপিষ্ঠ দুৰ্ম্মতি,  
 অতি ভাগ্যৱান তই,  
 ব্ৰহ্ম শাপে, — ঋষি শাপে  
 নকৰাহেঁতেন মোক আজি জৰ্জৰিত,  
 নিদাৰ্হন নিয়তিয়ে  
 নকৰাহেঁতেন গ্ৰাস ৰথচক্ৰ মোৰ  
 এই বিজয়েৰে আজি  
 শিৰচ্ছেদ কৰি  
 ক্ষত্ৰিয় পূজাৰি হই  
 মাধৱক পূজিলোহেঁতেন,  
 তোৰ সেই ছিন্নমুণ্ড উপহাৰ দি।

অৰ্জুন - তাৰ আগতে আজি  
 অধম পামৰ,  
 তোৰ শোণিতৰে হোক পূজা মাধৱৰ  
 (বাণ এৰে, কৰ্ণ বাগৰি পৰে)

কৰ্ণ - সিদ্ধুৰা, সিদ্ধুৰা।  
 পাৰ্থৰ ৰথৰ পৰা  
 চোৱা কুৰুক্ষেত্ৰ ৰণ অধৰ্ম্মেৰে ভৰা।  
 (কৃষ্ণ ৰথৰ পৰা নামি আহে)

কৃষ্ণ - নহয় অধৰ্ম্ম বীৰ  
 কুৰুক্ষেত্ৰ ধৰ্ম্মক্ষেত্ৰ  
 ই যে পুণ্যতীৰ।  
 যোৱা কৰ্ণ, মহা ধনুৰ্দ্ধৱ,

## শকুনিৰ প্ৰতিশোধ

সৰগত পাবা স্থান,  
উল্লু মনোহৰ।

কৰ্ণ -

শেষ হ'ল আজি মোৰ  
জন্ম অভিনয়।  
জন্ম জন্মান্তৰে যেন  
পদ - কলমত,  
স্থান দিয়া  
এয়ে ভিক্ষা অন্তিম কালত।

(মৃত্যু)

## ২ অঙ্ক শেষ

## তৃতীয় অঙ্ক

১ ম দৃশ্য : ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰাসাদ কক্ষ  
(ধৃতৰাষ্ট্ৰ আৰু দুর্যোধন)

ধৃতৰাষ্ট্ৰ - কৰ্ণ গ'ল, দুঃশাসন গ'ল, কৌৰৱ সৈন্য ধ্বংস  
হ'ল। আৰু —

দুর্যোধন — পিতা, তাৰ বাবে —

ধৃত — কথা নকৰি। মোক ভাবিবলৈ দে, সকলো গৈছে  
কিন্তু শকুনি আছে। ( অলপ বৈ ) দুর্যোধন।

দুর্যোধন - পিতা - —

ধৃত — ব্ৰহ্মতালুত কালসৰ্পে দংশন কৰিলে ধৰনী ধৰিব  
জান? চিতাত বহুৱা মৃত দেহত প্ৰাণ সঞ্চাৰ কৰিব  
পাৰি?

দুর্যোধন — একো বুজিব পৰা নাই পিতা।

ধৃত — ময়ো একো বুজিব পৰা নাই, কিহৰ পৰা কি হ'ল।  
ময়ো একো ধাৰণা কৰিব পৰা নাই, তই কৈছ কি।  
দুঃশাসনক ভীমে বধ কৰিলে। দুর্যোধন, তই  
উদ্ভাদ, উদ্ভাদ!

দুর্যোধন - পিতা, পিতা, আপুনি চঞ্চল হৈছে।

ধৃত — চঞ্চল হৈছে? ক'ত?

দুর্যোধন - ব'লক পিতা আপোনাক শয়্যালৈ নিওঁ।

ধৃত - মৃত্যু শয়্যালৈ? হাঃ হাঃ হাঃ তই মোক মৃত্যু দিব  
নোৱাৰা পুত্ৰ। 'এশ সন্তানৰ পিতা মই, নেদেখিলি  
মোৰ আগতে মোৰ বিৰামবৈটা শুক্লপক্ষৰ জোনৰ  
দৰে লহপহকৈ বাঢ়ি অহা সন্তান, মোৰ আগৰেপৰা  
দুর্যোধন, মোৰ আগৰে পৰা নিষ্ঠুৰ নিয়তিয়ে লৈ  
গুছি গ'ল। অন্ধ মই, জৰাজীৰ্ণ বৃদ্ধ মই, তথাপি  
মৃত্যুৰ চকু ওপৰত নপৰিল। তই মোক কি মৃত্যু  
দিবি পুত্ৰ।

দুর্যোধন — পিতা বেজাৰ নকৰিব। সকলো গৈছে হয়, কিন্তু

আপোনাৰ দুর্যোধন এতিয়াও জীয়াই আছে।  
আশীৰ্বাদ দিয়ক পিতা, যেন লক্ষ্যচূত নহওঁ। ভ্ৰাতৃ  
শোকে, বন্ধু শোকে, লক্ষ লক্ষ বিধবা নাৰীৰ সজল  
চকুলোৱে যেন মোৰ আজন্মৰ ব্ৰত একাগ্ৰ সাধনা  
ভ্ৰষ্ট কৰিব নোৱাৰে। আশীৰ্বাদ দিয়ক পিতা।  
(নীৰৱে গান্ধাৰীৰ প্ৰবেশ)

ধৃত — দুর্যোধন, যা যুদ্ধলৈ যা, যুদ্ধত তোৰ জয় হওক।  
উদ্ভাদ হোৱাৰ আগতে, পৰপাৰলৈ গতি কৰাৰ  
আগতে, পাণ্ডৱ সমাধিস্থ হোৱা শুনি যাওঁ।

গান্ধাৰী - সেই দিন কেতিয়া আহিব মহাৰাজ?

ধৃত - কোন, গান্ধাৰী? তোমাকেই সুধিছোঁ তুমিয়েই  
কোৱা ৰাণী সেইদিন কেতিয়া আহিব। (গান্ধাৰী  
নিমাত)

ধৃত - নিমাতে থাকিলা? বুজিছোঁ তোমাৰ বিশ্বাস সেই  
দিন আৰু নাহে। গান্ধাৰী, মাতা হৈ পুত্ৰৰ  
অকল্যাণ কামনা নকৰিবা, কোৱা সেই দিন আহিব।

গান্ধাৰী - জননীয়ে গৰ্ভজাত সন্তানৰ অকল্যাণ কামনানকৰে  
মহাৰাজ। নিজৰ সৰ্বস্ব দি সন্তানৰ মঙ্গল চিন্তা  
কৰিয়েই দিন নিযায়। কিন্তু, সেই দিন আৰু  
নাহে।

ধৃত - গান্ধাৰী। গান্ধাৰী।

দুর্যোধন - আই, সেই দিন আৰু নাহে?

গান্ধাৰী - নাহে পুত্ৰ।

ধৃত - আহিব। আহিব। আহিব।

গান্ধাৰী - মহাৰাজ বিপন্ন পুত্ৰক উত্তেজিত নকৰিব। সেইদিন  
আৰু নাহে।

দুর্যোধন - সেই দিন যদি নাহে আহিব নালাগে। পাণ্ডৱ  
ৰণজয়ী হওক, দীৰ্ঘজীৱী হওক একো কথা নাই।  
সেই বুলি হতাশৰ হুমুনিয়া কাটি ময়ো পশ্চাৎপদ  
নহওঁ। যেতিয়া জনম ল'লো মৰণ  
অৱশ্যজ্ঞাৰী। মৃত্যুৰ ভয়ত কিয় কাপুৰুষ হ'ম?

গান্ধাৰী - অভিমান নকৰিবা বাচা।

দুর্যোধন - অভিমান? আই জগতৰ চকুৰ আগত দুর্যোধন  
অভিমানী সঁচা, কিন্তু তোমাৰ কাষত, মাতৃৰ কাষত  
মই সেই মৰমৰ দুর্যোধন।

ধৃত - ৰাণী, ৰাণী।

গান্ধাৰী - মহাৰাজ।

ধৃত - বাৎসল্য স্নেহৰ এতিয়া সময় নহয়। মাতাই পুত্ৰক  
আঁকোৱালি ধৰি 'পুত্ৰ পুত্ৰ' বুলি আনন্দাশ্ৰু টুকিবৰ  
সময় নহয়। দুর্যোধনক যুদ্ধলৈ পঠিওৱা, যুদ্ধলৈ  
পঠিওৱা। মোৰ পুত্ৰহন্তা, নৰনাশী ৰাক্ষস বৃকোদৰ  
এতিয়াও জীয়াই আছে।

## শকুনিৰ প্ৰতিশোধ

দুৰ্যো - আই, বিদায় দিয়া যুদ্ধলৈ যাওঁ।  
 গান্ধাৰী - উদ্ভাবল নহ'ব পুত্ৰ।  
 ধৃত - ৰাণী, কালক্ষয় নকৰিবা, পুত্ৰক বিদায় দিয়া।  
 গান্ধাৰী - এই বিদায়ৰ কাৰণে ইমান অধৈৰ্য্য হৈছে কিয় মহাৰাজ?  
 ধৃত - কিয়? মোক সুখিছা? ৰাণী ইমান এটা সহজ প্ৰশ্ন অথচ, বীৰমাতা, বীৰজায়া, ক্ষত্ৰীয় ৰমণী হৈ তুমি, গান্ধাৰীয়ে উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰিলা? দুৰ্ভাগ্য।  
 কিয়? সোধা ৰাণী আকাশত যদি দেখিছা মৌন স্নান মেঘামালাক সোধা, হস্তিনাপুৰৰ দুৰ্দ্ধপ্ৰাণ বিৰহিনী বতাহক সোধা, আৰু আৰু, এই প্ৰাসাদত, য'ত ৰাজাধিৰাজ ধৃতৰাষ্ট্ৰ আৰু পটেশ্বৰী গান্ধাৰীৰ উত্তপ্ত নিঃশ্বাসত প্ৰস্তৰ নিৰ্মিত প্ৰাচীৰ বিগলিত হওঁ হওঁ, তাৰ শাৰী শাৰী স্ফটিক ভক্তক সোধা, কিয় ধৃতৰাষ্ট্ৰ আজি ইমান অধৈৰ্য্য।  
 গান্ধাৰী - প্ৰতিশোধৰ কাৰণে।  
 ধৃত - প্ৰতিশোধৰ কাৰণে। তুমি আচৰিত হৈছা?  
 গান্ধাৰী - আচৰিত নাই হোৱা মহাৰাজ।  
 ধৃত - তেস্তে?  
 গান্ধাৰী - একো নহয়?  
 ধৃত - উত্তম। দুৰ্যোধন, মাতাৰ আশীৰ্বাদ শিৰত লৈ অগ্ৰসৰ হোৱা।  
 দুৰ্যো - আই —  
 গান্ধাৰী - পুত্ৰ —  
 দুৰ্যো - (আঠকাটি) আশীৰ্বাদ কৰিবা, যেন শত্ৰু নিশ্চল কৰি তোমাৰ যোগ্য সন্তান বুলি জগতত চিনাকি দিব পাৰো।  
 গান্ধাৰী - যোৱা বাচা, আশীৰ্বাদ কৰিছো, যথা ধৰ্ম তথা জয়।

— পট —

## ২য় দৃশ্য : যুদ্ধ ক্ষেত্ৰৰ দুৰৰ প্ৰান্তৰ

(কৃষ্ণৰ প্ৰবেশ)

কৃষ্ণ - কুৰুক্ষেত্ৰৰ ৰণৰ সামৰণি পৰি আহিছে। অকল বাকী দুৰ্যোধন। দুৰ্যোধনক শেষ কৰিব পাৰিলেই মোৰো কৰ্তব্যৰ শেষ হ'ব। শল্য আৰু শকুনি?  
 'সিহঁতৰ কাৰণে বিশেষ চিন্তাশীল হ'ব নেলাগিব। দাদা তীৰ্থৰপৰা ঘূৰি অহাৰ আগতে, দুৰ্যোধনক কিবা এটা কৰিব নোৱাৰিলে পাচত কৰা টান হৈ উঠিব, দুৰ্যোধন দাদাৰ পৰম ভক্ত। (ভাবি) নহয়, শকুনিকো লগে

লগে আউঁৰাব লাগিব। নহ'লে হয়তো—(শকুনিৰ প্ৰবেশ)

শকুনি-- আও, আজি মোৰ পৰম ভাগ্য। দেখোন নাৰায়ণৰ আগতে ওলালোহি। প্ৰণাম।  
 কৃষ্ণ-- মামা, তোমাৰ কথাকে ভাবিছিলো।  
 শকুনি-- কুৰুক্ষেত্ৰৰ ভাব এৰি মোৰ কথা ভাবিছিলানে, কুৰুক্ষেত্ৰৰ ভাবৰ মাজতে মোৰ কথা ভাবিছিলো?  
 কৃষ্ণ-- মাজতে।  
 শকুনি-- তেনে আমাৰো চাউল উকলিল।  
 কৃষ্ণ-- কিয় মামা?  
 শকুনি-- অতদিন ডাঙৰ ডাঙৰ গ্ৰহ-নক্ষত্ৰৰ গণনা কৰি আছিলো দেখিয়েই আমি চকুত নপৰিছিলো। এতিয়া সেইবোৰ শেষ কৰি যদুপতিয়ে যেতিয়া সৰুসুৰা তৰাৰ লেখত পৰিলাহি, আমি পণীয়া তৰা, আমাক খহাবাই।  
 কৃষ্ণ-- মামা, তুমি বৰ চতুৰ।  
 শকুনি - (হাতঘোৰ কৰি) সকলোখিনি যদুপতিৰপৰাই ধাৰ কলা।  
 কৃষ্ণ-- বাক মামা, এটা কথা সোধো, ক'বানে?  
 শকুনি-- অন্তৰ্য্যামী ভগৱানে নকলেও জানিব।  
 কৃষ্ণ-- বাক কোৱাচোন, তুমি এই কুৰুক্ষেত্ৰ ৰণত কাৰ পৰাজয় হ'লে ভাল পোৱা?  
 শকুনি-- পৰাজয় হ'বলৈ আৰু বাকী নাই। এতিয়া, ভাল পাইছোনে বেয়া পাইছো যদুপতিয়েই জানে।  
 কৃষ্ণ-- মামা, কৌৰৱৰ আশ্ৰয়ত থাকি, দুৰ্যোধনৰ ইমান বিশ্বাসভাজন হৈ, বিশ্বাস-ঘাতকী হ'লা কিয়?  
 শকুনি-- তাৰ উত্তৰো আজি নাৰায়ণক দিব লাগিবনে?  
 কৃষ্ণ-- তুমি নিষ্ঠুৰ।  
 শকুনি-- আৰু তুমি?  
 কৃষ্ণ-- মই মোৰ কৰ্তব্য কৰিছো।  
 শকুনি-- মোৰ কৰ্তব্যৰ কোনখিনিত ত্ৰুটি হ'ল দয়াময়?  
 কৃষ্ণ-- 'ভাগিন ভাগিন' বুলি মুখৰ অমৃততৰে ভূলাই অন্তৰৰ চিৰসঞ্চিত হলাহল বিহু খুউৱাতকৈ, সম্মুখ যুদ্ধত অসি ধাৰণা কৰি শত্ৰুতা আচৰণ কৰা, অনেক গুণে শ্ৰেয় মামা।  
 শকুনি-- যদুপতি, ক্ৰোধাক্ত মানুহ মই। এই প্ৰতাৰণা, প্ৰবঞ্চনা ক্ষমাৰ অযোগ্য বুলি জানো। কিন্তু, পূৰ্ণব্ৰহ্ম ভগৱানৰ ক পত নিদ্ৰতাকয়ো মোৰ এই আচৰণ বেছি দোষণীয়নে?  
 কৃষ্ণ-- ভুল বুজিছা মামা।  
 শকুনি-- সদায় ভুল কৰি কৰি ভুলতেই অভ্যস্ত হৈছো, এতিয়া আৰু শেষ বতৰত সেই ভুল নেভাগে



## শকুনিৰ প্ৰতিশোধ

নাৰায়ণ।

কৃষ্ণ— তোমাৰ দোষতেই কৌৰৱ ধ্বংস হ'ল। স্বৰ্ণলক্ষা  
ছাই কৰিছিলে ৰাজভ্ৰাতা বিভীষণে আৰু আজি  
স্বৰ্ণময় ভাৰতভূমি শ্মশান কৰিলা, ৰাজ-মাতুল  
তুমি শকুনিয়ে।

শকুনি— হে মাধৱ, মোৰ ধন্যবাদ গ্ৰহণ কৰা।

কৃষ্ণ— নুবুজিলো মামা।

শকুনি— অতি সহজ। পৰপদসেৱী শকুনিৰ, দুৰ্য্যোধনৰ  
অম্লেৰে পালিত দৰিদ্ৰ শকুনিৰ, প্ৰবঞ্চক প্ৰতাৰক  
ৰাজদ্ৰোহী শকুনিৰ মুৰব ওপৰত ভাৰত যুদ্ধৰ  
সকলো দোষ, সকলো কলঙ্ক পেলাই দি, অগতিৰ  
গতি ত্ৰিজগত পতি ভগৱান কৃষ্ণই যেতিয়া দোষৰ  
হাত সাৰিব পাৰিছে, সেই শকুনি সামান্য শকুনি  
নহয়। তাৰ জীৱন ধন্য, জনমো ধন্য আৰু সেই  
জীৱনৰ গৰাকী তুমি, তুমি যদুপতি। মোৰ ধন্যবাদ  
গ্ৰহণ কৰা।

কৃষ্ণ— মামা, তোমাৰ উদ্দেশ্য আৰু মোৰ উদ্দেশ্য একে  
নহয়। তোমাৰ উদ্দেশ্য প্ৰতিশোধ, ধ্বংস, কিন্তু  
মোৰ, মই—

“যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্য গ্লানিৰ্ভৱতি (ভাৰত)।  
অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহম্।।  
পৰিত্ৰাণায় সাধুনাম বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম।  
ধৰ্ম্মসংস্থাপনার্থায় সন্ত্ৰাৱামি যুদ্ধং যুগে।।”

— পট —

৩য় দৃশ্য : পথ

(গীত গাই বৰাগীৰ প্ৰবেশ)

— গীত —

সৃষ্টি। সৃষ্টি। সৃষ্টি।  
ছায়াৰ আকৃতি তাৰ  
মায়া প্ৰকৃতি।  
শুনি তাতে নিৰন্তৰ,  
আৱাহনী অনন্তৰ,  
মৰণ পথেদি কৰে

জীৱনে গতি।

ইয়ে নিযতি, ইয়ে নিযতি।

(প্ৰস্থান)

— পট —

৪ৰ্থ দৃশ্য : যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ এফাল

(শল্যৰ প্ৰবেশ)

শল্য— ভাৰত যুদ্ধত যি কাম কোনেও সমাধা কৰিব

নোৱাৰিলে, সেই কাম সমাধা কৰিব শলাই।

দ্ৰোণবধৰ দিনা শকুনিয়ে কোৱা কথা আজি মনত  
পৰিছে, “শলা, তুমিয়েই দুৰ্য্যোধনৰ মান ৰক্ষা  
কৰিব লাগিব।” আজি সেই অপূৰ্ব সুযোগ  
সমাগত। দুৰ্য্যোধন, অযোগ্যজনক সেনাপতি  
পাতি, অতদিন শক্তি ক্ষয় কৰি যি ভুল কৰি আহিছা  
তাক আজি সহজে বুজিব পাৰিবা। মদ্ৰপতিক  
কুৰুক্ষেত্ৰৰ আদি সেনাপতি পতা হ'লে  
হস্তিনাপুৰত পতিহীন অৱলাৰ, পিতৃহীনা পুত্ৰ-  
কন্যাৰ কৰুণ বিনি শুনিব নলাগিলহেতেন।

(শকুনিৰ প্ৰবেশ)

শকুনি— ইফালে দুৰ্য্যোধন যুদ্ধ লাগিছে, আৰু তুমি ইয়াত  
কৌৰৱৰ সেনাপতি হৈ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য  
উপভোগ কৰিছাহি।

শল্য— মামা, শলাই নিজৰ দায়িত্ব বুজে।

শকুনি— শুনি সন্তোষ পালোঁ।

শল্য— ভীমাজুৰ্ন ক'ত?

শকুনি— যুদ্ধক্ষেত্ৰত, কুৰুসেনা এফালৰপৰা পিহি আহিছে।

শল্য— তুমি ইয়াত কিয়?

শকুনি— তোমাক বিচাৰি।

শল্য— মোৰ কোনো আৱশ্যক নাই। যোৱা, যুদ্ধ কৰা,  
আমাৰ জয় অনিবাৰ্য্য। মই ইয়াতে ভীমাজুৰ্নৰ  
কাৰণে অপেক্ষা কৰিম।

শকুনি— কিন্তু সেনাপতিক নেদেখি আমাৰ সৈন্য —

শল্য— তৰ্ক নেলাগে। কৌৰৱৰ সেনাপতি মই, মোৰ  
আদেশ, যুদ্ধ কৰা।

শকুনি— যদি আদেশ পালন নকৰো?

শল্য— কুৰুপতিৰ মামা বুলি ক্ষমা নকৰোঁ। কুৰুক্ষেত্ৰত  
কাপুৰুষৰ স্থান নাই। যোৱা যুদ্ধ কৰা।

শকুনি— শল্য, ভাৰত যুদ্ধ অৱসান হওঁ হওঁ। ৰথী-মহাৰথী  
গ'ল অক্ষৌহিণী, অক্ষৌহিণী সেনা নিপাত হ'ল,  
ভাৰতৰ অতুল প্ৰতাপী মহাৰাজ দুৰ্য্যোধন ভাতৃহীন,  
শক্তিহীন হ'ল অথচ, অথচ এই শকুনিক কোনেও  
উদ্গাদগ্ৰস্ত অৱস্থাতো ৰজাচকু দেখুৱাই আদেশ দিবলৈ  
সাহ নকৰিছিল। দুৰ্য্যোধনৰ মাতুল বুলি, কুৰুকুলৰ  
উপদেশক বুলি ভাৰতে শকুনিলৈ ভয় কৰা নাই,  
ভাৰতে শকুনিক ভয় কৰিছে, শকুনি বুলি। শুনা শল্য,  
যি কুৰুক্ষেত্ৰ ৰণৰ আজি তুমি চতুৰ্থ সেনাপতি হৈ  
নিজে নিজে গৌৰৱ কৰি শকুনিৰ ওপৰতো প্ৰভুত্ব  
খটুৱাব খুজিছা, সেই কুৰুক্ষেত্ৰ ৰণ উদ্বোধন কৰিলে  
শকুনিয়েই, আৰু যৱনিকাও পেলাব এই শকুনিয়েই।  
তোমাৰ উদ্দেশ্য?

শল্য—

## শকুনিৰ প্ৰতিশোধ

শকুনি-- মোৰ উদ্দেশ্য ? হাঃ হাঃ হাঃ শল্য, শল্য, মোৰ  
উদ্দেশ্য তুমি জানিব খুজিছা ? এশ মৃতদেহৰ ভূপৰ  
মাজত মোৰ অটুহাস্য শুনা নাছিল। পাশা খেলত  
পিড় অস্থি নিৰ্মিত পাশতি দেখি বুজিব  
নোৱাৰিলা ? হাঃ হাঃ হাঃ মোৰ উদ্দেশ্য ?  
(নেপথ্যলৈ চাই) সৌৰা, সৌৰা বায়ু বেগে  
যুধিষ্ঠিৰ লৰি আহিছে। শল্য, শল্য, কৌৰৱ  
সেনাপতি, পৰ পাৰত নিয়তিৰ ভেৰী বাজি উঠিল।  
তুমিও আগবঢ়া, আগবঢ়া। (প্ৰস্থান)  
(বিপৰীত ফালৰপৰা যুধিষ্ঠিৰৰ প্ৰৱেশ)

যুধিষ্ঠিৰ-- মদ্রপতি, আত্ম-সমৰ্পণ নে অসি চালনা।

শল্য-- (অসি উলিয়াই) আগেয়ে নিজক ৰক্ষা কৰা।

যুধি-- উত্তম। (যুদ্ধ কৰি দুয়োৰো প্ৰস্থান, বিপৰীত  
ফালৰপৰা সহদেৱৰ প্ৰৱেশ)

সহদেৱ-- ইয়াতো নাই। ক'ত পলাল ? পৃথিৱীৰ ইমূৰৰপৰা  
সিমূৰলৈকে বিচাৰি হ'লেও, কুলাঙ্গাৰ গান্ধাৰ পুত্ৰ  
শকুনি, আজি তোকে হত্যা কৰিম।  
(প্ৰস্থান)

(বিপৰীত ফালৰপৰা শকুনিৰ প্ৰৱেশ)

শকুনি-- শল্য গ'ল। সহদেৱে মোকো বিচাৰি ফুৰিছে।  
দুৰ্য্যোধন, বিদায়। যি শকুনিৰ নিৰাম্নবৈটা স্নাতা  
আৰু বুদ্ধ পিতাক অনাহাৰত অন্ধকাৰ কাৰাগাৰত  
তিল তিলকৈ মাৰিছিল। সেই শকুনিৰে, তোমাৰো  
নিৰাম্নবৈটা ভূতক কাল-চক্ৰত পেলাই অন্ধ  
ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ বুকুত এশখন চিতা জ্বলাই, তাৰ প্ৰতিজ্ঞা  
অক্ষৰে অক্ষৰে পালন কৰিলে। আজি মোৰো  
কৰ্তব্য শেষ।

(সহদেৱৰ প্ৰৱেশ)

সহদেৱ-- কি ? চকুখাই উঠিলা যে।

শকুনি-- পূজা শেষ কৰি তোমাকেই অপেক্ষা কৰিছিলো  
সহদেৱ, ঠিক সময়তে আহিছা। 'আহাঁ আজি এই

পুণ্য কুব্জক্ষেত্ৰত কুব্জকুলৰ মন্ত্ৰণাদাতা, দুৰ্য্যোধনৰ  
মাতুল, ভাৰতৰ ধূমকেতু, মানৱ জন্মৰ প্ৰহেলিকা  
শকুনিৰ শেষ নিশ্বাসত ভাৰত যুদ্ধৰ সামৰণি  
পৰক। সেই বুলি আত্মসমৰ্পণ নকৰো।

প্ৰতিহিংসাপৰায়ন ক্ষত্ৰিয় মই। ময়ো অসি চালনা  
কৰিব জানো, লোবা, অস্ত্ৰ লোৱা।

(দুয়ো যুদ্ধ কৰিবলৈ উদ্যত)

শকুনি-- পিতা, পিতা, জন্মদাতা, শত্ৰু শোণিতেৰে ৰাজলী  
মোৰ জীৱনৰ ৰঙ্গা জবা পাহি আজি পুনৰ তোমাৰ  
পাদপদ্মত উৎসৰ্গা কৰিলো। দুৰ্য্যোধন, ধৃতৰাষ্ট্ৰ,  
গান্ধাৰী, হাঃ হাঃ হাঃ। সহদেৱ

(যুদ্ধ। খন্তেক যুদ্ধৰ পাচত বৈ)

সহদেৱ-- এয়ে শেষবাৰ। কৌৰৱৰ ভাগ্য বিধাতা, মৃত্যুৰ  
আগতে শিৰচ্ছেদ কৰাৰ আগতে সুশ্যামল  
ভাৰতভূমিক শেষবাৰৰ কাৰণে চাই ল।

শকুনি-- সহদেৱ, ভাৰতভূমিক শকুনিৰে সুশ্যামল কৰি ৰখা  
নাই, চিতাধিত ছাই কৰিছে, কৌৰৱক কৌৰৱ কৰি  
থোৱা নাই সিহঁতৰ গোঁৱৰ শূলিৰ লগত মিহলাই  
দিছে, আৰু, আৰু কৌৰৱেশ্বৰ দুৰ্য্যোধনক ৰজা  
কৰি ৰখা নাই, পথৰ ভিক্ষাৰী কৰি, বুকু ভাঙি ভাঙি  
কান্দিবলৈ ভাৰতৰ শ্মাশন ঘাটত এৰি দিছে।

(আক্ৰমণ কৰিবলৈ উদ্যত)

সহদেৱ-- মিএদ্ৰোহী, জ্ঞাতিদ্ৰোহী, 'তাৰ পুৰস্কাৰ গ্ৰহণ কৰ।

শকুনি-- যি শকুনিৰে নিৰাম্নবৈটা ৰাজস্নাতক মৃত্যুদণ্ড দিব  
পাবে, সেই শকুনিৰে মৃত্যু গ্ৰহণ কৰিবও জানে।  
আজি মোৰ মৃত্যু নহয় সহদেৱৰ মুক্তি, মুক্তি। (যুদ্ধ।  
অস্ত্ৰঘাতত শকুনি বাগৰি পৰে, সহদেৱে তৰুৱালৰ  
আগ শকুনিৰ বুকুত সুমাই --)

সহদেৱ-- সৃষ্টিৰ কলঙ্ক, কলসৰ্প, নৰাধম শকুনি --

শকুনি-- তৃপ্তি--তৃপ্তি--তৃপ্তি--।

## যৱনিকা

# ନିର୍ମଳା

ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ଶର୍ମା

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ : ୧୯୭୯ ଡନ

## ভাৰবীয়া সকল

মুনিহ :-

নিৰ্মলা

উৎসৰ্গ  
শ্ৰীমতী পূৰ্ণদা দেৱী  
আইকণ,

তোৰ জীৱনৰ দুখৰ স্পৰ্শত মোৰ মন বিষাদত  
মুখৰ হৈ উঠে। “নিৰ্মলা” তাৰেই  
ফল। তোৰ হাতত দিবৰ ই  
অযোগ্য হ'লেও তথৈই  
—যে ইয়াক গ্ৰহণ  
কৰিব লাগিব।

ইতি—

তোৰ  
'ভাইটি মামা'

- |     |   |                            |
|-----|---|----------------------------|
| ১।  | বৰুৱা   | : শিক্ষিত ব্ৰাহ্মণ ভদ্ৰলোক |
| ২।  | পদ্ম হাজৰিকা  | : শিক্ষিত ডেকা             |
| ৩।  | মহেশ্বৰ   | }                          |
| ৪।  | যাদু বাপু   |                            |
| ৫।  | চণ্ডিৰাম, সিদ্ধি প্ৰভৃতি ব্ৰাহ্মণসকল।   |                            |
| ৬।  | মনু গায়ন বৰা   |                            |
| ৭।  | ভূধৰ  | }                          |
| ৮।  | পানীৰাম   |                            |
| ৯।  | পুৱাই   | : গাৱঁলীয়া খেতিয়ক।       |
| ১০। | ধিতাই   | : বৰুৱাৰ চাকৰ।             |
| ১১। | কলিমন   | : মহেশ্বৰৰ চাকৰ।           |
| ১২। | মানিক,  | }                          |
| ১৩। | গোবিন্দৰাম  |                            |
| ১৪। | শুকদেৱ  |                            |
| ১৫। | মন্মথ   | }                          |
| ১৬। | কুমুদ   |                            |
| ১৭। | হৰনাথ   |                            |
| ১৮। | মহেন্দ্ৰ, প্ৰিয়, বলোৰাম, মহেশ্বৰ আদি ডেকা সকল।   |                            |
| ১৯। | ভোকোন্দ, কান্দুৰা, মনেশ্বৰ, মহেশ্বৰৰ ২য় আৰু প্ৰথম পুত্ৰ, প্ৰথম আৰু ২য় বাটিকুৱা ইত্যাদি। |                            |

তিৰোতা :—

- |    |   |                     |
|----|---|---------------------|
| ১। | বৰুৱানী   | : বৰুৱাৰ ঘৈণীয়েক   |
| ২। | নিৰ্মলা   | : ঐ জীয়েক          |
| ৩। | যমুনা   | : যুৱতী ব্ৰা: বিধবা |
| ৪। | বকুলী   | : পুৱাইৰ জীয়েক     |
| ৫। | মহেশ্বৰী  | : মহেশ্বৰৰ ঘৈণীয়েক |
| ৬। | ভকতনী   | : মহেশ্বৰৰ আশ্ৰিতা  |
| ৭। | মহেশ্বৰৰ ১য় আৰু ২য় বোৱাৰী, ফেদেলী, কলাহি, মিনাইৰ মাক, সুমথিৰা প্ৰভৃতি গাৱঁলীয়া তিৰোতা, ঢাকায় বাইজী দুজনী ইত্যাদি। |                     |

## নিৰ্মলা

বিশ্বনাথ নাট্য মন্দিৰত প্ৰথম অভিনিত (১৯৪১)

সপ্তমী ৰাতি দুৰ্গা পূজা উপলক্ষে

ৰক্ষণশীল সকলৰ নানান বিৰোধ সত্ত্বেও কৃতকাৰ্য্যতাৰে অভিনিত হৈ যায়।

কৃতী ভাৱৰীয়া সকল :

- |                |   |                                  |
|----------------|---|----------------------------------|
| ১। বৰুৱা       | : | শ্ৰীযুত জুৱেল প্ৰসাদ<br>আগৰৱালা। |
| ২। মহেশ্বৰ দেউ | : | " জীৱন চন্দ্ৰ বৰুৱা।             |
| ৩। পদ্ম        | : | " শিৱ বৰঠাকুৰ।                   |
| ৪। নিৰ্মলা     | : | " বসন্ত কুমাৰ সিংহ।              |
| ৫। যমুনা       | : | " ঠানুৰাম দাস।                   |
- আৰু অন্যান্য সকল।

## প্ৰোগ্ৰাম

### প্ৰথম অঙ্ক

- ১ম দৃশ্য : (বৰুৱাৰ আগচোতাল) মনু, পুৱাই, পানীৰাম, ভূধৰ, বৰুৱা, নিৰ্মলা।
- ২য় দৃশ্য : (বৰুৱাৰ ভিতৰ) বৰুৱানী, বৰুৱা, ধিতাই, পদ্ম, নিৰ্মলা আৰু মহেশ্বৰ।
- ৩য় দৃশ্য : (মহেশ্বৰৰ ঘৰৰ একোঠালী) মহেশ্বৰ, মনু, ভকতনী, চণ্ডী, যাদু বাপু, কলিমন।
- ৪ৰ্থ দৃশ্য : (পুখুৰী ঘাট) সুমথিৰা, কপাহী, ফেদেলী, বকুলী, ভূধৰ, পানীৰাম, মনেশ্বৰ, ভোকোন্দ, কান্দুৰা, মহেশ্বৰ।
- ৫ম দৃশ্য : (বৰুৱাৰ ঘৰ) বৰুৱা, বৰুৱানী পদ্ম, চণ্ডী, মহেশ্বৰ।

### দ্বিতীয় অঙ্ক

- ১ম দৃশ্য : (মহেশ্বৰৰ ঘৰ) মহেশ্বৰৰ বৰ পুতেক, বৰবোৱাৰী, সৰু পুতেক, মহেশ্বৰী।
- ২য় দৃশ্য : (মহেশ্বৰৰ গৰু ঘৰ) মহেশ্বৰৰ সৰু বোৱাৰীয়েক, মহেশ্বৰী, সৰু পুতেক।
- ৩য় দৃশ্য : (মহেশ্বৰৰ চ'ৰা) মহেশ্বৰ, মনু, চণ্ডী, সিদ্ধিনাথ, পানীৰাম, বৃধৰ, পুৱাই, বকুলী, ভোকোন্দ।
- ৪ৰ্থ দৃশ্য : (বালিকা বিবাহ নিবাৰণী সভা) পদ্ম, মানিক, কৃষ্ণ, বিষ্ণু, শুকদেৱ, গোবিন্দ।
- ৫ম দৃশ্য : (যমুনাৰ ঘৰ) যমুনা, মহেশ্বৰ, পদ্ম।

### তৃতীয় অঙ্ক

- ১ম দৃশ্য : (বৰুৱাৰ ঘৰ) বৰুৱা, বৰুৱানী, পদ্ম, ধিতাই, নিৰ্মলা।
- ২য় দৃশ্য : (পুখুৰী ঘাট) কপাহী, বকুলী, ফেদেলী, ভকতনী।
- ৩য় দৃশ্য : (বৰুৱাৰ ঘৰ) নিৰ্মলা, পদ্ম, বৰুৱা।
- ৪ৰ্থ দৃশ্য : (সদৰ আমিনৰ ঘৰত বিয়া) ঢাকায়া বাইজী দুজনী, মন্যথবাবু, বৰনাথ, কুমুদ, বলৰাম।
- ৫ম দৃশ্য : (বিয়াঘৰৰ পদূলি) মানিক (দৰা), মহেন্দ্ৰ, প্ৰিয়, বলোৰাম, মহেশ্বৰ।
- ৬ষ্ঠ দৃশ্য : (বৰুৱাৰ ঘৰ) নিৰ্মলা, কপাহী, মহেশ্বৰী, বৰুৱানী, বৰুৱা।
- ৭ম দৃশ্য—(যমুনাৰ ঘৰ) বৰুৱা, যমুনা, পদ্ম।

### ৪ৰ্থ অঙ্ক

- ১ম দৃশ্য : (ব্ৰাহ্মণৰ সভা) চণ্ডী, মহেশ্বৰ, বৰুৱা।
- ২য় দৃশ্য : (বৰুৱাৰ ঘৰ, সময় ৰাতি) নিৰ্মলা, বৰুৱা।
- ৩য় দৃশ্য : (বৰুৱাৰ ঘৰ) বৰুৱানী, বৰুৱা, পদ্ম।
- ৪ৰ্থ দৃশ্য : (পমুৱা ঘৰ) নিৰ্মলা, ভকতনী।
- ৫ম দৃশ্য : (গাৱৰ অন্য এক অংশ) মহেশ্বৰ, ভকতনী, নিৰ্মলা।

### ৫ম অঙ্ক

- ১ম দৃশ্য : (বাটৰ দাঁতি) পদ্ম, ১ম বাটৰুৱা, ২য় বাটৰুৱা।
- ২য় দৃশ্য : (আশ্ৰম) নিৰ্মলা, সন্যাসী।
- ৩য় দৃশ্য : (আলিবাট) বৰুৱা, ১ম বাটৰুৱা, ২য় বাটৰুৱা।
- ৪ৰ্থ দৃশ্য : (ৰাজআলি) পদ্ম।
- ৫ম দৃশ্য : (ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ) বৰুৱা, নিৰ্মলা, পদ্ম।
- সামৰণিত— কৰুণ ঐক্যতান ৰাগিণী।

## প্ৰথম অঙ্ক

প্ৰথম দৃশ্য

স্থান — বৰুৱাৰ আগচোতাল

(মনুগায়ন, পুৱাই, পানীৰাম, ভূধৰ প্ৰভৃতি গাঁৱলীয়া ডেকাৰ  
ঢোল, তাল লৈ প্ৰৱেশ)

মনুগায়ন— ৰাতি ভালেখিনি হলহি পাই। ইয়াত সোনকালে  
সামৰণি নামৰিলে, মণ্ডলৰ ঘৰ নৌ পাওঁতেই পূৱে  
পোহৰ দিবহি। হেৰ খৰধৰ কৰইক।

পুৱাই— হৰৌ পানীৰাম, শুনিছনে বোলৌ, বৰুৱাৰ ঘৰত পাঁচ  
টকাৰ কম হলে নহব একা।

পানীৰাম— মোক হবলা কম ভকত পাইছ। মই পোনতে দহ  
টকাতহে চাব মাৰিম। তহঁতে হযভৰ দি ধৰিলেহে  
যদি পাঁচ টকামান সৰকে।

মনুগায়ন— বুজিছঁকনে আজি কালি বৰুৱাৰ আৰু আগৰদিন নাই।  
নহলে তেওঁ যিহে অমাযিক পুৰুষ। পাঁচ টকা নালাগে,  
দহ টকাকে দিলেহেঁতেন।

ভূধৰ— চাওঁ জুইচুলাটো দেখোন, চিক্ৰট এহোঁপাকে মাৰি লওঁ।  
মোৰ জুইচুলাডাল কৰবাত পৰিল হবলা।

পানীৰাম— চেলেউ মোকো এটা দিবিছোন। মুখখন দেখোন  
কেনেবা লাগিছে।

ভূধৰ— হেৰ তোৰ মোক চিক্ৰট খুজিবলৈ লাজ লগা নাই  
নে? কালি দেখোন মই খোজোতে বৰ গপডাল  
চেলাই হোপাটোকে নিদিলি, আজি মোক বস্ত্ৰ খুজিবলৈ  
লাজ লগা নাই নি অ'?

পানীৰাম— নিদিয় যদি নিদিওঁ বুলি কবি, হেকান পাৰ কিয়?

পুৱাই— অ' ইহঁত পেংলাইতহে লাগিল, হেৰ ইয়াতে ৰাতি  
পুৱাব খুজিছ নে?

সকলোৱে— এৰা, এৰা, ধৰহঁত বোপাই— (সকলোৱে হাঁৰি গায়)  
ওঁৱা হৰি বোঁলা, ওঁৱা ৰাম!! বোপাইদেউৰ পদুলীত  
গোন্ধাইছে মালতী। কেতেকী মলেমলাই হে গোবিন্দাই  
ৰাম!!

(ইত্যাদি)

(হুঁচৰিৰ মাজতে বৰুৱা আৰু নিৰ্মলাৰ প্ৰৱেশ)

বৰুৱা— (ছচৰি শেষ হলত) নিৰ্মলা, ভিতৰৰ পৰা শৰাইখন  
আনগৈ যা, তাতে তামোল-পান এটাও আনিবি।

নিৰ্মলা— বাক (প্ৰস্থান)

বৰুৱা— ৰাইজ সকল, আজি বছৰেকৰ বিহ উপলক্ষে  
আপোনালোকে মোৰ ঘৰত ভৰিৰ ধূলা দিয়াত, মই  
বৰ সন্তোষ পালৌ, আৰু নিজকে কৃতার্থ মানিলো।  
ভাই, বন্ধু, লৰাছোৱালী, আত্মীয়-স্বজন সহকাৰে  
আপোনালোকে সুখ-সন্তোষে থাওক। ঈশ্বৰৰ ওচৰত

মোৰ এয়ে সৰল প্ৰাৰ্থনা। আপোনালোকক যথাযোগ্য  
সন্মান কৰিবৰ ক্ষমতা মোকনাই, যি পাৰোঁ তাকেই  
আপোনালোকৰ আগলৈ আগবঢ়াই মিনতি জনাইছোঁ।  
ইয়াকে গ্ৰহণ কৰি নিজগুণে সন্তুষ্ট হয় যেন।

(ইতিমধ্যে নিৰ্মলাৰ প্ৰৱেশ, নিৰ্মলাৰ হাতৰ পৰা শৰাই  
লৈ, বৰুৱাই তাত ধন দি আগ বঢ়াই দিয়ে)

ভূধৰ— পানীৰাম, চা-চোন দাঙ্গি, কিমান দিছে।

পানীৰাম— (কাপোৰ দাঙ্গি) মুঠেই দুটকাহে দিছে এ। ডাঙ্গৰীয়া,  
আমি বছতো আশা কৰি আহিছিলোঁ। তথাপি ৰূপ  
পাঁচ টকা পেলাওক।

ভূধৰ— পাঁচ টকাৰ কম হ'লে আমি নিনিওঁয়েই।

বৰুৱা— আপোনালোক গাৱঁৰে ভাই, ককাই, জ্ঞাতিকুটুম্ব।  
জীৱনে-মৰণে আপোনালোকক নিবিচাৰিলে গতি  
নাই। আপোনালোকক সন্তুষ্ট কৰিবলৈ পাঁচ টকা  
নালাগে, পাঁচশ দিলেও বিফলে নাযায়। কিন্তু  
আপোনালোকে মোৰ বৰ্ত্তমান অৱস্থা জানেই। গতিকে  
ইয়াকে অনুগ্ৰহ কৰি গ্ৰহণ কৰিলে পৰম বাঞ্ছিত হয়।

মনুগায়ন— ডাঙ্গৰীয়াৰ কথাত আমাৰ সন্তোষ। যি দিছে সেয়ে  
বহুত।

ভূধৰ— তই কেপ্‌কেপাই থাক কিয়? বাকী কিটকা সি যেন  
নিজৰ পেৰাৰ পৰাহে দিব।

পুৱাই— ভূধৰ, তোৰ তেল বাটি গৈছে দেখিছোঁ। ডাঙ্গৰীয়া  
দেউতাৰ আগতো দেখোন তোৰ বৰ কথা। একেজনী  
কাহঁতলীয়া চৰত দাঁত দুয়ো পাৰি উফৰিব বুজিছ?  
মই তোৰ ৰেহ ৰূপটো চাইহে আছোঁ তেওঁ।

ভূধৰ— দদায়েৰক দেকোন বৰকৈ জোকাই লৈছে। একে  
গোৰেই পেটটো ভাঙ্গিব দিছ নে?

পুৱাই— (খেদা মাৰি) হেৰ, মোৰ নেলদাল চিঙ্গি তেজ পিম  
বাপেৰে।

বৰুৱা— আপোনালোকে কিয় মিছাতে কাঁজিয়া কৰিছে? (ভূধৰ  
ও পুৱাইৰ অৰিয়া-অৰি লাগে আনবোৰ ভাঙ্গি দিয়ে)

মনুগায়ন— ডাঙ্গৰীয়া যি পাইছোঁ, আমাৰ তাতে সন্তোষ। ৰাইজ  
হৰিধ্বনি দিয়া (হৰিধ্বনি)

(এফালে বৰুৱা ও নিৰ্মলা, আনফালে বাকীবোৰৰ  
প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

বৰুৱাৰ ভিতৰ।

বৰুৱানী— তাকেটো, আজি ইমান বেলিলৈকে অহা নাই কিয়?  
বেলিও বহুত হ'ল। সোনকালে উভতিম বুলি কৈ



গৈছিল দেখোন? (বৰুৱাৰ প্ৰবেশ) ইমান পৰ হ'ল  
কিয়? বৰনগৰতো মুঠেই ইয়াৰ পৰা তিনি মাইলহে।

বৰুৱা— মনোহৰ ভট্টাচাৰ্য্যৰ ঘৰতে ইমান পলম হ'ল।

বৰুৱানী— পিছে ভট্টাচাৰ্য্যইনো কি সমিধান দিলে? কিবা আশা  
আছে নে? ল'ৰাটো বোলে বৰ ভাল। কলিকতাত  
পঢ়িছে বোলে।

বৰুৱা— (অলপ হাঁহি) কলিকতাত পঢ়িলেই লৰা ভাল নহ'য়?  
তথাপি ভট্টাচাৰ্য্যৰ লৰাটোৰ বুদ্ধিটো চোকা বুলি ময়ো  
শুনিছো। ভট্টাচাৰ্য্যৰ বোলে বিয়া কৰাবৰ ইচ্ছা আছে,  
যদি লৰাৰ কলিকতাত পঢ়াৰ খৰচ যোগাব পাৰোঁ।  
লৰাৰ হেনো এতিয়া বিয়া কৰাবৰ ইচ্ছা নাই। লৰাৰ  
মাকে বোলে আকৌ বলোৰাম সদৰ আমিনৰ  
ছোৱালীটি বিয়া কৰাব বুলি কথা দিছে। পিছে খবৰ  
পাইছো সদৰ আমিনৰ ছোৱালীৰ দৰা অন্য ঠাইতহে  
ঠিক হৈছে। মুঠতে পঢ়াৰ খৰচ দিব পাৰিলেহে বিয়া  
কৰাব। পিছে মোৰ বৰ্ত্তমান অৱস্থাত এটা লৰাৰ পঢ়াৰ  
খৰচ যোগাবৰ সামৰ্থ্য নাই। আগৰ ধাৰ বিলাকৰ  
কাৰণেই মাটি-ভেটি যাওঁ যাওঁ হৈ আছে। পদ্মই কিন্তু  
এটি ভাল লৰাৰ কথা কৈছিল। লৰাটি বোলে  
পঢ়াইশুনাই, কথাই-বতৰাই বৰ ভাল। পদ্ম এতিয়া  
ইয়ালৈকে অহাৰ কথা আছে তাৰ মুখেই সকলো  
শুনিবা।

বৰুৱানী— এৰা, এই বহাগ, জেঠৰ ভিতৰতে যেনে-তেনে  
বিয়াখন পাতিবই লাগিব। বয়শো এইফাণ্ডনে বাৰত  
সোমাল। তাইৰ তেজ-পানী দেখি মানুহে এতিয়াৰ  
পৰা চি-চি চা-চা কৰিবলৈ ধৰিলেই।

বৰুৱা— এনেকৈ চাবলৈ গলে, বাৰ-বছৰ একোৱেই নহ'য়। বাৰ-  
বছৰত লৰা কেচুৱা হৈয়ে থাকে। সোনকালে বিয়া দি  
উলিয়াই দিলে, ছোৱালীবিলাকৰ স্বাস্থ্যও নষ্ট হয়।  
আৰু শিক্ষাৰ সময়ো নাপায়। কিন্তু কি কৰিবা? আগৰে  
পৰা এনেকৈয়ে চলি আহিছে যেতিয়া আজি ইচ্ছা  
নাথাকিলেও তেনেকৈয়েই চলিব লাগিব।

বৰুৱানী— আগৰ ঋষি মুনি সকলে কিবা এটা ভাল দেখিহে  
চাইগৈ এনে নিয়ম কৰি গৈছে। পিতৃ-পিতামহৰ  
নিয়মটো এৰিলে বাট থাকিব ক'ত।

বৰুৱানী— (অৰ্দ্ধ স্বগতঃ) ঋষি-মুনি সকলৰ নামত, পিতৃ-  
পিতামহ সকলৰ দোহাইত, সমাজত যোৰ বীভৎসতাৰ  
সোঁত বৈ গৈছে! কোন ঋষিয়ে কোন মুনিয়ে কোন  
পণ্ডিতে দিন কাল পাত্ৰৰ কি অৱস্থাত কি নিয়মৰ  
প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিছিল, তাৰ খবৰ লয় কোনে? সকলোৱে  
কেবল, গভীৰ অন্ধকাৰত বাট হেৰুওৱা পথিকৰ দৰে  
দুৰত আলোক পোহৰ দেখি, নিশ্চিতি ধ্বংসলৈ অগ্ৰসৰ

হৈ গৈ আছে। এই অনিৰ্দিষ্ট ঋষি-মুনি সকলৰ মূৰত  
নিজৰ দায়িত্বহীনতাৰ, নিজৰ দুৰ্বলতাৰ তাৰ জাপি  
দি আমাৰ মনত কুসংস্কাৰে এনে চিৰকলীয়া ঘৰ পাতি  
লৈছে, দুৰ্বলতা এনে গভীৰ ভাবে সোমাইছে যে,  
সাধাৰণ ভাল বেয়া বিচাৰো আমাৰ লোপ পাইছে।

বৰুৱানী— (অলপ অধীৰ ভাৱে) দহজন বাক যেতিয়া অইন  
ৰকমে চলিব আমিও চলিম। দহ জনক এৰি জানো  
আমি চলিব পাৰিম?

বৰুৱা— (অৰ্দ্ধ স্বগতঃ) এই দহজনৰ কাৰণেইটো আজি বিবেকক  
বলি দি দুৰ্দ্ধপোষ্য শিশুক এখন এচিনাকী নতুন  
সংসাৰৰ ভাৰত প্ৰণীড়িত কৰিবলৈ হাবাথুৰি খাই  
ফুৰিছে। সমাজ-নামক প্ৰাণহীন অত্যাচাৰী সমূহৰ  
ভয়তে, চকুৰ মণি, আচলৰ ধন, জীৱন সম্বল একমাত্ৰ  
কন্যাক স্বাস্থ্য, সুখ-শান্তি সকলোৰে পৰা বঞ্চিত  
কৰিবলৈ ওলাইছে। (বৰুৱানীৰ প্ৰতি) তুমি বোধকৰো  
আমাৰ আচাৰ ব্যৱহাৰ, নীতি-নিয়ম বিলাকৰ কথা  
ভালকৈ ভাবি চোৱা নাই। অলপ গমি চালেই  
বুজিলাহেঁতেন, কিছুমান অৰ্থহীন, সাৰহীন কথাই  
আমাক এনেকৈ সাৱতি ধৰি আছে যে, সেইতৰ  
হাতসাৰি স্বাধীন চিন্তাৰ কাষলৈকে যাব নোৱাৰি।  
এই নীতি নিয়ম বিলাকৰ আচল উদ্দেশ্য কি কোনেও  
তাৰ আলোচনা নকৰে। যি জাতিৰ মানসিক অৱস্থা  
এনে শোচনীয় তাৰ উন্নতি ক'ত?

বৰুৱানী— সেইবোৰ কথাৰ আপোনালোকেহে ভূ-পায়,  
আমাকনো উৰহী গছৰ ওৰটো কেলৈ?

বৰুৱা— (স্বগত) কি অস্বাভাৱিক ঔদাস্য। যি সমাজৰ সমানে  
এফাল, ইয়াৰ মঙ্গল-অমঙ্গল, ভাল-বেয়াৰ প্ৰতি ইমান  
উদাৰ,—যি সমাজে তিৰোতা জাতিক ঘৰচীয়া পশু  
শ্ৰেণীলৈ টানি আনি নিজেই পঙ্গু হৈ পৰিছে, সেই  
সমাজৰ ভবিষ্যৎ যোৰ অন্ধকাৰ।

(ধিতাইৰ প্ৰবেশ)

ধিতাই— দেউতা, হাজৰিকাৰ পোৱক আহি বাহিৰতে বহি আছে।

বৰুৱানী— কোন? পদ্ম আহিছে? যা ইয়ালৈকে মাতি আনগৈ।  
পিৰা এখনো লৈ আহিবি।

ধিতাই— বাকু আই। (প্ৰস্থান)

বৰুৱানী— হে ভগৱান! পদ্মৰ মুখে যেন ভাল খবৰ পাওঁ। চিন্তাত  
মোৰ টকুত টোপনি নোহোৱা হৈছে।  
(ধিতাই ও পদ্মৰ প্ৰৱেশ, ধিতাইয়ে পিৰা পাৰি দিয়ে,  
তাতে পদ্ম বহে আৰু ধিতাইৰ প্ৰস্থান।)

বৰুৱানী— বাপা, জানাইতো। ছোৱালীজনী এঠাইত দিব  
নোৱাৰিলে আমাৰ খাৰন শোৱন নোহোৱা হৈছে।  
খুৰাদেউৰাই ক'তো ঠিক কৰি উঠিব পৰা নাই। তুমি

ভাল ল'ৰা এটাৰ সন্ধান পাইছা বুলি শুনি, তোমাৰ মুখে সকলো কথা শুনিবলৈ বাট চাই আহে।

বৰুৱা— আজি তোমাৰ মাণিক বোলা ল'ৰাটিক লগ পাবৰ কথা আছিল। লগ নাপালো নে কি?

পদ্ম— হয় লগ পাইছিলো। কিন্তু মাণিকৰ ইচ্ছা অন্যৰকম দেখিলোঁ। যদিও আপোনাৰ অৱস্থাৰ কথা শুনি সি সহানুভূতি প্ৰকাশ কৰিলে, তথাপি সি ডাঙৰ ছোৱালী এটিহে বিয়া কৰাবৰ ইচ্ছা কৰে। এনে অৱস্থাত ময়ো টানকৈ অনুৰোধ কৰিবলৈ সূচল নাপালো। যদি আপুনি নিৰ্মলাকে কিছুদিন ৰাখিবলৈ সাহ কৰে তেন্তে

বৰুৱানী— অসম্ভৱ। মই থকা দিন কেইটিত তেনে হব নোৱাৰে। মই মৰিলে, তোমালোকে যি ভাল পোৱা কৰিবা। ইস্ ইস্ এইবোৰ জাত যোৱা কথা।

বৰুৱা— মোৰ ইচ্ছাটো জানাই। কিন্তু এফালে সমাজৰ ভীষণ উৎপীড়নৰ ভয় আৰু আনফালে খুৰী দেৱেৰাৰ ঘোৰ অশান্তি। এই দুটা বিপদৰ মাজত পৰি নিৰ্মলাৰ যেনে তেনে বিয়াখন দি মনস্তাপ ভুক্তিবলৈকে প্ৰস্তুত হৈছোঁ।

পদ্ম— কি কৰিম। সৰু ছোৱালী বিয়া কৰাবলে যে মাণিক ৰাজি নহয়।

বৰুৱা— পদ্ম, যদি এই মাণিক বোলা ল'ৰাটিয়ে সচাকৈ এনে এটা কাম কৰিব পাৰে তেন্তে তাকৈ আনন্দৰ কথা একো নাই। মাণিকে বিয়া নকৰোৱাত যদি মোৰ নিৰ্মলা নিতান্ত অপদাৰ্থ এটাটো পৰে, নতুবা তাইৰ একেবাৰে বিয়া নোহোৱাকৈ থাকে তথাপিও অৱলাৰ কল্যাণ কামনা কৰিছে বুলি মই মাণিকক হৃদয়ৰ অন্তৰতম প্ৰদেশৰ পৰা আশীৰ্বাদ কৰিম। পৃথিৱীত সাহ হ'লেও নতুন কাম কৰা বৰ টান কথা। কাৰণ সুভাৱতে ৰক্ষণশীল মানৱ সমাজে এনে মানুহৰ ওপৰত ভীষণ অত্যাচাৰ কৰে। যি সকলে সকলো কষ্ট মূৰ পাতি লৈ সত্যক আকোৱালী ধৰে, তেওঁলোক ধন্য। কাৰণ তেওঁলোক নোহোৱা হলে, মানুহ আজিও পশু হৈয়ে থাকিলেহঁতেন।

বৰুৱানী— বাপা। অকমান বঁহা, চাহ এটোপাকে কৰোঁগৈ। (প্ৰস্থান)

বৰুৱা— আৰু আন ঠাইত কিবা আশা দেখিছানে?

পদ্ম— লিখা-পঢ়া জনা ল'ৰাবিলাকে নিজৰ বিলাস অক্ষুণ্ণ ৰাখিবলৈ ধনী মানুহৰ ছোৱালী বিচাৰে আৰু পায়ো। ইপিনে নিচেই গাৱলীয়াবিলাকে আপোনাৰ ছোৱালী ৰুব-দাবৰ অনুপযুক্ত বুলি বিয়া কৰাব নোখোজে। এনে অৱস্থাত ল'ৰা পোৱাইটান হৈছে। শুভ চেষ্টাত থাকিম। (নিৰ্মলাৰ প্ৰবেশ)

নিৰ্মলা— পদ্ম দাদা, কেতিয়া আহিলা? আজি দুদিন দেখোন তুমি এইপিনে অহাই নাই।

পদ্ম— মই বৰনগৰত আছিলোঁগৈ। পিছে তই জানো ইংৰাজীৰ সৰু ফলাৰ আখৰ লিখি থৈছ আৰু পদ্য কিটোও।

নিৰ্মলা— আখৰ লিখিলোঁ। পদ্যহে মুঠেই দুটা আহিছে। বাকী কেইটা আওৰাবৰ সময়কে পোৱা নাই। আজিকালি আয়ে মোক তাত ববলৈ শিকায় নহয়। এইবাৰ বিহুৰ গামোছাত মই নিজেই ফুল দিছোঁ।

পদ্ম— অ'মোক এইবাৰ বিহুত গামোছা নিদিদি নহয়।

নিৰ্মলা— তুমি অহাই নাই। অম্বে তোমালৈ গামোছা এখন থৈ দিছে। মই বোৱা এখনো দিম নে?

বৰুৱা— তই বোৱা এখনো পদ্মৰ নাম লিখি দিবি।

পদ্ম— তই নাম লিখিবলৈকো শিকিছ নে কি?

নিৰ্মলা— কিয়, মইনা বাই দুপৰীয়া দুপৰীয়া আহি মোক উলৰ কাম শিকায় নহয়? (মহেশ্বৰৰ প্ৰৱেশ)

বৰুৱা— আহক দেউ। পিছে সৰু ল'ৰাটিৰ গা-অসুখ বুলি শুনিবলৈ। কেনে আছে?

মহেশ্বৰ— ঔষধ পাটি কৰিব লাগিছোঁ। তথাপি একোৰো একোটা নাই।

পদ্ম— দেউ, টক্কেম্বৰ ডাক্তৰক দেখুৱাইছিল জানো?

মহেশ্বৰ— ৰাম। ৰাম।। ডাগুদৰি ঔষধ বেবহাৰ কৰি জাতটো খেদাম নে?

পদ্ম— বেমাৰত ডাক্তৰৰ ঔষধ খুৱালেই যদি জাত যায়, তেন্তে আপোনাৰটোও বৰ জাত।

মহেশ্বৰ— কি কলি? ডাগুদৰি দেৱাই খালে জাত নাযায়? ইংৰাজী পঢ়িলেই কটা ল'ৰাবোৰ এনে গুৰুজনক পেংলাই কৰিবলৈ শিকে। কটা অধৰমীহঁত।

বৰুৱা— যাৰযেনে ৰুচি সি সেই ভাবেই চলিব। পিছে ডাক্তৰি ঔষধৰ পৰা যদি উপকাৰ হয়, তেন্তে তাক ব্যৱহাৰ কৰাত একো আপত্তি নাথাকে। শাস্ত্ৰতো কৈছে ঔষধাৰ্থে—

মহেশ্বৰ— যাৰ যি ৰুচি তাকে কৰিয়েইতো সমাজ অধঃপাতে গৈছে। নহলেনো আজি আপুনি সাহ কৰি উঠি থকা ছোৱালী এজনী—

বৰুৱা— সাৱধান, এনে মিচা অপবাদ শুনিবলৈ মই প্ৰস্তুত নহওঁ। বিশেষতঃ সকলো কথা দেশ কাল পাত্ৰ চাই ক'ব। নিৰ্মলা, আই তই ভিতৰলৈ যা। (নিৰ্মলাৰ প্ৰস্থান)

মহেশ্বৰ— কি হে, তোমাৰ ঘৰত পাই মোক কিলাবা নে কি? তোমালোকে পাপ কৰিবলৈ ভাল হয় আৰু আমি কলেই জগত লাগে। বৰ ডাঙৰ মানুহ ওলাইছা নহয়?

বৰুৱা— আপুনি মোৰ ঘৰৰ পৰা যাওক। যি মানুহে এনে জ্বলন্ত,

মাৰাষ্ট্ৰক, অসত্য ইমান অসঙ্কোচে প্ৰকাশ কৰিব পাৰে, তেনে মানুহৰ প্ৰতি ভদ্ৰোচিত ব্যৱহাৰ কৰা সদায় সম্ভৱ নহবও পাৰে।

মহেশ্বৰ— বৰ ভদ্ৰডাল চেলাইছাঁ? বুঢ়ী ছোৱালী ঘৰত ৰাখ, তাকে ক'লে আকৌ মাৰিবলৈ আহ। বাকু চাই লবি, মোৰ নাম যদি মহেশ্বৰ হয়, তেন্তে এই অপমানৰ প্ৰতিশোধ লৈহে এৰিম।

(প্ৰস্থান)

পদ্ম— বৰ অস্পৰ্দ্ধাতো—

বৰুৱা— বলাঁ ভিতৰলৈ যাওঁ, এনে কথাৰ আলোচনা বহল নকৰিলেই ভাল। (প্ৰস্থান)

## তৃতীয় দৃশ্য

মহেশ্বৰৰ ঘৰৰ একোঠালী

(হাতত মলা লৈ মহেশ্বৰ পিৰাত বহে)

মহেশ্বৰ—(স্বগতঃ) সেয়েতো, আজি ভকতনী ইমান পৰলৈকে নাহিল কিয়? কি জানি, কিবা বিঘিনীয়েই ঘটিল নে কি? বেটিয়ে মোৰ পইচা কেইটা পানীতহে পেলালে হবলা।

(নেপথ্যত—দেউ ঘৰত আছেনে?)

মহেশ্বৰ— ৰাম, ৰাম, কৃষ্ণ, কৃষ্ণ। (নেপথ্যত—বোলো দেউ, ঘৰত আছে নে?) হৰি। তুমিয়েইহে মোৰ। অ'কোন সোমাই আহ।

(হাতত টোপোলা লৈ মনু গায়ন বৰাৰ প্ৰবেশ)

মনু— টোপোলা আগবঢ়াই দি সেৱা কৰে) দেউ আজি পাচ দিন হ'ল, মোৰ বৰ ল'ৰাটোক অমুটক জ্বৰ, কণ এটিও পেটলৈ যোৱা নাই। পানী অকণ গলেও ওকালি আহে। দেউ চাওকচোন কি কৰিলে ল'ৰাটোৰ জ্বৰখন এৰাব।

মহেশ্বৰ— ৰাম, কৃষ্ণ, হৰি। (মাটিত মঙ্গল চাই) গায়ন বৰা তোৰ ল'ৰাটোৰ ওপৰত শনিৰ দৃষ্টি পৰিছে। ৰঙা কাপোৰ এজোৰ, ধান তিনি দোন, সোণ এফেৰা, ৰূপ এফেৰা আৰু ক'লা ছাগলী এটা বামুণক দিলেই দেখোন তোৰ ল'ৰাটোৰ ভাল হব লাগে।

মনু— ভল দেউ, খুজি মাগি তাৰেই দিহাটো কৰোঁগৈ। পিছে কাইলৈ দুপৰীয়াই দুখীয়াৰ ঘৰত ভৰিৰ ধূলা দিয়েহি যেন।

মহেশ্বৰ— কুশল হওক! (মনুৰ প্ৰস্থান)।

মহেশ্বৰ— এঃ এতিয়াও নাহিলা দেখোন। কটাৰজী বেটীয়ে বৰ চিন্তাত হে পেলালে। (ভকতনীৰ প্ৰবেশ)। আই

তই আহিছ। দুৱাৰ খন মাৰি আহ।

ভকতনী— মই দুৱাৰ মাৰি আহিছোঁ।

মহেশ্বৰ— পিচে কি ক'লে কচোন?

ভকতনী— ক'ব কি। খাবলৈহে নাইকিয়া, ইপিনে ভেমটো চাই কোনে? তেনে ভেম এই ভকতনীয়ে কতৰ ভাঙ্গিলোঁ, দেৱেই জানে দেখোন। প্ৰথমতে পাঁচ টকা, তাৰ পাচত দহ টকা, তাৰপাচত কুৰি টকাৰ, নাম কৰিলো, তথাপিওঁ নুবুলিলে। শেহত মিছা বদনাম উলিয়াম বোলাত হে অলপ শাম কাটিলে। আজি দুসাজৰ মূৰত দেউৰ পইচা কিটা পাই পেটত অন পৰিব। ইফালে ফাটিহা দেখিলেই ভয় লাগে।

মহেশ্বৰ— ভকতনী তোৰ কামত মই বৰ সন্তুষ্ট হৈছো। এইবাৰ তোক মই ভাল থুৰীয়া এজোৰ কৰাই দিম।

ভকতনী— (হাঁহি) দেউৰ অনুগ্ৰহ। আপোনাৰ খায়েই জীয়াই আছোঁ, আপোনাক সন্তোষ নকৰি কৰিম কাক?

মহেশ্বৰ— বাকু এতিয়া তই যা। (ভকতনীৰ প্ৰস্থান)। (স্বগতঃ) সুখৰ কাৰণেই সকলো বিয়াকুল। শাস্ত্ৰতো আছে বোলে আনন্দই সকলোৰে মূল। এনে অৱস্থাতে যাই যিমান পৰা সুখ ভোগ কৰি লোৱা উচিত। পাপ-পুণ্য সকলো সমাজৰ মানুহক উৰিত ৰাখিবলৈ কল্পনা কৰি লোৱা বস্তু। সমাজৰ আঁৰত নিয়ম ভাঙিলে তাৰ পৰা একো বেয়া নহ'ব। যাই হওক শেহত ৰাজী হ'ল এয়ে বহুত।

(নেপথ্যত—মহেশ্বৰ দেউ ঘৰত আছে নে?)

মহেশ্বৰ— হৰে ৰাম। আছোঁ সোমাই আহক। (চণ্ডী, যাদু প্ৰভৃতি ব্ৰাহ্মণ সকলৰ প্ৰবেশ)

চণ্ডী— পিচে, মতাইছিল বা কিয়?

মহেশ্বৰ— আপোনালোক সকলোটি বাপুসকল আজি ইয়াত উপস্থিত। আমাৰ সমাজত কোনো উচ্চুংখল হলে, আপোনালোকে তাৰ বিহিত ব্যৱস্থা কৰিব লাগে। বৰ্তমান বৰুৱাৰ ঘৰত আমাৰ সমাজত নোহোৱা — নোপোজা এটা ডাঙৰ পাপৰ কথা হৈছে। বৰুৱাৰ ছোৱালীজনীৰ বিয়া দিবৰ বয়স কেতিয়াবাই উকলি গল। এতিয়া মানুহ হৈছে বুলি শুনা যায়। আপোনালোকক এই কথাৰ এটা মীমাংসা কৰিবলৈহে মতাইছিলো।

চণ্ডী— উঃ কি ঘোৰ আইনাই। সাতাম পুৰুষত নোহোৱা কথা বৰুৱা পাৰশুৰ ঘৰত হৈ গ'ল। ইয়াৰ অতপালিতো কম নহয়। ইংৰাজৰ দিন নোহোৱা হ'লে, ইয়াক খুচি মাৰিলোঁহেতেন। ঘোৰ কলি, ঘোৰ কলি। শাস্ত্ৰতো কৈছে কলি কালত চাৰি জাতৰ একেতা চকু হ'ব।

যাদু— ইয়াৰ সমুচিত এটা নকৰিলে ৰাস কৰাই টান হ'ব।

বৰুৱাক জুই পানী নিষেধ কৰি চৰালৰ শাৰীত ঠাই দিয়া হওক।

চণ্ডী— অকলে বৰুৱাই নহয়, বৰুৱাৰ লগত যি সংসৰ্গ কৰে, সিও চৰালহ'ব।

যাদু— দেউসকল, মই এটা কথা কব খোজোঁ। ইয়াত কোনো শূদিৰ আদি নাই। গতিকে নিৰ্ভয়ে মই মনৰ কথাটো কব পাৰো। আপোনালোকে জানেই যে, মোৰ চতুৰ্থ পক্ষৰ ঘৈণী গৰাকী আজি পাঁচ দিন হ'ল ঢুকাল। যদি আপোনালোকে অনুমতি কৰে তেন্তে বৰুৱাৰ ছোৱালীটোকে মই বিয়া কৰাব খোজোঁ।

চণ্ডী— দেউ। বুঢ়া কালত এই মহাপাপ আচৰিব নে? হৰি। হৰি।।

যাদু— দেউসকল। যদি আপোনালোকে এই বিষয়ে মনে মনে থাকেবলৈ গাত লয়, তেন্তে ইয়াত উপস্থিত সকলোৱে গাই পতি কুৰি টকাকৈ পাব। (সকলোৱে মূৰ খজুৱাই, মহেশ্বৰ যাদুক ওচৰলৈ মাতি নি কাণে কাণে কয়।)

মহেশ্বৰ— বাক যাওক, আট্টে কুৰিকৈ দিম বুলি কওক।

যাদু— কোনো কথা নাই, দিয়াহব।

মহেশ্বৰ— (ডাঙৰকৈ) বাপুসকল। এটা কথা। বৰুৱাৰ ছোৱালীটো মানুহ হোৱা বুলি আমি উৰা বাতৰিহে পাইছো। খবৰটো তিমান বিশ্বাস কৰিব লগীয়া নহয়। তাৰ উপৰি বামুণৰ মান ৰক্ষা কৰাত সকলোৱে সহায় কৰিব লাগে। যাদুবাৰুৰ ঔষচ গ'লেই যাতে বিয়া হয় এই বিষয়ে সকলোৱে চেষ্টা ৰাখে যেন।

সকলোৱে— বেচ, ঠিক, ভাল, আমিহে আছোঁয়েই।

মহেশ্বৰ— হেৰ কলিমন। এই টোপোলাটো আৰু পিৰাখন লৈ যাহি।

(কলিমনৰ প্ৰবেশ আৰু টোপোলাও পিৰালৈ প্ৰস্থান)

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

## চতুৰ্থ দৃশ্য

পুখুৰী ঘাট

(কোনো তিৰোতাই কাপোৰ ধোৱা, কোনোৱে গা ধোৱা, কোনোৱে কথা পতা অৱস্থাত থাকে।)

সুমথিৰা— কপাহী, কালি যে জকাই বাই গৈ পোৱালী কিটা পাইছিলো, তাৰেই মধুসোলেং দুপাত মানেৰে শাক ৰান্ধিছিলোঁ। আমাৰ মাইকণৰ বাপেকে খাই বৰ ভাল পালে।

কপাহী— মোৰ বৰ ল'ৰাটোৱে কালি মোহন বামুণক গালি

পাৰি টোকান এডাল লৈ খেদি গৈছিল। হাক দিলে মোক হে মাৰিবলৈ আহে।

সুমথিৰা— ডাঙৰ হলে ভাল কৰা টান হব? চকু দিবা।

কপাহী— তোৰ কিটাকে ভালকৰ। এধানমান ল'ৰাটোৱে গালি এষাৰ পাৰিলতে জগৰ লাগিল।

(বকুলীয়ে আচাৰা কাপোৰৰ পানী ফেদেলীৰ গাত পৰে।)

ফেদেলী—হৰ্যেৰা, হতচিৰীহতি, মৰিব নাজানতী, কাপোৰ ধোৱা পানীবোৰ গাত পেলাইছা কিয়। মানুহ নেদেখ নে কি? চকুহালত কোনোবাই

বকুলী— সুগুণী, গাত পানী নপৰাকৈ দেখোন এনেয়ে গালী পাৰি আহ।

ফেদেলী—নকবি আই, দিন কাল গুচিল। আজি বামুণ চুবুৰীলৈ গৈ যি আষাৰহে কথা শুনি আহিলোঁ, শুনিলেও গঙ্গান্নান লাগে।

সকলোৰে—(আগ্ৰহেৰে ওচৰ চাপি) কি কথা, কি কথা।

ফেদেলী—দেশত নোহোৱা কথা আই। ধৰম কৰম বামুণহঁতেই গুচালে।

সকলোৰে—(দুগুণ আগ্ৰহেৰে) কি কথা নো মোৰ শপত, মোৰ মূৰকে খোৱা কোৱাচোন?

(ফেদেলীয়ে আটাইৰে কাণত ফুচফুচাই কয়, আটাইবোৰ আচৰিত হয়।)

কপাহী— বামুণীহঁতে আমাক এনেয়েহে ঘিণায়। তাইহঁতৰ ভিতৰি ক'ত পাপ আছে।

বকুলী— আছেতো। কুস্তী বামুণীৰ কথানো কোনে নাজানে?

সুমথিৰা— অধৰমীৰ বেটীহঁত, তোহঁত হ'বলা কম। মই বুঢ়ী মাৰে এটাইৰে আটাইবোৰ কথা বাকি দিম এতিয়া।

(দূৰৈত বিহু নাম গাই ভূধৰ ও পানীৰামৰ প্ৰবেশ।)

নাম

তোৰে যে, কথা ঐ পুৱাতে যে পাটীতে  
চেৰেংকৈ মনতে পৰে।

হালোৱা তলিটো তোৰে যে শোকতে  
মন মোৰ বিয়াকুল কৰে।।

দুপৰৰ বদতে গছৰ ছাঁত জিৰাওঁতে  
বতাহৰ চাতিৰে দৰে।

মনলৈ আহে মোৰ তোৰে যে চিতাটো ঐ  
পাটীত চাতি-ফুটি কৰে।।

নিশা দুপৰতো টোপনী যে নাহে ঐ  
পাটীত চাতি-ফুটি কৰে।

আহ ঐ লাহৰী মোৰে যে কাষলৈ  
হিয়াতে সাৱটি ধৰোঁ।।

ভূধৰ— পানীৰাম দেখিছ নে? সেই, সেইজনী বকুলী।  
বুজিছনে ভাই! এইবাৰ বিহুতে তাইক ধৰি নিওঁ

বুলিছিলো, কিন্তু সাহ নহল ঐ।

পানীৰাম— এঃ, তই মোক নকলি কিয়? বাকু আজি খাপ দিওঁ  
ধৰ। পিছে, তাইৰ মনটো জুখি চাইছ জানো নি অ  
তাইৰ মন নাথাকিলে অলপ দিকদাৰি কৰিব ঐ।

ভূধৰ— তাইক মই টুকুৰিয়াই চাইছোঁ। মন আছে যেন লাগে  
ঐ। সৌজনী, এই ফালেই আহিছে। (মূৰত ধোৱা  
কাপোৰ লৈ বকুলী ধীৰে ধীৰে পানীৰামৰ অলপ  
কাষ চাপি আৰু লাহে লাহে গায়।)

বকুলী— কুটুমে যে মোৰে ঐ শোকে নকৰিবা  
শৰীৰক নিদিবা দুখ।

তোমাৰে সঙকে নাপালে যে মিতিৰ ঐ  
মোৰো নহব সুখ।।

ৰাঙলি মদাৰত ৰঙা ফুল ফুলিব  
ভোমোৰাই চুহিব ৰস।

আমাৰো এদিন ঐ সুখৰ দিন আহিব  
এয়ে মোৰ মনৰে আশ।।

(উত্তেজিত ভাবে ভূধৰে গায়)

ভূধৰ— আজিনো ৰাতি লৈ বৰবাটৰ কাষতে  
বাটে চাই থাকিম মই।

লাজে নেপেলাবি নিৰাশ নকৰিবি  
মোৰো যেন কথাটি ৰয়।।

পানীৰাম— আজি যেনে তেনে এইক ধৰিবই লাগিব। হেৰ তাইৰ  
গঢ় গতিৰ পৰা ইছাটো আঁঠে যেন লাগিলে।

তয়ো কিন্তু মোক (কাণে কাণে কয়)

ভূধৰ— এই কাৰ্য্যত তই মোক সহায় কৰিলে, মইনো তোক  
এৰি দিম নে?

(কপাহী, ফেদেলীৰ বাহিৰে তিৰোতা বিলাকৰ প্ৰস্থান)

(হাতত জাল-জৰি লৈ মনেশ্বৰ, ভোকোন্দ প্ৰভৃতি  
নদীয়ালৰ প্ৰবেশ)

ভোকোন্দ— উঃ আজি ভাল সাৰীলো পাই, মছন্দৰী দেৱতাই  
পাইছিলেই। পিচে মনেশ্বৰে চকুৱে চকুৱে কথাটো  
কেহে ৰইসা কৰিলে পাই।

কান্দুৰা—এৰা বোপাই, ভাল ৰইসা পালোঁ। সিদিনা মছন্দৰীয়ে  
পাই নগঞাক নকৰিবৰ চকৰী কৰিলে নহয়। এতিয়াও  
সেই ডাল পৰি আছে।

ভোকোন্দ— হেৰ কাণকটা, জুমুঠিটো এই ফালে দেখোন, ধোৱা  
এহোপাকে খাই লওঁ। পৰো ভালে খিনি হল ঐ, ময়ো  
কানি অকণকে খাওঁ ৰ।

কান্দুৰা— ভোকোন্দ। আমি গেহান এটাকে গাও আহ। সেই  
খিয়তৰাত যে, গাইছিল, সেইটোকে গাও ধৰ। বৰ  
ভাল গাহান পাই।

ভোকোন্দ— অ' ধৰিবি। (সকলোৱে নিজ সুৰত গায়) পৃথিৱীৰ

ভিতৰত মোৰ জনীয়েই সকলোতকৈ ভাল তিৰী।  
এনে সুলইসনীয়া ক'ত দেখিছাঁ, তুলিলে বাপেকৰ  
পিৰী। মুখৰ গোস্ক ভেটেকা ভেটেক, নাকটো চোতাল  
হেন। পেটটো গেৰেলা দেখিবলৈ সাইলাস শকত  
গাহৰী যেন? এহাতলৈ ওলোৱা দাঁত কিদাল,  
দেসোতেই মন সাই পৰে। আমাৰ সিজনীৰ ওফোন্দা  
গাল, ভেকুলীৰ দৰে মাত। সোজ কাটোতে জপিয়াই  
যায়, দেহাটি এনে চিকুণ। কথাই পতি গালি শপাত,  
তাই হলে বৰ পোন। দুপৰ বেলিলৈকে পাটীখন  
নেৰে, মাতিলেও গালিহে শপে। সিজনীৰ নিচিনা  
নাই কাৰো ঘৈণী এনে কামে, বনে ৰূপে।।

কান্দুৰা—হেৰ ভোকোন্দ, বোলোঁ কথা এটা শুনিছনে? বৰুৱাৰ  
জীয়েক বোলে মানুহ হ'ল। বৰ মানুহ দেখিহে মনে  
মনে আছে। নহলে গোৱে পোৱে তল যোৱা কথা  
পাই।

ভোকোন্দ— সচাঁ নে কি? ইস ৰাম। ভালেতোহে দেশত ইমান  
অপায় অমঙ্গল হৈছে ঐ? সেইত কালত মানুহ  
এশহতীয়া আছিল। এতিয়া সৰু হোৱাৰ গুৰিনো কি  
বুলি ভাবিছ?

ভূধৰ— (আগবাটি আহি) ভোকোন্দ কাই, চিলীমটো  
দেছোন।

পানীৰাম— চাবি অ' ডোমডালে লেতিয়ালেই হেঁতেন এতিয়া।

কান্দুৰা— কতা হোন্দো, দেখোন বৰ সাহ। একে কোবেই মূৰ  
ওফৰাব দিছনে?

ভোকোন্দ— কতা, আমি কৈৱৰ্ত্ত হৈছে বুলি নাজান নে? কালি  
পাতেৰেই শালি থমনে বাপেৰে?

কান্দুৰা— (হেৰ, ইহতক ধৰি মাছ কচা দি কাচি পেলাইক অ')  
(পানীৰামে খেদা মাৰি যায়, ভোকোন্দইতে চুই  
চাবিনে, চুই চাচোন বুলি পাচ হুইকি যায়। কান্ধত  
গামোছা লৈ মহেশ্বৰৰ প্ৰৱেশ।)

মহেশ্বৰ—ৰাধা কৃষ্ণ ৰাম, হেৰ তইতে কি থকা-খুন্দা লগাইছক।

পানীও ভূধৰ— চাওকচোন দেউ, সচা কথা কলে ইহঁতৰ জগৰ  
লাগে। সাত পুৰুষ মৰি গ'ল—

মহেশ্বৰ—ভোকোন্দা কিবা পাইছিলি নে?

ভোকোন্দ—হয় দেউ, সৰিয়া এটা পাইছোঁ। বাকু চাওকচোন দেউ,  
এই হোন্দো—

মহেশ্বৰ— বাকু, বাকু, মই সিহঁতক পৰাচিত কৰিম। হেৰ'তইতে  
মানুহ বুজি কথা নকৰ কিয়? ভোকোন্দা। মাছটো  
মোৰ ঘৰত দি আহিবি।

ভোকোন্দ— ভাল দেউ।

মহেশ্বৰ—তইতৰ সাত ধেনু পৰাচিত লাগিল। তইতে অস্ত্ৰোজৰ  
লগত বেৰহাৰ কৰিছ।



ভূধৰ— দেউ, সিহঁতেতো আমাক মৰা নাই। পানী ৰামেহে—  
মহেশ্বৰ—মোক ৰূপ দহ টকা দিলে বাকু তহঁতৰ পৰাচিত নালাগে।  
ভূধৰ— মৰা হলে পৰাচিত হ'লোঁহেতেন, আপোনাক আকৌ  
ৰূপ দিম কিয়?  
মহেশ্বৰ—ময়ো তেনে তহঁতক দেখিম?  
পানীৰাম—আমাক ওভোতাই চেলাব বাকু? বল অ' ভূধৰ বেলি  
হ'ল।

(ভূধৰ ও পানীৰামৰ প্ৰস্থান)

মহেশ্বৰ— ইহঁতক যেনে-তেনে এসেকা দিব লাগিব।  
(আগবাটি যায় আৰু কপাহীৰ ফালে ঘনে ঘনে চায়।)

ফেদেলী— দেউ সেৱাহে।

মহেশ্বৰ— কুশল হওক।

কপাহী—(ফেদেলীৰ কাণে কাণে) কুঠীয়া ডালে কেনেকৈ চাই।  
লাজো নালাগে আই।

মহেশ্বৰ— বৰহমপুত্ৰ মহাবাহু শান্তনু কুলনন্দন—

(তিৰোতাসকলৰ প্ৰস্থান)

(স্বগতঃ) কপাহীটো দেখিবলৈ বেয়া নহয়। লাহে লাহে  
হাত কৰিব লাগিব। (অলপ ৰৈ) ভগবানৰ মোৰ  
ওপৰত কি অনুগ্ৰহ। মোৰ সুখৰ কাৰণেই যেন এই  
সংসাৰ সজ্জন কৰিছে। স্বাস্থ্য আৰু ধন, যাক নহলে  
পৃথিৱীৰ সকলো সুখৰ পৰা মানুহ বঞ্চিত থাকিব  
লাগে, তাকো ঈশ্বৰে মোক যথেষ্ট পৰিমাণে দিছে।  
মোৰ ডেকাকাল এটা অতীত বেয়া সপোনৰ দৰে হৈ  
পৰিছে। কিন্তু তাৰ ঘিণ লগা স্মৃতিয়েই মোৰ প্ৰত্যেক  
নতুন সুখ ভোগত এটা আনন্দৰ যোগান দিয়ে। কোনে  
ভাবিছিল সেই মাউৰা ভিক্ষাৰী ল'ৰা মহো, এদিন  
সমাজৰ নেতা হৈ সুখেৰে কাল কটাব। সেইবাৰ  
বৰুৱাৰ ঘৰত চুৰ কৰিবলৈ ঈশ্বৰে ভাল বুদ্ধিটোকে  
মোৰ মূৰত সুমুৱাই দিছিল। বৰুৱাই চাৰ ধৰি মৰম  
কৰি এটা থানথিত লগাই নিদিয়া হলে, মোৰ জীৱন  
যে কেনে ভাবে গঢ়ি উঠিলহেতেন তাক নজনা জনেহে  
জানে। কিন্তু এই উদাৰতাৰ, এই দয়াৰ ভিতৰত এনে  
এটা শ্ৰেষ্ঠতাৰ গৰ্বৰ ভাৱ লুকাই আছে যে এই  
ঘটনা মনত পৰিলেই মোৰ মনলৈ স্ফোৰ্চৰ ভাৱ  
আহে। মোৰ সকলো সুখ সৌষ্ঠৱৰ ওপৰত যেন এটা  
মলিন ছাঁ পেলাই এই ঘটনাই মোক বিদ্ৰূপ কৰি  
কয়,—‘মহেশ্বৰ তই লোকে পতা মানুহ’। মোৰ জীৱনৰ  
পৰা এই কলঙ্ক গুছোৱাৰ একমাত্ৰ উপায় হৈছে, বৰুৱাক  
সমূলি ধ্বংস কৰি সমাজক দেখুওৱা— মহেশ্বৰৰ  
প্ৰতাপ বৰুৱাতকৈ কোনো ৰকমে কম নহয়। দেখা  
যাওক ঈশ্বৰে এই কথাত মোক কিমান দূৰ সহায়  
কৰে। (প্ৰস্থান)

## পঞ্চম দৃশ্য

বৰুৱাৰ ঘৰ

বৰুৱা— শৰাধৰ সকলো যোগান হ'ল নে?

বৰুৱানী— হৈছে, খিতাইক কে খোল কেইটামান শিয়াই থওক।

বৰুৱা— বাকু নৈবেদ্য পাতিব লাগিছিল?

বৰুৱানী—নিৰ্মলাই পাতিছে। (পদ্মৰ প্ৰৱেশ)

বৰুৱা— (উৎকণ্ঠিত হৈ) কিবা কৰিব পাৰিলা নে?

পদ্ম— আপোনালোকৰ আগত মুখ দেখুৱাবলৈকে লাজ লগা  
হৈছে। কত ল'ৰাক কলো, খাতিলোঁ সকলোৱে কয়,  
আগেয়ে খিতাপি লাগি লও, তাৰ পিছতহে বিয়াৰ  
কথা ভাবিম। একোটা ল'ৰাক আকৌ গান বাজনা  
জনা ছোৱালীহে লাগে। নিজৰ গাত কিমান গুণ তালৈ  
কোনেও চকু নিদিযে। মুঠতে একো কৰিব  
নোৱাৰিলো।

বৰুৱা— লৰা বিলাকৰ বাস্তৱিক একো দোষ নাই। দিন কাল  
এনে বেয়া হৈছে যে, নিজৰ পেটটো চলোৱাই টান  
হৈ পৰিছে। তাৰ উপৰি বিয়া বাকু কৰাই দায়িত্ব বঢ়াই  
লবলৈ ভয়ৰ কাৰণ হোৱা স্বাভাৱিক।

বৰুৱানী— তেন্তে উপায়।?

বৰুৱা— কালি নিমন্ত্ৰণ কৰিবলৈ যাওঁতে, মহেশ্বৰে কলে  
চাৰিওপিনে ছোৱালীটি পুষ্পিতা হ'ল বুলি ওলাইছে  
হেনো। এই কথা শুনি হেনো যি কেইটা গাৰ্ভলীয়া  
ল'ৰা হাতত আছিল সিহঁতেও বিয়া নকৰাও বুলি  
জবাব দিছে। যাদু বাপুৱে বোলে মোৰ ধৰ্ম্মটি ৰক্ষা  
কৰিবৰ মনেৰে বিয়া কৰাম বুলি মহেশ্বৰক কথা দিছে।

বৰুৱানী— কোন যাদু বাপু। বামুণ চুবুৰীৰ বুঢ়াটো নে?

বৰুৱা— এৰা।

বৰুৱানী— বুঢ়া মৰিবলৈ দুদিন আছে, বিয়াৰ নাম কাটিবলৈ তাৰ  
লাজ লগা নাইনে? আৰু বিতলীয়া বিলাকে মিছা  
কথাবোৰ উলিয়াই মোৰ মঙহ খাব খুজিছে কিয়?

বৰুৱা— এই বিষয়ে মই একো অৰ্থ বিচাৰি পোৱা নাই। নিৰীহ  
দুটি প্ৰাণী, ছোৱালীটো বুকুত বান্ধি এচুকত পৰি আছে,  
পাৰিলে কাৰো উপকাৰ কৰিছে উপকাৰ কৰিছে, জ্ঞান-  
বিশ্বাস মতে কাৰো অপকাৰ কৰা নাই। তথাপি মোৰ  
ভীষণতকৈ ভীষণতৰ অপকাৰ কৰিবলৈ সকলো যেন  
উদগ্ৰীব। নিৰ্মলাৰ সচাকৈয়ে যদি তেনে এটা ঘটনা  
হ'লহেতেন, তেনে এটা যাউতী-যুগীয়া নিয়ম ভঙাৰ  
কাৰণে সকলো শাস্তি মূৰ পাতি লবলৈ বাধ্য  
থাকিলোহেঁতেন। এই অপবাদ যে অসত্যৰ ওপৰত  
প্ৰতিষ্ঠিত। আটাইতকৈ দূখ লাগে, এই সমাজৰ  
নিষ্ঠুৰতা দেখি। যি বাৰ বছৰীয়া আজলী ছোৱালী



## নিৰ্মলা

এটিক আজিতবাদে কালিলৈ মৰিবলৈ ওলোৱা বুঢ়া এটালৈ নিঃসঙ্কোচে বিয়া দি ধৰ্মৰক্ষা কৰিবলৈ প্ৰস্তুত। মোৰ অপৰিসীম প্ৰেমেৰে বৰ্দ্ধিত, যি মোৰ জীৱনত একমাত্ৰ স্নেহৰ সামগ্ৰী, এনে আদৰৰ নিৰ্মলাক এই বৃদ্ধৰ হাতত তুলি দি তাইৰ সমস্ত জীৱনটোকে প্ৰাণ গলেও, মই হাহাঁকাৰেৰে পূৰ্ণ কৰিদিব নোৱাৰোঁ।

পদ্ম— ময়ো গাৱঁত এই কথাকে শুনি আহিছোঁ। কিন্তু উপায় যে একো নেদেখো।

(চণ্ডীও মহেশ্বৰৰ প্ৰৱেশ, বৰুৱানী যায়)

বৰুৱা— দেউসকল। আহক, বহক হি।

পদ্ম— এতিয়া মই আহোঁহে। ঘৰ পোৱাগৈয়ে নাই এচোন। বাহিৰে বাহিৰে ইয়াত সোমাইছোঁহি।

বৰুৱা— ইয়াতে জা জলপান এমুঠি খাই যোৱা। ধিতাই অ', অ' ধিতাই! পদ্ম বাপাক গা ধুবৰ দিহা কৰি দে।

চণ্ডী— বৰুৱা, পিছে এইখন নো কি শুনো। কথা যদি সঠা হয়, তেন্তে আপোনাৰ লগত ব্যৱহাৰ কৰা দেখোন অসম্ভৱেই হৈছে। লাগে দেহাই যাওক, তথাপি ধৰ্মমতোটো এৰিব নোৱাৰি। শাস্ত্ৰত কৈছে শৰীৰ মাদ্যং, খালি ধৰ্ম সাধনঃ। শৰীৰ খালি ধৰ্ম সাধনলৈহে।

পদ্ম— বোধকৰোঁ কথাটো আপোনালোকে শুনিছেহে। সেই বিষয়ে জানো সঠিক প্ৰমাণ পাইছে?

মহেশ্বৰ— তুমি কিয় কেপকেপাই থাকাহে? শুদিবৰ ল'ৰা দুটা লিখাপটা সিকি, বৰ মানুহ বোলাইছাঁ। এই বৰুৱায়ে ইয়াকে লাই দি উদগু কৰিলে।

বৰুৱা— আপোনালোকে মোক যথা ইচ্ছা গালি পাৰিব পাৰে। কিন্তু পদ্মক বেয়া কথা কলে মই বৰ বেয়া পাম। কাৰণ আজি তেওঁ মোৰ আলহী।

চণ্ডী— সেইখন কথা এৰাঁ এতিয়া। পিছে যাদুৰাপুলৈকে কন্যা দিবানে—নে—অইন—

বৰুৱা— দেউসকল। যাৰ মৃত্যুৰ দিন আঙুলীৰ মুৰত গণিব পাৰি, যাৰ ল'ৰা ছোৱালীৰ সতি-সন্ততি হৈছে, এনে এক বুঢ়ালৈ কোন বাপেকে নিজৰ জীয়েক ক দিব পাৰে?

মহেশ্বৰ— তেনে তোমাৰ শেষ কথা, মাৰ মান ৰাখি যাদুৰাপুলৈ ছোৱালী নিদিয়াই। ফলাফল ভালকৈ ভাবি চাবা বৰুৱা, মনত আছে “বিষস্য বিষমহাশয়ম্”।

চণ্ডী— যদি আপোনাৰ সেয়ে অভিমত হয়, তেনে আপোনাৰ ঘৰলৈ অহাৰ বাবে আমি পৰাচিত হ'ম আৰু চাৰিউপিনে আপোনাৰ নামে এনে এটা ডাঙৰ অপবাদ ৰতি দিম যে, সকলোৱে আপোনাক চণ্ডালতকৈও অধিক ঘিন কৰিব।

বৰুৱা— মোক আৰু অলপ সময় দিয়ক। আৰু এমাহ, য'তৈ হয় যেনে তেনে লৰা এটা বিচাৰি

মহেশ্বৰ— আৰু এদিনো নহয়, পৰহিলৈ যাদুৰাপুৰ লগত তোমাৰ কন্যাৰ বিয়া নাপাতিলৈ তোমাক চিৰ দিনৰ কাৰণে সমাজৰ পৰা বাহিৰ কৰি দিয়া হব।

বৰুৱা— আৰু এসপ্তাহ—

মহেশ্বৰ— আৰু এক মুহূৰ্ত্তনহয়। যদি স্বীকাৰ পোৱা তোমাৰ পিতাৰ শৰাধ আমি খাম, নহলে এই উঠিলো।

বৰুৱা— (অলপ ৰৈ অৰ্দ্ধ স্বাগত) কি যোৰ দুচিন্তাত পেলালা ভগৱান, এফালে নিৰ্মলাৰ সুখ-শান্তি আৰু বিবেক আৰু আনফালে সমাজৰ সমবেত শক্তি আৰু পিতৃ শ্ৰদ্ধ। নহয় নিৰ্মলাক মই এনেকৈ পানীত উতাই দিব নোৱাৰোঁ। কিন্তু—কিন্তু যদি এই কুক্ষণত মই সমাজৰ বিৰোধে থিয় হওঁ তেতিয়াই বা তাইৰ কি সুখ হব? কলঙ্কৰে দেশ ভৰি যাব। মোৰ আৰু নিৰ্মলাৰ নামে সহস্ৰ মিছা অপবাদেৰে জগৎ ভৰি পৰিব। তেন্তে তোমাৰ ইচ্ছাই পূৰ্ণ হওক ভগৱান। (ওপৰলৈ হাত যোৰ কৰি) পিতা পৰম গুৰু, তোমাৰ প্ৰীতিৰ অৰ্থে এই শ্ৰদ্ধ কৰিবলৈ ওলাইছোঁ। নাজানো কি ভাৱে তুমি এই শ্ৰদ্ধৰ নামত তোমাৰ অশৰীৰী আত্মা তোমাৰ গুণৱান, পুত্ৰৰ কীৰ্ত্তি দেখি ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৰ জ্ঞান দেখি, বিবেকৰ বল দেখি ঘৃণাত যেন কণ্টকিত হৈ নুঠে (মহেশ্বৰৰ প্ৰতি) মই স্বীকাৰ কৰিছোঁ।

সকলোৱে— এৰা, এতিয়াহে বৰুৱাৰ লায়েক কথা ওলাইছে। বলাঁ বলাঁ, সকলোৱে শৰধৰ সকলো দিহা পোহা কৰোঁগৈক।

(প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় অঙ্ক

প্ৰথম দৃশ্য

(মহেশ্বৰৰ ঘৰ, বৰ পুতেক আৰু বৰ বোৱাৰী)

বঃ বোৱাৰী : মোক বান্দী কৰি আনিছিলি নহয়? হেৰিয়াৰ পিতেক জীয়েকহঁতৰ দিনে ৰাতিয়ে লেদেনা উকটিবলৈ?

বঃ পুতেক : কি, কি হ'ল? মই তোমাক সৰু বাপুক মাতিবলৈ হে কৈছিলোঁ?

বঃ বোৱাৰী : মোৰ সেই হে গৰজ পাইছে?

বঃ পুতেক : বাক নামাজা যদি থওক। পিচে আজি কালি জাৰেৰাৰ চালছলন কেনে দেখিছা?

বঃ বোৱাৰী : কেনে হ'ব আৰু ? বৰ মানুহৰ ছোৱালী আনিছে,  
ঠেঙত ঠেং তুলি খবলৈ। এগছ কুটা দুগছ নকৰে।  
তাৰ উপৰি তাইৰ গেজেৰা গেজেৰী খন দেখিলেই  
ভয় লাগে।

বঃ পুতেক : এৰা, ইয়াৰ ব্যৱস্থা এটাহে কৰিব লাগিব। মোৰ  
বেলেগ হবৰেই মন।

বঃ বোৱাৰী : বেলেগ নহ'বলৈ কোনোবাই নেলুপাটত গছক  
মাৰিহে ধৰিছে যেন। (সৰু পুতেকৰ প্ৰৱেশ)

সৰু পুতেক : ককাই ! এই কলগ্ৰহটো ভাল ডিঙিত লগাই দি  
মোক ভাল বধিলিহঁক। ইপিনে বৌৰ গালি, ইপিনে  
নবৌৰ অসন্তোষ। মই মহা বিপাণ্ডতহে পৰিলোঁ।

বঃ বোৱাৰী : লাই দি ডিঙিত তোলকগৈ। ন-বোৱাৰী ক'ত  
তাইক দাবি হুঁকি দি উৰি কৰিব অ' সাদৰহে চেলাই -  
এতিয়া ধুন চাট পাওঁক।

(মহেশ্বৰীৰ প্ৰৱেশ)

মহেশ্বৰী : (সৰু পুতেকৰ প্ৰতি) হেৰ কাণকটা নিধক। দিনৰ  
দিনটো ঘৈনিযেৰৰ লগত ফিঃ ফিঃ ফাঃ ফাঃ কৰি  
মেল পাতি থাকিবলৈ লাজ লগা নাইনে ? ভাল  
শাকিনীজনী ঘৰত সুমুৱালেহি।

বঃ পুতেক : সৰু বাপু। তই ঘৈনিযেৰক অলপ শাসন কৰিবি,  
নহলে তিষ্ঠাই টান হ'ল ?

বঃ বোৱাৰী : মই বুঢ়ী মাকে হোৱা হলে তাইৰ পিঠিত নিতৌ  
চোৰত আমৰলী মেলি পানী ঢালি দিলোহেভেন।

মহেশ্বৰী : তাই যথিণীয়ে ইয়াক আত্মদী খুৱালে। নহলে সি  
তাইৰ পিছে পিছে কুকুৰটোৰ দৰে ঘূৰি ফুৰে কিয় ?

সঃ পুতেক : মই জানো মাৰ - পিটু কৰা নাই ? পিচে অগিয়ানৰ  
জীয়েকৰ গিয়ান হোৱা নাই। এইহাৰ তাইৰ জানটো  
লৈহে এৰিম। (সকলোৰে প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

মহেশ্বৰৰ গৰুঘৰ

সঃ বোৱাৰী : (গোবৰৰ পাচি লৈ চকু মচি) হে ভগৱান। মোক  
মাৰি নিনিয়া কিয় ? মোক কিয় জনম দিছিল। প্ৰভু।  
গোটেই খন ঘৰে মোৰ কাৰণেই অশান্তি ভোগিছে।  
কত চেষ্টা কৰোঁ আইৰ মনত, বাইদেউৰ মনত সন্তোষ  
দিবলৈ ! কিন্তু সন্তোষ পাওঁক চাৰি দিনে দিনে মোৰ  
ওপৰত সকলোৰে খং বাঢ়িহে গৈছে। নিজৰ ভুল  
শুধাবলৈ কিমান যতন কৰোঁ, পিছে ভুলটো  
কোনখিনিত হয় তাকেহে ধৰিব নোৱাৰোঁ। দিনে  
ৰাতিয়ে গালি খাই কিমান থাকিম প্ৰভু ! মোক

মাৰি নিয়া ঈশ্বৰ।

(কান্দে)

(মহেশ্বৰীৰ প্ৰৱেশ)

মহেশ্বৰী - ইয়েৰা শাকিনী, কোন গিৰিয়েৰটো মৰাত চকুৰ  
পানী টুকিছে ? মই আগেয়ে জানিছিলোঁ এই ৰাইকহীয়ে  
মোৰ ঘৰ ভাঙিহে এৰিব। অ' গোবৰবোৰ হবলা সৌ  
তামোল কেইজোপাৰ তলতে দ'মালি গৈ।  
ডোমৰ জীয়েক বেটী।

সঃ বোৱাৰী - কিয় ? আপুনিযেই কালি তাত পেলাবলৈ কৈছিল  
নহয় ?

মহেশ্বৰী - অধৰমীৰ জীয়েক বেটী। মুখে মুখে দেখোন কথাত  
উত্তৰ দিয়ে ? (খকৰা মুকতী মাৰি) অ' এতিয়া মইহে  
মিছলীয়া হলো

(সৰু পুতেকৰ প্ৰৱেশ)

শুনাছোন তোমাৰ আলাসৰ লাকু ঘৈণীৰ কথা। মই  
হেনো মিছলীয়া, দন্দুৰী, মই হেনো চুকনী, শাকিনী,  
যথিণী। মই হেনো---

সঃ পুতেক - লাঠিখাই মৰাৰ জীয়েক - (চুলিত ধৰি বৰকৈ কোবায়,  
সঃ বোৱাৰীয়েকে গিৰিয়েকৰ ভৰিত ধৰি কান্দে, সঃ  
পুতেকে শেহত গোৰ এটা মাৰি গুছি যায়)

সঃ বোৱাৰী - সদায় সদায় এনে জীয়াতু সহি থকাতকৈ একেবাৰে  
মৰি যোৱাই ভাল। তেতিয়া এওঁলোকেও এসাজ  
সুখেৰে খাব পাৰে। প্ৰভু আত্মহত্যা পাপে যেন মোক  
নোচোৰে। অসহ্য যাতনাত অস্থিৰ হৈহে মই এনে  
কাম কৰিবলৈ ওলাইছোঁ।

(প্ৰস্থান)

## তৃতীয় দৃশ্য

মহেশ্বৰৰ চ'ৰা, মহেশ্বৰ আৰু মনু

মহেশ্বৰ - গায়ন বৰ ! সকলোকে খবৰ দিয়া হ'ল নে ?

মনু গায়ন - মই ৰাতিপুৱাই শৰিয়াই দি আহিছোঁ নহয় দেউ,  
ৰাইজ আহিবৰ পৰ হৈছেহি। বাক আচম্বিতে দেউৰ  
ঘৰত বিপদটো কেনেকৈ হ'ল। পুখুৰিৰ পাৰে চাবে  
সেই সময়ত কোনো নাছিল নে ?

মহেশ্বৰ - গায়ন বৰা। এই কথা মোৰ আগৰে পৰাই জনা আছিল।  
এনেকুৱা হলে ছোৱালীৰ আশঙ্কা থাকে। এতিয়া  
লৰাটোৰ ঘৰখন আকৌ পাতি দিব লাগিছিল। কোনোবা  
ভাল ছোৱালীৰ খবৰ তই জানানে ?  
(চণ্ডী শৰ্মাৰ প্ৰৱেশ)

অ' চণ্ডী বাপু ! আহক। কি মন কৰিনো আজি  
এইফালে আহিলা।

চণ্ডী - শুনিলো সৰু বাপুৰ ছোৱালীটি পানীত পৰি ঢুকাল।

আকৌ বিয়া বাৰুৰ কিবা দিহা হৈছে নে? তাৰেহে ভুলবলৈ আহিলোঁ।

মহেশ্বৰ—বিয়া এখনটো পাতিবই লাগিব। ভাল ছোৱালী এটি বিচাৰি দিয়ক?

চণ্ডী—এৰা, মোৰো ভাগিনী ছোৱালী এটি আহিছিল। কামে কাজেও ভাল। দেখা শুনাতে বেয়া নহয়। যদি ইচ্ছা কৰে তেনে কথাটো হ'বই পাৰে।

(সিদ্ধনাথৰ প্ৰৱেশ)

মহেশ্বৰ—সিদ্ধ খুৰা, আহক। বহুত দিনৰ মুৰতহে দেখোন ওলালহি।

সিদ্ধ—শুনিলো, সৰু বোৱাৰীয়েৰাৰ অকাল মৃত্যু ঘটিল। কি কৰিবী, সকলো ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা। ভগবানে গীতাত নিজ মুখে কৈছে, “তথা ঋষিকেষ ঋদিস্তিতেন—যথা নিযুক্তোমি, তথা, কৰোমি চ”। পিচে লৰাৰ পুনৰবাৰ সংস্কাৰৰ কিবা কথা বতৰা চলিছে জানো? মোৰো কন্যা এটি আহিছিল।

মহেশ্বৰ—ৰাহি জোৰা আহিলে মোৰ কোনো আপত্তি নাই। আপোনালোক পুৰণিকলীয়া ভট্টাচাৰ্য্যৰ ঘৰৰ মানুহ, আপোনালোকৰ লগত সম্বন্ধ কৰাত একো বাধা নাই। বাৰু, পিচেও কথা বতৰা হম।

(মেলুৱৈসকলৰ প্ৰৱেশ)

মহেশ্বৰ—আহাঁ, ৰাইজ। বহাঁ। (সকলোৰ বাবে)

মনু—হেৰ, পানীৰাম নাহিল দেখোন। এটা লৰ মাৰি গৈ, ভূধৰ আৰু পানীৰামক মাতি আনগৈ যা। ৰাইজ বৈ আছে বুলি ক'বি।

মহেশ্বৰ—ৰাইজ। ভূধৰৰ গপটো চোৱাঁ, সি ইমান ৰাইজক অমাইন কৰি ইমান পৰলৈকে নাহে।

মনু—তাক এই বাবে দন্দ বিহিব লাগে দেউ! আহক আজি সি।

(হাতত তামোল-পাণলৈ পানীৰামহঁতৰ প্ৰৱেশ)

মনু—হেৰ। তোক মাতিবলৈ মানুহ পঠাই ছিলো হে?

ভূধৰ—এৰা ককাই, তামোল কিটা পাৰোঁতেই বেলি হ'ল।

মহেশ্বৰ—গায়ন বৰা, বকুলী ক'তা?

মনু—জানো,—পুৱাইকই জীয়েকাক দেখোন নানিলা?

পুৱাই—তাই পাপীঠা, সেই দিনাৰ পৰাই ঘৰ চপা নাই।

মনু—ভূধৰ, বকুলী ক'ত আছে?

ভূধৰ—ঘৰতে আছে, লাগে যদি মাতি আনিবগৈ পাৰোঁ।

মনু—লাগিবতো আকৌ, যা মাতি আন গৈ।

(ভূধৰৰ প্ৰস্থান)

মহেশ্বৰ—পুৱাই, এই ফালে আহচোন। (কাণে কাণে) যদি তোক ছোৱালী লাগে আমাক সম্ভষ্ট কৰ।

পুৱাই—(কাণে কাণে) ভাল দেউ। গিছে মই গৰীৱ মানুহ,

তথাপি যি পাৰো আৰু।

মহেশ্বৰ—(কাণে কাণে) পাঁচ টকা লাগিব। (ডাঙৰকৈ) এতিয়া মেলৰ কথা আৰম্ভ কৰাইক।

মনু—অলপ ৰব—ভূধৰ আহক।

(ভূধৰ আৰু বকুলী প্ৰৱেশ।)

ভূধৰ সভাৰ অৰিহণা পেলা।

ভূধৰ—সি ফালৰ পৰা দিয়কচোন—মই দিম।

মনু—পাঁচ টকা, পাঁচ টকা পেলাইত।

পুৱাই—দেউতাসকল! মই নিচেই নিচলা মানুহ।

মনু—নিচলা যদি মেল গোটাইছিল কিয়? জিলালৈ যোৱা হ'লে, মাটি-ভেটি সোপাকে গলহেঁতেন। এতিয়া ৰূপ পাঁচ টকা দিবলৈকে গা দুখাইছে নহয়।

পুৱাই—এই দুটকীকে দি ৰাইজক মাতিছোঁ।

চণ্ডী—দে দে আৰু দুটকা দে।

পুৱাই—(আৰু এটকা দি) মোৰ হাতত আৰু ফুটাকডি এটিও নাই।

মনু—ভূধৰ তই পেলা।

ভূধৰ—(ভূধৰে ৩ টকা পেলাই কয়) নিয়া—

মনু—অঁ কবি,—তই পুৱাইৰ জীয়েকক চিনি পাৰ নে?

ভূধৰ—পাওঁ।

মনু—তই তাইক, পানীৰামেৰে সৈতে লগ হৈ ধৰি নিয়া সঁচা নে?

ভূধৰ—সঁচা।

মনু—কেইদিন হ'ল?

ভূধৰ—আজি পাঁচ দিন হেছে।

মনু—কিমান পৰত নিছ?

ভূধৰ—এই, সন্ধিয়া পৰত।

মনু—পানীৰাম হয় নে অ'?

পানী—হয় দিয়া।

চণ্ডী—বকুলী। তোক পানীৰাম আৰু ভূধৰে বলেৰে টানি নি ভূধৰৰ ঘৰত সুমুৱা হয়নে?

বকুলী—মই আপোন খুচি মতে গৈছোঁ? বলেৰে টানি নিব কিয়?

চণ্ডী—তোক আগেয়ে ভূধৰে ফুচুলাইছিল নে?

বকুলী—বৰ কেঁচুৱা ছোৱালী পাইছে ফুচুলাবলৈ।

মহেশ্বৰ—বাপেৰক নোসোধাকৈ কিয় গৈছিল?

বকুলী—কলিমন বেপাৰীৰ ধন খাই বোপায়ে মোক তালৈ দিব খুজিছিল। সি জানো নাজানে কলিমন নে চলিমন সেইডাললৈ মোৰ যাবৰ মন নাই বুলি। তাৰ উপৰি কোন জনী তিকতা ছোৱালীয়েনো অমুকলৈ যাওঁ বুলি কয়?

চণ্ডী—তই আপোন খুচি মতে গৈছ?

## নিৰ্মলা

বকুলী—তাকেনো কেইবাৰ কব লাগে, পেঘেনীয়াই যে থাকা?

মহেশ্বৰ—পুৱাই। তই কি কৰ?

পুৱাই—মইনো কি কম। তাই বেটীয়ে মোৰ নাক এনেও কাটিলে, তেনেও কাটিলে। তাইৰ যেতিয়া মন গৈছে যাওক, মইনো কি হকা-বধা দিম। ৰাইজে কিবা এটা বন্দৰস্ত কৰি দিলেই হয় এতিয়া।

মহেশ্বৰ—নহয় পুৱাই কাই, ই ৰাজি খুচিৰ কথা নহয়। এই ডেকা ল'ৰাবিলাকৰ উদ্ভাঙালি সহিব নোৱাৰা হৈছে। তই মকদ্দমা কৰ। এই ভূধৰ আৰু পানীৰামক বগা ঘৰৰ ভাত খুৱাইহে এৰিব লাগে। তাৰ উপৰি সিহঁতক নদীয়ালে কিলাইছে। সিহঁতৰ জাত গৈছে, নহয় নে ভোকোন্দ।

ভোকোন্দ—হয় প্রভু। সিহঁতক নদীয়ালে কিলাইছে।

পানীৰাম—ভোকোন্দ। মিছা কথা নকবি দেই। ৰাইজ। সেই ভোকোন্দহঁতৰ স'তে অলপ কাজিয়া লাগিছিল হয়, হতা-হতি হলে হোৱা নাই। সিয়েই বাক ৰাইজলৈ চাই কওক, সঠা কৈছে নে মিছা কৈছোঁ?

ভোকোন্দ—হয়, হতা-হতি হ'লে হোৱা নাই।

মহেশ্বৰ—খেই, কুকুৰ, তই নিজ চকুৰে কিলোৱা দেখিছ, কানুৰামে দেখিছে?

ভোকোন্দ—হয় দেউ। কানুৰামেও দেখিছে?

মহেশ্বৰ—ৰাইজ। চোৱা, এই পেন্দু কণা ওঠ চেপিলে পিয়াহ ওলোৱা লৰাটোৰ মইমতালি চোৱা, সি মোকো মিছাত পেলাব বিচাৰে। ইপিনে সাক্ষীয়ে-বাদীয়ে প্ৰমাণ হৈছে যে সিহঁতক নদীয়ালে কিলাইছে। তাৰ বাবে সিহঁতৰ পাঠ ধেনু পৰাচিত লাগিল। পৰাচিত নহলে সিহঁতৰ লগত কোনেও বেবহাৰ নকৰিবা আৰু পুৱাই, তই পুলিচত খবৰ দে, তোৰ ছোৱালী বলেৰে নিচে বুলি। আমি সকলোৱে সাক্ষী কম। চণ্ডী বাপু, অৰিহনাখিনি বাটি দিয়া।

(চণ্ডী বাপুৱে সভাৱৰি বাটে, সকলোৱে আপত্তি কৰে)

## চতুৰ্থ দৃশ্য

বালিকা বিবাহ নিবাৰণী সভা

পদ্ম—মই প্ৰস্তাৱ কৰোঁ যে, আজিৰ সভাত আমাৰ সুযোগ্য অধ্যাপক শ্ৰীযুক্ত কৃষ্ণকান্ত দাস এম, এ, ডাঙৰীয়াই সভাপতিৰ আসন গ্ৰহণ কৰোক। আপোনালোকৰ আগত তেখেতৰ চিনাকি দিবৰ আবশ্যক নাই তথাপি একেবাৰ ক'বলগীয়া কথা এই যে, সমাজ নীতিৰ বিষয় তেখেতৰ বিশেষ জ্ঞান আছে আৰু আমাৰ সভাত সভাপতি হ'বৰ তেখেতৰ দৰে মানুহেই

উপযুক্ত। আশাকৰোঁ আপোনালোক সকলোৱে মোৰ প্ৰস্তাৱটো গ্ৰহণ কৰিব। (বহে)

মাণিক—মই শ্ৰীযুক্ত পদ্ম হাজৰীকাই কৰা প্ৰস্তাৱটো গ্ৰহণ সাদৰেৰে সমৰ্থন কৰোঁ। (হাত তালি দিয়ে।)

কৃষ্ণ—(সভাপতিৰ আসন গ্ৰহণ কৰি) মৰমৰ ছাত্ৰ-বৃন্দ, মই সমাজ-নীতিৰ অলপ চৰ্চা ৰাখোঁ, তথাপি মোতকৈ জ্ঞানে, বিদ্যায়, অভিজ্ঞ, শ্ৰেষ্ঠ, অন্য এজন মানুহক সভাপতি পতা হ'লে, মই বিশেষ আনন্দ পালোহেঁতেন, মোক সভাপতি পতাৰ বাবে আপোনালোকক ধন্যবাদ দিছোঁ। এতিয়া সভাৰ কাৰ্য্য আৰম্ভ কৰা হওক। (কাৰ্য্য বিবৰণী চাই) প্ৰথমতে শ্ৰীযুক্ত বিষ্ণু শৰ্ম্মাই এটি গীত গাব।

বিষ্ণু—(গীত গায়) জাগাহে বীৰযুৱক বৃন্দ,  
অসম-মাতৃৰ ভৰসাম্বল।

কৃষ্ণ—সম্পাদকে এতিয়া গত অধিবেশনৰ কাৰ্য্য বিবৰণী পাঠ কৰক।

মাণিক—সভাপতি ডাঙৰীয়া আৰু উপস্থিত ভদ্ৰমণ্ডলী। কাৰ্য্য বিবৰণী পাঠ কৰাৰ আগেয়ে মোৰ এটা নিবেদন আছে। ভিতৰুৱা কোনো কাৰণৰ নিমিত্তে মই এই সভাৰ সম্পাদকৰ পদ ত্যাগ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছোঁ। আশা কৰোঁ আপোনালোকে মোক বিদায় দি কৃত্যৰ্থ কৰিব। (পঢ়ে) ইং ১৯১৯ চনৰ ৭ ফেব্ৰুৱাৰী ৰবিবাৰে, আবেলি আঢ়ৈ বজাত শ্ৰীযুক্ত মুকুন্দ মুৰালী বৰুৱা বি, এ মহোদয়ৰ সভাপতিত্বত স্থানীয় হাইস্কুলৰ ২য় শ্ৰেণীৰ কোঠাত বাল্য বিবাহ নিবাৰণী সভাৰ ৩য় অধিবেশ, বহে। এটি গানেৰে সভাৰ কাৰ্য্য আৰম্ভ কৰা হয়। তাৰ পাছত আগৰ অধিবেশনৰ কাৰ্য্য বিবৰণী পঠিত ও গৃহীত হয়। তাৰ পিচত শ্ৰীযুক্ত মাণিক চন্দ্ৰ বৰুৱাই অতি সাক্ষা যুক্তি পূৰ্ণ আৰু ভাৱগ্ৰাহী ৰচনা পাঠ কৰে। তাত তেখেতে দেখুৱায় যে আমাৰ বৰ্তমান সামাজিক অনিষ্টৰ মূলতে বাল্য বিবাহ। শ্ৰীযুক্ত মহেন্দ্ৰ লাল দত্ত প্ৰভৃতিদেও চুটি কেইবাটাও বক্তৃতা দিয়ে। তাৰ পিচত জল যোগেৰে সভা ভঙ্গ কৰা হয়।

কৃষ্ণ—কাৰ্য্য বিবৰণী গৃহীত হ'ব পাৰে নে?

শুকদেৱ—শ্ৰীযুক্ত শুকদেৱ খাওন্দে বোধকৰোঁ উক্ত সভাত এটি দীঘল অৰ্থপূৰ্ণ বক্তৃতা কৰিছিল। তাৰ উল্লেখ একো নেদেখিহে আচৰিত হৈছোঁ।

মাণিক—ইত্যাদি বুলি লিখা হৈছে। তথাপি তেখেতে অপত্তি কৰিলে, তেখেতৰ নামটি সুমুৱাই দিয়া হ'ব।

শুকদেৱ—ভাল, এতিয়া কাৰ্য্য বিবৰণী গৃহীত হ'ব পাৰে।

কৃষ্ণ—কাৰ্য্যবিবৰণী গৃহীত হ'ল। (চহী, কাগজ চাই) এতিয়া শ্ৰীযুক্ত গোবিন্দ বৰঠাকুৰে বক্তৃতা কৰিব।

**গোবিন্দ**—(হাতত কাগজ লৈ উঠি) সভাপতি আৰু ভাতৃবৃন্দ।  
(কাগজ চায়) অ' সভাপতি ডাঙৰীয়া আৰু  
ভাতৃবৃন্দসকল। মোৰ সাধাৰণত : সভাত বক্তৃতা  
কৰাৰ (কাগজ চাই) এং, বক্তৃতা কৰাৰ অভ্যাস,  
নহয়,নহয় habit নাই। পিছে আপোনালোকৰ  
request ত আৰু হৃদয়ৰ গভীৰ প্ৰৰোচনত (কাগজ  
চায়) আং, প্ৰৰোচনাতনহয় আবেগত—হৃদয়ৰ গভীৰ  
আবেগত পৰি, হেৰ মানিক। পানী এগিলাচ এই ফালে  
দেচোন, মুখ শুকাই গৈছে দেখোন, আজি বুকত  
(শুকদেৱে—“বুকত নে ভৰিত” বুলি কয়) সাহ—এ,  
এ, সাহ নহয় ভয় বান্ধি তোমালোকৰ আগত—  
**মানিক**—তোমালোকৰ নহয়, আপোনালোকৰ আগত—(কাণে  
কাণে কয়) তোমালোকৰ আগত, তোমালোকৰ  
নহয়,—  
**গোবিন্দ**—আপোনালোকৰ আগত—তাৰ পিচত কি, কৈ নিদিয়া  
কিয় ? বাঘে খোৱা মই যে, আটাইবোৰ পাহৰিলোঁ।  
**মানিক**—ধেত, বক্তৃতা তই হে দিছ, মই কব লাগে কিয় ? (কাণে  
কাণে কয়) বাকু সমাজৰ উৎপীড়নৰ বিষয়ে অলপ  
ক ?  
**গোবিন্দ**—সমাজৰ উৎপীড়ন, মহাপীড়ন, বৰপীড়ন—হায় হায়  
সকলো পাহৰিলোঁ—(সকলোৱে হাঁহি দিয়ে, গোবিন্দই  
অলপ তলকা মাৰি কাগজত লিখি সভাপতিক  
দি ওলাই যায়।)  
**কৃষ্ণ**—শ্ৰীযুক্ত গোবিন্দ বৰঠাকুৰে এই চিঠিৰে, তেখেতে  
আজিৰ পৰা এই সভাৰ সভাপদ ত্যাগ কৰিলো বুলি  
জনাইছে।  
**মানিক**—চিঠিখন শুনিবৰ সভাৰ অধিকাৰ আছে।  
**কৃষ্ণ**—ভাল শুনিব।—“প্ৰেচিডেণ্ট বণ্ডুজ অবলিভিয়ন মে  
অ'ভাৰটেক মি, ইফ্ ইন্ ডি ওৱশ্ব অব ফিউচাৰিটি,  
আই ক্লেইম কিনছিপ উইথ ডিচ এগ্ৰিগেছন অব্  
ডেহিউমেনাইজড্ মৰটেলচ। আই, ডেয়াৰফৰ,  
উইথ ডি ফউল এপ্ৰভেল অব্ ডি ষ্টিল স্মল ভইস্  
ইনচাইড্ মি, গিভ আপ কনেক্চন উইথ ডিচ  
পেন্‌ডেমনিয়ম।”  
জি, বৰঠাকুৰ  
**শুক**—ই আমাক গালি পাৰিলে, Ex-communicate  
ইয়াক কৰিব লাগে।  
**মানিক**—Ex-communicate কৰিলে তাৰ একো লোকচান  
নহয়। মিছাই লাজত পৰাৰ একো আৱশ্যক নাই।  
**কৃষ্ণ**—এই Resignation গৃহীত হব নে ? (হাত তালি)  
তাৰ পিচত অন্য সমজুৱাৰ বক্তৃতা।  
**শুক**—আজি আপোনাৰ বক্তৃতাহে প্ৰধানকৈ শুনিবলৈ অহা

হৈছিল। মোৰ এই ফালে অলপ কামো আছিল। অন্য  
একো আৱশ্যক নাই।

**মানিক**—তাৰ আগেয়ে মোৰ Resignation খন Accept  
কৰিব লাগিব।  
**পদ্ম**—শ্ৰীযুক্ত মানিক শৰ্মাই এই কাৰ্য্য, দক্ষতাৰে চলাই  
আহিছে। সভাসকলৰ ফালৰ পৰা তেখেতক  
ভবিষ্যতেও এই কাৰ্য্য চলাবলৈ অনুৰোধ কৰা হ'ল।  
(হাত চাপৰি)  
**মানিক**—আপোনাসকলক ধন্যবাদ। পিছে বিশেষ কাৰণৰ  
নিমিত্তে মোৰ পক্ষে Secy হৈ থকাটো অসম্ভৱ।  
**শুক**—মইয়ে হলোহেঁতেন। পিছে Married হলে,  
Sympathiser হে হব পাৰি Rule মতে।  
**পদ্ম**—আমি বিষ্ণু শৰ্মাক অনুৰোধ কৰিব খোজো।  
**বিষ্ণু**—অতি লাজ আৰু অপমানত মৃণমান হৈ মই জনাব  
লগীয়াত পৰিছোঁ যে অহা মাহৰ ১০ দিন যোৱাত  
মোৰ বিয়াৰ স্থিৰ হৈছে। কত Protest কৰিলোঁ  
সকলো মিছা হ'ল। শেহত Father ৰ Health  
ৰ Condition এহে মোক টলালে। তথাপি মই  
চিৰকাল Sympathiser থাকিম।  
**মানিক**—পদ্ম তুমিয়েই হোঁৱা।  
**পদ্ম**—মই সম্পাদক হ'লে, একো লাভ নহয়। সম্পাদকজনৰ  
পৰা তেওঁ এইখিনি আশা কৰিব পাৰি যৈ তেওঁ অন্ততঃ  
বাল্য বিবাহ নকৰাব। আমাৰ সমাজতটো তাৰ চল  
নায়েই। ব্ৰাহ্মণ এজন হ'লেই ভাল।  
**কৃষ্ণ**—সম্পাদক নোহোৱাৰ কাৰণেই, তোমালোকৰ সভা  
মৰে দেখোন ?  
**পদ্ম**—সেয়ে হওক। ই জীয়াই থাকিও একো লাভ কৰিব  
পৰা নাই। প্ৰথমতে যিবিলাক মেম্বৰ হৈছিল তাৰ  
এফালে সৰু ছোৱালী বিয়া কৰালেই। বাকী খিনিযেও  
কেৱল চল হে চাই আছে। এনে সভাৰ একো প্ৰয়োজন  
নাই।  
**কৃষ্ণ**—মৰমৰ ছাত্ৰসকল। আজি বৰ ডাঙৰ দায়িত্ব এটাৰ ভাৰ  
লৈ, হিয়াত বৰ আশা বান্ধি মই এই সভালৈ আহিছিলো।  
ভাবিছিলো ভাৰতৰ যুবকৰ হৃদয় দীন দৰিদ্ৰৰ  
কান্দোনে, অবলা নাৰীৰ হা-হোতোশ্মিয়ে স্পৰ্শ কৰিছে  
আৰু মনে মনে এই কথা ভাবি এটা আশা আৰু  
আনন্দ অনুভৱ কৰিছিলো। কাৰণ জগতৰ সকলো  
মহৎ কাম নবীন ভাৰত উদ্দীপ্ত, সত্যৰ বলেৰে  
বলীয়ান ডেকা সকলেই কৰে। কিন্তু সভাৰ কাৰ্য্য  
দেখি বৰ নিৰাশ হলো। ভাৰতবাসীৰ কৌটুকলিয়া  
দুৰ্বলতা যেনেকৈ সকলো অনুষ্ঠানতে, সকলো  
কাৰ্য্যতে প্ৰকাশ হৈ পৰে, ইয়াতো তাৰ প্ৰক্ৰিয়াকে



দেখিলো। আপোনালোকে এটা Revolution ,  
এটা বিদ্রোহ কৰিবলৈ ওলাইছিল- কিন্তু  
আপোনালোকে বুজা উচিত যে সামাজিক Revo-  
lution ৰাজনৈতিক Revolution বহুতো টন কাম  
কাৰণ ৰাজনৈতিক বিদ্রোহত উদ্ভেজনা, বল, উৎসাহ,  
সকলো আছে আৰু সকলোতকৈ ডাঙৰ Incevtive  
সাহৰ Formality আছে। কিন্তু সামাজিক বিদ্রোহত  
কেৱল নৈৰাশ্য, পীড়া, ঘৃণা, অনাদৰ মাত্ৰ পাব।

ভায়েকে ককায়েকক, বাপেকে পুতেকক, মাকে নিজৰ  
সন্তানক সমাজৰ কাৰণে ত্যাগ কৰে, ঘৃণা কৰে, স্পৰ্শ  
কৰিলেও স্নান কৰে। যি মানুহৰ হৃদয় কৰ্তব্য-জ্ঞান  
আৰু আদৰ্শৰ দীপ্তিৰে দীপ্ত হোৱা নাই তেনে মানুহে  
এই দুঃসাধ্য কাম কৰিব নোৱাৰে। কিন্তু আজিৰ সভাৰ  
কাৰ্য্য আলোচনা কৰি চাওক। এজন বন্ধু বক্তৃতা দিবলৈ  
উঠিছে। তেওঁৰ বক্তৃতা দিয়াৰ অভ্যাস নাই গতিকে  
তেওঁৰ অলপ খোকোজা লাগিছিল। তেওঁক  
আপোনালোকে উৎসাহিত নকৰি বিদ্ৰূপ কৰি, সভা  
ত্যাগ কৰিবলৈ বাধ্য কৰিলে। আপোনালোকৰ  
সহানুভূতিৰ আৰু তেওঁৰ সহিষ্ণুতাৰ অভাবৰ কথাকেই  
প্ৰমাণ কৰে। আৰু আমি যে, দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিবলৈ  
ভয় কৰো, তাৰ প্ৰমাণ আমাৰ মাজত এই ক্ষুদ্ৰ সভাৰ  
সম্পাদকৰ ভাৰ লবলৈ এজনো নোলাল। সমাজ  
সংস্কাৰৰ অসীম দায়িত্ব আমি গ্ৰহণ কৰিম কেনেকৈ ?  
মনক দৃঢ় কৰিব লাগিব, প্ৰাণ গলেও সমাজৰ মঙ্গল  
কৰিম, এনে আদৰ্শৰে অনুপ্ৰাণীত হ'ব লাগিব। স্বাৰ্থ  
একেবাৰে পাহৰিব লাগিব। অশেষ যত্নগ্ৰা সহিবলৈ  
প্ৰস্তুত হ'ব লাগিব,—হৃদয়ত শত্ৰু মিত্ৰ সকলোৰে প্ৰতি  
প্ৰেম ৰাখিব লাগিব- তেতিয়াহে আমাৰ সাধনাৰ সিদ্ধি  
হ'ব। নহলে সকলো অৰণ্য ৰোদনত পৰিণত হ'ব।  
আজিলৈ সভা ভঙ্গ কৰা হ'ল। (পদ্ম আৰু মাণিকৰ  
বাহিৰে সকলো প্ৰস্থান)

পদ্ম— তুমি ৰিজাইন দি সভাখন কিয় মাৰিলা ?

মাণিক— কাৰণ আছে। দুদিন পাচত শুনিবাইতো। তথাপি  
কবলৈ লাজ লাগে। চাৰিওফালৰ পৰা Strong  
Pressure বুজিছাঁ — মাই ভাত পানী এৰিলে।  
আই বোপাইৰ প্ৰতিতো এটা কৰ্তব্য আছে।

পদ্ম— কি ! মাণিকে বিয়া কৰাবা সৰু ছোৱালী। বাল্য বিবাহ  
নিৰাৰণী সভাৰ প্ৰতিষ্ঠাতা, প্ৰধান উৎসাহী তুমি, তুমি  
এনে কাম কৰিবা ? তোমাৰ নিজৰ অসীম যুক্তিতৰ্ক,  
বিবেক বিবেচনা, লাজ-অপমান সকলো গোটি খাই  
এই কাৰ্য্যত তোমাৰ বাট ভেটি ধৰা নাই নে ?

মাণিক— কি কৰিবা ? দেউতাই মোক নোসোধাকৈয়ে সদৰ

আমিনক কথা—

পদ্ম— তোমাৰ পিতা মাতাৰ প্ৰতি কৰ্তব্য জ্ঞানটো আজি  
কিয় হঠাৎ সজাগ হৈ উঠিছে, তাৰ কাৰণটো এতিয়াহে  
বুজিছোঁ। মাণিক ! আত্ম প্ৰৱক্ষণ নকৰিবা। ডাঙৰ  
মানুহৰ লগত সম্বন্ধ কৰাৰ আশাই তোমাক মুগ্ধ কৰিছে  
আৰু তুমি নিজৰ দুৰ্বলতা লোকৰ মূৰত জাপি দি  
আত্ম প্ৰসাদ লাভ কৰিছাঁ। মাণিক ! এটা পুৰণি নিষ্ঠুৰ  
ৰীতি ভাঙি দি যদি সমাজৰ দুখ মোচন কৰিব পাৰি  
তেন্তে সেই বিৰাট কৰ্তব্যৰ ওচৰত তোমাৰ  
পিতাদেৱৰাৰ খন্তেকীয়া মনস্তাপ অকিঞ্চিৎকৰ নহয়  
নে ? যেই হওক সভাখন যে ভাগিল ভাল হ'ল। এই  
দুখ লগা বিষ সকলোৰে অস্থিৰে মজ্জায় আছে।  
Show এটা ৰাখি কি লাভ। মুঠতে বুজিছাঁই, কথাটো  
শুনি সন্তোষ নাপালোঁ।

মাণিক— কি কৰিবা, ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা।

— পট —

## পঞ্চম দৃশ্য

যমুনাৰ ঘৰ

যমুনা— সন্ধিয়া পৰত আহিলে দেখোন দেউ ?

মহেশ্বৰ—এৰা এনেযেহে আহিছিলো। পিচে, শুনিলো যমুনা।  
তোমাৰ বোলে আজিকালি অলপ কষ্ট হৈছে। গাৰ্বে  
ছোৱালী, মনতোৰে নসহিলে দেখিহে খবৰ লবলৈ  
আহিলোঁ।

যমুনা— হয়। মাটি দুপুৰা থৈ গৈছিল। তাকে আধি দি ধান  
অলপ পাইছিলো, সিও ঢুকাল এতিয়া বিপাণ্ডত হে  
পৰিছোঁ। আজি ল'ৰাটোক মোমাইহঁতৰ ঘৰলৈ ধান  
দুটা মানৰ কথা কৈ পঠিয়াইছোঁ।

মহেশ্বৰ—কিয়, ভকতনীয়ে তোমাক একো দি যোৱা নাই নে ?

যমুনা— ভকতনী আহিছিল হয়। আপোনালোক গাৰেবুঢ়া, গুৰু  
স্থানীয়। আপোনালোকৰ কোনো বস্তু লোৱাটো বেয়া  
কথা নহয়। পিচে তাই এনে এটা ঘিণ লগা কথা  
কলে তাইক চুই যে নিকিলালো সেয়ে তাইৰ ভাগ্য।

মহেশ্বৰ— যমুনা ! সংসাৰৰ সকলো সুখৰ মূলতে প্ৰেম,  
ভগবানেও বৃন্দাবনত লীলা ৰস কৰি গৈছে।  
এনেস্থলত তুমি ভকতনীৰ কথাত ইমান খং খোৱা  
উচিত নাছিল।

যমুনা— দেবে যে কি কথা কয়, তাৰ একো ঠিকেই নাই।  
দেউ ! মোৰ অলপ কাম আছিল। এতিয়া উঠিলেই  
ভাল।

মহেশ্বৰ—যমুনা !—মই তোমাক বৰ ভাল পাওঁ। মোৰ প্ৰাণ তোমাৰ



সুন্দৰ ওঁঠ দুটিৰ ৰস পিবলৈ ব্যাকুল হৈছে। তুমি মোক  
গ্ৰহণ কৰা। তোমাৰ আৰু দুখ নাথাকে। মোৰ যি আছে  
সকলো তোমাৰ চৰণত দিম।

যমুনা— ছিঃ ছিঃ আপুনি প্ৰধান ব্ৰাহ্মণ হৈ বামুণৰ বিধবাৰ  
আগত এনে প্ৰস্তাৱ কৰিব পাৰ নে? এনে কথা  
শুনিলেও পাপে চোৱে।

মহেশ্বৰ—পাপ পুণ্য সকলো দুৰ্বলৰ কাৰণে কল্পনা কৰা, নেদেখা  
বস্তু। যমুনা! তোমাৰ সৌন্দৰ্য্যত, তোমাৰ ৰূপত,  
মই মোহ গৈছোঁ। তোমাৰ বিৰহে মোৰ হিয়া পুৰি  
দেই নিছে। যমুনা। মোৰ হোৱা, তোমাক ৰাণীৰ সুখত  
ৰাখিম। আঁহা, দুয়ো প্ৰেমত মগ্ন হৈ সুখী হওঁ, মোৰ  
হোৱা, তোমাক ৰাণীৰ সুখত ৰাখিম। আঁহা, দুয়ো  
প্ৰেমত মগ্ন হৈ সুখী হওঁ, মোৰ তাপিত প্ৰাণ শীতল  
হোক।

যমুনা— ছিঃ ছিঃ ছিঃ, হৰি। মোৰ ভাগ্যত এনে কথা শুনিবলৈকে  
লিখিছিল। বুঢ়া বামুণ এই নিৰাশ্ৰয়া বিধবাৰ সতীত্ব  
নষ্ট কৰিবলৈ তোৰ অলপো ভয় লগা নাইনে?  
জীয়েৰাৰ লগৰীয়া মোৰ আগত এই অতি ঘিণ লগা  
প্ৰস্তাৱ কৰিবলৈ তোৰ অকণো লাজ লগা নাই নে?  
তয়ে নহয় আমাৰ সমাজৰ নেতা? তোৰ অত্যাচাৰতে  
কত মানুহৰ সুখ শান্তি চিৰকাললৈ নষ্ট হৈ গৈছে।  
তোৰ মিছা অপবাদৰ জ্বালাত কতই জাত পৰ্য্যন্ত  
এৰিছে। আজি তয়েই এই ভীষণ পাপ কৰিবলৈ  
আহিছ? ধন্য তঁহত—তহঁতেই তিৰোতাক কঠিন  
নিয়মেৰে বান্ধ, আকৌ তহঁতেই সিহঁতক পাপৰ  
পঙ্কিল পথলৈ টানি নিয়। কি ঘোৰ কাপুৰুষতা।

মহেশ্বৰ—যমুনা তোমাৰ বক্তৃতা শুনিবলৈ মই অহা নাই। ভালে  
ভালে মান্তি নোহোৱা যদি বলাৎকাৰ কৰিবলৈকো  
মই পটু নপৰো। কত সতী সাধৱী দেখিলোঁ। এওঁ  
এতিয়া বৰ সতীজনী চেলাইছে। নাপাহৰিবা, মই  
মহেশ্বৰ শৰ্মা। মোক সন্তুষ্ট নকৰিলে একে বাৰেই  
সমাজৰ বাহিৰ হ'ব লাগিব।

যমুনা— শত শত মিছা অপবাদ লৈ এই পাপীসমাজৰ পৰাদূৰ  
হৈ যাম, তথাপি প্ৰাণতকৈয়ো প্ৰিয়তম, সূৰ্য্যতকৈয়ো  
উজ্জ্বল, ফটিকতকৈয়ো নিৰ্মল, গঙ্গাতকৈয়ো পবিত্ৰ  
তিৰোতাৰ একমাত্ৰ অমূল্য ধন সতীত্বৰত্ন নষ্ট  
নকৰোঁ।

মহেশ্বৰ—দেখা যাওক —(হাতত ধৰে)  
(যমুনাই কোন আছ ৰক্ষা কৰ বুলি চিঞৰে — পদ্মৰ  
বেগেৰে প্ৰবেশ)

যমুনা— মোক ৰক্ষা কৰা, এই বিপদৰ হাতৰ পৰা মোক ৰক্ষা  
কৰা।

(পদ্মই গোৰ মাৰি মহেশ্বৰক পেলাই দিয়ে) কোন তুমি  
মোৰ পৰম বন্ধু! আজি এই পামুণ্ডই মোৰ ধৰ্ম্ম নাশ  
কৰিলেহেঁতেন।

পদ্ম— কোন, মহেশ্বৰ বাপু! ছিঃ ছিঃ তোমাৰ লাজ লগা নাই  
নে এনে জঘন্য কুকাৰ্য্য কৰিবলৈ? উঃ কি ভীষণ  
পাপীষ্ঠ তুমি। এফালে ধান্মিকৰ ভাও ধৰি সমাজৰ  
কত মানুহৰ ধৰ্ম্মনাশ কৰিছা, আন ফালে ভীষণ পাপ  
তুমি আচৰিছা, যাক দেখিলে সূৰ্যই মুখ ঢাকে।  
পৃথিৱীয়ে আকুল হৈ আপোন গতি পাহৰি যায়।  
কোনো শাস্তিয়েই তোমাৰ উপযুক্ত দণ্ড নহয়।

মহেশ্বৰ—(পদ্মৰ ভৰিত ধৰে) পদ্ম বাণা। মই বৃদ্ধ ব্ৰাহ্মণ কিবা  
এটা গ্ৰহৰ বিকাৰতহে মোৰ এই কুভাৱ হৈছিল।  
তোমাৰ ভৰিত ধৰিছো, এই কথা যেন প্ৰকাশ নকৰা।

পদ্ম— বাইদেউ। পামুণ্ডৰ কথা দেখিছোঁ—কি কৰিবলৈ কয়?  
যমুনা— যদি বুঢ়াই আজি ঈশ্বৰৰ নামে শপত খাই কয় যে  
ভৱিষ্যতে এনে কাম আৰু কৰে তেনে এই কথা  
গোপনে ৰখাই ভাল। নহ'লে ময়েনো মানুহৰ আগত  
মুখ উলিয়াম কেনেকৈ?

মহেশ্বৰ—মই ঈশ্বৰৰ, পৰমেশ্বৰ, দুৰ্গা, চণ্ডী সকলোৰে নামে  
শপত খাইছোঁ আৰু এনে কাম নকৰোঁ, কেতিয়াও  
নকৰোঁ।

পদ্ম— বাক যোৱা। কিন্তু সাৱধান ভবিষ্যতে যেন এনে কাম  
আকৌ নকৰা।

(ড্ৰপ)

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্ৰথম দৃশ্য

#### বৰুৱাৰ ঘৰ

বৰুৱা— (অকলে) ধিতাইক খবৰ লবলৈ পঠিয়ালোঁ। সি  
এতিয়াও নাহিল। হে দয়াময় প্ৰভু। সৰলা অৱলা  
ছোৱালীটিৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন হোৱা। তাইৰ অকাল বৈধব্য  
নঘটাৰা কৰুণাময়।

(বৰুৱানীৰ প্ৰৱেশ)

বৰুৱানী— কিবা খবৰ পালে নে? সৰ্বশ্বৰ দাগদৰ কালি গৈছিল  
নে নাই।

বৰুৱা— ধিতাই অহাই নাই। কালি ৰাতি মই দেখি আহোঁতে  
অলপ টানেই। ঈশ্বৰেহে জানে কি হয়।

বৰুৱানী—এৰা ছোৱালী শান্তি হবৰো আজি দুবছৰ হ'ল। শান্তিটো  
দি দিয়া হলেও তেওঁ গিৰীয়েকৰ গুৰুতাকে দিন-

দিয়েক কৰিবগৈ পাৰিলেহেঁতেন। এতিয়া সিও তাইৰ  
কপালে হৈ নুঠিল।

বৰুৱা— কি কৰিবা? বিয়া দিবৰ পৰাই জোৱাইৰ অসুখ। সাধাৰণ  
অসুখ বিসুখ হোৱা হ'লে এক কথা আছিল, উঠিব  
নোৱাৰা অৱস্থাতনো শান্তি খন পাতো কেনেকৈ?  
(পদ্মৰ প্ৰৱেশ) বাপা খবৰ কি, মই কালি বাৰ মান  
বজাত আহিলোঁ। পুৱা কেনে আছে?

পদ্ম— পুৱাৰ অৱস্থা ভাল নহয়? মই ডাক্তৰক খবৰটো দি  
ঘৰত গাটো ধুয়েই এই পিন আতিহোঁ। (ধিতাইৰ  
বেজাৰ মনেৰে প্ৰৱেশ)

বৰুৱা— ধিতাই খবৰ কি?  
(ধিতায়ে নেমাতি চকুলো টোকে)

বৰুৱানী—(উৎকণ্ঠিত ভাৱে) নামাত কিয়? কেনে আছে?

ধিতাই— (কান্দি) অ' মোৰ নিৰ্মলা আইৰ কপালতনো কণা  
বিধাতাই কি লিখিছিল।  
(বৰুৱানীয়ে হিয়ামূৰ ডুকুৱাই কন্দে)

বৰুৱা— হিয়া স্থিৰ হ'। উঃ অন্ধকাৰে যেন পৃথিৱী গ্ৰাস কৰিলে,  
বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ড যেন চাৰ খাৰ হৈ গ'ল। এটা তপত বতাহ  
কৰবাৰ পৰা যেন আহি মোৰ উশাহ নিশাহ নিৰোধকৰি  
ধৰিছে, উঃ। তললৈ মূৰ কৰি থাকে) ইমান অস্থিৰ  
হৈছে কিয়? আজি আট্টে বছৰে এই বিপদকে বাট  
চাই আছে। কিন্তু যেতিয়া বিপদ সঁচাকৈয়ে আহিল  
তাক শান্ত ভাৱে গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰো কিয়? ভীষণ  
চিৰ্মৰ মাৰি কান্দি উঠিবৰ মন যায় কিয়? মন স্থিৰ  
হো, মোক কৰ্ত্তব্য ভাবিব দে।

পদ্ম— খুৰাদেউ, আপুনি ইমান অস্থিৰ হ'লে চলিব কেনেকৈ?  
খুৰীদেউক বুজাব কোনে?

বৰুৱা— ঠিক কৈছোঁ—কিন্তু (নিৰ্মলাৰ প্ৰৱেশ, বৰুৱানীয়ে বুকত  
লৈ কান্দে, নিৰ্মলাই চকু-পানী টোকে, বৰুৱাই অন্য  
ফালে চায়, পদ্মই কান্দে ধিতায়ে কান্দে।)

পদ্ম— (চকু মচি) খুৰাদেউ, নিৰ্মলাৰ আগত ইমান অস্থিৰ  
হোৱা ভাল নহয়—বলক ভিতৰলৈ যাওঁ।

বৰুৱানী—অ' মোৰ আইৰ কপালত বিধাতাইনো কি লিখিছিল  
ঐ (বিনাই বিনাই কান্দে আৰু নিৰ্মলাৰ কপালৰ ফোট  
মচি দিয়ে, অলঙ্কাৰ খোলে)

নিৰ্মলা— (চকুলো টুকি) আই, দেউতা, এই বিপদ যে, এদিন  
আহিব তাকতো সকলোৱে বুজিছিলোঁ। তেনে ইমান  
অস্থিৰ হোৱাৰ কাৰণ কি?

বৰুৱা— (কান্দি উঠে) নিৰ্মলা, আই মোৰ। তই কি বুজিবি,  
কি ভীষণ যন্ত্ৰণাৰে তোৰ ভবিষ্যৎ গঠিত হৈছে। চিৰ  
জীৱন অকলশৰীয়া হৈ বৈধব্য যন্ত্ৰণা ভোগ কৰি  
এদিন ঘৃণিত আৰু উপেক্ষিতৰ দৰে পৃথিৱীৰ পৰা

বিদায় লবি। মোৰ সোণৰ পুতলি তোৰ কপালতনো  
ঈশ্বৰে এনে নিদাৰুণ দুঃখ লিখিব পায় নে?

পদ্ম—(চকুলো টুকি) বলক ভিতৰলৈ যাওঁ। মিছাই শোক কৰি  
একো লাভ নাই। যি হ'ব লগা আছিল হৈ গ'ল।  
সকলো ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা। (প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

### পুখুৰী ঘাট

কপাহী— হয় নে আই, হাজৰিকাৰ পোৱাকৰ লগত বোলে বৰুৱাৰ  
জীয়েকৰ বৰ হলি-গলি?

বকুলী— নকৰি আইহে, ডাঙৰ মানুহে কৰিছে দেখি, সেইবোৰ  
পাপ, পাপেই নহয়। তোৰ মোৰ কাৰণেহে পাপ।

কপাহী— নিৰ্মলাক বোলে পদুম নে চদুম সেই দালে কিতাপ  
পঢ়ায়। তিৰোতা মানুহেনো কিতাপ পঢ়ে নে আই।

বকুলী— সেইটো চলহে, কথা কিবা এটাহে। ছোৱালীটিৰ হ'লে,  
কপালখন বৰ বেয়া। এনে ধুনীয়া ছোৱালীটি  
দেখিলেই মৰম লগা। তাইৰ কপালখন নো তেনে  
হ'ব লাগে নে?

কপাহী—ইঃ বৰ কপাহী জনী দেখিলি। তাইতকৈ কত কপাহী  
আছে।

ফেদেলী— তই হ'বলা কপাহী বুলি বৰ ভমটো ধৰিছ। বৰুৱাৰ  
জীয়েকৰ বান্দী হ'বৰ যোগে তোৰ নাই।

কপাহী— তই কেপ-কেপাই থাক কিয়?

ফেদেলী—বুঢ়ী মাকতিয়ৰক জোকাই নলবি মাৰে।

কপাহী— গুণুণী বৰ সাহ পাই গৈছ দেখোন।

ফেদেলী— হৰোঁবা—পাপীঠা, মৰতী জহনামে জাতী,  
পৰ্ণলাগতী—

বকুলী— ছিঃ বাই। অভইচ মাতবোৰ মাতিছোঁ কিয়। (ভকতনীৰ  
প্ৰৱেশ) পিছে, আজি কালি মহেশ্বৰ বামুণৰ ঘৰলৈ  
যোৱা নে নাই?

ভকতনী— বাম। বিটু। হৰি।। যাওঁ আই! দেউৰে ঈশ্বৰৰ নাম  
একেষাৰ শুনায়। তাকে পুৱা গধূলি শুনো গৈ।

ফেদেলী—ভকতনী আমাৰহে দিন কেইটা এনেয়ে গ'ল। বুঢ়া  
হলোঁ, তথাপি নাম একেষাৰ লৈ শৰীৰটো শুধ কৰিব  
নোৱাৰিলো।

কপাহী—লাজে, অভইচে যাকে পাই তাকে গালি পাৰি ফুৰাগৈ,  
আপুনি বৈকুণ্ঠৰ বোন্দাটো হ'ব।

ফেদেলী— তহঁতৰ দৰে মই বাৰটা—

ভকতনী— বিটু বিটু! সেইবোৰ কথা কিয় কোৱা বাই পাপ হয়  
নহয়।

বকুলী— ময়ো বাইক তাকে কওঁ, কিন্তু বাইৰ খং উঠিলে গুৰু

## নিৰ্মলা

গোসাই নমনা হয়।

ভক্ততনী— বাই আজি কালি দিন বেয়া হল, আজি যিহে এষাৰ কথা শুনি আহিলো।

সকলোৰে— কি কথা—কি কথা—?

ভক্ততনী—পাপ লগা কথা আই। কৈছোঁ নহয়, দেশত ধৰম নাইকীয়া হ'ল।

সকলোৰে—(উদগ্ৰীৱ হৈ) কি কথা কোৱাছোন?

ভক্ততনী—এঃ যমুনা বামুণীৰ কথা আই। হাজৰিকাৰ পোৱেক বোলে অহা যোৱা কৰে। এদিন সন্ধিয়া লৰ মাৰি যোৱা মনুগায়ন বৰা, মহেশ্বৰ বাপু সকলোৱে দেখিছে।

বকুলী— ইঃ শুনিলেও লাজ বীজ লগা কথা আই।

কপাহী— তাইৰ যিটোহে ফিটাহী হবই পাৰ এনে।

বকুলী— সাত শতৰুৰো তেনে নহওক আই।

কপাহী— বামুণীহঁতেই খালে হাজৰিকাৰ পোৱকটোও কম নহয়।

ভক্ততনী—ব'ল আইহঁত বেলি হ'ল।

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

## তৃতীয় দৃশ্য

বৰুৱাৰ ঘৰ

নিৰ্মলা : ( অকলৈ কিতাপ পত্ৰ লৈ) পদ্ম দাদা আজি ইমান পৰেও নাহিল কিয়? তেওঁ মোহা অলপ পলম হলেই মোৰ মনটো কেনেবা লাগে। কিবা এটা শোকে যেন মোক আবৰি ধৰিছে। বাকু আজিৰ পঢ়া জানো আহিছে? “গ্লৌ” শব্দ মুখস্ত থাকিব লাগিব। গ্লৌ, গ্লাবৌ, গ্লাবঃ তাৰ পাচত ইয়াৰ এক বচনটো মনত নপৰে দেখোন। ৰাতিপুৱা গোটেই শব্দটো আহিছিল, এতিয়া পাহৰিলোৱেই দেখোন? ইপিনে অনুবাদো কৰিব নহ'ল। ছিঃ আজি পদ্ম দাদাই খং কৰিব। কিন্তু ইমান পৰ তেওঁ নাহিল কিয়? তেওঁ নাহিলে মোৰ ইমান বেয়া লাগে কিয়? আজি কালি মোৰ হ'ল কি? পঢ়োতে খাওতে শোওতে পদ্ম দাদাৰ কথা কিয় মনত পৰে। কিন্তু এনেদৰে তেওঁৰ কথাটো দিনে ৰাতিয়ে মনত নপৰিছিল। অ' সোৱা আহিছে।

(পদ্মৰ প্ৰৱেশ)

পদ্ম : নিৰ্মলা! তুমি অনুবাদ খিনি কৰিলা নে? অনুবাদ ভালকৈ কৰিব নোৱাৰিলে সংস্কৃত শিকা নহয়।

নিৰ্মলা : পাহৰিলো, এতিয়াহে মনত পৰিছে।

পদ্ম : পাহৰিলো, আগেয়েতো কেতিয়াও পাহৰা নাছিল। দুদিন মানৰ পৰা তোমাক অলপ অন্য মনস্থ দেখিছো, কিবা অসুখ বিসুখ হৈছে নেকি?

নিৰ্মলা : (তল মূৰ কৰি) নাই——

পদ্ম : তেন্তে——

নিৰ্মলা : এনেয়েহে পাহৰিলো।

পদ্ম : নিৰ্মলা! তোমাৰ ভালকৈ সংস্কৃত পঢ়াৰ দৰকাৰ। বোধকৰো তুমি বুজিব পাৰিছা যে তোমাৰ সমস্ত জীৱন কঠোৰ ব্ৰহ্মচৰ্য্যাত কটাব লাগিব। যাতে ধৰ্ম চিন্তা কৰি, শাস্ত্ৰ আলোচনা কৰি জীৱনটো পৱিত্ৰ ভাৱে নিয়াব পৰা তাৰ কাৰণেই খুৰাদেৱে তোমাক সংস্কৃত পঢ়াইছে।

নিৰ্মলা : বাকু এতিয়াৰ পৰা আকৌ মন দি পঢ়িম।

পদ্ম : আখৰ লিখিছিল নে?

নিৰ্মলা : লিখিছিলো, এইয়া (বহী দিয়ে)

পদ্ম : (বহী লৈ) এইটো অনুশ্বৰ নহৈ ম্ হ'ব। বাক্যৰ শেষত অনুশ্বৰ নহৈ ম্ হয়।

(বৰুৱাৰ প্ৰৱেশ)

বৰুৱা : পদ্ম কেতিয়া আহিলা?

পদ্ম : এই অলপতে।

বৰুৱা : কেনে, নিৰ্মলাই অলপ পাৰিছে নে?

পদ্ম : পাৰিছে, পিছে সংস্কৃত ভাষাতো স্বভাৱতেই টান, গতিকে অলপ সময় লাগিব।

বৰুৱা : তুমি যে, তাইৰ কাৰণে ইমান চেপ্টা কৰিছা, তাৰ বাবেনো মই তোমাক কি দিম। নিৰ্মলা তই সংস্কৃতটো অলপমন দি পঢ়িবি আই। গীতা এখনলৈ লিখিছো, আহিলে তাকে পঢ়ি দুয়ো সময় কটাম।

পদ্ম : নিৰ্মলা। আজি আৰু থাক। মই আবেলি আহিম। অনুবাদ খিনি কৰি থবা। (বহী দিয়ে)

(দুয়ো প্ৰস্থান)

নিৰ্মলা : কি মধুৰ সুখকৰ, প্ৰণ উন্মাদকাৰী স্পৰ্শ। মোৰ গোটেই শৰীৰটো মুহূৰ্ততে ৰোমাঞ্চিত, সমস্ত হৃদয় ব্যাকুল হৈ উঠিল। এক নতুন প্ৰভাৱত একে বাৰে আপোন পাহৰা হৈ গৈছিলো। কিন্তু দাদা আজি ইমান সোনকালে কিয় আতৰি গ'ল। তেওঁ ওচৰত থাকিলে কিবা এটা কোমল সুখৰ ভাৱে খেলা কৰি থাকে আৰু তেওঁ চকুৰ আৰ হলেই মনটোৱে বিষাদত কান্দি উঠে। (নেপথ্যত মাতে “নিৰ্মলা”) আয়ে মাতিছে, যাও।

(প্ৰস্থান)

## চতুৰ্থ দৃশ্য

সদৰ আমনিৰ ঘৰত বিয়া

(ঢাকৰ দুজনী বায়ে এটা গানৰ শেষ স্তোত্ৰটো গাই নাচে, মন্মথ বাবু প্ৰবৃত্তি ভদ্ৰলোকসকলে মতলিয়া ভাও কৰে, অন্যান্য

শ্রোতাসকলে চুকত, টেবুলত মদৰ বটল প্লাচত বাকে।  
 তাৰ একোটুপি ঠেঙা পিন্ধা বাবুসকলে মাজে মাজে  
 খায়)

গান :— আমাৰ আহলাদে প্ৰাণ আটখানা।  
 (নাচে আৰু গায়, শেষ হোৱাত বহে)

মন্ত্ৰাথ : এই বাৰ এই এক গানা আলিবাৰাৰ গান গাও দি  
 কিন?

হৰনাথ : এই বুজিছা এই এটা প্ৰে - প্ৰে - প্ৰেমৰ গান গাবা  
 বুজিছা।

কুমুদ : ধৰ্মৰ গান একটা গাইয়া দিন্  
 (উঠি গৈ মদ খাই)

মন্ত্ৰাথ : গান পাগল। এই তোমাৰ গাও আলিবাৰাৰ 'লেও  
 সাকী লেও' গানটো -  
 (গান আৰু নাচ কোনোৱে বাহবা, কোনোৱে তাল  
 দিয়ে কোনোৱে মদ খায়।)

গান  
 লেও সাকী লেও ভৰ পিয়লা পিলেও দাৰু ফিন্  
 লালসিৰাজী আঙ্গুৰ সৰাৰ গুল ফেতৰ বঙ্গিন্।  
 লয়নামে ঠাট চাটনী মিঠা বাট  
 আব্গানে দেও দিলি পিয়াযা ৰসিৰ  
 ঘুমুনা ফিৰণা খোস কৰণা কাম বৰা সঙ্গীন।।

মন্ত্ৰাথ : বেছ বেছ কি চমৎকাৰ

হৰনাথ : ঘূৰে ঘূৰে হিলে দূলে (উঠি গৈ মদ খায়)

কুমুদ : মন্ত্ৰাথ বাবু! এক পিয়লা মদ নাই খালে ফুটিটো  
 পকিয়া উঠেনা। কি কওঁ।

মন্ত্ৰাথ : ঠিক বলছেন। (দুয়ো উঠি গৈ মদ খায়)

হৰনাথ : (জৰিত কঠে) বাঃ কি পৰীয়েই আহিছে। যেন  
 আচমানৰ পৰাহে এওলোক আহিছে — চিধা  
 আচমানৰ পৰা, বেহু আৰু এটা পাক দিয়া, মোৰ দিল  
 একেবাৰেই খোস হৈ যাওক। (বলোৰাম সদৰ আমিনৰ  
 প্ৰৱেশ, সকলোৱে উঠি সম্বৰ্দ্ধনা কৰে)

কুমুদ : বেছ বাইজী অনাইছেতো, কি সুন্দৰ নাচ, কি সুন্দৰ  
 গান, কি গ'লা।

হৰনাথ : কি চেহেৰা। কি চকু। কি -

মন্ত্ৰাথ : আমোদৰ আয়োজনটো হযেছে ভাল, বাইজী দুটি  
 বেছ।

বলোৰাম : আপোনালোকে ভাল পাইছে বুলি শুনি সুখি হ'লো।  
 বাপা এই পিনে পাণ চিগাৰেট অনা নাই হ'বলা, পঠিয়াই  
 দিয়া।

হৰনাথ : আপোনাৰ দৰে এই অঞ্জনত ইমান সমাৰোহেৰে  
 কোনেও এনে কাম কৰা নাই আৰু আয়োজনটো কম।  
 বাইজী দুটি যেন সাক্ষাৎ পৰী। এই বিয়াৰ বিষয়ে

মোৰ কাকতত যথেষ্ট লিখিম।

মন্ত্ৰাথ : আৰ একটা চলুক।

বলোৰাম : একটা ভাল দেখে গান গাওত এবেলা।

বাইজী : যে আজ্ঞা (গান বাদ্য আৰু নাচ)

গান

চাইনা চাইনা চাইনাৰে তোৰ ওজন কৰা ভালবাসা  
 সিন্ধুসম ভালবাসা, বিন্দুতে কি যায় পিপাসা?  
 ভালবাসা পাকা সোণ, ভালবাসায় ভাব, মেলেনা।  
 ভালবাসা বেচ কিনা ভৰা ডুব কৰে আশা।  
 (দৰা, দৰা আহিছেবুলি সকলো লৰালৰি কৰি প্ৰস্থান)

### পঞ্চম দৃশ্য

(পদূলি মুখত মাণিক বৰ বেশে পিৰা এখনত থিয় হৈ থাকে,  
 নামভিয়ে নাম ঢুলিয়াই ঢোল, পেপা দি বজায় অলপ পিচতে  
 সদৰ আমিনৰ প্ৰৱেশ)

মহেন্দ্ৰ : হেৰ দৰা, নাকটো ভাল দৰে ধৰ। আজি লাজ কৰিব  
 পায় নহয়? নঃ ৰাম খুৰতে কোনোবাই জাৰৌপ কৰি  
 চাউল এমুঠি মাৰিলে বোপাই। বৰ অসভ্য এই  
 ল'ৰাবোৰ। (জাৰৌপ জাৰৌপ চাউল মাৰে)

প্ৰিয় : এই ল'ৰাবিলাক অভদ্ৰতাৰ চুৰাস্ত, ইহতে বোলে  
 আকৌ লেখা পঢ়া শিকিছে। বাটত সেই এপৰ বেলি  
 ৰাখিলে। ইয়াতো চাউল চাউল মাৰি মানুহক অস্থিৰ  
 কৰিছে।

মহেন্দ্ৰ : প্ৰিয় বাবু! আপোনালোকৰ কাণ্ড দেখি, মই অবাক  
 হৈছো। আজিকালিৰ দিনতনো এই Nasty নাম,  
 ঢোল - খোলৰ ব্যৱহাৰনো ভদ্ৰলোকে কৰে নে?  
 আপুনি আমাৰ দৰে ঢাকৰ বাইজী আদি অনোৱা উচিত  
 আছিল।

প্ৰিয় : (মূৰ খজুৱাই) এৰা সাতপুৰুষীয়া দস্তৰ।

বলোৰাম : Hang your সাত পুৰুষীয়া দস্তৰ। উঃ উঃ মোৰ  
 কাণখন উৰি যোৱা যেন পালোঁ। কোন bloody  
 swine এ মোৰ গাত চাউল মাৰিছে। uncivilised  
 brutes.

হৰেশ্বৰ : হেৰ ৰুদ্ৰ, ইহঁতৰ মইমতালি বাঢ়িছেহে। বৰ ডাঙৰ  
 মানুহ ওলাইছে, কথাই কথাই গালি। ধৰ ইহঁতক  
 এসেকা দিওঁ।

মহেন্দ্ৰ : হেৰ, এটাই দৰাটো নি ৰভাৰ তলত বহুৱাই দে গৈ—  
 বাকীবোৰক এফালৰ পৰা সামৰি নিবি। (জাৰৌপ  
 জাৰৌপ কৰে চাউল মাৰে, গৌৰীয়ে দৰা ডাঙি নিয়ে,  
 আনবোৰ পলায়।)

## ষষ্ঠ দৃশ্য

বৰুৱাৰ ঘৰ

নিৰ্মলা : (অকলে) আজি বহুত দিন হ'ল, পদ্ম দাদা আমাৰ ইয়ালৈ অহা নাই। যেতিয়া পদ্ম দাদা অহা নহাত মোৰ লাভ-লোকচান একো নহৈছিল, তেতিয়া তেওঁক পুৱা-গধূলি সদায় লগ পাইছিলোঁ। আৰু এতিয়া শৰীৰৰ প্ৰতি অনুপৰমাণুৱে যেতিয়া তেওঁৰ আগমন প্ৰতীক্ষা কৰি থাকে, চকুৱে যেতিয়া তেওঁক নেদেখিলে নিজৰ জন্ম অসামৰ্থক বুলি ভাবে, কাণে যেতিয়া তেওঁৰ কথা শুনিবলৈ উদ্গীৰ হৈ থাকে, তেতিয়াই তেওঁ হঠাৎ নহা হ'ল। বাকু মই পঢ়া-শুনা কৰিবলৈ হেলা কৰাত খং কৰি অহা নাই নে কি? তেওঁ নাজানে নে যে, তেওঁ নাছিলে মোৰ পঢ়া শুনা একো নহয়। কি বিষাদতে এই দিন কিটা গৈছে, আজি পদ্ম দাদা আহে যেন প্ৰভু।

(কপাহী, মহেশ্বৰী আৰু বৰুৱানীৰ প্ৰৱেশ)

কপাহী—এৰা বোলে, বাহ ল'ৰা গোট খাই দৰা ঘৰীয়া, কইনা ঘৰীয়া সকলোকে অটালে। সদৰ আমিনৰ পিঠিটো দুকিলমান পৰিল বোলে।

মহেশ্বৰী—পিচে বিয়া—

কপাহী—সম্প্ৰদান যেনে তেনে হ'ল ধৰিবা।

মহেশ্বৰী—আই, কথা এটা সোধোঁ বেয়া নাপায় যদি।

বৰুৱানী—সোধ আই, বেয়া পাম কিয়?

মহেশ্বৰী—গাৱঁত শূদিৰনীহঁতৰ মুখে নিৰ্মলাৰ কথা শুনি দুখ লাগে আই। তাই হেনো বিধবাৰ দৰে ব্যৱহাৰ নকৰে। হাজৰিকাৰ পোৱেকৰ সৈতে বৰ হলি—গলি কৰে, এইবোৰ কথা ওলোৱা জানো ভাল।

বৰুৱানী—কি কৰিবি আই। বাপেক—জীয়েকে মোৰ কথা নুশুনে, জীয়েকক সংস্কৃত পঢ়াই পণ্ডিত কৰিব খুজিছে। ইপিনে একাদশী আউহীৰ নাম কৰিলে কয় ছোৱালী মানুহ লাহে লাহে কৰিব। কিন্তু পদ্ম বৰ ভাল ল'ৰা। কোন অধৰমীয়ে এনে বেয়া কথা উলিয়ায়। সিহঁতৰ চকু নাই হবলা।

মহেশ্বৰী—বামুণৰ বিধবা অলপ চাইচিতি চলিব লাগে।

বৰুৱানী—শুনিছ নিৰ্মলা? তোৰ নিমিত্তেই মোৰ সুখ-শান্তি নোহোৱা হ'ল। তই মোৰ মঙহ নোখোৱাকৈ নেৰ।

নিৰ্মলা—তোমালোকে আমাৰ সুখ-শান্তিৰ যি দিহা কৰি দিছা—তাৰ জোলে জুৰিছে। বাইদেউ, আহিলা কেতিয়া?

মহেশ্বৰী—পৰহি আই! তই অলপ সাৱধানে থাকিবি মোৰে শপত।

বৰুৱানী—ভিতৰলৈ ব'ল আই, কিবা কিবি এমুঠিৰ দিহা কৰোঁগৈ।

(নিৰ্মলাৰ বাহিৰে সকলোৰে প্ৰস্থান)

নিৰ্মলা—সঁচাকৈয়ে মইতো বিধবা। মোৰ এক মাত্ৰ কৰ্তব্য পতিৰ চৰণ চিন্তা কৰি অক্ষুণ্ণ ব্ৰহ্মচৰ্য্য ৰাখি জীৱন কটোৱা, মোৰ পক্ষে পদ্মৰ প্ৰতি অনুৰাগ মহাপাপ। কিন্তু যি পতিক মই কেতিয়াও দেখা নাই, যি কেৱল এক মুহূৰ্ত্তৰ কাৰণে দুৰাৰ অথহীন মন্ত্ৰ মাতি গুচি গ'ল, যাৰ বয়স, ৰূপ, গুণ একোৰে প্ৰতি মোৰ ভক্তি হব নোৱাৰে তেনে পতিৰ চৰণ চিন্তা কৰি কাল কটোৱাটো সম্ভৱ হয় কেনেকৈ? দেউতাই যথেষ্ট কষ্ট পাইছে—তেওঁ যেন মোৰ কাৰণে আৰু মনস্তাপ নাপায় তালৈ চোৱাটো মোৰ নিতান্ত কৰ্তব্য। (বৰুৱাৰ প্ৰৱেশ)

বৰুৱা—নিৰ্মলা। পদ্মই চিঠি লিখিছে বিশেষ কামৰ কাৰণে তেওঁ দুদিনমান আহিব নোৱাৰে। আজি গীতাতনো আহিছে। তাকে পঢ়ি তাৰে আলোচনা কৰি আমি দুয়ো সময় কটাম, কিজাৰি তাপিত প্ৰানত অলপ শান্তি পাবলৈ। (প্ৰস্থান)

## সপ্তম দৃশ্য

যমুনাৰ ঘৰ

বৰুৱা—আইটি, আমাক কিয় মতাইছিল।

যমুনা : দদাইদেউ। ইয়াত মই আৰু থাকিব নোৱাৰোঁ। আপুনি বোধকৰো শুনিছে, এই পাৰশ্বহতে মোৰ নামে এটা ভীষণ অপবাদ প্ৰচাৰ কৰিছে। অধৰমী মহেশ্বৰেই এই কামত মূলতঃ দদাইদেউ। আপোনাৰ আগত কবলৈ লাজ লাগে, নকলেও নহয়—এদিন এই মহেশ্বৰেই ঘৰত ল'ৰাটো নথকাৰ সুযোগ পাই মোৰ সৰ্বনাশ কৰিবলৈ আহিছিল। পদ্ম বাপা হতাশ আহি উপস্থিত নোহোৱা হলে, সেই দিনাই মোৰ গতি যে কি হ'লহেতেন তাক ঈশ্বৰেহে জানে। এতিয়া সেই পাপীষ্ঠ মহেশ্বৰেই পদ্মৰ লগত মোৰ বদনাম ৰতি ফুৰিছে। মই কেনিও মুখ উলিয়াব নোৱাৰা হৈছোঁ। একোবাৰ ভাবো, এইবোৰ কথাটো পিঠি দি ঈশ্বৰ চিন্তাহে কৰি সময় কটাবোঁ—কিন্তু নোৱাৰোঁ সকলোৰে যেন মোৰ ফালে আঙুলিয়াই “সেইজনী কলঙ্কিনী, জাত যোৱা যমুনা” বুলি হাহে। সকলোৱে যেন মোক দেখিলেই চকুৰে চকুৰে মোৰ কলঙ্কৰ কথাৰে প্ৰকাশ কৰে। নাই নাই মই ইয়াত থাকিব নোৱাৰোঁ। এই ঠাইৰ বতাহ পৰ্যন্ত বিষম হৈ পৰিছে। আৰু মোৰ ল'ৰাটো। তাক যে সকলোৰে পতিতা যমুনাৰ ল'ৰা বুলি হাহিব। মোৰ এই মিছা বদনামেই



তাৰ চিৰ জীৱনটোত এটা অপবাদৰ কলিমা পেলাই দিব। মোৰ এটা দিহা কৰি দিয়ক, নহলে মই আপোনঘাটী হম।

- পদ্ম : বলক, আপোনাক কাশীত থৈ আহোঁগৈ। তাতে ঈশ্বৰ চিন্তা কৰি সময় কটাব।
- যমুনা : মই যে একেবাৰেই গৰিব।
- পদ্ম : ধনৰ কাৰণে চিন্তা কৰিব নালাগে। কালি পুৱাই যাও লাগিব, প্রস্তুত থাকিব।
- যমুনা : মই সদায় প্রস্তুত, কিন্তু ল'ৰাটো কি হ'ব।
- পদ্ম : তাত স্কুল আছে, সি তাতে পঢ়িব। হিন্দু বিদ্যালয়ত মোৰ চিনাকী ল'ৰা আছে, সিহঁতে আপোনাৰ খা-খবৰ লৈ থাকিব।
- বৰুৱা : কিন্তু আইটি, পদ্মৰ লগত গ'লে জানোছা মানুহে বেয়া বোলে।
- যমুনা : বেয়া বুলিবলৈ বাকী নাই, মই যাবই লাগিব। পদ্মাক আপোনাৰ বাহিৰে এই ঠাইত মই অইন কোনো বিশ্বাস কৰিব নোৱাৰো।
- বৰুৱা : কিন্তু পদ্মৰতো এটা বদনাম হ'ব।
- পদ্ম : মোৰ কাৰণে চিন্তা কৰিব নালাগে। মই এনে মিচা বদনামলৈ ভয় নকৰো। তাৰ উপৰি এই ঠাই এৰি ময়ো পলাও বুলিহে ভাবিছো। কাশীৰ পৰা ঘূৰি আহি কৰবালৈ গুছি যাম।
- বৰুৱা : মোৰ পক্ষেও এই ঠাই অতিষ্ঠ হৈ উঠিছে, পিছে উপায়হে একো নাই। তেস্তে আইটি, ওলাই থাকিব, পদ্মই পুৱা লৈ যাবহি।
- যমুনা : ( সেৱা কৰি) দদাইদেউ। আশীৰ্বাদ কৰিব, স্বামীৰ চৰণত মতি ৰাখি যেন মৰিব পাৰো আৰু কেতিয়াবা কিবা যদি অপৰাধ কৰিছিলো ক্ষমা কৰিব। এয়ে আমাৰ শেষ দেখা।
- বৰুৱা : (চকু পানী টুকি) আয়ুত্ৰতি হো আই।

( ভ্ৰপ )

## চতুৰ্থ অংক

প্রথম দৃশ্য

ব্ৰাহ্মণ সভা

- চণ্ডী : বৰুৱা ইমান পৰে নাহিল কিয়? আমাক অমাইন কৰিব খুজিছে নে কি?
- মহেশ্বৰ : অ'বৰুৱাক কম নুবুলিবা। বাহিৰত বৰ শান্তশিষ্ট, ভিতৰি বৰ দুষ্ট।
- চণ্ডী : ঈশ্বৰৰ কৃপাত এই বাৰ এই বৰুৱাৰ নে চকুৱাৰ

ভিকচন ভাগিল তাৰ মইমতালি দেখি আইবসুমতীৰো অসহ্য হৈছিল।

( বৰুৱাৰ প্ৰৱেশ )

- চণ্ডী : বৰুৱা। বেলি কৰিলে কেঁলৈ। সমাজ আপোনাৰ কাৰণে বহি থাকিব নে?
- বৰুৱা : দেউসকল। দোষ হ'ল' ক্ষমা কৰিব। ঘৰত পৰিবাৰৰ বৰ জ্বৰ, পুৱাৰে পৰা এৰিবই পৰা নাই। তাতহে অলপ পলম হ'ল।
- মহেশ্বৰ : তোমাৰ ঘৰত কাৰ জ্বৰ কাৰ খৰ হ'ল, সেই বাবে আমি বহি থাকিব লাগে নেকি?
- চণ্ডী : পিছে জীয়েক নানিলা কিয়?
- বৰুৱা : সেই কাম কৰিবলৈ মই অলপ অপৰাধ। আপোনালোকে বোধকৰো ইচ্ছা নকৰে যে কোনো ভদ্ৰমহিলা আহি প্ৰকাশ্য সভাত থিয় হৈ এনে বাদ অপবাদৰ কথা শুনে।
- চণ্ডী : বৰ ভদ্ৰ মহিলা চেলাইছে, ইপিনে হ'লে বৰ কাজী।
- মহেশ্বৰ : সেই কথা এৰা। এতিয়া আচল কথা চলোক। বৰুৱা - আমি শুনিবলৈ পাইছো আপোনাৰ যুৱতী বিধবা কন্যাটিৰ হাজৰিকাৰ পুতেক পদ্ম নাথৰে গুপ্ত প্ৰণয় আছে, এই পদ্মনাথ আৰু তাৰে সৈতে বাদ ওলোৱাৰ যমুনাৰ চৰিত্ৰ যে বৰ কদৰ্য্য তাক নকলেও হ'ব। পদ্ম ধনী মানুহৰ ল'ৰা --- অভীভাৱক হীন। তাৰ চৰিত্ৰ যে বেয়া হোৱাটো স্বাভাৱিক। কিন্তু আপুনি জনা বুজা মানুহ হৈ কিয় তাক আপোনাৰ ঘৰ চাপিবলৈ দিছিল?
- বৰুৱা : কিছুপৰ নীৰৱে থাকি, হাতযোৰ কৰি(দেউতাসকল! পদ্মনাথ নিৰ্মল চৰিত্ৰৰ শিক্ষিত যুৱক। তাক মিছা অপবাদ নিদিব। সি যমুনা আইটিৰ কাশীত থৈ আহিবলৈ গৈছে বুলি মই জানো।
- মহেশ্বৰ : আৰু তোমাৰ শিক্ষিতা গুণবান ডেকা পদ্মনাথৰ প্ৰণয় সেই বিষয়ে তোমাৰ কবলগীয়া কি আছে?
- বৰুৱা : এই কলঙ্ক ঘোৰ অসত্যৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত। মোৰ কণ্যাৰ চৰিত্ৰৰ আকাশৰ দৰে নিৰ্মল, বায়ুৰ দৰে পবিত্ৰ। ব্ৰাহ্মণ সকল। এই কথা মই ঈশ্বৰৰ নামে শপত খাই কৰিলেকো প্ৰস্তুত আছে।
- মহেশ্বৰ : "গৰু চোৰৰ গঙাচান।" এওঁ ঈশ্বৰৰ নামে শপত খাব আৰু আমি তাকে বিশ্বাস কৰিম। ভাল অকৰা পাইছে আমাক। দেউসকল। এও ছোৱালী ইয়ালৈ ননাৰ কাৰণ কি বুজিছা? গাৰ আসোৱাহ ধৰা পৰে বুলি ( বৰুৱাই কাণত আঙুলি দিয়ে) এনে পাপ খণ্ডন নোহোৱা উচিত নহ'ব। এই সমাজৰ ৰায় এয়ে যে, তুমি তোমাৰ পতিতা জীয়েকক অবিলম্বে ঘৰৰ পৰা



## নিৰ্মলা

বাহিৰ কৰি দিবা তাইৰ লগত ব্যৱহাৰ কৰাৰ বাবে  
পৰিচিত হ'ব। তাক নকৰিলে তোমাক সমাজৰ বাহিৰ  
কৰা হ'ব।

চণ্ডী : সমাজৰ বাহিৰ নহয় একেবাৰে "চ্যুত" কৰা হ'ব।

বৰুৱা : ( হাত যোৰ কৰি) দেউসকল ! অলপ বিবেচনা  
কৰোক। আপোনালোকৰ গুৰিত মই শৰণাগত। মোক  
নবধিব। আপোনালোক ব্ৰাহ্মণ, সজ্জন। এটা ভাল  
বিচাৰ কৰি আপোনালোকে সভাৰ মত প্ৰকাশ কৰক।  
সাক্ষী, প্ৰমাণ —

মহেশ্বৰ : কি সাক্ষী প্ৰমাণৰ কথা কোৱা হে? সাক্ষী মই নিজে  
এই মহেশ্বৰ শৰ্মা।

চণ্ডী : কি কেপ্ কেপাই থাকাহে। সোনকালে পাপ দূৰ  
কৰি দিয়াগৈ। নহলে নিজৰ পিনে টান পৰিব।

মহেশ্বৰ : এতিয়া উঠাহে যাওক। (সকলো যায়)

বৰুৱা : ভগৱান। কি দোষত মোক এনে কঠোৰ শাস্তি দিলা  
প্ৰভু।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

বৰুৱাৰ ঘৰ, সময় ৰাতি

নিৰ্মলা — (অকলে) মই কি কুলক্ষণী। দেউতাই মোৰ কাৰণেই  
অসীম জীয়াতু ভুগিব লগাত পৰিছে। এতিয়া আকৌ  
সমাজৰ আদেশ নুশুনি দেউতাই মোক লগতে ৰাখিব  
খুজিছে। এনেখন কৰিলে সমাজে দেউতাৰ  
ওপৰত অমাণুষিক অত্যাচাৰ কৰিব তাত সন্দেহ নাই,  
এনে অৱস্থাত মই গলগ্ৰহৰ দৰে দেউতাৰ লগে লগে  
নাথাকি আঁতৰি যোৱাই ভাল। কিন্তু যাম কলৈ?  
ঈশ্বৰে যেনি নিযে, (ভাবে) ইপিনে আইৰ অসুখ আৰু  
মোক নেদেখিলে দেউতা বৰ ব্যাকুল হ'ব। যাৰ পাখিৰ  
তলত থাকি নিচিন্তে ইমান ডাঙৰহ'লো, যি মোৰ  
সুখত সুখী, মোৰ দুখত দুখী, যি মোৰ কাৰণে  
প্ৰাণ পৰ্যন্ত দিব পাৰে, এনে প্ৰেমময় আৰু আই-  
দেউতাক এৰি যোৱাৰ কথা ভাবিলেও প্ৰাণ কান্দি  
উঠে। এই নিৰব, শান্ত আমাৰ ঘৰখনি, ইয়াৰ প্ৰতি  
বস্তুটিয়েই যেন মোক সাদৰ আলিঙ্গনেৰে ধৰি আছে।  
মোৰ জীৱনৰ সকলো কথাতেই এনে ভাৱে জড়িত  
আছে যে, ইয়াক চিৰ কাললৈ এৰি অন্য ঠাইলৈ যোৱা  
কথা ভাবিলেও মন ব্যাকুল হয়। কিন্তু উপায় নাই—  
স্নেহৰ সকলো বাঞ্ছান চিঙিব লাগিব। (ভাবে) কি  
বহস্যময় মোৰ জীৱনটো। সৰুৰে পৰাপিতা-মাতাৰ  
স্নেহ পাই ডাঙৰ হলোঁ, মাজতে ক'ৰবাৰ এটা অচিনাকি  
বুঢ়া বামুন, মোৰ জীৱন পথত ধুমকেতুৰ দৰে

আবিৰ্ভাৱ হৈ জীৱনৰ গতিৰ পৰিবৰ্তন কৰি দি গ'ল,  
তাৰ পিছত পদ্ম দাদাৰ প্ৰতি অনুৰাগে মনত দেখা  
দিলে। ক'ত চেষ্টা কৰিলো এই অনুৰাগ দমন কৰিবলৈ,  
মনক অন্য পথেদি চলাবলৈ। কত যত্ন কৰিলো, কত  
ৰকমে নিজকে "বিধবাৰ পক্ষে এই কথা ঘোৰ পাপ  
বুলি" বুজালো — কিন্তু সকলো ব্যৰ্থ। কিবা এটাই  
যেন অন্তৰৰ প্ৰদেশৰ পৰা বাধা বুজনি সকলো ঠেলি  
মূৰ ডাঙি কয় — বৈধব্য অৰ্থহীনই নিৰ্জীৱ সমাজৰ  
নিৰ্মম অত্যাচাৰৰ বাহিৰে একো নহয়। ইফালে পদ্মৰ  
প্ৰতি অনুৰক্ত হোৱাতো মোৰ পক্ষে অতি স্বাভাৱিক।  
সূৰ্যৰ কিৰণস্পৰ্শত পদুম ফুলি উঠা যদি দোষ হয়,  
পদ্ম দাদাৰ অমায়িক পাণ্ডিত্য, উদাৰ সহানুভূতি,  
আন্তৰিক সমদৰ্শিতাদেখি মূগ্ধ হোৱাও মোৰ পক্ষে  
অন্যায় হৈছে। প্ৰথমে পদ্মদাদাৰ অদৰ্শনত কষ্ট  
পাইছিলো, সংসাৰ আন্ধাৰ দেখিছিলো। কিন্তু লাহে  
লাহে এই বিচ্ছেদ সহিব পৰা হলো। এতিয়া যদিও  
পদ্ম দাদাৰ চিন্তাত হৃদয় মন সদায় পূৰ্ণ থাকে, তথাপি  
দৰ্শনৰ কাৰণে সেই ভীষণ ব্যাকুলতা আৰু নাই।  
এতিয়া বুজিছে প্ৰকৃত প্ৰেমিকে প্ৰেমাস্পদৰ দৰ্শন  
নাপালেও তেওঁৰ চিন্তাতে সূখি হ'ব পাৰে। কিন্তু  
সমাজেটো মোৰ হৃদয়ৰ কথা নাজানে, সামাজিক  
নিয়মত মই সম্পূৰ্ণ পবিত্ৰ তথাপি একো প্ৰমাণ  
নোলোৱাকৈ এজনী অজ্ঞানী অৱলা ছোৱালীৰ  
সৰ্বনাশ কৰিবলৈ এই সমাজ অকণো কুণ্ঠিত নহ'ল।  
দুৰ্বলৰ ওপৰত অত্যাচাৰেই এই সমাজৰ নিত্য -  
নৈমিত্তিক কাৰ্য্য। এনে সমাজৰ নাম উচ্চাৰণ  
কৰাও পাপৰ কথা।

( বৰুৱাৰ প্ৰৱেশ)

বৰুৱা : আই। তই এতিয়াও শুবলৈ যোৱা নাই?

নিৰ্মলা : নাই যোৱা দেউতা। বাৰু কওকচোন দেউতা। মই  
যদি মৰো, আপুনি কি কৰিব?

বৰুৱা : (চকুলো টুকি) আই এনে কথা কিয় কৰ? আপদ  
বিপদ সকলো জীৱনতে আহে। যদি ব্ৰাহ্মণ সমাজে  
আমাক ঠাই নিদিযেও আমি তিনিটা প্ৰাণী একে লগে  
থাকিলে যি কোনো অৱস্থাতেই সুখি থাকিম আই।

নিৰ্মলা : তথাপি কওকচোন দেউতা। আপুনি বৰ দুখ পাব?  
কি কৰি দেউতা - কওক?

বৰুৱা : কি কৰিম কব নোৱাৰো — বোধকৰো পগলা হৈ  
যাম নহলে আত্মহত্যা কৰিম। নিৰ্মলা! এই অসীম  
লাজ অপমানৰ মাজত জীয়াই আছে কেৱল তোৰ  
মুখলৈ চাই। তোৰ সাদৰৰ 'দেউতা' মাত আঘাৰি

মোৰ পক্ষে মৃত সঞ্জিৱনী। যি দিনা সেই আঘাৰি  
মাত মোৰ কাণে নুশুনিব, ব'ল শুবি, ৰাতি হ'ল।

নিৰ্মলা : (চকুলো টুকি) ব'লক (প্ৰস্থান।)

## তৃতীয় দৃশ্য

বৰুৱাৰ ঘৰ, বৰুৱানী নৰিয়াত

বৰুৱানী : ( অকলে, চকু মেলি) নিৰ্মলা - নিৰ্মলা, আই  
মোৰ, -- ক'তা নাই দেখোন? দেখিলো নিৰ্মলাই  
যেন - "মোৰ ভোক লাগিছে আই" বুলি ঠেহ পতিছে?  
উঃ নিৰ্মলা যে ঘৰত নাই। মোৰ চকুৰ মণি আচলৰ  
ধন নিৰ্মলা। তাই যে মোৰ বৰ আজলী। কত কষ্ট  
যে তাই পাইছে চাঙে দেহি। কাপোৰ এদোখৰ ল'বলৈ  
নাপাই জাৰত থক থক কৰে কপিছে চাঙে দেহি।  
(চকুলো টোকে) প্ৰভু। য'তে যি অৱস্থাতে থাওক  
কুশলে ৰখা যেন প্ৰভু। আৰু ভগৱান মোক সোনকালে  
মাৰি নিয়া। এই জীয়াতু মোৰ আৰু সহ্য নহয়।  
(হাতত পথ্য লৈ বৰুৱাৰ প্ৰৱেশ)

বৰুৱা : এই বাৰ্লিকণ খোৱা -- আহাৰ নকৰি নকৰি দুৰ্বল  
হৈছে।

বৰুৱানী : মোৰ আহাৰৰ আৱশ্যক নাই। পদজল এটোপা  
দিয়ক।

বৰুৱা : অকণমান খোৱা, বৰুৱানীয়ে এচামুচ খাই, বৰুৱাৰ  
ভৰিত হাত লগাই মূৰত হাত মচে।

বৰুৱানী : মই মৰিবলৈ আৰু বেছি সময় নাই। মৰিলে সমাজৰ  
কোনো মানুহে যেন মোক নোচোৱে। নীহকুলীয়া  
মানুহ এটা লৈ চোচোৰাই, বগৰাই পেলাই দিব। পদ্ম  
থকা হলে--

বৰুৱা : ছিঃ সেইবোৰ কথা কব নাপায়। তুমি সোনকালে  
ভাল হবা।

বৰুৱানী : (ক্ষীণ কণ্ঠে) উঃ স্বামী গুৰু। বুকুখনত কিবা এটাই  
হেচা মাৰি ধৰিছে। উশাহকে ল'ব নোৱাৰো। নিৰ্মলা  
আই মোৰ, বৰ দুখ পাইছ। ময়ো গৈছোঁ ৰবি। স্বামী -  
-- গুৰু, নিৰ্মলা -- স্বামী (মৃত্যু)

বৰুৱা : "হৰে মূৰাৰে মধুকৈটভাৰে গোপাল গোবিন্দ মুকুণ্ড  
মূৰাৰে।" জীৱনৰ চিৰ লগৰীয়া, যি মোৰ সুখ-দুখৰ  
বাহিৰে নিজৰ সুখ-দুখ নাজানিছিল, যাৰ সৰল শ্ৰদ্ধা  
আৰু সেৱাই দুখময় জীৱনত অলপ শান্তি দিছিল -  
সেই সতী লক্ষ্মীয়েও আজি মোক অসময়তে এৰি

গ'ল। যোৱা সতী! শান্তিময় ধামলৈ যোৱা পৃথিৱীত  
বহুত কষ্ট পাল। সিপুৰীত যেন ঈশ্বৰে তোমাক শান্তি  
দিয়ে।

(উদভ্ৰান্ত বেশে পদ্মৰ প্ৰৱেশ)

পদ্ম : নিৰ্মলা বোলে নাই খুৰাদেউ? ই কি! খুৰাদেউ  
ইয়াত এনেকৈ শুই আছে কিয়? খুৰীদেউ।

বৰুৱা : পদ্ম। সতী স্বৰ্গগামী হ'ল। জীৱনত বহুত দুখ পাই  
খুৰীদেৱেৰাই দেহত্যাগ কৰিলে। নিৰ্মলাৰ নিৰুদ্দেশ  
কথা শুনিযেই তেওঁ মুচক্ গ'ল। মুচ্ছা ভাগিল হয়,  
কিন্তু তেওঁ একেবাৰেই শয়্যাগতা হ'ল আৰু শেহত  
মোক একেবাৰেই অকলশৰীয়া কৰি ওচি গ'ল গৈ।

পদ্ম : (শটোক শোৱা কৰি) খুৰীদেউ! জ্ঞানকৃত, অজ্ঞানকৃত  
সকলো অপৰাধ যেন তোমাৰ অ - শৰীৰী আত্মাই  
ক্ষমা কৰে। মাতৃহীন হৈয়ো তোমাৰ মৰমত মাতৃৰ  
দুখপাহৰিব পাৰিছিলোঁ। কিন্তু বিধাতৰ বিধানত ময়ে  
মনস্তাপৰ কাৰণ হবলগীয়া হলোঁ। মোক যেন ক্ষমা  
কৰা খুৰীদেউ। (থিয় হৈ) নিৰ্মলাৰ বিষয়ে সকলো  
ভাঙি কওকচোন?

বৰুৱা : যিদিনা ব্ৰাহ্মণ সকলে নিৰ্মলাক ঘৰৰ পৰা দূৰ  
কৰিবলৈ আদেশ দিয়ে, তাৰ পিচদিনা পুৱা শুই উঠি  
দেখো নিৰ্মলা নাই। খবৰ পোৱা মাত্ৰকে খুৰীদেৱৰা  
মুচ্ছিত হৈ পৰিল আৰু মই --- মই দেখিলো, সূৰ্য্য,  
আকাশ, পৃথিৱী সকলো যেন মোৰ চাৰিওফালে ঘূৰি  
ধৰিছে। এটা তাম্বুৰ বাদ্য মই শুনিলোঁ পালো, তাৰ  
পাচত অন্ধকাৰ সকলো অন্ধকাৰ। চেতনা লভি দেখো  
মই বাহিৰত পৰি আছোঁ। পৰি থকাৰ কাৰণ চিন্তা  
কৰাত আকৌ নিৰ্মলাৰ কথা মনত পৰিল। নিৰ্মলাক  
বিচাৰি পৰ্ব্বত, বন, গাওঁ-ভূই ঘূৰিবলৈ লাগিলোঁ। দুদিনব  
পিচত নিৰ্মলা উভতি আহিছে বুলি গৰলৈ আহি দেখো  
খুৰীদেৱৰাৰ অৱস্থা সাংঘাতিক। অমানুসিক বলেৰে  
নিজক দমন কৰি খুৰীদেৱৰাৰ শুশ্ৰূষাত লাগিলো।  
ধিতাই আজিলৈকে ঘূৰি আহা নাই। এই বাৰ প্ৰতি  
ঘৰ, প্ৰতি গাওঁ, প্ৰতি নগৰ, প্ৰতি পথত বিচাৰি চাম  
মোৰ নিৰ্মলা ক'ত আছে।

পদ্ম : ময়ো আজিয়েই বাহিৰ হৈ পৰিম। পিচে মানুহ -  
দুনুহ মতাব লাগিছিল নহয়।

বৰুৱা : আৱশ্যক নাই। তেওঁৰ শেষ ইচ্ছা তুমি আৰু ময়েই  
যেন তেওঁৰ সৎকাৰ কৰোঁ।

পদ্ম : কিন্তু মই যে, বায়ুণ নহয়।

বৰুৱা : পদ্ম! খুৰীদেৱৰা এতিয়া বায়ুণ সমাজৰ বহু ওপৰত।  
তেওঁ এনে এখন দেশলৈ গৈছে য'ত সকলো সুন্দৰ,  
সকলো মহিমা মণ্ডিত।

## নিৰ্মলা

পঞ্চ : তেন্তে সেয়ে হওক।

(পট)

### চতুৰ্থ দৃশ্য

পমুনাঘৰ - ভকতনী আৰু নিৰ্মলা

নিৰ্মলা : বাই। তুমি মোৰ কোনোবা জনমৰ আই আছিলি, নহলে কোনে কাৰ কাৰণে ইমান দুখ কৰে। সেই দিনা ৰাতি তোমাৰ ঘৰত থাই দি ইয়ালৈ পলুৱাই ননা হলে, মই বৰ বিপদত পৰিলোহেঁতেন।

ভকতনী : সেই সকলো বোৰ দিহা পোহা আমাৰ ডাঙৰীয়া দেউতাইহে কৰিছে। তেওঁ বৰ ভাল মানুহ আইটা তোমাৰ কাৰণে ক'ত কাপোৰ কানি, গহনাপাতি পঠিয়াইছে। সেই বোৰ তুমি নিপিন্ধা বুলি শুনি তেওঁ বৰ দুখ পাইছে।

নিৰ্মলা : মই দুখীয়া মানুহৰ ছোৱালী, সেইবোৰ পিন্ধাৰ অভাস নাই। তাৰ উপৰি মই বিধবা। মোৰ পক্ষে সেইবোৰ নিপিন্ধাই ভাল।

ভকতনী : তোমাক সেইবোৰ নিয়ম - কাৰণ কৈলৈ? জাতটো এনেও গ'ল তাকটো আকৌ ওভোতাই নোপোৱা। এচিয়া অলপ সুখকে কৰি লোৱা। আমাৰ ডাঙৰীয়া বৰ সদাসই মানুহ। তেওঁ ইচ্ছা কৰিলে, বজাৰ পাটমাদৈ সুখত ৰাখিব। তেওঁক অবহেলা কৰিলে পিচত পস্তাব লাগিব আই।

নিৰ্মলা : ছিঃ তুমি বুঢ়ী মানুহজনীয়ে এনে কথা কব পোৱা নে? তোমাৰ এনে ভাৱ বুলি জনা হলে মই তোমাৰ লগত নাহিলোহেঁতেন।

ভকতনী : ভাল কথা কলে বেয়া কিয় পোৱা আই? ৰূপ থাকোকেই দুটি পইছ সাচি লোৱা, নহলে বুঢ়া কালত খাবলৈ নোপাই মৰিব লাগিব।

নিৰ্মলা : ছিঃ ছিঃ সেই বোৰ কথা নকবা (প্ৰস্থান)

ভকতনী : বুঢ়ীমাৰে তোৰ গপটো ভাঙিহে এৰিম। ৰ।

(প্ৰস্থান)

### পঞ্চম দৃশ্য

গাৱৰ অন্য এক অংশ

মহেশ্বৰ : (অকলৈ) এইবাৰ মনোমত বস্তু হাতত পৰিছে।

ইপিনে ভোগৰ দিনো উকলি আহিল। তথাপি যি কেইটি আছে তাৰ সজ ব্যৱহাৰ কৰি ল'ব লাগিব।

নিৰ্মলা : নামটি কি চিকুণ আৰু ৰূপটি! নামটিতকৈও চৰা। যেন সোণত সুগন্ধাহে খটোৱা। নাকটি ঠিক যেন তিল ফুলটিৰ দৰে। চকুজুৰি - তাক বৰ্ণাব নোৱাৰি গোলাপৰ ৰঙৰ ওঠ দুটি দেখিলেই চুমা এটি খাবৰ

মন যায়। মোৰ ভাগ্যৰ বলতহে এনে মাগিক হাততে পৰিছেহি। ভকতনী। নিৰ্মলাক এই পিনে লৈ আহ। (ভকতনী নিৰ্মলাকলৈ প্ৰৱেশ)

ভকতনী : তই যা, নিৰ্মলাৰ লগত মোৰ কথা আছে (ভকতনীৰ প্ৰস্থান)

আহা নিৰ্মলা। সুন্দৰী, প্ৰেমময়ী, দেৱী, মই তোমাক সপোনতো ধ্যান কৰো।

নিৰ্মলা :: শুনি কৃতার্থ হলো।

মহেশ্বৰ : নিৰ্মলা তুমি সৌন্দৰ্য্যৰ ৰাণী, তোমাৰ মাতত সঙ্গীত, হাহিত মৌ দৃষ্টিত আনন্দ। নিৰ্মলা। তোমাক মই বৰ ভাল পাওঁ। তুমি মোৰ হ'বা নে?

নিৰ্মলা : দেৱে বুঢ়া বয়সত বেচ কবিতা শিকিছে। পিচে মতোৱাৰ উদ্দেশ্য।

মহেশ্বৰ : উদ্দেশ্য, তোমাৰ প্ৰেমত ভিক্ষা - —।

নিৰ্মলা : দেউ! প্ৰেম এনে বস্তু নহয় যে ভিক্ষা কৰিলেই টপ কৰে পেলাই দিব পাৰি। বিশেষতে আপোনাৰ কবিত্বত মুগ্ধ হ'বৰ বয়স মোৰ নাই। তাৰ উপৰি আপুনি জানেই যে, মই যাদু বাপুৰ বিধবা পত্নী।

মহেশ্বৰ : তোমাৰ জাত গৈছে — বিধবাৰ বিচাৰ তোমাক কিয়?

নিৰ্মলা : জাত যোবা তিৰতাৰ লগত সংসৰ্গ কৰিলে, আপোনাৰ জাতটো থাকিব জানো?

মহেশ্বৰ : সুন্দৰী। জাত তাত সেইবোৰ সাধাৰণ মানুহক শসন কৰিবৰ কাৰণে বন্ধা - কৰা বস্তু। নিৰ্মলা তুমি মোৰ হোৱা। মই তোমাক বৰ সুখত ৰাখিম।

নিৰ্মলা : ওহো দেউ। সকলো অৰণ্যৰ ৰোদন - আশা একো নাই।

মহেশ্বৰ : কৰুণাময়ী! কৰুণা কৰা। কোৱা তুমি মোৰ হৈছা। তোমাক অতুল ঐশ্বৰ্য্যৰ অধিকাৰীনি কৰিম। তোমাক ৰাণীৰ দৰে ৰাখিম।

নিৰ্মলা : (গম্ভীৰ হৈ) নিলাজ কুকুৰ। মিছা অপবাদ দি পিতা-মাতাৰ স্নেহময় আশ্ৰয়ৰ পৰা দূৰ কৰি অচিনাকী সংসাৰৰ অনিদ্ৰিষ্ট বিপদ সঙ্কুল পথত অকলে আগবাঢ়িবলৈ বাধ্য কৰিছ। সেই নিৰাশ্ৰয়া অৱলা এজনী ক্ষুদ্ৰ বালিকাক নিজ কাম - বাসনাৰ নাৰকীয় অগ্নিত দগ্ধ কৰি, তাইৰ ইহকাল পৰকাল কৰিবলৈ তোৰ অকণো সঙ্কোচ হোৱা নাই নে? তোৰ বিষৰ জ্বালাতে মোৰ দেৱতুল্য পিতাই অসীম যন্ত্ৰণা পাইছে। তোৰ কাৰণেই আজি মই পবিত্ৰ হৈয়ো পতিতা, ঘৃণিতা, নিবৰ্ণাসিতা। মোৰ ওচৰত তই বেছি পৰ নাথাকিব। তোক দেখিলে মোৰ গা জ্বলি উঠে। ইচ্ছা হয় তোক খণ্ড খণ্ড কৰি কাটি, তোৰ মগ্ধ কাউৰী শগুণক বিলাই

## নিৰ্মলা

দিওঁ—।

মহেশ্বৰ : বজ্জতা এৰা। জানিবা ইয়াত তোমাক কোনেও সাহায্য কৰিবলৈ নাই। যদি ভালে ভালে সন্মত হোৱা, মঙ্গল। নহলে—

নিৰ্মলা : সাৱধান নৰাধম। আৰু এখেজো আগ নাবাঢ়িবি।  
মহেশ্বৰ : মই মহেশ্বৰ হৈ, অইন নহওঁ। চাওঁ তোৰ গপটো ভাঙি দিওঁ। কত দেখিলোঁ, এতিয়া পেন্দুকণা ছোৱালীজনীয়ে মোক ভয় দেখুৱাই (হাতত ধৰে)

নিৰ্মলা : চন্দ্ৰ সূৰ্য্য সাক্ষী থাকিবা নিজৰ সতীত্ব ৰক্ষাৰ কাৰণে এই পাষণ্ডক হত্যা কৰিম। মুহূৰ্ত্তলৈ যেন নাৰীৰ কোমলতা দূৰ হৈ, পুৰুষৰ নিষ্ঠুৰ ভাৱে মোক আৱৰি ধৰে। মুহূৰ্ত্তলৈ যেন মই ইয়াত শক্তি, হাতত বল পাওঁ। পাপীষ্ঠ। তোৰ উপযুক্ত শাস্তি— এই— যে। (বুকুত চুৰি মাৰি পলাই যায়) (ড্ৰপ)

### পঞ্চম অঙ্ক

প্ৰথম দৃশ্য  
বাটৰ দাঁতি

পদ্ম : (অকলে) আজি অত দিন হ'ল একো সন্তোদ নাপালোঁ। কত ঠাই ফুৰিলোঁ। কত ৰকমে খবৰ ললোঁ সকলো নিষ্পল হ'ল। মাজে মাজে ভাবোঁ এই পৰিশ্ৰম বৃথা, ঘৰলৈ যাওঁগৈ। কিন্তু মনে কয় নিৰ্মলাক এতিয়াওঁ পাবি। তাই ঘৰলৈ উভতি যোৱা নাই। আশা— এদিন নিৰ্মলাক লগত লৈ গৈ খুৰাদেউক গতাই দি তেওঁৰ শত দুখ-যাত্ৰণাময় জীৱনত অলপ সুখ দিব পাৰিম। (দুটা বাটৰুৱাৰ প্ৰৱেশ)

১ম বাঃ : হেৰ কেচাৰি ঘৰত হেন্দোলদোপ লাগিছে পায়, যেন ৰ সৱাহহে হৈছে।

২য় বাঃ : এৰা ল'ৰাটোৱে কৈছিল। কলিকতাৰ পৰা বৰবালেষ্টৰ এটা আহিছে বোলে। দিনে এহেজাৰ কৈ ৰূপ লয় ঐ। বোলো হেজাৰ টকা ৰূপেৰে লি কৰে কি? চেনিকে সেৰে সেৰে খায় মনেৰে পাই। পিচে ধনবোৰনো কোনে দিছে, চৰকাৰে নেকি?

১ম বাঃ : ভকতনী বোলা মানুহজনীয়ে দিছে, তাই মহেশ্বৰ বামুনক চুচিলে পায়, তেনেই চুচিলে হবলা?

২য় বাঃ : তই চাবলৈ গৈছিলি নেকি? কচোন মকতমাটোৰ কথা?

১ম বাঃ : আজি এতিয়া তাৰে পৰাইহে আহিছে। মকতমাটোৰ কথানো কি কবি? শুনিবলৈ ভুল্লই লাগে। ভকতনীয়ে ধনৰ লোভত মহেশ্বৰ বামুনক মাৰিলে বুলি পুলিচে তাইক চালান দিলে। পিচে তাই কয় কৰবাৰ নিৰ্মলা নামৰ ছোৱালী এজনীয়েহে বোলে বলাৎকাৰৰ ভয়ত বামুনক হত্যা কৰিলে।

২য় বাঃ : এঃ সেইটো বিশ্বাস কৰিবলগীয়া কথানে? ৰায় হ'ল কি?

১ম বাঃ : থাই বেটীক ফাঁচিত দিব লাগিছিল। পিচে তাইক কলীয়া পানীত মেলিলে।

(প্ৰস্থান)

পদ্ম : কি শুনিলো ভকতনী, মহেশ্বৰ, নিৰ্মলা। ঠিক, নিৰ্মলা এতিয়াও জীয়াই আছে। বিচাৰিলোঁ এতিয়াও নিৰ্মলাক পাবৰ আশা আছে। নিৰ্মলা তুমি ধন্য, তুমি যে নিজৰ সতীত্ব ৰক্ষা কৰিবলৈ গৈ মহেশ্বৰৰ দৰে দুৰ্দান্ত পিশাচক হত্যা কৰিলা তাৰ বাবে তোমাক নৈথ ধন্যবাদ দিওঁ। মানুহে ইয়াক হত্যাৰ্থলৈব পাৰে কিন্তু আচলতে ই গৌৰৱ মণ্ডিত দেৱকাৰ্য্য। আকৌ এবাৰ নিৰ্মলাক প্ৰাণ পাতে বিচাৰি চাম। যেতিয়ালৈকে এই বিচাৰ শেষ নহয়, তেতিয়ালৈকে মোৰ প্ৰাণত শাস্তি নাপাওঁ। (মৌন থাকি) নিৰ্মলা অকনমানি ফুলগছডালিৰ দৰে মোৰ জীৱন সৰোবৰৰ পাৰত তুমি থিয় হৈছা যেতিয়া সৌৰভময় ফুলেৰে এই ফুলজুপি হাঁহি উঠিল— তেতিয়া সেই ভূবন মোহন সুগন্ধত মোৰ মন-প্ৰাণ আত্মা আলোড়িত হৈ উঠিল। নৱ অনুভূতিৰ নিবিড়তম সুখত মোৰ হৃদয় আন্দোলিত হবলৈ ধৰিলে। শত বসন্তৰ আগমন পৃথিৱী যেন মুখৰিত হৈ উঠিল। আকাশ, চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য, গ্ৰহ, প্ৰকৃতি সকলোৰে যেন নতুন সৌন্দৰ্য্য, নতুন ভাৱ দেখিবলৈ পালো। নিৰ্মলাৰ কণ্ঠত অপূৰ্ব সুখ, দৰ্শনত অগূৰ্ব আনন্দ, স্পৰ্শত অসীম আবেগময় ব্যাকুলতা অনুভৱ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলোঁ। কি সুগময় স্বপ্নময়, আনন্দময় প্ৰথম যৌৱনৰ সেই প্ৰাণোন্মাদী দিন কেইটা। প্ৰেমৰ স্পৰ্শত যেন বিশ্বজগত সুবৰ্ণ ৰঙত ৰঞ্জিত হৈ উঠিছে। বজ্জাঘাতৰ দৰে যেতিয়া নিৰ্মলাৰ অকলঙ্ক চৰিত্ৰৰ ওপৰত দোষাৰোপ হোৱা খবৰ মোৰ কাণত পৰিল, মই মুহূৰ্ত্তলৈ অন্ধকাৰ দেখিলোঁ। এটা বিৰাট হাহাকাৰে মোক গ্ৰাস কৰি ধৰিলে। কণ্ঠব্যৰ তাড়নাত নিৰ্মলাক ভৱিষ্যত বিপদৰ পৰা আঁতৰ কৰি কৰি ৰাখিবলৈ নিজকে সংযত কৰিলোঁ। নিৰ্মলাৰ ওচৰলৈ যাবলৈ একেবাৰেই এৰি দিলোঁ। ভগৱান! তুমি জানা কি ভীষণ যন্ত্ৰণাদায়ক মোৰ এই

সংযম। মন, প্ৰাণ চিন্তা, আত্মা সকলো উধাও হৈ নিৰ্মলাৰ ওচৰলৈ উৰি যাব খোজে, ইপিনে কৰ্তব্যৰ বাৰণ। শেষত কৰ্তব্যৰেই জয় হ'ল। কাশীত যমুনা বাইদেউক থৈ আহি যেতিয়া শুনিলোঁ নিৰ্মলা নিৰুদ্ধিষ্টা, মোৰ প্ৰাণ পৰ্যন্ত কঁপি উঠিল। একুৰা ভীষণ জ্বলে যেন স্বৰ্গ, মৰ্ত্য সকলো পুৰি একাকাৰ কৰি দিলে, মই অচেতন হৈ পৰিলো। চেতনা পাইয়েই খুৰাদেউৰ ওৰিলৈ কিবা খবৰ পাবৰ আশাত আকুল হৈ লৰি গলোঁ। তাত দেখো তেওঁৰো মোৰে অৱস্থা। তাৰ পিচত আজি অতদিন কত গাওঁ-ভুই, দেশ-নগৰ ভৰিছে কিন্তু নিৰ্মলাৰ সন্ধান কেনেও দিব নোৱাৰিলে। আজি ঈশ্বৰৰ কৃপাত হঠাৎ শুনিলো নিৰ্মলা জীৱিত। প্ৰভু। মোৰ এই আকুল অধেষণ যেন সাৰ্থক হয়। মোক নিৰ্মলা দান দিয়া প্ৰভু।

(প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

আশ্ৰম

নিৰ্মলা : সন্যাসীজন বৰ দয়ালু। তেওঁ কিন্তু যত্ন কৰি মোক ঈশ্বৰৰ উপাসনাৰ ধ্যান-কাৰণ শিকাইছে। সেই সকলো ধ্যান উপাসনাৰ মাজতো সেই এক মাত্ৰ চিন্তাক মোৰ মনৰ পৰা দূৰ কৰিব নোৱাৰো কিয়? ৰাতিপুৱা উপাসনাত বহি ঈশ্বৰৰ স্বৰূপ ধ্যান কৰোতে পদ্মৰ স্বৰূপ আহি মোৰ গোটেই হিয়াখন জুৰি বহেহি। প্ৰাণামযত বিষ্ণু স্বৰূপ বন্দনা কৰোতে পদ্মৰ ৰূপৰ বাহিৰে অইন একো ৰূপ মনে বন্দনা কৰিব নোৱাৰে। মুঠতে ধৰ্ম চিন্তা মোৰ পক্ষে অসম্ভৱ হৈ পৰিছে। ই এটা বিৰাট ভণ্ডামিত পৰিছেগৈ। মোৰ সমান পাপীষ্ঠ সংসাৰত নাই। ক'ত ঈশ্বৰ স্তুতি পাঠ, ধ্যান-কাৰণ কৰি দেহটো শুদ্ধ কৰিম, তাকে নকৰি দিনে ৰাতিয়ে প্ৰেমাস্পদৰহে চিন্তা কৰি নিজৰ ইহকাল পৰকাল একেবাৰেই নষ্ট কৰিছোঁ। (চিন্তা কৰি) কিন্তু এই ঈশ্বৰ চিন্তা আদি ধৰ্ম কাৰ্য্যৰ প্ৰকৃত উদ্দেশ্য কি? ঐহিক আৰু পাৰত্ৰিক সুখেই যদি ইয়াৰ লক্ষ্য হয় তেনে হলে মই এনে ঐহিক সুখৰ কল্পনাও কৰিব নোৱাৰো। য'ত পথৰ চিন্তা নাই তাত কোনো পাৰত্ৰিক সুখো মোৰপক্ষে সুখ হ'ব নোৱাৰে, যদি তাৰ পৰা পদ্মৰ স্মৃতি দূৰ কৰি দিয়া যায়। আজিৰ পৰা একান্ত চিন্তে মই প্ৰেমাস্পদৰ মধুৰ মুৰ্ত্তিটিকে হৃদয়ত ধ্যান কৰিম।

সন্যাসীয়ে যোগক চিন্তাবৃত্তি নিৰোধ বুলি কৈছে। তাৰ কাৰণ মন একাগ্ৰ হ'ব লাগে। পদ্মৰ চিন্তাৰ বাহিৰে অন্য একোহে মোৰ চিন্তক স্থিৰ একাগ্ৰ কৰিব নোৱাৰে। এই চিন্তাত যদি ইন্দ্ৰিয় পৰিতৃপ্তিৰ ইচ্ছা বা সম্বন্ধ থাকিলহেতেন তেন্তে এই প্ৰেমক কামজ প্ৰেম বুলি ত্যাগ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলোহেতেন। কিন্তু মোৰ এই প্ৰেম যে পবিত্ৰ, মহান। ই এক মধুৰ বেটনেৰে মোৰ প্ৰাণ আত্মা ইহকাল পৰকাল জন্ম-জন্মান্তৰ বেটি আছে। সতীসকলে বোধকৰো এই প্ৰেমৰ আহুনতেই নিৰ্ভিক চিন্তে জুইত জাপ দি পৰিছিল। বিধবাবিলাকে আজিও এই প্ৰেমৰ আদৰ্শকে আগত লৈ জীৱন ব্যাপী কঠোৰ ব্ৰহ্মচৰ্য্যত আনন্দে দিন কটায়।

(বাবাজীৰ প্ৰৱেশ)

সন্যাসী : বৎসে। তোমাক এটা কথা কবলৈহে আহিছিলোঁ। মই কালিলৈ পুৱাতে এই আশ্ৰম ত্যাগ কৰিম। তুমি ইয়াতে অন্যান্য চোলাৰ লগত থাকিবা। তিৰোতা মানুহো আছে, একো ভয় নাই। আজি আবেলি তোমাক কেইটামান শাধাৰণ ক্ৰম শিকাই দিম। বৰ্ত্তমান তাকে অভ্যাস কৰা। সময়ত মই আকৌ উপস্থিত হমহি।

নিৰ্মলা : বাবা। সেইদিনা ৰাতি ইমান কষ্ট কৰি সেই ভীষণ দুৰ্যোগত আপুনি মোক বাটৰ দাঁতিৰ পৰা বুটলি আনি অশেষ যত্ন কৰি শুশ্ৰূষা কৰি ৰক্ষা নকৰা হলে, সেই দিনাই মোৰ মৃত্যু হ'লহেতেন। বাবা। ইমান দয়া কৰি এতিয়া মোক এৰি যাব নে? সংসাৰত যে আৰু মোৰ কোনো নাই। মই বৰ অকলশৰীয়া। আপোনাৰ শ্ৰীচৰণৰ সেৱা কৰিবৰ সুযোগৰ পৰা বঞ্চিত নকৰিব। মোক এৰি নাযাব।

সন্যাসী : বৎসে। দেখিছাই এতিয়াও মই যৌৱন অৱস্থা একেবাৰে অতিক্ৰম কৰা নাই। এনে স্থলত তোমাৰ নিচিনা অপূৰ্ব লাভাণ্যমতী যুৱতীৰ ওচৰত সদায় থকাতো মোৰ পক্ষে উচিত নহ'ব। মানুহৰ ইন্দ্ৰিয়বিলাক সময়ত দুৰ্দমনীয় হৈ উঠে। সিহঁতে কেতিয়া কাক কোন ফালে প্ৰৱল বেগে টানি নিয়ে তাৰ নিশ্চয়তা নাই। মই যদি ইন্দ্ৰিয় পৰিতৃপ্ত কৰিব নোৱাৰা বৃদ্ধ হলোহেতেন, নতুবা সম্পূৰ্ণ জিতেন্দ্ৰিয় হলোহেতেন, তেতিয়া মই আজি এনেকৈ যাবলৈ কেতিয়াও নোলালোহেতেন। তোমাৰ অভুলনীয় সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰভাবে মোৰ হৃদয়ত প্ৰক্ৰিয়া কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছেই। ইমানতেই আঁতৰি নগলে সৰ্কানাহ হ'ব পাৰে। বিশেষতঃ তুমি মোৰ আশ্ৰিতা, মোৰ পৰা অকনো অপকাৰ হলে, মই ঘোৰ পাতকৰ ভাগী হম।



নিৰ্মলা : বাবা। আপোনাৰ আশ্ৰমৰ পৰা এই নগন্যা এজনী অচিনাকি ছোৱালীৰ কাৰণে, আপুনি নিজৰ শিষ্য প্ৰশিষ্যা এৰি কিয় আঁতৰি যাব লাগিছে? তাতকৈ মইয়ে ইয়াৰ পৰা দূৰ হৈ যোৱাই উচিত।

সন্যাসী : বৎসে। নহয়, মোৰ কাৰণে তুমি চিন্তা নকৰিবা। মই সন্যাসী মানুহ য'তে ত'তে থকাই মোৰ কৰ্ত্তব্য। এই আশ্ৰমখনিৰ প্ৰতিও মোৰ মায়া হবলৈ ধৰিছে। গতিকে এই ঠাইই এৰি যোৱাতো মোৰ সৰ্ব্বতো ভাবে উচিত। কিন্তু তুমি নিৰাশ্ৰয়া যুৱতী। তোমাৰ পক্ষে এনে এটা আশ্ৰয়ৰ বিশেষ প্ৰয়োজন। বাকু আজি আবেলি কেইটামান নিয়ম আৰু প্ৰণালী শিকাই দি যাম। বৰ্ত্তমান তুমি সেই মতেই চলিবা। মই আকৌ এবাৰ আহি তোমাক আৰু কিছু শিকাই দি যাম। তুমি অলপ পিচতে উপাসনা ঘৰলৈ আহিবা।

(প্ৰস্থান)

নিৰ্মলা : হৰিণাৰ নিজ মণ্ডহেই মহা শত্ৰু হোৱাৰ দৰে, মোৰ ৰূপো মহা আপাদৰ বাহ হৈ হ'ল। ঈশ্বৰে কিয় যে মোক সুন্দৰী কৰি সৃজন কৰিলে ক'ব নোৱাৰো। মদাৰ ফুলৰ দৰে ইয়াৰ একো সাৰ্থকতা নাই। বহুত দিনৰ মূৰত যি আশ্ৰয় পাইছিলো এই ৰূপ কাৰণেই তাকো হেৰুৱাব লগাত পৰিলো, এতিয়া কি কৰা উচিত। কত পৰিশ্ৰম কৰি সন্যাসীজনে আশ্ৰমখনি গঢ়ি তুলিছে, কত মানুহে পুৱা গধূলি তেওঁৰ মুখে দুটি সজ কথা শুনি তাপিত প্ৰাণ শীতল কৰিছে, ইয়াৰপৰা তেওঁ মোৰ নিমিত্তেই আতৰি যাব লগা হ'লেবেয়া কথা হব আৰু অন্য গতি নাই। ৰাৱণ কুকুৰৰ আগত হৰিণীৰ দৰে, ময়ো বিপদৰ আগে লৰি ফুৰিছো। কিন্তু বিপদে মোক নেৰিলে। যি কৰে ঈশ্বৰে — সন্যাসীক আশ্ৰম ত্যাগ নকৰাও। আজি ৰাতিয়েই ওলাই যাম। সন্যাসীজনৰ কিন্তু সত্যবাদীতা, সৰলতা আৰু ধৰ্ম্মভিক্ততা শলাগিবলগীয়া, ঈশ্বৰে তেওঁৰ সাধনা সিদ্ধি কৰোক।

## তৃতীয় দৃশ্য

আলিবাট

(লাঠিত ভৰ দি বৰুৱাৰ প্ৰৱেশ)

বৰুৱা : শৰীৰ ক্ৰমে অবশ হৈ উঠিছে। ভৰি প্ৰতি খোজতে কপি উঠে। চকুৰেও লাহে লাহে মনিব নোৱাৰা হৈ আহিছে। জীৱনী শক্তিও হ্ৰাস হৈ আহিছে। আহা শক্তিদায়ক মৃত্যু। তোমাৰ মধুৰ কোমল স্নিগ্ধ

কোলাতকৈ আৰু অধিক ইম্পিত একো নাই। উঃ পিয়াহত অৰ্দ্ধ কণ্ঠ শুকাই গৈছে। (বহে) কত দিন হ'ল, কত ৰকমে, কত ঠাইতে মোৰ আইক বিছাৰিলো, তথাপি একো উৱাদিহ নাপালো, পদ্মৰো বহুদিন খবৰ নাই। সেই এখন চিঠি পালো — তাৰ পৰা খবৰেই আৰু একো নাই। (মৌন) ঘৰে - ঘৰে, গাৰে-গাৰে, নগৰে - নগৰে, দেশে - দেশে, পৰ্ব্বতে বন্দৰে বনে অৰণ্যই দিন ৰাতি সমানে নিৰ্মলাক বিছাৰিলো — কিন্তু সকলো ব্যৰ্থ হ'ল। একো একোবাৰ পৰ্ব্বতৰ টিঙত উঠি — নদী, ভৈয়াম, সকলো নিনিদিত কৰি নিৰ্মলা নিৰ্মলা বুলি চিঞৰি উঠো, তাৰ উত্তৰতমাথো প্ৰতিধ্বনিৰে “নিৰ্মলা” বুলি বিদ্ৰূপ কৰে। কতবাৰ বায়ুদেৱতাক আকুল কৰ্ত্তে নিৰ্মলাৰ বাতৰি মোক জনাই যাবলৈ মিনতি কৰিছো। বায়ুয়েও কেৱল হো- হো- কৰে হাহি উঠে, মোৰ বিপদ দেখি যেন সকলোৱে এক উৎকট আনন্দ উপভোগ কৰিছে। একেবাৰ পগলা হৈ যাও অনুমান হয় গোটেই মানুহ জাতিটো পচি ভস্ম হৈ উঠি গৈছে। আৰু এটা অসহ্য দুৰ্গন্ধ সৌ গলিত শৱস্তুপৰ পৰা উঠি আকাশ ভৰি পৰিছে। সেই মৰাশবিলাকৰ মাজৰ পৰা যেন এটা জঘন্য পচা শই তাৰ গলিত ওঠৰ মাজেদি দাত কেইটা উলিয়াই মোক ব্যস্ত কৰি কয়, “বৰুৱা চিনিব পাৰিছে নে? মই মৰিও গেলিও, পচিও মোৰ নিজৰ উৎকট দুৰ্গন্ধৰে তোকে কষ্ট দিম।” এই দুৰ্গন্ধ সহিব নোৱাৰি, মোৰ চৈতন্য লোপ হৈ যায়। পৰ্ব্বতৰ পৰা তলত চকুৰে মনিব নোৱাৰা খোৰোংবোৰ দেখিলে, ওখ গৰাৰ পৰা ভীষণ বেগৱতী নৈ বৈ যোৱা দেখিলে — — লোকলয়ত তীক্ষ্ণ অস্ত্ৰবোৰ চিক্ মিকাই থকা দেখা পালে, আত্মহত্যাৰ কাৰণে এটা প্ৰৱল ইচ্ছা মনত জাগি উঠে। কিন্তু নিৰ্মলাক আকৌ এবাৰ দেখা পোৱাৰ ক্ষীণ আশাই মোক বাধা দি ধৰে - মোৰ যেন কাণে কাণে কয়, “নিৰ্মলা কিজানি জীয়াই আছে। কিজানি নিৰ্মলাক তোৰ মৰুভূমিৰ দৰে শুকাণ হিয়াত আকৌ এবাৰ ধৰি তোৰ তাপিত প্ৰাণ শীতল কৰিব।” স্নেহ তই কি মাৰাত্মক একাধাৰে কালকূট আৰু অমৃত মিলাই ভগৱানে ইয়াৰ সৃজন কৰিছে। ইয়াৰ শীতল স্পৰ্শত মানুহৰ হৃদয়ত অপাৰ আনন্দৰ উদয় হয়। আকৌ স্নেহৰেই কঠোৰ তীব্ৰ দংশনত মানুহ অস্থিৰ হৈ ৰলীয়া হয়। আৰু নিৰ্মলাৰ প্ৰতি মোৰ স্নেহ - তাৰ আদি নাই, অন্ত নাই, সীমা নাই। নিৰ্মলাই মোৰ ভূত - ভবিষ্যত - বৰ্ত্তমান, ইহকাল পৰকাল সকলো জুৰি আছে।



(দুজন বাটৰুৱাৰ প্ৰৱেশ)

বৰ পিয়াহ লাগিছে, ওচৰত পানী আছে নে?

প্ৰঃবা : - আছে, সোৱা ইয়াৰ পৰা দেখিয়েই।

দ্বিঃবা : - মুঠেই ৰিঙ্গি এটাৰ বাট — এই পোনেই।

বৰুৱা : - তাত বামুণৰ বাহিৰে অন্য জাতৰ মানুহ আছে নে?

দ্বিঃবা : - সেইখন বামুণ গাওঁহে বৰুৱা - নৈ পুখুৰী কিবা আছেনে?

প্ৰঃ বা : - নৈ, এই পোনে গলেই পাৰা, এমাইলমান গলেই হ'ব। গাৱতে পাৰা তাত সকলো বামুণ সজনৰে ঘৰ।

দ্বিঃবা : - আমিও বামুণ, আমাক কেন্দুকলাইৰ ঘৰ বোলে।

বৰুৱা - : শুনি আনন্দিত হলো। (বাঃ প্ৰঃ) বামুণৰ জল স্পৰ্শ প্ৰাণ গলেও নকৰো। বামুণেই মোৰ নিৰ্মলাৰ সৰ্বনাশ কৰিলে। ( লাঠিত ভৰ দি উঠে) চুচৰি বাগৰি নৈৰ পাৰলৈকে যাওঁগৈ।

(প্ৰস্থান)

## চতুৰ্থ দৃশ্য

ৰাজ আলি

পদ্ম - (অকলে) বৰ আশা কৰি, এইবাৰ নকৈ অৱেষণ আৰম্ভ কৰিছিলো। ভাবিছিলো এই বাৰ নিৰ্মলাক পাম। কিন্তু সফলো হ'ব নোৱাৰিলো। আশা যে ক্ৰমে ক্ষীণ হৈ যাবলৈ ধৰিছে। তেন্তে নিৰ্মলা জীয়াই থকাৰ খবৰ একেবাৰে অলিক! বোধ কৰো সেয়ে ঠিক। নিজৰ প্ৰাণ ৰক্ষাৰ কাৰণে ভকতনীয়ে এই ফাকিৰ সৃষ্টি কৰি বিচাৰকক ফাকি দিবৰ চেষ্টা কৰিছিল। মাজে মাজে ইচ্ছা হয় নিজান বনত কুটিৰ এটা বান্ধি তাতে বহি নিৰ্মলাৰ চিন্তা কৰি জীৱনৰ বাকী দিন কেইটা কটাই দিও। নিৰ্মলাৰ মৃত্যুৰ নিশ্চিত খবৰ নোপোৱালৈকে, মই অৱেষণৰ বাহিৰে যে অন্য একো কৰিব নোৱাৰো। এই কাৰ্য্যত যদি মোৰ মৃত্যু হয় সিও মঙ্গল তথাপি বিচাৰিব লাগিব। জীৱনৰ শেহ মুহূৰ্ত্তলৈকে শৰীৰত একো বিন্দু তেজ থকালৈকে এই কঠোৰ ব্ৰতত ব্ৰতী থাকিব লাগিব। নহলে অসীম অস্থিৰতাই মনক ব্যাকুল কৰি তুলিব। একোবাৰ ভাবো সন্যাস গ্ৰহন কৰো। কিন্তু সন্যাসী হলেও কি শান্তি পাম। নিৰ্মলাৰ চিন্তা ত্যাগ কৰি, ঈশ্বৰ চিন্তা কৰা কি মোৰ পক্ষে সম্ভৱ। অসম্ভৱ। নিৰ্মলাৰ স্মৃতি মোৰ অস্থিৰে মজ্জায় এনেকৈ প্ৰৱেশ কৰি আছে যে ঈশ্বৰ - চিন্তাৰ কাৰণেও মোৰ মনত ঠাই নাই। মোৰ জীৱনৰ বৰ্ত্তমান এক মাত্ৰ সাধনা

নিৰ্মলাৰ অৱেষণ। এই সাধনাতে মই একাগ্ৰতা সাধন কৰিব লাগিব। (অলপ ৰৈ) নিৰ্মলাৰ প্ৰেমে যেন বিশ্ব জুৰি মোক সাৰটি ধৰিছে। সেই প্ৰেমত ইন্দ্ৰিয়ৰ একো কাৰ্য্য নাই। আছে কেৱল সুষ্পন্নতম অনুভূতি। ইন্দ্ৰিয় বিলাক যেন আৰু পানী আপুনি শুই পৰিছে। বিচ্ছেদৰ হাহাকাৰৰ মাজতো নিৰ্মলাৰ প্ৰেমৰ আশ্বাদ দান কৰিছে। দেশ, কাল, পাত্ৰ, সমাজ, ৰাতি, নীতি, জন্ম, মৃত্যু, স্বৰ্গ, নৰক সকলোৰে ওপৰত মূৰ দাঙি যেন এই প্ৰেমে মোক কৈছে সকলো আমাৰ অসত্য। সত্য কেৱল সেই প্ৰেম যি প্ৰেমত কামনাৰ গোন্ধ, সেই বাসনাৰ উত্তেজনা নাই। সুখৰ আকৰ্ষণ নাই। ভোগৰ আশঙ্কা নাই, প্ৰেমজ্বলৰ সঙ্গ লিঙ্গা পৰ্য্যন্ত নাই। য'ত আছে কেৱল সহানুভূতি, কেৱল আনন্দ, কেৱল ধ্যান। বিশ্বময় এই প্ৰেমেই ঈশ্বৰ ইয়াক পালেই ঈশ্বৰ প্ৰাপ্তি হয়। নিৰ্মলা হৃদয়ৰ অধিস্থাত্ৰী দেৱী। তোমাৰ কৃপাত মই অলপ আশ্বাদ পাইছো। তুমি তোমাৰ মঙ্গলময় অদৃশ্য শান্তি বেলাত শিব সুন্দৰ আনন্দ স্বৰূপ যি পৰমাত্মা সেই ফালে মোৰ আত্মাক পথ দেখুৱাই লৈ গৈছা। মোৰ সাধনা এতিয়াও সম্পূৰ্ণ হোৱা নাই। তোমাৰ সঙ্গলিঙ্গা এতিয়াও মোৰ মনত চিৰ জাগৰিত। বোধ কৰো সেই কাৰণেই দেৱী। তুমি মোক এতিয়াও দৰ্শন দিয়া নাই।

## পঞ্চম দৃশ্য

ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰ

(বৰুৱা শুই থাকে, নিৰ্মলাৰ প্ৰৱেশ)

নিৰ্মলা : ব্ৰহ্মপুত্ৰই গভীৰ নিনাদে মোক আহ্বান কৰি কৈছে -  
- সংসাৰত শত দুখ যন্ত্ৰণাত প্ৰপীড়িত নাৰী আহ মোৰ প্ৰশান্ত স্নিগ্ধ হিয়াত স্থান লাভ কৰহি। ইয়াত শান্তি পাবি। হে মহা পবিত্ৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ। আজি তোমাৰ বুকুতে চিৰ শয়ন কৰি তাপিত প্ৰাণ শীতল কৰিবলৈ আহিছোঁ। জীৱনত যন্ত্ৰণাৰ বাহিৰে সুখৰ মুখ নেদেখিলো, এইবাৰ মৰি চাওঁ, মৰণৰ সিপাৰে কিজানি অলপ শান্তি পাওঁবেই। আজি জীৱন মৰণৰ সন্ধিক্ষণত সেই সৰু কালিৰ কথা মনত পৰিছেহি কিয়? নিৰ্মল বালা জীৱন, স্নেহৰ নিজৰা আই দেউতাৰ আদৰ মৰম, সকলো মনত পৰি হঠাৎ মোক ব্যাকুল কৰি তুলিছে কিয়? মোক নেদেখি দেউতা চাঙৈ বলীয়াৰ দৰে হৈছে, আয়ে কান্দি গছৰ পাত ৰাইছে। তোমালোকৰ দৰত মই

পিশাচিনী জন্মি, তোমালোকৰ সুখময় সংসাৰ চাৰখাৰ  
কৰি দিলো। (চকুলো টুকি) দেউতা। আই।

তোমালোকৰ চৰণত মই কত অপৰাধী। তোমালোকৰ  
জীৱনত অশান্তিৰ কি প্ৰৱল ধুমুহাকে মই বোৱাই  
দিলো। আই-দেউতা মোক ক্ষমা কৰিবা। (নমস্কাৰ  
কৰে) আৰু যি সমাজৰ প্ৰৱল অত্যাচাৰত, অসত্য  
অপবাদত, অৰ্থহীন উৎপীড়নত মোৰ দেৱতুল্য  
দেউতাৰ এনে দুৰৱস্থা হ'ল, মোৰ এনে গতি হ'ল,  
আজি মৃত্যু দুৰাৰত উপস্থিত হৈ সেই সমাজক  
অভিশাপ দিওঁ, আজি মোৰ অভিশাপ দিয়াৰ দিন  
নহয়। আশীৰ্বাদ কৰো— ঈশ্বৰে যেন সেই সমাজক  
সুমতি দিয়ে। সেই সমাজৰ মানুহে যেন বুজিব  
পাৰে তিৰুতাও মানুহ, সিহঁতৰো ৰক্ত-মাংসৰ শৰীৰ,  
সিহঁতেও সুখ-দুখ অনুভৱ কৰিব পাৰে, সিহঁতৰো  
বিবেক বুলি এটা বস্তু আছে, আৰু যেন সিহঁতে  
বুজিব পাৰে, যে তিৰোতাক শিক্ষা-দীক্ষাৰে মণ্ডিত  
কৰি শ্ৰদ্ধা সন্মান পূজা কৰিবলৈ নিশিকাই কেৱল  
নিজৰ বিলাস বাসনা মাত্ৰ চৰিতাৰ্থ কৰি নাৰীত্বৰ  
অপমান কৰিলে, অচিৰতে এই সমাজৰ ধ্বংস হ'য়।  
(অলপ ৰৈ) আজি এই অন্তিম সময়ৰ শেষ মুহূৰ্ত্তত  
এবাৰ মোৰ প্ৰিয়তমৰ নাম উচ্চ-মুস্ত কঠে উচ্চাৰণ  
কৰি লও। পদ্ম আহা, 'পদ্ম' তুমি মোৰ হৃদয় অধিকাৰ  
কৰি বহাহি। ইহ জনম, পৰজনমৰ লগৰীয়া, ইষ্টদেৱ  
ঈশ্বৰ— প্ৰাণৰো প্ৰাণ, আত্মাৰো আত্মা, পদ্ম তোমাক  
এই জনমত নাপালোঁ। মৰণৰ সিপাৰে যেন তোমাক  
পূৰ্ণতৰৰ, পূৰ্ণতম ভাৱে লাভ কৰো— পদ্ম (জাপ  
মাৰিব খোজে, ঠিক এনে সময়তে পদ্মই বেগেৰে  
আহি নিৰ্মলাক ঠাপ মাৰি ধৰে)

পদ্ম : নিৰ্মলা সৰ্ববাস কৰিব খুজিছা কিয় ? স্থিৰ হোৱা।

নিৰ্মলা : কোন পদ্ম। মোৰ 'আৰাধ্য দেৱতা, প্ৰিয়তম প্ৰাণেশ্বৰ-

পদ্ম : মোৰ সাধনাৰ ধন, প্ৰাণেশ্বৰী নিৰ্মলা। (আলিঙ্গন  
কৰে)

বকৰা : (ক্ষীণ কঠে) পানী— পানী—

পদ্ম : কাৰ কঠে পানী পানী মতা বুলি মাত শুনিলো।  
সোৱা, কোনোবাৰি আছে— আহাচোন কোন চাওঁ।

বকৰা

(ওচৰ চাপি নিৰ্মলাই দেউতাকক চিনি পাই বুকুত  
পৰি কান্দে)

: উঃ বৰ পিয়াহ— পানী— (পদ্মই পানী আনি লাহে  
লাহে খুৱায়, অলপ সুস্থ হৈ নিৰ্মলাৰ পিনে চাই  
কয়) ইকি। মোৰ আই নিৰ্মলা। মই কি সপোন দেখিছো  
নে পগলা হৈ কিবা দেখিছো! ঈশ্বৰে এই শেষ সময়  
খিনিও কঠিন বিদ্ৰূপেৰে পীডাদায়ক কৰি তুলিছে।  
এয়া পদ্ম দেখোন। তেন্তে মোৰ মস্তিষ্ক ঠিকেই আছে।  
মই সাৰে আছে আৰু নিৰ্মলা মোৰ ওচৰতে। (সাৱতি  
ধৰি কান্দে) আই। তোক কত দেশ দেশান্তৰত  
বিচাৰিলো ক'তো নাপালো। তই চাইগৈ বহুত দুখ  
পালি মোৰ সোণ। মোক এটা চুমা দে মইনা (চুমা  
খাই) পদ্ম। তুমি ঠিক নিৰ্মলাৰ ওচৰতে বহাচোন।  
অহ, যদি পদ্মৰ লগত নিৰ্মলাক বিয়া দিলোহেঁতেন,  
কি সুন্দৰ, সুখময় সেই মিলন হ'লহেঁতেন। ইটিৰ  
কাৰণে যেন সিটিক ঈশ্বৰে সৃজন কৰিছিল।  
পোনাইত তইতৰ মনৰ দুখ মই বুজিব পাৰিলেও সেই  
দুখ ওচাব পৰা মোৰ ক্ষমতা নাছিল। নিৰ্মলা। তোৰ  
আয়েৰে মোক মাতিছে। বিদায় দে নিৰ্মলা। বিদায়  
পদ্ম— “হৰে মূৰাৰে মধুকৈটভাৰে।”

(মৃত্যু)

পদ্ম

: (সেৱা কৰি) যোৱা দেৱ। অনন্ত ধামলৈ গমন কৰা।  
বহুত দুখ, বহুত যন্ত্ৰণা পৃথিৱীত পাল। এতিয়া  
শান্তিময়ৰ কোলাত শান্তি লাভ কৰা।

নিৰ্মলা

: (উঠি) ব'লা পদ্ম। আমিও দেৱতাৰ পদ অনুসৰণ  
কৰো— মৰণৰ মধুৰ আহ্বান ঠেলি জীৱনৰ কোলাহল  
ৰাজ্যলৈ উভতি যাবৰ আৰু ইচ্ছা নাই। শীঘ্ৰে ব'লা  
দুৰ্বলতাও আহিব পাৰে।

পদ্ম

: বলা দেৱী। এই ক্ষণেকীয়া জীৱন ত্যাগ কৰি আমি  
অনন্ত জীৱনৰ ৰাজ্যলৈ যাত্ৰা কৰো। এই পঞ্চভৌতিক  
দেহ আমাৰ অনন্ত অপৰিসীম প্ৰেমৰ পৰা উৎথিত  
আমোদ ভোগ কৰিবলৈ অসমৰ্থ। আহা, আমি মৰণৰ  
সিপাৰে অনন্তৰ বুকুত সত্য স্বৰূপ, অক্ষয় প্ৰেম,  
পৰমানন্দ পূৰ্ণ বিকাশ, চৰম উৎকৰ্ষ, অনন্ত শান্তি  
লাভ কৰো গৈ। (দুয়ো নদীত জাপ দিয়ে)

পট

আঁৰকাপোৰ

# চাকৈ-চকোৱা

(সামাজিক নাট)

সত্য প্ৰসাদ বৰুৱা

প্ৰথম প্ৰকাশ : ১৯৪০ চন

## চাকৈ-চকোৱা

(সামাজিক নাট)

প্ৰথম দৃশ্য

(পিতাকৰ মৃত্যুৰ পাছৰপৰা মিনতিৰ অন্তৰৰ যথেষ্ট পৰিৱৰ্তন হৈছে। তাই অনুভৱ কৰিছে যে আবেগৰ সোঁতত নিজক আৰু উটাই দিব নোৱাৰি। বিবেক আৰু কৰ্তব্যজ্ঞানে তাকি নতুন আশাৰে অনুপ্ৰাণিত কৰিছে। তাইৰ কোমল মুখখনিত ফুটি উঠিছে-দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞা আৰু আদৰ্শ উপলব্ধিৰ স্নিগ্ধ মাদকতা। অথচ বিজিতৰ একেবাৰে অজ্ঞাতসাৰেই মিনতিৰ অন্তৰৰ হৈছে এই আচৰিত ৰূপান্তৰ। সেই কাৰণেই অতীতৰ মধুৰ স্মৃতিৰাশি বুকুত বান্ধি লৈ যেতিয়া বিজিতে মিনতিৰ এই পৰিৱৰ্তন লক্ষ্য কৰিলে, তেতিয়া সি বৰ আচৰিত হ'ল। নানা ধৰণৰ চিন্তাই আহি এক মুহূৰ্তৰ ভিতৰতে তাৰ অন্তৰত খেলি-মেলি লগাই দিলে।

সাধাৰণ হ'লেও কোঠাটো ধুনীয়াকৈ সজোৱা ভাল ৰুচিৰ পৰিচায়ক। বেৰত মিনতিৰ দেউতাকৰ এখন ডাঙৰ ফটো দেখা যায়।

পট উঠাত মঞ্চত কাকো দেখা নাযায়। অলপ পৰ যোৱাত কৰুণা বৰুৱাৰ প্ৰৱেশ। কুটিল প্ৰকৃতিৰ এজন আদৰ্শীয়া মানুহ। আনপিনেদি মিনতিৰ প্ৰৱেশ।

মিনতি : অ' আপুনি, হঠাতে নো' ক'ৰপৰা ওলালেহি।  
বহক। (দুয়ো চকীত বহে)

কৰুণা : কিবা এটা কামত নগাঁৱলৈ গৈছিলো। তাতে বাতৰিটো পালোঁ। মই সঁচাকৈয়ে সপোনতো ভবা নাছিলোঁ, তেখেতে আমাক এনেকৈ অকলশৰীয়াকৈ এৰি থৈ যাব।

মিনতি : (ধীৰ ভাৱে) কি কৰিব? মৃত্যুৰ ওপৰত তো আমাৰ কোনো হাত নাই। 'অ' এটা কথা, পিতাই মৃত্যু-শয্যাত আপোনাক ক্ষমা বিচাৰি গৈছে। আশা কৰোঁ আপুনি তেখেতক ক্ষমা কৰিব পাৰিব।

কৰুণা : (আচৰিত হৈ) ক্ষমা? মোৰ ওচৰত তো তেখেতে একো দোষ কৰা নাছিল।

মিনতি : আপোনাৰ ৰক্ষণশীল নীতিবোৰক পিতাই কেতিয়াও শলাগিব নোৱাৰিলে। সেই কাৰণে হয়তো আপুনি বেজাৰ পাব পাৰে।

কৰুণা : (হাঁহি) অ' তেখেতে শেষ মুহূৰ্ত্তত হ'বলা মোৰ মতৰ মূল্য বুজি পালে?

মিনতি : সেইটো অৱশ্যে সঠিককৈ ক'ব নোৱাৰি। কাৰণ মৃত্যুৰ আগতে পিতাই মোক যি বাট অনুসৰণ কৰিবলৈ কৈ গৈছে তাৰপৰা এইটো ভালকৈয়ে

বুজিব পাৰি যে নিজৰ আদৰ্শৰপৰা তেখেতে একবিন্দুও আঁতৰা নাছিল।

কৰুণা : আমাৰ দেশৰ মানুহে যে সেই আদৰ্শক শ্ৰদ্ধা কৰি চলিব পাৰিব, আশা কম।

মিনতি : এইখিনিতেই তো পিতাৰ সৈতে আপোনাৰ মতৰ অমিল আছিল।

কৰুণা : তুমি ঠিক ধৰিছা। মই আজিলৈকে তেখেতৰ মতবোৰক গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰিলোঁ।

মিনতি : গ্ৰহণ কৰিবলৈ বাক কিবা চেষ্টা কৰিছিল নে?

কৰুণা : তেনে কোনো চেষ্টা কৰিবলৈ সঁচাকৈয়ে মনেই যোৱা নাছিল। কাৰণ মই সদায়েই ভাবিছিলোঁ তেখেতৰ এই উদ্যম একেবাৰেই বিফলে যাব।

মিনতি : কিয়?

কৰুণা : মোৰ বোধৰে গুৰিতেই তেখেতে এটা বৰ ডাঙৰ ভুল কৰিছিল।

মিনতি : কি ভুল?

কৰুণা : আমাৰ দেশৰ মানুহবোৰ যে এতিয়াও হোজা, মূৰ্খ আৰু অশিক্ষিত হৈয়ে আছে তাক তেখেতে পাহৰি গৈছিল।

মিনতি : পাহৰি তেখেতে কেতিয়াও যোৱা নাছিল। বৰং পিতাই সদায়ে কৈছিল যে সিহঁতৰ অন্তৰবোৰ আমাতকৈ বহুতো বেছি পৱিত্ৰ, কাৰণ কোনো বাহিৰা প্ৰভাৱে তাক কলুষিত কৰিব পৰা নাই। পিতাই দৃঢ়ভাৱে বিশ্বাস কৰিছিল যে ইহঁতক যদি এবাৰ বুজাই দিব পাৰি — মনুষ্যত্বৰ দাবী কি, যদি এবাৰ দেখুৱাই দিব পাৰি সিহঁতৰ অন্তৰে কি বিচাৰে, — তেন্তে এক মুহূৰ্ত্ততেই সকলো ঠিক হৈ যাব।

(মিনতিৰ মুখখন ৰঙা হৈ পৰে)

কৰুণা : বাক যাওক সেইবোৰ কথা। এইখিনি অন্ততঃ তুমি জানি থোৱা দৰকাৰ যে বাহিৰত বিৰুদ্ধাচৰণ কৰিলেও তোমাৰ পিতাক মই অন্তৰেৰে সৈতে শ্ৰদ্ধা কৰিছিলোঁ।

মিনতি : সেই বাবে মোৰ আন্তৰিক ধন্যবাদ গ্ৰহণ কৰিব।

কৰুণা : বাক মই এতিয়া উঠোঁহে।

(চকীৰপৰা উঠি দুবাৰৰ ওচৰ পায়গৈ, তাতে অলপ বৈ কণ্ঠ নকণ্ঠকৈ)

অ' — তোমাক এটা কথা ক'বলগীয়া আছিল।

মিনতি : কওক।

কৰুণা : মই এইবাৰ election অত stand কৰা কথাটো তুমি হয়তো জানাই।

মিনতি : হয়, পিতাৰ মুখতেই কথাটো শুনিছিলোঁ।

কৰুণা : তোমাৰ দেউতা জীয়াই থকা হ'লে মোৰ আৰু

কোনো চিন্তাই নাছিল, যাওক, দুখ কৰিনো কি হ'ব  
 -- ভাগ্যৰ লিখন তো আৰু কোনেও খণ্ডাব  
 নোৱাৰে। তুমি কিন্তু মোক অলপ সহায় কৰি দিব  
 লাগিব।

মিনতি : মোৰ দ্বাৰা জানো আপোনাৰ কিবা উপকাৰ  
 হ'ব?

কৰুণা : কিয়—? নহ'ব কিয়? তোমাৰ পিতাৰাৰ fol-  
 lower সকলক তুমি দেখোন এটা কথা কৈ দিলেই  
 তেওঁলোকে মোক সহায় কৰিব। মোৰ কাৰণে তুমি  
 কিন্তু এইখিনি কৰিবই লাগিব।

মিনতি : (হাঁহি) বাকু মই যদি নিজেই stand কৰোঁ।

কৰুণা : এঃ, তিৰোতা মানুহ সেইবোৰ বেমেজালিত  
 নোসোমোৱাই ভাল, বাকু মই তেখেত এতিয়া  
 আহোঁহে।  
 (প্ৰস্থান— যি পিনেদি আহিছিল সেই পিনেদিযেই।  
 কৰুণা বৰুৱা যোৱাৰ অলপ পাছতে সেই একেখন  
 দুৱাৰেদি “বিজিত” ছৰম্বৰকৈ সোমাই আহে আৰু  
 “মিনতি” বহি থকা দেখি হো হো কৰে হাঁহিব ধৰে।)

মিনতি : (বিজিতক) হৈছে হৈছে আৰু অভদ্ৰামি কৰি  
 দেখুৱাব নালাগে, যথেষ্ট হৈছে।

বিজিত : (অভিমানৰ সুৰত) আমি তো সদায়ে অভদ্ৰ,  
 তোমাৰ মানত সেই কৰুণা বৰুৱাৰ দৰে scound-  
 rel বোৰহে ভদ্ৰ। আমি নো তেখেতৰ দৰে অন্তৰৰ  
 কলুষিত ভাৱৰাশিক ইমান পাৰ্গতালিৰ সৈতে ঢাকি  
 ৰাখিব পাৰিম কেনেকৈ?

মিনতি : তেখেতক কিন্তু মোৰ বৰ ভাল লাগিল।

বিজিত : লাগিবতো। চিৰকাল পিতাৰাৰ শত্ৰুতা শালি  
 হয়তো এতিয়া দু-আষাৰ মিঠা কথাৰে সহানুভূতি  
 দেখুৱাব আহিছে। তেখেত অহাৰ আচল কাৰণটো  
 জানিব পাৰোঁনে?

মিনতি : তেখেতে এইবাৰ election অত stand  
 কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিছে। মই বোলে অলপ সহায়  
 কৰি দিব লাগে।

বিজিত : অ' তাকেই নোকোৱা কিয়? ধেং, মই বৰ  
 অঁকৰা, এইখিনি কথা কেই বুজি নাপাওঁ।

মিনতি : কি কথানো?

বিজিত : শ্ৰীযুত বৰুৱাৰ প্ৰতি তোমাৰ এই আশাতীত  
 কৰুণা, বোলে সেই কৰুণা গৈ প্ৰেমত পৰিণত  
 নহ'লেহে ৰক্ষা।

মিনতি : বেজাৰ পালা নেকি বিজিত? মই ধেমালিহে  
 কৰিছিলোঁ।

বিজিত : (অপ্ৰস্তুত হৈ) ইয়াত বেজাৰ পোৱা নোপোৱাৰ

কোনো প্ৰশ্ন নুঠে। ই হৈছে সামান্য common  
 sense ৰ কথা। তোমালোকৰ অন্তৰৰ এই সামান্য  
 দুৰ্বলতাইখিনিক জয় কৰিব নোৱাৰিলে

মিনতি : সংসাৰত চলা টান হ'ব -- ইয়াকেই তো ক'ব  
 বিচাৰিছা? মোৰ কিন্তু সেই ভয় নাই।

বিজিত : (আচৰিত হৈ) কিয়?

মিনতি : পিতাৰ আদৰ্শ আৰু তোমাৰ মৰমে মোক  
 সদায়ে আবৰি ৰাখিব।

বিজিত : বাকু মিনি, মোৰ চেনেহত তুমি ইমানখিনি  
 বিশ্বাস কৰা নে?

মিনতি : (হাঁহি) কিয় তোমাৰ হ'বলা সন্দেহ হয়?

বিজিত : ভয় লাগে - জানোছা বা অভাগা বিজিতক  
 পাহৰি যোৱা।

মিনতি : তেনে কথা কিয় কোৱা বিজিত? মোক দুখ  
 দি তুমি বৰ ৰং পোৱা নহয় নে বাকু?

বিজিত : সুখত যি স্মৃতি মৰহি যায় হয়তো বেদনাত সি  
 প্ৰাণ পাব পাৰে, নোৱাৰে নে মিনি?

মিনতি : সেইবোৰ মই একো বুজি নাপাওঁ। মই মাথোঁ  
 জানো সুখ বা দুখ যিয়েই আহক মোৰ বুকুৰপৰা  
 তোমাক কোনেও কাটি নিব নোৱাৰে। তোমাৰ আৰু  
 মোৰ হিয়াৰ মিলনটোক মই সদায়ে ভগৱানৰ  
 আশীৰ্বাদ বুলিয়েই ভাবোঁ বিজিত।  
 (মিনতিৰ মুখত এটা স্নিগ্ধ প্ৰশান্তি ফুটি উঠে, তাকে  
 লক্ষ্য কৰি বিজিতে একেখিৰে তাইৰ মুখলৈ চাই  
 থাকে)

মিনতি : ৰ লাগি কি চাইছা?

বিজিত : (আবেগেৰে) চাইছোঁ --তুমি কিমান ধুনীয়া।

মিনতি : শিল্পীৰ চকুত নাৰী সদায়ে সুন্দৰী।

বিজিত : হয়তো হ'ব পাৰে।

মিনতি : কিন্তু তুমি পুৰুষ। তোমালোকে ভাবা পুৰুষৰ  
 কাৰণেই তিৰোতাৰ সৃষ্টি হৈছে।

বিজিত : হয়টো আনে ভাবে। মই সেই কথাক বিশ্বাস  
 নকৰোঁ।

মিনতি : তোমাৰ অন্তৰৰ অনুভূতিবোৰ মাৰ্জিত। সেই  
 কাৰণেই আনে তোমাৰ ভাবৰাশিক ঢুকি পাব  
 নোৱাৰে। তুমি যি ভাবা আনে ভাবে ঠিক তাৰ  
 ওলটাটো।

বিজিত : আনে কি ভাবে তাক জানি মোৰ একো লাভ  
 নাই।

মিনতি : কিয়?

বিজিত : কাৰণ এই সংসাৰত মোৰ জানিবলগীয়া বস্তু  
 একমাত্ৰ তুমি।

## চাৰু-চকোৰা

**মিনতি** : (হাঁহি) অ'তেন্তে ইমান দিনে কিবা জানিব পাৰিলা নে?

**বিজিত** : জানিছোঁ।

**মিনতি** : কি?

**বিজিত** : তুমি সুন্দৰ। সাগৰৰ দৰে গভীৰ তোমাৰ অন্তৰ।

**মিনতি** : হিয়াৰ উপচি পৰা চেনেহৰে তুমি মৰুক সাগৰ কৰিছা বিজিত।

**বিজিত** : মিনি, অলপ সময় অলপ মনে মনে থাকা। তোমাৰ মুখনিত এই মুহূৰ্ত্তে যি অপূৰ্ণ সৌন্দৰ্য্য ফুটি উঠিছে, মোক উপভোগ কৰিব দিয়া। (মুখত গভীৰ আবেগৰ চিন, কিন্তু তাৰ অভিব্যক্তি অতি সংযত)

**মিনতি** : তোমাৰ এই বলিয়ালিখনি কিন্তু মোৰ অকণো ভাল লগা নাই বিজিত।

**বিজিত** : তোমাৰ চকুত বলিয়ালি হ'লেও সিয়েই মোৰ জীৱন মিনি। তোমাৰ সৌন্দৰ্য্যৰ মৌ পান কৰিয়েই তো মোৰ অন্তৰৰ শিল্পীটো এতিয়াও জীয়াই আছে।

**মিনতি** : মোক দেও তুমিহে মাথোঁ ধুনীয়া দেখা।

**বিজিত** : সঁচাকৈ মিনি তোমাৰ মুখৰ চাৰিওপিনে কিয় ক'ব নোৱাৰোঁ, মই এক অতি স্নিগ্ধ পোহৰ দেখিললৈ পাওঁ। বিদ্যাপতিয়ে ঠিকেই কৈছিল—“জনম অবধি হাম ৰূপ নেহাৰলু নয়ন না তিৰপিত ভেল।” চিৰ জীৱন চাই থাকিলেও হয়তো মোৰ আমনি নালাগিব।

**মিনতি** : তোমাৰ ভুল হ'ল। তাতোকৈ ধুনীয়া “লাখ লাখ যুগ হিয়া হিয়ে ৰাখলু তবু হিয়া জুৰণ না গেলি”। তুমি পুৰুষ সেই কাৰণে বাহিৰা ৰূপতে মুগ্ধ।

**বিজিত** : আৰু তুমি নাৰী, হিয়াত বিচাৰি পাইছা সৌন্দৰ্য্য অনুপম। কিন্তু মিনি, তোমাৰ ওচৰত মই নিজকে যেনেকৈ একেবাৰে বিলাই দিব পাৰিছোঁ, তুমি পাৰিছা নে?

**মিনতি** : তাক বাক নতুনকৈ ক'বৰ কিবা আৱশ্যক আছেনে কি? মইতো সদায়ে তোমাৰ বিজিত।

**বিজিত** : (আনন্দত চিঞৰি উঠে) মিনি—(একে উচ্ছাসেৰে) মিনি ব'লা এই দেশ, এই নগৰ, এই কলুষিত সমাজ এৰি থৈ আমি দুয়ো গুচি যাওঁ কোনোবা নিজান নিতাল ঠাইলৈ, য'ত প্ৰকৃতিৰ কোলাত আমাৰ দুটিৰ জীৱনক একেটি সুৰতে বান্ধি, একেটি সোঁততে উটাই দিব পাৰিম; ব'লা, ব'লা মিনি।

**মিনতি** : (সংযত) শান্ত হোৱা বিজিত। আবেগৰ উচ্ছাসত নিজক উটাই দিয়াতো তোমাত শোভা নাপায়।

**বিজিত** : (একে উচ্ছাসতে) আবেগ, উচ্ছাস মই একো বুজি নাপাওঁ। মই মাথোঁ বুজোঁ তোমাক। তুমি মোৰ জীৱন, মোৰ প্ৰাণ। তোমাতেই মোৰ সকলো সাধনাৰ সমাপ্তি মিনি।

**মিনতি** : কিন্তু বিজিত সকলো মানুহৰ জীৱনৰ ধাৰা হয়তো একে নহ'বও পাৰে।

**বিজিত** : নিজৰ নাৰীকে ক্ষুণ্ণ নকৰিবা মিনি। তোমাৰ শ্ৰেষ্ঠ বিকাশক এনেকৈ ভৰিৰে আঁতৰ কৰি দিলে মনত ৰাখিবা—অবমাননা হ'ব গোটেই সৃষ্টিৰ। পাহৰি নাযাবা— সৃষ্টিৰ বিকাশতেই তোমাৰ সাৰ্থকতা, প্ৰেমেই তোমাৰ শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম্ম।

**মিনতি** : আৰু তাকেই হৃদয়ৰ প্ৰতি স্পন্দনতেই অনুভৱ কৰিছোঁ বুলিয়েই হয়তো ইমান সহজেই তোমাৰ অন্তৰৰ উচ্ছাসক এনেকৈ অগ্ৰাহ্য কৰিব পাৰিছোঁ। শিল্পী হৈয়ো বিজিত তুমি মাথোঁ সৃষ্টিৰ এটা ফাল আৰু প্ৰেমৰ এক অতি নিকৃষ্ট স্তৰকেই আঁকোৱালি ধৰি আছা। ময়ো হয়তো ঠিক তাকেই কৰিছিলোঁ, ময়ো হয়তো অতি অসহায়ৰ দৰে তোমাৰ অন্তৰৰ আবেদনৰ ওচৰত নিজকে নিবেদন কৰিবলৈ বাধ্য হ'লোঁ হৈ, কিন্তু বিজিত .

(হঠাতে ৰৈ যায়)

**বিজিত** : ।-ব'লা কিয়? কৈ যোৱা। বেচ ভাল লাগিছে তোমাৰ কথাবোৰ শুনি। বাধাহীন নিজৰাৰ দৰে বৈ যাওক তোমাৰ কথাৰ সম্ভাৰ। মোৰ অন্তৰক মোৰ আবেগ, উচ্ছাস, অনুভূতিক, মোৰ গোটেই সম্ভাটোকে উটাই ভহাই লৈ যাওক কোনেও বিচাৰি নোপোৱা ঠাইলৈ। আত্মনিবেদনত যেতিয়া ভূপ্তি নাই হয়তো বিস্মৃতিৰ আন্তৰালত চিৰদিনলৈ লুকাই পাম অপাৰ শান্তি।

**মিনতি** : মোক ভুল বুজিবা বিজিত। হয়তো তুমি ভুল বুজিবা আৰু সেই ভুল ভাঙিবৰ চেষ্টা কৰিলে হয়তো হাঁহিবা। কিন্তু বিজিত তুমি অন্ততঃ এইটো বুজা উচিত যে হিয়াৰ আবেগতে প্ৰেমৰ শ্ৰেষ্ঠ বিকাশ নহয়, আৰু সেই উচ্ছাসক ৰূপান্তৰিত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে বৰং তাক শ্ৰদ্ধা কৰাহে হয়।

**বিজিত** : হিয়াৰ আবেগক হত্যা কৰি প্ৰেমৰ যি সৌধ তুমি নিৰ্মাণ কৰিব খুজিছা মানুহৰ জীৱনত তাৰ কোনো মূল্যই মই বিচাৰি নাপাওঁ। বাক মিনি, যৌৱনৰ সকলো ধুনীয়া স্মৃতিক তুমি ইমান সহজে আওকাণ কৰিব পাৰিলা কেনেকৈ।

**মিনতি** : মোৰ অন্তৰৰ তীব্ৰ হাঁহীকাৰৰ কথা মই তোমাক কেনেকৈ বুজাম? মোৰ বুকুৰ ভাষা মই তোমাক



## চাকৈ-চকোৰা

কেনেকৈ শুনাম বিজিত ?

**বিজিত** : হাঁহাঁকাৰ হ'বলা কেৱল তোমাৰ হিয়াতেই মিনি , আৰু এখন অন্তৰ যে এই মূবুৰ্ত্ত মৰহি যাব ধৰিছে তাৰ কোনো সন্ধান ৰখাৰ প্ৰয়োজনেই তুমি অনুভৱ কৰা নাই নে ?

**মিনতি** : মই জানো মোৰ কথাবোৰে কেনেকৈ তোমাৰ কোমল অন্তৰত ছলৰ দৰে বিস্তিছে, কিন্তু মই বাৰু কি কৰিম বিজিত ? মৃত্যু-শয্যাতে পিতাৰ মুখখনি লৈ মনত পৰিলে গোটেই গাৰ নোম শিঁয়ৰি উঠে। ভাবিব নোৱাৰোঁ নিজৰ সুখ-সন্তোষৰ কথা , চকুৰ আগত ভাহি উঠে সেই বীৰদীপ্ত মুখখনি, কাণত কেৱল বাজি উঠে সেই কথাফাকি—“মিনি, সোণ মোৰ, তোৰ ওপৰতেই সকলো অৰ্পণ কৰি গ'লোঁ, চাবি যাতে মোৰ অসমাপ্ত সাধনাৰ সমাপ্তি আনিব পাৰ।” ( নিজক আৰু সংযত কৰি ৰাখিব নোৱাৰে। মেজৰ ওপৰত মূৰটো থৈ উচুপিব ধৰে আৰু একান্ত অসহায়ৰ দৰে কয়-)

**মিনতি** : পিতাৰ আদেশ যে মই পালন কৰিবই লাগিব, মোৰ যে আন উপায় নাই।

**বিজিত** : (অৱস্থা বুজি নিজৰ মনক সংযত কৰি)  
মিছাতে বেজাৰ কৰিছা কেলেই বাৰু ? তোমাৰ বিজিত তো ইমান অবুজ নহয়। মিনি উঠা, বেজাৰ নকৰিবা।

**মিনতি** : ( মূৰ তোলে, গালেদি চকুলো বাগৰি আহে)  
কিন্তু তুমি জানো মোক ক্ষমা কৰিব পাৰিবা ?

**বিজিত** : ক্ষমা কিয় মিনি ?

**মিনতি** : তোমাৰ অন্তৰক ইমান ডাঙৰ এটা আঘাত দিয়াৰ কাৰণে।

**বিজিত** : তোমাৰ চেনেহেই হয়তো তাক জয় কৰিব পাৰিব, মই এতিয়া আহোঁ দেই।

**মিনতি** : বিজিত- (কিবা ক'ব খোজে কিন্তু ক'ব নোৱাৰে)

**বিজিত** : ( ওচৰলৈ আহি মিনিৰ হাত এখন নিজৰ হাতৰ মাজত থৈ মৰমেৰে কয়) মোৰ কাৰণে কোনো চিন্তা নকৰিবা মিনি। তোমাৰ কথাবোৰ হয়তো আজি মই বুজি পোৱা নাই। কিন্তু সেইবুলি তুমি পিতাৰ আদেশ অমান্য কৰিবা কেলেই। তোমাৰ সাধনাই মোৰো সাধনা। আজি তাক আঁকোৱালি ধৰিবৰ শক্তি মোৰ নব'ব পাৰে, কিন্তু তোমাৰ চেনেহৰ বলত ময়ো সেই শক্তি এদিন পাম , সেইদিনা, সেইদিনা তোমাৰ পূজাত মই নিজকে আৰ্হুতি দিম, আজিলৈ বিদায় মিনি। (প্ৰস্থান)

(বিজিত যোৱাৰ পাছত মিনিয়ে চকীখনৰপৰা উঠি

লাহে লাহে পিতাকৰ ফ'টোখনৰ ওচৰলৈ আহে তাতে শ্ৰদ্ধা সহকাৰে অলপ সময় থিয় হৈ ফ'টোখনৰ পিনে চাই কয়)

**মিনতি** : পিতা স্বৰগৰপৰা আশীৰ্বাদ কৰিবা, তোমাৰ আজলী মিনিযে যেন কেতিয়াও শক্তি নেহেৰুৱায়। (এনেতে নেপথ্যত মগনীয়া এজন গীত শুনা যায়। গীতৰ গাই গাই সি কোঠাটোৰ পিছ পিনৰ খিডিকীখনৰ ওচৰত থিয় দিয়েহি। দৰ্শকে তাক ভালকৈয়ে দেখা পায়। সি অহাত মিনতি ভিতৰলৈ সোমায় যায়। গীতটো শেষ হোৱাত মিনতিয়ে চাউল আনি তাক দিয়ে। সি গুচি যায়। ঠিক সেই সময়তেই 'ইলা' আৰু 'অজিত' সোমাই আহে। মিনতিয়ে তেওঁলোকক দেখা নাপায়। পিছ পিনৰপৰা মনে মনে আহি ইলাই মিনতিৰ পিঠিত এটা চিকুট মাৰি দিয়ে। মিনি চকু খাই উঠে। ইলাই হাঁহিব ধৰে। অজিতেও অলপ হাঁহে।)

## মগনীয়াৰ গীত

### সুৰ ভাটিয়ীলী

ৰচনা \*দেবানন্দ গোস্বামী

ই জনমত ফুৰোঁ ভ্ৰমি পথ হেৰুৱাই  
শুকান মৰু এই পৃথিৱীত পুৰি মৰো হাঁয়।।  
সোণৰ ভ ডাল হ'ল যে শেষ।  
নিজৰ হৈয়ো পৰৰ দেশ।  
সাত সাগৰৰ টো দেখিলে উঠে উচাপ খাই।।  
আকাশ তলত আছিল মাথোঁ  
এটি পঁজাঘৰ  
কালৰ সোঁতে তাকো নিলে  
সিও আজি পৰ,  
ছাইকে মাথোঁ চালি-জাৰি  
ভায়ে ভায়ে কঢ়া-কটি,  
পাৰ কৰি দিয়া হৰি  
(কোনে) দেহৰ বিলাই চায়।।

**মিনতি** : তই বৰ দুষ্ট অ' ইলা। তোৰ কাৰণেই ইমান পৰ বাট চাওতে আমনি লাগিছে। (অজিতক দেখি)  
এখেতক তো চিনি নাপালো।

**ইলা** : এখেতক লৈ আহোতেইতো ইমান পলম হ'ল।  
আমাৰ অজিত দাদা। দাদা ঠিক নহয় বন্ধু বুলিয়েই  
ধৰিবা। (অজিতৰ পিনে চাই) এইয়া মিনতি দেৱী।

**মিনতি** : (অজিত আৰু মিনি দুয়ো দুয়োকে অভিবাদ

## চাকৈ-চকাৰা

ইলা : 'ইলা' আকৌ সোমাই আহে।

ইলা : মিনি, অজিত তোমাৰ এজন ডাঙৰ ভক্ত। প্ৰসাদ আদিৰ যোগাৰ কৰা সেনাকালে।

অজিত : ক্ষমা কৰিব, চাহ মই এতিয়া নাখাও।

মিনতি : সেইটো কেতিয়াও হ'ব নোৱাৰে।  
(ভিতৰলৈ যাব ওলায়। ইলাই বাধা দিয়ে।)

ইলা : তুমি আৰু যাব নালাগে মিনি। চাহ-জলপানৰ কথা ময়েই কৈ আহিছো।

মিনতি : (হাঁহি) দেখিছে, আপোনালৈ ইলাৰ কিমান মৰম।

অজিত : (হাঁহে)

ইলা : (মিনিক) থোৱাহে সেইবোৰ কথা। অ' মই এটা কথা ক'বলৈকে পাহৰিছিলো। তৰ্ক কৰাটো এখেতৰ আজিকালি এটা বৰ বেয়া স্বভাৱ হৈছে। তুমি অলপ সাৱধানে কথা ক'বা কিন্তু।

মিনতি : ভালেইহে, তৰ্কৰ মাজেৰে জ্ঞান আহৰণ কৰাটো ডাঙৰ মানুহৰ চিন।

অজিত : ক্ষমা কৰিব, ইমান প্ৰশংসাৰ বোজা বৰ নোৱাৰিম। তিব্বোতাৰ প্ৰশংসাক মই যথেষ্ট ভয় কৰো। আৰু বিশেষত : আপোনালোকৰ দৰে বিদুষীৰ মুখৰপৰা সি আহিলে মোৰ পক্ষে থিৰেৰে থকাই টান হ'ব।

ইলা : বেয়ানো কিটো হ'ব। তিব্বোতাৰ অনুপ্ৰেৰণাত জগতৰ বহুত মানুহেই ডাঙৰ হয়। তুমিও হ'বা।  
(এনেতে ল'ৰা এটাই চাহ লৈ আহে। তিনিও চাহ খাই খাই কথা কয়)

মিনতি : তোৰ অনুপ্ৰেৰণাকেই হয়তো তেখেতে বেছিকৈ কামনা কৰে।

ইলা : (কৃত্ৰিম হুমুনিয়াহ কাটি) সেই ফেৰা ভাগ্য আমাৰ আৰু এই জনমত নহ'ব।

মিনতি : কিয়? তোক হ'বলা তেখেতে অকণো মৰম নকৰে।

ইলা : মৰমৰ কথাহে কৈছা। পাৰিলে যেন কেৰাহিকৈও নাচাব।

অজিত : এই আঁকৰী জনীৰ কথালৈ কাণ নিদিবচোন। আপুনি বোলে এইবাৰ election অত stand কৰিব খুজিছে?

ইলা : (আচৰিত হৈ) হয়নেকি মিনি?

মিনতি : আপোনাকনো সেই কথা কোনে ক'লে?

অজিত : কৰুণা বৰুৱাৰ মুখে শুনিলো। কথাটো শুনাৰেপৰা বেচোৰা কিবাটো হৈ পৰিছে।

ইলা : কিয়? কিনো হ'ল তেওঁৰ আকৌ।

অজিত : পৰাজিত হোৱাৰ ভয়তে বেচেৰা একেবাৰে খীণাই-শুকাই গৈছে।

ইলা : মিনি তোমাৰ অন্তৰত কিন্তু তেখেতৰ প্ৰতি এফেৰিমান দয়া ওপজা উচিত।

মিনতি : মই তেখেতৰ সৈতে ধেমালিহে কৰিছিলো। তইতো জনাই ইলা, পিতাই council বা assembly লৈ যোৱাটো কেতিয়াও ভাল নাপাইছিল।

অজিত : আপুনি তেন্তে বাহিৰত কাম কৰিব বিচাৰে।

মিনতি : সেইটোৱেইটো মোৰ ইচ্ছা।

অজিত : আপোনাৰ পক্ষে সেইটো সম্ভৱ হ'ব নে?

ইলা : কিয় নহ'ব?

অজিত : আমাৰ দেশৰ মানুহে জানো তিব্বোতাক যথেষ্ট সন্মান দেখুৱাব পাৰিব?

ইলা : ক্ষুদ্ৰ সন্মানৰ আশাততো মিনিযে দেশৰ কামত হাত দিয়া নাই।

অজিত : মই সেই কথা ক'ব বিচৰা নাই। যিসকলৰ মাজত তেখেতে কাম কৰিব বিচাৰিছে সিহঁতৰতো culture বোলা বস্তু এটা নাই।

ইলা : সিহঁতৰ অৱস্থা আচলতে ইমান শোচনীয় নহয় বুলিলেইতো মিনিযে সাহ কৰিব পাৰিছে।

অজিত : কথাটো মই ভালকৈ বুজি নাপালো।

মিনতি : এইটো হয়তো আপুনি স্বীকাৰ কৰিব যে বৰ্তমান যুগটো বিপ্লৱৰ যুগ। বান্ধোনৰ শিকলি ছিঙি মুক্তিৰ পিনে আগুৱাই যোৱাটোৱেই এই যুগৰ ধৰ্ম।

অজিত : ইয়াৰ অৰ্থ আপুনি আৰু মইহে বুজিছোঁ। সাধাৰণ মানুহে নো বুজিব কেনেকৈ?

মিনতি : আমি বুজিছোঁ হয়। কিন্তু ই আমাৰ হাডে-হিমজুয়ে সোমোৱা নাই। কিন্তু দেশৰ এই নিপীড়িত ৰাইজৰ অৱস্থা বহুত বেলেগ। খাওঁতে শোওঁতে সিহঁতক এটা পৰিৱৰ্তনৰ আকুলতাই অন্তৰৰপৰা সদায়ে সজাগ কৰি তুলিছে। আজি সিহঁতৰ এই উদ্বেলিত হৃদয়ক উৎসাহিত কৰি যদি কোনোবাই সিহঁতৰ দাবী কি বুজাই দিব পাৰে তেন্তে জগতৰ কোনো শক্তিয়েই সাধ্য নাই- সিহঁতক বাধা দিয়ে।

অজিত : কিন্তু তিব্বোতাৰ দ্বাৰা সেই কাম সমাধা হ'ব বুলি আপুনি বিশ্বাস কৰেনে?

মিনতি : আমাক বাক আপুনি ইমান অকামিলা বুলি ভাবে কিয়?

অজিত : কেতিয়াও নাভাৰো।

ইলা : তেন্তে প্ৰশ্নটোৰ কাৰণে তুমি ক্ষমা খোজা উচিত।

## চাৰু-সুৰাৰা

অজিত : নিশ্চয়, নিশ্চয়। কিন্তু কাৰ ওচৰত ?  
 মিনতি : (হাঁহি) শ্ৰীযুতা ইলাদেৱীৰ ওচৰত।  
 অজিত : তেখেতৰ ওচৰততো দিনটোত এশবাৰ ক্ষমা  
 খুজিব লাগে। তথাপি দেৱী সন্তুষ্ট নহয়।  
 ইলা : (মুখ টিপি টিপি হাঁহি থাকে)  
 মিনতি : কিয় ?  
 অজিত : ক'ব নোৱাৰোঁ কিয়। হয়তো মোৰ ওপৰত খং  
 কৰি তেখেতে ভাল পায়।  
 মিনতি : কিয়, মই ক'ব পাৰোঁ।  
 অজিত : কওকটোন বাক।  
 মিনতি : ইলাই আপোনাক (ইলাৰ পিনে চাই হাঁহে)  
 ইলা : (খং দেখুৱাই) তোমাৰ মুখখনহে এতিয়া চাৰ  
 হ'লগৈ; ব'লা ব'লা অজিত। ইয়াতেই বহুত পলম  
 হ'ল।  
 মিনতি : তই আকৌ মোৰ ওপৰত খং কৰিলিনেকি অ'  
 ইলা ?  
 অজিত : মোক যে কথা সুনাবলৈ সুবিধা পালে,  
 সেইকাৰণে হয়তো  
 পেটে পেটে ৰংহে পাইছে চাৰ্গৈ। স্বাক আমি এতিয়া  
 আহোঁ দেই।  
 মিনতি : আৰু এদিন আহিব কিন্তু।  
 অজিত : এদিননো কিয়, সদায়ে আহিম।  
 মিনতি : ধন্যবাদ।  
 ইলা : আহোঁ দেই মিনি।

(দুয়োৰো প্ৰস্থান। মিনিও সিহঁত  
 যোৱাৰ পাছত কোঠাটোৰপৰা ওলাই যায়। পট পৰে)  
 (প্ৰথম দৃশ্য সমাপ্ত)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

### গীতা দেৱীৰ কোঠা

(কোঠাটো সুসজ্জিত। আধুনিক ধৰণেৰে সজোৱা।  
 আভিজাত্যৰ পৰিচায়ক। ড্ৰয়িং ৰুমৰ লাগতিয়াল সকলো বস্তুৱে  
 তাত দেখিবলৈ পোৱা যায়। গীতাৰ পোছাক আৰু চেহেৰাত  
 আধুনিকতা আৰু আভিজাত্যৰ সম্পূৰ্ণ পৰিচয় পোৱা যায়। পট  
 উঠাত দেখা যায় অৰগেনৰ সহায়েৰে 'গীতাই গান গাই আছে।  
 গীত শেষ হোৱাৰ আগতেই 'ৰমেশ'ৰ প্ৰৱেশ। ৰমেশে গীতাৰ  
 ওচৰলৈ গৈ হাতত লৈ থকা ৰঙা গোলাপটো গীতাৰ চুলিত  
 লগাই দিয়ে। গীতাই ফিক কৰি হাঁহি ৰমেশৰ পিনে চাই আকৌ  
 গীতটো গাব ধৰে। ৰমেশে ওচৰৰ চকীখনতে বহি একান্ত মনে  
 শুনি থাকে। গীত শেষ হোৱাত জেপৰপৰা কিছুমান কাগজ-

পত্ৰ উলিয়াই গীতাক দেখুৱায় আৰু কয়)

## গীতাৰ গীত (আধুনিক)

বজালা বাঁহী কি সুৰে  
 সপোন ঘেৰা আঁউসী ৰাতি  
 প্ৰাণক বলিয়া কৰে  
 নতুন সুৰৰ বাক্যৰি।।

দিগন্তত মোৰ সুৰ ভাহে  
 হিয়াত আজি ছন্দ জাগে  
 দেহৰ দেউলত সুৰৰ ধাৰা  
 মনত আকে আলপনা।।  
 সাত বৰণৰ ৰামধেনু  
 পোহৰাই তুলিছে মোৰ ৰিক্ত তনু  
 বতাহৰ মাজেৰে তোমাৰ আৱেশ  
 লহৰী তুলিছে গোপনে।।

ৰমেশ : এইমাত্ৰ কলিকতাৰপৰা খবৰ পালো।  
 আমাৰ সকলো এৰেঞ্জমেন্ট হৈ গ'ল।  
 গীতা : তেস্তে আমাৰ কেতিয়া যোৱা হ'ব ?  
 ৰমেশ : মইতো অহা কালিয়েই যাম বুলি ভাবিছো।  
 তোমাৰ কিবা অসুবিধা হ'ব নেকি ?  
 গীতা : মোৰনো আৰু কি অসুবিধাটো হ'বগৈ ?  
 পিছে বিজিত দাসক কথাটো কৈছানে নাই ?  
 ৰমেশ : ল'ৰাটোৰ হাতত চিঠি এখন লিখি  
 পঠাইছো।  
 গীতা : তেস্তে পৰহি আমি কলিকতা পামগৈয়ে।  
 ৰমেশ : (হাঁহি) তাৰ দুদিন পাছতে নৃত্য-গীতৰে  
 গীতা দেৱীয়ে কলিকতা মহানগৰী মুখৰিত  
 কৰি তুলিব।  
 গীতা : অসমীয়া নৃত্য-শিল্পীয়ে অসমৰ বাহিৰত  
 নৃত্য দেখুৱাৰ গৌৰৱ তুমিয়েই মোক দান  
 কৰিছা ৰমেশ।  
 ৰমেশ : আৰু তোমাৰ সহযোগিতাই যে মোৰ  
 অন্তৰৰ এটি উমাই থকা হেঁপাহক তৃপ্তি দিব  
 পাৰিছে, তাৰ কাৰণে মই তোমাৰ ওচৰত  
 চিৰদিন ঋণী হৈ থাকিম গীতা।  
 গীতা : তুমি বাক নাচ নিশিকা কেলৈই ৰমেশ,  
 এনে ধুনীয়া শৰীৰটো তোমাৰ।  
 ৰমেশ : (হাঁহি) মোক জানো তুমি শিকাৰা ?  
 গীতা : শিকিবলৈ যদি বেয়া নোপোৱা তেস্তে

নিশ্চয় শিকাম। তেতিয়া তুমি আৰু মই  
একেলগে নাচিম, কেনে ভাল হ'ব।  
(এনেতে boy আহি কৈ যায়—“হজুৰ খানা  
হাজিৰ”)  
ৰমেশ : ব'লা গীতা, খোৱাটো আগেয়ে শেষ কৰি  
লোৱা যাওঁক।  
গীতা : বেচ ব'লা।  
(দুজনেই সেই কোঠাটোৰপৰা পিছ পিনে  
দুৱাৰেদি ভিতৰৰ কোঠাত সোমাই খোৱাৰ  
মেজৰ ওচৰত মুখামুখিকৈ বহে। দুটা কোঠাৰ  
মাজৰ বেৰৰ দুৱাৰেদি দৰ্শকে তেওঁলোকক  
ভালকৈয়ে দেখা পায়। অলপ সময় বহাৰ  
পাছত গীতা হঠাতে উঠি আহে আৰু  
দুৱাৰদলিত থিয় হৈ ৰমেশক কয়)  
গীতা : ৰেডিঅ'টো বজালে তোমাৰ কিবা আপত্তি  
আছে নেকি?  
ৰমেশ : নিশ্চয় নাই।  
(গীতাই ৰেডিঅ'টো লগাই দি আকৌ গৈ  
খোৱা ঠাইত বহেগৈ। ৰেডিঅ'ৰ ঠাইত  
আৱশ্যক অনুযায়ী গ্ৰামোফোনো বজাব পাৰি।  
কেৱল কওতে ৰেডিঅ'ৰ ঠাইত গ্ৰামোফোন বুলি  
ক'ব লাগিব। ৰেকৰ্ডখন শেষ হোৱাৰ লগে লগে  
পট পৰে।)

## তৃতীয় দৃশ্য

### বিজিতৰ কোঠা

(মিনতিৰ কথাবিলাকে বিজিতৰ অন্তৰত আঘাত দিলেও  
সেইবোৰে তাৰ অন্তৰত লুকাই থকা creative instincts  
বোৰক সজাগ কৰি দিলে। বিজিতে সেইকাৰণে শিল্পৰ মাজেৰে  
নতুনভাৱে মিনতিক সৃষ্টি কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰিলে। সি যেন  
মিনতিৰ শাৰীৰিক স্থিতিতো একেবাৰে পাহৰি গ'ল।

কোঠাটোৰ বস্তুবোৰ বিশৃঙ্খল হৈ আছে, কাৰণ  
বিজিতে কলিকতালৈ যাবৰ কাৰণে বস্তু-বাহানি সকলো বাকচত  
সুযুৰাব ধৰিছে। পট উঠাত দেখা যায় যে বিজিতে এখন এখনকৈ  
বেৰৰ ছবিবিলাক সামৰিব ধৰিছে। সেইবোৰৰে এখন  
“মনালিছাৰ” ছবি। সেইখনক নমাই আনি সি বহুত পৰ  
একেখিৰে চাই থাকে। তাৰ পাছত কয়।)

বিজিত : চিৰ বহস্যময়ী মনালিছা। শিল্পীৰ বেদনা  
ভৰা হৃদয়ৰ কি মধুৰ স্মৃতি তোমাৰ সেই ধুনীয়া  
মুখখনিত প্ৰকাশ পাইছে। তাৰ বহস্য ভেদ

কৰিবৰ শক্তি আছে কাৰ! দেহৰ বিকাৰ, প্ৰাণৰ  
স্পন্দন, উচ্ছ্বাসৰ মাদকতা একো নাই তাত,-  
আছে মাথো বিৰহী হিয়াৰ এটি কৰুণ বিননি।  
হয়তো বা সৃষ্টিৰ দুঃখ আৰু তৃপ্তি মিহলি হৈ  
এটি পুলক বিহীন শান্তিৰ বোৰণী নিজৰা।  
তুমি সঁচাকৈয়ে শিল্পীৰ এক অনুপম সৃষ্টি,  
প্ৰেমৰ এক মূৰ্ত্তি প্ৰতিমা (অলপ ভাৰি)  
ময়ো পাৰিম। ময়ো পাৰিম, মোৰ তুলিৰ  
পৰশত ময়ো পাৰিম অন্তৰত উমাই থকা  
প্ৰেমক সজাগ কৰি তুলিবলৈ। পাৰিম তাৰ  
এটি অতি ধুনীয়া মূৰ্ত্তি গঢ়ি পূজা কৰিবলৈ।  
মিনিক মোৰ মানসী প্ৰতিমাক ৰূপায়িত কৰিম  
মোৰ তুলিকাৰ মাজেৰে। তাইৰ প্ৰতিটি অঙ্গকে  
মোৰ হিয়াৰ ৰাঙলী চেনেহেৰে বিয়পাই ঠিক  
তোমাৰ দৰেই “মনালিছা” গঢ়ি তুলিম-প্ৰেমৰ  
এক বহস্যময়ী মধুৰ মূৰ্ত্তি।

(এনেতে ‘মিঃ দাস ঘৰত আছেনে?’ বুলি ৰমেশ  
সোমাই আহে। ৰমেশক দেখা পাই ছবিখন  
থৈ তেওঁক বহিবলৈ কয়। ৰমেশ বহে।)

ৰমেশ : (বহি) কি খবৰ মিঃ দাস।  
বিজিত : এই বস্তু-বাহানিবোৰ সামৰি যাবলৈ  
তৈয়াৰ হৈছোৱেই আৰু। আপুনিনো এতিয়া  
ক'ৰপৰা আহিল?

ৰমেশ : Marketing কৰিবলৈ আহিছিলো  
ভাবিলো এবাৰ সোমাই যাও। সোনকালে  
প্ৰস্তুত হৈ লওঁক। ট্ৰেইন্ মিচ্ কৰিব লাগিলে  
বৰ বিপদ হ'ব কিন্তু।

বিজিত : মোৰনো আৰু ওলাওতে কিমান সময়  
লাগিছে। অকলা মানুহ। বস্তুও হ'ল সেই এটা  
'চুটকেচ' আৰু এখন বিছনা। চুটকেচৰ পেটত  
চুট অৱশ্যে আজিলৈকে সোমোৱা নাই। ষ্টেজ  
ভাৰা কৰা হৈ গ'ল নহয়নে বাক?

ৰমেশ : হৈ গ'ল কাৰণেই তো ইমান লৰালৰি  
কৰিব লগা হৈছে। ঠিক সময়ত উপস্থিত হ'ব  
নোৱাৰিলে মিছাতে পইচা ভৰিব লাগিব। অ'  
just be comfortable.

(ৰমেশে বিজিতক চিগাৰেট অফাৰ কৰে)  
বিজিত : ক্ষমা কৰিব, সেইটো অভ্যাস এতিয়ালৈকে  
হোৱা নাই।

ৰমেশ : আও, আপুনি দেখোন একেবাৰে  
'টিটোলাৰ'।

বিজিত : হ'বলৈ বাধ্য হৈছে।

## চাকৈ-চকোৱা

ৰমেশ	: কিয়?	ৰমেশ	: আচৰিত বস্তু নহয়নে?
বিজিত	: (হাতেৰে দেখুৱাই) মনি (money) ৰামৰ আশীৰ্বাদ যে এতিয়াও অভাগাৰ ওপৰত পৰা নাই।	বিজিত	: আমাৰ দেশৰ অৱস্থা সঁচাই বৰ শোচনীয় হৈ পৰিছে।
ৰমেশ	: (হাঁহিব ধৰে) অ' বেচ 'এমেচাৰ' হিচাপেই গ্ৰহণ কৰক (আকৌ চিগাৰেট অফাৰ কৰে)	ৰমেশ	: কেৱল চৰ্চাৰ অভাৱতেই আৰ্টৰ এটা প্ৰধান অঙ্গ এনেকৈ নষ্ট হৈ যাব ধৰিছে।
বিজিত	: অৰ্থাৎ। (আচৰিত হৈ)	বিজিত	: বাকু সেইবোৰ দেশত opera ৰ বৰ সমাদৰ নহয়নে?
ৰমেশ	: ভয় খাব নালাগে। কলেজত থাকোতে আমি কেইজন	ৰমেশ	: তাতেই তো পইচা পোৱা যায় আটাইতকৈ বেছি।
	মানে শব্দটো 'কইন' কৰি লৈছিলো। নিজৰ পকেটৰ পৰা পইচা খৰচ নকৰি Smoke কৰা জনকেই আমি এমেচাৰ Smoker বুলি 'কৈছিলো।	বিজিত	: আমাৰ দেশতো কিবা এটা তেনে ধৰণৰ institution গঢ়ি তুলিবৰ সময় হৈছেই।
বিজিত	: (হাঁহি) আপুনি নিশ্চই বহুত দিনলৈকে এমেচাৰ হৈয়েই আছিল।	ৰমেশ	: নিশ্চয় নিশ্চয়। সেই কাৰণেই তো আমি আপোনাৰ সময় বিচৰিছো।
ৰমেশ	: হ'লো হয়, হয়তো, কিন্তু দুৰ্ভাগ্যবশত : সেই আইডিয়াটোৰ Conception ৰ আগতেই মই প্ৰফেচনেল হৈ গ'লো।	বিজিত	: (হাঁহি) দেখা যাওক আপোনালোকৰ Art director যে কিমান দূৰ সামৰ্থ্য দেখুৱাব পাৰে।
	আজিকালি অৱশ্যে ময়ো Smoke কৰাটো বহুত কমাইছো। ইউৰোপত অৱশ্যে নুহুপি থাকাটো টানেই, কাৰণ You need it to warm yourself up	ৰমেশ	: আপোনাৰ এইটো অযথা বিনয় মিঃ দাস। ইমান সহজেই আপোনাৰ দৰে প্ৰতিভাশালী লোক এজনক আমাৰ মাজত পোৱাটো যে কিমান ডাঙৰ সৌভাগ্য তাক প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰি।
বিজিত	: (হাঁহি) শৰীৰ গৰম কৰিবলৈ তাত আন বহুত বস্তুৰেই প্ৰয়োজন হয়।	বিজিত	: আপুনি মিছাতে মোৰ প্ৰশংসা কৰিছে মিঃ কাকতী। কামটো হাতত ল'বৰ কাৰণে আপোনাৰ নিজৰে যথেষ্ট এক্সপেৰিয়েন্স আছে।
ৰমেশ	: শৰীৰ শীতল কৰিব পৰা বস্তুৰো তাত অভাৱ নাই। (দুজনেই হাঁহে)	ৰমেশ	: আপুনি হয়তো বিশ্বাস নকৰিব মিঃ দাস, আপোনাক লগ পোৱাৰ দিনাই মই অনুভৱ কৰিলো That the mission of my life is going to be fulfilled.
বিজিত	: আপুনি বাকু ইউৰোপত কিমান দিন কটাইছিল?	ৰমেশ	আপোনাৰ ওচৰত যে মই কিমান কৃতজ্ঞ তাক বুজাই ক'ব নোৱাৰিম।
ৰমেশ	: প্ৰায় আঠ বছৰমান। তাৰে শেষৰ পাঁচ বছৰমান হে থিয়েটাৰ সম্পৰ্কীয় বিষয়ত ininterested আছিলো।	বিজিত	: ইমানেই হৈছে। আৰু বেছি বুজাই ক'বলৈ হ'লে মোৰ পক্ষে অসম্ভৱেই হৈ পৰিব। বাকু মিঃ কাকতী, গীতাদেৱীয়ে মোৰ বিষয়ে কি ভাবে?
বিজিত	: তেন্তে আপোনাৰ যথেষ্ট experience হৈছে।	ৰমেশ	: আপোনাৰ সহযোগিতা তেখেতৰেই তো বেছি প্ৰয়োজন।
ৰমেশ	: একো হোৱা নাই। আৰু বহুত বিষয়ে Study কৰিবলৈ বাকী ৰৈ গ'ল।	বিজিত	: সেইকাৰণেই তো মোৰ এতিয়াৰেপৰা বুকুখন অলপ অলপ কঁপিব ধৰিছে।
বিজিত	: বেছি হোৱা ভাল নহয় মিঃ কাকতী। আপোনাৰ যিখিনি experience আছে আমাৰ দেশৰ কাৰণে সেইখিনিয়েই যথেষ্ট।	ৰমেশ	(কথাৰ ভঙ্গীটো বেচ হাঁহি উঠা হয়।)
ৰমেশ	: তাকে ভাবিয়েই তো ময়ো কামত হাত দিছো।		
বিজিত	: বাকু, ইউৰোপীয় থিয়েটাৰ এটা বৰ		

ৰমেশ : গীতাৰ সংস্পৰ্শত আহিলেই আপোনাৰ  
এই Nervousness খিনি আঁতৰ হৈ যাব।  
She is so charming Mr. Das  
বিজিত : তেখেতৰ নৃত্য-কৌশল নিশ্চয়  
অতুলনীয়।  
ৰমেশ : মোৰ মুখেৰে শুনাতকৈ নিজৰ চকুৰেই  
দেখি ধাৰণা কৰি ল'ব। (ঘৰটোলৈ চাই) এ  
বহুত পলম হৈ গ'ল। এতিয়া পাঁচটা বাজিছে  
মই অলপ পাছতেই Car পঠিয়াই দিম।  
ওলাই থাকিব দেই। এতিয়া আহো।

(ৰমেশৰ প্ৰস্থান)

(ৰমেশ যোৱাৰ পাছত আকৌ বিজিতে বাস্তবভাৱে  
বস্ত্ৰ-বাহানি সামৰিবলৈ ধৰে। এনেতে অজিত আহি সোমায়  
আৰু কোঠাৰ সেই অৱস্থা দেখি আচৰিত হয়।)  
অজিত : এইবোৰনো কি?  
বিজিত : নক'বা আৰু ভাই।  
অজিত : বিছনা-পাতি বান্ধি কোন দেশনো জয়  
কৰিবলৈ ওলালাহে?  
বিজিত : বিজয়-অভিযান আজি সন্ধ্যাতেই কৰিব  
লাগিব।  
অজিত : জয় কৰাৰ আগতেই বিজয়। বেচ আছা  
ভাই। চাও, হেইৰা, অলপ শাস্ত হৈ বহাচোন  
কি কথা কি বতৰা আমিও শুনো।  
বিজিত : ক্ষমা কৰিব ভাই, শুনিবৰ বা শুনাবৰ সময়  
বৰ্তমানে মোৰ হাতত নাই।  
অজিত : ৰ'বাচোন ৰ'বা। ইমান নো অস্থিৰ হৈ  
পৰিছা কেলেই?  
বিজিত : নহয় ভাই আৰু অলপ পাছতে মোক নিবৰ  
কাৰণে Car পঠিয়াব। (বাকচত কাপোৰ  
ভৰাব ধৰে)  
অজিত : কোনে Car পঠিয়াব হে?  
বিজিত : (হতাশাত) বোলো তুমি স্বৰগৰপৰা  
আহিলা নেকি হে?  
অজিত : একৰকম তেনেই বুলিবা।  
বিজিত : কিয় Assamese opera party ৰ  
art director হৈ যে কলিকতালৈ যাব  
ওলাইছো ক'ব নোৱাৰা হ'বলা?  
অজিত : তুমি নক'লেনো মই জানিম কেনেকৈ?  
(এনেতে বাহিৰত মটৰৰ শব্দ যেন হয়,  
বিজিতে অস্থিৰভাৱে চুটকেচটো হাতত লৈ  
যাবলৈকে ওলাই দুৱাৰ মুখৰপৰা বাহিৰলৈ

চায়)  
বিজিত : হেৰা মটৰ আহিলেই হ'বলা—  
অজিত : (বাহিৰলৈ চাই) তোমাৰ মগজুৰ স্কু এটা  
ঢিলা হৈছে হ'বলা। ক'তনো মটৰখন  
দেখিলা?  
বিজিত : ৰক্ষা দেও। ময়ো ভাবিছিলো দেই ইমান  
সোনকালেই পঠিয়ালে নে?  
অজিত : হেৰা বিজিত তোমাক এটা কথা  
ক'বলগীয়া আছিল।  
বিজিত : তেন্তে ইমান পৰ নো মনে মনে আছিল  
কিয়?  
অজিত : তোমাৰ অৱস্থা দেখি মই ক'বলৈ সাহ  
হোৱা নাছিল।  
বিজিত : অ' বেচ, অভয় দিলো কোৱা।  
অজিত : তোমাৰ ওচৰলৈ অৱশ্যে মই নিজৰ  
কোনো কাম লৈ অহা নাই। আন এজনৰ দূত  
স্বৰূপেহে আহিছো।  
বিজিত : কোন সেই ভাগ্যবান অজিত?  
অজিত : ভাগ্যবান নহয় ভাগ্যবতীহে।  
বিজিত : এটা কথা তেন্তে গহীন। কৈ যোৱা, কৈ  
যোৱা, ক-হ যোৱা হে নৰ'বা। কিন্তু অলপ  
চমুকৈ দেই।  
অজিত : বাতৰি পঠাইছে মিণতি দেৱীয়ে।  
বিজিত : কোনে?  
অজিত : মিনতি দেৱীয়ে।  
বিজিত : কিয় মই দেখোন অলপ আগতেই যাবলৈ  
ওলোৱা বাতৰি দিছো।  
অজিত : দিয়েই তো লেঠা লগাইছা।  
বিজিত : কিয়?  
অজিত : ফলত এতিয়া চামন্ আহিছে।  
বিজিত : কি খবৰনো আনিছা?  
অজিত : তুমি যোৱাটো অন্ততঃ এদিনৰ কাৰণে  
পিচুৱাবা, এয়ে তেখেতৰ আদেশ।  
বিজিত : অসম্ভৱ।  
অজিত : তেন্তে যোৱাৰ আগতে তেখেতক এখাৰ  
দেখা কৰি যোৱা।  
বিজিত : তাকো মই এতিয়া কৰিব নোৱাৰিম।  
অজিত : নোৱাৰিবৰ নো কি কাৰণটো আছে। ট্ৰেন  
যাবলৈ তো এতিয়াও বহুত সময় আছে।  
বিজিত : সময় থাকিলেও মিনিক এতিয়া দেখা  
কৰাটো কোনোমতেই সম্ভৱ নহয়।  
অজিত : কিয় যে নহয় তুমিয়েই জানা।





	চাইছিলো।		পাইছে। বিপদে আপদে তুমি যদি মোক উদ্ধাৰ
কমলা	: কেনেনো পালে?		নকৰা, তেন্তে মোৰ পক্ষে গলত কলহ বান্ধি
কৰুণা	: যদি ইমান সহজেই বুজিব পাৰিলো হৈ		নৈত জাঁপ দিয়াই ভাল।
	তেন্তে তোমাকনো আৰু বহুসাময়ী বুলি কও	কমলা	: তাকে সুৰষিয়েইতো আহিবৰে দিনৰপৰা
	নে?		ভাত বান্ধি কাপোৰ ধুই বাচন মাজি আপোনাৰ
কমলা	: হৈছে থক। কথাৰ মহলা মাৰি থাকিব		সহায়তা কৰি আহিছে। ইয়াৰ বাহিৰে মোৰ
	নালাগে আৰু।		আন কিবা কৰিবৰ সামৰ্থ্য আছে বুলি আপুনি
কৰুণা	: তোমাৰ সৈতে যে কথা পাতি মোৰ বৰ		তো কেতিয়াও ভবা নাই।
	ভাল লাগে।	কৰুণা	: এইবোৰ তুমি কি কৈছা? তোমাৰ বুদ্ধিৰ
কমলা	: ভাল যিটো লাগে বুজিছে। আজি ইমান		প্ৰশংসা মই সদায়ে দেখোন কৰি আছো। তুমি
	দিনে বিহা-মেখেলা এজোৰ আনি দিবলৈ কৈ	কমলা	: নাথাকিলে যে মোৰ জীয়াই থকাই টান হ'ব।
	আছে, সেই কথা কাণলৈকে নাযায়।		: হ'বতো। মই নহ'লে নো চাকৰীৰ কাম
কৰুণা	: হেৰা খং কৰিলা নেকি? মই পাহৰিয়েই		কৰিব কোনে?
	আছিলো নহয়। মই বাক এজোৰ ধুনীয়া চাই	কৰুণা	: ছি ছি ছি। তোমাক মই চাকৰীয়ে
	এতিয়াই আনি দিম। পিছে এটা কথা কমলা।		পাতিলো।
কমলা	: কি কথা।	কমলা	: মোকনো আপুনি কি বেলেগ চকুৰে
কৰুণা	: মোৰ চকুৱেদি লোতক বাগৰি পৰো পৰো		চাইছে?
	হৈছে।	কৰুণা	: বাক হেৰা, তুমিয়েই কোৱাচোন মই
কমলা	: এ আই এইখননো কি আকৌ।		তোমাক যিমান ভাল পাও এই গোটেই
কৰুণা	: ন'কবা কমলা মোৰ বৰ দুখ লাগিছে।		অঞ্চলত আনে জানো নিজৰ তিৰোতাক
কমলা	: কিয়?		তিমান খাটিব কৰে। বাক তুমি নিজেই
কৰুণা	: তোমাক বিহা-মেখেলাজোৰ আনি দিয়া		কোৱাচোন?
	মোৰ ভাগ্যত লিখাই নাই হ'বলা।	কমলা	: বাক হৈছে। সিপিনে চকুত জাল দি
কমলা	: কিয়?		আহিছে। মই যাও (বাব খোজে)
কৰুণা	: মই যে নৈত জাঁপ দি মৰিম বুলি ভাবিছে।	কৰুণা	: হেৰা হেৰা বৰাচোন অলপ পৰ।
কমলা	: তেন্তে দহোকুৰি মোক এজোৰ আনি দি	কমলা	: কি কৰিব লাগে কওক।
	থৈ যাব।	কৰুণা	: এতিয়াহে ঠিক তোমাৰ দৰে কথা হৈছে।
কৰুণা	: মই মৰিলে যে তোমাৰ আৰু বিহা-		তোমাৰ দৰে কামিলা তিৰোতা বাক কেইজনৰ
	মেখেলা পিন্ধিবৰ দৰ্কাৰ নহ'ব।		ভাগ্যত ঘটে?
কমলা	: তেন্তে-তেন্তে দহোকুৰি আপুনি নমৰিব	কমলা	: এইবোৰ বাজে কথা শুনিবৰ মোৰ সময়
	দেও।		নাই, মই যাও।
কৰুণা	: মৰিব নালাগে যদি এটা বিহিত কৰা।	কৰুণা	: হেৰা খং কৰিলা নেকি? তেন্তে ক্ষমা
কমলা	: কিনো কৰিব লাগে?		কৰিবা, আচল কথাটো কওৱেই দিয়া।
কৰুণা	: মোক বচোৱা কমলা।	কমলা	: খং নো আমি কৰিম, কাৰ ওপৰত?
কমলা	: কিনো হ'ল আপোনাৰ?	কৰুণা	: কিয়! এই দুৰ্ভাগীয়া থাকোতে আৰু মানুহ
কৰুণা	: এ আই সুধিছাহে। মই ইফালে চকুৱেদি		বিচাৰিব লাগিছে নে?
	সৰিয়হ ফুল হাজাৰে হাজাৰে লাখে লাখে	কমলা	: এ আই, মইনো আকৌ কেতিয়া খংখন
	দেখিব ধৰিছে।		কৰিলোঁগে।
কমলা	: আপুনি দেখিলে মোৰ নো কি হ'ল?	কৰুণা	: এৰা ময়ো ভাবিছিলো-তুমিনো আৰু মোৰ
কৰুণা	: তোমাৰ যদি একো নহয় তেন্তে হ'বগৈ		ওপৰত খং কৰিব পৰানে? বাক এতিয়া
	কাৰ? তুমিয়ে মোৰ সহধৰ্ম্মিণী। কত সাধ্য-		তোমাক কিহৰ কাৰণে মাতিছিলো শুনা।
	সাধনাৰ মূৰত ভগবন্তৰ বৰ স্বৰূপে তোমাক	কমলা	: তাকে শুনিবলৈকে তো আহিছে।

## চাকৈ-চকোৱা

কৰুণা : মিনতি চলিহাৰ নাম শুনিছা ?  
 কমলা : শুনিছোঁ ।  
 কৰুণা : মই যে এইবাৰ election অত থিয় হৈছো, সেইটো জানাই নহয় ?  
 কমলা : ক'তা মোক তো আপুনি সেই বিষয়ে একো কোৱা নাই।  
 কৰুণা : মই নক'লেনো বাৰু তুমি জানিব নোপোৱানে ? তোমাৰ সৈতে মই বলে নোৱাৰো দিয়া। আনৰ তিৰোতাই স্বামীৰে সৈতে ভৰি মিলাই মিলাই খোজ কাঢ়ে আৰু তুমি স্বামীৰ অৱস্থাৰ কোনো খবৰকে নাৰাখা।  
 কমলা : আমাক নো তেনেকৈ শিকাই-বুজাই ল'বলৈ কোনে হাক দিছে। অসমীয়া বাতৰি কাকতখনকেই দেখোন পঢ়িব নিদিযে, ক'ৰবাত মনটো বেছিকৈ মেল খায় বুলি।  
 কৰুণা : যদি আনত তোমাৰ মন খায়। অলপ ভয় লাগে সঁচা। বাৰু সেইবোৰ কথা এতিয়া বাদ দিয়া। যি সুধিছো তাৰে সোনকালে এটা বিহিত কৰা।  
 কমলা : কি কৰিব লাগিব নকয়নো কিয় ?  
 কৰুণা : মিনতিয়ে যে মোৰ বিৰুদ্ধে থিয় হৈছে। তাইক কেনেকৈ আঁতৰোৱা যায় কোৱাচোন ?  
 কমলা : সেইবোৰ কথা লৈ মালি কৰিবৰ মোৰ সময় নাই। আমাৰ ভাত বন্ধা কাম, ভাত ৰান্ধোঁগৈ।  
 (যাব খোজে)  
 কৰুণা : হেইৰা হেইৰা মোৰ মূৰকে খোৱা, এটা উপায় দি যোৱা।  
 কমলা : সেইবোৰ ডাংকাটী, চৰিত্ৰ-হীনা তিৰোতাৰ কথা ভাবিবৰ মোৰ এতিয়া সময় নাই।  
 (উচাত মাৰি গুচি যায়)  
 কৰুণা : (সেই পিনেদি অলপ সময় চাই থাকে তাৰ পাছত কঠাটোৰ ভিতৰত এবাৰ-দুবাৰ গহীনভাৱে অহা-যোৱা কৰে, তাৰ পাছত একোণত থিয় হৈ) ডাংকাটী, চৰিত্ৰহীনা। সুন্দৰ আখ্যা।  
 (ইটো কোণলৈ লাহে লাহে আহি)  
 মিনি চৰিত্ৰহীনা-এয়ে মোৰ একমাত্ৰ অস্ত্ৰ। এবাৰ যদি দেশৰ নিৰ্কোঁধ মানুহক বিশ্বাস কৰাব পাৰো মিনি চৰিত্ৰহীনা, তেন্তে মোক আৰু কোনে পায় ? মোৰ জয়লাভ নিশ্চিত।  
 (অলপ ৰৈ)

মিনি চৰিত্ৰহীনা। (হাঁহি)

The idea

পট পৰে।

## পঞ্চম দৃশ্য

হোটেলৰ এটি কোঠালী

(বিজিত গীতা আৰু ৰমেশৰ সৈতে কলিকতালৈ গুচি আহিল। অহাৰ উদ্দেশ্য কেৱল চাকৰিয়েই নহয়। বিজিতে যথেষ্ট কষ্ট পালেও ভালকৈ বুজি পাইছিল যে তেওঁৰ উপস্থিতি হয়তো মিনতিৰ সাধনাৰ বাটত অন্তৰায় হ'ব। সেইকাৰণেই তেওঁ দূৰলৈ আঁতৰি আহিল।

কলিকতাৰ বেচ ওখ খাপৰ হোটেল এটাৰ সুসজ্জিত কোঠালী। পট উঠাত মঞ্চত কাকো দেখা নাযায়। কোঠাটো দেখিলে শিল্পী বিজিতৰ কোঠা যে অনুমান হয়। কোঠাটোও শিল্পীৰ Studio ৰ দৰে সজ্জিত। একোণত কাৰবাৰ আধাকৰা মাৰবলৰ Statue (bust) এটি কাপোৰেৰে ঢকা আছে।

অলপ সময় যোৱাৰ পাছত কথা পাতি পাতি ৰমেশ আৰু বিজিত সোমাই আহে।

ৰমেশ : বুজিছে মিঃ দাস, মোৰ এটা গভীৰ বিশ্বাস হৈছে কি জানে ?

বিজিত : কি ?

ৰমেশ : নৃত্য আৰু সঙ্গীতৰ সহায়েৰে গোটেই দেশখনকে আকৌ জীৱন্ত কৰি তুলিব পাৰিম বুলি এক দৃঢ় বিশ্বাসে আজি কেদিনমানৰেপৰা মোৰ অন্তৰত ঠাই পাইছে।

বিজিত : আপোনাৰ দৰে অভিজ্ঞতা থকা মানুহ এজনৰ পক্ষে এইটো সঁচায়ে অতি সহজ কাম।

ৰমেশ : নহয় মিঃ দাস। আপুনি যিমান সহজ বুলি ভাবিছে, কামটো সিমান সহজ নহয়। (দুয়ো বহে)

বিজিত : মই নিজেও অৱশ্যে বিষয়টোক ইমান সহজ বুলি ভবা নাই, কিন্তু আপোনাৰ কথাটো বেলেগ। আপোনাৰ দৰে Organising capacity আমাৰ দেশত আছে কেইজনৰ ? তাৰ উপৰিও সঙ্গীতৰ প্ৰভাৱ এতিয়াও তো

## চাকৈ-চকোৰা

	আমাৰ দেশৰপৰা একেবাৰে আঁতৰ হৈ যোৱা নাই।		ছোৱালীবোৰে যে নিজৰ আৱৰণহীন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গৰ লয়লাসেদি দৰ্শকক মুহিব খোজে তাক আপুনি পচন্দ কৰে নে?
ৰমেশ	: শুনিছিলো--সঙ্গীতে প্ৰাচীন ভাৰতৰ নিৰ্জীৱ গছ-লতাকো সজীৱ কৰি তুলিব	বিজিত	: হঠাতে বাক আপুনি এই প্ৰশ্নটো কিয় সুধিলে?
বিজিত	: বৰ্তমান অৱস্থাৰপৰা অৱশ্যে সেই অতীত গৌৰৱৰ কোনো পৰিচয়েই পোৱা নাযায়।	গীতা	: (হাঁহি) শিল্পীৰ মতামত জানিবৰ কাৰণে?
ৰমেশ	: নোপোৱাটো একো আচৰিত নহয় মিঃ দাস। এটা জাতি যেতিয়া ধবংসৰ পিনে আগুৱাই যাব ধৰে তেতিয়া তাৰ অতীত কীৰ্ত্তিৰ অৱস্থা ঠিক এনেকুৱাই হয়। ধৰক অসমীয়াৰ বৰগীত। অসমীয়াৰ ঘৰে ঘৰে এদিন তাৰ কি সমাদৰ আছিল। অসমীয়া জাতি, অসমীয়া সভ্যতা গঢ়ি তোলাত ই ক'ত যে সহায় কৰিছে। অথচ আজি সেই অসমীয়াৰ মুখত বৰগীতৰ এটি শুদ্ধ পদ শুনিবলৈ নাপায়।	বিজিত	: অ' তেন্তে শুনক, আৱৰণৰ মাধুৰ্য্যত যি সৌন্দৰ্য্যৰ বিকাশ হয় তাকেই আপোনাৰ শিল্পীয়ে বেছি মনোমোহা বুলি ভাবে।
বিজিত	: ইউৰোপত কিন্তু সঙ্গীতৰ সমাদৰ এতিয়াও কম নাই।	গীতা	: বাক মিঃ দাস, মোৰ next dance অত যদি মই মোৰ ধুনীয়া কলাফুলজোৰ চাই দৰ্শকক তৃপ্তি লাভ কৰিবলৈ সুবিধা দিওঁ, তেন্তে আপোনাৰ চকুত সি বৰ অন্যায় দেখুৱাব নেকি?
ৰমেশ	: কমিব নোৱাৰে কেতিয়াও। কাৰণ তাত সঙ্গীত আৰু নৃত্য এক বিৰাট জাতীয় অনুষ্ঠানত পৰিণত হৈছে। আমাৰ মানুহে আজি বিহু-নাচ আৰু গীত গাবলৈ লাজ পায়, অথচ এনেবোৰ বস্তুৱেই ইউৰোপত এটা জাতিৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে।	বিজিত	: সেইটো নিৰ্ভৰ কৰে আপোনাৰ নৃত্য পৰিকল্পনা আৰু বস সৃষ্টিৰ ওপৰত।
	(এনেতে গীতাদেৱীয়ে প্ৰফুল্লিত মুখে কোঠাত সোমায়হি। বিজিত থিয় হয়-গীতাক দেখি)	গীতা	: মোৰ next dance টো হৈছে ব্যাধ-নৃত্য। সাধাৰণ পাহাৰীয়া মানুহ। চিকাৰ কৰাই তাৰ একমাত্ৰ কাম।
ৰমেশ	: অ' আহা আহা গীতা, আমি বিশেষকৈ, মিঃ দাসে তোমাৰ কাৰণেই অপেক্ষা কৰিছে।	বিজিত	: (হাঁহি) ব্যাধৰ আকৌ চিকাৰ কৰাৰ বাহিৰে আন কিবা কাম থাকে নেকি?
গীতা	: (বিজিতৰ পিনে চাই) Excuse me Mr. Das. মোৰ আহোঁতে অলপ পলম হৈ গ'ল।	গীতা	: ইহু নাথাকে হ'বলা? এশবাৰ থাকে।
বিজিত	: ক'ত আপোনাৰ তো বিশেষ একো পলম হোৱা নাই।	বিজিত	: কি কাম নো?
ৰমেশ	: বাক মই এতিয়া আহোঁ মিঃ দাস, মোৰ অলপ বাহিৰত কাম আছে। গীতা, Next dance অত কি make up ল'বা সেই বিষয়ে তোমালোকে discuss কৰা, মই আহা দেই।	গীতা	: কিয়? ভাত খোৱা, প্ৰেম কৰা।
গীতা	: But don't be late my dear.	বিজিত	: ব্যাধৰ আকৌ প্ৰেম। হাঁহি উঠে শুনিলে।
	(ৰমেশে স্নেহ-সম্ভাষণ কৰি ওলাই যায়। গীতা চকীখন লৈ বিজিতৰ একেবাৰে ওচৰ পায়হি।)	গীতা	: কিয়?
	বাক মিঃ দাস "ইংলিচ ৰিভিউ" বোৰত	বিজিত	: হত্যা কৰাই যাৰ কাম, সি আকৌ প্ৰেম কৰিব।
		গীতা	: কিয় বাঘে জানো বাঘিনীক ভাল নাপায়?
		বিজিত	: পাবও পাৰে।
		গীতা	: (হাঁহি) তেন্তে পৰাজয় স্বীকাৰ কৰক।
		বিজিত	: (হাঁহি) বেচ স্বীকাৰ কৰিলো।
		গীতা	: কিন্তু দাস, আপোনাৰ কথাই ঠিক। ঠিক আপোনাৰ দৰেই নিবস আছিল ইয়াৰ প্ৰাণ।
		বিজিত	: কেনেকৈ?
		গীতা	: আপুনি যেনেকৈ আপোনাৰ সৌ মূৰ্তিটোৰ বাহিৰে আন কাৰো উপস্থিতি অনুভৱ নকৰে, ইও ঠিক তেনেকৈয়ে চিকাৰৰ বাহিৰে আন একোকে নাজানিছিল।
		বিজিত	: অ' বেচ, তাৰ পাছত হ'ল কি?
		গীতা	: কনত এদিন সি এজনী হৰিণী দেখা পালে।
		বিজিত	: তাৰ পাছত?

## চাকৈ-চকোৰা

গীতা

ঃ (থিয় হয়) তাৰ পাছত কি হ'ল চাওক।  
(গোটাই নাচটো আগৰপৰা, গুৰিলৈকে  
নাচি দেখুৱাই, শেষ হোৱাত “বৰ ভাগৰ  
লাগিছে” বুলি বিজিতৰ গাৰ ওপৰত পৰি যায়।  
বিজিত হতভম্ব হোৱাৰ দৰে হয়। লগেৰে লগে-  
) পট পৰে।

## হুষ্ঠ দৃশ্য

### মিনতিৰ কোঠা

(আদৰ্শ উপলব্ধিৰ মাদকতা, পিতাকৰ আদেশ  
আৰু হিয়াৰ হেঁপাহ এই তিনিওতাৰ সন্মিলিত  
আক্ৰমণত মিনতিৰ সত্তাটো বহুতোখিনি দুৰ্বল  
হৈ পৰিল। আৰু শেষত হয়টো জয়লাভ  
কৰিলে অন্তৰৰ আকুল স্পন্দনে। বিজিতক  
যুক্তিৰ শক্তিয়ে প্ৰত্যাখ্যান কৰাৰ পিছ  
মুহূৰ্ত্তৰপৰাই বিজিতৰ অন্তৰৰ সৰল-সহজ  
প্ৰতিক্ৰিয়াৰ কাৰণে মিনতিয়ে অনুভৱ কৰিবলৈ  
বাধ্য হ'ল যে যুক্তিতকৈ জীৱনৰ-হৃদয়ৰ মূল্য  
বহুত বেছি।

ইলা আৰু অজিতৰ ভিতৰত থকা সম্বন্ধটোৱে  
মিনতিক বুজাই দিলে যে প্ৰেম আৰু সেই  
হেতুকে পুৰুষৰ সঙ্গটো সঁচাকৈ অতি সহজ  
আৰু সৰল। ই ভয় খাবলগীয়া একো আচৰিত  
বা অস্বাভাৱিক বস্তু নহয়। তাই বুজিলে যে  
জীৱনৰ ভেটিত হৈ যুক্তিৰ নিচান উৰিব  
লাগিব। তাই লগে লগে এইটোও অনুভৱ  
কৰিলে যে যদি আকৌ বিজিতক কেতিয়াবা  
ফিৰাই পায় তেন্তে নিজৰ সাধনাৰ সৈতে মিল  
ৰাখি বন্ধুত্বৰ দৰে এটি অতি সহজ আৰু  
স্বাভাৱিক সম্বন্ধ গঢ়ি তুলিবলৈ চেষ্টা কৰিব।  
দৃশ্য পট প্ৰথম দৃশ্যৰ দৰে। ইচ্ছা কৰিলে আৰু  
সুবিধা হ'লে অলপ পৰিবৰ্ত্তন কৰি ল'ব পাৰে।)

মিনতি

ঃ বিজিত দূৰলৈ আঁতৰ হৈ যোৱাই, ইলা,  
মই বেচ ভালকৈয়ে অনুভৱ কৰিছো মোৰ  
জীৱনত বিজিতৰ কিমান প্ৰয়োজন আছিল।

ইলা

ঃ তোমাৰ নিমন্ত্ৰণ বিজিতে এনেকৈ উপেক্ষা  
কৰাটো মই কিন্তু ভাবিবই নোৱাৰো।

মিনতি

ঃ কি কৰিব ইলা! জগতত মানুহে ভাবিব  
নোৱাৰা বহুত কথাই নিতৌ হ'ব ধৰিছে।

ইলা

ঃ সেইবুলিয়েই এজনৰ অন্তৰৰ আৱাহনক  
এনেকৈ ভৰিৰে লঠিয়াই আন এজনৰ সৈতে  
গুচি যোৱাটো মই অন্ততঃ সহ্য কৰিব  
নোৱাৰোঁ।

মিনতি

ঃ তই বিজিতক ভুল বুজিছ।

ইলা

ঃ মোৰ ধাৰণা ভুল হ'লেই মই ৰং পাম।  
কিন্তু বিজিতে এবাৰ তো অন্ততঃ তোমাক দেখা  
কৰি যাব পাৰিলে হয়। আনে নাজানিলেও মই  
তো জানো, তুমি বিজিতক কিমান ভাল  
পাইছিল।

মিনতি

ঃ নিজৰ দোষেও তো আপোন মানুহক পৰ  
কৰিব পাৰে। নোৱাৰেনে বাৰু ইলা?

ইলা

ঃ মই হ'লে তোমাৰ কথা একোকে বুজিব  
পৰা নাই।

মিনতি

ঃ যদি কও দাৰী মই, আৰু মোৰ দোষৰ  
কাৰণেই বিজিতে খং কৰি গুচি গৈছে।

ইলা

ঃ আচৰিত অৱশ্যে অকণো নহও। কাৰণ  
প্ৰেমৰ ৰাজত্বতেই অভিমানে মূৰ দাঙিব সাহ  
কৰে। বাৰু তুমিনো ইমান কি গুৰুতৰ  
অপৰাধটো কৰিলাহে?

মিনতি

ঃ সকলো কথা কৈ মনটোক পাতল কৰিম  
বুলিয়েই তো তোক আজি মতাই আনিছো।  
ইমানবোৰ কথাই বুকুখনক হেঁচা মাৰি ধৰিছে  
যে মাজে মাজে একেবাৰে উশাহ নোপোৱা  
হৈ যাও

ইলা

ঃ বাৰু কোৱাচোন সকলো কথা ভাঙি-  
পাতি।

মিনতি

ঃ ভাঙি-পাতি কবলৈ অৱশ্যে বিশেষ একো  
নাই। বিজিত আহিছিল মোৰ ওচৰলৈ, ইমান  
দিনে অন্তৰত থুপাই থোৱা চেনেহ-সঁফুৰা লৈ।  
কিন্তু মই তাক আওকাণ কৰিলো। কৰ্ত্তব্যৰ  
দোহাই দি মই নিজে মোৰ হিয়াৰ আবেগ,  
অনুভূতিবোৰক মুচৰি মাৰি পেলালো। আৰু  
মোৰ সেই কৃত্ৰিম কৰ্ত্তব্যনিষ্ঠাত ঠেকা খাই  
বিজিতৰ আবেদন উলটি গ'ল-শিৰত অপমানৰ  
বোজা লৈ। উহ, মানুহৰ হিয়াৰ ইমান ডাঙৰ  
লাঞ্ছনা মই যে কল্পনাও কৰিব নোৱাৰোঁ ইলা।

ইলা

ঃ এইটো কিন্তু তোমাৰ অন্যায় মিনি।  
ইমানখিনি দুৰ্বলতা তোমাত কেতিয়াও শোভা  
নাপায়। যি আদৰ্শৰ কাৰণে তুমি জীৱনৰ এক  
ধুনীয়া সপোনক অকাতৰে বিসৰ্জ্ঞন দিলা,  
সেই আদৰ্শতেই যে আকৌ তোমাৰ নতুন

	জীৱন গঢ়ি তুলিব লাগিব।	অজিত	: মোৰ আহোতেই পলম হ'ল হ'বলা।
মিনতি	: ময়ো সেইদিনা ঠিক তাকেই বিশ্বাস কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিলো কিন্তু এক মুহূৰ্ত্ততেই যেন মনৰ ভিতৰত এটা ভূমিকম্প হৈ গ'ল। নিমিষতে যেন সকলো শক্তি ক'ৰবাতলুকাল।	মিনতি	: নাই, বিশেষ একো পলম হোৱা নাই। মই তো এতিয়াও ওলোৱা নাই। মই আহোঁগৈ দেই। (প্ৰস্থান)
ইলা	: এইটো মাথোঁ তোমাৰ মনৰ ভাব মিনি।	অজিত	: (বহে) বুজিছা ইলা, আজি আৰু এটা কথা হৈছে।
মিনতি	: কোনোবাই যেন ৰিঙিয়াই কৈ 'গছে- "মিনি তুমি ডুল কৰিছা-নাৰীৰ কাৰণে সেই জীৱন নহয়।" বাকু ইলা, বিজিতৰ লাক্ষিত হৃদয়ে মোৰ নাৰীত্বৰ ওচৰত যি কটাক্ষ হানিব, তাক মই কেনেকৈ সহিম?	ইলা	: কি কথানো?
		অজিত	: (জেপৰপৰা এখন কাগজ উলিয়াই ইলাৰ হাতত দিয়ে)
ইলা	: এই ক্ষণিক দুৰ্বলতাৰ ডাৱৰ আঁতৰি গৈ তোমাৰ জীৱনত আকৌ সুৰুযৰ ৰাঙলী কিৰণ বিয়পি পৰিব। গ্ৰীকম্বৰ মুখৰ "ক্ৰেবং মান্স গমঃ" কথাফাকি ইমান সোনকালেই পাহৰি গ'লানে?	ইলা	: '(পঢ়ি আচৰিত হৈ) এইখন তুমিনো ক'ত পালা?
মিনতি	: মই নিজক আজি কোনোমতেই শাস্ত কৰিব পৰা নাই ইলা। অনুভৱ কৰিছো আৰু যেন থিৰেৰে থাকিব নোৱাৰিম।	অজিত	: এইটো ঘৰৰে বেৰত আঠা দি লগোৱা আছিল। নিশ্চয় এইমাত্ৰ কোনোবাই লগাই থৈ গৈছে।
ইলা	: তোমাৰ চকুত আজি নিজৰ অভাবটোৱেই বৰ ডাঙৰ হৈ পৰিছে। তুমি পাহৰি গৈছা মিনি, সংসাৰত আৰু কত হাজাৰ হাজাৰ লাখ লাখ মানুহ আছে যাৰ জীৱনবিলাক অভাৱ আৰু দুখতেই গঢ়ি উঠিছে। ভাবি চোৱা, সিহঁতৰ তুলনাত তোমাৰ দুখখিনি কিমান তুচ্ছ। তুমি দুবেলা দুমুঠি খাবলৈ পাইছা। বাটৰ ভিখু এটাৰ জীৱনৰ কথা মনলৈ আনাচোন, এবাৰ ভাবি চোৱা অনাহাৰ-অনিদ্ৰাত কেনেকৈ সিহঁতে জীৱন কটাব লাগিছে। এবাৰ ভাবি চোৱা মিনি-সিহঁতৰ সেই কৰুণ চাওনিলৈ সিহঁতৰ সেই ভোকত ক্ষীণাই-শুকাই যোৱা মুখখনিলৈ, ৰ'দ-বতাহত জৰ্জৰিত হোৱা সেই কঙ্কালসাৰ দেহাটিলৈ।	ইলা	: চহৰৰ আৰু আন বহুত ঠাইতেই নিশ্চয় এনেকুৱা আৰু বহুত লগোৱা হৈছে।
মিনতি	: (চকু চলচলীয়া হৈ যায়। তাই নিজকে সংযত কৰে)	অজিত	: নলগালেনো লগাওতাৰ কাৰ্য্য সিদ্ধি হ'ব কেনেকৈ?
ইলা	: নিজৰ সঙ্কল্পক আজি ইমান সহজেই পাহৰি গ'লে কেনেকৈ চলিব মিনি। মনত ৰাখিবা পিতাৰ চৰণ স্পৰ্শ কৰি তুমি প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিলি-এই নিৰ্যাতিতৰ দুখ মোচন কৰিবলৈ, প্ৰয়োজন হ'লে নিজৰ জীৱন আহুতি দিবা।	ইলা	: মই কিন্তু এটা কথা আজিলৈকে বুজি নাপালা।
মিনতি	: (মুখত এটা দৃঢ়তাৰ ভাব ফুটি উঠে আৰু ঠিক সেই সময়তে অজিতৰ প্ৰবেশ)	অজিত	: কি কথা?
		ইলা	: মানুহৰ মনত মিছাতেই আনৰ অন্যায় কৰিবৰ এই আসুৰিক স্পৃহাটোনো কিয়?
		অজিত	: কাৰণ কিছুমান মানুহ এতিয়াও পশু হৈয়েই আছে।
		ইলা	: তোমাৰ বাকু কাৰ ওপৰত সন্দেহ হয়?
		অজিত	: মোৰ তো দৃঢ়বিশ্বাস-কৰুণা বৰুৱায়ে এই কামটো কৰিছে।
		ইলা	: তুমিনো কেনেকৈ জানিলা?
		অজিত	: নিজৰ আখৰকেইটা অন্ততঃ লুকাব পৰা নাই বুলিতো মোৰ মনে ধৰে।
		ইলা	(কাগজখন পৰীক্ষা কৰে)
		অজিত	: তেওঁনো ইমান অসাৱধানভাৱে কামটো কৰিব নে?
		ইলা	: তেওঁ বৰ্ত্তমানে বৰ অস্থিৰ হৈ আছে। আৰু লেখাখিনিতো অস্থিৰতাৰ চিন ভালকৈয়ে ফুটি ওলাইছে।
		অজিত	: মিনিৰ চৰিত্ৰৰ বিষয়ে এই মিছা অপবাদটো উলিয়াই তেওঁৰনো বাকু কি লাভটো হ'ব?
		ইলা	: ইমান বিচাৰ কৰি কাম কৰিব লাগিলেতো সংসাৰৰ বহুত বাজে কামৰে অন্ত পৰিলহেঁতেন।



## চাৰু চকোৰা

**ইলা** : কামটো বেয়া হ'লেও উদ্দেশ্যবিহীন তো নহয় ?

**অজিত** : তেওঁ হয়তো নাজানে যে মিনিযে stand নকৰে। আৰু হয়তো ভাবিছে অপবাদটো ৰাষ্ট্ৰ হৈ পৰিলে তাইৰ position টো বহুতখিনি নষ্ট হ'ব।

**ইলা** : অনাহকতে বেচেৰীয়ে এইবিলাক কষ্ট পাৰ লগা হৈছে।

**অজিত** : মিনিযে তো এইবোৰত বিচলিত হোৱাৰ কোনো কাৰণ নাই।

**ইলা** : হাজাৰ হওক মিনিও তো মানুহ।

**অজিত** : মানুহ হ'লেও তো এটা মহৎ অনুপ্ৰেৰণাই সদায়ে তাইক সজাগ কৰি ৰাখিছে।

**ইলা** : কিন্তু অজিত, জীৱন আৰু আদৰ্শ দুটা বেলেগ বস্তু। জীৱনক পৰিচালিত কৰিবলৈ সক্ষম হ'লেও ইয়াৰ ওপৰত জীৱনত প্ৰতিষ্ঠিত হ'ব নোৱাৰে। এটি মহৎ অনুপ্ৰেৰণাই তাইক প্ৰতি মুহূৰ্ত্তেই উদগনি দিছে সঁচা, কিন্তু জীৱনৰ শিকলিয়ে ঠিক সমান শক্তিয়েই আগভেটি ধৰিছে।

**অজিত** : তোৰ মুখত এই নতুন কথাবোৰ শুনি সঁচাকৈ মই বৰ আচৰিত হৈছো।

**ইলা** : তোমাৰ দৰে তো সকলোৱেই জীৱনক যুক্তিৰে বান্ধি থ'ব নোৱাৰে। আন মানুহে তো তোমাৰ দৰে অন্তৰৰ আহ্বানক একেবাৰে নিৰ্কাৰসন দিয়া নাই।

**অজিত** : কিহৰ পৰানো বুজিলি মই হৃদয়হীন বুলি ?

**ইলা** : (হুমুনিয়াহ কাঢ়ি) থাক সেইবোৰ কথা কৈ এতিয়া লাভ নাই। সোঁৱা কৰুণা বৰুৱা এই পিনেই আহিছে হ'বলা। চোৱাচোন কথাটো উলিয়াব পাৰানে। মই আহো।  
(কৰুণা বৰুৱা সোমাই আহে। অজিতে খবৰ কাগজখন লৈ গহীনভাবে পঢ়িবলৈ ধৰে।)

**কৰুণা** : এ বোপা তুমিও ইয়াতেই আছা। তেওঁলোক ক'বালৈ ওলাই গৈছে নেকি ? (বহে)

**অজিত** : হয় ওলাই গৈছে।

**কৰুণা** : Canvas কৰিবলৈ গৈছে হ'বলা ?

**অজিত** : (গহীনভাবে) মিনিযে Stand নকৰে।

**কৰুণা** : (আচৰিত হৈ) Stand নকৰে ! তুমি ঠিক জানানে ?

**অজিত** : মোৰ মিছা কথা কোৱাৰ অভ্যাস নাই।

**কৰুণা** : আপোনাৰ কিবা জৰুৰী কাম আছিল নেকি ?

**অজিত** : বিশেষ জৰুৰী কাম একো নহয়। মিনিৰ দেউতাকৰ বিষয়ে প্ৰবন্ধ এটা লিখিছিলো। ভাবিলো Press লৈ পঠোৱাৰ আগতে এবাৰ দেখুৱাই লও।

**অজিত** : বেচ ভাল কথা। এবাৰ চাব পাৰোনে কি লিখিছে ?

**কৰুণা** : কিয়নো চাব নোৱাৰিবা। (প্ৰবন্ধটো অজিতৰ হাতত দিয়ে)

**অজিত** : (প্ৰবন্ধটো হাতত লৈ আগৰ কাগজখনৰে সৈতে আখৰ মিলাই)

**কৰুণা** : প্ৰবন্ধটো বাক কেনে পাইছা ?

**অজিত** : বেচ ভালেহৈতো লাগিছে। আপোনাৰ আখৰকেইটা সঁচাকৈ বৰ ধুনীয়া।  
(ইখন কাগজ দেখুৱাই) বাক এই আখৰকেইটিও আপোনাৰ নে ?

**কৰুণা** : (বিচলিত হয়) এইখন তুমি পালা ক'ত ?

**অজিত** : (হাঁহি) আপুনিনো ইমান বিচলিত হৈছে কিয় ? আখৰ কেইটি একে দেখিছে কথাটো সুধিছো।

**কৰুণা** : চাও-চাও, কাগজখন তুমিনো পালা ক'ত ?

**অজিত** : পাবলৈ আৰু বিচাৰিব লাগিছেনে ? ইমান পৰে কিজানি ই সকলোৰে হাততেই পৰিছে। বৰ আচৰিত কথা আপোনাৰ আখৰকেইটিৰ সৈতে এই কেইটিৰ বৰ মিল আছে।

**কৰুণা** : তোমাৰ ইঙ্গিত মই বুজিব পৰা নাই অজিত। \*

**অজিত** : বহক বুজিবলৈ বেছি পলম নালাগে।

**কৰুণা** : তুমি ভুল ধাৰণা কৰিছা অজিত। মই-ম-মই কিন্তু এইখন লেখা নাই।

**অজিত** : (ডাঙৰকৈ হাঁহি) আপোনাৰ বুদ্ধি আছে দেখিছো। ইমান সহজেই মোৰ ইঙ্গিতটো বুজি পালে। বাক বৰুৱা, আজি হঠাতে আপোনাৰ মাতত এই অস্বাভাৱিক কঁপনি উঠিছে কিয় ?

**কৰুণা** : (ঢোক গিলি) এজন ভদ্ৰলোকক এনেকৈ অপমান কৰা তোমাৰ কেতিয়াও উচিত হোৱা নাই।

**অজিত** : আৰু এটা মিছা অপবাদৰ সৃষ্টি কৰি এগৰাকী উঠি অহা গাভৰুৰ জীৱন নষ্ট কৰি দিবলৈ চেষ্টা কৰাটো খুব ন্যায়া-সঙ্গত কথা ?

**কৰুণা** : কি প্ৰমাণ তুমি দেখুৱাব পাৰা ?

**অজিত** : প্ৰমাণ, প্ৰমাণ আপোনাক লাগে ? প্ৰমাণ

আপোনাৰ মাত, আপোনাৰ স্বভাব, আপোনাৰ আখৰ। পুলিচৰ হাতত এই দুখন কাগজ দিলে এক মুহূৰ্ততেই আপোনাৰ সৌ কলঙ্কিত হাতত লোহাৰ খাৰুসোমাব, বুজিছে। অৱশ্যে আপোনাক অপদস্থ কৰিবৰ কোনো ইচ্ছা মোৰ নাই। আপুনি স্বীকাৰ কৰিলেই মুক্তি পাব।

কৰুণা  
অজিত

: স্বীকাৰ মই কৰিম কিয়?  
: (হঠাতে ডাবি দি) do you must আপুনি নিজৰ দোষ স্বীকাৰ কৰি মিনতিৰ ওচৰত ক্ষমা খুজিব লাগিব। সমাজে আপোনাৰ কথাৰ মৌ পান কৰিব পাৰে। কিন্তু মনত ৰাখিব-এগৰাকী অসহায়া তিৰোতাৰ চৰিত্ৰ লৈ এনেকৈ ধেমালি কৰাটো মই কেতিয়াও সহি নাথাকো। শাস্ত হৈ বহক। মই মিনিক মাতি আনো।

(অজিত ভিতৰলৈ যায়। আৰু এই সুবিধাতেই কৰুণাই চাৰিওপিনে চাই অতি সন্তুৰ্ণে কোঠাটোৰপৰা অহা বাটেদি ওলাই যায়। অলপ পৰৰ পাছত 'অজিত', 'মিনি' আৰু 'ইলা' সোমাই আহে)

ইলা  
অজিত  
মিনতি

: কৰুণা বৰুৱা গ'ল ক'লৈ?  
: ক'লৈ যাব আৰু, পলাল।  
: মই সপোনতো ভবা নাছিলো, তেখেতৰ মনত ইমান যে দুৰভিসন্ধি আছিল।  
: আপুনি পাহৰি গৈছিল "A man may smile, and yet be a villain."

পট পৰে

## সপ্তম দৃশ্য

### আলিবাট

(নগৰৰ প্ৰান্তস্থিত এটি কদৰ্যা পাৰাৰ একোণত। দূৰৈত সৰু সৰু কিছুমান পঁজাঘৰ দেখা যায়- যেন আভিজাত্যৰ অত্যাচাৰৰ প্ৰতীক। আলিবাটটো বৰ অপৰিষ্কাৰ আৰু জনশূন্য। মাথো দুই-এটা কুকুৰ আৰু ছাগলী বাটত দেখা যায়। পট উঠাত মঞ্চত কোনো নাথাকে। কিন্তু দূৰৈৰ মানুহৰ কোলাহলে, সেই ঠাইখনি যে সৰু হ'লেও এখন গাঁও তাৰেই পৰিচয় দিয়ে। অলপ সময় যোৱাৰ পাছত দূৰৈত সঙ্গীতৰ

ধ্বনি শুনা যায়; যেন বহুত মানুহৰ এটি সমদল সেইপিনেই আঙুৰাই আহিছে। গীত গাই গাই সমদলটিয়ে লাহে লাহে মঞ্চত প্ৰৱেশ কৰে। সমদলৰ আগত পতাকা লৈ "মিনতি" আৰু "ইলা"। তেওঁলোকৰ পিছতেই "অজিত"। সমদলৰ বেছিভাগ মানুহেই সেই গাঁওখনৰে। সিহঁতৰ পোছাক, চালচলন আৰু চেহেৰাত শত শত যুগ ধৰি সহি থকা পীড়নৰ আভাস থাকিলেও চকুত এটি দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞাৰ ভাব। যেন সিহঁতে মুক্তিৰ সোৱাদ পাই নতুন আশাত অনুপ্ৰাণিত।)

### সমদলৰ গীত

ব'ল ব'ল সবে আঙুৰাই ব'ল, মুক্তি দুৱাৰ খুলিছে আজি,  
জননী চৰণ কঁপাই বাঁহী, মাঠে মল্লৈ উঠিছে, বাজি,  
সৌ যে দূৰত উৰিছে নিচান, ৰাঙলী আখৰে আছে যে লেখা  
(মাথো) আঙুৰাই ব'ল, আঙুৰাই ব'ল, মুক্তি হৈল পাবি যে দেখা,

(কোৰাচ) শিৰত আমাৰ মুক্তি পতাকা, বুকুত অসীম বল,  
উজ্জ্বল বীৰ যুজাৰু, তৰুণ সমদল।।  
তহঁতৰ মন সদায়ে মুক্ত, সদায়ে ভক্ত দেশানুগত,  
মাথো কৰিছে বন্দী ধনী চহকীয়ে আৰু আছে যত ভণ্ড।  
বুকুত জ্বলাই অগনি শিখা, দিবি সিহঁতক পাপৰ সেকা,  
আগত দেখিবি ৰাঙলি আখৰে মুক্তি পতাকা, বুকুত অসীম বল,  
উজ্জ্বল বীৰ যুজাৰু, তৰুণ সমদল।।

ৰচনা : তাৰাপ্ৰসাদ বৰুৱা

(গীতটো গাই সমদল আঙুৰাই আহি মঞ্চৰ ইমূৰ পায়হি। এবাৰ গোটেই গীতটো গাই। শেষ কৰি দ্বিতীয়বাৰ "কোৰাচ" গাওঁতেই পুলিচৰ মানুহে সিহঁতক আগভেটি ধৰে। পুলিচৰ দলত পুলিচৰ বৰচাহাব, এজন দাৰোগা আৰু কেজনমান চিপাহী। পুলিচ চাহাবে মিনতিৰ হাতত গ্ৰেপ্তাৰৰ ওৱাৰেষ্টখন দিয়ে আৰু গীত বন্ধ কৰিবলৈ কয়। সমদলে গীত আৰু দুগুণ উৎসাহেৰে গাব ধৰে।)

পুলিচ চাহাব : মিনতি দেৱী, আপুনি এই মানুহবোৰক গীত বন্ধ কৰি দিহাদিহি যাবলৈ হুকুম দিয়ক।  
মিনতি : সেইটো মই কেতিয়াও কৰিব নোৱাৰোঁ। আপুনি ওৱাৰেষ্ট লৈ আহিছে, মোক arrest কৰিব পাৰে।

পুলিচ চাহাব : মই আপোনাক দুনাই অনুৰোধ কৰিছো।  
মিনতি : তাক মই কেতিয়াও ৰাখিব নোৱাৰোঁ।

- (পুলিচ চাহাবে হাতত লাঠী লৈ থকা চিপাহীকেইটাক কিবা ইঙ্গিত কৰে। সিহঁতে জনতালৈ চিঞৰি কয়-)
- চিপাহী : এই চাহাবৰ হুকুম, তহঁত দিহাদিহি গুচি যা।
- জনতা : চাহাবৰ হুকুম আমি নামানো।
- চিপাহী : (চাহাবলৈ) হজুৰ, সিহঁত যাবলৈ মান্তি নহয়।
- পুলিচ চাহাব : (ক্ৰুদ্ধ হৈ) হাবিলদাৰ জনতাক লাঠীৰে disperse কৰি দিয়া। (পুলিচে লাঠীৰে আঘাত কৰে। ফলত জনতা আৰু পুলিচৰ মাজত এক বিৰাট সংঘৰ্ষ হয়। মিনতিয়ে তাক ৰোধ কৰিবলৈ জনতাৰ ভিতৰত সোমায়। অলপ পৰৰ পাছত হঠাৎ জনতা শান্ত হয়। মিনতি উত্তেজিতভাৱে পুলিচ চাহাবৰ আগত আহি থিয় দিয়ে। কপাল ফাটি তেজ হো হো কৈ ববধৰিছে।)
- মিনতি : চাহাব, পীডনৰ দণ্ড হাতত লৈ ইহঁতৰ ওপৰত অত্যাচাৰ কৰিবৰ তোমাৰ কোনো অধিকাৰ নাই। মোক তুমি arrest কৰিব পাৰা। (আৰু কথা ক'ব নোৱাৰে-পৰি যাব খোজে-পিছ পিনৰ ফালে ইলাই আহি ধৰে। জনতা আকৌ এবাৰ উত্তেজিত হ'ব খোজে। মিনতিয়ে হাতখন তুলি শান্ত হ'বলৈ কয়। জনতা শান্ত হয়।)
- মিনতি : ইলা গীতটো আকৌ এবাৰ গাচোন। (ইলা আৰু অজিতে গীতটো গায় জনতাই গীতটো ধৰে।)
- (কোৰাচ) শিৰত আমাৰ মুক্তি পতাকা, বুকুত অসীম বল।  
উজ্জয়ী বীৰ যুঁজাৰু, তৰুণ সমদল।।

## অষ্টম দৃশ্য

(বিজিতৰ Studio দৃশ্য পঞ্চম দৃশ্যৰ দৰে। আৱশ্যক আৰু সুবিধা হ'লে অলপ পৰিবৰ্তন কৰি ল'ব পাৰে। পট উঠাত বিজিতক “মিনতি”ৰ বেচ ডাঙৰ-প্ৰায় শেষ হোৱা ছবিত finishing touch দি থকা দেখা যায়। বিজিতৰ অন্তৰ এতিয়া বহুতোখিনি শান্ত হৈছে। লাহে লাহে সি মিনতিৰ কথাবোৰৰ তাৎপৰ্য্য

বুজিছে। প্ৰেম আজি তাৰ ওচৰত হৈছে মাথো এটি স্নিদ্ধ অনুভূতি নিকশিত হেম’। তাৰ অন্তৰৰো এক বিৰাট ৰূপান্তৰ হৈছে। শিল্পী হ’লেও সি ৰূপৰ মাজেৰে অৰূপৰ সন্ধান পাইছে। ৰূপৰ পূজাৰিণী গীতা, দেহৰ সকলোখিনি মাদকতাৰ অঞ্জলি লৈ তাই চেপ্টা কৰিছে বিজিতৰ অন্তৰ জয় কৰিবলৈ। আন কোঠাৰপৰা গীতাৰ গানৰ সুৰ ভাহি আহে। দৰ্শকেও গীতটো বেচ ভালকৈয়ে শুনিবলৈ পায়। বিজিতৰ কিন্তু সেইপিনে জৰ্জৰ নাই। নিজৰ কামতে মগ্ন।)

নেপথ্যত গীতাৰ গীত-সুৰ আধুনিক।

ৰূপৰ বীণাত প্ৰেমৰ সুৰ

বজাই যোৱা

প্ৰেমৰ আবেশে দেহৰ ছন্দ,

উটাই নিয়া।

বাই চাই চাই দিন কাটি যায়

তেও দেখা মোৰ নহ'ল হায়

মিলাই আজি হিয়াই হিয়াই

গাবলৈ দিয়া

তোমাৰ গান গাবলৈ দিয়া।

(গীতাক যদি দৰ্শকে দেখিবলৈ পায়, তেন্তে বৰ ভাল হয়।

সকলোখিনি অৱশ্যে মঞ্চ-সজ্জাৰ ওপৰতে

নিৰ্ভৰ কৰে। দুটা বেলেগ কোঠাৰ আভাস দি,

গীতাক বিজিতে নেদেখাকৈ, দৰ্শকে দেখিলেই

ভাল হয়।

বিজিত

: (কামৰ মাজতে বৈ ছবিখনৰ পিনে চাই)

বন্দিনী প্ৰতিমা, ৰূপ ৰস আৰু গোন্ধৰে

সঁফুৰা লৈ শিল্পীৰ অনুপম সৃষ্টি (অলপ

ৰৈ)চেনেহেৰে বিয়পোৱা এই অনিন্দ্য ৰূপ

মাধুৰ্য্য দেখি জগত বলিয়া হ'ব। (আকৌ দুই

-এবাৰ তুলি চলাই কাম কৰি থকা অৱস্থাতেই)

দেহৰ দুৱাৰৰপৰা বাজ কৰি তুমি ভালেই

কৰিলা, অন্তৰৰ বিৰাট পুৰুষক মই চিনি পালো।

(অলপ ৰৈ)

মিনি, মই অনুভৱ কৰিছো, মোৰ অন্তৰত

তোমাৰ মধুৰ পৰশত জাগি উঠিছে প্ৰেমৰ গুপ্ত

শতদল, জাগি উঠিছে জগতৰ ওচৰত বিলাহি

দিবৰ এক দুৰ্নিবাৰ স্পৃহা।

(আকৌ কামত ব্যস্ত হয়। অলপ সময় যোৱাৰ

পিছত পিছ পিনৰ দুৱাৰৰ পৰ্দা মেলি “গীতা”

	থিয় হয়)		বাক বিজিত, শিল্পীৰ চকুত নাৰী জানো সদায়ে মহিমসী?
গীতা	: বাঃ। কি অপৰূপ ধ্যানত মগ্ন মোৰ শিল্পী সুন্দৰ।	বিজিত	: মোৰ চকুৰ আগততো নাৰীৰ সেই ৰূপেই ভাহি উঠিছে। ত্যাগৰ মূৰ্ত্তি বুলিয়েই তো মই নাৰীক ইমান দিনে পূজা কৰি আহিছো।
বিজিত	: (তেতিয়াও নিজৰ কামতেই মগ্ন)		
গীতা	: (নিজৰ হাতত থকা ৰঙা গোলাপটিৰ এবাৰ গোন্ধ লৈ বিজিতৰ গালৈ দলিয়াই দিয়ে। ফুলটো আহি ছবিখনৰ ওপৰত পৰি ৰং সমাৱেশ অলপ নষ্ট কৰি দিয়ে। বিজিত চকু খাই উঠে আৰু অলপ অসন্তুষ্ট হয়।)	গীতা	: তুমি ভুল কৰিছা বিজিত। তোমাৰ সাধনা ব্যৰ্থ হৈছে।
বিজিত	: (সোধে) কোন?	বিজিত	: (আচৰিত হৈ) কিয়?
গীতা	: (অস্তুৰ্দ্ধান হয়। বেৰৰ আঁৰত “গীতাৰ”ৰ হাঁহি শুনিবলৈ পোৱা যায় আৰু অলপ পিছতে মঞ্চত প্ৰবেশ কৰে। মুখৰপৰা হাঁহি আঁতৰা নাই।)	গীতা	: গতদিনে মাথো তুমি নাৰীৰ কঙ্কাল উপাসনা কৰিছা। প্ৰেমৰ একনিষ্ঠ পূজাৰী হৈয়ো যে তুমি ইমান ডাঙৰ ভুল কৰিবা তাক কল্পনাও কৰিব নোৱাৰি।
বিজিত	: ছবিখন নষ্ট কৰি আপোনাৰ আনন্দই নধৰা হৈছে নহয়?	বিজিত	: মোক ক্ষমা কৰিবা গীতাদেৱী, নিজৰ উপলব্ধিক মই কেতিয়াও ইমান সহজে বিসৰ্জন দিব নোৱাৰিম।
গীতা	: (হাঁহি বন্ধ কৰি ওচৰলৈ আহি কোমলতাৰে) চাও চাও বহুত নষ্ট হ’ল নেকি?	গীতা	: তেস্তে চিৰদিন তুমি মিছাৰে পূজাৰী হৈ থাকিবানে?
বিজিত	: (বাধা দি) নালাগে হৈছে।	বিজিত	: কি কৰিব গীতাদেৱী। হয়তো থাকিবই লাগিব। নিজৰ অনুভূতিকতো অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি।
গীতা	: কিয়, খং কৰিলা নে কি?		
বিজিত	: লোকক কষ্ট দিয়াই যেতিয়া আপোনাৰ স্বভাৱ, তেনেস্থলত মইনো আৰু খং কৰি কৰিম কিটো?	গীতা	: বিজিত তুমিতো শিল্পী, কবি, প্ৰেমৰ পূজাৰী, জীৱনৰ পূৰ্ণত্বই তোমাৰ সাধনা। বাক তোমাৰ অস্তুৰ্দ্ধৃষ্টিৰ আগত অপ্ৰকাশৰ অসহ্য বেদনাত নিজকে আত্মত দিবলৈ বাধ্য হোৱা কোনো নাৰীৰ প্ৰতিকৃতি ভাহি উঠা নাই নে?
গীতা	: অলপ ছবিৰ ৰংটো নষ্ট হ’ওতেই ইমানখিনি।		
বিজিত	: কিমান দিনৰ সাধনাৰ মূৰত এই মূৰ্ত্তি গটি তুলিছো তাক তো আপুনি নাজানে?	বিজিত	: আপুনি কাৰ কথা কৈছে। মই তো একোকে বুজিব পৰা নাই।
গীতা	: ভয় নাই বিজিত, তোমাৰ ধনীয়া তুলিৰ পৰশত সেই ঠাই আকৌ জীৱন্ত কৰি তুলিব পাৰিবা, কিন্তু তুমি মোৰ অন্তৰৰ যি মূৰ্ত্তিক পলে পলে নষ্ট কৰি দিব ধৰিছা তাক বাক মই গঢ়িম কেনেকৈ?	গীতা	: (কিবা এটা কথা যেন হঠাতে মনত পৰিল- ঠিক সেই ভাব দেখুৱাই) অ’ বিজিত মই আজি এটা নতুন গান শিকিছো, শুনিবা?
বিজিত	: (আচৰিত হৈ) আপুনি কিন্তু নিজকে পদে পদে এক গভীৰ ৰহস্যৰ অন্তৰালত লুকাই ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। মই আপোনাৰ কোনো কথাকেই বুজিব পৰা নাই।		(উস্তৰলৈ বাট নাচাই তলত দিয়া লাইন দুটি সুৰ লগাই গায়।)
গীতা	: ইয়াত নো আচৰিত হ’বৰ কি আছে? বুকুৰ ভাষা মুখত প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰাতেই তো নাৰীৰৰ সৌন্দৰ্য্য নিহিত থাকে।		আকাশত তৰাৰ মালা তোমালৈ আসন পাতা আহা-আহা-আহা নহ’বা আনমনা।।
বিজিত	: কিয়?	বিজিত	: (মুখত conflict ৰ ভাব। “মিনতি”ৰ ছবিখনলৈ বহুত পৰ একেধৰে চাই থাকে।)
গীতা	: নিজৰ কদৰ্য্যতাক ঢাকি থৈ পুৰুষৰ চকুৰ আগত সপোনৰ আলোছায়াৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ।	গীতা	: কি শিল্পী। বহুত পৰ দেখোন চিন্তা কৰিলা কিবা বুজি পালানে?
		বিজিত	: আপোনাৰ কথা বুজিবলৈ মোৰ শক্তিৰ অভাৱ।

গীতা : (বিজিতৰ একেবাৰে ওচৰলৈ আহি মিনুতিৰ সুৰে)  
মই তোমাক ভাল পাও বিজিত।

বিজিত : (হঠাতে মুখৰ বৰণ সলাই চকীৰপৰা থিয় হৈ)  
মইতো আপোনাক কেতিয়াও ভাল পোৱা নাই।

গীতা : কিন্তু তোমাৰ হিয়াৰ পৰশে যদি মোক আকুল কৰে তেন্তে বাক দাবী কোন?

বিজিত : দাবী আপুনি, দাবী আপোনাৰ অসংযত চিন্ত।

গীতা : কিন্তু এইটো কিয় তুমি বুজি নোপোৱা বিজিত। মোৰ অন্তৰত তোমাক আপোন কৰি লোৱাৰ যি অদম্য আকুলতাই আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিছে তাক বাধা দিলে যে সি মোৰ হৃদয়ক একেবাৰে চুৰমাৰ কৰি পেলাব।

বিজিত : কোনো কথাই বুজিবৰ অৱকাশ মোৰ এতিয়া নাই। আপোনাৰ দৰে শত শত অসংযমী হৃদয় চুৰমাৰ হৈ গ'লেও মোৰ তাত একো ক্ষতি নহয়।

গীতা : তুমি যে ইমান নিষ্ঠুৰ হ'ব পাৰা, মই সপোনতো ভবা নাছিলো।

বিজিত : পুৰুষত্বৰ আগত নাবীৰ দুৰ্দম কামনা যেতিয়া দুৰ্বল হৈ পৰে তেতিয়াই নাবীৰ চকুত পুৰুষ হৈ পৰে নিষ্ঠুৰ।

গীতা : পুৰুষত্বৰ বেছি গৰ্ব নকৰিবা বিজিত। এতিয়াও তোমাৰ আগত যিখন ছবি আছে, পলে পলে যিখনে তোমাৰ অন্তৰ খুলি খুলি থাইছে, যিহৰ কাৰণে তুমি নিজৰ সকলোখিনিকেই আছতি দিছা, সিয়ো এক নাবীৰে প্ৰতিকৃতি।

বিজিত : কিন্তু সেই নাবীৰ অন্তৰ আপোনাৰ দৰে ক্ষুদ্ৰ কামনাৰ কাৰণে লালায়িত নহয়।

গীতা : ইমান সহজেই তুমি কথাটো বিশ্বাস কৰিলানে?

বিজিত : একান্ত সত্য যি কথা, তাক অস্বীকাৰ কৰিবলৈ দুৰ্বুদ্ধি মোৰ এতিয়াও হোৱা নাই।

গীতা : (সুবুদ্ধিহে তোমাৰ হোৱা নাই। কল্পনা-বিলাসী তুমি, কবি, শিল্পী যিয়েই হোৱা, নাবীৰ অন্তৰৰ গোপন ভাববাণীক আওকাণ কৰি তুমি নাবীত্বৰ মাহাত্ম্য ঘোষণা কৰিব নোৱাৰা। (ছবিখনলৈ দেখুৱাই)

সৌ, সৌ ছবিখন তুমি আকিছা ত্যাগৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি কৰি, আবেগেৰে বিয়পাই তুমি তাক কৰিব বিচাৰিছা অতি সুন্দৰ। হয়তো সিয়েই তোমাৰ মানস প্ৰতিমা। সি নাবী নহয়। হ'ব পাৰে দেৱী। কিন্তু মনত ৰাখিবা-দেৱীত্বই নাবীত্বৰ শ্ৰেষ্ঠ পৰিচয় নহয়। অন্তৰত লুকাই থকা মানৱ শিশুটিক অপমান কৰিবৰ তোমাৰ কোনো অধিকাৰ নাই।

বিজিত : (হাঁহি) অধিকাৰ, অনধিকাৰৰ প্ৰশ্ন মীমাংসা কৰিবলৈ মই আপোনাৰ ওচৰত আবেদন কৰা নাই।

গীতা : (কোমল ভাৱে) তুমি বাক ইমান un-sympathetic কিয় বিজিত? এজনী সামান্য তিৰোতাই তোমাৰ সেই বিশাল বুকুত আশ্ৰয় বিচাৰিছে আৰু তুমি তাইৰ সকলো আবেদনকেই নিৰ্মমভাৱে অগ্ৰাহ্য কৰি কি যে সুখ পাইছা তাক মাথো তুমি নিজেহে জনা।

বিজিত : মোক ক্ষমা কৰিব গীতা দেৱী। মই আপোনাক সদায়ে শ্ৰদ্ধা কৰি আহিছো। কিন্তু আজি আপোনাৰ এই নতুন ৰূপ দেখি সঁচাকৈ বৰ আচৰিত হৈছো।

গীতা : শ্ৰদ্ধা তো মই তোমাৰপৰা বিচৰা নাই। তেজ-মঙহেৰে গঠিত মানুহ মই শ্ৰদ্ধা ভক্তিৰে কৰিম কি?

বিজিত : আপোনাৰ ওচৰত নিজৰ অভদ্র ৰুচিৰ পৰিচয় দিবৰ কোনো ইচ্ছা মোৰ নাই। শ্ৰান্ত হ'লেও মোৰ সাধনাত বাধা নিদিযে যেন, এয়ে মোৰ একান্ত অনুৰোধ।

গীতা : বেচ, তোমাৰ চকুৰ আগৰপৰা মই আঁতৰ হ'ম। (থিয় হৈ) কিন্তু যোৱাৰ আগত মোৰ আৰু তোমাৰ আজন্ম শত্ৰুক বিনাশ কৰি থৈ যাম।

(ছবিখনৰ ওচৰ পায়গৈ।)

বিজিত : (গীতাৰ গাত ধৰি) মোৰ একান্ত অনুৰোধ, মোৰ সোণৰ সপোন, এনেকৈ নষ্ট কৰি নিদিব।

গীতা : আহ কি অপূৰ্ব পুলক। বিজিত, ইমানকেইতো মই বিচাৰো। এই দেহৰ পুলক, তাতকৈ বেছি মই কেতিয়াও কোনো পুৰুষৰপৰা আশা কৰা নাই। এই বাস্তৱতাতেই তো মই জীয়াই থাকিব খোজো বিজিত! তোমাৰ সপোন তুমি লৈ থাকা, মোৰ তাত কোনো আপত্তি নাই। বিজিত, ধৰা, ধৰা আৰু

এবাৰ, মাথো আৰু এবাৰ। তোমাৰ পৌৰুষ ভৰা আলিঙ্গনে মোৰ বুকুৰ ব্যাকুল বাসনাক শিথিল কৰি দিয়ক।

বিজিত : নিজৰ হীন ৰুচিৰ যথেষ্ট পৰিচয় দিছে গীতা দেৱী! আৰু প্ৰয়োজন নাই। নাৰীৰ যি অপূৰ্ব মুৰতিয়ে মোৰ জীৱনত পূৰ্ণতা আনিছে তাৰ আগত আপোনাৰ সকলো প্ৰয়াসেই ব্যৰ্থ হৈ যাব।

গীতা : নিজৰ অন্তৰৰ দাবীক তুমি অন্যায়ভাবে আওকাণ কৰিছা। তুমি মানুহ। কামনাৰ ওপৰতেই তোমাৰ জীৱন গঢ়ি উঠিছে। পাহৰি নাযাবা বিজিত, এই সৌন্দৰ্য্যই, দেহ-যমুনাৰ এই উত্তাল তৰঙ্গই দেৱৰাজ ইন্দ্ৰৰো দেৱত্ব ক্ষুণ্ণ কৰি দিছিল। পাহৰি নাযাবা। এই লয়লাসেই কত শত জিতেন্দ্ৰিয় মুনিৰ তপোপ্ৰভাৱ মুহূৰ্ত্ততে নষ্ট কৰি দিছিল।

বিজিত : আপোনাৰ দৰে অসংযত তিৰোতাৰ ঘৃণনীয় মুখৰপৰা সেইবোৰ কথা শুনিবৰ মোৰ কোনো স্পৃহাই নাই।

গীতা : নাথাকিব পাৰে। কাৰণ ভ্ৰান্ত কল্পনাই তোমাৰ মাংসপেশীবোৰক পঙ্গু কৰি, পৌৰুষক হত্যা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। আৰু তাৰ সেই অভিযানত একান্ত অসহায়ৰ দৰে নিজকে উটাই দি তুমি যে নিজৰ কিমান অনিষ্ট কৰিছা সেইটো বুজি পোৱা নাই।

বিজিত : অৰ্থাৎ সৌ দেহ-যমুনাৰ উদ্বেলিত তৰঙ্গৰাশি মছন কৰি তাৰ অমৃতখিনি পান নকৰালৈকে হ'বলা মোৰ পৌৰুষৰ সম্পূৰ্ণ মৰ্যাদা ৰক্ষা কৰা নহ'ব?

গীতা : নাৰীৰ ৰূপ যৌৱনৰ মাদকতা যদি পুৰুষে তোমাৰ দৰেই উপভোগ কৰিব নিবিচাৰে, তেন্তে বিজিত, আমাৰ জীৱনৰ বাক সফলতা ক'ত?

বিজিত : আপোনাৰ ধাৰণা সম্পূৰ্ণ অমূলক। নাৰীৰ যি পৱিত্ৰ মুৰতি মোৰ চকুৰ আগত ভাহি উঠিছে, যাক পূজা কৰা মোৰ জীৱনৰ একমাত্ৰ সাধনা, যাৰ মধুৰ পৰশত মোৰ হিয়াৰ শুভ্ৰ শতদল সজাগ হৈ উঠিছে, সেই মধুৰ মুৰতিক আপোনাৰ দৰে শত শত নাৰীৰ কামনালোলুপ চাওনিযে কেতিয়াও মচি পেলাব নোৱাৰে।

গীতা : (লৰ মাৰি ছবিখনৰ ওচৰলৈ যায় আৰু সমানে থিয় হয়) চোৱা বিজিত, চকুমেলা

চোৱা, তোমাৰ অন্তৰে কি বিচাৰে, সৌ ভেজ মাংস বিহীন নিৰস প্ৰতিমা, নে মোক, বুকুত যাৰ প্ৰেমৰ সোৱাদ, দেহত যাৰ উষ্ণ মাদকতা, ওঁঠত যাৰ মধুৰ পৰশ।

(তাৰ পাছত এক মুহূৰ্ত্তও নোবোৱাকৈ বিজিতৰ ওচৰ পায়হি আৰু হাত দুখনত ধৰি আৱেগেৰে:

গীতা : কোৱা, কোৱা বিজিত তুমি মোক বেছি ভাল পোৱা।

বিজিত : (খঙতে গীতাক দূৰলৈ আঁতৰ কৰি) মই আপোনাক ঘিণ কৰো।  
(বেগেৰে প্ৰস্থান)  
-পট পৰে-

## নৱম দৃশ্য

ডাক্তৰখানাৰ এটা কেবিন

(কোঠাটোত ৰোগীৰ আৱশ্যকীয় সকলো বস্তুৱেই আছে। এখন পৰিষ্কাৰ বিছনাত মিনতি শুই থাকে। মূৰত বেণ্ডেজ। শৰীৰ বৰ দুৰ্বল। কথা ভালকৈ ক'বই নোৱাৰে। ওচৰতে নাৰ্চ বহি বতাহ দি থাকে। কিবা এটা ইঙ্গিত কৰাত তাই মিনতিৰ মূৰটো পিছপিনে গাৰু দি ওখ কৰি দিয়ে, যাতে দৰ্শকে মিনতিৰ মুখখন ভালকৈয়ে দেখা পায়। মুখত তাইৰ ক্লান্তি আৰু বিষাদৰ ভাব।)

নাৰ্চ : (মেজৰপৰা ঔষধ এপালি আনি মিনতিক খাবলৈ দিয়ে।)

মিনতি : (কথা নোকোৱাকৈ দৰবটোপা খাই পেলায়।)

নাৰ্চ : (লাহে লাহে মিনতিৰ হাত-ভৰিবোৰ পিটিকি দিয়ে।)

মিনতি : (চাৰিও পিনে চকু ফুৰায়, ক'ব খোজে কিন্তু একোকে ক'ব নোৱাৰে।)

নাৰ্চ : (চেনেহেৰে) কথা নাপাতিব দেই। ডাক্তৰে কথা পাতিব হাক দিছে নহয়। ইয়াত আমাক দেখি বৰ আচৰিত হৈছে, নহয়নে বাক? লাহে লাহে সকলো কথা মই কৈ যাম। চিন্তাৰ কোনো কাৰণ নাই। এতিয়াই অলপ শুবলৈ চেষ্টা কৰক দেই।



## চাকৈ-মুকোৰা

মিনতি	: বিজিত, বিজিতক মাতি দিয়াচোন।	ইলা	: তুমি বাক অলপ সময় শান্ত হৈ
নাৰ্চ	: বিজিত কোন? মই তো চিনি নাপাও।		শোৱাচোন। বিজিত নিশ্চয় তোমাৰ ওচৰলৈ
মিনতি	: ক্ষমা কৰিব, মোৰ ভুল হৈছিল। মোক বাক		উলটি আহিব।
	ইয়ালৈ কোনে আনিলে?	মিনতি	: কিয়? অপৰাধৰ প্ৰতিশোধ ল'বলৈ?
নাৰ্চ	: পুলিচে।	ইলা	: ধেং পাগলী।
মিনতি	: (হঠাৎ যেন বাটৰ ঘটনাবোৰৰ কথা মনত	মিনতি	: মই বেচ ভালকৈয়ে জানো, বিজিত মোৰ
	পৰে আৰু তাই কপালত হাত দিয়ে)		ওচৰলৈ আৰু কেতিয়াও নাহে।
নাৰ্চ	: হাত নিদিব। বেণ্ডেজ কৰা আছে নহয়।	ইলা	: যদি আহে।
	আপুনি বাক ক'বাত পৰি গৈছিল নেকি?	মিনতি	: (উদাস হাঁহি)
মিনতি	: কিয় সুধিছা?	ইলা	: এতিয়াই বিজিত এইখিনি পাবহি।
নাৰ্চ	: পৰি আঘাত পোৱা বুলিয়েই পুলিচে	মিনতি	: (হাঁহি) মন্ত্ৰৰ বলেৰে?
	কৈছে।	ইলা	: (হাঁহি) নহয় ৰেলগাড়ীৰে।
মিনতি	: (মুখত এটি স্নান হাঁহৰ আভাস)	মিনতি	: (আগ্ৰহেৰে) সঁচাকৈ কৈছানে ইলা?
নাৰ্চ	: মূৰটো বৰ বিষাইছে নেকি?	ইলা	: নিজৰ চকুৰেই দেখিবা নহয়।
মিনতি	: মূৰ লৰাই বিষোৱা যে নাই তাকেই বুজায়।	মিনতি	: (আনন্দিত অথচ সংযতভাৱে) ইমান
নাৰ্চ	: (মিনতিৰ গাৰ কাপোৰখন পৰিপাটিকৈ		পৰনো তেওঁ নোকোৱাকৈ আছিল কিয়?
	দিয়ে)	ইলা	: (হাঁহি) আনন্দত অধীৰ হৈ যোৱা বুলি।
	-ইলাৰ প্ৰৱেশ-	মিনতি	: তোৰ হ'বলা হিংসা হয়।
	(ব্যগ্ৰ ভাৱে মিনতিৰ বিছনাৰ ওচৰলৈ আহি	ইলা	: ডাক্তৰে মানা কৰিছিল কাৰণেহে।
	চকী এখনত বহে আৰু মিনতিৰ হাত দুখন	মিনতি	: বিজিতৰ কথা তইনো জানিলি কেনেকৈ?
	নিজৰ হাত দুখনৰ মাজত ৰাখি সোধে। নাৰ্চৰ	ইলা	: অজিতৰ টেলিগ্ৰামৰ উত্তৰত আহিব বুলি
	প্ৰস্থান)		লিখিছে।
ইলা	: ৰাতি ভাল টোপনি পাইছিল নে?		(এনেতে অজিত আৰু বিজিতৰ প্ৰৱেশ।
মিনতি	: কালি ৰাতি এটা বৰ ধুনীয়া সপোন		বিজিতক দেখা পাই মিনতিয়ে অধীৰ হৈ
	দেখিলো অ'।		বিছনাৰ ওপৰত থহিবলৈ চেষ্টা কৰে। কিন্তু
ইলা	: কি সপোন নো?		দুৰ্বলতাৰ কাৰণে বিছনাৰ ওপৰতে অজ্ঞান হৈ
মিনতি	: বিজিত উলটি আহিছে। মুখত তাৰ নতুন		পৰি যায়। তাকে দেখি বিজিতে-“মিনি” বুলি
	দীপ্তি। তাক দেখা পাই যে মোৰ সকলো দুখকে		চিঞৰি একেবাৰে ওচৰ পায়হি। সকলোৱে
	নিমিষতে আঁতৰি গ'ল। তাৰ পাছত মই		মুহূৰ্ততে চঞ্চল হৈ পৰে। বিজিত আৰু ইলাই
	দেখিলোঁ, মই তাক সেৱা কৰিছোঁ। সি যেন		দুই তিনিবাৰ “মিনি” “মিনি” বুলি
	মোৰ হাত দুখনত ধৰি মোক বাট দেখুৱাই		মাতি কোনো সমিধান নাপায়। তাৰ পাছত
	লৈ গ'ল বহুত-বহুত দূৰলৈ, অত্যাচাৰিত		উত্ৰালভাৱে বিজিত আৰু অজিত ডাক্তৰৰ
	নিপীড়িত মানুহবোৰৰ বুকুৰ মাজলৈ। বাক ইলা		কাৰণে ওলাই যায়। নাৰ্চ সোমাই আহে। ইলা
	সপোন কেতিয়াবা সঁচা হয়নে?		আৰু নাৰ্চে মিনতিৰ জ্ঞান আনিবলৈ চেষ্টা কৰে।
ইলা	: হয়তো, নহ'বনো কিয়?		বিজিত আৰু অজিতে ডাক্তৰক লৈ সোমাই
মিনতি	: বাক মোৰ সপোনটো কেতিয়াবা সঁচা		আহে।)
	হ'বনে? বিজিত কেতিয়াবা উলটি আহিবনে?	ডাক্তৰ	: (ৰোগীৰ Pulse feel কৰি, বিমৰ্ষ ভাব
ইলা	: নিশ্চয় আহিব।		দেখুৱাব। আৰু বিজিতক কোঠাটোৰ এমূৰলৈ
মিনতি	: (উদাস ভাৱে হাঁহে)		মাতি আনে।)
ইলা	: তোমাৰ হ'বলা বিশ্বাস হোৱা নাই।	ডাক্তৰ	: ৰোগীৰ অৱস্থা বৰ সুবিধা নহয়। সাৱধানে
মিনতি	: (মূৰটো লৰাই বিশ্বাস যে হোৱা নাই তাকে		থাকিব লাগিব।
	জনায)	বিজিত	: (অনুন্নয়ৰ সুৰত) ডাক্তৰ বাবু, কোনোমতে

	তেওঁক বচাই দিয়ক।		সমদলে গোৱা গীতটোকে গায় “শিৰত আমাৰ মুক্তি পতাকা” ইত্যাদি।
ডাক্তৰ	: আশা অৱশ্যে এতিয়াও একে বাৰে নাইকিয়া নহয়। এটা injection দি চাও।		সিহঁত লাহে লাহে ওচৰচাপি আহিছে।
	কাম দিলে তৎক্ষণাত জ্ঞান ফিৰি আহিব।	মিনতি	: খিডিকীখন খুলি দিয়া।
	(ডাক্তৰে দুই-তিনিবাৰ Syringe টো ধুই injection দি দিয়ে। আৰু Pulse feel কৰি থাকে। লাহে লাহে তেওঁৰ মুখ উজ্জ্বল হৈ উঠে।	অজিত	: (খিডিকীখন খুলি দিয়ে)
		মিনতি	: কোনে গীত গাইছে?
		অজিত	: মানুহবোৰে আপোনাক সম্বৰ্দ্ধনা জনাবলৈ আহিছে।
ডাক্তৰ	: (হাঁহি) যাওক, চিন্তাৰ আৰু কোনো কাৰণ নাই। মই এতিয়া আহো দেই। (প্ৰস্থান)	মিনতি	: বেচেৰাহঁতৰ দুখ আজিলৈকে নকমিল।
বিজিত	: (মিনতিৰ হাতখন পিহি থাকে)	বিজিত	: সিহঁতৰ মুক্তিৰ কাৰণেই যে তুমি জীৱন পণ কৰিছা। সিহঁতৰ সেই আকুল চকুলৈ চাই যে তুমি, মই, আমি সকলোৱেই জীয়াই থাকিব লাগিব। তোমাৰ চেনেহৰ পৰশত আজি মই সেই কথা খুব ভালকৈয়ে বুজি পাইছো মিনি।
ইলা	: (বিচি থাকে)		নিপীড়িতৰ মুক্তিতেই যে আমাৰো মুক্তি।
মিনতি	: (জ্ঞান উলটি আহে। চকু মেলি বিজিতক দেখা পায়।)		: (বিজিতৰ হাতখন নিজৰ মূৰত লগায়।
বিজিত	: তোমাৰ কোনো ভয় নাই মিনি। আমি সকলোৱেই ওচৰতে আছো নহয়।	মিনতি	দুৰৈত মানুহবোৰৰ সঙ্গীত ভালকৈয়ে শুনা যায়। লাহে লাহে পট পৰে।)
মিনতি	: (চকু চলচলীয়া)		
বিজিত	: (চকু মটি দিয়ে)		
	দুৰৈত বহুত মানুহৰ মিলিত সঙ্গীত শুনিবলৈ পোৱা যায়। সিহঁতে আগেয়ে		

(নাটকৰ অন্তিম যবণিকা নামি আহে)

# বৈদেহী বিয়োগ

মিত্রদের মহন্ত

প্রথম প্রকাশ : ১৯৪০ চন

## বৈদেহী বিয়োগ

বৈদেহী-বিয়োগ ৰচিবৰ আজি কুৰি বছৰ হ'ল। ৰচনা কৰাৰ বছৰতে যোৰহাট থিয়েটাৰতে বাৰদিয়েক আৰু অন্যান্য মঞ্চতো অনেক বাৰ, অভিনয় কৰাৰ পাচত আন আন আমাৰ ভালেমান নাটকৰ লগতে এই নাটকখন কাৰবাৰ হাত পাই হেৰাই আছিল।

বৰ্তমান চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ লৈ আহি হঠাতে যোৰহাট সাউদ-কুচি সত্ৰত মূল নাটক খনৰ নকলৰ নকল, তাৰো নকল এটি পাই যিমান পাৰি আগৰ দৰেই ৰাখি ছপোৱা হৈছে।

লৱ-কুশৰ যুদ্ধ ৰামায়ণৰ ঘটনা নহয়, কিন্তু আমাৰ দেশত লৱ-কুশৰ যুদ্ধ নিদিলে বহুতেই নাটক অসম্পূৰ্ণ বুলি এঙায়, তদুপৰি মূলৰ মতে কুশতকৈ লৱ বয়সে সৰু কিন্তু আমাৰ ৰাইজৰ অনেকেই লৱ-কুশ বুলিহে নাম লৈ লৱক ডাঙৰ পাতি থয়। নাটকত যদিও কুশক বয়সে বৰ বুলি দেখুৱাইছো মূলৰ মৰ্যাদা ৰাখিছে।

তদুপৰি ভাৱনালৈ লাগে দীঘল নাট আৰু থিয়েটাৰলৈ লাগে চুটি নাট। দুয়ো দলকে সমানে সন্তোষ দিয়া টান। ইয়াৰ উপৰিও ভাৱনাৰ নাটৰ এটা সম্পূৰ্ণ স্বতন্ত্ৰ ধৰণ আছে। পাতনিত সেই বিলাক কথা লিখিবলৈ গ'লে কলেৱৰ বাটে।

এই নাটক খনি চমুৱাই কৰিব খুজিলে সীতা-বনবাস নাম দিয়া অঙ্কৰ ষষ্ঠ দৃশ্যালৈকে কৰিব পাৰি, মূল ৰামায়ণৰ মতে কৰিব খুজিলে তৃতীয় অঙ্কৰ দৃশ্যালৈকে লৱ-কুশৰ যুদ্ধ বাদ দি থৈযো কৰিব পাৰি।

মুঠতে যাৰ লীলা প্ৰচাৰ কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰা হৈছে সেই জনৰ চৰণত অপৰাধৰ বাবে ক্ষমা মাগি, উভয় দলৰ শিল্পী সকললৈ নাট খনি আগবঢ়োৱা হ'ল।

সুকুমাৰ কলাশিল্পী, লব্ধপ্ৰতিষ্ঠ কবি -সাহিত্যিক  
শ্ৰীযুক্ত ইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰঠাকুৰ বি এ দেৱৰ কৰকমলত।

হে' অগ্ৰজ প্ৰতিম,  
গুজা নাই ঋণ,  
শ্ৰদ্ধাৰ চানেকি ৰূপে  
অপিলো কৰত মাথো  
অকৃতী হাতৰ এই  
“বৈদেহী-বিয়োগ”।

আপোনাৰ,  
মিত্ৰদেৱ

১৪-১০-৫০

যোৰহাট

ৰাইজৰ,  
মিত্ৰদেৱ

## নাটকৰ চৰিত্ৰাৱলী

ৰামচন্দ্ৰ	-	অযোধ্যাৰ পতি, বিষ্ণুৰ সপ্তম অৱতাৰ।
ভৰত	-	ৰামচন্দ্ৰৰ ভ্ৰাতা
লক্ষ্মণ	-	”
শত্ৰুঘ্ন	-	”
বাল্মীকি	-	ৰামায়ণ ৰচয়িতা, আদি কবি
বশিষ্ঠ	-	ৰঘুবংশৰ কুল-পুৰোহিত
দুৰ্মুখ	-	গুপ্তচৰ
হনুমন্ত	-	মহাভক্ত , বীৰ
শম্বুক	-	শূদ্ৰ -তপস্বী
দীনদাস	-	শম্বুকৰ পুত্ৰ
কঞ্চুকী	-	ভিক্ৰাল প্ৰধান কৰ্মচাৰী
মন্ত্ৰী	-	
কুশ লৱ	-	ৰামচন্দ্ৰৰ পুত্ৰদ্বয়

হলয়ুধ, বৈভৱ, মধু, মেমেৰা, গেৰজাই (ধোৰা), নট-ভাট, ঘোৰা  
ৰথীয়াসকল, নগৰীয়াসকল , ব্ৰাহ্মচাৰীসকল, প্ৰজাসকল,  
পৰিষদবৰ্গ।

সীতা	-	ৰামচন্দ্ৰৰ পত্নী
উশ্মিলা	-	লক্ষ্মণৰ পত্নী
কৌশল্যা	-	ৰামচন্দ্ৰৰ মাতা

বসুমতী, ধুবুনী, মুনিকন্যা, পৰিচাৰিকা, সঙ্গিনীসকল।

## প্ৰয়োজনীয় দ্ৰব্যসমূহ

সিংহাসন, ছত্ৰ-চামৰ, ৰাজদণ্ড, ফুলৰ মালা , ফুল -  
দুৰ্বা, স্বৰ্ণ সীতা, ধনু-শৰ, তুণ -গদা, কাপোৰ, কাপোৰ ধোৱা  
পাট, কাপোৰ মেলা জৰী, বীণা, বং-বৰণৰ সজুলি, ফলি,  
ফলিগুটি, ধূপবটা সজুলি, চিতাণি।

ভাৰনাত - এটা ঘোঁৰাৰ চো।

‘ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেৱায়’।।

## বৈদেহী -বিয়োগ

### প্ৰথম অঙ্ক

#### প্ৰথম দৃশ্য

ৰাম নৱমী উৎসৱ উপলক্ষে গোটেই মণ্ডপ আম-ডালি, ফুলৰ মালা, ডৰুণ-কুণ্ড, ফল-পাত্ৰ আদিৰে সুসজ্জিত। একাধেৰে বহু - খচিত, বিচিত্ৰ ৰাজ-আসন, মন্ত্ৰী, নট-নটী, বন্দী-মাগধ, ছদ্ম-চামৰযাৰী আৰু সভাসদসকল নিজ নিজ ঠাইত বৈ আগ্ৰহেৰে ৰাজ-দম্পতীলৈ বাট চাই আছে।

-এনেতে-

(কঞ্চুকীৰ প্ৰবেশ)

কঞ্চুকী : উপস্থিত শুভক্ষণ;  
যথা বিধি দেৱ মন্দিৰত  
গুৰু মাৰ্কণ্ডেয়, যষ্টী আদি  
দেৱ দেৱীসকলৰ  
হ’ল পূজা -অৰ্চা অৱসান।

মন্ত্ৰী : আমিও প্ৰস্তুত দেৱ,  
অযোধ্যাৰ ৰাজদম্পতীক  
ভক্তি অৰ্ঘ্য অৰ্পণৰ হেতু।

কঞ্চুকী : কাৰ্য্য -নিষ্ঠা প্ৰশংসো সৱাৰ।  
(শৰাইত বহুত ফুলৰ মালা লৈ লক্ষ্মণৰ প্ৰবেশ)

লক্ষ্মণ : কুল ৰীতি হ’ল সমাপন।  
আহিছে সন্তীক নৰপতি  
উপবেশনৰ অৰ্থে প্ৰকাশ্য সভাত।  
হে’ দেৱ কঞ্চুকী হে’ মন্ত্ৰীবৰ,  
অযোধ্যাৰ সুখে আজি  
ধৰণী প্লাৱিত।  
প্ৰাণ সম সন্তানক দেখি  
স্নেহময়ী জননীয়ে-  
আনন্দৰ অশ্ৰুধাৰা বোৱায় যি দৰে,  
আজি সেই দৰে-  
স্বৰ্গবাসী অমৰ বৃন্দই,  
কঙ্কস্থিত গ্ৰহ-উপগ্ৰহে,  
অযোধ্যাবাসীক চাই  
মজি আনন্দত,  
বৰষিছে পুত আশীৰ্বাদ।

কঞ্চুকী : ৰাজগুহ,  
মহম্বৰ পূজা নেদেখিলে-  
ৰাজ্যত্ৰীয়ে ৰাজ্য এৰি  
বুৰ দিয়ে কাল সাগৰত।

লক্ষ্মণ : যথার্থ বচন দেৱ,  
মনুষ্যৰ মনুষ্যত্ব  
অনাদৰ কৰি,  
দেৱত্বৰ পূজা কৰো বুলি  
যি জাতিয়ে কৰে অভিমান  
সি জাতিৰ নিশ্ফল প্ৰয়াস।

যষ্টী : দয়া-বৃত্তি, ক্ষমা, স্নেহ, বৈৰাগ্য, বিবেক,  
গুণাধাৰ নিগুৰ্ণৰ আশীষ নিৰ্ম্মালি।  
সিহেন নিৰ্ম্মালি লভি  
যি জনে শিৰত  
অপূৰ্ব জ্যোতিৰে শোভা  
কৰে সমাজত -  
উচ্চ তেওঁ, পূজা তেওঁ,  
জাতিৰ কলাগণ ৰূপী  
প্ৰতিমা দেৱৰ।

লক্ষ্মণ : মন্ত্ৰীবৰ,  
আজি অযোধ্যাত  
সিহেন মানৱ মূৰ্ত্তি  
দেৱতাৰ পুণ্য। (জন্মোৎসৱ।)  
(নেপথ্যত মন্দিৰত ডবা-কাঁহ, ঘণ্টা, শঙ্খ,  
বাদ্য আৰু উৰুলী মঙ্গল।)  
সেয়া সেয়া মন্ত্ৰীবৰ,  
মুদঙ্গৰ মন্ত্ৰ-ধ্বনি  
উৰুলী কল্লোল -  
পৱনৰ স্পন্দনে স্পন্দনে,  
প্ৰকৃতিৰ নিকুঞ্জে নন্দনে,  
আনন্দৰ উল্লাস -হিল্লোল।  
স্বৰ্গতো অধিক আজি  
অযোধ্যা ৰামৰ।  
(ভিতৰত - ‘জয় অযোধ্যাপতি শ্ৰীৰামৰ জয়’। ‘জয়  
ৰাজবাণী বৈদেহীৰ জয়’।)

লক্ষ্মণ : আহী, আহী -  
অযোধ্যাৰ বন্ধু প্ৰজাকুল,  
সীতাপতি শ্ৰীৰামৰ  
পদপঙ্কজত  
ভকতি চন্দন মিশ্ৰ  
অৰ্পি দুৰ্বাদল -  
ধন্য কৰো জন্ম অযোধ্যাত।  
জয় ৰাজ দম্পতীৰ জয়।  
(জয়ধ্বনিৰ লগে লগে ভকত, শত্ৰুপু আৰু  
আবোৱান -ধাৰীৰ মাজত সোমাই ৰাম-  
সীতাৰ প্ৰবেশ)।



## বৈদেহী বিয়োগ

ৰামচন্দ্র

(প্ৰজাৰ্গলৈ নমস্কাৰ জনাই)  
হে' মোৰ অযোধ্যাবাসী,  
প্ৰিয় প্ৰজাকুল,  
পিতাৰ গৌৰৱময়  
সিংহাসন অধিকাৰ কৰি  
মনা নাই এই মোৰ  
জীৱন সাৰ্থক,  
অযোধ্যাৰ ৰাজ পদ অধিকাৰ ছলে  
প্ৰাণ সম প্ৰিয় মোৰ  
অযোধ্যা বাসীক,  
সেৱিবৰ যিবা এটি  
লভিছে সুযোগ  
সেয়েহে সৌভাগ্য মোৰ,  
প্ৰকৃত গৌৰৱ।  
জীৱন পথত মোৰ,  
আগুৱাই এটি পদ আজি  
জনাও সৰল প্ৰীতি  
আপোন হিয়াৰ আৰু  
দেৱী জানকীৰ এই-  
মাতৃতুল্য স্নিগ্ধ অন্তৰৰ।  
তোমালোক সকলোৰে দৰে  
পুত্ৰ-পুত্ৰী ভাবি এই  
ৰাজ দম্পতীকো  
জন্মভূমি ভূ-স্বৰ্গ শূন্য অযোধ্যাৰ  
খাটা ঈশ্বৰক -  
প্ৰজাৰ প্ৰীতিৰ অৰ্থে  
হ'লে প্ৰয়োজন  
পাৰো যেন বিসৰ্জিব  
এই মোৰ বিনাশী প্ৰাণকো।

লক্ষ্মণ :

শুনা শুনা অযোধ্যা নিবাসী,  
প্ৰাণস্পৰ্শী বাণী নৃপতিৰ।  
জয় সীতাপতি, শ্ৰীৰামৰ জয়।

সকলোৰে:

(সকলোৰে লগে লগে জযোচ্চাৰণ)

ৰাজ দম্পতীয়ে আসন গ্ৰহণ কৰা মাত্ৰকে  
আদিত লক্ষ্মণে তাৰ পাচত দুই ভ্ৰাতৃয়ে -ৰাজ দম্পতীৰ পদত  
মালা দান কৰে আৰু আন সকলেও সেই দৰেই মালা দানৰ  
অন্তত জয়ধ্বনি কৰে আৰু ফুল দুৰ্বা সিঁচে)।

(নট ভাট আদিৰ গীত)

বধুকুল কল্পতৰু

জয় জানকী শুক

প্ৰণামো ৰাঘৱ ৰাৱণাৰি।

চিৰ প্ৰজা ৰঞ্জন

আধি-ব্যাধি ভঞ্জন

অমল বিমল তনুধাৰী।।

জলনিধি বন্ধন বি পক্ষ গঞ্জন

হৰধনু ভঞ্জন সৌম্য নিৰঞ্জন

পূত নিৰ্মল ব্ৰতধাৰী।।

(গীতৰ লগে লগে নট-নটীৰ নৃত্য, উৰুলী মঙ্গল আৰু

পুষ্পবৃষ্টি)

(ওপৰঞ্চি - গীতৰ শেষত খোলৰ ৰাজনাৰে দহমূৰীয়া ৰাৱণৰ  
লগত ৰামচন্দ্রৰ যুদ্ধৰ নৃত্যভিনয় দেখুৱাব পাৰিলে দৃশ্যটি অধিক  
মনোৰম হ'ব।)

## দ্বিতীয় দৃশ্য -

ৰাজপ্ৰসাদৰ সমীপস্থ উপবন।

(ৰাজ গৃহবাসিনী, পৰিচাৰিকা সকলে হাতে পতি ফুলৰ মালা  
লৈ গীত গাই গাই উপবনত প্ৰৱেশ কৰে।)

গীত

অ' মোৰ লাহতী

অ' বন মালতী

ৰচকী খোপাটি তোৰ।

বান্ধ উলাহেৰে

লাথৰে-বাথৰে

আহিছে ভোমোৰা চোৰ।।

শুন গুণ গুণ নেপুৰেৰে ৰুণ

চকুতে পাপৰি ৰেখা

সজলা মেঘতে বিজুলী জ্বলিছে

সোণেৰে কষটি লেখা

কালিন্দী পাখিতে নাচে বালিচৰি

প্ৰেমে চকু মণি পূৰ।।

চেলেঙত চিনিছে নোৱনি হালধি

গালতে দৈয়নৰ দৈ

চুলি জিলিকিছে তেলেৰে বিয়লি

ক'লীয়া তুলসী লৈ -

মুখতে আনিছে

হাঁহি মোহনীয়া

হিয়া পীৰিতিৰে পূৰ।।

(যাব খোজোতেই ৰাম সীতাৰ প্ৰবেশ। জয়ে জয়ে দুয়োৰো  
চৰণত অৰ্পি পাচত ভক্তি ভৰে মালা পৰিধান কৰাই পৰিচাৰিকা  
সকল গুচি যায়।)

ৰাম :

(বন শোভাত মুগ্ধ হৈ)

চোৰা, চোৰা জনক -দুহিতা,

তোমাৰ অমল মুখ -মকৰন্দ পান কৰি  
বংশী মুক্কা হৰিণীৰ দৰে  
বন বাণী চোৱা আজি অচল চৰণ,  
অপূৰ্ণ বাসনা যেন  
বন্দিনীৰ সাজে -  
অলক্ষিতে আছে বৈ  
বান্ধিতৰ মুখ ছবি চাই।  
ফুলো ফুলো কৰি ফুলে  
আশা পালোতেই -  
তোমাৰ লাবণ্য দেখি  
অনিমেৰ নয়নেৰে  
বৈ আছে, চোৱা দেৱী, পাতৰ - আঁৰত।  
দেৱী, কোন কমনীয়  
তুমি নে কুসুম?  
সীতা : কোন কমনীয়?  
কুসুমো নহয় প্ৰভু, দাসীও নহয়।  
ৰাম : তেন্তে?  
সীতা : তেন্তে প্ৰভু কও অকপটে  
এই কমনীয় কুসুমো সৰিৰ  
তোমাৰ সেৱিকা এই সীতাও ম  
(মৰিব বুলি ক'ব খোজোতেই ৰামে সীতাৰ মুখত  
হাত দিয়াত সম্পূৰ্ণকৈ শব্দটি শুনা নহ'ল)  
কিন্তু নাথ,  
যি খনি লাবণি হাতে ফুলৰ গালত  
সানে নিতে যৌৱন-সেন্দূৰ,  
দিয়ে এনে মুখ ভৰা হাঁহি বিতোপন,  
অঙ্গে অঙ্গে শৰীৰৰ  
দিয়ে ভঙ্গি সুন্দৰ সূঠাম  
সেই শিল্পী, সেই চৰাচৰ  
জগতৰ, বিধি কমনীয়।  
ৰাম : সৃষ্টি কৰ্ত্তা অদৃশ্য আমাৰ,  
সৃষ্টি কিন্তু বিৰাজিছে  
প্ৰত্যক্ষ স্বৰূপে।  
সৌৱা সৌৱা দেৱী  
চোৱা শেৱালিয়ে  
তোমাৰ অনিন্দ্যৰূপ  
দেখি লাজ পাই,  
বাগৰি পৰিছে আহি  
ধৰণীৰ বহল কোলাত;  
চোৱা আৰু চেনিচম্পা সৌ  
তোমাৰ লাবণ্য দেখি  
ঢাকিছে আপোন মুখ

জননীৰ সেউজীয়া বিহাৰ আঁৰত।  
সীতা : নহয়, নহয় নাথ,  
সেৱিকাৰ বীভৎস শিৰত  
ঢালিছা কৰুণা দেখি  
প্ৰেমময় উদাৰতা লৈ  
দেখিছা ফুলক অসুন্দৰ।  
শুনা প্ৰভু,  
মানৱক দিবলৈ শিক্ষা নিতে নৱ  
বিচিত্ৰ শাজেৰে, বিচিত্ৰ ধৰণে  
শ্ৰজিলে কুসুম ৰাশি,  
সৌন্দৰ্য্যৰ শ্ৰেষ্ঠ শিল্পী, বিধিৰ বিষ্ণু।  
ৰাম : কি শিক্ষা, দেৱী?  
সীতা : চোৱা প্ৰভু,  
শিক্ষা দিছে শেৱালি বকুলে -  
এৰি চিন্তা অনিত্য গৃহৰ  
জন্মভূমি জননীৰ সৌন্দৰ্য্য বঢ়োৱা-  
প্ৰয়োজন হ'লে সপি  
অনিত্য জীৱন।  
ৰাম : (প্ৰশংসাবাচক হাঁহিৰে) আৰু, আৰু?  
সীতা : কৈছে কমলে  
গুণৱান হ'লে  
নকৰে বিচাৰ কেৱে কুল-মৰ্য্যাদা  
বসনে ভূষণে হীন,  
বিলাসিতা শূণ্য সৌ  
চেনিচম্পা পাহিয়ে বিনয়ে  
কৈছে বিশ্বক,  
প্ৰতিভাৰ অধিকাৰী হৈ  
নকৰিবা পৰিহাৰ  
জাতীয়তা অমূল্য সম্পদ।  
ৰাম : জানকী, জানকী  
মধু মক্ষিকাৰ দৰে, গুণগ্ৰাহী হৈ  
কাহানি কৰিলা এনে মধু আহৰণ?  
সীতা : প্ৰভু,  
তুমি যাক শিক্ষা দিছা  
অন্তৰ্য্যামী গুৰু ৰূপে  
বহি চিৰকাল এই  
সেৱিকাৰ হৃদয়াসনত,  
জ্ঞানৰ বাৰিধি ৰূপে  
তুমি যাক দান দিছা  
কৃপা বিন্দু নিমেৰে নিমেৰে।  
শিক্ষা কাল যবে -পৰে, নিতে নিবন্তৰ।  
ৰাম : (সীতাৰ বাহুত হাত দি)

## বৈদেহী বিয়োগ

জানকী, (হঠাতে অতীত সুঁবি)  
মাৰ গল কত টৌ কাল সাগৰত,  
নিষ্ফলা বন্ধ্যৰ দৰে  
কত সন্ধ্যা মাৰ গ'ল  
কিঙ্কিঙ্ক্যৰ পম্পাৰ পাৰত  
তোমাৰ দৃষ্টিতো,  
উষাৰ সুষমা কত  
গ্ৰাসিলে অশোক বনে  
সুবৰ্ণ লঙ্কাৰ সেই

সীতা

মোৰ,  
কেনৰ আৰাধ্য দেৱতা,  
আৰু নুতলিবা সেই  
অতীতৰ শোকৰ কাহিনী  
সেই বজ্জ লেখনীৰ  
হলা হল বিষেৰে ৰঞ্জিত -  
স্মৰিলে অতীত দৃশ্য  
হৃদয়ৰ হেৰায় সংযম,  
ৰোধে পথ অশ্রুৰ ধাৰাই।

ৰাম :

ক্ষমা কৰা প্ৰিয়ে,  
চঞ্চল ৰামৰ চিত্তৰ।  
অশ্রু, অশ্রু -  
কলকঠ  
বঁতাৰ টোৱে টোৱে -  
উটি আহি পৰিছে কাণত।  
ললিত বলিত কেনে মাধুৰী মিশ্ৰিত।।  
কুউ, কুউ, কুউ।।  
কি অমৃতৰ ধাৰা দেৱী, মৰু মৰতত।।  
(কঞ্চুৰীৰ প্ৰবেশ)

কি সংবাদ ?

কঞ্চুকী : মৃত পুত্ৰ এটি  
সাৱটি বুকুত,  
উপস্থিত দুৱাৰত  
শোকাৰ্ত্ত ব্ৰাহ্মণ।

ৰাম : মৃত পুত্ৰ লৈ ?

কঞ্চুকী : হয় মহাৰাজ।  
কত প্ৰশ্ন কৰিলো বিপ্ৰক  
নিদিলে উত্তৰ  
ক'লে মাথো লাগে নৃপতিক।

ৰাম : প্ৰিয়ে, আহা যাও  
চাও যত্ন কৰি  
কিহেৰে মছিব পাৰো  
পুত্ৰ শোকে জৰ্জৰিত বিপ্ৰৰ অন্তৰ।

সীতা : আপোন অশ্রুৰে  
নমছি পৰৰ দুখ  
কিহেৰে মছিবা প্ৰভু,  
কিহেৰে টোৱাই ধুবা  
ব্যথতৰ অশ্রু নয়নৰ ?

(তিনিওৰো প্ৰস্থান)

## তৃতীয় দৃশ্য

### গাঁৱৰ মাজৰ বাট

(খঙত একো নাই হৈ মেমেৰাৰ প্ৰবেশ)

মেমেৰা : (ভিতৰলৈ উভতি চাই)

কি বৈনায বৈনায কৈ থাকাহে ? বাটৰ মানুহ বাটে দি  
গুচি যাব পোৱা, তাকে নকৰি (সিঞাৰি) 'বৈনায',  
'বৈনায', 'বৈনায'। (মধুৰ প্ৰৱেশ)

মধু

: ভাৰি চোৱা, মাক বাপেকৰ ঘৰলৈ নোযোৱা  
ছোৱালী কোনোবা জন্মদ্বীপত আছেনে ? কোৱায়েনে ?  
আছেনে ? (খস্কেক বৈ) বোলো কোৱাচোন আছেনে ?  
মোৰ ভনী নহয়, জানিবা তোমাৰ ভনীয়েবাই, গ'ল  
বাপেকৰ নৰিয়াৰ কথা শুনি গিৰিয়েকক নুশুধি দুটা  
পদূলি পাৰ হৈ, সেই বুলি তাইক কাটি পেলাবানে ?

মেমেৰা

: (ঘপহ কৰে মাত দি) এ' মোৰ ভনী হোৱা হ'লে  
সেই দিনাই তাইক তাতৰ খুটাত বান্ধি লৈ মৈদাৰে  
কাচি কাচি মাৰিলো হেতেন।

মধু

: আটাইৰে আকৌ তেনে চিত নহয়, নহয় ভাবি  
চাব।

মেমেৰা

: (মুখ বিকটাই) এ চাইছো, তালুৰপৰা তলুৱালৈকে  
চাইছো।

মধু

: তিনিটা ভাই -ককাইৰ মাজত ভনী বুলিবলৈ আমাৰ  
এজনী তালৈকোচোন, নেপাহৰিবা বৈনায।

মেমেৰা

: (ঠাট্টাৰ সুৰেৰে) নাই পাহৰা মোৰ জেঠেৰা, নাই  
পাহৰা। ভাল চাই দৰা এটা আনি ছকুৰি পাতি ঢোল  
কোবোৱাই বিয়া দি দিয়া গৈ।

মধু

: লহকৰৰ ঘৰত তেনে নিয়ম থাকিব পাৰে, মোৰ  
মনকৰৰ ঘৰত আকৌ তেনে নিয়ম নাই।

মেমেৰা

: বুইছ, মধু, অলপ গা চাই কথা ক'বি। জেঠেৰী  
ফেঠেৰি মই নগণিম।

মধু

: (সাহ দেখুৱাই) ও, ভাল কথা কওতে ইমানৰ গুৰি  
পালিহি ? তোৰ হাত আছে - মধুৰ নাই, মধুৰ হাত  
নাই, মধুৰ হাত নাই ?

মেমেৰা

: মৰ এতিয়া নিজ দোষত, মৰ এতিয়া ? হয় এতিয়া  
ঘটনা। পৰে এতিয়া মূৰ উফৰি।

## বৈদেহী বিয়োগ

মধু : মোৰ মূৰ উফৰি পৰিব আৰু তোৰ মূৰে হ'বলা  
কান্ধত উঠি টিঘিলঘিলাই থকিব? এ বৃহৎ (সপ্তম  
হ'ল)।

মেমেৰা : (মধুলৈ ফেৰ পাতিলে)  
(বেগাবেগিকৈ ছদ্মবেশী দুস্মুখৰ প্ৰবেশ)

দুস্মুখ : ৰ'বা, ৰ'বা, হাই নকৰিবা। ৰজাৰ দোহাই। কি  
হৈছে তোমালোকৰ?

মধু : শুনাচোন বাটৰুৱা কাই, এইটোৰে বেক্বেকনি,  
চেৰ্কেচেকনি খন শুনা। যেন কণীৰুণা শালিকাহে।

দুস্মুখ : হৈছে কি?

মধু : এই নিশালমুৱাটো মোৰ বৈনায়। পিতাৰ টান নৰিয়া  
শুনি পৰহি ভনীজনী, ই নথকাত আমাৰ ঘৰলৈ গ'ল।  
এই বৰ জগৰটোতে ই এতিয়া তাইক তিৰোতা বুলি  
নেসামৰি খেদি দিয়ে।

মেমেৰা : দিম চাৰি দিম। মোৰ যদি তিৰোতাই হ'ব মোৰ  
অপোছনে খোজ এটা পেলাব কিয়? মৰিল জানিবা  
সেই জনী তিৰোতা, সেই বুলি দেশত তিৰোতাৰ  
আকাল হ'লনে?

মধু : এঃ ঠাই আছে কি? এওঁলৈ তিৰোতাই ভুৰকিয়াই  
আছে।

দুস্মুখ : অনর্থক কাজিয়া নকৰিবা। ৰজাৰ দুৱাৰ মেলা আছে  
গোচৰ দিয়াগৈ।

মেমেৰা : অমুকাক তিৰোতাও নেলাগে আৰু বিচাৰ দিবলৈ  
নাই এইজন ৰজাৰ কাষতে।

মধু : শুনিলা, তাৰ উচুতীয়া মাত? তালৈ ৰজাও অলায়ব  
হ'ল।

মেমেৰা : হ'ব চাৰি হ'ব। এইজন ৰজা নহৈ আন হোবা হ'লে  
লক্ষাৰ পৰা তিৰোতা উধাৰি নানে।

দুস্মুখ : তুমি বোধ কৰো এটা কথা শুনা নাই।

মেমেৰা : কি?

দুস্মুখ : ৰজাই লক্ষাত জুইত পৰীক্ষা কৰিহে ৰাণীক  
সামৰিছিল।

মেমেৰা : লক্ষাৰ জুইহে হ'বলা।

দুস্মুখ : লক্ষাৰ জুই আৰু অযোধ্যাৰ জুই দুকুবানে কি?

মেমেৰা : একেকুৱা হ'লেনো লক্ষাৰ জুই হনুমন্তৰ চেলেকত  
নুমায়ে।

মধু : শুনিছা, শুনিছা।

মেমেৰা : নুশুনিনো কাণত ঠিলা দিছেনে? চেলেকিলে জুই  
নুমায়ে ক'ত? লক্ষাত, পানীত পৰিলে শিল ওপঙে  
ক'ত, লক্ষাত, বছৰত ছমাহলৈ টোপনি আহে ক'ত,  
লক্ষাত, দেও মাৰি সাগৰ পাৰ হয় ক'ত, লক্ষাত।  
অযোধ্যাত জানো তেনে হ'ব?

(হলায়ুধৰ প্ৰবেশ)

হলায়ুধ : এ বোপাই, দিনদিয়েক ৰ'বা অযোধ্যাতো মতাই  
ল'ৰা পাব, মাইকীয়ে ডাটি বুৰাব। বোলো সোণাইহঁত  
আজি কালিৰ কথা “হিতো নবাচ্যং অহিতো  
নবাচ্যং”

মেমেৰা : শুনিলা বাটৰুৱা কাই। অবল মেমঁৰাই কয় নে  
দেশৰ দহেও কয়।

দুস্মুখ : সচানে দেউ, ৰাণীক সংবাৰণ কৰাৰ বাবে দহে  
ৰজাক গ্ৰানি কৰে?

হলায়ুধ : কোনো ক'ম মোৰ কুটুম? ক'লেও 'আৰ্হে কিল খাখ  
নব'লেও বোপায়ে চৰাং খাখ। ৰজাৰ মৰমত,  
দেখুৱাই কেৱে একোকে নব'ল। ভিতৰি কিন্তু গোটেই  
দেশতে ফু-ফু ফা-ফা, দি দি বা বা।

দুস্মুখ : (স্বৰ্গতঃ) ভগবান, কোন কৃষ্ণত আজি ইয়ালৈ  
আনিলা?

মধু : এ দেউ, পাচত ক'লে হ'ব কি? কিবা ক'বলৈ আছে  
যদি ৰজাৰ আগত বৈ নাহে? কিয়?

হলায়ুধ : মোৰ সোণ, আমাৰ তুলসাপাতীয়া বামুণৰ কথা  
কোনো শুনিব? দেখা নাই বাশক, শাল্লক্য আদি  
ভো ভো পাণ্ডিত বোৰেই কিনাকুটিলৈকে জুবুৰিয়াই  
মাৰি আছে। আমি বোলোতো কোন কুটা।

দুস্মুখ : আহক তেওঁ দেউ, মোৰ লগত আহক। মই  
তেঁটাই দিমগৈ আপুনি দহজনৰ মুখত যি যি শুনিছে  
তাৰে ৰজাক জনাবগৈ?

হলায়ুধ : 'এ হে' হে' তুমি মোক পানীকেচুৱা পাঠিছা, নহয়।

দুস্মুখ : তেওঁ কথাই মিছা আপোনাৰ।

হলায়ুধ : মিছা যদি মিছা। মিছা হ'লেও আমাৰ বিষাদ নাই,  
সঁটা হ'লেও আমাৰ হৰিষাদ নাই।

দুস্মুখ : (দগতঃ) উঃ উঃ। মোৰ প্ৰভুৰ ৰাজ্যতো নিন্দাবানী  
আছে। (প্ৰস্থান)

মেমেৰা : দেউ, মোক এতিয়া সেইজনী তিৰোতা সামৰিবলৈ  
কয়নে?

হলায়ুধ : তোমাৰ ইচ্ছা মোৰ সোণ।

মেমেৰা : মোৰ ইচ্ছা আন এজনী আনিবলৈহে।

হলায়ুধ : ও তো। যাৰ বৰ পেড়াত দুই চাৰিজোৰ সোণৰ  
খাৰুৱে জকনমকায়, যাৰ পদূলি মুখত দুই চাৰিটা  
হাঁতীয়ে নিচিঞৰে, যাৰ বৰঘৰত দুই চাৰিজনী  
তিৰোতাই চুলিয়া-চুলি নকৰে। সি কিহৰ পুৰুষ?

মধু : ময়ো চাও বাৰু, কোনটোৱেনো তোলৈ ছোৱালী  
যাচে। (উচাট মাৰি ওচি যায়)

মেমেৰা : সঁচা চাবিনে? বোলো সচা চাবিনে? হেৰ' শুন শুন  
শুন- যদি লহকৰৰ ঘৰৰ পোৱালি হও- এই মাহতে

তোৰ কাণত জয়টোলৰ মাত পেলাম। শুনিলিনে ?

শুন শুন শুন, আকৌ কওঁ (প্ৰস্থান)

হলামুখ : ৷ রিয়া পাত, নেপাত; মুখৰ জয়টোল নেৰিবি বোপাই,  
মুখৰ জয়টোল নেৰিবি। (প্ৰস্থান)

## চতুৰ্থ দৃশ্য

পৰ্বতৰ নামনি। ওচৰ-কাষৰ গছপাত বিলাকত হোমৰ ধোঁৱা  
লগাৰ চিন ফটফটীয়াকৈ জিলিকি আছে। শমুক নামৰ এজন  
শূদ্ৰ তপস্বীয়ে আগত অগ্নি স্থাপন কৰি তপস্যা আচৰি আছে।  
মাজে মাজে হাবিৰপৰা বনৰীয়া চৰাইৰ মাত শুনা হৈছে আৰু  
কেতিয়াবা গছৰ ডালত বান্দৰৰ পাল দেখা গৈছে।

শমুক ও বাঙমে মনসি প্ৰতিষ্ঠিতা,  
মনো মে বাচি প্ৰতিষ্ঠিতম্  
ও আৰিৰাবিৰ্মএধী

(এনেতে বিষ্ণু মনেৰে বৈভৱ আৰু শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ প্ৰবেশ)

(কঠোৰ তপস্বী শমুকক দেখি পৰস্পৰে চকুৱে চকুৱে  
চাই দুয়োজনে ততক মাৰি ব'ল আৰু পাচত দুয়ো ধোঁৱা লগা  
গছৰ পাতবিলাক চাবলৈ ধৰিলে)

বৈভৱ : ৷ চোৱা ৰঘুমণি,  
দুৰ্গশ্ৰেষ্ঠ অযোধ্যা - শাসক,  
নশক্তিঘলে এনে দৰে  
ধৰ্ম্ম বৰ্ণাশ্ৰম,  
সত্য পৰলক্ষী ত্ৰেতা, পবিত্ৰ যুগত  
কিয় ব্ৰাহ্মণৰ পুত্ৰ  
অকালতে মৰিব ইদৰে।  
প্ৰভু, প্ৰভু,  
পুনৰ্বাৰ কৰো অঙ্গীকাৰ  
নিৰ্দিয়া জীৱন যদি  
সন্তানক মোৰ  
তোমাৰ কুশল ঘূৰি ভাৰত - ভূমিত  
পিতা-মাতা দুয়ো আমি  
জীৱন আশ্ৰিত দিম  
ৰাজ্য দুৱাৰত।

ৰামচন্দ্ৰ : স্থিৰ হোৱা বিপ্ৰদেৱ।  
এই শৈৱলৰ পাৰ্বত্য ভূমিত  
প্ৰৱেশিছো ৰাজ্য এৰি  
অনুসন্ধানৰ হেতু।  
তাৰেই কাৰণ।

(শমুকৰ ওচৰ চাপি)

কোন তুমি তপো ধন ?

বৈভৱ : (সুৰতে সুৰ মিলাই)

মেলা চকু,  
দিয়া পৰিচয়  
সুধিছেহি নিজে আহি  
অযোধ্যাপতিয়ে।

শমুক : (লাহে লাহে চকু মেলি)  
অযোধ্যা - পালক।।

আহা হা।।  
কি আজি সৌভাগ্য দাসৰ।।

ৰাম : কোন তুমি তপো ধন ?

শমুক : প্ৰভু, অযোধ্যা - ৰঞ্জন  
শূদ্ৰ মই, নামত শমুক।

ৰাম : শূদ্ৰ তুমি ?  
জানানে শমুক,  
বেদ-পাঠ তপস্যা আদিত  
নাই অধিকাৰ অধিজৰ ?  
শূদ্ৰ হৈ-  
বৰ্ণ ধৰ্ম্ম উলঙাৰ হেতু,  
অকাল মৃত্যুৱে আহি  
গ্ৰাসিলেহি ব্ৰাহ্মণ শিশুক।

শমুক : প্ৰভু,  
তোমাৰ বিশাল এই  
অযোধ্যা ৰাজ্যত  
এটি মাত্ৰ শূদ্ৰে আজি  
আপোন কুশল হেতু  
তপস্যা আচৰা বাবে  
অকাল মৃত্যুৱে যদি  
গ্ৰাসে আহি ব্ৰাহ্মণ শিশুক,  
কিয় তেন্তে  
শত শত ব্ৰাহ্মণৰ তপৰ প্ৰভাৱে  
পৰা নাই দিব জীৱ দান ?

তেনেদৰে জীৱদান দিলে  
দ্বিজাতিৰ সেৱা এৰি  
শূদ্ৰ হ'ব নিতে স্বেচ্ছাচাৰী  
হ'ব ৰাজ্য  
অভিবৃদ্ধি, অনাবৃদ্ধি,  
অশান্তিৰ উৎকণ্ঠ আকৰ।

শমুক : পশুত্ব, নৰত্ব এৰি প্ৰজাকুলে দেৱত্ব লভিলে  
ৰাজ্য যদি অধঃপাতে যায়  
তেনেহলে বিপ্লৱৰ,  
ৰাজ্য কিয় - অধঃপাতে যক বসুন্ধৰা।

## বৈদেহী বিয়োগ

বাম : শূদ্ৰ তপোধন,  
নাই কাল অন্য বিচাৰৰ।  
এই ব্ৰাহ্মণৰ সন্তানক  
প্ৰাণ দান দিবৰ কাৰণে  
মৃত্যু দণ্ড বিহিলো তোমাৰ।  
কৰা ইষ্ট আৱাহন,  
হোৱা স্থিৰ মৃত্যুৰ কাৰণে।

শম্ভুক : প্ৰভু, অযোধ্যাৰক্ষত,  
পুৰুষ প্ৰৱৰ মহাজন,  
ব্ৰাহ্মণ সন্তান কিয়?  
কদাচাৰী চণ্ডালৰ সন্তানেও যদি  
লভে প্ৰাণ শূদ্ৰৰ মৃত্যুত  
কৰা আশীৰ্বাদ  
জন্মে জন্মে শূদ্ৰ দেহ ধৰি  
লভো যেন জন্ম ভাৰতত।  
কিন্তু প্ৰভু,  
তোমাৰ অসিয়ে  
স্বপ্নাচ্ছেদ কৰাৰ পূৰ্বতে  
কৈ যাও উদ্ধৰাহ হৈ  
নিষ্ঠুৰ আৰ্য্যৰ বিধানত  
যি শূদ্ৰক হেয় ভাবি  
কৰিলাহি শিৰচ্ছেদ আজি  
সেই শূদ্ৰ কুলতেই  
তুমি দাশৰথি হেন  
বেদাধ্যায়ী, তপোনিষ্ঠ  
জন্মি মহা পুৰুষ অনেক  
দেখুৱাব জগতক  
চিৰসত্য, সনাতন ধৰ্ম সমুজ্জল।

বাম : (খডগ হাতত লৈ)  
লোৱা ইষ্ট নাম।

শম্ভুক : ইষ্ট নাম।।  
তুমি প্ৰভু পুৰুষ মহান  
বিষ্ণু অৱতাৰ নিজে  
নয়ন বঞ্জন ৰূপে  
বিৰোজোতে অভিৰাম বেশে  
আক ইষ্ট নাম কিয়  
লাগে শম্ভুকক?  
(ভিতৰলৈ চাই) দীনদাস।  
(দীনদাসৰ প্ৰবেশ)

দীন : পিতা,  
হ'ল নে কি তপস্যাৰ শেষ?

শম্ভুক : যি ফলৰ আশা কৰি

আচৰিঙ্গো তপস্যা কঠোৰ  
ততোধিক ফল লাভ  
ঘটিছে ভাগ্যত।  
শুন বাছা,  
এই পুণ্য তনু ব্ৰাহ্মণৰ  
মৃত সন্তানক, সঞ্জীৱিত কৰিবৰ হেতু  
ৰঘুপতি, ৰাৱণাৰি, প্ৰভুৰামে আহি  
প্ৰাণ-দান। বিচাৰিছে মোৰ।

দীন : প্ৰাণ দান।।

শম্ভুক : হয়, প্ৰাণ দান।

দীন : প্ৰাণ দান।।

শম্ভুক : হয়, বাছা।

দীন : প্ৰাণ দান।।

শম্ভুক : হয়, হয়, বাছা মোৰ, প্ৰাণ দান।

দীন : তুমিয়েনে ৰঘুপতি,  
ৰামৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠাতা  
অযোধ্যা পালক?  
(বৈভৱক) তুমিয়েনে  
জগতৰ হিতকাৰী  
ব্ৰহ্মাৰ ব্ৰাহ্মণ?  
প্ৰাণদান।। প্ৰাণদান।।  
কোৱা (ৰামৰ কাষ চাপি) ৰঘুমণি  
ই কেনে প্ৰাণদান?  
ই কেনে ঘৃণ্য সাম্যবাদ।।

শম্ভুক : দীনদাস, দীনদাস  
(হাতত ধৰি ওচৰ চপাই লৈ)  
পিতৃ সত্য পালনৰ হেতু  
ক্ষত্ৰিয় সন্তান, সীতনাথে  
ৰাজ্যৰ মমতা এৰি  
পূৰ্ণ চতুৰ্দশ বৰ্ষ কটাই বনত  
পুত্ৰৰ আদৰ্শ থ'লে মহান সুন্দৰ,  
তুমি আজি পুত্ৰ হৈ  
এই হীন শূদ্ৰ শম্ভুকৰ  
নথবানে আহি ততোধিক?  
মোৰ ইচ্ছা, কৰা স্থান ত্যাগ।

দীন : পিতা। (ক'ব খোজে)

শম্ভুক : মোৰ বাঞ্চা .

দীন : পিতা (ক'ব খোজে)

শম্ভুক : মোৰ অনুৰোধ।

দীন : পিতা (ক'ব খোজে)

শম্ভুক : মোৰ শেষদেশ

কৰা স্থান ত্যাগ



## বেদেহী বিয়োগ

দীন : ( কবলৈ প্ৰয়াস কৰে)

শম্ভুক : স্থান ত্যাগ।

দীন : (আকৌ ক'ব খোজে)

শম্ভুক : স্থানত্যাগ।

(দীনদাস পাছ হুহকিবলৈ ধৰে)

(পিতাৰাৰ শেষ বাক্য, স্থান ত্যাগ )

(দীনদাস আৰু হুহকিল। শম্ভুকে আনন্দ প্ৰকাশ কৰিলে)

ধন্য পুত্ৰ মোৰ, - পিতাৰাৰ

লোৱা আশীৰ্বাদ। স্থানত্যাগ।

(দীনদাস অনিচ্ছাৰে আঁতৰি গ'ল)

প্ৰভু, (দুৰলৈ চাই)

জানো বা বিলম্ব হ'লে

কাৰ্য্য হানি ঘটিব তোমাৰ।

(আঠুকাঢ়ি)

দিলো, এই নম্বৰ শৰীৰী জীৱ

ৰঘুমণি ৰামৰ পদত।

ওঁ অসতো মা সদগময়।

ওঁ মৃত্যুৰ্মা অমৃতং গময়।

(শম্ভুকে তলমূৰকৈ আত্ম সমৰ্পণ কৰে, ৰামচন্দ্ৰে খড়্গ তোলে)

বৈভৱ : ধন্য ধন্য, ৰঘুপতি ৰাম।

(দ্রষ্টব্য এই দৃশ্যত বৈভৱৰ কোলাত এটি মৃত সন্তান

দেখুৱাব পাৰে)

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্ৰথম দৃশ্য

#### মন্ত্ৰণ কৰু

(আঁতৰৰ পৰা কোনো সময়ত এটি কৰুণ সুৰীয়া

বীণাৰ বাগ ভাহি আহে।)

ৰামচন্দ্ৰ আৰু দুশ্মৰ্খ

ৰাম : ভদ্ৰ কৈ যোৱা

হঠাতে ঠমকি বলা কিয়?

দুশ্মৰ্খ : প্ৰভু,

অসহন হব জানো

অধীনৰ মুখৰ বাতৰি -

সেই আশঙ্কাত

কণ্ড বুলি ভাবোতেই

হিয়া মোৰ বাজিছে সঘনে।

ৰাম : অসহন।

কি ক'লা সুভদ্ৰ,

অসহন?

অশুভ সংবাদ কিয়,

হিমাদ্ৰিৰ হিমে শীতলোৱা

গুৰুভাৱে পাৰাণকো আনি

কোনোবা দৈত্যই আহি

যদি মোৰ থাপেহি শিৰত

তাতো ৰাম নহয় কাতৰ।

সহিব পাৰিলে ৰামে

বিমাতাৰ কঠোৰ আদেশ,

পিতাৰ অকাল মৃত্যু,

সীতাৰ বিচ্ছেদ ব্যথা,

শক্তিশেল প্ৰিয় লক্ষ্মণৰ,

সহি সহি সহনেৰে

শিলাময় কৰিলে হৃদয়।

ভাবিছানে?

ৰাজ্যৰ সামান্য এটি দুখ সংবাদত

নিষ্পেষিত হ'ব ৰাম

পাৰাণে পেৰিত কৰা

কুসুমৰ দৰে?

কোৱা, কোৱা, কি শুনি আহিলা?

দুশ্মৰ্খ : আত্ম যোগী, ধৰ্মৰ পালক,

নিৰ্ভীকতা ৰূপে

বহা যেন ক্ষন্তেক সময়

বায়ু -বিকম্পিত মোৰ

হৃদয়ৰ চঞ্চল দলত।

ৰাম : কোৱা প্ৰিয় মুখ.

দুশ্মৰ্খ : প্ৰভু,

সুখময় অযোধ্যাত.

ফুৰোতে আপোন বেশ

সংগোপনে কাৰি-

শুনিলো প্ৰজাৰ মুখে

সতীত্বৰ শুদ্ধ মূৰ্তি

মাতৃ জা-ন -

ৰাম : জানকীৰ?

দুশ্মৰ্খ : হয় প্ৰভু

মাতৃৰ নামত

কলঙ্কৰ কুৎসিৎ প্ৰয়োগ।

ৰাম : ভদ্ৰ, কৰোতে ৰটনা,

সজ্ঞান-সজাগ হৈ -

আছিল নে দোষগ্ৰাহী

নিদুকৰ দল?

ভদ্ৰ : আছিল ৰাজন।

ৰাম : (মনৰ উৰ্বেগ ঢাকিবলৈ চেষ্টা কৰি)

নহয়, নহয়

## বৈদেহী বিষয়োগ

বুজা নাই তুমি মোৰ  
(ভিতৰৰ ফালে যন্ত্ৰৰ সুৰলৈ কাণ দি)  
আঃ বাগিণীনে বিকৰ্ণনা বিকৰ্ণনা।।  
(ভদ্রক) নহয় নহয় ভদ্র  
কিজানি তেতিয়া ....

দুশ্মুখ : চকুত আছিল  
তোজোময় দীপ্তি স্বাভাৱিক,  
মুখত আছিল হাঁহি  
সুস্থ শৰীৰৰ নিদৰ্শন

ৰাম : ৰ'বা  
বিদিত আছোনে সিহঁতৰ  
সুৰ্ণ লঙ্ঘাত কৰা  
জানকীৰ অনল পৰীক্ষা?

দুশ্মুখ : আছে প্রভু।

ৰাম : ব্ৰহ্মা আদি দেৱতাৰ  
নিৰপেক্ষ সাৰগৰ্ভা বাণী?

দুশ্মুখ : সিও প্রভু বিদিত সৱাৰ।

ৰাম : 'বিদিত সৱাৰ', 'বিদিত সৱাৰ'।  
ভদ্র,  
হ'ব পাৰে উপহাস বাণী।

দুশ্মুখ : কাৰ এনে  
অদ্ভুত সাহস প্রভু,  
অযোধ্যা নাথৰ ভাৰ্য্যা,  
জানকীৰ পৱিত্ৰ নামত  
উপহাস কৰে অগোপনে?

ৰাম : সত্য কথা।  
প্ৰাণ সম প্ৰিয় মোৰ  
প্ৰজা অযোধ্যাৰ,  
কিয় উচ্চাৰিব  
অশোভন উপহাস  
বিশেষতঃ - মোৰ মুখ চাই?  
ভদ্র, ভদ্র,  
অযোধ্যাৰ নৃপতি নে,  
জানকীৰ পতি মই?  
(ভিতৰলৈ কাণ দি) আঃ  
কাৰ পৰশত বাজে  
'বসন্তৰ' বুকু ভাঙি  
'ভৈৰৱৰ' ভীম কোলাহল?  
ভদ্র (সংযত যেন হৈ)  
জিৰোৱা ক্ষণেক এই  
মন্ত্ৰণা কক্ষত,  
শান্ত তুমি হয় অনুমান।

দুশ্মুখ : মন্ত্ৰণা কক্ষত।

ৰাম : অ' হয় হয়

মন্ত্ৰণা কক্ষত পায় যন্ত্ৰণা মাথোন;

নাই তাত শান্তিৰ আভাস।

যোৱা, যোৱা ভদ্র,

গোপনে ৰাখিবা এই

প্ৰজাৰ ৰটনা,

ভেদক, ৫ দিলে সি, গিৰি নদ। বন

অযোধ্যাৰ নগৰ প্ৰান্তৰ,

কিন্তু, নেলাগে ৰাখিব

ৰাজ প্ৰসাদৰ এই,

অন্তেষ্পূৰত।

যোৱা, যোৱা

(প্ৰণাম জনাই ভদ্রমুখৰ প্ৰস্থান)

হৃদয়, নহ'বি অধীৰ

নিজে ল'ম প্ৰমাণ ইয়াৰ।

(স্তব্ধ হৈ থাকি)

শুনো যেন থাকি থাকি

সমীৰণে স্বকি স্বকি

কয় আহি কাণে কাণে

'ৰাম, ৰাম, ৰাম, অযোধ্যাৰ

প্ৰজাৰ অন্তৰ জোৰা

লোৱা শুদ্ধ ভক্তিদাৰা-

সীতাৰনে তুমি প্রভু

পুত্ৰসম স্নেহৰ প্ৰজাৰ।।'

## দ্বিতীয় দৃশ্য

নৈৰ ঘাট- পাৰত নানা বৰণীয়া তিতা কাপোৰ মেলা আছে।  
গেৰজাই - (কাপোৰ ধোৱাৰ লগে লগে জাত লগাই লগাই  
গাইছে)

'বগলীৰ বগা পাখি

মেনী ম'হৰ দৈ।

অমুকাৰ হাতে ছুলে

নিকা তাতেকৈ।।

অ' পাণেশই, অ' পাণেশই

(ভিতৰলৈ চাই)

ও পনক মাক।

(কাপোৰ খচিবলৈ ধৰে)

অ' পাণেশই, অ' পাণেশই

চিপ চিপ চিপাত ম'নি

ককালতে কৰেধনি

## বৈদেহী বিয়োগ

মুখত তোৰ মইনা সুৰৰ

অৰমিতৰ নৈ।।

(ভিতৰলৈ চাই)

ও পনৰু মাক।।

গেৰজাই : ক'লে গৈছিলি এই অথনিৰেপৰা ? চিঞৰত কাপোৰ

ধোৱা পাটেও ফাট মেলিলে এই

পঃ মাক : কিয় মই আজি ৰাতিপুৱা তোমাক কোৱা নাই ?

গেৰজাই : কি ?

পঃ মাক : আজি ৰজাৰ পঞ্চমূত খোৱা নহয় ? তাকে চাবলৈ গৈছিলো।

গেৰজাই : বাক পনৰু মাক, তয়ো খালিনে নাই এচেলেক মান ?

পঃ মাক : (চকুৰে হাঁহি) মই আকৌ খাম কিয় ?

গেৰজাই : মোলৈ এফেৰা ৰাহি হৈ থাকিলেহেতেন।

পঃ মাক : তোমাৰ আৰু কথা।

গেৰজাই : ৰ'বিচোন বাক মনত পৰোভেই তোক কথা একাষাৰ সোধো। ৰাণী গৰাকীক বাক চিকুণ দেখিলিনে ক্ষীণ দেখিলি অ'।

পঃ মাক : আমি আৰু আঁতৰৰ পৰা দেখা হৈছে।

গেৰজাই : তেওঁ বুলি কেনে দেখি আহিলি ?

পঃ মাক : আগৰ নিচিনাই।

গেৰজাই : এফেৰিমান ক'লাও পৰা নাইনে ?

পঃ মাক : নাই পৰা।

গেৰজাই : পৰিল পৰিল, তই মন হে কৰা নাই।

পঃ মাক : কি হৈছে, হে ক'লা পৰিবলৈ ?

গেৰজাই : হেৰ' তেওঁৰ ভাগ্যত ৰামৰ নিচিনা এজন গিৰিহঁত আছিল গুণেহে আকৌ এই ৰাজ্যত চাউল খাবলৈ পালেহি। আনৰ কথা নকৱেই - বুঢ়া ৰজা থাকিবলৈ হোৱা হেতেন - তেওঁ সেই লক্ষা পুৰীতে হাড় পেলাব লাগিল হেঁতেন।

পঃ মাক : তুমিও আৰু ভাল ঘিউত কাঁইট বাছিব জানা দেও।

গেৰজাই : হেৰ' ময়ে অকলে বহু নাই ঘিউত কাঁইট বুইছ ? দহজন একেলগে হলেই - এই কথা বিং - বিং - বাং - বাং।

পঃ মাক : বলবন্তই বল কৰি হাতত ধৰিলেই মানুহ গৰাকীৰ বেয়া হ'ব পাৰে ? এনে কথা সমাজিকতো ক'ব নেপায় দেও।

গেৰজাই : তই বুজা নাই পনৰু মাক, তই বুজা নাই। যা দহ জনে মান্য কৰে তেওঁ অলপ গা চাই ফুৰিব লাগে। এই গৰাকী ৰাণী তাতে এৰি দি তেওঁ জানো আন এগৰাকী বিয়া কৰাবলৈ নেপালেহেঁতেন ? আমাৰ নিচিনা জানো, তেওঁবিলাক ? বুঢ়া ৰজাৰ জানো সাত তিনি গৰাকী তিৰোতা নাছিল ?

পঃ মাক : তোমালোক মতাৰোৰ বৰ কাঠচিতিয়া হে ?

গেৰজাই : কিয় পনৰু মাক ?

পঃ মাক : চোৱাচোন, ৰজাৰ কথাটোহে ভাবিলাহক, ৰাণী গৰাকীৰ অৱস্থা কি হ'লহেতেন ভাবিলানে ? মই মৰিলে চাগৈ তুমি তিয়নি-দহাকে পাৰ নকৰিবা।

গেৰজাই : হেৰ' ময়ে জানো কৈছো এতিয়া ?

পঃ মাক : লগত তেও উজান দিছাহে। আজিহে চিনিলো তোমাৰ চিত।

গেৰজাই : (কুহলিয়াই) পনৰু মাক।

পঃ মাক : (মুখ ঘূৰাই) পনৰু মাক মৰিল।

গেৰজাই : (মুখৰ ফালে গৈ) পনৰু মাৰা।

পঃ মাক : (মুখ ঘূৰাই) মৰিল।

গেৰজাই : (মুখৰ ফালে গৈ) পনৰু মাক।

পঃ মাক : (আকৌ সেইদৰে) কৈছো পনৰু মাকে মৰিচ খালে।

গেৰজাই : মোক এৰি পনৰু মাকে গোট মৰিচটো অকলে নেখায়। পনৰু মাক, একামোৰ।

পঃ মাক : যমৰ ঘৰলৈ আহিলো। (ভাও জুৰি গুচি যায়)

গেৰজাই : যম-দুৱাৰৰ বাটত কুকুৰ আছে এই পনৰু মাক। এই বহতীয়াটোকো (আঁচলত) লগতে লৈ থ। (প্ৰস্থান)

(বিপৰীত ফালৰ পৰা ৰামচন্দ্ৰৰ প্ৰৱেশ)

ৰাম : ভাগিল সন্দেহ,

শুনিলো আপোন কাণে

ৰজকেও কলঙ্ক বটিছে।

ৰামচন্দ্ৰ নাম হ'ল নিন্দাৰ বিষয়।

লক্ষাৰ নিশ্বাস পৰি

জানকীৰ চৰিত্ৰ দৰ্পন

জ্ঞান হ'ল

হিমে ঢকা চন্দ্ৰিকাৰ দৰে।

অযোধ্যাৰ বেণু বনে বনে

বিচাৰি বেণুৰ ৰজ্জ

বিদ্ৰূপৰ তালে মানে

গায় সমীৰণে

'ছিঃ ছিঃ অনৰ্ঘ ৰাঘব'।

ৰাজভোগ, সুখ, শান্তি

বিলাসিতা, প্ৰিয়-পৰিজন

সকলোকে তৃণ ৰং ভাবি

যি সতীত্ব ৰাখিলে সতীয়ে,

দেখুৱালে জগতক আদৰ্শ মহান

তাৰ ফলে

কলঙ্ক-গঞ্জনা।

কঞ্চুকী : মহাৰাজ,

চাপিল ধেনুৰ পাল  
শান্ত দেহে, তুলি পদধূলি,  
সুনীল আকাশ জুৰি  
বিহগ বিহগী গ'ল  
ৰচি ধাৰে ধাৰে দিব্যমালা,  
তৰা বহু আঁচলেৰে,  
মলয়াৰ বিচনীৰে,  
চলাই চৰণ ধীৰে,  
সন্ধ্যা দেৱী চাপিল সমীপ;  
দূৰ-দূৰণিৰ মন্দিৰে মন্দিৰে  
ডবা-শঙ্খ ঘণ্টা বাজি  
আৰতিৰ সূচালে সময়।

ৰাম- উত্তম। কঞ্চুকী,  
যোৱা, প্ৰস্তুত কৰোৱা ৰথ।

কঞ্চুকী- যিৱা আজ্ঞা প্ৰভু।

ৰাম- সতীত্ব এফালে আজি  
জনশক্তি আনফালে তাৰ।  
ব্ৰাহ্মণৰ বিদ্যাবল  
ক্ষত্ৰিয়ৰ বাহুবল  
বৈশ্যৰ বাণিজ্য কৃষি  
পৰিচাৰ্য্য চতুৰ্থ বৰ্ণৰ-  
চাৰি শক্তি মিলি  
পৰিপূৰ্ণ অযোধ্যা বিশাল  
আজি যেন সেই অযোধ্যায়ে-  
নাচিছে তাণ্ডৱ নৃত্য,  
বাহু মেলি মেলি  
গ্ৰাসিব খুজিছে,  
জানকীৰ ক্ষীণ দেহা এটি।  
অযোধ্যা, অযোধ্যা  
জন্মভূমি, পুণ্য দেশ মোৰ  
কোৱা, কি বিচাৰিছা  
ৰামৰ জীৱন?  
নিয়া, নিয়া, নিয়া,  
সাম্ৰাজ্য ৰামৰ?  
নিয়া, নিয়া, নিয়া,  
কিস্ত কিয় খোজা  
সন্ধিয়াৰ তৰা যেন,  
জোনৰ জেউতি তুলা,  
প্ৰভাতৰ অৰুণ সদৃশ,  
সতী মোৰ, জনক - কন্যাক?

## তৃতীয় দৃশ্য

### শয়ন - কক্ষ

(সীতা শয়্যাত কাতি হৈ আছে, হাতৰ বীণাখন

এদতীয়াকৈ থৈ উন্মিলা কথাত লাগিছে)

উন্মিলা- কোৱা বাইদেউ,

তাৰ পাচত কি দেখিলা

চপাৰ পৰাগ সনা

তোমাৰ মধুৰ সেই সপোন পুৰীত।

সীতা- শৰীৰ শিহৰে ভনী

নয়নৰ লোতক নিজৰে

আনন্দৰ উথলে হিলোলা

পৰিলে মনত মোৰ

সপোন পুৰীৰ সেই

পশ্চিম দিশত

বিজুলীৰ একা-বেকা লাজুকী নাচোন।

সেই আকাশৰে

পূৰ্বত আকৌ

সাত বৰণীয়া উজ্জ্বল সাজৰ

ৰাম ধনু মুৰ্ত্তিধাৰী

মদনৰ কটাক্ষ দৰ্শন।

দুয়োৰো মাজতে যেন।

বুটী জোনাৰায়ে

মডলৰ ম'ৰা পিৰা পাৰি

বহিছে মিছিকি হাঁহি

পুত্ৰৰে বধুৰে শুনি পবিত্ৰ আলাপ।

উন্মিলা- আৰম্ভতে বিবৰণে

ঢালিছে মাধুৰী

তাৰ পাছে?

সীতা- এনেতে এনেতে ভনী

আশ্ৰমৰ মুনিকন্যা সৰে

যেন মোক আদৰি সাদৰি

শিৰত দিছেহি ফুল

ৰাশি ৰাশি শেৱালি নেৱালি;

কণ্ঠত দিছেহি মালা

আকাশী লতাৰে সিয়া

চন্দনৰ তল সৰা

মালতী কলিষে।

নোৱাৰো বৃজাব উন্মি,

সেই সপোনৰ

## বৈদেহী বিয়োগ

আগ নাই গুৰি থকা,  
ডাল নাই ফুল লগা,  
সোণাময় ছবি সৌন্দৰ্য্যৰ।  
উশ্মি- শুভ হওক, স্বপ্ন বাইদেউ।  
ক'লানে প্ৰথমে বাৰু  
অযোধ্যা নাথক?  
সীতা- কোৱা হ'ল ভনী।  
সঁচা উশ্মি,  
সেই স্বপ্ন দেখিবৰে পৰা  
চকুত উপচি থকা সৌন্দৰ্য্যৰ ৰেণু  
পথালি পানীৰে যেন  
মচি আঁচলেৰে  
পৰা নাই গুচাব তিলেকো।  
উশ্মি- বুজিছো কথাত।  
অতীতৰ পূণ্য স্মৃতি সৰে  
ভুমুকি মাৰিছে আহি  
মাজে মাজে অন্তৰ ৰাজ্যত।  
বাইদেউ,  
সাৰ্থক কৰিলা তুমি ৰমণী জনম।  
চতুদ্দশ সুদীৰ্ঘ বছৰ  
বনে বনে ঘূৰি ঘূৰি  
বন ৰাণী দৰে-  
কত গুলা  
শ্যামাৰূপ তৰু পল্লৱৰ  
মৃদু আচলত,  
কমলৰ অমল বদন,  
কুমুদৰ চঞ্চল নয়ন,  
দুয়োকৈ আগতে লৈ  
উষায়-সন্ধ্যায় কত  
কৰিলা আলাপ?  
কত বসন্তৰ সুৰভি পৱন,  
কত শৰতৰ নিশ্ৰল গগন,  
কত হেমন্তৰ হেম আভৰণ  
আঁকোৱালি কৰিলা ধেমালি?  
পিঞ্জৰৰ পখি আমি  
সি সুখৰ ধাৰণাও নহয় সম্ভৱ।  
সীতা- বনবাসে বনবাস নহয় ভনীটি।  
বিলাসী ঘৰতো আছে  
শত বনবাসী,  
নিৰ্জ্জন নিবিড বন-বননীতো আছে  
ধেমালিৰ শতেক সঞ্জিনী।  
উশ্মিলা- অ' বাইদেউ,

বনবাস বোলোতে হঠাতে  
কথা এটি পৰিছে মনত।

সীতা- কি, উশ্মি?  
উশ্মিলা- যিমান মুখেৰে কৈ  
বুজালা সিদিনা  
ৰাৱণৰ ভীম মূৰতিৰ  
নোবাৰিলো কৰিব ধাৰণা।

সীতা- পশুৰ কামান্ধ দৃষ্টি  
বিৰিঙ্গা চকুৰে  
আছিল দহোটা শিৰ  
এখন কান্ধত,  
বাম-দক্ষিণৰ দুবাহুত  
হিংসাৰ শোণিতে ভৰা  
আছিল কুৰিটা হাত-  
যমদণ্ড হেন শক্তিমান,  
আৰু কিনো বিশেষত্ব ভনী?

উশ্মি- নহয়, নহয় বাইদেউ,  
বৰ মন যায় মোৰ  
বীৰত্ব-পশুত্ব মিহলাই  
বিধাতাই গঢ়া সেই  
ভীষণ মূৰ্তিৰ  
প্ৰতিকৃতি এটি চাবলৈ।

সীতা- কি ফল ফলিব ভনী,  
তেনে পট আগত ৰাখিলে?  
পূণ্য তনু সকলৰ  
প্ৰতিকৃতি দৃষ্টিত থাকিলে  
হয় নিতে পূণ্য-অভ্যুদয়,  
কিন্তু তাৰ বিপৰীতে  
কুফলৰ পূৰ্ণ সম্ভৱনা।  
উশ্মি- নাই ভয় বাইদেউ,  
প্ৰতিকৃতি দেখি তাৰ  
সুঁৱৰিম কামান্ধৰ শেষ পৰিণাম।  
ৰ'ৱা বাইদেউ,  
আনো সাঁচীপাতে, লেখনীয়ে  
(ভিতৰলৈ গ'ল)

সীতা- সেই মুখ, সেই দৃষ্টি  
সেই দেহা-দহা লম্পটতা,  
অশোক বনৰ সেই  
শোক সনা নগ্ন-বীভৎসতা  
ভাবিলেও তনু মোৰ  
হয় কষ্টকিত।

(উশ্মিলাৰ সাঁচীপাত লেখনী, ৰং বৰণ লৈ

## বৈদেহী বিয়োগ

প্ৰবেশ)

উৰ্মি- নেমানিবা আমনি মনত।  
স্থল-মূল দুই এটি  
ৰেখাৰ সহায়ে  
ৰাৱণৰ চিত্ৰ এটি মাথো।

(পাত লেখনী হাতত গুজি দিলে)

সীতা- ভনীটিৰ অনুৰোধ  
উপেক্ষা কৰিম কোন সতে?  
কিন্তু উৰ্মি,  
মোৰো আছে  
নাম মাত্ৰ এটি অনুৰোধ।

উৰ্মি- অনুৰোধ।।

কোৱা 'আজ্ঞা' বুলি।

সীতা- সীমাৱদ্ধ শব্দৰ ভঁৰাল।  
যেনে বুলি ল'ব খোজা, লোঁৱা।  
শুনা,  
চিত্ৰ সমাপন কৰো মানে  
দেহৰ ভাগৰ মচা  
হিয়া শীতলোৱা

(লেখনীৰে গালত টুকুৰিয়াই)

এটি-পুণ্য গীত।

(সীতাই ছবি আঁকিবলৈ ধৰে উৰ্মিলাই গীত গায়)

গীত

(মই) আপুনি লেখনী, ধৰি আপোনাৰ  
কপালৰ লেখা লেখিছে।

হিমে শীতলোৱা মেঘৰ মাজেদি  
জোনৰ জেউতি দেখিছে।।

(গীতৰ মাজতে ৰামচন্দ্ৰ কক্ষলৈ নামি আহি উৰ্মিলাক

দেখি উভতি ওচি গ'ল।)

নেপথ্যে সুমিত্ৰা - উৰ্মি

উৰ্মিলা- (কাণ দি) আই।

বাইদেউ,  
থ'বা বাক শেষ হ'লে  
তোমাৰ হাততে পট খানি।  
(উঠি) উঃ ভালে নিশা হ'ল।

সীতা- যোৱা বাক ভনী।

(প্ৰস্থান ছবি খন চাই)

বাকী আছে দুই-এটি ৰেখ।  
থক আজি শিতানতে  
কালি পুৱা শেষ কৰি  
দিম উৰ্মিলাক।

(ছবি থৈ শয্যাতে পৰি)

স্বামী গুৰু মোৰ।

(এনেতে ভিতৰৰ পৰা অহা বীণাৰ স্বৰ শুনা হ'ল)  
(ওপৰ ম'হলৰ পৰা ৰামচন্দ্ৰ লাহে লাহে নামি আহে)

ৰামচন্দ্ৰ- নিদ্রিতা মৈথিলী।

নয়নৰ কোণে কোণে

পতায় - মগিয়ে

পৰশিছে নিদ্রা দেৱী

বুলনি কোমল।

(ছবিখন চকুত পৰাত)

ই কি।

কাৰ প্ৰতিকৃতি আঁকি

আলে-ফুলে থ'লে শিতানত?

(লাহেকৈ ছবিখন আনি চাই)

সেই দুৰ্বৃত্তৰ পট,

যাৰ নাৰকীয় আচৰণে

জানকীৰ সুখ-ৰবি

অকালত ঢাকিলে এফাল।

তথাপিও সেই ৰাৱণৰে - (ঠমকি)

নহয় নহয়,

লেখা আছে পটৰ কোণত,

ভনীটিৰ অনুৰোধ ৰাখি।

(ছবি থৈ সীতালৈ চাই)

শোৱা, শোৱা

শ্ৰীৰামৰ দুখ-সহচৰী,

সুখৰ সঙ্গিনী, বিনোদিনী,

কমলৰ অমল দুপাহি মুদি

শুই লোৱা অযোধ্যাৰ কষ্টক শয্যাতে।

(চাই চাই)

এই মুখ, এই অতসী কুসুম যেন

কাঞ্চন বৰণ,

সেন্দূৰ বিৰিঙা এই

দুখনি গালত,

ঘামি ঘামি জিলিকিছে

মুকুতা অশ্ৰৱ।

(মুখ মছি দিয়ে)

সীতা- স্বামী গুৰু মোৰ।।

কোন ?

ৰাম - ক্ষমা কৰা প্ৰিয়ে,

ৰাৱণাৰি অযোধ্যাৰঞ্জন।

সীতা- ক্ষমা অপৰাধ প্ৰভু।

হঠাতে তুম্বাই আহি



## বৈদেহী বিয়োগ

ৰমিলে নয়ন।  
 ৰাম- তোমাৰ নহয় প্ৰিয়ে,  
 অপৰাধ, মোৰ।  
 অস্তঃসত্ত্বা অৱস্থাত  
 নিশা জাগৰণ  
 হিতকৰ নহয় নাৰীৰ।  
 শুনা প্ৰিয়ে,  
 তথাপিহঁতা এই অপৰাধ  
 আচৰিলো কিয় ইচ্ছা কৰি।  
 সীতা- কোৱা নাথ।  
 ৰাম- ৰাজ বৈদ্যে কয়,  
 গৰ্ভাৱতী অৱস্থাত  
 থাকে যদি জননীৰ  
 অপূৰ্ণ বাসনা  
 তাৰ ফল অমঙ্গল  
 ভবিষ্যতে পুত্ৰ-কণ্যালৈ।  
 সীতা- (লাজত তলমুৰ কৰিলে)  
 ৰাম- সেই দেখি প্ৰিয়ে,  
 সিদিনা তোমাৰ মুখে শুনা  
 সপোন সুৱঁৰি  
 পঠিয়াব খুজিছো তোমাক  
 কালিলৈ প্ৰভাততে  
 বাপ্পীকিৰ পুণ্যাশ্ৰমলৈ।  
 তোমাৰ সন্মতি পালে  
 পুণ্য তনু, পুত্ৰ তুল্য  
 দেৱৰ তোমাৰ  
 সঙ্গী হ'ব ই শুভা যাত্ৰাত।  
 সীতা- কৰুণা দাসীৰ প্ৰতি।  
 কিন্তু ইমান তুৰন্তে?  
 ৰাম- (স্বগতঃ)  
 ইমান তুৰন্তে দেৱী  
 তুৰন্তে ইমান।  
 কি বুজিবা অৱলা ৰমণী?  
 কল্পতৰু বৃক্ষে আজি  
 প্ৰতি পাতে, প্ৰতি ফলে  
 তীব্ৰ হলাহল সানি,  
 কৰিছে কপট ছাঁয়া দান।  
 সীতা- কি ভাবিছা নাথ?  
 ৰাম- প্ৰিয়ে,  
 বৈৰী হৈয়ো  
 মহামতি ৰাৱনে শিকালে  
 ক্ষণেকৰ বিলম্বত

শুভ কাৰ্য বহু নষ্ট হয়।  
 সেই গুণে  
 কৰি আয়োজন,  
 বিচাৰিছো সন্মতি তোমাৰ।  
 সীতা- প্ৰভুৰ ইচ্ছাৰ বিপৰীতে  
 নসন্তুৰে ইচ্ছা বৈদেহীৰ।  
 ৰাম- উত্তম  
 পথৰ সম্বল ৰূপে  
 প্ৰয়োজন হ'লে কিবা  
 জানিবৰ কৰো অভিনাষ  
 সীতা- বিশেষ সম্বল প্ৰভু,  
 কি লাগে দাসীক?  
 মুনি কন্যা সকলক  
 উপহাৰ দিবৰ কাৰণে  
 নিব খোজো মণি-মুক্তা  
 অলঙ্কাৰ-আভৰণ কিছো।  
 ৰাম- উত্তম, উত্তম, প্ৰিয়ে,  
 কৰি থ'ম তাৰো আয়োজন।  
 (স্বগতঃ) দৈৱ মোৰ,  
 বিধি লিপি মোৰ,  
 পোৱা হ'লে আগতে ইঙ্গিত তোৰ-  
 নকৰো নকৰো দণ্ড  
 মহেন্দ্ৰৰ অশ্বাৱতী জিনা  
 ৰাৱণৰ স্বৰ্ণ লঙ্কাপুৰী,  
 নকৰো বালীক হত্যা,  
 তাৰাক বিধৱা,  
 নিদিও হনুক গন্ধমাদনৰ ভাৰ।  
 সীতা- নাথ,  
 নাই বাক পুৰাও সুধিম  
 ৰাম- সোধা এতিয়াই,  
 আজি গ'লে কালিলৈ পুৰা  
 কোনে জানে  
 কাক দিব সুধা নে গৰল?  
 সীতা- কিয় নাথ,  
 কিয় কৰা কল্পনা দুখৰ?  
 যি অযোধ্যাৰ সুখে  
 বৈকুণ্ঠ গঞ্জিছে,  
 ঘৰে ঘৰে বিকশিছে  
 শান্তি পাৰিজাত,  
 আৱাল বনিতা বৃক্ষে  
 উচ্চাৰিছে নৃপতিৰ মঙ্গল কামনা  
 সেই অযোধ্যাই

নববৰে কেতিয়াও দুখ হলাহল।  
 বাম- (স্বগতঃ) সতী মোৰ  
 সৰল প্ৰতিমা মানবীৰ,  
 কি বুজিবা নৰৰ স্বভাৱ,  
 কি বুজিবা লক্ষণ ৰাজ্যৰ?  
 একে আকাশতে  
 কৃষ্ণকায় ঘন মেঘ,  
 প্ৰলয়ৰ তাণ্ডৱ নাচন -  
 অৰুণৰ জিলিমিলি,  
 সুৰলিত ইন্দ্ৰ -ধনু ৰেখা।  
 সীতা- ই কি প্ৰভু?  
 কিবা ভাবি চিন্ত যেন  
 উৰ্মি সম চঞ্চল তোমাৰ?  
 নেলাগে নেলাগে নাথ  
 সীতা অদৰ্শনে যদি  
 ব্যথা দিয়ে হৃদযত  
 তিলাৰ্দ্ধ সমযো-  
 নেয়াও আঁতৰি প্ৰভু  
 তোমাৰ ৰাতুল পদ-সেৱা পৰিহৰি।  
 বাম- একো ভবা নাই সতী  
 ভাবিছো তোমাৰে মাথো  
 যাত্ৰাৰ বিধান।  
 যামিনী নিস্তন্ধা হ'ল  
 লোৱা দেৱী আশ্ৰয় নিদ্ৰাৰ  
 আশ্ৰমৰ কথা ভাবি  
 নকৰিবা শাস্তিৰ ব্যাঘাত।  
 (যাৱ খুজি)  
 প্ৰিয়ে,  
 নাই বাৰু, হ'ব কালিলৈ।  
 (স্বগতঃ) ৰাম, ৰাম,  
 এয়ে তোৰ ৰাজ-সুখ,  
 এই সুখৰেই মৰীচিকা দেখি  
 ভায়ে ভায়ে বৈৰিতা আচৰে,  
 ৰাজ্যে ৰাজ্যে  
 মাতি আনে তুমুল সংগ্ৰাম।  
 অযোধ্যা নিষ্ঠুৰ,  
 উডাই স্নেহৰ পখী  
 নিষ্ঠুৰী কৰিব খোজ সুৰণ পিঞ্জৰ?  
 (বিষম মুখে প্ৰস্থান)  
 সীতা- হে বিশ্ব পতি,  
 খাটিছো পদত  
 ভাৰতৰ ঘৰে ঘৰে

ৰাম হেন পতি দান কৰা।  
 গৰ্ভস্থিত সন্ততিৰ  
 মঙ্গলৰ হেতু  
 ধ্যান যাৰ জাগ্ৰত সদায়,  
 একে গৃহবাসী হৈ  
 ত্ৰয়োদশ বৰ্ষ  
 থাকোতে বনত,  
 পিতৃত্বৰ কামনা নকৰি -  
 তুচ্ছ বুলি দেখুৱালে  
 সংসাৰী ধৰম  
 সিহেন পিতাৰ যদি  
 এটি এটি সন্তানো জীয়াই  
 থাকে প্ৰতি ঘৰে,  
 কাৰ সাধ্য ভাৰতবাসীক  
 নিদি পাৰে জগতত  
 অগ্ৰণী আসন?  
 (শয্যাতে কাতি হৈ বস্তু নুমাওতেই পট পৰে)

চতুৰ্থ দৃশ্য

মঙ্গলা কক্ষ

(লক্ষ্মণ, ভৰত আৰু শত্ৰুঘ্ন তিনিওৰো উৎকণ্ঠিত

ভাৱে, কথা পাতি পাতি প্ৰৱেশ)

লক্ষ্মণ- নিস্তন্ধ গহীন নিশা  
 কাৰো ক'তো নাই জাগৰণ  
 মাজে মাজে নিয়তিয়ে মাথো  
 প্ৰকৃতিৰ ভাঙিছে টোপনি,  
 এনে অকালত  
 মাতিছে যেতিয়া, দাদা  
 অযোধ্যা - পতিয়ে  
 আছে কিবা কাৰণ মহৎ।

ভৰত - ভাবিছো তাকেই  
 কি হ'ব পাৰে এই  
 কাৰণ মহৎ।

লক্ষ্মণ- এনে শুক, প্ৰচণ্ড আদেশ  
 দাদাৰ মুখত, এই  
 শুনিলো প্ৰথম।

(ৰামৰ প্ৰবেশ)

তিনিও- নমস্কাৰ ৰঘুপতি, অনুজবৃন্দৰ

বাম- হোৱা আয়ুত্মান।

লক্ষ্মণ- কিয় দাদা,  
 ইমান গহীন নিশা

## বদেহী বিয়োগ

	মিলনৰ হ'ল প্ৰয়োজন ? বাছাইত, ৰাজ দণ্ড হাতে যাৰ, কি আছে ৰজনী তাৰ, কি আছে দিৱস। কি আছে অকাল তাৰ কি আছে, ৰা. কাল ? অন্ধক দেখাই পথ নিজে দণ্ড পক্ষেৰে মলিন। থাওক সি কথা, কোৱাচোন বাছাইত মৰণতকৈয়ো কি আছে অতি মাৰত্মক ?		আমি তিনি অনুজৰ পৰা। আৰু নাই, আৰু নাই- সেই সমস্যাৰ সমাধান কৰোতা পুৰুষ স্বৰ্গত মৰ্ত্যত নতু বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডত। শুনা তেনে ভাইহঁত, নিজ কাণে, মোৰ নিজ কাণে, তদুপৰি চৰৰ মুখেৰে শুনিছো ৰাজ্যত, বতাহে হাঁহিছে, মেঘে বিদ্ৰূপিছে, বনৰ বিহগকুলে ৰটনা ৰটিছে- লক্ষাপতি ৰাৱণৰ গৃহকদ্ধা সীতা, (সৰুকৈ) কলঙ্কিনী, চৰিত্ৰ -দূষিত।
লক্ষ্মণ-	অপযশ	লক্ষ্মণ-	অসম্ভৱ।।
ৰাম-	উত্তম উত্তৰ। কোৱা আৰু যি দ্ৰব্য ৰাখিলে হাতত দেশ জুৰি ৰটে নিন্দা উচিত হ'বনে তাক আকোৱালি থকা ?	ৰাম-	"অসম্ভৱ"।। ভাই লক্ষ্মণ, অসম্ভৱ হ'ব পাৰে আনৰ ৰাজ্যত- কিন্তু - ৰামৰ ৰাজ্যত, বিশেষত ৰামৰ ভাগ্যত - ত্ৰৈলোক্যৰ অসম্ভৱ, সকলো সম্ভৱ। মাত-সমা বিমাতাৰ সম্ভৱিল কোপ- দৃষ্টি ৰামৰ ভাগ্যত, অসম্ভৱ স্বৰ্গ মৃগ সম্ভৱিল ৰামৰ ভাগ্যত, জলধিত পামাণ ওপঙা সম্ভৱিল ৰামৰ ভাগ্যত, সিমানতো কোৱা অসম্ভৱ কিবা আছে ৰঘুবংশী, ৰামচন্দ্ৰলৈ ? 'কলঙ্কিনী জনক দুহিতা'।। উঃ, শুনিলেও হয় মহাপাপ।
ভৰত-	তেনে দ্ৰব্য জ্ঞানীজনে বিষয় কৰিব বৰ্জজন।		
লক্ষ্মণ-	(স্বগতঃ) ই কেনে নীৰস প্ৰশ্ন শুনো আজি দাদাৰ মুখত		
ৰাম-	স্নেহৰ ভৰত, যথার্থ উত্তৰ দিলা প্ৰিয় অগ্ৰজক। তেন্তে ভাইহঁত, কও শুনা গোপনীয় কথা, উদঘাটন কৰি মোৰ মৰ্মভেদী শেল। (হঠাতে নিজে গৈ দুৱাৰৰ কপাট মাৰি থৈ, আগৰ ঠাইত থিয় হৈ এ কি কও বুলিছিলো ?		
লক্ষ্মণ-	'মৰ্মভেদী শেল'।	লক্ষ্মণ-	'কলঙ্কিনী জনক দুহিতা'।।
ৰাম-	(ছমুনিয়া ছাৰি) ও, বিচলিত নহ'বা কিঞ্চিতো। তোমালোক তিনি ভাই বিনে কোনে পাতলাব, কোনে আঁতৰাব হতভাগ্য গ্ৰীৰামৰ দুখ ?	ৰাম-	লক্ষ্মণ, লক্ষ্মণ, শুনিবানে আৰু ? কৰিবানে বিশ্বাস ৰামক ? কালি ছদ্মবেশে ফুৰোতে ৰাজ্যত, শুনিলো আপোন কাণে, চৰিত্ৰৰ আলোচনা-
লক্ষ্মণ-	কোৱা দাদা, সেই সমস্যাৰ সমাধান সম্ভৱে যদিহে		

## বৈদেহী বিয়োগ

	ৰজকেও কৰিছে সীতাৰ।		নহ'বা চঞ্চল
ভৰত-	সামান্য ৰজকে কোৱা কথা পৰিহৰা। জগতেও যদি কয় কলঙ্কিনী জনক জীয়াৰী তথাপিতো সীতা, সতী জগদ্ধাত্ৰী স্বৰূপা বিশ্বৰ।		সূৰ্য্য বংশী নৃপতি কুলৰ পবিত্ৰ কমল গজ ৰক্ষাৰ কাৰণে হ'লেও কলঙ্কহীনা জানকীক কৰো বিসৰ্জ্জন।
ৰাম-	ভাই, ভাই ৰজা হৈ কোটি, কোটি প্ৰজা মণ্ডলীৰ অসন্তুষ্টি কৰিবা সাধন? এয়েনে কি ৰাজ- ধৰ্ম জগতৰ, ধৰ্ম গুৰু ভাৰতবৰ্ষৰ?	লক্ষ্মণ-	নহয়, নহয় দাদা (আঠ কাটি) বিসৰ্জ্জন কৰা লাগে তিনি অনুজকে, তথাপিতো লক্ষ্মীৰূপা
লক্ষ্মণ-	অগ্নিদগ্ধ সুৱৰ্ণকো সুৱৰ্ণ নোবোলে যদি অযোধ্যাবাসীয়ে কি আছে উপায়? শত্ৰুঘ্ন, শত্ৰুঘ্ন, কোন ধৈৰ্য্যে আছা স্থিৰ হৈ? আহা- কালান্তক যমৰ মূৰ্ত্তিৰে শিৰচ্ছেদ কৰি আহো। প্ৰতি নিন্দুকৰ। চাও আজি অযোধ্যাৰ প্ৰজা নে লক্ষ্মণ?	ৰাম-	লক্ষ্মণ, বীৰ তুমি (তুলি ধৰি) নহ'বা অধীৰ একে আকাশতে ৰবি-সন্ধ্যা নোৱাৰে থাকিব একেলগে। কোৱা - জানকী নে ৰাম, কাক বাঞ্চা কৰা অযোধ্যাত? কোৱা - নিকতৰ কি? জানকী নে ৰাম?
(এহাতে শত্ৰুঘ্নক থাপ মাৰি ধৰি লৈ, আনহাতে দুৱাৰমেলিবলৈ যত্ন কৰে।)		ভৰত-	শুনা দাদা ভৰতৰ একান্ত মিনতি
ৰাম-	(বেগাই গৈ লক্ষ্মণৰ হাতত ধৰি) ভাই, ভাই, চিৰসঙ্গী, বনসঙ্গী মোৰ, শুনা শ্ৰীৰামৰ অনুৰোধ। (ধৰি আনি) ৰজা মই, প্ৰজা সেৱা জানো, জানো মই, ধৰ্ম মোৰ, পুণ্য মোৰ প্ৰজাৰ তুষ্টিত। শুনা ভাই, প্ৰজাৰ তুষ্টিৰ অৰ্থে ৰামৰ অকাৰ্য্য নাই ইহ-পৰকালে। অপবাদ-অপযশ ইক্ষাকু বংশৰ খণ্ডাবৰ হেতু পাৰো বিসৰ্জ্জিব - তোমালোক তিনি অনুজকো	ৰাম-	মিনতি, প্ৰগতি, নতি নুশুনো একোকে - (ভৰতৰ চাই) কোৱা জানকী নে ৰাম? (শত্ৰুঘ্নক চাই) কোৱা জানকী নে ৰাম? কাক বাঞ্চা কৰা অযোধ্যাত? কোৱা - নিকতৰ কি? জানকী নে ৰাম? ভৰত- শুনা দাদা ভৰতৰ একান্ত মিনতি
		ৰাম-	মিনতি, প্ৰগতি নতি নুশুনো একোকে - (ভৰতক চাই) কোৱা জানকী নে ৰাম? (শত্ৰুঘ্নক চাই) কোৱা জানকী নে ৰাম? (কেৱে উত্তৰ নিদিলাত লক্ষ্মণক চাই) ভাই লক্ষ্মণ, চৌদ্ধ বছৰীয়া জীৰ্ণ শ্ৰীৰামৰ শীৰ্ণ ছাঁয়া কোৱা, কাক লাগে সীতা নে ৰামক?
		লক্ষ্মণ-	প্ৰত্যুত্তৰ নুখুজিবা- মিনতি দাসৰ। কোৱা, কোন কাৰ্য্য কৰিম সাধনা
		ৰাম -	শুনা তেন্তে, বাস্তৱীকৰ তপোবন

দৰ্শন কণোৱা ছলে  
কালিলৈ প্ৰভাততে  
এৰি আহ। জানকীক  
তমসাৰ অৰণ্য মাজত।  
আৰু নেমাতিবা প্ৰিয় মোৰ  
আৰু কথা নক'বা পুনৰ।  
কালিলৈ প্ৰভাততে  
উষাৰ পোহৰে ভূমি  
চোৱাৰ আগতে -  
প্ৰজ্বলিত থাকিব ৰথ  
সুমন্ত্ৰৰ সন্মুখ।  
শুনা আৰু তিনিও অনুজ-  
এই অভিসন্ধি মোৰ  
সম্পূৰ্ণ গোপন।

লক্ষ্মণ- দাদা দাদা (ভৰিত পৰিল)

বাম- লক্ষ্মণ,  
কান্দিছা?  
ভাবিছানে, শ্ৰীৰামৰ হিয়া  
হিয়া হৈ আছে,  
বিদাৰি "আজলী" হিয়া  
হেম প্ৰতিমাৰ?  
জানা কি জ্বলিছে  
নীৰস, নিষ্ঠুৰ এই মৰু -হৃদয়ত?  
দাৱানল, সীতাদাহী দীপ্ত দাৱানল।  
শেষ অনুৰোধ মোৰ  
নেৰাখিলে দুখ অত্যাধিক।

(হঠাৎ প্ৰস্থান)

ভৰত- দাদা, দাদা,

(শত্ৰুঘ্নৰ হাতত ধৰি)

জীৱন্তে বধিলা কিয়  
অৱলা সতীক পুণ্ডনা

(দুয়োৰো প্ৰস্থান)

লক্ষ্মণ (কাঠৰ পুতলাৰ দৰে বৈ থাকি শেহত জৰ্জৰকৈ  
বোৱা চকুলো টুকি)

নিৰ্জ্জন নিসাৰ এই  
নিস্কৰতা ভাঙি  
সুসুপ্তিক জাগ্ৰত কৰাই।  
কোন ছলনাৰে আজি  
ছলিলাহি আহি  
'প্ৰিয় মোৰ আত্মা মোৰ'  
বুলি 'মোৰ ভাই'।  
নয়নৰ নিদ্ৰা এৰি

শ্ৰান্তি পৰিহৰি  
ৰাখিলে সতীক যেয়ে  
ধৰি শৰাসন।  
জননীৰ পুণ্য মূৰ্তি  
নিৰ্মলা সীতাক  
দিব লাগে প্ৰভাততে সিয়ে বিসৰ্জ্জন।।  
তমসা নদীৰ সেই  
অটব্য বনত  
ৰাক্ষসেও ভয়ে য'ত  
কৰে বিচৰণ।  
সিংহেও সিংহীক এৰি  
নাযায় আঁতৰি  
পৰ্বত বিদাৰি বয়  
ভীম প্ৰভঞ্জন।।  
অৰণ্যত ত্যাগ কৰি  
আহোতে ছলেৰে  
সুধিব যেতিয়া সেই  
সতীয়ে চিঞৰি।  
'কি হ'ল, কি হ'ল বাপা  
কিয় এৰি গ'লা'  
কি বুলি উত্তৰিম  
কোবা ৰাৱণাৰি।।  
বিশল্যকৰণী পালো  
ব্যথা গুচাবৰ  
ৰাৱণৰ শক্তিশেলে  
হৃদয়ত দিয়া।  
পুনু যি শক্তি শেল  
পশিব হিয়াত  
বিশল্যকৰণী তাৰ  
জন্মা নাইকিয়া।।

## পঞ্চম দৃশ্য

### নগৰীয়া বাট

(তিনিজন গৰীয়াৰ প্ৰবেশ)।

১য় নগৰীয়া : বিশ্বাস কৰা বা অবিশ্বাস কৰা সেইটো  
তোমালোকৰ বাপতিসাহোনীয়া কথা।  
মই আকৌ যিদৰে শুনিছো, যিদৰে  
ভণিছো, সেইদৰেহে ক'ব পাৰো।  
২য় নগৰীয়া : এ থোৱা, থোৱা -সাত সাগৰ, তেৰ নৈ

	পাৰ হৈ ৰাণীক লক্ষ্যৰপৰা আনি, শেহত হাবতি মেলিবলৈ পঠিয়াই এনে কথা কাৰ ভোমোলা কাণৰ ফুটাত সোমায় হৈ?	১ম নগৰীয়া :	তোমাৰ আগত কথা কোৱাতকৈ বাঁহৰ মূঢ়া এটাৰ আগত কথা কলেও সুখ লাগিব।
২য় নগৰীয়া :	হওতে সিও কথা মিছা নহয়। ছমাহ তুলি চাপনী-বুকুত দিবলৈ কাৰ সত যায়?	২য় নগৰীয়া :	শুনিলা? তোমাক গালি পাৰিলে কেনেকৈ শুনিলা? ইয়াকেহে বোল আও কিলেৰে বাও মৰা।
১ম নগৰীয়া :	এঃ ৰজাই জানো মেলো বুলি কাৰবাক বনবাস মেলিব পাৰে? সিহ জন্মৰ লেখনা যাৰ কপালত তাৰ বা তাইক হে, গলিব পাৰে। তোমালোকে শুনা নাই জানো?	১ম নগৰীয়া :	কেনেকৈ গালি পৰা হ'ল হে? বাঁহৰ মূঢ়া এটা পুতি থ'লে সিদৰে এডবা বাঁহ হয়, সেইদৰে এটা বুঢ়াৰপৰা এখন গাঁও নহয় জানো।
২য় নগৰীয়া :	কি?	৩য় নগৰীয়া :	হওঁতে তুমিও কৈছো এটা বাটেৰে। হয়ই, বুঢ়া যি, মূঢ়া সি।
১ম নগৰীয়া :	কি কক্ষ্যৰ তাৰা আৰু লক্ষ্যৰ মন্দোদৰী নামৰ দুগৰাকী সতী তিৰোতাই হেনো ৰাণীক জীয়াবাৰী ভাত খাবলৈ শাও দি থৈছিল। সেই শাৱেহে এতিয়া তাও দিছে, শুদায়?	১ম নগৰীয়া :	অ' আমাৰ দেউ দেউখন। পাচে ৰজাৰ ঘৰ বাতৰি কি?
৩য় নগৰীয়া :	হওতে সিও মিছা নহয় দেই। সতীৰ শাও পচা কাঠৰ জুই, উমি উমি, উমি, উমি।	হলায়ুধ :	এ বোপাইহঁত, নেদাঙিলা আৰু। সেইজনী আঁকৰীয়ে ভাঙিলে।
২য় নগৰীয়া :	থোৱা থোৱা ৰাম হেন ৰজাৰ বাণীৰ গাত কেলপনীয়া বাৰী তিৰোতাৰ শাও লাগিল পাৰে। কথা আনহে।	১ম নগৰীয়া :	নহয় দেউ, ভাঙি কণ্ঠকচোন।
৩য় নগৰীয়া :	হওতে সিও কথা মিছা নহয় দেই। বাৰীয়ে বাৰীয়ে আছে।	হলায়ুধ :	(ইফালে সঁফালে) চাই)
১ম নগৰীয়া :	ৰাইজৰ শাপত গৰুডৰো পথা ছিগে - এনে খলত কেলপনীয়া অকেলপনীয়া কিহে?	২য় ন :	দেখা আৰু আমাৰ ওনা বাতৰিহে।
৩য় নগৰীয়া :	ও হওতে তাকো মিছা বুলিব নোবাৰি। কথাটো গৈছে এফালে।	হলায়ুধ :	তেও বুলি।
২য় নগৰীয়া :	থোৱা থোৱা। মই ৰজাৰ টোলত কাম কৰা ভাগিন জোঁৱাই এটাৰ খুলশালিয়েকটোৰ পৰা এইমাত্ৰ শুনি আহিলো ৰাণীৰ হেনো গাত লেঠা। আজি চাৰি পাঁচ দিন কিবা ৱাকৰাং বিকৰিং স্বপ্নবোৰ দেখি আছিল। ৰজাই শেষত পৰচিকিৎসাৰ বাবে ডোলফুঁহুতি এগছ ল'বলৈ বুলি ৰাণীক মুনি-ৰাষিৰ ওচৰলৈ পঠিয়াই দিছে।	১ম নগৰীয়া :	এ হয় নে কি? মই আকৌ শুনিছিলো আন কিবা বুলিহে। আয়ে দেই - এনে গৰাকী ৰাণীৰে তেনে অৱস্থা।
৩য় নগৰীয়া :	ও হওতে হয়। ইওটো কথা দলিয়াই পেলাব নহয়।	হলায়ুধ :	নক'বা মইনাহঁত নক'বা। মানুহ ভূতে পালে দেউভূতে পাব নেলাগে।
১ম নগৰীয়া :	তোমাৰ আগত আৰু কথা কৈ সুখ নাই। যিহকে শুনা তিহকে 'হয়', 'হয়', 'হয়'।	৩য় নগৰীয়া :	হওতে সিওটো মিছা নহয় দেই - মিলাইছে দেৱে কথাটো এফালে।
৩য় নগৰীয়া :	কিনো এতিয়া বেয়াটো কৰিলে? তুমি কোৱা মতে তোমাৰটো হয়, তেওঁ কোৱা মতে তেওঁৰটো হয়। নোহোৱা কথা কোৱা মানুহ আছে জানো সংসাৰত।	১ম নগৰীয়া :	কিয় সিদিনা দেখোন আপুনিমে কৈছিল ৰাণীত বিশ্বাস নাই বুলি?
		হলায়ুধ :	ৰাণীত হে বিশ্বাস নাই বুলি কৈছিলো, পৰীখতো বিশ্বাস নাই বুলি কৈছিলো জানো? ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৰ পূজা এভাগ কৰি ক'লা গুটি বগা গুটি পৰীখ এটা পতা হলেই মেথো উৰে গাজনিও মাৰ যায়। ও হওতে সিওটো হয়।
		৩য় নগৰীয়া :	পাছে দেউ, পূজাৰীয়ে ধন খাই যদি গুটিত চিন লগাই থয়?
		হলায়ুধ :	ধন তেওঁ ভাগিবহে? ধন ভাগিল যদি লেঠাও ভাগিল।



১ম নঃ : অ', আপোনাৰ কথাৰ ধাৰেও কাটে গাদীয়েও  
কাটে। নুশুনিলে একা।  
(উচাট মাৰি গুচি গ'ল।)

২য় নঃ : বোলো হে'ৰা, এ ক'বলৈ নাই একো, কোৱা হেকো  
হেকো। শুনাচোন, শুনা।  
(পাচতে গ'ল।)

হলায়ুধ : দেখিছা, আজি কালি মানুহক ভাল কথা ক'লে  
বেয়া শুনে। যা বাক আজিৰ পৰা ক'ম গাখীৰ ক'লা  
গোৱৰ বগা (খোজ লয়)

৩য় নঃ : হওতে সিও মিছা নহয়। বেদ শাস্ত্ৰৰ মতে সিও  
পৰিছে এটা সঠা বাটতেই দেইব।  
(লগে লগে যায়)

হলায়ুধ : (উভতি)কি পৰিছে বাটত? কি পৰিছে?

৩য় নঃ : গাখীৰে গোবৰে।  
(উভয়ৰে প্ৰস্থান)

(দ্বঃ - তৃতীয় নগৰীয়া কথাবোৰ বৰ জুৰ আৰু পিটিকি  
পিটিকি চাই কোবা যেন হ'ব)

## ষষ্ঠ দৃশ্য

### তমসাৰ পাৰৰ অৰণ্য

(সীতা আৰু লক্ষ্মণ)

সীতা- স্নেহৰ দেৱৰ,  
দূৰত দেখিছা সৌ  
শ্যামল ক্ষেত্ৰৰ  
শ্যাম তৃপাণিৰ মাজে  
আহিছে ধীৰেৰে নামি  
ভগ্নিমাৰ লাস্য নৰ্ত্তনেৰে  
এধাৰি সলিল ধাৰা,  
সেয়ে নে কি তমসা-তটিনী  
তাৰ পাৰতে নে কি।  
বান্ধীকিৰ পুণ্য তপোবন?

লক্ষ্মণ- হয় দেৱী,  
সেয়ে তপোবন।

সীতা- এই তৰু-লতা,  
হোমৰ ধোৱাই ধোৱা,  
ৰমণীয় এই নিৰ্জলতা-  
দেখিলে তোমাৰ  
পৰে নে মনত বাক

পঞ্চৱতী বন?

লক্ষ্মণ- পৰে দেৱী।  
সীতা- কি দেখিছো স্নেহৰ দেৱৰ?

হেমন্তৰ হিমে ঢকা  
পূৰ্ণিমাৰ চন্দ্ৰ যেন  
মুখত দেখিছো কিয়  
লোতকৰ ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ কণা?

লক্ষ্মণ- (মুখ মছি)  
একো হোৱা নাই বৌদেও,  
হ'ব পাৰে নাম মাত্ৰ  
পথ-শ্ৰান্তি-চিন।

সীতা- কৈছা মুখেৰে,  
কিন্তু,  
দেখিছো আগৰে পৰা,  
অশ্ৰুৰ নদীয়ে যেন  
পাৰ ভাঙো ভাঙোকৈ  
বিচাৰি আছেহি চল  
চকুত তোমাৰ।

লক্ষ্মণ- (স্বগতঃ)  
জননী স্বৰূপা এই  
জানকীৰ সাক্ষাতত  
কৰা নাই কাহানিও  
ছিল পৰিহাস, নতু অসত্য আলাপ  
আজি, আজি, কোন সতে?

সীতা- দেৱৰ, দেৱৰ,  
শীতৰ বতাহে ছোৱা  
সোণ বৰণীয়া,  
শালী ধাননিৰ দৰে  
ৰ'লা কিয় উচ্চ শিৰ, হঠাতে দৌৱাই?

লক্ষ্মণ- দেৱী,  
ক'ম সত্য কথা-  
কিন্তু ভাষা নাই  
দেহ নাই, নাই আজি  
লক্ষ্মণৰ জীৱন স্পন্দন।

সীতা- কাবৌ কৰিছো মোৰ  
সূৰ্য্য বংশধৰ-  
দাশৰথি শ্ৰীৰামৰ স্নেহৰ অনুজ,  
কোৱা কোৱা  
কিয় বাগৰিছে  
অশ্ৰুধাৰ দুগাল ধৌৱাই?  
কোৱা, বীৰ ভূমি,  
পুৰুষ শৰ্দূল।

লক্ষ্মণ-	বৌদেও, বীৰ পুৰুষৰ যদি হ'ব লাগে এনে ব্যৱহাৰ, কৰা আশীৰ্বাদ জন্মে জন্মে পাও যেন ৰমণী জনম।	এৰি যাব লাগে আজি এই তমসাৰ গহন বনত।
সীতা-	উঃ চকুৰ নিমিষে প্ৰতি যায় যেন এটি এটি পূৰ্ণ মনস্তৰ। দেৱৰ, নেলাগে নেচাও তপোবন, কিবা যদি অঘটন ঘটিছে গৃহত ব'লা ঘূৰি যাও- যেই পথে আহিছিলো সেই পথ ধৰি।	সীতা- কাক, কাক কাক এৰি যাব লাগে আজি? লক্ষ্মণ- সতী মোৰ, মাতৃ মোৰ, তোমাক, তোমাক- দশানন গৃহবাসিনীক। (বহি পৰিল)
লক্ষ্মণ-	(এজোপা গছৰ গাত ধৰি, আনফালে চাই) হে চন্দ্ৰ-সূৰ্য্য, পৱন-বৰুণ হে দেৱী, সতীত্বৰ জীৱন্ত প্ৰতিমা, অযোধ্যানাথৰ আজ্ঞা,- সূৰ্য্য-বংশী ৰঘুকুল নিষ্কলঙ্ক কৰিবৰ হেতু, মাধিবৰ হেতু প্ৰীতি প্ৰজা মণ্ডলীৰ-	সীতা- দেৱৰ, দেৱৰ!! লক্ষ্মণ- লক্ষ্মণে কৰিব আজি কপটীৰ কপটতা, পিশাচৰ ঘৃণ্য অভিনয়। সীতা- 'ঘৃণ্য' অভিনয়'।। কোৱা কোৱা দেৱৰ লক্ষ্মণ, কি সেই ঘৃণ্য অভিনয়? লক্ষ্মণ- ক'ম মোৰ মাতৃ স্বৰূপিণী, অযোধ্যাৰ গগনত তুমি হ'লা লঘু বাষ্প কণা মই তাৰ প্ৰচণ্ড পৱন অযোধ্যাৰ পৱন অযোধ্যাৰ প্ৰজা হ'ল প্ৰলয়ৰ দীপ্ত দিৱাকৰ। সীতা- দেৱৰ, লজ্জা পৰিহৰি গুনোৱা প্ৰভুৰ আজ্ঞা- ধৈৰ্য্য আৰু নাই জানকীৰ। লক্ষ্মণ- বৌদেও, প্ৰজাৰ ৰঞ্জন হেতু-
		সীতা- দেৱৰ, দেৱৰ!! স্বামী, শুক মোৰ।। (মাটিত পৰিল) লক্ষ্মণ- (উঠি গৈ ভৰিৰ ওচৰত পৰি) বৌদেও, বনত কৰোতে বাস, নিদ্ৰা পৰিহৰি যি লক্ষ্মণে সেৱিলে চৰণ আজি সেই লক্ষ্মণৰ প্ৰতি ভৃত্য বুলি দিয়া অভিশাপ নেদেখক অযোধ্যাই লক্ষ্মণ নামৰ এই নিষ্ঠুৰ ৰাক্ষস। সীতা- অযোধ্যাৰ বুকু ছিৰি কোন মন্ত্ৰে মুগ্ধ কৰি আনি দিলাহি হিয়াত এই নাৰীঘাতী শেল? উঃ প্ৰাণৰ মমতা তাজি দাসীৰূপে সেৱিছিলো অযোধ্যা দেশক তাৰ ফল হ'ল, চিৰ -নিৰ্বাসন। নহয় নহয়। (উঠি বহি) নেলাগে থাকিব আৰু সীতাৰ কলঙ্ক নাম জগতৰ পৱিত্ৰ কোলাত। দেৱৰ, প্ৰভু শ্ৰীৰামৰ তেজ গৰ্ভত ধাৰণ কৰি আত্মহত্যা কৰিব নোৱাৰোঁ, (অধীৰ হৈ) সেই কাৰ্য্য কৰা তুমি নিজে নিকুঞ্জীলা যজ্ঞৰ শালত একেশ্বৰে পাই মেঘনাদ মায়াবীকা

## বৈদেহী বিয়োগ

	বধিছিল। যিদৰে পূৰ্বত সেইদৰে বধি যোৱা এই পাপিনীকো।	লক্ষ্মণ-	বৌদেও, বিবাহিত বালিকাক স্বামীৰ গৃহত থৈ প্ৰিয়জনে নিজে ঘূৰি আহি যেনে কষ্ট পায় হৃদয়ত তাতোকৰি শতগুণ হৈ এই কষ্টে দহিছে অন্তৰ।
লক্ষ্মণ-	প্ৰকৃতিহা হোৱা দেৱী, ভাগ্যৰ লিখন ভাবি সহ্য কৰা অসীম ধৈৰ্য্যেৰে। এৰা অসন্তোষ, তুষ্ট হোৱা শ্ৰীৰামৰ প্ৰতি ক্ষমা অপৰাধ ই হীনৰ।	সীতা-	যোৱা প্ৰিয়, যোৱা মোৰ বন্ধু জীৱনৰ, আৱৰিলে সন্ধিয়াই গিৰিনদী অতিক্ৰমা দীৰ্ঘ ৰাজপথ, হ'ব কষ্ট মিছাতে অশেষ।
সীতা-	দেৱৰ, যি অযোধ্যাত কুলক্ষণী বিধৱায়ো স্থান পায় পৰ্ণ কুটীৰত নুজুৰিলে স্থানে তাত জনকৰ প্ৰিয় কন্যালৈ? উঃ ইমান ঘৃণিত জীৱন মোৰ।।	লক্ষ্মণ-	পাহৰি আপোন কষ্ট পৰ কষ্ট স্মৰিছা জননী। বৌদেও, আঁতৰিব মৃতপ্ৰাণ নিষ্ঠুৰ লক্ষ্মণ, কিন্তু তুমি .
লক্ষ্মণ-	দেৱী, জানো অযোধ্যাৰ প্ৰতি দৈৱ প্ৰতিকূল তাতোধিক। নহ'লে নিদিয়ৈ দৈৱে ৰাজলক্ষ্মী আঁতৰিব অযোধ্যাৰপৰা।	সীতা-	জঁই পৰা কুসুমৰ পাহি ক'ত পৰে, ক'ত সৰে কোনে লয় বাৰ্তা তাৰ?
সীতা-	ৰাজলক্ষ্মী! ৰাজলক্ষ্মী মই? দেৱৰ, কাল ভূজঙ্গিনী যদি আছে জগতত মই সেই কালভূজঙ্গিনী। বধুকপে প্ৰৱেশোতে ৰাজপ্ৰসাদত বিমাতাৰ কোপদৃষ্টি পৰি হেৰুৱালো শান্তি-সুখ পিতৃ-স্বামী উভয় কুলৰ; ফুৰোতে সঙ্গিনী হৈ দুৰ্গম বনত- পাপীৰ হাতত পৰি কতনা যাতনা দিলো তোমাকে প্ৰভুকে। এযে নে কি ৰাজলক্ষ্মী চিন? যোৱা মোৰ স্নেহৰ দেৱৰ, জনাৰা প্ৰভুক, জনাৰা সুত্ৰিতা আদি চিৰপূজ্যা আৰ্য্যা সকলক পাপিনীৰ শত প্ৰশিপাত।	লক্ষ্মণ-	(আঠকাটি) ভাৰতৰ ৰমণীৰ চিৰ ধন্বতৰা, হে সতী, হে ধ্বজা আৰ্য্য দুহিতাৰ, লক্ষ্মণৰ ক্ষমা অপৰাধ।
		সীতা-	যোৱা মোৰ স্নেহৰ ভাজন, পাপিনীৰ আশীৰ্বাদ ফলিয়ায় যদি জগতত- প্ৰাণ ভৰি বৰষো আশীষ।
		লক্ষ্মণ-	বৌদেও, সেৱা মোৰ, প্ৰশিপাত মোৰ হৃদয় উবাৰি কৰা অভিনন্দা মোৰ .... (আৰু ক'ব নোৱাৰি হুকি হুকি গ'ল)
		সীতা-	দেৱৰ, দেৱৰ, কোনে দিব সমিধান আৰু? (এখোজ এখোজকৈ গুচি যায় এনেতে মুনি পুত্ৰ-কন্যাইতৰ প্ৰবেশ) গীত

কন কনানীৰ নয়ন ভৰি  
নীয়ৰ সনা কৰুণ বাণ।  
উঠে বিহগীৰ নীৰে নীৰে  
আকুল ব্যথাৰ ব্যাকুল গান।  
ভটিনীয়ে লোডক টুকি  
কৈছে তীবক ঠোকা-ঠুকি  
অ' সধবা অ' মোৰ সতী  
শিৰ -সেন্দূৰী পুণ্যবতী  
প্ৰতিমা তোৰ হেঙুল লেখা  
নগৰে জই নহয় স্নান।।

### তৃতীয় অঙ্ক

প্ৰথম দৃশ্য -উদ্যান  
নৰ্ত্ত কীৰ্ত্তৰ গীত  
অলাৰা 'সজলা' তোৰ প্ৰাণ।  
কোনে ক'লে সচাৰ ছলে  
পুৰুষ 'দয়াবান'।।  
ৰমণীয়ে নয়ন মছি  
হিয়াৰ ব্যথা হিয়াত সাচি  
কান্দিলেও পুৰুষ -প্ৰাণত  
নোলায় সমিধান।।

(নৰ্ত্তকীৰ্ত্তৰ প্ৰস্থান আৰু ৰামচন্দ্ৰৰ প্ৰবেশ)  
প্ৰাণৰ বীণাৰ যাব  
তাৰ ছিগি গ'ল  
আৰু তাৰ প্ৰৱণত  
কোকিলৰ কলকণ্ঠ নেবাজে মধুৰ।  
উদ্যান দেখিছো,  
নাই ফুলৰ ধেমালি  
উষাক দেখিছো,  
নাই সেন্দূৰী কপালি,  
আকাশ দেখিছো নাই,  
জোনৰ জোনালি  
যেনি চাপু অতি শূণ্য,  
মহাশূণ্য, সৰ্বশূণ্য পট।  
(পাচৰ পৰা কৌশল্যাৰ প্ৰবেশ)

কৌশল্যা -

ৰাম-

কৌশল্যা-

বাছা, ৰাম।  
আহি।  
কি বুজাম?  
জানী তুমি, শাস্ত্ৰত পণ্ডিত।  
কিন্তু বাছা,  
কাৰিবাৰ বান উঠি

যোৱাৰ অন্তত  
নদীৰ দুপাৰে থকা  
তৃণ-বননিত  
যিদৰে জিলিকি থাকে  
পলসৰ চাম  
সেইদৰে জুৰি এই অযোধ্যা বিশাল  
জিলিকিছে ঘৰে ঘৰে  
সীতাৰ কাৰণে টুকা  
অশ্রুৰ প্লাবন।

ৰাম-

কৌশল্যা-

কমা অধমক মাতৃ  
নোৱাৰিলো দৈৱলিপি  
ধুব কপালৰ।  
বাছা,  
সতী পালনত  
সিজে নিতে পুণ্য অশ্বমেধ।  
সতীৰ তুষ্টিত  
তুটু হয় দেৱতা মণ্ডলী।  
সিকাৰণে বাছা,  
স্বৰ্ণ সীতা নিৰ্ম্মাণ নকৰি  
আনা যদি জ্ঞানকীক  
অৰণ্যৰ পৰা  
সিদ্ধ হ'ব -নিত্য নৈমিত্তিক-  
দুয়োবিধ যজ্ঞ অশ্বমেধ।

ৰাম-

কৌশল্যা -

ৰাম-

আহি,  
মানব সমাজ সাধাৰণ -  
নহয় সত্যৰ দাস,  
দাস মাত্ৰ লৌকিক ধৰ্ম্মৰ।  
বাছা, লোক ধৰ্ম্ম, লৌকিকতা-  
মানবৰ মহা গলগ্ৰহ।  
স্বাধীনতা, সত্য-নিষ্ঠাকৰী  
সমাজ ৰখৰ দুটি অক্ষৰ পিঠিত  
লৌকিকতা পাৰাণৰ ভাৰ।  
কিন্তু আহি, ইয়াকো জ্ঞানও  
মিনতিৰে  
লৌকিকতা গলগ্ৰহ ছিঙি  
নোৱাৰে আদৰ্শ ধ'ব  
তোমাৰ দুৰ্বল এই  
বধু বংশধৰে।  
দুটি চকলত ধৰো।  
কমা মাতৃ, সন্তানৰ অবাধ্যতা দোৰ।  
(ছন্দ ছোৱে)  
ধৰা নাই, অবাধ্যতা বুলি।

কৌশল্যা-

কিন্তু, ভাবি চোৰা,  
সৰ্বাঙ্গ সুন্দৰ যজ্ঞলৈ  
প্ৰযোজন সহধৰ্ম্মীৰ।  
(কৌশল্যাৰ প্ৰস্থান)

বাম- (খোজ চলাই)  
শ্ৰীৰামৰ অন্তৰত  
কেতিয়া অমৃত উঠে, কেতিয়া গৰল-  
সৃষ্টিকৰ্ত্তা বিধাতায়ো  
নোৱাৰে ধৰিব তত্ত্ব তাৰ।  
(লক্ষ্মণ, ভৰত, শত্ৰুঘ্নৰ প্ৰবেশ)

লক্ষ্মণ- দাদা,  
হ'ল সকলোৰে আয়োজন,  
বাকী মাথো আছে নিমজ্জন।  
বাম- (অন্যমনস্ক ভাবে) ও।  
ভৰত- বিশ্বকৰ্ম্মা উপস্থিত ৰাজদুৱাৰত,  
সুৱৰ্ণ প্ৰতিমা গতি  
আনিছে সতীৰ।  
বাম- সুৱৰ্ণ-প্ৰতিমা।। (অন্যমনস্ক হ'ল)  
শত্ৰুঘ্ন- দাদা,  
বিধিমতে যেনে অশ্ব লাগে  
তেনে অশ্ব পোৱা হ'ল কালি।  
ইচ্ছা হ'লে  
চাব পাৰে  
অশ্বৰ শালত।  
বাম- সুৱৰ্ণ-প্ৰতিমা, অশ্ব  
সকলো আহিল যজ্ঞলৈ  
কিন্তু . (প্ৰকৃতিস্থ হৈ)  
ভাইহঁত,  
এই হতভাগ্য শ্ৰীৰামৰ হকে,  
বহুত কৰিছা দুখ  
বহুত কৰিছা কষ্ট,  
কিন্তু ইমানতো, —  
অন্ত হোৱা নাই, দুখপূৰ্ণ পথ,  
হোৱা নাই শেষ গন্তব্যৰ।  
বাছাইত মোৰ,  
অশ্বমেধ মহাত্ম লৈ  
চিন্তাৰিহিত দাশৰথি  
একমাত্ৰ আলম্বে  
তোমালোক তিনিটি অনুজ।  
লক্ষ্মণ, যোৱা আগবাঢ়ি  
মাতি আনা,  
বশিষ্ঠ জাবালি আদি

বেদবিৎ ঋষি মণ্ডলীক।  
(লক্ষ্মণৰ প্ৰস্থান)  
ভৰত,  
গোমতী তীৰৰ পুণ্য নৈমিষ ক্ষেত্ৰত  
যজ্ঞশাল কৰোৱা নিৰ্ম্মাণ।  
নিমজ্জন দিয়া  
ইষ্ট-মিত্ৰ, বন্ধু-বান্ধবক।  
জাতি-বৰ্ণ-নিৰ্বিশেষে প্ৰজা সমূহক।  
ব'লা, চাই আহো যজ্ঞৰ তুৰগ।  
(ৰামৰ পাচে পাচে ভৰত শত্ৰুঘ্নৰ প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

### নগৰীয়া বাট

(কাপোৰৰ টোপোলা লৈ গেৰজাই ধোৱাৰ আৰু  
হাচটি এখনত ধন লেখি লেখি ধুবনীৰ প্ৰবেশ)

পঃ মাক - বুইছা এই কেইটকা ৰূপ তুমি মিছা কথাত  
ভাঙিব নোৱাৰা।  
গেৰজাই- (ঘূৰি) তই নো কি সঁচা কথাত ভাঙিবি?  
পঃ মাক- নহয়, এই কেইমহা ধন জানিবা তুমি  
পোৱাই নাই।  
গেৰজাই- তয়ো জানিবা ৰজাৰ এই বান কাপোৰ  
ধোৱাই নাই।  
পঃ মাক- নহয় হে, মই ইয়াৰে নাক ফুলা এটা গঢ়াব  
লাগে।  
গেৰজাই- অ' কথোৰ গুৰি সেইটো। ৰাম ৰজাৰ  
সোণৰ ৰাণী জনী দেখি এই জনীৰ,  
সোণৰ পাত গাত মেৰিয়াবলৈ মন গ'ল।  
হেৰ' তাকে নো নকৰ কেলৈই?  
পঃ মাক - নহয় হে, তিবোতাৰ নাকৰ নিশ্বাস পুৰুষৰ  
গাত পৰিব নেপায়।  
গেৰজাই- নাক ফুলী পিন্ধিলে জানো নাকৰ ফুটাটো  
নিটহটহ হয়?  
পঃ মাক- নহয়। যিকণ বতাহ নাকেদি গৈ পুৰুষৰ  
গাত পৰে সি সোণত লাগি শুদ্ধ হৈ যায়।  
গেৰজাই- বাক বাক পনক মাক, নাকত জানিবা সেই  
বুলিয়েই পিন্ধহক, কাণত পিন্ধ কিয়?  
পঃ মাক- কাণৰ বিজ্ঞাটো উদং হৈ থাকিলে 'গৃহজৰ'  
ঘৰত হেনো লখিমী উদং হয়।  
গেৰজাই- বাক বাক, টেটুত একা?  
পঃ মাক- শুদা ডিঙিৰে মানুহ জনক ভাত দিব  
নেপায়।

## বৈদেহী বিয়োগ

গেৰজাই- বাক বাক হাতত ?  
 পঃমাক- বুঢ়া-দিনৰ নিয়ম এটা বুলি।  
 গেৰজাই- পনক মাক, গাভৰু কালত তোক  
 কোনোবা ঋষিয়ে নেদেখিলে ঐ, ঋষিয়ে  
 নেদেখিলে।  
 পঃ মাক - পায়নে তেনেকৈ ক'ব ? তুমি আৰু দেও।  
 গেৰজাই - হেৰ' মই নকৈ পাৰো। কেনেকৈ ? এই  
 কেই আষাৰ কথা ঋষি এজনে পোৱা  
 হ'লে কোনোবা 'শাস্ত্ৰ' এখনত খোঁচাৰা  
 মাৰি থৈ গ'লহেতেন আৰু পাচলৈ গৈ  
 সেয়ে হ'লহেতেন আমাৰবোৰলৈ বেদৰ  
 বচন। এতিয়া কথা কেই আষাৰ পৰিল  
 গেৰজাই ধোবাৰ কাণত - খৰাং শিলনিত  
 তুলসী গুটি।  
 পঃমাক- আমাক আৰু ধুন মৰাকেহে দেখাহক।  
 গেৰজাই- এ কেলেই ধুন মাৰিবি মোৰ গোসানী,  
 কেলেই ধুন মাৰিবি হো ? (আজুলিত  
 লেখি) নাকত পিঙ্ক - "পুৰুষৰ গাত  
 'নিবাস' পৰিব নেপায়", কাণত পিঙ্ক -  
 "গৃহস্তৰ লখিমী উদং হয়"- টেটুত পিঙ্ক  
 - "শুদা টেটুৰে মানুহ জনক ভাত দিব  
 নেপায়" - হাতত পিঙ্ক - "বুঢ়া দিনৰ  
 নিয়ম"। পনক মাক ঠৈ -, হেৰ', পনকৰ  
 দৰে যিমানো তোক পখিয়াই চাও  
 সিমানোই পাখিহে পাখি, পাখিহে পাখি,  
 শাস্ত্ৰৰ নামে সচো নাই, ঐ সচো নাই,  
 এনেজনী সুৰাগী, এনেজনী লখিমী,  
 এনেজনী গোসানী ক'ত পাম ঐ।  
 (কথাৰ লাচতে গীতত ধৰে)  
 গীত  
 ধোবা- অ' পাপেশই চি চৈ চি চৈ  
 চৈ চৈ মোৰ মৌপিয়া।  
 ধুবুনী- ইঃ ইঃ ইঃ ঠাই আছে কি  
 থৈ দিয়া দৈও থৈ দিয়া।।  
 ধোবা- ধৰো ধৰো সদায় কৰো  
 ধৰিনো মই কিহত থও,  
 ধুবুনী- মাটিত থও নে মূৰত লও,  
 ধোবা- মাটিত থ'লে কোৱাই খাব  
 ধুবুনী- মূৰত থ'লে ঢিলাই পাব  
 ধোবা- ফুল সব্বি  
 ধুবুনী- পাত হৰি  
 ধোবা- তেলটুপী মোৰ

ধুবুনী- পাতসিয়া।।  
 ধোবা- 'অ' পাপেশই ... ..  
 ধোবা- সোণৰ সঁজা নাই যদি মই  
 ধৰি কৰিম কি, ধৰি কৰিম কি ?  
 ধুবুনী- বাহৰ সঁজাত কাহ নেমাৰে  
 সৰু চৰাইটি, সৰু চৰাইটি  
 ধোবা- চৰাই চিকুণ মাতে -নামে  
 ধুবুনী- ডিৰী চিকুণ হাতে-কাণে  
 ধোবা- হিয়া চিকুণ  
 ধুবুনী- বসে ভৰুণ  
 ধোবা- অ' পিয়া মোৰ  
 ধুবুনী- মৌ পিয়া।

(একে লগে প্ৰস্থান)

## তৃতীয় দৃশ্য

### তপোবনৰ কুটীৰ

(পিৰালিত বহি বাস্মিকীয়ে পুথি লিখিছে, সীতাই  
 চোতালত ধূপ বাটিছে, কুশ-লবই মাকৰ ওচৰত কাঠৰ  
 ফলিত মাটিৰ গুটিৰে আখৰ লিখিছে)

কুশ- আই মোৰ লেখা হ'ল।  
 সীতা- চাও বাক।  
 কুশ- (উঠি আহি দেখুৱায়)  
 সীতা- সুন্দৰ হৈছে। লেখি থাকিলে আৰু সুন্দৰ হ'ব।  
 মাতাচোন বাক।  
 কুশ 'মিগ্' বলং ক্ষত্ৰিয় বলং  
 ব্ৰহ্মতেজো বলং বলম্।  
 একেন ব্ৰহ্মদণ্ডেন  
 সৰ্বাত্মানি হৃতানি মে'।।  
 লব- (একে লৰেই উঠি আহি) আই, মোৰো হ'ল।  
 সীতা- উত্তম কথা, তুমিও গোৱা।  
 লব- তদেতৎ প্ৰসমীক্ষ্যাহং  
 প্ৰসমেক্ষিয় মানসঃ।  
 তপো মহৎ সমস্থাস্য  
 যদবৈ ব্ৰহ্মত্ব কাৰণম্।।

বাস্মিকী- (পুথি লেখাৰ পৰা মূৰ দাঙি) বাক বাক কুশ, এই  
 কথা কোনে কৈছিল ?  
 কুশ- মহৰি বিশ্বামিত্ৰই।  
 বাস্মিকী- বাক লবই কোৱাচোন। কুতিয়া কৈছিল ?  
 লব- বশিষ্ঠ ঋষিৰ লগত যুদ্ধত হাবি।  
 বাস্মিকী- কিহৰ কাৰণে সেই বুদ্ধ হৈছিল ?  
 লব- বশিষ্ঠ ঋষিৰ লগত যুদ্ধত হাবি।



## বৈদেহী বিয়োগ:

কিহৰ কাৰণে সেই যুদ্ধ হৈছিল?  
 মই ক'ওঁ।  
 মই ক'ওঁ। কোনে ক'ব লাগে ককাদেও?  
 বাম্পীকি- তোমাৰ ভায়াই ক'লেই তুমি কোৱা হ'ব, সোণ।  
 লব- কামধেনু, শৱলাৰ কাৰণে।  
 বাম্পীকি- উত্তম। এয়া কোন কাণ্ডৰ কথা?  
 কুশ- মই ক'মনে ককাদেও?  
 বাম্পীকি- কোৱা।  
 কুশ- বালকাণ্ড বামায়ণৰ কথা। হয়নে ককাদেও, বামচন্দ্ৰ  
 কাৰ পিতাক?  
 বাম্পীকি- ৰজা সকলোৰে পিতা।  
 লব- আইবো পিতাক নে?  
 (সীতাই তল মূৰ কৰে)  
 বাম্পীকি- গুৰুজনক বা বয়সীয়া জনক, আদেশ নাপালে প্ৰশ্ন  
 কৰিব নেপায়।  
 সীতা- চাওঁ দুয়োটি মোৰ ওচৰলৈ আহ।  
 (কুশ-লব ওচৰ চাপিল)  
 আজি পাঠ পৰাৰ বাবে মোৰ উপহাৰ (দুয়োকো চুমা  
 দি) যোৱা এতিয়া পিতাদেৱক সেৱা জনাই ফলি-  
 পুথি সামৰাংগে।  
 (দুয়ো বাম্পীকিক সেৱা কৰিলেগৈ)  
 বাম্পীকি- মেধাৱী পুৰুষ হোৱা, দিৱীজয়ী বীৰ।  
 (লব-কুশই ফলি-পুথি সামৰে মানে)  
 (স্বগতঃ)  
 চুম্বনে চুম্বনে  
 স্নেহপূৰ্ণ প্ৰিয় সন্মোহনে,  
 বঢ়াই জ্ঞানৰ স্পৃহা,  
 সন্তানৰ কোমল হিয়াত,  
 বিৰিঙ্গাব পাৰে যেনে-  
 উৰাৰ অৰুণ যেন জ্যোতি সুবিমল  
 সেই জননীৰ সমীপত  
 প্ৰভাহীন শত বিদ্যাপীঠ।  
 (ব্ৰহ্মচাৰী যুৱকৰ প্ৰৱেশ)  
 ব্ৰহ্ম- প্ৰভু,  
 পূৰ্ণ হ'ল যাত্ৰা আয়োজন।  
 বাম্পীকি- উত্তম সংবাদ। (নিজৰ পুথি পাত, কাণ, মহি আদি  
 সামৰি সামৰি)  
 আই মোৰ  
 উপস্যাৰ হেতু  
 যাব লাগে চিত্ৰকুটলৈ।  
 বাছাইহত, মই যুগ্মি নাহো মানে তপোৱনৰ ভাৰ  
 তোমালোকৰ ওপৰত। (অলপ বৈ) অ' বাক এটি

কথা।  
 কুশ- কওক ককাদেও।  
 বাম্পীকি- মই শিকোৱা বামায়ণৰ দুই-চাৰিটি গীত নিতৌ, তালে  
 মানে সুৰে, আয়েৰাৰ আগত গাই থাকিবাহক।  
 লব- আপুনি আকৌ কেতিয়া আহিব ককাদেও?  
 বাম্পীকি- অতি সৰহ- এমাহৰ মূৰত।  
 কুশ- ককাদেও, সিদিনা দেখা-বাঘ পোৱালি কেইটা  
 পুহিবলৈ ধৰি আনিম নে?  
 বাম্পীকি- এই মাত্ৰ কি পঢ়ি গ'লা? ক্ষত্ৰিয় তেজতকৈ ব্ৰহ্মতেজ,  
 হিংসাতকৈ অহিংসা, অধিক বলী। বাঘ পোৱালি  
 কেইটাক যদি মৰমেৰে বশ কৰি আনিব পাৰা তেহে  
 সন্তোষ পাম।  
 বাম্পীকি- ৰ'বা মই পুথি - পত্ৰখিনি থৈ আহো।  
 (বাম্পীকিৰ প্ৰস্থান)  
 কুশ- আই কঠাল গছৰ পাতবোৰ চুটি চুটি, পাচে তাৰ  
 গুটিবোৰ শকত শকত; আম গছৰ পাতবোৰ দীঘল  
 দীঘল, পাচে তাৰ গুটিবোৰ সৰু সৰু। কোৱাচোন  
 আই এনেকুৱা ওলোটা কথা কেলেই হ'ল?  
 লব- ঈশ্বৰে কৰিলে দেখি।  
 সীতা- অৱশ্যে, ঈশ্বৰেই কৰিছে হয়, কিন্তু মই ভাবোতে  
 তাতে এটা কথা আছে।  
 লব- (বহি লৈ) কি কথা আই?  
 সীতা- কঠাল গছৰ পাতবোৰ চাবাচোন থিয় থিয়- যেন  
 সিহঁতৰ লক্ষ্য বহুত ওপৰত। আকৌ আম  
 গছৰপাতবোৰলৈ চাবাচোন সিহঁতৰ লক্ষ্য তললৈ।  
 কুশ- আজিৰপৰা তেনেহ'লে আমি ডাঙৰ ডাঙৰ লক্ষ্য ৰাখি  
 কাম কৰিম।  
 লব- মই যে সদায় কৰোৱেই। মই আয়োধ্যাৰ ৰজা  
 ৰামতকৈয়ো ডাঙৰ বীৰ হ'বলৈ যত্ন কৰিছো।  
 সীতা- যত্নৰ অশাধ্য একো নাই সোণহঁত।  
 কুশ- বাক আই আৰু এটা কথা সোধো। বৈলিটো  
 ওলাওতেও ৰজা আৰু পৰোতেও ৰজা কিয়?  
 লব- মই ক'ব পাৰো।  
 সীতা- কোৱাচোন বাক।  
 লব- ওলাওতেও সি দুৰত, পৰোতেও সি দুৰত; সেই দেখি  
 তাৰে আমাৰে মাজত ধোৱাবোৰ সৰহ হয়।  
 সীতা- সুন্দৰ। বাক তাৰ পৰা উপদেশ স্বৰূপে, কি পালা?  
 কুশ- ল'ৰাও যেনে, বুঢ়াও তেন্তে।  
 সীতা- তাতোকৈ এটা উপদেশ আছে।  
 লব- কি আই, কি?  
 সীতা- সাধু পুৰুষৰ, সুখতো আনন্দ আৰু দুখতো আনন্দ।  
 বাম্পীকি- (নেপথ্য) বাছাইহত।

## বৈদেহী বিয়োগ

কুশ- গৈছো ককাদেও। আহা লব, ককাদেও লগ পাব  
খুজিছে। যাও দেই আই। (দুয়োৰো প্ৰস্থান)  
সীতা- (ক্ষণেক ল'ৰা দুটিৰ ফালে চাই থাকি)  
বীণাপাণি শাৰদাব  
ধবল আসনকপী  
হে' তপোবন,  
আৰ্য্য-সন্তানৰ তুমি  
শিক্ষাৰ আলয়।  
বিলাসৰ ভূমি এৰি  
সঙ্গ সংসাৰৰ,  
শিক্ষা দিছা সমাজক  
নিতে মধুময়।  
সংসাৰৰ ভোগ এৰি  
তৃষ্ণা কৰি ত্যাগ  
গঢ়িছা নিৰলে বহি ভৱিষ্য-ভাৰত  
সোণৰ লেখনী ধৰি  
হে' মহাভাগ  
জীৱনৰ ৰাজসুখে  
মেলানি মাগিলে  
আছে সুখ,  
দুটি মাথো অনাথ সন্তান।  
গঢ়া পুণ্য-তপোবন,  
নিজ আদৰ্শেৰে,  
অজ্ঞাৰ নিশাক কৰা  
শুভ-জ্যোতি দান।  
(প্ৰস্থান)

## চতুৰ্থ দৃশ্য

### তপোবন

(দুটা ঘোঁৰা বখীয়াৰ প্ৰৱেশ)

১ম বখীয়া- মুৰকত তোৰ লগতে মোৰো হ'ল দেহাৰ  
লটি ঘটি।  
২য় বখীয়া- জানিম নো কেনেকৈ? দুপৰীয়া দুটামান  
পেটত পৰিলেই, গাটো লাগে সাতালি  
পৰ্বত যেন গধুৰ।  
১ম বখীয়া- মনে মনে থাক। সৰহ কথা ন'কৰি। কবিম  
আক যি কবিব লাগে।  
২য় বখীয়া- ঘোঁৰাও হওতে বহুত দেখিছো তেও বুলি  
এইটোৰ নিচিনা ৰাওমুৱা, পঘাৰোৱা, বা-  
শলা, ঘোঁৰা পৃথিৱীত দেখানাই বোপাই।  
ই হ'ব লাগিছিল মাহ সৰিয়হ বেপাৰীৰ

১ম বখীয়া-

২য় বখীয়া-

১ম বখীয়া-

২য় বখীয়া-

১ম বখীয়া-

২য় বখীয়া-

১ম বখীয়া-

২য় বখীয়া-

১ম বখীয়া-

কুশ-

লব-

কুশ-

১ম বখীয়া-

কুশ-

১ম বখীয়া-

কুশ-

১ম বখীয়া-

লব-

২য় বখীয়া-

কুশ-

১ম বখীয়া-

কুশ-

ঘৰত, তেহে শুৱায়।

(কাণ দি) ৰ'বিচোন কিবা এটাই হি হি  
কৰা শুনিছো যেন।

(ঘোঁৰা মাতি) আহ, আহ, মানিকা,  
আহ, আহ।

তোক মই সিদিনাই কৈছিলো নহয়  
সেইটো নামেৰে ঘোঁৰাটো নেমাতিবি।  
সেইটো মোৰ শঙ্কৰৰ নাম।

কি বুলি মাতিম শিকাই দে তেত্তে।

মদন বুলি মাতিবি।

(মূৰ জোকাৰি) ওঃ ময়ো 'মদন'  
নোবোলো।

কেলেই?

মোৰ বোপাইৰ নাম।

(মুখ বিদৰাই) এঃ, বোপায়ে শঙ্কৰেহে  
সমান। (আকৌ কাণ দি) সেয়া, আকৌ  
হিহিয়াইছে।। আহ আহ বেগাই আহ।  
(দুয়োৰো প্ৰস্থান)

(বিপৰীত ফালৰ পৰা কুশ-লবৰ প্ৰৱেশ)  
ৰজা হ'লেই ইমান অহঙ্কাৰী হ'ব  
লাগেনে? ঘোঁৰাৰ কপালত চিঠি আঁৰি দি  
কোনোবাই যজ্ঞলৈ মাতেনে?

বাককৈ নেওৰত আৰি নিদিলে।

আক এটা যজ্ঞ পাতিলে কিজানি তাকো  
কৰিব। (বখীয়া দুটাৰ পুনৰ প্ৰৱেশ)

হে'ৰা মইনাইত, আমাৰ ঘোঁৰাটো কোনে  
বান্ধি থৈছে?

আমিয়েই বান্ধি থৈছো।

কিয়?

আমাৰ ফুলৰ পুলি এডবা নষ্ট কৰিলে  
দেখি।

তোমালোকো ভাল জীয়া বাঘৰ মুখত  
আঙুলি বটিওৱা ল'ৰা দেও। জানানে,  
সেইটো কাৰ ঘোঁৰা?

তোমালোকেও জানানে সেই ডবা কাৰ  
ফুলৰ পুলি?

অ' চৰাইটিহে সক, লয় হোলোং গছত  
বাহ ক'ৰ ল'ৰা অ' তহঁত?

অলপ গা চাই কথা ক'বা দেই।

ও।। তহঁত ৰজাৰ কোঁৱৰ।। ফাপৰে ধৰা  
দেহাৰে ইমান, ভাল হ'বলৈ হ'লে।

সাৱধান।

## বৈদেহী বিয়োগ

২ য় বখীয়া- তইঁতো সাৰধান।  
 কুশ- ধৰা ভাই (ততালিকে দুয়ো দুয়োটা  
 বখীয়াৰ হাতত পাক মাৰি ধৰে। বখীয়া  
 দুটা নিৰুপায় হয়)  
 লব-কুশ- ক'বিনে? কবিনে? আৰু বাৰ কবিনে?  
 বখীয়াইঁত- নকও ওঁ, নকও ওঁ -নকও।  
 কুশ- যা এতিয়া, কাক গোচৰ দিয়, দি থাকগৈ।  
 ১ য় বখীয়া- (আঁতৰিব গৈ) ২য়ক) বন্দী তেজখোৱা,  
 তোৰ পৰাই হৈছে এইবোৰ আলৈ-  
 আত্ৰকাল।  
 ২ য় বখীয়া- নিজৰ মুখ আগলিকা-তাক হ'লে নেদেখ।  
 (দুয়ো বখীয়াৰ প্ৰস্থান)  
 কুশ- ৰজাৰ নগৰৰ মানুহবোৰো এনে অভদ্র।  
 লব- যি ঠাইত সদায় ধনৰ লীলাখেলা তাত  
 বেয়া গুণ সৰহ, ককাদেৱে কোৱা শুনা  
 নাই নে?  
 (শত্ৰু আৰু বখীয়াইঁতৰ প্ৰবেশ)  
 শত্ৰু- বাছাইঁত, কোন তোমালোক?  
 কুশ- আমি এই তপোৱনৰে ল'ৰা।  
 শত্ৰু- (ক্ষণেক চাই থাকিল)  
 কুশ- কি চাইছে?  
 শত্ৰু- তোমালোক ঋষি-সন্তান?  
 কুশ- হয়।  
 শত্ৰু- তোমালোকৰ হাতত ধনু-শৰ কিয়?  
 কুশ- আমি বেদো পঢ়ো, ধনু-কাডো মাৰো,  
 খেতিও কৰো, গৰুও ৰাখো।  
 লব- সুতাও কাটো, কাপোৰো বও।  
 শত্ৰু- ভাল কথা। বাক আমাৰ ঘোৰাটো বান্ধি  
 থৈছাহক কিয়?  
 লব- আমাৰ ফুল পুলি নষ্ট কৰিলে দেখি।  
 শত্ৰু- ঘোঁৰা গৰুৱে সময়ত, শস্য-সাৰ নষ্ট  
 কৰেই।  
 লব- তেন্তে মানুহেও সিহঁতক বান্ধেই।  
 শত্ৰু- (বখীয়াক) যা, ঘোঁৰা মেলি আন।  
 লব- এই, নেমেলিবি।  
 শত্ৰু- বালক।। (থৰ লাগি চকুলৈ চালে)  
 কুশ- বীৰ।।  
 শত্ৰু- সামান্য বালকৰ ইমান সাহ।  
 কুশ- বালক ওপজোতেই সাহিয়াল। ভয়াতুৰ  
 যদি হয় বৰৰ শিকনিতহে।  
 শত্ৰু- যজ্ঞৰ ঘোঁৰা বান্ধিবলৈ বীৰ হ'ব লাগিব,  
 ৰজা হ'ব লাগিব; জানা?

কুশ- তেনেহলে আমাকো বীৰ বুলিয়েই ধৰক।  
 শত্ৰু- জানানে মই লৰণ দৈত্য-হস্তা।  
 কুশ- আমি তেন্তে হ'ম দৈত্যহস্তা-হস্তা।  
 শত্ৰু- বালক, ধৈৰ্য্যৰ সীমা উলঙ্ঘিবলৈ ইচ্ছা কৰা  
 নাই দেখিয়েই অত পৰ মই ক্লান্ত হৈ  
 আছো।  
 কুশ- ই আপোনাৰ ধৈৰ্য্যই, নে ভয়েই- আমিও  
 অৱশ্যে ধৰিব পৰা নাই।  
 শত্ৰু- (ডাঙৰকৈ) বালক।। চাও। বাক মই নিজে  
 ঘোঁৰা মোকলাই আনো। (বেগাই প্ৰস্থান)  
 কুশ- সাৰধান বীৰ। ইচ্ছা হ'লে যজ্ঞৰ ঘোঁৰা  
 খুজি নিয়ক- তথাপিতো নিজে মোকলাই  
 নিনিব।  
 লব- আমাৰ গাত দৌষ নিদিব বীৰ। এই, ধনুত  
 কাড় জুৰিলো (প্ৰস্তুত হৈ দুয়ো পাচে পাচে  
 খেদি গ'ল)  
 ১ য় বখীয়া- হেৰ' এই দুটা মানুহৰ পোৱালী নহয় ওঁ,  
 যমৰ পোৱালী।  
 ২ য় বখীয়া- হেৰ' চাচোন চা, ঘোঁৰা মেলিব  
 খোজোতেই যুৱৰাজক কাড মাৰি কৰ্ফাল  
 খুৱাই পেলালে ওঁ।  
 ১ য় বখীয়া- হেৰ' পলা পলা- কৰ'বাত চকুৱে মূৰে  
 যাব এতিয়া।  
 (তৰা-নৰা ছিঙি গুচি গ'ল)  
 ২ য় বখীয়া- (ভয়ত বিমোৰ হৈ) ওঁ মই কলৈ যাও?  
 ইফালেও কাঁড়, সিফালেও কাঁড়।  
 (কাড়ৰ সোসোৱনিত আৰু ভয় খাই) ওঁ  
 মৰিলো (আনহাতে ঘূৰি) ওঁ মৰিলো  
 (চুচৰি যোৱাদি গুচি গ'ল)  
 (ঋষি বালক-বালিকাইঁতৰ গীত গাই প্ৰবেশ)  
 গীত  
 গৰজে গগনে গৰজে পৱনে  
 উজলে সঘনে বিজুলী -বেথ।  
 সেনা শত শত ক্ষত বিক্ষত  
 নাই যে লেখ, নাই যে লেখ।।  
 শৰে শৰে শৰে কৰে কটাকটি  
 খৰতৰ বেগে বাজে থাকি থাকি  
 ঘনে শৰাসন  
 বাজে ঠন ঠন  
 তপ্ত ৰক্তে ধৌত দেশ।।  
 উজাৰি উবাৰি উগাৰি বিদাৰি  
 জলিছে অনল ভেদি গিৰি বাৰি

কঁপে থৰ থৰ

দানব অমৰ

ভীতিগ্রস্ত ব্রহ্ম বেষ।।

## চতুৰ্থ অঙ্ক

### প্ৰথম দৃশ্য

কঙ্ক

(স্বৰ্ণ সীতা আসনত সজোৱা)

উৰ্মিলাৰ গীত

নালাগে মাতিব নিদিও আমনি

শুনা যদি মোৰ বিননি গান।

(মোৰ) বীণা ভাগি গ'ল ভাগিল বাগিনী

আছে মাথো কঁপি আকুল তান।।

এই নয়নৰ দুটি কোণে কোণে,

হাঁহিছিল তৰা হাঁহিছিল জোনে।

প্ৰাণে নেহাঁহিলে সোণে কি হাঁহিব,

এৰিবনে দুখ অভিমান।।

গীতৰ মাজতে আঁৰ কাপোৰ উলঙাই মুৰ্ত্তিখনিত ফুলৰ  
মালা পিন্ধায়)

উৰ্মিলা- সতীত্বৰ হিমমূৰ্ত্তি, হেমৰ প্ৰতিমা,

নালাগে মাতিব এই প্ৰাণৰ ভনীক।

কাবৌ কৰিছো দেৱী

শত্ৰু কাকূতিতো

মৰমে নপমে যেন

নীৰৰ নিস্পন্দ এই

ধাতুময় হৃদয় তোমাৰ।

মাতিলে জানোচা,

অযোধ্যাৰ ঘৰে ঘৰে

সাৰ পাব সন্দেহৰ দৃষ্টিয়ে পুনৰ।

নুতুলিবা নয়নত বিজুলী চঞ্চল,

নুফুলাবা বদনত অমল কমল,

নাকিবা লেখনী লৈ

সুবৰ্ণ লঙ্কাৰ

অতীত, ভীষণ সেই স্বপ্ন নিদাৰুণ।

আছে যদি প্ৰাণ এই হেম-প্ৰতিমাত

নালাগে সি প্ৰাণে

ভনীটিৰ বিলাপত ঢুকিব লোভক,

উচুপি নিচুপি দিব

হিয়া ভগা প্ৰিয় সন্নিধান।

(লক্ষ্মণৰ প্ৰৱেশে)

আহিছানে নাথ,

‘বৌদেও’ বুলি, মিঠা হুলনাৰে

প্ৰৱৰ্ত্তি সতীৰ হিয়া

বিসৰ্জজন দিবলৈ

তমসাৰ তামস পাৰত ?

লক্ষ্মণ-

আৱৰা আৱৰা প্ৰিয়ে,

অচেতন সতীত্বৰ পৱিত্ৰ প্ৰতিমা।

চকুত পৰিলে

শৰীৰ শিহৰি উঠে,

শতেক ধিকাৰ বাজে

লক্ষ্মণৰ বজ্জ হৃদয়ত।

চোৱা প্ৰিয়ে,

লক্ষ্মণৰ নিৰ্মমতা দেখি

সেই দিন ধৰি,

টুঁটাই সধৱা শিৰ

কৰা নাই সেমুৰে ৰাঙালি,

সন্ধিয়াৰ গধূলি গোপালে

মূৰ দাঙি চোৱা নাই

প্ৰাণৰ অবাধ্য চম্ভলৈ,

দুখ ভৰা অন্তৰেৰে,

কুমুদিনী কান্দি আছে

সৰসীৰ নীৰস বুকুত।

সৌৱা আহিছে দাদা,-

আৱৰা আৱৰা প্ৰিয়া,

প্ৰতিমাত চকু পৰি

নিদিবা দাদাক হ'ব

চম্ভে আকৰ্ষণ কৰা

বিশাল বাৰিধি যেন

অধীৰ, চঞ্চল।

উৰ্মিলা-

আবিলো নাথ।

কিন্তু, খাটিছো পুনৰ,

জনাৰা ভক্তিৰে

অযোধ্যাৰ পালক প্ৰভুক-

সীতাক বনত থৈ

চিতাত নদহে যেন

শত শত সৱলা সতীক।

লক্ষ্মণ-

ভাবিছানে দেৱী,

নেখাটি নীৰৱে আছে

সীতা-হিতকাৰী এই

লক্ষ্মণ তোমাৰ ?

কিন্তু, কি কৰিম ?

শত কাকূতিৰ এটি আশৰেও

পৰা নাই পৰশিব

## বৈদেহী বিয়োগ

	প্রজা-প্ৰীতি-ব্ৰতী, দৃঢ় চিত্ত শ্ৰীৰামৰ। (উন্মিলনৰ প্ৰস্থান) (আন ফালৰ পৰা ৰামচন্দ্ৰ প্ৰৱেশ)		শত্ৰুক নিধনি নিবেদোহি আহি যেন বিজয়ৰ আনন্দ সংবাদ।
ৰাম-	ভাই লক্ষ্মণ, কোন কুক্ষণত, অশ্বমেধ যজ্ঞ-ব্ৰতী হ'লো?	ৰাম-	কৰো আশীৰ্বাদ উভয়কে। (সেৱা জনাই ভৰত-লক্ষ্মণৰ প্ৰস্থান)
লক্ষ্মণ-	বুজা নাই দাদা।	ৰাম-	(স্বৰ্ণ সীতাৰ আৱৰণ দাঙি, বহুত পৰ তথালগি চাই থাকি) হেমময়ী, চিন্ময়ী প্ৰতিমা এৰা, অভিমান, মাতা, মাতা এটিবাৰ দিয়া উপদেশ অশ্বমেধ ব্ৰতী এই ৰামক তোমাৰ। (বশিষ্ঠৰ প্ৰৱেশ)
ৰাম-	ভাই, যজ্ঞাশ্বৰ অনুগামী নাই আৰু শত্ৰুৰ ধৰাত।	বশিষ্ঠ-	ৰঘুমণি, অযোধ্যাধিপতি, ৰাজনীতি বিচক্ষণ তুমি। দুৰ্বলতা কৰা পৰিহাৰ। চিন্তা পৰিহৰি শিক্ষা মাত্ৰ, লোৱা অতীতৰ। ক্ষত্ৰিয় সন্তান, ধৰা ধৈৰ্য্য, হোৱা স্থিৰ উপস্থিত সঙ্কট ক্ষণত।
লক্ষ্মণ-	দাদা, দাদা, কোন ৰাহু আহি তিলে তিলে গিলিছেহি অযোধ্যাৰ ভাগ্য দিৱাকৰ? উঃ ॥ (ভৰতৰ প্ৰৱেশ)	ৰাম-	গুৰুদেৱ, ৰাজনীতি নানাগে ৰামক, কাঢ়ি নিয়া, ৰাজদণ্ড, ৰাজ-সিংহাসন, এই, এই মোৰ প্ৰিয়াৰ প্ৰতিমা খনি ৰাষ্ট্ৰ হৃদয়ত- অযোধ্যাৰ সীমা লঙিঘ, গহন বনত পখি, কেতেকীৰ দৰে “জানকী জানকী” বুলি সৰবাস্তৱ জৰ জৰ ফুল-কলি-পাত। (অধীৰ হৈ মূৰ্খিখনত সাৱটি ধৰিলে)
ভৰত-	লক্ষ্মণ, নিকুঞ্জীলা বীৰ, ধৰা বীৰ ৰেশ; পুনৰ বিচাৰি লোৱা সুৱৰ্ণ লঙ্কাৰ সেই অদম্য বিক্ৰম। আহা, যাও এইবাৰ দুয়ো ভাই, ভৰত-লক্ষ্মণ; চাও, কোন সেই ভাড়া-হস্তা, খৰিৰ সন্তান।		বশিষ্ঠত ৰাম, ৰাম, ধৈৰ্য্য ধৰা, কুল গুৰু, বশিষ্ঠৰ শুনা উপদেশ। (ৰামৰ ৰাহত হাত দিলে)
লক্ষ্মণ-	দাদা, অযোধ্যাৰ ৰাজলক্ষ্মী, সতীৰ লগতে অযোধ্যাৰ গৌৰৱ ৰবিয়ে বুৰ দিছে কাল সাগৰত।		
ভৰত-	আকৌ শুনোৱা সেই অক্ষত্ৰিয়, অনাৰ্য্যৰ ক্লীবৰ বিলাপ। সৌৱৰা লক্ষ্মণ,- ভাড়-বধী অৰাতিৰ তপ্ত শোণিতেৰে এতিয়াও কৰা নাই সূৰ্য্যবংশী বীৰৰ ভৰ্ণণ। বিলাপৰ কাল ব্যাপ্ত মৰণ পৰ্য্যন্ত প্ৰতিশোধ-কাল কিন্তু, আজি গ'লে নাই। (ৰামৰ ওচৰত আঠুলৈ) দাদা, আশীৰ্বাদ কৰা।		

## দ্বিতীয় দৃশ্য

### নগৰীয়াৰ বাট

(তিনিজন নগৰীয়াৰ কথা পাতি পাতি প্ৰবেশ)

১ম নগৰীয়া- যুঁজলৈ যোৱাটো উপজি পুৱাতে শুনিলো। পাচে ঘূৰি আহিলনে নাই?

২য় নগৰীয়া- গৈয়েই যদি ঘূৰি আহে - যুঁজ কিহৰ? যক, ফেৰ পাতক, ধনুশৰ উলিয়াওক, কাঁড় মাৰক, ছিঙা-সটা কৰক, তেহে যুঁজ ভাগিব।

৩য় নগৰীয়া- হয়েই। ভাতৰ পাতত বহিলেই খোৱা হয় নে? সানা ফেনেকা, চোবোৱা, গিলা - তেহে ভাত খোৱা।

১ম নগৰীয়া- লাগিল এও ভেথোঠালিত। বাক সোৱা হলায়ুধ দেউ আহিছে। ব'ৰা তেখেতক সোধো। দেউ, নমস্কাৰ।

(হলায়ুধৰ প্ৰবেশ)

হলায়ুধ - কুশলে থাকা মোৰ সোণহত।

১ম নগৰীয়া- পাচে বাতৰি কি?

হলায়ুধ- কিনো বাতৰি সুখিছ বোপাইহঁত? ভাবিছিলো অশ্বমেধ যজ্ঞ হ'লে অলপ ধন-যজ্ঞৰ মুখ-গা দেখিম পাচে আলচা কথা নহয় সিধি, বাটত আছে কণা বিধি।

১ম নগৰীয়া- কেনেকৈ?

হলায়ুধ- যুঁজখন লাগিল। চাচোনহঁক, বাক শত্ৰুঘৰ নিচিনা প্ৰতাপী বীৰ জনো চেলি ভেলি-তেভেলি হ'ব পায় নে? এতিয়া, পুৱা যোৱা দুজনৰ বা কি?

২য় নগৰীয়া- দেউৰ পাচে দুয়োফালে হানিৰ ঘৰলৈ নেযায়। যুঁজত জিকিলেও অশ্বমেধ যজ্ঞ, আকৌ কিবা এটা হ'লেও দহা-কাজ।

হলায়ুধ- মিছা বোপাই, মিছা। যজ্ঞ পাতিলে আটায়ে পাব, দহা-কাজ হ'লে পুৰোহিতৰহে। 'পামৰ, গালৈকে সামৰ'।

৩য় নগৰীয়া- ও, হওতে দেৱেও কথাটো নিজে এখালে দেই।

হলায়ুধ- নহয় জানো?

৩য় নং- কেলেই নহয়?

১ম নং- কেলেই হ'ব? যজ্ঞ হ'ব কেইদিন? আৰু দহা-কাজ কিমান দিন? তিলনি, দহা, কাজ, মাহেকীয়া, মাহিলি দিয়া পিণ্ড, তিনিপৰী, ছমহীয়া, বছৰেকীয়া

২য় নং- আকৌ পুহকৰ?

৩য় নং- ও, হওতে সিও, মিছা নহয়। পেলাইছে এবো কথাটো এটা বাটত।

১ম নং- বাক দেউ, যুজ কৰা কেইটা হেনো ল'ৰা মানুহ, হয়নে?

হলায়ুধ- শুনিছো।

২য় নং- মাটি মাহৰ গছৰ পৰা পৰি নমৰে যদি সিহঁতো আগলৈ হ'ব একোটা।

১ম নং- কি ল'ৰা বা সিহঁত।

হলায়ুধ- কোনোবে কৈছে ঋষিৰ ল'ৰা, কোনোবে কৈছে ৰজাৰ ল'ৰা, কোনোবে কৈছে অসুৰৰ ল'ৰা। আমি আৰু শুনিছোহে দেখোঁ।

২য় নং- বুইছে দেউ, তেহেলৈ যাৰে ল'ৰা হক, সিহঁতক ধৰি আনি তপত সঁৰাহেৰে মজ্জহ আজুৰি আজুৰি মাৰিব লাগে, তেহে যদি এশিকনি পায়।

১ম নং- যোবাচোন তুমিয়েই ধৰি আনাগৈ। সঁৰাহেৰে লাগে ময়ে চেপিম। কি কয় দেউ?

হলায়ুধ- ভাল শুনিছো আৰু ক'ম কি?

২য় নং- তুমি জানো ৰজাক কৈ মোক সেনাপতি পতাই দিব পাৰিবা? পাৰা যদি ময়ো যাম।

১ম নং- অ' সেনাপতি পাতিলে যুদ্ধ কৰা, সেনা হ'লে হ'লে নকৰা।

২য় নং- ও তো। সেনাপতি হ'লে নাম আছে, সেনা হ'লে কিটো আছে।

হলায়ুধ- গোট দেশখনকে এইটো ৰোগে পালে। বৰটো হ'বলৈ পালে আটায়ে দেশৰ হিত চিন্তিব পাৰে কিন্তু সকলো হৈ কেৰে নিচিন্তে।

২য় নং- সকলোৰ যে নাম নাই দেউ।

হলায়ুধ- উত্তম কলা। পাচে সোণাই, যি বৰটো পাতি দিলে দেশৰ হিত চিন্তা কৰিম বুলি নিজ মুখে কয় তাক বৰ পাতি দিয়াতকৈ, চোৰক মাতি আনি বৰ পেড়াৰ সঁচাৰ কাঠিটো দি দিবা। (প্ৰস্থান)

২য় নং- হওতে দেৱেও কথাটো খুৱাইছে এপাকে দেই।

সকলোৰে- অ' দেউ, দেউ, শুনকচোন।

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

## তৃতীয় দৃশ্য

### তপোবনৰ আন এভাগ।

(কুশ লব আৰু ব্ৰাহ্মচাৰী বালকৰ প্ৰবেশ)

কুশ- আকৌ যেন আঁতৰত হাই উকমি শুনিছো।

বালক- (কাণ পাতি) মই হ'লে একো শুনা নাই।

লব- ফাগুণৰ গান শুনে কুলিয়ে, বাৰিবাৰ ঢোল শুনে ভেকুলীয়ে।

বালক- আৰু তুমি শুনা?

লব- আমি শুনা বথৰ ঘৰ ঘৰণি, সেনাবে দপ দপনি, ধনুৰ জিনজনি।

বালক- কিয়?



## বৈদেহী বিয়োগ

লব- আমি যে ভাল পাও যুজ।  
(কাউৰী পাখী, কুকুৰা, পাখী, ফটাকানি গাত আৰি  
লৈ বলিয়াৰ বেষ্টেৰে দীননাথৰ প্ৰবেশ)

দীন- আঁতৰি যোৱা, কোন ক'ত গুচি জাতৰ মানুহ আছা  
বাটৰ পৰা আঁতৰি থাকা। মই ছুৰা, মই অশুচি, মই  
পাপ আহিছো। সাৱধান, মোৰ ছাঁ দেখিলে গা ধুব  
লাগিব, গোবৰ পানী খাব লাগিব।

কুশ- কোন তুমি?  
দীন- আকৃতিত নৰ। প্ৰকৃতিত বলিয়া।

লব- কেনেকৈ বলিয়া হ'লা?  
দীন- সৌৰা, সৌৰা দণ্ডকাৰণ্যৰ মাজত মোৰ পিতাই  
তপস্যা কৰিছে, সৌৰা মৃত সন্তান লৈ ৰজাৰ ওচৰত  
ব্ৰাহ্মণ আহি উপস্থিত হৈছে, সৌৰা পিতাই তপস্যা  
কৰাৰ দোষত ৰাজ্যত ব্ৰাহ্মণৰ মৃত্যু ঘটিছে বুলি  
ৰজাই মোৰ পিতাৰ শিৰচ্ছেদ কৰিছে- সৌৰা মই  
আগতে চাই আছো। মই পিতাৰ পুত্ৰ। হাঃ হাঃ  
শ্ৰাদ্ধ নকৰাকৈয়ে সাৰিলো। কোনে খন ভাঙে? কোনে  
ব্ৰত কৰে?

কুশ- তোমাৰ বৰ্ণ কি?  
দীন- ক'লা, মেচ মেচকৰে ক'লা।

কুশ- নহয় নহয়, তোমাৰ জাতি?  
দীন- হাঃ হাঃ হাঃ মই অনাৰ্য্য।

লব- তোমাৰ পিতাৰাক কটা ৰজাজনৰ নাম কৰা নে?  
দীন- ক'লে কি কৰিবা?

লব- তোমাৰ পিতৃ-হত্যাৰ বাবে সুযোগ পালে তেওঁক  
শিক্ষা দিম।

দীন- দিবা? দিবা? তেওঁ যে ৰজা, 'ডাঙৰ ৰজা।  
(সুৰ লগাই)  
শ্ৰীল শ্ৰীযুত বৰ ৰজা।  
(হঠাতে হাঁহি হাঁহি গুচি গ'ল)

কুশ- দেখিছা, ৰজাৰ উদ্ভাণালি দেখিছা? (বালকক) হে'ৰা  
আমি আহোমানে তুমি ঘোৰাটো ৰাখি থাকিবা দেই।  
ভয় কৰিবা নে কি?

বালক- কেলৈই কৰিম?  
কুশ- ভয় কৰিছা যদি হোৱা মোৰ এই ধনুখনে, এই নিদ্ৰা-  
বাণ-পাটে লৈ থাকা। কোনোবাই ঘোঁৰা মেলিবলৈ  
আহিলে প্ৰথমতে ভালৰে হাক দিবা; নুশুনিলে ডাবি  
দিবা। সিমানতো নুশুনিলে এই কাঁড়পাট মাৰি দিবা।  
পাৰিবা নহয়?

বালক- পাৰিম।

লব- আমি এতিয়া যাও দেই।

বালক- যোৱা। (লব-কুশৰ প্ৰস্থান)

(আবৃত্তি কৰি) প্ৰথমতে ভালৰে ক'ম, নুশুনিলে হাক  
দিম, তেওঁ নুশুনিলে, মাৰি দিম কাঁড় - ফোঁ ওঁ ওঁ।  
(হনুমন্তৰ গদা হাতত লৈ প্ৰবেশ)  
(হনুমন্তক এচুকত মনে মনে থিয় দি থকা দেখিয়েই  
ব্ৰাহ্মচাৰী ল'ৰাই ভয়ত অত্ৰাহি হৈ "খালে ওঁ" বুলি  
ধনু পেলাই চিঞৰি মাৰি, এজোপা গছত গৰা মাৰি  
ধৰে।)

হনুমন্ত- ভালেই হ'ল। এই চলতে ঘোৰাটো মেলি লৈ গুচি  
যাওঁগৈ।  
(প্ৰস্থান)

বালক- (কঁপি কঁপি, সেহাই)  
ল-ল-লব। অ' কু-কুশ)  
ঘোৰা, ঘোৰা।  
(হনুৰ পুনৰ প্ৰবেশ)

হনু- (ল'ৰাটোৰ ওচৰ পাই) ঘোঁৰাটো ক'ত আছে?  
বালক- ল লব লব হে'।  
হনু- কি লব লবাইছ? ঘোঁৰা কত?  
(বৰকৈ) ঘোঁৰা কত?  
(বৰকৈ) ঘোঁৰা ক'ত?

বালক- লব।  
হনু- ভয় নাই। তোক একো নকৰো।  
লাগে মই দাঙি লৈ যাও তোক,  
(ঘোঁৰাটো দেখুৱাই দে।  
(ল'ৰাটোক গছৰ গাৰ পৰা ধৰি আনি এখন হাতেৰে  
তাৰ ভৰিত ধৰি ঠৰঙাকৈ ল'লে। ল'ৰাটোৱে ভয়ত  
চকু মুদি মৰভাও জুৰিলে) ঘোঁৰা? ঘোঁৰা কত?  
(বেগাই কুশ লবৰ প্ৰবেশ) কুশই আহিয়েই নিজৰ  
ধনুখন হাতত লয়)

কুশ- কোন তুমি?  
হনু- মই ল'ৰা মৰা যম।

কুশ- সাৱধান, যদি কান্ধত মূৰ থাকিব লাগে - বেগতে  
তেওঁক নমাই থোৱা।

হনু- হয়নে? ইমান তেজ নে তহতৰ? ৰবি কেউটাকে  
(কৃত্ৰিম চেষ্টা কৰি) জড়পুৰকৈ বান্ধি নিওঁ (ল'ৰাটোক  
নমাই থৈ লতা বাঃ জৰী বিচাৰিবলৈ ধৰিলে)।

লব- এইখন অপচু মুখেৰেই সিমানলৈ আশা কৰিছানে?  
কুশ- এই চাই ল-  
খাৰি লৰাৰ তেজ।  
(কাড় মাৰি হনুমন্তক বিতত কৰে। ক্ষন্তেক যুজি  
শেহত মূৰ ঘূৰোৱা ৰোগীৰ দৰে মূৰত ধৰি ঘূৰি ঘূৰি  
-কফল খাই গৈ হনুমন্ত এদাতিত পৰে)।

লব- দেখিলি মলুৱা, ল'ৰাৰ মহতালি দেখিলি? শুই থাকা

## বৈদেহী বিয়োগ

	এতিয়া - কল পকিলে জগাই দিম। (বামচন্দ্রৰ ধমু-শৰ লৈ প্ৰৱেশ)	(হনুক দেখি) ই কি ? মহাবীৰ পৱন -নন্দন।
বাম-	নেভাবিবা তপস্বী বালক, সঙ্গীৰ বিপত্তী দেখি নৃপতিয়ে ত্যাজিব সমৰ।	উঠা, উঠা বৈষ্ণৱ-তিলক, শ্ৰীৰামৰ চিৰসঙ্গী বীৰ শিক্ষা দিয়া অৰাতিক
কুশ-	মহাৰাজ, অধিককৈ গৰ্জ্জা মেঘে বৰষুণ দিব নোৱাৰে।	ৰাম নাম কৰাচৰ বলে।
বাম-	(ধনু হাতত লৈ হঠাতে কুশ লৱৰ মুখলৈ চাই থিৰ দিলে।)	লঙিঘছিলা অসীম সাগৰ, আনিছিলা পৰ্বত উভাৰি
লৱ-	কি ভাবিছে মহাৰাজ ?	দহিছিলা অসাধ্য অপাৰ, কিন্তু আজি, কোন কুমন্ত্ৰৰ পৰশত
বাম-	বুলিছো তপস্বী কিন্তু শৰীৰত বয় তেজ অনা-তপস্বীৰ।	বীৰৰ বিক্ৰম হেৰুৱাই পৰি আছা, কোন কুমন্ত্ৰৰ পৰশত
কুশ-	বুকুধিপ্ -খপাইছেনে কি মহাৰাজ ?	বীৰৰ বিক্ৰম হেৰুৱাই
লৱ-	নহয় হে। তপস্বীক বধ কৰিলে কিমান পুণ্য হ'ব তাৰ লেখ কৰিছে।	পৰি আছা ছবালৰ দৰে ?
কুশ-	অ'হযেই নাই। মই পাহৰিছিলো। মহাৰাজ, আমাক লুকাই শৰ মাৰি বধিবনে তপস্যা কৰোতে ঘাপ্ মাৰি বধিব ?	হনু- (মাত্ৰ মূৰ দাঙি) বন্ধু মোৰ, হেৰাল দেহৰ শক্তি গজভুক্ত কপিৰ দৰে। উঃ (মূৰ পেলালে)
বাম-	উদ্ধত বালক। সাক্ষী হ'বা দেৱকুল যক্ষ বক্ষ গন্ধৰ্ব্ব কিম্বৰ, শিশু বুলি আততায়ী ক্ষমাহ নহয়।	দুৰ্ম্মুখ- ভাগ্য অযোধ্যাৰ। জগতৰ শ্ৰেষ্ঠবীৰ মাকৃতিও পৰাজিত শিশুৰ হাতত। (আঁতৰলৈ চকু দি) সৌৱা, সৌৱা বাণে বাণে ঘন সংঘৰ্ষণ জ্বলে যেন আগ্নেয় পৰ্বতমালা লহ লহ শত জিহ্বা মেলি। (আৰু চকু দি) প্ৰভু, প্ৰভু, অযোধ্যা বঞ্জন কি কৰিলা ? অশ্বমেধ যজ্ঞৰ শেহত। বক্ষা কৰা, বক্ষা কৰা। কোন আছা বক্ষা কৰা। অসহায় প্ৰভু শ্ৰীৰামক। (বেগাই প্ৰস্থান) (হাঁহি হাঁহি কুশ-লৱৰ প্ৰৱেশ)
কুশ-	এৰা, এতিয়াহে ভাল শুনিছো। (হনুলৈ চাই) মলুৱা, আমাৰ সাক্ষী আৰু তুমিয়েই হে। আহক মহাৰাজ তপস্বীৰ বিদ্যা চাই লক।	কুশ- ৰজাৰ পাচত আৰু কোনো নাহে। এওঁতেই শেষ। ব'লা, এতিয়া আৰু আইক বাতৰি দিব পাৰিম। অ' ৰজাৰ গাৰ এই অলঙ্কাৰবোৰো আইক দেখুৱাব লাগিব দেই।
বাম-	বালক, মই দোষৰ বহিৰ্ভূত। আহ। (যুদ্ধ কৰি কৰি তিনিওৰো প্ৰস্থান)	লৱ- হে'বা, এই মলুৱাটোকো আইৰ ওচৰলৈ লৈ যাওচোন।
হনু-	(উঠিবৰ চেষ্টা কৰি বিফল হৈ) উঃ কি অদ্ভুত বাণ। আকাশ-পাতাল যেন এতিয়াও ঘূৰি আছে শূণ্য ভেদী বিমানৰ দৰে। (মাটিত পৰি) প্ৰভু মোৰ, হেলাৰে সমুদ্ৰ লঙিঘ আজি জানো বুৰ যোৱা ক্ষুদ্ৰ গোখোজত (দুৰ্ম্মুখৰ প্ৰৱেশ)	কুশ- কেনেকৈ নিবা ? বৰ গধুৰ হ'ব নহয়।
দুৰ্ম্মুখ-	উঃ।। বালকৰ বলবীৰ্য্য দেখি কঁপিছে অন্তৰ ঘনে ঘনে। কয় যেন কোনোবাই 'ৰাম নাম লুকাব অচিৰে'।	

## বৈদেহী বিয়োগ

জৰী লগাই চোচোৰাই নিম। ব'ৰা, ব'ৰা জৰী আনো।  
(প্ৰস্থান)  
এই মলুৱা, উঠ উঠ (গাত চপৰিয়ায়) (জৰী লৈ লৰৰ  
প্ৰবেশ)  
কুশ- আয়ে দেখিলে বৰ ৰং পাব, নহয়নে?  
লৰ- পাবতো। আয়েনো ইয়াক কিমান মৰম নকৰিব?  
(হনুৰ দুভৰিত দুডাল জৰী বান্ধি)  
কুশ- একেলগে টানিবা দেই। ই উলা-মুলা গধুৰ নহয়।  
লৰ- (টানি টানি) আহ মলুৱা আহ।  
কুশ- সীতা আয়ে কল দিব  
লৰ- বাকলি নাই শাহ।  
(সীতাৰ নাম লোৱা সাত্ৰকে হনুমন্তই মুৰ দাঙি চায়  
আৰু দুখতে আনন্দ পোৱাৰ ভাব দেখুৱায়)  
(লৰ-কুশৰ নাম)  
আহ মলুৱা আহ।  
সীতা আয়ে কল দিব,  
বাকলি নাই শাহ।।  
(হনুমন্তক চোচোৰাই লৈ প্ৰস্থান)

## চতুৰ্থ দৃশ্য

(তপোবনৰ আন এভাগ)

সীতা- (জ্বলন্ত চিতা প্ৰদক্ষিণ কৰি কৰি)  
চিন্তয়েং পুৰুষামব্যক্তং  
হেমবৰ্ণ সম প্ৰভং।  
ললাটে সোম বিজ্ঞেয়ং  
চক্ষুৰাদিত্য সন্তবং।।  
(কুশ-লৰৰ বেগাই প্ৰবেশ)  
কুশ- আই, আই কি কৰিবলৈ জুই ধৰিছা?  
সীতা- ক্ষত্ৰিয় সন্তান,  
আশ্ৰমৰ শিক্ষা পায়ো  
ৰজো গুণ নোৱাৰিলি  
ধুব অন্তৰৰ।  
দয়া নাই, মায়া নাই  
পিতা-পুত্ৰ-জ্ঞাতি-বন্ধু নাই  
হাতত পৰিলে ধনু বৃণ  
বিবেককো দিয় বিসৰ্জ্ঞন।  
ধাক সুখে শৰাসন লৈ  
অনাথিনী জননীয়ে  
জীৱন আছতি দিব জ্বলন্ত অগ্নিত।  
লৰ- আমি কাৰে থাকিম আই?  
কুশ- আমাৰ দোষ হ'ল আই।

(হনুমন্তৰ প্ৰবেশ)  
হনু- আই, আই  
নিষ্ঠুৰ হৃদয়ো দ্ৰবে  
গুনি দুটি অনাথৰ  
কাকু-কাতুৰ্বাদ।  
কি বুলি বুজাম জগ-মাতা?  
আশীৰ্বাদ দিয়া-  
যি মুখে নুমালো অগ্নি  
স্বৰ্ণ লক্ষা দাহী  
সেই মুখে গ্ৰাস কৰো  
জলন্ত জীৱন্ত এই দীপ্ত ছত্ৰাশন,  
দহক হনুৰ হিয়া  
সৰ্বদংশী দেৱ বৈশ্বানৰে  
তথাপিও মাতৃ মোৰ  
নমছিবা সতী সীতা নাম।  
সীতা- হে' মহা বৈষ্ণৱ,  
মাতৃ হৈ কৰো অনুৰোধ  
নাবাধিবা গতি জীনকিৰ।  
ভাৱি সেৱা,  
স্বামী ইষ্ট, স্বামী গুৰু  
স্বামী হোম-ধ্যান,  
স্বামী স্বৰ্গ, স্বামী ধৰ্ম,  
ৰমণীৰ জীৱন কল্যাণ-  
সিহেন স্বামীক হেৰুৱাই  
আৰু কি ভুঞ্জিম ভোগ,  
সৰ্ব শূণ্য ধৰাৰ কোলাত?  
(লৰ-কুশক) আহ, পিতৃঘাতীহঁত,  
জানকীৰ দুৰ্ভাগ্যৰ বীজ,  
শেষৰাৰ ইহজনমলৈ  
প্ৰাণ ভৰি দিও আজি  
স্নেহৰ চুম্বন। (ধৰি চুমা দিলে)  
হনু মোৰ, প্ৰাণ সম বন্ধু মোৰ  
কৰো আশীৰ্বাদ-  
ৰাম নামে নেৰক অন্তৰ।  
(প্ৰদক্ষিণ কৰি কৰি)

চতুঃ শ্ৰোত্ৰং দ্বিনাসঞ্চ  
ষণ্মেত্ৰঞ্চ দ্বিবাসসং  
উপবীতং জটামৌলী  
নুপুৰং হাড়কুণ্ডলং ...  
(এই শ্লোক নাগাই পূৰ্বৰ শ্লোক গাবও পাৰে)  
ৰাশ্মীকি- (নেপথ্যে) আই জনকী। (স্কান্ত হোৱা, স্কান্ত হোৱা।)  
(সশিষ্যে ৰাশ্মীকিৰ প্ৰবেশ)

শিষ্যসকলৰ গীত।

নালাগে লুকাব আই, সতী প্ৰতিমা।

লুকালে অকালে জানো

যাব গৰিমা।।

উষাৰ কপালে শোভে

সধৱা তিলক

নমছা নমছা দেবী

উজলি জ্বলক

জীৱন চানেকী ভূমি

ৰমণীৰ পুণ্য ভূমি

ৰাখা ৰাখা সতী এই

মৃদু মহিমা।।

লব- ককাদেও, ককাদেও, আজিৰ পৰা আমি কাক আই  
বুলি মাতিম?

কুশ- চাওকচোন ককাদেও, আমাৰ ওপৰত খং কৰি আয়ে  
কি কৰিব খুজিছে?

বান্ধীকি- ক্ষান্ত হোৱা বাছাইত।

সতী মোৰ,

নাৰীকুল জ্যোতি,

যোগৰ বলেৰে বুজি

সকলো ঘটনা

আহিছে তুৰন্তে এৰি

গিৰি চিত্ৰকূট।

আই,

কাৰ সাধ্য কৰে নাশ

ব্ৰহ্ম অৱতাৰী এই

অযোধ্যা নাথক?

লব-কুশ- পিতা জীৰ? আয়ো থাকিব?

বান্ধীকি- সকলোকে পাবা বাছাইত।

হনু- কি বিচিত্ৰ লীলা আজি  
দেখুৱালা চক্ৰী চক্ৰধৰ।।

বান্ধীকি- যোৱা দেবী,

পুত্ৰ সমৰিতে

নিৰূপে নিৰ্জনে বহি

যোগ আসনত

মন্ত্ৰৰ বলেৰে

মূৰ্ছা ভঙ্গ কৰো সকলোৰে।

(শিষ্যইতক) যোৱা তোমালোকা।

সীতা- সতীৰ জীৱনদাতা,

হে যোগেশ্বৰ গুৰু,

কি বুলি জনাম কৃতজ্ঞতা?

(সেৱা কৰি - লব-কুশৰ হাতত ধৰি)

আহ বাছাইত,

ভাগো যেন গুৰু ৰূপে আহি

উদ্ধাৰিলে সঙ্কট কালত।

হনু, প্ৰিয় ভক্ত স্বামী দেৱতাৰ,

অজ্ঞান শিশুৰ প্ৰতি

নাৰাখিবা কিঞ্চিৎ কৈতব।

হনু- (সেৱা কৰি) আই,

শ্ৰান্তি, ক্লান্তি অৱসাদে

সকলো মধুৰ কৰি

মধু বৰষিলে আজি

পিতা-পুত্ৰ ৰণে।

(সীতা, লব-কুশ আৰু শিষ্যসকলৰ প্ৰস্থান)

বান্ধীকি- (হনুমন্তক) মাৰুতি,

গোপনে ৰাখিবা বুলি

বালক দুটিৰ নাম

আৰু জানকীৰ এই

অপূৰ্ণ প্ৰয়াস,

সকলোকে ছলে আঁতৰালো।

অশ্বমেধ যজ্ঞ মণ্ডপত

নিজে গৈ সঁপি দিম

দুয়োটি পুত্ৰকে শ্ৰীৰামক।

আহ, চাও

মূৰ্ছাগ্ৰস্ত সেনা সেনানীক।

হনু- যিবা আজ্ঞা প্ৰভু।

(দুয়োৰো প্ৰস্থান)

(নেপথ্যে জয় “শ্ৰীৰামৰ জয়”)

(শত্ৰুঘ্নৰ প্ৰবেশ)

শত্ৰুঘ্ন- অচেতন দেখি ক্ষণকাল

নেভাবিবি শিশুইত,

পৰাজিত শিৰ লৈ

এৰি যাম সংগ্ৰামৰ স্থলী।

আহ, পুনু কৰিছো আ হান।

(ভৰত লক্ষ্মণৰ প্ৰবেশ)

ভৰত- কেনি গ'ল, কেনি গ'ল

তপস্বী বালক?

লক্ষ্মণ- যোৱা

ধৰণীৰ বুকু ছিড়ি আনা-

বান্ধি নিও অশ্বৰ লগতে।

(বান্ধীকি, ৰাম আৰু হনুমন্তৰ পুনৰ প্ৰবেশ)

ৰাম- হে' মহৰ্ষি

কাৰ পুত্ৰ ই দুটি বালক?

কাৰ 'শীলা-শিক্ষা' পাই

## বৈদেহী বিয়োগ

বাৰণাৰি দাশৰথি সমে  
পৰাজিলে তিনিও বীৰক,  
পৰাজিলে ভীম-কৰ্মা  
বীৰ মাৰুতিকো?

বান্ধীকি- নৰপতি,  
এই আশ্রমৰে নিৰ্জ্জন কোলাত  
লালিত-পালিত সেই  
দুয়োটি বালক।  
ভয়ত ঢাকিছে মুখ  
পৰ্ণ কুটীৰত  
নহ'লে নিজেই  
আনিলো হেতেন ধৰি  
মগাবৰ বাবে ক্ষমা দান।  
অতীত অতীত বুলি  
যোৱা বীৰ উদাৰ অন্তৰে,  
অশ্বমেধ যজ্ঞৰ কালত  
এই দুটি বালকৰ মুখে  
শুনোৱাম তোমাৰ মধুৰ লীলা,  
অভিনৱ গীতি-ৰামায়ণ।

ৰাম- কৰুণা দেৱৰ।  
আৰু বাৰ নিজে আজি  
সন্তপ্ৰণে কৰোঁ নিমন্ত্ৰণ।

লক্ষ্মণ- ৰামায়ণ গীত।  
হে' মহাবি,  
জানিব পাৰোনে -  
কাৰ ৰচনাত  
উঠিছে বিশ্বত এই  
সুধা সনা গীতৰ ৰস্কাৰ?

বান্ধীকি- কুমাৰ লক্ষ্মণ,  
যিদিনা দেখিলো সেই  
হিমাদ্ৰিৰ শুভ শিখৰত  
শৰতৰ দিনকৰে  
শতৰেখা বিকীৰণ কৰি  
সুৰমা-মণ্ডিত ছবি  
কৰিছে বিকাশ  
পৰিল প্ৰভুৰ কৃপা  
সিদিনা শিৰত,  
ভেদি হৃদয়ৰ  
যৱনিকা, অন্ধ আৱৰণ  
জ্বলিল হিয়াত মোৰ  
দীপাৱলি- দীপ্তি মনোহৰ,  
তুলিলো হাতত সিদিনায়

ভক্তি প্লুতা সোণালী লেখনী,  
ৰচিলো ৰামৰ কীৰ্ত্তি  
দান কৰো বুলি-  
ভাৰতৰ বাল-বনিতাক  
শান্তিৰ অমৃত ধাৰা,  
লবণ নিশ্চল।  
লক্ষ্মণ, লক্ষ্মণ,  
পৰম পিতাৰ মোৰ  
নহ'লে কৰুণা-  
কোনে পায় কবিত্ব শক্তি,  
কোনে পায় ভক্তি ৰসময়ী?  
ব্ৰহ্মা কৃপা হি কেৱলম,  
ব্ৰহ্মা কৃপা হি কেৱলম,  
ৰাম- (প্ৰণাম জনাই)  
বিদায় মাগিছো দেৱ,  
দলে দলে ভ্ৰাতৃ-সমষ্টিতে।

(সকলোৱে বান্ধীকিক প্ৰণাম কৰে)

বান্ধীকি- জয় শ্ৰীৰামৰ জয়।

সকলোৱে- জয় শ্ৰীৰামৰ জয়।।

## পঞ্চম অঙ্ক

### প্ৰথম দৃশ্য

#### কক্ষ

একাষত ঢাকি থোৱা, স্বৰ্ণ-সীতা।

(ৰাম আসনত বহি আছে, লক্ষ্মণ আৰু শত্ৰুঘ্নই থিয় হৈ পৰিচৰ্যা কৰিছে)

ৰাম- শেষ হও হও অশ্বমেধ।  
মনত অনল শিখা  
তথাপিও হোৱা নাই নান।  
আছে শৰতৰ নীলাআকাশ  
নাই কিন্তু, চন্দ্ৰিকা শীতল,  
আছে উষা, নাই কিন্তু  
অৰুণ সুৰমা সেন্দূৰ,  
পুষ্পিত উদ্যান আছে-  
নাই কিন্তু বিহগৰ কলকণ্ঠ গীত।  
(দূৰত কুশ লৱৰ গীত)  
(ভাৰত তোমাৰ কমল বনত  
বাজিল বীণাৰ ছন্দ।  
বান্ধীকিৰ তপোবনৰ  
চুমি হোমৰ গন্ধ।।)  
(কাণ দি) লক্ষ্মণ, লক্ষ্মণ,

## বৈদেহী বিয়োগ

আকৌ আনচো মাতি  
সেই দুটি শিশু কোকিলক।  
(লক্ষ্মণৰ প্ৰস্থান)  
ৰাম- (স্বগতঃ) যেন আকলি ধৰিম,  
যেন হস্তিনীৰ দৰে  
শুভেৰে সাৰটি ধৰি  
বুকুত চপাই ল'ম আপোন ভাবেৰে।  
(লক্ষ্মণ আৰু কুশ-লবৰ প্ৰবেশ)  
(কুশ-লবই ৰজাক আভিবাদন জনাই গৈ। স্ত্ৰীৰা ভানি,  
ৰ লাগি ৰামচন্দ্ৰে চাই থাকিল)  
লক্ষ্মণ- (শত্ৰুঘ্নক আঁতৰাই নি কাণে কাণে ক'লে)  
এবাৰ এবাৰ ভাই  
চোৱাচো মিলাই,  
সেই নৱ ঘন জিনি  
শ্যাম কলেৱৰ,  
শৰতৰ পূৰ্ণ চন্দ্ৰসম  
জ্যোতিৰ্ময় বদন মণ্ডল;  
ললিত বলিত সেই  
দুখনি হাতত-  
একে জুপি চম্পকৰ,  
ফুলো ফুলো কলি।  
শত্ৰুঘ্ন,  
আচম্বিতে তিনি ৰাম  
উপস্থিত আহি যেন একেটি কক্ষত।  
শত্ৰুঘ্ন- সাঁচা দাদ।  
ময়ো লক্ষ্য কৰিছো নীৰৱে।  
ৰাম- (হঠাতে কথা সুঁৱৰি)  
অ' বাছাইত  
সিঁটাচোন আৰু এটিবাৰ  
বান্ধীকিৰ নন্দনৰ  
পাৰিজাত ৰেণু সনা  
ৰামায়ন কাব্য গীতাৱলি।  
কুশ-লবৰ গীত-  
ভাৰত তোমাৰ কমল বনত  
বাজিল বীণাৰ ছন্দ।  
বান্ধীকিৰ তপোবনৰ  
চুমি হোমৰ গন্ধ।।  
সপোন লেখা সপোন ৰেখা  
সপোন সনা তান  
সপোন দেশৰ সপোন মেখে  
সপোন খোৱা বাণ  
ই সপোনৰ ৰেণু সবি, উঠলিৰ জৰি জৰি

বনে বনে ৰামায়নৰ মৃদু মধুৰ ছন্দ।  
কোনে ধুব কাজল চকু কোনে ধুব মনি  
কোনে নিব সপোন দেশৰ  
সপোন সুখাৰ খনি'-  
অশোক বনৰ সীতাৰ ছবি  
আঁকিলে যি অমৰ কবি  
বনে বনে বিলাব যি অমল মকৰন্দ।।  
(গীতৰ মাজতে আপোন পাহৰি ল'ৰা দুটিৰ গালত  
মৰমেৰে আকৌ টোকৰ মাৰি শেষত প্ৰকৃতিস্থ হৈ  
ৰামচন্দ্ৰ আকৌ আসনত বহিল)  
ৰাম- মণিমুক্তা দিলো। উপহাৰ-  
নুছুলে হাতেৰে-  
ক'লে তপস্বী বালক আমি,  
'কি কৰিম মণি কুতাৰে।'   
পৰিচয় সুধিলোঁ সাদৰে  
ক'লে বান্ধীকি প্ৰভুৰ  
তপোবন বাসী শিষ্য আমি।  
মুখত দেখিছো  
সূৰ্য্যবংশী আৰ্য্যৰ ৰক্তিমা,  
বাহুত ক্ষত্ৰিয় -তেজ,  
প্ৰতিটি অঙ্গতে  
ব্ৰাহ্মণৰ বৰ্ণ চিহ্ন হীন।  
কোন ভাগ্যৱান পুৰুষৰ  
বংশৰ প্ৰদীপ তোমালোক?  
লব- আমি (ক'ব খোজোতেই কুশই চকুৰ ঠাৰেৰে হাক  
দিলে।)  
কুশ- আমি বান্ধীকী ককাদেউৰ আশ্ৰমত থাকো।  
লক্ষ্মণ- (চকুৰ ঠাৰৰ পৰা পিতাকৰ নাম ক'বলৈ হাক দিছে  
বুলি জানি ছলনাৰে)  
গুৰুৰ আদৰ্শ লঙিঘ  
নেলাগে অৱশ্যে  
দিব পিতৃ-পৰিচয়।  
বাক, বাছাইত  
কোৱাচোন সত্য কথা -  
এই প্ৰতিমাৰ তুল্য। (স্বৰ্ণ সীতাৰ কাপোৰ গুচাই দি)  
দেখিছোনে মুখ কাৰবাৰ?  
(কুশই কথা নৌ কওতেই আনন্দত উত্ৰাবল হৈ)  
লব- আমাৰ আই। ক'ত পালে?  
কোনে সাজিলে? আমাৰ ঘৰলৈ নিব দিবনে?  
ৰাম- (ধৈৰ্য্য ধৰি আকিৰ নোৱাৰি)  
লক্ষ্মণ, লক্ষ্মণ  
কেন আহাৰৰ আবৰণ ভেদি



পেলালাহি গোলোকৰ  
আলোক উজ্জ্বল ?  
মৰণৰ বিবৰ্ণ মুখত  
কোন সৰগৰ  
সঞ্জীৱনী সুধা আনি  
ঢালিলাহি ধনুস্তৰী হৈ ?  
লক্ষ্মণ, লক্ষ্মণ ॥

লক্ষ্মণ- দাদা, দাদা, স্থিৰ হোৱা,  
ধৈৰ্য্যৰ নিকুঞ্জ বন  
নুবুৰাৰা অশ্রুৰ বানেৰে ।

ৰাম- নিষ্ঠুৰ লক্ষ্মণ  
শ্ৰীৰামৰ অশ্রুধাৰা  
নিজে ঢালি আহি তই  
অসাৰ অতল তলিত  
আজি ক'ত দুখিলি পুনৰ  
মৰুময় নয়নজু মোৰ ?  
(ল'ৰা দুটিক ধৰি) বাছাইত,  
ক'ত হাঁহিছিলি ?  
ক'ত কান্দিছিলি ?  
ক'ত কৰিছিলি নিচুপি উচুপি  
জননীৰ স্তন্যধাৰা পান ?  
(এৰি দি) আই আই ॥  
সপোনৰ নিধি যোৱা চাই ॥  
(প্ৰস্থান)

লক্ষ্মণ- শত্ৰুঘ্ন,  
যোৱা, সুস্থ কৰা অযোধ্যাপতিক ।  
(শত্ৰুঘ্নৰ প্ৰস্থান)  
(কৌশল্যাৰ প্ৰৱেশ)  
সোণাহত মোৰ, (সাৱটি ধৰি)  
নেপালো কোলাত লৈ  
অৰ্থশূণ্য হাঁহি চাবলৈ,  
নেপালো হাতত ধৰি  
বুলোৱাব অখিৰ চৰণ;  
মুখৰ মৃত্তিকা উলিয়াই  
ধুৱাই পথালি কোলাকৈ  
নোৱাৰিলো হৈপাহ পলাই  
পিতামহী হ'ব তইতৰ ।

লক্ষ্মণ- আই, আই  
আজি ই আনন্দ দিন  
নিতিয়াবা অশ্রু বৰ্ষণেৰে ।

কৌশল্যা- নিতিয়াও বাছ,  
নিতিয়াও লোতকেৰে

পুণ্য শুদ্ধ আনন্দ ৰাজ্যৰ ।  
উঃ কি সুখ ? কি সুখ ?  
পিতামহী হ'লো আজি মই ।  
(বেগাই উৰ্মিলাৰ প্ৰবেশ)

উৰ্মিলা- দিয়ক, দিয়ক, আই (হাত মেলি)  
যি সুখৰ স্বপ্ন দেখি  
যতনালো পঞ্চামৃত  
আনন্দ মনেৰে, এটি দিন-  
সেই দুটি হাতে  
একোলা কোলাত লৈ  
দুয়োটি পোনাকৈ  
ময়ো হওঁ ভাগ্যৱতী খুড়ী ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

### গাৰ্ৱলীয়া বাট

(ধোৱা-ধুবুনীৰ প্ৰবেশ)

ধোবা- হেৰ' পনক মাক ।  
ধুবুনী- কি ?  
ধোবা- সচা অ', তই কোৱাই হয় 'হেৰ' গোটেই খনু দেশ  
উদুলি-মৃদুলি, উলহ-মালহ, উখল-মাখল, খোঁকি-  
বাথৌ, হেন্দোল-মেদোল । তই থাক মই যাও ।  
ধুবুনী- কৈছাহে আকৌ । আজি ৰজাৰ ঘৰত শেষ যজ্ঞ । খৰি  
ভাৰীৰ পুতেকৰে পৰা ৰজাৰ কোৰঁৰলৈকে আটাইৰে  
গা সাতখন আঠখন, গোটেই উলহৰ মাদলি, তুলহৰ  
বিয়া । যজ্ঞত সেৱা কৰিবলৈ আজি হেনো ৰাণীও  
আহিব ।  
ধোবা- তই তেহেলৈ মোক ম'তাকে বোল তিৰোতাকে বোল,  
মই হ'লে 'এই থিনিতে' কথা একাষাৰ নকৈ  
নোৱাৰো পাই ।  
ধুবুনী- মতাকে বুলিম বাক কোৱাচোন শুনো ।  
ধোবা- ৰজা ৰাজোৱানবোৰ আমাৰ দেশৰ কালৰ কলি ।  
ধুবুনী- 'কালৰ কলি' ?  
ধোবা- ও কালৰ কলি । তেওঁ বিলাকৰ ধন-ধান উভৈনদী  
দেখি বিয়া-বাক, সেৱা-সকামত তেওঁবিলাকে কলহৰ  
মুখেৰে ধন ভাঙিব । দুখীয়াই তেওঁবিলাককে দেখি  
মন টাপৰিব নোৱাৰি, বিয়া-বাকত টেটুলৈকে ধাৰ  
লগাই মৰিব ।  
ধুবুনী- ৰজা-ৰাজোৱানৰ ধনবোৰনো তেনেহ'লে কেনেকৈ  
ভাগিব ?  
ধোবা- ৰাইজৰ হকে আলি পদূলি বজা, নাদ পুখুৰী খন্দা,  
বাটৰ কাষত গছ বোৱা- এইবোৰ কৰিলে জানো

গাগৰিয়ে গাগৰিয়ে ধন নেভাগিব ?  
 ধুবুনী- থোৱা থোৱা তোমাৰ বাটে বাট বুলিবলৈ হ'লে -  
 দেশত হাইচ-লাইচ একো নেথাকিবই।  
 ধোৱা- হেৰ' মোৰ বাটোনো বাট বুলিব কোনে? কথাটোহে  
 কৈছো।  
 ধুবুনী- বাক বাক মোৰ এই ফোটটো চোৱাচোন একতীয়া  
 হ'লনে কি? (দেখুৱায়)  
 ধোৱা- এচকুৰে চালে হৈছে; এচকুৰে চালে নাই হোৱা।  
 ধুবুনী- তুমিও আৰু বাক দেও। ইমান ফেৰা কথাও ধৰিব  
 নোৱাৰানে?  
 ধোৱা- ব, বাক ভালকৈ চাই লও। (আঁতৰৰ পৰা চাই)  
 গালখন কাতি কৰচোন, সিফালে কাতি কৰচোন,  
 আকৌ ই ফালে কাতি কৰচোন  
 (ধুবুনীৰ তথা কৰণ) হৈছে হেৰ' হৈছেই বোল।  
 ধুবুনী- সেয়া লগালাখু-খুৱনি। কথাষাৰ চয়-নিচয় মাৰি ক'ব  
 নোৱাৰানে? হৈছেনে, নাই - একেবাৰ হে কথা।  
 ধোৱা- মোৰ চকুত হৈছে, পাচে ডেকা ল'ৰাৰ চকুত হ'লে  
 (আঙুলিৰে চিঞৰ দি) এই পালে শুকুলা একাদশীৰ  
 জোনটো যেন এফেৰিমান  
 ধুবুনী- নেলাগে চাব যোৱা। (মুখ ঘূৰালে) আচিনাকী  
 তিৰোতা মানুহে দেখি দেখি হাঁহিব বুলি কথাষাৰ  
 সোধোতে ইমান মঙ্কৰা। হক, ক'তীয়া হ'লেও হ'ক।  
 ধোৱা- তোৰে শপত পনৰু মাক, একেবাৰেই খুবুং পুখুৰীৰ  
 মাজত ৰঙা ভেট পাহ ফুল থকা দি আছে হেৰ'য  
 ধুবুনী- তাকেনো অথনিৰে পৰা নোকোৱা কিয়?  
 ধোৱা- বুইছ পনৰু মাক পোন কথা ফৌ ফৌ, বেকা কথা  
 চৌ চৌ।

উভয়ৰে গীত

পুখুৰীৰ মাজতে ভেটফুল এপাহি  
 সুকুৰ মূখলৈ চাই।  
 সুধিলে ভিনীহি সঁচানে শুনিলো  
 আৰিয়ে পদুমী বাই।।  
 পদুমে ভনীটিৰ গাত  
 হেঁচুকি লগালে মাত  
 হুয়েঁৰা সতৰী, বিয়াৰ যে বছৰি  
 গামোচা লৈছিলি গাত।  
 ভনীটিৰ লাগিলে জুতি  
 ওলালে কথাৰে কুটি  
 সুধিলে বাইটি  
 কথা যে ঘাইটি

ভিনীহ কুকুৰীকাণ

ৰাতিটো হাতীৰে মন,

কেনেকৈ আহিলে

বৰ হোম পুৰিলে

জৈঠেৰীক ধৰিলো মান

ভেটৰ ভেঙুচালি

বুজি পাই ৰ'দালি

বুলিলে নাই নাই নাই

বৰ হোম সক হোম নাই

দিনৰ দুপৰীয়া পাতিছিলো বিয়া

চকলং বিধিকে গাই।।

(উভয়ৰ প্ৰস্থান)

## তৃতীয় দৃশ্য

### যজ্ঞ মণ্ডপ

(আসনত ৰামচন্দ্ৰ, ওচৰত ছত্ৰচামৰধাৰী তিনিও জন  
 ভায়েক, হনুমান, দুষ্মৰ্থ, কঙ্কুৰী হনুমান মন্ত্ৰী আদি  
 সভাসদসকল। যজ্ঞস্থলীৰ ওচৰত বশিষ্ঠ আদি ঋষিসকল)

(সকলোৰে চকু আগন্তুক সীতালৈ)

কুশ- পিতা, ৰাতিপুৱা হ'লেই দেখো, আইনো কেতিয়া  
 পাবহি?

লব- আজিৰ পৰা ইয়াতে থাকিব নহয়, নহয় নে পিতা।

ৰাম- হয় হয়।

(নেপথ্যে বাগ্মীকি শিষ্যৰ গীত)

বন্দে-

বন্দে নৰবৰ

দুখভীতি পাপহৰ

কচিৰ মনোহৰ

শ্ৰীশ্ৰীৰামং।

মণিমালা কুণ্ডল

উজ্জ্বল জ্বলমল

নয়ন শতদল-তনু ঘনশ্যাম।।

লব- আমি আইক ধৰি আনোঁগেনে পিতা?

কুশ- ব'লা ব'লা।

(দুয়ো উলাহেৰে ওচি গ'ল)

(সশিষ্যে বাগ্মীকি, মাজতে সীতাৰ হাতত ধৰি কুশ-  
 লব আৰু পাচত লক্ষ্মণৰ প্ৰবেশ)

শিষ্যসকলৰ

আনিছে বুটলি আজি

কন সৰা ফুল।

দুবৰিৰ মুখে মুখে

ক'লে কথা মন মুখে

পমালে আজলী বুকু

শোকে বিয়াকুল ॥  
 চোরা চোরা তিতা চকু  
 লোতকে গধুৰ  
 জীণ যোৰা বিননিৰ  
 বিগি বিগি সুৰ  
 চোৱা কথা ঠোকাঠুকি  
 আবেগৰ লুকা-লুকি  
 চেনেহী নদীৰ চোৱা,  
 বানে বুৰা কুল ॥  
 (সকলো নিজ নিজ ঠাইত ব'ল। বাৰ্ম্মীকিয়ে ইঙ্গিত  
 কৰিলত সীতা ৰামৰ ওচৰ পালেগৈ)  
 সীতা- (চকু পানী টুকি, সেৱা কৰি)  
 প্ৰভু  
 কঠোৰ হলেও  
 তোমাৰেই কোমল হাতৰ  
 দান বুলি মানি ল'লো  
 বন-নিৰ্বাসন।  
 ৰাম- জানকী, জানকী (আৰু যেন মাতিব নোৱাৰিলে)  
 বাৰ্ম্মীকি- হে' অযোধ্যাৰ পতি,  
 আৰু অযোধ্যাৰ প্ৰজাদল,  
 শ্ৰীৰামৰ কণ্ঠহাৰ ছিগি  
 যি মহামণিক  
 আছিল ইমান দিন  
 জীৰ্ণ মোৰ পৰ্ণ কুটীৰত  
 আজি নিজে আনি তাক  
 সঁপি দিলো, প্ৰভুৰ হাতত  
 ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰ ৰচয়িতা,  
 প্ৰচেতাৰ পুত্ৰ মই  
 কৰা নাই কাহিনিও  
 অসত্য আলাপ,  
 পতিব্ৰতা মৈথিলীৰ  
 সতীত্ব নকৰি সন্দেহ  
 কৰিব শ্ৰীৰামে, পুত্ৰ সমে সংবৰণ  
 দেবী জানকীক-  
 এয়ে মোৰ অনুৰোধ,  
 এয়ে মোৰ বাছা অন্তৰৰ।  
 লোৱা প্ৰভু কণ্ঠমণি  
 পুনু কণ্ঠ-হাৰত সংযোজি;  
 প্ৰজা বৰ্গে স্যচক্ষে দেখক পুনু  
 যোগ্যাক যোগ্যৰ সহ-  
 একেখনি ৰাজ আসনত।  
 (সশিষ্যে বাৰ্ম্মীকিৰ প্ৰবেশ)

দুৰ্ম্মুখ- (স্বগত-) এই সুযোগতে  
 নমচিলে সতীৰ লোতক  
 দুৰ্ম্মুখৰ নাম শুনি  
 কাণত আঙুলী দিব  
 ভবিষ্য ভাৰতে  
 শুনা, শুনা আযোধ্যাৰ  
 ৰাজ ভক্ত, প্ৰজা পৰিজন,  
 মহৰ্ষিৰ মধু কল্লনাত  
 বিধাতাৰ বিনোদ-বিশ্বত  
 বাজিছে পুনৰ আজি  
 সতীত্বৰ মৃদঙ্গ গম্বীৰ।  
 বোলো বোলো সমস্বৰে  
 জয় দেৱী সতী জানকীৰ।  
 ৰাম- (উল্লাসযুক্ত হৈ) হয়, হয়,  
 এবাৰ, এবাৰ মাথো  
 শুদ্ধ অন্তৰেৰে।  
 লক্ষ্মণ- দাদা,  
 ৰজাৰ ইচ্ছাই, বেদ  
 প্ৰজা মণ্ডলীৰ।  
 ৰাম- নহয় লক্ষ্মণ,  
 হ'ব পাৰো ৰজা মই  
 অযোধ্যাৰ প্ৰজা মণ্ডলীত,  
 কিন্তু, অন্তৰত মোৰ  
 ৰাজতন্ত্ৰতাই  
 পোৱা নাই স্থান কদাপিও।  
 প্ৰজাৰ অন্তৰ খনি  
 নোৱাৰে যি কৰিব শাসন  
 নহয় আদৰ্শ নেতা,  
 ৰজা হোৱা আৰু বিদূৰত।  
 কোৱা প্ৰজাবৰ্গ মোৰ,  
 'সত্য শুদ্ধা জনক দুহিতা'।  
 প্ৰজাবৰ্গ- পৰীক্ষা। পৰীক্ষা!!  
 ৰাম- শুনা, শুনা  
 প্ৰাণ প্ৰিয় অযোধ্যা নিবাসী,  
 সুদূৰ লঙ্কাৰ সেই  
 সমুদ্ৰ কুলত  
 ওমলে ৰঙ্গেৰে য'ত  
 সুবৰ্ণৰ ৰেণু ৰাশি ৰাশি-  
 তাতে এই জনক কন্যাৰ  
 হৈছিল অনন্ত পৰীক্ষা।  
 প্ৰজাবৰ্গ- দেখা নাই।  
 লক্ষ্মণ- দেখিছিল যক্ষ ৰক্ষ,

## বৈদেহী বিয়োগ

গন্ধৰ্ব কিম্বে,  
দেখিছিল দেৱতা বৃন্দই।  
প্ৰজাবৰ্গ- আমি দেখা নাই।  
লক্ষ্মণ- দেখিছিল লক্ষ্মণ প্ৰজাই  
তদুপৰি দ্বিজ, পিতা দশৰথে,  
স্বয়ং অগ্নিয়ে  
ঘুৰিছিল সতীত্ব সতীৰ।  
প্ৰজাবৰ্গ- আমি দেখা নাই।  
ৰাম- দেখা নাই তোমালোক  
প্ৰাণ তুল্য অযোধ্যাবাসীয়ে।  
তেন্তে, তেন্তে -  
(অস্থিৰ হৈ) প্ৰিয়া মোৰ  
নিভীকা বৈদেহী,  
অনল পৰীক্ষা হ'ক,  
আৰু এটিবাৰ-  
আপোন ৰাজ্যৰ এই,  
আপোন গৃহত।  
লক্ষ্মণ- (বাধা দি) দাদা, দাদা।।  
ৰাম- (লক্ষ্মণৰ বাহুত ধৰি) নহয় লক্ষ্মণ,  
এইবাৰ শেষবাৰ বুলি।  
ভদ্ৰ, দুৰ্ম্মুখ,  
জ্বলোৱা অনল  
মচক সতীয়ে আজি  
সতীত্বৰে, দৃঢ় ছাঁয়া-জাল।  
(কৌশল্যাৰ বেগাই প্ৰবেশ)  
কৌশল্যা- কি কৰা শ্ৰীৰাম?  
ৰমণীৰ চৰিত্ৰৰ সঞ্চিত ধনক  
জুখিব খুজিছা আজি  
অবিস্বাসী পাপ পূৰ্ণ  
চকুৰ আগত?  
ৰাম- আই, আই,  
ক্ষমা অপৰাধ মোৰ।  
ৰজা মই  
সমাজৰ ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধে  
নোৱাৰো কৰিব একো কাম।  
(সীতাক) দেৱী,  
ভাবি চোৱা দায়িত্ব ৰামৰ;  
এৰা অভিমান।  
সীতা- পুৰুষৰ ব্যবস্থাত  
নবজ্ঞে নাৰীৰ অভিমান।  
ৰাম- জ্বলিল অনল দেৱী।  
গুৰু সুবৰ্ণৰ দৰে

অম্লান বৰ্ণেৰে উঠি  
অগ্নি পৰীক্ষাত-  
সতীত্বৰ ৰাখা উচ্চ মান।  
সীতা- আকৌ আকৌ সেই  
নিৰ্ম্মম বচন।  
প্ৰভু  
ইমানতো নুওচিল সন্দেহ তোমাৰ?  
ইমানতো নাতৰিল  
ক্ষুদ্ৰ দুৰ্বলতা?  
যাৰ সাক্ষ্য দিলে মহৰ্ষিয়ে,  
যাৰ সাক্ষী আছিল অনল  
যাৰ সাক্ষী পূজাপাদ গুৰু দশৰথ,  
সেই জ্ঞানকীয়ে  
বাৰে বাৰে অগ্নিত সোমাই (ঠোকাঠুকি মাডেৰে)  
উঃ। উঃ। ভাগ্য ভাগ্য।  
কত দিবি অন্তৰত নিষ্ঠুৰ আঘাত?  
ক্ষান্ত-হোৱা প্ৰভু মোৰ,  
ক্ষান্ত হোৱা প্ৰজাবৃন্দ,  
শেষ ছাঁয়া মচিম নিজৰ।  
(অলপ আগবাঢ়ি গৈ পৃথিবীলৈ চাই, কৰমোৰ কৰি)  
আই, আই  
বসুম্ভৰা, জন্মাদাত্ৰী মোৰ,  
জানি নিজে মহিমা সতীৰ  
কি চাই আছা মাতৃ?  
দাশৰথি বিনে যদি  
সচেত-সপোনে জ্ঞানে  
কৰা নাই চিন্তা আন  
কোনো পুৰুষৰ,-  
দ্বিধা হোৱা- দিয়া স্থান  
নেচাও জন্মত এই শ্ৰীৰামৰ মুখ।  
(হঠাতে তলৰ মাটি ওপৰলৈ উঠি দুই তিনিবাৰ  
ভীষণ শব্দ কৰিলে আৰু তাৰ পাচত মাটি ফাটি  
অনন্তৰ ফণাৰে বসুমতীৰ আবিৰ্ভাব হ'ল)  
বসুমতী- আই,  
অযোধ্যাৰ জন সমাজত  
এয়ে যদি পূজা সতীত্বৰ  
আহ কন্যা মোৰ,  
জননী-দুহিতা  
দুয়ো ধৰাধৰি কৰি  
স্থান লও পাতালৰ অতল তলিত।  
(সীতা-বসুমতীৰ অন্তৰ্ধান আৰু সকলোৰে মুখত ভয়-  
বিস্ময়-উদ্বেগৰ লক্ষণ)

## বৈদেহী বিয়োগ

কুশ- পিতা, পিতা, আই ক'লৈ গ'ল।

কৌশল্যা- জানকী, জানকী।

লক্ষ্মণ- ভৰত-শত্ৰুঘ্ন- (সমস্তৰে) বৌদেও, বৌদেও।

হনু- মাতৃ, ইয়ালৈকে

গোপনে গোপনে

পালিছিলো আশা অন্তৰত ?

উঃ প্রভু॥ প্রভু॥

কি কৰিলা ?

হাতেৰে ৰোপণ কৰি

চৰণেৰে উঘালিলা

দেৱৰ দুৰ্লভ পুষ্পলতা।

ৰাম- হনু, হনু॥

আৰু কিয় ?

আনা ধনুৰ্বাণ

চাও আজি

জামাতাৰ শৰ বৰ্ষণত

ভাগেনে নেভাঙে ধৈৰ্য্য

পাষাণী ধৰাৰ (ধৰাৰে) (ধৰাৰে)

লক্ষ্মণ, লক্ষ্মণ॥

নহয়, নহয়-

দিয়া শক্তি শেল

ধৰাৰ হৃদয় ভেদি

আনো তুলি সতী জানকীক॥

বশিষ্ঠ- (ৰামৰ হাতত ধৰি)

বৎস ৰাম,

জিতেন্দ্ৰিয় বীৰ তুমি,

বেদ- শাস্ত্ৰ বিদিত তোমাৰ।

এনে আচৰণে, বৎস,

নোশোভে তোমাক।

ৰাম- গুৰুদেৱ, গুৰুদেৱ,

এয়েনে কি ৰাজ্য সুখ ?

এয়েনে কি ৰাম- ৰাজ্য

ভৰতৰ চিৰ-কীৰ্তনীয় ?

গুৰুদেৱ, (আকাশলৈ চাই)

সৌৰা, সৌৰা-

ৰামৰ বৈকল্য দেখি

হাঁহিছে তাৰাই,

হাঁহিছে শূদ্ৰকে,

হাঁহিছে লক্ষ্যৰ ৰাণী,

মন্দোদৰী ৰাৱণ-ভাৰ্য্যা হৈ।

নহয়, নহয় গুৰুদেৱ

ৰজা মই,

জানো সাম-দান-দণ্ড-ভেদ

চাও শেষবাৰ-

(আজোৰ মাৰি বশিষ্ঠৰ হাতৰ পৰা এৰাই)

সকলোৰে - কি কৰা, কি কৰা প্রভু,

অযোধ্যাৰঞ্জন ? ?

ৰাম- 'অযোধ্যাৰঞ্জন' ॥ (সকলোকে চাই)

অযোধ্যাৰঞ্জন ॥

শ্ৰীৰামৰ ভাগ্যে

নেসাধিলে এই নাম।

নহয় নহয়

(আঠকাঢ়ি)

শিশু সন্তানৰ দৰে

কাবৌ কৰিছে মাতৃ,

সৰ্ব্বসহা জননী মাধৱী,

শ্ৰীৰামকো স্থান দিয়া

পাতাল পুৰীত

আৰু যেন জীৱনত

নঘটক বৈদেহী বিয়োগ।

যৱনিকা  
শ্ৰীকৃষ্ণপৰ্নমস্তু

ছত্রপতি শিৱাজী

অতুল চন্দ্র হাজৰিকা

প্রথম প্রকাশ ১৯৪৭ চন



## ঃ অৰ্পণঃ

পূজনীয় ডাঙৰ মামা  
স্বৰ্গীয় শ্ৰীকান্ত চৌধাৰী

পূজনীয় বৰুৱা মামা  
স্বৰ্গীয় হৰকান্ত চৌধাৰী

দুয়োজনাৰ হাতত  
এই পাহ  
ভক্তি-ফুল।

## চৰিত্ৰ

### মুনিহ

শিৱাজী	ঃ মাৰাঠাপতি
ৰামদাস স্বামী	ঃ শিৱাজীৰ গুৰু
তানোজী	ঃ শিৱাজীৰ সহকাৰী
দিলীপৰাও	ঃ শিৱাজীৰ সেনাপতি
গোলাপসিংহ	ঃ শিৱাজীৰ আশ্ৰিত
ঔৰংজীৰ	ঃ মোগল বাদছাহ
যশোৱন্ত সিংহ (মাৰাবাৰ পতি)	
চায়েস্তা খাঁ(চুবেদাৰ)	ঃ মোগল সেনাপতি
দিলিৰ খাঁ আৰু ৰামসিংহ	
হোলেমন খাঁ	ঃ কিল্লাদাৰ
আফজল খাঁ	ঃ বিজাপুৰ সেনাপতি
গেঞ্জেলাছ	ঃ পৰ্টুগিজ সেনাপতি
নেতাজী গেঞ্জেলাছ মাৱালি ছৰ্দাৰ, কাৰাবক্ষী, প্ৰহৰী, উজিৰ, ওমৰাহ,চাৰণ,ডকাইত প্ৰভৃতি।	

### তিৰোতা

জিজিবাঈ	ঃ শিৱাজীৰ মাতৃ
অৰুণাবাঈ	ঃ কন্যা
অমিয়া	ঃ গোলাপৰ ভনীয়েক
ভৈৰবী	ঃ গোলাপৰ ভনীয়েক
ছথিনা বিবি, বাইজী,নৰ্ত্তকী,মাৰাঠা-গাভৰু প্ৰভৃতি।	

## ছত্ৰপতি শিৱাজী

প্ৰথম অংক

প্ৰথম দৰ্শন

পুনাৰ ওচৰৰ ৰাজআলি

ৰাম

— গীত —

জননী' পৰাধীনা বন্দিনী—

গৌৰৱমণ্ডিতা বিশ্ববিনন্দিতা ধৰিত্ৰীনন্দিনী।

ৰত্নগৰ্ভা তুমি বীৰ-প্ৰসৱিনী

তথাপিতো হায় চিৰঅভাগিনী

গগনে-পৱনে কৰুণ ক্ৰন্দনে বাজিছে ৰাগিনী।

বিশ্ববিজয়িনী শত্ৰু-বিমদিনী

জাগৃহি গৌসানী সিংহবাহিনী

বজোৱা দুন্দুভি, উৰুৱাপতাকা, সংহাৰি বিধিনি।

(প্ৰস্থান। গোলাপসিংহ আৰু অমিয়াৰ প্ৰৱেশ।)

গোলাপ : গীত গাই গাই স্বদেশভক্ত সন্ন্যাসী গুচি গ'ল।

শুনা, শুনা ভনীটি। বতাহত বাজি ৰ'ল পৰাধীনতাৰ  
কি মৰ্মাহত সুৰ।

অমিয়া : সঁচা ককাইদেউ। যথার্থ অভাগিনী আমাৰ মাতৃ  
ভাৰতবৰ্ষ। হ'ল বুলি আৰু বিদেশীৰ কিমান হেন্দোলনি  
সহ্য কৰিব?

গোলাপ : মানুহৰ নিচিনা একেই দেশৰো ভাগ্যচক্ৰ।

অমি : এতিয়া কোনখিনি পালোঁহি ককাইদেউ?

গোলাপ : এইখন মহাৰাষ্ট্ৰ দেশ। মাৰাঠাপতি শিৱাজীৰ পুনা  
নগৰ ইয়াৰ পৰা বেছি দূৰত নহয়।

অমি : তেন্তে ইয়ালৈ কেঁলৈ আহিলো? শুনিছো— মাৰাঠা-  
দেশত ডকাইতৰ বৰ উপদ্ৰৱ। মোৰ বৰ ভয় লাগিছে  
ককাইদেউ। যদি আমি ডকাইতৰ হাতত পৰো তেন্তে  
আমাৰ কি গতি হ'ব? বনৰ বাঘে নেথালেও মনৰ  
বাঘে খায় নহয়।

গোলাপ : ওপৰত ভগবন্ত আছে। তেওঁ অগতিৰ গতি,  
অনাথৰ নাথ আৰু নিৰাশ্ৰয়ৰ আশ্ৰয়। ৰাখে হৰি মাৰে  
কোনে, মাৰে হৰি ৰাখে কোনে?

অমি : আৰু কিমান বাট যাব লাগিব? ইয়াৰ পৰা পুনা  
নগৰ কিমান দূৰত?

গোলাপ : এতিয়াও প্ৰায় এবোলাৰ বাট বাকী। যদি মাৰাঠাপতি  
শিৱাজীক লগ ধৰিব পাৰো তেন্তে আমাৰ এটি সুদৃঢ়  
কৰিব পাৰিম বুলি আশা কৰা যায়।

অমি : তুমি জানো তেওঁক চিনি পোৱা?

গোলাপ : চিনি নেপালেও মানুহৰ মুখত তেওঁৰ বিৰয়, কছ  
কথা শুনিছো। গে-ব্ৰাহ্মণক ৰক্ষা কৰা, আৰ্যভূমিৰ লুপ্ত  
গৌৰৱ পুনৰ উদ্ধাৰ কৰা আৰু মহাৰাষ্ট্ৰৰ জাতীয় জীৱন  
গঠন কৰি নৱভাৰত সৃষ্টি কৰা তেওঁৰ জীৱনৰ মহাব্ৰত।  
মোৰ বিশ্বাস— তেওঁৰ ওচৰৰ পৰা আমি বিফল হৈ  
উলটিব নেলাগিব। যদি সুবিধা হয়, ময়ো মাৰাঠাপতিৰ  
স্বদেশমন্ত্ৰত দীক্ষা লম—মাতৃভূমি ভাৰতবৰ্ষৰ মুক্তি-  
অভিযানত যোগ দি জীৱন ধন্য কৰিম।

অমি : আই ভগবতীয়ে তোমাৰ আশাফলৱতী কৰক।

নেপথ্যত ৰামপ্ৰসাদ : ধৰ ওঁ, ধৰ লালমণি। সোণালী সুযোগ।

সোণালী সুযোগ। সোণালী সুযোগ।

নেঃ লালমণি : তই আগবাঢ়। মই তোৰ পাছে পাছে গৈছো।

নেঃ ৰাম : নহয় অ'তই আগবাঢ়। একো ভয় নাই।

নেঃ লাল : ৯ বছৰ পুৰস্কাৰ। আগবাঢ়, আগবাঢ়।

অমি : সেয়া কাৰ মাতৃককাইদেউ?

গোলা : বোধকৰো আমি ডকাইতৰ হাতত পৰিলো।

অমি (কাৰযোৰে) : হে হনুমানজী। আমাক এই আসন্নবিপদৰ  
পৰাৰক্ষা কৰা।

(দুজন ডকাইতৰ প্ৰৱেশ।)

লাল : ধৰ ৰামপ্ৰসাদ। ধৰ। কি চাই আছে?

গোলা : খবৰদাৰ, মোৰ ভনীৰ গাত হাত নিদিবি। অনৰ্থক  
ৰাজপুতৰ হাতত অপঘাত মৃত্যু হ'ব।

ৰাম : কাক ভয় দেখুৱাইছ হো? আজি বেছ মজা পাবি।  
শুদাই নেৰিম একা।

গোলা : ৰাজপুতে ভয়ৰ নাম নেজানো।

ৰাম : আজি জানিব একা। ভালে ভালে সেই ছোৱালীজনী  
আমাক দে। নহলে জানিছই নহয়—হাঃ হাঃ হাঃ।

লাল : ঠিক, ঠিক, ঠিক। এই ছোৱালীৰ মূল্য বহুত পুৰস্কাৰ।  
হজুৰ খুব খুচি হ'ব ধৰ অ' ধৰ। কি চাই আছে?

(আগবাঢ়ি গৈ পিছুৱাই আহে।)

ৰাম : কি হ'ল অ' ভাইজী। বীৰৰ খোজেৰে গৈ দেখোন  
পাছুৱাই আহিলি?

লাল : তয়ো ব'ল। দুয়ো একেলগে ধৰো বল। (দুয়ো  
আগবাঢ়ে)

গোলা : মৃত্যু তহঁতৰ সন্মিট। মোৰ হাতৰপৰা তহঁতৰ  
আজি নিক্তাৰ নাই।

(তিনিওৰো যুদ্ধ। পিঞ্জলৰ শব্দ। গোলাপৰ মূৰ্ছা।)

অমি : ককাইদেউ। ককাইদেউ। কোন পাৰশুই তোমাৰ  
গাত আঘাত কৰিছে? (গোলাপক সাৱটি ধৰে।)

লাল : হেৰ, সি নমৰিল ওঁ। কাণৰ কাৰেদিহে গুলীটো  
পাৰ হৈ গ'ল একা।

ৰাম : ওঁ ওঁ মূৰ্ছা। কাণে কাণ মাৰিহে সন্মিল। সি যি

## ছত্ৰপতি শিৱাজী

নহওক সহজে আমাৰ কাম হাচিল হ'ব।  
(হাতত পিন্ডল লৈ দিলীপ ৰাওৰ প্ৰৱেশ।)

দিলীপ : তইত এতিয়া যা।

লাল : আমাৰ বকছিছ হুজুৰ?

দিলীপ : হৌহ (টোপোলা এটা দলি মাৰি) সৌ গচৰ তলত গণি লগৈ।

ৰাম : বহুত বহুত আছা হুজুৰ।

লাল : ব'ল, ব'ল, ব'ল।  
(খনৰ টোপোলা লৈ দুয়োৰো প্ৰস্থান।)

দিলী (অমিয়াক হাতত ধৰি) : উঠা সুন্দৰী। মোৰ লগত ব'লা, নহলে ডকাইতে তোমাৰ সৰ্বনাশ কৰিব।

অমি (কান্দি কান্দি) : ক'লৈ যাম?

দিলী : নিৰাপদ স্থানলৈ।

অমি : মোৰ ককাইদেউ য'ত আছে তাতকৈ বেছি নিৰাপদ স্থান নাই।

দিলী : মোৰ কথা শুনা। নহলে অঘটন ঘটিব। সোৱা আৰু এদল ডকাইত আহিব লাগিছে। সিহঁতে পালে শুদাই নেৰে।

অমি : মই নেযাওঁ। ককাইদেউতাক এৰি মই কলৈকো নেযাওঁ।

দিলী : থাকিতো তেওঁক সৰুৱাব নোৱাৰিবাই, তদুপৰি ডকাইতৰ হাতত নিজৰো আপদ চপাই লবা। জানাই নহয়, হৰিণাৰ মঙহেই বৈৰী।

অমি (কান্দি কান্দি) : মোৰ আৰু বাকি একো নাই। ভগৱানে এই অভাগীৰ সকলো নিলে। বাকী আছিল ককাইদেউ। তেৱো আজি ডকাইতৰ গুলীত সংজ্ঞাহীন।

দিলী : মই তাৰো এটা ভাল ব্যৱস্থা কৰিম। আহাঁ, তুমি সোনকালে মোৰ লগত আহাঁ।  
(বলেৰে অমিয়াক টানি লৈ যায়। হাতত ত্ৰিশূল লৈ ভৈৰবীৰ প্ৰৱেশ।)

ভৈৰবী : বহুত ওপৰলৈ হাত মেলিছিলো, হাত কোচাই আনিবলৈ বাধ্য হ'লো। যিজনক মই প্ৰাণ ভৰি ভাল পাইছিলো, তেওঁৰ পৰা উৎসাহজনক সঁহাৰিও পাইছিলো সঁচা কিন্তু প্ৰতিকূল পৰিস্থিতিয়ে সকলো ওলট পালাট কৰি দিলে। মনে খন্দা পুখুৰীত পানী শুকাই গ'ল। পৰম্পৰাই বাধ্য দিলে, অভিজাত্যই হেঙাৰ পুতিলে। আমাৰ মাজত আজি বহু যোজন ব্যৱধান। প্ৰথমতে মই যি বাট বাছি লৈছিলো, আজি সেই বাট এৰি নতুন বাট লৈছো, নতুন পোহৰ সন্ধান পাইছো। প্ৰতিবাদ নাই—অভিযোগ নাই—প্ৰত্যাহ্বান নাই, সকলো নিৰবে মূৰ পাতি লৈছো, সেয়ে তেওঁৰ জীৱনৰ উদ্দেশ্য আৰু মোৰ জীৱনৰ উদ্দেশ্য একেটাই, এই উদ্দেশ্যৰ

মাজেদিয়ে আমাৰ মিলন হ'ব। মানুহে আজি ভৈৰবীক পাগলী বোলে। বুলিব নোৱাৰিছে। যদি বুলি ভালপায়, বোলক। হাঃ হাঃ হাঃ। (গোলাপলৈ লক্ষ্য কৰি) কোনহে তুমি। এনেকৈ পৰি আছা কিয়? উঠাচোন বোপাটি।

গোলা : ব—ৰ যাত—না ভনী—টি।

ভৈৰ : কোন? কোন তুমি? হাঃ হাঃ হাঃ। মোক ভনী বুলি মাতিছা।

গোলা : ভনী—টি। পা—নী।

ভৈৰ : কোন হতভোগীয়াৰ এই অৱস্থা?

গোলা : বৰ পিয়াহ। পানী পা—নী।

ভৈৰ : ৰ'বা, মই পানী আনি দিওঁ।

ভৈৰ (গোলাপৰ মুখত পানী দি) : ভাল পাইছা নে? উঠিব পাৰিবা জানো? মোৰ গাত ধৰি উঠা।

গোলা : পাৰিম ভনীটি। গাত চেতন পাইছো। (উঠি ভৈৰবীক দেখা পাই) ইকি। তুমি মোৰ ভনীটি নোহোৱা? তেন্তে তুমি কোন? মোৰ ভনীটি কত? ময়ে বা ক'ত? ছদিন আজি অনাহাৰ। পথভ্ৰমণত অতিষয় ক্লান্ত। পাপিষ্ঠহঁতৰ লগত যুঁজি সংজ্ঞাহীন হলো। মোৰ ভনীটি—মোৰ প্ৰাণৰ ভনীটি ওচৰতে থিয় হৈ আছিল। তাইক নিশ্চয় সিহঁতে ধৰি লৈ গ'ল।

ভৈৰ : তুমি যে জীয়াই থাকিলা, সেয়েই যথলাভ।

গোলা : হা ভগৱান। শেষত এইডাল ৰামটাঙোনো মোৰ মূৰলৈ সাঁচি থৈছিল। ৰাজ্যসুখ—পৈতৃক ৰাজসিংহাসন মোগলৰ পদপ্ৰান্তত সপি দি নিৰাপদ স্থান বিচাৰি আহিছিলো। বাটতেই আজি আকৌ জীৱনৰ একমাত্ৰ সমল মোৰ প্ৰাণৰ ভনীটিকো কাটি নিলে। প্ৰভু তুমি দয়াময় নোহোৱা—তুমি নিশ্চিন্ত, তুমি নিষ্ঠুৰ।

ভৈৰ : যুৱক, মোৰ লগত ব'লা। ভগৱানে তোমাক সহায় কৰিব।

গোলা : কোন তুমি দেৱী?

ভৈৰ : মই দেৱী নহওঁ—পাগলী। একো ভয় নাই। পাগলীয়ে তোমাৰ উপকাৰৰ বাহিৰে অপকাৰ নকৰে।

গোলা : তুমিয়ে বা ইয়াত কিয়? এই স্থান নিৰাপদ নহয়। ডকাইতে মোৰ ভনীটিক চুৰ কৰি নিলে। নিশ্চয় পায়গুহঁতে তাইক খুন কৰিছে।

ভৈৰ : বোপাটি। তেনে অমঙলীয় কথা নেভাবিবা। তোমাৰ ভনীয়েৰা নিশ্চয় জীয়াই আছে।

গোলাপ : তোমাৰ মুখত ফুল-চন্দন পৰক।

ভৈৰ : এতিয়া মোৰ লগত ব'লা। একো ভয় নাই।

গোলা : ক'লৈ?

ভৈৰ : মই যলৈ লই যাওঁ, তালৈ।

গোলা : ঠিক সেয়ে হ'ব। গৈছে—সকলো গৈছে। যাওক।

## ছত্ৰপতি শিৰাজী

জীৱনৰ সকলো সুখৰ পৰা বঞ্চিত হৈ অহঁসায় দুটি জীৱই শান্তি বিচাৰি ফুৰিছিলো। তাৰো এটি আজি শূন্যত মিলি গ'ল।

ভৈৰ : মোৰ লগত ব'লা। ভগৱানত বিশ্বাস নেহেৰুৱাবা। ইও এক অগ্নিপৰীক্ষা।

গোলা : মই মোৰ নিজৰ জীৱনৰ বাবে চিন্তা নকৰো। কিন্তু মোৰ ভনীটিৰ অৱস্থা—

ভৈৰ : সেইবোৰ কথা পিছত ভাবিবা। শৰীৰ মাদ্যং খলু ধৰ্মসাধনম। আহাঁ।

গোলা : ব'লা আই। মই তোমাৰ সন্তান।

ভৈৰ (গোলাপক হাতত ধৰি) : তুমি মোৰেই সন্তান নোহোৱা—  
- তুমি সিংহবাহিনী ভাৰত মাতাৰ সন্তান। মানুহৰ জীৱনৰ বিফলতাবোৰে কঢ়িয়াই আনে জীৱনৰ জয়মালা। মূৰত কণ্টক-মুকুট পিন্ধি হ'লেও আগবাঢ়ি যাব লাগিব। অমৃতৰ পুত্ৰ তুমি— আহাঁ মোৰ হাতত ধৰি। (দুয়োৰে প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় দৰ্শন

### ভৱানী মন্দিৰৰ সম্মুখ

শিৰাজী, তানোজী, দিলীপৰাও আৰু আন আন মাৰাঠী চৰ্দাৰবিলাক। মন্দিৰৰ ভিতৰত শঙ্খ-ঘণ্টা, দৰা কাহাঁ আদি বাজি উঠিল। সকলোৱে সভক্তিৰে মূৰ দোৱালে। শিৰাজী আৰু তানোজী লাহে লাহে আগুৱাই আহে।

শিব : জীৱনৰ এই মহা সন্ধিক্ষণত থিয় হৈ তানোজী। মনত পৰিছে আজি শৈশৱৰ সোণালী কল্পনা। মনত পৰিছে ঘোঁৰাৰ পিঠিত উঠি মহাৰাষ্ট্ৰৰ পৰ্বতে-ভৈয়ামে ঘূৰি ফুৰা সেই স্বপ্নময় দিনবোৰলৈ। দাদোজীৰ উদ্দীপনাময় বাণীয়ে আজিও মোক উত্তেজিত কৰি তোলে। কিমান দিন যে মাতৃ ভৱানীৰ পদ প্ৰাপ্তত নিৰলে বহি ভাবো— জাতিৰ মুক্তি, দেশৰ মুক্তি। সমুখত ভাঁহি উঠে হিন্দুস্থানৰ গৌৰৱপূৰ্ণ ইতিহাস। দেখা পাওঁ— ৰামায়ণৰ ৰাম-ৰাজ্য, মহাভাৰতৰ ধৰ্মৰাজ্য। কাণৰ কাষত গভীৰ নিনাদে বাজি উঠে— শ্ৰীকৃষ্ণৰ পাঞ্চজন্য়, অৰ্জুনৰ গাভীৰ হস্তাৰ। চন্দ্ৰগুপ্ত, অশোক, বিক্ৰমাদিত্য, হৰ্ষ বৰ্দ্ধন, বাগ্ধাৰাও, পৃথ্বীৰাজ, ৰাণা প্ৰতাপ প্ৰভৃতিয়ে এজন এজনকৈ আহি মোক যেন উদ্গনি দি গুচি যায়। চকুৰ আগত দেখা পাওঁ— স্বাধীন হিন্দুস্থানৰ মানচিত্ৰ। মনৰ ভিতৰত চিন্তাৰ হিল্লোল বাগৰি যায়। চাওঁতে চাওঁতে হিন্দুস্থানৰ মানচিত্ৰখন যেন কঁপি উঠে। বিশ্বয়ত মই মূৰ্ছ হওঁ। মই কি দেখোঁ জনা তানোজী? সুপ্ত ভাৰত যেন আকৌ

জাগি উঠিল। জাগি উঠিল— শত সহস্ৰ নিপীড়িত নিষ্পেষিত পদদলিত মানৱ। মুক্তিমতলীয়া হৈ সিহঁতে যেন চিঞৰি উঠে— শিৰাজী— শিৰাজী।

(ঠিক সেই সময়তে গুৰু ৰামদাস স্বামী কমণ্ডলু হাতত লৈ মন্দিৰৰ পৰা ওলাই আহিল।)

ৰাম : বৎস শিৰাজী।

শিব (উত্ৰাৱল হৈ লবি গৈ ৰামদাসৰ ভৰিত ধৰি) : গুৰুদেৱ। গুৰুদেৱ।

ৰাম : আই ভৱানীৰ আশীৰ্বাদ-নিৰ্ম্মালি গ্ৰহণ কৰা বৎস।

শিব : তানোজী। দিলীপৰাও। ৰঘুনাথ। আহাঁ, সকলোৱে আগবাঢ়ি আহাঁ। মাতৃৰ আশীৰ্বাদ নিৰ্ম্মালি গ্ৰহণ কৰোঁহক।

(সকলো কাৰ চাপি আহি নতজানু হৈ নিৰ্ম্মালি লয়)

ৰাম (কমণ্ডলুৰ পানী চটিয়াই) : ওম্ শান্তি। ওম্ শান্তি। ওম্ শান্তি।

শিব : গুৰুদেৱ, মাতৃৰ আদেশ?

ৰাম : সমগ্ৰ মাৰাঠা জাতিৰ প্ৰতি মাতৃ সুপ্ৰসন্ন। শিৰাজী।

শিব : গুৰুদেৱ।

ৰাম : তোমাৰ প্ৰতি দেৱীৰ আদেশ—তুমি এই সুপ্ত বিৰাট জাতিৰ গাত লুপ্ত শক্তিৰ বিজুলী-সোঁত বোৱাব লাগিব। বিদেশী বিজাতিৰ পদলেহনত সঞ্চিত হোৱা আৰ্বৰ্জনা পংকিলতা ধুই-পখালি বাহিৰে ভিতৰে নিকা হ'ব লাগিব। মাৰাঠা জাতিক গঢ়ি তুলিব লাগিব তুমি নতুন ঠাচৰ। আজিৰ এই পৱিত্ৰ দিনত— এয়েই হওক তোমাৰ সংকল্প-শিলিখা।

শিব : মাতৃৰ আশীৰ্বাদ শিৰাজীৰ অক্ষয় কবচ গুৰুদেৱ।

ৰাম : তোমালোক প্ৰত্যেকেই মহামায়াৰ মন্ত্ৰপুত্ৰ অসি নিজ অৱিকচিমতে বাছি লোৱা। সাৱধান, কাৰো দ্বাৰা যেন ভৱানীৰ মন্ত্ৰপুত্ৰ অসি কলঙ্কিত নহয়।

(পোনতে শিৰাজী আৰু তানোজীয়ে অন্ত্ৰ লয়।)

ৰাম : মনত ৰাখিবা— এই অন্ত্ৰ যেন স্বজাতিৰ শোণিত্তেৰে বঞ্জিত নহয়।

(দিলীপৰাওৰ বাহিৰে বাকীবিলাকে অন্ত্ৰ লয়।)

ৰাম : আৰু ইয়াকো মনত ৰাখিবা— আমাৰ এই অভিযান মুছলমানৰ বিৰুদ্ধে নহয়— অন্যা্য আৰু অনাচাৰৰ বিৰুদ্ধেহে। লাঞ্চিত মহা-মানৱৰ আত্মা প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে আমাৰ এই বিপুল আয়োজন। তাত পাপ নাই, হিংসা নাই, ক্ষুদ্ৰ সংকীৰ্ণতা নাই। স্বদেশমন্ত্ৰত দীক্ষিত আই ভৱানীৰ সেৱক আমি। এই মহাযজ্ঞৰ প্ৰধান হোতা বৎস শিৰাজী— তুমি। জয় তোমাৰ অনিৱাৰ্য্য। মাতৈঃ। মাতৈঃ।

শিব : দিলীপৰাও। অন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰা।

## ছত্ৰপতি শিৰাজী

দিলী (অস্ত্ৰ তুলি লয় কিন্তু হাত কঁপিবলৈ ধৰে)  
 শিৱ : দিলীপৰাও। তোমাৰ হাত কঁপিছে কিয়?  
 দিলী : মই এই মস্ত্ৰপুত অসি গ্ৰহণ কৰিবলৈ অসমৰ্থ।  
 শিৱ : ই বৰ লাজৰ কথা দিলীপৰাও। মহাৰাষ্ট্ৰৰ সন্তান হৈ  
 তুমি আত্মবিশ্বাস হেৰুৱাইছ। তেন্তে তুমি মোৰ এই  
 অসিকে গ্ৰহণ কৰ। ই মস্ত্ৰপুত নহয়। (নিজৰ তৰোৱাল  
 দিয়ে।)  
 দিলী : ইও মস্ত্ৰপুত ছৰ্দাৰ। ভৱানীৰ মস্ত্ৰ নাই সঁচা— কিন্তু  
 ইও বহন কৰিছে শিৰাজীৰ স্বদেশমস্ত্ৰ। তথাপি মই  
 মাৰাঠীপতিৰ আদেশ শিৰোধাৰ্য্য কৰি এই অস্ত্ৰ গ্ৰহণ  
 কৰিলোঁ। (গোলাপক লৈ ভৈৰৱীৰ প্ৰৱেশ।)  
 ভৈৰ : ছত্ৰপতি।  
 শিৱ : অ' ভৈৰৱী। তুমি আহিছা, আই।  
 ভৈৰ : মই আৰু ভৈৰৱী নহওঁ। ভৈৰৱীৰ মৃত্যু হৈছে। মই  
 পাগলী।  
 শিৱ : তোমাৰ দুই চকুত যেন জুইৰ ফিৰিঙতি। চিনিও  
 যেন তোমাক মই চিনি পোৱা নাই। যাওক সেই  
 কথা। কি লাগে কোৱা?  
 ভৈৰ : তোমাৰ ওচৰত মোৰ এটা নিবেদন আছে। ৰক্ষা  
 কৰিবা নে?  
 শিৱ : কোৱা।  
 ভৈৰ : এই লৰাটি তোমাৰ হাতত সঁপি দিলোঁ। এই  
 ভাগ্যাধেয়ী যুৱকক তুমি তাৰ কৰ্তব্য নিৰ্দ্ধাৰণ কৰি  
 দিবা। মই এতিয়া আহোঁ। সময়ত আকৌ দেখা হ'ব।  
 নমস্কাৰ। (প্ৰস্থান)  
 শিৱ (স্বগত) : অদ্ভুত এই তেজস্বিনী নাৰী। যেন এটি জ্যোতি-  
 শিখা— যেন এটি প্ৰহেলিকা। শৈশৱতে যাৰ সতে  
 মোৰ—। যাওক সেই কথা। যুৱক। তোমাৰ পৰিচয়?  
 গোলা : মোৰ নাম গোলাপসিংহ। তাতকৈ বেছি পৰিচয়  
 নাই।  
 শিৱ : তুমি কি কামৰ কাৰনে উপযুক্ত?  
 গোলা : ভগৱান একলিঙ্গদেৱৰ অনুগ্ৰহত মই কোনো ভাল  
 কামৰ বাবে অনুপযুক্ত নহওঁ। মোক লাগে ছত্ৰপতি  
 শিৰাজীৰ পৰা শক্তিমস্ত্ৰৰ দীক্ষা।  
 শিৱ : সৌ দেৱীৰ প্ৰাঙ্গণত থকা তৰোৱালখন তুলি ল'ব  
 পাৰিবা নে?  
 গোলা : নিশ্চয় পাৰিম। মাতৃৰ সন্তান মই।  
 শিৱ : বেছ, গ্ৰহণ কৰ। কিন্তু মনত ৰাখিবা ভাই। ই সাধাৰণ  
 তৰোৱাল নহয়, আই ভৱানীৰ মস্ত্ৰপুত।  
 গোলা (তৰোৱাল গ্ৰহণ কৰি) : দেৱী ভৱানী। তোমাৰ এই  
 মস্ত্ৰপুত অসি তোমাৰেই এজন শক্তিহীন সন্তানে হাতত  
 তুলি ললে। আই শক্তিময়ী। তোমাৰ শক্তিয়েই মোৰ

শক্তি। তোমাৰ ইচ্ছা যাতে পূৰ্ণ কৰিব পাৰোঁ, সেই  
 বাবে শক্তি দিয়া আই।

শিৱ : গোলাপ। মই তোমাক হাবিলদাৰ পদত নিযুক্ত  
 কৰিলোঁ।

গোলা (শিৱ দোৱাই অভিবাদন কৰি)

: এই অনুগ্ৰহৰ বাবে গোলাপসিংহ আজীবন ঋণী  
 হৈ থাকিব।

(ঠিক সেই সময়তে মাৱালী ছৰ্দাৰ সোমাই আহে।)

শিৱ : কি বাতৰি আনিছা মাৱালী ছৰ্দাৰ?

ছৰ্দাৰ : খবৰতো চব তই জানই ৰাজা। ভাবিলো, ভৱানী  
 মাইজীক দৰ্ছন কৰি আহোঁ।

শিৱ : বেছ, মন্দিৰৰ ভিতৰলৈ সোমাই যোৱা। (ছৰ্দাৰ  
 সোমাই গ'ল।) কেৱল আমি মোগল-পাঠানৰ লগত  
 যুদ্ধ কৰিলেই নহব তানোজী। শূনিব লাগিব যুগৰ  
 আহ্বান। ভাঙিব লাগিব সমাজত গটি উঠা স্পৃশ্য  
 অস্পৃশ্যৰ দুৰ্ভেদ্য প্ৰাচীৰ। দূৰ কৰিব লাগিব শাস্ত্ৰাচাৰৰ  
 নামত চলি মিথ্যাচাৰৰ আবৰ্জনাৰোৰ। তেতিয়াহে  
 বৰ্তমানৰ পঙ্গু হিন্দু জাতিয়ে সুস্থ সবল হৈ সকলো,  
 অন্যায-অসামান্যৰ বিৰুদ্ধে মূৰ তুলি থিয় হ'বলৈ সমৰ্থ  
 হ'ব। এইখন গুহক চণ্ডালৰ দেশ নহয় যে তানোজী?

তানো : কিয় নহব মহাৰজ। নিশ্চয় হয়। ইমান দিনে যাক  
 আমি অস্পৃশ্য বুলি ভৰিৰে গচকি ৰখিছিলো—আজি  
 মাৰাঠাপতিৰ অনুগ্ৰহত সেইবিলাকেই প্ৰথম শ্ৰেণীৰ  
 মাতৃভক্ত হৈ স্বদেশপ্ৰেমত মতলীয়া হৈ উঠিছে।  
 স্বদেশৰ— স্বজাতিৰ মুক্তিৰ চাবি-কাঠী যে এইসকলৰ  
 হাততেই।

শিৱ : ছৰ্দাৰজী। কিমান সৈন্য গোটালা?

ছৰ্দাৰ : বহুত, বহুত, বহুত। ইমান ডাঙৰ ফৌজ তই  
 কেতিয়াও দেখাই নাই ৰাজা।

শিৱ : বৰ সন্তোষ পালোঁ ছৰ্দাৰ।

ছৰ্দাৰ : ৰাজা! আৰু কোন দুৰ্গ জয় কৰিব?

শিৱ : সময়মতে খবৰ দিম।

ছৰ্দাৰ : তই থাকিবি। মই আহিলো ৰাজা। (প্ৰস্থান)

শিৱ : আমিও যাওঁ। আই তানোজী, ৰঘুনাথ।

(গোলাপৰ বাহিৰে সকলোৰে প্ৰস্থান)

গোলা : হে আই পাৰাণী। আজি ইমান দিনৰ মুৰত বোধকৰো  
 গোলাপসিংহৰ কৰুণ ক্ৰন্দনধ্বনিৰে তোমাৰ পাৰাণ  
 হৃদয় বিগলিত কৰিছে। মই তোমাৰ বৰ দুৰ্ভাগীয়া সন্তান  
 আই। সংসাৰত মোৰ আজি আপোন বুলিবলৈ কোনো  
 নাই। পিতৃ-মাতৃ, স্বদেশ-স্বজন সকলোৰে পৰা মই  
 বঞ্চিত হৈছোঁ। আচিলগৈ এজনী ভনী। শেষত তইকো  
 হেৰুৱালোঁ। কাকো নেলাগে আই। তুমি মাথোন সহায়

## ছত্ৰপতি শিৰাজী

থাকিব। (প্ৰণাম কৰি উঠি আহি) এইবাৰ গোলাপসিংহৰ ব্ৰত স্বদেশৰ, স্বজাতিৰ মুক্তিযুদ্ধলৈ। শিৰাজীৰ স্বপ্নই আজি প্ৰতিজন ভাৰত সন্তানৰ স্বপ্ন। প্ৰয়োজন হলে দিব লাগিব মাতৃৰ পূজাবেদীত ৰক্ত-আত্মত। জননী জন্ম-ভূমিৰ স্বৰ্গাদি গৰীয়সী। (প্ৰস্থান)

## তৃতীয় দৰ্শন

### শিৰাজীৰ কক্ষ

#### (চিন্তামগ্ন শিৰাজী)

শিৱ : হিন্দু জাতি বহুত দিন গুলে। টোপনিত লালকাল দি পৰি থাকিবলৈ আৰু সময় নাই। কাৰণ কাষত জয়-ডঙ্কা বজাই যি সুপ্ত নৰ-নাৰীক জাগ্ৰত কৰি হিন্দুস্থানত আৰ্যৰ গৌৰৱৰ বিজয় পতাকা উৰুৱাবই লাগিব। আৰু বহি থাকিব নোৱাৰি।  
(জিজিবাঈৰ প্ৰবেশ)

জিজি : বাছা শিৰাজী

শিৱ : আই আহিছা? মোৰ জিজিভাৰা প্ৰণাম গ্ৰহণ কৰা।

জিজি : কল্যান হওক। তুমি অকলৈ ইয়াত কি ভাবি আছা বাছা?

শিৱ : আশীৰ্বাদ কৰা আই। আজি যি ভাবিছো, তাক যেন অচিৰতে সত্যত পৰিণত কৰিব পাৰো। পূজাৰ লগত যে উকলি যায়।

জিজি : মাতৃৰ আশীৰ্বাদৰ দুৱাৰ পুত্ৰৰ কাৰণে সদায় মুকলি। শিৰাজীৰ সোণৰ সপোন দিঠকত পৰিণত হওক।

শিৱ : আই। মূৰত তোমাৰ পদধূলি দিয়া। (পদধূলি লৈ) তোমাৰ এই আশীৰ্বাদ শিৰাজীৰ শৰীৰত অক্ষয় কৰচ হৈ থাকিল।

জিজি : মই ভৱানী-মন্দিৰৰ পৰা আহোঁ।

শিৱ : যোৱা মাতৃ। (জিজিবাঈৰ প্ৰস্থান) তোমাৰ চৰণ ধূলিতেই মোৰ সাধনাৰ স্বৰ্গ। তুমি যে মোৰ চিৰআৰাধ্য সুজলা সুফলা শস্যশ্যামলা ভাৰত মাতৃৰ জীৱন্ত প্ৰতীক। (তানোজীৰ প্ৰবেশ।)

তানো : মহাৰাজ।

শিৱ : তানোজী। বন্ধু। কোৱা, নিমাত হৈ ৰলা কিয়।

তানো : মহাৰাজ' এটা বৰ বিপদৰ সংবাদ।

শিৱ : কোৱা বন্ধু। বিপদৰ মাজেদিয়ে শিৰাজীৰ জয়যাত্ৰা। কোনো দুৰ্গ শত্ৰুৰ হাতলৈ গ'ল নেকি? কোনো সেনানায়কৰ পতন হ'ল নেকি?

তানো : তাতেকৈ ডাঙৰ বিপদ মহাৰাজ। প্ৰভু শাহজী বন্দী।

শিৱ : কি ক'লা? কি ক'লা তানোজী। প্ৰভু শাহজী বন্দী।

তানো : ক্ষমা কৰিব মহাৰাজ। দুঃসংবাদ হলেও সত্য। মই এই মাত্ৰ সঠিকভাৱে জানি আহিছো।

শিৱ : কোন নৰাধমে তেওঁক বন্দী কৰিলে? কাৰ ইমান সাহ?

তানো : বিজাপুৰৰ চুলতানে। মহম্মদ আদিলছাহৰ আদেশত প্ৰভু শাহজী বন্দী।

শিৱ : মুখ চুলতান। তই বুজিব পৰা নাই— ফেটিসাপৰ লগত এইবাৰ তোৰ খেলা হ'ব। বিজাপুৰৰ দৰ্শচূৰ্ণ কৰি পিতাক উদ্ধাৰ কৰিবই লাগিব। আহা দিলীপৰাও। (দিলীপৰাওৰ প্ৰৱেশ)

দিলী : মহাৰাজ।

শিৱ : ঘোঁৰা সজোৱা। বিজাপুৰৰ দিক্‌দে তোমাৰ সৈন্য বাহিনী তুৰন্তে সজ্জিত কৰা দিলীপৰাও

দিলী : মহাৰাজ।

শিৱ : কেনা প্ৰশ্ন নকৰিব। যোৱা, বিনা বাক্যলৈ মোৰ আদেশ পালন কৰাগৈ।  
(প্ৰস্থান। জিজিবাঈৰ প্ৰৱেশ)

শিৱ : ওনিছা নে নাই। পিতা মোৰ বন্দী। বিজাপুৰে নিছাৰিছে শিৰাজীৰ শক্তিৰ পৰীক্ষা। মই এই প্ৰত্যাহ্বান গ্ৰহণ কৰি চুলতানৰ দৰ্শচূৰ্ণ কৰিম।

জিজি : অধৈৰ্য্য নহ'বা শিৱ। শীৰ পুত্ৰ তুমি মোৰ।

শিৱ : ক্ষুদ্ৰ বিজাপুৰ কামানৰ আগত উৰুৱাই দিম আই।

জিজি : শিৱ।

শিৱ : আশীৰ্বাদ কৰা আই। তুৰন্তে যেন মই পিতৃ-অপমানৰ প্ৰতিশোধ ল'ব পাৰোঁ, নিৰ্বোধ আদিলছাহক পৃথিৱীৰ পৰা বিদায় দি পিতাক মোৰ বন্দীশালৰ পৰা মুক্ত কৰিব পাৰোঁ।

জিজি : সম্প্ৰতি বিজাপুৰ আক্ৰমণৰ প্ৰয়োজন নাই পুত্ৰ।

শিৱ : কিয় নাই? পিতাক বন্দীশালত থৈ ধৰ্ম্মৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠাৰ কল্পনা মোৰ— নৱভাৰত গঠনৰ সপোন মোৰ— সাধক কৰিম কেনেকৈ?

জিজি : সেই কাৰণেইতো কৈছো— এই আক্ৰমণ সম্প্ৰতি প্ৰয়োজন নাই। কেৱল তোমাৰ পিতাই নহয়— তেনে বহু জন আজি নিৰ্যাতিত। মাৰাঠাৰ বহু সেৱক, বহু স্বদেশভক্তই বিনা বিচাৰে তিল তিলকৈ প্ৰাণ দিছে কাৰাগাৰৰ ভিতৰত। হয়তো তেওঁ বিলাকৰ বহুতৰে পুত্ৰ নাই। তেওঁলোকক মুক্তি দিব কোনে? তেওঁবিলাকক উদ্ধাৰ কৰিব কোনে?

শিৱ : বিজাপুৰৰ কাৰাগাৰ ধ্বংস কৰি সকলোৰে মুক্তিৰ বিধান কৰিব এই শিৰাজীয়ে।

জিজি : কেৱল বিজাপুৰেইতো নহয়। তাৰো ওপৰত আছে দুৰ্দ্ধৰ্ষ মোগল। ভাবিছা নে তুমি— পাৰিবা সহজে সেই



মোগলক ? সিহঁতেওতো বিচাৰিব লাগিছে--  
কোনফালেদি মাৰাঠা-দমনৰ ছিদ্ৰ মিলে।

তানো : সঁচা আই। তাৰে অপেক্ষাত দাক্ষিণাত্যৰ শিবিৰত  
বহি ঔৰংজীয়ে সুযোগলৈ বাট চাই আছে। ছাহজাদা  
ওৰংজীৰ চালাকিৰ তলানলা পোৱা টান।

শিৱ : মোগলকো মই উপেক্ষাৰ চকুৰে চাব খোজা নাই  
আই। কিন্তু পিতা যে মোৰ বন্দী ?

জিজি : এই দুৰ্ভাগীয়া দেশত বন্দী নহয় কোন শিৱা ? ইটাৰ  
দেৱালেৰে ঘেৰা বিজাপুৰৰ বন্দীশালেই নহয়-- যদি  
ভাবি ছোৱা সমগ্ৰ হিন্দুস্থানেই আজি বন্দীশাল। লক্ষ  
লক্ষ ভাৰত-সন্তান আজি পাঠান আৰু মোগলৰ  
বন্দীশালত পচিব লাগিছে কিয় ? এই সোণৰ হিন্দুস্থান  
কাৰ দেশ ? কাৰ জন্মভূমি ? বিদেশী মোগলৰ ইয়াৰ  
ওপৰত কি স্বত্ব ? নিজৰ দেশত হিন্দু হোৱাৰ অপৰাধত  
জিজিয়া কৰ দিব লাগে কিয় ? ইয়াৰ পতিকাৰ কৰিব  
কোনে ? ভাবি চোৱা শিৱা। তোমাৰ মূৰত কিমান গুৰু  
ভাৰ।

শিৱ : সেই বাবেইতো আই। জাতিৰ সমগ্ৰ শক্তি একত্ৰিত  
কৰি প্ৰথমতে জঁপিয়াই পৰোঁ বিজাপুৰৰ ওপৰত--  
পিতাৰ মুক্তিৰ দিহা কৰোঁ। তাৰ পিছত--

জিজি : অনাহকত শক্তিৰ অপচয় কৰা ৰাজনীতি নহয়--  
সি দুৰদৰ্শিতাৰ পৰিচায়কো নহয়। ১৬৫৭ আশ্বিনাৰ্তী  
পন্থাৰে ৰাজপুতে বাৰে বাৰে যিঁতুল কৰি গৈছে, তুমিও  
যদি তেনে ভুলকে কৰা, তেন্তে প্ৰশংসা পাব পাৰা,  
কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হ'ব নোৱাৰা। মোৰ স্বামী--তোমাৰ  
পিতাৰাই মৰাৰাষ্ট্ৰৰ নৱজীৱন গঠন কৰাত বিজাপুৰৰ  
গোলামি কৰি অনিষ্ট নকৰিলেও, একো অৰিহনা  
যোগোৱা নাই। মহাৰাষ্ট্ৰৰ লগত তেওঁৰ মুক্তিৰ সম্বন্ধ  
কি ? মাৰাঠা যুৱকে কি যুক্তিৰে প্ৰশিষ্যত কৰিব তোমাৰ  
পিতৃৰ কাৰণে ? নিৰুত্তৰ হ'লা কিয় ? উত্তৰ দিয়া শিৱা।

শিৱা : আই। কি শক্তিয়ে তুমি ইমান পাষণী হলা ?

জিজি : তুমিও পাষণ হোৱা শিৱা। পাহৰি যোৱা ব্যক্তিগত  
সুখ-দুখৰ কথা। পাহৰি যোৱা পিতা-পুত্ৰৰ সম্বন্ধ।  
নিপীড়িত নিৰ্যাতিত কোটি কোটি ভাৰত সন্তানৰ  
আৱশ্যকীয় মুক্তিৰ পন্থা স্থিৰ কৰা। সম্প্ৰতি মোগলৰ  
লগত মিত্ৰতা কৰা।

শিৱ : সেয়ে হ'ব মাতৃ! সাময়িক ক্ৰোধে মোৰ চকু চাট  
মাৰি ৰখিছিল। মই নিজকে যেন পাহৰি গৈছিলো।  
তোমাৰ কৃপাত মই মোৰ ভুল এতিয়া বুজিব পাৰিলোঁ।  
তোমাৰ আদেশ শিৰোধাৰ্য্য। দিয়া পদধূলি। (পদধূলি  
লয়।)

—আগও পট পৰে—

## চতুৰ্থ দৰ্শন

দাক্ষিণাত্য-মোগল ছাউনি

দেৱালত অঁকা আছে ভাৰতবৰ্ষৰ মানচিত্ৰ-- মোগল সাম্ৰাজ্য  
ৰঙা। তাকে চাই আছে ছাহজাদা ঔৰংজীয়ে।

ঔৰং : এই বিশাল হিন্দুস্থান আজি খোদাৰ কৃপাত মোগলৰ  
পদ্যতলগত। দুৰ্বল বাদছাহ ছাহজাহান আজি ৰোগ-  
শয্যাতে। তেওঁ যে আৰু বেছি দিন জীয়াই থাকিব  
তেনে আশা নাই। তাৰ পিছত ইয়াৰ মালিক কোন ?  
বাদছাহৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ কাফেৰ দাৰা চেকো ? অসম্ভৱ।  
জ্যেষ্ঠ বুলিয়েই সি শ্ৰেষ্ঠ হ'ব নোৱাৰে। ঔৰংজীৰ।  
হুছিয়াৰ। তই সাৱধানে গুটি চলাব লাগিব। সমুখত  
তোৰ জিলিকি উঠিছে--জগতবিখ্যাত ময়ূৰ-সিংহাসন-  
- ৰই আছে কোলা পাতি তোৰ আপেক্ষাত।

(দিলিৰ খাঁৰ প্ৰৱেশ।)

দিলিৰ (কুণ্ঠিত কৰি) : ছাহজাদা।

ঔৰং : আচ্ছা দিলিৰ। চাই লোৱা এইখন হিন্দুস্থানৰ মানচিত্ৰ।  
মোগলবংশ-প্ৰতিষ্ঠাতা বাবৰৰ দিনত 'বংগ' ২,৫৫  
গোৱালিয়াৰলৈ মোগল সাম্ৰাজ্য আছিল (মানচিত্ৰত  
দেখুৱাই) এইখিনি। হুমায়ুনৰ দিনত এই সাম্ৰাজ্য  
গৈছিল। সিও আকৌ ফিৰি আহিল। পিতামহ আকবৰৰ  
দিনতহে এই সাম্ৰাজ্য জাতক জিলিকা হৈ উঠিল। চোৱা-  
- ১৬৫৭ নিশা দিল্লী আগ্ৰা, ওজৰাট, অম্ৰতসীৰ,  
লাহোৰ, মূলতান, উডিষা, মালৱ, বিহাৰ, বংগ,  
আহমদনগৰ, বেৰাৰ আৰু খান্দেছ এই পোন্ধৰখন চুবাত  
বিভক্ত এইখন বিৰাট হিন্দুস্তান। দাক্ষিণাত্যৰ এই  
আহমদনগৰ সম্ৰাট জাহাঙ্গীৰৰ দিনতহে সম্পূৰ্ণ  
মোগলৰ তললৈ আহে। কিন্তু এটিয়াও বাকী আছে  
গোলকুণ্ডা আৰু বিজাপুৰ।

দিলি : নাবালক চুলতান আদিলছাহক সিংহাসনত বহুৱাই  
বিধৱা বেগমে নিজ খুছিমতে বিজাপুৰ শাসন কৰিছে।

ঔৰং : মই সেই কথা জানো। বিজাপুৰে মোগলৰ বশ্যতা  
স্বীকাৰ নকৰাটো অপমানকথা নহয় জানো ?

দিলি : জৰুৰ ছাহজাহান ৰোগশয্যাতে পৰি থাকিল বুলিয়েই  
আমি ইমান হীনবল হলো নে যে ক্ষুদ্ৰ গোলকুণ্ড আৰু  
বিজাপুৰৰ আগত চিৰকালে মূৰ দোৱাই থাকিম ? দিলিৰ  
খাঁ।

দিলিৰ : ছাহজাদা।

ঔৰং : তুৰন্তে বিজাপুৰৰ দৰ্প-চূৰ্ণ কৰিবলৈ ব্যৱস্থা কৰা।

দিলি : বাদছাহ আকবৰৰ অসম্পূৰ্ণ কাম ছাহজাদাৰ দ্বাৰা  
সম্পূৰ্ণ হ'ব।

ঔৰং : মোক ৰোচামোদ নেলাগে। লাগে কাম।

## ছত্ৰপতি শিৰাজী

দিলিৰ : কাম কৰিবলৈ অনুগত গোলাম দিলিৰ সদায় প্ৰস্তুত।  
 ঔৰং : বেছ কথা। তোমালোকৰ পৰীক্ষা চাম এইবাৰ।  
 যদি সামান্য বিজাপুৰ আমি দখল কৰিব নোৱাৰো, তেন্তে আন ৰাজ্যবোৰ ভাবিব কি?  
 দিলিৰ : তেন্তে ছাহজাদা। বিজাপুৰ আক্ৰমণ কৰিবলৈ আমি তৈয়াৰ হওঁ?  
 ঔৰং : জৰুৰ। কিন্তু দিলিৰ। বিজাপুৰত কৈও আৰু বেছি চিন্তাৰ কাৰণ আছে।  
 দিলিৰ : ৰাজস্তুান?  
 ঔৰং : ৰাজস্তুান শুকান মৰুভূমি দিলিৰ। তাত আজি মানুহ নাই। ৰাজস্তুান আজি বীৰ ৰাজপুতৰ গোৰস্তান।  
 দিলি : তেন্তে?  
 ঔৰং : শিৰাজী-- শিৰাজীৰ নেতৃত্বত গটি উঠা নতুন মাৰাঠা জাতি।  
 দিলি : শিৰাজীতো সামান্য দস্যু হৰ্দাৰ ছাহজাদা।  
 ঔৰং : সেই কাৰণেইতো চিন্তাৰ কথা। দস্যু নহয় কোন দিলিৰ খাঁ? তুমি দস্যু, মই দস্যু। বাবৰ, হুমায়ুন, আকবৰ, কুটুবুদ্দিন, আলাউদ্দিন-- দস্যু বাক নাইলৈ কোন কোৱাচোন মোক।  
 দিলিৰ : ছাহজাদাৰ কথাৰ অৰ্থ মই একো বুজা নাই।  
 ঔৰং : বুজিবা কেনেকৈ? তুমিতো আৰু সপোন নেদেখা।  
 দিলিৰ : কিহৰ সপোন ছাহজাদা?  
 ঔৰং : (হাঁহি মনৰ ভাব লুকুৱাই)। সপোন দিলিৰ। যি সপোন দেখিছিল আকবৰে, যি সপোন দেখিছিল বাবৰে-- সেই সপোন। সপোনতে এটা প্ৰকাণ্ড পিৰামিড। সপোনত হাতীয়ে হাতীয়ে যুঁজা দেখিছা নে দিলিৰ?  
 দিলিৰ : নাই দেখা ছাহজাদা।  
 ঔৰং : কিয় দেখা নাই?  
 দিলিৰ : ছাহজাদাই মোৰ লগত অমাছা কৰিছে।  
 ঔৰং : তামাছা-- মূৰ্খ। ঔৰংজীয়ে তামাছা নকৰে। তুমি এতিয়া যোৱা দিলিৰ।  
 (দিলিৰৰ প্ৰস্থান।)  
 ঔৰং : এইবাৰ সপোনে সপোনে সংঘৰ্ষ। ঔৰংজীৱৰ সপোন আৰু শিৰাজীৰ সপোন। বেছ দেখা যাৱ। দিলিৰ। লভাই হ'ব।  
 দিলিৰ (লৰ মাৰি সোমাই আহি) ছাহজাদা!  
 ঔৰং : দূতৰ হাতত শিৰাজীলৈ চিঠি লিখি পঠোৱা-- বিজাপুৰৰ বিৰুদ্ধে শিৰাজীৰ লগত মিত্ৰতা কৰিবলৈ মোগল প্ৰস্তুত।  
 দিলিৰ : শত্ৰুৰ লগত মিত্ৰতা?  
 ঔৰং : এয়ে ডাবাখেল-- এয়ে ৰাজনীতি। সুবিধা চাই

গুটি চলাব লাগিব। যোৱা, তুৰন্তে যোৱা। হুকুম তামিল কৰাগৈ। (দিলিৰৰ প্ৰস্থান)

ঔৰং : শিৰাজী দস্যু, শিৰাজী চমতান। আৰু এই ঔৰংজীৱ? সিও বুৰ্খক নহয়। হাৰ-জিত হ'বলৈ কিছু সময় লাগিব। (প্ৰস্থান)

## পঞ্চম দৰ্শন

মুকলি পথাৰ--মিলন মণ্ডপ

(আফজলখাঁৰ প্ৰৱেশ)

আফজল : বিজাপুৰৰ প্ৰধান সেনাপতি মই আফজল খাঁ। আজি মোৰ দিলখোছ হ'ব। মাৰাঠা দস্যু শিৰাজী এই আফজল খাঁৰ হাতৰ মুঠিত সোমাবলৈ আৰু সৰহ পৰা নাই। ৰাজস্তুানও বেগমচাহেবাৰ আগত শিৰাজীক মোৰ তৰোৱালৰ ইচাৰাত নচুৱাম বুলি কবুল কৰিলো। অতি অনায়াসে সেই কবুল হাজিল হ'ব। চুলতান চুলতানা মোৰ ওপৰত খুব খুছি হ'ব। আল্লা! তোমাক হাজাৰ হাজাৰবাৰ দোৱা। ক'তা, শিৰাজী এতিয়াও আহি নেপালে কিয়? কটকী কুৰুজী ভাৰুৰ আগত কবুল কৰামতে মোৰ শৰীৰ বন্ধকবিলাককো তফাৎ কৰি ৰখা হৈছে। তথাপিও কাষেৰে শিৰাজীয়ে এতিয়াও মোৰ ওচৰ চাপিবলৈ সাহস কৰা নাই। চমতান শিৰাজী। আজি মই তোৰ দস্যুগিৰি বাহিৰ কৰিম। বিজাপুৰ-সেনাপতি আফজল খাঁৰ হাতত আজি তোৰ দফা ৰফা হ'ব - জান নিকাল যাৱ।

(শিৰাজীৰ প্ৰৱেশ)

শিৰ : আদাব জোনাৱ চাহাব। আদাব।

আফজল : আদাব সাধুজী।

শিৰ : ভুল সন্ভাষণ জোনাৱ চাহাব। শিৰাজী সাধুজী নহয়, শিৰাজী দস্যুজী।

আফ : শিৰাজী। আফজল খাঁই তোমাক দস্যু জ্ঞান নকৰে। তোমাৰ সাধু আচৰণ দেখি মোৰ দিলখোছ হৈ গৈছে। খুব খুছি হৈ মই তোমৰ প্ৰস্তাৱত ৰাজি হৈছো। আজিৰ পৰা শিৰাজী বিজাপুৰৰ প্ৰভুভক্ত প্ৰজা। আজিৰ পৰা তুমি আমাৰ দুহান নোহোৱা--দোস্ত।

শিৰ : মোৰ প্ৰস্তাৱত বিজাপুৰৰ সেনাপতি সন্মত হোৱাত আনন্দ পাইছো।

আফজল : তাত অসম্মত হোৱাৰ কোনো কাৰণ নাই। খুব ভাল প্ৰস্তাৱ তোমাৰ। তুমি শিৰাজী। মই তোমাৰ প্ৰস্তাৱ একদম গ্ৰহণ কৰিছো। চোৱা, গাত কেবল এইটো মিহি বহুলি কুৰ্তা। এতিয়া মোৰ লগত সেনাপতিৰ উপযুক্ত অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ একো নাই। লগত এজনো দেহকৰী

নাই। প্ৰযোজনেই বা কি— নহয় নে দোস্ত ?

শিৱ : নিশ্চয় জোনাব। নিশ্চয়।

আফজল : অনৰ্থক নবহত্যা। অনৰ্থক ৰক্তপাত। খুব খাৰাপ কথা। তুমি যুদ্ধ-লড়াই থমাই চব নিষ্পত্তি কৰি দিলা। মোৰ চিপাহীবোৰৰ মাজত হুকুম শুনাই দিছো— সকলোৰে আনন্দ কৰক, ফুৰ্ত্তি কৰক।

শিৱ : জোনাব আফজল খাঁ।

আফ : দোস্ত। এতিয়া আমাৰ অভিলাষ পূৰ্ণ কৰিবৰ সময়।

শিৱ : কি অভিলাষ জোনাব ?

আফ : আগবাঢ়ি আহা দোস্ত। দুয়ো আলিঙ্গন কৰি বন্ধুত্ব মজবুট কৰো।

শিৱ : প্ৰস্তুত জোনাব।

আফ : বেইমান শিৱাজী, এয়ে তোৰ দুনিয়াত শেষ মুহূৰ্ত্ত। খেল খতম (আঘাত কৰে। শিৱাজীৰ বৰ্ম্মত লাগি উফৰি আহে।)

শিৱ : হাঃ হাঃ বিশ্বাসঘাতক। শিৱাজীক ফাঁকি দি মাতি আনি ওপু হত্যা কৰিবলৈ বিছাৰিছিলি। কিন্তু তই জনা নাই— শিৱাজীৰ শৰীৰ লোৰ বৰ্ম্মেৰে আচ্ছাদিত আৰু তাৰ হাতত এই বাঘনখ।

(আফজালক পেলাই লৈ বুকুত বাঘনখ বহুৱায়।)

আফ (খঙেৰে) : শিৱাজী।

শিৱ : আফজল খাঁ।

আফ : কি কাম কৰিলি বেইমান ?

শিৱ : বেইমানৰ উপযুক্ত কাম বেইমানি কৰিছো। বিশ্বাসঘাতকতাৰ উপযুক্ত শাস্তি দিছো। (লাহে লাহে উঠি আহে। আফজলৰ মৃত্যু।) শঠে শাঠ্য সমাচৰেৎ।

(প্ৰস্থান। আগত দৃশ্যপট)

## ষষ্ঠ দৰ্শন

ফুলনি

(জিজিবাঈ আৰু অৰুণাবাঈৰ প্ৰবেশ।)

অৰুণা : আইতা। সাধুকথা এটা কওক।

জিজি : আইজনী। কেৱল সাধুকথা শুনি থাকিলেই পেট ভৰিব নে ? এতিয়া সাধুকথা শুনাৰ সময় নহয়।

অৰুণা : সময় অসময়ৰ কথা কি আছে আইতা ? যেতিয়া কম তেতিয়াই সময় আৰু যেতিয়া নকয় তেতিয়াই অসময়। আপুনি মোক উপহাস দিয়া তুলসীদাস ৰামায়নখন পঢ়ি শেষ কৰিলোঁ। আপুনি অৰ্থ ভাঙি কলেহে বেছি সোৱাদ লাগে। কওক আইতা হলদিঘাটৰ যুদ্ধৰ কথা কওক। ৰাণা প্ৰতাপসিংহৰ কথা কওক।

জিজি : কম বাক, মোক তই কি বেছ দিবি ক।

অৰুণা : আপুনি যে শুনি ভাল পায়—সেই ডেকা-গাভৰু দলৰ গীত— তাকে গাই শুনালে হ'ব নে আইতা ?

জিজি : নিশ্চয় হ'ব। নিশালৈ তোক মই সাধু কম। এতিয়া গাটো বৰ ভাল লগা নাই আইজনী।

অৰু : সোৱা গোলাপ আহিছে। আইতা গোলাপ। আজি বহু দিনৰ মুৰত।

(গোলাপসিংহৰ প্ৰবেশ)

গোলা : তেলেই বহু দিন হ'ব ? পাৰহিহে তেওঁ গৈছিলোঁ ?

অৰু : তথাপি কিমান সময়। নহয় জানো আইতা ?

জিজি : মইনো বাক কি কম।

অৰুণা : বাক সেই কথা থাকক। কি নতুন বাতৰি আনিছা, কোৱা।

জিজি : তই কবলৈ সুযোগ দিলেহে সি কব পাৰে।

গোলা : আইতা। আজি এটা বৰ আনন্দৰ বাতৰি আনিছো।

জিজি : কি আনন্দৰ বাতৰি, ক সোণাই।

গোলা : ছত্ৰপতি শিৱাজীৰ বিজয় বাতৰি। বিজাপুৰৰ সেনাপতি আফজল খাঁ পৰাজিত - ভুলুঠিত।

অৰুণা : তাৰ পিছত ?

গোলা : তাৰ পিছত আৰু কি হ'ব ? বিজাপুৰৰ পতন মাৰাঠাৰ উত্থান। তোমাৰ দেউতাৰ মূৰত জয়মালা।

অৰুণা : মোৰহে দেউতা ? তোমাৰ জানো তেওঁ একো নহয় ?

গোলা : হবও পাৰে, নহবও পাৰে।

অৰুণা : বুজিছো, বুজিছো গোলাপসিংহ। তুমি আমাক পৰ বুলি ভাবা। পৰ কেতিয়াও আপোন নহয়, শিমলু কেতিয়াও চন্দন নহয়। সঠা কথা।

গোলা : পৰ বুলি ভাবো ? তোমালোক যদি পৰ হোৱা তেন্তে এই হতভাগ্য গোলাপৰ সংসাৰত আপোন কোন আছে অৰুণাবাঈ ? তোমাক এনে নিদাৰুণ কথা কবলৈ কোনে কলে ?

অৰুণা : তোমাৰ সৌ মুখখনে কৈছে। তোমাৰ আই ফলা কথাই, তোমাৰ কাৰ্যই কৈছে গোলাপসিংহ।

গোলা : তেন্তে তুমি কব খোজা অৰুণাবাঈ। মই ভুল কৰিছো। গেছ, সেই বাবে দণ্ড দিয়া। অপৰাধ মুৰ পাতি লৈছো।

অৰুণা : বাক মই তোমাক ক্ষমা কৰি দোষৰ উপযুক্ত শাস্তি দিলো। সাৱধান গোলাপ। ভবিষ্যতে যাতে এনে দোষ নকৰা।

গোলা : নকৰিবলৈ চেষ্টা কৰিম।

অৰুণা : শুনি সন্তোষ পালো।

গোলা : আইতা, আপুনি দেখোন নিমাত ?

জিজি : নিমাত নহৈ কৰিম কি সোণ ? তইতৰ কথা শুনিয়েই কাণত মৌ বৰষুণ ডোক-পিয়াহ পাহৰি যাওঁ। সেয়েই

মোৰ আনন্দ, সেয়েই মোৰ সুখ।

অৰুণা : আইতা। আপুনি ৰাজমাও হ'ল নহয়? আমাক তাৰ পুৰস্কাৰ দিয়ক।

জিজি : তই জানো ৰাজকুঁৱৰী নহলি? মোকহে পুৰস্কাৰ দিব লাগে আকৌ?

গোলাপ : ঠিক কথা তুমি মোক পুৰস্কাৰ দিব লাগে অৰুণা। বিশেষতঃ মইহে তোমাক পোনে পোনে শুভসংবাদ জনাইছোহি।

অৰুণা : আগেয়ে আই তাই পুৰস্কাৰ দিয়ক।

গোলা : আইতাই আজি নিশা আমাক দুটা সাধু ক'ব লাগিব। সেয়েই হ'ব আইতাৰ পুৰস্কাৰ।

অৰুণা : মোক আগেয়েই আইতাই কথা দি থৈছে। এটা সাধু ৰাণা প্ৰতাপৰ আনটো সংযুক্তা পৃথীৰাজৰ। কেনে হ'ব?

গোলা : বৰ ভাল হ'ব।

অৰুণা : মানুহে কোৱা শুনিছো— দেউতাই হেনো সৰুতে ভীম অৰ্জুন আদি বীৰৰ সাধুবোৰ বৰকৈ শুনিছিল আৰু তেওঁবিলাকক আদৰ্শ মানি নিজৰ জীৱন গঢ়ি তুলিছে। হয় নে আইতা? হয় নে আইতা?

জিজি : হয় আইজনী। মানুহে সঁচা কথাকে কয়।

অৰুণা : শুনিছা গোলাপ। দেউতাৰ বীৰত্বৰ মূলতে আমাৰ আইতাৰ সাধুবোৰ। সেইবোৰ অমূলক ভাবি দলিয়াই পেলোৱা উচিত নহয়। আজিলৈকে আমি কিমানবোৰ বীৰৰ সাধু শুনিলো। তুমিও তেনে জন বীৰৰ নিচিনা হ'বা নে গোলাপসিংহ?

গোলাপ : হও যদি কি কৰিবা অৰুণমণি?

অৰুণা : কোৱা, কোন বীৰৰ নিচিনা হ'বা? শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ, লক্ষ্মণ, লব-কুশ, তৰণীসেন, ভীম, অৰ্জুন, কৰ্ণ, শ্ৰীকৃষ্ণ, ভীষ্ম, দ্ৰোণাচাৰ্য্য, অভিমন্যু, ব্ৰত্ৰাহন, বাজ্জাৰাও, হামিৰ সিংহ, পৃথীৰাজ, বাদল, ৰাণা প্ৰতাপ? কোৱা গোলাপ। কোনজন বীৰ তোমাৰ আদৰ্শ?

জিজি : ময়েই বাক কৈ দিওঁ। গোলাপসিংহ হ'ব পৃথীৰাজ আৰু সংযুক্তা হ'ব আমাৰ এই অৰুণা আইদেউ।

অৰুণা : যাওক আইতা। আপুনি বৰ বেয়া মানুহ। মই হলে আপোনাক এনে দৰে জোকাই থাকিলে নেমতিম।

গোলা : নেলাগে বাক আইতাক মাতিব। পিছে মোৰ ফালে পাহৰি গ'লা নেকি? মোৰ পুৰস্কাৰ?

জিজি : তেন্তে হাত পাতি। ময়েই বাক দিয়াই দিওঁ।

গোলা (হাত মেলি দি) : এয়া মগণিয়াৰ দৰে হাত পাতি ব'লো। ভিক্ষাং দেহি অৰুণে?

জিজি : দে অৰুণা। তোৰ কোমল হাতখনো তাৰ হাতৰ ওপৰত দে।

অৰুণা : (হাত দি) দিলোঁ বাক। কি হ'ল এতিয়া?

জিজি : বৰ ভাল হৈছে। নল-দয়মন্তীৰ আজি সমন্বৰ। মই এজোলোকা উকলি দিওঁ। (উকলি দিয়ে। দুয়ো লাজকুৰীয়াভাবে হাত আঁতৰাই আনে।)

অৰুণা : যাওক আইতা। আপুনি কি ধেমালিখন কৰে?

জিজি : মই আকৌ ধেমালি কৰিলোঁ? নলে দয়মন্তীৰ লগত, অনিৰুদ্ধই উষাৰ লগত ধেমালি কৰা চাবলৈ মই ভালপাওঁ। কথা ইমানহে— বুজিছ আকৰী? (ধুতৰিত ধৰি মৰম কৰি) থাক এতিয়া মই আহিলো। (প্ৰস্থান)

অৰুণা : শুদা হতখনহে। মই হলে একো দিয়া। যন নেপালো দেও। তুমি কিবা পুৰস্কাৰ পালা নেকি গোলাপ?

গোলা : পালা অৰুণমণি। জেমাৰুই পালা। আকনো বোছ মোক কি লাগিছে?

অৰুণা : মোক আজিহে পালা নে? আগৰে পৰা সদায় পাই আছা দেখোন?

গোলা : আগলৈকো সদায় পাম।

অৰুণা : কোনে কলে?

গোলা : তোমাৰ হাতখনয়ে কলে। আইতাই কলে। আমগচ জোপাক সাৰটি থকা সৌ মাধৱীলতাই ক'লে। তুমি মোৰ, মই তোমাৰ।

অৰুণা : (লাজতে তলমুৰ কৰি) ইঃ। মই না কেতিয়া ক'লো?

গোলাপ : তোমাৰ এই মুখখনিত কি আছে অৰুণমণি?

অৰুণা : যি থাকিব লাগে সেয়ে আছে। তাতকৈ বেচি একো নাই।

গোলা : কিয় তাক চাই থাকিলে চাই থাকিবৰ মন যায়। কিয় বাক মই তোমাৰ মুখখনি দেখিলে আপোনপাহৰা হওঁ। ভোক পিয়াহ দুৰলৈ পলায় কিয় অৰুণা? তোমাৰ মুখৰ এটি মিচিকি হাঁহিয়ে মোৰ আগলৈ স্বৰ্গৰ মন্দাকিনী নমাই আনে কিয়?

অৰুণা : জানো, মই কেনেকৈ কম?

গোলা : এৰা। ফুলে নিজৰ বিষয়ে একো নেজানে। মই কওঁ শুনা। আন নহলেও তাত চিৰ আনন্দ আছে। তুমি গোলাপক ভালপোৱাৰ অকৃত্ৰিম নিদৰ্শন আছে। বেছি আৰু কি লাগে?

অৰুণা : তাতকৈ বেছি লাগিলেও মই বঢ়াব নোৱাৰো। কম লাগিলেও কমাব নোৱাৰো।

গোলা : অৰুণা। সি কেৱল তোমাৰ কৰুণা। কলি ৰামদাস স্বামীয়ে আমাক ভজন-গান শিকাবলৈ মাতিছিল নহয়। যাওঁহক বলা।

অৰুণা : ব'লা! মোৰ হলে সিদিনা শিকা গীতটোৱেই

এতিয়াও বৰ ভাল দৰে শিকা হোৱা নাই দেও।  
(দুয়োৰে প্ৰস্থান)

## সপ্তম দৰ্শন

মন্দিৰৰ নাটমন্দিৰ

এটা ওখ বেদীত বহি আছে ৰামদাস স্বামী। ওচৰতে নতজানু হৈ  
শিৱাজী, তানোজী প্ৰমুখে মাৰাঠা ছৰ্দ্দাৰবিলাক। তলৰ  
মোতালত এফালে গোলাপসিংহ আদি মাৰাঠা যুৱকবৃন্দ  
আৰু বিপৰীত ফালে ভৈৰৱী, অৰুণাবাস্ত আদি  
নাৰীসকল। স্বামীজীয়ে গীত গাই দিয়ে। যুৱক-  
যুৱতীবৃন্দই সমবেত কণ্ঠে গায়।)

— গীত —

জাগা, জাগা নৰ-নাৰী।

বাজে শিঙা বাজে শঙ্খ

শুনা বাজে মুক্তিভেৰী।।

হিৰণ কিৰণ জিনি জ্বলিছে ভৱানী

কৰুণাকপিণী মাতৃ চেনেহী জননী,

চোৱাহি নয়ন ভৰি,

শুনা বাজে মুক্তি-ভেৰী।

আজি লাখ লাখ ভক্ত মুক্তি অভিধাত্ৰী

পূজে বীৰ-বীৰাঙ্গণা মাতৃ জগদ্ধাত্ৰী

উৰে গৈৰিক পতাকা শান্তি-সুখা-দাত্ৰী

আকাশ উজ্জ্বল কৰি।

শুনা বাজে মুক্তি-ভেৰী।।

ৰাম : তীৰ্থযাত্ৰীৰ দল মাহাৰাষ্ট্ৰৰ যুৱক-যুৱতীবৃন্দ। এই  
সংগীতেই হওক তোমালোকৰ মাতৃপূজাৰ বোধন-  
মন্ত্ৰ। যোৱা, ঘৰে ঘৰে গৈ এই মন্ত্ৰেৰে শত সহস্ৰ  
ডেকা-গাভৰুক মাতৃমন্ত্ৰত দীক্ষিত কৰাগৈ।

(গাত গাই গাই ডেকা-গাভৰুসকলৰ প্ৰস্থান)

শিৱা : গুৰুদেৱ।

ৰাম : বৎস শিৱাজী। শেষ হৈ আহিল ঘনঘোৰ আঁউসীৰ  
ৰাতি। জিলিকি উঠিল পূব-গগণৰ অৰুণৰ সোণালী  
কিৰন। লাহে লাহে তৰুণ তপণৰ ৰাঙলী আভাৰে  
দিগ-দিগন্ত উদ্ভাসিত হৈ পৰিল। চিন্তা নকৰিবা বৎস।  
ভাস্কৰৰ তপ্ত সুবৰ্ণৰ কান্তিয়ে অচিৰেই সমগ্ৰ ভাৰত  
পোহৰাই তুলিব। দিঠকত পৰিণত হ'ব তোমাৰ  
সোণালী স্বপ্ন। সেই দিন সমাগত।

শিৱা : গুৰুদেৱ। অতি দীন মই।

ৰাম : দীন তুমি নোহোৱা শিৱাজী। ৰাজৰাজেশ্বৰ তুমি।

ভক্তি প্ৰীতি, প্ৰেম, সংযম, বিনয়, স্বাৰ্থত্যাগ, সকলো  
তোমাৰ আছে। কোৱা বৎস। কোন নৃপতিৰ শিৱত  
একেলগে ইমান ৰত্নৰাজিয়ে শোভা বঢ়াইছে? মাথোন  
এটা কথা সদায় মনত ৰাখিব লাগিব—কেৱল বাহুবলৰ  
দ্বাৰাই এই পতিত জাতিক তুমি উদ্ধাৰ কৰিব নোৱাৰা।  
উগ্ৰ ক্ষত্ৰিয় তেজৰ লগত মিলাব লাগিব সাত্বিক  
ভাবৰাশিক। কুক্ৰক্ষেত্ৰৰ অৰ্জ্জুনৰ দৰে তুমি হ'ব লাগিব  
যোগী আৰু যোদ্ধা, ত্যাগী আৰু কন্মবীৰ। যে যথা  
মাং প্ৰপদ্যন্তে তাং স্তুত্বৈব ভজাম্যহম্।

অহমাত্মা গুৰাকেশ সৰ্বভূতায় স্তিতঃ।।

বেদৈশ্চ সৰ্বৈৰহমেব বেদাঃ।

সৰ্বধৰ্ম্মান্ পৰিত্যজ্য মামেকং শৰণং ব্ৰজ।।

(ঠিক সেই সময়তে উধাতু খাই গোলাপসিংহ লৰি  
আহিল।)

গোলা : মহাৰাজ। মহাৰাজ।

শিব : কি হ'ল গোলাপসিংহ?

গোলা : আফজাল খাঁৰ হত্যাৰ প্ৰতিশোধ লবলৈ হাজাৰ  
হাজাৰ বিজাপুৰী সৈন্য মন্দিৰ বেৰি পেলাইছে। সিহঁতে  
বিগ্ৰহ ধ্বংস কৰিব —

শিব : আৰু হত্যা কৰিব এই শিৱাজীক?

ৰাম ( ভীমদেৱ গৰ্জি ) : কি। বীৰশূন্য হ'ল নেকি এই  
মাৰাঠাভূমি? সমূলধ্বং শেষ হৈ গ'ল নেকি আৰ্য্যৰ  
শোণিত? শত্ৰুৰ এই দুঃসাহস কোনোমতে সহ্য কৰিব  
নোৱাৰি।

(মন্দিৰৰ দুৱাৰমুখত ওলমি থকা বিৰাট জয়ঘণ্টা ঘনে  
ঘনে বজাই)

সাজা, সাজা, যুদ্ধ সাজে সাজি উঠা সবে। ৰণতেৰী  
বজোৱা তুমুল নিনাদে। বালক। বৃদ্ধ যোৱা। যেনে  
য'তে আছা, আঁহা আগবাঢ়ি। শত্ৰুৰ নিপাত হেতু  
ভীমবেগে হোৱা অগ্ৰসৰ।

(জাকে জাকে সুসজ্জিত মাৰাঠা বীৰবৃন্দ আৰু মাৱালী  
ছৰ্দ্দাৰ নেতৃত্বত মাৱালী সেনা মন্দিৰৰ বাহিৰ ভিতৰ  
উপচি পৰিল)

শিব : আশীৰ্বাদ কৰক গুৰুদেৱ। শত্ৰুৰ তপ্ত তেজেৰে  
উটুৱাই দিওঁ আজি মন্দিৰ-প্ৰাঙ্গন। চূৰ্ণ-বিচূৰ্ণ হৈ যাওক  
বিজাপুৰী চক্ৰান্ত। জয় ভৱানীৰ জয়।

(বাহিৰে-ভিতৰে শত শতকণ্ঠে 'জয় ভৱানীৰ জয়।'  
বিজাপুৰী সৈন্যৰ, 'আম্মাহে আকবৰ।' কামানৰ শব্দ।  
স্বামীজীৰ ঘণ্টাধ্বনি।)

: প্ৰথম অঙ্ক সমাপ্ত :



## দ্বিতীয় অঙ্ক

প্ৰথম দৰ্শন

দিল্লী ৰাজপ্ৰসাদ

(সম্ৰাট ওৰংজেীৰ এখন মাজিয়াত বহি টুপী সী আছে। তেওঁ ভাবি ভাবি কৈ উঠিল।)

ওৰং : দুনিয়াত কাকো বিশ্বাস কৰিব নোৱাৰি। নিজৰ আবাজান মাজান, ভাই-ভনী, আত্মীয়-স্বজন কাকো কতো বিশ্বাস নাই। সকলো প্ৰবঞ্চনা, সকলো ফাঁকি। এই দুনিয়াই এটা ডাঙৰ ফাকিৰ ওপৰত খাড়া হৈ আছে। এই ফাকিৰ ওপৰতেই ওৰংজেীৰ নচিবত আজি দিল্লীৰ ময়ূৰ-সিংহাসন। কপটতা, প্ৰবঞ্চনা, ফাকি এইবোৰৰ সহায়তে আজি মই আলমগিৰি পাইছো। দান্তিক কাফেৰ দাৰা! সি কেনেকৈ এই কথা বুজিব? মূৰ্খ চুজা। নাৰীৰ প্ৰেমত ডুব দি থাকি এই চাল-চাক্ৰান্তৰ ভু সি কি দৰে পাব? হতভাগা মোৰাদ। চিৰাজীৰ লাল নিচাত মচণুল হৈ থাকিলে এই কৌশলৰ চক্ৰবেহুত কেনেকৈ সোমাব? আজি আকৌ মোৰ হৃদয় চমকি উঠিছে—দাক্ষিণাত্যৰ সীমান্তত শিৱাজীৰ উপদ্ৰৱৰ কথা শুনি। খোদা তুমি কেৱল প্ৰসন্ন থাকিবা। খোজা। (এজন খোজাৰ প্ৰৱেশ।)

খোজা : বন্দেগি জাহাপনা।

ওৰং : মাৰাবাৰপতি যশোৱন্ত সিংহ।

খোদা : যো হুকুম। (প্ৰৱেশ)

ওৰং : ছলৰ দ্বাৰা ছল। কাফেৰৰ দ্বাৰা কাফেৰ। এয়ে ৰাষ্ট্ৰনীতি। খোদা। ওৰংজেীৰ তোমাৰ অবিম্বাসী নহয়। (যশোৱন্তৰ প্ৰৱেশ)

যশো : আলমগীৰ।

ওৰং : দিল্লীশ্বৰৰ আহাৰ পূৰ্বে মহাৰাজে কিছু দিন ভদ্ৰতা শিক্ষা কৰা উচিত আছিল।

যশো : ভদ্ৰতা আকৌ কি?

ওৰং : সেইদেখিয়েইতো কৈছে—ভদ্ৰতা কি জানিবলৈ হ'লে যথেষ্ট শিক্ষাৰ দৰ্কাৰ।

যশো : সেইদৰে আলমগীৰেও জনা উচিত যে মাৰাবাৰপতি যশোৱন্তসিংহক অভিবাদন কৰিবলৈ অভিবাদন প্ৰাৰ্থিয়েও ততোধিক শিক্ষা কৰা উচিত।

ওৰং : যশোৱন্তসিংহ! তুমি কাৰ লগত কথা কৈছা জানা নে?

যশো : জানো আলমগিৰ। যাৰ লগত কথা কোৱাও মহাপাপ, যি কপটতা আৰু ভণ্ডামিৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি—সেই পিতৃহন্তা, ভ্ৰাতৃহন্তা ওৰংজেীয়েও জনা উচিত—তেওঁ কাক এই কথা সুখিছে।

ওৰং : যশোৱন্তসিংহ।

যশো : আলমগীৰ।

ওৰং : তোমাক যদি মই এই মুহূৰ্ত্তে বন্দী কৰো কোনে তোমাক বন্ধা কৰিব?

যশো : এই তৰোৱালে। এই দুই বাহুৰে।

ওৰং : ছবাইচ। তুমি ৰাজপুত। ৰাজপুত-শোণিত তোমাৰ গাত আছে। তোমাৰ দ্বাৰা মোৰ কাম হাচিল হ'ব। তোমাৰ গাত এটা গধুৰ দাম্ভিত্বৰ কাম দিব খোজা হৈছে মহাৰাজ।

যশো : কোৱা আলমগীৰ। ৰাজপুত কৰ্ত্তব্যৰ দাস।

ওৰং : তুমি শীঘ্ৰে দক্ষিণাত্যলৈ যাব লাগিব।

যশো : দক্ষিণাত্যলৈ—কিয়?

ওৰং : এদল ডকাইত দমন কৰিবলৈ।

যশো : কু'ৰ ডকাইত?

ওৰং : মাৰাঠা ডকাইত।

যশো : বুজিছে। সিহঁতৰ দলপতি শিৱাজী—নহয় নে বাক?

ওৰং : মহাৰাজ বৰ চালাক।

যশো : একো কথা নাই আলমগীৰ। যশোৱন্তৰ কামানে মাৰাঠা ডকাইত ধূলিৰ লগত সমান কৰি থৈ আহিব।

ওৰং : সেই কথা জানিব পাৰিহে মহাৰাজৰ ওপৰত এই কামৰ ভাৰ অৰ্পণ কৰা হৈছে। মহাৰাজৰ বিক্ৰম আলমগীৰৰ অবিদিত নহয়। হিন্দুস্তানত মহাৰাজৰ সমকক্ষ বীৰ আৰু নাই।

যশো : তেন্তে আজিয়েই মই যাত্ৰা কৰো?

ওৰং : যোৱা মহাৰাজ। মই হুকুম দি পঠিয়াইছো চুবাদাৰেও তোমাৰ লগত যোগ দিব।

যশো : চুবাদাৰ ছায়েস্তা খাঁ?

ওৰং : ঠিক, তেৱেই।

(যশোৱন্তৰ প্ৰস্থান)

উদ্ধৃত কাফেৰ যশোৱন্তসিংহ। তই কি বুজিবি এই ওৰংজেীৰৰ মতলব। তোৰো আৰু বেছি দিন নাই। কাল তোৰ চমু চাপি আহিছে। ইমান ফুটানি, ইমান গৰম কথা! সহ্য কৰিব নোৱাৰি। এই অভিমান, এই ফিতাহী, এই ক্ষমতা যদি ক্ৰমাৎ বাঢ়ি গৈ থাকে তেন্তে তই এদিন ময়ূৰ-সিংহাসনলৈকো হাত মেলিবি। সোনকালে তোক এই দুনিয়াৰ পৰা নিকাল কৰিব লাগিব।

(প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় দৰ্শন

ফুলনি

(দিলিপবাওৰ প্ৰস্থান)



দিলীপ : দান্তিক বলদেবসিংহ। তই এই দিলীপৰাওক আশ্ৰয় দিছিলি। চেনেহ চকুৰে চাইছিলি। দিলীপেও সদায় তোৰ সেই ঋণ পৰিশোধ কৰিবলৈ যত্নবান আছিল। এদিন মই নিজৰ জীৱনকো বিপন্ন কৰি তোক মৃত্যুৰ মুখৰ পৰা ঘূৰাই আনিছিলো। কিন্তু নৰাধম। তই দিলাপৰাওক তোৰ কন্যাক দিবলৈ অস্বীকাৰ কৰিলি আৰু অহঙ্কাৰৰ চৰম সীমাত উপস্থিত হৈ কৈছিলি— মাৰাঠা-দস্যু ৰাজপুতৰাণ্যৰ পাণি গ্ৰহণ কৰিবলৈ অনুপযুক্ত। ইমান অঙ্ককাৰ। ইমান দৰ্প। বলদেবসিংহৰ ঘৃণিত প্ৰেতাশ্ৰা। আজি স্বৰ্গৰ পৰা এবাৰ তললৈ চা। তোৰ মৰমৰ গোলাপ আজি পথৰ ভিখাৰী। তোৰ সাধনাৰ ধন অমিয়া আজি দিলীপৰ অঙ্কলক্ষ্মী। আৰু আছে। প্ৰতিশোধৰ আৰু বহুত বাকী আছে। এতিয়াও একো হোৱা নাই। তই পৰ্বতৰ বান্দৰ মাৰাঠাৰ বিক্ৰম দেখিবি। সৌৱা অমিয়া এই ফাললৈকে আহিছে। (গীত গাই গাই অমিয়া সোমাই আহে। দিলীপৰাও গছৰ আঁৰ হৈ থাকে।)

অমিয়া

মোহন মুকলী বাজিল ৰে  
যমুনা জলতে গোপী স্নান কৰে  
দেখিলো, দেখিলো ৰে।।  
পাৰতে বস্ত্ৰ থৈ জলতে নামি গৈ  
গোপিনী আছে বিবস্ত্ৰ হৈ—  
সেইটি ছেগতে কলীয়া কানায়  
বস্ত্ৰ হৰি নিলে ঐ  
কদম্বৰ ডালতে তুলিলে গৈ।  
ইদৰে কানুৱে ধেমালি কৰে  
দেখিলো, দেখিলো ৰে।।  
উলজিনী গোপী পদুমৰে থুপি  
লাজতে মুকচি পৰিল ৰে।  
লাজ-মান এৰি দুই হাত জুৰি  
কৃষ্ণাইকে ভক্তি কৰিল ৰে,  
দেখিলো, দেখিলো, দেখিলো ৰে।।

দিলীপ (গছৰ আঁৰৰ পৰা আহি)। ময়ো দেখিলো, দেখিলো ৰে

অমিয়া : কি দেখিলা?

দিলীপ : কি দেখিম আৰু— বিবস্ত্ৰা গোপীক। নহয়, নহয়, সবস্ত্ৰা অমিয়া সুন্দৰীকহে।

অমিয়া : তুমি বৰ দুষ্ট দেও। মনে মনে লুকাই থাকি মোৰ গীত শুনিলা।

দিলীপ : অমিয়া। তোমাৰ নামতো অমিয়া, গীততো অমিয়া।

অমিয়া : পিচে কোৱাচোন, মোৰ ককাইদেউৰ কিবা বস্তা পালা নে?

দিলীপ : নাই পোৱা অমিয়া। বহুত ঠাইত বিচাৰ কৰাইছে কিন্তু লাভ হলে একো হোৱা নাই।

অমিয়া : ককাইদেউ ক'লৈ গ'ল?

দিলীপ : বৰ বিহুলা হৈছা দেখোন অমিয়া।

অমিয়া : সংসাৰত অমিয়াৰ কেও নাই। দুজন ভাই-ভনী আছিলো, তাৰো এটি নাই কিয়া হ'ল। অমিয়া হতভাগিনী।

দিলীপ : অমিয়া কেতিয়াও হতভাগিনী হ'ব নোৱাৰে। মই কওঁ— অমিয়া ভাগ্যৱতী।

অমিয়া : মিছা কথা।

দিলীপ : তোমাৰ আগত মিছা কথা কৈ মোৰ লাভ হ'ব কি? বাক অমিয়া তুমি মোক কেনে দেখিছা?

অমিয়া : মানুহৰ নিচিনা।

দিলীপ : আজলী। মানুহে মানুহক মানুহৰ নিচিনা নেদেখি কিহৰ নিচিনা দেখিব?

অমিয়া : জানাই যদি তেন্তে মোক সুধিছা কিয়?

দিলীপ : বাক আৰু নোসোধোঁ। কোৱাচোন অমিয়া। তুমি মোক ভালপোৱা নে?

অমি : পাওঁতো। নেপাম কলেই? তোমাক ভাল নেপালে তুমি জানো মোক ভালপাৰা? মই হ'লে কাকো বেয়া নেপাওঁ দেও। আকাশৰ জোনবাই, বতাহৰ চৰাই-চিৰিকতি, পৃথিৱীৰ গছ-লতা, ফুল মই সকলোকে সমানে ভালপাওঁ। তেন্তে তোমাকনো মই কি কাৰণে ভাল নেপাম?

দিলীপ : তেন্তে তুমি বাক মোৰ হ'বা নে?

অমিয়া : কিয়?

দিলীপ : কাৰণ তুমি মোক ভালপোৱা।

অমিয়া : কি বৰ ডাঙৰ কথাটো হ'ল? ভালপাওঁ বুলিয়েই তোমাৰ হ'ব লাগিব নে?

দিলীপ : প্ৰকৃতিৰ এনেকুৱাই নিয়ম।

অমিয়া : যদি প্ৰকৃতিৰ এনেকুৱাই নিয়ম হয় তেন্তে দেখোন মোৰ ভালপোৱা গোটেই ব্ৰহ্মাণ্ড বিয়পি আছে। সেই বুলি মই সকলোৰে নিজৰ হ'ব লাগিব নে?

দিলীপ : নিশ্চয় হ'ব লাগিব অমিয়া।

অমিয়া : যদি ভালপালেই যাৰে তাৰে হ'ব লাগে তেন্তে মই সকলোৰে হ'ব লাগিব।

দিলীপ : তেতিয়া মানুহে যে হাঁহিব?

অমিয়া : প্ৰকৃতিৰ বোলে তেনেকুৱাই নিয়ম।

দিলীপ : পিছে কোৱা, মোৰ হ'বা নে?

অমিয়া : কেইবাখনো একে কথাৰে ঘূৰাইপকাই সোধা? তোমাৰ সুখ হলেই মোৰ সুখ। তুমি মোৰ আশ্ৰয়দাতা।

দিলীপ : বেছ! তোমাৰ ভালপোৱাৰ যি বৃহৎ বৃন্ত আছে তাৰ

## ছত্ৰপতি শিৱাজী

কেৱল হবলৈ দিব লাগিব মোক। বুজিছা অমিয়া ?  
 অমিয়া : তুমি বৰ আপোনপেটীয়া দেও।  
 দিলী : এনে স্বার্থপৰ হ'ব পাৰিলেই প্রকৃত সুখ। কেৱল  
 ময়েই নহওঁ, গোটেই জগৎ স্বার্থপৰ অমিয়া।  
 অমিয়া : আন হ'ব পাৰে কিন্তু অমিয়া নহয়।  
 দিলীপ : আজি নহব পাৰে কিন্তু কালিলৈ অমিয়ায়ো স্বার্থৰ  
 জালত বান্ধ খাবই খাব।  
 অমিয়া : ভৱিষ্যতৰ কথা কব নোৱাৰো।  
 দিলীপ : ই সংসাৰৰ ৰীতি।  
 অমিয়া : কিন্তু তুমি হ'লে মোৰ ককাইদেউক বিচাৰি আনি  
 দিব লাগিব ?  
 দিলীপ : চেষ্টা কৰি চাম বাক।  
 অমিয়া : কৃতকাৰ্য্যও হ'ব লাগিব। বাক কোৱাচোন, মাজে  
 মাজে তুমি কি ভাবি থাক ?  
 দিলীপ : কি ভাবো জনা ? মই ভাবো, এহাতে শোণিত,  
 আনহাতে অমৃত।  
 অমি : তাৰ অৰ্থ ?  
 দিলী : আন এদিন বুজি পাবা। যাওঁ ব'লা।

(দুয়োৰে প্ৰস্থান)

## তৃতীয় দৰ্শন

### যশোৱন্তৰ শিবিৰ

(যশোৱন্তসিংহ বহি থাকে। ছদ্মবেশী শিৱাজী সামাই আহে।)

শিৱা : অভিবাদন গ্ৰহণ কৰক মহাৰাজ।  
 যশো : তোমাৰ নাম ?  
 শিৱা : মহাৰাজে শুনিবলগীয়া নহয়। মোৰ নিজৰ বক্তব্য  
 একো নাই। মই শিৱাজীৰ কটকী।  
 যশো : মই শিৱাজীৰ পত্ৰ পাঠ কৰি সকলো কথা বুজিব  
 পাৰিছো। আৰু কিবা নতুন বতৰা আছে নেকি ?  
 শিৱা : একো নাই।  
 যশো : তেন্তে আহিছা কেলৈ ?  
 শিৱা : চকুলোৰে ৰাজপুত-কুলগৌৰৱ যশোৱন্তসিংহৰ  
 মজিয়া ভহাবলৈ।  
 যশো : কটকী তুমি কি কৈছা ? কান্দিছাও দেখোন। কান্দিছা  
 কিয় ?  
 শিৱা : মোৰ প্ৰভু শিৱাজীয়ে কান্দিছে। প্ৰত্যেক মাৰাঠাই  
 কান্দিছে। ময়ো কান্দিছো। কান্দক মহাৰাজ আপুনিও  
 কান্দক ?  
 যশো : কাৰণ কি ? শিৱাজীয়ে কান্দিছে কিয় ?  
 শিৱা : কান্দিবৰ প্ৰয়োজন হৈছে সেই কাৰণে কান্দিছো।  
 আপুনি জনা নাই মহাৰাজ। আপোনাৰ অজ্ঞাতে

আপোনাৰ হৃদয়েও কান্দিছে।

যশো : বুজিছোঁ, বুজিছোঁ কটকী। ভালদৰে বুজিছোঁ। পুনা  
 আৰু চাকৰি দুৰ্গ শত্ৰুৰ হস্তগত হোৱা দেখি শিৱাজীয়ে  
 কান্দিছে, নহয় নে বাক ?  
 শিৱা : কেতিয়াও নহয় মহাৰাজ। তেনেকুৱা দুৰ্গ তেওঁৰ  
 আৰু বহুত আছে।  
 যশো : যদি সেয়ে নহয়, তেন্তে এইবাৰ যশোৱন্তসিংহৰ  
 হাতত নিজৰ নাই বুলি— মাৰাঠা জাতিৰ নিবাস পাৰ্বত্য  
 প্ৰদেশত মোগলৰ বিজয় পতাকা উৰিব বুলি মহাবিপদৰ  
 কথা জানিব পাৰি— নহয়নে ?  
 শিৱা : কেতিয়াও নহয় মহাৰাজ। শিৱাজীয়ে নিপদক জয়  
 কৰিছে।  
 যশো : তেন্তে কিয় ?  
 শিৱা : হিন্দুৰ অৱনতি দেখি।  
 যশো : হিন্দুৰ অৱনতি আজিৰ নহয়। ই নিয়তিৰ অভিশাপ।  
 শিৱা : স্বীকাৰ কৰো মহাৰাজ। হিন্দুৰ অৱনতি আজিৰ  
 নহয়। কিন্তু যি সমগ্ৰ হিন্দুস্থানৰ গৌৰৱ, যাৰ মুৰব্বী  
 ওপৰত মাৰাবাৰৰ ৰাজছত্ৰ, যাৰ ওপৰত সনাতন  
 হিন্দুধৰ্মৰ আশা-ভৰসা, যাৰ ভয়ত দিল্লীৰ ময়ূৰ -  
 সিংহাসনৰ সৈতে ঔৰংজীৱ পৰ্য্যন্ত কম্পমান, যি হিন্দু  
 মহাশক্তিৰ, ৰাজপুত সাহসৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি, সেই যশোৱন্ত  
 সিংহৰ অৱনতি দেখি। ইও নিয়তিৰ অভিশাপ নেকি ?  
 যশো : ঠিক কথা।  
 যশো : শুনক মহাৰাজ। আৰু শুনক। ৰাজপুত জাতি  
 জগতৰ আদৰ্শ। ৰাজপুতৰ নিচিনা যোদ্ধা নাই।  
 ৰাজপুতৰ নিচিনা স্বদেশ-প্ৰেমিক নাই। সেই ৰাজপুত-  
 শিৰোমণি যশোৱন্তসিংহই আজি সকলো পাহৰিলে।  
 নিজৰ নিজত্ব পাহৰিলে, নিজৰ শক্তি পাহৰিলে,  
 আত্মবিশ্বাস পাহৰিলে। ইয়াতকৈ অৱনতি আৰু কি  
 হব পাৰে মহাৰাজ ? সেই কাৰণে মোৰ প্ৰভু শিৱাজীয়ে  
 কান্দিছে যশোৱন্তসিংহ নাই ঔৰংজীৱ নিজে অহা হ'লে  
 শিৱাজীয়ে এই দৰে কন্দাৰ কোনো আৱশ্যক নাছিল।  
 যশো : কটকী। তোমাৰ প্ৰত্যেক কথাই মোৰ অন্তৰ বিদ্ধি  
 গৈছে। কোৱা, বৰ ভাল লাগিছে। তাৰ পিছত ?  
 শিৱা : শুনক মহাৰাজ। মাৰাঠা জাতিৰ শিক্ষাৰ আদৰ্শই  
 হৈছে ৰাজপুত। ৰাজপুতৰ স্বদেশপ্ৰেমকে আদৰ্শ কৰি  
 আজি মাৰাঠা মাতৃমন্ত্ৰ দীক্ষিত। প্ৰত্যেক মাৰাঠা-  
 বৰ্মণীৰ কঠৰ পৰা উচ্চাৰিত হোৱা ৰাজপুতৰ  
 যশোগীতি প্ৰত্যেক মাৰাঠাৰ অন্তৰত সদায় জাগৰিত।  
 মাৰাঠা-বালকে ৰাজপুত আদৰ্শত নিজৰ জীৱন গঢ়িবলৈ  
 সদায় যত্নৱান। ৰাজপুত আৰু মাৰাঠাৰ মাজৰ ভাই  
 ভাই সম্বন্ধ। সেই বাবেই ৰাজপুত শৰীৰত অস্ত্ৰাঘাত

কৰি মাৰাঠাই নিজৰ নামত কলংক নানে। আদেশ কৰক মহাৰাজ। ৰাজপুত শোণিতৰে মাৰাঠা-অসি ৰঞ্জিত হোৱাৰ আগতে মাৰাঠাই যুদ্ধ বিদ্যা পাহৰি যাওক, অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ আৰব সাগৰত বিসৰ্জ্ঞন দিয়ক।

যশো : কটকী। তোমাৰ কথা সঁচা হলেও তাৰ একো বিকল্প নাই। যশোৱন্তসিংহ মোগলৰ সেনাপতি। মোগল বাদছাহৰ আদেশ পালন কৰিবলৈ মই বাধ্য। গতিকে মহাৰাষ্ট্ৰ দেশ জয় কৰিবই লাগিব।

শিৱা : তেন্তে আৰু অৰণ্য ৰোদন কৰিলে কি হ'ব? স্বজাতিক ধ্বংস কৰিবলৈ, হিন্দুৰ তেজেৰে ৰাঙলী সোঁত বোৱাবলৈ, ব্ৰাহ্মণৰ বুকুত অস্ত্ৰ বহুৱাবলৈ অক সনাতন হিন্দু ধৰ্মৰ অস্তিত্ব বিলুপ কৰিবলৈ মহাৰাজ আজি দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ?

যশো : উপাই কি? সেই বুলি প্ৰতাৰক দস্যু শিৱাজীক সহায় কৰিব নোৱাৰো। সিংহযশোৱন্তৰ লগত পৰ্বতৰ বান্দৰ শিৱাজীৰ একো সন্ধন্ধ হ'ব নোৱাৰে।

শিৱা : মহাৰাজ। শিৱাজীক প্ৰবঞ্চক বোলাৰ আগতে এনে এজন হিন্দুৰ নাম কব পাৰেনে যাৰ আগত প্ৰতিজ্ঞা কৰি শিৱাজীয়ে পাহৰণিত পৰিও তাক পালন কৰিবলৈ পৰামুখ হৈছে। এনে এজন ব্ৰাহ্মণৰ নাম জানে নে যাক শিৱাজীয়ে অভয় দি পুনৰ তাকেই আঘাত কৰিছে? এই সুবিশাল হিন্দুস্থানৰ মাজত এনে এটা দেৱমন্দিৰ উলিয়াব পাৰে নে যি শিৱাজীৰ দ্বাৰা কেতিয়াবা আক্ৰান্ত হৈছে? এনে এগৰাকী তিৰোতাৰ নাম কব পাৰে নে যি ধেমালিৰ ছলতো শিৱাজীৰ দ্বাৰা অপমানিত হৈছে?

যশো : নোৱাৰো?

শিৱা : তেন্তে শিৱাজীৰ নামৰ আগত প্ৰবঞ্চক, দস্যু আদি কুবিশেষণ প্ৰয়োগ কৰিছে কিয়? আপোনাৰ প্ৰভু ঔৰংজীবে হিন্দুক কি কৰিবলৈ বাকী এৰিছে?

যশো : কটকী। আনৰ লগত তুলনা কৰিলে কি হ'ব? কপটতা, শঠতা, চতুৰালি ৰাজপুতৰ কল্পনাৰো বাহিৰ।

শিৱা : ৰাজপুতৰ লগত মাৰাঠাৰ তুলনা হোৱা সম্ভব নে মহাৰাজ? ৰাজপুতৰ পুৰণি গৌৰৱ আছে। বহু শতাব্দীৰ ৰণশিক্ষা আছে। অতুল সুখ-সমৃদ্ধি, ধন-জন সকলো আছে। কিন্তু মাৰাঠাৰ আছে কি? সেইবোৰৰ একোৰে একোটো নাই। তথাপি—যাৰ উদ্দেশ্যে ৰাজপুত প্ৰমুখ্যে সকলো জাতিয়ে অনিচ্ছা সত্ত্বেও মূৰ দোৱাবলৈ বাধ্য হৈছে, সেই প্ৰবল মোগল শক্তিৰ বিৰুদ্ধে কেৱল মাৰাঠাৰ নামক শিৱাজীয়েহে মূৰ দাঙি থিয় হ'বলৈ সাহস কৰিছে। সেই বাবে শিৱাজী ধন্যবাদৰপাত্ৰ নহয় নে? শিৱাজীয়ে আপোনাৰ নিচিনা পুৰুষসিংহৰ পৰা এফেৰিও আশীৰ্বাদ

আৰু সহানুভূতি নেপাব নে মহাৰাজ?

যশো : কটকী। মই এতিয়াহে তোমাৰ কথা উপলব্ধি কৰিব পাৰিছো। মই শিৱাজীৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰ ধাৰণ নকৰো।

শিৱা : নহয় মহাৰাজ। শিৱাজীয়ে মহাৰাজক দিল্লীস্থৰৰ আদেশ অমান্য কৰিবলৈ নকয় কিন্তু—

যশো : কিন্তু কি কটকী? কোৱা, যশোৱন্তসিংহৰ ওচৰত শিৱাজীৰ অদেশ একো নাই।

শিৱা : পৰহিলৈ নিশা মহাৰাজ পুনৰ পৰা আঁতৰি থাকিলে শিৱাজী আপোনাৰ ওচৰত চিৰকৃতজ্ঞ হৈ থাকিব।

যশো : এই সামান্য কাম? তাৰ নিমিত্তেই ইমান কৃতজ্ঞতা? ধন্য ধন্য শিৱাজী। কটকী। যশোৱন্তসিংহ হিন্দুৰ গৌৰৱ নহয়। হিন্দুৰ গৌৰৱ তোমাৰ প্ৰভু শিৱাজী। সেই মহাত্মাক লগ পালে এবাৰ প্ৰাণ ভৰি আলিঙ্গন কৰিলোহেতেন।

শিৱা (ছদ্মবেশ ত্যাগ কৰি): মহাৰাজ। অপৰাধ মাৰ্জ্জনা কৰক। ময়ে সেই দীনহীন শিৱাজী।

যশো : শিৱাজী। মহাত্মা। ভাই আজিৰ পৰা তুমি এই যশোৱন্তসিংহৰ প্ৰাণৰ বন্ধু হ'লা। আজিৰ পৰা শিৱাজী আৰু যশোৱন্তসিংহৰ এক লক্ষ্য আৰু এক উদ্দেশ্য। ধ্বংসৰ হাতৰ পৰা, বিদেশী বিজেতাৰ হাতত পৰা আৰ্য্যভূমিক ৰক্ষা কৰা দুয়ো জনৰ জীৱনৰ মহাব্ৰত। (দুয়ো আলিঙ্গন কৰে।)

## চতুৰ্থ দৰ্শন

কক্ষ

(অৰুণা আৰু গোলাপ কথা পাতি সোমাই আহে।)

গোলাপ : এনিশাৰ ভিতৰতে পাঁচোটো দুৰ্গ অধিকাৰ। ইমান সহজে যে কাম হৈ উঠিব মই সপোনতো ভবা নাছিলো।

অৰুণা (হাঁহি): কম নহয় দেও তোমালোক। এনিশাৰ ভিতৰতে ইমানখিনি কৰিলা। নিশানো এন্ধাৰত যুদ্ধ কৰা কেনেকৈহে?

গোলা : যুদ্ধ কৰা নহ'ল বুলিবই পাৰি। বিনাযুদ্ধে আমাৰ এটি প্ৰণীও হত কিম্বা আহত নোহোৱাকৈ কাম শেষ হৈ গৈছে।

অৰুণা : দৰাচলতে তেন্তে অসাধ্য সাধন কৰিছা গোলাপ।

গোলা : মইতো সিমানখিনি কৰিব পৰা হ'লে কথাই নাছিল। ধন্যবাদৰ পাত্ৰ তোমাৰ দেউতাৰ ছত্ৰপতি শিৱাজী।

অৰুণা : তুমি লগত গৈছিলো নে নাই?

গোলা : যাওঁতে ময়ো লগত গৈছিলো।

অৰুণা : তেন্তে তুমিও সেই ধন্যবাদ ভাগ নেপালা কেলৈ?

## ছত্ৰপতি শিৱাজী

মই হলে সকলোখিনি ধন্যবাদ তোমাকহে দিওঁ।

গোলা : তুমি দিলে যে পাম তাৰ একো অৰ্থ নাই।

অৰুণা : নিশ্চয় আছে। মোৰ বিশ্বাস—তুমি সেই ধন্যবাদ বহন কৰিবলৈ অনুপযুক্ত নোহোৱা।

(দিলীপৰাওৰ প্ৰবেশ)

দিলী : হাবিলদাৰ। তুমি এই মুহূৰ্ততে পুৰন্দৰ দুৰ্গলৈ যাও লাগে। দুৰ্গাধ্যক্ষক মোৰ এই চিঠি দি পাঁচ শ মাৰাঠা সৈন্য ইয়ালৈ লৈ আহিবা। নিয়া এই চিঠি।

গোলা : দিয়ক সেনাপতি। (চিঠি লয়)

অৰুণা : ইমান লৰালৰি কিয় সেনাপতি? অলপ পিছত গলেও নহব নে?

দিলী : নহয় ৰাজকুঁৱৰী। এতিয়াই গোলাপসিংহ হাবিলদাৰ যাব লাগিব। সৈনিক জীৱন এনেকুৱাই। যেতিয়াই হুকুম, তেতিয়াই কাম। সৈনিকৰ জীৱনত বিৰাম নাই, আৰাম নাই।

অৰুণা : যোৱা গোলাপ মই তোমাক কৰ্ত্তব্য অৱহেলা কৰিবলৈ অনুৰোধ নকৰোঁ।

গোলা : থাকা তেন্তে। আহিলো সেনাপতি। (প্ৰস্থান)

অৰুণা : তোমাৰ লগত মোৰ সম্বন্ধ কি?

দিলী : হাঃ হাঃ হাঃ। মোৰ লগত কি সম্বন্ধ? গোলাপ সিংহৰ লগত একা?

অৰুণা : গোলাপ অৰু তোমাৰ বিজ্ঞান নহয়। গোলাপ আৰু তোমাৰ মাজত স্বৰ্গ-মৰ্ত্ত্যৰ ব্যৱধান।

দিলী : ইমানেই অপমান ৰাজকুমাৰী? গোলাপ মোৰ তলৰ গোলামৰো গোলাম। মই তাক ঘিণ কৰোঁ।

অৰুণা : গোলাপ তোমাৰ গোলাম হ'ব পাৰে। মই সেই কথা স্বীকাৰ কৰোঁ। গোলাপক তুমি ঘিণ কৰিবও পাৰা। কিন্তু যি তোমাৰ প্ৰভু, যাৰ তুমি গোলাম, গোলাপ তেওঁৰ পালিত পুত্ৰ।

দিলী : আৰু এটা কথা জানা নে ৰাজকুমাৰী? (চাৰিওফালে চাই লৈ) তুমি মোৰ।

অৰুণা : হাঁহি উঠা কথা। বাতুলৰ প্ৰলাপ মাথোন।

দিলী : দিলীপৰাওৰ মুখেদি কেতিয়াও বাতুলৰ প্ৰলাপ নোলায়। ই সত্য কাহিনী অৰুণা। তোমাৰ দেউতাহাি প্ৰকাৰান্তে এই কথা প্ৰকাশ কৰিছে। ইশ্বৰে কৰিলে তুমি মোৰ অৰ্দ্ধাঙ্গিনী হ'বা।

অৰুণা : দ্বিতীয় বাৰ এনে কথা উচচাৰণ নকৰিব নবাধম। মই তোৰ পূজনীয় প্ৰভুৰ কন্যা। তই মোক সেৱা কৰিব লাগে।

দিলী : ওলোটো বুজিছ অৰুণাবাঈ। তুমিহে এদিন সেৱা কৰিবা।

অৰুণা (খঙেৰে) : মুখ চম্ভালি কথা কৰি নবাধম। (প্ৰস্থান)

দিলী : ৰাক যোৱা। আজি সেই দুৰাধ্যাক লগ পাই মেক এনেদৰে কুকুৰৰ নিচিনা ব্যবহাৰ কৰিছ। কিন্তু যিদিনা গোলাপৰ ডেজেৰে হাত ৰাঙলী কৰি তোমাৰ কাৰত মই ডিফ্ৰাৰ জুলি লৈ থিয় হ'মহি— সেইদিনা কৰিবা কি? (প্ৰস্থান)

## পঞ্চম দৰ্শন

### শিৱাজীৰ শয়ন-কক্ষ

শিৱাজী : ওই আছে। এটা কৰণ সুৰ বতাহত ভাহি ফুৰিছে। শিৱাজীয়ে সপোন দেখে। তেওঁৰ আগত ঘেন জ্যোতিষ্ময়ী ভৱানীদেৱী মূৰ্ত্তিমতী হৈ উঠিল। লাহে লাহে তেওঁ শিৱাজীৰ মূৰত হাত দি আশীৰ্বাদ কৰিলে। ভৱানী দেৱী অন্তৰ্হিতা হ'ল। শিৱাজীয়ে হঠাৎ সাৰ পাই “আই আই” বুলি চিঞৰি উঠিল। জিজিৰাঈ সোমাই আহিল।

শিৱা : আই। যিদিনাৰ পৰা পুনা-দুৰ্গ শত্ৰুৰ হাতলৈ গৈছে সেই দিনাৰ পৰা মোৰ পেটলৈ ভাত যোৱা নাই। চকুত টোপনি নোহোৱা হৈছে। পুনাৰ কথা ভাবি—মাতৃ ভূমিৰ দুৰ্দশাৰ কথা ভাবি ক্ষত্ৰক সময় জিৰণি লৈছিলো। চিলমিলিকৈ টোপনি আহিব ধৰিছিল। এনে অৱস্থাত আধা সপোনত আধা-দিঠকত দেখা পালো—আই জগজ্জননী ভৱানীক মোৰ। শিৱাজীৰ দীৰ্ঘ-কুটিৰ পোহৰাই—ভুৱনমোহিনী ৰূপেৰে ভূমণ্ডল উজ্জ্বল কৰি, মোৰ মূৰত ধৰি আশীৰ্বাদ কৰি পুনৰ অন্তৰ্জান হল। আৰু কিহৰ ভয়? কিহৰ শংকা? আশীৰ্বাদ কৰা জননী। পুনাৰ বিৰুদ্ধে ততালিকে বিজয় অভিযান আৰম্ভ কৰোঁ।

জিজি : যোৱা বাচ। নিষ্ঠীক অন্তৰেৰে যুদ্ধাযাত্ৰা কৰা। যিদিনা পুনা জয় কৰি পুনৰ নগৰত সোমাবাহি সেই দিনা ময়ো মোৰ অনশন ব্ৰত ভংগ কৰিম।

শিৱা : অনশন। অনশন কিয় আই?

জিজি : কেৱল ময়েইতো তোমাৰ মাতৃ নহওঁ। আজি লক্ষ লক্ষ ভাৰত-সন্তানৰ মাতৃয়ে অনশন অৰ্দ্ধাঙ্গিনী জীৱন-যাপন কৰিবলৈ বাধ্য হৈছে। বিদেশী শাসনত অৰ্দ্ধাঙ্গিত, দুৰ্ভিক্ষ, বানপানী, মহামাৰীত প্ৰণীড়িত, এই হতভাগ্য দেশৰ কেইজনে দুখেলা দুমুঠি পেট ভৰাই খাবলৈ পাইছে কোৱাচোন। বাছ শিৱাজী। ৰূপভূমিত যেতিয়া তোমাৰ মনলৈ সংকোচৰ ভাব আহিব— নৈৰাশ্যই দিশ-বিদিশ আগুৰি ধৰিব, তেতিয়াই মনত পেলাবা মোলৈ— অনশন ক্ৰিয়া এই বৃদ্ধাৰ শোক-পিড়িত এই মুখখনিলৈ। যিদিনাৰ পৰা পুনা শত্ৰুৰ পদদলিত হৈছে সেই দিনাৰ

পৰাই মই অৰ্দ্ধাশনে আছো। আজিৰ পৰা পূৰ্ণ অনশন  
আৰম্ভ কৰিলো। যোৱা বাছ। জয় তোমাৰ অনিবাৰ্য্য।  
শিৱা : সঁচা আই। জয় মোৰ অনিবাৰ্য্য। যিদিনা দুৰন্ত  
বিধৰ্ম্মীয়ে তলজাপুৰৰ ভৱানী-মন্দিৰ ধ্বংস কৰিছিল  
তাৰ পিছতেই আই ভৱানীয়ে মোক সোশৰীৰে দেখা  
দি আফজল খাঁৰ পৰাভৱৰ আগলি বতৰা দিছিল। এই  
বাৰো মাতৃমূৰ্ত্তি দৰ্শন কৰিলো যেতিয়া চায়েস্তা খাঁৰ  
পৰাজয় অবশ্যস্তাবী। তাৰ লগত যোগ হৈছে তোমাৰ  
আশীৰ্বাদৰ অক্ষয় কৱচ। জয় মোৰ অনিবাৰ্য্য। মই  
আহিলো। আই! পদধূলি দিয়া। (পদধূলি লয়)  
জিজি : যোৱা বাছ! মোৰ ভৱানী-মন্দিৰত তোমাৰ কল্যাণৰ  
অৰ্থে ভূক্তি পুষ্প নিবেদন কৰোঁগৈ।  
(দুয়োৰে দুফালে প্ৰস্থান)

## ষষ্ঠ দৰ্শন

### পুনা শিবিৰ

(নাচ-গান আৰু ফটিকাত গুলজাৰ ওমৰাহবৰ্গ আৰু বাইজীবিলাক)।

১ম ওম : ফুৰ্তি। ফুৰ্তি। ফুৰ্তিকা দুনিয়া হ্যায়।

১ম ওম : চোৰাপ—বাইজী—গান—নাচ—চালাও—চালাও।  
কেয়া মৌজ।

৩য় ওম : লাগাও, লাগাও,। দিল-দৰিয়ামে তুফান চালাও।

২য় ওম : সুন্দৰী বাইজীসকল!

জলদি লগাই দে।

নাচ—গান চোৰাপ পান,

চোকা চোকা প্ৰেমৰ বাণ

যিমনে পাৰ সিমনে হান।

মজক চায়েস্তা, মজক দুনিয়া,

মজক ওমৰাহ ফুৰ্তিৰ প্ৰাণ।

দে সোনকালে লগাই দে

বিলকুল—মছগুল

স্মৃতিৰূপে পিছৰি ইচ্ছামত ৰূপেয়া লে

বাইজী?

বাইজী।

### গীত

আঙ্গুৰ বালাৰ গোলাপী নিছাৰ

তুলি দে তুফান,

মিলে দিলে-দিল হাঁহি খিল্ খিল্

নামি আহে আশ্মান।

আকাশী পৰীৰ তুলবুল নাও

কুলি বুলবুল অমিয়া ৰাও

মদিৰা লুটি আমি উটি যাওঁ

শোভে গুলবাগান।

লাল চিৰাজী পিয়ালা ঢালি

নাচত প্ৰেমৰ লহৰ তুলি

মাতোৱাৰ মন হালিজালি দুলি

মহবৎ দে দান।

২য় ওম : ছাবাচ। ছাবাছ।

বডিয়া গান, বডিয়া নাচ।

বডিয়া মুখ, বডিয়া গাল

বডিয়া 'ছুৰ্' বডিয়া তাল।

আকউ, আকউ তুলি দে প্ৰেমৰ টো।

ৰলি কিয় সুন্দৰি। নাচি নাচি ঘূৰি ফুৰি।

(বাইজীহঁতে গান লগাব ধৰোতেই আলিমৰ হাতত থকা দীঘল  
নলীৰ গুৰুগুৰী ছপি চায়েস্তা খাৰ প্ৰৱেশ।)

৩য় ওম (থিয় হৈ চিঞৰি কয়): মহামান্য চুবাদাৰ চাহাব।  
হুছিয়াৰ।

(সকলোৱে থিয় হৈ অভিবাদন জনায়। চায়েস্তা খাঁই  
আসন গ্ৰহণ কৰে। ওমৰাসকলে গিলাছ আদি লুকাই  
ৰাখে।)

চায়েস্তা : ই জানো আমোদৰ সময় ওমৰাহসকল? দুখান  
শিৱাজীয়ে প্ৰত্যেক মুহূৰ্ততে আক্ৰমণৰ সুযোগ বিচাৰিব  
লাগিছে। বাদছাহে চিঠিৰ পিছত চিঠি দি বিচাৰিছে  
শিৱাজীৰ পতন। এনে অৱস্থাত?

১ম ওম : চুবাদাৰ চাহাবে শিৱাজীৰ হাতত পৰা সকলোবোৰ  
দুৰ্গ কাঢ়ি ললেই। আৰু কিয়া বাত?

২য় ওম : ঠিক কৈছ আলি খা। পৰ্বতৰ নিগনি শিৱাজী দস্যু  
আৰু আমাৰ চুবাদাৰ চাহাব হৈছে পশুৰাজ সিংহ।

চায়েস্তা : তথাপি আমি হুছিয়াৰ থাকিব লাগিব। কোন ফালৰ  
পৰা কি হয় একো মালুম নাই।

৩য় ওম : সেই বাবেইতো চুবাদাৰ চাহাব। দিনটো ধেৰাই  
কৰি, মনটো পোস্তাই ৰাখিবৰ বাবে ৰাতি অলপ -  
নাচ-গান আৰু পান।

চায়েস্তা : মই সেইবোৰ মান নকৰো কিন্তু—

২য় ওম : (এক জাপে উঠি) তোফা! তোফা! বাইজী। বাইজী  
ফেৰ লাগাও।

চায়েস্তা : চূপ কৰ। মাতলামি চলিব নোৱাৰে। মই কেৱল  
নাচ চাম। হেই! (এজনী বাইজীক আঙুলিয়াই আদেশ  
কৰে। বাইজীয়ে নাচিবলৈ আৰম্ভ, কৰোতেই বাহিৰত  
বন্ধুকৰ আৱাজ।)

বাইজী, ওম। ইয়ে আত্মা।

চায়েস্তা : অতৰ্কিতে শিবিৰত সোমাল কাফেৰ।

বাইজী, ওম। ইয়ে আত্মা।

(ভিতৰত বন্ধুকৰ আৱাজ। হত্যা হত্যা শব্দ।)



## ছত্ৰপতি শিৱাজী

চায়েস্তা : চিপাহী। চিপাহী।—

(শিৱাজী তানোজী, গোলাপ আৰু মাৰাঠা  
সৈনিকবোৰৰ প্ৰবেশ।)

শিৱাজী : ভয় নাই চায়েস্তা খাঁ। চিপাহী-চন্দ্ৰী তোৰ মৃত্যু-  
টোপনিত।

চায়েস্তা : দস্যু ছয়তান। এয়ে নে তোৰ বীৰৰ ধৰ্ম্ম?

শিৱাজী : মই ইয়ালৈ তোক বীৰৰ ধৰ্ম্ম শিকাবলৈ অহা নাই।  
আহিছে তোৰ বুকুৰ কেচা তেজ পি দুঃশাসনৰ ৰক্তপান  
কৰিবলৈ।

চায়ে : মুখ চম্ভালি কথা কবি দস্যু। তোৰ সমুখত মোগল  
চায়েস্তা খাঁ।

শিৱা : আৰু তোৰ মুখতো মই মাৰাঠা শিৱাজী। মোৰ এই  
খোলা তৰোৱালে তোকেই বিছাৰি ফুৰিছে। দে, ৰণ  
দে। পাৰ যদি আত্মৰক্ষা কৰ।

(ৰণবাদ্য বাজি উঠে। দুয়ো পক্ষৰ যুদ্ধ। ওমৰাহবিলাকৰ  
পতন। চায়েস্তা খাঁৰ পলায়ন।)

তনো : পলাল, পলাল চায়েস্তা খাঁ।

শিৱা : পলাওক তানোজী। পলাবলৈ দিয়া। মোৰ  
তৰোৱালৰ কোবত তাৰ হাতৰ আঙুলি সোঁৱা উফৰি  
পৰিছে। সোঁৱা চোৱা, পাহাৰৰ ওপৰত হাজাৰ হাজাৰ  
জোৰ জ্বলি উঠিল। মাৰাঠা সেনাই পুনা অধিকাৰ  
কৰিবলৈ অহা বুলি সকলো মোগল সেনাই সিহঁতৰ  
পাছে পাছে খেদি গৈছে। সিহঁত যেতিয়া গৈ ওচৰ  
পাব, জোৰবোৰ আপোনাআপুনি নুমাই যাব। প্ৰকৃততে  
তাত এজনো মাৰাঠা সেনা নাই। গৰু আৰু ম'হৰ শিঙত  
জোৰ বান্ধি দিয়া হৈছে। জানো। অতি উত্তম হৈছে।  
শঠে শাঠে সমাচৰেৎ।

শিৱা : প্ৰতাৰিত মোগল সৈন্যবাহিনী যেতিয়া গৈ দুৰ্গম  
গিৰিসঙ্কটত উপস্থিত হ'ব, তেতিয়া সিহঁতৰ ওপৰত  
পাছফালৰ পৰা জপিয়াই পৰিব নেতাজী আৰু ৰঘুনাথৰ  
পৰিচালিত মাৰাঠা সেনাদল। মোগল সমূলি নিশ্চল  
হব।

গোলা : প্ৰাতঃসত দিনমণি উঠিব যেতিয়া মাৰাঠাৰ ভাগ্যাকাশ  
পোহৰ দেখিলে আপুনি উঠিব বাজি বিজয় দুন্দুভি।

শিৱা : বন্ধুসকল। এয়ে পুনা। ইয়াৰ প্ৰতি ধূলি-কণাই আমাৰ  
মানত পৱিত্ৰ। শিৱাজীৰ সোণৰ শৈশৱ, শিৱাজীৰ  
পোনৰ বৌৱন এই পুনাতেই অতিবাহিত হৈছিল।  
মহাৰাষ্ট্ৰৰ নৱ জীৱনৰ অৰুণ ৰাগৰঞ্জিত, মাৰাঠাৰ  
স্বৰাজ্য-সাধনাৰ মহাপীঠ এই পুনা আজিৰ পৰা শত্ৰুপ্ৰাস  
মুক্ত হ'ব। আজি আমাৰ বৰ অনন্দৰ দিন। আজি মোৰ  
দুখুণী আয়ে অনন্দন ব্ৰত ভংগ কৰিব। ব'লা, দুৰ্গৰ  
চুড়াত মাৰাঠাৰ গেকৰা নিহান উৰুৱাওগৈ।

(বেগেৰে ৰামদাস স্বামী সেমাই আহিল।)

ৰাম : —গীত—

মাৰাঠা-সিংহ ন-জোৱান।

খোজে খোজে উৰু ফুটে, মেদিনী হয় কম্পমান।

উগ্ৰ ধীৰ ক্ষেত্ৰ ধীৰ উন্নত-শিৰ মুক্ত প্ৰাণ—

উদ্ভিষ্টিত জাগ্ৰত প্ৰাণ্য বৰাণ নিবোধত

বীৰ্য্যধাৰী ব্ৰতাচাৰ গৰ্ব্বী ধীৰ শক্তিমান।

বীৰভ্ৰেগ্যা বসুন্ধৰা যোগাথলে শাসন কৰা।

পৌৰুষৰ দণ্ড ধৰা শক্তৰ ভক্ত ভগৱান। (উন্মেষ  
চীধাৰী)

ৰাম : বন্দে—

সকলোৱে : মাতৰম।

ৰাম : বন্দে—

সকলোৱে : মাতৰম—

: দ্বিতীয় অংক সমাপ্ত :

## তৃতীয় অংক

প্ৰথম দৰ্শন

অৰুণাৰ কক্ষ

(অৰুণা আৰু গোলাপৰ প্ৰবেশ।)

অৰুণা : আচৰিত্তে কিয়নো গোলাপ

ৰণসাজে দেখা দিলা নিশা সময়ত?

গোলা : অৰুণা।

ৰাতিদিন কেনেকুৱা— কিবা অৰ্থ তাৰ

কোনেও নেজানে এই মাৰাঠা দেশত

যেতিয়াই কাম হয় তেতিয়াই দিন,

যেতিয়া নেথাকে কাম তেতিয়াই ৰাতি।

অৰু : এই নিশা— কি কাম গোলাপ?

গোলাপ : আচৰিত নহ'ব অৰুণা,

ৰণযাত্ৰ— দুৰ্গজয় সমুখ কৰ্ত্তব্য।

আহিছে বিদায় ল'ব তোমাৰ কাষত

—হ'ব পাৰে শেষ বাৰলই।

অৰুণা : নকৰা তেনেকুৱা কথা হৃদয় বিদৰ্ভা,

পাবা তুমি আশীৰ্বাদ আই ভৱানীৰ।

গোলা : যদিহে নেপাও?

অৰুণা : নিশ্চয়, নিশ্চয় পাবা।

যোগ আছে তাৰ স'তে

প্ৰাপ্তৰা শুভ-ইচ্ছা দীনা অৰুণাৰ।

গোলা : সি যে মোৰ পৰম সৌভাগ্য।



## ছদ্মপতি শিৱাজী

অৰুণা : পুৱাতে পুনৰ আহি  
পাৰিবাৰি জনাবা মোক বিজয় বাতৰি।  
গোলা : কোনে জানে?  
অৰুণা : মই জানো,  
জানে আৰু ওপৰৰ পৰম ঈশ্বৰে।  
(নেপথ্যত ৰণবাদ্য)  
শুনা, শুনা অৰুণা।  
বাজিছে ৰণৰ বাদ্য প্ৰাণ নচুৱাই।  
বিজয় সংগীত গাই  
আগবাঢ়ি যায় সৈন্যগণ।  
কৰিছে আহ্বান—  
কোন আছা পাছ পৰি আহা সোনকালে।  
নেপথ্যত সৈন্যবোৰ।

—গীতু—

ভাৰতবৰ্ষ আমাৰ হৰ্ষ, আমাৰ গৰ্ব, আমাৰ মান—  
শক্তিদায়িনী মাতৃৰ আমাৰ, আমাৰ স্বৰ্গ তীৰ্থস্থান।  
বাগ্না, হামিৰ, ভীমসিংহ বীৰ— ধন্য কৰিলে আৰ্য্যবংশ,  
সতী পদ্মিনীৰ পুণ্য কীৰ্ত্তিৰ ত্ৰিদিব নিনাদি বাজিল শংখ।  
আকাশ-বতাহে শুনা একেৰাহে তোমাৰে মহিমা গৰিমা-গান,  
মহাতাপসৰ সাদৰী ধাত্ৰী— আমাৰ মাতৃ হিন্দুস্থান।  
ভাৰতবৰ্ষ আমাৰ হৰ্ষ, আমাৰ গৰ্ব, আমাৰ মান—  
শক্তিদায়িনী মাতৃ আমাৰ, আমাৰ স্বৰ্গ তীৰ্থস্থান।  
বেদ-কোৰাণৰ আৰতি-আজানে কৰা মুখৰিত মৰত-স্বৰ্গ,  
মন্দিৰ-মছজিদ কৰি কোলাকুলি ধৰক সৱটি ভকতবৰ্গ।  
মিলিত শক্তি কৰোঁচোঁ সৃষ্টি, কৰোঁচোঁ বসুধা কম্পমান—  
গোৱা সমস্বৰে আমাৰ ভাৰত, আমাৰ স্বৰ্গ হিন্দুস্থান।  
ভাৰতবৰ্ষ আমাৰ হৰ্ষ, আমাৰ গৰ্ব, আমাৰ মান,  
শক্তিদায়িনী মাতৃ আমাৰ, আমাৰ স্বৰ্গ তীৰ্থস্থান। (পদ চলিহা)

গোলা : বিদায়, বিদায় অৰুণা।

অৰুণা : ৰবাচো ক্ষন্তেক দেও।

নেপাহৰি অৰুণাক আহিছা যেতিয়া  
হেঁপাহ পুৰাই পাতো কথা দুআষাৰ।  
নহব নে যোৱা যদি অলপ পিছত?

গোলা : (ঘুৰি আহি)। অৰুণা। অৰুণা।

বাজক ৰণৰ বাদ্য,  
বাজক যি বাজে আৰু সকলো বাজক।  
কিন্তু হেৰা অমৃতভাৰিণী।

এটি মাথো মউসনা কথাত তোমাৰ  
বাজে যি স্বৰ্গীয় সুৰ অন্তৰত মোৰ  
তাৰ সতে একোৰেই নহয় তুলনা।

অৰুণা : নকবা সি কথা প্ৰিয়।

হয়ো যদি সমবেত হাজাৰ অৰুণা

নোৱাৰিব সমকক্ষ হ'ব স্বদেশৰ।  
স্বদেশেই ধৰ্ম্ম তব, স্বদেশেই কৰ্ম্ম,  
জীৱন কৰিছা পণ স্বদেশৰ হেতু।  
কোৱা হে গোলাপসিংহ। সেই যুক্তিমতে  
দীনা এই অৰুণাৰ আচলত ধৰি  
ঘৰত সোমাই থকা ভাবিছা বিধেয়?  
সুপবিত্ৰ সুমঙ্গল স্বদেশ-যজ্ঞত  
নেলাগে যদিহে এই অৰুণা তোমাৰ  
বুজিছো পাইছা ভাল মঁদাৰৰ ফুল।

গোলা : বুজিছো। নিশ্চিত আজি মাৰাঠাপতিৰ  
উপযুক্ত জীয়াৰী অৰুণা।

অৰুণা : নকই সি কথা তুমি  
কোৱা হলে এই দৰে—  
গোলাপৰ উপযুক্ত সঙ্গিনী অৰুণা।  
লভিলোহেতেন মই অধিক আনন্দ।

গোলা : কবলই সেইদৰে নাই অধিকাৰ।  
এতিয়াও পুৰোহিতে  
সাক্ষী কৰি হোমৰ অগ্নিক  
বান্ধি দিয়া নাই হাত বেদৰ মন্ত্ৰেৰে।  
ফটিকৰ জল তুমি  
আকাশী গংগাৰ দৰে পৰম পবিত্ৰ,  
চোৰৰ নিচিনা কৰি কিবা সাহে মই  
অপৱিত্ৰ কৰিম তোমাক?  
পৰীক্ষা কৰিলো মাতো তোমাক অৰুণা,  
হোৱা নে নোহোৱা তুমি স্বদেশ প্ৰেমিকা।  
অপৰাধ কৰিবা মাৰ্জনা।

অৰুণা : যোৱা প্ৰিয়। বহুত পৰিলা পাছ  
পাব পায় ভালেখিনি লগৰ সকলে।  
উলটি আহিয়ে মোক দিবা সুসংবাদ।

গোলা : দেখা যাব। থাকাতেহে লাহৰী। (যাব খোজে)

অৰুণা : গোলাপ।

গোলা (ঘুৰি আহি) : কিয় সুন্দৰী?

অৰুণা : যোৱা, অনৰ্থক মাতিলো পিছত।

গোলা : নকৰিবা চিন্তা সেই বাবে।

অমংগল—আহক যিমনে আহে,  
তালৈ নকৰো ভয়।

(প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় দৰ্শন

মন্ত্ৰণা চ'ৰা

(শিৱাজী আৰু তানোজী)

শিৱা : তানোজী। মাৰাঠা-শক্তিৰ আগত আজি ডাঙৰ

## ছত্ৰপতি শিৱাজী

অগ্নি-পৰীক্ষা। এই পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হ'ব পাৰিলে  
ভাৰতৰ ৰাজলক্ষ্মীয়ে মহাৰাষ্ট্ৰৰ মুৰত বিজয় মুকুট  
পিন্ধাই দিব।

তানো : ময়ো তাকেই ভাবো মহাৰাজ। ৰিণিকি ৰিণিকি দেখা  
পাওঁ অদূৰ ভবিষ্যতৰ ভাৰতৰ মানচিত্ৰ। মাৰাঠাৰ  
মুৰত ৰাজমুকুট পিন্ধাই দিবলৈ ৰাজলক্ষ্মীয়ে  
আকুলভাবে অপেক্ষা কৰিছে। কিন্তু—

শিৱা : কিন্তু কি তানোজী?

তানো : বোধকৰো সি আৰু হৈ নুঠিব। ভাৰতৰ হিন্দু জাতি  
আজি দুৰ্বল হৈ পৰিছে একতাৰ অভাৱত— জাতীয়  
সংহতিৰ অভাৱত।

শিৱা : দেশৰ এনে শোক লগা অৱস্থা দেখি মোৰ প্ৰাণে  
কান্দি উঠে। তানোজী। এই শতধা বিভক্ত হিন্দুশক্তিৰ  
একত্ৰিত কৰি আকৌ এবাৰ ভাৰতৰ শত-শতাব্দীৰ  
শৃঙ্খলিত স্বাধীনতাক মুক্তি কৰিব নোৱাৰিম নে?  
কাশ্মীৰৰ পৰা কুমাৰিকালৈ, ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পৰা গান্ধাৰ-  
কান্দাহাৰলৈকে আকৌ এবাৰ জয়ঘণ্টা বজাই  
স্বাধীনতাৰ মহামন্ত্ৰৰে সমগ্ৰ হিন্দুস্থানত ঘমঘণ্টা লগাই  
দিব নোৱাৰিম নে? একোতেই হিন্দুস্থানৰ কুস্তকৰ্ণ  
টোপনি নেভাগিব নে তানোজী?

তানো : হিন্দুজাতি আজি মৃত মহাৰাজ। হিন্দু আজি বিদেশী  
মোগলৰ পদলেহনকাৰী। পৰাধীনতাই মানুহৰ মনুষ্যত্ব  
নাশ কৰে, বিবেক বিনষ্ট কৰে। পৰাধীনতাই মানুহক  
নৰক-কুণ্ডলৈ নমাই নিয়ে। সামান্য সন্মানৰ কাৰণে,  
কেইটামান ৰাজপদৰ কাৰণে, কেইটামান স্বৰ্ণমুদ্ৰাৰ  
কাৰণে, হিন্দুৱে আজি মাতৃক কন্দুৱাব পাৰে, ভ্ৰাতৃৰ  
বুকুত শাণিত তৰোৱাল বহুৱাব পাৰে। নোৱাৰে কেৱল  
জননী জন্মভূমিৰ কাৰণে এক বিন্দু তপত তেজ  
দান কৰিবলৈ। মোগলৰ ভয়ত শুভ্ৰ-তুৰাৰ  
কিৰীটধাৰিনী ভাৰতমাতৃ জননী জন্মভূমিক আই  
বুলি মাতিবলৈ সহতৰ কঠৰোধ হয় কিন্তু বিদেশী  
বিজাতি মোগলৰ সামান্য কৰুণাৰ বাবে, কেইটামান  
কপৰ মুদ্ৰাৰ বিনিময়ত, সহিতে দেশৰ সৰ্বনাশ  
কৰিবলৈকো কুণ্ঠিত নহয়। বিভীষণ, জয়চাঁদ,  
মানসিংহ আজিও আমাৰ মাজত বহু জন।

শিৱা : তানোজী। তোমাৰ অন্তৰৰ বেদনা ময়ো মৰ্মে  
মৰ্মে উপলব্ধি কৰি মৰ্মাহত হৈছো। যেতিয়া বিশ্বৰ  
সকলো কোলাহল শুক হৈ ৰজনীৰ কোলাত নিতাল  
মাৰে, তেতিয়া মোৰ বিনিম্ৰ হৃদয়ৰ এটি চুকত আশাৰ  
বন্তি ধিমিকিধিমিকি জ্বলি উঠে। থাকক জয়চাঁদ,  
থাকক মানসিংহ, সহিতে আমাৰ একো কৰিব  
নোৱাৰে। কংসৰ দণ্ডপনি, জৰাসন্ধৰ আত্মফলন

শকুনিৰ চক্ৰগন্ত, দুৰ্যোধনৰ সিংহনিলাদ, পাণ্ডৱজনা-  
গাণ্ডীৰ বিজয় ছংকাৰত ষীলীন হৈ যোৱা নাছিল  
নে? আজিও সেই সুদূৰ অতীতৰ পুনৰাভিনয়  
অসম্ভৱ জানো তানোজী?

তানোজী : অপ্ৰত্যাশ নহয় মহাৰাজ। আপোনাৰ উদ্দীপনাত  
জাগি উঠিছে সুপ্ত সিংহ। মহাৰাষ্ট্ৰৰ এই বিৰাট মুক্তি-  
সাধনা আমি কেতিয়াও ব্যৰ্থ হ'বলৈ নিদিওঁ।

(গোলাপসিংহৰ প্ৰবেশ)

শিৱা : কি সংবাদ গোলাপ?

গোলাপ : পৰ্তুগীজ বন্দী গেঞ্জেলাহ।

শিৱা : লৈ আহাগৈ ইয়ালৈ।

(গোলাপৰ প্ৰস্থান) মাৰাঠাৰ নৌবাহিনীও শক্তিশালী  
হৈ উঠিছে তানোজী।

তানোজী : আপোনাৰ নেতৃত্বত অকল নৌবাহিনীয়ে নহয়,  
সকলো পিনেমিয়ে মাৰাঠা জাতি শক্তি-শালী হৈ  
উঠিছে মহাৰাজ।

শিৱা : তুমি জানা তানোজী। মোক লাগে শক্তি, মোক  
লাগে মাতৃৰ মুক্তি। সেই উদ্দেশ্য সাধনৰ বাবেহে  
মোক লাগে ৰাজদণ্ড, মোক লাগে ৰাজসিংহাসন।

তানো : মহাৰাজ।

শিৱা : কিয় জানানে তানোজী? শৈশৱ কালৰে পৰা দেখি  
আহিছো, হৃদয়ৰ প্ৰতি শুৰে শুৰে অনুভৱ কৰি  
আহিছো, কেনেকৈ প্ৰবল অত্যাচাৰত দুৰ্বল চিৰকাল  
নিষ্পেষিত, নিৰ্যাতিত, লাঞ্চিত। চকুৰ আগতে দেখিব  
লাগিছো, শাসনৰ নামত দিনে-ৰাতি কি নিদাৰুল  
অত্যাচাৰ হ'ব ধৰিছে। অত্যাচাৰ, নিৰ্যাতন, শোষণৰ  
হেচাত এটা সভ্য জাতিৰ প্ৰাণ-শক্তি ইমান দুৰ্বল হৈ  
গৈছে যে অত্যাচাৰ, নিৰ্যাতনকেই সহিতে ভাৱে  
জীৱনৰ শ্ৰেষ্ঠ সম্পদ বুলি। দুৰ্ভিক্ষ মহামাৰী  
বানপানীক সহিতে ভাৱে, দীৰ্ঘৰ ৰীলা বুলি। তাকেই  
সহিতে বিধিলিপি বুলি নীৰৱে সহ্য কৰি থাকে।  
ইমানতকৈ মানুহৰ আৰু কি বেছি অধঃপতন হ'ব  
পাৰে? অথচ তানোজী! পাৰে, সিহঁতেই পাৰে—  
অস্তৰত স্তম্ভীকৃত বিতৃষ্ণাক কেন্দ্ৰীয়ভূত কৰি বিপ্লৱৰ  
অগনি জলাব পাৰে সহিতেই। এই সুপ্ত জাতিক  
জাগ্ৰত কৰিবলৈ, ভাৰতৰ এওঁ লুপ্ত প্ৰাণ-শক্তিৰ  
পুনৰুদ্ধাৰ কৰিবলৈ আই ভৱানীৰ চৰণত বহু-  
পুষ্পাঞ্জলি দিবলৈ— মোক লাগে শক্তি, মোক লাগে  
ৰাজদণ্ড। তাকে লাভ কৰিব পাৰিলেই মই দাত্তিক  
ঔৰংজেীৱৰ অহমিকা চূৰ্ণ-বিকূৰ্ণ কৰি মোগল-সাম্ৰাজ্য  
ধনধান কৰি দিব পাৰিম। এইখন মহাদেশ ঔৰংজেীৱৰ  
নহয়, শিৱাজীৰো নহয়। এই দেশৰ অধিকাৰী কোটি

## ছত্ৰপতি শিৱাজী

কেটি ভাৰতীয়জনতা। এই জনতাৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী  
মাতৃ ভৱানী— তেৱেই আদ্যাশক্তি, তেৱেই স্বৰ্গাদপি  
গৰিয়সী ভাৰতবৰ্ষ।



(গোলাপ আৰু বন্দী গেঞ্জোলাছ)

গোলা (অভিবাৰন কৰি) : মহাৰাজ। পৰ্টুগীজ বন্দী গেঞ্জোলাছ।

শিৱা : পৰ্টুগীজ সেনাপতি। তোমাৰ নৌবাহিনী মাৰাঠাৰ  
দ্বাৰা সম্পূৰ্ণ বিধ্বস্ত হৈছে। এতিয়া তুমি আমাৰ হাতত  
বন্দী। গোলাপ! শিকলি খুলি দিয়া।

গোলা (শিকলি খুলি দিয়ে।)

শিৱ : চাহাব। তোমাৰ কিবা বস্তুব্য থাকিলে কব পাৰা।

চাহাব : 'আই এদমিট মাই ডিফিট'। হামি পৰাজিত আছে।  
ৰাজা। গিভ মি এ' পিষ্টল। হামি জবাব ডিবে।'

শিৱ : বন্দী তুমি। পিস্তল কিয়? চাহাব। আত্মহত্যা কৰিবলৈ  
তোমাক সুযোগ দিয়া নহব।

চাহাব : ৰাজা। টুমি কি জানিবে? এত ভাৰি অপমান আছে।  
অ' আই কেন-নট টলাৰেট্ দিছ ইনছাল্ট।

শিৱা : সভ্যতাৰ গৰ্ব বুকুত বান্ধি লৈ তলে তলে দসুত্যা  
কৰি ভাৰতবাসীৰ ধন-বস্তু লুটি কৰা, অমানুষিক  
অত্যাচাৰ কৰা এইবোৰত লাজ নেলাগে নে চাহাব?  
অহিংসাৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি যিচুখীষ্টই তোমালোকক হিংসা-  
বৃত্তিৰে ধন-বস্তু অপহৰণ কৰিবলৈ শিকালে কেতিয়া?

চাহাব : ৰাজা। হামী টুমাৰ বন্দী। হামি টুমাৰ কোনো জবাব  
নাই ডিবে—নাই ডিবে—নাই ডিবে। টুমি যি ইচ্ছা কৰিব  
পাৰে। হামি ঠুৰাভি 'কেয়াৰ' নাই কৰিবে।

শিৱা : সাৱধান চাহাব। মনত ৰাখিবা তুমি মহাৰাষ্ট্ৰপতি  
শিৱাজীৰ বন্দী।

চাহাব : 'আইন' ইট্ ভেৰি বেল ৰাজা। টুমিভি মনত ৰাখিবে-  
গেঞ্জোলাছ পৰ্টুগীজ হেনাপতি আছে। টুমি হামাকে  
ফাচি দিব ফাৰে। হামি পৰোৱা নহি কৰিবে।

শিৱা : গেঞ্জোলাছ। তুমি ভাবিছিলো মোগল-প্ৰপীড়িত  
ভাৰতবৰ্ষত অবাধে লুটপাটৰ ৰাজ্য চলাব পাৰিবা।  
বাধা দিওতা কোনো নোলাব। আজি তোমাৰ সেই  
ভুল ভাঙিল। হীন পৰ্টুগীজ সেনাপতিক আজি  
শিৱাজীয়ে সমুচিত শাস্তি দিব। তানোজী শাস্তিৰ  
ব্যৱস্থা কৰা।

তানো : শাস্তিৰ বাবে প্ৰস্তুত হোৱা চাহাব।

চাহাব : ৰাজা! ৰাজা! কিমি এট্ ৱাঞ্চ। দণ্ট্ এবিউজ্ মাই  
নেছন। দণ্ট্ এবিউজ্ মাই কাণ্ট্ৰি। পৰ্টুগাল দি ফাষ্ট  
নেভেল পাৰাৰ্ ইন য়ুৰোপ হেজ্ বিন্ ট্ৰাছ দ' দাউন।  
গেঞ্জোলাছ দা বেষ্ট্ এদমিবেল—এ' কেপটিভ্। অ'  
ছেম্। ফাই। ৰাজা। হামি টুমাৰ 'ৰিকুৱেষ্ট্' কৰিছে—  
হামাকে গুলী কৰ। হামাকে ফাচি দিও।

শিৱা : গেঞ্জোলাছ। শিৱাজীয়ে দেশপ্ৰেমৰ মৰ্যাদা ৰাখিব  
জানে। তোমাৰ স্বজাতিপ্ৰেম দেখি মই সন্তুষ্ট।  
গোলাপ। গেঞ্জোলাছ মুক্ত।

গোলাপ (চাহাবক শিকলি খুলি দি)। চাহাব তুমি খালাছ।

চাহাব (আনন্দত)। গেঞ্জোলাছ হুই। অ' কিং। ফ্ৰম্ দিছ দে গেঞ্জোলাছ  
ইজ্ য' বেষ্ট্ ফ্ৰেণ্ড্। থ্ৰি ছিয়াৰ্ছ্ ফ'ৰ্ নবল ছিৰাজি।  
হিপ্ হিপ্ ছৰে।

## তৃতীয় দৰ্শন

### ফুলনি

(অমিয়াৰ প্ৰবেশ)

অমি : ফুল ফুলিছে। গোন্ধত চাৰিওফালে আমোলমোল  
হৈছে। আজি ফুলকুঁৱৰীহতৰ গা আনন্দতে সাতখন  
আঠখন। সকলোৰে মনত আনন্দৰ ধৌকিবাধৌ।  
এনেয়ে বুঢ়ী নাচনী, তাতে হল নাতিনীয়েকৰ বিয়া।  
এনেয়ে উলাহৰ মাদলী, তাতে পাইছে খাতুৰাজ  
বসন্তৰ পৰশ। চাৰিওফালে জাতিস্কাৰ। চাৰিওফালে  
চমৎকাৰ। প্ৰকৃতিদেৱী। কেউফালে তোমাৰ সৌন্দৰ্যৰ  
জিলমিলনি, কপৰ তিৰবিৰণি। কোন ফালে এৰি  
কোনফালে চাম? সৌৱা আকাশৰ ফালে চালে সেই  
ফালেই চকু ৰয়। পুখুৰীৰ ফালে চালে সেই ফালেই  
তন্ময় হ'ব লাগে। সৌ গোলাপজোপাই, সৌ  
অপৰাজিতা লতাডালিয়ে মোকেই কাবলৈ মাতিব  
লাগিছে। সকলোৱেই যে মোৰ বাবে হেপাহৰ।  
সকলোকে যে মই বৰ ভালপাওঁ। এই আনন্দৰ—  
এই স্বপ্নীয় সুখৰ শেষ নাই। যিমনেই চাওঁ, সিমনেই  
তৃপ্তি বাঢ়ি যায়। মোৰ মৰমৰ ফুলনি। তোমাৰ মধুৰ  
হাঁহি চাইয়ে মই মোৰ অন্তৰৰ পিতৃশোক, মাতৃশোক,  
ভ্ৰাতৃশোক সকলো পাহৰিছো। তোমাৰ সমান মোক  
কোনে মৰম কৰিব? ফুলনি নোহোৱা তুমি। বেজাৰৰ  
নিচুকনি, শান্তনাৰ চেনেহী জননী মোৰ।

(গোলাপ ফুল এজোপালৈ তন্ময় হৈ চাই থাকে।  
দিলীপৰাওৰ প্ৰবেশ।)

দিলী : অমিয়া। অমিয়া।

অমি : আহাঁ, আজি মোৰ ফুলনিৰ নতুন ৰেহকপ চোৱাহি।

দিলী : ফুলনিৰ কি ৰেহকপ চাব লাগে অমিয়া? ফুলনি  
জানো তোমাতকৈয়ো বেছি ধুনীয়া?

অমি : থৈ দিয়া ধেমালিখন। আকাশৰ অপেন্স্বৰীৰ লগত  
জানো মৰ্ত্যৰ মানবীৰ বিজনি হ'ব পাৰে? সঁচাকৈয়ে

চোৰাচোন, মোৰ ফুলনিখন আজি কেনে ধুনীয়া।  
 দিলী : স্বীকাৰ কৰিলো বাক, তোমাৰ এই ফুলনি বৰ ধুনীয়া।  
 কিন্তু এই ফুলনিৰ ৰাণী— দিলীপৰাওৰ হৃদয়ৰাণী  
 অমিয়া যে তাতকৈও কিমান ধুনীয়া।  
 অমিয়া : মিছা কথাবোৰ জানো কলেই কোৱা? মই হলে  
 তেনেকৈ থাকিলে নেমতিম।  
 দিলী : বাক ঠেহ পাতিব নেলাগে। গীত এটিকে গোৱা :  
 ক্ষণেকলৈ হলেও এই দিলীপৰাওৰ হৃদয়-চাহাৰা  
 আকাশী-অমিয়াৰ সোঁতত ভাহি যাওক।  
 অমিয়া : বাক গাওঁ। শুনা—

—গীত—

অ' সুৰ্যমুখী। পুৱাতে উঠি  
 সপোন দেখিলা কাৰ—  
 ৰাঙলী বেলিযে পিছালে তোমাক  
 কিৰণমালাৰ হাৰ।  
 জাগিল তোমাৰ প্ৰাণত পুলক  
 লভিলা প্ৰেমৰ বিজয় ভিলক  
 ৰমকজমক লাগিল চমক  
 বাগৰে অমিয়া ধাৰ।  
 নীলিমাক পাই বেলি গুচি গ'ল  
 আধা খোৱা চুমা গালতেই ৰ'ল  
 সাঁচি ৰখা কথা কোৱা যে নহ'ল  
 নামি আহে অন্ধকাৰ।

দিলী : সুন্দৰ। অতি সুন্দৰ। এনে গীতে মানুহক জীৱন-  
 মৰণ পাহৰাই স্বৰ্গৰাজলৈ লৈ যায়। শুনিছিলো এই  
 পুণ্যময়ী ভাৰতবৰ্ষৰ মেঘমাল্লাৰ ৰাগিনী শুনি  
 আকাশৰ মেঘে বৰষুণ ঢালিছিল। আজি তোমাৰ এই  
 মধুৰ সংগীত শুনি সঁচাকৈয়ে সেই কথাৰ সাৰ্থকতা  
 অনুভৱ কৰিছোঁ। অমিয়া প্ৰাণৰ অমিয়া।

অমিয়া : কোৱা।

দিলী : অমিয়া তুমি যে মোক সংসাৰ পাহৰাই দিয়া।  
 সংসাৰত মোৰ ডাঙৰ কৰ্তব্য আছে। পিয়াহত ডিঙিৰ  
 আঁত শুকাই আছে। কিন্তু তোমাৰ পৰা অমিয়া।  
 কেৱল তোমাৰ পৰা—

অমিয়া : মোৰ পৰা আকৌ কি হ'ল? হঠাত তুমি দেখোন  
 বেলেগ মানুহ হৈ গ'লা? বুজিছোঁ, মোৰ পৰাই তোমাৰ  
 অনৰ্থ হৈছে। হতভাগিনী মই। বাটৰ কাইট বুটলি  
 আনি তুমি বুকুত লৈছিলো?

দিলী : সম্পূৰ্ণ ভুল বুজিছা অমিয়া। তুমি বাটৰ কাইট  
 নোহোৱা, তুমি বোকাৰ পদুম ফুল। সদানন্দ মনে  
 ফুলি থাকা, হাঁহি থাকা। তাকে চাই মই আনন্দত  
 আপোন পাহৰা হৈ থাকোঁ।

অমিয়া : তুমি মোৰ পৰা যেন কিবা কথা লুকুৱাই ৰাখিছা,  
 মাজে মাজে এনে ভাব হয়।  
 দিলী : একো কথা লুকুৱাই নাই। সচা কথাকে কৈছো ব'লা  
 বৰ ভোক লাগিছে। ঘৰলৈ যাওঁ। (দুয়োৰো প্ৰস্থান)

## চতুৰ্থ দৰ্শন

আশ্ৰম পঁজা-ঘৰ

(বাঘৰ ছলত পৰা ওখ বেদীত ৰামদাস স্বামী। ওচৰতে পোতা  
 আছে ত্ৰিশূল। তাৰ অলপ আঁতৰত ভৈৰৱী।)

ৰাম : বোধকৰো তোমাৰ মনত আছে ভৈৰৱী। বহু দিন  
 স্নানগতে তুমি মোক প্ৰশ্ন কৰিছিলো— মুক্তিৰ বাট কোন  
 পিনে? আনি এদিন মই সেই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিম বুলি  
 কৈছিলো। আজি কওঁ শুনা—

ভৈৰৱী : কওক গুৰুদেৱ। অধীনীৰ পৰম সৌভাগ্য।

ৰাম : শুনা ভৈৰৱী। জ্ঞান, কৰ্ম, ভক্তি ক'তো মুক্তি নাই।  
 মুক্তি আছে তিনিওৰে সন্মিলনত। ভাৰতৰ মুক্তি  
 সাধনাৰ বাবে আজি প্ৰয়োজন— কৰ্মৰ, আত্মশুদ্ধিৰ  
 আৰু স্বাৰ্থত্যাগৰ। যদি নিজৰ মুক্তি বিছাৰিছা, যদি  
 দেশৰ মুক্তি বিচাৰিছা, তেন্তে জাঁপ দিয়া বিৰাট কৰ্ম-  
 সাগৰত।

ভৈৰৱী : দেৱ। অতি ক্ষুদ্ৰা নাৰী মই। দেশৰ মুক্তি সাধনা  
 কৰিবৰ শক্তি মোৰ ক'ত?

ৰাম : ক্ষুদ্ৰ তুমি? মিছা কথা ভৈৰৱী। আত্মশক্তিত অটল  
 বিশ্বাস নেথাকিলে সংসাৰত তোমাৰ পৰা একো  
 কাম নহব।

ভৈৰৱী : গুৰুদেৱ। নিৰ্দেশ কৰক মই কি কৰিব লাগিব?

ৰাম : নাৰী তুমি—আদ্যাশক্তি ভগবতীৰ অংশ তুমি।  
 তোমাৰ অসাধ্য একো নাই। এক্ষণেই থিয় হোৱা  
 হাতত ত্ৰিশূল লৈ—মই চাই লওঁ তোমাৰ বিশ্ববিজয়িনী  
 কপ। তুমি নাৰী—মহিষ-মৰ্দ্দিনী। তুমি জগৎজননী।  
 পাহৰি নেযাবা নিজৰ শক্তি। তুমি কেতিয়াও দুৰ্বল  
 নোহোৱা। সম্প্ৰতি দেশৰ স্বাধীনতা যুদ্ধত তুমিও  
 ন্যায্য অংশ গ্ৰহণ কৰিব লাগিব। মহাৰাষ্ট্ৰৰ ঘৰে ঘৰে,  
 ৰমণী-সমাজত স্বদেশৰ কল্যাণৰ কথা তুমি প্ৰচাৰ  
 কৰা গৈ বহু নিনাদেৰে। য'তে যাক লগ পাবা তাকেই  
 কৰা—দেশৰ হিতৰ বাবে প্ৰাণদান সকলো কৰ্মতকৈ  
 শ্ৰেষ্ঠ। শিকাবা সতীক—যাৰ স্বামীয়ে যুদ্ধত প্ৰাণ  
 আহুতি দিয়ে, তেওঁৰ সমান ভাগ্যৱতী আৰু দিতীয়  
 জনা নাই। মাতৃক স্তন্যদান কৰা—পুত্ৰই যাৰ দেহত্যাগ  
 কৰে ৰূপে ভূমিত স্বদেশৰ স্বাধীনতাৰ বাবে, একেলগে

## ছত্ৰপতি শিৰাজী

- হয় তাৰ সাতপুৰুষ উদ্ধাৰ। মৰিলে দেশ, তৰিলে স্বৰ্গ।' পাৰিবা নে ভৈৰৱী?
- ভৈৰৱী : চেষ্টা কৰি চাম গুৰুদেৱ।
- ৰাম : তুমি কল্যাণময়ী নাৰী— সংগঠন কৰিব লাগিব মাৰাঠাৰ বমণীৰ ঘৰে ঘৰে গৈ স্বেচ্ছাসেৱিকাৰ দল, শুশ্ৰূষাকাৰিণীৰ দল।
- ভৈৰৱী : আপোনাৰ আদেশ শিৰোধাৰ্য্য গুৰুদেৱ।
- ৰাম : শুনা ভৈৰৱী। এই মহাৰাষ্ট্ৰতুমি আজি সুপ্ত। নৰ-নাৰী সকলোবিলাক অচেতন-স্পন্দনহীন। কোনেও অন্তৰত অনুভৱ নকৰে— স্বজাতিৰ কি লাঞ্ছনা হ'ব ধৰিছে পদে পদে। আত্মসুখ লৈ সকলো ব্যস্ত। দেশ বসাতললৈ যাওক, ব্যক্তি থাকক। কিন্তু সিহতে ভাবি নেচায়— দেশ নেথাকিলে, ব্যক্তিও নেথাকে। সেই কাৰণে তুমি লোৱা ব্ৰত, বজ্জ নিনাদে দিয়া মন্ত্ৰ ঘৰে ঘৰে গৈ— জননী জন্মভূমিষ্ট স্বৰ্গাদপি গৰীয়সী।
- ভৈৰ : আপোনাৰ বাণী আখৰে আখৰে পালন কৰাটোকে মই জীৱনৰ ধৰ্ম্ম হিচাপে গ্ৰহণ কৰিছো গুৰুদেৱ।
- ৰাম : জানো ভৈৰৱী, মই সকলো কথা জানো। তুমি যিজনক অগুৰ ভৰি ভাল পাইছিলো, তেওঁ তোমাক গ্ৰহণ কৰিব নোবাৰিলে— মাতৃআঞ্জা আৰু গুৰুআঞ্জা লঙঘন কৰি। বাজদণ্ড হাতত লৈ, স্বদেশমুগ্ধত দীক্ষা লৈ তেওঁ হল সংসাৰী তুমি কিন্তু হ'লো ছিব্ৰম্ৰম্ৰাচাৰিণী — তৰুণী সন্যাসিনী। সেয়ে হলেও দুখন অন্তৰত জ্বলি থাকিল দুকুৰা জুই— নিৰ্মল, পবিত্ৰ।
- ভৈৰৱী : পৃথিৱীৰ অপ্ৰকাশ্য হৈ থাকক সেই কাহিনী গুৰুদেৱ।
- ৰাম : সেয়ে হওক কল্যাণী। আশীৰ্বাদ কৰো তুমি কৃতকাৰ্য হোৱা। বাক ভৈৰৱী কোৱাচোন, দিলিপৰাও উলটি আহিছে নে?
- ভৈৰ : আহিছে গুৰুদেৱ। কিন্তু এক কুসংবাদ শুনি চিও মোৰ বৰ চঞ্চল হৈছে।
- ৰাম : কুসংবাদ? দিলীপৰাও তেনে পৰাজিত হৈ উলটি আহিছে?
- ভৈৰ : (নিমাত)।
- ৰাম : কোৱা, কোৱা শ্ৰীয়ে। নেমাতা কিয় ভৈৰৱী?
- ভৈৰ : গুৰুদেৱ। কুসংবাদ শ্ৰীচৰণত নিবেদন কৰিবলৈ মই ভাষা হেৰুৱাইছো। দিলীপৰাও সমৰত জয় লাভ কৰি কিল্লাদাৰ ছোলেমান খাঁক ধন-ৰত্ন সহ বন্দী কৰি আনিছে। লগতে আনিছে খাঁ চাহাবৰ অপূৰ্ব সুন্দৰী বোডশী বন্যা ৰত্ন এটি।
- ৰাম : বুজিব নোবাৰো মই— কিবা হেতু নাৰী আজি বন্দিনী হ'ল মাৰাঠাৰ হাতত।
- ভৈৰ : দিলীপৰাও হেনো সেই নাৰী-ৰত্ন মাৰাঠাপতি

শিৰাজীক উপহাৰ দিব।

- ৰাম : মোৰ শিষ্য শিৰাজীৰ এনে অধঃপতন সম্ভৱ হল কেনেকৈ?
- ভৈৰ : কেৱল সিমানেই নহয়। শুনিছো, ছত্ৰপতিয়ে হেনো তাইক দিবলৈ বহুত আ-অলাংকাৰ গঢ়াইছে।
- ৰাম : শিৰাজীয়ে অলাংকাৰ গঢ়াইছে সেই তিৰোতাক উপহাৰ দিবলৈ? তেনেহলে মোৰ শিক্ষা-দিক্ষা সকলো নিষ্ফল হ'ল? শিৰাজীয়ে আজি স্বদেশপ্ৰেম পাহৰি, মতলীয়া হল নাৰীৰ প্ৰেমত? ইমান দিন শিক্ষা-দিক্ষা, পূজা-পাতল, ব্ৰত সকলোকে বিসৰ্জন দিব নাৰীৰ সৌন্দৰ্য্যৰ পদমূলত? যদি সেয়ে হয়— তেন্তে— তেন্তে ভৈৰৱী। এই ৰামদাস আৰু জীয়াই নেথাকে। তুমি যোৱা ভৈৰৱী। ৰাজসভাত থাকিবা। স্নান-তপণ, পূজা-আহ্নিক কৰি ময়ো গৈছোঁ।
- (দুয়োৰে দুফালে প্ৰস্থান)

## পঞ্চম দৰ্শন

ৰাজসভা

- (বিচাৰ-আসনত শিৰাজী, তানোজী, দিলিপ, নেতাজী। মাৰাঠা ছৰ্দাৰসকল শৃঙ্খলিত বৃদ্ধ কিল্লাদাৰ ছোলেমান খাঁ।)
- দিলীপ : মহাৰাজ। সমগ্ৰ কংকন প্ৰদেশ আজি মাৰাঠাৰ পদানত। শৃঙ্খলিত বন্দী এই সূৰ্য্যমণ্ডল দুৰ্গৰ কিল্লাদাৰ ছোলেমান খাঁ। এই সমৰত আমি জয় লাভ কৰি অগণিত মণি-মুক্তা, ৰজত-কাঞ্চন লাভ কৰিছোহক। কিন্তু সকলোতকৈ শ্ৰেষ্ঠ বত্ন হৈছে এটা নাৰী-ৰত্ন— অপূৰ্ব সুন্দৰী। খাঁ চাহাবৰ বোডশী বন্যা ছৰ্খনা বিবিক। আপোনাক উপহাৰ দিবলৈ অনা হৈছে। গ্ৰহণ কৰি কৃতার্থ কৰক মহাৰাজ।
- শিৰা : কিল্লাদাৰ ছোলেমান খাঁ।
- ছোলে : কোনো কথা সুধিবৰ দৰ্কাৰ নাই। দণ্ডৰ ৰায় দিয়া। শাস্তিৰ হুকুম দিয়া।
- শিৰা : ব্যাকুল নহবা খাঁ চাহাব। সোনকালেই তোমাৰ বিচাৰ হ'ব।
- ছোলে : সোনকালতকৈয়ো সোনকাল কৰা শিৰাজী। এক মুহূৰ্ত বাছি থাকিবৰ মোৰ ইচ্ছা নাই। মৃত্যু— মৃত্যু লাগে মোক।
- শিৰা : এতিয়াও সাৰিবৰ উপায় আছে।
- ছোলে : যথেষ্ট হৈছে। আৰু লাভ নিদিবা মই তোমাৰ শত্ৰু। তথাপি মোক অযুগুত আৰামত ৰাখিলা কিয়? শৰীৰৰ ক্ষত স্থানত মলমৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল কিয়? দৰ্কাৰ নাই। মই মুছলমান। মই পাঠান। মৰিবলৈ মোৰ



## ছদ্মপতি শিৱাজী

ভয় নাই। দিয়া, মৃত্যুৰ হুকুম দিয়া। খুচি মনেৰে মূৰ পাতি লম।

শিৱা : খাঁ চাহাব।

ছোলে : যি কৈছে মিছা কোৱা নাই। সঁচা কথাকে কৈছে। পাঠান ছোলেমান খাই মৃত্যুলৈ ভয় নকৰে।

শিৱা : উপযুক্ত বিচাৰৰ পিছতহে দণ্ডৰ আদেশ হ'ব। কোৱা খা চাহাব : তুমি নিজকে দোষী বুলি স্বীকাৰ কৰা নে?

ছোলে : দস্যুপতি শিৱাজীৰ ওচৰত দোষী হ'ব পাৰে। কিন্তু মোৰ প্ৰভু বিজাপুৰৰ চুলতানৰ ওচৰত নহওঁ। ওপৰত খোদাৰ ওচৰত নহওঁ।

শিৱা : তুমি মাৰাঠাৰ শত্ৰু?

ছোলে : হ'ব পাৰে। মাৰাঠাৰ শত্ৰু, কিন্তু ন্যায় আৰু বিবেকৰ শত্ৰু নহওঁ। ছোলেমানে মাৰাঠাই কৰা বেইমানী যুদ্ধৰ নাম নেজানে। ছোলেমানৰ দাৰা, ছোলেমানৰ কুকৌশল, কুচক্ৰান্তৰ দ্বাৰা পাঠানৰ নামত কলংক-কালিয়া পৰা নাই।

শিৱা : তুমি বীৰ।

ছোলে : সেই কথা ক'ব নোৱাৰো। কিন্তু এই কথা হ'লে জানো, ছোলেমান খাঁ মাৰাঠাৰ দৰে চোৰ আৰু দস্যুৰ নহয়।

শিৱা : খা চাহাব। তুমি যদি মাৰাঠাৰ এজন সৈন্যাধ্যক্ষ হবলৈ মান্তি হোৱা তেন্তে মুক্তি পাব পাৰা।

ছোলে : সেই মুক্তি সম্প্ৰতি দস্যুপতিৰ হাততেই জমা থাকক।

শিৱা : কিয় খাঁ চাহাব?

ছোলে : তুমি নেজানা দস্যুপতি। স্বাধীনতাই ইছলাম, ইছলামে স্বাধীনতা। সেই স্বাধীনতা কাফেৰৰ পদতলত সমৰ্পণ কৰি—ইছলামক অসম্মান কৰি, মই তুমি দিয়া মুক্তি গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰো—নোৱাৰো—নোৱাৰো।

শিৱা : ভয় নাই খাঁ চাহাব। তোমাৰ স্বাধীনতা ঘূৰাই পাব। শিৱাজীয়ে তোমাক ইছলামৰো কেতিয়াও অসম্মান নকৰে। তেনে আশ্পৰ্দ্ধা আই ভৱানীয়ে মোক দিয়া নাই। কোৱা—মুক্তিৰ বাবে তুমি প্ৰস্তুত? নিমাত কিয়? উত্তৰ দিয়া।

ছোলে : উত্তৰ আগেয়েই দিছে। বৃদ্ধ ছোলেমানখাই ন্যায় আৰু বিবেকৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কেতিয়াও নকৰে। ছোলেমান খাঁ বেইমান হ'ব নোৱাৰে। সি হাৰামৰ নাম নেজানে। মই বিজাপুৰৰ নিমখ খাইছোঁ। তুমি ভাবা নে দস্যুপতি। মই মৃত্যুৰ ভয়ত—এটি সামান্য চাকৰিৰ বদলি সেই নিমখৰ গুণ ইমান সেনাকালে পাইব যাম? প্ৰভুভক্ত ছোলেমান খাঁৰ দাৰা তেনে নিমখহাৰামি এই জীৱনত কেতিয়াও সম্ভৱ হ'ব নোৱাৰে।

শিৱা : খাঁ চাহাব। মনত ৰাখিবা তুমি মোৰ বন্দী। মোৰ আদেশ পালন কৰিবলৈ তুমি বাধ্য।

ছোলে : হ'ব পাৰে মই বন্দী। কিন্তু মোৰ মনুষ্যত্ব লুপ্ত হোৱা নাই। কোনো যুদ্ধতে ছোলেমান খাঁই তোমাৰ সেনাপতিৰ দৰে নাৰীক বন্দিনী কৰি অনা নাই--ৰজাৰ কামনা চৰিতাৰ্থ কৰিবৰ বাবে উপহাৰ দিবলৈ। ভাবিছিনো শিৱাজী বীৰ। কিন্তু এতিয়া দেখিছোঁ, শিৱাজী কাপুৰুষ, শিৱাজী ভণ্ড, শিৱাজী লম্পট। শিৱাজী মনুহ নহয়—নৰপণ্ড।

শিৱা : আৰু যদি কিবা বক্তব্য আছে সোনকালে কৈ শেষ কৰা খাঁ চাহাব।

ছোলে : মোৰ জবানবন্দী শেষ হৈছে। যুদ্ধ কৰা বন্দী হৈছে। তোমাৰ মজি মতে কাম কৰিব পাৰা।

শিৱা : দিলীপৰাও। ক'ত তোমাৰ সেই নাৰী-ৰত্ন?

দিলী : ভিতৰত আছে মহাৰজ।

শিৱা : শীঘ্ৰে মোৰ আগলৈ আনা।

দিলী : যিবা আদেশ।

ছোলে (উত্তেজিতভাবে) : বিচাৰ—বিচাৰ শিৱাজী। দয়া, কৰা—মোক মৃত্যুদণ্ড দিয়া। মাৰাঠাৰ নীচ কামানৰ জুইত এটি পাঠান-বালিকা জ্বলিপুৰি মৰাৰ আগতে মোক মৃত্যু লাগে। মৃত্যু দিয়া। মোক হত্যা কৰা দস্যুপতি।

শিৱা : ক্ষন্তেক ধৈৰ্য ধৰা খাঁ চাহাব। মৃত্যুকেই তোমাক দিয়া হ'ব দান। কিন্তু তাৰ আগতে তুমি নিজ চকুৰে চাই ল'ব লাগিব—তোমাৰ যোডশী কন্যা ছুখিনা বিবিক কোনো দৰে গ্ৰহণ কৰে এই লম্পট শিৱাজীয়ে। সেই দৃশ্য চাব পাৰিবা নে খাঁ চাহাব?

ছোলে : হায় খোদা। শত্ৰুৰ হাতত—কাফেৰৰ হাতত মোৰ আই ছুখিনাক লাঞ্ছিত দেখা পোৱাৰ আগতে মোৰ মূৰত বজ্জপাত নহ'ল কিয়। (অবগুণ্ঠিতা ছুখিনা বিবিক লৈ দিলীপৰাওৰ প্ৰৱেশ।)

শিৱা : বন্দিনীৰ অৱগুণ্ঠন মুক্ত কৰা দিলীপৰাও।

ছোলে (পাগলাৰ দৰে শিৱাজীৰ কাষলৈ আহি) : মোক মৃত্যু দিয়া শিৱাজী। দয়া কৰা। মৃত্যু—মুক্তি দিয়া মোক।

শিৱা : মুক্তি—মুক্তি লাগে খাঁ চাহাব? বেছ সেয়ে হ'ব। শিকলিৰ বন্ধনৰ পৰা খাঁ চাহাবক মুক্তি দিয়া দিলীপৰাও। (দিলীপৰাৱে শিকলি খুলি দিয়ে) খাঁ চাহাব তুমি মুক্ত। কিন্তু তোমাৰ মুক্তিৰ আছে চৰ্ত সেই চৰ্তমতে এই শিৱাজীক—এই দস্যুপতি শিৱাজীক। তাৰ কামনা—বাসনা—লালসা চৰিতাৰ্থ কৰিবলৈ—

ছোলে : শিৱাজী! শিৱাজী!



## ছত্ৰপতি শিৱাজী

শিৱাজী : মাতৃৰূপে— মাতৃৰূপে— মাতৃৰূপে ।  
ছত্ৰিনাৰ আগত আঁঠু ললে । বেগেৰে ৰামদাস স্বামীৰ  
প্ৰবেশ ।)

শিৱাজী : জযোহন্ত বৎস শিৱাজী ।  
(শিৱাজীক আশীৰ্বাদ কৰে । শিৱাজী লাহে লাহে উঠি আহে ।)

ৰাম : মই অহা নাই বৎস, তোমাৰ ৰাজকাৰ্যত বিধিনি  
জন্মাবলৈ । উপযুক্ত সময়তে আহি মই আশীৰ্বাদ  
কৰিলো । মাতৃভক্ত শিৱাজী শিষ্য যাৰ, ধন্য সেই  
ৰামদাস । মই আহিলো ।

ছোলে : শিৱাজী । আজিহে তোমাক মই চিনি পালো ।  
আজিহে তোমাৰ অন্তৰৰ ভিতৰখন দেখা পালো ।  
তুমি দস্যু হলেও বীৰ, প্ৰবঞ্চক হলেও মহৎ, কপট  
হলেও উদাৰ আৰু মানুহ হলেও দেৱতা ।

শিৱাজী : বন্ধু । মই তোমাক আৰু অলপ সামান্য পুৰস্কাৰ  
দিম । তানোজী । ইছলামৰ যি ধৰ্মগ্ৰন্থবোৰ আমাৰ  
জমা আছে খাঁ চাহাবক দি দিয়া ।

তানোজী : (খাঁ চাহাবক এটা পুথিৰ টোপোলা দিয়ে ।)

শিৱাজী : লোৱা ভাই । সেই টোপোলাত খনচেৰেক ধৰ্মগ্ৰন্থ  
আছে । মই কেতিয়াও তাৰ অৱমাননা কৰা নাই । দুৰ্গ  
জয় কৰোতে সেইবোৰ লাভ কৰিছিলোঁ । উপযুক্ত  
পাত্ৰ তুমি । গ্ৰহণ কৰি মোক কৃতাত্ম কৰা ।

ছোলে : ছত্ৰপতি । তুমি কিমান ওপৰত ? তুমি মোগলৰ শত্ৰু  
হ'ব পাৰা, তুমি পাঠানৰ শত্ৰু হ'ব পাৰা, কিন্তু তুমি  
পৰিত্ৰ ইছলামৰ শত্ৰু নোহোৱা । আমাক এতিয়া বিদায়  
দিয়া মাৰাঠাপতি ।

শিৱাজী : অতি আনন্দৰে দিছো । পেছোৱা । এই খাঁ চাহাব  
আৰু তেওঁৰ কন্যাৰ বাবে উপযুক্ত পাৰ্শ্বী-মানুহৰ  
ব্যৱস্থা কৰি দিয়াগৈ । লগত সুসজ্জিত গ্ৰহণীও  
জনচেৰেক দিবা ।

পেচো : যি আদেশ মহাৰাজ ।

শিৱাজী : আৰু শুনা খাঁ চাহাব । তোমাৰ এই কন্যা— যাক মই  
আজি মাতৃৰূপে গ্ৰহণ কৰিলোঁ, তেওঁৰ সকলো  
দায়িত্বৰ ভাৰ আজিৰ পৰা গ্ৰহণ কৰি ললো মই ।  
তেওঁৰ বাবে এসাজ অলঙ্কাৰ প্ৰস্তুত কৰি ৰখা হৈছে—  
এতিয়া লগত লৈ যাব পাৰিবা । আৰু যেতিয়া  
তেওঁৰ বিয়াৰ স্থিৰ হয় অনুগ্ৰহ কৰি মোক জানিবলৈ  
দিবা । মহা আডম্বৰেৰে পুত্ৰই পাতি দিব মাতৃৰ পৰিণয় ।  
এতিয়া আহা মোছলেম বন্ধু । এবাৰ দুয়ো প্ৰণ ভবি  
আলিঙ্গন কৰো । (দুয়োৰে আলিঙ্গন)

ছোলে : যোৱাৰ আগতে আৰু এবাৰকথা কৈ যাওঁ ছত্ৰপতি ।  
তোমাৰ প্ৰতিজন মাৰাঠা সৈন্যই প্ৰভুভক্ত নহয় । তাৰ  
মাজত দুখানো আছে । আমি তেনে এজন দুখান

মাৰাঠাৰ পৰাই আগতে দুৰ্গ আক্ৰমণৰ বাতৰি পাই  
তৈয়াৰ হৈ আহিছিলো । নহলে তোমাৰ জয় আৰু  
সহজে হলেহেঁতেন । বেছি কবলৈ নাই । আমি এতিয়া  
বিদায় হলো । আহ মাজান । (ছোলেমান আৰু ছত্ৰিনাৰ  
প্ৰস্থান)

শিৱাজী : দিলীপৰাও । কোন মাৰাঠা সৈনিক বিশ্বাসঘাতক ?  
দিলী : মই একো বুজিব পৰা নাই মহাৰাজ ।  
শিৱাজী : নিশা প্ৰথম ভাগতে আমি সেই দিনা সূৰ্য্যমণ্ডল দুৰ্গ  
আক্ৰমণ কৰাৰ বাতৰি প্ৰচাৰ কাৰ হৈছিল নেকি ?  
দিলী : নাই হোৱা ।  
শিৱাজী : তেন্তে ?  
দিলী : সেই কম সময়তো বাতৰি দিয়া একো আচৰিত  
নহয় ।  
শিৱাজী : তুমি সৈন্য পৰিদৰ্শন কৰিবৰ সময়ত সকলো সৈন্য  
উপস্থিত আছিল নে ?  
দিলী : সকলো আছিল কিন্তু নাছিল এজন—  
শিৱাজী : কোন সেই পাশণ্ড ?  
দিলী : সন্দেহৰ ওপৰত সিদ্ধান্ত কৰা অযুগত ।  
শিৱাজী : শিৱাজীয়ে তোমাৰ পৰামৰ্শ নিবিচাৰে । কথাৰ উত্তৰ  
দিয়া ।  
দিলী : গোলাপসিংহ হাবিলদাৰ ।  
তানো : বিশ্বাস নহয় । দুৰ্গ জয় কৰিবৰ সময়ত মই নিজ  
চকুৰে তাৰ সাহস আৰু বিক্ৰম দেখি তবধ মানিছো ।  
দিলী : পৰ্বতৰ নামনিত আহি সি আমাৰ লগত যোগ  
দিছিল ।  
শিৱাজী : হ গোলাপসিংহ । হবও পাৰে । যোৱা, পাশণ্ডক লৈ  
আহাগৈ ।  
দিলীপ : আদেশ শিৰোধাৰ্য্য । (প্ৰস্থান)  
শিৱাজী : উঃ মানুহ চিনা বৰ টান । যি গোলাপসিংহই  
সূৰ্য্যমণ্ডলত বীৰত্বৰ চুড়ান্ত আদৰ্শ দেখুৱাইছিল, সেই  
গোলাপৰ এই কাম ? হবও পাৰে, একো অসম্ভৱ  
নহয় । বিশ্বাসঘাতকবিলাকৰ কামেই এনেকুৱা ।  
তানো : সঁচাকৈয়ে মানৱ চৰিত্ৰ বৰ জটিল মহাৰাজ । মানহ  
চিনা বৰ টান । মানুহ বহুৰূপী । বনৰীয়া জন্তুতকৈও  
মানুহ ভয়ঙ্কৰ ।  
(দিলীপ আৰু গোলাপৰ প্ৰবেশ ।)

গোলা : অসময়ত কি কাৰণে আহান কৰিলে প্ৰভু ?  
শিৱাজী : গোলাপ । শিৱাজীৰ দৰবাৰত সময় অসময় নাই ।  
গোলা : সেইটো সঁচা ।  
শিৱাজী : গোলাপ । মই তোমাক বৰ ভাল পাইছিলো । পুত্ৰৰ  
দৰে স্নেহ কৰিছিলো ।  
গোলা : সেই বাবে গোলাপ মাৰাঠাপতিৰ ওচৰত আজীৱন

## ছত্ৰপতি শিৱাজী

ঋণী।

শিৱা : মোৰ বৰ ডাঙৰ ভুল হৈছিল। আজি সেই ভুল  
সংসোধন কৰিব লাগিব।

গোলা : মই যে একোকে বুজিব পৰা নাই।

শিৱা : তুমি সূৰ্য্যমণ্ডল দুৰ্গ। অধিকাৰ কৰিবলৈ যাওঁতে  
মাৰাঠা বাহিনীৰ লগত কোন ঠাইত যোগ দিছিল।  
তুমি সকলোতকৈ পাছ পৰিছিল। নে নাই? সঁচা কথা  
কবা।

গোলা : মিছা কোৱা মোৰ অভ্যাস নাই। কিন্তু আত্ম  
আপোনাৰ এই ভয়ংকৰ মুৰ্ত্তি কিয়?

শিৱা : উত্তৰ দিয়া— উত্তৰ?

গোলা : মোৰ সকলোতকৈ পলম হোৱা সঁচা। যোগ দিছিলোঁ  
দুৰ্গৰ নামনিত।

শিৱা : হৈছে, আৰু প্ৰয়োজন নাই। বিশ্বাসঘাতক।

গোলা : প্ৰভুভক্ত গোলাপ কেতিয়াও বিশ্বাসঘাতক হ'ব  
নোৱাৰে।

শিৱা : বিশ্বাসঘাতকৰ শাস্তি কি জান?

গোলা : মৃত্যু।

শিৱা : মৃত্যু বিশ্বাসঘাতকৰ লঘু শাস্তি। শিৱাজীৰ  
মাৰাঠাবাহিনীত বিশ্বাসঘাতকৰ স্থান নাই। দিলীপবাও।  
তুৰন্তে গোলাপক নিৰস্ত কৰা।

গোলা : একমাত্ৰ প্ৰভুৰ বাহিৰে মাৰাঠাবাহিনীত এনে এজন  
দ্বিতীয় পুৰুষ নাই, যি জনে গোলাপৰ কঁকালৰ পৰা  
বলেৰে এই ভৱানীৰ মন্ত্ৰপুত্ৰ অসি কাটি নিব পাৰে  
(অস্ত্ৰ সমৰ্পণ কৰি) মাৰাঠাপতি। গোলাপে এই  
মন্ত্ৰপুত্ৰ অসিৰ কোনো দিনে কলংক অনা নাই।  
স্বৈচ্ছাবে মই এই অসি আপোনাৰ পদত অৰ্পণ  
কৰিলো। গ্ৰহণ কৰক। (অসি থয়)

শিৱা : মৃত্যুৰ কাৰণে প্ৰস্তুত হ, বিশ্বাসঘাতক।

গোলা : গোলাপসিংহ কেতিয়াও বিশ্বাসঘাতক নহয়। সি  
মৃত্যুক ভয় কৰিবলৈকো আপোনাৰ ওচৰত শিক্ষা  
পোৱা নাই। বুকু পাতি দিছে— নিজ হাতে আপুনি  
মোক হত্যা কৰক।

শিৱা : মিছা অভিনয় দেখি শিৱাজী ভোল নেযায়।  
সঁচাকৈয়ে আজি তোকে— দিয় মই মৃত্যুদণ্ড দান।  
(ভৰোৱাল খোলে)

(হাতত ব্ৰিডললৈ বেগেৰে ভৈৰৱীৰ প্ৰৱেশ)

ভৈৰৱী : ধীৰে— শিৱাজী। ধীৰে! এতিয়াও মাৰাঠা দেশত  
ৰাক্ষসৰ জন্ম হোৱা নাই।

শিৱা : ৰজাক কৰ্তব্যত বাধ্য দিলে হয় ৰাজদ্রোহ।

ভৈৰৱী : সেই ৰাজদ্রোহত অপৰাধিনী এই নাৰী। আগেয়ে  
কৰা নাৰীহত্যা। তাৰ পিছত হাত নিহ পাৰিবা মোৰ

পুত্ৰৰ গাত।

শিৱা : অসম্ভৱ।

ভৈৰ : ৰাক্ষস শিৱাজীৰ দ্বাৰা আজি সকলো সম্ভৱ। যি  
শিৱাজীয়ে নিৰিহ আশ্ৰিত প্ৰাণীক হত্যা কৰিব পাৰে,  
যি শিৱাজীয়ে লোকৰ বস্তুতো হাত দিব পাৰে—  
তাৰ অসম্ভৱ একো নাই।

শিৱা : যা, স্ৰাউৰ হ নাৰী।

ভৈৰৱী : আঁতৰ হোৱাৰ আগতে মোৰ বস্তু মোক ঘূৰাই দিয়া।  
পাগলীৰ বুকুৰ ধন ওলোতাই দিব লাগিব।

শিৱা : তোৰ বস্তু মোৰ হাতত কি আছে পাগলী?

ভৈৰৱী : হাঃ হাঃ হাঃ। ইমান সোনকালেই পাহৰি গ'ল। নে?  
সংসাৰ বৰ অকৃতজ্ঞ। তুমি ভাবিছা, মাৰাঠা অধীশ্বৰৰ  
হাতত বাটৰ ভিখাৰিনী এই পাগলীক কি বস্তু থাকিব  
পাৰে। কিন্তু আছে— যি বস্তু তোমাৰেই নাই।

শিৱা : যা তোৰ যি বস্তু আছে লৈ যা। সোনকালে আঁতৰ  
হ।

ভৈৰ : মোৰ বস্তু এই গোলাপ। সি মোৰ সন্তান। এদিন মই  
তাক তোমাৰ হাতত সপি দিছিলো কিন্তু আজি বুজিব  
পাৰিছো— তুমি তাৰ উপযুক্ত নোহোৱা। তুমি মানুহ  
চিনি নোপোৱা ছত্ৰপতি। আহ বাছ গোলাপ। পাগলী  
আয়েৰৰ বুকুলৈ ঘূৰি আহ। ৰজাৰ কাৰেঙত পাগলীৰ  
পুতেকৰ স্থান নাই।

গোলাপ : প্ৰভু।

শিৱা : যাব পাৰ।

গোলাপ : মোক ভুল নুবুজিব প্ৰভু, গোলাপ কেতিয়াও অকৃতজ্ঞ  
নহয়।

ভৈৰৱী : যোৱাৰ আগতে এবাৰ মাৰাঠাপতিৰ জয়ধ্বনি দে  
বাছ।

গোলাপ : জয় মাৰাঠাপতিৰ জয়। জয় ছত্ৰপতি শিৱাজীৰ জয়।  
(ভৈৰৱী আৰু গোলাপৰ প্ৰস্থান)

শিৱা : কি কৰোঁতে কি হ'ল, একোকে বুজিব পৰা নাই।  
মোৰ মূৰ ঘূৰাইছে তানোজী। আমিও যাওঁহক ব'লা।  
(দিলীপবাওৰ বাহিৰে সকলোৰে প্ৰস্থান)

দিলী : দাস্তিক বলসেৱসিংহৰ প্ৰেতাশ্বা। আজি এবাৰ তললৈ  
চা। তোৰ পুত্ৰ গোলাপসিংহ পুনৰ আশ্ৰয়হীন বাটৰ  
ভিকহ হ'ল। আনন্দ কৰ দিলীপবাও। আনন্দ কৰ।  
তোৰ প্ৰতিশোধৰ জুইকুৰা ভালদৰেই জ্বলি উঠিছে।

ষষ্ঠ দৰ্শন

পৰ্জাঘৰ

(ভৈৰৱী আৰু গোলাপসিংহ)

**গোলাপ** : দুৰ্ভাগীয়া গোলাপক মৃত্যুৰ মুখৰ পৰা কাটি আনিলা কিয় আই। এই নিৰ্দোষ কলঙ্কিত জীৱনত আৰু প্ৰয়োজন কি?

**ভৈৰবী** : প্ৰয়োজন আছে গোলাপ। দোষী মানুহেও এই সংসাৰত জীৱন যাপন কৰে। তুমিতো সম্পূৰ্ণ নিৰ্দোষ। আপোন ভালেই জগৎ ভাল। গুৰুপত্নীক অপহৰণ কৰাৰ কলংকৰ দাগ আকাশৰ চন্দ্ৰৰ গাটো আছে। সেই বুলি জানো চন্দ্ৰই নিজৰ কৰ্তব্য কৰিবলৈ পাহৰিছে।

**গোলা** : গোলাপ সপোনতো মাৰাঠাপতিৰ — মাৰাঠা জাতিৰ অমঙ্গল কামনা কৰা নাই, ভবিষ্যতেও নকৰে। সেই গোলাপ আজি ষড়যন্ত্ৰ কৰাৰ অপৰাধত বিনা বিচাৰে অপৰাধী। এই কলংকতকৈ যে মোৰ মৃত্যুৱেই ভাল আছিল।

**ভৈৰবী** : গোলাপ। তোমাৰ কোমল বয়স। সেই বাবে ভালকৈ বুজিব পৰা নাই। মই হলে ভালদৰে জানিছো। অভিজ্ঞতাই মোক শিকাইছে—এয়েই মানুহ এয়েই সংসাৰ।

**গোলাপ** : সংসাৰ বৰ ভয়ানক আই।

**ভৈৰবী** : সেই বুলি হতাশ নহবা, নৈৰাশ্যৰ সামাজিক নেদেখিবা। ঈশ্বৰৰ ওপৰত দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন কৰা। কলংক এদিন আতৰি যাব। অকালতে—অযথাৰূপে মৃত্যুক আহ্বান নকৰিবা। শিৱাজীৰ মাৰাঠা সৈন্যৰ ওপৰত হাবিলদাৰ আছিল, স্বদেশবৈৰিৰ লগত যুদ্ধ কৰিছিল। আজি ধৈৰ্য আৰু পুৰুষত্বৰ ওপৰত হাবিলদাৰ হোৱা। গোলাপ। তোমাৰ মৃত্যু ঘাতকৰ অস্ত্ৰৰ আঘাতত হব নোৱাৰে।

**গোলা** : আই। তোমাৰ উদ্বেজনা বাণীৰ বিজুলী সোঁতত মোৰ গাৰ প্ৰতিভাল সিৰ চঞ্চল হৈ উঠিছে। তুমি সঁচা কথাকে কৈছা আই। গোলাপ ৰাজপুত। তাৰ মৃত্যু হব এবাৰহে, দুবাৰ নহয়। কোৱা এতিয়া মোৰ ওপৰত তোমাৰ কি আদেশ?

**ভৈৰ** : এয়েহে ৰাজপুত গোলাপসিংহৰ মুখৰ উপযুক্ত কথা। নিশ্চয়কৈ জানিবা, মানুহ মাত্ৰৰে ভুল হয়। যি প্ৰকৃত মানুহ, তেওঁ সেই ভুল চকুত পৰিলে শুধৰাই লয়। মই তোমাক কৈছিলো গোলাপ, মাৰাঠাপতিও এদিন অনুতপ্ত হৈ তেওঁৰ ভুল শুধৰাই ল'ব। সোণ জুইত পুৰিলে যেনেকৈ অধিক উজ্জ্বল হয়, তুমিও তেনেকৈ এই অগ্নিপৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ জিলিকি উঠিব লাগিব।

**গোলাপ** : পাৰিম জানো আই?

**ভৈৰ** : পাৰিবা, পাৰিবা গোলাপ। মোৰ আশীৰ্বাদ—পিতৃ-পিতামহৰ আশীৰ্বাদ—গুৰু ৰামদাস স্বামীৰ আশীৰ্বাদ

তোমাৰ শিৱত বৰ্ষিত হওত। সৌৱা ৰাজকুঁৱৰী অৰুণা আইদেউ, এই ফালে আহিছে। তুমি তেওঁৰ লগত কথা পাত। মই গুৰুজীৰ আশ্ৰমলৈ যাওঁ। আকৌ লগ পাম।

**গোলা** : ভাল আই।

(ভৈৰবীৰ প্ৰস্থান। অৰুণাৰ প্ৰৱেশ।)

**অৰুণা** : গোলাপ। আজি তুমি মোক দেখা নিদিয়াকৈ চোৰৰ দৰে পলাই ফুৰিছা কিয়?

**গোলাপ** : মইহে চুৰ হলো নেকি? তুমি দেখোন মোৰ মন-প্ৰাণ কাহানিবাৰি চুৰ কৰি নিছা অৰুণা মণি।

**অৰুণা** : আজি মই এধাৰ বকুল ফুলৰ মালা গাথিছো—চাবা নে?

**গোলা** : ক'তা চাওঁ?

**অৰুণা** (মালা দেখুৱাই) : চোৱা এইধাৰ।

**গোলাপ** : চালৌ বাক, তাৰ পিছত?

**অৰুণা** : লোৱা, তোমাক উপহাৰ দিলো (মালা পিন্ধাই দিয়ে)

**গোলাপ** : তুমি মোক এইদৰে ভালপোৱা উচিত হোৱা নাই অৰুণা।

**অৰুণা** : উচিত অনুচিত মই নেজানো। এবাৰ যাক ভাল পাইছো, আৰু কেতিয়াও বেয়া নেপাওঁ।

**গোলা** : কুটিল জগতে সহিব নোৱাৰিব। অৰুণামণি। তুমি আৰু মোক ভাল নেপাবা।

**অৰুণা** : অসম্ভৱ। হাজাৰ চেষ্টা কৰিলেও তোমাৰ পৱিত্ৰ ছবিটি মনৰ পৰা মচিবৰ সাধ্য নাই।

**গোলাপ** (থোকাথোকি মাতেৰে) : অৰুণামণি।

**অৰুণা** : তুমি কান্দিছা নেকি গোলাপ?

**গোলাপ** : তুমি মোক হাঁতি মুখেৰে বিদায় দিয়া লাহৰী। বিদায় দিয়া।

**অৰুণা** : যোৱা। যদি মন বেয়া লাগিছে, তেন্তে এপাক গুৰুদেৱৰ আশ্ৰমৰ পৰা ফুৰি আহাঁগৈ। আকৌ আহিলা হ'লে।

**গোলা** : দীঘলীয়া বিদায় অৰুণামণি। দীঘলীয়া বিদায়। এয়ে আমাৰ শেষ দেখা।

**অৰুণা** : তুমি কি কৈছা গোলাপ?

**গোলাপ** : অৰুণামণি। আজি নিশা মই দিল্লীলৈ যাম। তাৰ পৰা উলটি অহাৰ আশা খুব কম।

**অৰুণা** : দেউতা দিনদিয়েক পিচতহে যাব। তোমাৰনো ইমান ততাতৈয়া কিয়?

**গোলা** : দেউতাৰ কামে মোৰ কামে একে নহয়। মই আগেয়ে যাবলৈ বিশেষ প্ৰয়োজন হৈছে।

**অৰুণা** : কাহানি উলটিবা।

**গোলা** : ক'ব নোৱাৰো। বোধকৰো উলটি অহা আৰু নহব।

## ছত্ৰপতি শিৱাজী

**অৰুণা** : তুমি কাহানিৰ পৰা এনে নিষ্ঠুৰ হল। গোলাপ? মোলে মনত পৰি তোমাৰ বেয়া নেলাগিবনে? তুমি নেজনা গোলাপ। তোমাৰ অবিহনে ৰাজঅন্তেষপুৰ মোৰ মানত কাৰাগাৰ।

**গোলা** : মই উপায়হীন অৰুণা দেৱী। ঈশ্বৰৰ কোপদৃষ্টি পৰিলে মানুহৰ ৰক্ষা নাই। মোক যদি তুমি ভালপোৱা অৰুণমণি। তেন্তে মই মিনতি কৰি কৈছো, মোক পাহৰি যোৱা। আশীৰ্বাদ কৰিছো— তোমাৰ ভবিষ্যত মধুময় হওক।

**অৰুণা** : তাৰ আগেয়ে যেন অৰুণাৰ মৃত্যু হয়।

**গোলাপ** : অৰুণমণি। এই গোলাপ কোন জানা?

**অৰু** : জানো। দেউতাৰ এজন অতি বিশ্বাসী সেনানায়ক।

**গোলা** : ভুল। গোলাপ আজি বাটৰ ভিখাৰী। তুমি ৰাজকুঁৱৰী অৰুণমণি। এতিয়াও ফুলৰ নিচিনা পৱিত্ৰ হৈ আছ। মিছাতে হৃদয়ত গোলাপৰ পাপ ছবি আঁকি নিজৰ বিপদ চপাই নলবা।

**অৰু** : তুমি তেনে নিদাৰুণ কথা নকবা।

**গোলা** : মোৰ লগত গোটেই জীৱন কান্দিব লাগিব।

**অৰু** : কান্দিব লাগে কান্দিম। সেই কান্দোনতো মই সুখ পাম।

**গোলা** : মই এতিয়া যাওঁ। ভাগ্যৰ লগত যুজিবলৈ যাওঁ।

**অৰু** : তুমি তোমাৰ কাম এৰিলা নেকি?

**গোলা** : সেই কথা নুসুখিবা অৰুণমণি। পিছত নিজেই জানিব। এতিয়া বিদায় দিয়া। আহাঁ।

**অৰুণা** : (আলিঙ্গন)

**গোলা** : (আলিঙ্গন কৰি চুমা খাই)। কি স্বৰ্গীয়। কি মধুৰ। এফালে জীৱন, এফালে মৰণ। এফালে পোহৰ এফালে এন্ধাৰ। তাৰ সন্ধিস্থলত এই আলিঙ্গন।

: আগত দৃশ্যপট :

## সপ্তম দৰ্শন

### মন্ত্ৰণা-কক্ষ

(শিৱাজী, তানোজী, পেছোৱা, দিলীপবাও, মাৱালী ছৰ্দ্দাৰ, জিজিবাঈ।)

**ছৰ্দ্দাৰ** : ৰাজা। আজি আমাক কিয় মাতি আনিলি? ক'ত লড়াই কৰিব যাবি?

**শিৱাজী** : ওনা বন্ধুসকল। মোগল বাদছাহ ঔৰংজেীৰ কিমান চতুৰ। বাবে বাবে হিন্দুৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিবলৈ পঠিয়াইছে হিন্দু সেনাপতি। সিৰাৰ মাৰাৰাৰপতি

যশোৱন্তসিংহ। এইবাৰ আহিছে অৰুণপতি জয়সিংহ।

**তানো** : যশোৱন্তসিংহৰ দৰে জয়সিংহকো কৌশলেৰে বশীভূত কৰিব পৰা নেযাব নে?

**শিৱাজী** : নেযায়। যশোৱন্তও এক, জয়সিংহও এক। জয়সিংহ এজন ডাঙৰ কুটনীতিবিদ। হিন্দুস্থানত তেওঁৰ সমকক্ষ বীৰ দ্বিতীয় জন নাই। হয়তো এইবাৰ মাৰাঠাৰ পৰাজয়ো হব পাৰে।

**ছৰ্দ্দাৰ** : আমি সকলোৰে জ্ঞান কৰুল কৰি লড়াই কৰিম ৰাজা। তাৰ পিছতহে স্থিৰ হ'বে জয়-পৰাজয়।

**তানো** : ছৰ্দ্দাৰ সচা কথাকে কৈছ। হওক জয়সিংহ মহাবীৰ, থাকক তেওঁৰ বিপুল বাহিনী। মাৰাঠা শক্তিওতো আজি উপেক্ষাৰ পাত্ৰ নহয়। আহক যিমান আছে দিল্লীৰ পৰা প্ৰত্যাহান। সেই প্ৰত্যাহান ছত্ৰপতি শিৱাজীয়ে ওফৰাই দিব পাৰিব।

**সকলোৰে** : নিশ্চয়। নিশ্চয়।

**পেছোৱা** : আলোচনাৰ সময় আৰু বেছি নাই মহাৰাজ। জয়সিংহই পঠোৱা সন্ধিৰ প্ৰস্তাবৰ উত্তৰ দিয়াৰ সময় আছিল তিনি দিন। দুদিন উকলি গৈছে। আজি শেষ দিন।

**তানোজী** : আমাৰ ভবি চাবলগীয়া হৈছে কিমান দিন এই সন্ধি স্থায়ী হ'ব সেইটোহে। ঔৰংজেীৰ উত্তৰভাৰতৰ জয় সম্পূৰ্ণ হৈছে। বাকী আছে দাক্ষিণাত্য বিজয়। ছেপ মিলিলেই যে মোগল বাহিনী আমাৰ ওপৰত জপিয়াই নপৰিব সেই বিষয়ে সন্দেহৰ থল নাই। মোৰ ইচ্ছা— হয় মোগল চূৰ্ণ বিচূৰ্ণ কৰিম, নোৱাৰিলে নিজে ধ্বংস হয়।

**শিৱাজী** : ৰাজনীতিৰ ফালৰ পৰা এই কথা সমর্থনযোগ্য নহয়। প্ৰবল প্ৰতিপক্ষক মুখামুখিকৈ আক্ৰমণ কৰাতকৈ শলচৈক্যত পেলাই লব পাৰাটোহে জয়লাভত সহায়ক হয়। কুব্জক্ৰমৰ যুদ্ধত এনে দৃষ্টান্ত আছে।

**দিলীপ** : মোৰ বিবেচনামতে মোগলৰ লগত সন্ধিৰ প্ৰস্তাব আমি দলিয়াই পেলাব নোৱাৰো। আমাৰ ৰাজসভালত তলি উদং। সৈনিকসকলৰ বাবে পৰিমিত অস্ত্ৰশস্ত্ৰৰ নাটনি।

**জিজি** : জয়লাভৰ বাবে তেন্তে কোনো আশাই নাই নেকি দিলীপবাও?

সৈন্যবিলাকে যুদ্ধ কৰিবলৈ অনিচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছে নেকি?

**দিলী** : অনিচ্ছা প্ৰকাশ কৰা নাই মাত্ৰ। মাৰাঠাশক্তিৰ আশেপাশে প্ৰতিজন মাৰাঠা সৈনিকে মৃত্যুৰ যুখতো জপিয়াই পৰিবলৈ প্ৰস্তুত।

**ছৰ্দ্দাৰ** : ঠিক সেনাপতি ঠিক। ৰাজাৰ বাবে আমি মূৰ দিয়,

লডাই দিয়।

দিলীপ : কিন্তু অস্ত্ৰ বিনে, খাদ্যসামগ্ৰী বিনে সৈনিকবিলাকে কৰিব কি ?

কেৱল সাহস আৰু বিক্ৰম দিয়েইতো জয়লাভ কৰিব নোৱাৰি।

জিজি : শূন্য নেকি ৰাজ্যভাণ্ডাৰ ? যুদ্ধ পৰিচালনা কৰিবলৈ কিমান অৰ্থৰ প্ৰয়োজন পেছোৱা ?

পেছো : মাতৃ। মোগলৰ অগ্ৰাৰিত অৰ্থ-সম্পদ আছে। সৈন্য-সামন্ত অপৰ্যাপ্ত। কামান গোলা-বাৰুদো আছে যথেষ্ট। মোগলক সমকক্ষ হবলৈ আমাক অজস্ৰ অৰ্থ লাগিব।

তানো : মহাৰাষ্ট্ৰৰ ৰাজভাণ্ডাৰ শূন্য নহয়। সৈন্যবলতো আমি পাছপৰা নহওঁ। কিন্তু মোগলৰ অপৰিমিত ধন-দৌলতৰ তুলনাত, বিপুল সৈন্যবাহিনীৰ তুলনাত, সচাকৈয়ে আমি দুখীয়া।

জিজি : শূন্য মহাৰাষ্ট্ৰৰ বীৰবৃন্দ। মোৰ যিখিনি হীৰা-মুকুতা সোণৰ-ৰূপৰ আ-অলংকাৰ আছে সেই সকলোখিনিকে উজ্জ্বল কৰিলো ৰাজভালত পেছোৱা। সেইবোৰ বেছি সোকাতে অৰ্থ-সংগ্ৰহৰ আয়োজন কৰা। কমেও তাৰ মূল্য লক্ষাধিক হব। আজিৰ পৰা মই নিৰাভৰণা।

শিৱা : ই কি আকৌ নতুন সংকল্প ললা আই। তোমাৰ নিৰাভৰণা ৰূপ মই চাই থাকিম কেনেকৈ ?

জিজি : স্বাধীনতাই জাতিৰ সৰ্ব্বাধিক অলংকাৰ। সেই অলংকাৰ হেৰুৱাই ভাৰত মাতা আজি কাঙালিনী। বৎস শিৱাজী। মোৰ কথা ভাবিব নেলাগে। ভাৰত-মাতাক চিৰসালঙ্কতা কৰি সজাবলৈ যত্ন কৰা।

শিৱা : সেয়ে হব মাতৃ। তোমাৰ ইচ্ছা কেতিয়াও অপূৰ্ণ হৈ নেথাকে।

দিলী : মাতৃদত্ত বিপুল অৰ্থ যেতিয়া ৰাজকোষলৈ আহিল আমাৰ আৰু কিহৰ অভাৱ ? অধিক সৈন্যৰ যদিও প্ৰয়োজন, অযুত মাৱালী সৈন্য গোটেৱাৰ ভাৰ এই দিলীপৰাওৰ। মোৰ দক্ষিণহস্ত হৈছে এই বিৰ ছৰ্দ্দাৰ।

তানো : শূন্য দিলীপৰাও। মাৱালী সৈন্যই জানে প্ৰাণ দিবলৈ, কিন্তু মোগলৰ সমকক্ষ হৈ যুদ্ধত জয়লাভ কৰিবলৈ সিহঁতৰ শিক্ষা ক'ত ?

শিৱা : সকলো আলোচনা শূন্য গল। এতিয়া কোৱাচোন আই, তোমাৰ পাৰামৰ্শ কি— আদেশ কি ?

জিজি : আজি মই বেছ বুজিব পাৰিছো— মোৰ পুত্ৰ কেৱল এজন শিৱাই নহয়। শিৱাৰ পৰা দীক্ষা-মন্ত্ৰ লৈ দেশত বহুজন শিৱাৰ জন্ম হৈছে। সম্প্ৰতি যুদ্ধজয়ৰ আশা দুৰাশা বুলি ময়ো ভাবো। সেই কাৰণে সিহঁতে প্ৰাণক্ষয় কৰাৰ, শক্তিক্ষয় কৰাৰ কোনো আৱশ্যক

নাই। আনহাতে কান্দিব বিধবা হৈ বহু নাৰীয়ে, পিতৃহীন অনাথ হব বহু শিশু, লুণ্ঠিত হব দেশৰ বণিক সমাজ, সৰ্বস্বান্ত হ'ব দেশৰ ৰাজহাড স্বৰূপ খেতিয়কৰ দল। মই বেছ বুজিছো, অৰ্থৰ অভাৱ আৰু অশিক্ষিত সেনা লৈ যুদ্ধ জয়ৰ আশা নিষ্ফল। সদ্যহতে সন্ধি কৰা যাওক। পূৰ্ণ কৰা ৰাজকোষ, বিপুল সৈন্যবাহিনী কৰা অস্ত্ৰ-সস্ত্ৰ সুসজ্জিত। বন্দুক-কামান গোলা-বাৰুদ কৰা সংগঠিত। পদাতিক বাহিনী, অশ্বাৰোহী বাহিনী আৰু নৌবাহিনী কৰা সমানে সুশিক্ষিত। সম্পূৰ্ণ হওক সকলো আয়োজন— ৰণৰ পূৰ্ণ প্ৰস্তুতি। তাৰ পিছত দেখাযাব— কৰ পানী কলৈ যায়।

তানো : সন্ধি কৰাত আমাৰ একো আপত্তি নাই। কিন্তু প্ৰৱঞ্চক ঔৰংজীৱৰ লগত দেখা কৰিবলৈ কি কাৰণে ছত্ৰপতি দিল্লীলৈ ? দিল্লীৰ এই নিমন্ত্ৰণ সহজভাৱে লব নোৱাৰি। সহোদৰ ভাতৃক যি হত্যা কৰিব পাৰে নিজৰ ৰক্ত বৃদ্ধ পিতৃক যি কাৰাৰুদ্ধ কৰিব পাৰে, সেই চতুৰশিৰোমণি ঔৰংজীৱৰ বিশ্বাস কি ? ঈশ্বৰে নকৰক, যদি দিল্লীত মাৰাঠাপতিৰ কিবা অঘটনেই ঘটে তেন্তে তাৰ প্ৰতিকাৰ কৰিব কোনে জননী ?

জিজি : কোৱা শিৱা। তোমাৰ বক্তব্য কি ?

শিৱা : তেন্তে সকলোৱে শূন্যহক শিৱাজীৰ সিদ্ধান্ত। মাতৃৰ আদেশ শিৰত লৈ সন্ধি আমি অৱশ্যে কৰিম। ত্ৰীকৃষ্ণই কংসৰ নিমন্ত্ৰণ গ্ৰহণ কৰাৰ নিচিনাকৈ ঔৰংজীৱৰ নিমন্ত্ৰণ গ্ৰহণ কৰি শিৱাজীও দিল্লীলৈ নিশ্চয় যাব। মোৰো এটা বহুদিনীয়া অভিলাষ আছে, এবাৰ দিল্লীত মোগল বাদছাহক সাক্ষাৎ কৰিবলৈ। পৃথিৱীৰ নানা দেশৰ পৰা অহা বহুত জ্ঞানবান, গুণৱান মানুহৰ সমাৱেশ হয় মোগল ৰাজদৰবাৰত। সেইসকলৰ পৰা শিকিবলগীয়া নিশ্চয় বহু কথা আছে। তদুপৰি নিজ চকুৰে চাই আহিম, তন্ন তন্ন কৰি বুজি আহিম, মোগলৰ ৰাজ্যাশাসন পদ্ধতি। দিল্লীত দেখা পাম— মোগলৰ সৈন্যবাস, দুৰ্গৰ গঠন, সমৰৰ শৃঙ্খলা। মোক ঔৰংজীবে বন্দী কৰি ৰাখিব নোৱাৰে, হত্যা কৰিবও নোৱাৰে। তাত মোক নিৰাপদে ৰাখিবলৈ ৰজা জয়সিংহই কথা দিছে, ৰাজপুত্ৰৰ কথা শিলৰ ৰেখা। তদুপৰি আছে আই ভৱানী, মাতৃ জিজিবাঈ আৰু গুৰুদেৱ ৰামদাস স্বামীৰ আশীৰ্বাদ। পেছোৱা, অম্বৰপতিলৈ লিখি পঠোৱা, সন্ধিৰ স্বত্ব মানি লবলৈ আমি প্ৰস্তুত।

পেছোৱা : যিবা আদেশ মহাৰাজ।

জিজি : সৌৱা হাজাৰ হাজাৰ মাৰাঠা ডেকা-গাভৰুক



শিৱা : স্বদেশপ্ৰেমৰ দীক্ষা মন্ত্ৰ দি উপস্থিত হ'লহি গুৰুদেৱ।  
: এই দৰে গুৰুদেৱৰ আবিৰ্ভাব হ'লেই মিলে শিৱাজীৰ  
জয়যাত্ৰাৰ শুভলগ্ন।  
(এদল ডেকা-গাভৰুৰ লগত গীত গাই গাই ৰামদাস  
স্বামীৰ প্ৰৱেশ। গাভৰু-বাহিনীৰ নেত্ৰী ভৈৰৱী।  
স্বামিজী সোমোৱা মাত্ৰকে সকলো থিয় হয়।  
স্বামীজীৰ পৰিচালনাত সকলোৱে গীতত অংশ গ্ৰহণ  
কৰে।)

-- গীত --

গৈৰিক নিচান চিৰজ্যোতিস্থান  
ভাৰত মাতাৰ জয়গান গা,  
কপাই ধৰা, নমাই তৰা  
কদম্ কদম্ আগবাঢ়ি যা।।  
বিঘিনি-দৈন্য দানৰ সৈন্য  
ভাৰিৰে গচকি মৃত্যু ৰাজ্য বা,  
দাণ্ডা ঘুৰাই, ঝাণ্ডা উৰাই  
কদম কদম আগবাঢ়ি যা।।  
হব লগভণ্ড দুষ্ট দশমুণ্ড  
গোডামি, ভণ্ডামি ঢলি পৰে চা,  
নকৰি শংকা, বজাই ডংকা  
কদম কদম আগবাঢ়ি যা।।  
থাকিলে ভক্তি, মিলিব মুক্তি  
বলে মন্দ মন্দ মলয়া বা  
জয় জগদ্ধাত্ৰী ভাৰতী মাতৃ  
আই ভৱানীক নয়ন ভৰি চা।  
কদম কদম আগবাঢ়ি যা।।

: তৃতীয় অংক সমাপ্ত :

## চতুৰ্থ অঙ্ক

প্ৰথম দৰ্শন

দিলালীৰ দেৱান-ই-আম

(সুসজ্জিত ময়ূৰ-সিংহাসনৰ চৌপাশে নিৰ্দিষ্ট স্থানত  
ভাগে ভাগে উজ্জ্বল ওমৰাহ, যশোবন্তসিংহ প্ৰভৃতি।  
এদাঁতিত শিৱাজী আৰু ৰামসিংহ।)

ৰাম : মহাৰাজ শিৱাজী। চাই লওক— এয়ে বিশ্ববিখ্যাত  
মোগল ৰাজদৰবাৰ। ইয়াৰ নাম দেৱান-ই-আম। সৌৱা  
চাওক ময়ূৰ-সিংহাসন— সৰ্বটো চাঙ্গাহান বাদছাহৰ  
অন্যতম অমৰ কীৰ্ত্তি। আগ্ৰাৰ তাজমহলৰ পিছত ইও

লেখত লবলগীয়া পৃথিৱীৰ দেশ-বিশেষৰ পৰা নান  
স্থানৰ দলে দলে যাত্ৰী আহি এইবোৰ দেখি চমক  
খাই যায়।

শিৱা : সঁচাকৈয়ে চমক খাবৰ কথাই কুমাৰ। পিছে এইবোৰ  
মোগল-শাসনৰ কীৰ্ত্তি নে অকীৰ্ত্তি সেই কথাহে মই  
বুজিব পৰা নাই। ইয়াৰ অন্তৰালত মোগলৰ শোষণযন্ত্ৰই  
কেনেভাবে কাম কৰিছিল হাজাৰবিজাৰ দৰিদ্ৰ বৃত্তক  
জনতাই কেনেভাবে বুকুৰ ভেজ ঢালি দিছিল, জাৰ  
সঠিক হিছাপ ৰাখিছে কোনে? মই ভাবো, শোষণ-  
যন্ত্ৰৰ কৃতকাৰ্যতাৰ চানেকি হিচাপে এই ৰাজদৰবাৰ,  
এই ময়ূৰ-সিংহাসন পৃথিৱীত অদ্বিতীয় হ'ব।

ৰাম : আমি এনেবোৰ কথা ইয়াত আগোচনা নকৰিলেই  
ভাল। সৌৱা বাদছাহ আহি পালেই। থিয় হওক।  
তেওঁক সন্মান জনাব লাগে।

(ভৈৰৱী বাজি উঠিল। লাহে লাহে প্ৰহাৰোপ্তিত হৈ  
ঔৰংজীৱৰ প্ৰৱেশ। সকলোৱে তেওঁ নবহালৈকে থিয়  
হৈ সন্মান দেখুৱায়।)

ঔৰংজীৱ : কুমাৰ ৰামসিংহ। এইজনেই হ'বলা আমাৰ অতিথি  
দস্যুছৰ্দাৰ শিৱাজী।

ৰাম : সঁচা জাহাপনা। এবেই আমাৰ সন্মানিত অতিথি  
মাৰাঠাপতি শিৱাজী।

ঔৰং : মহাৰাজ যশোবন্তসিংহ। উজ্জ্বল ওমৰাহসকল।  
অম্বৰাধিপতি জয়সিংহ নাস্তবিকতে আমাৰ ধন্যবাদৰ  
পাত্ৰ। তেওঁৰ বুদ্ধি-চাতুৰ্য্য আৰু ণকৌশল তেওঁৰ  
বান্ধক্য আৰু অভিজ্ঞতাৰ সম্পূৰ্ণ উপযুক্ত।

যশো : ঠিক কথা জাহাপনা।

ঔৰং : মহাৰাজ জয়সিংহ ৰাজস্থানৰ গৌৰৱ। তেওঁ  
শিৱাজীৰ দৰা বিজিত দুৰ্গৰাজিৰ উদ্ধাৰ সাধন  
কৰিছে। দস্যুছৰ্দাৰ শিৱাজীৰ দৰা তেওঁ মোগল-শাসন  
স্বীকাৰ কৰাইছে। ৰাজা শিৱাজী আজি নিজে আহি  
মোগল দৰবাৰত হাজিৰ হৈছে। সেইবাবে মই বৰ  
খুছি হৈছো। এই ঘটনাৰ পৰা বুজা যায় যে মাৰাঠাৰ  
ভাগ্যাকাশ লাহে লাহে পৰিস্কাৰ হৈ আহিছে। আৰু  
এই কাৰণে সমস্ত মাৰাঠা জাতি জয়সিংহৰ ওচৰত  
কৃতজ্ঞ থাকিব লাগে।

উজ্জ্বল : জাহাপনাৰ কথা ঠিক। ৰাজা শিৱাজীৰ মেজাজ ভাল  
হোৱাৰ বাবে মাৰাঠাৰ ভৱিষ্যৎ জৰুৰ পৰিস্কাৰ হ'ব।

শিৱা : কুমাৰ ৰামসিংহ। তোমাৰ বাদছাহক কৈ দিয়া যে  
ছত্ৰপতি শিৱাজীয়ে নীতিশিক্ষাৰ বন্ধুতা গুনিবৰ বাবে  
দিল্লীলৈ অহা নাই।

ৰাম : অধৈৰ্য্য নহ'ব মহাৰাজ। ৰাজবন্ধুৰ নীতিবন্ধু  
কথা নোকোৱাই ভাল।



## ছত্ৰপতি শিৱাজী

**ঔৰং** : বেছ। আজি আমাৰ আলোচ্য ৰাজকাৰ্য্যত কেবাটাও জৰুৰী বিষয় আছিল। সম্প্ৰতি সেইবোৰ স্থগিত থাকক। পহিলতে ৰাজা শিৱাজীক বিদায় দিয়া হ'ব। উজিৰ চাহাব। এতিয়া তোমাৰ কাম হাচিল কৰা।

**উজিৰ** : যি হুকুম জাহাপনা! কুমাৰ ৰামসিংহ! (ইংগিত দিয়ে)

**ৰাম** : (উজিৰৰ ইংগিত বুজি পাই)। যাওক চত্ৰপতি। দিল্লীশ্বৰৰ বশ্যতা স্বীকাৰ কৰক।

**শিৱা** : বশ্যতা আকৌ কিহৰ কুমাৰ? মই বশ্যতা স্বীকাৰ কৰিবৰ বাবে ইয়ালৈ অহা নাই। আহিছো মোগল আৰু মাৰাঠাৰ মাজত বন্ধুত্ব প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈহে মই ৰাজপুতৰ দৰে মোগলৰ পদলেহনকাৰী নহওঁ। স্বাধীন মহাৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰতিষ্ঠাতা মই ছত্ৰপতি শিৱাজী।

**উজিৰ** : কুমাৰ ৰামসিংহ। ৰাজা শিৱাজীক সংযত কৰক।

**ৰাম** : আৰু পলম নকৰিব মহাৰাজ মই যেনেকৈ শিকাইছিলো তেনেকৈ সম্ৰাটক অভিবাদন কৰক। ই একো অগৌৰৱৰ কাম নহয়।

**শিৱা** : আই ভৱানী, জননী জিজিবাঈ আৰু গুৰুদেৱ ৰামদাস স্বামীৰ বাহিৰে কাৰো আগত শিৱাজীৰ ওখ মূৰ নত হোৱা নাই। তথাপি আহিছো যেতিয়া আজি দৰবাৰৰ নীতিবিধি কাম কৰাৰ ইচ্ছা সম্প্ৰতি মোৰ নাই। ধৈৰ্য্য ধৰি শেষ পৰ্যন্ত মই নিজৰ কৰ্ত্তব্য কৰি যাম।

**ৰাম** : কওক, জয় দিল্লীশ্বৰ জগদীশ্বৰৰ জয়।

**শিৱা** : জয় দিল্লীশ্বৰ জয়।  
(শিৱাজীয়ে সিংহাসনৰ আগলৈ গৈ নজৰ আগবঢ়াই কুৰ্ণিছ কৰি সম্ৰাটৰ আগত থিয় হৈ ব'ল।)

**ঔৰং** : ৰজা শিৱাজী। তুমি আমাক সন্মান জনাই ৰাজদৰবাৰলৈ নজৰ আগবঢ়োৱাৰ বাবে সম্প্ৰতি তোমাৰ পূৰ্বত সকলো বেইমানি পাহৰি তোমাক পাঁচহাজাৰী সেনাৰ নায়ক নিযুক্ত কৰিলো।

**শিৱ** : (এফলিয়াকৈ) ই শিৱাজীৰ প্ৰতি অনুগ্ৰহ নহয়, দুৰ্য্যোৰ অপমানৰ কথা। আই ভৱানীৰ কৃপাত এই শিৱাজীৰ তলত বহু সংখ্যক পাঁচহাজাৰী সেনানায়ক আছে। দেশৰ কলংক, জাতিৰ কলংক, ঘৃণিত পৰাধীন এই দাস-সমাজৰ মাজত সোমাই মোৰ উশাহ-নিশাহ বন্ধ হৈ যাবৰ উপক্ৰম হৈছে। মই যে নিজকে পাহৰি গৈছো। পাহৰি গৈছো যে মই স্বাধীন মহাৰাষ্ট্ৰৰ জন্মদাতা ছত্ৰপতি শিৱাজী। সিৰাই সিৰাই মোৰ বৰ লাগিছে স্বাধীনতাৰ তপ্ত ৰক্ত। মই দাস নহওঁ। মই ভিক্ষুক নহওঁ। মোগল দৰবাৰলৈ মই অহা নাই আত্মবিক্ৰয় কৰিবলৈ অহা নাই স্বদেশৰ স্বাধীনতা বিদেশীৰ পদতলত সমৰ্পণ কৰিবলৈ, মই অহা নাই বাদশ্বহৰ পদলেহন কৰি কোনো উচ্চ পদ লৈ নিজকে

কৃতাৰ্থ কৰিবলৈ। মই মোগলৰ ক্ৰীতদাস মানসিংহ-টোডৰমল নহওঁ, জয়সিংহ-যশোৱন্তসিংহ নহওঁ। মই নৱভাৰতৰ স্বাধীন জাতিৰ প্ৰতিভা ছত্ৰপতি শিৱাজী।

**ঔৰং** : কুমাৰ ৰামসিংহ। ৰাজা শিৱাজীৰ মগজ গোলমাল হোৱাৰ লক্ষণ দেখা গৈছে। সোনকালে চিকিৎসাৰ ব্যৱস্থা কৰা হ'ব। এতিয়া তেওঁক ঠাণ্ডা হৈ নিজৰ আসনত বহিবলৈ কোৱা।

**ৰাম** : ছত্ৰপতিৰ নিমিত্তে পাঁচহাজাৰী সেনানায়কৰ পদ সন্মানজনক হোৱা নাই জাহাপনা।

**ঔৰং** : দস্যুছৰ্দাৰজনে এই কথা বিবেচনা কৰি চোৱা উচিত যে পাঁচহাজাৰে মাৰাঠা সৈন্য মিলিও এজন মোগল সৈন্যৰ সমকক্ষহোৱা টান।

**যশো** : সম্পূৰ্ণ মিছা কথা জাহাপনা। এই কথাৰ মই প্ৰতিবাদ কৰো। জাহাপনাই বোধকৰো পাহৰি যোৱা নাই যে এমুঠি সৈনিকে চুবাৰদাৰ ছায়েস্তা খাৰ বিপুল বাহিনী পৰাস্ত কৰিছে।

**ঔৰং** : সচা হওক, মিছা হওক সেই কথাৰ বিচাৰ তাৰ মাৰাৰপতি যশোৱন্তসিংহৰ গাত নাই। কথাটো ভালকৈ তাৰিফ কৰি ছালে বীৰ ৰাজপুতৰ গাতো কলংকৰ ছা পৰে আৰু মহাৰাজ যশোৱন্তয়ো তাৰ পৰা বেহাই পাব নোৱাৰে। যাওক সেই কথা সম্প্ৰতি আমাৰ আলোচনাৰ বিষয় বেলেগ।

**ৰাম** : জাহাপনা। এই মাৰাঠাপতিক মোৰ পিতা—অপোনাৰ বিশ্বস্ত সেনাপতি জয়সিংহৰ দ্বাৰা নিৰাপত্তাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়া হৈছিল। আশা কৰোঁ, মোগল দৰবাৰৰ দ্বাৰা সেই প্ৰতিশ্ৰুতি ৰক্ষা কৰা হ'ব। এয়ে সম্ৰাটৰ ওচৰত মোৰ আৰ্জি।

**ঔৰং** : ৰামসিংহ। মোগলসম্ৰাট ঔৰংজীৱৰ স্তুতিশক্তি ইমান দুৰ্বল হোৱা নাই যে তুমি তেওঁক কৰ্ত্তব্য সোৱৰাই দিবৰ দৰ্কাৰ হৈছে। শিৱাজীৰ প্ৰতি মোৰ কি কৰ্ত্তব্য সেইটো মই ভালদৰে বুজো। শিৱাজী অলপ চঞ্চল হৈ উঠিছে কিয়নো চিৰকাল পশ্চিমঘাট পৰ্বতৰ গছৰত সোমাই থাকি হঠাত আজি তেওঁ দিল্লী-দৰবাৰৰ প্ৰখৰ সূৰ্যৰ তাপ সহ্য কৰিবলৈ টান পোৱাটো অতি স্বাভাৱিক।

**শিৱা** : বাদছাহ। মই অসুস্থ। মোক যাবলৈ দিয়ক।

**ঔৰং** : এতিয়াও দৰবাৰ শেষ হোৱা নাই শিৱাজী।

**ৰাম** : জাহাপনা। পুনৰ্বাৰ মই অনুৰোধ জনাও--মাৰাঠাপতিৰ লগত যেন একো বেয়া ব্যৱহাৰ কৰা নহয়।

**ঔৰং** : মই যদি শিৱাজীৰ প্ৰতি খাৰাপ ব্যৱহাৰ কৰোঁ তেন্তে তুমি কি কৰিবা কুমাৰ ৰামসিংহ?

## ছত্ৰপতি শিৱাজী

- ৰাম** : বেছি একো কৰিব নোৱাৰিলেও ৰাজপুতে ৰাজপুতৰ কৰ্তব্য কৰিবলৈ পৰামুখ নহব। মোৰ পিতা জয়সিংহ প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ। ৰাজপুত ৰামসিংহই ৰাজপুতৰ সত্য ভংগ হবলৈ নিদিযে।
- ঔৰং** : ৰাজপুত— কি ক'লা, তুমি ৰাজপুত? হাঁহা, এইবাৰ সকলোৱে হাঁহা। কুমাৰ ৰামসিংহই অসমলৈ গৈ শৰাইঘাটৰ যুদ্ধত যি ৰাজপুত-কাৰ্ত্তি এৰি আহিছে, দিল্লীত তাৰ পুনৰাভিনয় হব। এইবাৰ সকলোৱে দেখা পাবাইক।
- ৰাম** : জাহাপনা। ইতিকিং নকৰিব। ৰামসিংহ অসমত পৰাস্ত হৈ আহিছে সঁচা কিন্তু মই তাত ৰাজপুতৰ কোনো কলংক এৰি থৈ অহা নাই। ৰাজপুতে বীৰপূজা জানে। গুণীৰ গুণ কীৰ্ত্তন কৰিব পৰা শক্তি সকলোৰে নাই। অসমীয়াৰ গাত শৌৰ্য্য-বীৰ্য্য পুৰা মাত্ৰাই আছে। প্ৰতিজন অসমীয়া সেনাৰ গাত মনুষ্যসুলভ গুণ সকলোবোৰ আছে। এনে নিপুণ আৰু কাজুৰা সেনা মই হিন্দুস্থানৰ আন কোনো ঠাইত দেখা নাই। অসম নামে-কামে অসম। ধন্য অসমীয়া প্ৰজা। ধন্য অসমীয়া সেনাপতি।
- ঔৰং** : ক্ষান্ত হোৱা ৰাম সিংহ। তোমাৰ বাহুবলৰ বেছ নমুন পোৱা গৈছে। আৰু দৰ্কাৰ নাই।
- শিৱা** : সম্ৰাট। আৰু যে অপেক্ষা কৰিবৰ শক্তি মোৰ নাই। মোক যাবলৈ অনুমতি দিয়ক।
- ঔৰং** : ৰামসিংহ। শিৱাজী অসুস্থ। তেওঁৰ তবিয়ে খাৰাপ আছে। তেওঁলৈ যথাযোগ্য স্থান নিৰ্দিষ্ট কৰি ৰখা হৈছে। তুমি তেওঁক তালৈকে লৈ যোৱা।
- শিৱা** : যোৱাৰ আগতে কৈ যাওঁ—
- ৰাম** : আৰু একো কবৰ আবশ্যক নাই। বলক ছত্ৰপতি। আপুনি অসুস্থ।
- (ৰামসিংহ আৰু শিৱাজীৰ প্ৰস্থান)
- ঔৰং** : আজিলৈ দৰবাৰ ভংগ। (খিয় হৈ দিল্লিৰ খাক বৰলৈ ইংগিত কৰে)
- যশো** : (যাওঁতে যাওঁতে কৈ যায়।) কি শুনিলো? পঞ্জাব, ৰাজস্থান আদি হিন্দুস্থানৰ কোনো ঠাইতে যি স্বাধীনতা নাই সেই স্বাধীনতা স্যমন্তক মণি এতিয়াও শোভা কৰি আছে গিৰিদিৰ্গৰাণী অসম দেশৰ শিৱত। সোণৰ অসমভূমি। ইয়াৰ পৰাই ৰাজপুত যশোৱন্তসিংহৰ শতসহস্ৰ প্ৰগাম গ্ৰহণ কৰা। (প্ৰস্থান)
- ঔৰং** : দিল্লিৰ খাঁ।
- দিল্লিৰ** : জাহাপনা।
- ঔৰং** : শিৱাজী আজিৰ পৰা আমাৰ নজৰবন্দী।
- দিল্লি** : তাৰ অৰ্থ জাহাপনা?

**ঔৰং** : তাৰ অৰ্থ হৈছে এয়ে যে যিটো দালালত শিৱাজীক থাকিবলৈ দিয়া হৈছে সেয়েই হ'ব কয়েদখানা। ৰাতিয়ে দিনে সশস্ত্ৰ গ্ৰহণী নিযুক্ত থাকিব তাত কাৰাপহৰাত-যাতে আমাৰ বিনা হুকুমত কোনেও তাৰ পৰা বাহিৰ ওলাই যাব নোৱাৰে। এই অভিনয় ব্যবস্থাবে জংঘলী মাৰাঠা বান্দৰক কাবু কৰিব লাগিব। তুমি কি কোৱা দিল্লিৰ?

**দিল্লিৰ** : শিৱাজী যে আমাৰ অতিথি জাহাপনা?

**ঔৰং** : জৰুৰ। শিৱাজী আমাৰ ৰাজঅতিথি। প্ৰথম শ্ৰেণী ৰাজবন্দীৰ যি প্ৰাপ্য, শিৱাজীকো তাকেই দিয়া হ'ব। চমৎকাৰ মোগল ৰাজনীতি। আহা।

(দুয়োৰে প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় দৰ্শন

দিল্লী-লালকিল্লাৰ সম্মুখ

(কথা পাতি পতি গোলাপসিংহ আৰু কুমাৰ ৰামসিংহৰ প্ৰৱেশ।)

**ৰাম** : চাজাহান বাদশ্বাহৰ অন্যতম কীৰ্ত্তি লালকিল্লা দেখিলা নহয় ভাইজী। চাই কেনে লাগিল বাক?

**গোলাপ** : বাহিৰৰ পৰা চাওঁতেই চকু চাট মাৰি গৈছে, ভিতৰ সোমাই চাব পৰা হ'লে কিজানি চকু কণা হৈ গলহে'তেন। মোৰ মনত কি ভাব হৈছে শুনিবা নে?

**ৰাম** : শুনিম কোৱা।

**গোলাপ** : অচিৰতে এই লালকিল্লাতে জ্বলিব মোগল সাম্ৰাজ্যৰ লাল চাকি?

**ৰাম** : কেনেকৈ?

**গোলাপ** : লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু। মোগলে কিমান পাপ কৰিছে ভাবি চোৱাচোন। বিলাসী, লালসী বাদশ্বাহ চাজাহান তেওঁ নিজে সজা লালকিল্লাতে নিঃশেষ হৈ নগল জানো? ভণ্ড ঔৰংজীবৰো হ'ব একে পৰিণাম। মই কি ভাবোঁ জানা? তাজমহল প্ৰেমৰ কবৰ, লালকিল্লা ভেমৰ কবৰ।

**ৰাম** : সেইবোৰ লোকৰ আমি সম্ভ্ৰান্তি আলোচনা নকৰাই ভাল। কাৰণে খিয় হৈ থকা সৌ লালকিল্লাৰে চকু-কাণ আছে। এতিয়া তোমাৰ জৰুৰী কথাটো কোৱা।

**গোলাপ** : কথাটো বৰ গোপনীয়। কবলৈকে ভয় লাগিছে। এই দিল্লী বৰ বিচিত্ৰ ঠাই। তোমালোকৰ মোগল ৰাজনীতিৰ ওলানলা পোৱা টান।

**ৰাম** : একো ভয় নাই, নিৰ্ভয়ে কোৱা।

**গোলাপ** : তেন্তে কওঁ ওনা। বাক ভাইজী, তাৰ আগতে কোৱাছোন, তোমাৰ ককালত সেইখন কি ওলোমাই

## ছত্ৰপতি শিৱাজী

লৈছা ?

ৰাম : কিয় ? তৰোৱাল।

গোলা : অ' তৰোৱাল। তাৰে সৈতে কি কৰা ?

ৰাম : তাকো হবলা নেজানা ?

গোলা : জানো। সুন্দৰ দেখনিয়াৰ ডেকাটি সাজি কোনোবা  
ৰূপহী গাভৰুক প্ৰেমত পেলাবলৈ নহয় নে ?

ৰাম : তুমি আকৌ মোৰ লগত কি ধেমালিখন আৰম্ভ  
কৰিলা ?

গোলা : ধেমালি নহয় ভাইজী। খং নকৰিবা। মই তোমাক  
তেনে কথা কোৱাৰ অৰ্থ আছে। বাকু তোমাৰ  
তৰোৱালখনৰ ধাৰ আছে নে ?

ৰাম : কেলেই ধাৰ নেথাকিব ? ধাৰ নোহোৱা তৰোৱাল  
মই কেলেই লম ?

গোলা : মই কোৱা কাৰণটোৰ বাবে অৰ্থাৎ গাভৰুৰ আগত  
ধাৰ নোহোৱা তৰোৱাল লৈয়ো বীৰৰ ভাও দিব পাৰি।  
আমাৰ মাৰাঠা দেশতো বীৰসকলে তৰোৱাল লৈ  
ফুৰা নিয়ম আছে। দেখুৱাবলৈ নহয়, কামত খটাবলৈ।  
সুযোগ পালেই তেওঁলোকে তাৰ সদ্ব্যৱহাৰ কৰে।  
আজি কিন্তু ৰাজপুত ডেকাই তেনে কৰে বুলি শুনা  
নাই— অৱশ্যে দুই এজন ব্যতিক্ৰম থাকিবও পাৰে।  
শত্ৰুৰ কেচা তেজৰ অভাৱত ৰাজপুত বীৰসকলৰ  
তৰোৱালত হেনো মামৰে ধৰিছে। সেই কাৰণে হবলা  
তাহানিৰ ৰাণা প্ৰতাপসিংহৰ ৰাজস্থানৰ আৰু আজি  
জয়সিংহৰ ৰাজস্থানৰ তফাৎ।

ৰাম : মোৰ পিতাৰ নাম ললা কিয় ভাইজী ? একো বুজি  
নেপালোঁ।

গোলা : সেই বাবে মোক ক্ষমা কৰিবা কুমাৰ বাহাদুৰ ? তুমি  
ছত্ৰপতি শিৱাজীক চিনি পোৱা নে ?

ৰাম : খুব পাওঁ। বোধকৰো তেওঁৰ লগত তোমাতকৈয়ো  
মোৰ বেছি চিনাকি।

গোলা : তেওঁ যে দিল্লীলৈ আহিছিল সেই কথাও বোধকৰো  
জানা ?

ৰাম : জানো।

গোলাপ : বৰ্তমানে যে তেওঁ ঔৰংজীবৰ বন্দী সেই কথাও  
বোধকৰো জানা ?

ৰাম : নজনাৰ কোনো কাৰণ নাই।

গোলা : আৰু তেওঁৰ যে মহাৰাজ জয়সিংহই নিৰ্ভয়ৰ  
প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল, বোধকৰো কুমাৰ ৰামসিংহই সেই  
কথাও নজনা নহয় ?

ৰাম : এৰা, জানো। কিন্তু—

গোলা : কিন্তুৰ প্ৰয়োজন নাই ভাই। এতিয়াও জয়সিংহৰ  
যোগ্যবান পুত্ৰ কুমাৰ ৰামসিংহৰ তৰোৱাল নীৰৱ হৈ

আছে। সেই কাৰণেহে মই তোমাৰ ইমানবোৰ কুট  
কথা শুनावলৈ বাধ্য হৈছিলোঁ। বেয়া নেপাবা ভাই।  
আশা কৰো তুমি তোমাৰ কথা কাৰ্য্যত পৰিণত কৰি  
দেখুৱাবা।

ৰাম : ভাইজী। ৰামসিংহই পিতৃসত্য প্ৰাণান্তেও ভংগ  
হবলৈ নিদিয়। কি উপায়ে ছত্ৰপতিক মুক্ত কৰিব  
পাৰোঁ দিনে ৰাতি মই তাকেই ভাবিছোঁ কিন্তু কি  
কৰিম ভাই ? মোগল প্ৰৱল, এই ৰামসিংহ দুৰ্বল।  
শিৱাজীৰ মংগলৰ বাবে ধন-জন, মান-সম্ভ্ৰম আনকি  
প্ৰাণ পৰ্যন্ত বলি দিবলৈকো ৰামসিংহ প্ৰস্তুত। সৌ  
বুৰঞ্জীবিখ্যাত লালকিল্লাৰ সমুখত তৰোৱাল ছুই শপত  
খাই এই কথা কৈছে—তুমি মোক বিশ্বাস কৰা ভাই।

গোলা : মোৰ ঠিক তাকেইহে লাগে। অতি সহজতে কাম  
হাছিল হব। তুমি মোৰ সহায় কৰিবা নে ?

ৰাম : অতি আনন্দৰে কৰিম। কোৱা ভাইজী। তোমাক কি  
লাগে। ধন-সোম মোৰ একোৰে অভাব নাই।  
মাৰাঠাপতিয়ে মুক্তি পোৱা শুনিলে ৰামসিংহতকৈ  
আন কাৰো বোধকৰো বেছি আনন্দ নহব।

গোলা : ধন-সোণ একো নেলাগে ভাইজী। কেৱল  
মাৰাঠাপতিক তেওঁৰ ৰোগমুক্তিৰ বাবে মিঠাই বিলাব  
দিবলৈ হুকুম আনি দিব লাগে। তেমে হুকুম আনি  
দিব পাৰিবা জানো ?

ৰাম : চেষ্টা কৰি চাম।

গোলা : তেন্তে ব'লা। (দুয়োৰো প্ৰস্থান)

## তৃতীয় দৰ্শন

দিল্লী-দুৰ্গ

(শয্যাৰ ওপৰত শিৱাজী।)

শিব : বেছতো ঔৰংজীৱ। চতুৰশিৰোমণি শিৱাজীৰ চকুত  
আজি ধূলি দিলি। ঠিক বুজিছোঁ— তই ময়ূৰ-  
সিংহাসনত বহিবলৈ অনুপযুক্ত নহ'ব। প্ৰলোভন  
দেখুৱাই মাতি আনি ভাবিছ—এইবাৰ জালত পহ  
পৰিল। কিন্তু তই বুজা নাই আলমগীৰ। এইবাৰ দাৰা,  
চুজা কিম্বা মোৰাদৰ লগত খেল নহয়। এইবাৰ তোৰ  
প্ৰতিদ্বন্দ্বী ছত্ৰপতি শিৱাজী। ইয়াৰ পৰা উলটি গৈ  
মই এনে এটা ধুমুহাৰ সৃষ্টি কৰিম— যি ধুমুহাত তোৰ  
এই বিশাল মোগল সাম্ৰাজ্য চুৰমাৰ হৈ যাব।

(কাৰৰক্ষীৰ প্ৰৱেশ।)

কাৰা : ৰাজা শিৱাজী। আপোনাৰ কেমাৰৰ খবৰ পাই বাদশ্বহ  
অত্যন্ত দুঃখিত হৈছে। আপোনাৰ গুপ্তচৰৰ বাবে আমি

## ছদ্মপতি শিৱাজী

কোনো ৰকম চেষ্টাৰ গাফিলি নকৰো। কালিৰ নিচিনাকৈ আজিও কেইবাটাও মিঠাইৰ পাচি বাহিৰলৈ পঠাবলৈ বাদছাহৰ হুকুম হৈছে।

**শিৱা** : সেই বাবে দয়ালু বাদছাহৰ ওচৰত মই চিৰকৃতজ্ঞ।

**কাৰা** : এজন নতুন হাকিম আহি বেমাৰৰ পৰীক্ষাৰ বাবে বৈ আছে।

**শিৱা** : যোৱা, আহিবলৈ দিয়াগৈ।  
(কাৰাৰক্ষীৰ প্ৰস্থান। শিৱাজীয়ে বেমাৰীৰ ভাও ধৰি শয্যাৰ শোৱে। হাকিমবেশী ভৈৰবীৰ প্ৰৱেশ।)

**ভৈৰ** : আদাব, আদাব ৰাজাজী।

**শিৱা** : আদাব জোনাৰ চাহেব।

**ভৈৰ** : মোৰ নাম গাজি মহম্মদ ইস্মাইল খাঁ। দিল্লীত সকলোৱে মোৰ নাম জানে। কুমাৰ ৰামসিংহৰ অনুৰোধমতে মই আপোনাক দেখা কৰিবলৈ আহিছো। সম্ৰাটেও পৰিদৰ্শন মঞ্জুৰ কৰিছে। এতিয়া মোক মোৰ কাম কৰিবলৈ অনুমতি দিয়ক।

**শিৱা** : ধন্যবাদ। চাওক, কি চাব খোজে।

**ভৈৰবী** : (নৰিয়া পৰীক্ষা কৰি।) বেমাৰ গুৰুতৰ।

**শিৱা** : নহলে জানো এই শিৱাজী এডাল শুকান কাঠৰ দৰে পৰি থাকে? উঃ! হাকিম চাহেব। মোক এই বাৰ এই বেমাৰ সৰ্বনাশ কৰিলে। আজি এসপ্তাহ এই একেখন চাৰিপাটিতে পৰি আছো। যি শিৱাজীৰ ভাত খাবলৈ সময় নাই, ঘোঁৰাৰ পিঠিত খোৱা বস্তু গলিয়াই খাওঁতেই যাৰ দিন-ৰাতি অতিবাহিত হয়, সেই শিৱাজীয়ে আজি এনেদৰে এলেম্বাভাবে জীৱন যাপন কৰিছে। বৰ যন্ত্ৰণা, হাকিম চাহেব। বৰ যন্ত্ৰণা।

**ভৈৰবী** : সকলো কথাৰে মই গম ধৰিছো। মোৰ হাতত তাৰ উপযুক্ত দেৱাই আছে। খোদাৰ মৰ্জি হলে অলপ পিছতেই সম্পূৰ্ণ আৰোগ্য লাভ কৰিব পাৰিব।

**শিৱা** : মই ঔষধ খাব লাগিব নেকি?

**ভৈৰ** : নিশ্চয় খাব লাগিব। ৰ'ব, মই ভাল দেৱাই তৈয়াৰ কৰি দিওঁ। (এবাটি পানীত মিচিৰি গুৰি মিহলাই দি) নিয়ক, এইপালি দেৱাই খাই দিয়কচোন।

**শিৱা** : খাম বাক, অলপ পিচত। এতিয়া মোৰ গাটো বৰ বেয়া লাগিছে।

**ভৈৰ** : নহয় এতিয়াই মোৰ আগতে খাওক।

**শিৱা** : মোক মাফ কৰক হাকিম চাহেব। পিছত খাম।

**ভৈৰ** : নহয় এতিয়াই। এই মুহূৰ্ত্তে মোৰ আগতে খাম লাগিব।

**শিৱ** : যদি নেখাওঁ?

**ভৈৰ** : খাবলৈ বাধ্য কৰিম। জোৰ কৰি খুৱাম।  
(শিৱাজীয়ে উঠি ভৈৰবীক টেটুত ধৰি মুখত ৰাঙিৰ চৰুত ঢালি দিয়ে। ভৈৰবীয়ে কিনা প্ৰতিবাদে খায়।)

**শিৱা** : বাধ্য কৰিব? কাক বাধ্য কৰিব? দেখা যাওক। শিৱাজীক চিনি পোৱা নাই হোঁ? শিৱাজীক যি বিহ খুৱাই মাৰিবলৈ খুজিছ, সেই বিহ তোৰ পেটতেই সোমোওক। খা, চয়তান খা।

**ভৈৰবী** : আপত্তি নাই যিমান দিব পাৰে সিমান খাম।

**শিৱ** : তগচৰিত। তেন্তে বিহ নহয় নেকি?

**ভৈৰ** : মই জানো বিহ বুলি কৈছিলোঁ? যদি মাৰাঠা দেশত দৰবক বিহ বোলে, কব নোৱাৰোঁ। সি যি নহওক এতিয়া দৰবৰ গোন্ধত বেমাৰ ভালেখিনি উপশম হোৱা প্ৰমাণ পোৱা গৈছে। আশা কৰো এতিয়া বেমাৰৰ নাম কব পাৰিম।

**শিৱ** : কি বেমাৰ?

**ভৈৰ** : তাৰ আগেয়ে বেমাৰ লক্ষণবোৰ নিৰাকৰণ কৰা যাওক।

**শিৱ** : উত্তম।

**ভৈৰ** : প্ৰথম-- পেটত ভোক নোহোৱা। তাৰ কাৰণ হৈছে--  
- মোগলৰ প্ৰেৰিত খাদ্য-সামগ্ৰীত বিষাক্ত উপাদানৰ সন্দেশ। দ্বিতীয়-- চকুৰ টোপনি নোহোৱা। তাৰ কাৰণ হৈছে-- প্ৰতি মুহূৰ্ত্ততে বিপদৰ আশংকা কৰি নিজকে সতৰ্ক কৰি ৰখা। তৃতীয়-- লৰিব-চৰিব শক্তি নোহোৱা। তাৰ কাৰণ হৈছে-- মোগল কাৰাগাৰত বন্দী হৈ ইচ্ছামতে য'তে ততে ফুৰিব নোৱাৰা। চতুৰ্থ-- মূৰ দাঁড়ব নোৱাৰা। তাৰ কাৰণ-- ইয়াৰ পৰা মুকলি হৈ স্বদেশৰ উদ্ধাৰ-সাধন কৰা চিন্তাই তাক গধুৰ কৰি ৰখা। মোৰ কথাবোৰ ঠিক হৈছে নে? নিৰন্তৰ কিয় মাৰাঠাপতি?

**শিৱা** : বাক নৰিয়া কি?

**ভৈৰ** : স্বদেশ যাৰ কৰ্ম, স্বদেশ যাৰ ধৰ্ম, স্বদেশ যাৰে শৰীৰৰ বৰ্শ-- সেই স্বদেশভক্ত শিৱাজীৰ গাত যি নৰিয়া হোৱাৰ সম্ভব, ই ঠিক সেই নৰিয়াই। এই নৰিয়াৰ নাম স্বদেশ চিন্তা। যি এবাৰ এই নৰিয়াত ভুগিছে, তাক সহজতে ভাল কৰাটো টান।

**শিৱা** : কোন তুমি ছদ্মবেশী? মোক ছলনা কৰিবৰ হেতু হাকিমৰ ভেশচন কৰি আহিছ কিয়? কোৱা, কোন তুমি নিৰ্ত্তয়ে কোৱা।

**ভৈৰ** : মই কোন সেই কথা শুনিবলৈ আজিলৈ থাককচোন বাক। মুঠতে কওঁ-- মই এজন ছদ্মবেশী মাৰাঠা। নেতাজী, হীৰাজী, বঘনাথ আদিৰ লগত একযোগ হৈ আমি কাম কৰিছোঁ। মই এতিয়া যাওঁ। নেতাজী এতিয়াই আহিব।

**শিৱা** : মোক ক্ষমা কৰিবা অচিনাকি যুৱক। তোমাক অযথা উৎপীড়ন কৰিলো। লোৱা এই আঙঠিটো। মাৰাঠা

দেশত ইয়াৰ সহায়তে আকৌ পৰিচয় লম।

ভৈৰ : তেন্তে মই এতিয়া যাওঁ। (সৌৱা নেতাজী আহিছেই।  
(ভৈৰবীৰ প্ৰস্থান। নেতাজীৰ প্ৰৱেশ)

নেতা : মহাৰাজ। সোনালী সুযোগ। সিটো খোঁটালিত দুটা  
ডাঙৰ পাচি যতনাই ৰাখিছোঁ। এটা আপোনাৰ বাবে  
আৰু আনটো যুৱৰাজ শজ্জীৰ কাৰণে। তাতে  
সোমাই নিৰ্বিয়ে বাহিৰ ওলাই যাব পাৰিব।  
চিপাহীবিলাকে মিঠাইৰ পাচি পৰীক্ষা কৰিবলৈ এৰি  
দিছে।

শিৱা : সন্যাসীৰ সাজ ?

দৌত : তাকো তাতে যুগুত কৰি ৰখা হৈছে। যাওক, পলম  
নকৰিব। মই আপোনাৰ শয্যাৰ শয়ন কৰো

শিৱা : বেছ পাৰিবাতে ? ইয়াৰ পৰিণাম কি ভাবি চাইছা  
নে ?

নেতা : কোনো মাৰাঠাই পৰিণাম চিন্তা কৰি কৰ্তব্যভ্ৰষ্ট নহয়।  
যি ওৰে জীৱনে জুইৰ খেল খেলি আহিছে। সি  
মোগলৰ লগত এই খেল খেলিবলৈকো প্ৰস্তুত।  
দিয়ক, আপোনাৰ হাতৰ খাৰু দুপাত মোক শিয়ৈ  
দিয়ক। হাত দুখন বাহিৰ উলিয়াই থব লাগিব।

শিৱ : এয়া লোৱা।

(খাৰু দুপাত হাতৰ পাৰা সোলোকাই দি শিৱাজীয়ে  
প্ৰস্থান কৰে।

নেতাজীয়ে শিৱাজীৰ শয্যাৰ মুণ্ডা-গাই কাপোৰ লৈ  
শোৱে। কাৰাৰক্ষী আৰু হাকিমবেশী ভৈৰবীৰ পুনৰ  
প্ৰৱেশ।)

কাৰা : এতিয়া ৰোগীৰ অৱস্থা কেনে হাকিম চাহাব ?

ভৈৰ : সিমান বেয়া নহয়। সৌ চোৱা, নিশ্চিন্তমনে শুব  
পাৰিছে। তুমি ইয়াত কাকো গোলমাল কৰিবলৈ  
নিদিবা। খুব ছছিয়াৰে পহৰা দিবা।

কাৰা : বেমাৰি মৰিব লাগিলে আমাৰ বৰ দুৰ্ণাম হব হাকিম  
চাহাব।

ভৈৰ : সেই বিষয়ে চিন্তা নাই। আজিৰ দিনটো পাৰ হৈ  
গলেই খেল খতম।

কাৰা : তেন্তে মই বাহিৰতে থাকোঁ গৈ। আপুনি আৰু এবাৰ  
ভালদৰে পৰীক্ষা কৰি চাওক। (কাৰাৰক্ষীৰ প্ৰস্থান)

ভৈৰ : উঠা, নেতাজী উঠা। জাল ফালি বাঘ ওলাই  
ভালেখিনি পালেগৈ। নিজৰ জীৱন বিপন্ন কৰিও  
প্ৰভুৰ মুক্তিৰ উপায় তুমি সহজ কৰি দিলা। ধন্য  
তোমাৰ স্বদেশ প্ৰেম।

নেতা : নিজৰ কৰ্তব্য কৰিছোঁ। তাতকৈ বেছি একো কৰা  
নাই বলা।

(ভৈৰবীৰ প্ৰস্থান)

## চতুৰ্থ দৰ্শন

অন্দৰমহল

(কথাপাতি পাতি ঔৰংজীব আৰু দিলিৰ খাঁৰ প্ৰৱেশ।)

ঔৰং : দিলিৰ খা। শিৱাজী পলাল কেনেকৈ ?

দিলি : জহাপনা। শিৱাজীয়ে মিঠাই বিলোৱা এটি ফাকি  
মাত্ৰ। এজন এজনকৈ আটাই কেইজন মাৰাঠী মিঠাইৰ  
পাচিত সোমাই পলাই গৈছে। ই ভীষণ প্ৰতাৰণা।

ঔৰং : শত্ৰু হলেও মই শিৱাজীৰ বুদ্ধি-চাতুৰ্য্যৰ তাৰিফ  
কৰো। আৰু মোৰ অকস্মণ্য কৰ্মচাৰীৰ দল— সিহতে  
তাত কৰিছে কি ? সকলোৰে উপযুক্ত শাস্তিৰ ব্যৱস্থা  
পিছত হ'ব— কোনেও ৰেহাই পাব নোৱাৰে। এতিয়া  
তুৰন্তে চাৰিওফালে দ্ৰুতগামী অশ্ব পঠোৱা। সমগ্ৰ  
ভাৰতত তন্ন তন্ন কৰি শিৱাজীক তাল্লাচ কৰা।  
সকলোতে প্ৰচাৰ কৰি দিয়া — যি জীৱিত কিম্বা  
মৃত্যু শিৱাজীৰ সন্ধান দিব পাৰিব, তাৰ পুৰস্কাৰ সহস্ৰ  
স্বৰ্ণ মুদ্ৰা।

দিলিপ : ইতিমধ্যে তেনে ব্যৱস্থা কৰা হৈছে জাহাপনা।

ঔৰং : আজি শিৱাজীয়ে যি অপমান দি গ'ল, ঔৰংজীবে  
জীৱনত এনে অপমান পোৱা নাছিল। আজি মোৰ  
দৰ্প চূৰ্ণ হ'ল। আজি মোৰ ইমানদিনীয়া পৰিকল্পনা  
বৰ্বাদ হৈ গল।

(ঔৰংজীবে অলপ সময় থিডিকিৰ মুখলৈ গৈ বাহিৰলৈ  
চাই থাকে। উলটি আহি কয়।)

ঔৰং : দিলিৰ খা।

দিলিৰ : জাহাপনা।

ঔৰং : থিডিকিৰে চাই পঠিয়াচোন। সৌৱা দুৰৈত কি  
দেখিছা ?

দিলি : নীলা আকাশ।

ঔৰং : আৰু কি দেখিছা ?

দিলিৰ : তাৰ কোলাত অন্তগামী সূৰ্য্যই লাল হৈ পৃথিৱীৰ  
পৰা মেলানি মাগিছে।

ঔৰং : আৰু চোৱা কি দেখিছা ?

দিলি : একো দেখা নাই জাহাপনা।

ঔৰং : ভালকৈ চোৱা দিলিৰ।

দিলিৰ : বান্দাৰ দৃষ্টিশক্তি এতিয়াও সিমান দুৰ্বল হোৱা নাই  
জাহাপনা।

ঔৰং : ওহো, বিশ্বাস নহয়। সৌ অন্তগামী সূৰ্য্যৰ চেৰত  
সেই চপৰা কি ?

দিলিৰ : এচপৰা সৰু ডাঙৰ জাহাপনা।

ঔৰং : দিলিৰ।



## ছত্ৰপতি শিৱাজী

দিলিৰ : জাহাপনা।  
 ঔৰং : তুমি এজন প্ৰধান মোগল সেনাপতি।  
 দিলি : জাহাপনাৰ মৰ্জি। বান্দাৰ নচিব।  
 ঔৰং : চাবাহু। বাক দিলিৰ। তুমি কব পাৰা নে— সেই ডাৱৰ চপৰাৰ পৰা তুফান হব নে নহয়?  
 দিলিৰ : বৰ্ত্তমানে সেই আশংকা নাই জাহাপনা।  
 ঔৰং : বুৰ্বক— চকু মেলি চোৱা। দেখিবা— সেই সৰু ডাৱৰ চপৰাইলাহে লাহে ক'লা আৰু ক'লা হৈ তোমাৰ অন্তগামী লাল সূৰ্য্যক কালমূৰ্ত্তি ধৰি গ্ৰাস কৰি পেলাব খুজিছে। তুমি কৈছা তুফানৰ সন্ধান নাই। কিন্তু মই দিল্লীৰ বাদছাহ ঔৰংজীবে কওঁ— তুফান আহিব, জৰুৰ আহিব। এনে এটা তুফান আহিব ধৰিছে দিলিৰ। যি তোমাক— মোক— সকলোকে গিলি ধৰ।  
 দিলিৰ : জাহাপনাৰ কথা বান্দাই বুজি পোৱা নাই।  
 ঔৰং : বুজিবা, বুজিবা, জৰুৰ বুজিবা। এনে এদিন আহিব দিলিৰ। যিদিনা তুমি কয়—সকলোৰে—এই বিস্তৃত মোগল সাম্ৰাজ্যৰ সৰু কীট এটাও তাৰ অন্তৰতম প্ৰদেশত অনুভব কৰিব— মোৰ কথাৰ মানে কি দিলিৰ খাঁ।  
 ঔৰং : মোক গ্ৰেপ্তাৰ কৰা দিলিৰ।  
 দিলিৰ : জাহাপনা।  
 ঔৰং : বিশ্ববিজয়ী ঔৰংজীৱৰ হুকুম। কামত গাফিলি কৰিলে শাস্তি পাবা। হুকুম তামিল কৰা।  
 দিলিৰ : মোক মাফ কৰিব সম্ৰাট।  
 ঔৰং : অ'মাফ কৰিব লাগে? মাফ! তুমি জানানে দিলিৰ। মই কোন?  
 দিলিৰ : সমগ্ৰ হিন্দুস্থানৰ মালিক— দুনিয়াৰ মালিক— বিশ্ববিজেতা আলমগীৰ।  
 ঔৰং : তোষামোদ কৰি মোক খুছি কৰিব খুছিছা নহয় নে?  
 দিলিৰ : (নিমাত)  
 ঔৰং : মোৰ বেটা জাহাজাদী জেৰউমিছাই ক'বায়োং লিখে—বেছ সুন্দৰ ক'বায়োং। মোৰ বেটা জাহাজাদা আকবৰে মোক বৰখান্ড কৰি ময়ূৰ- সিংহাসনত বহিবলৈ বিচাৰে। মোৰ সেনাপতি চায়েন্ডা খাঁই শিৱাজীক কুৰ্ণিছ কৰি পুণা নগৰ এৰি দি গুচি আহে। মোৰ উজ্জ্বল ওমৰাহবিলাকে গুল-বাগানত মছগুল হৈ ইৰানৰ মদিৰা পান কৰে। আৰু হতভাগ্য ঔৰংজীৱ সি কৰে কি? টুপি চিলাই কৰি জীৱিকা উলিয়াই বিৰাট মুছলিম ৰাষ্ট্ৰৰ সপোন দেখে। ইমানতো মই বিশ্ববিজেতা আলমগীৰ নহ'ম কিয়?  
 দিলিৰ : জাহাপনা অসুস্থ হৈছে।

ঔৰং : ভয় নকৰিবা দিলিৰ। মোৰ মেজাজ এতিয়াও ঠাণ্ডা আছে। তুমি অৱশ্যে মিছা কোৱা নাই। সঁচাকৈয়ে এনে এদিন আহিল যিদিনা মোৰ অন্তৰে মোক বিজয়-গৌৰৱত অভিষিক্ত কৰিছিল। যিদিনা মই অনুভৱ কৰিছিলো— মই দিল্লীৰ—মই জগদীশ্বৰ— মই সৰ্বশক্তিমান আলমগীৰ। সেইদিনা মই ভাবিছিলো—মোৰ পৰিকল্পনা দিঠকত পৰিণত হ'ব। ভাবিছিলো—সমগ্ৰ হিন্দুস্থানক এক মহাশক্তিশালী ৰাষ্ট্ৰত একত্ৰিত কৰিম। কিন্তু চোৱা, মোৰ অভিলಾষ বাধা হৈ গ'ল। সোঁ ডাৱৰ টুকুৰাই বহলি গৈ সমগ্ৰ আকাশ ছানি পেলাবলৈ আৰু কিমান দিন? শিৱাজী— এটা জংঘলী নিগনি। সিও আহে মোগলৰ সৈতে ফেৰ মাৰিবলৈ। শিৱাজীৰ হাতত আজি মই লাঞ্চিত— অপমানিত। শিৱাজী আজি ছত্ৰপতি ৰজা। ইয়াতকৈ আৰু খাৰাপ নচিব কি হব পাৰে? দিলিৰ।

দিলিৰ : জাহাপনা।  
 ঔৰং : ইয়াৰ বাবে দায়ী কোন?  
 দিলিৰ : (নিমাত)  
 ঔৰং : নেমাতা কিয় - কোৱা। কোন- কোন দায়ী? খোদ আলমগীৰ—নহয় জানো?  
 দিলিৰ : জাহাপনা। এতিয়াও সময় আছে। এতিয়াও বিজয়লক্ষ্মী সুপ্ৰসন্না আছে।  
 ঔৰং : কিন্তু আৰু নেধাকে। এই বুঢ়াৰ ৰজহাড়ডাল যদি আৰু পোন হৈ থাকিলেহেতেন। আৰু তোমালোক?  
 দিলিৰ : আমি তৈয়াৰ আছে জাহাপনা।  
 ঔৰং : ( হঠাৎ চিঞৰি)। বেইমান—তফাৎ।  
 (দিলিৰ খাঁৰ প্ৰস্থান)  
 ঔৰং : এহাতে মদৰ পাত্ৰ আৰু আনফালে বাৰাঙ্গনা নাৰীৰ স্পৰ্শ। সমুখত বিশাল সাম্ৰাজ্য। বাঃ -- সুন্দৰ দৃশ্য! (প্ৰস্থান)

## পঞ্চম দৰ্শন

### গভীৰ অৰণ্য

### (দিলীপৰাওৰ প্ৰৱেশ)

দিলীপ : হৃদয়ৰ মাজত প্ৰতিহিংসাৰ অগ্নিশিখা দগ দগ কৰি জ্বলি উঠিছে। আজি তাক নুমাৰ লাগিব। গোলাপ আৰু দিলীপৰাও— দুটি ঢেকীয়াপতীয়া বাঘ। একেখন হাবিত একেলগে পৃথিৱীত জীয়াই থাকিব নোৱাৰে। হয় গোলাপ, নহয় দিলীপৰাওৰ মৃত্যু অস্বাভাৱী। সি ৰাজপুত্ৰ, মই মাৰাঠা! ৰাজপুত্ৰ আৰু মাৰাঠাৰ



কি সম্বন্ধ ? সহিছোঁ—আজলী অমিয়াৰ মুখলৈ চাই  
বহুত সহিছোঁ। আৰু নোৱাৰোঁ, আৰু সহিব নোৱাৰোঁ।  
বুদ্ধি-কৌশল কৰি তাক মাৰাঠাপতিৰ হতুৱাই  
পৰিত্যাগ কৰালো। পুনৰ আহি মিলিত হ'ল। উস্  
ইমান সহিব নোৱাৰি। এই পিস্তলৰ সহায়ত আজি  
সেই দুৰাশ্বাক হত্যা কৰিম। বলদেৱসিংহৰ প্ৰেতাশ্বা।  
পুনৰ আজি তললৈ চা। আজি তোৰ গোলাপৰ  
পৃথিৱীত শেষ দিন। সোৱা পাৰশু আহিছেই। অলপ  
আতৰ হওঁ। এয়ে সোণালী সুযোগ।

(লুকাই। গোলাপৰ প্ৰৱেশ)

গোলা : তেনেই অকলশৰীয়া হৈ এই গভীৰ হাবিত  
সোমালোঁ। মাৰাঠাপতি আৰু সৈন্যবিলাক চিকাৰ  
বিছাৰি কোন কেনি গৈছে একো হিচাপ নোহোৱা  
হ'ল। মোক আজি পৰুৱাই পালে। যিমনেই বাত  
বিচাৰোঁ সিমনেই অতব্য হাবিৰ ওৰ নপৰে।  
চাৰিওফালে অন্ধকাৰ, ক'ত কি আছে একো নেদেখি।  
কোনফালে যাওঁ।

দিলী : (আগৰ্হাটি আহি)। মই তোক বাট দেখুৱাই দিম।  
গোলাপ সিংহ। গন্তব্য পথ তোৰ সোঁ ওপৰৰ ফালে।

গোলা : অ' আপুনিও এই হাবিৰ মাজত সেনাপতি ?

দিলীপ : (খঙেৰে) মই আজি তোৰ সেনাপতি নহওঁ। মই  
তোৰ জীয়া যম। তোৰ আগমুখত পতীক্ষা কৰি ইয়াতে  
ৰৈ আছোঁ।

গোলাপ : সেনাপতি। আজি দেখোন মোৰ লগত আপোনাৰ  
নতুন ব্যৱহাৰ ?

দিলীপ : আজি তোৰ মৃত্যু। আজি মোৰ ঋণ পৰিশোধ।

গোলাপ : মাৰাঠাৰ কলংক দিলীপৰাও। তই ৰাজপুতক ঘিণ  
কৰিছ ? কিন্তু কোনো ৰাজপুতে কেতিয়াও মাৰাঠাক  
ঘিণ নকৰে।

দিলীপ : তেন্তে তোৰ পিতাৰ বলদেৱসিংহই মোক মাৰাঠা  
বুলি ঘিণ কৰিছিল কিয় ?

গোলাপ : বলদেৱসিংহৰ পুত্ৰ গোলাপসিংহযো তোক ঘিণ  
কৰে। নিজকে মাৰাঠা বুলি চিনাকি দিবলৈ তোৰ  
লাজ নেলাগে নে ?

দিলীপ : সেই কথাৰ বিচাৰক তই নহয়। জানি ল, কোনো  
উপায়ে আজি তোৰ নিজাৰ নাই।

গোলাপ : তাৰ আগেয়ে তয়ো এই কথাও জানি ল— ৰাজপুত  
গোলাপসিংহযো দুৰ্বল হাতেৰে অস্ত্ৰ ধৰা নাই। তয়ো  
মৃত্যুৰ নিমিত্তে প্ৰস্তুত হ।

দিলীপ : শুন আৰু কথা আছে। ময়েই তোৰ পিতৃ  
বলদেৱসিংহক গুপ্ত ঘাতকৰ হতুৱাই হত্যা কৰাইছো।

গোলাপ : উস ইমান দূৰ ! পাৰশু। নৰকৰ কীট। গোলাপসিংহই

তোক কেতিয়াও ক্ষমা নকৰে। (অস্ত্ৰ তোলে)

দিলীপ : শুন, কেৱল সিমনেই নহয়। মই তোৰ ভগ্নীপতি।  
মই তোৰ ভগ্নী অমিয়াৰ স্বামী। হাঃ হাঃ হাঃ।

গোলাপ : মোৰ প্ৰাণৰ ভনীটি— মোৰ চেনেহৰ অমিয়া তোৰ  
হাতত ? থাক পাৰশু। তই জীয়াই থাক। তোক হত্যা  
কৰি মোৰ ভনীটিক বিধবা নকৰো। ময়ে মৰিম।  
এয়া, বুকু পাতি থিয় দিছোঁ। গুলী কৰ।

দিলীপ : সুন্দৰ। পূৰ্ণ আজি প্ৰতিহিংসা মোৰ।  
(পিস্তল তোলে। বেগেৰে শিৱাজীৰ প্ৰৱেশ। দিলীপ  
অপ্ৰস্তুত)

শিৱাজী (খঙেৰে) : দিলীপৰাও।

দিলীপ : (নিমাত)

শিৱা : দিলীপৰাও। ইমান দূৰ পাৰশিকতা ? জান, এইখন  
কাৰ ৰাজ্য ?

গোলাপ : মহাৰাজ। দিলীপৰাওক ক্ষমা কৰক।

শিৱ : অসম্ভৱ। নৰকৰ কীট বিশ্বাসঘাতক দিলীপৰাওক  
মই কেতিয়াও ক্ষমা কৰিব নোৱাৰো। সকলোৰে  
ক্ষমা আছে—প্ৰভুদ্রোহী, স্বদেশদ্রোহী বিশ্বাস ঘাতকৰ  
ক্ষমা নাই।

দিলী : মই স্বদেশদ্রোহী নহওঁ।

শিৱা : মিছা মাতি পাপ নবঢ়াবি। তোৰ কলংক-কাহিনী  
মোৰ অবিদিত নহয়। মৃত্যুৰ আগমুহূৰ্ত্ত নিজ মুখে  
সকলো কথা স্বীকাৰ কৰি যা। নহলে—

দিলী : পাপ-পুণ্য সকলোৰে আছে। মোৰো থাকিব পাৰে।  
সেই বাবে মই অনুতপ্ত নহওঁ।

শিৱা : মৃত্যুই তোৰ যোগ্য দণ্ড। প্ৰস্তুত হ পাৰশু।

(তৰোৱাল উলিয়ায়। অতৰ্কিতে দিলীপৰাওৱে পিস্তল  
তুলি শিৱাজীৰ বুকুলৈ লক্ষ্য কৰে। বেগেৰে ভৈৰৱী  
আহি দুয়োৰো মাজত থিয় হয়। পিস্তলৰ আৱাজ  
হয়। ভৈৰৱী আহত হৈ পৰি যায়। গোলাপে তৎক্ষণাত  
পিস্তল কাটি লয়।)

শিৱা : ইকি। কোন তুমি নাৰী ? স্বৰ্গৰ দেৱীৰ নিচিনাকৈ  
আহি নিজৰ প্ৰাণ দি মোৰ জীৱন ৰক্ষা কৰিলা ?  
দিলীপৰাও। অধম কুকুৰ। নাই— তোক ইমান  
সোনকালে শেষ নকৰো।

(বংশীধবনি। চাৰিজন সৈনিকৰ প্ৰৱেশ।)

শিৱা : গোলাপ সিংহ। এই দুৰাশ্বাক বন্দীশালিলৈ লৈ  
যোৱা।

(গোলাপ আৰু সৈনিক বিলাকে দিলীপক লৈ যায়।)

শিৱা : দেৱী ! কোন তুমি ? নিজৰ প্ৰাণ বলি দি এই নিচকিন  
শিৱাজীৰ জীৱন ৰক্ষা কৰিলা কিয় ?

ভৈৰৱী : মহাৰাজ ! আহ। আৰু ওচৰ চাপি সোধাহি— মই

## ছত্ৰপতি শিৱাজী

কোন। ভয় নকৰিবা। লাজ নকৰিবা। তুমি মোৰ আৰোধ্য দেৱতা- তুমি মোৰ সাধনাৰ ধন। লোৱা, এইটো তোমাৰ আঙঠি।

শিৱা : (আঙঠি চাই) ইকি এইটো দিল্লীৰ বন্দীশালত মই দিয়া আঙঠি?

ভৈৰৱী : এৰা, সেই আঙঠি। এতিয়া মোক বিদায় দিয়া। মই পাগলী— তোমাৰ চৰণসেৱিকা ভৈৰৱী। আজি মোৰ বৰ আনন্দৰ দিন। আজি মোৰ জীৱনৰ পূৰ্ণাহুতি। মই যাওঁ। মুৰত তোমাৰ পদধূলি দিয়া।

শিৱা : ভৈৰৱী। তই পাগলী নহৱ। তই মোৰ শৈশৱৰ ক্ৰীড়াৰ সঙ্গিনী— যৌৱনৰ ৰণৰঙ্গিনী— তই আছিল এটি প্ৰহেলিকা। দুৰ্গম পথত আগবাঢ়িব খুজিছিলো মই তোক বুকুত লৈ। সম্ভৱ নহ'ল অসবৰ্ণ বিবাহ বন্ধন। বাধা দিলে সনাতনী সমাজপ্ৰথাই— বাধা দিলে মাতৃয়ে— বাধা দিয়ে গুৰুৱে। মোক বাট এৰি দি তই আজি নিজে আতৰি গুচি গ'লি। আদৰি লৈছিল চিৰকুমাৰী জীৱন— হৈছিল গৈৰিক বসনা দেশসেৱিকা। অভিযোগ নুতুলিলি— প্ৰতিবাদ নকৰিলি। আজি মই অন্তৰৰ পৰা উপলব্ধি কৰিব পাৰিছোঁ—মই পাহৰিলেও তই মোক কোনো দিনে পাহৰিব পৰা নাছিল। এই অটব্য হাবিৰ মাজতো তই আৰে আৰে থাকি লৈছিল মোৰ জীৱন-ৰক্ষাৰ ভাৰ। ইমানেই আছিল মোৰ প্ৰতি তোৰ নিবিড় ভালপোৱা। ধন্য তোৰ মহান ত্যাগ। ধন্য কামগন্ধবিহীনি প্ৰেম। ভৈৰৱী! তই মানবী নহয়— তই দেৱী। কেৱল গোপন ভালপোৱাৰ উমি উমি জুইত নিজৰ স্বাৰ্থ জীৱন সকলোকে বলি দি তই প্ৰিয়জনক অদৃশ্য মহাশক্তিৰ দৰে ৰক্ষা কৰি আছিল। ভৈৰৱী। প্ৰিয়া। চকু মেলি চা। কথা ক কথা ক।

: চতুৰ্থ অংক সমাপ্ত :

## পঞ্চম অংক

### প্ৰথম দৰ্শম

#### বিচাৰ চ'ৰা

( শিৱাজী, তানোজী, গোলাপসিংহ, পেছোৱা প্ৰভৃতি )

শিৱ : মোৰ মূৰৰ ওপৰেদি এটা ডাঙৰ ধুমুহা পাব হৈ গ'ল। এতিয়াও যেন তাৰ গুমগুমনি শেষ হৈ যোৱা নাই। আকাশখন যেন মূৰৰ আৰু ওপৰলৈ উঠি গৈছে, পৃথিৱীখন আৰু বেছি ভৰিৰ তললৈ নামি গৈছে। ই

স্থিৰ হৈ থাকে কেনেকৈ তানোজী?

তানো : যোৱা কথা চিন্তা এৰক মহাৰাজ। সময়ত সকলো থিক হৈ যাব। ৰাজসভাৰ সময় হৈ আহিছে। আজি দিল্লীপৰাওৰ বিচাৰৰ দিন।

শিৱাজী : দিল্লীপৰাও। দিল্লীপৰাও। তাৰ- তাৰ হৃদয়ৰ সমস্ত ৰক্তৰেও বোধকৰোঁ মোৰ অন্তৰ অনল নিৰ্বাপিত নহব কি শাস্তি দিওঁ— তাক - তাক?

গোলাপ : ক্ষমা কৰক মহাৰাজ।

শিৱাজী : অ' গোলাপ। কাক তুমি ক্ষমা কৰিবলৈ কৈছা?

গোলাপ : দিল্লীপৰাওক—

শিৱাজী : কিয় এনে অনুৰোধ কৰিছা? সেই দুৰাচাৰে মোৰ কি সৰ্বনাশ কৰিছে জানা? নকবা নকবা। দিল্লীপক মই কেতিয়াও ক্ষমা কৰিব নোৱাৰোঁ।

গোলাপ : দিল্লীপৰাৱে কেবল আপোনাৰেই অপকাৰ কৰা নাই? জগতত মোৰ শেষ আশ্ৰয়ৰ তৃণডালিকো সি নষ্ট কৰিছে। তাৰ সকলো কুকীৰ্ত্তিৰ লক্ষ্য মই। যেতিয়া মই মোৰ চেনেহৰ ভনীটিক লগত লৈ আপোনাৰ চৰণ-দৰ্শনাৰ্থী হৈ আছোঁ - তেতিয়া সি মোক দস্যুৰ দ্বাৰাই আক্ৰমণ কৰাই শ্ৰীমণকপে আঘাত কৰে। মই চৈতন্য হেৰুৱাও আন। সেই অবস্থাতে মোৰ 'ভনীটিক সি হৰণ কৰি নি বালোৰে বিয়াকৰাই মোৰ বংশ কলঙ্কিত কৰে। সেই অবস্থাত মই মোৰ পাগলি ভৈৰৱী আইৰ আশ্ৰয় নেপালে মোৰ কি অবস্থা হ'লহেঁতেন এবাৰ ভাবি চাওকচোন মহাৰাজ।

শিৱ : ইয়াৰ দুৰ কৰিছিল সেই পায়গুই? সেই পাগলী আই আছিল মোৰ কৰ্মৰ আশ্ৰয় ভাগ্যৰ নিয়ন্ত্ৰী। আপোনাৰ খডগৰ আঘাতৰ পৰা মোক ৰক্ষা কৰিছিল মোৰ আয়ে। আপোনাক শত্ৰু-কবলৰ পৰা ৰক্ষা কৰাত— মোৰ একমাত্ৰ মন্ত্ৰপাদাত্ৰী সহায় আছিল মোৰ আই। মোৰ কি সৰ্বনাশ কৰিছে সি এবাৰ ভাবি চাওক মহাৰাজ।

শিৱাজী : ইমানতো কিয় তাক ক্ষমা কৰিব লাগে গোলাপ?

গোলাপ : কেৱল মোৰ ভনীটিৰ মুখলৈ চাই। বালোৰে বিয়া কৰালেও—মোৰ ভনী সেই দুৰাচাৰৰ পত্নী? মই সেই আজলী ভনীটিৰ বৈধৱা যন্ত্ৰণা চাই কেনেকৈ জীয়াই থাকিম মহাৰাজ? (ক্ষম্ভক নীৰৱ) আৰু মহাৰাজ। পাপীৰ প্ৰায়শ্চিত্ততো শাস্তিত নহয়, অনুতাপতহে হয়। সি আজি অনুতপ্ত। অনুতাপৰ জুইত দক্ষ হৈ আজি সি মুহূৰ্ত্তে মুহূৰ্ত্তে মৃত্যুক আহান কৰিছে। তাক ক্ষমা কৰিলেহে উপযুক্ত দণ্ড দিয়া হ'ব।

শিৱাজী : গোলাপ। আজি তোমাৰ মুখলৈ চাই।— মই দুশ্মতিৰ বিচাৰ স্থগিত ৰাখিলো। আকৌ ভাবি চাব লাগিব।

## ছত্ৰপতি শিৱাজী

**গোলাপ** : (নতজানু হৈ)। মহাৰাজ জয় হওক। হিন্দুৰ লুপ্ত গৰিমা পুনৰ জিলিকি উঠক। এয়ে হিন্দুৰ মহন্ত। সাংসাৰিক মায়া-মমতাৰ পৰা আঁতৰত থাকি নিজৰ কৰ্তব্য কৰি যাব লাগিব। এয়ে গীতাৰ বাণী— এয়ে আমাৰ গুৰু ৰামদাস স্বামীৰ শিক্ষা।

**শিৱ** : তুমি ল'ৰা মানুহ। ইমান জ্ঞানগৰ্ভা কথা কৈছা কেনেকৈ বাক? তানোজী, ব'লা আজি আৰু আন কাম কৰা নহব।

## দ্বিতীয় দৰ্শন

দিল্লী— অন্দৰমহল

(এফালেদি চায়েস্তা আৰু আনফালেদি ঔৰংজীৱৰ প্ৰৱেশ)

**ঔৰংজীৱ** : সোমাই।

**চায়েস্তা** : ভা-ভাগিন।

**ঔৰং** : সৌ ফালেদি কোন গ'ল।

**চায়েস্তা** : ক'তা কোনো যোৱা নাই দেখোন?

**ঔৰং** : সঁচা কথা কোৱা। মোৰ আগত কথা লুকাই ৰখা মিছা। কোন গ'ল তাই?

**চায়েস্তা** : (কপি কপি)। তাই। তাই। কোন তাই?

**ঔৰং** : কপিছা কিয়? ভয় নাই জবাব দিয়া।

**চায়েস্তা** : কওঁ— ভয় নাই—মোৰ দিল তাই। নহয়—নহয়।

**ঔৰং** : মই সকলো জানো। তোমাৰ হাতত সেইটো মদৰ গিলাছ নহয় নে?

**চায়েস্তা** : আজিৰ পৰা মদ নেখাও ভাগিন। কচমু খাই কৈছো। (গিলাচ পেলায়।)

**ঔৰং** : বৃদ্ধ। কুপ্ৰবৃত্তিবোৰ এতিয়াও এৰিব নোৱাৰিলা? এতিয়াও তোমাৰ গাত হবলা যৌৱন আছে? ইফালে যে মোগল সাম্ৰাজ্য ছাৰখাৰ হৈ যাব—তাৰ খবৰ ৰাখিছা নে?

**চায়েস্তা** : কেলেই মোগল সাম্ৰাজ্য ছাৰখাৰ হবলৈ দিম ভাগিন?

**ঔৰং** : নিদিবাতো। তাৰ ভাল নমোনা পোৱা গৈছে। এহাতে মদৰ গিলাছ আৰু আনহাতে পতিতা নাৰীৰ হাতত খৰি দেশৰক্ষা কৰিব নহয় নে? নাই—মোগল সাম্ৰাজ্য পতন হবলৈ আৰু বেচি দিন নাই। ময়েই শেষ। ছলে ফিকিৰ কোনো ৰকমে শিৱাজীক পৰাস্ত কৰিব নোৱাৰিলোঁ। চকুৰ আগতে পৰ্বতৰ মাৰাঠা ডকাইত এটা প্ৰবল জাতিত পৰিনত হল।

**চায়েস্তা** : শিৱাজীৰ কথা মনত পৰিলে আজিও মোৰ গাৰ লোম শিৰিষি উঠে। শিৱাজীয়ে কটা আগহাতৰ আঙুলি কেইটা এতিয়াও অহা নাই।

**ঔৰং** : বিলাসিতাৰ উপযুক্ত শাস্তি হৈছে তোমাৰ।

**চায়ে** : উপযুক্তই হওক বা অনুপযুক্তই হওক— ফলত মোৰ আঙুলি কেইটা হেৰুৱালোঁ ভাগিন।

**ঔৰং** : তোমাৰ আঙুলি ডাঙৰনে সাম্ৰাজ্য ডাঙৰ?

**চায়ে** : আ—আঙুলি।

**ঔৰং** : (খঙেৰে)। আঙুলি?

**চায়ে** : নহয় নহয় সাম্ৰাজ্য— ভাগিন। সাম্ৰাজ্য।

**ঔৰং** : মিছাতেহে মই ইমানখিনি কৰিলোঁ। ভাবিছিলো, মোগলক এখন সুবিশাল ৰাজ্যৰ মালিক পাতি যাম। কিন্তু এতিয়া স্পষ্ট দেখিছোঁ সকলো মিছা। মোগল সেই বিষয়ে নিৰ্লিপ্ত। যদি মোৰ সহকাৰী অন্ততঃ এজনমান শিৱাজীৰ নিছিনা ৰণবীৰ মোগলৰ সেনানায়ক থাকিলেহেঁতেন তেন্তে পৃথিৱীত মোগল সাম্ৰাজ্য হলহেঁতেন। শিৱাজী মোৰ শত্ৰু হলেও শিৱাজী কাফেৰ হলেও, শিৱাজী এজন প্ৰকৃত দেশভক্ত বীৰ। ডিঙিত পৰাধীনতাৰ শিকলি বান্ধি, সূৰ্য্যৰ পোহৰ নপৰা পৰ্বতৰ গহুৰত জন্ম লভিও শিৱাজীয়ে আজি সুবিশাল হিন্দুস্থানৰ মালিক খোদ মোগল বাদছাহৰ সিংহাসন কপাই তুলিছে। ধন্য শিৱাজী। ধন্য তোমাৰ ৰণ-নীতি। মই আলমগৰিও আজি তোমাৰ যশস্যা গাইছো। ধন্য তোমাৰ দেশহিতৈষিতা। কি ভাবিছা তুমি?

**চালে** : ময়ো তাকেই ভাবিছো ভাগিন। (একাষৰীয়া হৈ) আৰু ভাবিছো মোৰ আঙুলি কেইটাৰ কথা।

**ঔৰং** : জহান্নামে যাওক তোমাৰ আঙুলি। আশ্চৰ্য্য। তুমি এতিয়াও ইয়াৰ পৰা যোৱা নাই। পৰিশ্ৰান্ত মই। যোৱা। (চায়েস্তাৰ প্ৰস্থান)

যি কৰিছো কেৱল ধৰ্মৰ কাৰণেই। মোৰ অতীত স্মৃতি এতিয়াও ফটফটীয়াকৈ দেখিবলৈ পাওঁ। উঃ কোন? নাই— কোনো নাই। মই—নহয়—ই বিচাৰ। সেইটো কাৰ ছায়ামূৰ্ত্তি? চিনিছো— চিনিছো— জয়সিংহৰ প্ৰেতাশ্মা। মহাৰাজ। আপুনি? ঠিক জানিছো— ঔৰংজীবে কাকো বিশ্বাস নকৰে। কোনেও ঔৰংজীৱকো বিশ্বাস কৰা উচিত নহয়। সাধাৰণ কাফেৰ। মুখ চম্ভালি কথ কবি। ঔৰংজীৱ বৰ্ত্তমান থাকোতে কাৰ সাধ্য মোগল সাম্ৰাজ্য ধ্বংস কৰে? কি কলি? কাৰ পতন অনিবাৰ্য্য?

(তৰোৱাল খুলি অগ্ৰসৰ হয়। চায়েস্তাৰ পুনৰ প্ৰৱেশ)

**চায়ে** : ভাগিন। জাহাপনা।

**ঔৰং** : দেখা নাই নে মোমাই। মোগলৰ পদলেহী কুকুৰ জয়সিংহই মোৰ প্ৰতি স্ৰুটি নিক্ষেপ কৰি অভিশাপ দি কৈছে— মোৰ পতন অনিবাৰ্য্য।

চায়ে : স্থিৰ হোৱা ভাগিন। ই কেবল মনৰ শান্তি।  
 ঔৰং : শুনা নাই নে—সৌ দুৰাছাই খিল খিল কৰি হাঁহি  
 কবলৈ ধৰিছে— মোগলৰ ওপৰত শিৱাজীয়ে পোটক  
 তুলিব? ৰবি কাফেৰ। (তৰোৱাল খুলি খেদি গৈ)  
 কলৈ পলাব? ৰবি? (হঠাৎ বৈ) কোন? কোন তহঁত?  
 মোমাই! মোমাই! (তৰোৱাল হাতৰ পৰা সুলকি  
 পৰে। সৌৱা, আকৌ— দাৰাৰ ছিন্ন শিৰ, চুজাৰ  
 বক্তান্ত দেহ, মোৰাদৰ কবন্ধ। মোক খেদি আহিছে।  
 মই দোষী নহও। বিচাৰ—কাজীৰ বিচাৰত তহঁতৰ  
 দণ্ড হৈছে।

চায়েন্ডা : ভাগিন! তুমি উত্তেজিত হৈছ। আহা বিশ্ৰাম কৰাহি।  
 ঔৰং : বিশ্ৰাম? বিশ্ৰাম ইয়াত নহয়— বিশ্ৰাম হ'ব কবৰত।  
 তোমালোক কোনেও মোক বিশ্ৰাম দিব নোৱাৰা।  
 বিশ্ৰাম দিব খোদাই। ব'লা।

(দুয়োৰো প্ৰস্থান)

## তৃতীয় দৰ্শন

সুসজ্জিত সভামণ্ডপ

(ৰাষ্ট্ৰীয় দিবস। চম্ৰতাপৰ তলত সুসজ্জিত  
 সিংহাসনত শিৱাজী, কাষত তানোজী, পেছোৱা,  
 দিলীপৰাও, মাৱালী হৰ্দাৰ আদি মাৰাঠা  
 ৰণনায়কসকল। একাষে জিজিবাঈ, অৰুণা, অমিয়া  
 আদি নাৰীসকল। চাৰণবিলাকে গীত গাই থাকে।  
 সম্মুখত গেৰুৱা পতাকা উৰি আছে।

—গীত—

মুক্তি-শংখ আজি বাজে-

ভৱনে ভৱনে গগনে পবনে

গৈৰিক পতাকা বাজে।

পুৱাতে অৰুণে ক'লে কাণে কাণে

জননী ভৱানী শোভে সিংহাসনে,

ভকতি-আঁজলি আনি জনে জনে

দিয়াহি চৰণে নিজে

মুক্তি শংখ আজি বাজে।।

গৌৰৱৰঞ্জিত পূত কাহিনী

শত শত সেৱকৰ ৰক্ত ৰাগিণী

আহি ৰিণি ৰিণি উঠি প্ৰতিধ্বনি

জনতা দেৱতা মাজে

মুক্তি শংখ আজি বাজে।।

(শিৱাজী লাহে লাহে সিংহাসনৰ পৰা নামি আহে।)

শিৱ। তানোজী! বন্ধু!

তানো : মহাৰাজ।

শিৱ : মহাৰাজ নহয় তানোজী—মই বন্ধু। কেবল তোমাৰ  
 নহয় প্ৰতিজন মাৰাঠাৰে—প্ৰতিজন ভাৰত-সন্তানেৰে  
 মই বন্ধু।

তানো : সমগ্ৰ মাৰাঠা জাতিৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে আপুনি।  
 সুপ্ত জাতি এটাক বিজুলী চমকে আপুনি জাগ্ৰত  
 কৰিছে। আজি এই মহাৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰাণপ্ৰতিষ্ঠাৰ জাতীয়  
 দিবসত এই অনুমতি দিয়ক মহাৰাজ! সমগ্ৰ মাৰাঠাৰ  
 নৰ-নাৰীয়ে সিহঁতৰ বাল্য সহচৰ শিৱাক মহাৰাজ  
 বুলি মাতি যেন গৌৰৱান্বিত হয়।

(এনেতে এজন দূতৰ প্ৰৱেশ)

শিৱাজী : তানোজী— চোৱা কি বাতৰি।

তানোজী : (দূতৰ পৰা কাগজ এখন লৈ) মোগল দূত মহাৰাজ।

শিৱাজী : মোগল দূত অসময়ত?

তানোজী : অসময়ত নহয় মহাৰাজ। আনন্দৰ বাতৰি বহন কৰি  
 আনিছে এই দূত। সম্ৰাট ঔৰংজীয়ে মহাৰাজৰ শক্তি  
 স্বীকাৰ কৰি লৈছে। জয় মহাৰাজ শিৱাজীৰ জয়।  
 (সকলোৱে একে লগে চিঞৰি) জয় ছত্ৰপতি  
 শিৱাজীৰ জয়।

শিৱাজী : ক্ষান্ত হোৱা—ক্ষান্ত হোৱা--

(জয় বোল বৈ যায়)

শিৱ : ক্ষান্ত হোৱা। এতিয়া ৰাজকাৰ্য্য আৰম্ভ হওক,  
 দিলীপৰাও।

দিলী : (আগুৱাই আহি লজ্জিতভাৱে)। মহাৰাজ।

শিৱ। তুমি কাৰ অনুগ্ৰহত এতিয়াও জীয়াই আছা  
 জানা নে?

দিলী : ছত্ৰপতি শিৱাজীৰ অনুগ্ৰহত। কিন্তু এই পৰিহাসৰ  
 অৰ্থ হলে মই একা বুজা নাই। মই দোষী, মই  
 ৰাজদ্রোহী মোৰ প্ৰাণ মৃত্যুদণ্ডেহ।

শিৱ : অধৈৰ্য্য নহবা দিলীপৰাও। এতিয়াও তোমাৰ বিচাৰ  
 শেষ হোৱা নাই। আজি মহাৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰতিষ্ঠা দিবস—  
 অতি পুণ্য দিন। তোমাৰ বিচাৰো হব ইয়াৰ লগত  
 সঙ্গতি ৰাখি। বাক কোৱাচোন, আজি এই দিনত—

দিলী : অপৰাধ স্বীকাৰ কৰিছোঁ। ইয়াক স্বীকাৰ কৰিছোঁ—  
 সকলো অপৰাধতকৈ ডাঙৰ অপৰাধ ৰাজদ্রোহ  
 দেশদ্রোহ। ব্যক্তিগত প্ৰতিহিংসা পূৰ্ণ কৰিবৰ বাবে  
 মই আজি এনে ঘৃণিত অপৰাধ কৰিছোঁ। সেই বাবে  
 মই লজ্জিত, মই অনুতপ্ত। মোক দণ্ড দিয়ক মহাৰাজ—  
 মৃত্যুদণ্ড হাঁহিমুখে মই গ্ৰহণ কৰিম। অনুতপ্ত আজি  
 মই। মোক দণ্ড দিয়ক মৃত্যুদণ্ড দিয়ক মহাৰাজ।

(আঠ কাটি শিৱাজীৰ আগত পৰি যায়)

শিৱ : গোলাপ! তৰোৱাল—

## ছত্ৰপতি শিৰাজী

(গোলাপে তৰোৱাল হাতত তুলি দিয়ে।)

গোলাপ : মহাৰাজ। ক্ষমা কৰক। আজি দিলীপৰাওক ক্ষমা কৰক মহাৰাজ।

দিলীপ : ক্ষমা নোলাগে মহাৰাজ। মোক লাগে মৃত্যু। মোৰ ছিন্ন শিৰে— বক্তাক্ত দেহে যেন সকলো মাৰাঠা প্রজাকে সজাগ কৰি তোলে। কোনোও যেন আৰু কেতিয়াও ৰজাৰ প্ৰতি— দেশৰ প্ৰতি বিশ্বাসঘাতকতা নকৰে। মহাৰাজ। শান্তি দিয়ক।

শিৱা : দিলাপ। প্ৰস্তুত হোৱা।

মাৱালী ছৰ্দাৰ : ৰাজা। ৰাজা। নামাৰিবি। তাক নামাৰিবি ৰাজা। তাক বাছিব দে। চা ৰাজা, তাৰ সৌ দুটা চকুৰ পিনে চা। কেনেকৈ ৰঙা ৰঙা জুইৰ ফিৰিঙিত ওলাইছে।

শিৱা : বিশ্বাসঘাতকক মই জীয়াই থাকিবলৈ দিব নোৱাৰো ছৰ্দাৰ।

ছৰ্দাৰ : সি খং কাৰিছে ৰাজা। নিজৰ ওপৰত খং কৰিছে। চা, সেই জুইত তাৰ চকুত পানী শুকাই গৈছে। সি ভাল হ'ব ৰাজা। সি ভাল হ'ব। তাক এৰি দিলে। সি ভাল হ'ব।

শিৱা : নহয় ছৰ্দাৰ। তাক মাৰিবই লাগিব। দেশৰ মানুহক বুজাব লাগিব— শিৱাজীৰ ৰাজত্বত বিশ্বাসঘাতকৰ স্থান নাই। দিলীপ। প্ৰস্তুত হোৱা।

দিলী : প্ৰস্তুত মহাৰাজ। মোক মৃত্যু দণ্ড দিয়ক।

শিৱা : অমিয়া। এই পিনে আহু। (অমিয়া আগবাঢ়ি আহে। তাইৰ শৰীৰ কঁপি থাকে।)

শিৱা : লোৱা, এই তৰোৱাল। ৰাজাৰ আদেশ। লোৱা। (অমিয়াৰ হাতত তৰোৱাল তুলি দিয়ে)

অমি : উঃ। (হাতৰ পৰা তৰোৱাল সৰি পৰিল। চিঞৰ মাৰি শিৱাজীৰ ভৰিৰ কাষত পৰি গল।)

শিৱা : তানোজী। তৰোৱাল।

তানো : মহাৰাজ। (শিৱাজীক তৰোৱাল তুলি দিয়ে।)

শিৱা : (অমিয়াক তুলি ধৰি) দিলীপৰাও। আহা।

দিলী : (ওচৰলৈ আহে)।

শিৱা : দিলীপৰাও। তুমি বন্দী। মৰণ পৰ্যন্ত তুমি বন্দী। মুক্তি তোমাৰ নাই। আজি তোমাৰ পুনৰ্জন্ম হওক। অমিয়া। মাতৃ মোৰ। চাও হাতখন। (অমিয়াৰ হাতখন দিলীপৰ হাতৰ ওপৰত থৈ) দেশপ্ৰেমত অনুপ্ৰাণিত এই ৰাজপুত নাৰীৰ জীৱনৰ সৈতে আজি এই পৰিএ দিনত তুমি বান্ধ খালা দিলীপ।

দিলীপ

অৰুণা : জয় মহাৰাষ্ট্ৰপতি শিৱাজীৰ জয়।

শিৱা : (অমিয়াক তৰোৱাল দি)। জননী! লোৱা এই তৰোৱাল। তুমি নিজ হাতে স্বামীৰ হাতত তুলি

দিয়া। শুনা দিলীপৰাও। ভৱানীৰ মন্ত্ৰপুত তাৰোৱাল গ্ৰহণ কৰিবলৈ এদিন তোমাৰ শক্তি নাছিল। কিন্তু আজিৰ পৰা ৰাজপুত নাৰীয়ে তোমাক সেই শক্তি দিব। এই ৰাজপুত নাৰীয়ে তোমাক পদে পদে অনুপ্ৰাণিত কৰিব দেশৰ কাৰণে— পৰাধীন মাতৃভূমিৰ কাৰণে দেহৰ শেষ ৰক্তবিন্দু পৰ্যন্ত সমৰ্পণ কৰিবলৈ। (দিলীপ অমিয়াই শিৱাজীক সেৱা কৰি নিজ ঠাই লয়।)

শিৱ : গোলাপসিংহ। তুমি সন্তুষ্ট?

গোলাপ : অকৃষ্টিচিন্তে মহাৰাজ। গোলাপে বহুদিন আগতেই মহাৰাজৰ ওচৰত সম্পূৰ্ণ আত্মসমৰ্পণ কৰিছে। আজি মহাৰাজৰ যি ইচ্ছা— সেয়া গোলাপৰো অন্তৰ আকুল হৈঁপাহ।

শিৱা : তেন্তে তুমিও আগবাঢ়ি আহ। মোৰ মৰমৰ জীয়াৰী অৰুণা—বাস্কো আজি এই শুভ মুহূৰ্তত তোমাৰ হাতত সমৰ্পণ কৰি মই নিশ্চিন্ত হওঁ। আজি বৰ আনন্দৰ দিন। আজি মহামিলনৰ দিন। দিলীপৰাওৰ আজি পুনৰ্জীৱন। দিলীপ-অমিয়া আৰু গোলাপ-অৰুণাৰ পুণ্য মিলনত আজি ধৰনী অভিযুক্ত হওক, আগবাঢ়ি আহ আইদেউ অৰুণমণি।

গোলাপসিংহ : তোমাৰ অকৃত্ৰিম স্বদেশ ভক্তিৰ পুৰস্কাৰ স্বৰূপে মোৰ বুকুৰ এই বহুমূলীয়া কহিনুৰ তোমাৰ হাতত সমৰ্পণ কৰিলো।

(গোলাপৰ হাতত অৰুণাক সপি দিয়ে। দুয়ো মাৰাঠাপতিক সেৱা কৰে। উৰুলি)

শিৱা : ডেকা গাভৰুসকল। দেশ— দেশৰ সৈতে মিলাই দিয়া তোমালোকৰ আত্মাক। দেশৰ প্ৰতি ধূলিকণা হওক তোমালোকৰ দেহৰ ৰক্তবিন্দু। দেশৰ মুক্তিৰেই হওক তোমালোকৰ মনৰ কামনা। দেশৰ স্বাধীনতাই হওক তোমালোকৰ যৌৱনৰ সাধনা—জীৱনৰ ব্ৰত।

তানো : আজিৰ এই পবিত্ৰ দিন মহাৰাষ্ট্ৰৰ বুৰঞ্জীত সোণালী আখৰেৰে লিখা থাকিব।

শিৱা : এতিয়াও বাকী— বহুত বাকী তানোজী। সেই বিৰাট অভিযানৰ কাৰণে সাজু হোৱা সকলো তোমালোক। সাজু হোৱা মাৰাঠাৰ ডেকাদল। সাজু হোৱা নাৰীশক্তি। শিৱাজী হয়তো কালৰ কোলাত মাৰ যাব পাৰে। কিন্তু শিৱাজীৰ সংকল্প— মাৰাঠা প্ৰত্যেক নৰনাৰীৰ সংকল্প স্নান হ'বলৈ নিদিব। আজি যেন মই অন্তৰৰ নিভৃততম প্ৰদেশৰ পৰা আকুল আহান পাইছো। আকুল আহান পাইছো দেশৰ যত নিপীড়িত নৰনাৰীৰ পৰা। এটা আকুল উদ্‌যাদনাৰ বিদ্যুৎ- তৰঙ্গই মোৰ প্ৰতি লোমকূপকে মডলীয়া



## ছত্ৰপতি শিৰাজী

কৰি তুলিছে। মোৰ অন্তৰত সৃষ্টি হৈছে এটা প্ৰবল  
ধুমুহাৰ। কিয় জানা তানোজী?

গোলাপ : মহাৰাজ।

শিৰা : এই ধুমুহাই শিৰাজীৰ বুকুত জ্বলি উঠা জুইকুৰা  
জ্বলাই দিছে দুগুণ শক্তিতে। মই দেখিছোঁ— দেখি  
তৃপ্তি পাইছোঁ। বন্ধুসকল। তাৰ এটি উত্তপ্ত ফিৰিঙতি  
উফৰি গৈ— সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষক— সুপু জাতি এটাক  
সজাগ কৰি তুলিছে। তানোজী।

শিৰা : আজি এই পুনা দিনত এজনৰ কথা কৰাকৈ মনত  
পৰিছে তানোজী।

তানো : সঁচা মহাৰাজ। দেশসেৱিকা ভৈৰবী দেৱীয়ে স্বৰগৰ  
পৰা মহাৰাজৰ সাফল্য দেখি তৃপ্তি পাইছে।

শিৰা : তানোজী। বন্ধু মোৰ। তুমিতো জানা তাইৰ সৈতে  
মোৰ কি সম্বন্ধ আছিল। মই কিমান ভাল পাইছিলো  
তাইক। অথচ চোৱা, ইহ জীৱনত আমাৰ মিলন  
নহল। সেই বাবে মোৰ লেশমাত্ৰও আক্ষেপ নাই।  
তানোজী। আচৰিত হৈছোঁ এই কাৰণেই, তাইও বৰণ  
কৰি লৈছিল মোৰ জীৱনৰ আদৰ্শকে।

তানো : ভৈৰবীৰ ভৈৰৱ সংগীত নোহোৱা হ'লে মাৰাঠা  
জাতিক সজাগ কৰা টান হ'লহেঁতেন— বিশেষকৈ  
মাৰাঠা নাৰীশক্তিক।

শিৰা : বুকুৰ ভিতৰত এটা হাহাকাৰ— এটা অসহ্য বেদনা—  
তানোজী। বিমুচ হৈ বুকু চেপি ধৰোঁ। কিন্তু কতা?  
বিদ্ৰোহী বুকু দুগুণে কঁপি উঠে। শৈশৱৰ ক্ৰিয়াসজ্জিনী,  
যৌৱনৰ প্ৰেমৰ কোবত তাই মোক ধৰা নিদিলে  
কোনো দিনে মোৰ কাষত প্ৰতিবাদ নকৰিলে, কেৱল  
ভালপোৱাৰ উমি উমি জ্বলি থকা জুই একুৰাত নিজৰ  
স্বাৰ্থ, জীৱনৰ সুখ সকলোকে বলি দি হাঁহি হাঁহি  
তাই গুচি গ'ল। উস—শুনা— নাই—কোনো নাই।  
বন্ধু! এটা বিৰাট শুন্যতাৰে ভৰি গল শিৰাজীৰ  
জীৱন।

নেপথ্যত ৰামদাস স্বামী। ভিক্ষাং দেহি। ভিক্ষাং দেহি।

শিৰা : কোন? কোন তানোজী?

তানো : গুৰুদেৱ ৰামদাস স্বামী?

শিৰা : গুৰুদেৱ?

(হাতত ভিক্ষাপাত্ৰ লৈ স্বামীজীৰ প্ৰৱেশ।)

শিৰা : মোৰ কি সৌভাগ্য দেখিছা তানোজী? শুভ মুহূৰ্তত  
গুৰুদেৱৰ ৰাজসভাত পদাৰ্পণ হ'ল। গুৰুদেৱ! আজি  
আপোনাক এই নতুন বেশত দেখিছোঁ কিয়?

ৰাম : ভিক্ষাং দেহি। (ভিক্ষাপাত্ৰ আগবঢ়ায়)

শিৰা : গুৰুদেৱ আদেশ কৰক।

ৰাম : মাৰাঠাৰ গৌৰৱযুক্ত ৰাজসিংহাসন। মোক দিব

পাৰিবা নে শিৰাজী?

শিৰা : সিংহাসন তুচ্ছ কথা গুৰুদেৱ। আপোনাৰ শ্ৰীচৰণৰ  
সেৱাত প্ৰাণ পৰ্যন্ত বলি দিবলৈ এই দাস প্ৰস্তুত।

ৰাম : তেন্তে মোক তোমাৰ সিংহাসন দান কৰা।

শিৰা : তানোজী। গোলাপসিংহ।

তানো : গোলাপ। মহাৰাজ।

শিৰা : এই মুহূৰ্তৰ পৰা শিৰাজী আৰু তোমালোকৰ ৰজা  
নহয়। মোৰ এই ৰাজসিংহাসন, ৰাজমুকুট, ৰাজদণ্ড,  
সকলোকে গুৰুদেৱৰ শ্ৰীচৰণত সমৰ্পন কৰিলো।  
গুৰুদেৱ! সিংহাসন গ্ৰহণ কৰি দাসক কৃতাৰ্থ কৰক।

ৰাম : তথাস্তু। (লাহে লাহে সিংহাসনৰ ওচৰলৈ গৈ  
তাত বহে।)

বৎস শিৰাজী! মই তোমাৰ সিংহাসন গ্ৰহণ কৰিলো।  
আজি বুজিব পাৰিছোঁ— মোৰ ইমান দিনৰ শিক্ষা-  
দান সাৰ্থক হৈছে। আজি দেশবাসীয়ে বুজক—  
সমগ্ৰ মাৰাঠা জাতিয়ে বুজক— ভাৰতৰ সকলো  
প্ৰজাই বুজক— সিংহাসন শিৰাজীৰ কাম্য নহয়।  
শিৰাজীক লাগে, দেশৰ মুক্তি— স্বদেশৰ স্বাধীনতা।  
শিৰাজী! মহাৰাষ্ট্ৰৰ ৰজা হিচাপে তোমাক আদেশ  
দিছোঁ— সিংহাসন পুনৰ গ্ৰহণ কৰা।

শিৰা : ইকি নতুন অভিনয় গুৰুদেৱ?

ৰাম : অভিনয় নহয় শিৰাজী, সত্য। এই সিংহাসন তোমাৰ  
নহয়— মোৰো নহয়। ই হৈছে সমগ্ৰ দেশৰ সমগ্ৰ  
আৰ্যভূমিৰ। প্ৰজাৰ প্ৰতিনিধি হৈ— দেশবাসীৰ সেৱক  
হৈ— তুমি এই ৰাজদণ্ড গ্ৰহণ কৰা। তাৰ সাক্ষীস্বৰূপ  
দিকদিগন্তক ভাৰত গগণে পৰনে জিলিকি উঠক—  
মাৰাঠাৰ ত্যাগৰ প্ৰতীক— স্বদেশসেৱাৰ প্ৰতীক—  
গেৰুৱা পতাকা।

শিৰাজী : গুৰুদেৱৰ আদেশ শিৰোধাৰ্য্য।  
আজি এই পবিত্ৰ দিনত  
মহাজাগৰণ— আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ পবিত্ৰ ক্ষণত  
চাপি আহা তেতিয়া কোটি ভাৰত-সন্তান।  
হিন্দু মুছলমান, শিখ-বৌদ্ধ, জৈন-খ্ৰীষ্টান।  
স্পৃশ্য-অস্পৃশ্য, নিৰ্যাতিত-নিষ্পেষিত, ধনী কৃষাণ!  
পাহৰি যোৱা শত ব্যৱধান,  
একেটি মাতৃমন্ত্ৰত হোৱা আশুৱান।  
ধন্য হওক, পুনা হওক বিজয় আভিযান  
এক হোৱা, এক হোৱা, এক হোৱা ভাই!  
তোলা সবে ঐক্যতান—  
জয় জয় আৰ্য্য ভাৰত, জয় আমাৰ হিন্দুস্থান।

ৰাম : এতিয়া তেন্তে উৎসৱৰ সামৰণিত সমবেতকৰ্ত্তে  
নিৰ্দ্দিত হওক, ভাৰত মাতাৰ জয়গান।



: গীত :

জয়তু জননী, জয়তু ভবানী, ভুবনমোহিনী ভাৰতবৰ্ষ।  
সৃষ্টি-পাতনিতে দেৱতাৰ গীতে গগণে-পবনে বঢ়ালে হৰ্ষ।।  
নাৰায়নে দিলে সুদৰ্শন চক্ৰ  
ত্ৰিনয়নে দিলে ত্যাগত ভস্ম,  
ভাৰতীয়ে দিলে বেদ-বেদান্ত  
কমলাই দিলে কনক পদ্ম।।  
হিমালয়ে দিলে কিৰীটি শুভ্ৰ  
সাগৰে দিলে নুপুৰ শঙ্খ,  
দধীচিয়ে দিলে অস্থিৰে বজ্জ  
যুগে যুগে তাৰে দুৰ্দ্ধতি ধ্বংস।  
ভগীৰথে দিলে পুত গংগাজল  
সিংহবাহিনীয়ে ত্ৰিশূল-খড়্গ,  
হল সুশোভিত ভাৰত মাতা  
দেৱতাবন্দিতা ধৰাৰ স্বৰ্গ।।

আঁৰকাপোৰ

# মগ্বীবব আজান

সাৰদা কান্ত বৰদলৈ

কৃষ্ণানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য

প্ৰথম প্ৰকাশ : ১৯৪৮ চন

# ।।। নাটকৰ চৰিত্ৰাবলী ।।।

## পুৰুষ

## স্ত্ৰী

কৰিম	:	গাৱলীয়া ডেকা
লখৌ	:	ঐ
বলোৰাম	:	ঐ
পীতাৰাম	:	লখৌ কৰিমৰ লগৰীয়া
ৰূপচিং	:	ঐ
হলিৰাম	:	ঐ
মঘুৱা	:	স্কুলীয়া ল'ৰা
ঘুটলিহা	:	ঐ
জালিৰাম	:	ঐ
কেৰপাই	:	ঐ
কণল'ৰা	:	ঐ
দেলখোচ	:	নিহাৰৰ ককায়েক
হেমাই পণ্ডিত	:	স্কুল মাষ্টাৰ
ৰুস্তম	:	দেলখোচৰ লগুৱা

ভেদেউ	:	গাৱলীয়া গাভৰু
কণমাই	:	স্কুলীয়া ছাত্ৰী
নমাই	:	ঐ
বগীতৰা	:	ঐ
মণিপুৰী ৰাইজী স্কুলীয়া ছোৱালী, জাকৈয়া ছোৱালী ইত্যাদি।		

স্কুলীয়া ল'ৰা, গৰখীয়া ল'ৰা প্ৰথম, দ্বিতীয়, আৰু তৃতীয়, বাটৰুৱা  
মণিপুৰী ওস্তাদ, বিহুতলিৰ ডেকা, নাচ চোৱা মানুহ ইত্যাদি।

ওৱাহেদ	:	কৰিমৰ বাপেক
বগীৰাম	:	লখৌৰ বাপেক
সাতোলা	:	বলোৰামৰ ঐ
গাওঁবুঢ়া		
মেধি		
সূত্ৰধাৰী		
গায়নবৰা		
বায়ন		
বাৰিকা		
মোলান দেউৰী	:	ভেদেউৰ বাপেক
জাৰোগা	:	
কনিষ্টবল		
স্কুল ইন্সপেক্টৰ		
দৰিয়া	:	ওৱাহেদৰ মৰকিয়া

স্কুলীয়া ল'ৰা, গৰখীয়া ল'ৰা প্ৰথম, দ্বিতীয় আৰু তৃতীয়, বাটৰুৱা  
মণিপুৰী ওস্তাদ, বিহুতলিৰ ডেকা, নাচ চোৱা মানুহ ইত্যাদি।

## মগৰীবৰ আজান

### প্ৰথম অঙ্ক

#### প্ৰথম দৃশ্য

(লখৌৰ ঘৰ লখৌৰে ঢাৰি এখনত বহি কিতাপ পঢ়ি থাকে।)

লখৌ : “আসাম বেঙ্গল ৰেল গুৱাহাটীৰ পৰা তিনিচুকীয়া জংচনলৈকে আছে।” জংচন। কিনো জংচন অ’। এইটো ভূগোলৰ নাম অ’ হাঁহিত উঠে। আস্থা এটা বিৰী খোৱা যাওক। (বিড়ি উলিয়াই) অ’-জুই নাই নহয়। ছে (বিৰী সুমুৱাই থয়) এই কৰিমটো অহাৰ কথা আছিল, এতিয়ালৈকে দেখোন আহি নেপালেহি। আজি স্কুললৈ চাহাব অহাৰ কথা আছে, সি বা আহি সোধেহি কি। জংচন নে মংচন সুধিব লাগিলে হ’লেই আৰু। বাকু। কৰিমৰ লগত কথা হৈছে স্কুললৈ যোৱা নোযোৱাটো ঠিক কৰিব লাগিব। (পঢ়ে) “বগলী জাকি মাৰি ওপৰত উৰে” (কিতাপত থকা বগলীৰ ছবিটোলৈ চাই) অ’ এইটো ধুনীয়া বগলী। বগলী কেনে ধুনীয়া ধগমনী বগা।

(লাহে লাহে থিয় হৈ নাচি নাচি গায়)

ইপাৰৰ বগলী এ সবাহলৈ মাতিছিলো

নাহিলি কিয়-

সিপাৰৰ বগলী এ, সবাহলৈ মাতিছিলো

নাহিলি কিয়-

গৈছিলো গৈছিলো, বাটতে বৰষুণে পালে

এঘৰৰ ঘৰতে সোমাব খুজিলো

চেংদৈ কুকুৰে পালে

ছেই কুকুৰ ছেই নাহিবি জপনা দেই।

(এনেতে এটা দলি আহি তাৰ গাত পৰে, সি

ততালিকে কছৰং কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে।)

কছৰং কৰি থকা ল’ৰাৰ গালৈ কোনে দলি মান অ’?

(আকৌ কছৰং কৰে, আৰু এটা দলি আহি গাত পৰে।)

বাকু, চিনিছে। ভেদেউ এই ভেদেউ! পঢ়াৰ সময়ত

আহি এই ৰকম দিগদাৰী কৰিলে পিতাইৰ আগত কৈ

দিম হেঁ। উশাহ বন্ধ কৰি কছৰং কৰি থাকোতে

তেনেকৈ দলি নেমাৰিবি। তামোলৰ বেটু পৰিও মানুহ

মৰিছে-জান। (ভেদেউৰ প্ৰবেশ)

ভেদেউ : তুমি যিহে পঢ়িছা?

লখৌ : কোনে?

ভেদেউ : তুমি, আৰু কোনে?

লখৌ : কেতিয়া?

ভেদেউ : এতিয়া আৰু কেতিয়া!

লখৌ : যা যা ইয়াৰ পৰা যা?

(ভেদেউৰে ওচৰ চাপি বহে আৰু কিতাপখন চায়)

ভেদেউ : এই ককাই, এইটো কি অ’?

লখৌ : থ, থ সেইয়া তই চিনি নেপাবি। ভূগোলৰ ছবি?

ভেদেউ : ভূগোলটোনো কি আৰু’?

লখৌ : (হাঁহ) ভূগোল মানে নেজানে, কি ঠ। এইবিলাক দেখা নাই? ৰেল, জাহাজ, জংচন এইবিলাকেই আৰু। বিল, খাল আমাৰ গাঁৱৰ লতাইমাৰি বিল দেখা নাই? সেয়াই আৰু ভূগোল।

ভেদেউ : অ’-ওঁ। বাকু, এইটো কাৰ ছবি?

লখৌ : সেইটো আমাৰ স্কুলৰ বাবুৰ ছবি অ’।

ভেদেউ : (কিতাপখন জপাই) এই, মই কিয় আহিছিলো জান?

লখৌ : কিয়?

ভেদেউ : আজি বৰহোলাত বোলে খুব মাছ পৰিছে। গাৰৰ এতাইখন ওলাইছে। তই যাবি?

লখৌ : নাই, মোৰ স্কুল আছে নহয়। পিতায়ে মাৰিব।

নহ’লে স্কুলৰ পৰা আহি যাম দে। তেতিয়া কৰিমো যাল।

ভেদেউ : ইস। মানুহ এতিয়াই গাই গৈ ওলাইছে, আবেলিকৈ মাছ মাৰি শেষেই কৰিব।

লখৌ : ভেদেউ। তই এতিয়া যা। পিতাই হালৰ পৰা অহাৰ সময় হৈছে। আজি স্কুললৈ কিজানি নেযামেই হব লা। যদিহে নেযাওঁ, কৰিমো ময়ে গৈ ওলামগৈ। তই এতিয়া যা। (ভেদেউ দুখোজমান যায়) এই ভেদেউ।

জংচন। ভিতৰৰ পৰা মনে মনে জুই এডাল আনগৈ যা। চানি আৰু, আই আছে।

(ভেদেউ যায়। লখৌৰে আকৌ পঢ়ে)

“ঋষিজন্য ভাল মানুহ” অ’ আই, দাঢ়িয়ে মুখে

গোটাইটো ভেলোকাৰ দেখোন।

(ভেদেউৰ জুই লৈ প্ৰবেশ আৰু লখৌৰে বিড়ি জ্বলায়।

জুই ভাল ভেদেউৰ হাতত দি)

যাগৈ যা। পিতাই আহেহে লাগে। (ভেদেউৰ প্ৰস্থান)

লখৌ : (নিৰী হাঁপ হাঁপ) সংসাৰত এই স্কুলনে ফিঙ্কলডাল নোহোৱা হলেই ভাল আছিল কতা।

(হাতত হালোৱা এছাৰি লৈ বগীৰামৰ প্ৰবেশ)

বগীৰাম : এইয়া পঢ়িছা? (লখৌক কোবাই কোবাই কয়)

টিকাফটিয়া ৰ’দত হাল বাওঁতে মোৰ পীত মৰিছে, আৰু তই কিতাপ মোকোলাই লৈ বিড়ি হাঁপছ। হয় বজাত খটি নহয় কুজাত খটি।

লখৌ : নেমাৰিবি ঐ পিতাই। নেমাৰিবি ঐ। পঢ়িম ঐ বিড়ি নেখাওঁ ঐ বাইটি ধৰাই ঐ।

(হাতৰ পৰা এৰাই লখৌ লৰ মাৰে আৰু বগীৰামে খেদি যায়।)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

(গাৱলীয়া পঢ়াশালী। এটা দুটাকৈ ল'ৰা আহি শ্ৰেণীত সোমাই গুণগোল কৰি থাকে আৰু এটা ল'ৰাই নাচি নাচি গায়)

ল'ৰা : হালধীয়া চৰায়ে বাওধান খায়  
শহৰৰ পিতাকে নাও মেলি যায়।  
নাৰে বোলে তুল বুল, বঠাই বোলে যাও  
গধূলিতে গধূলিতে ডৰা কোবা।  
(দূৰত মাষ্টৰক দেখি সকলো ল'ৰা নিজৰ নিজৰ ঠাইত বহে আৰু মাষ্টৰ স্কুলত সোমোৱাৰ লগে লগে কপচিঙৰ বাহিৰে সকলো ঠিয় হয়)

মাষ্টৰ : (বহি থকা ল'ৰাটোলৈ চাই) এই লাট চাহাবৰ পোৱালী! আঠ কাড়ি থাক (ল'ৰাটোৱে আঠ কাটে) মাষ্টৰ আহিলে উঠিব লগে বুলি নেজান? (হাজিৰা কৰে) পিতাৰাম দাস, মধুৰা কৈৱৰ্ত্ত, হলিৰাম সৰুকোচ, লখৌ কলিতা, (অনুপস্থিত) কপচিঙ, ঘুটুলাই কছাৰী, চেখ কৰিম, (অনুস্থিত) কেৰপাই কেওট, জালিৰাম লক্ষৰ, চেখ দেলখোচ আলি, কণল'ৰা পাটৰ, ছাৰবুঢ়া মিকিৰ, নিহাৰুগিছা, বগীতৰা কুচুনী, কণমাই নমাই, (হাজিৰা বহীখন বন্ধ কৰি থৈ) লখৌ আৰু কৰিমৰ আজি কি হ'ল অ' ? কপচিঙ বহ। (বহে)

হলিৰাম : সিহঁত দুয়োটাকে বাবু, আমি হেঁকেৰা আইতৰ ওপৰত উঠি থকা দেখি আহিছে স্কুললৈ নেযাবনে কি বুলি সোধাত কৰিমে গছৰ ডাল এটা ভাঙি বাবু, আমাৰ গালৈ ফৰমুটি মাৰি পঠিয়াইছিল!

পীতৰাম : হয় বাউ আমিও দেখিছো!

মাষ্টৰ : তই ক'ত দেখিছিলি?

পীতৰাম : আমি বাউ, হেঁকেৰা আইতৰ তল পাওঁতেই কৰিমে আইত ওটি এটা আমাৰ মূৰতে মাৰি দিছিল। মই ওপৰলৈ চাওঁতেই লখৌৱে মোৰ মুখতে তামোলৰ পিক পেলাই দিছে, এয়া বাউ, চোলাত দাগ আছেই। মই বাবুৰ আগত কৈ দিম বুলি কওঁতেকৰিমে ক'লে বোলে, বাপেৰৰ আগত কৈ দোঁগৈ।

মাষ্টৰ : বাক চাহাবে স্কুল চাই যোৱাৰ পিছতেই দুইটাকে ধৰি আনি জলপানটো ভালদৰে দিয়া যাব। পিছে এতিয়া চাউল-পাত, পাচলি-কাৰনি কোনে কি কি আনিছ? তই জালিৰাম! বঙালাও আছে বুলিছিলি নহয়? আনিছ?

জালিৰাম : (খিয় হৈ মূৰ খজুৱাই)

মাষ্টৰ : ক'ত দগাবাজ! খালি টুটুৱালি, পিঠিৰ চামৰা উঠি যাব। বঙালাওটো দিবিয়েই আৰু কি দিবি তাৰ ঠিক নহ'ব।

জালিৰাম : নহয় বাউ! পিতায়ে হেঁদালিৰ ওপৰত তুলি থৈছে চুকি নেপালো বাউ।

মাষ্টৰ : তই, হলিৰাম। তোক যে আনিবলৈ দিছিলো ক'ত?

হলিৰাম : নাই বাবু, লালি বিচাৰি নেপালো।

মাষ্টৰ : হেৰ, চাধাতো তহঁতৰ বাৰীতে আছে। লালি দু-পইচামানৰ কিনি আনি উৰলত খুন্দা দুটা মাৰিলেই বঢ়িয়া মলা-ধপাত হয়। তহঁতৰ পঢ়া-শুনা একো নহ'ব। গোলাই যাবিহঁক। হাৰামজাদা, তাকে কৰিব নোৱাৰিলি। পীতৰাম! তই একা?

পীতৰাম : আমি বাউ, শিল কোমোবা এটা আনিছো।

মাষ্টৰ : বে'চ, বে'চ। তুমি যাওতে মোৰ তাত সোমাই মোৰ ঘৰত দি যাবগৈ। (ল'ৰাবিলাকলৈ চাই) দেখিলি, যি পঢ়া-শুনাত ভাল সি সকলো পিনেই ভাল। হেৰ, বাজিল কেইটা? চাহাব আহিবৰ সময় হ'লেই হবলা। (এনেতে বগীৰামে লখৌ আৰু কৰিমক কাণত ধৰি আনি মাষ্টৰক গতাই দিয়ে)

বগীৰাম : ইহঁতৰ কেৰামতালী দেখিছা মাষ্টৰ বাবু? স্কুললৈ বুলি ওলাই আহি হেঁকেৰা আইতৰ ওপৰত উঠি আছেহি। শালিকনীয়ে নে মানুহেই নে তোমাৰ চিন ধৰিব নোৱাৰি। মোক দেখি গছৰ ডালত পেট পেলাই সমান হৈ আছে।

মাষ্টৰ : বাক, বান্দৰহঁত। তহঁতক মই এতিয়াই ঠিক কৰিম।

বগীৰাম : ইহঁত বান্দৰেই দিয়া মাষ্টৰ বাবু। ইটো ডালৰ পৰা সিটো ডাললৈ যেনেকৈ জপিয়াই-তোমাৰ হাত-ভৰি শিৰশিৰাই যায়গৈ দিয়া! দগাবাজহঁত। খুব পিতিবা মাষ্টৰ বাবু, ইহঁতক। খালি হাত-ভৰি নেভাগক আৰু চকু নুফুটক। (প্ৰস্থান)

মাষ্টৰ : (ওচৰলৈ আহি) আঠকাঢ়। আঠকাঢ় দুইটাই। (মাৰে) চাওঁ তহঁতৰ জেপ চাঙ। (লখৌৰ জেপৰ পৰা এটা দিয়াচলাই আৰু কৰিমৰ জেপত হাত সুমুৱাই) এইবিলাক কি ঐ? ইমানবিলাক মাটি পেঞ্চিল কিয় আনিছ? (জেপৰ পৰা হাত উলিয়াই) অ' ক'ত এইবিলাক বিড়ি দেখোন। বিড়ি খোৱা ওলাইছ। এটাৰ হাতত দিয়াচলাই, এটাৰ হাতত বিড়ি। (দুইটাকে খুব মাৰে) যা বহগৈ। তহঁতক মই ঠিক কৰিম। (বেলিলৈ চাই) চাহাব আহিলেই তই-পীতৰাম, তই কেণ্ডেইন নহয়! কচোন কি কৰিবি? মই সিদিনা দেখুৱাই দিছিলো নহয়?

পীতৰাম : ঠিয় হোৱা। চালাম, এক দুই।

মাষ্টৰ : বে'চ বে'চ। চুৰিয়া ভুৰিয়া ভালকৈ পিন্ধি আহিছহঁক নহয়! চাহাবৰ আগত কথা কওঁতে ভয় নকৰিবি। বুকু ডাঠকৈ কথা ক'বি। বিলাতী চাহাব নহয়, নহয়।

## মগৰীৰ আজান

খালি চাহাবৰ নিচিনা পোচাক মাৰি আহিব। কিবা পঢ়া  
ধৰিলে মই শিকোৱাৰ দৰে উত্তৰ দিবি। বাক-কেৰপাই  
তই কচোন, পৃথিৱীখন কিহৰ নিচিনা?  
কেৰপাই : বাউ, পৃথিৱীখন প'লটোৰ নিচিনা  
মাষ্টৰ : বাপেৰৰ মূৰটোৰ নিচিনা। আঠকাটি থাক। তই ক,  
মঘুৰা।  
মঘুৰা : বাউ পৃথিৱীখন খালৈটোৰ গতেৰে।  
মাষ্টৰ : ধৰ আহমক। খালৈটোৰ গতেৰে। আঠ ল। আঠ  
ল। তই ক ৰূপচিং।  
ৰূপচিং : অহা। পৃথিৱীখন আকৌ কেনে বেদীয়া হয় গৈ  
থাকিলে অন্তই নাই। দীঘলীয়া নে চেপেটাই হয় একো  
ধৰিবই নোৱাৰো দে। (বহে)  
মাষ্টৰ : আঠ কাট। আঠ কাট।  
ৰূপচিং : কিয়। (ঠিয় হয়) আঠ কাটিলেহে স্কুললৈ আহিছে  
নে? (মাষ্টৰে মাৰে) (আঠ কাঢ়ে)  
ঘুটুলাই : বাবু পেচাপ কৰি আহো।  
মাষ্টৰ : যা সোনকালে আহিবি। (ঘুটুলাইৰ প্ৰস্থান)  
(মাষ্টৰে বেলিলৈ চায় এনেতে কৰিম আৰু লখৌ  
সাইত কৰে স্কুলৰ পৰা ওলাই লৰ দিয়ে।  
ল'ৰাবিলাক : বাবু, লখৌ, কৰিম পলাল। পলাল বাবু পলাল।  
মাষ্টৰ : হেৰ কেনি গ'ল? পীতৰাম, হলিৰাম তহঁত দুইটা  
যা, ইহঁতক ধৰি আন।  
(পিতৰাম আৰু হলিৰামে যাবলৈ খোজে এনেতে  
ঘুটুলাইৰ উধাতু খাই প্ৰবেশ)  
ঘুটুলাই : বাবু, চাহাব আহিছে, চাহাব আহিছে।  
মাষ্টৰ : হেৰ, সঁচানে মিছা? আত্মী বুলিয়েই সঁচাকৈয়ে আহিল  
দেখোন। (পীতৰাম আৰু হলিৰামক) যা, যা, বহি  
থাকগৈ।  
ঘুটুলাই : সৌৰা পালেহিয়েই। মোৰ গাটো কঁপিছে বাবু।  
মাষ্টৰ : (কঁপি কঁপি) ভয় নকৰিবি। ভয় নকৰিবি, মোৰ  
নিচিনাকৈ বুকু ডাঠকৈ থাক। (সেপটুকি) এই হাই  
নকৰিবি। ছেঃ সৰু পানীও চুব লাগিছে।  
(চাহাবৰ প্ৰবেশ। মাষ্টৰে আগবাঢ়ি গৈ হাতযোৰকৈ  
প্ৰণাম কৰে।)  
চাহাব : এইখন কি স্কুল? নাম কি?  
মাষ্টৰ : ছাৰ। স্কুলৰ নাম লটাইমাৰী নিম্ন প্ৰাইমেৰী স্কুল।  
চাহাব : তোমাৰ নাম কি?  
মাষ্টৰ : হেমাই পণ্ডিত ছাৰ।  
চাহাব : ইয়াত ল'ৰা কিমান আছে?  
মাষ্টৰ : আঢ়েকুৰি-তিনিফুৰি ছাত্ৰই দৈনিক উপস্থিত থাকে।  
আজিহে কেবল চৈধ্যজন হ'ল।  
চাহাব : পঞ্চাশ, বাঠিজনৰ পৰা একেবাৰে চৈধ্যজনত

পৰিলহি কোনকৈ? মাষ্টৰে অলপ মিছা কথা কৈছে  
হুলা।  
মাষ্টৰ : নহয় ছাৰ। ইয়াৰ ভিতৰত বহুত ল'ৰাই ম'হ ৰাখিব  
লাগে। গৰু চৰাব লাগে। কিছুমানে ধানো কাটিব লাগে,  
কিছুমানে আকৌ গ্ৰহণী বেমাৰত পৰিছে। ভিতৰকাল  
জেগাত ডাক্তৰ-কবিৰাজ এজন দেখিবলৈ নাই। ঘৰৰ  
অৰুণ্ড প্ৰায় ফিলাকৰে শোচনীয়।  
চাহাব : বাক, এতিয়া তুমি কি পঢ়াইছিলি?  
মাষ্টৰ : ভূগোল ছাৰ।  
চাহাব : কি ভূগোল?  
মাষ্টৰ : আদৰ্শ ভূ-পৰিচয় ছাৰ  
চাহাব : বাক ইহঁতক ধৰাচোন।  
মাষ্টৰ : পীতৰাম। তুমি কোৱাচোন, পৃথিৱীখন কেনেকুৱা?  
পীতৰাম : বাউ, হেৰি সুমথিৰা টেঙাটোৰ দৰে।  
চাহাব : (হাঁহি) খাবলৈ মিঠা নহয়?  
(পীতৰামে মাষ্টৰৰ মুখলৈ চাই থাকে। মাষ্টৰ আঙুলিৰে  
ঘূৰণীয়াকৈ দেখুৱাই। পীতৰামে সেহা-বেঙাকৈ মনে  
মনে থাকে)  
বাক এটা মৌখিক ধৰাচোন।  
মাষ্টৰ : কণল'ৰা, তুমি কোৱা- একুৰি কৰৈ মাছৰ দাম চাৰি  
পইচা হলে চাৰিকুৰিৰ দাম কিমান হ'ব?  
কণল'ৰা : (সেপটুকি) বাউ থপতে বেচিবৰ হলে চৈধ্য পইচা।  
মাষ্টৰ : তুমি কোৱা পীতৰাম,  
চাহাব : নহয়। তুমি কোৱা (ৰূপচিংক)  
ৰূপচিং : (স্বগতঃ) আয়াঃ। কিনো কওঁ। (ফুটাই) বাউ,  
(চাহাবক) স্কুললৈ আজি বহুতদিন অহাই নাই দে।  
আজিহে আহিছে।  
চাহাব : (হাঁহি) বাক কোৱাচোন  
ৰূপচিং : কিনো কওঁ। ইয়াত মইহে আছে নে? ইহঁতক  
সুখিব নোৱাৰ? (মাষ্টৰে চকু পোন্দোৱাকৈ ধৰে)  
চাহাব : ওঁ বুজিছোঁ। শুনা পণ্ডিত। তোমাৰ এই স্কুল চৰকাৰে  
নলয়। চৰকাৰৰ ঘৰৰ পৰা ইয়াত অন্য স্কুল দিয়া যাব।  
তুমি আৰু ইয়াত মাষ্টৰী কৰিব নালাগে।  
মাষ্টৰ : (হাতযোৰ কৰি) ছাৰ। আপুনিয়ৈই মা-বাপ।  
কাটিলেও কাটিব পাৰে, মাৰিলেও মাৰিব পাৰে, কিন্তু  
হজুৰ। কামৰ পৰা বৰ্খাস্ত নকৰিব। নহলে নিগমে  
মৰিলো। নিজৰ ল'ৰা যেন ভাবি গোজা মাৰি থৈ  
যাওক। বেঙেনাবাৰী ছাৰ, এবাৰ লগাই ললে সদায়  
চিঙি থাকিব পাৰিব।  
চাহাব : নাই। নাই। তোমাৰ এনেকুৱা শিক্ষালৈ মই এই  
স্কুল কোনো ৰকমেই মজুৰ কৰিব নোৱাৰো।  
মাষ্টৰ : (ভকিত ধৰি) দেতা ইন্দুৰ। কটিকেই বা মাৰকেই



আপোনাৰ আগত সঁচা কথা কওঁ। মই হৈছে মুৰখ  
কছাৰি মানুহ। লেখা-পঢ়া ভালকৈ নেজানো। পেট  
প্ৰবৃত্তাবলৈ উপায় নাই। আমাক আগপিছ কৰি  
দিবলৈকে গুৰি ধৰোতা মানুহ নাই। সাতে সোতৰই  
এই দাঁতি কাষৰতে স্কুলখন পাতি ইয়াতেই মাষ্টৰী  
কৰি আছে। ভাবিছিলো সুবিধা কৰিব পাৰিলেই  
চৰকাৰৰ পৰা জলপানী এটা লৈ ট্ৰেলীং পঢ়িবলৈ  
যাম ৷

চাহাব : এইসোপা বিদ্যা লৈয়েই ট্ৰেলীং পঢ়িবলৈ যোৱা।  
অন্ততঃ ছাত্ৰবৃত্তি পাছ কৰিব লাগিব। বাক স্কুলৰ অৱস্থা  
যদি এনেকুৱাই হয়, তেন্তে চৰকাৰক জনাইছিলো কিয় ?  
তুমি নিজেই খুটি পুতি উজুতি খালা।

মাষ্টৰ : হজুৰ। বোলে আশাত মৰে বৰশীৰ মাছ। দৰ্মহা  
কেইটকামান পাম বুলিয়েই চৰকাৰক জনাইছিলো।  
আপনি যে আহি এনেকৈ পৰীক্ষা কৰিব সেইটো  
নেভাবিছিলো। পিছে হজুৰে যেনে তেনে দয়া কৰি  
এটা ব্যৱস্থা কৰিলেই পাৰ পাওঁ।

চাহাব : স্কুলখন হয়তো ব'ব। কিয়নো এনে ভিতৰুৱাল  
ঠাইত স্কুল আমাৰ প্ৰায় নায়েই। কিন্তু তোমাকতো  
ৰাখিব নোৱাৰো।

মাষ্টৰ : নহয় হজুৰ। বন্দীক টিপামাৰি থওক আগলৈ হজুৰৰ  
বহুত কামত আহিব।

চাহাব : কি কৰো উপায় নাই (ভাবে) বাক তুমি দুই-তিনি  
দিনৰ ভিতৰতে জিলালৈ গৈ মোৰ ঘৰতে দেখা  
কৰিবগৈ।

(প্ৰস্থান আৰু মাষ্টৰে অলপ আগবঢ়াই দি আহেগৈ)

মাষ্টৰ : (ল'ৰাবিলাকক) কুকুৰহঁত। চাহাব স্কুলত সোমালে  
কি কৰিব লাগে শিকালোহে শিকালো ভোজ খোৱা  
শিয়ালৰ দৰে বহি থাকিলি। চালাম- এক দুইটো  
কেনিবা উৰিয়েই গ'ল। ঠিয় হবলৈকো পাহৰিলি। কামৰ  
ফালে বা কি হয় এথোন। এতিয়া আকৌ জিলালৈ  
অহা-যোৱা আৰু বা কাহাঁতক কি ? এইটো, এইটো  
পীতৰাম নে চিতৰাম শিল কোমোৱা দেখুৱাই মন  
লগাইছিল (মাৰে) এইটো- এই দকচাটো, ইয়াক সুধিব  
এটা ক'ব এটা। (ৰূপচিঙক মাৰে)

ৰূপচিঙ : আয়াঃ তই নে মাষ্টৰ। আজিৰ পৰা স্কুললৈ নাহোৱেই  
আৰু।

(চিলট কিতাপ দলিয়াই পেলাই দিয়ে আৰু লৰ মাৰে)

## তৃতীয় দৃশ্য

কৰিম বক্সৰ ঘৰ

(কৰিম বক্সে এডাল বৰশীৰ চিপ কাটি থাকে আৰু ওণ ওণকৈ  
গানৰ সুৰত গান)

কৰিম : লেখেগা পঢ়েগা মৰেগা দুঃখে

মৎস্য ধৰেগা খায়গা সুখে

চালা : পচন মাফিক এডাল চিপ নেপালো। ৰহিমহঁতৰ  
বাঁহজোপাত আছে, তবে মানুহটো বৰ কঞ্জুছ। চিপ  
এটা খুজিলে চালাই নিদিযে। এইটোৱেই একৰকম  
হ'ব।

(চিপডাল চিধা কৰি লৈ আগটোলৈ চাই দুটামান  
জোকাৰ মাৰোতেই পিচফালৰ পৰা লখৌৱে আহি  
ঠেলা মাৰি দিয়ে।)

দূৰ হ'। এইটো কি বনাইছে দেখা নাই, ভাঙি যোৱা  
হ'লে।

লখৌ : এই আজি এটা মস্ত খবৰ আছে। আমি স্কুললৈ  
যাব নেলাগে। কালি যে চাহাব আহিছিল সি স্কুল  
ভাঙি দি গ'ল। ৰূপচিঙে বোলে মাষ্টৰক বহালেও।

কৰিম : ল। আবে হঁচানে মিছা ?

লখৌ : তই মিছা বুলি ভাবিছ। পীতৰামে মোৰ আগত  
শপত খাইকৈছে। পিছে এটা কথাহে, স্কুল একেবাৰে  
ভগা নাই। মাষ্টৰকহে খেদাব হবলা। কিন্তু আমাৰ  
হলে স্কুল ভাগিল বুলিহে উলিয়াব লাগে। মাষ্টৰকো  
মৰা নাই বুজিছ। কিন্তু আমাৰ হলে মাৰিছে বুলিহে  
সকলোৰে আগত ক'ব লাগে।

কৰিম : ক'ব লাগে কি হ'। মাৰিছেই। স্কুলো ভাগিলেই।

কচ্ছম খোদা। ৰক্ষা পৰিলো ভাই। এই দাৰীয়া,  
তামোল লৈ আহ। বিডি খাবিনে ধপাত খাবি অ' ?

লখৌ : ধপাতেই খাওঁ দে।

কৰিম : (ভিতৰৰ ফালে চাই) বাবাজান আছে বে। মুহিনী  
বিডি আছে তাকে খা।

(কৰিমে বিডি দিয়ে। লখৌৱে জ্বলাই)

চুৰৰৰ বাচ্ছা মাষ্টাৰ, চযতানৰ হাদি আছিল হ'। ইমান  
মাৰে হালাই।

লখৌ : আৰু ইমান দিন যে আমাক পঢ়াইছিল, চব হেনো  
জ্বল।

কৰিম : আৰু হি বোলে হেনো আক' কলিকতা পাছ।

লখৌ : ধৰ, কলিকতা পাছ ? জিলা পাছেই নহয় সি।

কৰিম : তবে ইমান দিন হি আমাৰ ওপৰত টেকা মাৰি  
আছিল।

লখৌ : এই বৰহোলাত খুব মাছ খুটিয়াইছে বোলে।

## মগৰীৰৰ আজান

এতিয়াতো আৰু স্কুল যাৰ নালাগে। তোৰ  
বাবাজানেও আৰু খং নকৰে আৰু মোকো পিতামে  
একো নকয়।

কৰিম : কথাতো হয়, খং নকৰে তবে ভাই ফাঁকিও জবুৰ  
ফাঁকি। যিদিনা ধৰা পৰিম একদম ওৰা কৰি দিব।

লখৌ : কি ফাঁকি ? স্কুল ভঙা আৰু মাষ্টৰক মৰা ? হেৰ  
চৰটো ঘোঁচাটোতো সদায় আছেই সেইদিনা যেনিবা  
অলপ বেছি হ'ব। তেওঁ স্কুললৈ যাৰ নোৱাৰি বোপাই ?  
(কৰিমে হাঁহে) কি অ'। হাঁহিলি দেখোন।

কৰিম : (হাঁহি হাঁহি দিয়াচলাইৰ কাঠি এটা মাৰি নিঙি ফুলাই)  
মাষ্টৰটোলৈ মনত পৰিছে হ'। তাৰ হান্দি ভাঙি দিব  
লাগিছিল। আমি দুটা আৰু অলপ হুময় থকা হ'লে  
ভাই বৰ মজা হ'লহেতেন)

লখৌ : দে, দে, গ'ল কথা শুছিল। এতিয়া সোনকালে ওলা।  
টোপ খান্দিবলৈকে যাৰ লাগিব নহয়।

কৰিম : এৰা দে ব'ল।

(নেপথ্যত ওৰাহেদ আলিয়ে মাতে, কৰিমে মুখৰ  
বিডিটো মাটিত পেলাই ভৰিৰে খচকি দিয়ে।)

ওৰাহেদ : (ভিতৰৰ পৰা) কৰিম, এই কৰিম।

কৰিম : বাবাজান।

ওৰাহেদ : কোন ? লখৌ।

লখৌ : এৰা দেদাই।

ওৰাহেদ : কালি তহঁতৰ স্কুলত কি গুণগোল লাগিছিল অ' ?

লখৌ : দেদাই, কালি আমাৰ স্কুললৈ চাহাব আহিছিল।  
চাহাবে মাষ্টৰক কামৰ পৰা বৰ্খাস্ত কৰিলে আৰু স্কুল  
একেবাৰেই ভাঙি দিলে। মাষ্টৰে ইমান দিনে আমাক  
যি পঢ়াইছিল সকলো হেনো ভুল।

ওৰাহেদ : স্কুলখন ভাঙিলে কিয় ? এইটো মাষ্টৰ বেয়া, অন্য  
এজন জনা-বুজা মাষ্টৰক মকৰল কৰা হ'লেই  
হ'লহেতেন।

লখৌ : দেদাই- , কৰিম, মই এটাইবিলাক ল'ৰাই চাহাবক  
ধৰিছিলো, নাই কোনোমতেই নেমানিলে। চাহাবে  
ক'লে, ইয়াত স্কুল হবই নেলাগে। এনেকুৱা ভিতৰ  
ঠাইত স্কুল হ'লে হেনো ল'ৰাবিলাক বেয়াহে হ'ব।

কৰিম : ৰূপচিঙৰ কথাটো ক'না। এই দৰীয়া। বাবাজানক  
একচিলিম ধপাত চজাই দে।

ওৰাহেদ : ৰূপচিঙৰ কি হ'ল অ' ?

লখৌ : কালি মাষ্টৰে চাহাব যোৱাৰ পিছত আমাক  
আটাইখনকে খুব মাৰিলে। তাৰ পিছত যেতিয়া  
ৰূপচিঙক মাৰে তেতিয়া সি উভতি মাষ্টৰক গৰা মাৰি  
ধৰিলে।

কৰিম : দুৰ হ'। ভালকৈ নকৰ কিয় ? মাষ্টৰে তাক

দোকোবমান মাৰোতেই হি পাইতাৰা কৰি মাষ্টৰক  
পতকাই ল'লে। (দৰীয়াই ধপাত দিয়েহি)

ওৰাহেদ : পাইতাৰা কৰি পতকাই ললে। বদমাইচ। মাষ্টৰক  
পতকাই লয়, আজি কালিৰ ল'ৰাবিলাক বৰ কমিনা  
হ'ল। আগেয়ে আমি মাষ্টৰক বাথৰ মতন দেখিছিলো,  
জান ? আমি মাষ্টৰক ভৰি চুই হেৰা কৰিছিলো। তহঁতৰ  
লেখা-পঢ়োতা গ'লেই, যি বিচাৰিছিল তাকেই পালি।  
এতিয়া হবলা বৰহীলৈ ওলাইছ। স্কুল নাই বুলি  
নাহক কথাত টিকাফটীয়া ৰ'দত ঘূৰি ফুৰিব  
নালাগে। পধানত গাই গৰুকেইটা অলপ নজৰ দি  
আহিবিগে। লোকৰ ধান খাব। দৰীয়া ধৰ।  
(দৰীয়াই ধনিবলৈ অহাৰ আগতে কৰিমেই হোঁকাটো  
ধৰে)

(ওৰাহেদৰ প্ৰস্থান)

কৰিম : 'চিলিমটো লখৌক দি দুটামান জাপমাৰি হাত  
টিলিকি মাৰি কয়)

দেখনা ভাই, আজি বাবাজানৰ মিজাজটো হিমান  
কাৰা নহয়। স্কুল কামাই-কৰিলেহে কাৰা- কাৰি কথা  
কয়। এতিয়াতো আৰু স্কুল নাই। বৰ ফুৰ্তি লাগিছে  
ভাই। কিন্তু দেখিবি স্কুল ভঙা আৰু মাষ্টৰক মৰা দুইটা  
কথা মানুহৰ আগত কওঁতে বৰ হুচিয়াৰে কৰি।

লখৌ : যাওঁ ব'ল না। টোপ খান্দিবলৈ আছেই নহয়। অ'  
টোপ নেখান্দিলেও হ'ব দে। ভেদেদে সৰু সৰু পোনা  
মাছ ধৰি থৈছে। তাৰেই বাম। আহ যাওঁ।  
(প্ৰস্থান)

## চতুৰ্থ দৃশ্য

### বিলৰ পাৰ

(কৰিম আৰু লখৌৰে তাত খেলি গৰু চৰায় থাকে।)

লখৌ : অলপ মন কৰি থাকিবি দেই গৰু ৭গ কাৰোবাৰ  
ধাননীত লাগিব গৈ।

কৰিম : গৰু আমাৰ হৌ বিলৰ হিপাৰে হে আছে। (তাচ  
মাৰি থাকে) বিহুটো হালাই হাত দিন থাকিব  
পয়চাতোহে কিছু কমটি পৰি গ'ল।

লখৌ : এৰা দে।

কৰিম : দুৰ। তই কালি বৰ বুৰ্বকামী কৰিলি। তাচ মাৰিলে  
হাত চাফাই মাৰিব লাগে। তোৰ পৰাহে কালি ইমান  
পয়চা হাবিলো।

লখৌ : কালি মানুহ বেছি হ'ল নহয় অ'। মোৰ ভুল হৈ  
গ'ল।

## মগবীৰৰ আজান

কবিতা : আছা! যাওঁক। খোদাৰ ফজলে দোচোৰা একদিন  
খৰি লম।

লখৌ : চেঙেৰাটো কিন্তু বে'চ খেলোৱাৰ ভাই।  
(ভেদেউৰ প্ৰবেশ)

কোন অ' ভেদেউ।

কবিতা : আ বিহু পাইছেহি নহয়। তোক হেৰা কৰিবলৈ  
ইয়ালৈকে ছুটি আহিছে ভাই। এই, মোকো এটা  
কৰিবিনেকি?

ভেদেউ : ইঃ! এইটোৰ আৰু এইবিলাক নুগুছিল দেখোনই।

কবিতা : বিহু পালেহিয়েই নহয়।

ভেদেউ : পালেহিতো। তই তলৈ কিবা এটা আনিছোঁ।

কবিতা : অ' হয় নেকি? দে, দে কি আনিছ।  
(ভেদেউৱে দুয়োকে দুখন গামোচা দিয়ে)

কবিতা : (গামোচাখন মেলি) বেচ, বেচ, ফুলাম গামোচা।  
হওক আই। মেহেৰবান খোদায়ে যেন তোক  
হোনকালে লখৌৰ হাতত পেলায়।

ভেদেউ : যাহ, এইটো।

কবিতা : আহীৰ্বাদ হে দিছোঁ।

ভেদেউ : ইঃ। এনে লাজ নাইকীয়া। মই যাওঁ। ছোৱালী  
বিলাক মাছ মাৰিবলৈ আহিছে। ময়ো আহোঁগৈ।  
(প্ৰস্থান)

লখৌ : আ- গৰু ধাননিত লাগিল গৈ ঐ। আহ, আহ।  
(দুয়ো দৌৰি প্ৰস্থান)

(জাকৈয়া ছোৱালীৰ প্ৰবেশ আৰু কেইজনীমান  
ছোৱালী বিলত নামি মাছ মাৰে। কেইজনীমানে পাৰত  
জাকৈ খালৈ থৈ কাণি কাপোৰ ঠিক কৰি লয়)

প্ৰথম জাকৈয়া : এই কেইজনীৰ গায়েই নলৰে। বেলি  
আহি মুৰৰ পোন পালেহি।

দ্বিতীয় জাকৈয়া : নক'বি আই। আৰে আৰে পৰ।  
ভোজনেই দেৰ পৰ। সৌ এজনী  
লচপটি আহিছেহি।

তৃতীয় জাকৈয়া : ঘৰতনো কাৰ আলপৈচান(ভেদেউৰ  
প্ৰবেশ) ধৰ হয়। আকনো মাছ কেতিয়া  
মাৰিবি? তোৰ আক'মাছ ই ফালে দুভাগ  
হয়।

দ্বিতীয় জাকৈয়া : কি দুভাগ হয় অ'?

তৃতীয় জাকৈয়া : এ তই নেজান? এভাগ লখৌৰ ঘৰলৈ  
যাব নহয়।

(ছোৱালী কেইজনীৰ এইবিলাক কথাৰ  
মাজতে ভেদেউ বিলত নামি জাকে মাৰি  
থাকে)

ভেদেউ : যা যা। চুপতি নেমাৰিবি। বোলে

“সকলো চৰায়ে মাছ খায়, মাছৰোকাৰ নাম হয়।”

প্ৰথম জাকৈয়া : বাক দে দে। হস্তিলে-মস্তিলে হস্তীৰো পাও  
পিচলে। ডালিমীহ'ত আহে মানে তামোল  
একোখনকে খাই লওঁ।

(হাঁচতি মেলি তামোল খায় আৰু গান গায়)

“কলা কৈ ডাৱৰে আকাশ ঢাকিলে

বিজুলী মাৰিলে টানি

চোপলৈ চকোৱাই শোহনি মাৰিলে

পানী পিয়াই নেপালে পানী।”

ভেদেউ : তাতে নাম গাই মৰি থাকইত।

দ্বিতীয় জাকৈয়া : সিহঁত অহাই নাই নহয়।

তৃতীয় জাকৈয়া : ব'ল, ব'ল, আহিলে আহিব নাহিলে  
নাই। আমি নামোঁগৈ। (সকলো পানীত  
নামে)

প্ৰথম জাকৈয়া : এই ভেদেউ, চাচোন চা। এইটো মোৰ  
জাকৈত কি মাছ উঠিল?

ভেদেউ : আয়ে দেহি। ৰৌ মুৰলী।

দ্বিতীয় জাকৈয়া : কথা এটা শুনিছক নে? হেমাঈ পণ্ডিতক  
বোলে মাৰিলে। এতিয়া কোনে মাৰিলে  
সেইটোহে নেজানো।

তৃতীয় জাকৈয়া : কবিতা আৰু লখৌ বুলি শুনিছোঁ।

ভেদেউ : বোলো “পটোঁৱা বতাহে দুৱাৰ মেলে  
বৰলাৰ গাত জগৰ লাগে।” সিহঁতৰ  
নামটো আক' এনেয়ে ওলাই।

প্ৰথম জাকৈয়া : তোৰ গাটো হ'বলা টেঙাই গ'ল।

দ্বিতীয় জাকৈয়া : ইঃ টেঙাই যোৱাৰ কথা কৈছেহে।  
কোনদিনা এখোন দেউৰী পেহাই বুকু  
ভুকুৱাই কান্দিব লাগে তাৰ ঠিক নাই।

ভেদেউ : তেনেকৈ মোৰ লগত চুপতি মাৰি  
থাকিলে মাছ-চাছ নেমাৰি গুচি যামগৈ  
হো।

তৃতীয় জাকৈয়া : এ আই, খংনো কৰিছ কিয়? কিনো  
দেশত নোহোৱা কথাতো।  
(সুৰ লগাই এজনীয়ে গায়)

“উজাই নাৰীয়া নাৰে মেলি গলে

বালিত পুতি গলে টো

আই নেকান্দিবা বোপাই নেকান্দিবা

আমি উৰণীয়া মৌ।”

(কিৰিলি মাৰি কবিতা আৰু লখৌৰ প্ৰবেশ)

কবিতা : যাৰে বা, জাকৈয়া ছোৱালী, মকৰা  
পোৱালী। চাওঁ চাওঁ কি মাছ মাৰিছ? (   
নামি গৈ ভেদেউৰ খালৈটো থাপ মাৰি

লৈ আহে আৰু পানীৰ পৰা ভেদেৰে  
চিঞৰি কয়)

ভেদেউ : দে দে এইটো। মোৰ কালৈটো লৈ আহ।  
কৰিম : ৰ, না। মোক কেইটামান মাচ দিবি নে  
নিদিয় ক। চা না বে লখৌ। কি মাছ  
মাৰিছে। (খালৈটো দেখুৱাই বৰ চমৎকাৰ  
মাছ বাই। (খালৈটো দিয়েগৈ লগতে  
লখৌও নামি যায়)

লখৌ : চাওঁ চাওঁ, তহঁতে কি মাছ মাৰিছ?  
প্ৰথম জাকৈয়া : যা যা, এই কেইটা। লাজো নেলাগে  
তিৰোতা ছোৱালীয়ে জাকৈ মৰা চাবলৈ।  
লখৌ : (নাচি নাচি)  
“বোলে গৰু চাবা গধূলী  
ৰোৱা চাবা পুৱা  
জকাই বাওঁতে ছোৱালী চাবা  
কোন কেনেকুৱা।”

ভেদেউ : ইঃ এই কেইটা। গৰু চৰোৱা মানুহ গৰু  
চৰাই থাকগৈ। ইয়ালৈ আহিছ কিয়?

কৰিম : দে দে ইহঁতক হৰণ নকৰো।  
দ্বিতীয় জাকৈয়া : চিকৌ। গঙ্গাত মুখখন ধুই আহগৈ।  
“বোলে কোনটোৱে কেনেখন কৰে।  
আউনী পাণেৰে মেলখন পাতে।।’

লখৌ : বৰ দে দে। তামোল এখনকে দে।  
তৃতীয় জাকৈয়া : ভেদেউক খোজ।  
কৰিম : খুজিলেনো কি হ’ব। এই ভেদেউ, দে  
না তামোল এখন।  
(ভেদেৰে পাৰলৈ উঠি আহি হাঁচতিৰ পৰা  
তামোল উলিয়াই দুটোইকে দুখন তামোল  
দিয়ে। বিলত ছোৱালীবিলাকে গায়।)  
“আগফাল শুৱনী কাকিনী তামোলে  
পাচফাল শুৱনী পাণ,  
বৰ ঘৰ শুৱনী জীয়ৰী ছোৱালী  
উলিয়াই দিবলৈ টান।”  
(লখৌ আৰু কৰিমে হাঁহি হাঁহি তামোল খাই প্ৰস্থান)

## পঞ্চম দৃশ্য

### হেঁকেৰা আহঁতৰ তল

#### বিহু খোলা

(ডেকা-গাভৰুবিলাকে ঢোল, টকা, পেপাৰ ছেঁৱে ছেঁৱে নাচি থাকে)

গাভৰু : “ভাটিলে ভটিয়াই গলেগি মোলোকাইৰ  
কোম্পানীৰ জাহাজত উঠি,  
মোলোকাইৰ বাতৰি পাম কেনে কৰি  
চলাব নাজানো চিঠি।”  
(বিটিক্ টিক্ ঢোল বায় নাচ)

ডেকা : “আঠিয়া কলাপাত চিঙি আন তুলাপাত  
কাটিল ঢেকিয়াৰ কলম,  
লৰিব মোলোকাই কাছুটি সোলোকাই  
কৰিব নোৱাৰে পলম।”  
(বিটিক্ টিক্ ডেকাৰ নাচ)  
(লখৌ, কৰিমৰ নাম গাই গাই প্ৰবেশ)  
“কলঙৰ কাষনি চতাই পাখৰী  
হেঁকেৰা আহঁতত পৰে,  
নাচনীৰ মুখলৈ চমকে নোৱাৰি  
চকু ছাটে মাৰি ধৰে।”

ভেদেউ : “উঠাই মাৰিলা ফুলাম গামোচা  
উভোতাই মাৰিলা থোৰ,  
তোমাক নেদেখি থাকিব নোৱাৰো  
বুকুৰে বাকৈ মোৰ।”  
(বিটিক্ টিক্ নাচ)

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্ৰথম দৃশ্য

#### পথৰুৱা বাট

(ৰোৱাতলিৰ পৰা ভেদেউৰ আৰু আনফালৰ পৰা নাম গাই  
গাই কঠীয়া কঢ়িওৱা হোলোঙা এডাল লৈ বলোৰামৰ প্ৰবেশ)  
গীত

“প্ৰথমে ঈশ্বৰে জগৎখন সজিলে  
তাৰ পাছে সজিলে জীৱ,  
সেইজন ঈশ্বৰে পীৰিতি কৰিলে  
আমিনো নকৰো কিয়?”

বলোৰাম : অ’ ভেদেউ, সোনকালে উভটিলি দেখোন?

ভেদেউ : এৰা, ঘৰত কাম আছে।

বলোৰাম : তহঁতৰ মাটি আৰু কিমান বাকী আছেগৈ অ’?

ভেদেউ : নাই অ’ কবই পৰা নাই।

বলোৰাম : আমাৰ আকৌ আজি হেদাৰীৰ পাল আছে। আৰু  
কুৰিটামান কঢ়িয়ালেই এইখিনি শেষ হ’বগৈ।

ভেদেউ : বাক মই যাওঁ দে।

## মগৰীবৰ আজান

বলোৰাম : ৰ'চোন ৰ' এ ৰাম।  
ভেদেউ : কেলেইনো ? মিছায়ে।  
বলোৰাম : চাওঁ হাঁচতিত তামোল আছেনে এখন দেচোন।  
ভেদেউ : নাই, হাঁচতিত তামোল -চামোল একো নাই।  
বলোৰাম : এৰা, আমি খুজিলে থাকিলেও নাই। লথৌ হোৱা  
হ'লে নোখোজায়ে দুই-তিনিখন পালেহেঁতেন।  
ভেদেউ : পালেহেঁতেন যদি পালেহেঁতেন, যা। চাওঁ বাট  
এৰি দে মই যাওঁ।  
বলোৰাম : যাবি ৰচোন, ধেমালি কৰিলেও খং উঠে নে?  
তোলৈ মই খুব ধুনীয়া বেতৰ খালৈ এটা সাজি থৈছো  
নহয়।  
ভেদেউ : মোক খালৈ নেলাগে। লথৌৱে দিয়া মোৰ দুটা  
খালৈ আছে।  
বলোৰাম : লথৌৰ খালৈ দুটা হ'বলা সোণৰ বন কৰা?  
ভেদেউ : তই পথাৰলৈ যোৱা মানুহ, পথাৰলৈ যা। মোৰ  
লগত চুপতি নকৰিবি।  
বলোৰাম : নহয় চুপতি কৰা নাই। খালৈটো নেলাগে বুলি  
কোৱাতহে কৈছো। বেতৰ খালৈনো আমাৰ গাৱঁৰ  
কেইজনৰ আছে?  
ভেদেউ : বেতৰ খালৈয়ো খালৈ, বাঁহৰ খালৈয়ো খালৈ। মোৰ  
আছে যেতিয়া নেলাগে।  
বলোৰাম : সোণৰ খাৰুও খাৰু, পিতলৰ খাৰুও খাৰু। এই  
বিলাকৰে কথা কৈছ? আচল কথা-মই দিছো কাৰণে  
নলৱ।  
ভেদেউ : জানিছ যদি আৰু সেয়ে  
বলোৰাম : বাক নলৱ নাই, গাৰ বলেৰেতো দিব নোৱাৰো  
ভেদেউ। তই মোক কিয় দেখিব নোৱাৰ? তোক মই  
ইমান ভাল পাও।  
ভেদেউ : তোৰ এইবিলাক কথা ক'বলৈ লাজ নেলাগেনে?  
চাওঁ গুচ। মই পথাৰলৈ আকৌ আহিবগৈ লাগে।  
(যাব খোজে)  
বলোৰাম : শুনচোন শুন, এ ৰাম।  
ভেদেউ : কি?  
বলোৰাম : এই হেৰি নহয়, তই-মোলৈ বিয়া সোমাৰি?  
ভেদেউ : মই নিশ্চয়কৈ আজি পিতাইৰ আগত কৈ দিমগৈ ৰ।  
বলোৰাম : বাক দেচোন দে। মইনো কি বেয়া ল'ৰাটো। নাকে  
মুখে কেনে গৰহীত। (ওচৰ চাপি যায়)  
ভেদেউ : থুই কটা। নিলাজৰ সঁচ। (মুখতে থুই পেলাই গুচি  
যায়)  
বলোৰাম : (মুখ মচি) উঃ বেটী, একে জোলোকহি যাতী পেলাওঁ  
বুলিয়েই পেলালে দেখা। থাক বাক তই। ময়ো যদি  
সাতোলা ভাঙুৰীৰ পুতেক হওঁ, তোকো দেখিম

হেৰিয়াৰ জীয়েক-তই কিমান পানীৰ মাছ।

(পীতৰামৰ প্ৰবেশ)

পীতৰাম : কি হ'ল ওঁ বলোকাই। অকলে কি বলকিছ? মুখত  
কিবা লাগিল নে কি? (দূৰলৈ চাই) সৌজনী কোন?  
ভেদেউ নহয় নে?  
বলোৰাম : জানো মই ক'ব নোৱাৰো। ক'ব মানুহ কেনি যায়,  
তাকেহে মই চাই আছোঁ।  
পীতৰাম : পিছে খংনো কাৰ ওপৰত উঠিছে?  
বলোৰাম : নহয় অ' এই গায়নৰ ঘৰৰ কলী গৰুজনীয়ে সদায়  
তাতিখন ভাঙি ৰোৱা ধানবিলাক খাই শেষ কৰিলে।  
তাকে এইখিনিতে এতিয়া দেদাইক পাই কওঁতেই  
সিটোয়েহে আকৌ হাত দাঙি মোক মাৰিবলৈ আহে।  
পীতৰাম : হেৰ কেতিয়া।  
বলোৰাম : এ, এতিয়াই। এনেকুৱা দিনত এনেকৈ কঠীয়া নষ্ট  
কৰিলেনো বাক মানুহে কেনেকৈ সহ্য।  
পীতৰাম : (হাঁহি) গায়ন দেদাইক দেখোন পথাৰত তাতি দি  
থকা দেখি আহিছোঁ।  
বলোৰাম : কেতিয়া দেখিছিলি?  
বলোৰাম : এ এতিয়াই। মই তাই পৰাহে আহিছো।  
বলোৰাম : এঃ নহয় অ'। অলপ পলম হৈছে নহয়। এইপিনে  
পথাৰলৈ যাওতেই এই ঘটনা।  
পীতৰাম : জানো বোপাই, তইহে জান। পিছে এটা কথা-  
সিদিনা মই ভেদেউক অকলে পাই তোৰ কথা  
উলিয়াইছিলো। মনটো অলপ কোমল পাইছো অ'।  
বলোৰাম : হেট্টেৰি সেইবিলাক কথা মোক ন'কবি ভাই। দেহাত  
কিবা জুই জ্বলি আছে। মই যাও, মানুহৰ পোৱালী  
হও যদি এবাৰ চাই ল'ম। (যাব খোজে)  
পীতৰাম : হেৰী কাক?  
বলোৰাম : নহয় অ' গায়ন দেদাইৰ কথা কৈছো। (প্ৰস্থান)  
পীতৰাম : বাক ভাই, মোৰ নামো পীতৰাম। তোৰ মই পিছ  
নেৰিছো। হয় বা ৰঙামাটি নহয় বা গুৱাহাটী (প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

### সাতোলাৰ ঘৰ

(সাতোলাই ভাং কুটি কুটি বহি থাকে)

সাতোলা : ভাং নাখাবি, ভাং নাখাবি। আমি জানো কিবা  
দোকানৰ ভাং কিনি খাবলৈ গৈছো। বাৰী চুকত ঈশ্বৰে  
দিয়া গছ চাইডাল গজিছে, তাৰ পাতকেইটা চিঙি  
আনি মোহাৰ মাৰি খাইছো। তাৰ ওপৰত আকৌ  
হেৰীয়াৰ পিতেক ভলশ্টিয়াৰহঁতে চিলিম ভাঙিবলৈ  
আহে। ৰাঙলী হৈ যাবি। কথা নাই বতৰা নাই, তোমাৰ

চিলিমটো দিয়া। হেৰৌ, চিলিমটো এনেয়ে আহিছেনে  
কটা অগিয়ানৰ সঁচহঁত হেৰৌ বস্তুটো কাৰ-যাৰ নাম  
ভোলানাথ-কৈলাশত থাকে। বোম ভোলা। (চিলিমত  
হোপা দিয়ে) তোমাৰ বস্তু কোনে নিন্দা কৰিব পাৰে  
প্ৰভু! (বলোৰামৰ প্ৰবেশ)

বলোৰাম : পিতাই, আমাৰ মহ'টো খোৱাৰত দিলে?

সাতোলা : হেৰৌ কোনে? কেতিয়া দিলে?

বলোৰাম : গায়নৰ ঘৰৰ মানুহে, কালি দিলে।

সাতোলা : ওঁ- বোলে যতেকে নাতে তেতেকে ফাটে। এতিয়া  
মই ক'ত পাওঁগৈ দুমহা আট্টে মহা কপ। কটা বান্দৰ,  
তোক মই সদায় কওঁ নহয় বোলে মহ'টো পুৱা গধূলী  
এবাৰ চাবি, নাকসাৰ হ'ব পাৰে। নাই সি কেলেই  
গুনিব, সি যাৰ গোন্ধতেল লগাই পদূলি সুঙিবলৈ।  
মৰিবি একা বাপেৰে! তোৰ মই গতিটো বেয়া  
দেখিছোঁ। বোলে "মৰে উকলি পুঙা, মৰে পদূলি সুঙা।"  
যা এতিয়া- কেনেকৈ খালাচ কৰ কৰগৈ।

বলোৰাম : মই ক'বপৰা পইচা পাওঁ।

সাতোলা : গোন্ধতেল কিনিবলৈ ক'বপৰা পাৰ?

বলোৰাম : কেতিয়ানো গোন্ধতেল কিনা দেখিলি?

সাতোলা : নাই, চিকাফুৰা চিকাফুৰা গোন্ধত ওচৰ চাপিব  
নোৱাৰি-কটা চোৰ। (পীতৰামৰ প্ৰবেশ)

পীতৰাম : বৰপিতাই কি হ'ল এ?

সাতোলা : এ, ন'কবি বোপাই- এই গায়নৰ ঘৰৰ মানুহে মোৰ  
মঙহ চপৰা খালে। মহ'টো বোলে খোৱাৰত দিলে।

পীতৰাম : কিয় বলোৱে দেখোন কৈছিল-বোলে গায়নৰ ঘৰৰ  
গৰুজনীয়েহে তহঁতৰ কঠীয়া খাইছিল।

বলোৰাম : এঃ এইটো নাজানেও, নুশনেও এনেয়ে ওপৰে  
ওপৰে কথা কয়।

পীতৰাম : নহয়, তই কোৱা কথাহে কৈছে। সেই কলী  
গৰুজনীৰ কথা।

সাতোলা : সিহঁতৰ ঘৰৰ কলী গৰুজনীৰ উৎপাত দিনে-নিশাই  
কিমান সহিব লাগিছে জানই। গাওঁ গোটেইখন সেই  
একেজনী গৰুৱেই ছালি জাৰি থাকে। (বলোক) যা  
এতিয়া, মোৰ লাখুটিডাল আনগৈ কটা! কুকুৰৰ জাত!  
(বলোৰামৰ প্ৰস্থান)

পীতৰাম : বলোকহিৰো দস্তৰ সিমাল ভাল নহয়, বৰপিতাই,  
এটা মহ', তাকে আওৰি-পিওৰি ৰাখিব নোৱাৰে।

সাতোলা : চাইছে আছোঁ বাপেকে, সোঁপাকে জিলাত গৈ  
ছোৱালীজনীৰ নামে বেপট কৰি দিমগৈ।

পীতৰাম : নহয়, বৰপিতাই! এনেকুৱা কাম কৰিলে তোকহে  
ৰাইজে গৰিহণা দিব।

সাতোলা : কি গৰিহণা দিব অ'- কাৰ খাইছে? (লাখুটি লৈ

বলোৰ প্ৰবেশ) হাল এপ...  
ডাঙৰী এটা বান্ধিব নেজা...  
মাৰিব নেজানে কাম এক...  
নেচা-হৈ নেচা লেজুত থা...  
(লাখুটি হাতত লৈ) চকু দু...  
চকু মুকুটিমাই আনিম বা...

পীতৰাম : নাই নাই বৰপিতাই (পী...  
সাতোলা : ই মোক তিতা লগাইছে?

বলোৰাম : তই কিবা লগালি নেকি?

পীতৰাম : মই কি লগালো, মই নক...  
এতিয়া সাঙেই কৰিলোছোঁ

বলোৰাম : এৰা দে; বাক বহ।

পীতৰাম : গায়ন বৰায়ো এইটো বেয়

বলোৰাম : চাচোন পীতৰাম, মোৰ গা...  
ভাং খাই লৈ মোক মাৰিবলৈ

পীতৰাম : দে দে বুঢ়া মানুহ, বাপেৰে...  
বিড়ি এডাল খুৱা।

বলোৰাম : বিড়ি নাই অ' ভাই।

পীতৰাম : বাক নেলাগেদে। পিছে সি...  
সুনিধা কৰিব পাৰিছনে?

বলোৰাম : নাই ভাই, কোনো বকমেই...  
ওচৰেই নচপা হ'ল অ'।

পীতৰাম : এই লখোঁৱে তাইক কিবা খুৰ...  
আহদি-চাহদি কৰিছে নে কি।

বলোৰাম : এৰা অ', মই তেনে যেনেহে...  
কাম কৰো বুলি ভাবিছোঁ দে।

পীতৰাম : কি?

বলোৰাম : এই জাপৰী বেজিনীৰ মহ...  
বৰ গুণ আছে। এখন হেৰো জাপৰী

কোনো বকমে বোলে খুৱাব পাৰি...  
হোৱাদি হয়। আৰু বোলে তেল

দিয়ে, তাৰ এটোপামান গাত লগ...  
বোলে বান্ধিও ৰাখিব নোৱাৰা হয়।

তাইক হাতে ভৰিয়ে ধৰিমগৈ।  
পীতৰাম : এই জাপৰী বেজিনীৰ কথা মনে

পাৰব কেবাজন ডেকায়ো তাইৰ...  
কেবাজনীও ছোৱালী আনিছে।

বলোৰাম : সেয়া, মই কৈছোঁ নহয়! এইৰ...  
পাওঁ ভাই। কি কৰ?

পীতৰাম : নিশ্চয় খাব। মোৰো মনে ধৰি...  
বলোৰাম : বিড়ি এটা খা না ভাই। (ভিতৰত

যায়)



## মগৰীৰ আজান

পীতৰাম : (মুখ টিপি হাঁহে) বিডি নাই বুলিছিলি নহয় বাক  
ভাই। (বিডি আনি দিয়ে) তামোল আৰু তেল যেনিবা  
জানি আনি লিয়েই! পিছে খুৱাবি কেনেকৈ?  
বলোৰাম : ভৰিলীৰ হুতুৰাই খুৱাম। ভৰিলীক দুবটল গোন্ধতেল  
আৰু এখন ফুলাম হাঁচতি কিনি আনি আগেয়েই দি  
থৈছো।  
পীতৰাম : অ' বাক, তেনেহ'লে পাৰিবি। পিছে সোনকালে  
কৰাশে ভাল। লখৌৱে সৰকাইহে লাগে।  
বলোৰাম : এৰাদে, তই এতিয়া যা মই জাপৰীৰ তাৰ পৰা  
আহে গৈ। (পীতৰাম যাব খোজে) এই, পীতৰাম  
শুনচোন (হাতত ধৰি) এইবিলাক কথা ভাই,  
কেনেকৈ যদি লখৌ আৰু কৰিমৰ কাণত পৰিল,  
মই নিগমে মৰিলো আৰু।  
পীতৰাম : হেটুটেৰী বেলোকাই। মোৰ ডিঙি আগে, তোৰ ডিঙি  
পাছে। (প্ৰস্থান)

## তৃতীয় দৃশ্য

### -দেলখোচৰ ঘৰ-

(নিহাৰে নাদত পানী তুলি থাকে আৰু দেলখোচ ওচৰতে বহি  
কথা পাতে আৰু বিডি ছপি থাকে)  
নিহাৰ : ককাইটি, জুৱা খেলি থাকিলোতো আৰু পেট  
ন চৰে। চৰা এটা ৰোজগাৰ লোৱা।  
দেলখোচ : যা-যা হেইবিলাক কথা তোৰ দৰকাৰ নাই।  
নিহাৰ : এতিয়াতো বাৰাজান, মা-জান নাই, তুমি নিজে  
কামাৰ কৰি খাব লাগিব।  
দেলখোচ : নিজে কামাই কৰিয়েইতো খাইছো। তই কামাই  
কৰি খবাইছ নেকি?  
নিহাৰ : কথা হ'লে বেয়া পোৱা কিয়? মই ভাল কথাহে  
কৈছো। (কলহ বুৰাই যাব খোজে)  
দেলখোচ : (স্বপ্নত) আজি এই ল'ৰা দুটা অহা কথা আছিল  
নাছিল দেখোন।  
নিহাৰ : (উলপ ৰৈ) কোন? কৰিমহঁত! জুৱা খেলিবলৈ?  
মই ল'ৰা দুটাক তুমিয়েই নষ্ট কৰিলা।  
দেলখোচ : মই নষ্ট কৰিলো? মই সিহঁতৰ তালৈ গৈছোনে  
সিহঁত মোৰ ইয়ালৈ আহিছে?  
নিহাৰ : খেই হওক, তোমালোক বেয়া হৈছা।  
দেলখোচ : তুমি খেলাটোনো কি বৰ বেয়া কামটো?  
নিহাৰ : দুনিয়াই বেয়া বোলে। নিজৰ পেট নচলে, ইলিনে  
আকৌ জুৱা খেলে। কৰিমহঁতৰ অৱস্থা ভাল, কৰিম  
মিজাও ভাল ল'ৰা। তুমিহে নষ্ট কৰিছা।

দেলখোচ : বেচ কৰিছো। যা-যা, ভিতৰত যা। নিজৰ কাম দেখ।  
বোলে — “চেখ আপনা মতলব দেখ।” (নিহাৰৰ  
প্ৰস্থান) কত ডাঙৰ মানুহে জুৱা খেলিব লাগিছে তাৰ  
হিচাব নাই, আমিহে কেই পইচাৰ জুৱা খেলিছে হাজাৰ-  
হাজাৰ টকাৰ একোটা জুৱা খেলোৱাৰ আছে। (কৰিম  
আৰু লখৌৰ প্ৰবেশ)  
লখৌ : আদাব মুখী চাহাব।  
দেলখোচ : আদাব, আদাব।  
কৰিম : আচ চালামু আলাইকুম।  
দেলখোচ : ওৱা আলেইকুম চালাম। আহা, আহা বহা ভাই। (পাটি পাৰি দিয়ে) এই কষ্টম! চাহ বনাই দে। অলপ  
নাস্তাভি বনাবি।  
লখৌ : এতিয়া আহোঁতে হাটখোলাত দুজনী মনিপুৰী দেখি  
আছিলো। নাচ-তাচ কিবা হৈছে নেকি?  
কৰিম : এইবিলাক হৰ্দম বছৰি আহে। নাচ ক'ত হৈছে?  
দেলখোচ : নাচ হোৱা নাই, কালিলৈহে হ'ব তঁহাত আজি  
আহি পাইছেহি হে।  
লখৌ : তেন্তে কালিলৈ অহা যাব। এতিয়া লাগি যাওঁ দিয়া।  
দেলখোচ : এৰা, বিস্মিত বুলি লাগি যোৱা যাওঁক।  
(তিনিও তাচ জুৱা মাৰে, কিছু সময় খেলাৰ পিছত  
দেলখোচ হাৰে, টকা দিব নোৱাৰা হয়)  
কৰিম : দিয়া, টকা বাহিৰ কৰা।  
দেলখোচ : বাক, বাক মাৰাচোন।  
লখৌ : নাই টকা উলিওৱা।  
দেলখোচ : আৰে মাৰানা টকাৰ নিমিত্তে কি আছে!  
কৰিম : নাই, হেইবিলাক বাকীৰ কাৰবাৰ নাই। কালিৰ কথা  
অলপ দৰিয়প কৰি দেখা। পাঁচ টকাৰ বিশ্বাস নকৰিলা  
ভাই।  
দেলখোচ : আৰে ভাই টকাটো ভিতৰতেই আছে, আনি দিলেই  
হ'ল। মাৰা না।  
লখৌ : বাক দিয়া, আগলৈ হ'লে মনত ৰাখিবা। লোককো  
এইদৰে বিশ্বাস কৰিব লাগে।  
(আকৌ তাচ মাৰে আৰু দেলখোচ পুনৰ হাৰে)  
কৰিম : দিয়া এইবাৰ টকা হ'ল, বাহিৰ কৰা।  
দেলখোচ : আল্লা। মাৰানা। বাৰ টকাতো হৈছেই।  
লখৌ : এইবিলাক কথা ভাল নহয়। (খেলে। দেলখোচ  
আকৌ হাৰে)  
এই পোন্ধৰ টকা হ'ল। টকা উলিওৱা ভাই।  
দেলখোচ : উঃ বিশ্বাস কৰা না ভাই, দিম বুলিছো দিম, এক  
জাবান।  
কৰিম : মিজাজ গৰম হৈ গৈছে মুখী চাহাব। কৈ দিছো।  
আচ্ছা মাৰা। (আকৌ খেলা)

## মগবীৰৰ আজান

**দেলখোচ :** অ' তোমালোকৰ এই বকম কৰিবাব। খেলৰ মাজত  
টিপিয়া-টিপি কিহৰ? হেই বেইমানী খেল নেখেলে।

**কৰিম :** দূৰ বে। ক'ত টিপিয়া-টিপি কৰিলোহে, খেলটো  
তোমাৰ চামনেই হৈছে। আশাই জানে ভাই।

**দেলখোচ :** হেই বকম বে বে বুলি কথা নকবাহে। বেয়া হ'ব।

**লখৌ :** কি কৰিবাহে কি কৰিবা- যাৰ নাম লখৌ-কৰিম।  
বনৰ বাঘেও ডৰায়। তুমি এটা কোন কুটা।

**কৰিম :** টকা দিব লাগে বুলি বেইমানী। চমাদ হৈ যাৰি।

**দেলখোচ :** হয় নেকি? কষ্টম। কষ্টম। (কষ্টমৰ চাহ লৈ প্ৰবেশ)  
আৰে ৰাখি দে তোৰ চাহ। ধৰ লাঠি।

(চাহ পৰি যায়। দেলখোচে লখৌক মাৰিবলৈ যায়,  
কৰিমে দেলখোচক মাৰিবলৈ টাঙান ডাঙোতেই  
নিহাৰ টাঙানৰ আগত ঠিয় হয়।)

**নিহাৰ :** ছিঃ এইবিলাক কি? টকাৰ কাৰণে জুৰা খেলিছাতো?  
এই নিয়া। (হাতৰ আৰু ডিঙিৰ খাৰ-মণি সোলোকাই  
দিয়ে) ইয়াৰে যি পোৰা বেচি কিনি লোৱাৰে আৰু  
জুৰা খেলিবলৈ নাহিবা। টকাৰ কাৰনে মানুহে ইমান  
তললৈ নানামে। (দেলখোচক টানিলৈ প্ৰস্থান)

**কৰিম :** ভাই লখৌ, কাণত দৰি ভৌৰা কৰিছো, আজিৰ  
পৰা খাৰু জুৰা নেখেলে। কছম খোদা।

**লখৌ :** এৰা ভাই, ময়ো কাণত দৰি শপত খাইছো। জুৰা  
আৰু নেখেলে। ছোৱালীজনীয়ে গাজত লগা কথা  
কেইটা ক'লে। বৰ চৰ্চিয়াৰ ছোৱালী দে। দেখিবলৈকো  
বৰ ফেঙ্গি ভাই।

**কৰিম :** ধেং, বহ। (মণি-খাৰু বুটলি লৈ কয়) দেলখোচ,  
তোমাৰ মণি-খাৰু লৈ যোৱা ভাই। এইয়া ইয়াতে  
থলো। ব'ল লখৌ (দুখোজমান গৈ) লখৌ, বহুত  
জাগাত বদমাচী কৰি মাৰা-মাৰি কৰিলো, নিজেও  
ক'ত জাগাত মাৰ খালো, কিন্তু ক'তো এনেভাৱে  
দমি যোৱা নাই। এৰাৰ মতিব নোৱাৰিলো।  
ছোৱালীজনীয়ে আমাক ছোট নজৰ বুলি কলে একদম  
ঠান্দা বনাই দিলে ভাই।

**লখৌ :** ব'ল ব'ল পলম হ'ল।

**কৰিম :** এৰা, লোকৰ জমিনত থকা ভাল নহয় (প্ৰস্থান)

## চতুৰ্থ দৃশ্য

### আলিবাট

#### বগীৰামৰ প্ৰবেশ

**বগীৰাম :** মাউৰে মৰা এই দমৰা গৰুটোৰ পৰা মোৰ সুৰ  
নাই। আৰু তাতি ভাঙিব, তাৰ চকোৱা ভাঙিব, কঠিৱা

খাব। এইবাৰ ধৰিব পাৰিছো মৈমনটিঙিয়াক বেচিম  
বাপেকে। সিহঁতেহে তাক লগাব পাৰিব।

(ওৰাহেদ আলি প্ৰবেশ)

ওৰাহেদ-কিহে ভাই চাহাব।

**বগীৰাম :** নক'বা ককাই! মোৰ ক'ল দমৰাটো বিচাৰি আজি  
দুদিন হাবাথুৰি খাই ফুৰিছো। দেখিছিল নে ক'লবাত?

**ওৰাহেদ :** কালি "আচাৰ" নামাজৰ সময়ত আমাল মছজিদ  
ঘৰৰ ওচৰতে দেখিছিলো, বাক এতিয়াও তাই আছে  
যদি মই খবৰ পঠিয়াম। তুমি এতিয়া যোগেই নহলে  
লখৌকে এবাৰ পঠিয়াই দিবা।

**বগীৰাম :** সি জানো বাতেন্‌মৰা ঘৰ? থাকে? ৭-৪ গাট্টি এটা  
চৰাবলৈ নাযায়। কতিয়াবা "লৈও গাৰে ৩-২ হালো  
গুটি খেলি বহি থাকে। "কিছুকা ক'ৰ ফুৰাটোও  
এৰিলে। এতিয়া "সেয়া, ল'ল" ৰাই পনিই লাগিছে।  
নপটিলি বাক নই হেৰোঁ ঘৰৰ কাম-কাজে কৰ, কুটা  
এগছকে দুডোখল নকৰে। হাতত নিদা, কিবা সেইডাল  
তোমাৰ-

**ওৰাহেদ :** গুলটি।

**বগীৰাম :** অ' সেইডাল লৈয়েই তোমাৰ খুনি কৰিব।

**ওৰাহেদ :** এৰাহে, আমাৰ হেইটোও নহয়। ব'কমিনা। কাম  
নাই বন নাই দুয়োটা লগ লাগি খালি ঘূৰিছে ৫ থাকিব।  
আৰু দুয়োটা লগ লাগিলে তাহাঁত ক'থা "ছনিবা।  
তোমাৰ জমিন-আচমান বনাব, আৰু আমাৰ জমিন  
বনাব। বুজিছা ভাই চাহাব, খোদাৰ ওচৰত কিবা  
গুনাহ কৰিছিলো, তাৰ নিমিত্তেই এহুং সন্তান।

**বগীৰাম :** নক'বা আৰু ককাই, সিহঁতেই ভাল ২ওঁক বুলি  
জিলাভো থলো, অ' লেখা-পঢ়, শিক ক'চাৰি আৰু  
কিছুমান চুলুঙালীহে শিকি আহিল।

**ওৰাহেদ :** জিলাতনো তোমাৰ থাকিল কেইদিনা? জিলাও  
বেৰাই হ'ল আৰু বচ, আহি ঘৰ পাৰে।

**বগীৰাম :** সেয়া সিহঁতৰ লগৰ ল'ৰাই এই "কুল", পঢ়িয়েই  
এটাই বোলে পিয়ন কাম কৰিছে আৰু দৰি তিনিটাই  
বোলে চিপাহীত সোমাইছে। আমাৰ এওঁলোকে খালি,  
মৰা-মৰি, টঙনা-টঙনী। আৰু যেনিয়েই য'ল সিহঁতৰ  
বদনামহে শুনিবা। নিজৰ দোষত নিজে মৰিব। গুৰ  
কচু গুলৈ যাব।

**ওৰাহেদ :** অ', বোলে-আপোন দোচে মৰে বিৰাটেৰ ভাই,  
কটি দিয়া ভানুমতী পাতালে লুকাই। (পৌত্তম্যৰ  
প্ৰবেশ)

**পৌত্তম্য :** দেদাই! কি যোজনা মাৰিলি এই সেইটো?

**ওৰাহেদ :** কিয় ভাইতৰ চান্দতেই আছে দেখোন। বোলে-  
"আপোন দোচে মৰে বিৰাটেৰ ভাই,



## মগবীৰৰ আজান

কৰিম : ল। আবে নাম দুনিয়াত আৰু নেপালি?

লখৌ : (হাঁহি)গেজিদাং কচ নহয়নে? (দুয়োৰে হাঁহে)

১ম মানুহ : ক'ৰ অ' এইকেইটা। বাটৰ মানুহ জোকাই লয়।

কৰিম : আবে, আমি গেজিদাং কচৰজোঁৱায়েক।

১ম মানুহ : ঐ। গলখনটোত টিপামাৰি ধৰি পেটত এজনী

গোৰহে সোধাম, গাৰ গোসানীয়ে কেনি ফাঁহি-চিটিকি  
তাৰ নিস্তাৰ নহ'ব।

লখৌ : হেৰৌ কেতিয়া হৌ? (হাতত ধৰে)

কৰিম : মাৰ চালা। (দুই এটা থাপৰ মাৰে)

১ম মানুহ : দেখা দেখা, বিনা জগৰত বাটৰ মানুহ ধৰি কিলায়।

(লৰ মাৰে)

(দ্বিতীয় মানুহৰ প্ৰবেশ)

লখৌ : মণিপুৰী নাচ চাবলৈ যোৱানে কিহে ককাই?

২য় মানুহ : হয় দ্যা বাপা, এই ৰাঙাই দিয়ে যাৰা লাগে নহয়?

কৰিম : অ' পৰগণীয়া। (লখৌৱে মূৰ দুপিয়াই হাঁহে)

লখৌ : ক'ৰপেইনো আহিছবা?

২য় মানুহ : আমি ইয়াৰ মানুহ নহয় দ্যা।

লখৌ : সঁতো আৰু ক'বাই নালগে। মাত শুনিকি ধৈছৌ।  
পইচানো কিমান আনছবা?

২য় মানুহ : পইচা ক্যা এ, ত্তক লাগি? ভিটিমুৰাইত, খাবা  
আইছবা?

লখৌ : এই, সেন্কে বেছি ফুটনি মাৰা কথা নকৰিদেই।  
বেল্টে দিম।

২য় মানুহ : কি বেল্টেবি এই, বক্ত দেইখছৌ দে। (প্ৰস্থান)  
ও য মানুহৰ প্ৰবেশ

লখৌ : এইপাতলৈ চাহ ঐ, চকু পিন্ধি আহিছে।

কৰিম : অ' ভাটি ফালৰ মানুহ।

লখৌ : হেৰা বাবু। আপুনি। কেন? গাঁৱৰ মধ্য।  
(৩য় মানুহৰ প্ৰস্থান)

কৰিম : এই মানুহবিলাকৰ ঘৰ ক'ত অ'?

লখৌ : ভাটিত।

কৰিম : হাও, ভাটিৰ পৰা আহি এইখিনি ওলাইছেহি। যাওঁ  
ব'ল।

লখৌ : ব'ল। (প্ৰস্থান)

## পঞ্চম দৃশ্য

-সাতোলাৰ ঘৰ-

(বলোৰামে বহি পঢ়া বতি থাকে)

বলোৰাম : উঃ এই খেৰাবৰাতী হেৰিয়াৰ জীয়েকৰ লগত  
মোৰ ইমান লঘু-লাহুনা, ভাওনাত অত বাইজৰ

আগত লখৌৱে মোক যি 'কেইটা চৰ মাৰিলে'মই  
মৰি যোৱা হ'লৈই ভাল আছিল। তেওঁ যে গাঁৱৰ  
গাভৰু ছোৱালী কেইজনীৰ আগত মোৰ এনে অৱস্থা  
হ'ল আৰু। (অলপ ভাৱে)

নেপথ্যত সাতোলা : হেৰ বোপাই, পঢ়া বতিছনে?

বলোৰাম : (ভোৰভবাই) বহ এথোন পঢ়া।

নেপথ্যত সাতোলা : হেৰৌ কি বহ?

বলোৰাম : বোলো বতিয়েই আছে দেখোন, হোৱা নাই এতিয়া  
কি কৰিম? (আকৌ পঢ়া বতে)সকলো কথাৰ গুৰি  
এই কুম্ভচীয়া পীতৰাম! ই হ'ল আচল বিতীষণ।  
মোৰ পৰা কুছলিয়াই কুছলিয়াই কথাখিনি উলিয়াই  
লৈ এই পানী হেৰামী কৰিমটোৰ আগতকৈ  
দিযেগৈ। তই ইয়ালৈ আহিবি বাপেৰে! ম'হৰ চালৰ  
ফানতীৰে তোৰ গালমুখ একেবাৰে মেটুৰা-মেটুৰী  
কৰি দিম।

সাতোলা : (নেপথ্যত) হেৰ হ'ল যদি লৈ আহ। পঢ়া এগছ  
বতোতেই দেখোন বেলি লুটি খাবগৈ।

বলোৰাম : নিছো বহ। (খৰকৈ পঢ়া বতে) তেওঁ বুলি ভেদেউৰ  
আশা মই সতকাই নোৰিছোঁ। মাত শব্দ নোবাৰিলেও  
বিলকে ঘোলা কৰিম। যি আছে কপালত। এৰা জাপৰী  
বেজিনীৰ ঔষধ বিফলে যোৱা শুনা নাই। আচল কথা  
এতিয়াহে বুজিলো, পীতৰামে মোৰ পৰা কথাটো  
লৈ লখৌৰ আগত ক'লেগৈ, লখৌৱে গৈ ভেদেউক  
কলে, সেইহে তাই ডমিলীয়ে দিয়া তামোলখন গচকি  
আৰু তেলৰ বটলটো থাপ মাৰি আনি ভাঙি পেলালে।

সাতোলা : (নেপথ্যত) বাপাই!

বলোৰাম : কি?

সাতোলা : (নেপথ্যত) হ'লনে নাই?

বলোৰাম : হৈছে নহ। ইমান চেলাক ই, পীতৰাম। বাক ভাই,  
এইবাৰ আৰু কাকো সজ্ঞাত কৰা নেযায়। গাৰ নোমেই  
শতক। এইবাৰ জাপৰীয়ে যিটো দৰবৰ কথা কৈছে  
যদি পাওঁ কাকো সহায় নেলাগে। চাৰিআলিৰ হাটৰ  
দিনা জিলাৰ পৰা যিটো ঢেকেয়া বোপৰী আহি  
বহেহি, সিয়েই বোলে কাম সন্দুৰ আনে। যিমনেই  
দাম হ'ক বাপেকে। আনিমেই আনিম। জাপৰীয়ে  
তাত কেবল অলপ মন্ত্ৰ কৰি দিব।

সাতোলা : (নেপথ্যত) হেৰৌ তই কি কৰিছ? পঢ়া বতিছনে  
কাৰবাৰ লগত কথাহে পাতিছ?

বলোৰাম : ক'তনো কথা পতা শুনিলি? নিছো।

(পীতৰামৰ প্ৰবেশ)

পীতৰাম : বলোকাই কি কৰিছ? (মিহিকৈ মাতে)

বলোৰাম : অ' পীতৰাম! (পীতৰামলৈ একেধৰে চায় আৰু

## মগৰীবৰ আজান

হাতেৰে খেপিয়াই ওচৰত থকা মৰাপাটৰ গুণ লগোৱা  
বাঁহডাল হাতত লৈ কটা, লখৌ কৰিমৰ চুৰা খোৱা।  
তোৰ আজি মই কলদিল চিঙিহে এৰিম।

সাতোলা : (নেপথ্যত) হেৰৌ কিহে পালে ৰোপাই? অ' বোলো-  
(প্ৰবেশ কৰি) দেখা, দেখা, দেখা। হেৰৌ নাহিলিনে  
ঘূৰি। মৰে কেনেকৈ চোৱা এতিয়া। ৰ' বাপেৰে। তোৰ  
আজি গাৰ বাপুৰাম বাহিৰ কৰিম।  
(প্ৰস্থান)

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্ৰথম দৃশ্য

(মোলান দেউৰীৰ ঘৰ নাম গাই ভেদেৰে চোতাল সাৰি  
থাকে)

ভেদেউ : “ৰামচন্দ্ৰ সৰু বুলি, এ হৰে জগতে হাঁহিলে ৰামহাতে  
ধেনু ধৰি, এ হৰি মাজতে ভাঙিলে,” (ঠাই সাৰি জাবৰ  
গোটাটো লৈ প্ৰস্থান) (বলোৰামৰ প্ৰবেশ)

বলোৰাম : প্ৰভু! তুমিহে জানা; এটফোটৰ লগত নগদ পাঁচ  
মহা ৰূপ ভাঙিছে। টেকাৱলীয়াই ফুটাকটি এটৰো  
ইফাল-সিফাল নকৰিলে। জাপৰীয়ে দুটা ফু'ত, পকা  
আধলি চাইটা ল'লে। (জেপৰ পৰা কাম সেন্দুৰ  
উলিয়াই ডাঙৰকৈ কপালত এটা ফোট লয়) প্ৰভু!  
সৰকাবা আৰু (হাতখন টিকনিডালত মচি, বুকুত হাত  
দি চকু মুদি) মহামায়া কাম সেন্দুৰ।

অন্তৰত থিত দিয়া। আজি ক'ত সাৰিবি। জাপৰীৰ  
কথামতে হ'লে, ফোটটো পিন্ধিয়েই যাকে প্ৰথমে  
দেখা পায়, সেয়ে বোলে পাছ লয়। (অলপ ভাবি)  
এতিয়া যদি মাত দিওঁ তেই ভেদেউৰ সলনি দেউৰী  
নিজে আহি ফোট দেখি আমাৰ পাছ লব লাগিল,  
তেনেহ'লে বিহহে খালো আৰু। যাৰ নাম কাম  
সেন্দুৰ, এলাপেচা বস্তু নহয়, যাক সৰগৰ  
অপেক্ষাৰীয়েহে পিন্ধে। নাই ফোটটো লুকুৱাইহে ৰাখিব  
লাগিল। (কঁপালত হাতদি ফোটটো ঢাকি ধৰে)

বলোৰাম : (লেনিয়াই) ভেদেউ, অ' ভেদেউ, ঘৰত আছনে?  
নেপথ্যত : আছে, কোন?

বলোৰাম : মইহে, মাতটো চিনিব পৰা নাই নে?

নেপথ্যত : নাই, কোন নো?

বলোৰাম : এই, বলোৰাম। (ভেদেউৰ প্ৰৱেশ)

ভেদেউ : কিয় আহিছ ইয়ালৈ?

বলোৰাম : (কপালৰ পৰা হাত ওচাই) নাই, এই পিতায়েৰৰ  
লগত অলপ কথা আছিল (কপালৰ ফোটটোলৈ চকুৰে

ইঙ্গিত কৰে, তাৰপিছত আঙুলিৰে দেখপৰাই পুলুং-  
পালাং কৰে)

ভেদেউ : বলিয়া মানুহৰ দৰে সেইখন কি কৰিছ?

বলোৰাম : এয়া, (ফোটটোলৈ আঙুলিয়াই) দেখা নাই, কাম  
সেন্দুৰৰ ফোট। এইটো, (হাত বাউল দি মাতে) পিচে  
পিচে আহি থাক, সোৰ সোৰকৈ আহি থাক। (অলপ  
আগবাটি গৈ উভটি চাই) আহ ও এই জনী। ধৰ্ম  
বল।

ভেদেউ : বাঢ়নীৰে কোবাম, নিলাজৰ সঁচ। পিতাই অ' পিতাই,  
পিতাই এ।

বলোৰাম : (খৰধৰকৈ আহ। আহ। মন্ত্ৰৰ বল, আহ। কাম  
সেন্দুৰৰ বল, আহ। হৰ বিশ্ব হৰ (ফু মাৰে)।

ভেদেউ : মুখতে গোৰ মাৰি পঠিয়াম (ভৰি ডাঙে)

বলোৰাম : মহাদেউৰ শপত, পাৰ্বতীৰ শপত, কাম সেন্দুৰৰ  
বল, যেনেকৈ আছ তেনেকৈয়ে আহ। এই লৰে চৰে,  
সাত পুৰুষ নৰকত পৰে!

(অগত্যা বলোৱে যাওঁ নেয়াওকৈ ইফালে-সিফালে চাই ঘনাই  
মানুহ মতা দেখি দৌৰ মাৰে আৰু গৈ থাকোত ফোটটো মচি  
কয়)

ধেংটেৰী, এইবিলাক চব মিছা।

(প্ৰস্থান)

ভেদেউ : ভঙুৱাৰ ল'ৰা, আজি পিতাই ঘৰত থকা হলে চৰ  
খালিহেঁতেন।

উঃ কটা, এনে নিধক মানুহ। মুখত থুৱালো,  
লখৌৰে অত ৰাইজৰ আগত চৰিয়ালে, তেও লাভ  
নাই। (প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

(গাৱলীয়া বাট। হাতত বৰশীৰ চিপ লৈ লখৌৰ প্ৰবেশ)

লখৌ : ইনো ইমান পৰ কি কৰিছে। ইফালে বেলি পৰি  
যায়। (কৰিমৰ প্ৰবেশ)

লখৌ : কিনো কৰিছিলি অ'।

কৰিম : ৰ'না বাবাজান বাহিৰতে বহি আছে। কেনেকৈ আহোঁ  
অ'।

লখৌ : তোৰ বাবাজানৰ খজা বন্দুকটো আনিব নোৱাৰিলি?  
কৰিম-নাই ভাই, কেনেবাকৈ গম পালে একদম মোক  
মাৰি হজম কৰি দিম।

লখৌ : (দূৰলৈ দেখুৱাই) এই গছ জোপাত ভাটো গোৱালী  
আছে হ'বলা অ'।

কৰিম : হাঁ ঠিক ধৰিছ। পাৰো দে, তই উঠ। (দূৰলৈ চাই)  
সৌৱা, ভেদেউ এই পিনে পানী নিবলৈ আহিছে।  
তই গছত উঠ। মই সেইখিনিতে লুকাই থাকোঁ। পানী



## গৰীবৰ আজান

- বুৰাই উভতি আহিলে তাইক ভয় খুৰাম। (সুকাই)  
(নাম গাই গাই ভেদেউৰ প্ৰবেশ)
- ভেদেউ : “আকাশত বনালে অ’ গোলেম্বৰ  
কৰচন কুৰুৱা অ’ গোলেম্বৰ  
কাহিলি কাহিলি দেখে গোলেম্বৰ  
তোমাৰ আমাৰে নাই ভিন-পৰ  
মোৰ অতি মৰমৰ” (প্ৰস্থান)  
(কৰিম ওলাই আহে)
- লখৌ : (গছৰ ওপৰৰ পৰা) কৰিম, এই কৰিম, সাপ ঠু।  
(কৰিমে ওপৰলৈ চাই)
- কৰিম : ও কি সাপ ঠু। নাম, নাম, নাম! গছৰ পৰা নামি  
আহ।  
(লখৌ নামি আহে)
- লখৌ : চকৰি ফেটী যেন পাইছে।
- কৰিম : (ফুটি বিচাৰে) বেয়া মানুহৰ হাতত পৰিছ নহয়  
আজি।
- লখৌ : ঐ খোৰোঙত সোমালেই ঠু!
- কৰিম : সোমাল নে কি? (ভিতৰলৈ দেখুৱাই) হেই দুটা  
চিনি পাইছনে?
- লখৌ : ক’ত অ’।
- কৰিম : হেই দুটা। নদীৰ ফাললৈ যে গৈছে গৈ। দেখিছনে  
নাই বে?
- লখৌ : দেখিছে কোননো সেই দুটা?
- কৰিম : কাবুলী হ’ যোৱা বছৰ যে জাৰকালি দুটাই দুটা  
ছলবাৰ লৈছিলো।
- লখৌ : কি শূলভাৰ ঠু! হে’ৰ কেতিয়া?
- কৰিম : গৰম বনিয়ান, ডিঙিটোয়ে কেপেয়া মৰা।
- লখৌ : অ’ মনত পৰিছে পইচা দিয়া নাই নহয়।
- কৰিম : দূৰ, বিড়ি খাবলৈ পইচা এটা নাই, আকৌ ছলভাৰৰ  
দাম দিয়? তবে হুনিছে বোলে গাঁৱত হিঁহঁতে বাকী  
তাগিদা কৰি জুলুম লগাইছে।
- লখৌ : এ মহ’ৰ লাখুটিৰ কোবত সত্ৰ এৰিব।  
(নেপথ্যত ভেদেউৰ কান্দোন শুনি)
- কৰিম : আৰে, হেইটো ভেদেউৰ মাত নহয় নে?
- লখৌ : হয় ভাই, (দুয়ো ঢাপলি মেলে)

## তৃতীয় দৃশ্য

(সুত্ৰধাৰীৰ ঘৰৰ আগতোলা)

ৰাজহুৱা মেল-

(আগত তামোলৰ বটা লৈ সুত্ৰধাৰী, গায়ন বৰা আৰু দুজনমান মানুহ

মানুহ বহি থাকে; তাৰ পিচত লাহে লাহে আৰু দুজনমান মানুহ  
আহি বহে)

গায়ন বৰা : সুত্ৰধাৰী! মহাপুৰুষৰ তিথি আহি পালেহি নহয়,  
পৰন্তে এইবাৰনো কি নাট মেলিবৰ মনোনীত কৰিলা?  
সুত্ৰধাৰী : কি নো নাট মেলিবাহে গায়ন বৰা? আখৰালৈ মানুহ  
গৰু বিচৰা মি বিচাৰিব লাগে। ডেকা ল’ৰা খন  
আহিলেও অ’ত এজুম, ত’ত এজুম হৈ বিড়ি ধপাত  
ভপি চেলা চাললৈ যাব, বিছা বাৰলৈ যাব, কাঠি  
চেলেকাই দাত-মুখ সিঙতাই বহি থাক।

(বায়নৰ প্ৰবেশ)

বায়ন : হেৰা গায়ন বৰা! তোমাৰ কলি গৰুজনী অলপ  
চম্ভালিবাহে। তাতিক তাতি বুলি নেমানে দেউতা  
গৰুবেই নে গাহৰিয়েই নে মাৰখনি।

গায়ন বৰা : তেনে কথা নক’বাহে বায়ন। গৰুনো কাৰ নাই  
হে? গৰুৰ তাতি-চকোৱা ভাঙেই। সেইবুলি, গাহৰি-  
কুকুৰাৰ নাম লোৱা কিয়?

সুত্ৰধাৰী : এৰা দিয়া গায়ন বৰা, তোমাৰ গৰুজনীও একালি  
অইনাই।

(মেধিৰ প্ৰবেশ)

মেধি : অ’ কি অইনাইৰ কথা কৈছাহে, সুত্ৰধাৰী?

সুত্ৰধাৰী : এই আমাৰ গায়ন বৰাৰ গৰুজনীৰ?

মেধি : অ’ সেইজনী! সেইজনী আমাৰ গায়ন বৰাই হিৰিখা  
বান্ধসী পুহিছে। (সকলোৱে হাহে)

মেধি : (বহি) ক’তা, গাওঁবুঢ়াই ত নায়েই দেখোন?  
(গাওঁবুঢ়াৰ প্ৰবেশ) অ’ গাওঁবুঢ়া, বহুদিন জীয়াই থাকিবা,  
দিয়া- এইমাত্ৰ তোমাৰ নাম লৈছিলোহে।

গাওঁবুঢ়া : কলিকলীয়া মনুষ্য আৰুনো কেইদিন থাকিবা, মোৰ  
ঈশ্বৰ।

মেধি : এৰা, পিচে আমাৰ সাতোলা ভাঙুৰী গ’ল ক’লৈ?

গায়ন : এ জানো দিয়া।

সুত্ৰধাৰী : সাতোলাও নাই, বাৰিকাও নাই। কিবা সোপা টিলা  
মানুহ। বোলে “ৰজাৰ কাৰ্য্যক লাগি বৈদ্য কৰে হেলা;”  
ৰাজহুৱা মেল এখন, তালৈকো আহিবলৈ ইমান গহৰী  
নে? (সাতোলা আৰু বাৰিকাৰ প্ৰবেশ)

সুত্ৰধাৰী : কিনো কৰাইক হে, তোমালোক টপুকা মাৰি ঘৰৰ  
ভিতৰত?

সাতোলা : এ প্ৰভুসকল! লেঠা জানো কিবা এটাহে! (বহে  
আৰু জেলোঙাৰ পৰা ভাঙৰ চিলিমটো উলিয়াই ভাঙ  
কুটে)।

মেধি : অ’! তুমি দেখোন গেজাৰ চিলিম একিবই পৰা নাই?  
ইফালে গাভীৰ ভলনটিয়াৰিয়ে গাঁৱে গাঁৱে কুমাটি কৰি  
চিঞৰি টেটু ফালিব লাগিছে, ইপিনে তুমি হোপাত



চিলিম দুফাল কৰিছা। কিবা, আকেল নোহোৱা মানুহ  
দিয়া তোমালোক।

সাতোলা : থৈ দিয়াহে মেধি, গান্ধীয়ে কুমটি কৰি কৰি ফালিলে  
দিয়া। সুতাৰ লেৰাই চৈধ্য পইচা চাৰি অনা হ'ল,  
দিয়াচলাই ৰ গোটে পইচা হ'ল। গান্ধীয়েনো কি  
চৰাজতো দিয়ে ক'বই পৰা নাই। খালি কুমটিহে কুমটি।  
যদি ৰজাৰ খেজনা ফেৰাকে ৰেহাই দিব নোৱাৰিলে,  
তেনেহ'লে তেনেকুৱা চৰাজ্য হ'লেই বা নহ'লেই।

বায়ন : নহয় হে সাতোলা, এইবিলাক উ পলুঙা কৰা কথা  
নহয়, গান্ধীয়ে এইটো উপযুক্তিতাই কৰিছে। নহ'লে  
তোমাক ত'ৰ ভাটিব পৰা মানুহ এনেকৈ ভাগে নে?  
আমাৰ আঘাতে একোজনে কেনে শুৱলা বকীতা কৰে  
দেখা নাইনে? বকীতাবিলাক অলপ তহকিত কৰি  
চাবাচোন, তাৰ কোনোবা এটা পইত বেফাইত কৰিব  
পাৰানে?

সাতোলা : সেইটো হ'লে হয় দিয়া। চুৰাখোৱা বস্তু খাই পালো।  
এতিয়া এৰিব হে নোৱাৰি কিনি কৰিম, মোৰ গুৰুত-  
সেই, কথাতহেঁতু ওলায়। সিদিনা ছোৱালীজনীৰ  
ঘৰলৈ গৈছিলো, যাওঁতে পাঞ্চীমৰীয়া গাঁৱত এখন  
বৰ ডাঙৰ গান্ধী কুমটি হৈছিল দিয়া, জিলাৰ পৰাও  
দুই-চাৰিজন ভদ্ৰ আহিছিল। তাত আমাৰ  
কলীয়াবৰৰ হৰলাল পণ্ডিতেও কিছু কুৰীতা  
কৰিলে, পিচে জিলাৰপৰা পিলাশিলিয়াকৈ এজন  
ডেকা উকীল আহিছিল (এইবিলাক কথাৰ মাজত  
ৰাইজে 'হয়' ধৰি যায়) তেওঁ হলে ভালকৈয়ে  
এজোলোকা মাৰিলে। তাতে, মলো নাম লগোৱা-  
চিনি পোৱাই -- পাঞ্চীমৰীয়াৰ নাম লগোৱা -- সেই  
তেওঁ, যিটোহে ছাগলী বান্ধ ছেৱাল ধৰিলে তুমি আছা  
এঃ, ধইন্ ধইন্ পৰি গ'ল নহয় (ৰাইজৰ মাজত  
উৎসাহ দেখা যায়)।

ৰাইজ-পিচে, পিচে?

সাতোলা : পিচে, প্ৰভুসকল, হেজাৰ হওঁক বাকৰি খচকা উকীল-  
চুঙা চাই সোপা দি গুচি গ'ল দিয়া। এৰা, এই বিলাকক  
নো মাক-বাপেকে কি খাই তুলিছিল, ক'বই নোৱাৰো।  
একোটা কথা তাৎজুপ দিয়া।

সুত্ৰধাৰী : বাক ৰাইজ, এতিয়া আমি এইবোৰ কথা এৰিবহে  
লাগে, পলম হৈ যায়।

মেধি : এৰা, এৰা, হয়। "ফটাকঠা তিতেমানে গালৈহে  
গধুৰ।" গাওঁবুঢ়া এতিয়া ৰাইজৰ আগত কথাটো প্ৰমুখ্য  
কৰিব লাগে।

গাওঁবুঢ়া : ঘটনাটো সকলোৰে অলপ অচৰপ ঘনুক ঘনাকৈ  
শুনিলেই। আমাৰ মোলান দেউৰীৰ জীয়েক ঘাটলৈ

পানী আনিবলৈ গৈছিল। ইতিবসৰে আমাৰ গাৰত  
যে ঘৰি ফুৰিছিল কাবুলী দুটাই, তাইক অকলশৰে  
পাই, হাতত ধৰে। পিচে কোনোবা কোনোবা আহি  
বোলে হেনো একুৱাই দিয়ে, এই গুণ এই ব্যৱস্থা আৰু।

সুত্ৰ : বাক বুইছো ৰ'বা। কোনোবা কোনোবা বুলিলেতো  
নহ'ব। কোনো কোনো দেখিছিল, তেওঁলোকক মাতি  
আনি মেলত হাজিৰ কৰিব লাগিব।

গায়ন : উঃ কটা। জীযৰী-বোৱাৰী দেখোন ওলাব নোৱাৰো  
হ'ল একা। বায়ন-নহয়হে গায়ন বৰা, আমি আৰু  
বলোৰামৰ পৰা শুনিছো তাই ৰোলে সিহঁতক কিবা  
এটা কৈছিল। তাতে তাহাঁতেও চল পাই, অলপ  
ধেমালি কৰিছিল। এনেতে তোমাৰ কৰিম আৰু  
লখৌৱে দেখা পাই, দুয়োটাকে হুদু টাঙোন দিলে।

সাতোলা : এৰা, তাল এখন কেতিয়াও অকল নেবাজে।  
গাওঁবুঢ়াই যে কথাটো ক'লা, "কিবা গছত গৰু উঠা,  
হোলোঙাৰে কাণ খজুৱা।" ইফালৰ পৰা কিবা এটা  
উদাহৰণ নেপালে, মেখেলা পিন্ধা কাবুলীয়ে ইমানটো  
তাগিদা কৰিব নোৱাৰে। (ওপৰলৈ চাই টুকুৰীয়াই)  
সইত সইত সত্যৰ জেঠি।

গাওঁবুঢ়া : কি ও বলোৰাম, কি হৈছিল?

বলোৰাম : মই তেতিয়া ঘাটতে বৰশী বাই আছিলো। ভেদেউ  
তেতিয়া পানী বুৰাবলৈ আহে। কাবুলী দুটাৰে সৈতে  
কথা পাতি অহা মই দেখিছো। তাৰ পিচত, কাবুলী  
দুটাক তাই দুখন তামোল দিয়ে। তাৰে এটা কাবুলীয়ে  
তাইৰ হাতত ধৰি কাণে কাণে কিবা এটা কওঁতেই  
লখৌ আৰু কৰিম আহি পালেহি।

গায়ন বৰা : ৰ, তোৰ কথাতো; সিমান সজাত নাই। তোৰ  
গাতো আকৌ পাক আছে নহয়। তই জানো কম  
শ্ৰেণীৰ ল'ৰা। তই ভেদেউক যিখন কৰি ফুৰিছ,  
শুনিলেই বিচুৰ্ত্তি।

সাতোলা : (বলোৰ প্ৰতি) তোক ইয়াত চেপ্চেপাবলৈ কোনো  
মাতিছে? নগ'লিনে ইয়াৰ পৰা, কটা, ডগাবাজ।

সুত্ৰ : বৰিকাক পঠিয়াই দি মোলান দেউৰী, তেওঁ ৰ  
জীয়েক, কৰিম আৰু লখৌ এওঁলোকক মেললৈ মাতি  
অনা হওক। আপুনি আচল কথা ওলাই পৰিব নহয়।

গাওঁবুঢ়া : এৰা বাৰিকা, তুমি এওঁলোকক জান দি আহ।

(বাৰিকাৰ প্ৰস্থান)

বায়ন : যদিহে কথাতো সঁচা প্ৰমাণিত হয়, তেনেহলে খেল  
পৰাতো বাদ পৰিবই, ঘাটে পানীও নিষেধ কৰিব  
লাগিব।

মেধি : কিনি মানুহ গৰু মাৰিছেহে? তাতে ঘাটে পানীয়ে  
নিষেধ কৰিবলৈ ওলাইছ। দোষ চাই দণ্ড হ'ব লাগে।

## মগৰীৰৰ আজান

উদ্ধাৰ-পৰাচিত হ'লেওতো হ'ব।

সাতোলা : এ, উদ্ধাৰ পৰাচিতৰ কথা কৈছাতো। ইপিনে আকৌ পইচাৰ আমদানিটোও চাব। পৰাচিত বুলিলেই পৰাচিতটো নহয় নহয়। যিহে বামুণৰ খোকা, জলত দিয়া, থলত দিয়া কৰোঁতেই গোহালী গোটেইটো উদং হ'ব।

গায়নবৰা : ব'বচোন ব'বা। ঘটনাটো সচানে মিঠা তাৰ 'তাইন' নাই ইপিনে দণ্ড বিহিনাই। ইয়াকে বোলে "ৰাজহুৱা মেলে ফটাঁজালে সমান।

সাতোলা : গায়নবৰা, কথাষাৰ বেয়া সুৰত গালা নহয়। বোলে "কথাৰ মূৰত বটা পায়, আকৌ কথাৰ মূৰত কটা যায়।"

গায়ন : কিনো বেয়া কথাষাৰ কলোহ মই।

সাতোলা : আকৌ সোধাহে। কিয়! অতটি ৰাইজক ভূমি ফটাঁজাল পতা নাই? ফটাঁজালৰ অৰ্থটো কি?

সূত্ৰ : এৰা দিয়া গায়নবৰা, সাতোলাই ঠিকেই ধৰিছে। বুঢ়া হ'লাই তেও সমাজত কথা এমাৰ কেনেকৈ ক'ব লাগে, তাৰ হিচাপ নেপালা। মেৰপাক দি দৰিলে এতিয়া মেলৰ ওপৰতে আকৌ এখান মেল বহে।

গায়ন বৰা : (ডিঙিৰ গামোছাখন মোকোলাই, ৰাইজৰ ফাললৈ আগবঢ়াই মাটিত থৈ হাত জোৰকৈ) নাই প্ৰভুসকল, ৰাইজক তেনে কথা ক'বলৈ মোৰ কি শক্তি আছে। আঠুৱাৰ তলৰ মহ, মোহাৰিলে মৰে। ফটাঁ মুখৰ ৰাইক্ তপৰাই ওলাল, এইবাৰলৈ ৰাইজে খেমা দিব লাগে। (সেৱা কৰে)

গাওঁবুঢ়া : হৈছে, হৈছে, বোলে, "সেও হ'লে পকাধানেও এৰি দিয়ে বাট। ৰাইজে এইবাৰলৈ এৰিছে। (মোলান দেউৰী আৰু ভেদেউক লৈ বাৰিকাৰ প্ৰবেশ) আহিছা দেউৰী? বহাইক। পিচে বাৰিকা, কৰিম আৰু লখৌ ক'ত?

বাৰিকা : সিহঁতো আহিব লাগিছে।

সূত্ৰ : বাক, তেনেহ'লে বেলি কৰাৰ সকাহ নাই।

গাওঁবুঢ়া : পিচে দেউৰী, ভূমিতো গাৱঁৰ এজন প্ৰমুখ্য মানুহ। সঁচা সঁচি কথা কৰাচোন কি হৈছিল।

দেউৰী : প্ৰভুসকল! মই মানুহটো ঘৰত নাছিলো। পথাৰৰ পৰা ঘূৰি আহি পাওঁ দেখোন, ছোৱালীজনীয়ে কান্দি আছে। সুধিলত কলে, তাই হেনো নদীত জুবুৰা মাৰি কলহত পানী ভৰাবলৈ নদীৰ গঢ়ালৈ নামিছিল। পিচে কলহত পানী ভৰাই পাৰলৈ উঠিব খোজোঁতেই, ভৰি পিছলি পানীত পৰিল। ইতিমধ্যে নদীৰ পাৰেদি যোৱা কাবুলী দুটাই তাই পানীত পৰি যোৱা দেখি দৌৰা-দৌৰিকৈ পানীত জপিয়াই পৰি তাইক পাৰলৈ

তুলি হাতত ধৰি কথা সোধোঁতেই ক'ৰাৰ পৰা লখৌ আৰু কৰিম আহি সুধ পুচ নোহোৱাকৈ কাবুলী দুটাক মাৰ ধৰিলে। মাৰৰ কোবত "হামলোক কা কয়ি কচুৰ নাহি হ্যায়" বুলি পলাই পত্ৰং দিলে। এয়ে বৃত্তান্ত। ইয়াফে লখৌ আৰু কৰিমৰ মুখত পৰি টোটোকে ৰোঁটো কৰিছে।

সাতোলা : কোন হে সেই দুটা, কি বুলিলা, লখৌ নে মখৌ আছে নে নাই ইয়াত?

দেউৰী : লখৌ হ'ল, আমাৰ বগীৰাম ককাইৰ হাইজাত যে ঢুকাল তেওঁৰ ল'ৰা। আৰু কৰিম বোলাটো আমাৰ ওপাহেদ মুঞ্চী অলপতে যে ঢুকাল তেওঁৰ ল'ৰা।

সাতোলা : অ' আচল শিৰোমনি হাপেই।

(লখৌ, কৰিম, কপটিং, হলিৰাম আৰু পীতৰামৰ প্ৰবেশ। আঁতৰত বহি ফুচফুচাই কথাপাতি থাকে।)

সূত্ৰ : অ' ডেকা ল'ৰাবাহ ওলাইছেহি, পিচে কপটিং তই যাব কলৈ?

কপটিং : কিয়, তোক কিয়?

সূত্ৰ : নাই সুধিছোহে।

কপটিং : সুধিবিয়েই বা কিয়?

সূত্ৰ : অ' বাক বাক, (স্বগত) লাওপানী খাই ল'ৰাৰ গাত ওচেই নাই। (গাইজক) এনেকৈ সাকীৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। বাপেকেটোৱে হাতত ধৰটো স্বীকাৰ কৰাছেই। তাৰে ৰাইজে এবাৰ ছোৱালীজনীক সুধি চান পাৰে।

গাওঁবুঢ়া : বাক ভেদেউ, তই কচোন কি হৈছিল?

ভেদেউ : মই আৰু কি ক'ম, পিতায়ে কোৱা কথা সঁচা। মোৰ আৰু ক'বলৈ একো নাই।

গাওঁবুঢ়া : লখৌ, কৰিম, তইতে কোনকৈ দেখিলি?

লখৌ : কৰিমে ময়ে বৰশী বাবলৈ গৈছিলো। এনেতে ঘটিত ভেদেউৰ চিঞৰ শুনি দুয়ো ধাপলি মেলিলো। গৈ দেখো যে কাবুলীয়ে তাইৰ হাতত ধৰি টানিছে, উধাই-মুধাই কেইটামান টাঙোন দিওঁতে সিহঁত পলাল।

গাওঁবুঢ়া : হয়নে কৰিম, সঁচানে?

কৰিম : হঠা দিয়া দেদাই। চকুৰ চামনেই এই ঘটনা। ঘটনা দেখি, তোমাৰ মূৰত খুন চাপি গ'ল দিয়া। লাঠিৰ কোবত, কাবুলীয়ে পানী তিনিফাল কৰি নদী পাৰ হৈ গ'ল।

গাওঁবুঢ়া : তেনেহ'লে হাতত ধৰা কথাটো সকলোৱে স্বীকাৰ কৰিছে। কি কোৱা সূত্ৰধাৰী?

সূত্ৰ : এৰা, বাক শুনাচোন (কাণে কাণে কয়)।

গাওঁবুঢ়া : দেউৰী, ভূমি ৰাইজক বৰসবাহ দি উদ্ধাৰ-পৰাচিত হ'ব লাগিব। পানিবানে নোৱৰা?

## মগৰীবৰ আজান

**দেউৰী** : মোৰ নিচিনা ছালছিগা ডিকছ এটাই কেনেকৈনো এটা উধাৰনি বৰ সবাহ দিও। প্ৰভুসকলৰ যি ইচ্ছা তাকে কৰক। মোৰ উপায় নাই।

**বায়ন** : উপায় নাই বুলিলেতো নহ'ব দেউৰী। কথাবোৰ অলপ টং কৰি চাবা। মাটি এডোখৰ বেচিলেও দেখোন শ-চকুডি ৰূপ ওলায়।

**দেউৰী** : সেইটো কৰিব পৰা হ'লে দেখোন কথাই নাছিল। ৰজাৰ খাজনাৰ লগত বস্ত্ৰী, ৰূপিত সোপাকে কেঞাক বন্ধক দিলো। এতিয়ালৈকে ফুটাকৰি এটা দিব পৰা নাই। ম্যাদ মুঠেই এমাহ আছে। ইয়াৰ ভিতৰত দিব নোৱাৰিলে মাটি-বাৰী সোপাই কেঞাৰ হ'ব।

**মেধি** : তেনেহ'লে কথা গহীনেই হ'ল। পিচে, আৰু এটা উপায় আছে বুইছ দেউৰী। যদিহে তুমি তোমাৰ ছোৱালীজনীৰ লগত কোনো লেটী-পেটী নকৰি আজিয়েই ঘৰৰ পৰা বাজ কৰি দিব পাৰা, তেন্তে তুমি আগৰ যি ৰাইজৰ দেউৰী, সেই দেউৰীয়েই থাকিবা। নহ'লে খেলৰ পৰাতো বাদ পৰিবাই-ৰাইজৰ মতে, ঘাটে পানীয়েও নিষেধ কৰা হ'ব। কি কয় ৰাইজ।

**ৰাইজ** : হয় হয় ?

**সাতোলা** : ৰাইজে আৰু কবলৈ কিটো বাকী আছে ? জলজল পটপট ওলায়েই আছে।

**দেউৰী** : কাটকেই বা মাৰকেই সেইটো হ'লে কৰিব নোৱাৰো। প্ৰভুসকল। পো বোলে জী বোম্বা, সম্বল মাত্ৰ ইমানেই। কেঁচুৱাতে মাক মৰিল, তুলিতালি বুকুত বান্ধি ডাঙৰ কৰিছে, তেনেস্থলত . (কান্দে)

**ভেদেউ** : পিতাই, তই নেকান্দিবি। মই আজিয়েই ঘৰৰ পৰা ওলাই যাওঁ। ৰাইজে যেতিয়া বিচাৰত মোৰ গাতে দোষ পাইছে, দণ্ড মই মুৰ পাতি লবই লাগিব। তইতো মোক ভালকৈ জানই নহয় পিতাই (কান্দে) (কৰিম উঠিব খোজে, দুটামান ল'ৰাই ধৰি ৰাখে)

**কৰিম** : (বলেৰে থিয় হৈ) দূৰ হ'। হেই ৰকম বেইমানী মই হহি থাকিব নোৱাৰো। (ৰাইজক) এইটো

আপোনালোকে কি মেল হুখিছে ? কাবুলীয়ে তইক জোৰজবস্তি হাতত ধৰিছে, তাইৰগাত কি দোচ ?

**সাতোলা** : জোৰজবস্তিয়েই ধৰিছে, নাই কিবা উদাহৰণ পায়েই ধৰিছে, তাকনো কোনে জানে ওপৰতে ফাইট্টো দেখুৱালে কি হ'ব ?

**লখৌ** : বাক ৰাইজসকল। যদিহে তাইৰ কিবা বেয়া ভাৱ আছিল তেনেহ'লে তাই চিঞৰি কিয়। চিঞৰ শুনিহে আমি গৈছিলো। কথাবোৰ অলপ ভাবি চাব, ওপৰে ওপৰে এটা ৰায় দিলে কি হ'ব। ল'ৰাৰ ধেমালী নহয় নহয় এইখন।

**বায়ন** : উস্তৰ নকৰা কিয়হে গায়ন বৰা। জুপুকা মাৰি বহি থাকিবা, তিৰোতা মানুহৰ আগত বিং বিং-বাং বাং খন কৰিবা।

**গায়নবৰা** : মনত কিবা বিষাদহে বায়ন। মইহে পিচ বিং বিং-বাং বাং খন কৰো ?

**সাতোলা** : খুচিতেই হওক বা বলৎকাৰ কৰিয়েই হওক নাইবা পিচল খাই পৰিয়েই হওক। হাতত ধৰিলে যেতিয়া ৰাইজৰ আৰু আন কাম নাই। কি কোৱা সূত্ৰধাৰী ?

**সূত্ৰ** : হয়তো। আমাৰ হাতত ধৰাটোহে আচল কথা।

**ৰূপচিং** : তহঁতসকলৰ মেল এনেকুৱাইনে ? কিনো মেল সুখিছ একো ক'বই নোৱাৰো দে। আমাৰ ফৈদত হোৱা হ'লে মৰা-মৰিয়েই লাগি গ'লহেঁতেন।

**সূত্ৰ** : এইটোক ইয়ালৈ কোনে মাতিছিল ? আগ গুৰি নোহোৱা কথা কয়।

**ৰূপচিং** : এই সূত্ৰধাৰী তোৰ শনি চৰিছে দেই। কোন মুহূৰ্ত্তত খুন-খান লাগি যাব ক'বই নোৱাৰিবি কিন্তু।

**সূত্ৰ** : কটা অগিয়ান, ইমান কলিজা কাৰ আগত দেখুৱাব অ' ? (কঁকালত গামোছা মাৰি থিয় হয়, মেধি, বায়নে ধৰে, সাতোলা সুৰুকা মাৰি পলায়)।

**ৰূপচিং** : আহ তেন্তে। আজি লাগিয়েই চাওঁ। (কৰিমে খেদা মাৰি ধৰে)

**সূত্ৰ** : (পিচলৈ আহি) দেখা দেখা ৰাইজ।

(সাতোলাৰ প্ৰবেশ)

**সাতোলা** : উঃ ফুকলীয়া ল'ৰা এইটো, চেপিলে ওঁঠৰ গাখীৰ ওলায়, ইয়াৰ দিলটো চোৱা। ৰাইজ ইয়াক মেলৰ পৰা উঠাই দিব লাগে। এই কথায় কথা নহয় ?

**ৰাইজ** : এৰা, এৰা, এৰা।

**ৰূপচিং** : কিয় ? নুঠোৱেই চাওঁচোন। তহঁতে কি কৰিব পাৰ চাওঁ। (বহে)

**কৰিম** : নেলাগে ৰূপচিং কাজিয়া কৰাৰ দৰ্কাৰ নাই, ৰাইজৰ কথাটো তই ৰাখ। পীতৰাম, তই ইয়াৰ লগত যা (পীতৰামে ৰূপচিংক লৈ প্ৰস্থান)

**ভেদেউ** : ককাইহঁত, তহঁতে মোৰ কাৰণে কৈল মিছাতে কাজিয়া-পেচাল কৰিছ ? মই গাৱঁৰ পৰা ওলালো।

**লখৌ** : কৰিম ! কৰিম। (কৰিমক সাৱট মাৰি ধৰে)

**ভেদেউ** : পিতাই তই নেকান্দিবি, সৰুতে আই মৰি গ'ল। মোৰ কাৰণে বহুত দুখ সহিলি। কিমান দিন কেটেৰা-জেঙেৰা মাৰি তোৰ মনত কষ্ট দিছিলো, সেইবোৰ পাহৰি পেলাবি (সেৱা কৰে)। (কৰিমক) ককাই, কুলত তই একো নহ'লেও সৰুৰে পৰা নিজৰ ককাইৰ নিচিনা দেখি আহিছো। তহঁতৰ গুণ মই জীয়াই থাকোমানে পাহৰিব নোৱাৰো (লখৌক) পিতাইক চাবি, মনত

যি আশা কৰিছিলো সি আৰু নহ'ল। মই আহিলো।  
 লখৌ : (বিচলিত হৈ) ৰাইজসকল, কৰিম। (ভেদেউ দুখোজ-  
 এখোজকৈ গৈ থাকে) ভেদেউ তই।  
 কৰিম : বহ ভেদেউ, মোৰ এটা কথা আছে (ভেদেউ বয়)  
 লখৌ : তথো কি, তবে ভেদেউক যাবলৈ দিছ?  
 লখৌ : (কৰিমৰ মুখলৈ চাই) সমাজ কেনেকৈ এৰো কৰিম?  
 কৰিম : আৰে থৈ দে তোৰ সমাজ (ভেদেউ যাব খোজে)  
 বহ ভেদেউ নেযাৰি, (দেউৰীক অকলশৰীয়াকৈ মাতি)  
 তোমাৰ ছোৱালী, আৰু লখৌ, দুয়োটিই দুয়োটাকে -  
 আজি বহুত দিনৰে পৰা ভাল পায়। নামতহে বিয়াতো  
 বাকী আছে। তুমি যদি কথা দিয়া, লখৌৱে এতিয়াই  
 তাইক সামৰি ল'ব।  
 বায়ন : কি হে দেউৰী?  
 দেউৰী : লুকুৱা কথা একো নহয়। কৰিমে বোলে লখৌ  
 আৰু মোৰ ছোৱালীৰ আজি বহুত দিনৰ পৰাই, মনে  
 মনে মিল। এতিয়া মোৰ কথা পালেই লখৌৱে তাইক  
 সামৰি ল'ব।  
 সাতোলা : অ' কথা ক'বাত। কোম্পানীৰ জাহাজ মাটিৰ  
 তলেদি গৈ ভাটি পালেগৈ। তেনেহ'লেতো লখৌও  
 খেলৰ পৰা বাদ পৰিব।  
 লখৌ : ৰাইজসকল, মই তাত মান্তি আছো।  
 দেউৰী : ল'ৰাই ছোৱালীয়ে মিল আছে যেতিয়া কেনেকৈনো  
 সিহঁতক বান্ধি ৰাখিবা, মোৰো আপত্তি নাই।  
 লখৌ : ৰাইজসকল, আপোনালোকৰ কথামতেই আজিৰ  
 পৰা মই খেলৰপৰা বাহিৰ হ'লো।  
 কৰিম : খেলৰপৰা কিয় বাহিৰ হ'ব অ' আত্মাৰ ফজলে  
 মোৰ দুটা গুটি ধানৰ ভঁৰাল আছে, ঈশ্বৰে দিয়া  
 তোৰো চাইটা ধান আছে। পৰাচিতৰ লগত চব বিক্ৰী  
 কৰি দিম। ৰাইজসকল দিনবাৰ এটা ঠিক কৰ  
 আপোনালোকে কোৱামতেই দেউৰীয়ে উদ্ধাৰ পৰাচিত  
 হ'ব।  
 সাতোলা : এৰা এৰা, পৃথিৱী এৰিনো ক'ত পাও দিব? "মন  
 কৰিলেই চন বাকৰি মাটিতেই ধান," হওক, হওক  
 ৰাইজ সন্তুষ্ট, কি কয় ৰাইজ?  
 ৰাইজ : হৈছে, হৈছে।  
 কৰিম : আহ ভেদেউ, লখৌ, ৰাইজক হেৰা কৰ।  
 (সেৱা কৰে ৰাইজে হৰিধ্বনি যদি আশীৰ্বাদ কৰে)

(আলিবাট, কৰিমে হাতত এচাৰি লৈ হালোৱাতলিৰ পৰা

উভতে)

কৰিম : এই বগা হ' হ'।  
 (নেপথ্যত ভেদেউ : ) অ' ককাই অলপ ৰ'বিচোন।  
 কৰিম : (উভতি চাই) কোন? অ' ভেদেউ। (কাষত কলহ  
 লৈ ভেদেউৰ প্ৰবেশ) আজি লখৌ হাল বাব নাহিল  
 দেখোন?  
 ভেদেউ : ৰাইজৰ লগত হজলৈ গৈছে। বাক ককাই, তব ইমান  
 পৰলৈকে হাল বাব পাবনে? বেলি ভাটি দিলেহি  
 একেবাৰে।  
 কৰিম : কিয়, লখৌৱে কি ইমান পৰলৈ নাযায়?  
 ভেদেউ : কিছুমানৰ যে ৰাজি-বাটি দিওঁতা আছে।  
 কৰিম : (হাঁহি) অ' এৰা, মই এতিয়া ভাত বনালেগৈহে  
 হ'ব। কি কৰিম, খোদাই নচীপত দুখ লিখিছে।  
 ভেদেউ : নহয় ককাই, তই সোনকালে চাই-চিতি ছোৱালী  
 এজনী আন। কিমান দিন আৰু এনেকৈ থাকিব?  
 কৰিম : কোনে অ'? মই? না - বিয়া নকৰাও। যা-লখৌক  
 হৰিবি।  
 ভেদেউ : সুধিবলৈ আৰু বাকী ৰখা নাই, সকলো জানিছে।  
 মই কাইলৈ তালৈ যাম।  
 কৰিম : (হাঁহি) ক'ত যাবি?  
 ভেদেউ : নিহাৰহঁতৰ তালৈ।  
 কৰিম : তই লখৌৰ লগ পাই বৰ দুষ্ট হৈছ। নহ'ব তাই  
 গাৰৰ ছোৱালী হ'লেও আমাৰ নিচিনা আখৰ চিনি  
 নোপোৱা নহয়। নেলাগে ভেদেউ, কিয় নোহোৱা  
 কথাত গৈ লাজত পৰগৈ?  
 ভেদেউ : বাক পৰিলে পৰিম। তিৰোতাৰ কথা তিৰোতাইহে  
 জানে। তইতে কি বুজিব?  
 কৰিম : বাক বাক দে। তই পানী ভৰালি জানো?  
 ভেদেউ : নাই আহিছোহে।  
 কৰিম : তেনেহলে যা। দেৰি হ'ল, মই যাওঁ (যাব খোজে)  
 (পীতৰাম আৰু কপচিংৰ প্ৰবেশ) হেৰ তইত যাব  
 কলৈ?  
 কপচিং : পথাৰলৈ বুলি আহিছিলো (ভেদেউলৈ চাই) তোক  
 আজি বহুত দিনৰ মূৰত দেখিলো দে। ভালো আছ  
 নে?  
 ভেদেউ : আছ দে; তোৰ ঘৰত ভাল?  
 কপচিং : কাৰ কথানো সুধিছ? তিৰোতাজনীৰ কথানে?  
 (সকলোৱে হাঁহে) ভালোই আছে দে।  
 পীতৰাম : কৰিমকাই তই ইমান পৰলৈ হাল ৰাই আছনে?  
 কৰিম : কিয়? বহুত দেৰি হ'ল নেকি?  
 ভেদেউ : মই তাকে কৈছে-বোলো ইয়াৰ পৰা গৈ ভাত

## চতুৰ্থ অঙ্ক

### প্ৰথম দৃশ্য

## মগৰীবৰ আজান

ৰাঙ্কিলেহে খাবলৈ পাব।  
**পীতৰাম** : এৰা দে, কৰিমকহি কিন্তু এইটো বেয়া কাম কৰিছ।  
 বিয়াখন পাতিব লাগিছিল। আমি সকলোৰে এই  
 কথাটো কোৱা-মেলা কৰি থাকোঁ।  
**কৰিম** : হ'য়নেকি?  
**ৰূপচিং** : নহ'বলৈনো কি আছে? ল'থৌৱে কৰিলে, পীতৰামে  
 কৰিলে, হলিৰামেও কৰিলে, নহ'য়নে পীতৰাম?  
**পীতৰাম** : কৰিলেতো।  
**ৰূপচিং** : ঘুঁজাৰেও আনিলে। আৰু ময়ো আনিলো। আৰু  
 কোন বাকী আছে?  
**ভেদেউ** : (হাঁহি) বাকু হ'ব দে কিবা এটা।  
**পীতৰাম** : হ'ব বুলিলে নহ'য় কৰিম কহি, সংসাৰলৈ আহিছ  
 যেতিয়া, এটা নাম থাকিব লাগিব।  
**ৰূপচিং** : নহয়তো আকৌ কি? তই যদি নোৱাৰ, তেন্তে  
 আমিয়েই ধৰি আনি দিওঁ।  
**ভেদেউ** : (হাঁহি) ধৰি আনিব নেলাগে, ছোৱালী আছেই ককায়ে  
 মন কৰিলেই হয়।  
**পীতৰাম** : ক'বনো ছোৱালী?  
**কৰিম** : এঃ এইৰ কথা নুশুনিবি, দেৰি হ'ল যাওঁ ব'ল।  
**ৰূপচিং** : (ভেদেউক) এঃ নকৰনো কিয় তেনে?  
**কৰিম** : বাকু হ'ব দে, ব'ল এতিয়া।  
**পীতৰাম** : নহ'য় দে ককাই, এই মাহৰ ভিতৰতে তোৰ বিয়া  
 হ'বই লাগিব। (ভেদেউৰ বাহিৰে সকলোৰে প্ৰস্থান)  
**ভেদেউ** : (যাব খুজি দূৰৈত নিহাৰক দেখি) সেইজনী কোন  
 অ'। নিহাৰ নে কি ও, কলৈ যাব? (নিহাৰৰ প্ৰৱেশ)  
**নিহাৰ** : (হাঁহি) এৰা, মোমাইটিহঁতৰ ঘৰলৈ যাও। মোক  
 দেখি উচপ খালি কিয়?  
**ভেদেউ** : এইমাত্ৰ, কিবা এটা কথাত তোৰ কথা ভাবিছিলো।  
 তই বহুত দিন জীয়াই থাকিবি।  
**নিহাৰ** : নেলাগে ভেদেউ, সোনকালে খোদাই পাৰ কৰিলেই  
 হয়। চাওঁ হাঁচতিত তামোল আছে যদি এখন দে।  
 (দুয়ো বহে)  
**ভেদেউ** : তই অকলে আহিছনে কি?  
**নিহাৰ** : নাই, ককাইটিও আহিছে, সৌ তাতে মানুহ এজনৰ  
 লগত কথা পাতিছে।  
**ভেদেউ** : (হাঁচতি থুলি তামোল দি) যাওঁ দে, পানী আনোঁগৈ।  
 কেঁচুৰাটো আৰু অকলে এৰি থৈ আহিছে।  
**নিহাৰ** : যাবি দেচোন, এ আত্মা! দেৰি হ'লে ল'থৌৱে মাৰিব  
 নেকি?  
**ভেদেউ** : কোনে অ'! আগেয়ে জীয়াৰি কালতে বোপায়ে  
 অলপ তাডনা কৰিছিল, এতিয়া সেই ফেৰাও নাই।

**নিহাৰ** : এই ভেদেউ, তইতৰ যে বিয়া পাতি দিছিল সেই  
 মানুহজনৰ খবৰ কি অ'?  
**ভেদেউ** : কাৰ কথা কৈছ? কৰিম কহিৰ? কলৈনো তেওঁৰ  
 খবৰ?  
**নিহাৰ** : নাই এনেয়ে সুধিছোঁ।  
**ভেদেউ** : এনেয়েনো আকৌ কিয় সুধিছ?  
**নিহাৰ** : কিয় সুধিলেও জগৰ লাগে নে?  
**ভেদেউ** : নাই, তেওঁ কেতিয়াবাই বিয়া কৰালে?  
**নিহাৰ** : (আচৰিত হৈ) কি? তেওঁ বিয়া কৰালে। (মৌন  
 হৈ ৰয়)  
**ভেদেউ** : তোৰ হ'ল কি? সৰগ পৰা মানুহৰ নিচিনা হ'লি  
 দেখোন?  
**নিহাৰ** : নহ'য় ভেদেউ, মই কিবা অইন কথা এটাহে ভাবিছোঁ।  
**ভেদেউ** : বাকু বুজিলো দিয়া। (নিহাৰৰ ঠুটৰীত ধৰি)  
 "নদীৰ পানেৰে গা জুৰ নকৰে  
 নেত নপৰে মানে।  
 নিলগৰ চেনেহ গা জুৰ নকৰে  
 ওচৰত নহলে মানে।।"  
**নিহাৰ** : যা এইজনী — বাকু, তেওঁৰ বিয়া কেতিয়া হ'ল?  
**ভেদেউ** : নিহাৰ, মই তোক সঁচা কথা কওঁ শুন। মই আমাৰ  
 তেওঁৰ মুখৰ পৰা শুনিছোঁ, যে বহুত দিনৰ আগতে  
 তেওঁলোক দুয়ো, তইতৰ তালৈ জুৱা খেলিবলৈ  
 গৈছিল, আৰু উভটি আহোঁতে, বাটত তোৰ বাহিৰে,  
 আন কাকো বিয়া নকৰাওঁ বুলি আমাৰ তেওঁৰ আগত  
 কৈছিল। হাল বাই উভটি আহোঁতে, এতিয়া এই  
 খিনিতে লগ পাই, তোৰ কথা কৈ জোকাইছিলো,  
 আৰু তেওঁ ক'লে, লেখা-পঢ়া জনা ছোৱালী, আমালৈ  
 ক'ত আহিব?  
**নিহাৰ** : (ভেদেউৰ ডিঙিত ধৰি) ভেদেউ, সৰুৰে পৰা  
 দুয়োজনী বাই-ভনীৰ নিচিনাকৈ উঠিলো। তোৰ  
 আগত মই কি মিছা মাতিম। তই ক'বি গৈ যে তেওঁৰ  
 গুণৰ তুলনাত মই একোৱেই নহওঁ। এইবিলাক কথা  
 কৈ যেন, তেওঁ আৰু মনত দুঃখ নিদিয়ে। মোৰ  
 ককাইটিয়েই মোৰ দোচমন। এই কথা তোক কলো।  
**ভেদেউ** : অ' সৌৱা, ককাইটিয়ে আহিছে, মই যাওঁ। (প্ৰস্থান)  
 (দেলখোচৰ প্ৰৱেশ)  
**দেলখোচ** : হেইজনী কোন?  
**নিহাৰ** : ভেদেউ, ল'থৌৱে ঘৈনীয়েক।  
**দেলখোচ** : না, না, মই হেইচৰ মানুহৰ লগত কথা কোৱা ভাল  
 নেপাওঁ। জলদি আহ, বহুত দেৰি হ'ল।  
 (দুয়োৰে প্ৰস্থান; বলোৰামৰ প্ৰৱেশ)  
**বলোৰাম** : ভেদেউ, বাকু ৰহ। "দেখিব নোৱাৰো যাক, দেখোঁ



ঘনে ঘনে তাক।" নাই। এনেও নাই তেনেও নাই ;  
এইবাৰ তোৰ একেবাৰে নামকে নুমুৱাম। এইৰ  
লগতনো মই কত পইচা পানী নকৰিলো-জৰি, ফুৰ্ত্তি,  
তেল-তামোল, একোৱেই বইচ কৰিব নোৱাৰিলে, সেই  
এটা হেৰামৰ লেঙুৰ পীতৰাম, মোক কিনো নকৰিলে,  
নাই এইবোৰ ভবি-চিন্তি থাকিলে কি হ'ব। যি আছে  
কপালত দুৱাৰ ঘৰ বান্ধি, ল'ৰাই তিৰোতাই ইহঁতক  
পুৰিয়েই মাৰো। তেহে যদি মনত শান্তি পাওঁ (অলপ  
ভাবি) নাই তাকেই কৰিম। মোৰ গাত সিহঁতে যি  
জুই জ্বলাছে ময়ো সিহঁতৰ গাত, সেই জুই জ্বলাইহে  
এৰিম। (প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় দৃশ্য

(লখৌৰ ঘৰ, সময় ৰাতিপুৱা, ভিতৰত লখৌ আৰু ভেদেৱে  
পিঠাগুৰি খুন্দি থাকে, কৰিমৰ প্ৰবেশ)

কৰিম : লখৌ, অ' লখৌ কি কৰিছ?

লখৌ : (ভিতৰৰ পৰা) পিঠাগুৰি খুন্দিছো ভাই, বহ।  
(ভেদেৱে আহি পিৰা পাৰি দিয়ে)

ভেদেউ : এৰা, বিছ কাইলৈ হ'লৈই নহয়; চিৰা-হান্দহ কিমান  
গোটাইছ। (লখৌৰ প্ৰৱেশ, ভেদেউৰ প্ৰস্থান)

লখৌ : নাই অ' অকলে কিমান কৰিবি।

কৰিম : এই ভেদেউ, হিৰাৰ নিচিনা পিঠা বনাইছনে নাই?

ভেদেউ : (ভিতৰৰ পৰা) নাই অ' ককাই, ৰাতিপুৱাহে কৰিম।  
তই কাইলৈ ৰাতিপুৱা এবাৰ আহিবিচোন দেই।

লখৌ : (ভিতৰলৈ চাই) দেচোন দে, এতিয়া অলপ চিৰাকে  
দে খাওঁক।

কৰিম : নেলাগে দে ভাই, মোৰ গাটো হিমান ভাল নহয়।  
কাইলৈকে এপাক মাৰিম বাক।

(হাতত ঢোল, তাল আদি লৈ গৰখীয়া লৰাইতৰ  
প্ৰবেশ)

গৰখীয়া ল'ৰাইত-

জয় ৰাম বোলা, জয় হৰি বোলা। জয়!!

ঘোষা বিহুৰে বাতৰি আনিছো হুচৰি

বহুৰ একেটি দিনে ঐ গোবিন্দাই ৰাম।।

পদ কৃষ্ণৰ বিক্ৰম দেখি স্বৰ্গৰাজ

পৰম বিস্ময় মানে ঐ

গোবিন্দাই ৰাম-

স্বামী হেন জানি বুলিবে লাগিলা

প্ৰণামো কৃষ্ণৰ চৰণে ঐ

গোবিন্দাই ৰাম-

আগে নিচিনিলো এবেসে জানিলো

তেন্তে তুমি শ্ৰীৰাম ঐ

গোবিন্দাই ৰাম-

অজ্ঞানীক মোক প্ৰভু ক্মিয়োক

চৰণে কৰো প্ৰণাম ঐ

গোবিন্দাই ৰাম-

অ' ৰাম জয় হৰি।।

(লখৌৰে তামোল-পাণ পইচাৰে শৰাই এখন আনি আগবঢ়াই  
আৰু গৰখীয়াই আশীৰ্বাদ কৰে)

গৰখীয়া : গৃহস্থৰ কুশলার্থে হৰি বোলা। (প্ৰস্থান)

কৰিম : আজি-কালি আৰু বিহুত আগৰ নিচিনা নেলাগে।  
আগেয়ে বিহু বুলিলে কেনেকুৱা লাগিছিল, মনত  
পৰিলে, আকৌ ল'ৰা হ'বৰ মন যায় অ'।

লখৌ : হেৰি নহয়, বয়সৰ লগে লগে সকলো কমি আহে।  
এতিয়াতো আৰু, আই-বোপাই নাই, খিতিঙালি কৰি  
খাবলৈ। সেইদিন গ'ল আৰু ভাই (ভেদেউলৈ চাই)  
ভেদেউ, চাওঁ-তামোলৰ বটাটো উলিয়াই  
আনচোন।

কৰিম : নেলাগে দে লখৌ, যাৱেই (উঠে, বেলোৰামে  
ভূমুকিয়াই চাই কৰিমক উঠা যেন দেখি লুকায়)

লখৌ : বহচোন বহ, কলৈনো যাব? তোৰ গাটো সঁচাকৈয়ে  
অসুখ নে কি?

কৰিম : (বহে) নাই অসুখ একো নাই, তবে মনটোহে  
কিনাকিবা লাগিছে। বিহু বুলি এটা ফুৰ্ত্তি নাই আজি  
কেইদিনমানৰ পৰা নামাজ-তামাজ পঢ়াৰো একো ঠিক  
নাইকিয়া হৈছে।

লখৌ : তোৰ কথা মই বুজিছো, পিছে, বুজিছ কৰিম,  
এইবিলাক মানুহে কৰা কাম নহয়। যদিহে তোৰ লগত  
তাইৰ সহজাৰ আছে, তেনেহ'লে তেনেকুৱা দহোটা  
দেলখোচেও ৰাখিব নোৱাৰে।

কৰিম : নহয় অ' লখৌ, নহয় নহয়; তই যি ভাবিছ সেইটো  
নহয়, তোক কৈছে নহয় ইঁচায়ে আজি কেইদিনমানৰ  
পৰা কিবা কৰিবৰো মন নাযায় কি হৈছে জানো।  
(তামোলৰ বটালৈ ভেদেউৰ প্ৰৱেশ)

ভেদেউ : ককাই, তামোল খা (তামোল দিয়ে)

কৰিম : দে অ' তোৰ ল'ৰাটো কৰিলি কি? ভাল আছে?

ভেদেউ : ওঁ আছে।

কৰিম : চাওঁ, তাক লৈ আহচোন। (ভেদেউৰ প্ৰস্থান) মই  
আমাৰ মৌলবীৰ পৰা তালৈ এটা তাবিজ আনিছো।  
কথাটো পাহৰিছিলোৱেই।

লখৌ : (হাঁহি) হয় নেকি?

(ভেদেউৰ কেচুৱাটো লৈ প্ৰৱেশ, কৰিমে গালত আৰু পিঠিত  
ধপৰিয়াই মৰম কৰে আৰু ডিঙিত তাবিজটো পিন্ধাই দিয়ে, তাক



## মগৰীৰ আজান

কোলাত ল'বলৈ বিচাৰে, সি নাহে)

কৰিম : নে, নে হুৱাই থগৈ, কান্দিব। (ভেদেউৰ কেঁচুৱাটো লৈ প্ৰস্থান)

লতৌ : ওপজাৰ তিনিদিনৰ পিছতেই আমাৰ পণ্ডিত গোসাঁইৰ তাৰ পৰা ৰচি এডাল জৰাই আনি কঁকালত বান্ধি দিছে। (ভেদেউৰ প্ৰবেশ)

ভেদেউ : (হাঁহি) হেৰি অ'নহয় ককাই, এই, তহঁতৰ নৌলবীশা নিহাৰহঁতৰ ঘৰলৈ যোৱাৰ কথা আছিল নহয়। কি হ'ল?

কৰিম : এই দেলখোচ মানুহটো বৰ ভাল নহয়, হি তহঁতকতো ভাল নাপায়েই মোকো দেখিব নোৱাৰে। ইফালে হুনিছে মিজাজৰো ঠিক নাই। দিন ৰাত মদ আৰু জুঁৱাৰ ওপৰতে থাকে। আনকি জুঁৱাৰ লগত নিহাৰৰ গহেনাও বাদ যোৱা নাই। তাৰ উপৰিও তাইৰ ওপৰত হৰ্দম জুলুম। তবে, মৌলবী কাইলৈ যাওঁ বুলিছে? বাকী কি হয়, ক'ব পৰা নাই।

ভেদেউ : এৰা, কথাটো সোনকালে হলেই -

কৰিম : তহঁত দুজনা লগ হ'ব পাৰ, নহয়? (হাঁহি হাঁহি কৰিমে খোজ লয়)

ভেদেউ : ককাই, এই গামোছাখন লৈ যা।

কৰিম : (উভটি) বাক দে, বিছৰ গামোচা নহয়? (যায়)

লতৌ : (ৰিঙিয়াই) কাইলৈ আহিবলৈ আকৌ নেপাহৰিবি। (নেপথ্যত)

কৰিম : বাক দে।

লতৌ : সেইবিলাক সামৰি-সুতৰি থগৈ। ৰাতিও হ'ল বহুত। যি কেইটা বাকী আছে, দোকমোকালিতে উঠি খুন্দিম।

(দুয়ো ভিতৰ সোমায়, বলোৰামে হাতত সাৰে ভৰিত সাৰে চোৰ অহাদি সোমাই আহে, মানুহ শুলেনে নাই ঘৰৰ বেৰত কাণ দি উমান লয় আৰু উভটি আহে)

বলোৰাম : টোপনি আহা নাই হ'বলা, অলপ ৰওঁ। এনেকুৱা সুবিধা আৰু নেপাম।

(আকৌ বেৰত কাণ দি শুনে, ইফালে-সিফালে মানুহ চায়, কঁকালৰ পৰা ৰচি এডাল উলিয়াই লতৌৰ ঘৰৰ দুৱাৰখন বাহিৰৰ পৰা ভালকৈ বান্ধে। বেৰত কাণ দি আকৌ শুনে, জেপৰপৰা দিয়াচ লাইটো উলিয়াই, ইফালে-সিফালে চাই ঘৰত জুই লগাই দি লৰি প্ৰস্থান। লতৌৰ ঘৰত জুই লাগে, লতৌ আৰু ভেদেউৰ ভিতৰৰ পৰা চিঞৰিবলৈ ধৰে। বাহিৰৰ পৰা কিছুমান মানুহে পানী আন, কলগছ আন বুলি চিঞৰ-বাখৰ কৰি সোমাই আহে। কিন্তু জুইৰ ওচৰলৈ যাবলৈ কোনেও সাহ নকৰে, সকলো জুম বান্ধি বৈ থাকে)

লতৌ : জুয়ে পুৰি মাৰিলে ওঁ, আহঁক ওঁ, কোন ক'ত আছে। ল'ৰাই - ছোৱালীয়ে তেনেই পুৰি মাৰিলো।

(লৰি কৰিমৰ প্ৰৱেশ)

কৰিম : চালা, নিমখ হাৰামহঁত। ঘৰত জুই লগাই ৰং চাইছ? লতৌ : কৰিম!! আহিছ ভাই, দুৱাৰ বান্ধি থৈছে, ওলাব নোৱাৰো।

কৰিম : ভয় নাই লতৌ(দুৱাৰ ভাঙি সোমায়, ৰূপচিং আৰু পীতৰামৰ প্ৰবেশ-কৰিমৰ পিচে পিচে সোমাই আৰু বস্তু উলিয়াই আনে। ইতিমধ্যে কৰিমে লতৌক আনি থয় আৰু আকৌ সোমাই গৈ ৰূপচিং, পীতৰামৰ লগত ভেদেউক ধৰা-ধৰি কৰি উলিয়াই আনে, ভেদেউ চিঞৰি চিঞৰি আহে)।

ভেদেউ : মোৰ পোনা- মোৰ পোনাটি ক'ত? এৰিমে মই আনোঁগৈ।

লতৌ : এতিয়াও নো চাগৈ মোৰ পোনা জীয়াই আছেনে? (যাব খোজে আৰু পৰি যায়)

কৰিম : নেলাগে লতৌ, তই নোৱাৰিবি। হে আল্লা। তুমি জানা(দুই তিনিবাৰ জুইত সোমাব খোজে)

লতৌ : নেলাগে, নেলাগে কৰিম, মোক ল'ৰা নেলাগে, তই নেযাৰি। কৰিম। কৰিম!! জুই বেছিকৈ উঠিছে। গুচি আহ, কৰিম! কৰিম!!

ভেদেউ : (ককাই) গুচি আহ, ককাই, নেলাগে মোৰ পোনাক।

কৰিম : হে খোদা(জুইত সোমায়)  
(পীতৰাম, ৰূপচিং কৰিমক ওলাই আহিবলৈ মাতে)

লতৌ : কথা শুন, গুচি আহ। কৰিম। কৰিম!!

ভেদেউ-ককাই। ককাই!!

(পীতৰাম, ৰূপচিং আকৌ সোমাবলৈ চেষ্টা কৰে কিন্তু নোৱাৰে এনেতে কৰিমে মৰা লৰাটো লৈ ঢলং পলং কৈ ওলাই আহি পৰি যায়। গোটেই গা পোৰা)

কৰিম : বচাব নোৱাৰিলো ভেদেউ।

লতৌ : কৰিম। কৰিম!! কি কৰিলি ভাই। (সাৱটি ধৰে)

কৰিম : উঃ লতৌ। (আটাইকেইটাই কৰিমক আগুৰি ধৰে)

পীতৰাম : কৰিম? কৰিম??

ৰূপচিং : নেমাত কিয় কৰিম!! বেয়াকৈ পুৰিলে যেন পাইছো। ইচ্ ইচ্(কান্দে)

পীতৰাম : ৰূপচিং, ইয়াক বোকোচাত ল।

(সকলোৱে ধৰাধৰিকৈ কৰিমক ৰূপচিংৰ বোকোচাত উঠাই দিয়ে। পীতৰামে লতৌ আৰু ভেদেউক লৈ প্ৰস্থান)

## তৃতীয় দৃশ্য

-সাতোলা বাঙালীৰ ঘৰ-

(গাওঁবুঢ়াৰ প্ৰবেশ)

গাওঁবুঢ়া : ভাঙুৰী আছানে? অ' ভাঙুৰী। বোলা ভাঙুৰী আছানে?

সাতোলা : (নেপথ্যত) কোন এ এইটো ভাঙুৰী ভাঙুৰী কৰা, নাম নাই নেকি? নে উপাধিয়েই নাই। (প্ৰবেশ কৰি) এ, আমাৰ গাওঁবুঢ়া হে, বহুক ঈশ্বৰ। (মুঠা পাৰি দিয়ে) পিচে কি মন কৰিনো?

গাওঁবুঢ়া : এ নকৰা দিয়া, এইখন মহা দিগদাৰ হ'ল নহয়।

সাতোলা : কিনো?

গাওঁবুঢ়া : থানাৰ পৰা ৰেপট পাইছে আজি বোলে লখৌৰ ঘৰ জ্বলানি কেচটো তদন্ত কৰিবলৈ ডাৰোগা-পুলিচ আহিব। কাক ক'ত সাঙোৰে এথোন ঠিক নাই।

সাতোলা : এৰা দিয়া, উলুৰ লগত বগৰী পোৰে বুলিহে ভয় লাগিছে। পুলিচে তোমাৰ অলপ লেচু পালেই, পিজলাই নি হালে- হালে সাঙুৰিব নহয়। এই গৰিয়াটোৰে নিজেও মৰে এতিয়া, আৰু লোককো মাৰি যায়। বুঢ়া বয়সত আহি লটি-ঘটি, পুলিচৰ হেঁচা-ঠেলা। তোমাৰ ৰঙা পাগুৰি দেখিলেই গাঁৱৰ জীয়াৰী বোৱাৰীৰ থৰ থৰ দপ দপ।

গাওঁবুঢ়া : জীয়াৰী বোৱাৰীৰ কথানো কি ক'বা, আমাৰেই থৰকাচুটি নোহোৱা হৈছে। পিছে পুলিচ আহি পেনে পোনেই আমাকেই সুধিবহি। আমাৰনো তাৰপৰা গ'লে কি জবানবন্দী কৰা যাব? (মেধিৰ প্ৰবেশ)

মেধি : এ, গাওঁবুঢ়া, মই আকৌ সূত্ৰধাৰীৰ তালৈহে গৈছিলো।

সাতোলা : বহা, বহা মেধি (পিৰা পাৰি দিয়ে)

মেধি : পিচত কিনো ঠিক কৰিলে এতিয়া?

গাওঁবুঢ়া : একো ঠিকেই কৰিব পৰা নাই।

সাতোলা : এৰা দিয়া মেধি, পুলিচৰ নাম শুনিয়েই কঁকালত কাঁচুটি নোৰোৱা হৈছে। কিনো ঠিক কৰিবা?

মেধি : নহয় নহয়,, মোৰ মনেৰে আচল কথাটো কৈ দিয়াই ভাল। যেয়েই নমৰিল লাগে, কি কয় গাওঁবুঢ়া?

গাওঁবুঢ়া : আচল কথাটোনো কোৱা কেনেকৈ, শুনা কথাহে। পুলিচৰ জেৰাত বা কেচে কেনি ঢাল লয়? ওভোটো পাকত পৰি জানোচা নিজেই বান্ধ খাওঁ।

সাতোলা : বাক শুনা কথোটোনো কি?

মেধি : কিয়, তুমি জানো নাজানা? তোমাৰ পিতৈয়েই কৈ ফুৰিছে দেখোন।

সাতোলা : এ', হয়নেকি? হেৰ বোপাই!

নেপথ্যত : কি!

সাতোলা : চাওঁ এহেলেই আহটোন (বলোৰ প্ৰবেশ)

বলোৰাম : কিয়?

সাতোলা : হেৰো, লখৌৰ ঘৰত কোনে জুই দিছিল?

বলোৰাম : লখৌৰে নিজে নিজে।

সাতোলা : কিয়?

বলোৰাম : সেইদিনা ৰাতি লখৌ ঘৰত নাছিল। দুপৰমান ৰাতি লখৌ আহি কৰিমক ভাইতৰ ঘৰৰ ভিতৰতে গুই থকা দেখা পায়। তেতিয়া সি খঙত বলিয়া হৈ দুয়োটাকে পুৰি মাৰো বুলি দুবাৰ ঘৰ বান্ধি জুই লগাই দিয়ে।

সাতোলা : হয় নেকি (অলপ ভাবি) দেখিবি আকৌ, "মানুহ মৰে কৈ, চৰাই মৰে বৈ", পুলিচৰ আগত বেছিকৈ পেচপালে জিলাৰ বৰঘৰ সোমাৰিগে বাপেৰে।

বলোৰাম : এঃ। সচা কথাত কিহৰ ভয়? (প্ৰস্থান)

সাতোলা : দেখিলে গাওঁবুঢ়া, এৰা, নহ'লে তাৰ লগত ইহঁতৰ ইমান লেনদেন কিহৰ? কথাৰ গুৰি তোমাৰ ক'ৰাত। 'ছেঃ, গোটেইখন লেটি-পেটি ঘেটি-মেটি হ'ল দেও হে। নহয় নহয় গাওঁবুঢ়া, ইয়াৰ মুখলৈ চালে নহ'ব। কথা এইটোৱেই সচা। আমাৰ গাত পাক লাগিবলৈ ইয়াত কিটো আছে?

মেধি : এৰা, ইয়াত আৰু কিটো আছে? বলোৰেই আমাৰ এক লম্বৰৰ সাক্ষী।

সাতোলা : ব'বা মেধি, পোনকোৰেই ল'ৰাটো পুলিচৰ মুখলৈ ঠেলি নিদিবা। পোনেই চাই লোৱাচোনহঁক, পুলিচে নো ইয়ালৈ আহি কোন ধাৰাত কেচটো চাৰ্চ কৰেহি।

গাওঁবুঢ়া : নহয় সাতোলা, ভয় কৰিবলৈ ইয়াত একো নাই, চৰকাৰী পুলিচৰ আগত কথা লুকালে আমাৰহে লেঠা। কি কোৱা মেধি?

মেধি : এৰা, সেইটো আৰু ফটকটীয়া কথা। ইয়াত আৰু ভয় কৰিবলৈ কি আছে?

সাতোলা : জানো দিয়া তোমালোকেহে জানা?

গাওঁবুঢ়া : নাই দিয়া সাতোলা, এয়েই আমাৰ কৈফিয়ৎ আৰু। এতিয়া উঠোঁক দিয়া।

সাতোলা : (ঠিয় হৈ) কাম হ'লেই দিয়া গাওঁবুঢ়া। সৌখন ৰঙা পাগুৰীৰে গোটেইখন ৰাঙলী হৈ আহিছে, সৰ্ব্বনাশ হ'ল দিয়া। কথা সেলেপি থাকোতেই পালেহিয়েই দিয়া। ছেঃ, বহিবলেনো কি দিবা, কি থবা। মেজ মাচিয়া এখনো নাই। (কনিষ্টবল দুটাৰ প্ৰবেশ)

কনিষ্টবল : গাওঁবুঢ়া কাঁহা হয়?

গাওঁবুঢ়া : চালাম কনিষ্ট বাবু, গাওঁবুঢ়া আমিহেই হায়, এয়া আমাৰ মেধি, এয়া সাতোলা। (দুয়ো হাত তুলি চালাম কৰে)

কনিষ্টবল : তুমলোগকো ডাৰোগাৰী বুলিয়ে হে, চলো।

গাওঁবুঢ়া : চলো গা হায়। আৰী মেধি, সাতোলা।



## মগৰীৰৰ আজান

সাতোলা : ব'লা আৰু । বোলে, “চৰণে জানে মৰণৰ ঠাই,  
যৈকে লাগে তৈকে যায়।”  
(সকলোৰে প্ৰস্থান)

## চতুৰ্থ দৃশ্য

(লখৌৰ ঘৰ, ভেদেৰে তুলসী ভেটিত চাকি দি সেৱা কৰে)

ভেদেউ : প্ৰভু! মোৰ পোনাটিৰ কাৰণে এতিয়া আৰু দুখ  
নাই। দুখানি চৰণত গোঁহাৰি। (সেৱা কৰে) (নিহাৰৰ  
প্ৰবেশ) চুলি চিঙি কাতৰ কৰিছো প্ৰভু, কৰিমৰ যেন  
ভাল খবৰ পাওঁ (সেৱা কৰে)।

নিহাৰ : (স্বগতঃ) ভেদেউ! মোৰ হৈ তয়েই খোদাৰ ওচৰত  
জনা-কিজানি তোৰ আৰজ কোদাৰ ওচৰ পাইগৈয়ে।  
(ভেদেৰে মূৰ ডাঙি নিহাৰক দেখে)

ভেদেউ : অ' নিহাৰ, বহ।

নিহাৰ : কিবা খবৰ পাইছিলিনে আজি?

ভেদেউ : আজি এতিয়ালৈকে অহাই নাই দেখোন। (লখৌৰ  
প্ৰবেশ)

ভেদেউ : কেনে, অলপ বাক হৈছেনে?

লখৌ : নাই ভেদেউ, বাক আৰু কি হ'ব? নাহে লাহে বেয়াৰ  
ফাললৈহে গৈছেগৈ। কেউফালে মৰিলো। তহঁতক  
সি এবাৰ মাতিছে, ব'ল।

(লখৌ, ভেদেউ, নিহাৰ দুখোজমান যাওঁতেই  
ডাৰোগা, পুলিচ, সাতোলা, গাওঁবুঢ়া, মেধি আৰু  
বলোৰামৰ প্ৰবেশ। লখৌহঁত উভটি আহে, নিহাৰ  
আৰু ভেদেউ ঘৰৰ ভিতৰ সোমায়)

ডাৰোগা : এইটোৱেই হ'বলা লখৌ কলিতাৰ ঘৰ? (চাৰ)

গাওঁবুঢ়া : হৈছে।

ডাৰোগা : মাতা লখৌক।

লখৌ : দেউতা, লখৌ কলিতা ময়েই (নমস্কাৰ কৰে) হেৰৌ  
বহিবলৈ— (ভিতৰ সোমাই তুল, কঁঠ, চাৰি আনে)

ডাৰোগা : লখৌৰ ঘৰ কোন কেইটা পুৰিছিল, গাওঁবুঢ়া?

গাওঁবুঢ়া : দেউতা পোৰা ঘৰ সেয়া (সকলো বহে)

ডাৰোগা : লখৌ, তোৰ ঘৰত কোনে জুই লগাইছিল?

লখৌ : মই ক'ব নোৱাৰো দেউতা।

ডাৰোগা : বাক, কৰিমক কেনেকৈ জুয়ে পুৰিলে?

লখৌ : ভেদেউ, মোক আৰু আমাৰ ল'ৰাটোক ভিতৰৰ পৰা  
উলিয়াবলৈ যাওঁতেই পুৰিলে।

ডাৰোগা : মাত ভেদেউক।

লখৌ : হে ওলাই আহ! (ওৰণি লৈ ভেদেউৰ প্ৰবেশ)

ডাৰোগা : অ' এয়ে হ'বলা ভেদেউ, সাতোলা কাই?

সাতোলা : হয় দেউতা, এই ফেৰাই, গাওঁ গোটেইখন তোলপাৰ

লগালে।

ডাৰোগা : বাক, বাক, মই মজা উলিয়াম নহয়। (লখৌক) জুই  
লাগোতে তহঁতৰ টোপনি ভঙা নাছিল হ'বলা?

লখৌ : নহয় দেউতা, দুৱাৰ বাহিৰৰপৰা বান্ধি থৈছিল।

ডাৰোগা : তহঁতৰ একো নহ'ল হ'বলা?

লখৌ : মোৰ ল'ৰা পোনাটি মৰিছে। ঘৰৰ মানুহো ক'ব  
নোৱাৰা হৈ আছিল।

ডাৰোগা : ক'তা এই খবৰটো থানাত জনোৱা হোৱা নাই।

ইয়াৰ ল'ৰাটো মৰা হয় নে নহয় গাওঁবুঢ়া?

গাওঁবুঢ়া : হয় দেউতা (ডাৰোগাই নোট বহীত লিখে)

ডাৰোগা : তোৰ কৰিমৰ লগত কিমান দিনৰ পৰা জনা-শুনা  
আছে।

লখৌ : দেউতা, নঙঠা কালৰে পৰা আমি দুয়ো ভাই -  
ককাইৰ দৰে উঠি আহিছো। গাঁৱৰ ভাওনা-সবাহ, মেল  
মোকদ্দমা, টানে-আপদে সকলোতে দুয়ো-দুয়োকৈ  
নেৰো। আজি সি মোক অকলশৰীয়া কৈ থৈ যাবলৈ  
ওলাইছে (কান্দে)।

ডাৰোগা : ভেদেউ, তই কৰিমক চিনি পাৱনে নেপাৰ?

ভেদেউ : পাওঁ দেউতা।

ডাৰোগা : কৰিম তহঁতৰ ইয়ালৈ সদায় আহে নেকি?

ভেদেউ : সদায় নাহে দেউতা, পিছে মাজে সময়ে আহিয়েই  
থাকে।

ডাৰোগা : বাক, লখৌ নাথাকিলে সি কেতিয়াবা তহঁতৰ ঘৰত  
ৰাতি থাকে নে?

সাতোলা : ক, ক, সৰ্টা কথা কৈ দে'। হুজুৰে এৰি দিব।

(গাওঁবুঢ়াৰ চকুলৈ চাই টিপ মাৰে)

ভেদেউ : তেওঁ নথকাত নাহে! কেতিয়াবা গধুলা সময়ত  
আহিলেও ময়ে বহিব মেলিবলৈ দি কথা-বাৰ্তা হওঁ।  
কিন্তু ৰাতি হ'লে নাথাকে।

ডাৰোগা : কি ও বলোৰাম?

বলোৰাম : নহয় দেউতা, এই, চব মিছা কথা কৈছে। এইৰ  
লগত কৰিমৰ লেন-দেন নাথাকিলে তাৰ লগত  
ইহঁতৰ ইমান মিলামিছা কিহৰ?

ভেদেউ : দেউতা, নহয়। এইবিলাক কথাত আপুনি পতিয়ন  
নেযাব। আপুনি মোৰ পিতাইৰ বয়সীয়া-মোৰ গুৰুৰ  
গুৰু। আপোনাৰ আগত মই মিছা নেমাতো। কৰিম  
মোৰ ককাইৰ নিচিনা (কান্দে)।

লখৌ : নাকান্দিবি ঈশ্বৰ আমাৰ সহায়। মই এবাৰ কৰিমৰ  
তাৰপৰা আহিবগৈ লাগিছিল দেউতা।

ডাৰোগা : চূপ! গাওঁবুঢ়া, কৰিম আৰু লখৌ দুয়োটাৰে সৰ্টাকৈয়ে  
খুব মিল নেকি?

গাওঁবুঢ়া : দেউতা সৰুৰে পৰা আজিলৈকে আমি দেখাত সিহঁত

## মগৰীৰৰ আজান

দুয়োৰে ভিতৰত সঠাকৈয়ে যুৱ মিল নেকি ?

সাতোলা : সেইটো হ'লে হয়, পিছে, পেটত কাৰ কিটো আছে, কেনেকৈ জানিব দেউতা ঈশ্বৰ ?

ডাৰোগা : লখৌ, তই সঠা কথা কচোন, তোৰ ঘৰত, তয়েই জুই দিছিলি নেকি ?

লখৌ : ইচৰাম ! দেউতা, এনে কথা কিয় কয় ? নিজৰ ল'ৰা-তিৰোতাক পুৰি মাৰিবলৈ নিজেও ঘৰত জুই দিয়েনে ?

ডাৰোগা : বাক, তোৰ ঘৰত যেতিয়া জুই লাগে তেতিয়া নুমুৰাবলৈ কোন কোন আহিছিল ?

লখৌ : কৰিম, কপচিং, পীতৰাম আৰু গাঁৱৰ দুই চাৰি আহিছিল দেউতা। সিমান মোৰ খিয়াল নাই।

ডাৰোগা : পীতৰাম কোন ?

গাওঁবুঢ়া : পীতৰাম বোলাটো গাঁৱৰ সিমুৰৰ ল'ৰা। কপচিং হৈছে সৌখন গাঁৱৰ ল'ৰা।

ডাৰোগা : গাওঁবুঢ়া, তাক মাতি আনাচোন, সিহঁত পোনপটীয়া মানুহ। মিছা কথা কেতিয়াও নকয়। যোৱা-

গাওঁবুঢ়া : ভাল দেউতা, মই আহোঁ।  
(যাব খোজে, এনেতে উধাতু খাই কপচিঙৰ প্ৰবেশ)

কপচিং : কিনো কৰো ক'বই পৰা নাই লখৌ। সিমালে কৰিমৰ গাত ত'ত নাই। অ'-ইহঁতনো কোন আকৌ ?  
(ডাৰোগাক দেখুৱাই)

লখৌ : দেউতা, মই এবাৰ আহিব খোজো।

ডাৰোগা : বহ, বহ।

গাওঁবুঢ়া : দেউতা ইয়েই কপচিং (কপচিঙক দেখুৱাই)।

ডাৰোগা : হয় নেকি ? তোৰ নামেই নেকি কপচিং ?

কপচিং : অ'তো, কিমনো সুধিলি ?

ডাৰোগা : তই ছোৱালী আনিলিনে নাই ও ?

কপচিং : আনিছো দে, যোৱা বছৰ বিহতে।

ডাৰোগা : বাক, লখৌৰ ঘৰত জুই নুমুৰাবলৈ তই আহিছিলি নেকি ?

কপচিং : অ' অকল ময়েই আহিছিলোনে ? কৰিম, পীতৰাম, হলিৰাম, সুত্ৰধাৰী আটাইবিলাক আহিছিল। এইবিলাক চা-চোন (জুয়ে পোৰাৰ চিন দেখুৱাই) কৰিমটোৰহে বেয়া হ'ল দে। ইস্ ইস্ তাৰ কথা ক'লে যে, কান্দোনেই ওলায়।

ডাৰোগা : কৰিমো আহিছিল নেকি ? কৰিমক তই ক'ত দেখিছিলি ?

কপচিং : ইহ আমি একেলগেই আহিছিলো। সি পিছে হাবা গাড়ীৰ দৰে ধাপলি মেলিলে, লগ ধৰিবই নোৱাৰিলো দে। অস্ অস্ (চকুপানী ওলায়, সেঙুন মচে)।

ডাৰোগা : কি ও বলোৱাম ? তোৰ কথা দেখোন এটাও

নিমিলে ? লখৌ ? তোৰ লগত বলোৱামৰ কিবা আবেজ আছে নেকি ?

লখৌ : মোৰ লগত হ'লে একো নাই।

কপচিং : কিয় চৰকাৰী পুলিচৰ আগত সকলো কথা ক'ব লাগে নহয়। আবেজনো কিয় নাই। আছে তাহানি ডাওনা ঘৰত মাৰি থৈছো নহয়।

ডাৰোগা : (হাঁহি) হেৰৌ, কিয় মাৰিছিলি ?

কপচিং : এ, কথা বহুত দে। ই ভেদেউক নিব খুজিছিল। ই জানো কম আছিল। খুউব মাৰিলো নহয়। কাম সেন্দূৰ (লখৌৰে হাতেৰে ইস্তিত দি মানা কৰে) এ নকওঁ দে। লখৌৰে ক'বলৈ হাক দিছে।

ডাৰোগা : কচোন, কি কাম সেন্দূৰ ?

কপচিং : (লখৌক) কওঁ দে লখৌ। সি বেয়া পাইছে নহয়।

সাতোলা : এই আধা দৰকাটোৰ কথা বুগুনিব দেউতা। মাটিতেই যদি সাৰ আছে মোৰ বলোৰ গাত নাই। সি তেনেকুৱা ল'ৰা নহয়।

কপচিং : এহ, হয়। নকি ?

গাওঁবুঢ়া : সেইবিলাক দেউতা নহুত কথা, ল'ৰালিৰ ঘটনা আমাক কৈল।

ডাৰোগা : লখৌ, তোৰ কাৰ পেনৰত সান্দহ হয় ? সঠা কথা ক'দি।

লখৌ : দেউতা, সান্দহ মই কাক কৰিম ?

কপচিং : জুই হ'লে (বলোক দেখুৱাই) ইয়েই দিছে দে বাণু, কৰিমে কৈছে নহয়।

ডাৰোগা : কৰিমে কৈছে নেকি ? (চিপাহীক) এই, হাত কেৰেয়া লগাও।

সাতোলা : মহাৰাণীৰ দোহাই, দোহাই মহাৰাণীৰ। প্ৰথম কচুৰ এইদৰেই মাফ দিয়ক দেউতা।

ডাৰোগা : ই তোমাৰেই ল'ৰা নেকি ? অ' সেইদেখিহে।  
(বলোক) সঠা কথা ক, এবি দিম, নহ'লে দেখিছ ? (বেত দেখুৱাই)

বলোৱাম : নাই দেউতা, মই নহয়, মোক নাবান্ধিব।

সাতোলা : হৰি। "এৰা চৰায়ে খালে টোপ নেঘেৰীৰ গাত লাগিল খোপ।"

ডাৰোগা : (মাৰে) তই নহয় কোন ? পুলিচৰ চাকৰি কৰি দাটি চুলি প'কালো (মাৰে) সঠা কথা ক, সঠা কথা ক (মাৰে)

বলোৱাম : হয় দেউতা, ময়ে দিছিলো।

সাতোলা : ওকজন। কপালত ইয়াকেই লিখিছিল ঐ, তাক মই সদায় কওঁ বোলো হেৰৌ। মৰে উৰুলি পুঙা, মৰে পদুলি সুঙা (কান্দি কান্দি) দেখিলা গাওঁবুঢ়া, মই কৈছিলো নহয়।

## মগবীৰৰ আজান

ডাৰোগা : অ' এতিয়া কেনেকৈ ওলাল ? ব'ল ল। বাক কৰিম  
তোৰ কথা কেনেকৈ জানিলে ?  
বলোৰাম : দেউতা, জুই দি উভটি ঘৰলৈ যাওঁতে সি মোক  
বাটতে পাইছিল।  
ডাৰোগা : Rascal!  
গাওঁবুঢ়া : দেউতা, এই বুঢ়াটিৰ মুখলৈ চাই।  
ডাৰোগা : নাই, নাই, সেইটো নহ'ব গাওঁবুঢ়া।  
(সাতোলাই ডাৰোগাৰ ভৰিত ধৰে)  
সাতোলা : দেউতা ভৰিত ধৰি মাতিছে, মোৰ ল'ৰা নহয়, সি  
আপোনাৰ গোলাম; এটা উপায় কৰক। ৰাজঘৰত  
আপোনাৰ জয়-জয় ময় ময় হ'ব।  
ডাৰোগা : সাতোলাকাই, মোৰো ওপৰৱালা আছে নহয়।  
চৰকাৰী চাকৰি-বুজিছ ? উপাই নাই, বাক লখৌ তই  
কি কৰ ?  
লখৌ : যি হ'বলগীয়া হৈ গ'ল। মইনো কাক দোঁৰিম ? পিচে,  
এই সকলো কৰিমই জানে। দেউতাই এবাৰ তেওঁকহে  
সোধা ভাল।  
ডাৰোগা : বাক, কৰিমৰ তালৈ যোৱা যাব। তই এতিয়া যাব  
পাৰ লখৌ। সাতোলা, তুমি আহ।  
(সকলোৰে প্ৰস্থান)

## পঞ্চম দৃশ্য

(কৰিমৰ ঘৰ, কৰিম বিচনাত পৰি চটফটাই থাকে, কৰিমৰ গাত  
এখন পাতল কাপোৰ দিয়া থাকে, ভেদেৰে বিচি থাকে, নিহাৰ  
সংযতভাৱে অলপ দূৰৈত বহি আছে। লখৌৱে বিছনাত বহি  
কৰিমৰ গাত হাত বুলাই থাকে। কুতুবুদ্দিন মৌলবী শিতানত  
বহি কোৰাণ পাঠ কৰি আছে, কুদৰৎ মুক্তিও বহি থাকে)  
কৰিম : লখৌ, উহ, লখৌ বৰ যন্ত্ৰণা। তই ক'ত লখৌ।  
(হাতেৰে খেপিয়াই)  
লখৌ : এয়া, মই তোৰ ওচৰতে আছো নহয়।  
(বলোক লৈ ডাৰোগা, পুলিচ, গাওঁবুঢ়া, সাতোলা, মেধি  
আদিৰ প্ৰবেশ)  
কৰিম : কোন আহিছে লখৌ ?  
লখৌ : জিলাৰ ডাৰোগা বাবুৰে বলোৰামক বান্ধি লৈ  
আহিছে।  
কৰিম : ওঁ, খোদা ! খোদা !!  
বলোৰাম : (কঁপি কঁপি কৰিমৰ ওচৰলৈ গৈ) কৰিম ! কৰিম !!  
ভাই, মোক এইবাৰলৈ ৰাখ।  
কৰিম : কোন ? বলো ? কপিছ ? ডয় নকৰিবি। মই তোকে  
মাফ কৰিছো। খোদায়ে তোকে মাফ কৰক। ডাৰোগা  
বাবু, মই আপোনাক চালাম জনাবলৈ চকুৰে নেদেখোঁ,

এইবাৰলৈ ইয়াক মাফ কৰক।

ডাৰোগা : (অলপ ভাবি) বাক তোমাৰ অনুৰোধত মই ইয়াক  
জামিনত এৰি দিলো, তোমাৰ কথা ৰাখিবৰ কাৰণে  
তাক সৰুৱাবলৈকো চেষ্টা কৰিম। এই অৱস্থাত তোমাৰ  
মনত দুখ নিদিওঁ। (চিপাহীক) ইচ্ছা হাত কেৰেয়া  
খোল দো। সাতোলা তুমি জামিন ৰ'লা।  
(বলোৰ হাতকেৰেয়া খুলি দিয়ে, ডাৰোগাই কৰিমৰ  
মুখৰ ওচৰলৈ গৈ চকু দুটা চাই Unfortunate  
noble soul। লাঠি ঘূৰাই ঘূৰাই প্ৰস্থান, লগতে  
গাওঁবুঢ়া আদিৰ প্ৰস্থান)  
বলোৰাম : (কান্দি কান্দি) কৰিম। তোক ময়েই খালো।  
কৰিম : (খেপিয়াই বলোৰ গাত হাত দি) নেকান্দিবি বলো,  
ই মোৰ নচীপ। লখৌৰ লগত মিলেৰে থাকিবি, আগৰ  
দস্তৰ এৰি পেলা, মোৰ এই হেহ হময়ৰ কথাতো  
ৰাখিবি। লখৌ, ভেদেউ তইতে দুখ নকৰিবি। খোদা  
মেহেৰবান, মোৰ আৰু বেছি সময় নাই (সকলোৱে  
কান্দে, অলপ ৰৈ) লখৌ, গাঁৱৰ মানুহৰ লগত তই  
জেদ্বাদ নকৰিবি। থিয়াল ৰাখিবি,—তই আজিৰ পৰা  
অকলহৰীয়া।  
লখৌ : (কান্দি) সেইটো মই জানো কৰিম। তই মনে মনে  
থাক।  
ভেদেউ : কিয় তেনেকৈ কৈছ ককাই, তই কলৈ যাবি ? ঈশ্বৰে  
তোক ভাল কৰিব।  
কৰিম : ভাল কৰিব ? (কাঠ হাঁহি মাৰি) তইতে নেজান  
মৌলবী চাহেব, মুফ্ফী চাহেব, (দুয়ো ওচৰ চাপে)  
মোৰ মাটি-বাৰী হকলো হম্পত্তি এই হেহ হময়ত মই  
লখৌক দান কৰিলো। আগলৈ ওজৰ-আপত্তি উঠিলে,  
আপোনালোক হাক্কী থাকিব।  
(লখৌ আৰু ভেদেউৱে কান্দে)  
মৌলবী : খোদাৰ নামে আমালোকে কচম খাইছোঁ যদি এই  
বিচয়ে কেতিয়াবা কিবা ক'বলগীয়া হয় আমালোকে  
উচিত কথা ক'ম।  
লখৌ : এইবিলাক তই কি কৰিছ কৰিম ? হে প্ৰভু ! মোৰ  
পৰমায়ু দি কৰিমক বচোৱা।  
কৰিম : ভেদেউ, বৰ দুখ ৰৈ গ'ল, তোৰ পোনাটি বচাব  
নোৱাৰিলো। হৌ বাকচটো খোল, তাত এটা হক  
টোপোলা আছে, লৈ আহ (ভেদেউৱে টোপোলা আনি  
কৰিমৰ ওচৰত থয়) টোপোলাটো খোল।  
(ভেদেউৱে টোপোলাটো খোলে আৰু কৰিমে  
খেপিয়াই খেপিয়াই তাৰে এধাৰ মণি উলিয়াই)  
ভেদেউ, এইধাৰ মণি হয় নে ?  
ভেদেউ : হয়, ককাই।



## মগৰীবৰ আজান

**কৰিম** : বাক, এই টোপোলাত বাকী যিখিনি গহণা আছে, মই তোক দিলো। বাকচত কিছু টকা আছে, হেয়াও তোৰে। (ভেদেউৰে কান্দে) নেকান্দিবি ভেদেউ, ছন। (হাতৰ মণিডাল দেখুৱাই) এই মণিধাৰ মাজানে মৰিবৰ হমযত মোক দি গৈছিল। মোৰ বৰ মৰমৰ চীজ। (হুমুনিয়াহ পোলাই) কতনো কথা মনতে পাঙিছিলো উঃ এতিয়াও বাচিবৰ ইচ্ছা হয়। (খোদা, তোমাৰ ইচ্ছা হাঁচিল কৰিলা, ধৰ ভেদেউ (মণিধাৰ দি) এই মণিধাৰ নিহাৰক দিবি।

**ভেদেউ** : (কান্দে) নিহাৰ ইয়াতে আছে নহয়, ককাই, তই নিজেই দে।

**কৰিম** : ইয়াতে আছে? (দীঘলীয়া হুমুনিয়াহ পোলাই) চকু নাই। চকু নাই। নিহাৰ। (নিহাৰ ওচৰ চাপে) এই মণিধাৰ লোৱা, তোমাৰ বিয়াত পিন্ধিলা। (নিহাৰ হুক্‌হুক্‌ কান্দে, কৰিম অস্থিৰ হয়)

**লখৌ** : (কৰিমৰ গাত ধৰি) কিয় তেনেকুৱা কৰিছ কৰিম? নেকান্দিবি। (অলপ পৰ সকলো নিমাত, মাজে মাজে কান্দোনৰ উচুপনি শুনা যায়। গাৰ্ৱৰ মছজিদত আজান দিয়ে, আজানৰ ধ্বনি কৰিমৰ কাণত পৰে)

**কৰিম** : হেয়া, হেয়া কোনে কান্দিছে লখৌ?

**লখৌ** : কন্দা নাই কৰিম, মছজিদত আজান দিছে। গধুলা

হ'ল।

**মৌলবী** : হেয়া মগৰীবৰ আজান।

**কৰিম** : হা। কেনে হৃদয়!! লখৌ?

**লখৌ** : কি কৰিম?

**কৰিম** : এটা কথা ৰাখিবি?

**লখৌ** : ক, কৰিম। মই তোৰ কোনটো কথা ৰখা নাই?

**কৰিম** : মোক এবাৰ বহুৱাই দে ভাই।

**লখৌ** : মই তোক কেনেকৈ বহুৱাই দিওঁ কৰিম?

**কৰিম** : এবাৰ—মুঠে এবাৰ বহুৱাই দে— আকৌ হুৱাই দিবি। আৰু জো কেতিয়াও নামাজ পঢ়িবলৈ নাপাওঁ-- দে লখৌ।

**লখৌ** : নেলাগে কৰিম, তই শুই শুইয়েই নামাজ পঢ়।

**কৰিম** : দে লখৌ, মোৰ হেহ অনুৰোধ।

**লখৌ** : ঠঃ কৰিম(কান্দে)

**কৰিম** : কথা ছন। লখৌ—নহলে পিচত মগৰীবৰ আজান দিয়া ছনিলেই কান্দি কান্দি মৰিবি। (আজান দিয়া শেষ হোৱাৰ লগে লগেই লখৌৰে কৰিমক বহুৱাই দিবলৈ ধৰোতেই কৰিমৰ মৃত্যু হয়।)

**লখৌ** : কৰিম। কৰিম।

**ভেদেউ** : ককাই। ককাই।

**নিহাৰ** : খোদা।

## যৱনিকা



# মণিৰাম দেৱান

প্ৰবীন ফুকন

প্ৰথম প্ৰকাশ : ১৯৪৮ চন

## মণিৰাম দেৱান

(বুৰঞ্জীমূলক নাটক)  
শ্ৰী প্ৰবীণ ফুকন  
গুৱাহাটী

### চৰিত্ৰ পৰিচয়

পুৰুষ:-

কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহ	অসমৰ ভগা ৰজা
মণিৰাম দেৱান ..	ঐ দেৱান
মিল	অসমৰ কমিচনাৰ
হলৰইদ..	কেপ্তেইন
হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱা	গুটিচৰ দাৰোগা
পিয়লী বৰুৱা	মণিৰাম দেৱানৰ সহচৰ
দুঃতিৰাম চিৰভাৱাৰ	ঐ
মোহন হাজৰিকা	হৰনাথৰ সহচৰ
ইলাৰাম ফুকন	
ফণ্ডাদালি	
বাহাদুৰ গাওঁবুঢ়া	মণিৰাম দেৱানৰ সহচৰ
প্ৰহৰী, চাপ্ৰাচী, চিপাহীসকল ইত্যাদি -	

### তিৰোতাঃ-

ৰাজমাও	কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহৰ মাক
ললিতা	মোহনৰ ভনীয়েক
ফুলকুমাৰী	নাচনী
মণিৰাম দেৱানৰ স্ত্ৰী	

## আগকথা

এই নিঃকিন লিখকৰ কেবাখনো সামাজিক নাট আৰু ধেমেলীয়া প্ৰহসনে ৰাইজৰ সমাদৰ লাভ কৰাত এখনি বুৰঞ্জীমূলক নাট লিখি উলিয়াবলৈ বহুদিনৰ পৰাই আশা আছিল, আৰু তাৰ ফলস্বৰূপেই অসমৰ বিদ্ৰোহী বীৰ মণিৰাম দেৱান নাটক খনি ৰাইজৰ আগলৈ উলিয়াবলৈ সমৰ্থ হৈছে।

এই নাটকখনি লিখি উলিয়াত শ্ৰীমান বীৰেন গোস্বামীয়ে আৱশ্যকীয় প্ৰৱন্ধাদিৰে মোক যথোচিত সহায় কৰিছিল, সেই বাবে মই তেওঁক ওলগ জনাও। বন্ধুবৰ খ্যাতনামা অভিনেতা শ্ৰীযুত সবেশ্বৰ চক্ৰবৰ্তীয়ে নেৰানেপেৰাকৈ মোৰ পিছত লাগি নথকা হলে হয়তো ইমান সোনকালে 'মণিৰাম দেৱান' ৰাইজৰ আগত আত্মপ্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰিলেহেতেন। তেওঁৰ অক্লান্ত পৰিশ্ৰমৰ কাৰণেহে কুমাৰ ভাস্কৰ নাট্য-মন্দিৰত 'বিপুল কৃতকাৰ্য্যতা আৰু মহাসমাবেশেৰে প্ৰথম নিশা অভিনয় হৈ যায়।

নাটখনি হাতেলিখা অৱস্থাতে চকু ফুৰাই চাই সৰ্বাসুন্দৰ কৰি তোলাৰ বাবে জনপ্ৰিয় অভিনেতা শ্ৰী যুত সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱাও আমাৰ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ।

নাটখনিৰ প্ৰুফ আদি চাই সাহায্য কৰাৰ বাবে শ্ৰীযুত সতীশচন্দ্ৰ কাকতীক আৰু শ্ৰীযুত যোগেন্দ্ৰনাথ বৰকাকতী আদিকো আমাৰ শলাগ জনালো।

পৰিশেষত বন্ধুবৰ শ্ৰীযুত ভুবনচন্দ্ৰ চৌধাৰীয়ে নাটখনি প্ৰকাশৰ

ভাৰ লৈ ৰাইজৰ আগলৈ সোনকালে উলিয়াত তেওঁৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ থাকিলো।

ৰাইজৰ আশীৰ্বাদাকাঙক্ষী  
লিখক

হাতেলিখা অৱস্থাতে -কুমাৰ ভাস্কৰ নাট্য-মন্দিৰত "মণিৰাম দেৱান"-পাঁচ বাৰ অভিনীত হয় আৰু তলত নাম দিয়া অভিনেতাসকলে নানা ভাওত অভিনয়ৰ অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল।

### -পুৰুষ-

কন্দপেশ্বৰ সিংহ- শ্ৰীযুত সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা  
,,ৰমেশচন্দ্ৰ চৌধাৰী  
মণিৰাম 'দেৱান', সবেশ্বৰ চক্ৰবৰ্তী  
,,সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা  
মিল,,ভুবনচন্দ্ৰ চৌধাৰী  
হলৰিদ-, দয়ালচন্দ্ৰ বৰুৱা  
হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱা-, নিৰদাকাণ্ড ভূঞা  
গৌৰীকান্ত কাকতী  
পিয়লী বৰুৱা-ৰবীন্দ্ৰলাল বৰুৱা  
,,সুৰেন্দ্ৰনাথ দাস  
দুটিৰাম চিৰস্তাদাৰ -পুণ্যপ্ৰসাদ দুৱৰা  
মোহন হাজৰিকা-ভুবনেশ্বৰ বুজৰবৰুৱা  
বলোৰাম ফুকন-কেপ্তেইন তাৰিণী মোহন বৰুৱা  
,,গৌৰীকান্ত কাকতী  
কম্বুদালী-ডা পোৱালচন্দ্ৰ বৰুৱা  
,,সৰ্বেশ্বৰ চক্ৰবৰ্তী  
বাহাদুৰ গাওঁবুঢ়া-শ্ৰীযুত নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা  
দুৱৰী-, ডম্বৰুধৰ দাস  
চাপ্ৰাচী-মৌঃ মফিজুদ্দিন আহমদ  
চিপাহীসকল-তৰুণ দত্ত, নিত্য বৰদলৈ, কল্যাণ, খুদু, পূৰ্ণ  
হাজৰিকা, বাদল আদি।

### তিৰোতা-

ৰাজমাও-শ্ৰীযুত অনীল চৌধুৰী  
,,গণেশ গোস্বামী  
,,উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ দাস  
ললিতা-, সুৰেন্দ্ৰনাথ দাস, অকল হাজৰিকা আৰু মোছলেছদ্দিন  
আহমেদ  
ফুলকুমাৰী-, চাক্ৰচন্দ্ৰ বৰদলৈ আৰু অনীল চৌধুৰী

## প্ৰথম অঙ্ক

### প্ৰথম দৃশ্য

শিৱসাগৰ জিলাৰ সদৰ কমিছনাৰ জৰ্জ মিলচাহাব অফিচ। (Office room) সিংহাসনৰ দৰে বহুমূলীয়া এখন চকীত বহি জৰ্জ মিল চাহাব কিবা আইনৰ কিতাপ চাই আছে। সমুখত এখন বিলাতী দামী ধৰণৰ অফিচৰ মেজ। মেজৰ ওপৰত বহুত কিতাপ আৰু ফাইল আছে। এটা কোণত দোৱাত আৰু দামী সোণেৰে বস্তোৱা কলম আছে। মেজৰ তলত (Waste paper basket) অদকাৰী কিছুমান কাগজৰ সৈতে এটা পাটি মিলচাহাব হিন্দুস্থানী চাপ্ৰাচীয়ে এখন (visiting card) আনি চাহাবৰ আহগত দিয়ে। চাহাবে পঢ়ি চায়।

মিল - ছালাম দেউ।

চাপ্ৰাচী- যো হুকম।

(চাপ্ৰাচীয়ে চালাম দি প্ৰস্থান কৰে। অলপ সময়ৰ পিচত কেণ্ডেইন হলৰইদ দুৱাৰ মুখলৈ আহি পৰ্দা আতৰাই)

হলৰইদ- Could I come in, Your Excellency?

মিল- Please do

হলৰইদ চাহাবে মেজৰ ওচৰলৈ গৈ থিয় হৈ থাকে।

মিল চাহাবে এটা ফাইল বাহিৰ কৰি হলৰইদক দেখুৱায়। হলৰইদে ফাইল লৈ মনোযোগেৰে পঢ়ে।

মিল- Well Captain, here is a letter from our friend, the Dewan. The chip of the old block a rebel in the guise of a friend. His plans go much deeper than what the lines signify. He is trying to foment a rebellion in this part of the country. He is clever--I admire him. He is one who resembles Nand Kumar of Bengal. If we turn down his prayer he is sure to burst out in a flame of fury.

চাপ্ৰাচীয়ে পুনৰ এখন ভিজিটিং কাৰ্ড (visiting card) লৈ আহে আৰু মিল চাহাবৰ আগত দিয়ে। অসমীয়াতে লিখা আছিল গতিকে মিল চাহাবে বুজিব নোৱাৰি হলৰইদ চাহাবৰ হাতত দিয়ে যি। হলৰইদ চাহাবে visiting card খন পঢ়ি চায়।

হলৰইদ - Our Police Inspector Haranath Barua Your Excellency.

মিল - (চাপ্ৰাচীলৈ ছাই) Well, call him in. চাপ্ৰাচীয়ে আগৰ দৰে চালাম দি প্ৰস্থান কৰে। হৰনাথ বৰুৱা ভিতৰলৈ সোমাই আহি প্ৰথমে মিল চাহাব

আৰু তাৰ পিচত হলৰইদ চাহাবক বিলাতী ধৰণেৰে পুলিচৰ চালাম দি পোন হৈ থিয় দি থাকে।

মিল- Yes--now then Mr. Barooah, would you tell me what this Maniram Dewan is?

হলৰইদ- আপুনি মণিৰাম দেৱানৰ কাৰ্য্যকলাপৰ বিষয়েতো মই সকলো 'ৰিপ'ৰ্ট'(Report) দিয়েই আছে। আজিনো নতুনকৈ আকৌ কি কম।

মিল- Report! Yes--That was nice indeed! But would not you tell us something about his antecedents; yes--বংশ-বংশ--am I correct Holord?

হলৰইদ- Quite, Your Excellency!

Inspector, দেৱানৰ বংশৰ কথা আৰু বৰ্তমান তাৰ কোন কোন আছে চাহাবে জানিব খোজে।

হৰনাথ - জৰ্জৰ। দেৱানৰ পূৰ্বপুৰুষ হৈছে কনৌজৰ ক্ষত্ৰিয় কুলৰ।

মিল- Kanauj! What is it Holord?

হলৰইদ - It is in Central India. Your Excellency.

মিল- Right Ho! Carry on Mr. Barooah. হৰনাথ যেতিয়া তুবককে হিন্দুস্থানৰ চৌদিশৰ পৰা অসংখ্য সেনা সংগ্ৰহ কৰি অসম দেশ জয় কৰিবলৈ আহে তাৰ লগতে কনৌজৰ ক্ষত্ৰিয় কুলনন্দন গৌৰধ্বজ সিংহও আহিছিল। তুবককৰ কিন্তু সেই অভিযান ব্যৰ্থ হ'ল, অসমীয়া সেনাৰ শীৰ্ষত্বৰ আগত নবাবৰ সেই সেনাই ঠাৱৰি নোৱাৰাত কিছু সেনা অসমতে বৈ গ'ল, লগতে এই গৌৰধ্বজ সিংহও থ থাকিল। তেওঁৰেই বংশধৰ হৈছে চৰকাৰ বাহাদুৰ শত্ৰু মণিৰাম দেৱান।

মিল - শত্ৰু, Does he mean enemy, Holord?

হলৰইদ- Yes, Your Excellency.

মিল- শত্ৰু লেकिन মাৰুম হইতেছে বহুত জবাবদস্ত, বহুত চালাক Yes, a very clever শত্ৰু আছে।

হৰনাথ- বাপেককৰ নাম ৰায়দত্ত বৰুৱা, দেৱানৰ তিনিজনী পৰিবাৰ, লৰা- ছোৱালী, অঙহী-বঙহী বহুতো আছে।

মিল- Let him read this. (মণিৰাম দেৱানে যুৱৰাজ আৰু তেওঁৰ তৰফে দিয়া এডলা দুখন হলৰইদক দিয়ে, হলৰইদে হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱাৰ হাতত দিয়ে)

হলৰইদ- চাহাবে এইখন ভালকৈ পঢ়ি ওনাৱ দিছে।

হৰনাথ- (এডলা দুখন পঢ়ে)

"মহামহিম্ সূৰ্যাসম জ্যোতিৰ্ময় মহান

## মণিৰাম দেৱান

কমিশ্যনাৰ চাহাব বাহাদুৰ, আমি বিনীতভাৱে জানিব খোজোঁক যে উপযুক্ত অনুসন্ধান আৰু বিহিত বিবেচনা কৰি পুনৰ অসম ৰজাকে এই দেশ চলাবলৈ দি পূৰ্ব ৰীতি-নীতি ধাৰা-নিয়মবিলাকক পুনৰ বাহাল ৰাখে যেন।

- (১) মানক খেদিবলৈ বৃটিছ আহিছিল, অসম জয় কৰিবলৈ নহয়।
- (২) ইয়াণ্ডাবু সন্ধিমতে বৃটিছে অসম লোৱাটো উচিত নাছিল।
- (৩) দখল কৰিলেও সাধাৰণ প্ৰজাতন্ত্ৰ হ'ব লাগিছিল।
- (৪) ৰজা পুৰন্দৰ সিংহক এছোৱা ৰাজ্যত আহোমৰ মান-মৰ্যাদা হিচাপে জমিদাৰী বাবদ দি ৰখা উচিত আছিল।
- (৫) দুৰ্ঘোৰ কানীয়া হৈ ভীৰু হৈ পৰা ব্যৱসায়টো উঠাই নিয়াই উচিত আছিল।
- (৬) ৰজাদিনীয়া মৈদাম আৰু ছয়শ বছৰ কাল ৰাজভোগ খোৱা ৰজাৰ মৈদাম আৰু কীৰ্ত্তি চিহ্নবোৰ বৃন্দামাৰ কৰিব নালাগিছিল।
- (৭) মোৰ উপৰি পুৰুষসকল বিখ্যাত চাংকাকতি বংশৰ আছিল, ৰজা পুৰন্দৰ সিংহক পুনৰ এই দেশ অৰ্পণ কৰাৰ সময়ৰপৰা বৰ্খাস্ত কৰা সত্ত্বেও মোক বাৰটা বিভিন্ন বিষয় উপভোগ কৰিবলৈ দিয়া হৈছিল। মই প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ যেন মহা মান্যবৰ চৰকাৰ বাহাদুৰ সদয় হৈ কৃপাদৃষ্টি কৰি এই সৰুকলোবোৰ অৱস্থা বিবেচনা কৰি, আগৰ মান আদি অক্ষুণ্ণ ৰাখি অসম ৰজাকে পুনৰ অসম ৰাজ্য অৰ্পণ কৰে। ইতি-

আপোনাৰ একান্ত বিশ্বাসী

শ্ৰী মণিৰাম দেৱান

(হৰনাথ বৰুৱাই এতলা পাঠ কৰি শেষ কৰাৰ লগে লগে জজ মিল চাহাব খঙত জ্বলি পকি উঠি মেজৰ ওপৰত জোৰেৰে ঢকা মাৰে)

মিল- Damn nigger ! It is only a plea to reinstate the Ahoms on the throne of Assam.

হলৰইদ- দেৱান খুব cunning, ধূৰ্ত আছে।

মিল- He is a courteous rebel বহুত ভদ্ৰ বিদ্ৰোহী আছে। and Holorid...

হলৰইদ- (মূৰ দোঁৱাই) Your Excellency !

মিল- He should be taught a good lesson. He must bear the brunt of it -- I will never let him alone.

হৰনাথ- চৰকাৰ বাহাদুৰৰ আদেশ হলে যি কোনো উপায়েৰে মিছা প্ৰমাণ দি হলেও তাক বন্দী কৰি ৰাখিব পাৰো।

মিল- Inspector ! Know it for certain it is not for the Empire that we are here কাৰবাৰ-বাণিজ্য --Trade-- Yes, it is trade that holds us to this beautiful land of yours or else--by this time we would have been off.

হলৰইদ- ইংৰাজ এই দেশলৈ ৰাজ্য জয় কৰিবলৈ নাই আহিছে। আমিলোক কাৰবাৰী আছে। আসামত খুব ভাল চাহাব কাৰবাৰ আছে। অসমীয়া জাতিক আমি শিকাই দিব আহিছে।

হৰনাথ- হায় মুখ অসমীয়া। এনেহেন দয়ালু চৰকাৰৰ অযাচিত কৰুণা হেলাৰঙে দলিয়াই পেলাইছ। হাতৰ কুঠাৰ ভৰিত মাৰিবলৈ ওলাইছ।

হলৰইদ- Inspector!

হৰনাথ - হজুৰ

হলৰইদ- তুমি অসমীয়া প্ৰজাক ভালদৰে বুজাই দিব লাগে যে ইংৰাজে অসমত চাহ বাগিচা খুলিবলৈহে আহিছে, দেশ জয় কৰিবলৈ নহয়। আমি অসমীয়া জাতিক খুব ধনী জাতি কৰি তুলিবোঁ। অসমীয়াৰ বহুত টকা হ'বে।

হৰনাথ- অকল এজন মানুহৰ কাৰণেই আজি গোটেই অসমীয়া জাতি ধ্বংসৰ পথত আগুৱাই যাব ধৰিছে হজুৰ।

হলৰইদ- সেইটো কোন মানুহ আছে?

হৰনাথ- কোন আৰু হব হজুৰ। মণিৰাম দেৱান।

মিল- (মেজৰ ওপৰত চপৰিয়াই) Maniram, that old scoundrel ! well -হামি লোক পটুগীজকো ঠাণ্ডা কৰিব পাৰিলো, ওলণ্ডাজকো ঠাণ্ডা কৰিব পাৰিলো, ফ্ৰান্সকো ভাৰতসে নিকাল দেনেকো পাৰিলো, আউৰ Your Maniram, we shall throw him into the Brahmaputra and the current will carry him to the Bay of Bengal

(এনেতে চাপ্ৰাচীয়ে আকৌ এখন ভিজিটিং কাৰ্ড আনি মিল চাহাবৰ আগত দিয়ে। মিলে হলৰইদক দিয়ে। হলৰইদে পটি চাই হৰনাথক দিয়ে। হৰনাথে কাৰ্ডখন চাই চালাম দি বাহিৰলৈ যায়)

মিল- Captain;

হলৰইদ-Yes, Your Excellency.

মিল- Always remember Divide and Rule that is what Clive taught us. Yes, divide and rule-- that is the policy of the English in india. Divide and

## মণিৰাম দেৱান

rule. (হৰনাথ আৰু মোহন হাজৰিকা সোমাই আহে। মোহন হাজৰিকা হৈছে হৰনাথৰ সোঁহাত। মোহন হাজৰিকাই ভিতৰ সোমাই মিল আৰু হলৰইদক চালাম দি থিয় হৈ থাকে, কাষতে হৰনাথ।)

মিল- Who is the gentleman?

হলৰইদ- He is our spy

মিল- Spy,--good। কোনো নতুন খবৰ আছে।

হলৰইদ-হাজৰিকা?

হাজৰিকা-হজুৰ।

হলৰইদ- কি সংবাদ আছে।

হাজৰিকা-দেৱানে চাৰিওফালে প্ৰজাক ইংৰাজৰ বিপক্ষে বিদ্ৰোহী কৰি তুলিছে। যদি কমিশ্যনাৰ বাহাদুৰে দেৱানে দিয়া এতলা দুখনৰ মতে কাম নকৰে তেনেহলে দেৱানে নিজেই কলিকতালৈ গৈ লাট চাহাবক দেখা কৰিবগৈ। (মিল উত্তেজিত হৈ বহাৰ পৰা উঠি।)

মিল- What! Does the hell dog dare so much?

হলৰইদ-আৰু কি কি জানিছে।

হাজৰিকা-যি বুজিব পাৰিছো দেৱানে যি উদ্দেশ্য লৈ কাম কৰিছে তাত তেওঁ কৃতকাৰ্য্য হৈছে। গোটেই প্ৰজা তেওঁৰ কথাত ভোল গৈছে। বগা বান্দৰক মাৰিবলৈ সকলোৱে হেংদান ধৰাই ৰাখিছে।

(হলৰইদে খং কৰি মোহন হাজৰিকাৰ ফালে আগবাঢ়ি যায়।)

হলৰইদ-কি বলিলে হাজৰিকা? তুমি আমাক বগা বান্দৰ বুলি হাঁহিছে।

(চাহাবে মাৰে বুলি ভয় খাই এখোজ পিছুৱাই যায় আৰু কঁপিব ধৰে।)

হাজৰিকা-হজুৰ। গোলামে আপোনালোকক বগা বান্দৰ বুলি হাঁহা নাই। প্ৰজাবিলাকে কোৱা কথাকে মাথোন হজুৰৰ প্ৰকাশ কৰিছো।

মিল- Captain, What is বগা বান্দৰ?

হলৰইদ-They mean white monkey, Your Excellency.

মিল- বান্দৰটো আলবাৎ আছে, লেकिन বান্দৰকা নেজমে আগ লাগিলে চাৰা দেশটা যে লাল হোৱে যাবে - You silly dullard of an Assamese! Why do you forget that?

সমস্ত দেশটা লাল বন্দী হোৱে গেলে বহুত মজাৰ লাগিব।

হৰনাথ- চৰকাৰ বাহাদুৰ, অসমীয়া প্ৰজাৰ গাত কোনো দোষ নাই। অসমীয়া জাতি নিচেই অঁকৰা। ধূৰ্ত্ত দেৱানেই হৈছে সকলোৰে আদি মূল। সেই কাৰণেই দেৱানক

বন্দী কৰাৰ কথা কমিশ্যনাৰ বাহাদুৰৰ আগত মই বাবে বাবে জনাইছো

(মিলে হৰনাথলৈ সহানুভূতিৰে চাই)

মিল- I see, I hurt your feelings. Am sorry Inspector. Yes, that's a piece of good advice, Inspector, I thank you for that It is indeed commendable.

হলৰইদ- চাহাব তোমাৰ কথাত খুব খুচী হৈছে। তুমি ঠিক কথা বলিছে।

হৰনাথ- (গৌৰৱ অনুভৱ কৰি) হজুৰ অসমীয়া জাতিয়ে যাৰ নিমখ খায় তাৰ কেতিয়াও নিমখ হাৰাম নকৰে। অসমীয়া জাতিৰ দৰে সৰল, সত্যবাদী আৰু উপকাৰী বাৰতৰ ভিতৰত খুব কমেইহে পাব।

হলৰইদ- তুমি ঠিক বলিছে inspector, তুমি ঠিক বলিছে। আমি India তে সাৰা ভাৰতত এই অসমীয়া জাতিৰ দৰে মানুহ নাই দেখিছে।

হাজৰিকা হজুৰ, এই দেৱান কিন্তু খুব টেঙৰ মানুহ। তাক ছলেৰে বশ কৰিব নোৱাৰিলে বলেৰে বশ কৰা খুব টান হব। মোৰ মনেৰে দেৱানক লোভ দেখুৱাই ৰজাৰ বিৰুদ্ধে যদি এলাৰ থিয় কৰাৰ পৰা যাগ তেনেহলে সকলো কাম অনায়াসে হৈ যায়।

মিল- But দেৱানভিত্তি ৰাজ্যকা বজত দোষ্ট আছে। How do you cause a breach there? কেইসে ঠনলোককো তগাৎ কৰিব?

হলৰইদ- দেৱান ৰজাৰ খুব ভক্ত আছে নেকি Inspector?

হৰনাথ- কাৰণ অসম ৰজাৰ লগে লগে দেৱানৰো সকলো ক্ষমতা হুস হৈ পৰিছে, গতিকে ৰাজভক্ত নহৈ উপায় কি হজুৰ।

হলৰইদ- দেৱানক বুজাই দিব লাগে ইংৰাজৰ লগত ভাল ভাৱে থাকিলে তেওঁৰ খুব উন্নতি হবে। আসাম ৰজাই তেওঁক মন্ত্ৰী কৰিছিল, কিন্তু ইংৰাজে তেওঁক আসামৰ ৰাজা বানাবে।

হৰনাথ- (হলৰইদৰ কথাত পুনি মনত বৰ বেজাৰ পায়। অথচ নিজৰ মনৰ ভাব চাহাবৰ আগত প্ৰকাশ কৰিবলৈ সাহ নকৰিলে। কি কওঁ কি নকওঁ কৰি মনে মনে থাকে।)

হৰনাথ- হজুৰ!

হলৰইদ- কি কব খুজিছে, Inspector?

হৰনাথ- হজুৰ (আকৌ নিমন্ত্ৰ হৈ পৰে।)

মিল- Well, be frank, be frank Inspector. Come on, Come on.

হলৰইদ- চাহাবে আপুনি পেটত কথা ৰাখিছে বুলি কৈছে।



## মণিৰাম দেৱান

সকলো কথা খুলি কব লাগে।

হৰনাথ - (ভয় ভয় কৰি) হজুৰ অধীনে ইংৰাজৰ হৈ নিজৰ দেশৰ, নিজৰ জাতিৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিছে অথচ, চৰকাৰ বাহাদুৰে সেই বিদ্ৰোহী দেৱানক ৰজা পাতিব খোজে।

মিল- (হৰনাথৰ কথা শুনি হাঃ হাঃ কৰি হাঁহি দিয়ে। হৰনাথৰ ওচৰলৈ গৈ সন্মুখত থিয় দি) Ha- Ha-Ha- you too aim at power! would'nt you like to be the king ?

হলৰইদ- অৰ্থাৎ কমিশ্যনাৰ চাহাবে আপোনালোকক সৰু ল'ৰা বুলি হাঁহিছে। আপোনাৰ নিচিনা, হাজৰিকাৰ নিচিনা উপযুক্ত মানুহ থাকোতে দেৱানক কি নিমিত্তে ৰজা পাতিবে। আমাৰ কাম শেষ হলেই দেৱানক শাস্তি দিব। Punishment দিব।

(হৰনাথে মনৰ আনন্দত মিল চাহাবলৈ চাই মূৰ দোৱাই নমস্কাৰ কৰি)

হৰনাথ - হে ধৰ্ম্মৱতাৰ কমিশ্যনাৰ বাহাদুৰ। আপোনাৰ কথা মুখই বুজিব পৰা নাছিলো। অধমক যেন ক্ষমা কৰে।

হাজৰিকা- (হৰনাথৰ দৰে হাজৰিকাইও কমিশ্যনাৰৰ ওচৰত মূৰ দোৱাই নমস্কাৰ কৰি-)

হে প্ৰবল প্ৰতাপী ইংৰাজ চৰকাৰ বাহাদুৰ। অসমৰ পৰা মানক আঁতৰ কৰি অসমক, সদৌ অসমীয়া জাতিক যি বিপদৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিছে সেই কথা অসমীয়া মাত্ৰেই কেতিয়াও পাইব নোৱাৰে। পৃথিৱী থাকে মানে, চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য থাকে মানে, ইংৰাজৰ গুণমুগ্ধ অসমীয়াই সদায় আপোনালোকৰ গুণ-কীৰ্ত্তন গাই থাকিব।

মিলচাহাব- That's like a good boy, Mirzafar was Clive's ass-you shall be mune Ha !- Ha !-Ha !

(হৰনাথ আৰু হাজৰিকাই মূৰ দোঁৱায়)

হৰনাথ,

হাজৰিকা, চৰকাৰ বাহাদুৰৰ কৃপা।

(হৰনাথ আৰু হাজৰিকাই চালাম দি প্ৰস্থান)

মিল- Captain, these are dangerous people-- the traitors Take heed of them. Be careful.

-পট পৰিবৰ্ত্তন-

## ২য়- দৃশ্য

মণিৰাম দেৱানৰ চ'ৰা

(দূৰৈৰ পৰা গীতৰ সুৰ এটি ভাহি আহে। থিৰিকিয়েদি দেৱানে

বহু দূৰলৈ চাই। ঘৈণীয়েকে ওচৰতে বহি যঁতৰত সুতা কাটি থাকে। হাতত থকা এতলাৰ খচৰাখন দেৱানে এবাৰ মেলি চায়। কোঠাটোত দুখনমান বৰপীড়া, তামোলৰ বটা, ৰূপৰ ধোৱা-খোৱা আদি থাকে। আৰু এখন শৰাইত ঢাকনি থকা বান বাটিত দেৱানৰ কাৰণে গাখীৰ।)

গীত- (ৰচনা-শ্ৰীযুত ভূপেন্দ্ৰকুমাৰ হাজৰিকা এম এ)

ৰমকে জমকে আছিল মোৰ অসমী  
সোণৰ কপৌ ফুলে পিন্ধি,  
কিংখাপ পিন্ধিলে জেতুকাৰ বোলেৰে  
হাত ৰঙচুৱা কৰি,  
কিনো দিন পৰিলে  
কিনো দিন পৰিলে আজি  
\* \* \*

কলৈ গ'ল ৰঙেচঙ কতেনো কিংখাপ  
গলৰ শিলিখাৰ মণি  
বদন পূৰ্ণানন্দে শতৰু শালিলে  
মানৰূপ অসুৰক আনি,  
কিনো দিন পৰিলে  
কিনো দিন পৰিলে আজি।  
\* \* \*

আমাৰে মজিয়াত শগুণ বপুৰাই  
খাই মৰা-শ টানি,  
জয়াৰে দ'লতে ফেঁচাই কুৰলিয়ায়  
অসমৰ যাতনা দেখি,  
কিনো দিন পৰিলে  
কিনো দিন পৰিলে আজি।

দেৱান- (এতলা চাই) দুৰ্ভাগীয়া কন্দৰ্পেশ্বৰ! অসমৰ ভগা ৰজা, ভিক্ষা কৰি জানো তুমি ৰাজ্য ফিৰাই পাবা?  
বাণীয়া ইংৰাজ। তহঁত জানো সুদা হাতে উলটি যাবি?  
অসমৰ ধন সম্পদলৈ তহঁতৰ কি আক্ৰোহ। (ঘপৰাই)  
নহব। নোৱাৰিব। তহঁতক মই খেদিহে এৰিম।  
অসমৰ লুপ্ত স্বাধীনতা ওলটাই আনিবই লাগিব।  
(কিবা ভাবি উদবাউল হৈ) হলেৰেই হল কাটিম।

নুমলী- ঘৰখনলৈ এনে আওকণীয়া হ'লেও আৰু যে নচলে।  
দেৱান- তেন্তে মই কি কৰিব লাগিব?  
নুমলী- গাখীৰ খিনি তেনেই চেচাঁ হ'ল, পোনতে বাক -  
দেৱান- অ' গাখীৰ আনিছা? (মণিৰাম বহে) চাও দিয়া।

(ঘৈণীয়েকে গাখীৰ বাটি দিয়ে। একে হোপাই শেষ কৰে। লগে লগে নুমলীয়ে বটাটো আগবঢ়াই দিয়ে - দেৱানে তামোল খায়)

নুমলী- কিহৰ চিন্তাই বাক আপোনাক এনে কৰিলে?

## মনিৰাম দেৱান

দেৱান- কিহৰ চিন্তা ?

নুমলী- ৰজা আৰু ৰাইজৰ বিষয়ে আপুনি ভবা কথাবোৰ আমি ঢুকি নেপাও। কিন্তু আপোনাৰ ঘৰ-সংসাৰ এখন আছে, তাৰ প্ৰতি আপোনাৰ দায়িত্বও আছে।

দেৱান- অৱশ্যে আছে। তেনে চাৰিচলীয়া বৰ ঘৰ সাজিম বুলিয়েই নতুন ঘৰৰ চাৰিউপিনে ভাল দৰে জেওৰা দিবলৈ বিচাৰিছে।

নুমলী- আপোনাৰ আওঁপকীয়া কথাবোৰ বুজি নেপাও।

দেৱান- (হোকা ছপি) তোমাৰ সোণৰ সংসাৰখন কিয় এই চিৰি ধৰিলে তাক এবাৰ ভাবি চাইছানে ? ভাবি চাইছানে মোৰ ঘৰৰ ওপৰতেই আজি মোৰ স্বত্ব নাই কিয় ? তেজক পানী কৰি অৰ্জ্জা বিষয়ে সম্পত্তিৰ আজি মই গৰাকী নহও। অকল জানো মোৰেই এনে দূৰৱস্থা ? ৰাজ্যৰ ধৰণী স্বৰ্গদেউৰ আলাই এখনিৰ কথা ভাবিলে তোমাৰ সংসাৰৰ কথা ক'বোঁতে পনি থাকিব।

নুমলী- ধন সম্পত্তিৰ বাহিৰে বাপেকীয়ে ল'ৰা-ছোৱালীকো চকু দিব নেলাগেনে ?

দেৱান - অকল তোমাৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ কথা ভাবি থাকিলেইতো নচলিব। দেশত হাজাৰ ল'ৰা ছোৱালী আছে—সিহঁতে হয়তো দুবেলা পেট ভৰাই খাব পোৱা নাই, পিয়াহত পানী এটুপী দিবলৈকে হয়তো কাৰো ক'তো কোনো নাই, সিহঁতৰ হয়তো ঘৰ-বাৰী গোৰা পল্টনে পুৰি ছাঁই কৰি দিছে—

নুমলী- আপুনি চাহাবসকলৰ সৈতে এনেকৈ ফেৰ পাতি নলৈ সহযোগ কৰা হ'লে দেশৰো মঙ্গল হ'লহেতেন, নিজৰো উন্নতি হ'লহেতেন।

দেৱান- ভুল, ভুল নুমলী। তোমাৰ আৰু মোৰ সহযোগ আশা কৰি চাহাববিলাক অসমলৈ অহা নাই। আৰু ময়েনো কি কম কৰিছিলো। সিহঁতৰ মন যোগাবলৈ বুলি একোৰে ক্ৰটি কৰা নাছিলো। এদিন তোমাৰ দৰে ময়ো ভাবিছিলো—মানৰ আক্ৰমণত কঁকাল ভাগ থকা মোৰ সোণৰ অসমক সিহঁতৰ সহায়তে পুনৰ নদন বদন কৰি তুলিম। কিন্তু সেন চকুৱা বগা বঙ্গালৰ আক্ৰোহে সীমা পাৰ হৈ গৈছে। সিহঁতে বহিবলৈ পাই গুবলৈ বিচাৰে। সিহঁতৰ সৈতে সহযোগিতা অসম্ভৱ।

(এনেতে বাহিৰত দুতিৰামে দেৱান বুলি মাতি সোমাই আহে। দেৱানে বন্ধা অহাৰ পিনে আগবাঢ়ি যায়। নুমলীয়া ভিতৰলৈ প্ৰস্থান কৰে)

দেৱান- বন্ধা ডাঙৰীয়া ! কওক শিৱসাগৰৰ বতৰা কি ? মই পঠোৱা এতলা দুখন মিল চাহাবে পাইছেনে নাই ?

(দুতিৰামৰ বাহুত ধৰি জোকাৰি বাস্তৱ হৈ সোখে)

দুতিৰাম- জ্ঞান হওক দেৱান। ইমান অধৈৰ্য্য হৈছে কিয় ?

দেৱান- (দুতিৰামৰ গাৰ পৰা হাত এৰি দি আঁতৰি যায়) ইমান অ-ধৈৰ্য্য হৈছে কিয় ?

দুতি- দেৱান আপোনাৰ মনটো ইমান মৰা কিয় ? শৰীৰ একেবাৰে ভাঙি পৰিছে। মুখৰ ৰঙা সাপে খোৱা মানুহৰ দৰে ক'লা পৰিছে।

দেৱান মোক যে সাপে খুটিয়াইছে বন্ধা ডাঙৰীয়া। আপুনি নেজানে ? আপুনি বতৰা পোৱা নাই ! চাওক চাওক। (ওচৰৰ গছৰ ডাল-পাতবোৰলৈ দেখুৱাই) গছে - গছে, পাতে-পাতে, লতাই-লতাই, ফলে-ফলে সাত সাগৰ তেৰ মৰী পাৰ হৈ আহি সেই বিসাক্ত সাপবিলাকে মোক খুটিয়াবলৈ কেনেকৈ সিহঁতৰ সেই বিসাক্ত জিভাবিলাক মেলি আছে। (দুতিৰাম নিমাত) পাৰিব, পাৰিব বন্ধা ডাঙৰীয়া। মোক সেই বিসাক্ত সাপ বিলাকৰ উদাত ফণাৰ আক্ৰমণৰ পৰা ৰক্ষা কৰিব পাৰিব ? (দুতিৰাম আগৰ দৰে নিমাত হৈ থাকে। দেৱানে উপলুঙাৰ শুৰত) বিপদত আকৌ আপোন জন ?

দুতি- দেৱান, আপুনি ভুল কৰিছে। মোক আপুনি ভুল বুজিছে। আপোনাৰ কাৰণে, দেশৰ কাৰণে দুতিৰামে জীৱন দিবলৈকো সাজু আছে। কিন্তু—

দেৱান- অৰ্থাৎ দেৱানৰ এই পৰিৱৰ্ত্তনৰ কাৰণ কি নহয়নে বন্ধা ডাঙৰীয়া ?

দুতি- আপুনি এইবিলাক কি কৈছে মই একোকে বুজিব পৰা নাই।

দেৱান- বুজিব। সকলো বুজিব বন্ধা ডাঙৰীয়া। যেতিয়া সেই সাপবিলাকে আপোনাকো মোৰ দৰে গ্ৰাস কৰিবলৈ খেদি আহিব তেতিয়াই-তেতিয়াই বুজিব বন্ধা ডাঙৰীয়া দেৱানৰ কি হৈছে। তেতিয়াই বুজিব দেৱানৰ এই পৰিৱৰ্ত্তনৰ কাৰণ কি।

দুতি- দেৱান, আজি গোটেই অসমৰ শৌৰ্য্য, বীৰ্য্য, মান মৰ্য্যাদা আপোনাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিছে। সমগ্ৰ অসমীয়া জাতিক ধ্বংস কৰিবলৈ যি এক নতুন অভিনয়ৰ সৃষ্টি হৈছে তাক মৰিমূৰ কৰিবলৈ আপোনাৰ ওপৰত ভাৰ পৰিছে। এনেস্থলত যদি আপুনি এনে অস্থিৰ হৈ পৰে তেনেহলে কেনেকৈ অসমৰ অস্তিত্ব ৰক্ষা কৰিব দেৱান !

দেৱান- নোৱাৰো, নোৱাৰো বন্ধা ডাঙৰীয়া। মই অকল হৈ পৰিছো। উঃ ! বগা বান্দৰৰ কি ছলনা। কি প্ৰতাপনা !

দুতিৰাম- হকনাথ পৰ্বতীয়া বন্ধাৰ অন্ত্যোচাৰত প্ৰজাৰ দুখ - দুৰ্গন্তীৰ সীমা নাইকীয়া হৈছে। বুলোৱে কৰ আদায়

## মণিৰাম দেৱান

কৰিছে। যিবিলাক প্ৰজাই কৰ দিবলৈ একেবাৰে অসমৰ্থ, সিহঁতৰ গৰু গাই বলেৰে লৈ গৈ নিলাম কৰি কৰ আদায় কৰিছে। বহুতে খেতি-বাতি কৰিব নোৱাৰি নিবনুৱা হৈ পৰিছে, ৰজাঘৰীয়া বিষয়াসকলক নানান ৰকমে লঘু লাঞ্ছনা কৰিছে।

দেৱান- ৰজাৰ বংশ পৰিয়ালকো বাদ দিয়া নাইনে বৰুৱা ডাঙৰীয়া?

দুতি-চৰ-লাঠি সোধাবলৈকো কুণ্ঠিত হোৱা নাই।

দেৱান- (দুতিৰামৰ কথা শেষ হবলৈ নৌ-পাওঁতেই) বন্ধ কৰক বৰুৱা ডাঙৰীয়া। মই আৰু শুনিব নোখোজো।

(লাহে লাহে এখুজি দুখুজিকৈ আগবাঢ়ি নামঘৰৰ পিনে যায় আৰু হাতজোৰকৈ সেৱা কৰি)

হে কৰুণাময় পৰমেশ্বৰ। শৰীৰত শক্তি দিয়া, মনত বল দিয়া প্ৰভু। সম্পদে-বিপদে, সুখে-দুখে যেন তোমাৰ কৰুণাৰ পৰা বঞ্চিত নহওঁ দয়াময়।

দুতি- ন্যায় যুদ্ধত ভগৱানৰ কৃপাৰ পৰা কেতিয়াও বঞ্চিত নহওঁ দেৱান।

দেৱান- নিয়তিৰ কি পৰিহাস বৰুৱাদেউ। হৰনাথ বৰুৱাৰ দৰে এটা ইংৰাজৰ পদসেৱী নিলাজ কুকুৰেও মহামান্য ইন্দ্ৰবংশী আহোম ৰাজপৰিয়ালৰ গাতো হাত তুলিবলৈ সাহ কৰে।

দুতি- এইখিনিতেইতো ঈশ্বৰৰ মহত্ব ফুটি ওলাইছে। সীতা হৰণেই ৰাক্ষসকুল ধ্বংশৰ কাৰণ হৈছিল দেৱান। (হঠাতে দুয়ো বাটৰ পিনে কোনোবা অহা যেন গম পাই চায়। লাহে লাহে এটি ছাঁ দেখা গ'ল। কিন্তু অলপ দূৰ আহি ৰৈ গ'ল। দেৱানে কোন বুলি আগবাঢ়ি যায়।)

দেৱান - কোন-কোন? (কোনো মাত নাই)

(দেৱানে পুনৰায় কোন কোন বুলি মাতে)

ললিতা- মই এজনী সামান্য তিৰোতা দেৱান দেউতা।

(বাহিৰৰ পৰাই ললিতাই কয়)

দেৱান- (এখোজ পিছুৱাই আহে) ইয়ে তিৰোতাৰ কণ্ঠস্বৰ বৰুৱা ডাঙৰীয়া।

(ললিতা লাহে লাহে ভিতৰ সোমাই আহে। মুখখন ওৰণিৰে ঢাকি ৰাখে)

দেৱান- তুমি ক'ৰপৰা আহিছা আইদেউ? এসময়ত এইদৰে মোৰ হাটলিলে অহাৰ কাৰণেই বা কি?

ললিতা- দেশৰ অৱস্থা ই যে চোৰৰ দৰে আহিবলৈ বাধ্য কৰাইছে দেৱান দেউতা।

দেৱান- অসমৰ স্বাধীনতাৰ বেলি এতিয়াও মাৰ যোৱা নাই আইদেউ।

ললিতা- দেউলীয়া দেৱান দেউতাৰ মুখত এনে কথাই শোভা

পাইছেনে?

(ললিতাৰ কথা শুনি দেৱান বজ্জপাত পৰা মানুহৰ দৰে একেথৰে কিছুসময় ৰ লাগি ললিতালৈ চাই থাকে, তাৰ পিচত দুতিৰামৰ ওচৰলৈ গৈ)

দেৱান- মই দেউলীয়া। বৰুৱা ডাঙৰীয়া সঁচাকৈয়ে মই দেউলীয়া। মোৰ সকলো গ'ল। মণিৰামৰ অভিত্ত লোপ পাইছে। মোৰ পূৰ্বপুৰুষ সকলৰ বিষয় উপাধি, মান-মৰ্যাদা, ধন-বস্তু সকলোকে বগা বঙালে লুটি-পুটি লৈ গ'ল। বাকী আছে মাথো মণিৰামৰ এই জঁকা। (দুতিৰামৰ ওচৰৰ পৰা আঁতৰ হৈ যায়) বৰুৱা ডাঙৰীয়া। বগা বঙালৰ মোৰ এই জঁকাৰ ওপৰতো চকু পৰিছে। হয়তো এদিন তাকো নিব। (অলপ সময় সকলো নিমাত)

কিন্তু বগা বঙালৰ এনে শক্তি নাই যে মণিৰাম দেৱানৰ আত্মাকো কাটি লৈ যাব। যেতিয়ালৈকে অসমী আইৰ হাতৰ পৰা ইংৰাজৰ-বগা বঙালৰ শিকলিৰ বান্ধোন মুকলি কৰি দিব নোৱাৰোঁ, তেতিয়ালৈকে বৰুৱা ডাঙৰীয়া। মণিৰাম দেৱানৰ আত্মাযো অসমৰ হাবিয়ে বননিযে, পৰ্বতে ভৈয়ামে, নদ-নদীয়ে অনাই-বনাই ঘূৰি ফুৰিব।

ললিতা- মোৰ দোষ হৈছে। মোক ক্ষমা কৰক দেৱান দেউতা।

দেৱান - তোমাৰ অপৰাধ আইদেউ?

ললিতা - আপোনাৰ আত্ম-সন্মানত মই আঘাত কৰিছো।

দেৱান- (অৱজ্ঞাৰ এটি হাঁহি মাৰি)

দেউলীয়াৰ আকৌ আত্ম-সন্মান।

ললিতা- মোক তেনেহলে ক্ষমা নকৰে?

দেৱান- নিৰ্দোষীৰ ক্ষমাৰ প্ৰয়োজন।

(ললিতাই দেৱানৰ ভৰিত ধৰি)

ললিতা- অৱলা তিৰোতা মই। মোক আৰু তিৰস্কাৰ নকৰিব দেৱান দেউতা।

(দেৱানে ললিতাক ধৰি তুলি দিয়ে। ললিতা লাহে লাহে উঠি দেৱানৰ মুখলৈ চাই তলমূৰ কৰে। দুতিৰাম বৰুৱাই ললিতাৰ মুখখন ভালকৈ চিনি পাই আচৰিত হৈ চিঞৰি উঠে)

দুতি- দেৱান-দেৱান! (চিঞৰি উঠে)

দেৱান - আপোনাৰ আকৌ কি হ'ল বৰুৱা ডাঙৰীয়া।

দুতি- আপোনাৰ সন্মুখত কোন থিয় হৈ আছে কব পাৰেনে দেৱান?

দেৱান- এটি-দেৱী মূৰ্ত্তি।

দুতি- দেৱী! ভালকৈ চাওক দেৱী নে পিচাচী। জাতিদ্ৰোহী দেশদ্ৰোহী বিশ্বাস ঘাটক হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱাৰ সহচৰ মোহন হাজৰিকাৰ ভনীয়েক ললিতা।

## মণিৰাম দেৱান

ললিতা- বৰুৱা ডাঙৰীয়া!

(দুতিৰামৰ কথাৰ লগে লগে ললিতাই বৰুৱা ডাঙৰীয়া বুলি চিঞৰি উঠি কাণে-মূৰে হাত দিয়ে। প্ৰথমে দেৱানে একো বুজিব নোৱাৰি অবাক হৈ দুতিৰামলৈ চাই থাকে। তাৰ পিচত ললিতালৈ চাই আঁতৰি যায়)

দেৱান- যি কুৰা বিদ্ৰোহৰ জুই অনন্ত কাল জ্বলাই ৰাখিব খুজিছিলো মুহূৰ্ত্ততে তাৰ অস্তিত্ব নোহোৱা হৈ গল। বদনে সিচি থোৱা বিহ গছৰ গুটি এতিয়া একো জ্ঞেপ' ডাঙৰ ডাঙৰ গছত পৰিণত হৈ গোটেই অসম জাগুৰি পেলাইছে।

ললিতা- মই বিহগছ নহও দেউতা। বিহগছ ধ্বংসৰ উপায় বিচাৰি আহিছে।

দুতি - আৰু মুখেৰে নেমাতিবি পিৰাচিনী।

দেৱান- যি ইন্দ্ৰজাল পাতি দেৱানক ফন্দত পেলাবলৈ আহিছিল এতিয়া নিজেই সেই জালত পৰি অনাহাৰে অনিদ্ৰাই চকুপানী টুকি তিল তিলকৈ প্ৰাণ বায়ু এৰিব লাগিব। জগতে মুক্তকণ্ঠে স্বীকাৰ কৰিব - দেশদ্ৰোহীৰ এয়ে উপযুক্ত শাস্তি।

ললিতা- মোৰ প্ৰতি এই অনায়াস বিচাৰৰ কাৰণ জানিব পাৰোনে দেৱান দেউতা?

দেৱান- দেশদ্ৰোহিতা।

ললিতা- মোক তেওঁ ভুল বুজিছে আপুনি।

দুতি - নিজৰ দেশৰ বিপক্ষে শত্ৰুক যেয়ে গুপ্ত সংবাদ দিয়ে তাক দেশদ্ৰোহী নাকৈ কি বুলিব লাগিব গাভৰু?

ললিতা- দেশদ্ৰোহিতাৰ প্ৰমাণ?

দেৱান- আকৌ প্ৰমাণ বিচাৰা?

দুতি - ইমান বাক-বিতণ্ডাৰ প্ৰয়োজন কি দেৱান? হৰনাথৰ গোলাম মোহন হাজৰিকাৰ ভনীয়েকৰ বিপক্ষে প্ৰমাণৰ আৱশ্যকেই বা কি?

ললিতা- ককায়েকৰ দোষত ভনীয়েকক শাস্তি দিয়া কোন দেশৰ নীতি কব পাৰেনে বৰুৱা ডাঙৰীয়া?

দেৱান- তোমাৰ পৰা মই ৰাজনীতিৰ শিক্ষা গ্ৰহণ কৰাৰ কোনো প্ৰয়োজন বোধ নকৰো গাভৰু।

ললিতা- আপোনাৰ দৰে এজন সুপণ্ডিতে ৰাজনীতিজ্ঞৰো যে এনে অনায়াস বিচাৰ হব পাৰে ই মোৰ সপোনৰো অগোচৰ আছিল।

দেৱান- তোমাৰ বাক-পটুটা দেখি মই আনন্দ পাইছো-কিন্তু তোমাৰ মুখত যশস্যাৰ বাণীয়ে কাণত বিহহে ঢালি দিছে।

ললিতা- কাৰণ?

দেৱান- কাৰণ তুমি ৰাজদ্ৰোহী, জাতিদ্ৰোহী, দেশদ্ৰোহী।

ফুকন- (বলোৰাম ফুকনৰ প্ৰবেশ)

যোৱা এই গাভৰুক আটক কৰি ৰাখা গৈ। সকলো সময়তে যাতে এই গাভৰুৰ ওপৰত চোকা দৃষ্টি ৰাখে তাৰ কাৰণে ভাল চাই চিপাহী নিযুক্ত কৰিবা। আৰু চাবা কোনেও কেডিয়াও মোৰ বিনা অনুমতিত এই গাভৰুৰ লগত দেখা সাক্ষাত কৰিব নোৱাৰে।

(আগে আগে ফুকন আৰু পিছে পিছে ললিতাৰ প্ৰস্থান)

দুতি- দেৱান। ললিতাই যদি কেনেকৈ চিপাহীৰ চকুত ধূলি মাৰি পলাই যায় তেনেহলে মোৰ সৰ্বনাশ হব। তাই গৈ আমাৰ সকলো কথা পৰ্বতীয়া বৰুৱাক জনাবগৈ আৰু লগে লগে আপোনাক মনে মনে সিহঁতৰ সকলো কথা জনাই থকা ওলাই পৰিব।

দেৱান- সেইকাৰণে কোনো চিন্তা নকৰিব বৰুৱা ডাঙৰীয়া। (দুতিৰামে বিদায় লৈ প্ৰস্থান কৰে। দেৱানে কিবা চিন্তা কৰি ইফালে সিফালে অহা-যোৱা কৰি থাকে। ফৰ্মদ আলি আৰু বাহাদুৰ গাওঁবুঢ়া সোমাই আহি দেৱানক সেৱা জনায়)

দেৱান- অ' গাওঁবুঢ়া আহিছা।

বাহাদুৰ- (মূৰ দৌৱাই) হয় দেৱান দেউতা।

দেৱান - (ফৰ্মদলৈ চাই) ফৰ্মদ আলি।

ফৰ্মদ- (মূৰ দৌৱাই) আদেশ কৰক দেৱান দেউতা।

দেৱান- গাওঁলীয়া ৰাইজৰ মন ভঙা নাইতো গাওঁবুঢ়া?

গাওঁবুঢ়া- নাই ভঙা দেউতা। এতিয়ালৈকে সকলো এক গোট হৈ আছে।

(বলোৰাম ফুকনৰ পুনৰ প্ৰৱেশ)

ফুকন- দেৱান, ৰাজমাও দেউতাই হেনো আপোনাক মাতি পঠাইছে।

দেৱান- ৰাজমাও দেউতাই মাতিছে।

ফুকন- এৰা, স্বৰ্গদেৱে হেনো আজি কেইদিনমানৰ পৰা কাৰো লগত কথা-বতৰা নকয়। আনকি ৰাজমাও দেউতাই কিবা সুধিলেও তাৰ উত্তৰ নাপায়।

দেৱান- মিল চাহাবলৈ পঠিওৱা এতলা দুখনৰ কথা স্বৰ্গদেৱক জনোৱা হৈছে নে নাই?

ফুকন- স্বৰ্গদেৱে একো কথাই শুনিব নোখোজে। কোনোবাই কিবা কবলৈ গলেও খেদি আঁতৰাই দিয়ে।

(দেৱানে এটি ছমুনিয়াহ পেলায়)

দেৱান- ছা বৰুৱীয়া এটা প্ৰবল প্ৰতাপাশ্বিত ৰাজশক্তিয়ে যদি বিদেশী শাসকৰ ওচৰত মূৰ দৌৱাবলগীয়া হয়, তেন্তে সেই সিংহাসনৰ সেই ৰাজমুকুটৰ মূল্য কি? প্ৰতি পদে পদে লাঞ্ছনা, প্ৰতি পদে পদে গৰিহণা। উঃ-কুট ইংৰাজৰ কি প্ৰবঞ্চনা।

বলোৰাম- চাৰিওফালে অসমীয়া ৰাইজ বেছ সজাগ হৈ উঠিছে।

আনকি ওচৰৰ পৰ্বতীয়া জাতিবোৰকো একে লগ কৰি

## মণিৰাম দেৱান

লৈছে। সকলো ঠাইতে সৈন্য সমূহ বিদ্ৰোহৰ বাবে  
প্রস্তুত হৈ আছে। আপোনাৰ আৰু স্বৰ্গদেউৰ আদেশৰ  
কাৰণেই সকলোৱে অপেক্ষা কৰি আছে। আদেশ  
পোৱা মাত্ৰেই বগা বঙালৰ দলক ধূলিৰ লগত মিহলি  
কৰি বতাহৰ লগত উৰুৱাই দিব।

ফৰ্মুদ- অসমৰ ইমূৰৰ পৰা সিমূৰলৈকে বিদ্ৰোহৰ অগনি  
দুওণে জ্বলাই তুলিম। বগা বঙালৰ দলক পুৰি দেই  
ছাঁই কৰি দিম।

দেৱান- কিন্তু সাৱধান। সিহঁতক এনেদৰে পুৰি লাগিব যেন  
ক'তো এডাল তৃণ কুটাও সাৰি যাব নোৱাৰে। ঠগ,  
প্ৰবঞ্চক বগা বঙালৰ দলক এনেদৰে পুৰিবা যাতে  
ভয়ীভূত হৈ মাটিৰ লগত মিহলি হৈ যায়। যদি এক  
তিলমানো সিহঁতৰ অস্তিত্ব ৰৈ যায় তেনেহলে তাৰ  
পৰা আকৌ নতুনকৈ গজালি ওলাব।

ফুকন- সেই ভুল পুনৰ অসমীয়াই নকৰে দেৱান।

বাহাদুৰ- সিহঁতৰ বশ্যতা কেতিয়াও মানি নলও। যুঁজত প্ৰাণ  
দিম-সিও ভাল, তথাপি বিদেশী শাসকৰ অধীনত  
নোথাকো।

দেৱান- সেয়ে হওক, সেয়ে হওক গাওঁবুঢ়া। প্ৰত্যেক  
অসমীয়াই দেশৰ কাৰণে প্ৰাণ দিবলৈ আগবাঢ়ি  
আহক। পৃথিৱীত এনে শক্তি নাই যে অসমীয়াৰ এই  
অগ্ৰগতিৰ বাটত বাধা দিয়ে। যদি কোনোবাই আমাৰ  
এই ন্যায় যুদ্ধত হৰা-বধা কৰে তেনেহলে অসমীয়াই  
পুনৰ নতুনকৈ এখন শৰাইঘাটৰ ৰণৰ সৃষ্টি কৰি চকুৰ  
নিমিষতে শত্ৰুক বিনাশ কৰিব। যুগ যুগান্তৰ ধৰি  
অসমীয়াৰ বিজয় পতাকা অসমী আইৰ বুকুত জিলিকি  
থাকিব।

পট পৰে

## তৃতীয় দৃশ্য

### ৰজা কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহৰ ৰাজচ'ৰা

(নিশা ৰাজচ'ৰাত এটি ক্ষীণ চাকিৰ পোহৰ দেখা গৈছে। ৰজা  
বহা সিংহাসনৰ একাষে ৰাজমুকুট পৰি আছে। ৰাজচ'ৰাৰ কক্ষৰ  
পৰা ৰাজকাৰেং ভালকৈ দেখা যায়। ৰজাই লাহে লাহে  
ৰাজচ'ৰালৈ সোমায়। ৰজাৰ মুখত বিবাদৰ চিন ভালদৰে ফুটি  
ওলাইছে। পিছল উৰণ সাধাৰণ। চুলি আউলি-বাউলি। ভিতৰত  
কৰুণ সুৰ ভাহি উঠিছে। কিছুসময় ৰজাই মঞ্চৰ ইমূৰৰ পৰা  
সিমূৰলৈ অহা যোৱা কৰিবলৈ ধৰে। এবাৰ সিংহাসনৰ ওচৰত  
থিয় দি ৰাজমুকুট হাতত লৈ)

কন্দৰ্প- ৰাজমুকুট। ছশ বছৰীয়া ৰাজশক্তিৰ ৰাজমুকুট।

(মুকুটটো এবাৰ লাৰি পিটিকি চাই)

লাহে লাহে ৰাজমুকুটৰো জ্যোতি লীণ হৈ পৰিছে।

আহোমৰ শৌৰ্য্য, বীৰ্য্য, মান, মৰ্যাদা লোপ পোৱাৰ  
লগে লগে ৰাজমুকুটৰো সৌন্দৰ্য্য লোপ পাইছে।  
হায়। অসমৰ ৰাজমুকুট। আহোমৰ বিজয় কিৰীটি।  
(ৰাজ মুকুট বুকুত সাৰটি লৈ) পিতৃ পিতামহৰ  
গৌৰৱৰ শিৰোমণি -তোক মই ৰক্ষা কৰিব  
নোৱাৰিলো।

(দুগালে দুখাৰি চকুলো বৈ যায়। ৰজাৰ মুখখন অনবৰত “ফ'কাচ”  
কৰি দেখুৱাব লাগিব। কক্ষৰ দুৱাৰ মুখত আহি ৰাজমাও দেউতাই  
ৰজাক লক্ষ্য কৰি থাকে)

ৰাজমাও- কন্দৰ্পেশ্বৰ।

(ৰাজমাওলৈ চাই আকৌ মুখ ঘূৰাই)

কন্দৰ্প- আইতা।

ৰাজমাও- তোৰ কি হৈছে হো। ভাত-পানী নেখাই মৰিব  
খুজিছনে?

কন্দৰ্প- মোৰ মৃত্যুৰ কাৰণে ভয় কৰিছা আইতা। ওহো,  
তুমি ভুল কৰিছা। মোৰ মৃত্যু ইমান সোনকালে নহয়।  
মই যে নৰক যন্ত্ৰণা ভুগিব লাগিব আইতা।

ৰাজমাও- এবাৰ এই দুখুনী আইতাৰ কথা ভাবি চাচোন বাছা।  
তোৰ সুখেই মোৰ সুখ, তোৰ দুখেই মোৰ দুখ।

কন্দৰ্প- আৰু প্ৰজাৰ সুখেই ৰজাৰ সুখ, প্ৰজাৰ দুখেই ৰজাৰ  
দুখ -নহয় জানো আইতা? সিদিনা মাথো অসমীয়া  
প্ৰজাই মানৱ অত্যাচাৰৰ পৰা হাত সাৰিছে, পুনৰ  
আকৌ ইংৰাজৰ উৎপীড়ন আৰম্ভ হৈছে। ডাঙৰ  
ডাঙৰ ডাঙৰীয়া-বিষয়াসকলৰ বিষয় কাটি নিছে।  
প্ৰজাৰ ধন-বস্তু লুট-পাত কৰিছে। সিহঁতৰ বশ্যতা  
স্বীকাৰ নকৰিলে ঘৰ-বাৰী পুৰি ছাই কৰি দিছে -  
বিশ্বাসীজনক ধৰি কত লঘু-লাঞ্ছনা কৰিছে। কিন্তু  
তথাপি আইতা অসমীয়া প্ৰজাই, দেশ-প্ৰেম অসমীয়া  
প্ৰজাই ৰাজভক্তি অটুট ৰাখিছে।

ৰাজমাও- সত্যৰ সদায় জয় হ'ব বাছা। মিছাতে ভাত-পানী  
টোপনি এৰি দেহাটোত কষ্ট দিছ কিয়?

কন্দৰ্প- যি ৰজাই প্ৰজাক সুখ দিব নোৱাৰে - যি ৰজাই বিদেশী  
শাসকৰ ওচৰত মূৰ দোৱাব লাগে তাৰ আৰু মৃত্যুৰ  
বাহিৰে আন একো উপায় নাই আইতা।

ৰাজমাও- কি কলি- কি কলি কন্দৰ্পেশ্বৰ। (ৰজাৰ বুকুত মূৰ  
সুমুৱাই উচুপি উচুপি কান্দে। ৰজাই মাকৰ মুখখন  
দাঙি ধৰি)

কন্দৰ্প- আইতা, আইতা-তুমি কান্দিছা? (মাকৰ ওচৰৰ পৰা  
আঁতৰি যায়। ভঙা সুৰত) কান্দা, হেপাহ পলুৱাই  
কান্দা -এনেদৰে কান্দা যেন তোমাৰ সেই পৱিত্ৰ  
চকুলোৱে সকলোৰে ঘৃণিত পদদলিত এই অকৰ্মণ্য  
ৰজাক উটুৱাই লৈ গৈ ৰৌ ৰৌ নৰকত নিক্ষেপ



## মণিৰাম দেৱান

কৰেগৈ। তেহে, তেহে আইতা ৰাজ্যত শান্তিআহিব।  
প্ৰজাই পুনৰ স্বাধীনতা পাব। সকলোৱে আগৰ দৰে  
নিশ্চিন্ত মনেৰে জীৱন কটাব।

ৰাজমাও- ইমান অৰ্ধৈষ্য হৈ উদ্দেশ্য সাধন কৰিব কেনেকৈ  
কন্দৰ্পেশ্বৰ। দেৱান আহিলেই পৰামৰ্শ কৰি যি হয়  
এটা উপায় কৰা যাব।

কন্দৰ্প- দে-বা-ন-। জানো আইতা অতি নিশ্বাসী মোৰ।  
দেৱানৰ ৰাজভক্তি মোৰ অটল বিশ্বাস, কিন্তু  
আইতা-

(দুৱৰী সোমাই আহে, ৰজাই ঘূৰি চায়)

দুৱৰী- স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰৰ লগত পিয়লীবৰুৱাই সাক্ষাৎ কৰিব  
খোজে।

পিয়লী- বাক যা আহিব দে গৈ।

(দুৱৰীৰ প্ৰস্থান। ৰজাই ৰাজমাওক লৈ ৰাজকাৰেঙৰ ফালে  
আগবাঢ়ি যায়। অলপ পিচতে ৰজা উলটি আহে। পিয়লী বৰুৱা  
সোমাই আহি ৰজাৰ আগত আৰু লৈ ৰজাৰ ফালে একেথৰে  
চাই থিয় হৈ থাকে। ৰাজচ বাৰ চাকিৰ পোহৰ বেছিহৈ উঠে।)

কন্দৰ্প- পিয়লী বৰুৱা।

পিয়লী- আদেশ কৰক স্বৰ্গদেউ।

কন্দৰ্প- মোৰ পিনে থৰ লাগি কি চাইছা?

পিয়লী- একো চোৱা নাই স্বৰ্গদেউ।

কন্দৰ্প- তুমি মিছা মাতিছা পিয়লী।

পিয়লী- স্বৰ্গদেউৰ আগত কোনো দিনে কেতিয়াও মিছা মতা  
নাই।

কন্দৰ্প- (পিয়লীৰ ওচৰলৈ গৈ) বাক পিয়লী, মোৰ চকু দুটালৈ  
চোৱাচোন। (পিয়লীয়ে ৰজাৰ চকুলৈ ৰ লাগি চায়,  
কি দেখিছা?)

পিয়লী- একো দেখা নাই স্বৰ্গদেউ।

কন্দৰ্প- আকৌ মিছা মাতিছা পিয়লী।

পিয়লী- সচা কৈছো স্বৰ্গদেউ।

কন্দৰ্প- মিছা মতাৰ শাস্তি কি জানা পিয়লী?

পিয়লী- জানো স্বৰ্গদেউ।

কন্দৰ্প- কি?

পিয়লী- স্বৰ্গদেউৰ ইচ্ছাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিছে।

কন্দৰ্প- কি কলা-স্বৰ্গদেউৰ ইচ্ছাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিছে?  
তেনেহলে তুমি ক'ব খোজা পিয়লী মোৰ ৰাজ্যত  
কোনো বিচাৰ নাই, আইন নাই-ৰজাৰ ইচ্ছাৰ ওপৰতে  
সকলো নিৰ্ভৰ কৰিছে।

পিয়লী- বিনা বিচাৰে অসম ৰাজ্যত কোনো দোষীক শাস্তি  
দিয়া নহয় জানো-কিন্তু স্বৰ্গদেউৰ দয়া হলে দোষীয়ে  
শাস্তিৰ পৰা বেহায়ে পাব পাৰে।

কন্দৰ্প- তুমি তেন্তে মোৰ কৰণা ভিক্ষা কৰিছা?

পিয়লী- জীৱনত কাৰো ওচৰত কৰণা বিচৰা নাই স্বৰ্গদেউ।  
কন্দৰ্প- অৰ্থাৎ মোৰ-তোমাৰ স্বৰ্গদেউৰ কৰণাও উপেক্ষা  
কৰিছা পিয়লী বৰুৱা?

পিয়লী- জীৱন উছৰ্গা কৰিম তথাপি স্বৰ্গদেউৰ সন্মান অক্ষুণ্ণ  
ৰাখিম। গোটেই জীৱন পোতা শালত পটি মৰিম,  
তথাপি স্বৰ্গদেউৰ আদেশ পালন কৰিম।

কন্দৰ্প- (পিয়লীৰ হাতত ধৰি) পিয়লী-পিয়লী-

পিয়লী- স্বৰ্গদেউ-

কন্দৰ্প-মই এই সিংহাসনৰ লায়ক নে?

পিয়লী-গোটেই জগতে স্বীকাৰ কৰিব স্বৰ্গদেউ।

কন্দৰ্প- (পিয়লীৰ ওচৰৰ পৰা আঁতৰ হৈ যায়) তুমি মোক  
ভালৰি বোলাইছা পিয়লী?

পিয়লী- প্ৰজাৰ মনৰ ভাৱ মাথো প্ৰকাশ কৰিছো।

কন্দৰ্প- মিছা। কৈছা, মিছা কৈছা পিয়লী-তুমি তোমাৰ  
স্বৰ্গদেউক ছলনা কৰিছা। প্ৰজাই মোক ঘিণ কৰে।  
মোক অপদাৰ্থ বুলি কয়। সকলো প্ৰজাই মোক  
সিংহাসনৰ পৰা আঁতৰাবলৈ যত্নসন্মত কৰিছে।

পিয়লী- অসম্ভৱ। ই আপোনাৰ ভুল ধাৰণা।

কন্দৰ্প- ভুল। মোৰ ভুল?

(সিংহাসনৰ ওপৰলৈ গৈ মুকুটটো তুলি ধৰে)

চোৱা পিয়লী। এই ৰাজমুকুট এদিন তপ্ত সূৰ্য্যৰ দৰে  
জিলিকি আছিল-ক'ত ক'ত তাৰ সেই জেউতি-  
ক'ত তাৰ সেই দীপ-শিখা।

পিয়লী- বেলি যদি মাৰ নাযায়, জোনৰ বিমল কিৰণ উপভোগ  
কৰিব কেনেকৈ স্বৰ্গদেউ?

কন্দৰ্প- ঠিক কৈছা-ঠিক কৈছা পিয়লী। অসমৰ বেলি মাৰ  
গল। উঃ-

(সিংহাসনৰ ওপৰত মূৰ দি মাটিত বহি পৰে। দুৱৰীৰ প্ৰবেশ।  
আৰু লয়।)

দুৱৰী- স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ। হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱাই আপোনাৰ  
লগত সাক্ষাৎ কৰিবলৈ আহিছে।

(মহাৰাজে সিংহাসনত মূৰ দি সেই অৱস্থাতে পৰি  
থাকে। পিয়লী বৰুৱাই হৰনাথৰ নাম শুনি 'হৰনাথ'  
বুলি চঞৰি উঠে-)

পিয়লী- হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱা?

(স্বৰ্গদেউক সেইদৰে নিমাত হৈ পৰি থকা দেখি  
'স্বৰ্গদেউ' বুলি ডাঙৰকৈ চিঞৰি কয়। মহাৰাজে  
চক ৰাই উঠাৰ দৰে উঠে আৰু পিয়লীলৈ চাই থাকে।)  
স্বৰ্গদেউ, হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱাই আপোনাৰ লগত  
সাক্ষাৎ কৰিবলৈ আহিছে।

(ৰজা বহাৰ পৰা ঘপকৈ পিয়লীৰ ওচৰলৈ যায়)

কন্দৰ্প- হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱা?



## মণিৰাম দেৱান

পিয়লী- হয় স্বৰ্গদেউ । দুৱৰীয়ে আহি সংবাদ দিছেহি ।  
 কন্দৰ্প- (দুৱৰীৰফালে চাই) দুৱৰী-  
 দুৱৰী- স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ ?  
 কন্দৰ্প- কোনে মোৰ সাক্ষাৎ বিছাৰিছে ?  
 দুৱৰী- হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱাই ।  
 কন্দৰ্প- দেশদ্ৰোহী বিশ্বাসঘাতকৰ মোৰ লগত প্ৰযোজন ?  
 যা কৈ দৌগৈ স্বৰ্গদেউ বৰ ব্যস্ত । আহৰি নাই । (দুৱৰী  
 যাব খোজে)  
 আৰু কবি  
 পিয়লী- স্বৰ্গদেৱে দাসক অনুমতি দিলে এষাৰ কব খোজোঁ ।  
 কন্দৰ্প- কোৱা পিয়লী ।  
 পিয়লী- পৰ্বতীয়া বৰুৱাক সাক্ষাৎ কৰিবলৈ অনুমতি দিয়াই  
 বোধকৰো ভাল হব ।  
 কন্দৰ্প- কিয় পিয়লী ।  
 পিয়লী- পৰ্বতীয়া বৰুৱাই নিশ্চয় ইংৰাজৰ ফালৰ পৰা কিবা  
 সংবাদ লৈ আহিছে । গতিকে  
 কন্দৰ্প- অ'বুজিছোঁ । অথাৎ পৰ্বতীয়া বৰুৱাই বহন কৰি অনা  
 ইংৰাজৰ দাসত্ব খতত মই স্বাক্ষৰ কৰিব লাগিব ।  
 পিয়লী- স্বাক্ষৰ কৰিব কেলৈই স্বৰ্গদেউ । কিন্তু পৰ্বতীয়া  
 বৰুৱাইনো কি সংবাদ আনিছে তাক জানি ৰখাত ক্ষতি  
 কি ?  
 কন্দৰ্প- বাকু সেয়ে হব । অথাৎ দুৱৰী আহিব ক'গৈ ।  
 (দুৱৰীৰ প্ৰস্থান)  
 (ৰজা সিংহাসনত বহেগৈ । ৰজাৰ সোঁফালে গৈ পিয়লী বৰুৱা  
 থিয় দিয়ে । হৰনাথ সোমাই আহি ৰজাক বিলাতী ধৰণেৰে চালাম  
 দি ৰজাৰ বাওঁফালে কিছু আঁতৰত থিয় দিয়ে )  
 পিয়লী- পৰ্বতীয়া বৰুৱা । আপুনি পাহৰি পেলাইছে । আপুনি  
 বৰ্তমান আহোম ৰজাৰ ৰাজচ'ৰাত, -বগা বঙালৰ  
 নহয় ।  
 হৰনাথ- (পিয়লীৰ কথাত লাজ পায় আৰু খং উঠে) আপুনিও  
 বোধকৰো ভুল কৰিছে পিয়লী বৰুৱা । হৰনাথ  
 পৰ্বতীয়া বৰুৱাই পিয়লী বৰুৱাৰ লগত সাক্ষাত  
 কৰিবলৈ অহা নাই -আহিছে মহাৰাজ কন্দৰ্পেশ্বৰ  
 সিংহৰ লগতহে ।  
 কন্দৰ্প- মহাৰাজ কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহই কোনো অসমীয়া বিষয়াৰ  
 পৰা বিদেশী ধৰণৰ সন্মান গ্ৰহণ নকৰে ।  
 হৰনাথ - মোৰ অপৰাধ মাৰ্জনা কৰিব স্বৰ্গদেউ ।  
 (এইবুলি ৰজাৰ আগত আঠু লয় । তাৰ পিছত জেপৰ  
 পৰা এখন পত্ৰ উলিয়াই স্বৰ্গদেউৰ হাতত দিয়ে )  
 কন্দৰ্প- পিয়লী, পঢ়ি শুনোৱাচোন ?  
 (পিয়লীয়ে পত্ৰখন ৰজাৰ হাতৰ পৰা আনি পঢ়ে)  
 পিয়লী- মহামহিমাহিত মহাৰাজ শ্ৰী শ্ৰী শ্ৰী কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহ

বাহাদুৰ-মই আমাৰ মহামান্য সম্ৰাজ্ঞীৰ প্ৰতিনিধি  
 হিচাবে জনাওঁ যে মহামান্য সম্ৰাজ্ঞীৰ অসমত ৰাজ্য  
 স্থাপন কৰাৰ কোনো অভিপ্ৰায় নাই । ইংৰাজৰ উদ্দেশ্য  
 অসমত চাহবাগিচা খোলা । মানৰ আক্ৰমণৰ পিচৰ  
 পৰা দেশত নানান তৰহৰ বেমেজালি আৰু অসমীয়া  
 প্ৰজাৰ দুখ-দুৰ্গতিৰ কাৰণেহে বৰ্তমান ইংৰাজে উজনি  
 অসমৰ শাসনভাৰ হাতত লৈছে । যেতিয়া দেশত  
 পুনৰ শান্তি স্থাপন হব তেতিয়াই অসমদেশ আকৌ  
 আপোনাৰ হাতত অৰ্পণ কৰা হব । গতিকে সম্ৰাজ্ঞীয়ে  
 অনুৰোধ কৰিছে যেন মহাৰাজে ইংৰাজৰ লগত  
 মিতিৰালি কৰি ইংৰাজ বেপাৰীবিলাকক চাহ বাগিছা  
 খোলা কামত অসমীয়া প্ৰজাক সহায় কৰিবলৈ  
 অনুমতি দি মহাৰাজৰ উদাৰতাৰ পৰিচয় দিয়ে । ইতি-

আপোনাৰ  
 একান্ত বিশ্বাসী  
 -লাট বাহাদুৰ-

কন্দৰ্প- এই পত্ৰখন তোমাক কোনে দি পঠিয়াইছে পৰ্বতীয়া  
 বৰুৱা ?  
 হৰনাথ - শ্বিৰসাগৰৰ সদৰ কমিশ্যনাৰ জজ মিল চাহাবে ।  
 কন্দৰ্প- বাকু, চাহাবক কবাগৈ মহাৰাজে বিবেচনা কৰি পিচত  
 জনাব ।  
 হৰনাথ- চাহাবে মোক পত্ৰৰ উত্তৰ লগতে লৈ যাবলৈ কৈছে  
 স্বৰ্গদেউ ।  
 কন্দৰ্প- চাহাবক বুজাই দিবা যে স্বৰ্গদেৱে তোমাৰ লগতে  
 পত্ৰৰ উত্তৰ দি পঠিয়াব নোৱাৰাত খুব দুঃখিত হৈছে ।  
 হৰনাথ- স্বৰ্গদেৱে কথাষাৰ দকৈ বিবেচনা কৰি চাওক ।  
 কন্দৰ্প- (খঙেৰে ) পৰ্বতীয়া বৰুৱা ।  
 পিয়লী- পৰ্বতীয়া বৰুৱাই এবাৰ ভাবি চাওক ক'ত আৰু কাৰ  
 সম্মুখত থিয় হৈ কথা কৈছে ।  
 হৰনাথ- মই সকলো কথা ভালকৈ ভাবি চিন্তিয়েই কৈছো  
 পিয়লি বৰুৱা । অসমৰ -অসমীয়া প্ৰজাৰ উদ্ধাৰৰ  
 অৰ্থেই মই চেষ্টা কৰিছো ।

(ৰজা সিংহাসনৰ পৰা নামি আহি হৰনাথৰ ওচৰলৈ গৈ)

কন্দৰ্প- তোমাৰ দুৰদৰ্শিতাৰ শলাগ লৈছোঁ পৰ্বতীয়া বৰুৱা ।  
 হৰনাথ - স্বৰ্গদেউ, যদি মোৰ কথা শুনে তেনেহলে এতিয়াই  
 এই মুহূৰ্ততে ইংৰাজৰ লগত সন্ধি কৰক -ইংৰাজে  
 যি যি সুবিধ বিচাৰিছে সকলো দিয়ক ।  
 পিয়লী- অসম্ভৱ । কেতিয়াও হব নোৱাৰে । বিদেশী বিধৰ্মী  
 বগা বঙলাক কোনো সুবিধাই দিয়া নহব ।  
 হৰনাথ- মই জানিব খোজো স্বৰ্গদেউ অসমৰ ৰজা কন্দৰ্পেশ্বৰ  
 সিংহনে পিয়লী বৰুৱা ?  
 কন্দৰ্প- তাৰ উত্তৰ তোমাৰ গৰাকী জজ মিল চাহাবে খুব

## মনিৰাম দেৱান

ভালকৈ দিব পাৰিব পৰ্বতীয়া বৰুৱা।

(হৰনাথলৈ কেৰাহিকৈ চাই।)

তোমাৰ আৰু কিবা কবলগীয়া আছে পৰ্বতীয়া বৰুৱা?

পিয়লী- পৰ্বতীয়া বৰুৱাৰ পলম হোৱাৰ কাৰণে চাটৈ  
কমিশ্যনাৰ চাহাব বৰ ব্যকুল হৈ পৰিছে।

হৰনাথ- কৰ্ত্তব্যজ্ঞান মোৰ আছে পিয়লী বৰুৱা।

পিয়লী- নিশ্চয়-নিশ্চয়-কৰ্ত্তব্যজ্ঞান নথকা হলে বিদেশী  
শাসকৰ তলত গোলামীয়েই বা কৰিলে হয় কেনেকৈ?

হৰনাথ- স্বৰ্গদেউ, আপোনাৰ সন্মুখত মুকলি ৰাজচ'ৰাত  
পিয়লী বৰুৱাই মোক অপমান কৰিছে।

কন্দৰ্প- পিয়লী বৰুৱা। তুমি মহামান্য সাম্ৰাজ্যীৰ উচ্চ পদস্থ  
এজন বিষয়াক মোৰ মুকলি ৰাজচ'ৰাত অপমান  
কৰিছ। তোমাৰ অপৰাধ গুৰুতৰ হৈছে।

পিয়লী- স্বৰ্গদেৱে দোষীক দণ্ড দিয়ক।

কন্দৰ্প- পৰ্বতীয়া বৰুৱা।

হৰনাথ- স্বৰ্গদেউ।

কন্দৰ্প- এই অপৰাধৰ একমাত্ৰ শাস্তি প্ৰাণদণ্ড কি কোৱা।  
(হৰনাথে ৰজাৰ উদ্দেশ্য একো বুজিব নোৱাৰি নিমাত  
হৈ ৰজাৰ ফালে চাই থাকে)  
নিমাত কিয় পৰ্বতীয়া বৰুৱা?

হৰনাথ- স্বৰ্গদেৱে মোক বিদ্ৰূপ কৰিছে।

কন্দৰ্প- বিদ্ৰূপ। (সিংহাসনৰ পৰা নামি আহি) তোমাক মই  
বিদ্ৰূপ কৰিম? মহা পৰাক্ৰমী ত্ৰিভুবন বিজয়ী  
ইংলণ্ডেশ্বৰীৰ এজন বিশ্বাসী কৰ্মচাৰীক ক্ষুদ্ৰ নগণ্য  
আহোম ৰজাই বিদ্ৰূপ কৰিব পাৰে? ই যে তোমাৰ  
অতি আচৰিত ধাৰণা পৰ্বতীয়া বৰুৱা?

হৰনাথ- স্বৰ্গদেউ। এতিয়াও কেইো ইংৰাজৰ লগত মিতিৰালি  
কৰক, নহলে অসমৰ ভবিষ্যত ঘোৰ এক্সাৰ।  
(এনেতে দেৱান সোমাই আহি হৰনাথৰ ঠিক সমুখা  
সমুখিকৈ থিয় দিয়ে, হৰনাথৰ ফালে এবাৰ কেৰাহিকৈ  
চায়)

দেৱান- স্বৰ্গদেউৰ ৰাজচ'ৰাত বহুক্ষণীৰ আবিৰ্ভাৱ কিয়? আজি  
স্বৰ্গদেউৱে বহুক্ষণী নাচৰ আয়োজন কৰিছে নেকি?

পিয়লী- দেৱান। যি জনক বহুক্ষণী বুলি ভাবিছে তেওঁ বগা  
বঙালৰ এজন প্ৰধান বিষয়া ইংৰাজৰ তৰফৰ পৰা  
কটকী হিচাবে স্বৰ্গদেউৰ লগত সাক্ষাৎ কৰিবলৈ  
আহিছে।

দেৱান- (হৰনাথৰ মুখলৈ চাই আচৰিত হোৱা যেন দেখুৱাই)  
অ' আমাৰ হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱা দেখোন।

হৰনাথ- দেৱানৰ দেখিছে দৃষ্টি শক্তি একেবাৰেই নষ্ট হৈছে।

দেৱান- মোৰ দৃষ্টি শক্তিৰ গাত দোষ নাই হৰনাথ। তোমাৰ  
এই বিদেশী বিলাতী সাজ-পাৰয়োৰ কাৰণেই মোৰ

মতিভ্ৰম হৈছিল। অসমীয়াৰ চুৰীয়া চেলেং এঙাচোলা  
আৰু পাণ্ডুৰিৰ পনিবাত্ত তোমাৰ এই দীঘলীয়া ঠেঙা,  
হলৌলৌ চোলা আৰু মূৰত সেই বাম্বৰৰ টুপীয়ে  
তোমাৰ চেহেৰাৰ এনে এটা পৰিবৰ্তন আনিছে যে  
ঠিক ছবছ বহুক্ষণীৰ নিচিনা দেখা গৈছে।

হৰনাথ- (খঙেৰে) দেৱান। মনত ৰাখিব হৰনাথ পৰ্বতীয়া  
বৰুৱাই আপোনাৰ এই অপমানৰ পোটক তুলিব।

কন্দৰ্প- দেৱান। আপুনি জনা উচিত আছিল যে হৰনাথে  
ইংৰাজৰ কটকী হিচাবেহে আহোম ৰজাৰ লগত  
সাক্ষাৎ কৰিবলৈ আহিছে পৰ্বতীয়া বৰুৱাৰ যাল লৈ  
নহয়।

দেৱান- মোৰ ধৃষ্টতা মাৰ্জ্জনা কৰিব স্বৰ্গদেউ।

কন্দৰ্প- আপোনাৰ অপৰাধ অমাৰ্জ্জনীয়। আপোনাক মই  
যাৰ্জ্জাচিত শাস্তি দিম। এনে শাস্তি দিম যাতে  
কোনোদিনে কেতিয়াও কোনো অসমীয়া প্ৰজাই  
ইংৰাজক-ইংৰাজৰ বিষয়াসকলক অপমান কিয়  
কোনো অনায়াসেৰে প্ৰতিবাদ কৰিবলৈ সাহ নকৰে।

হৰনাথ- তুমি তোমাৰ প্ৰভুক জনাবাগৈ যে স্বৰ্গদেউ কন্দৰ্পেশ্বৰ  
সিংহই তেওঁৰ ডাঙৰীয়াসকলে ইংৰাজৰ কটকীক কৰা  
অন্যায় বাৰহাৰত মৰ্ম্মান্তক, বেজাৰ পাইছে, আৰু  
কথা মহাৰাজ কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহ বৰ দুৰ্বল হৈ পৰিছে।  
তেওঁ তেওঁৰ বিষয়াসকলক শাস্তি দিবলৈ অপাৰগ।  
ইংৰাজ চৰকাৰ পাহাদুৰে যেন সেই বিষয়াসকলক  
উচিত দণ্ড দিয়ে।

হৰনাথ- মই কেচুৱা লৰা নহওঁ স্বৰ্গদেউ, আপোনাৰ মনোভাব  
ভালকৈ বুজিছোঁ ইংৰাজৰ বিপক্ষে ঘোৰ যড়যন্ত্ৰ চলিছে  
আৰু সেই যড়যন্ত্ৰৰ নায়ক আপুনি নিজেই।

দেৱান- সাৱধান হৰনাথ।

(দেৱানে হৰনাথক খেদি যায়। ৰজাই হৰনাথ আৰু  
দেৱানৰ মাজত থিয় হৈ আৰ্গাচ ধৰে)

কন্দৰ্প- পাহৰি নেগাব দেৱান, আপুনি আহোম ৰজাৰ প্ৰধান  
মন্ত্ৰী আৰু অসমৰ স্বাধীনতা যুদ্ধৰ গুৰিয়াল।

দেৱান- যি পৰ্বতীয়া বৰুৱাই এদিন আহোম ৰাজচ'ৰালৈ  
আহিবলৈ সাহ নকৰিছিল সেই পৰ্বতীয়া বৰুৱাৰ ইমান  
দস্ত কেনেকৈ চকুৰ আগত সহ্য কৰিম স্বৰ্গদেউ।

কন্দৰ্প- জ্ঞানী, বুদ্ধিমান, সুচিন্তিত আপুনি দেৱান। আপোনাৰ  
এই উদ্বেজনাৰ কাৰণ মই খুল ভালদৰে অনুভৱ  
কৰিছোঁ। কিন্তু...

দেৱান- কিন্তু আৰু কি স্বৰ্গদেউ-বিশ্বাসঘাতক কুকুৰক এই  
মুহূৰ্ত্ততে বন্দী কৰিবলৈ আদেশ দিয়ক আৰু মুকলি  
ঠাইত সকলো প্ৰজাৰ সন্মুখত চাওঁদাঙৰ হতুৱাই তাৰ  
ইহলীলা সম্বল কৰাওক। সমগ্ৰ পৃথিৱীক জনাই

দিয়ক যে জাতিদ্ৰোহী, ৰাজদ্ৰোহী, দেশদ্ৰোহীৰ পৰিণাম কি।

হৰনাথ- স্বৰ্গদেউ। মোৰ কাম শেষ, হৈছে; মোক যাবলৈ অনুমতি দিয়ক।

কন্দৰ্পেশ্বৰ-যোৱাৰ আগতে তোমাৰ ওপৰত -ডাঙৰীয়া সকলে অনা অভিযোগৰ কথা শুনি যোৱা। ৰাজদ্ৰোহিতা আৰু দেশদ্ৰোহীতাৰ অভিযোগ তোমাৰ বিপক্ষে বিচাৰত প্ৰমানিত হৈছে। আৰু সেই বাবে মই তোমাক প্ৰাণ দণ্ডৰ আদেশ দিছো।

(হৰনাথে প্ৰাণদণ্ডৰ কথা শুনি ভয় খাই উঠি)

হৰনাথ- প্ৰা-ণ-দ-ণ্ড।

পিয়লী- মহাশক্তিশালী ইংৰাজ চৰকাৰ বাহাদুৰৰ কটকীয়ে প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ শুনি ভয় খাইছে নেকি?

কন্দৰ্প- ভয় নাই -ভয় নাই - হৰনাথ। মহাৰাজ কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহই শত্ৰুৰ এটা নগণ্য কীটক হত্যা কৰি অসমৰ ৰাজনীতিৰ দুৰ্নাম আনিবলৈ ইচ্ছা নকৰে। প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ হৈছে -হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱাৰ ওপৰত, ইংৰাজ দূতৰ ওপৰত নহয়। তুমি মুক্ত -নিৰ্ভয়ে ৰাজত 'ৰা' পৰিত্যাগ কৰা।

(হৰনাথে ৰজাৰ আগত আঠলৈ মূৰ দোৱাই প্ৰস্থান কৰে, দেৱানে হৰনাথ যোৱাৰ ফালে চাই থাকে। কিবা যেন গভীৰ চিন্তাত মগ্ন এনে যেন দেখা গৈছে সকলো নিমাত)

কন্দৰ্প- পিয়লী বৰুৱা।

পিয়লী- স্বৰ্গদেউ।

কন্দৰ্প- হৰনাথক মুক্তি দিয়াৰ কাৰণে নিশ্চয় আচৰিত হৈছা

পিয়লী- নাই হোৱা স্বৰ্গদেউ।

কন্দৰ্প- নাই হোৱা? কিয়?

পিয়লী- ই যে ৰাজনীতি স্বৰ্গদেউ।

কন্দৰ্প- দেৱান-

দেৱান- স্বৰ্গদেউ।

কন্দৰ্প- আপুনি মনে মনে কি ভবিছে?

দেৱান- ভাবিছো -অসমীয়া প্ৰজাৰ দুখ-দুৰ্গতিৰ কথা, বগা বঙালৰ কুটনীতিৰ কথা আৰু অসম মাতৃৰ স্বাধীনতাৰ কথা। আৰু কি ভাবিছো জানে স্বৰ্গদেউ? নৰপিশাচ হৰনাথৰ দৰে দেশ দ্ৰোহীহতৰ কথা।

(কিছু সময় আকৌ নিমাত হৈ থাকি)

অতীতৰ কাহিনীবোৰ মোৰ চকুৰ আগত এটি এটিকে ভাহি উঠিছে স্বৰ্গদেউ। প্ৰতাৰণাৰ প্ৰতিশোধ লবলৈ শৰীকৰ ইন্দ্ৰিয়বোৰ সজাগ হৈ উঠি মোক বিদ্ৰোহী কৰি তুলিছে স্বৰ্গদেউ।

কন্দৰ্প- অতীত অতীততে লুপ্ত হৈ যাওক দেৱান। অতীতৰ কথা তুলি মোৰ পূৰ্ব-পুৰুষ সকলৰ যশ, মান শৌৰ্য,

বীৰ্য্যৰ কথা সোঁৱৰাই দি মোক আৰু লাজ নিদিব। জগতে মোক দুৰ্বল, আহোম কুলৰ কণ্টক বুলি গৰিহণা দিছে। প্ৰজাই ভগা ৰজা বুলি তিৰস্কাৰ কৰিছে।

পিয়লী- অসমীয়া প্ৰজাই ইংৰাজৰ লগত যুঁজিবলৈ প্ৰস্তুত।

লাগে মাথো স্বৰ্গদেউৰ আদেশ।

কন্দৰ্প- আদেশ। আদেশ মই কাক দিম পিয়লী? কোনে মোৰ আদেশ শুনিব? মই যে ভগা ৰজা। মোৰ সকলো গ'ল। বাকী আছে মাথো ইন্দ্ৰবংশী বীৰ আহোম কুলত কলঙ্কৰ কালিমা সানি দিবলৈ মোৰ এই অভিশপ্ত জীৱন।

(ৰজাই পিয়লীৰ কান্ধত মূৰ থয়, লগে লগে পট পৰে)

এক্যতান বাদন-

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### ১ ম দৃশ্য

(কমিচনাৰ চাহাবৰ প্ৰমোদ কক্ষ। দেৱানৰ সন্মানাৰ্থে চাহাবে নাচ-গানৰ আয়োজন কৰিছে। দুতিৰাম বৰুৱাই নাচনী ফুলকুমাৰীক লৈ ইফালে সিফালে চাই লাহে লাহে সোমাই আহে।)

দুতি- সাৱধান ফুলকুমাৰী। আমাৰ উদ্দেশ্য যেন কোনেও বুজি নাপায়। পৰ্বতীয়া বৰুৱা ধূৰ্ত্ত মানুহ, তাৰ আগত মোৰ সৈতে কোনো কথা নাপাতিবি -বুজিছ? (মোহন হাজৰিকা সোমাই আহে। ফুলকুমাৰীক দেখি এটি মিচিককৈ হাঁহি মাৰি দাঁতেৰে আঙুলি কামুৰি চাই থাকে। ফুলকুমাৰীয়ে বিৰক্তিত আন পিনে মুখ ঘূৰায়)

মোহন- বাস্তবিকতে নাচনী যে নাচনী। ভৰিয়েই চাবানে, চুলিয়েই চাবানে চকুযুৰিলৈকে চাবা। যেনিবা সাইলাখ উৰ্বশীহে। মানুহে যে নাচনীৰ প্ৰেমত পৰা বুলি কয় মই হলে আগেয়ে বিশ্বাস নকৰিছিলো দেই। (আকৌ আগৰ দৰে কেৰাহিকৈ চাই)

খষি মুনি সকলনো কিয় ভোল নাযাব? মোৰেই দেখোন মনটো কেনেবাখন লাগি গৈছে।

ফুল- আপুনি বলিয়াৰ দৰে এইবোৰ কি বলকিছে?

মোহন- মোক বলিয়াহে পাতিলা গোসানী।

ফুল- কথাবিলাক শুনি তেনে যেন হৈ লাগিছে।

মোহন- বৰ্ত্তমান মই সুস্থ শৰীৰে আছো গোসানী।

ফুল- আপোনক ইয়াত কি লাগে।

মোহন- তোমাৰ কঁকালৰ পাককেইটি চাবলৈহে ইয়ালৈ আহিছো গোসানী-অ' তুমি মোক চিনি পোৱা নাই হবলা।

## মণিৰাম দেৱান

ফুল- আপোনাক আকৌ মই কেনেকৈ চিনি পাম।  
 মোহন- নিশ্চয় পাবা, মোক চিনি নোপোৱা মানে তোমাৰ  
 মনুষ্য জীৱন ধৰাটোৱেই বিফল হব-  
 ফুল- আপুনি কমিচনাৰ চাহাবৰ বেহেৰা হবলা।  
 মোহন- কি? সামান্য নাচনী হৈ মোক তেনে কথা কবলৈ সাহ  
 কৰ- মোক চাহাবৰ বেহেৰা বুলি কৰ মই কোন জান?  
 ফুল- ওহো নেজানো।  
 মোহন- মই এজন বীৰ। লাচিত বৰফুকনৰ পিচত বৰ্তমান  
 অসমত মোকেই সকলোৱে বীৰ বুলি পূজা কৰে।  
 ফুল- নেজানি নুগুনি মই আপোনাক বেহেৰা বুলি কৈছে।  
 মোক ক্ষমা কৰিব।  
 মোহন। নাই নাই দেবী মই কিবা তোমাৰ ওপৰত  
 খং কৰিছোনে? জানাই নহয় বীৰ মানুহ, কথা  
 বিলাকো বীৰৰ দৰেই মুখত আহে। (সেপ চুকি) পিচে  
 এটা কথা হে (ফুলৰ ওচৰ চাপে-তাই আতৰি যায়।  
 (এনেতে হৰনাথ বৰুৱা সোমাই আহে, হৰনাথক  
 দেখি মোহন হাজৰিকা ফুলৰ ওচৰৰ পৰা আতৰি যায়)  
 হৰ- হাজৰিকা। তুমি ইয়াত কি কৰিছা?  
 হাজ- কিনো কৰিব - এই অলপ।  
 হৰ- দেৱান এতিয়াও আহি নাপালে। তুমি কিছুদূৰ  
 আগবাঢ়ি চাই আহাচোন।  
 (ফুললৈ কেৰাহিকৈ চাই হাজৰিকাৰ প্ৰস্থান  
 নাচনী,  
 ফুল- আদেশ কৰক বৰুৱা ডাঙৰীয়া।  
 হৰ- তুমি ক'ব পৰা আহিছা?  
 ফুল- মোৰ ইয়াতেই জন্ম।  
 হৰ- তোমাৰ নাম?  
 ফুল- ফুলকুমাৰী।  
 হৰ- ফুলকুমাৰী? অসমীয়া ছোৱালীৰ নাম ফুলকুমাৰী।  
 ফুল- মই আচলতে মণিপুৰী ছোৱালী বৰুৱাদেও। পিচে  
 মোৰ জন্ম ইয়াতেই। সৰুৰে পৰা ইয়াতেই ডাঙৰ  
 দীঘল হৈছোঁ।  
 হৰ- ও। তোমাক চিৰস্তাদৰে পালে কেনেকৈ?  
 ফুল- (কও নকওকৈ) কোন চিৰস্তাদাৰে -মোক কোনেও  
 জনা নাই মই নিজেই আহিছোঁ।  
 হৰ- (কাঠ হাঁহি মাৰি) হাঃ..হাঃ..হাঃ। ভয় কৰিছ নাচনী?  
 (দুতিৰামৰ প্ৰবেশ)  
 দুতি- বৰুৱাদেও কমিশ্যনাৰ চাহাব আহিছে।  
 (মিল আৰু হৰবইদৰ প্ৰবেশ)  
 মিল- Inspector what news about the  
 Dewan.  
 হৰ- দেৱান এতিয়াও অহা নাই হজুৰ -হাজৰিকা

আগবহুটাই আনিবলৈ পঠিয়াইছে।

হৰবইদ- চিৰস্তাদাৰ বাবু।  
 দুতি- হজুৰ।  
 হৰবইদ- নাচ গানৰ যোগাৰ আছে কি নাই আছে?  
 দুতি - সম্পূৰ্ণ ঠিক আছে হজুৰ। আপোনালোক ভাগ্যবান।  
 এইজনী নাচনী নিজে আহি উপস্থিত হৈছে।  
 (হৰনাথে এবাৰ নাচনী আৰু দুতিৰামৰ পিনে চায়।  
 বেহেৰাই মদ আনি কমিশ্যনাৰ চাহাবক দিয়েহি।)  
 মিল- (মদ খাই) Inspector, would the Dewan  
 dare come here হাৰাম Presence মে  
 আনেসে দেৱানকা সাহস হোগা?  
 হৰ - সাহ নহলেও মৰো-জীউ সৌ -আমি কৰি আহিব।  
 চাহাবৰ নিমন্ত্ৰণ পাই তাৰ চৈধ্য পুৰুষ ধনা মানিছে  
 চুৰকাৰ বাহাদুৰ। (হাজৰিকাৰ প্ৰবেশ)  
 মোহন - কমিশ্যনাৰ বাহাদুৰ দেৱান আহি পালেহি।  
 মিল- Hallow Sirastadar, go quick; show  
 him in-show him in.  
 (হাজৰিকা দুতিৰাম ওলাই যায়। দেৱান ভিতৰ সোমোৱাৰ লগে  
 লগে মিলচাহাব আগবাঢ়ি আহে। হৰনাথে একাষে থিয় দিয়ে,  
 হাজৰিকা আৰু দুতিৰাম আনপিনে থিয় দিয়ে।)  
 মিল- Capt; let us greet the Dewan with a  
 peg of wine.  
 হৰ- [Boy ৰ হাতৰ পৰা গ্লাচটো লৈ) Here it is  
 your Excellency.  
 মিল- My dear Dewan Bahadur, come  
 along মদৰ গ্লাচটো আওৱাই দি ) just for a  
 change. Holroid let us drink the  
 health of our most gracious guest  
 the Dewan.  
 (হৰবইদে নিজৰ গিলাচটো দাঙে Mill এ নিজৰ  
 হাতৰটো দেৱানলৈ আওৱাই দিয়ে)  
 মিল- Yes in the name of the most  
 honourable guest the Dewan  
 Bahadur.  
 দেৱান- মোক ক্ষমা কৰিব।  
 মিল- Why? What's wrong?  
 হৰ- দেৱান বাহাদুৰ আপোনাৰ শৰীৰ অসুস্থ আছে নেকি?  
 দেৱান-মই সম্পূৰ্ণ সুস্থ।  
 মিল- Then why do you refuse?  
 দেৱান- আপোনালোকে মোক আটোম টোকাৰিকৈ সোধ  
 পোচ কৰাত মই নৈথে বং পাইছোঁ।  
 মিল- What's wrong with this glass of

wine--Be of good cheer-- Be of good cheer-- Dewan have it

দেৱান- সুৰা পান মোৰ ধৰ্মবিৰুদ্ধ। আশাকৰো মোক ধৰ্মবিৰুদ্ধ কাম কৰিবলৈ আপোনাসকলে অনুৰোধ নকৰিব।

মিল- What's that--well Capt. Is he talking about religious toleration?

হল- Yes, Your Excellency

মিল- Ah ha ' that's alright for God's sake do not take offence We never meant to hurt your feelings.

দেৱান - এতিয়া সেইবোৰ অলাগতিয়াল কথা এৰি মোক যি বাবে মাতি পঠিয়াইছিল সেই বিষয়ে জানিবলৈ দিলেই মই সন্তোষ পাম।

মিল- Yes you are coming to business, but before that would'nt you like to refresh yourself with a dance from this beautiful "nautch" girl.

দেৱান- ক্ষমা কৰিব। মোৰ আত্মকাল বহুতো। অংজৰিৰো নাটনি। তদুপৰি আপোনালোকৰ এনেবিধৰ বংৰহইচত সোৱাদো নেপাও। হেন জানি আপোনাসকলৰ অনুমতি হলে মই উঠিবহে খোজো।

হল- Your Excellency. Those things do not agree with the temperament of the Dewan. He wants to go.

মিল- Wants to go!! Why? No the Dewan will stay Well Capt Let these people move Our conferences with the Dewan will be in camera হামিলোক দেৱান বাহাদুৰকে সাথ private বাত কৰিব।

হল (হৰনাথ বৰুৱা আৰু হাজৰিকাক ইঙ্গিত দিয়ে। সকলোৱে প্ৰস্থান কৰে)

মিল Now we are free to do business well Capt. Let me have the "Etla"

হল- (এতলাখন দিয়ে)

মিল- Dewan Bahdur it is your "Etla" এইটো হামিলোকে খুব আচ্ছাসে--with great interest পঢ়িয়াছে। হ। This proves your efficiency or should I say your shrewdness-- Yes Dewan বহুত পাৰা আদমি আছে--লেকিন এহি বাত হামি নাই সমজিছে That you who was our ally in the battle of

Singphoo and the Khasis--আপনি হামাক চিংফৌ আউৰ খাচীয়া যুদ্ধে এতলা মদত দিলে লেকিন কি নিমিত্তে-আভি - You are going against us- হামাৰা শত্ৰুতা কৰনে চাইছে।

হল- দেৱান বাহাদুৰ। আমি এইটো বুজিব পৰা নাই পাৰিছে আপুনি আমাৰ ইমান বন্ধু হৈও আজি কি নিমিত্তে আমাৰ শত্ৰুতা কৰিছে?

দেৱান- সেই কথা ইয়াত বহলাই বাখ্যা কৰিবৰ আৱশ্যক নকৰে। মুঠতে ইয়াকেই জানি থওক আপোনা লোকৰ ব্যৱহাৰেই মোক তেনে কৰিবলৈ বাধ্য কৰাইছে।

মিল - বাধ্য- Force why? What does he mean to say Capt

হল- He says it is we who have forced him to be enemical to us

মিল- Oh Good Heavens! we are here to co-operate with you The Burmese invaded your country. মানলোকে আপোনাৰ দেশ আক্ৰমণ কৰিলে সাৰা দেশকো শাসন বনাইয়া দিল। Is is not we who saved you from that inhuman slaughter! হামি লোক আপোনাৰ উপকাৰ কৰিলোঁ আউৰ আপনি হামাক শত্ৰু বুলি ভাবিছে।

দেৱান - সেই বিষয়ে মই তৰ্ক কৰিবলৈ নিবিচাৰোঁ। মোৰ কবলগীয়া সকলোখিনি কথাকেই মই সেই এতলাখনতে দাখিল কৰিছোঁ। যদি বুজা নাই তেন্তে আৰু এবাৰ পঢ়ি চাব পাৰে।

হল- আপুনি লেখিছে 'অসম ৰাজ্য পুনৰ অসম ৰজাৰ হাতত চমজাই দিব লাগে।

মিল- Oh that is imposible in the interest of the people of Assam We can't do that

দেৱান- কিয়?

মিল- Because--Your King

দেৱান- কিয়? ৰজাইনো কি জগৰ লগালে?

মিল- অসম ৰাজ্য বহুত Cruel আছে। খুব জুলুম কৰে।

দেৱান- আৰু তোমালোকেই হবলা জুৰুলা অসমীয়া প্ৰজাক চেনেহৰে আলফুলকৈ বুকুত সাৰাটি লৈছা?

হল- বহুত অসমীয়া প্ৰজাই অসম ৰজাৰ তলত নাথাকো বুলি আমাৰ ওচৰত দৰ্খাস্ত কৰিছে।

দেৱান - জানিব পাৰোনে চাহাব - ই অসমীয়া ৰাইজৰ অভিমত নে দেশদ্ৰোহী বিশ্বাসঘাতক হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱাৰ অভিমত? চাহাব, এতিয়াও সময় আছে এতিয়াও



## মণিৰাম দেৱান

যদি তোমালোকে ইচ্ছা কৰা তেন্তে হয়তো অসমীয়া ৰাইজৰ সহযোগিতা পোৱাটো সম্ভৱ। মই দুনাই তোমালোকক কও-অসম ৰজাক অসম দেশৰ ৰাজ ভাৰ গতাই দিয়া।

দেৱান- মনত ৰাখিবা ই কেৱল মোৰেই কথা নহয় - ই সদৌ অসমীয়া ৰাইজৰ অন্তৰৰ কথা।

মিল- হামিলোক- ওহি বাত সমজিয়াছি। We understand that লেकिन The King is worthless-- কুছ কামকা নেহি আছে। It is our intention therefore to place you on the throne of Assam হামিলোক আপনাকে আসামকা ৰাজা বনাৰে।

দেৱান- (অৱজ্ঞাৰ হাঁহিৰে) তোমালোকৰ পৰা বীটা পাম বুলি নিজৰ আইক- নিজৰে স্বজাতিক- নিজৰ দেশক বিদেশীৰ হাতত তুলি দিবলৈ অকনো কুষ্ঠিত নহব পাৰে- তোমালোকৰ ভৰিৰ ধূলি সদৃশ সেই নিলাজ হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱা, কিন্তু মণিৰাম দেৱানৰ প্ৰাণ অন্য শ্বাতুৰে গঢ়া। এনে হীন পুৰস্কাৰৰ লোভত মণিৰাম দেৱান কেতিয়াও কৰ্তব্য পথৰ পৰা পিছলি নপৰে।

হল- আপোনাৰ মতলব কি দেৱান বাহাদুৰ ?

দেৱান- মোৰ উদ্দেশ্য ফটফটীয়া-- অসম দেশৰ ৰাজ্যভাৰ অসমীয়াৰ হাতত গতাই দি তোমালোক আমাৰ দেশৰ পৰা আতৰি যাব লাগে।

মিল- Well how it is possible?

হল- সেইটো কি ৰকম্ সম্ভৱ হব পাৰে ?

মিল- No, No, Dewan Bahadur you must modify your demands. We are out to co-operate হামিলোক আপোনাৰ সাথ সহযোগিতা কৰিব বিচাৰে। and it should be a mutual co-operation.

হল- দেৱান বাহাদুৰ আপনিভিত্তো আমাৰ পিনে চাব লাগে।

দেৱান- চাহাব, লোকৰ যাতে উপকাৰ হয় দহৰ যাতে মঙ্গল হয়, সেইবাবে নিজৰ স্বার্থ বিসৰ্জন দিও মণিৰাম দেৱানে এসময়ত তোমালোকৰ সহায়তা কৰিছিল সেই কথা তোমালোকে অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰা। মই ভেতিয়া কৰ্মনাও কৰিব পৰা নাছিলো যে গোজেই গৈ শেষত গজালি হৈ দেখা দিব।

হল- আমিলোক এই দেশৰ পৰা অলোট গলে অসমীয়া মানুহৰ কি অৱস্থা হব ভাবি দেখিছেন দেৱান বাহাদুৰ ?

মিল- এক আদমি আউৰ আদমিকে গলা কাটিব, সাৰাদেশ মে অসমীয়া আদমি আউৰ নেহী ৰহিষে।

দেৱান- তোমালোকে পাহৰি গৈছা, -তোমালোক অহাৰ আগতে শাসনকুশলী আহোম সকলে ছশ বছৰৰ বাবে নিৰ্ব্বাদে আৰু সুচাৰুভাবে এই দেশ শাসন কৰিছিল।

মিল- লেकिन हामिलोकतो निजे खुसिछे तोमाৰ देशमे नेहि आहिछे। You invited us मानलोकको हटौई देककब हामिलोक तोमाৰ देशत शांति आनिले।

দেৱান- বিপদত পৰি বন্ধুভাৱে সহায় বিচৰাৰ-- এয়ে পণিৰাম নেকি চাহাব। এয়ে নেকি তোমালোকৰ দেশৰ নিয়ম যে ভোজ খাবলৈ আহি পাটী পাৰি বহা।

হল- আপুনি ভদ্ৰতাৰ সীমা পাৰ হৈ গৈছে ?

দেৱান- মই তোমালোকৰ ওচৰত ভদ্ৰতা শিকিবলৈ অহা নাই। ইয়াতাবু সন্ধি হৈছিল - অসম ৰজা আৰু মনৰজাৰ সন্ধিতে। কব পাৰেনে চাহাব কোন যুক্তি মতে সেই সন্ধিৰ বলত তোমালোকে অসম দেশৰ ৰাজপাট দখল কৰিলা। এয়ে নেকি সুসভা ইংৰাজ জাতিৰ ৰাজনীতি ? অকল জানো সেয়ে ? -শ শ বছৰীয়া পুৰণি আহোম ৰাজঘৰীয়া মৈদাম পোৰৰ কি অৱস্থা কৰিছা তোমালোকে। মৈদাম ভাঙি, তাৰ বুকু উদঙাই সেইবোৰত থুপ খাই থকা সোণ-ৰূপ মণি মৰকত, পোৱাল মুকুতা আটাইবোৰকে তোমালোকে নিজৰ দেশলৈ চালান দিয়া নাইনে ? এয়ে নেকি তোমালোকৰ উদাৰ সভ্যতা --আমু খেতি কৰি আৰ্জিচা আমাৰ দেশতে থাকি লাখ লাখ ধন আৰু কানিৰ ব্যৱহাৰ সুচল কৰি দি এটা সুসভা বীৰ্যবান জাতিক কৌশলেৰে দিছা মৰণৰ মুখলৈ আওবাই।

হল- বাস্-বাস্ আমি ইমান লম্বা লম্বা কথা শুনিবলৈ প্ৰস্তুত নাই আছে।

দেৱান- তোমালোকে শুনিবই লাগিব।

মিল- What do you mean?

হল- দেৱান আপনি কি কব বিচাৰে।

দেৱান- মোৰ কথা অতি স্পষ্ট। দেশত আজি তোমালোকে যি অত্যাচাৰ কৰিছা-- অসম ৰজাক যি অসম্মান দেখুৱাইছা-- তাৰ যদি প্ৰতিকাৰ নকৰা তেন্তে এই দেশত তোমালোকৰ চাউল কঠা শেষ হবলৈ বেছি পলম নেলাগিব। তোমালোকৰ মঙ্গলৰ বাবেই মই এনে কথা কৈছো।

মিল- Ah- ha-- আমালোকৰ মঙ্গল ? For our safety ? indeed হামাৰা মঙ্গলকা বাস্তবে for our safety যিন্ আপোনাৰ ৰাজাকে ৰাজ্য লোচাই দিব লাগিব ? It is pleading এহি আপুকা আৰ্জি।



## \* মাদুৰাম দেৱান

দেৱান- আৰ্জি নহয় চাহাব। দাবী। সদৌ অসমীয়া ৰাইজৰ দাবী। আৰু এই দাবীৰ কথা শুনিবলৈ কোম্পানীৰ কৰ্মচাৰী তোমালোক বাধ্য।

মিল- বাদ্য। is it? অউৰ যদি নাই শুনে!

দেৱান- কেনেকৈ তোমালোকক শুনাব লাগে মণিৰাম দেৱানে তাক ভালদৰে জানে। পাহৰি নাযাব। চাহাব তোমালোকেই কোম্পানীৰ সৰ্বময় কৰ্ত্তা নহয়। তোমালোকৰ মূৰৰ ওপৰতো মানুহ আছে। আজি তোমালোকে মোৰ কথা নুশুনিবা পাৰা, তেওঁলোকক শুনাইহে এৰিম।

মিল- What? you will complain against us? How dare you?

হল- দেৱান আপনি সৱধানে কথা কব লাগে। চাহাব বাহাদুৰক চটাই ললে আপনাৰ বিপদ আছে।

দেৱান- হলৰইদ তুমিও মনত ৰাখিবা দেশৰ উদ্ধাৰৰ বাবে - যিজনে জীৱন পণ কৰিছে তেওঁ তোমাৰ চাহাবৰ ৰঙাচকু দেখি ভয় কোৱা বিধৰ নহয়।

মিল- You are playing with fire সৱধান।

দেৱান- তুমি সাপৰ গাতত হাত সুমুৱাইছ। তোমাকো সৱধান কৰি দিলো।

মিল- How dare you say so? I will bring you down to the dust. এক কামনকা গুলীমে সাৰা আসামটা উৰাইয়া দিব

দেৱান- মনে মনে থাকা ফিৰিঙি।

হল- You have been too proud. আমি জানে কেনেকৈ তোমাক শিক্ষা দিব লাগে। কেনেকৈ তোমাৰ শিৰ মাটিত নমাব লাগে।

দেৱান- ভুল নকৰিবা হলৰইদ। মণিৰাম দেৱানৰ দেহা তেজে তুমৰলী হৈ মাটিৰ লগত মিহলি হৈ যাব পাৰে - কিন্তু সেই বুলি ঠগ, প্ৰৱঞ্চক বগা বঙালৰ ওচৰত কেতিয়াও হাৰ নেমানে।

বেগেৰে প্ৰস্থান -

মিল- Captain.

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্ৰথম দৃশ্য

### ৰাজআলি

(সময় মাজ নিশা। সকলো ঘোৰ টোপনিত। অমাবস্যাৰ ঘোৰ অন্ধকাৰ। কাৰো সমাগম নাই। দেৱানে আন্ধাৰে-মুন্ধাৰে খুব বেগেৰে গৈছে। পিচ ফালৰ পৰা কিছু নিলগত কোনোবাই "দেৱান দেউতা, দেৱান দেউতা," বুলি মাতে। দেৱানৰ কাষত এবাৰ

পৰে, থমকি বৈ যায়। ফুল কুমাৰি উধাতু খাই লৰি আহে)

ফুল- দেৱান দেউতা।

দেৱান- কোন?

(মেঘৰ গৰজনৰ শব্দ-বিজুলী মাৰে; বিজুলীৰ পোহৰত দেখা পায় ফুলকুমাৰীৰ মুখ)

দেৱান- অ! তই মিল চাহাবৰ তাত আজি গধূলি নচা সেই নাচনীজনী নহব নে?

ফুল- হয় দেৱান দেউতা।

দেৱান- তোক কি লাগে?

ফুল -চিৰভাদাৰ ডাঙৰীয়াই আপোনালৈ এখন পত্ৰ দি পঠিয়াইছে।

দেৱান- তেওঁ নাহিল কিয়?

ফুল- কেনেকৈ আহিব দেৱান দেউতা। পৰ্বতীয়া বৰুৱাই কিছুদিনৰ পৰা তেওঁক সন্দেহৰ চকুৰে চাইছে। অনবৰত তেওঁৰ ঘৰৰ চাৰিওপিনে চোৰাংচোৱা ঘূৰি ফুৰে। অতি কষ্টেৰেহে মই পত্ৰখন লৈ আহিছো।

দেৱান- তোৰ নাম কি?

ফুল- সেইবিলাক কবলৈ আৰু এতিয়া সময় নাই দেৱান দেউতা। চোৰাংচোৱাই বোধকৰো মোৰো পিচ লৈছে। ঈশ্বৰে কৰিলে পিচত মোৰ চিনাকি পাব। (ইফালে সিফালে চায়, বিজুলী মাৰে)

সোঁৱা এই ফালে কোনোবা অহা যেন পাইছে।

বোধকৰো পৰ্বতীয়া বৰুৱাৰে চোৰাংচোৱা। আপুনি বেগাই যাওক দেৱান দেউতা। অলপ আঁতৰত আহত গছ এজুপিৰ তলত আপোনাৰ কাৰণে ঘোঁৰা সাজু থকা দেখা পাব। আপুনি ততালিকে ঘোঁৰাত উঠি যাবগৈ, নহলে বিপদ।

(বুকুৰ মাজৰ পৰা চিঠিখন দেৱানক দিয়ে। দেৱানে ককালত সুমুৱাই লৈ বেগেৰে প্ৰস্থান কৰে। ফুলকুমাৰীয়ে কিছু সময় তাতে থিয় হৈ দেৱান যোৱা পিনে চাই থাকে। ঘূৰি যাব খোজোতেই কোনোবা এজনে আহি তাইৰ মুখৰ আগত থিয় দিয়ে)

ফুল- কোন! কোন!

হৰ - এই জনশূন্য ৰাজআলিত গভীৰ নিশা হঠাতে নাচনীৰ আবিৰ্ভাৱ কিয়?

ফুল- অ' আমাৰ বৰুৱা ডাঙৰীয়া।

হৰ - (পেংলাইৰ সুৰত) এৰা পিচে লগৰ জন কলৈ গল?

ফুল- (আচৰিত হোৱা যেন দেখুৱাই) মোৰ লগ। মোৰ যে কোনো লগ নাই বৰুৱা ডাঙৰীয়া। মই অকলশৰীয়া। মোৰ আপোন বুলিবলৈ পৃথিৱীত কেও নাই।

হৰ - কিয়, চিৰভাদাৰৰ ঘৰত কিবা অসুবিধা হ'ল নেকি?

ফুল- আপুনি এই বিলাক কি কৈছে?

## মণিৰাম দেৱান

হৰ - হাঃ হাঃ হা- (বিকৃতি হাঁহি মাৰে )  
 ফুল- আপুনি এনেকুৱা খন নকৰিব। বৰুৱা ডাঙৰীয়া, মোৰ  
 ভয় লাগে।  
 হৰ - ভয়ৰ কথা জানো বুলিয়েই পিচ লবলগীয়া হৈছে  
 ৰূপহী।  
 ফুল- মোক আজি নিশাৰ কাৰণে অলপ আশ্ৰয় দিয়ক বৰুৱা  
 ডাঙৰীয়া।  
 হৰ- ইমান গভীৰ নিশা গাভৰু ছোৱালী এজনীক অকলে  
 এইদৰে এৰি থৈ গুচি যোৱাটো বৰ অশোভনীয় হৈছে।  
 ফুল- আপোনাৰ কথাৰ অৰ্থ মই একো ধৰিব পৰা নাই।  
 হৰ- চমতাৰ আঘাতৰ সেই ভীষণ যন্ত্ৰণা কেনেকৈ অনুভৱ  
 কৰিবা ৰূপহী।  
 ফুল- আপুনি মোক আজি নিশাৰ আশ্ৰয় নিদিযে ?  
 হৰ - লগৰ জনকো একেলগে লৈ যাব পৰা হলে ভাল  
 আছিল।  
 ফুল- আপুনি তেনেহলে থাকক। মই যাও।  
 (যাব খোজে)  
 হৰ- (আদেশৰ সুৰত) ফুলকুমাৰী। অলপ আগতে তই  
 কাৰ সৈতে কথা পাতিছিলি ?  
 ফুল- আপোনাৰ কাণেৰে ভুল শুনিছে বৰুৱা দেউ।  
 হৰ - তই সঠিক কথা কবিনে নকৰ ?  
 ফুল- মিছাই সাজি কলেহে হ'ব ?  
 হৰ- ঠিক নকৰ ?  
 ফুল- এযাৰ কথাকে কেইবাৰনো কব লাগে।  
 (হৰনাথে হাতৰ চমতাৰে তিনি চাৰি কোব মাৰে )  
 হৰ- চিপাহী  
 (দুটা চিপাহী আহে)  
 হৰ- এইক লৈ গৈ আটক কৰি থৈদেগৈ। মই অলপ  
 পিচতে গৈছো।  
 (হৰনাথ দেৱান যোৱাৰ ফালে যায়। চিপাহী দুটাই  
 ফুলকুমাৰীক লৈ আনপিনে যায়)  
 পট পৰিবৰ্ত্তন-  
 গান-  
 (ৰচনা-শ্ৰী যুত ভূপেন্দ্ৰ কুমাৰ হাজৰিকা এম এ )  
 কোম্পানী আহিলে মুখত হাঁহি লৈ  
 এখন্তেক বহৌদেই বুলি,  
 বহিব পাই তেওঁ বৰ ঘৰ সোমালে  
 শেলেৰে বুকুতে হানি  
 কিনো দিন পৰিলে  
 কিনো দিন পৰিলে আজি  
 \* \* \*

স্বাধীন অসমীৰ ডিঙিতে আঁৰিলে

লোহাৰ শিকলিৰে মনি  
 কোন ক'ত আছ। অসমীৰ বুকুতে  
 মোকোলাই আনাহি দাঙি  
 কিনো দিন পৰিলে  
 কিনো দিন পৰিলে আজি।  
 \* \* \*  
 পানী টোপা-টোপে পৰে মোৰ চকুটোৰ  
 বুকুৰ তুঁহ জুই জ্বলি,  
 তুঁহ জুইকুৰা তেজেৰে জ্বলোৱা  
 অসমী উঠিব হাঁহি  
 কিনো দিন পৰিলে  
 কিনো দিন পৰিলে আজি।

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### ৩য় দৃশ্য

(সময় ৰাতিপুৱা। দেৱানে নামঘৰত পূজাত বহিছে। ৰাতিপুৱাৰ  
 প্ৰভাতী সুৰ নেপথ্যত বাজিব ধৰিছে।  
 লাহে লাহে সেই মৃদু প্ৰভাতী সুৰ নিভক হৈ আহিল। দেৱানৰ  
 পূজা শেষ হ'ল। দেৱানে মাটিত দীঘল দি পৰি শেষ বাৰলৈ  
 ঈশ্বৰৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা কৰি নামঘৰৰ পৰা ধীৰে ধীৰে ওলাই  
 আহিল)

(নেপথ্যত গীত)

(ফুলকুনে ললিতাক লৈ ভিতৰত সোমাই আহে। দেৱানে ললিতাক  
 দেখি 'আই আই' বুলি ললিতাক বুকুৰ মাজত মাজত আঁকোৱালি  
 ধৰে।)

দেৱান- আই ললিতা, মই ভুল কৰিছিলো। মই তোকে ভুল  
 বুজিছিলো - মোক ক্ষমা কৰিবি আই।

ললিতা- দেৱান দেউতা (দেৱানৰ বুকুত মূৰ সন্মুখাই ফেকুৰি  
 ফেকুৰি কান্দে)

দেৱান- নাকান্দিবি আই। দেশৰ কাৰণে যুজিবলৈ ওলাইছ  
 যেতিয়া জীৱনত বহুত লঘু-লাঞ্ছনা, দুখ -কষ্ট সহিব  
 লাগিব।

ললিতা- দুখ -কষ্টলৈ ভয় কৰি ঘৰৰ পৰা বাজ ওলোৱা নাই  
 দেৱান দেউতা। কিন্তু ..

(আকৌ ফেকুৰি কান্দিবলৈ ধৰে)

দেৱান- (ললিতাৰ মূৰ পিহি) তোৰ দুখৰ কাৰণ মই বেছ  
 ভালদৰে বুজি পাইছো আই, কিন্তু মানুহ মায়েই ভুল  
 হয়, মহা মহা পণ্ডিতেও ভুল কৰে। মই তোৰ  
 বাপেকী বয়সীয়া ! ক্ষমা খুজিছো আই মোক ক্ষমা  
 কৰ।

## মণিৰাম দেৱান

**ললিতা-** দেৱান দেউতা । (দেৱানৰ ভৰিত সাৰটি ধৰে, দেৱানে তুলি দিয়ে )

**দেৱান-** তই দেৱানৰ প্ৰাণত আজি এক নতুন প্ৰেৰণা জগাই তুলিলি আই । মই আজি স্বাধীনতাৰ এটি ক্ষীণ পোহৰ চকুৰ আগত দেখিবলৈ পাইছো । যি জাতিৰ তিৰোতাযো দেশৰ কাৰণে, নিজৰ সহোদৰ, নিজৰ আই-বোপাইকো ত্যাগ কৰিব পাৰে সেই দেশক, সেই জাতিক বলেৰেই বা কিমান দিন দাসত্বৰ শিকলিৰে বান্ধি ৰাখিব পাৰে ।

**ললিতা-** কিন্তু তাৰ আগতে হৰনাথ পৰ্বতীয়া বন্ধুৰ আঁতৰ কৰিব লাগিব দেৱান দেউতা ।

**দেৱান-** হৰনাথ পৰ্বতীয়া বন্ধু । অসমৰ কালৰাহ হৰনাথ দাৰোগা । তোক মই এনে শান্তি দিম হৰনাথ যে ভাবিলে মানুহৰ গাৰ নোম শিৰ্ষি উঠিব ।

**ফুকন-** দেৱান মোক আদেশ কৰক মই আপোনাৰ যাত্ৰাৰ যো-জা কৰোঁগৈ ।

**দেৱান-** লগত ভাল ভাল চাই কেইজনমান সাহিয়াল ডেকা আৰু পাকৈত চাই নাৱৰীয়া দিবা । বাটৰ আহিলা পাতিৰ কাৰণে যেন কোনো নাটনি নহয় তাৰ বাবে চকু ৰাখিবা ।

**ফুকন-** ভাল(প্ৰস্থান) ।

**ললিতা-** আপুনি ক'লে যাব দেৱান দেউতা ?

**দেৱান-** অকল মইয়ে নহয়, তুমিও এইটাই এৰিব লাগিব আই । ইয়াত থাকিলে বিপদ আছে ।

**ললিতা-** ভালোই হ'ল । আপোনাৰ লগতেই থাকিব পাম ।

**দেৱান-** মোৰ লগত থাকিলে আৰু বেছি বিপদ আছে । তোমাক মই ৰাজ -কাৰেঙলৈকে পঠিয়াম বুলি ভাবিছো ।

**ললিতা-** কেতিয়াও তেনেকথা হ'ব নোৱাৰে দেৱান দেউতা । মই যুজ কৰিবলৈহে ঘৰ এৰি আহিছো । ৰাজ কাৰেঙত বহি সুখেৰে খাবলৈ নহয় ।

**দেৱান-** জানি-শুনি জ্বলা জুইত জাপ দি পৰি মৰাটো বীৰত্বৰ কাম নহয় । দেশৰ কাৰণে কাম কৰি যেনে মৃত্যুক বৰণ কৰিব তেওঁহে প্ৰকৃততে বীৰ । সেই মৃত্যুৰ পৰাহে দেশৰ কল্যাণ সাধন হয় ।

(নুমলীৰ প্ৰবেশ)

**নুমলী-** আইদেউক দেখোন চিনি নাপালো ।

**দেৱান-** ঘৰৰ ছোৱালী ঘৰ চাপি আহিছে । যোৱা লৈ গৈ এফেৰি জা-জলপান খুউৱা গৈ । (ললিতাই নুমলীক সেৱা কৰে । নুমলীয়ে তুলি ধৰে)

**নুমলী-** তোমাৰ ঘৰ ক'ত আইদেউ ?

**দেৱান-** পেটৰ ছোৱালীক সুমিছা ঘৰ ক'ত ; ঘৰ আৰু ক'ত

হব । মাকৰ ঘৰেই জীয়েকৰ ঘৰ ।

**নুমলী-** আপোনৰ এই অকোৱা-পকোৱা কথা খন এৰকলেন ।

**দেৱান-** মই একেবাৰেই পোন কথা কৈছো । ইমানকৈ দটাই দটাই বুজাইও তোমাৰ এই আপোন-পৰ ভাবটো এৰুৱাব নোৱাৰিলো ।

**নুমলী -** ব'লা আইদেউ ভিতৰলৈ ব'লা ।  
(নুমলীয়ে ললিতাক লৈ ভিতৰলৈ যায়, দেৱানে আকৌ গভীৰ চিন্তা কৰি ধীৰে ধীৰে ইফাল সিফাল কৰে, পিয়লীৰ প্ৰবেশ )

**দেৱান-** পিয়লী, নতুন কিবা বতৰা আছেনে ?

**পিয়লী-** স্বৰ্গদেউৰ কিবা এটা ব্যৱস্থা কৰিব লাগে দেৱান । যি দেখা গৈছে স্বৰ্গদেউৰ অৱস্থা দিনক দিনে বেয়াৰ পিনেহে ঢাল খাইছে ।

**দেৱান-** কি কৰিবা পিয়লী, উপায় কি ?

**পিয়লী-** আহাৰ -নিদ্ৰা এৰি মানুহ কেনেকৈ জীয়াই থাকিব ?

**দেৱান-** স্বৰ্গদেউ যে ৰাজপাটৰ পৰা বঞ্চিত হৈছে পিয়লী, তেওঁ ভগা ৰজা ।

**পিয়লী -** স্বৰ্গদেউৰ মুখৰ পিনে চাব নোৱাৰা হৈছে । কতনো সাধুনা দিছো, বুজাইছো ।

**দেৱান-** কিন্তু অবুজ মনে বুজিব নোখোজে নহয়নে পিয়লী ?

**পিয়লী-** আমি আৰু বলে নোৱাৰিলো দেৱান । শেষ বাৰলৈ আপুনি এবাৰ চেষ্টা কৰি চাওক ।

**দেৱান-** ৰ'দত শুকাই লেৰেলি যোৱা গছে জানো ফল-ফুল দিয়া কৰ'বাত শুনিছা পিয়লী ।

**পিয়লী-** বাটতে ফুকন ডাঙৰীয়াৰ মুখে আপুনি আজি নিশা কলিকতালৈ যাত্ৰা কৰিব বুলি শুনি আহিলো ?

**দেৱান-** এৰা ভাবিছো ।

**পিয়লী-** আপোনাৰ অবিহনে ইয়াত কাম চলাব কোনে ?

**দেৱান-** কিয় তুমি ? ফুকন আৰু বাহাদুৰ গাওঁবুঢ়াৰ দৰে বুধিয়ক মানুহ আছে যেতিয়া ভয় কিহৰ ?

**পিয়লী-** আপোনাক যদি সিহঁতে তাতে বন্দী কৰি ৰাখে ।

**দেৱান-** যুজত হাৰিলে বন্দী অৱশ্যেই হ'ব লাগিব । ই একো নতুন কথা নহয় পিয়লী ।

**পিয়লী-** অকল বন্দীয়েই নহয় । আনকি জীৱনৰ সংশয়ো আছে ।

**দেৱান-** এজন দেৱানৰ কাৰণে অসমীয়াৰ এই জাতীয় আন্দোলন বন্ধ থাকিব নোৱাৰে পিয়লী । মোৰ দৰে শত সহস্ৰ দেৱানৰ সৃষ্টি কৰিব লাগিব তোমালোকে । নহ'লে চিৰদিনৰ কাৰণে অসমৰ স্বাধীনতা পৃথিৱীৰ পৰা লুপ্ত হৈ যাব ।  
(বাহাদুৰ, ফৰুদ আৰু ফুকনৰ প্ৰবেশ, দেৱানৰ ওচৰত আঠলৈ থিয় দি থাকে )

## মণিৰাম দেৱান

দেৱান- গাওঁবুঢ়া।

গাওঁবুঢ়া- (মূৰ দৌৱাই) দেৱান দেউতা।

দেৱান- মোৰ কলিকতালৈ যাত্ৰা কৰাৰ কথা নিশ্চয় শুনিছা।

গাওঁবুঢ়া- শুনিছে দেউতা।

দেৱান- তোমালোকৰ কাৰোবাৰ কিবা কৰলগীয়া আছে?

ফুকন- আপোনাৰ কথাৰ ওপৰত মাতিবৰ আমাৰ কি শক্তি আছে দেৱান দেউতা।

দেৱান- পিয়লী।

পিয়লী- দেৱান।

দেৱান- সাহিয়াল ডেকা তুমি। তোমাৰ ওপৰত মোৰ সম্পূৰ্ণ বিশ্বাস আছে। ইংৰাজৰ কুটনীতিবোৰ তুমি নুবুজা নহয়। মোৰ অবিহনে বিদ্ৰাহী দলৰ নেতৃত্ব তুমিয়েই লব লাগিব। গাওঁবুঢ়া

গাওঁবুঢ়া- আদেশ কৰক দেৱান দেউতা।

দেৱান- তুমি গাঁৱৰ মুখিয়াল মানুহ। গাৱলীয়া ৰাইজৰ ওপৰত তোমাৰ যথেষ্ট প্ৰভাৱ। সিহঁতৰ যাতে মন ভাঙি নাযায়, সেইপিনে চকু ৰাখিবা। পৰ্বতীয়া বৰুৱাৰ ভয়ত, পৰ্বতীয়া বৰুৱাৰ ফুচুলনিত যিবিলাকে ভোল গৈছে সিহঁতক ঘূৰাই আনিবলৈ চেষ্টা কৰিবা।

গাওঁবুঢ়া- আপুনি সেই বিষয়ে নেভাবিবই দেৱান দেউতা। আপোনাৰ আদেশ আখৰে আখৰে পালিম।

দেৱান- ফুকন।

ফুকন- দেৱান।

দেৱান- বীৰ ফুকনৰ বংশধৰ তুমি। তোমাৰ পূৰ্বপুৰুষ সকলৰ বীৰত্বৰ কথা আজিও অসমৰ বুৰঞ্জীৰ পাতত জিলিবি আছে - মনত ৰাখিবা উদ্দেশ্য সিদ্ধি নোহোৱালৈকে অসমীয়াৰ জাতীয় আন্দোলন সজীৱ কৰি ৰাখিব তোমালোকেই। সকলো ধৰণৰ ভিন-পৰ ভাৱ থিয়লা-থিয়লি জলাঞ্জলি দি লৰা তিৰোতা গাভৰু সকলোৰে একগোট হৈ দেশৰ সৰুক নিপাত কৰি অসমী আইৰ হাতৰ শিকলি মুকলি কৰিবই লাগিব।

ফুকন- দেশৰ হকে মৰিবলৈ পোৱাটো আমাৰ সৌভাগ্য।

তাতোকৈ বেছি সৌভাগ্য বিদ্ৰোহী দলৰ গুৰীয়াল আপুনি নিজে।

প্ৰাণ গলেও আপোনাৰ আদেশ আমি কেতিয়াও অমান্য নকৰো।

ফুকন- দেৱান দেউতা আমাৰ কাৰনে অকনো চিন্তা নকৰিব।

দেৱান- অকল এজন সাজু হ'লৈই জানো হ'ব ফুকনদালী। বিদেশী ফিৰিঙ্গীৰ অন্যায আক্ৰোহৰ পৰা দেশক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ প্ৰত্যেক অসমীয়া হিন্দুৰে, প্ৰত্যেক অসমীয়া মুছলমানে যে এটা হৈ যুজিব লাগিব। চোৱা - অসমৰ সোপনবৰীয়া ধাননিত আজি আকালৰ বিতীৰিকা, লুইতৰ বুকুত আজি ডেজৰ ঢল। ঘৰে

ঘৰে শুনো কান্দোনৰ ৰোল - ফুকনদালী, বাহাদুৰ, ফুকন, পিয়লি কোনে কোনে ওচাব এই কান্দোন, লুইতৰ তেজে ৰঙা পানীত কোনে বোৱাব পুনৰ ফটিক ৰূপালী ঢল, কোনে কৰিব পণ জীৱন দি হ'লেও ফিৰিঙ্গি বগা বঙালক অসমৰ চাৰি চাপৰ পৰা বাজ কৰিহে এৰিম।

ফুকনদালী- দেশৰ কাৰণে প্ৰাণপণ আমাৰ - অসমক কেতিয়াও আনৰ গোলাম হবলৈ নিদিম।

ফুকন- আপোনাৰ এটি ইজিতত জুইৰ ফিৰিঙ্গীতৰ দৰে প্ৰত্যেক অসমীয়াই শত্ৰুৰ ওপৰত জপিয়াই পৰিব। বাহাদুৰ অসমী আই আমাৰ বেহেস্তান। অসমৰ আজাদীৰ হ'কে প্ৰাণ দিম।

পিয়লী- প্ৰাণ থাকে মানে বগা বঙালৰ সতে যুজিম। দেশক স্বাধীন কৰিহে এৰিম।

দেৱান- তেন্তে এই পৱিত্ৰ হেংদান চুই শপত খোৱা - অসমী আইৰ স্বাধীনতাৰ কাৰণে অসমৰ সৰ্বজন পূজা ৰাজ- মুকুটৰ কীৰ্ত্তি বুৰঞ্জীৰ পাতত যাউতিয়ুগীয়াকৈ ৰাখিবৰ কাৰণে বুকুৰ কেঁচাতেজ টুপি টুপিকৈ মৰণ যজ্ঞত আহতি দিম। জাতীয় জীৱনৰ এই মহাসন্ধিক্ষণত থিয় হৈ শেষ বাৰলৈ মোৰে সতে সুখ মিলাই কোৱা। (সকলোৰে আঠকাটি হেংদান চুই শপত খায়)

দেৱান- গোলামী নেলাগে স্বাধীন হম।

সকলোৰে গোলামী নেলাগে স্বাধীন হম।

-পট পৰিবৰ্তন -

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### চতুৰ্থ দৃশ্য

(কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহৰ ৰাজ চৰা। মহাৰাজে ধীৰে ধীৰে বিচাৰ চৰাৰ ভিতৰলৈ সোমাই সিংহাসনৰ ওচৰলৈ যায়। তাৰ পিচত আকৌ ঘূৰি আহে, ৰাজমাও দেউতাৰ লগত মুখা মুখি হৈ পৰে)

ৰজা- আইতা, তোমাৰ চকুৰ পানী দূৰ কৰিবৰ কাৰণে হেপাহ পলুৱাই আহাৰ কৰিছে। তোমাৰ অনুৰোধ এবাব নোৱাৰি অৱশেষত নিদ্ৰা দেবীৰ ওচৰতো হাব মানিছে, তথাপি আইতা তুমি মোক ঈৰ্ষ দৰে পিচে পিচে অনুসৰণ কৰিছা কিয়?

ৰাজমাও- তোৰ মুখৰ এটি হাঁহিয়ে, তোৰ মুখৰ আইতা সন্মোখনে অভাগিনী-আইতাৰৰ দুখৰ বোজা কিমান খিনি পাতলাই দিয়ে তাক তই কেনেকৈ অনুভৱ কৰিবি কন্দৰ্পেশ্বৰ।

ৰজা- কিন্তু মই যে হাঁহিবলৈ পাহৰি পেলাইছো, আইতা। ইচ্ছা হয় অন্তৰ খুলি এবাৰ হাহোঁ; কিন্তু আইতা কোনোবাই যেন আহি মোক বাধা দিয়ে হাঁহিব

## মণিৰাম দেৱান

নোৱাৰোঁ।

ৰাজমাওঁ- সেই বাধা অতিক্ৰম কৰিব লাগিব কন্দৰ্পেশ্বৰ।

ৰজা- চেষ্টা কৰোঁ আইতা-কিন্তু মনৰ দুৰ্বলতাই মোৰ সকলো উদ্যম নাশ কৰি দিয়ে।

ৰাজমাওঁ-দুৰ্বলতা দূৰ কৰিব লাগিব।

ৰজা- মোৰ শক্তিৰ ওপৰত যে বিশ্বাস হেৰুৱাইছে আইতা।

ৰাজমাওঁ-বিশ্বাস ঘূৰাই আনিব লাগিব।

ৰজা- বহু চিন্তা কৰিছে।? কিমান নিশা উজাগৰে থাকি কিমান উপায় অবলম্বন কৰিছে, কিন্তু আইতা সকলো চেষ্টা ব্যৰ্থ হৈছে। বিশ্বাস আৰু ঘূৰাই আনিব পৰা নাই।

ৰাজমাওঁ-তই ভীক, কাপুৰুষ।

ৰজা- আইতা, আইতা তুমি মোৰ ওপৰত খং কৰিছা। জগতৰ লগে লগে তুমিও মোক তিৰস্কাৰ কৰিবলৈ নেৰিলা। (অভিমান কৰি) অৱশ্যে কৰিবা, মই মোৰ পিতৃ-মাতৃৰ অযোগ্য সন্তান। মই সমাজৰ কলঙ্ক-দেশৰ কলঙ্ক।

ৰাজমাওঁ-যি জনে সেই কলঙ্ক আঁতৰ কৰিব পাৰে তেৱেঁই হৈছে প্রকৃততে বীৰ। জগতে তেওঁক বীৰ বুলি পূজা কৰে।

ৰজা- আৰু যি জনে নোৱাৰে।

ৰাজমাওঁ-গোট্টেই জগতে তেওঁক গৰিহণা দিয়ে।

ৰজা- (আইতা আইতা বুলি চিঞৰি উঠে) আইতা, আইতা, জন্মদাত্ৰী জননী হৈ এইদৰে গৰিহণা দিছা কেনেকৈ আইতা।

ৰাজমাওঁ-কন্দৰ্পেশ্বৰ, তোৰ পূৰ্ব পুৰুষ সকলৰ কথা এবাৰ ভাবি চা। যি জাতিয়ে ছশ বছৰ প্ৰবল পৰাক্ৰমেৰে ৰাজ্য শাসন কৰি গ'ল সেই জাতিৰ ইমান সোনকালে অধঃপতন হ'ব পাৰেনে?

ৰজা- হেঁদানে মোৰ আদেশ অমান্য কৰিছে-আইতা।

ৰাজমাওঁ-মিছা কথা, উপযুক্ত বীৰৰ হাতত হেঁদানে এতিয়াও নাচি উঠিব। শত্ৰুৰ তেজোৰে নৈ বোৱাব।

ৰজা- মোক আৰু তিৰস্কাৰ নকৰিবা আইতা, দিয়া পাৰামানে সাও দিয়া। কামদেৱক ভক্ষীভূত কৰাৰ দৰে মোকো ভক্ষীভূত কৰি পেলোৱা।

ৰাজমাওঁ-বীৰ তই কন্দৰ্পেশ্বৰ, বীৰৰ সন্তান। সন্মুখ সমৰত হয় জিনিবি নহয় বীৰৰ দৰে হাঁহি মুখে মৃত্যুক বৰণ কৰিবি। (বেগেৰে প্ৰস্থান)

(ৰজাই ৰাজমাওঁ যোৱাৰ ফালে কিছু সময় একেধৰে চাই থাকে। তাৰ পিচত লাহে লাহে সিংহাসনৰ ওচৰলৈ গৈ ৰাজমুকুট মূৰত পিন্ধে। পিয়লী আৰু ললিতা সোমাই আহে। পিয়লী সিংহাসনৰ সোঁফালে থিয় হয়। ললিতা বাওঁফালে শুভৰ কাষত থিয় হৈ থাকে। ৰজাই মূৰ ঘূৰাই পিয়লীক দেখা পায়। ললিতা থকাৰ কথা ক'ব নোৱাৰে।)

ৰজা- পিয়লী

পিয়লী- স্বৰ্গদেউ।

ৰজা- এই ৰাজমুকুট মোৰ শিৰত শোভা পাইছেনে?

পিয়লী- অতি বিতোপন দেখা গৈছে স্বৰ্গদেউ।

ৰজা- কেৱল তোমাৰ চকুৰ আগত নে গোট্টেই জগতৰ চকুৰ আগত পিয়লী?

পিয়লী- অধমে একো বুজিব নোৱাৰিলো স্বৰ্গদেউ।

ৰজা- মই তেনেহলে কথা ক'বলৈকো নজনা হ'লো নেকি পিয়লী?

পিয়লী- আপোনাৰ কথাৰ অৰ্থ একো ধৰিব পৰা নাই স্বৰ্গদেউ। ৰজা অৰ্থ তুমি ঠিক বুজিছা পিয়লী। প্ৰকাশ কৰিবলৈ মাথোঁ দ্বিধা বোধ কৰিছা। মোৰ শিৰত ৰাজমুকুট দেখি তোমাৰ অন্তৰে বিদ্ৰূপ কৰি হাঁহি উঠিছে, সকলো গোপন কৰিছা, তোমাৰ দৃষ্টিত ঘৃণাৰ ভাব ফটফটীয়াকৈ ফুটি ওলাইছে, মিছাতে তুমি মোক ভালৰি বোলাইছা।

পিয়লী- স্বৰ্গদেউৰ ওচৰত একো গোপন কৰা নাই। যি কৈছো অন্তৰৰ পৰাই কৈছো।

(ৰজা সিংহাসনত বহেগৈ আৰু মুকুট খহাই থয়। হঠাৎ এবাৰ ললিতালৈ চকু পৰে।)

ৰজা- তোমাৰ সন্মুখত সেইয়া কোন পিয়লী?

পিয়লী- হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱাৰ সহকৰ্মী মোহন হাজৰিকাৰ ভনীয়েক ললিতা আইদেউ।

ৰজা- (আচৰিত হৈ সিংহাসনৰ পৰা নামি আহে আৰু ললিতাৰ সন্মুখত থিয় হয়গৈ। ললিতাই ৰজাৰ আগত আঁঠু লয়।)

ললিতা- স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ আচৰিত হৈ উঠিছে কেনেই?

ৰজা- আচৰিত-(অলপ সময় নিমাত হৈথাকি) আচৰিত হোৱা নাই। ভাবিছো-হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱাৰ সহকাৰী মোহন হাজৰিকাৰ ভনীয়েকৰ মোৰ লগত সাক্ষাৎ কৰিবলৈ অহা উদ্দেশ্যৰ কথা।

পিয়লী- উদ্দেশ্য একো নাই স্বৰ্গদেউ।

(ৰজাই এবাৰ পিয়লীৰ মুখলৈ কেৰাহিকৈ চাই অন্য ফালে মুখ কৰে। কিছু সময় সকলো নিমাত)

পিয়লী- আপুনি যি ভাবিছে তাৰ বিপৰীতহে স্বৰ্গদেউ!

ৰজা- (খং উঠে) তুমি দেখিছো মোৰ অন্তৰৰ কথাও ক'ব পৰা হ'ল। পিয়লী বৰুৱা।

পিয়লী- যদি কিবা ভুল কৰিছো ক্ষমা কৰিব স্বৰ্গদেউ।

ৰজা- (ললিতালৈ চায়) ললিতা।

ললিতা- স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ-।

ৰজা- তোমাৰ ইয়ালৈ অহাৰ উদ্দেশ্য?

ললিতা- সকলো কথা পিয়লী বৰুৱাই জানে স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ।



মণিৰাম দেৱান

ৰজা- পিয়লী।

পিয়লী- স্বৰ্গদেউ।

ৰজা- (ঠাট্টাৰ সুৰত) তোমাৰ পুৰোহিতালি আৰম্ভ কৰা।  
(ৰজাৰ মতি-গতি দেখি ৰজা যে পিয়লীৰ ওপৰত  
অসন্তুষ্ট হৈছে তাক পিয়লীয়ে বুজিব পাৰে)

পিয়লী- স্বৰ্গদেউ আজি দাসৰ ওপৰত কিবা কথাত অসন্তুষ্ট  
হোৱা যেন লাগিছে।

ৰজা- ইৰাজৰ অত্যাচাৰৰ লগে লগে মোৰ বিশ্বাসী এ  
ডাঙৰীয়া সকলৰ উদ্ভৃগালিও দিনক দিনে পেছিহ  
যাব লাগিছে। মোৰ দুৰ্বলতাৰ প্ৰশ্ন লৈ সিহঁতে  
মোক শাসন কৰিবলৈ বিচাৰিছে। সকলোকে কৈ  
দিবা পিয়লী, মহাৰাজ কন্দপেশ্বৰসিংহ ইমান দুৰ্বল  
হৈ পৰা নাই যে তেওঁ তেওঁৰ বিষয়াসকলৰ হাতৰ  
পুতলা হৈ নাচিব।

পিয়লী- বিশ্বাসীজনক মিছাতে দোষাৰোপ কৰিছে স্বৰ্গদেউ।

ৰজা- কোৱা, ললিতাক তোমাৰ লগত অনাৰ উদ্দেশ্য কি?

পিয়লী- দেৱানে পঠিয়াইছে স্বৰ্গদেউ।

ৰজা- দেৱানে পঠিয়াইছে।

পিয়লী- হয় স্বৰ্গদেউ।

ৰজা- দেৱানৰ লগত ললিতাৰ চিনাকি হ'ল কেনেকৈ?

পিয়লী- ললিতাই নিজে আহি দেৱানৰ ওচৰ চাপিছে।

ৰজা- ওঁ (ইফালে-সিফালে কৰিবলৈ ধৰে)  
দেৱানে বোধকৰোঁ মোৰ লগত সাক্ষাৎ কৰাৰ 'কানে'  
আৱশ্যক বোধ নকৰিলে।

পিয়লী- অতিশীঘ্ৰে আপোনাৰ লগত সাক্ষাৎ কৰিবলৈ  
আহিব। দেৱানে আজি কলিকতালৈ যোৱাৰ স্থিৰ  
কৰিছে।

ৰজা- কলিকতালৈ?

পিয়লী- লাট বাহাদুৰৰ লগত সাক্ষাৎ কৰিবলৈ।

ৰজা- ললিতাক ইয়ালৈ পঠোৱাৰ কাৰণ?

পিয়লী- ৰাজকাৰেঙত আশ্ৰয় লবলৈ।

ৰজা- কি (খঙত জ্বলপকি উঠে) ৰাজ-কাৰেঙত আশ্ৰয়  
লবলৈ দেৱানে পঠিয়াইছে।  
(ৰাজচ'ৰাৰ ভিতৰত অহাযোৱা কৰিবলৈ ধৰে)

দুদিনৰ পিচত মোকো ৰাজকাৰেঙত এৰি যাবলৈ  
আদেশ দিবা নহয়নে পিয়লী?

পিয়লী- স্বৰ্গদেউৰ ওপৰত আদেশ চলাবলৈ সিমান খনি শক্তি  
অধমৰ নাই।

ৰজা- আছে পিয়লী, শক্তি তোমালোকৰ আছে। তলে তলে  
তোমালোক ভীষণ শক্তিশালী হৈ উঠিছ। লাহে  
লাহে অসমৰ এই ৰাজসিংহাসনৰ ওপৰতো  
তোমালোকৰ লোলুপ দৃষ্টি পৰিছে।

পিয়লী- (স্বৰ্গদেউ বুলি চিঞৰি উঠে) স্বৰ্গদেউ।

ৰজা- বলিয়াৰ বলিয়ালি বুলি ভুল নকৰিবা পিয়লী।

পিয়লী- স্বৰ্গদেউ (স্বৰ্গদেউ বুলি কিবা কব খোজে)

ৰজা- (খং কৰি পিয়লী বুলি চিঞৰি উঠে। পিয়লীৰ কথা  
বন্ধ হৈ যায়)। পিয়লী, তুমি দেৱানক জনোৱাগৈ  
মহাৰাজ কন্দপেশ্বৰ সিংহই তেওঁৰ অনুৰোধ ৰক্ষা  
কৰিবলৈ অপাৰগ আৰু জনাবা ৰাজকাৰেঙ ৰাজ  
পৰিয়ালবৰ্গৰ নিমিত্তেহে সজোৱা হৈছে; দেশদ্রোহীৰ  
পোতাশাল কৰিবলৈ নহয়।

ললিতা- অত্যাচাৰীৰ প্ৰতি অবিচাৰ নকৰিব স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ।  
দেশৰ কাৰণে নিজ সহোদৰ ভাইকো ত্যাগ কৰিলো।  
কও লখু-লাখনা সহিবলগীয়া হৈছে, মোক আৰু  
দেশদ্রোহী বুলি গল্পনা নকৰিব স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ।

ৰজা- \* তিৰোতাৰ কাডৰ বিননিয়ে মোৰ এই শিলাময় অন্তৰ  
পমাৰ নোৱাৰে গাভৰু।

পিয়লী- স্বৰ্গদেউ, ললিতাক আশ্ৰয় নিদিলে ললিতাৰ প্ৰতি  
ঘোৰ অবিচাৰ কৰা হব।

ৰজা- তোমাৰ মইমতালি দিনক দিনে বাঢ়ি গৈছে পিয়লী।

পিয়লী- স্বৰ্গদেউ মোক ভুল নুবুজিব।

ৰজা- তোমাৰ ব্যৱহাৰে মোক বাধ্য কৰাইছে।

পিয়লী- স্বৰ্গদেউৰ সেৱাৰ কোনো ত্ৰুটি কৰা নাই। যথাসাধ্য

ৰজা- আজ্ঞা পালন কৰি আহিছো।

ৰজা- তুমি আওবাটেৰে যাবলৈ আৰম্ভ কৰিছ।

পিয়লী- স্বৰ্গদেউৰ আদেশ হলে সিও বন্ধ হৈ যাব।

ৰজা- (স্নেহৰ চকুৰে চায়)।

তুমি ইমানেই বিবেকশূন্য হৈ পৰিছ। পিয়লী যে ফেঁটা  
সাপৰো সৰু বৰ প্ৰভেদ কৰিব খোজা।

ললিতা- দাঁত নোহোৱা ফেঁটা সাপৰ পৰা কোনো ভয় নাই  
স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ।

ৰজা- (ললিতালৈ ঘূৰি চায়) তোমাৰ সাহসো দেখিছো কম  
নহয় গাভৰু?

ললিতা- দয়ালু স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ ন্যায়-বিচাৰক বুলিহে কবলৈ  
সাহ কৰিছো।

(ৰজাই মনে মনে কিবা ভাবিবলৈ ধৰে তাৰ পিচত  
লাহে লাহে গৈ সিংহাসনত বহেগৈ।)

ৰজা- ললিতা।

ললিতা- স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ।

ৰজা- ক্ষণে কব উত্তেজনাৰ মন্তলীয়া হৈ ভবিষ্যত এজ্জাৰ  
কৰিব খুজিছ। কেলেই?

ললিতা- দেশৰ মঙ্গলৰ কাৰণে।

ৰজা- দেশৰ মঙ্গল? ভুল কৰিছ। ললিতা।

ললিতা- বিবেকে নকয় স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ।



ৰজা- বিবেকে তোমাক ভুল বাটেৰে নিব খুজিছে ।  
 ললিতা- হয়তো ভালৰ কাৰণে ।  
 ৰজা- তুমি অৰণ্যত ৰোদন কৰি সুখৰ সপোন দেখিছা ।  
 ললিতা- কিন্তু তাৰ প্ৰতিধ্বনি ভৈয়ামত দিঠকত পৰিণত হব ।  
 ৰজা- ক্ষণেকতে পুনৰ শূন্যত বিলীন হৈ যাব ।  
 ললিতা- বন্দিনী জননীৰ কথা কেনেকৈ পাহৰিব ?  
 ৰজা- সময়ৰ লগে লগে সকলো পাহৰি যাবা ।  
 ললিতা- জননীক বন্দিনী দেখি সন্তানে স্থিৰেৰে থাকিব কেনেকৈ ?  
 (ৰজাই বহাৰ পৰা উঠি ললিতালৈ মুখ হৈ চাই থাকে সিংহাসনৰ পৰা নামি আহে)  
 ৰজা- (আবেগৰ সুৰত) ললিতা ।  
 ললিতা- স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ ।  
 ৰজা- (অতি সৰুকৈ অথচ স্পষ্ট ভাবে শুনা গৈছে) দেবী, শাপলষ্টা হৈ মৰ্ত্তত জন্ম লৈছাহি । কোৱা- কোৱা দেবী, বন্দিনী জননী মুক্ত হব ? অসমী আইৰ অবিৰল ধাৰে বৈ যোৱা চকুৰ লোটক নিজ হাতে মচি দেশমাতৃৰ মুখত পুনৰ হাঁহি বিৰিঙাব পাৰিম ? পাৰিম ললিতা ?  
 (ললিতাক হাতত ধৰে ললিতাই তলমুৰ কৰে )  
 পিয়লী- স্বৰ্গদেউ ।  
 (ৰজাই পিয়লীলৈ ঘূৰি চাই নিজৰ দুৰ্বলতা বুজিব পাৰি লাজ পাই ললিতাৰ ওচৰলৈ আহি আতৰি আহে)  
 ৰজা- পিয়লী । প্ৰজাক পালন কৰিম বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দি অসমৰ ৰাজপাটত উঠিছিলো,কিন্তু মই প্ৰজাক সুখ দিব নোৱাৰিলো । প্ৰজাৰ স্বাৰ্থ-ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিলো । সিহঁতক বিদেশীৰ হাতত সঁপি দিলো । তথাপি পিয়লী প্ৰজাই মোৰ ওপৰত বিশ্বাস ৰাখিছে । এতিয়াও মোৰ ওচৰত আশা কৰি আবেগ সতৃষ্ণ নয়নেৰে চাই আছে ।  
 পিয়লী- সেই কাৰণেই ললিতাই স্বৰ্গদেউৰ ওচৰলৈ আশ্ৰয় বিচাৰি আহিছে ।  
 ৰজা- মুক্তি -পিয়লী-ললিতাৰ কাৰণে ৰাজ কাৰেং সদায় মুকলি থাকিব । যোৱা ললিতাক তুমি নিজে কাৰেঙলৈ লৈ যোৱা ।  
 ললিতা- স্বৰ্গদেউৰ এই অপৰিসীম কৰুণাৰ কাৰণে -অভাগিনী স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰৰ ওচৰত চিৰ কৃতজ্ঞ থাকিব ।  
 ৰজা-কৰুণা । ই মোৰ কৰুণা নহয় ললিতা । তোমাৰ মহিমাময় -দেশ প্ৰীতিত মুগ্ধ মই । তোমাৰ ত্যাগৰ এফেৰি ঋণ মাথো পৰিশোধ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছো । ব'লা মই নিজে তোমাক আইতাৰ ওচৰত থৈ আহোঁগৈ ।  
 (ৰজাই ললিতাক লৈ যায় । পিচে পিচে পিয়লী ।

অলপ সময় মঞ্চত কোনো নাথাকে । মঞ্চৰ ভিতৰত ময়দু স্বৰ ভাঁহি উঠে , দেৱান সোমাই আহি ৰজাৰ কাৰণে অপেক্ষা কৰি থাকে । ৰজাৰ পুনৰ প্ৰৱেশ ।  
 (দেৱানে ৰজাৰ আগত আঁঠু লয়) ।  
 ৰজা- দেৱানে হেনো আজি কলিকতালৈ যাবলৈ স্থিৰ কৰিছে ।  
 দেৱান- মনত ভাবিছো স্বৰ্গদেউ ।  
 ৰজা- প্ৰয়োজন নিশ্চয় । নিতান্ত গোপনীয় ।  
 দেৱান- গোপনীয় হলেও  
 ৰজা- যি কথা এই মুহূৰ্ত্তলৈকে মোৰ ওচৰত গোপনীয় হৈ আছে সেই কথা গোপনীয় হৈ থকাই ভাল দেৱান ।  
 দেৱান- আপোনাৰ অনুমতি নেপালে যাম কেনেকৈ স্বৰ্গদেউ ।  
 ৰজা- মই যদি অনুমতি নিদিও -  
 দেৱান - যাত্ৰা এই বাৰলৈ স্থগিত ৰাখিম ।  
 ৰজা- আপোনাৰ এই পৰিবৰ্ত্তনৰ কাৰণ দেৱান ।  
 দেৱান- হৰ্ষৰহিদ চাহাবে আমাক বিদ্ৰোহী বুলি ঘোষণা কৰিছে । আমি দেশৰ শান্তি ভঙ্গ কৰা বুলি আমাৰ ওপৰত ৰাজদ্ৰোহৰ অভিযোগ আনিছে ।  
 ৰজা- দেৱান । আপুনি মোৰ অতি আপোন জন । আপোনাৰ ওপৰত মই বহুখিনি ভৰসা কৰো । আপুনি যি কৰিব তাক ৰজাৰ কাৰণে , দেশৰ কাৰণে অসমীয়া জাতিৰ মঙ্গলৰ কাৰণেই কৰিব । সেইখিনি বিশ্বাস মোৰ আছে । কিন্তু এই বলিয়া ইং ৰাজ জাতিৰ ওচৰত আবেদন কৰি ভিক্ষা পাত্ৰ লৈ আমাৰ স্বাধীনতা আনিবলৈ যোৱা উচিত হবনে ?  
 দেৱান - ভিক্ষা কৰিম কেলেই স্বৰ্গদেউ । ই আমাৰ ন্যায্যদাবী । অসম অসমীয়াৰ । বগা বঙালৰ ইয়াত কি অধিকাৰ আছে ?  
 ৰজা- দেৱান (অৱজ্ঞাৰ হাঁহি মাৰি)  
 দেৱান- স্বৰ্গদেউ ।  
 ৰজা- মই যদি কও আপোনাৰ মগজুৰ বিকাৰ হ'বলৈ আৰম্ভ হৈছে ।  
 দেৱান- অধীনে বিনা প্ৰতিবাদে মানি লম স্বৰ্গদেউ ।  
 ৰজা- মোৰো যদি আপোনাৰ লগে লগে মগজুৰ বিকৃতি ঘটে ।  
 (দেৱানে কি কও নকও কৰি হাত মোহাৰিবলৈ ধৰে, ৰজাই দেৱানলৈ যোপাকৈ চাই থাকে )  
 ৰজা- মোৰ কথাবিনাক আপোনাৰ কাণত বাতুলৰ প্ৰলাপ যেন লাগিছে নহয় নে দেৱান ?  
 (দেৱান গম্ভীৰ হৈ পৰে আৰু নিমাত )  
 ৰজা- দেৱান ।  
 দেৱান- (ভগা সুৰত ) স্বৰ্গদেউ ।

## মণিৰাম দেৱান

**ৰজা-** যিদিনাই শিৱসাগৰৰ ৰাজ কাৰেঙৰ পৰা ইংৰাজে মোক উলিয়াই দিছে সিদিনাৰ পৰাই মহাৰাজ কন্দৰ্পেশ্বৰসিংহই নিজৰ মনুষ্যত্ব হেৰুৱাইছে। মোৰ গাত পূৰ্বপুৰুষসকলৰ শাও লাগিছে। পূজাৰি সকলে দেউলৰ দুৱাৰ মোৰ কাৰণে বন্ধ কৰি দিছে। মৃত্যু, দেৱান মৃত্যুই মোৰ একমাত্ৰ উদ্ধাৰৰ উপায়।

**দেৱান-** ইন্দ্ৰবংশী বীৰ আহোমৰ সন্তান হৈ আপুনি ইমান দুৰ্বল হৈ পৰিছে কেলেই স্বৰ্গদেউ। ভাগ্যক ধিয়াই হাত সাৱটি বহি থাকিলে আৰু নচলিব স্বৰ্গদেউ। সময় পালে বিদ্ৰোহী দল শক্তিশালী হৈ উঠিব বুলি ধূৰ্ত্ত ইংৰাজে খুব ভালকৈ ধৰিব পাৰিছে আৰু অসমীয়াৰ অন্তৰৰ পৰা এতিয়াও বিদ্ৰোহৰ অগনি নুমুৱা নাই বুলি সিহঁতে বেছ বঢ়িয়াকৈ জানিছে।

**ৰজা-** বাহুত যদি শক্তি নথাকে বুকুত যদি বল নথাকে তেন্তে ভিক্ষা কৰি অৰ্জ্জা স্বধীনতা ৰাখিবই বা কেইদিন?

**দেৱান-** এটা জাতিক বলেৰেই বা কিমান দিন দাসত্ব শিকলিৰে বান্ধি ৰাখিব পাৰে স্বৰ্গদেউ। চলিবলে যদি কোনো উপায়ে সিহঁতৰ লগত মিতিৰালিৰ অভিনয় কৰি সকলোৱে একগোট হব পাৰে তেনেহলে স্বৰ্গদেউ -ইংৰাজৰ কামানৰ এনে কি শক্তি আছে যে অসমীয়াৰ এই জাতীয় আন্দোলন নাশ কৰে।

**ৰজা-** আপোনাৰ কূট বুদ্ধিৰ সদায় শলাগ লৈ আহিছো দেৱান। আজি এই সঙ্কটৰ দিনত দেশৰ উদ্ধাৰৰ ভাৰ আপোনাৰ ওপৰতেই নিৰ্ভৰ কৰিছে।

**দেৱান-** তেন্তে স্বৰ্গদেউ মুকলি অন্তৰেৰে অকুণ্ঠিত চিন্তে মোক আজি বিদায় দিয়ক।

**ৰজা-** সিংহৰ গৰাহত আপোনাক এনে নিঠকৰাকৈ কোন সতে এৰি দিম দেৱান।

**দেৱান-** কিন্তু আৰু যে পলম কৰিবৰ সময় নাই, স্বৰ্গদেউ। মাথো আশীৰ্বাদ মোক দিয়ক। সেয়ে এই বিপদত অক্ষয় কৰাচ হৈ জিলিকি থাকিব।

**ৰজা-** সেয়ে হব, সেয়ে হব দেৱান। অকল মোৰেই নহয় সমগ্ৰ অসমীয়া জাতিৰ সন্মিলিত ইচ্ছাশক্তিয়ে আপোনাক লোহাৰ বৰ্ষৰ দৰে আৰবি ৰাখিব। সেয়ে হব আপোনাৰ কৰাচ কুণ্ডল।

**দেৱান-** (আঠু লৈ) স্বৰ্গদেউ।

**ৰজা-** (দেৱানক তুলি সাৱটি ধৰে)  
অসমী আইৰ আশীষ বাণী বৰষি পৰক আপোনাৰ শিৰত। জয়বৃদ্ধ হওক আপোনাৰ এই অভিযান। (বাজৰাৰ পোহৰ কমি যায়। পিয়লী, ৰাজমাও আৰু ললিতাৰ প্ৰবেশ। ৰজাই আইতা আইতা বুলি

ৰাজমাওক সাৱটি ধৰে। দেৱানে ৰাজমাও দেউতাৰ ওচৰত আঠু লয়)

**ৰজা-** আইতা-আইতা!  
**ৰাজমাও-দেৱান।** আপোনাৰ চকু-লো ওলাইছে কিয়? (ৰজাৰ মুখলৈ চাই)  
ইকি, কন্দৰ্পেশ্বৰ চকুলো টুকিছ?  
(ৰজাই লাহে লাহে সিংহাসনত মূৰ দি শুই পৰে। কৰুণ সুৰ বাজি উঠে)  
**পিয়লী-** ৰাজমাও দেউতা, দেৱানে লাট চাহাবৰ লগত দেখা কৰিবৰ কাৰণে আজি নিশাতে কলিকতালৈ যাত্ৰা কৰিবলৈ ওলাইছে। 'অসমৰ ৰাজ সিংহাসনৰ ভবিষ্যতৰ কথা একমাত্ৰ ইশ্বৰেহে জানে। (ৰাজমাও দেৱানৰ ওচৰলৈ আহি মুৰত ধৰি আশীৰ্বাদ দিয়ে। দেৱানে আকৌ আঠু লয়)

**ৰাজমাও-দেৱান।** ইশ্বৰৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনাইছো যেন আপোনাৰ মনোবাঞ্ছা সিদ্ধি হয়। (এই বুলি ৰাজমাওৰে চকুলো মচিব ধৰে)  
**দেৱান-** (ভঙ্গা সুৰত) পিয়লী, যাবৰ সময়ক এশাৰি কথা কৈ যাও-বিপদত যেন কেতিয়াও অৰ্থাৰ্থ নোহোৱা। নিজৰ কৰ্তব্য ঠিক মতে পালন কৰিবা। (ললিতালৈ চাই) আই ললিতা।

**ললিতা-** দেৱান দেউতা (আঠু লয়)।  
**দেৱান-** ৰাজমাও দেউতা আৰু স্বৰ্গদেউৰ যত্নৰ যাতে কোনো ত্ৰুটি নহয় তাৰ কাৰণে লক্ষ্য ৰাখিবা। (দেৱান এখোজ দুখোজ কৈ ওলাই যায়। নিস্তন্ধ, ৰজাই দেৱান দেৱান বুলি চিঞৰি উঠে)  
**ৰজা-** দেৱান দেৱান।

(ৰজাই সিংহাসনৰ পৰা উঠি আহে, ৰাজমাও দেউতাই ৰজাক সাৱটি ধৰে। দেৱানে এবাৰ ৰজালৈ ঘূৰি চাই, বেগেৰে প্ৰস্থান)  
(লগে লগে -পট পৰিৱৰ্ত্তন)

তৃতীয় অঙ্ক

প্ৰথম দৃশ্য

(মিল চাহাবৰ তদুৰ আগ চোতাল)

**মিল-** Captain.

**হলৰইড-** Your Excellency.

**মিল-** Could you tell me Captain what on earth does General Jenkins by means supporting this rouse of a man --This Maniram Dewan?

**হলৰইড-** Yes, Your Excellency. General's

মণিৰাম দেৱান

curious affection for the Dewan has become our greatest obstacle.

মিল- Why does he forget the external law-- why? Does not he know that the black are destined to be dominated by the white-- that is the white man's burden to protect the black.

হল- It is the Dewan--he has been keeping the general under this thumb.  
Well, Captain--I hate this Dewan, yet admire-- here is a man, the only one in the whole province who carries a burning fire of patriotism in his heart. If we cannot pull the bridle in time who knows our ambitious programme may fall flat on the ground in no time

(হৰনাথৰ প্ৰবেশ)

মিল- Inspector--What news? Anything urgent?

হল- দেৱানকো কোনো খবৰ মিলিছে ?

হৰ- অকল সন্ধানই নহয় হুজুৰ-দেৱানে কলিকতাৰ পৰা স্বৰ্গদেৱলৈ দিয়া পত্ৰ এখনো হস্তগত কৰিছে।

মিল- What--? The crafty Dewan is at Calcutta Oh-God!

হল- দেৱানে কলিকতাত কি ৰকম যাইছে ?

হৰ- দেৱানে কৰিব নোৱাৰা কাম একোৱেই নাই হুজুৰ -

মিল- That's alright. Now--What does he write there in the letter?

হল- চিঠি পঢ়ি শুনাব লাগে - Inspector ?

হৰ- (চিঠি পঢ়ে)

প্ৰবল প্ৰতাপাশ্বিত গুণকৈ সিদ্ধু মহাৰাজ কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহ নৃপমণি সমীপেষু,

স্বৰ্গদেৱ,

বৰ্তমান ইংৰাজ চৰকাৰৰ যি অৱস্থা হৈছে এওঁলোকৰ ৰাজ্য ৰখনে নৰয় ঠিক নাই। তেনেস্থলত আমাৰ ৰাজ্য এওঁবিলাকে ৰক্ষা কৰি দিব এনে আশা নাই। গতিকে আমাৰ ৰাজ্য আমিহে ভৱিষ্যতে বিদেশীৰ উপদ্ৰৱৰ পৰা ৰক্ষা কৰিব লাগিব। তাৰ বাবে যথাসাধ্য আয়োজন কৰাৰ দৰ্কাৰ আৰু এইটোও মন কৰিব

লাগিব যে সেই সুবিধা যদি আমি এতিয়াই নলও তেনেহলে পিচত ইংৰাজৰ দৰে মহা শক্তিশালী জাতি এটাক তাকৰীয়া অসমীয়া জাতি এটাই যে ভৱিষ্যতে ইংৰাজৰ লগত ৰণ কৰি নিজৰ দেশ উদ্ধাৰ কৰিব পাৰিব মোৰ বিশ্বাস নহয়। মই আপোনাৰ ওচৰত কৈ অহা মতে নানান উপায়ে চেষ্টা কৰি চালো, কিন্তু লাট চাহাবৰ কথাৰ পৰা যি বুজিলো ইংৰাজে অসমত যি খুটি পুতি বহিলে সহজে তাৰ পৰা আৰু তেওঁলোকৰ যোৱাৰ ইচ্ছা নাই। এতেকে এতিয়া আমি সকলোৱে এক গোট হৈ ইংৰাজৰ বিপক্ষে বিদ্ৰোহ কৰাৰ বাহিৰে আৰু উপায় নাই। সকলো কথা পিয়লী বৰুৱাক জনাব যাতে তেওঁ মই ঘৰ পোৱাৰ আগতে তলে তলে সকলো প্ৰস্তুত কৰি ৰাখে। মই দুই এদিনতে কলিকতাৰ পৰা ঘৰ বুলি ৰাওনা কৰিম। ইতি -

আপোনাৰ একান্ত বিশ্বাসী ভৃত্য

মণিৰাম দত্ত বৰুৱা

মিল- This crafty conspirator must be removed from the face of this earth-

মিল- Yes-at all cost Well Capt, no time should be lost. Send a message to Calcutta immediately-- the Dewan must be arrested on a charge of conspiracy. The letter will be his death knell.

হল- I will obey forthwith your Excellency.

মিল- Inspector, I give you complete freedom absolute power. বিদ্ৰোহ ঠাণ্ডা অলবৎ কৰণে হোৱা- take a small battalion with you, arrest all the insurgents. We cannot allow the mutiny to spread in Assam.

হল- চাহাব বাহাদুৰে সন্দেহজনক মানুহৰ ঘৰ খানাতালাছ কৰিব দিছে। কোনো মানুহৰ ওপৰত চোভা হলে তাক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিব আৰু শাস্তি দিবলৈ কৈছে।

দৰকাৰ হ'লে ডাঙৰ-ডাঙৰ মানুহক ভি নাই চাৰিবে।

হৰ- হুজুৰ-দুতিৰাম চিৰস্বাদাৰৰ ঘৰত আৰু কিছুমান কাগজ পোৱা গৈছে। আমাৰ বিৰুদ্ধে কলিকতাৰ কাকতত যিবিলাক কথা বাহিৰ হৈছিল, সেই সকলোবিলাক চিৰস্বাদাৰৰ ৰ কাম।

মিল- Is that a fact ? Then he must also,

মণিৰাম দেৱান

be brought to custody.

- হল- তেস্তে তেওঁক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিব লাগে।
- হৰনাথ - হুজুৰ সেই বিষয়ে কোনো চিন্তা নকৰিব। বন্দুকৰ দুটামান খুন্দা খালেই তাৰ মুখৰ পৰা সকলো ওলাই যাব।
- মিল- (হৰনাথৰ পিঠিত চপৰীয়াই) Oh, what a cleaver chap you are, I assure I will place you on the throne of Assam
- হল- তোমাক কমিশ্যনাৰ বাহাদুৰে আসামৰ ৰাজ্য বানাবে বুলি কৈছে।
- হৰ- কিন্তু হুজুৰ মণিৰাম দেৱান জীয়াই -
- মিল- That should not trouble you inspector Maniram's days are numbered--capt have me Dewan's letter.
- হল- Inspector, দেৱানৰ চিঠি ক'ত আছে - (হৰনাথে চিঠি উলিয়াই দিয়ে হলৰইদ আৰু মিল তদুৰ ভিতৰত সোমায়)
- হৰ- মানুহে মোক দেশদ্রোহী বুলি ঘিণ কৰে। কৰক তাত মোৰ ক্ষতি কি? মোক লাগে অসমৰ ৰাজ পাট আৰু মণিৰাম দেৱানৰ প্ৰাণহীন দেহ। হাঃ হাঃ হাঃ (বেগেৰে প্ৰস্থান)
- (আন ফালৰপৰা ফুলকুমাৰীক লৈ হাজৰিকাৰ প্ৰৱেশ। কাকো নেদেখি এটা চিপাহীক মাতে। চিপাহী এটা সোমাই আহে)
- হাজ- চিপাহী, পৰ্বতীয়া বৰুৱাক মতা বুলি ক'ছোন?
- (চিপাহীৰ পুনৰ প্ৰস্থান। কিছুসময় কাৰো মাত বোল নাই, হাজৰিকাই ফুলকুমাৰীলৈ কেৰাহিকৈ চাই এটি হাঁহি মাৰে)
- হাজ- তোমাৰ ভয় লাগিছে নেকি লাহৰি? (ফুলকুমাৰী নিমাত) নেমাতা কিয় মোৰ জীউটো, তোমাক, তোমাক কোনে কি কৰিব পাৰে, মোক মাথো বি-য়া-
- ফুল- (খঙেৰে) হাজৰিকা -
- হাজ- (উচাপ খাই উঠে) এ ধমকা-ধমকি শুনো কিয় কৰা মোৰ গোঁসানী। মোৰ আকৌ তোমাক বৰ ভয় লাগে নহয় প্ৰাণেশ্বৰী।
- ফুল- আপুনি অসমীয়া হৈ অসমীয়াৰ কি সৰ্বনাশ কৰিবলৈ ওলাইছে এবাৰ দকৈ ভাবি চাওক হাজৰিকা দেউ।
- হাজ - এ দ-বাম ভাবিবলৈ আৰু আমাৰ সময় নাই বুইছনে, আমি হৈছো বীৰ। আমাক লাগে যুঁজ।
- ফুল- বীৰ। আপুনি বীৰ।

- হাজৰিকা-(বুকু ফুলাই) বীৰ নহয় কি বুলি ভাবা?
- ফুল- নিজৰ দেশৰ নিজৰ স্বজাতিৰ বিৰুদ্ধে অন্তৰ ধৰিবলৈ আপুনি বীৰ হৈ জন্ম গ্ৰহণ কৰিছে।
- হাজৰিকা-এ তুমি আকৌ ক'ব অসমীয়া জনী ওলালাহিহে। তুমি দেখোন মনিপুৰী ছোৱালী।
- ফুল- মনিপুৰীও অসমীয়া হাজৰিকা দেউ। অসমী আইৰে লালিত-পালিত সন্তান।
- হাজৰিকা-এইবিলাক অলাগতিয়াল কথা বাদ দিয়া। মুঠৰ ওপৰত যদি এই ভাৰতত জীয়াই থাকিবলৈ মন কৰিছা, তেনেহলে মোক লিয়া কৰোৱা।
- ফুল - আপোনাক বিয়া কৰোৱাতকৈ, নৈত জাহ দি মৰিম। (হৰনাথৰ প্ৰৱেশ)
- হাজৰিকা- এই নাচনীৰ বৰ বৰ কথা এতিয়াও মোক নাই বৰুৱা ডাঙৰীয়া।
- হৰ - (কেৰাহিকৈ চাই এটি বিদ্ৰূপৰ হাঁহি মাৰি) দুৰ্বল পুৰুষক তিবোতাই কেতিয়াও ভাল নেপায় হাজৰিকা।
- হাজৰিকা-(লাজ পাই কি কও, কি নকও কৰি) ও নহয় বুইছনে? এঃ-
- হৰনাথ - (ফুল কুমাৰীলৈ চাই) ফুলকুমাৰী এপিনে মৰণ আৰু আন পিনে উপহাৰ, বহুমূলীয়া উপহাৰ, কোনটো লাগে বাছি ল।
- ফুল - মোৰ ভাই ভনীহঁতক মৰণৰ মুখলৈ ঠেলি দি আপোনাৰ সেই বহুমূলীয়া উপহাৰ পাললৈ ইচ্ছা নকৰো পৰ্বতীয়া বৰুৱা।
- হৰনাথ - (মূৰ দুপিয়াই) ও, সেই মৃত্যু-যন্ত্ৰণা কিন্তু বৰ ভয়ানক ফুল কুমাৰী।
- ফুল- দেশদ্রোহীতাৰ নৰক-যন্ত্ৰণা তাতোকৈ ভয়ানক পৰ্বতীয়া বৰুৱা।
- হাজৰিকা-এইব ইমান সাহ, দুটামান ভালকৈ শোধাই দিম নেকি বৰুৱা দেউ?
- হৰনাথ -অধৈৰ্য্য নহ'বা হাজৰিকা। বেলি উঠাৰ লগে লগে লাজুকীলতা আপোনা আপুনি জঁয় পৰি যাব।
- ফুল- তথাপি হাব নেমানে পৰ্বতীয়া বৰুৱা।
- হৰনাথ - (খঙত ছালি উঠি ফুল কুমাৰীলৈ যোগাকৈ চাই) সিদিনাখনৰ চমতাৰ আঘাত ইমান সোনকালে পাহৰিলিনে? (দুই তিনি কোব মাৰে। ফুলে উঃ উঃ কৰি মুখ বিকটাই উঠে। হাজৰিকাই ফুলৰ মুখখন দেখি অস্তৰত বেজাব পায়। হৰনাথৰ ভয়ত প্ৰকাশ নকৰে।) হাজৰিকা, এইক লৈ গৈ অকলে যোগমৰা কোঠা এটাত থৈ দিয়াগৈ।
- (মোহন হাজৰিকাই ফুলকুমাৰীক লৈ প্ৰস্থান)
- চিপাহী, (চিপাহী আহি চেলাম মি সন্মুখত থিয় দিয়ে)

## মণিৰাম দেৱান

চিৰস্তাদাৰক লৈ আহে ।

চিপাহী গৈ হাতত শিকলি লগাই দুতিৰাম চিৰস্তাদাৰক  
লৈ আহে ।)

হৰনাথ- দেৱানৰ লগত কলিকতালৈ আৰু কোন কোন গৈছে?

দুতিৰাম-মোক এইদৰে প্ৰশ্ন কৰিবলৈ আপোনাৰ কি অধিকাৰ  
আছে ।

হৰনাথ - হাতত শিকলি পিন্ধা মানুহৰ মুখত ইমান বৰ কথাই  
শোভা নাপায় চিৰস্তাদাৰ ডাঙৰীয়া ।

দুতিৰাম-আপোনাৰ হাতত শিকলি পিন্ধাবলৈকো আৰু বেছি  
দিন নাই ।

হৰ- হাঃ হাঃ হাঃ । বহুত দিন অন্তৰ খুলি হাঁহিবলৈ পোৱা  
নাছিলো , আজি যা হওক আপোনাৰ অনুগ্ৰহতেই  
এবাৰ অন্তৰ খুলি হাঁহিবলৈ পালো ।

দুতিৰাম-হাঁহি মাৰ গলে চকুলোৰে বাট নেদেখা হৈ পৰিব ।

হৰনাথ - সেই চকুলো কেনেকৈ বন্ধ কৰিব লাগে তাক মই  
জানো চিৰস্তাদাৰ ডাঙৰীয়া । আপোনাৰ এই  
ৰাজদ্ৰোহিতাৰ শাস্তি কি জানে ?

দুতিৰাম-ৰাজদ্ৰোহী মই নে আপুনি ?

হৰনাথ - ইংৰাজৰ দৰ্ম্মহা খোৱা চিৰস্তাদাৰ দুতিৰাম বৰুৱা নে  
হৰনাথ পৰ্বতীয়া বৰুৱা ।

দুতিৰাম- দৰ্ম্মহা খালেও ইংৰাজক আমাৰ ৰজা বুলি কোনো  
দিনেই মানি লোৱা নাই ।

হৰনাথ -জানিব পাৰোনে আপোনাৰ ৰজাক কোন ?

দুতিৰাম-স্বৰ্গদেউ কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহ ।

হৰনাথ - কিন্তু এইটোও জানেনে -আপোনাৰ দৰেই কন্দৰ্পেশ্বৰ  
সিংহৰ হাততো আজি লোহাৰ শিকলি পৰিব ।

দুতিৰাম-তথাপি অসমীয়া প্ৰজাৰ মনত তেওঁ ৰজা, চিৰদিন  
ৰজা হৈয়ে থাকিব ।

হৰনাথ -যদি ভৱিষ্যতে উন্নতি কামনা কৰে , তেনেহলে মোৰ  
কথা মানি লওক বৰুৱা ডাঙৰীয়া । ইংৰাজৰ বিপক্ষে  
গৈ কোনো ফল নহব । আপুনি মোৰ বন্ধু আছিল  
বুলিয়েই এনে অনুৰোধ কৰিছো ।

দুতিৰাম-বন্ধু হিচাবে চিৰদিন আপোনাৰ সজ পৰামৰ্শ লৈ  
আহিছো পৰ্বতীয়া বৰুৱা । কিন্তু আৰু নোৱাৰো ,কাৰণ  
আপুনি দেশৰ শত্ৰু । সেই কাৰণে আপুনি মোৰো  
শত্ৰু ।

হৰনাথ - অৰ্থাৎ আপুনি মোৰ পৰা শত্ৰু হিচাবে ব্যৱহাৰ  
বিচাৰিছে ।

দুতিৰাম-চিপাহীৰ হতুৱাই হাতত শিকলি পিন্ধাই মিত্ৰতাৰ  
চিনাকী দিলে নেকি পৰ্বতীয়া বৰুৱা ।

হৰনাথ- মোৰ এটি কথাত আপোনাৰ হাতৰ শিকলিৰ বান্ধোন  
মুকলি হৈ যাব বৰুৱা ডাঙৰীয়া ।

দুতিৰাম-আপোনাৰ সহায়ত মুক্তি নিবিচাৰো ।

হৰনাথ - কিয় ?

দুতিৰাম-এই মুক্তিৰ কাৰণে আপুনি মোক অসমী আইক  
বিদেশীৰ হাতত অৰ্পণ কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰিব ।  
ইও কি সম্ভৱ পৰ্বতীয়া বৰুৱা পুত্ৰ হৈ , পেটৰ সন্তান  
হৈ মোৰ দুখনী আইক কি সতেৰে বিদেশীৰ হাতত  
এৰি দিম ।

(এনেতে মিল আৰু হলৰিদ সোমাই আহে , মিলে  
দুতিৰামৰ ফালে ঘোপাকৈ চায় )

মিল- Is it Dutiram the taritor?

হলৰইদ- Quite so Your Excellency.

মিল- His very appearance betrays his  
origin.

হৰ- দুতিৰামৰ হাতত আৰু কি কি পাইছে ?

হৰ- কলিকতালৈ পঠোৱা কাগজৰ নকলৰ বাহিৰে আন  
একো পোৱা নাই হুজুৰ ।

মিল- Well Inspector these scoundrels  
should be severely whipped. They  
should be braded with white hot  
iron--these rascals-- they should be  
made to realise what fun it is to play  
with the British lion.

হলৰইদ- Well হৰনাথ , কমিশ্যনাৰ চাহাবে এই বদমাইচক  
লোহা গৰম কৰি লগাব দিছে -- খুব শাস্তি দিব দিছে

হৰনাথ - সাপৰ বিষদাঁত কেনেকৈ উঘালিব লাগে মই জানো  
চৰকাৰ বাহাদুৰ ।

মিল- (দুতিৰামৰ ওচৰলৈ আহি ) oh you hell dog-  
- son of a bitch.

হল- Inspector তুমি সোনকালে ৰজাক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিব  
লাগে ।

মিল- If any body does obstruct you--  
you can shoot him like street dogs.

হল- কোনো মানুহে বাধা দিলে কুকুৰৰ নিচিনা গুলী  
কৰিবো ।

হৰ- কমিশ্যনাৰ বাহাদুৰৰ আদেশ শিৰোধাৰ্য  
(দুতিৰামক লৈ যাবলৈ চিপাহীক ইঙ্গিত দিয়ে -প্ৰস্থান)

মিল- Capt, inspect all the regiments  
under your command Keep a spy  
after every Indian officer--None  
can you believe-- esecially these  
black niggers.

পট পৰিবৰ্ত্তন



## তৃতীয় অঙ্ক

২য় দৃশ্য।

(কন্দৰ্পেশ্বৰ সিংহৰ ৰাজচৰা, ক্ষীণপোহৰে গোটেইটো ৰাজ কাৰেঙত, যেন এটা বিষাদৰ চিন ফুটি ওলাইছে, ভিতৰৰ কৰুণ বাদ্য ৰিগিকি ৰিগিকি শুনা গৈছে। কন্দৰ্পেশ্বৰসিংহই সিংহাসনত মূৰ থৈ শুই আছে। পিয়লীয়ে বীণ বজাই গীত গাই আছে। ললিতাই ৰজাক বিচি থাকে, গীত শেষ হোৱাৰ লগে লগে ৰজাই মূৰ দাঙি পিয়লীলৈ চায়)

কন্দৰ্প- পিয়লী,

পিয়লী- স্বৰ্গদেউ

ৰজা- স্বৰ্গদেউ! (বহাৰ পৰা উঠে) কেনে সুন্দৰ, কেনে পৱিত্ৰ, আৰু এবাৰ মোক স্বৰ্গদেউ বুলি মাতা। পিয়লী নিমাত হৈ ৰজাৰ মুখৰ ফালে চাই থাকে, পিয়লীৰ দুই চকুৱেদি দুখাৰি লো বহি যায়, ৰজাই পিয়লীৰ মুখৰ ফালে কিছু সময় চাই থাকি, আঁতৰি যায়) ছিঃ তুমি বৰ দুৰ্বল পিয়লী, তুমি কান্দিছা কিয়? কেলেই কান্দিছা পিয়লী?

পিয়লী- কিয় কান্দিছো? (মাত বন্ধ হৈ যায়)

ৰজা- ললিতা।

ললিতা- স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ।

ৰজা- পিয়লীয়ে কান্দিছে কেলেই?

ললিতা- মই কেনেকৈ কও স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ।

ৰজা- অ' এৰা-পিয়লীৰ কথা তুমি ক'বা কেনেকৈ?  
ললিতা। মই আজিকালি বলিয়াৰ দৰে যি পাও তাকে কওঁ নহয় নে? (ললিতাৰ চকুপানী বৈ গ'ল, ৰজাই ললিতাৰ মুখলৈ চাই) তুমি-তুমিও কান্দিছা ললিতা। (ৰজা গৈ সিংহাসনৰ ওচৰত বহি পৰে, ৰাজমাও দেওতাই 'কন্দৰ্প কন্দৰ্প বুলি সোমাই আহে। ৰজাই 'আইতা আইতা' বুলি মুৰটো ৰাজমাওৰ বুকুত সুমুৱায়, ৰাজমাৱে ৰজাৰ মূৰত আঙুলি বুলায়। অলপ সময় সেইদৰে থাকি ৰজাই ৰাজমাওৰ মুখলৈ চাই হঠাতে 'আইতা আইতা' বুলি ওচৰৰ পৰা আতৰ হৈ যায়।)

ৰজা- আইতা, তুমিও চকুলো টুকিছা? বুজিছো তোমালোকৰ লগে লগে সকলো প্ৰজাই কান্দিবলৈ ধৰিছে। কিয় কান্দিছে। কেলেই কান্দিব! মোৰ দুখীয়া প্ৰজাবিলাকৰ নিশ্চয় কোনো অভাৱ হৈছে। পিয়লী তুমি এই মুহূৰ্ত্তে ঢোল পিটি প্ৰজাৰ অভাৱ-অভিযোগৰ কথা ৰজাৰ ওচৰত গোচৰ দিবলৈ জনাই দিয়া। মই যথাসক্তি সিহঁতক সহায় কৰিম (পিয়লীয়ে তলমূৰ কৰি থাকে)  
পিয়লী!

পিয়লী- স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ!

ৰজা- মোৰ আদেশ পালন কৰা।

পিয়লী- প্ৰজা বিলাকৰ আপোনাৰ ওচৰত গোচৰ কৰিব লগীয়া একো নাই স্বৰ্গদেউ। সকলোৱে সুখেৰে জীৱন যাপন কৰিছে।

ৰজা- তেনেহলে সিহঁতে কান্দিছে কিয়?

পিয়লী- এই মিছা সতৰা আপোনাক কোনে দিলে স্বৰ্গদেউ।

ৰজা- মই নিজৰ চকুক অবিশ্বাস কৰিব নোৱাৰো পিয়লী। তুমি কান্দিছা ললিতাই কান্দিছে, আইতাই কান্দিছে কোৱা কোৱা পিয়লী - মিছা।

ললিতা- স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰৰ ৰাজ্যত বগৰো একো অভাৱ নাই।

ৰজা- যি দেশত ৰজাৰ অভাৱ তাত প্ৰজাৰ অভাৱ নাই পাবে কেনেকৈ ললিতা?

ৰাজমাও- কন্দৰ্পেশ্বৰ মোৰ এই চকুলো দুখৰ নহয় সুখৰ, আনন্দৰ। মোৰ প্ৰত্যেক টুপি চবুলোৱে তোৰ দীৰ্ঘ জীৱন কামনা কৰিছে।

ৰজা- কিন্তু আইতা, তোমাৰ চকুলোৱে মোক অধৈৰ্য কৰি তুলিছে। মোক কৈছে তোমাৰ এই চকুলো আনন্দৰ নহয় দুখৰ-বিষাদৰ। পুত্ৰ হৈ যদি মাতৃৰ দুখৰ কাৰণ হও, তেনেহলে মোৰ জীৱনৰ সাৰ্থকতা ক'ত আইতা?

পিয়লী- ৰাজমাও দেউতা, আপুনি কাৰেঙৰ ভিতৰলৈ যাওক। (ৰাজমাও দেউতাই ৰজাক আকৌৱালি ধৰে, ললিতাই ৰাজমাও দেউতাক ধৰি কাৰেঙলৈ লৈ যায়)

পিয়লী- দেৱানৰ পৰা কিবা সংবাদ পাইছে নেকি স্বৰ্গদেউ?

ৰজা- দেৱানৰ সংবাদৰ কাৰণে ইমান উত্ৰাৱল হৈছা কেলেই? ইংৰাজে দেৱানক এজন অতি বহু মূলীয়া সোণৰ শিকলি উপহাৰ দি পঠিয়াব। কাৰণ মই যে ৰজা। তোমালোকৰ লগত মোৰ যথেষ্ট পাৰ্থক্য আছে পিয়লী।

পিয়লী- আপোনাৰ শৰীৰ আজি অসুস্থ যেন লাগিছে স্বৰ্গদেউ।

ৰজা- তোমাৰ বুজাত বহুত পলম হ'ল পিয়লী। তুমি নাজানা পিয়লী কিমান নিশাৰ পিচত নিশা উজাগৰে থাকি চট্ ফট্ কৰি কটাব লগাত পাৰিছো, কিমান ধৰনৰ জল্পনা কল্পনা কৰিছো তাৰ আদি নাই অন্ত নাই।

আইতাৰ হা-হুমুনিয়াহে মোক অস্থিৰ কৰি তুলিছে পিয়লী। সেই কালণেই দুপৰ নিশাও ওলাই আহো কাৰেঙৰ পৰা বাহিৰলৈ মুকলি বতাহ লবলৈ, বাহিৰৰ শাও পাত খাই জীয়াই থাকিবলৈ। (এনেতে বাহিৰত বন্দুক-কামানৰ শব্দ আৰু কোঢ়াল শুনা গ'ল।  
পিয়লীয়ে বাহিৰত কি হৈছে চাবলৈ ওলাই গ'ল।



## মণিৰাম দেৱান

ক্ষণেক পিচতে উধাতু খাই লৰি আহে )

পিয়লী- সৰ্বনাশ সৰ্বনাশ স্বৰ্গদেউ । ইংৰাজৰ চিপাহীয়ে কাৰেঙ আক্ৰমণ কৰিছে। গুপ্ত দুৰাৰেদি ৰাজমাও দেউতাক লৈ কাৰেঙ ত্যাগ কৰক । মই সিহঁতক পাৰোমানে বাধা দিম ।

ৰজা- অকলে বাধা দিবা কাক পিয়লী । হৰনাথৰ দৰে বিশ্বাস যাতকৰ দলক, ৰাজ্যলোভী ফেটী সাপৰ দৰে অবিশ্বাসী ইংৰাজক তুমি অকলে বাধা দিবা কেনেকৈ ? (ভিতৰৰ পৰা তিৰোতা সকলৰ কান্দোনৰে ৰাল ভাঁহি আহে, ৰাজমাবে কন্দৰ্প কন্দৰ্প বুলি চিঞৰিবলৈ ধৰে)

পিয়লী- কাবৌ কৰিছো স্বৰ্গদেউ, আপুনি যাওক । ৰাজমাও দেউতাই আপোনাৰ কাৰণে অধৈৰ্য হৈ পৰিছে ।

ৰজা- জনমভূমি অসমী আইৰ স্বাধীনতাৰ ছবি মৰিমূৰ কৰিবলৈ সাগৰৰ সিপাৰৰ সৌ বণিয়া ইংৰাজ, মোৰেই দেশৰ এমুঠি দেশ-দ্রোহীৰ সহায়ত মোৰেই কাৰেঙৰ দুৱাৰ ডলিত । বিপদৰ এই সন্ধিক্ষণত কলৈকো নেয়াও পিয়লী । যোৱা মোৰ হেংদান আনা । (কিছুমান চিপাহী লগত লৈ হৰনাথ সোমাই আহে )  
হৰনাথ - চিপাহী । কাৰেঙৰ সকলোকে বন্দী কৰ । হাঃ হাঃ হাঃ

-পট পৰিবৰ্তন-

## তৃতীয় দৃশ্য

৩ য দৃশ্য

ইংৰাজ শিবিৰ

হলৰইদ আৰু হৰনাথ

হলৰইদ- Our path is clear Inspector ? এতিয়া আমাৰ ৰাস্তা একদম চাফা হৈ যাইছে ।

হৰনাথ - হয় হজুৰ -দেৱানক কলিকতাৰ পৰা গ্ৰেপ্তাৰ কৰাই আনি চৰকাৰ বাহাদুৰে বৰ সজ কাম কৰিছে। দেৱানেই চৰকাৰ বাহাদুৰৰ প্ৰধান শত্ৰু । দেৱান হেন কাঁইটক উঘালি পেলালে আৰু কোনো সংশয় নেথাকিব ।

হলৰইদ- ইন্সপেক্টৰ ।

হৰনাথ - চৰকাৰ বাহাদুৰ ?

হলৰইদ- দেৱানক বন্দী কৰি অনা কথা অসমীয়ালোকে জানিব পাৰিছেনে নাই ?

হৰনাথ - এই কথা আৰু এতিয়াও নজনাকৈ আছেনে হজুৰ ।

হলৰইদ- অসমীয়া মানুহে কি ভাবিছে ।

হৰনাথ - কিনো ভাবিব আৰু । দেৱানে অসমীয়া ৰাইজৰ চকুৰ আগত স্বাধীনতাৰ যি আশা দাঙি ধৰিছিল সি যে পানীৰ ওটেঙাহে আছিল -সেই কথা ৰাইজে খুব ভালদৰে বুজি পাইছে হজুৰ ।

হলৰইদ - যিবোৰ মানুহে দেৱানক সন্মান কৰিছিল তেওঁলোকে কি কব বিচাৰে ।

হৰনাথ - অহুকাণে পহুকাণে দেৱানক বন্দীকৰা কথাটো সিহঁতে আগৰে পৰা জানিছিল হবলা -কাৰণ কিছুমান মানুহক সিহঁতে আগৰ পৰাই উচটাই থৈছিল । এই মানুহবোৰে দেৱানক চিপাহীৰ হাতৰ পৰা বলেৰে মুকলি কৰি নিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল ।

হলৰইদ- By force' Then what happened

হৰনাথ - কি হব আৰু হজুৰ -বন্দুকৰ আগতনো সিহঁতে আৰু কিমান পৰা তিষ্ঠিব পাৰে -দুটা মান গুলী শোধাওতেই দিহা দিহি পলাল ।

হলৰইদ- That's all right আচ্ছা Inspector তুমি জেলত দেৱানৰ খানা -দানা কেনে হৈছে খবৰ লব লাগে ।

হৰনাথ - ৰাজদ্রোহীৰ আকৌ খোৱা বোৱাৰ ইমান যত্ন কিয় লব লাগে হজুৰ । এতিয়া বন্দী যেতিয়া খাই মৰিলে যি নেখাই মৰিলেও সেই একে কথাকে নহয় জানো হজুৰ ।

হলৰইদ- No Inspector ,তুমি ভুল কৰিছে , বন্দী হলেও আমি দেৱানক অযত্ন কৰিব নাই পাৰে । That's not our etiquette, সেইটো আমাৰ ভদ্ৰতা নাই আছে ।

হৰনাথ - হজুৰে অনুমতি দিলে এটা কথা সুধিব খোজো ।

হলৰইদ Yes, জিজ্ঞাস কৰিব পাৰে ।

হৰনাথ - এতিয়া বাকু দেৱানৰ কি শাস্তি হব হজুৰ । যি হয় সোনকালে হৈ যোৱাই ভাল । ফেটীসাপকনো আৰু কিমান দিন গাখীৰ খুৱাই পোহপাল দিব ।

হলৰইদ- Don't be restless Inspector কি নিমিত্তে ইমান অস্থিৰ হৈছে । We shall do every thing according to plan. নিয়ম মাক্ষিক সব কাম কৰিব লাগিব । দেৱানৰ পূৰা দস্তৰ বিচাৰ হব লাগিব ।

হৰনাথ - আৰু যদি হজুৰ সেই বিচাৰত দেৱানে মুক্তি পায় ।

হলৰইদ - Don't worry. মুক্তি কিয় পাব । আমি এইসা বন্দবস্ত কৰিব যে দেৱানৰ জবৰজদন্ত শাস্তি হব ।

হৰনাথ - চৰকাৰ বাহাদুৰে যি ভাল দেখে তাকে কৰিব , আমাৰনো ইয়াত হকাবধা কৰিবৰ কিটো আছে । (এনেতে ভিতৰৰ পৰা মিলে চিঞৰি সোমাই আহে । হাতত এখন টেলিগ্ৰাম)

মিল- Capt. Capt. (প্ৰবেশ) There has been rift in the lute Here is the wire from Calcutta. They would like to have

the trial of the Dewan at Calcutta. They have ordered a stay of the proceedings--and asked us to prepare the charge. Now see the Dewan might escape.

হল- Your Excellency. It is the doing of General Jenkins

মিল- Yes. you are correct The General has always been crossing swords with us He must have held the brief for the Dewan at Calcutta-- and who knows he might be trying for his release

হৰনাথ- চৰকাৰ বাহাদুৰৰ অনুমতি হলে ময়ো জানিব পাৰোনে হুজুৰ-তাঁৰখনত কি লেখা আছে।

মিল- What does he say Captain?

হল- He wants permission to be informed about the contents of the wire

মিল- Ah ' the contents of the wire' ! হামালোকৰ সকল কৌশিৰ আভি spoil হৈ যাবেগো। We are undone হামি কুছ উপাই নাই দেখিছে।

হৰনাথ - কিয় চৰকাৰ বাহাদুৰ ?

মিল- Inspector, তুমি এতনা যত্ন কৰিলে -You tried so much to capture the Dewan--now I apprehend. হামাৰ ভয় হয় দেৱান মুক্তি পাই যাবে।

হৰনাথ - চৰকাৰ বাহাদুৰৰ কথা অধমে বুজি নাপালো হুজুৰ।

হলৰইদ- কলিকতাৰ পৰা তাঁৰ আহিছে, দেৱানৰ বিচাৰ তাত হব লাগে। কলিকতাত দেৱানৰ বিচাৰ হলে হামাৰ case বহুত weak হৈ যাব। General jenkins সহায় কৰিছে--দেৱান support খালাছ ভি পাব পাৰে।

হৰনাথ - সেই কাৰণেই অধমে কৈছিলো হুজুৰ, শুভকাম সোনকালে সমাধা কৰি পেলোৱাই ভাল। পেলাই থলে কি অপায় অমঙ্গল হয় কোনে কব পাৰে।

মিল - লেकिन হামি Calcutta কা order কেইচে disobey কৰিব No. Inspector, we are undone. Our plan is frustrated.

হলৰইদ-হামাৰ আচল মন্তলব ভি বাহিব হৈ যাব পাৰে। আভি কি কৰিব লাগিব আমি একো বুজিব নাই পাবিছে।

হৰনাথ - চৰকাৰ বাহাদুৰ, যদি দায় দোষ নথৰে এটা কথা কব খোজো।

মিল- Yes come on. We shall very much appreciate your suggestion.

হলৰইদ- তুমি কি কব খুজিছে ইন্সপেক্টৰ।

হৰনাথ - চৰকাৰ বাহাদুৰ, ৰাজস্ৱোহৰ অপৰাধত অপৰাধী। দেৱানৰ বিৰুদ্ধে সঁচাই মিছাই নহুতো সাক্ষী প্ৰমাণ গোটোৱা আছে। চৰকাৰ বাহাদুৰে নিজেই দেখোন সেই অপৰাধত দেৱানক ফাঁচি দিয়াব পাৰে।

হলৰইদ- কিয় এই wire টো কেনেকৈ লুকাব।

হৰনাথ - কিয় হুজুৰ। নাই পোৱা বুলি বা পালেও দেৱানে ইহলীলা সম্বন্ধ কৰাৰ পাছত চৰকাৰ বাহাদুৰৰ হাতত পৰিছে বুলি বিপটি দিলেই দেখোন লেঠা ছিঙি যায়।

হলৰইদ- Yes your Excellency, There appears to be a ray of hope.

মিল What's that?

হলৰইদ- Our Inspector suggests that we might forthwith hang the Dewan and inform headquarters, as if the wire was received after the Dewan hanged.

মিল- Indeed --a cleaver suggestion.

হৰনাথ চৰকাৰ বাহাদুৰ, 'অথবা' সময় অতিবাহিত নকৰি সোনকালে দেৱানক ফাঁচি দি দিয়াই ভাল। সাপ মাৰি নেজত বিষ খোৱা কেতিয়াও যুক্তিসঙ্গত নহয়।

মিল- (আনন্দত হৰনাথৰ ওচৰলৈ আহি বাহুত ধৰি জোকাৰি) A clever chap indeed--A clever chap indeed, well Hallrid !

হলৰইদ Yes your Excellency.

মিল- Let us act according to inspector's suggestions.

হলৰইদ-Your Excellency, Hanging first-trial afterwards.

মিল- Yes-- আগাবি ফাঁচি। উচকা বাদ হোগা বিচাৰ। Hanging first and trial afterwards-- what an idea হাঃ হাঃ হাঃ, Long live Britania হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ।

পট পৰে -

তৃতীয় অঙ্ক  
চতুৰ্থ দৃশ্য

## মণিৰাম দেৱান

অন্ধকাৰ পোতাশাল একো দেখা নেযায়। মঞ্চৰ ভিতৰৰ পৰা এটি কৰুণ সুৰ ভাঁহি উঠিছে। এনেতে নেপথ্যত হৰনাথৰ অটুইঁহি শুনা যায়। দেৱান উচপখাই উঠে। হৰনাথে পিয়লীৰ ওপৰত কৰা অত্যাচাৰ দৰ্শক সকলে চকুৰ আগত দেখিবলৈ পাইছে। কিন্তু দেৱানে একো দেখা নাই। মাথো হৰনাথৰ হুকাৰ আৰু লগে লগে পিয়লীৰ আৰ্ত্তনাদ শুনিবলৈ পাইছে।

হৰনাথ - হাঃ হাঃ হাঃ

পিয়লী- উহ আহ, অসহ্য যন্ত্রণা,

দেৱান- কোন কোন, কোনে চিঞৰিছে ?

হৰনাথ - এতিয়াও সময় আছে পিয়লী, ইংৰাজৰ বশ্যতা স্বীকাৰ কৰি লোৱা।

পিয়লী- শৰীৰত এটুপিও তেজ থাকে মানে মোৰ দ্বাৰা নহব।

দেৱান- কোন? মোৰ পিয়লীৰ মাত যেন লাগিছে।

হৰনাথ - এই এক্সাৰ্ছাই পিয়লীৰ মাত যেন লাগিছে।

হৰনাথ - এই এক্সাৰ্ছাই পোতাশালত তিলতিলকৈ মৰিব লাগিব।

পিয়লী- সিও ভাল। (হৰনাথে আঘাত কৰে) উহ -প্ৰভো!

হৰনাথ - এতিয়াও মোৰ কথা শুনা পিয়লী। জানিবা এয়ে মোৰ শেষ অনুৰোধ নহ'লে এই তপত লোহাৰে তোমাৰ দৃষ্টি শক্তি চিৰদিনৰ কাৰণে লোপ কৰি পেলাম।

দেৱান- কি ভীষণ যন্ত্রণা। পিয়লী-পিয়লী। স্বীকাৰ কৰা, বশ্যতা স্বীকাৰ কৰা। ওহো -নকৰিবা। কেতিয়াও নকৰিবা। বীৰ তুমি। বীৰৰ সন্তান, সকলো অত্যাচাৰ নিৰবে সহি যোৱা।

হৰনাথ - এতিয়াও নীৰৱ কিয় পিয়লী। কোৱা -দাসত্ব স্বীকাৰ কৰিছো?

পিয়লী- অসম্ভৱ।

হৰনাথ- তেস্তে মৃত্যুৰ বাবে সাজু হোৱা।

(হৰনাথে পিয়লীৰ গাত তপত লোহা লগাই দিয়ে)

পিয়লী- মৰিলো, মৰিলো, দেৱান -

দেৱান- পিয়লী, মোৰ প্ৰাণ ৰ পিয়লী। জগতৰ আগত প্ৰমাণ কৰি দেখুৱালা, জননী জন্মভূমিচ্ স্বৰ্গাদপি গৰিয়সী।

-হৰনাথে অটুইঁহি মাৰি প্ৰবেশ কৰে -

হৰনাথ - হাঃ হাঃ হাঃ,

দেৱান- কোন? কোন?

হৰনাথ - বহুকণী দেৱান, বহুকণী।

দেৱান- অতীত অপমানৰ পোতক তুলিবলৈ আহিছা? হৰনাথ।

হৰনাথ- আপোনাক অসমৰ ৰাজপাটত বহোৱাৰ দিহা কৰিবলৈহে আহিছো।

দেৱান- আতৰ হোৱা হৰনাথ। মোৰ সন্মুখৰ পৰা আতৰ হোৱা। তোমাৰ এই পাপ মূৰ্ত্তি মই আৰু এখন্তেকো চাবলৈ ইচ্ছা নকৰো।

হৰনাথ - পাহৰি নেযাৰ দেৱান বাহাদুৰ, বৰ্ত্তমান আপুনি ইংৰাজৰ বন্দী, হাতত আপোনাৰ লোহাৰ শিকলি। ৰাজদ্রোহিতাৰ অপৰাধত অপৰাধী আপুনি।

দেৱান- তোক মই শাও দিছো হৰনাথ। যেতিয়া মৰণ শয্যাৰ পৰি চটফট কৰিবলৈ ধৰিবি তেতিয়া হৰনাথ -তোৰ মুখত পানী এটুপি দিবলৈকো কাকো বিচাৰি নেপাবি। গোটেই গাতে তোৰ পোক লাগিব। তিল তিলকৈ এই নাৰকীয় দেহাৰ অন্ত পৰিব।

হৰনাথ - শগুণৰ শাওত বুঢ়া গৰু নমৰে দেৱান বাহাদুৰ হাঃ হাঃ হাঃ -হৰনাথৰ প্ৰস্থান।

(হলৰইদৰ প্ৰবেশ)

হলৰইদ -দেৱানবাহাদুৰ। কোম্পানীৰ শাসনৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ কৰাৰ অপৰাধত আৰু বিদ্ৰোহী চিপাহীবোৰৰ সৈতে ষড়যন্ত্ৰত লিপ্ত হৈ দেশৰ শান্তি ভঙ্গ কৰাৰ অপৰাধত আপোনাৰ ওপৰত ফাঁচিৰ হুকুম হৈছে -(হলৰইদৰ প্ৰস্থান)

লগে লগে এটা বিকৃত শব্দ শুনা গল। গোটেই পোতাশাল নিতাল নিস্তব্ধ হৈ পৰিল। পুনৰ এটি কৰুণ সুৰ ভাঁহি উঠিল।

আগে আগে হলৰইদ আৰু পিচে পিচে চাৰিজন চিপাহীয়ে হাতত বন্দুক লৈ সোমাই আহিল।

হলৰইদে দুৱাৰৰ তলা খুলি দিলে। চিপাহী কেইটাই দেৱানক আগুৰি ধৰিলে। হলৰইদ আগে আগে গ'ল। দুটা চিপাহী আগত, দুটা পিচত আৰু দেৱানক মাজত লৈ হলৰইদক অনুসৰণ কৰিলে লগে লগে।

## যৱনিকা পতন-

# ପିୟଳି ଫୁକନ

ନଗାଓଁ ନାଟ୍ୟ ସମିତି

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ : ୧୯୮୪ ଚନ

## ‘পিয়লি ফুকন’ৰ মূল ঘটনাত আলম লোৱা হৈছে

জীৱনাদৰ্শ—	নীলকমল বৰুৱা
মিলচ্ ৰিপৰ্ট	( Mills Report)
বৰফুকনৰ গীত—	ডঃ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা
গড়গাওঁ -	বিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা
অসমৰ পদ্য বুৰঞ্জী	(Published by the Depart ment of Historical Antiquarian Society)
মণিৰাম দেৱান—	শ্ৰীযুত বিমল ডেকা
শ্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্মা—	
ডঃ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা ডাঙৰীয়াৰ লগত হোৱা মৌখিক আলোচনা	

## কুশলীৰ

জম্মি ফুকন	}	বদন ফুকনৰ পুত্ৰ
পিয়লিফুকন		
নাৰায়ণ—		পিয়লিৰ লগুৱা
মণিৰাম—		সাধনিয়াৰ
হৰনাথ বৰুৱা—		ইংৰাজৰ অসমীয়া দাৰোগা
দুতিৰাম—		এজন বিষয়া
খনঞ্জয়	}	পিয়লি ফুকনৰ সহকৰ্মী
পিয়লি বৰুৱা		
খনুধৰ	}	ইংৰাজৰ নায়ক
উদয়সিং		
কৰ্ণেল কুপাৰ		বিসাগৰৰ জুনিয়ৰ কমিচনাৰ
নিউৱিল	}	ইংৰাজৰ সহকাৰী বিষয়া
মেথী		
পাদুৰী—		ইংৰাজৰ ধৰ্ম যাজক
টম—		কাফি লগুৱা
খাচিচাচিয়াম, গাৰোগাম, মিৰিগাম, চিংফৌগাম, নগা ল'ৰা, ভকত, বঙালী পেস্কাৰ, চিপাহী, ৰাইজসকল, বহুৱা, ঢুলীয়া, খুলীয়া, ওজা-পাসি, হিলৈদাৰি, কাঁড়ী ইত্যাদি।		
সুচিতা—		পিয়লি ফুকনৰ ঘৈণীয়েক
লৰণা—		পিয়লিৰ জীয়েক
পিয়লি ফুকনৰ মাক, গড়গঞা নাচনী ইত্যাদি।		

## নিবেদন

বিদ্যামিহৰ ৰাজনৈতিক বিপ্লৱত ভাৰতৰ  
পৰাধীনতাৰ চেতা মচিবলৈ চিসকলে স্তীৰ্ণ  
আত্মতিল দিনে সেই শ্বুদীদসকলৰ শ্বুতিত -  
'পিয়লি ফুকন' উছৰ্গা কৰা হ'ল।

এই 'পিয়লি ফুকন' নাটক নগাওঁ নাট্য সমাজৰ সম্পত্তি বুলি কোৱাতকৈও নগাওঁ নাট্য-মন্দিৰৰ সৃষ্টি বুলি কোৱাহে যুগুত। কেইজনমান অভিনেতাৰ পৰিকল্পনা আৰু যুটীয়া চেষ্টাৰ ফলত যদিও এই নাটকৰ উৎপত্তি তথাপি নগাওঁ নাট্য মন্দিৰৰ সভা, শিল্পী আৰু ৰঙ্গমঞ্চৰ যোগাযোগৰ অনুকূল অৱস্থাত পৰিপুষ্ট নোহোৱা হলে ৰাইজৰ আগলৈ ৰঙ্গমঞ্চৰ পোহৰত পিয়লি ফুকন নোলালহোৱেন।

গুৱাহাটীৰ কুমাৰ ভাস্কৰ নাট্য মন্দিৰৰ সভ্যসকলে বিভিন্ন নাট্য সমাজৰ মাজত সম্বন্ধ স্থাপন কৰি ভাসমত এখন জাতীয় নাট্য সমাজ গঢ়িবৰ উদ্দেশ্যেৰে নগাওঁ নাট্য সমাজৰ শিল্পীসকলে নিমন্ত্ৰণ শ্বুৰিছিল আৰু সেই সুযোগতে এই 'পিয়লি ফুকন' নাটকৰ অভিনয় বজল দৰ্শকৰ আগত দাঙি ধৰিবৰ সুবিধা হৈছিল।

দৰ্শকসকলৰ সমাদৰে এই নাটকখনিৰ এখন বিশিষ্ট আসন দিছে আৰু এবছৰৰ ভিতৰতে চৈধ্যবাৰ অভিনীত হৈ জনসাধাৰনক বিশেষভাবে আকৃষ্ট কৰা দেখি দুই এটি জনমতে 'পিয়লি ফুকন'ৰ গণ নাট্য হ'বৰ যোগাতা আছে' বুলিও মত প্ৰকাশ কৰিছে। অবশ্য অসমৰ নাট্য সাহিত্যত 'পিয়লি ফুকন'ৰ স্থায়ী স্থান কেৱল সময়োহে নিকাশ কৰিব।

'পিয়লি ফুকন'ৰ সিদ্ৰোহ কাহিনী অসমৰ বুৰঞ্জীৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰি নাটকলৈ ৰূপান্তৰ কৰা আৰু সেই নাটক ৰূপায়ন কৰি অভিনয় কাৰ্যে দৰ্শকৰ আগত দাঙি ধৰা কামত জীযুত ৰবীন্দ্ৰনাথ খাউণ্ড ডাঙৰীয়াই প্ৰথমপৰাই পৰিচালনা কাৰ্য্য ভাৰৰ এটি অংশ গ্ৰহণ কৰি শিল্পীসকলক উদগনি দিছিল।

কল্পনাৰ আলীকতাই যেন বুৰঞ্জীৰ ৰাস্তাৰতা বিকৃত নকৰে সেই ফাললৈ দৃষ্টি ৰাখি যিবিলাক নিৰ্ভৰযোগ্য তথ্য অৱলম্বন কৰি নাটকৰ মূল ঘটনা লোৱা হৈছিল, সেইবিলাক পুথি আৰু তথ্যৰ উল্লেখ বেলেগ পিঠিত কৰা হৈছে।

অভিনেতাসকল সাধাৰনতে নাট্যকাৰ নহয় আৰু "পিয়লি ফুকন" পৈপত লিখনিৰ পৰা ওলোৱা পুথিৰ নহয়। গতিকে কিতাপখনত অনেক আসোৱাহ থকাটো অতি স্বাভাৱিক। কিন্তু অসমৰ 'চাকোলা পিয়লি' ভাৰতৰ প্ৰথম বিপ্লবী হোৱাৰ বাহিৰেও এই দলৰ এটি জাকত জিলিকা চৰিত্ৰ। এই নাটক খনিৰে আমাৰ জনসাধাৰনক দেশৰ বিপ্লবী বুৰঞ্জীৰ লগত পৰিচিত হ'বৰ কিঞ্চিত সুবিধা দিব পাৰিব বুলি ভৱসা কৰি আমি প্ৰকাশ কৰি ৰাইজৰ আগলৈ 'পিয়লি ফুকন' নিবেদন কৰিলো।



## পিয়লি ফুকন ৰজা মৈদাম

(কৃষ্ণ একাদশী। ৰজাৰ মৈদাম। দূৰত পিছফালে দিখো নৈ, মৈদামৰ গাতে লাগি এজোপা বকুল গছ। দুটা-এটা বকুল ফুল মৈদামৰ ওপৰত পৰি থাকে। মৈদামৰ এফাল ভঙা। মৈদাম খান্দি বস্ত্ৰ চুৰ কৰি নিয়াৰ চিন আছে।

আঁৰকাপোৰ উঠাৰ আগৰেপৰাই মৈদামত কোনোবাই বিনাই থকা শুনা যায়। আঁৰকাপোৰ উঠাৰ লগে লগে বিনি লাহে লাহে দূৰলৈ ভাঁহি যায়। সময় শেষ নিশা। নাৰায়ণ আৰু পিয়লি ফুকনৰ প্ৰৱেশ। নাৰায়ণৰ হাতত একোছা জোৰ-মুখত ভয়ৰ ভাব। নাৰায়ণৰ পিছতে উদ্বিগ্ন চিত্তে পিয়লি ফুকন। দুয়োৰে প্ৰৱেশ প্ৰায় একেলগেই- নাৰায়ণ মাত্ৰ অলপ আগ। পিয়লি ফুকন চাকোলা। দুডাল পেংমাৰিৰ সহায়ত খোজ কাঢ়ে। ৰঙ্গমণ্ডত প্ৰৱেশ কৰিয়েই নাৰায়ণ পিয়লিৰ পিছফালে থিয় হয়-আৰু ডিঙি মেলি মৈদামৰ ফালে কিবা চায়।)

পিয়লি- ক'তা নাৰায়ণ? মৈদামত দেখোন তেওঁ নাই ছ  
অথচ মই নিজ কাণে শুনিছোঁ-ইয়াত কোনোবাই  
কান্দিছে। তই জানো শুনা নাছিলি নাৰায়ণ?

নাৰায়ণ - কিয় শুনা নাই মাজিউদেউতা?। গাঁৱৰ গঞামো জানে  
আজি দুদিন মানৰ পৰা ৰজা-মৈদামত কোনোবাই  
দুপৰ নিশা কান্দে।

পিয়লি- মইতো নিজে স্পষ্টভাৱে শুনিছোঁ-যেন কোনোবা  
তিৰোতাৰ বিনি। নহয় নাৰায়ণ- ভালকৈ চাচোন  
( দুয়ো থৰ লাগি দূৰলৈ চায়।)

সেইটো-সেইটো কি?

( দুয়ো অলপ আগুৱাই যায়)

গছৰ তলত-ছাঁৰ দৰে। ভালকৈ চাচোন নাৰায়ণ-  
নিশ্চয় মোৰ ভ্ৰম হোৱা নাই? (দুয়ো একাগ্ৰচিত্তে  
সেইফালে চায়। নাৰায়ণ আগবাঢ়ে।)

নাৰায়ণ- জানো বেয়াহে কৰিবনে কি মাজিউদেউতা।

(নাৰায়ণ আৰু দুখোজমান আগবাঢ়ে। পিয়লিয়ে থিয়  
হোৱা ঠাইৰেপৰা সন্দেহেৰে চাই থাকে। নাৰায়ণে কিবা  
এটি দেখি একেচাবেই পিয়লিৰ কাষ চাপেহি।)

মাজিউদেউতা, সেইটো-সেইটো নহয়। লৰচৰ কৰা  
যেন পাইছোঁ। সেইয়া-সেইয়া দূৰলৈ আঁতৰি গৈছে-  
দেখিছেনে মাজিউদেউতা?

পিয়লি- সঁচা নাৰায়ণ? ছাঁ নহয় মানুহ।

(নাৰায়ণে সকাহৰ হুমুনিয়াহ পেলাই পিছলৈ উলটি

উলটি চাই ভয়ে ভয়ে আগবাঢ়ে।

নাৰায়ণ! জোৰডাল লৈ তই বেগাই পাছল। সেইয়া-  
আমাক দেখি পলাইছে-

নাৰায়ণ- মানুহ বা হযনে নহয় মাজিউদেউতা?

পিয়লি- ওঁ-মানুহ, মানুহ। বেগাই যা-।

(নাৰায়ণৰ বেগেৰে প্ৰস্থান। পিয়লিয়ে নাৰায়ণ যোৱাৰ  
ফালে কিছু সময় চাই থাকে। তাৰ পিচত অলপ বিবুদ্ধি  
হোৱা যেন হয়।)

শেহনিশা ৰজা মৈদামত বিনিৰ।

(দুখোজমান আগবাঢ়ি যাওঁতেই কিহবাত উজুতি খায়।  
পেংমাৰিৰে ভালকৈ খুচৰি চায়ঃ)

ৰজা মৈদামত দেখোন খন্দা? ওঁ বুজিলোঁ। নাৰায়ণে  
কোৱা কথা সঁচা। নাৰায়ণে ধৰিব নোৱাৰিব। তাৰ  
সাধ্য নাই। মৈদামত সিদ্ধি মৈদামত ব্যভিচাৰ।  
মৈদামত মেলেচ ফিৰিঙিৰ ভৰিৰ খোজক মোৰ  
ছবছৰীয়া সমাধিস্থ ইন্দ্ৰবংশী স্বৰ্গদেউৰ আত্মাৰ  
চিৰন্তনীয় থাপনা মৈদাম, আজি চুৱা কৰি বগা বঙালে  
ব্যভিচাৰ কৰিলে। ৰাউজে এবাৰো প্ৰতিবাদ নকৰিলে-  
- আঙ্গুলি এটা নুতুলিলেজুসেয়ে আজি গোঁসানী  
বিতুষ্টা-গোঁসানীৰ বিনি।

(বেগেৰে নাৰায়ণৰ প্ৰৱেশ)

নাৰায়ণ- ধৰিব নোৱাৰিলোঁ মাজিউদেউতা।

পিয়লি- ধৰিব নোৱাৰিব নাৰায়ণ।

নাৰায়ণ- মই কাষচাপি যিমনেই বেগাই যাওঁ ছাঁটো সিমনেই  
হৰলুকি পিয়লি ফুকন হয়। জোৰৰ পোহৰত  
চকামকাকৈ দেখিলোঁ-- ক'লা কাপোৰ পিন্ধা এজনী  
তিৰোতা মানুহ- চুলি আউলী-বাউলী। মই ধৰোঁ  
বুলি খেদা মাৰিলোঁ হয়, কিন্তু ধৰোঁ ধৰোঁ হওঁতেই  
তাই দিখোত জপিয়াই পৰি থিতাতে নাইকিয়া হ'ল।  
মাজিউদেউতা, মোৰ হ'লে নৰমনিচ বুলি মনে নধৰে।

পিয়লি- নৰমনিচ নাৰায়ণ-গোঁসানী।

নাৰায়ণ- (ভয়ত উচপ খাই উঠি) গোঁসানী? অশৰীৰী? হৰি  
হৰি

পিয়লি- ওঁ গোঁসানী। দেশত মাৰি-মৰকৰ সময়ত আকাশৰ  
যদি নেজাল তৰা খহে-তেন্তে বগা বঙালে, ইন্দ্ৰবংশী  
স্বৰ্গদেউ সকলৰ মৈদাম অপৱিত্ৰ কৰিলে গোঁসানীয়ে  
নাকান্দিব কিয়? দেশত অমঙ্গলে দেখা দিছে নাৰায়ণ।  
এই অমঙ্গল আৰু হ'ব।

(অলপ পৰ ভাবি) শুন নাৰায়ণ-তই ঘৰলৈ এতিয়াই  
যা-।

নাৰায়ণ- আৰু আপুনি মাজিউদেউতা?

পিয়লি- মই অলপ পিছত গৈছোঁ তই গৈ ঘৰপৰা এখন শৰাই,

## পিয়লি ফুকন

অৰিহণা আৰু গুৱা-পাণেৰে ভালকৈ সজাই—এগছ  
চাকিৰে সৈতে নি দ'লত দিবিগৈ। বৰঠাকুৰক ক'ব,  
বৰফুকনৰ ঘৰৰপৰা পঠিয়াইছে।

নাৰায়ণ- (আচৰিত হৈ) আপুনি ইয়াত অকলে

পিয়লি- ওঁ মই তুলিলে খণ্ডক থাকিবলৈ বিছাৰিছোঁ। তই যা-  
মই যি কৈছোঁ কৰগৈ।

নাৰায়ণ- নহয় আক'—দশদে বতাব ৰাজ্য—সেই গুনেহে কৈছোঁ।  
(নাৰায়ণ প্ৰস্থান। পিয়লিয়ে ব্যাকুল ভাৱে ইফাল  
সিফাল কৰি হঠাৎ মৈদামৰ আগত হাততাক কৰি কয়।)

পিয়লি- ইন্দ্ৰবংশী আহোমৰ বংশধৰ, সোণৰ অসমৰ শেষ  
স্বাধীন স্বৰ্গদেউ। তোমাৰ ৰাজ্যত পিতৃ বদনে মান  
মেলি দিলে। দেশৰ ইমূৰৰপৰা সিমূৰলৈ অশান্তিৰ  
অগনি জ্বলাই ঘৰে ঘৰে কান্দোনাৰ ৰোল তুলিলে।  
তুমি দেশদ্ৰোহী পাতকিক জীৱন্ত কালত বিচাৰ  
কৰিবলৈ সুযোগ নাপালা বুলিয়েই তোমাৰ অতৃপ্ত  
আত্মাই সেই বদনৰ পো-পোৱালিক শাস্তি দিবলৈ  
আজিও বিচাৰি ফুৰিছে। মই আহিছোঁ স্বৰ্গদেউ। পিতৃ  
বদন যদি শাস্তিৰ লায়ক হয়—সেই শাস্তি মোকে দিহা।  
গড়গাঁৱৰ চ'ৰাত বহি—দেশৰ গৰাকী, স্বৰ্গদেউক  
তোমাৰ এই বিদ্ৰোহী প্ৰজাক বিচাৰ কৰা, মোক উদ্ধাৰ  
কৰা।

(দূৰৰপৰা গীত গাই ভকতৰ প্ৰৱেশ)

ভকত— (গীত) সোণৰ অসমতে—মান মেলি দিলি।

নন্দনত মেলিলি হাঠী,

বৰ কাৰেঙতে—ফেটি গোম মেলিলি

বেচে মাজে নিশা পাতি।

ঐ বদন তই কৰিলি কি।

পিয়লি- কোন তুমি, এই পুৱতি নিশা মৈদামলৈ আহি বদনৰ  
কুৎসা ৰটি ফুৰিছা?

ভকত— বগনৰ কুৎসা ৰটিবলৈ অহা নাই বোপা। মৈদামত এটা  
হুমুনিয়াহহে পেলাইছোঁ। (পিয়লিৰ ওচৰলৈ গৈ)  
তুমিও দেখোন কন্দা যেন পাইছো বোপা? কান্দা—  
যিমান পাৰা কান্দা। কিন্তু অকলে এজনে কান্দিলে  
নহ'ব—বহু যুগ ধৰি কান্দিব লাগিব। এজনৰ এটোপাল  
চকুপানীৰে স্বৰ্গদেউৰ আত্মা শীত নপৰে। মোৰ দুখুনী  
আইৰ দুখ নুওচে।

পিয়লি- ভকত! (অলপ ওচৰ চাপি) মৈদামত কেতিয়াবা  
কোনোবাই কন্দা তুমি শুনিছানে? কোনে কান্দে?

ভকত— শুনিছোঁ—কিন্তু কোনে ক'ব বোপা, কোনে কান্দে—  
কিয় কান্দে?

পিয়লি- (অলপ পৰ ভাবি) মান অনাৰ কাষে অকল জানো  
কনেই দোৰী?

ভকত— কেলেই হ'ব বোপা! এজনৰ কাষে দেশ এখন তললৈ  
নাযায়। দেশৰ ঘাই খুটাবোৰেই যদি কটকটীয়া হৈ  
থাকে তেন্তে এটা বদনৰ এখন কুঠাৰৰ আঘাতত সেই  
বৰঘৰ হালি পৰিব পাৰেনে? কিন্তু কি কৰিবা—এই  
দুৰ্দিনৰ বাবে সকলোৱে দেখোন বদনকে দোষাৰোপ  
কৰে।

পিয়লি- ভকত! বানপানীৰ দৰে মান আহিল আৰু গ'ল। কিন্তু  
এইবাৰ অহা বগা বঙাল গোজেই গজালি হৈ শিপাব  
যেন পাইছোঁ।

ভকত— কৈছাছনে? সেই বিষয়ে সন্দিহান হ'বৰ কোনো  
কাৰণ নাই। তাহানি অসমৰ ডেকাই তেজৰে লুইত  
গাঙলী কৰি ভাটাও বঙাল ভেটিলে, কিন্তু আজিৰ  
অসমীয়াই বৰজাপি ধৰি ফিৰিঙিক আগবঢ়াই আনি  
বৰঘৰত বহুৱাইছেহি।

পিয়লি- ভকত মৈদামত কন্দা শুনি আহি কি দেখিলোঁহি ক'ব  
পাৰানে? দেখিলোঁ ৰজাৰ মৈদাম ভঙা।

ভকত— মৈদাম কাহানিবাই তোলাং কৰিলে বোপা। তুমি  
হ'বলা আজিহে

গম পোৱা? বোপা।

শুকুলা সাউদে মেলা পাতিলেহি

শুকুলা লুইতৰ বালি।

(তই) সুদো হেৰুৱালি মূলো হেৰুৱালি

কি হ'ব ছিঙিলে ঢুলি।।

(ভকতৰ প্ৰস্থান)

পিয়লি- শুনিলা স্বৰ্গদেউ, শুনাহি সাউদহঁতে তোমাৰ দেশৰ  
সোণ-ৰূপ নয় বস্তু সিদ্ধি দি সিপাৰলৈ লৈ গৈয়ে  
ক্ষান্ত হোৱা নাই। সিহঁতে আজি তোমাৰ দেশত  
নিগাজীকৈ শাসন বহুৱাই থিতাপি লাগিব খুজিছে।  
স্বৰ্গদেউ! এই দুৰ্দিনৰ পৰা দেশক তুমি ৰক্ষা কৰা।  
তোমাৰ গা-বখীয়া সেনা লগাই ফিৰিঙি বঙালক  
কৰতোৱাৰ সিপাৰ কৰি থৈ অহা।

(উধাতু ৰাই নাৰায়ণ লৰি আহে)

নাৰায়ণ- মাজিউদেউতা! মাজিউদেউতা!

পিয়লি- নাৰায়ণ-কি হ'ল।

নাৰায়ণ- কথা গহীনেই মাজিউদেউতা। ধনঞ্জয়হঁতে কোনোবা  
বাহতে হাত দিলে।

পিয়লি- পোনপতীয়াকৈ নক'ব কিয়?

নাৰায়ণ- তেওঁবিলাকে ক'ব মাজিউদেউতা। সৌৱা আহিছেই।  
মই যাওঁ। দলত আৰু শৰাইখন দিবগৈ লাগিব নহয়ক  
(নাৰায়ণৰ প্ৰস্থান)

(ধনঞ্জয়, ধনুধৰ, উদয়সিংহ, পিয়লি বক্ৰা আৰু জন্মিৰ  
প্ৰৱেশ। জন্মিৰ বাহিৰে আটাই কেউজনৰ সাজ-পাৰ

আটলৈকে পিন্ধা। পিয়লি ফুকনে আগবাঢ়ি উৎসুকভাৱে সোধে।)

পিয়লি— ধনঞ্জয়ক কি হ'ল? তৰাতলি এৰি আহিলা কিয়?

ধনঞ্জয়— তৰাতলিৰপৰা অহা নাই ফুকন। ৰিপুৱাৰ মুখে গুৱাহাটীৰ বাতৰি পালোঁ। যে ইংৰাজৰ বাকদৰ নাও কালি আহি দিখৌ মুখ পোৱাৰ কথা। ততালিকে আমি একুৰি পাঁচজন মানুহ তৰাতলিৰপৰা গোটাই লৈ লুইত ওলালোঁগৈ। ইংৰাজৰ নিচান উৰুৱা নাও লুইতত দেখা পালোঁ।

উদয়সিং— সেই নাৱকা বাকদ হামিলোক আন্ধাৰ ৰাতি লুট কৰিলোঁ।

পিয়লি— বাকদ! বাকদ!!—তাৰ পিছত?

পিং বৰুৱা— বাকদ—ফুকন বাকদ। তাৰ পিছত এটা অদ্ভুত ঘটনা। আমি বাকদ লৈ দিখৌৱেদি পলাবলৈ ধৰোঁতেই বিজুলী বেগেৰে এখন পট্টে নাও আহি ইংৰাজৰ সুদা নাওখন অদ্ভুত কৌশলেৰে নাৱৰীয়া সহ মাজ লুইততে বুৰাই পেলালে। এগৰাকী তিৰোতা মানুহে নাৱৰপৰা ৰিঙিয়াই আমাক কোৱা শুনিলোঁ—

“কাম কৰিলে জইন মাৰি কৰি ৱা—

সাপ মাৰি নেগুৰত বিষ নথবা।”

পিয়লি— তিৰোতা মানুহ? আচৰিতক কাৰ পট্টে নাও?

উদয়সিং— কিন্তু ফুকনজিক বাকদ ৰখাৰ ব্যৱস্থা ৰাতিৰ ভিতৰতে কৰিব লাগে।

পিয়লি— এতিয়া ক'ত আছে?

ধনঞ্জয়— নাৱত

পিয়লি— নাৱত কাক থৈ আহিছা?

পিং বৰুৱা— গম্ভীৰ হিলৈদাৰ আৰু লগত বাৰটা হিলৈদাৰ আছে।

উদয়সিং— ফুকনজি। এক নাও বাকদ মজুত ৰাখি দুস্বন যদি হঠাৎ নোৱাৰে তাৰ তৰাতলিমে কি শিকিলে! কোম্পানীৰ সাথ কি ৰকম লৰিব।

জন্মি— পিয়লি! আৰু শুন! কালিলৈ পুৱাৰপৰাই বহুত মানুহৰ ইয়াত সমাগম হ'ব। নিশাৰ ভিতৰতে বাকদৰ নাও আতৰাবৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগিব।

পিয়লি— আঁতৰাবই লাগিব ককাইদেউ। শূনা—তৰাতলিৰ উদয়সিঙৰ বাহৰৰ উত্তৰে থকা জৰি গছজোপাৰ গুৰিত দ'কৈ গাত খান্দি ৰাতিৰ ভিতৰতে পুতি থৈ আহিগৈ।  
উদয়সিং—তোমাৰ ওপৰতেই এই ভাৰ দিলোঁ। তুমি যোৱা। বাকদ যেতিয়া হাতৰ মুঠিত তুমি নতুন উৎসাহেৰে আমাৰ হিলৈদাৰি ৰখুৱা দলক পাকৈত কৰি তোলা।

উদয়সিং— আচল চিজ যব হাতৰ মুঠিত—উদয়সিঙৰ এতিয়া বুকু ডাঠ।

এই কামৰ পূৰা ভাৰ লৈছোঁ। ফুকনজি। হলেৰেই হল কাটিব লাগিব।

( উদয়সিঙৰ প্ৰস্থান )

পিয়লি— হলেৰেই হল কাটিব লাগিব। ঠিক কৈছা। ধনঞ্জয়— ধনুধৰ। যি বাকদৰ অভাৱত আমি অতদিনে কামত আগবাঢ়িব পৰা নাই, সেই বাকদ যেতিয়া গৌসানীৰ কৃপাত আমাৰ হাতৰ মুঠিত আৰু চিন্তা নাই। এই বাৰ কঁকালত টঙালি বান্ধি সাজু হোৱা ইংৰাজৰ খাৰঘৰ উৰাই দিব লাগিব। তাৰ পিছত সিহঁতৰ লগত ৰণ দি সিহঁতক আমাৰ চাৰিসীমাৰ বাহিৰ কৰিবলৈ সময় নালাগিব।

ধনঞ্জয়— কিন্তু আচৰিত ফুকন, যে আমাৰ দেশৰেই পাবত গজা খিতাপ বিচৰা কিছুমান মানুহে সিহঁতক ওপৰহাত দিবলৈ অৰ্জুনগুৰিত এখন মেলা পাতিছে। আপুনি জানে।

( ধনঞ্জয়ৰ মুখৰপৰা কথা শেষ নৌহওঁতেই )

পিয়লি— অ' অৰ্জুনগুৰিত মেলা? কি উদ্দেশ্য—কিবা জানানে?

ধনঞ্জয়— কিয় শূনা নাই জানো? মনিৰাম কাকতি বৰুৱাই অৰ্জুনগুৰিত এখন মেলাৰ আয়োজন কৰিছে। মেলাৰ উদ্দেশ্য কাপ্তান চাহাবক ৰাইজৰ ফালৰপৰা ওলগ জনোৱা।

পিয়লি— অৰ্জুনগুৰিত মেলা? ওঁ—মনিৰামে বেচ, জাল পেলাইছে।

সুন্দৰ আয়োজন।

ধনঞ্জয়— কিন্তু ফুকনো সেই মেলালৈ জানো আপুনাক নিমন্ত্ৰণ কৰা নাই?

পিয়লি— হয়তো মোৰ নিচিনা অকামিলাৰ তাত প্ৰয়োজন নাই।

ধনঞ্জয়— অকামিলা! আপুনি অকামিলা। আৰু পাবত গজাবোৰ হ'ল কামিলা। ফুকন—আৰু এটা বিশেষ বাতৰি আছে।

পিয়লি— আৰু কি বাতৰি?

ধনঞ্জয়— মোৰ সন্দেহে হৈছে—মনিৰামে আমাৰ তৰাতলিৰ বাতৰি জানে।

পিয়লি— জানে? মনিৰামক তাৰাতলিৰ বাতৰি কোনে দিলে?

ধনুধৰ— মোৰ অনুমান মতে হৰনাথ দাৰোগাই এই খবৰ যোগাইছে।

পিয়লি— হৰনাথ দাৰোগা! সিয়েই নে তেনে ফিৰিঙিৰ চোৰাং-চোৰা।

পিং বৰুৱা— মোৰ বোধেৰে হৰনাথ বৰুৱাই আমাৰ আলোখ-লেখ চাই আছে। আমিও যে আপোনাৰ লগ লাগিছোঁহি এই বাতৰি ফিৰিঙিৰ কাণত পৰাও অসম্ভৱ নহয়।

পিয়লি— ধনঞ্জয়, ধনুধৰ, বৰুৱা। আমাৰ গুৰুতৰ কণ উপস্থিত

হৈছে। এই সময়ত আমাৰ গা চেৰাই নচলিলে সকলো  
শ্রম পণ্ড হ'ব। আমাৰ পৰ আৰু পশ্চিম সীমাৰ কাম  
অতি দীঘলৈ সমাপ্ত কৰি তৰাতলিখ আখৰা সামৰিবলৈ  
হ'ল। এতিয়া তোমালোক যোৱা। তাৰ ব্যৱস্থা কৰাগৈ।

জন্মি— তই পিয়লি—

পিয়লি— মোক অলপ নিৰলে থাকিবলৈ দিয়া?

জন্মি— মৈদামত অকলে অকলে? তোৰ কি হৈছে পিয়লি?

পিয়লি— ভয় নকৰিবা ককাইদেউ। মৈদামৰ দেও-দাইনীয়ে  
এই চাকোলাৰ নেলটো মুচৰি মাৰিণ নোহ'ব।

জন্মি— তই নুবুজ পিয়লি?

পিয়লি— বুজোঁ ককাদেউ বুজোঁ। তোমাৰ মৰম, নবৌৰ আদৰ,  
আইতাৰ চেনেহ সকলো বুজোঁ আৰু বুজোঁ। যে ঘৰৰ  
সকলোৰে মই অমান্তিৰ কাৰণ হৈ উঠিছোঁ। কিন্তু যদি  
মোৰ নিশা টোপনি নাই, পাটীত পৰিলে শাস্তি নাপাওঁ,  
ঘৰতো নুবুজোঁ—মই কৰিম কি ককাইদেউ।

পিং বৰুৱা— কিন্তু ফুকন। আজি কিছুদিনৰ পৰা লক্ষ্য কৰিছোঁ  
আপুনি মানুহজন সলনি হৈছে। গুৰিয়াল বাক অস্থিৰ  
হ'লে নাওঁ পোনপটীয়াকৈ চলে কেনেকৈ?

পিয়লি— শঙ্কা নকৰিবা বৰুৱা। গুটীয়নি পানীত চঙালিব নোৱাৰি  
ঘাটত তুলিব নোৱাৰিলেও নাওঁ নুবুৰাকৈ গুৰিয়ালে  
নিব। হয়তো গুৰিয়াল মৰিব— কিন্তু নাওঁ নুবুৰে।

ধনুধৰ— ফুকন। মৰণলৈ ভয় আয়ি নকৰোঁ। বৰুৱাৰ মৰণক  
মুখামুখিকৈ দেখিছোঁ। (হুমুনিয়াহ পেলায়)

ধনঞ্জয়— সেইটো সঁচা। প্ৰাণলৈ ভয় থাকিলে এনে কামত  
আগবাঢ়িব নোৱাৰি।

পিয়লি— মই সকলো জানো ধনঞ্জয়। কিন্তু গোটেই অসমৰ  
বাইজে যাক আজি ফেটি সাপৰ পোৱালি বুলি আখ্যান  
দিছে সেই সাপৰ পোৱালিক হাতত পায়ো  
তোমালোকে, গমধৰৰ দলে সেইদিনা নিশা আমাক  
বধ নকৰিলা কিয়?

পিং বৰুৱা— ফুকন! অসমৰ হাবিয়ে-বনিয়ে বিন নোহোৱা  
চোৰা সাপৰ পোৱালিবোৰ ইমান বাঢ়িছে যে অন্ততঃ  
এটা দুটা ফেটি সাপৰ পোৱালি থাকিলে মানুহে তেওঁ  
হাবিত সোমাবলৈ ভয় কৰিব।

জন্মি— এতিয়া এইবোৰ এৰি সকলোটি ঘৰলৈ যাওঁহক ব'লা।

ধনঞ্জয়— এৰা, ফুকন। এই পৰন্ত ইয়াত থকা উচিত নহয়।  
আপুনিও আহক।

পিয়লি— ব'লা তেন্তে—অ', যোৱাৰ আগতে কিবা এটা দেখুৱাই  
যাওঁ। মৈদামৰ এইফালে চোৱাছিচেন?  
(সকলোৰে মৈদামৰ ওচৰলৈ গৈ চায়)

জন্মি— মৈদাম দেখোন ভঙা। কোনে ভাঙিলে?

পিয়লি— শনাই কিৰিঙিৰ কাম ককাইদেউক অকল ভঙাই নহয়

মৈদামৰ ধন-বস্তু সকলো লুটি নিছে। পৱিত্ৰ মৈদাম  
অপৱিত্ৰ কৰিছে। মৈদাম আজি মেলেচে চুৰা কৰিলে।  
মোৰ স্বৰ্গদেউৰ আত্মাৰ চিক্‌শান্তিৰ জিৰণি ভাঙি দেশত  
পেৰেতৰ নাচোন জুৰিলে।

ধনুধৰ— অসমীয়াৰ কি দুৰ্দ্ধিন।

পিয়লি— তদুপৰি মই আজি কি দেখিছোঁ জানা নে? আহি দেখিলোঁ  
দুৰৈত গছৰ তলত ক'লা কাপোৰ পিন্ধা আউলী-বাউলী  
চলিবে এজনী তিৰোতা মানুহ।

ধনঞ্জয়, ধনুধৰ, পিং বৰুৱা— (একেলগে কয়) তিৰোতা ঝাঁপুৰ?  
(ইজনে সিজনৈ মুখলৈ চোৱা-চুই কৰে)।

পিয়লি— ওঁ—তিৰোতা মানুহ, ক'লা কাপোৰ পিন্ধা।

ধনঞ্জয়— ক'লা কাপোৰ পিন্ধা? লুইতত খেল নাওঁ দুখন লৈ  
আমাক সহায় কৰাজনীও ক'লা কাপোৰ পিন্ধা  
তিৰোতা মানুহ আছিল যেন অনুমান হয়।

জন্মি— বৰ আচৰিত যেন লাগিছে। কোন বাক এই অজ্ঞাত  
সুভাকাঙ্ক্ষী?

পিয়লি— নাৰায়ণে কোন বুলি চাবলৈ লৰি গ'ল। কিন্তু নাৰায়ণে  
লগ ধৰাৰ আগতে মানুহজনী গৰাৰপৰা দিখোৰ  
পানীত জপিয়াই পৰি নাইকিয়া হ'ল। তুমি কি ভাবা  
ধনুধৰ? তোমালোকে কি ভাবা? যি মৈদামলৈ—  
দেও-ভূতৰ ঠাই বুলি ৰাতিহে নালাগে দিনতো  
গৰখীয়াৰ ল'ৰা পৰ্য্যন্ত নাহে-গভীৰ নিশা এজনী  
তিৰোতা মানুহ অকলে অকলে মৈদামলৈ কেনেকৈ  
আহিব? যদি সঁচাকৈয়ে তিৰোতা মানুহ হয়, তেন্তে  
সেই তিৰোতা অসামান্য—আৰু যদি গোঁসানী হয়—  
সেই গোঁসানী বিতুষ্ণ।

ধনঞ্জয়— দেৱ-দেৱালয়ত পূজা নপৰা হ'ল ফুকন; স্বাধীন  
স্বৰ্গদেৱৰ দিনত যি দেৱালয়ৰ ধূপ-ধূনাৰ গোন্ধে  
বতাহ জাতিস্কাৰ কৰি ৰাখিছিল আজি সেই দেৱালয়ৰ  
গোঁসানীয়ে এপাহি ফুলো নোপোৱা হ'ল। তেওঁৰ  
আগত এগছি বস্তি নজ্বলা হ'ল। গোঁসানী বাক বিতুষ্ণ  
নহ'ব কিয়?

পিং বৰুৱা— ছশ বছৰীয়া ৰাজপাট খোৱা স্বৰ্গদেউসকলৰ যদি  
দিন সঁচাকৈয়ে উকলিল যদি সেই মাইটাৰ সিংহাসনত  
সঁচাকৈয়ে মেলেচ ফিৰিঙি বহিবলগীয়া হ'ল, দেখিবা  
দেশত মাৰি-মৰক, দুৰ্ভিক্ষৰ উজান উঠিব।

ধনুধৰ— বৰবৰুৱাদেৱ। প্ৰজা লোপ পাই পাওক। দেৱ-দেৱালয়  
ভেঙুৰা লাগে লগক। কেঁচাইখহিঙীয়ে যদি আহোম  
স্বৰ্গদেৱক ভাঙি মেলেচহঁতক স্বৰ্গদেউৰ সেই  
সাতখলপীয়া সিংহাসনত বহুৱাই, তেন্তে সেয়ে  
হওক। গোঁসানীয়ে বিনাই ফুকন।

পিয়লি— তেনে কথা নকৰা ধনুধৰ। আৰতিৰ মঙ্গলবাদ্যত

দেৱালয় মুখ ৰিত হওঁক—অসমৰ পথাৰ—নদন-বদন  
হৈ উঠক—গড়গাঁও নগৰ পুনৰ প্ৰজাৰে ভৰপূৰ হৈ  
দলদোপ—হেন্দোলদোপ হওঁক।

অসম—সোণৰ অসম—প্ৰকৃতিৰ লীলাভূমি, দেৱৰো  
দুৰ্লভ-স্বৰ্গাদপী গৰিয়সী—জন্মভূমি এই অসম—যাৰ  
কাৰনে ধৰ্ম ভজিলোঁ, ভাষা এৰিলোঁ, স্বজাতি স্বজনক  
পাহৰি—নৈ, বন, পৰ্বত অতিক্ৰম কৰিলোঁ—বুকুৰ  
তেজেৰে চেনেহী জনমভূমিক সাৰুৱা কৰি শস্যৰ  
পথাৰ কৰিলোঁ—শিল ভাঙি দেৱালয় সাজিলোঁ—সেই  
অসমক ফিৰিঙি মেলেচৰ হাতত এৰি দি সিহঁতক  
সেৱা কৰি থকাতকৈ ডিঙিত চিপজৰী লগাই মৰাটো  
শতগুণে বাঞ্ছনীয়।

( নাৰায়ণ প্ৰৱেশ )

নহয় তোমালোক সকলোৱে শুনা। দেশ উদ্ধাৰৰ  
কেৱল সোণৰ পৰিকল্পনা কৰিলেই নহ'ব। এই  
মৈদামত আমাৰ উপৰি পুৰুষসকলৰ নামত আজি  
আমি শপত খাব লাগিব। আহা ইন্দ্ৰযবংশীয়  
স্বৰ্গদেউসকলৰ পৱিত্ৰ নাম স্মৰণ কৰি—কেঁচাইখাতী  
গোঁসানীৰ নামত প্ৰতিজ্ঞা কৰোঁ।

( সকলোৱে আঁঠু লয় )

পিয়লি— আমি দেশৰ কাৰণে জীৱন উছৰ্গা কৰিম—

সকলোৱে— আমি দেশৰ কাৰণে জীৱন উছৰ্গা কৰিম—

পিয়লি— আমি বিশ্বাসঘাটকতা নকৰোঁ—

সকলোৱে— আমি বিশ্বাসঘাটকতা নকৰোঁ—

পিয়লি— আমি ফিৰিঙিক খেদিহে এৰিম—

সকলোৱে— খেদিহে এৰিম।

পিয়লি— স্বৰ্গদেউ! অতি নিঃকিন তোমালোৰ এই কেইটি  
প্ৰজাক সৰগৰপৰা আশীৰ্বাদ কৰা যেন এই উছৰ্গা  
অঞ্চলে নাযায়। আমাৰ জীৱন বলি লোৱা— কিন্তু  
সেই জীৱনৰ সলনি তোমাৰ অসমলৈ ফিৰাই আনা  
স্বাধীনতাৰ গৌৰৱ।

( সকলোৱে মৈদামৰ প্ৰতি সেৱা কৰে। দূৰত গীত-  
বাদ্যৰ মাত শুনা যায়। শব্দ ক্ৰমাৎ ওচৰ চাপি আহে।  
সকলোৱে সেই ফালে চায়। ) ( নাৰায়ণৰ প্ৰৱেশ )

নাৰায়ণ— মাজিউদেউতা, মাজিউদেউতা। এইফাললৈকে এজাক  
মানুহ আহিব লাগিছে। আমি গা লুকুৱাই থকাইহে  
ভাল। ( সকলোৱে নাৰায়ণে দেখুৱাৰ ফালে চায় )

পিঃ বৰুৱা— সৌ জুপুৰি হাবিৰ আঁৰতে গা-ঢাকি ইহঁতৰ গতিবিধি  
চাওঁ বলক।

পিয়লি— ব'লা—

( নাৰায়ণৰ বাহিৰে সকলোৱে প্ৰস্থান )

( মৈদামৰ কামৰ গছ এডালৰ তলত মুখ উলিয়াই

নাৰায়ণ বহে আৰু নাম গাবলৈ ধৰে। মাজে মাজে  
হুদু আদি প্ৰাণীৰ মাতত উচপ খাই উঠে )

নাৰায়ণ— কৃষ্ণ একদৰে ভয়হাৰি কালমায়া ৰূপে অধিকাৰী।  
( পুৰনি অসমীয়া ধৰণে পাণ্ডুৰি মাৰি চৌগা চাপকন  
পিন্ধি শাৰি পাতি এদল প্ৰজাৰ প্ৰৱেশ আৰু প্ৰস্থান।  
দেলাভাৰীৰ কান্ধত এখন দোলা আৰোহী মণিৰামে  
মৈদামৰ প্ৰতি সন্মান দেখুৱাই খোজকাটি যায়। লগত  
দুতিৰাম। )

দুতিৰাম— সাধনিয়াৰ! মৈদামখন বৰ উৰুঙা উৰুঙা লাগে—নহয়  
নে?

মণিৰাম— মৈদাম সদায় উৰুঙা। “স্মাশানমেব বৌদ্ৰম্” বুলি শাস্ত্ৰত  
কৈছে।

দুতিৰাম— কিন্তু হ'লেও এটা কথা। আগৰ মৈদামবিলাকে থিয়  
হৈ যেন ৰাজ্যগুণৰ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল। আজিৰ  
মৈদামে কান্দি থকা যেনহে লাগে।

মণিৰাম— নাকান্দিব কিয়? মৈদামত মৃত স্বৰ্গদেউসকলৰ  
প্ৰেতাছাই বিচৰণ কৰি ফুৰে। জীৱন্তকালত আত্মাৰ  
যেনে প্ৰভাৱ—মৰণৰ পিছত সমাধিস্থ হ'লেও আত্মাৰ  
একে প্ৰভাৱৰে ছাঁ পৰে।

( মণিৰামৰ কথা শুনি নাৰায়ণে ভয়ত চাৰিওফালে  
চাই আৰু থিয় হয় )

আগৰ স্বৰ্গদেউসকল আছিল জিতেজ্জিয়, প্ৰজাবৎসল-  
-কিন্তু আজিৰ স্বৰ্গদেউসকল হৈছে অক্ষম, অকৰ্মণ্য  
আৰু স্বার্থান্বেষী। ন'হেনো আহোম ৰাজত্বৰ এই  
পৰিণাম হয় নে? আজি প্ৰেতাছাই নাকান্দি থাকে  
কেনেকৈ? আহোম ৰাজত্বৰ বেলিমাৰ—আহোমৰ আৰু  
ৰাজপাট খোৱা নহ'ব।

দুতিৰাম— এৰা ডাঙ্গৰীয়া— সেই ৰামো নাই, অযোধ্যাও নাই।

মণিৰাম— বলা, বেলি কৰাৰ সময় নাই। বাটো ভালেখিনি যাব  
লাগিব। ( নাৰায়ণৰ কাহ শুনি ) হেৰ এইটো কোন?

নাৰায়ণ— মইহে।

দুতিৰাম— হে'ৰ কোন মই?

নাৰায়ণ— এঃ কোন মই—এতিয়া কেনেকৈ বুজাও ওচৰ গাঁৱৰে  
মানুহ হে।

মণিৰাম— হেৰ তই ইয়াত কৰিছ কি? মানুহে তোক এই সময়ত  
দেখিলে দেও-ভূত বুলিহে ভয় খাব।

নাৰায়ণ— আপুনি ভয় খালে নেকি দেউতা? ভয় খাবৰনো কি  
কথা। আপোনালোক ডা-ডাঙৰীয়া মানুহ, সহপিত ৰ  
অভাৱ কি?

দুতিৰাম— তই কৰিছ কি?

নাৰায়ণ— হেৰা মোৰ কলি চেউৰী গৰু এজনী হেৰুৱাইছে হে।  
তাক বিচাৰি এইখিনি পালোঁহি। ক'তা—দেও-ভূতৰ



ঠাই, গৰুজনীক দেবেই মাৰিলে নেকি ?

মণিৰাম— হেৰ। গৰু মাৰিলেতো ভালেই। এতিয়া ভোকো ক'বাত মুচৰি থব।

নাৰায়ণ— হেৰা, সেইটো ভয় অমুকই নকৰে হে। ঈশ্বৰৰ কৃপাত সকলো এই চুৰিয়াৰ গাঁঠিতে আছে। মাথোন এটা ফুৰহে বহতি। নহ'লে--এনেহেন সময়ত--এনেকৈ অকলে এনে জয়াৰ ঠাইত ঘূৰি ফুৰা মানুহ কেইজন হে ? পিছে ডাঙৰীয়াসকল। যাহা বা কোনফালে ? ডা ডাঙৰীয়াৰো সমাগম দেখিছো দেখোন ?

দুতিৰাম— হেৰ গম পোৱা নাই হ'বলা ? আজি অৰ্জুনগুৰিত মেলা বহিব।

নাৰায়ণ— মেলা ? কিহৰ মেলা ?

(মণিৰাম আৰু দুতিৰামৰ কথাৰ মাজে মাজে নাৰায়ণে হয়, হৈছে, এৰা, হওক ইত্যাদি শব্দৰে সিহঁতৰ পেট লবলৈ সহজ ভাবে শলাগি যায়।)

দুতিৰাম— দৰবাৰ অ' দৰবাৰ। তালৈ চাহাব বাহাদুৰসকল আহিব। ডা ডাঙৰীয়াসকলো যাব আৰু পৰ্বতীয় গাম ৰজাবোৰো আহিব। চাহাবসকলক সন্তোষ দিবৰ বাবে নাচনীৰ নাচ বাগৰো আয়োজন কৰা হৈছে।

নাৰায়ণ— বাক হওক, হওক। অসমীয়া ছোৱালীয়ে নাচ বাগ কৰি চাহাবসকলক ভাল লগাব পাৰিলে আমাৰেই ভাগ্য। সিহঁতৰ সাহপিতো বাঢ়িব। নোলো কি উপদেষ্টা কৰিনো দৰবাৰ বহিব ?

দুতিৰাম— চাহাব চৰকাৰক ধন্যবাদ জনাবলৈ। আমাক চাহাবগেহে কুকুৰ ধূলি মানহঁতৰ হাতৰপৰা ৰাখিলে।

নাৰায়ণ— হৈছে--

মণিৰাম-- তেওঁলোক নহা। হ'লে অসমীয়া--পোটকা উঠিলহেঁতেন।

হওতে পোটকা উঠিলহেঁতেন সঁচা, পিছে সকলোৰে এটি মত হোৱা হলে আমাৰ ভিতৰতো মান খেদা মানুহৰ কিবা বোলে নে--সিমান অভাৱ নহ'লহেঁতেন হ'বলা। আজিও যেতিয়া হাতত--হেংদাং লৈ মৰিশালিত অকলে ঘূৰি ফুৰা মানুহ আছে--হেহু নবমনিচ--মানহঁতৰনো কি কথাহে। অশৰীৰী--দেও-ভূতেই দেখোন বাট এৰি দিয়ে--ঈশ্বৰৰ কৃপাত।

দুতিৰাম— তুমি কোৱামতে কথাটো হয়। পিছে আমাৰ ভিতৰতে বেমেজালিখন দেখিছা নে নাই। আমাৰ ভিতৰতে যদিও মানুহ আছে--তথাপি চাহাববিলাক যেনে বগা--দীঘল শকত আবত--হে'ৰা দেখিলেই দেখোন চেলাম কৰিবলৈ মন যায়--হে।

নাৰায়ণ— এৰা--এৰা, হয় হয়--যাবহঁতো আক'। গেহালিৰ গৰু

আক বাহিৰৰ ঘাঁহে জানো ৰাহি আছে ? পিছে এটা কথা জানো মন কৰিছা ? চাহাবৰ বগা ছালখনৰ ওপৰত যে খুণ-খছৰ বাহ, তাক অলপ ওচৰলৈ গ'লেহে তলকিন পাৰিবা। এইখুণ-খছৰোৰ বৰ খোঁচৰা ব্যাধি হে। অৱশ্যে--চাহাবে কয় বোলে--খুম-খছৰ খুঁজুতি উঠিলে খজুৱাই হেনো বৰ সোৱাদ লাগে। পিছে ভয় হয়--এই লোৰেলা সাদৰ ফেৰি কিমান দিনলৈ থাকে। মান খেদিলে সঁচা--পিছে লালিলৈ যি পাত লৰ--সুপ্ৰীলৈকো সেই একেপাছ শব্দই যেন পাইছোঁ।

মণিৰাম— ওই ক'ৰ মানুহ অ' ? তোৰ দেখোন কথাবোৰ অলপ খোচামৰা যেন পাওঁ।

নাৰায়ণ— এৰা। ঘৰ চাই চাই বুঢ়া হলোঁহে--দুটা এটা খোচাও মাৰিব নাজানিম নে বাক ?

দুতিৰাম— হেৰা বোলে কথা কওঁতে অলপ চাইচিতি কৰাহে। মানুহ চিনি কথা কচোন ? দেশত ৰজা নাইকিয়া হ'ল বুলি ডা ডাঙৰীয়া, বিষয়াসকলৰো মান-মৰ্যাদা একেবাৰেই নাইকিয়া হ'ল নেকি ?

(নাৰায়ণে দুতিৰামৰ প্ৰতি দীঘলীয়া সেৱা এটি জনায়।)

নাৰায়ণ— হৰি, হৰি--দায় দোষ নধৰিব দেউতা। কশামানুহ অলপ ঘুপুতিয়াই দিলেহে দেখা পাওঁ। সাতপুৰুষৰ--কিবা বোলেনো--আঠৰ চাল চিগিল ডা ডাঙৰীয়াসকল সেৱা কৰিয়েই, এতিয়ানো--তাৰ ভিতৰত--কিবা এটা মান যাব নে ? পিছে সঠিককৈ ধৰিব পৰা নাই, (মণিৰামক দেখুৱাই)--এখেত বা কোন ?

দুতিৰাম— এখেত আমাৰ মণিৰাম সাধনিয়াৰ--কলিতা ৰজা।

নাৰায়ণ— হৰি, হৰি--(সেৱা কৰে)

দেউতাৰো তালৈকে যেতিয়া আগমন--ৰাইজ তাত অলপ গহীনকৈ হব যেন পাওঁ। আমিও ঘৰৰপৰা আহোঁগৈহে তেনেহলে। মেলাখন অলপ চকুত লগা হব যেন পাইছোঁ। ভাল দেউতা--এতিয়া আক--(দীঘলীয়াকৈ সেৱা জনায়।)

মণিৰাম— হেৰ বুজিছ ? চাহাববিলাকৰ বিষয়ে যি কথাৰ তই আভাস দিলি--আমাৰ মনতো তেনেক ধাবোৰেই খেলাইছে, পিছে চাহাবসকল সঁচাকৈয়ে আমাৰ বহুত ওপৰত। তেওঁলোকক জোকাৰিবলৈ অলপ টান বুজিছ।

নাৰায়ণ— হৈছে ডাঙৰীয়া। আপোনালোকৰ নিচিনা অজ্ঞ মানুহে যেতিয়া এনেকুৱা বিজ্ঞ বাহিক প্ৰহাৰ কৰে আমাৰ ইতৰৰ আক কি আছে। অৰ্জুনগুৰিৰ মেলালৈ অমুকৰ ঘিৰাকৈয়ে যোৱা হব।



(নাৰায়ণে সেৱা জনায়। মণিৰাম আৰু দুতিৰাম  
প্ৰস্থান। নাৰায়ণে কিছোপৰ মনিৰাম যোৱাৰ পিনে  
চাই থাকে।)

নাৰায়ণ— চাহাবক জোকাৰিবলৈ টান ক'তা—আজি অসমৰ ডা-  
ডাঙ্গৰীয়াৰ মুখতো এই কথা ওলাল। হেৰ'—চকুৰ  
ইঙ্গিতত যাব আঠৰ ঘিলা, চকুৰ মণি ওলাই পৰিছিল-  
বনৰ বাঘে যাক এৰি বাট এৰি দিছিল—বনৰীয়া  
হাতীয়ে যাৰ চকুৰ চিয়াৰত চৰাইৰ নিচিনাকৈ পানীত  
উৰি ফুৰিছিল—তাৰ মুখত এনেকুৱা আপচু-কথা। থু-  
ই-ই কতা—

(পিয়লি, ধনুধৰ, জন্মি, ধনঞ্জয় আৰু পয়লি বৰুৱাৰ  
প্ৰৱেশ।)

পিয়লি— কি নাৰায়ণ?

ধনঞ্জয়— শৰীৰি নে অশৰীৰি?

নাৰায়ণ— জীৱন্ত শৰীৰিহে? (পিয়লি ফুকনৰ প্ৰতি) এনেবিলাক  
মানুহ থাকেমানৈ সকলো কথাই বিফলে যাব যেনেই  
পাওঁ। এনেবোৰ মানুহ ক'তা— দেশৰ অভাজন।  
এনেহে ফাঁই উঠে—যেনে একেপাত চৰতে অমানুহ  
কৰি পেলাবা।

পিয়লি— নাৰায়ণ। তই কাৰ কথা কৈছ—কি হৈছে?

নাৰায়ণ— মাজিউদেউতা। কাৰ কথানো কম? এই কলিতা নে  
সলিতা ৰজাডালৰ কথা কৈছোঁ।

পিয়লি— কোন কলিতা ৰজা?

নাৰায়ণ— এই মাত্ৰ মণিৰাম সাধনিয়াৰ পাইক পিয়াদাসহ বৰ  
মখুৰা পাগ মাৰি, কিবা বোলে নে, অৰ্জুনগুৰীৰ  
মেলালৈ গৈছে—চাহাবক বোলে চেলাম ঠুকিবলৈ।  
সিহঁত হেনো ওখ, ডাঙৰ, বগা—আমাৰ শাসন  
কৰিবলৈ লায়ক—সিহঁতক হেনো জোকাৰিব নোৱাৰি।  
আকৌ অসমৰ বোলে কিবা হেনো বেলিমাৰ। বোলো-  
কালো কাল বিপৰিত কাল, হৰিগাই চেলেকে বাঘৰ  
গালক হেৰ সিহঁতনো কোন লক্ষ্য দ্বীপৰ পৰা আহিল।  
হেৰ চাহাব জানো কিবা অশৰীৰি হোঁ?

পিয়লি— সকলো বুজিছোঁ নাৰায়ণ। কিন্তু কোনো কথাই আমাক  
কৰ্তব্যৰপৰা বিমুখ কৰিব নোৱাৰিব।

ধনুধৰ— বাক, মণিৰাম যাব। আৰু কোন যাব?

নাৰায়ণ— পৰ্বতীয়া গাম ৰজাসকলো হেনো যাব। আমাৰ দেশৰ  
ডা-ডাঙ্গৰীয়া সকলো বোলে যাব। আকৌ বাৰ  
খেলীয়া ৰাইজ সমূহকো আমন্ত্ৰণ কৰিছে বোলে।  
মেলা অলপ শকত যেনেই পাইছোঁ। এতিয়া কোনে  
কি ভাও দিযে সেইটোহে কব নোৱাৰিছোঁ এথোন।

পিঃ বৰুৱা— ভৈয়ামৰ ভেৰাৰটো কথাই নাই—ইহঁতে পৰ্বতৰ  
ফেৰপতা গোনা মহ'বিলাকো নাকী ফুটাই হাত

কৰিবলৈ বিছাৰিছে।

ধনঞ্জয়— জাল ডাঙ্গকৈয়ে পাতিছে।

নাৰায়ণ— জাল ডাঙ্গৰতো ডাঙ্গৰেই আৰু ঘনো। ৰৌ-বৰালীতো  
কথাই নাই, পুথি-খলিহনাৰো সাৰিবৰ উপায় নাই।

পিয়লি— তথাপি চেষ্টাৰ ক্ৰটি কৰা নহব। ধনঞ্জয়, ধনুধৰ।  
তোমালোক সকলো সাজু হোৱা। অৰ্জুনগুৰীৰ  
মেলাতেই যদি প্ৰযোজন হয়—তেন্তে বিদ্ৰোহ আচৰণ  
কৰিবলৈ পৰাঙ্কুখ নহম। তোমালোকে নিশ্চয় মোৰ  
কথাত অমত নহবা চাওঁ। মণিৰাম সাধনিয়াৰ  
নিচিনা মানুহো যেতিয়া বগা বঙালৰ আগত আঠ  
লবলৈ লৰি গৈছে—অসমীয়াৰ আৰু নিস্তাৰ নাই বুলি  
জানো, তথাপি বস্তি নুমুৱাৰ আগতে দেশক এবাৰ  
এনেভাৱে দপদপাই জ্বলাই তুলিম যে মোৰ নিচিনা  
এটা চাকোলাৰ জীৱন জাহ যায় যাব, তোমালোক  
থাকিবা—তথাপি দেশখনক চাকোলাহবলৈ কেতিয়াও  
এৰি নিদিম।

: আঁৰ কাপোৰ :

## অৰ্জুনগুৰিৰ মেলা

(সময় আবেলি। প্ৰকাণ্ড অৰ্জুন গছৰ তলত বহুতো  
ৰাইজৰ সমাবেশ। ৰাইজসকল ঠায়ে ঠায়ে বহি গাঁঠিৰ  
গুৱা ভগাই বটাই খায়। গছৰ তলত একাষে চন্দ্ৰতাপ  
তৰা আছে। তাৰ তলত ওখ ওখ ভেতিৰ ওপৰত  
কেইখনমান তামুলী পীৰা পৰা আছে। পীৰাৰ ওপৰত  
দলিচা পৰা। পীৰাৰ আগে আগে তামোল-পাণৰ শৰাই  
। হৰনাথ বৰুৱা আৰু দুতিৰাম বৰুৱাই ৰাইজ সকলক  
সোধা-পোচা কৰিছে আৰু দিহা দিছে। খেলে খেলে  
জুম বান্ধি বান্ধি মানুহ আহিযেই থাকে। গায়ন, বায়ন,  
বৰুৱা, বিছনচা নাচনী, ধুলীয়া, ওজাপালী গাঢ়গঞা  
নাচনী সকলো একাষত বহি। অন্যফালে আসনত  
খাচিয়া চিয়াম আৰু গাৰোগাম বহি থাকে। এওঁলোকৰ  
কাষতে দুটা নগা ল'ৰা থিয় হৈ থাকে।)

হৰনাথ— বৰুৱা। মিৰিগাম দেখোন এতিয়াও আহি  
নাপালেহি।

দুতিৰাম— এৰা—দাঁতিকাষৰীয়া ৰজাসকল ভিতৰত আমাৰ  
চিংফৌ গামো পোৱাহি নাই।

হৰনাথ— এৰা—আমাৰ ভোগৰাম গাওঁবুঢ়াক দিৰৌঘাটলৈ  
আগবাঢ়িয়েই যাবলৈ কোৱাছোন। চাহাবসকল  
আহিবলৈকো আৰু বেছি পলম নাই। তেখেতসকল  
অহাৰ আগতে আমাৰ সকলো ৰাইজ আহি যাতে

## পিয়লি কুকন

দিহাদিহিবহেহি তাৰ কাৰণে আপুনি চকু ৰাখি বন্ধা।

দুতিৰাম— ভাল বাক। মই দিহা কৰিম। (দুতিৰামৰ  
প্ৰস্থান)

(দুৰত গায়ন-বায়নৰ তাল, খোল কালিৰ শব্দ শুনা যায়।

লগে লগে মণিৰামৰ প্ৰৱেশ।)

মণিৰাম— দাৰোগা ডাঙ্গৰীয়া। সোঁৱা, বিষয়া সকলো আহিছে  
আচুতীয়াকৈ বহা-মেলাৰ এটা সুবিধা কৰি দিয়ক।

(কেইজনমান বিষয়াৰ প্ৰৱেশ। তেওঁলোক হৰনাথ আৰু মণিৰামে,

আৰ-বাক্তকৈ বহুৱায়। বিষয়াসকল বহে।)

হৰনাথ— সাধনিয়াৰ। চাহাবসকল আহিবৰ সময় হৈছেহি।  
আপুনি অলপ আগবাঢ়ি যাব নেকি?

মণিৰাম— এৰা—আগবাঢ়ি যোৱাটো উচিত হব।

(দুজনমান লগুৱাৰে সৈতে মণিৰামৰ প্ৰস্থান। অলপ পিছতে  
চাহাবৰ কাফি লগুৱা টমৰ প্ৰৱেশ। দীঘল ক'লা ট্ৰেজা  
(Trousers) ক'লা ওৱেষ্ট কোট ((waist coat)), বগা  
দীঘল হাতৰ কমিজ চোলা, ডিঙ্গিত ক'লা Bow, ড্ৰপত চেইন  
লগোৱা হাত ঘড়ী। মেলাত নতুন নতুন ধৰনৰ বস্ত্ৰ বিধে বিধে  
সাজ পাৰ পিন্ধা মানুহ দেখি কোঁজোহলী দৃষ্টিৰে জাপি, ঢোল  
আদি পিঠিক চাই ফুৰে। জৰ্জৰিত চাহাবলৈ সজাই থোৱা চকী  
কেইখন লৰাই চৰাই চায়।)

টম — All right-

(এনে সময়তে পৰ্বতীয়া চিংফৌ গাম আৰু মিৰি গামৰ  
প্ৰৱেশ। লগতে দুতিৰাম। টম ডেক্সাং চিংফৌ গামৰ ওচৰলৈ  
যায়। হৰনাথে মিৰিগামক বহুৱায়গৈ।)

হৰনাথ— আহক, আহক গাম- (মিৰিগাম নিৰ্দোষ্ট আসমত  
বহেগৈ।)

টম — You are Red Indian? (ডিঙ্গি মণিৰাম  
পিঠিক চাব খোজে) What is this? Gold?  
Give me, give me-  
(মণিৰামত ধৰি টানে। চিংফৌ গামৰ খং উঠি টমক  
এচাৰ মাৰি ফেপেৰি পাতি ধৰি—)

চিঃ গাম— খেং ক'লা মেকুৰী! ডিঙ্গি লে হাতোৰা মেলে  
কেলেই। আ আমি চিংফৌ গাম আছে—বজা আছে।

টম— No fear (হাতমেলি) Give me friend-  
(গামে খঙত যাঠি টোৱায়। হৰনাথ বন্ধাই কথা  
বিষম যেন দেখি মাজত সোমাই কাজিয়া ভাঙি দিয়ে।  
)

হৰনাথ— কি কৰে, কি কৰে গাম। ই ধেমালিহে কৰিছে,  
আপোনাৰ বস্ত্ৰ নিনিয়ৈ নহয়! নতুন ধৰনৰ বস্ত্ৰ  
দেখিছে, পিঠিক চাবলৈ বিচাৰিছে। আগে পিছে  
এইবিলাক বস্ত্ৰ ইহঁতে দেখা নাই নহয়।

(গামে কথাটো বুজিব পাৰি জেঁ জেঁ কৰে হাঁহে  
আৰু টমৰ ডিঙিত মণিৰাম পিন্ধাই দিয়ে। টমেও

গামৰ হাতত ধৰি হাঁহি হাঁহি গামক বহুৱাই দিয়ে।  
এনেতে বঙালী পেঞ্চাৰৰ প্ৰৱেশ।)

পেঞ্চাৰ— দেখুন, সাছেবেৰা এই আঁচছে। এমিকে সৰু ঠিক  
আছেত? এদেৰকে একটু সৰৈ বসতে বলুন না।  
আঃ— তোমাৰ কি জংলী—ৰাজ্যটি ছেড়ে বস না। (হৰনাথ)  
লাল কাপড়টি ঠিক আছেত? দিন না এখনই  
ঠিক কৰে ৰেখে দিছি।

(দুতিৰামে চাহাবসকল অহাৰ বাটত বজা কাপোন পাৰি দিয়ে  
আৰু পেঞ্চাৰে কাপোন পৰ, সন্মত সহায় কৰে।)

টম— (পেঞ্চাৰক) মিষ্টাৰ! Lo! চাব coming

(পেঞ্চাৰৰ লৰালৰিকৈ প্ৰস্থান)

(নেপথ্যত তাল, খোল, দগৰ, কালি আদিৰ শব্দ হয়।)

(গায়ন-বায়ন খোল-তাল বজাই চাহাবসকলক  
আদৰি আনে। গায়ন-বায়নে আগতে প্ৰৱেশ কৰি  
সামৰাণ ঘাত মাৰে। লগে লগে ৪ টা সশস্ত্ৰ গোড়া  
চিপাহী কদমত আহি নিৰ্দোষ্ট স্থানত সাজু অৱস্থাত  
দুয়োকাষে থিয় হয়। তাৰপিচত মণিৰামৰ সৈতে  
কৰ্ণেল কুপাৰ, নিউৱিল, পাৰ্চী আৰু মোথৰ প্ৰৱেশ।  
চাহাবসকল অহাৰ লগে লগে সভাৰ সকলোটি থিয়  
হয় আৰু চাহাবসকলে সকলোৰে প্ৰতি নমসস্কাৰ  
জনাই সজাই পৰাই থোৱা আসনত বহে।)

হৰনাথ— (মণিৰামক) সাধনিয়াৰ। চাহাবসকলৰ অনুমতি লৈ  
আমাৰ কাম আৰম্ভ কৰাহে ভাল।

মণিৰাম— এৰা দাৰোগা ডাঙ্গৰীয়া।  
(বহা আসনৰ পৰা উঠি কুপাৰৰ প্ৰতি)

কৰ্ণেল চাহাবৰ অনুমতি হ'ল আমি সভাৰ কাম  
আৰম্ভ কৰিব পাৰোঁ।

কুপাৰ Yes, yes-by all means.

মণিৰাম— (নিৰ্দেশ সূচকভাবে) দাৰোগা ডাঙ্গৰীয়া।

হৰনাথ— প্ৰথমতে বিজ্ঞাচ। ডেকাইত, ধৰিবহে লাগে।

(ঢোল, পেপা, টকা, তাল লৈ সিন্ধুচা ডেকাইত উঠি  
আহে।)

মণিৰাম— কৰ্ণেল চাহাব। এয়া হৈছে অসমীয়া জাতীয় উৎসব,  
বিহুত গোৱা ৰং ৰহইচৰ গীত নাচ।

(ডেকাইতে ঢোল, পেপা, টকা, তাল বজাই বিহুগীত  
জোৰে আৰু ঢোলৰ ছেৰে ছেৰে এজনে বিজ্ঞাচ  
মাৰে। নাচ-গীত শেষ হোৱাৰ পিছত কুপাৰৰ  
নিৰ্দেশমতে পেঞ্চাৰে বিহু পোৱা ডেকাদলটোক টকা  
পুৰস্কাৰ দিয়ে। সকলোৱে প্ৰণাম জনাই নিজ নিজ  
ঠাইত বহেগৈ।)

মণিৰাম— ইয়াৰ পিছত?

হৰনাথ— বহুৱা গীত! বহুৱাকাই।

(বহুই বহু গায়। অন্তত পুৰস্কাৰ গ্ৰহণ কৰি প্ৰণাম জনাই আগৰ ঠাইত বহেগৈ।)

**হৰনাথ**— এইবাৰ ওজাপালি। ওজাকাই (ওজাপালি উঠি আহি হাতজুৰি সেৱা জনাই থিয় হয়।)

**মণিৰাম**— কৰ্ণেল চাহাব? এই ওজাই আমাৰ দেশত গীত আৰু ভঙ্গিমাৰে ইশ্বৰৰ গুনানুকীৰ্তন কৰে। (ওজাপালিয়ে ওজা গাবলৈ আৰম্ভ কৰে। শেষত পুৰস্কাৰ লৈ নমস্কাৰ জনাই আগৰ ঠাইত বহেগৈ।)

**হৰনাথ**— এতিয়া সত্ৰীয়া নাচ দেখুওৱা হব। (অসমীয়া ভাৱনাত মুখা পিন্ধি ভাও দিয়া (যেনে-ৰাৱণ, বকাসুৰ, জাম্বুবান ইত্যাদি বিলাকৰ) চৰিত্ৰৰপৰা বিষয়বস্তু বাচি এটা নৃত্য পৰিকল্পনা কৰি দেখুৱা, প্ৰযোজনমতে দ্বিতীয় চৰিত্ৰ এটাৰ অবতাৰণা কৰিব লগা হ'লেও কৰিব। এনে কৰিলে দৰ্শক সকলৰ উপভোগৰ বাহিৰেও লুপ্তপ্ৰায় (Musk dance), পুনৰ প্ৰচলনত ৰঙ্গমঞ্চই সহায় কৰিব। (বিহুনাচ, বহুগীত, ওজাপালি আৰু সত্ৰীয়া নাচ আদি এই দৃশ্যত ব্যবহাৰ কৰিবৰ কাৰনে ইয়াত বিশেষ নিৰ্দেশ নিদি স্থানীয় শিল্পীসকলৰ ওপৰতে এই ভাৰ দিয়া হৈছে। তেখেতসকলে কচি অনুযায়ী নাচ, গীত, সুৰ আদি পৰিকল্পনা কৰি ইয়াত প্ৰযোজন কৰিব লব পাৰে।)

( সত্ৰীয়া নাচ শেষ হোৱাৰ পিছত )

**হৰনাথ**— নগা ল'ৰাই ত। এইবাৰ তোমালোক আহ।

(নগা ল'ৰা দুজন হাতত যাঠি লৈ উঠি আহে।)

**মণিৰাম**— কৰ্ণেল চাহাব। এওঁলোক নগা ল'ৰা—নগা পৰ্বতৰ পৰা আহিছে। এওঁলোক নিজৰ ঠাইত এটি জাতীয় নাচ দেখুৱাব।

**কুপাৰ**— Is that so! That's very nice. Let them begin.

(নগা ল'ৰাই তে নাচ আৰম্ভ কৰে। চাহাবসকলে মাজে মাজে 'Nice', 'Brave', 'Splendid' আদি শব্দেৰে প্ৰশংসাৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰে। নাচৰ শেষত নগা ডেকাই তক পুৰস্কাৰ দিয়ে )

**মণিৰাম**— ইয়াৰ পিছত?

**হৰনাথ**— এইবাৰ গড়গঞা নাচনীৰ গীত।

**মণিৰাম**— এই হৈছে গড়গঞা নাচনী। স্বৰ্গদেউসকলৰ আমোলত তেখেতসকল নাচ-গীতেৰে এওঁবিলাকেই সন্তুষ্ট

( চুলীয়াই বহাৰেপৰা এটা ছেও মাৰে। নাচনীয়ে

লাহে লাহে গীত জোৰে আৰু ভঙ্গীমাৰে নাচ আৰম্ভ কৰে। )

**নাচনী**— (গীত)

ঢোলৰে ছেৱতে নাচোনে নুঠে ঐ

উলাহত নানাচে গা,

কেতকী চৰায়ে বিনোনি নোজোৰে

নবলে মলয়া বা—

মোৰ বাঁহে— নবলে মলয়া বা।

হৰিণী কতেনো কান্দে—

জুৰিৰে পাৰলৈ হৰিণী নাহে ঐ

নপৰে পানীতে ছাঁ—

মোৰে বাঁহে— নপৰে পানীতে ছাঁ—।

ৰংঘৰৰ মজিয়াত নাচনীৰ নাৰাজে নুপৰ

কালিয়াৰ পেঁপাতে ঐ নাৰাজে বিলাসৰ সুৰ,

দৌলৰ থপনাত বস্তি নজ্বলে

নামেৰে নুশুনা— বা।

মোৰে বাঁহে— নামেৰে নুশুনা বা।

( নাচ-গীত চলি থকাৰ লগে লগে কুপাৰ চাহাবে থিয় হৈ দূবীন (Binocular) চকুত লৈ মেলাৰ বিভিন্ন ঠাইত বহি থকা মানুহবোৰ চায়। এনেতে দূৰত এখন দোলা দেখি উৎসুকভাৱে নিউৱিলক দূবীণটো দি আঙুলিয়াই সোধে। )

**কুপাৰ**— Who is that coming in the palanquin?

(কুপাৰ আৰু নিউৱিল উঠি গৈ ভালদৰে চায়। লগতে মণিৰাম আৰু হৰিনাথে যায়।)

**নিউৱিল**— Must be someone of high social position. Who is that coming Sadhanar?

**মণিৰাম**— (ভালদৰে নিৰীক্ষণ কৰি) এইজন বোধকৰোঁ পিয়লি ফুকন।

**কুপাৰ**— পিয়লি ফুকন?

**মণিৰাম**— এৰেই মান অনা বদনৰ পুতেক পিয়লি। এওঁ চাকোলা Lame, দোলা নহলে ফুৰাচকা কৰিব নোৱাৰে।

**কুপাৰ**— I see ( নিউৱিলক ) We must keep an eye on this man.

( কুপাৰ আৰু নিউৱিল বহেগৈ। মণিৰামে হৰনাথৰ একাষে মাতি সোধে গৈ। )

**মণিৰাম**— দাৰোগা ডাক্তাৰীয়া। পিয়লি ফুকনক জানো মতা হৈছিল?

**হৰনাথ**— মই কব নোৱাৰোঁ। মোৰ আঁচনিত তেওৰ নাম নাই?

(ইতিমধ্যে নাচ-গীত চৰাত উঠে আৰু সকলোৰে কথা বতৰা বন্ধ কৰি নাচ-গীতত মন দিয়ে। পিয়লি

## পিয়লি কুকন

ফুকন আহি জনতাৰ মাজত অদৃশ্য হৈ সোমাই পৰে। দৰ্শকে পিয়লিক নেদেখিবও পাৰে। ৰাইজৰ মাজত পৰা নাৰখণ উঠি পিয়লি ফাললৈ এবাব চাই আকৌ বহি থাকে।

হৰনাথ— সাধনিয়াৰ। নাচ-গীতাদিৰ আয়োজন ইমানতে সামৰা হ'ল। এতিয়া আমাৰ পৰ্বতীয়া ৰজাসকলে চাহাব চৰকাৰক দিও বুলি অনা উপটোকনবিলাক দিয়া হওঁক।

মণিৰাম— ভালৰে কথা। কৰ্ণেল চাহাব। এওঁলোক অসমৰ দাঁতি কাষৰীয়া পৰ্বতীয়া ৰজা। অসমলৈ বিশাল বুকুৰ পো-পোৱালী, একো একো জন শিৰ ফুটা বংশৰ বংশধৰ।

(কুপাৰ উঠিলে প্ৰত্যেকজন পৰ্বতীয়া ৰজাৰ লগত কৰমৰ্দন কৰে। মণিৰামে এজন এজন এজনকৈ চিনাকি কৰি দিয়ে। কুপাৰৰ লগে লগে নিউবিল আৰু মেথীও যায়। তাৰ পিছত সকলো নিজ নিজ আসনত বহেগৈ।)

মণিৰাম— চাহাব। এওঁলোক আপোনালোকৰ সৈতে মিত্ৰতা স্থাপন কৰিবৰ উদ্দেশ্যে বহুত দুপৰৰপৰা এই মেলালৈ আহিছে। আপোনালোকলৈ বুলি তেওঁলোকে নিজ নিজ ঠাইৰ অলপ বাচক-বৰলীয়া উপহাৰ আনিছে। মান্যবন্তলৈ এনেদৰে মান আগবঢ়োৱা আমাৰ দেশৰ দস্তৰ আশা কৰে। তেওঁলোকৰ উপটোকন কৰ্ণেল চাহাবে গ্ৰহণ কৰি ৰজাসকলৰ আনন্দ বৃদ্ধি কৰিব।

কুপাৰ— That's all right Let them come Tom

(টম বেগৰে আহি কুপাৰৰ আগত থিয় হয়।)

টম— Yes Sir-

কুপাৰ— Have not we beought the casket of cigarettes?

টম— Yes Sir-

(টমে চিগাৰেটৰ বাকচটো আনি কুপাৰৰ কাষত থিয় হৈ থাকেহি।)

মণিৰাম— দাৰোগা ডাঙৰীয়া। খাচিয়া চিয়ামক আহিবলৈ দিয়ক। (হৰনাথে খাচিয়া চিয়ামক কুপাৰৰ ওপৰলৈ আগুৱাই দিয়ে আৰু মণিৰামে কুপাৰৰ পৰিচয় দিয়ে।)

এখেত খাচিয়া ৰজা— খাইৰামৰ চিয়াম।

কুপাৰ— (কৰমৰ্দন কৰি) How do you do?

খাঃ চিয়াম— খুৰু লাই চৰকাৰ বাহাদুৰ। আমি খাচিয়া চিয়াম আছে। খাইৰামৰপৰা আহিছে। আমি ব-উ-ত উক আন্তিত বাহ কৰিছিলে, কিন্তু মান আমাক ব-উ-ত জুলুম কৰিলে। গোড়া পল্টন নাই আয়িলে আমি

অমুলি মৰিলে অয়। আমি চৰকাৰ বাহাদুৰক ব-উ-ত চেলাম দিছে। বউও বউত খুবলাই।

(এখন ফুলাম খাচিয়া কাপোৰ, কিছুমান ফল-মূল, অলপমান মৌ, এজোৰ ধনু-কাড কুপাৰৰ ফালে আগবঢ়াই ধৰে। কুপাৰে গ্ৰহণ কৰে।)

কুপাৰ— Thank you very much. Khashi Chief. We shall never forget your gratefulness. বহুত ধন্যবাদ। হামি তুমাৰ উপৰ বহুত খুচি হৈছে। Tom!

(টমে তৎক্ষণাত্ চিগাৰেটৰ বাকচটো খুলি ধৰে। কুপাৰে তাৰ পৰা কেইটামান চিগাৰেট উলিয়াই খাচিয়া ৰজাক দিয়ে। ইতিমধ্যে মেথী আৰু নিউবিলে বস্ত্ৰাবাৰ পিটিকি পিটিকি চায়। মেথীয়ে ফুলাম কাপোৰখনৰ জাপ মেলি লৈ কয়।)

মেথী— This is beautiful Hand woven' (মেথীয়ে কাপোৰ খন আন আন চাহাবকো দেখুৱায়। সকলোৰে প্রশংসাসূচক দৃষ্টিৰে চাই 'Nice', 'Beautiful' আদিকয়।)

মণিৰাম— এইবাৰ আপুনি আতক গাৰোগাম। (হৰনাথে গাৰোগামক আগবঢ়াই দিয়ে। কুপাৰে গামক কৰমৰ্দন কৰে। গাৰোগামে এখন বাঘৰ চাল আৰু তিনিটা লাফৰ খুউবা সেট গাঁঠনী দিয়া, বাহৰ চুঙা কুপাৰক দিয়ে। চুঙা কেইটাক বেলেগে বেলেগে কয়লা, লো আৰু লা ভৰোৱা থাকে।)

(নিউবিলে বাঘৰ চালখন গাত মেৰিয়াই লৈ জঁপিয়াবলৈ ধৰে। সকলোৰে হাঁহি উঠে।)

নিউবিল— I am a tiger হামি ৰয়েল টাইগাৰ আছে। হামি ভেৰা, গৰু চৰ চাফা কৰিব পাৰে।

(ইতিমধ্যে মেথীয়ে এটা চুঙাৰ সাফল খুলি উলিয়াই চায় আৰু উৎফুল্ল হৈ কয়।)

মেথী— Look hear Captain! What are these? look, this is coal!

(কুপাৰে চুঙাটো লৈ কয়লা উলিয়াই চায়।)

কুপাৰ— A land of minerals! We have discovered an asset to the Company.

গাৰোগাম— এইটো নাগামাটি আছে চনহাল। আমাৰ পৰ্বতৰ নাগামাটি।

মেথী— তুমাৰ পৰ্বতমে নাগামাটি ফাই?

মণিৰাম— হয় কেপ্তেইন চাহাব। গাৰোপাহাৰত নাগামাটিৰ আকৰ আছে।

হামাক ৰাস্তা বংলাব ফাৰিবে?

মণিৰাম— হয়—ফৰা হব।

And lo! This is iron and this is lac.

তুমার ৰো পৰ্বতমে ফায়?

গাৰোগাম- পায় চৰকাৰ।

মেথী- By Jove! What a resourceful country. বহুত সমৃদ্ধিহালী দেশ আছে।  
Colonel! Do whatever you like with your military operation; but please, give me a chance to unearth these hidde treasures.

নিউবিল- Don't you be impatient Lt, Mathe!  
(চিংফৌ

গামক)

আপুনি কি আনিছে ৰাজা বাহাদুৰ?

মণিৰাম- আহক চিংফৌ গাম।

(চিংফৌ গামে এটা চাহ গছৰ পুলিঅনি কুপাৰৰ আগত দাঙি ধৰে। সকলো চাহাবে চাহ পুলিটো চিনিব নোৱাৰি ঠাট্টাৰ সুৰেয়ে-What's that! What's that; বুলি হাঁহে।)

চিংগাম- এইটো ফিনাপ আছে। আমি হুনিছে তুমিলোক বৰ ভাল পায়। হেই দেখি আমি তোমালৈ ফিনাপ আনিছে।

কুপাৰ- (মণিৰামক) ফিনাপ কি আছে?

মণিৰাম- কৰ্ণেল চাহাব। এইজোপা চাহ গছৰ পুলি Tea, Tea

(চাহাব কেইজনে 'Tea' বুলি জপিয়াই উঠে।)

মেথী- Good Good! Tea!। তুমালোকৰ পৰ্বতমে Tea ভি ফায়? ক'ত ফায়-কোন পৰ্বতমে ফায়?

মণিৰাম- আমি অলপতে চিংফৌ আৰু চাপলিকা পৰ্বত বগাওঁতে বনৰীয়া চাহ গছ পাইছিলোঁ। মই সৰু-সুৰাকৈ চেলোং আৰু চেনীমৰাত দুখন চাহ বাগিচাও খুলিবলৈ যোজা কৰিছোঁ।

নিউবিল- Then you are the discoverer of Tea?

মেথী- হামাক তুমার Tea Garden দেখাব ফাৰে?

মণিৰাম- বাক, সুবিধা হ'লে দেখুওৱা হব চাহাব।

মেথী- Thank you, thank you very much Look here gentleman! If we can somehow start sone tea garden here-by jove! what an enterprise!

কুপাৰ- But let us finish the business first.

সাধনিয়াৰ। আমি হামাৰ হতা ভঙ্গ কৰিব ফাৰে?

(টমে ইতিমধ্যে উপহাৰবোৰ সামৰি লয়।)

হৰনাথ- সাধনিয়াৰ ডাঙ্গৰীয়া, ৰাইজৰ ফালৰ পৰা আপুনিয়েই

দুখাৰমান কওঁক।

(মণিৰামে সাজু হৈ সসজ্জমে চাহাবক উদ্দেশ্য কৰি সকলো ৰাইজে শুনাকৈ কয়।)

মণিৰাম- স্বাগত ইংৰাজ বিষয়া সকল। আজি আপোনালোকক অসমীয়া ৰাইজৰ হৈ মই কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ। ছশ বছৰ শান্তিৰে বাস কৰাৰ পিচত, শান্তিপ্ৰিয় অসমীয়া প্ৰজাৰ ওপৰত কেঁচা মঙ্গু খোৱা মানহঁতে অত্যাচাৰৰ যি তাণ্ডৰ লীলা মেলি দিলে বৰ্ণনাৰো অতীত। দেশ এতিয়াও থিতাপি লগা নাই- ৰাইজে এতিয়াও গা টঙাব পৰা নাই। আপোনালোকৰ ওচৰত আমাৰ এয়ে গোহাৰি যে, মানক যুঁজত পৰাস্ত কৰি গোৱালপাৰাৰ পৰা বৃটিছে যি ঘোষণাপত্ৰ প্ৰচাৰ কৰিছিল। সেই ঘোষণা অনুসাৰে অসমত শান্তি স্থাপন আৰু খিলঞ্জীয়া শাসনৰ ব্যৱস্থা কৰি আপোনাসকল যেন প্ৰজাৰ প্ৰীতিভাজন হয়।

কুপাৰ- Long live Brittaniam!

(এই বুলি কোৱাৰ লগে লগে কুপাৰে মূৰৰ পৰা টুপী সোলোকাই। আন আন চাহাবসকলেও টুপী সোলোকাই থিয় হৈ সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰি পুনৰ বহে।)

Though victors, we know how to treat the vanquished আমি তুমালোকৰ খাতিৰ দেখি বহুত খুচি পাইছোঁ। তুমালোক চব্বাট আমি কুস্পানী আউৰ গভৰ্ণৰ জেনেৰেলকো পাচ পেচ কৰিব, বিলকুল জনাব। You know the British policy, stated in the proclamation issued from Goalpara and we have only dischsrged our lawful duties হামিলোগ হামাৰ কাম কৰিছে। হামাৰ Governor General- বৰলাট বাহাদুৰ যেতিয়া হুনিলে- নিৰ্দোষী অসমীয়া আদমিকা উপৰ Burmi লোক অত্যাচাৰ কৰিছে, বুলুম কৰিছে, তব হামাৰ গোড়া ফৌজ ভেঁজ দিলে। কোম্পানীৰ গোড়া ফৌজ চাৰা হিন্দুস্থানকো ঠাণ্ডা বনাই দিলে। বাৰ্মিজটো বহুত চেট্টা আছে। হামাৰ গোড়া পল্টনকা চাথ পঞ্জাব লডাই কৰিলে, মাৰাঠা লডাই কৰিলে, নিজামচাহি ফৌজ লডাই কৰিলে, হা বাঙ্গালভি লডাই কৰিলে, এক এক বাৰে চাড়া বিন্দুস্থান লাডাই কৰিলে লেकिन হামাৰ গোড়া পল্টন চব্বা লোককো হঠাই দিলে। হামালোকৰ এক এক কামান ডাগিলে দুখমনলোক দশ দশ মাইল হাঠি যাব।

But gentleman! আভি এই দেশমে হামিলোক



দুশমনলোককো নিকালি দিছে। দেশমে শান্তি আনি দিছে। পৰজাকো কৈ দুখ নাই আছে। আভি তুমলোক চব হামিলোককো চাখ নিৰাপদ আউন হাঙি-কোৱান্তে দোস্ত হোকে সহায়তা কৰিব লাগে।

হৰনাথ— সঁচা সঁচা, চাহাব। গোডা পল্টন অহাৰ লগে লগেই মান পলাই পত্ৰ দিলে। আপোনালোকৰ ভৰসাতে আমি এতিয়া শান্তিৰে উশাহ লব পাৰিছোঁ। আপোনালোকৰ সদনাম, যশস্যা বৈ বৈ যাব।

নিউবিল— Now father! your turn please En-  
lighten the heathens with your ser-  
mons

পাদ্ৰী— Thank you, Good Gracious-God be  
with you. অহমীয়া পৰজাহকল। English sol-  
diers দুশ মন বাৰ্মিজকো হঠাই দিলে। এতিয়া  
তুমিলোক হক হাঙিত থাকিব পাৰিব But my  
friends! আমি হামাৰ প্ৰানত বহুত দুখ পাইছে।  
তুমালোকৰ কোন কোন আদমি পাথৰ পূজা কৰে,  
কোন কোন tree- গছ পূজা কৰে- আউৰ দুচৰা চব  
হাপতি পূজা কৰে ভগৱান পাথৰ নাই আছে, হাপ  
নাই আছে, গছতি নাই আছে। He is the  
Creator of all তুমাক বনাইছে, হামাক বনাইছে-  
আউৰ চাৰা দুনীয়া ভি বনাইছে। হেই Creator  
আছে এক ঈশ্বৰ, হেই এক ঈশ্বৰক উপাসনা কৰিব  
লাগে। যীশু আমাৰ প্ৰেম জানে, যীশু ত্ৰাণকৰ্তা  
আছে।

(ইতিমধ্যে জনতাৰ ভিৰ ঠেলি ঠেলি পিয়লি আগলৈ  
আহি পেং দুডালত ভৰ দি বৈ শুনি থাকে। নাৰায়ণে  
মানুহৰ মাজৰ পৰা ডিঙি মেলি ৰিঙি মাৰি পাদুৰী  
চাহাবক সোধে।)

নাৰায়ণ— তোমালোকৰ যীশুক উপাসনা কৰিলে কি হয় হে  
চাহাব?

( বঙালী পেস্কাৰে তৎক্ষণাৎ নাৰায়ণৰ ফালে চাঁচা  
মাৰি ক'লে। )

পেস্কাৰ— এইটা কি অসভ্যৰে। ব'সে পৰ। ব'সে পৰ!  
(নাৰায়ণে টাঙোনডালত ভৰ দি বহা ঠাইৰপৰা উঠি  
পেস্কাৰক আঙুলি জোকাৰি কয়।)

নাৰায়ণ— এই! মই তোৰ এচাৰি এমালিখন চাইহে আছোঁ। অ'  
আচুকাঠৰ গুৰি পাই শিয়াল বঙা হৈছে। একেপাত  
চৰতে ঢোলো বাৰি টেমেকাও বাৰি।

(পিয়লি ফুকনে আক কেইখোজমান আগলৈ আহি  
বাঘৰ চকুৰে পাদুৰী চাহাবলৈ চাই থাকে। তেওঁ  
মনৰ উজ্জেকৰা বসেৰে সবেস্ত কৰি থকা দেখা যায়।)

পাদুৰী— যীশুক উপাসনা কৰিলে salvation পাব; অৰ্থাৎ  
মুক্তি পাব। আমি জানে তুমালোকৰ ধৰ্মৰ অভাৱ  
আছে। হামাৰ গোডা ফৌজ লোটি গ'লে হামিলোগ  
লেকিন তুমাৰ দেশমে থাকি যাব। তুমালোকৰ  
অন্ধতা দেখি হামাৰ বহুত দুখ হৈছে। আমি  
তুমালোগকো স্বৰগৰ ৰাস্তা বংলাই দিব। আমি  
তুমালোগকে salvation দিম। "Grace be  
to you and peace from Lord the Fa-  
ther, and from our Lord Jesus Christ.  
To whom be glory for ever Amen"

(পাদুৰী চাহাবৰ কথাত নিহিত থকা অসমীয়া মানুহৰ  
ধৰ্মৰ অভাৱ বুলি কোৱা কথাত পিয়লিৰ ধৈৰ্য্যচূতি  
হয়। পিয়লিয়ে পেং দুডালত ভৰ দি দুপিয়াই  
শেনটোৰ দৰে আহি পাদুৰী চাহাবক উত্তেজিতভাবে  
কয়।)

পিয়লি— হৈছে পাদুৰী চাহাব। অসমীয়া প্ৰজাক স্বৰ্গৰ বাট  
দেখুৱাবৰ নিমিত্তে তুমি ইমান আকুল হব  
নালাগে। তোমাৰ কোম্পানীৰ দোহাই আমাৰ মুক্তিৰ  
বাবে তুমি অসমত সত্ৰ পাতিব নালাগে। যি বাটে  
আহিছা সেই বাটে সজে সজে উভতি যোৱা।

( পিয়লিক উত্তেজিত দেখি ইংৰাজ প্ৰহৰীয়ে বন্দুক  
খিয় কৰি লৈ যেন কুপাৰৰ ইন্দিভলৈহে অপেক্ষা  
কৰে তাৰ পিছত বন্দুক নমাই আগৰ দৰে থাকে। )

নিউবিল-- 'The traitor's son speakin!'

কুপাৰ— Captain! watch patiently, mind what  
he says.

( পাদুৰী চাহাবৰপৰা একো প্ৰত্যুত্তৰ নাগাই পিয়লিয়ে  
অলপ দূৰৈত থিয় হৈ থকা মণিৰামক  
উত্তেজিতভাৱে সোধে। )

পিয়লি— মণিৰাম। তুমি দুবৰা কাকতি বসেৰ এজন জনা  
বুজা উঠি অহা ডেকা। সন্তানত কুলত জন্ম লৈ, বগা  
বঙালক থকাপাৰি বহুবাট ঘৰৰ ভিতৰতা কথা পৰ  
আগত বকলা মেলাটো কিমান সমীচিন, এই কথাটো  
অইনে নুবুদিলেও অকতঃ তুমি বুজিব লাগিছিল;  
কিয়নো তুমি শিক্ষিত, বুদ্ধিমান। তুমি অসমৰ এই  
দুগতিৰ মূল কাৰণ আৰোপ কৰিছে মোৰ স্বৰ্গীয়  
দেউতাব ওপৰত। তুমি অসমৰ বুৰঞ্জী পাহৰি গৈছা,  
যে ইতিপূৰ্বে মানতকৈও বহুগুণে ৰণ পাৰ্গত মোগল  
সেনাই অসম আক্ৰমণ কৰিবলৈ শেনটোৰ দৰে আহি  
অসমীয়া কাড়ী, পাইক, হিলৈদাৰীৰ আগত তিহিৰ  
দোৱাৰি, বৈচাটোৰ দৰে উভতি যাব লগাত পৰিছিল,



তাকো এবাৰ নহয়, দুবাৰ নহয়—সোতৰ বাৰ।

(নিউৱিল কুপাৰকে আদি কৰি অন্যান্য চাহাবসকলে একো নামাতে যদিও সচেতন হৈ পিয়লিৰ গতি-বিধি চাই থাকে।)

হৰনাথ— ফুকন। এই সভাত এইবোৰ কথা কৈ এখন দণ্ড খৰিয়ালৰ সৃষ্টি কৰাৰ কোনো সকাম নাই। চাহাবৰ আগত আমি হাঁহিয়াতৰহে পাত্ৰ হ'ম। এই বিষয়ে গবেষণা কৰিবলৈ আজি এই মেলা পতা হোৱা নাই নহয়। আপুনি বহক।

পিয়লি— বহিম। ক'ত বহিম? এইখনটো স্বৰ্গদেউৰ চ'ৰা নহয় যে তাত বৰফুকনৰ বাবে আছুতীয়াকৈ আসন পতা থাকিব। ই অসমীয়াৰ অধঃপতনৰ মেলা। ইয়াত তোমালোকে মাতি আনি মণিকুটৰ লাই খুটাত ফিৰিঙিক বহুৱাইছ। ৰূপসিং বঙালৰ হতুৱাই ষডযন্ত্ৰ কৰি মোৰ দেউতাক মাৰিও তোমালোক সন্তুষ্ট হোৱা নাই। বদনে যেনিবা মান আনিছিল— কিন্তু বহি বহি খিতাপ খোৱা, মথুৰা পাগমৰ, বুঢ়া গৌহাই, বৰগৌহাই, বৰুৱা, হাজৰীকা—এখেতসকলে মানক ভেটিব নোৱাৰিলে কিয়? লাজৰ কথা যে ইমানতো নিজৰ দুৰ্বলতা ঢাকিবলৈ বদনৰ কুৎসা ৰতি নিজৰ দেশখন ৰাখিবৰ নিমিত্তে প্ৰকাশ্যে কোম্পানীৰ পল্টনৰ সহায় বিছাৰি—

(পিয়লিয়ে বলিয়াৰ দৰে উত্তেজিত হৈ সকলোকে ঘূৰি ঘূৰি সোধে।)

কিয়? কিয়?—আমাৰ দেশত কি হিলৈ নাই, বৰতোপ নাই, ডেকাল'ৰা নাই, চুৰিয়া পিন্ধা মতা মানুহ নাই যে গোড়া পল্টন আহি আমাৰ দেশখন ৰখি থাকিব লাগিব? আমাৰ দেশত কি মহন্ত নাই, গোসাঁই নাই, সত্ৰ নাই, ধৰ্ম নাই যে বিধৰ্মী পাদুৰীয়ে অসমীয়াক স্বৰ্গৰ পথ মুকলি কৰি দিব লাগে?

কুপাৰ— What does he mean by all these things? What is this lame man excited for, Sadhanar?

হেই। তুমি কিয় গৰম হৈছা?

পিয়লি— হেই, কিয় গৰম হৈছে। সভ্যতাৰ ধ্বজা উৰুৱাই অহা তোমালোক ফিৰিঙিবিলাকৰ অভদ্ৰ ব্যৱহাৰ দেখি, আৰু তোমালোকৰে পোহৰত ভোটাতৰা হবলৈ বিচৰা কিছুমান পাবত গজা মানুহৰ হীন আচৰণ দেখি। কৰ্ণেল চাহাব। ইংৰাজ পল্টনৰ তুমি নায়ক?

কুপাৰ— হা হা জৰুৰ।

পিয়লি— তুমি শুনা। তোমালোকৰ শান্তি স্থাপনৰ হেঁপাহ ইমান প্ৰবল যে ভাৰতৰ এমুৰৰপৰা— পাজ্জাব,

ৰাজস্থান, মহীসূৰ অযোধ্যা আৰু বঙ্গৰ শাসন সংস্কাৰ ভৰিৰে মোহাৰি শান্তি প্ৰতিস্থাৰ চেলু লৈ বেহা-বেপাৰ মেলিছাহি। এনে অৱস্থাত অসমৰ প্ৰতিও তোমালোকৰ প্ৰীতি অতি স্বাভাৱিক—যি হেতু অসমৰ পৰ্বতত খনিজ পদাৰ্থ আছে, সেসোৱনশিৰিত সোণ আছে, অসমৰ হাবিত চাহগছ আছে।

কুপাৰ— But were we not invited? তুমালোকে হামাক নিমন্ত্ৰণ কৰি আনিছে।

পিয়লি— হয় হয় সাত সাগৰ তেৰ নদীৰ সিপাৰৰপৰা বগা বঙালক মিত্ৰতা কৰিবলৈ আমি অসমীয়াই বৰ শৰাই দি মাতি আনিছো। আৰু অসমৰ মহামিত্ৰ বৰ্মা ৰজাই অসমৰ স্বৰ্গদেৱৰ সলনি ইয়াণ্ডাবু সন্ধিত মোহৰ মাৰি সেই মিত্ৰতাৰ খটত চহী দিছে আৰু এই চৰ্তও দিছে যে অসমৰ মৃত স্বৰ্গদেউ সকলৰ মৈদামত গচ্ছিত ধণ-সোণ, মনি-মৰকত, মাইহাং-হেংদাং চক্ৰে চক্ৰে লুটি নি ডিঙ্গৰা ভৰাই ভাটীলৈ চালান দিব, আৰু তাৰ সলনি ভাটীৰ পৰা লাৰুৱে লাৰুৱে কানি আনি অসমৰ প্ৰজাক বিলাই দিবহি।

মেথা— We want to preserve then in the British museum যাদুঘৰত তাৰ ব্যৱস্থা হব।

পিয়লি— যাদুঘৰত তাৰ ব্যৱস্থা হব। কিন্তু তোমালোকৰ যাদুঘৰ অসমৰ ধন সম্পদৰ ভঁৰাল বুলি কোনে খট লিখি দিলে? সেই ব্যৱস্থা অসমৰ প্ৰতি, অসমৰ স্বৰ্গদেউসকলৰ প্ৰতি অপমানজনক আৰু এই অপমান কৰিবলৈ সুবিধা পাইছা স্বৰ্গদেউসকলৰ বৰ্তমান পোনাতিৰ দুৰ্বলতাৰ সুবিধা লৈ।

তোমালোকৰ শিক্ষা সভ্যতাই এই ফেৰাও জ্ঞান দিয়া নাই নে যে এখন স্বৰ্গগামী ৰজাসকলৰ সমাধিত দান কৰা বস্তু অতি পবিত্ৰ। জাতিটোক অপমান নকৰাকৈ সেই বস্তুৰ ওপৰত হাত দিব নোৱাৰি। তোমালোক ভাবিছা যে এই লুছন কাৰ্য্যত প্ৰতিবাদ কৰিবলৈ কোনো নোলাব। অকল প্ৰতিবাদেই নহয়, তোমালোকক—

(মণিৰামে পিয়লিক বাধ দি দাবি দি কয়)

মণিৰাম— ফুকন, আপুনি অনিমিত্ততভাবে ইমালৈ আহি এইবোৰ কি বলকনি মেলিছে?

(পিয়লিয়ে বাধা পায়, আৰু মণিৰামে দাবি দি কোৱাৰ কাৰনে অপমান বোধ কৰি দুগুণ খঞ্জেৰে কয়)

পিয়লি— মনে মনে থাকা মণিৰাম! ভাটীৰপৰা বগা বঙালক বাট দেখুৱাই আনি তুমি ভাবিছা, তুমি এই দেশত শান্তি স্থাপন কৰিছা। কৰ্ণেল চাহাব। কলিতা ৰজা মণিৰাম সাধনিয়াৰে তোমালোকক অসমলৈ অহা

## পিয়লি ফুকন

বাট দেখুৱাই আনিছিল— কিন্তু বদনৰ পুতেক এই চাকোলা পিয়লিয়ে তোমালোকক উভতি যোৱাৰ বাট দেখুৱাই দিব।

মণিৰাম— কৰ্ণেল চাহাব। আমাৰ সভাৰ কাম শেষ হ'ল।  
আমি এতিয়া সভা ভঙ্গ কৰাহে উচিত।

কপাৰ— All right, let us break up then

পিয়লি— ভাল কথা। যোৱা যোৱা— তোমালোকে যিমান সোনকালে যোৱা সিয়ানেই মঙ্গল।  
(চক্ৰবি সহ চাহাববিলাক প্ৰস্থান। লগতে মণিৰাম, হৰনাথ, দুতিৰাম আৰু কিছুমান ৰাইজ যায়গৈ। সভাৰ বাকি মানুহবোৰ যাবলৈ উঠা-মেলা কৰে। কিছুমানে থুপখাই বৈ পিয়লিৰ কথা শুনে। নাৰায়ণে সাউংকৰে পিয়লিৰ কাষ চাপে।)

নাৰায়ণ— হৈছে হৈছে আৰু মাজিউদেউতা। ইমানেই পাৰগৈ।  
বলক, উভতি যাওঁ। গোটেই দেশে আগবঢ়োৱা শৰাইখন অকল আপুনি কেনেকৈ ওভোতাই আনিব।

পিয়লি— দেশে আগবঢ়োৱা নাই নাৰায়ণ। পাবত গজাবোৰেই দেশ নহয়। অসমীয়াই বগা বঙালক বঙা খজা পাৰি বহুৱাবলৈ মতা নাই। (গামৰ ওচৰালৈ গৈ) নকৰ কিয় গাম—মুখ ফুটাই নকৰ কিয়? যি স্বৰ্গদেউসকলৰ লগত আজি ছশ বছৰ কৰ-কাতল, চৈ পেচকচ দি তহঁতৰ মহামিত্ৰ বুলি সম্বন্ধ ৰাখি বশ্যতা স্বীকাৰ কৰি আহিছ, অভিব্যেকৰ সময়ত যাৰ শিঙৰি ঘৰৰ খটখটিত বহি আনুগত্য স্বীকাৰ কৰিছিল, সেই স্বৰ্গদেউৰ সাতাম পুৰুষীয়া মাইতাৰ সিংহাসনত সাতসাগৰ তেৰ নদীৰ সিপাৰৰপৰা অহা বগা বঙালক বহুৱাই তহঁতে আঠ লবি?

থা চিয়াম হেইটো অ'লৈ অয় দে। আমাক হাধনিয়াৰে মাতিছে গুণেহে আমি আহিছ।  
(গামবিলাক যায়গৈ)

পিয়লি— (এজন বুঢ়াৰ ওচৰলৈ গৈ) তুমি বুঢ়া— তুমি কোৱা।  
তুমি ৰাইজৰ মনৰ কথা জানা—তুমি দেশৰ কথাও জানা, তুমি কোৱা—অসমত ৰজা কোন আছিল আৰু অসমত ৰজা কোন হব? তুমি কাক মূৰদোৱাৰা—  
তোমাৰ পো-নাতিয়ে কাক মূৰ দোৱাৰ? (বুঢ়া নিমাত)

নামাতা, তুমি জানা, কিন্তু আজি মাতিব মোখোজা নাৰায়ণ। আজি কোনেও নামাতে।

(বুঢ়া তলমূৰ কৰি ওচি যায়, পিয়লিক গা দেখুৱাই নাচনীৰ প্ৰস্থান।)

স্বৰ্গদেউ। যিবিলাকে এদিন তোমাৰ আগত আঠ লৈ কৃপা ভিক্ষা কৰিছিল—তোমাৰ ইচ্ছাকৈ আদেশ বুলি

শিৰ পাতি লৈছিল—আজি দেশৰ দুৰ্ভিক্ষত সিহঁতে তোমাৰ হকে এযাৰ মুখ ফুটাই কথা নহয়— এটা আঙুলি নোতোলে। আজি সিহঁতে তোমাক বাগি কুঠাৰ মাৰিছে।

(দুদিনৰ ভিতৰতে মানুহৰ এনে পৰিৱৰ্তন দেখি অদ্ভুত পৰিহাস উপলব্ধি কৰি পিয়লিয়ে পগলাৰ দৰে ঢেক ঢেক কৰে হাঁহিবলৈ ধৰে। সেই উদ্বেজনাৰ প্ৰাবল্য বোধ কৰিব নোৱাৰি চেতনা বিলুপ্ত হোৱাৰ দৰে পৰি যাব খোজে। এনেতে নাৰায়ণে পিয়লিৰ সাৱট মাৰি ধৰে। নাৰায়ণৰ স্পৰ্শত পিয়লিৰ যেন চেতনা আহে। সংযত হবলৈ চেষ্টা কৰি পিয়লিয়ে কয়)

পিয়লি— নাৰায়ণ।

নাৰায়ণ— মাজিউদেউতা—

পিয়লি— নাৰায়ণ। আজি নিশা আমি আকৌ যাম—

নাৰায়ণ— ক'লৈ যাম মাজিউদেউতা?

পিয়লি— গৌসানীক বিচৰি।

নাৰায়ণ— ক'ৰ গৌসানী বিচাৰি? আপুনি ক'ত গৌসানীক দেখিলে। গৌসানী যে অশৰীৰি।

পিয়লি— শৰীৰি হওক অশৰীৰি হওক দেৱী হওক, মানৱী হওক, মই লগ ধৰিবই লাগিব নাৰায়ণ, অন্তৰাশ্বাই বুকুত থিত হৈ মোক যেন কৈ দিছে নাৰায়ণ—  
“মৈদামত মই সমিধান পাম।” সহস্ৰ সেনাৰ বুকুৰ তেজৰ টোপালেৰে শৰাইখাট ৰাঙালী কৰি যি দেশৰ গৌৰৱ অটুট ৰাখিলোঁ, মই মোৰ সোণৰ দেশত সোমোৱা সোণগুই খেদিবৰ, মৈদামৰ সাতামপুৰুষীয়া পৰিত্ৰতা নষ্ট কৰা, থাপনা চুৱা কৰা, বুকুৰ কলিজা আঙুৰি চিঙা শনাই মেলেচ খেদিবৰ সমিধান পাম।

তাত মোৰ ফুৰা তাৰা আলম আছে, স্বৰ্গদেৱৰ হাৰেৰে মাদলী পিছাই তেওঁ মোক বাট দেখুৱাই লৈ যাব, মৈদামত মই সমিধান পাম।

(মন্ত্ৰমুগ্ধ চিন্তে পিয়লিৰ পিছে পিছে বিন্মিতভাবে নাৰায়ণৰ প্ৰস্থান)

॥ অঁৰ কাপোৰ ॥

## সন্ধান

(প্ৰথম দৃশ্যৰ দৰে সজোৱা ৰজাৰ মৈদাম।

মাজনিশা। মৈদামৰ আগত এগছ চাকি, আগলি কলপাত এখিলাত কেইপাহিমান বঙা জৰা ফুল আৰ

কাপোৰ দণ্ডাৰ আগৰেপৰা এটি ভয়াবহ সুৰ বাজি থাকে। আঁৰ কাপোৰ তোলাৰ লগে লগে দেখা যায়—মৈদামৰ আগত স্ততি-নৃত্য ভঙ্গিৰে কৃষ্ণভূষা এজনী নাচনী। লগে লগে সকলো বাদ্য একেলগে বাজি উঠে। ছেৱে ছেৱে নাচনীয়ে অনুপ্রাণিত ভাবত নাচিবলৈ আৰম্ভ কৰে। নৃত্য তাত্ত্বিক। ক্ৰমান্বয়ে ভঙ্গিমাৰ ক্ষীপ্ৰতা বাঢ়ি গৈ সেই নিত্য, অঙ্গ সঞ্চালনৰ এটি অবিৰাম গতিত পৰিণত হয়। নাচনী আউলী বাউলী হৈ পৰে আৰু উদ্গাদনাৰ প্ৰাবল্যত এবাৰ মৈদামৰ আগত সান্ধাঙ্গ দীঘল দি পৰি যায়। কাঁহ পৰি জীণ থোৱা নিস্তকতা। লাহে লাহে নাচনীৰ উচুপনি শুনা যায়। এটি কৰুণ সুৰ বাজি থাকে।

মঞ্চৰ সম্মুখৰ পিনৰপৰা লাহে লাহে পিয়লি ফুকনৰ প্ৰৱেশ। পিয়লিয়ে নাৰায়ণক আগুৱাই যাবলৈ ইঙ্গিত দিয়ে। নাৰায়ণে ভয়ে ভয়ে নাচনীৰ ওচৰলৈ গৈ, মূৰ-শিতানত থিয় হৈ দাখন দাঙে। নাচনীয়ে মূৰ দাঙি, সম্মুখত নাৰায়ণক দেখি ভয় খাই উঠি পিছলৈ হঁহকি আহে। নাৰায়ণৰো ভয়ত গা জিকাৰ খাই উঠে।

নাচনী— তই কোন?

(নাচনীয়ে নাৰায়ণৰ ওপৰত লক্ষ্য ৰাখি পিচুৱাই যায়। আৰু মঞ্চ পাওঁতেই ভিত্তিৰ লৰ মাৰিব খোজে। ল'ৰি আহোতেই পিয়লিয়ে আগভেটি ধৰে। ৰঙ্গমঞ্চ পোহৰ হৈ যায়।)

পিয়লি— তই কোন?

(নাচনী পিছ হঁহকি আহি থাকোতে পিছফালে থিয় হৈ থকা নাৰায়ণৰ গাত খুন্দা খাই খংমতভাবে বৈ যায়। নাচনী পলাব নোৱাৰাকৈ নাৰায়ণ আৰু পিয়লিয়ে আগুৰি থাকে।)

নাৰায়ণ - ক'লৈ সাৰিবি?

পিয়লি— তই কোন?

নাৰায়ণ- ক'—তই কোন?

(নাচনীয়ে এবাৰ নাৰায়ণৰ ফালে আৰু এবাৰ পিয়লিৰ ফালে চাই ধৰা পৰিলো বুলি নিজৰ অৱস্থা উপলব্ধি কৰে।)

নাচনী— মই নাচনী।

পিয়লি— ক'ৰ নাচনী?

নাচনী— ভালকৈ চাওক—চিনি পাব।

(পিয়লিয়ে নাচনীক ভৰিৰপৰা মূৰলৈকে চায়— নাৰায়ণেও চায়)

পিয়লি— কি ত-ই?

নাৰায়ণ— মাজিউদেউত। চিনি পাইছে জানো?

নাচনী— ওঁ—মই গড়গণ নাচনী।

নাৰায়ণ— তই ইয়াত কি কৰিছ?

নাচনী— নাচিছোঁ।

নাৰায়ণ— নাচিছে—দাইনী বেটী।

পিয়লি— মাজনিশা তোৰ কিহৰ নাচোন?

নাচনী— কিয়, এখেতে জানো নাজানে বৈ নচাই আমাৰ কাম।

পিয়লি— বুজিছোঁ— কিন্তু এই মৰিশালিততো তোৰ চাহাব নাই?

নাচনী— মৰিশালি নহয় মৈদাম। ইয়াত চাহাব নাই সঁচা— কিন্তু আমাৰ সাতামপুৰুষীয়া স্বৰ্গদেউসকল আছে। তেওঁলোকৰ আগত নাচিব লাগে।

পিয়লি— ইয়াত কান্দে কোনে?

(নাচনী নিমাত)

পিয়লি— নাচনী। ইয়াত কোনে কান্দে?

নাৰায়ণ— এয়ে কান্দে মাজিউদেউতা—

নাচনী— ময়ে কান্দো—ময়ে নাচো—

নাৰায়ণ— তই গাঁৱৰ মানুহক এনেকৈ ভয়-ভীত থুৱাইছ কৈলেই? এই দাইনীক শূলত দিব লাগে মাজিউদেউতা শৰীৰ বেটী।

পিয়লি— তই কান্দ কিয়?

নাচনী— (কাঠ হাঁহি মাৰি) কান্দো কিয়? আপোনাৰেই পিতৃ দেৱতা বদনে পাটকাই পৰ্বত পাৰ হৈ নিজৰ দুৰ্দশা কৰিলে— তাৰ পৰিণামত দেশত কান্দোনৰ ৰোল, নুঠি পাৰে নে? সেয়ে আজি কাৰেঙত কান্দোনৰ ৰোল, মৈদামতো আজি কান্দোনৰ ৰোল, বুঢ়া-ডেকাৰ হিয়াত আজি বিলৈৰ বেদনা, বোৱাৰী-জীয়াৰীৰ মুখত বিষাদৰ চকুৰ পানীৰ নিজৰা— আপুনি আকৌ মোক সুধিছে— “তই কান্দ কিয়?”

(ওচৰ চাপি) আপোনাৰ চকুত পানী কিয়?

আপোনাৰ মুখ বিষাদে ভৰা কিয়?

পিয়লি— সাৱধান নাচনী। মোৰ সম্মুখত, মোৰ পিতৃৰ নামত, এজন সামান্য নাচনীয়ে উচ্চ-বাচ্য কৰা মই ক্ষমা নকৰিম।

নাৰায়ণ— মাজিউদেউতা!

(পিয়লিৰ হাতৰ ইঙ্গিতেৰে নাৰায়ণক মনে মনে থাকিবলৈ কয়)

পিয়লি— মই কান্দো বা নাকান্দো—তই মোক এনেদৰে দুৰ্বলৈ নাহিবি তই—তই ফিৰিঙিৰ চোৰাংচোৰা। মৈদামত মৰিশালিত সাধাৰণ মানুহে তোৰ দৰে নানাচে—তোৰ

## পিয়লি ফুকন

দৰে নাকান্দে। নাৰায়ণ। এইক ধৰ ধৰ। এইক মাৰি  
পেলোৱাই ভাল হব।

নাচনী— আজি বৰমুৰীয়াসকলে মৰিশালিত তেওঁৰ লগুৱা  
লগাই সামান্য তিৰোতা এজনীক মৰোৱাতকৈ আৰু  
ডাক্তৰ কাম কি কৰিব পাৰে? তাৰ কাৰণে তৰাতলিত  
সৈন্যৰ আখৰাও পাতিব নালাগে।  
( গুপত আখৰাৰ ঠাই তৰাতলিৰ নাম নাচনীৰ মুখে  
গুনি নাৰায়ণ আৰু পিয়লি আচৰিত হয়। )

নাৰায়ণ

পিয়লি— তৰাতলি?

পিয়লি— তই তৰাতলিৰ আখৰাৰ কথা কেনেকৈ জানিলি?  
মই থিৰাতকৈ জানিছোঁ—তই চোৰাংচোৱা।

নাচনী— চোৰাংচোৱা হয়, ফুকনদেউতা। আৰু সেই কাৰণেই  
মই জানো, ভৰ লুইতৰ বুকুৰপৰা ফিৰিঙিৰ নাৱৰ খাৰ  
কোনে লুটি আনিছিল। আচৰিত হৈ কি চাইছে?  
(নাৰায়ণ) বাক্সা—বাক্সা, বৈ আছা কিয়? ফুকনদেউতা?  
মই স্বীকাৰ কৰোঁ—আপোনাৰ সহচৰ কেইজন সাহসী,  
কিন্তু সিহঁত চতুৰা নহয়।

পিয়লি— ( বিমূৰভাৱে ) নাচনী।

নাচনী— ফুকনদেউতা।

পিয়লি— তই কোন?

নাচনী— মই নাচনী।

পিয়লি— তই নাচনী নহয়।

নাচনী— তেন্তে মই চোৰাংচোৱা।

নাৰায়ণ— এই তই পেংলাই নকৰিব। ক'—তই কোন?

পিয়লি— ক'—তই কোন?

নাচনী— মই কোন? মই স্বৰ্গদেউৰ লিগিৰী—মানৱ লগত মই  
দোকনীয়—ফিৰিঙিৰ আগত মই নাচনী আৰু আপোনাৰ  
চকুত মই চোৰাংচোৱা।

নাৰায়ণ— এই দাইনী, মাজিউদেউতা।

নাচনী— আৰু সেইয়া—আপোনাৰ লগুৱাৰ মানত মই দাইনী।

নাৰায়ণ— ইহ। এই থিতাতে লিগিৰি, থিতাতে দোকনীয়,  
থিতাতে নাচনী হয়। ইমান কথাৰ পাক ভাল নহয়  
মাজিউদেউতা। এই এপাকত থিতাতে কোমোৰাটো  
হৈ চাহাবৰ চালপীৰৰ তল সোমাবগৈ। এইক ইমানতে  
আমিও থিতাতে ওৰ পেলোৱাই ভাল।

পিয়লি— সাঁথৰ এৰি সঁচা কথা—ক—তই কোন?

নাৰায়ণ— এই চোৰাংচোৱা মাজিউদেউতা।

নাচনী— হয়, কিন্তু কাৰ চোৰাংচোৱা।

পিয়লি— কাৰ চোৰাংচোৱা হ'ব—বিদেশী বগা-বঙালৰ—  
ফিৰিঙিৰ।

নাচনী— বদনে বিদেশী মান জাতি আৰু দেশ চাৰখাৰ কৰোঁতে

দায় নালাগিল—কিন্তু—

পিয়লি— (নাচনী কথায় মুকতে ধৰি) পিতৃ বদনে মান মাতি  
আৰু যি পাপ কৰিলে, তেওঁৰেই ল'ৰা পিয়লি ফুকনে  
তাৰ প্ৰায়শ্চিত্ত কৰিব। তৰাতলিত সৈন্যৰ আখৰা  
তাৰেই আয়োজন। কৈ দেগৈ তোৰ চাহাবক যে,  
পিয়লিয়ে ফিৰিঙিক খেদাইছে এৰিব।

নাচনী— বুজিছোঁ—দেখিলহে লেখিম।

নাৰায়ণ— তোৰ মুখত ইমান দৰ বৰ কথাই শোভা নাপায়  
এক! তোৰ এইবিলাক দগাবাজি। এইৰ আহফলা  
কথাবোৰ গুনি থাকিলে আমাৰ নুজুৰায়। এইৰ এটা  
দিহাহে কৰিব লাগে মাজিউদেউতা।

নাচনী— "সিদিনা সেই অপৰিচিত নাওখন আহি ফিৰিঙিৰ  
নাও মাজ লুইততে বুৰাই নিদিয়া হলে, এবেলাৰ  
ভিতৰতে খাৰ লুটি অনাৰ বাতৰি ফিৰিঙিৰ কাণত  
পৰিলেহেতেন অমক আপোনাৰ সাহসী সহচৰ কেইজনে  
খাৰ আনি লুকুৱাই নৌ ধওঁতেই ফিৰিঙিয়ে সেই পুনৰ  
উদ্ধাৰ কৰিলেহেতেন, ফুকনদেউতা।"

পিয়লি— নাৰায়ণ। এইৰ কথাই মোক মহাবিমোহত পেলালে।  
নহয় নাৰায়ণ। এই যেনেই নহওঁক, সম্ভ্ৰান্তি এইক  
বান্ধি থোৱাৰ বাহিৰে অন্য উপাই নাই।

নাৰায়ণ— বান্ধি আৰু কি ধৰ মাজিউদেউতা— এইক একে  
ঘাপেই শেষ কৰি থোৱাই ভাল।

(নাৰায়ণে দাখন তুলি লয়। নাচনী অবিচলভাবে  
থাকে।)

নাচনী— সঁচা —শেষ, কৰাই ভাল। নহলে আপোনালোকৰ  
সুনামতে কলঙ্ক পৰিব। বহুতো ডা ডাক্তৰীয়াৰ প্ৰাণে  
মাৰিলে, অং খুৰাই বলীয়া হাতী মেলি দি বহুত যশ  
উপাৰ্জন কৰিলে— এতিয়া আকবাৰী আছে সেইফেৰা।  
কিন্তু হত্যা কৰাৰ আগতে মই এসাৰ কথা সুধিব পাৰো  
নে?

পিয়লি— কি কথা?

নাচনী— তৰাতলিত যি আয়োজন কৰিছে, সেই আয়োজন  
উদ্দেশ্য যদি সঁচাকৈয়ে বগা বঙালক খেদোৱাৰেই  
হয়, তেন্তে সেই কামত তিৰোতা হ'লেও মই যিমান  
পাৰো আপোনাক সহায় কৰিম। মোক বিশ্বাস কৰিব  
পাবিব জানো?

নাৰায়ণ— এইৰ কথাত পতিয়ন নাৰাৰ মাজিউদেউতা।

পিয়লি— পৰিচয় নোপোৱাৰ পৰ্য্যন্ত তোক মই বিশ্বাস নকৰোঁ।

নাচনী— মই নচা আপুনি নিজেই দেখিছে। মই নাচনী। ইয়াতকৈ  
অধিক পৰিচয় দিবলৈ মই অপাৰগ।

পিয়লি— বাক—এজনী নাচনীয়ে এনে গুৰু কামত পিয়লি  
ফুকনক সহায় কৰিব কেনেকৈ?

## পিয়লি ফুকন

নাচনী— নাচি-নাচি-নাচোনৰ ভঙ্গিৰে, নুপুৰৰ ধ্বনিৰে। তৰাতলিৰ সৈন্য-সামন্তৰে ফিৰিঙিক বাক কেনেকৈ খেদিব? সৈন্য দেখোন তেনেই তাকৰ। এমুঠি সৈন্যৰে বিশাল ফিৰিঙিৰ গোড়া চিপাহীক আঁতৰ কৰিব পাৰিব জানো?

পিয়লি— বগুৱাৰ সংখ্যা মোৰ নিচেই তাকৰ হ'ব পাৰে, কিন্তু সিহঁতৰ প্ৰত্যেকেই একোটা ফিৰিঙি। সিহঁত প্ৰত্যেকেই স্বৰ্গদেউৰ নামত প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ। মই সমুখ যুঁজ কৰিব নোৱাৰিলেও এই এমুঠি বগুৱাৰ সহায়েৰে কেনেকৈ বগা বঙাল খেদিব পাৰোঁ, তাৰ ব্যৱস্থা মই কৰিম।

নাচনী— যদি বগা বঙালৰ বঙা চকু দেখি আৰু ফিৰিঙিৰ গাতে আঁউজি থকা, পাবত গজা বৰমূৰীয়াসকলৰ প্ৰলোভনত পৰি আপোনাৰ সহচৰবোৰ পিছ-ছহঁকি পৰে?

নাৰায়ণ— উহু এইৰ কথাৰপাক চোৱা?

পিয়লি— নাচনী পিয়লি ফুকনৰ দল আজি যি মন্ত্ৰেৰে দক্ষিত-শত বঙা চকু— শত প্ৰলোভনেও সিহঁতক পিচলাব নোৱাৰিব।

নাচনী— সেয়ে যদি হয় ফুকনদেউতা—মোক সেই দিক্ষা দিয়ক।

পিয়লি— নাচনী—

নাচনী— মোক ভুল নুবুজিব ফুকনদেউতা। অন্তৰত যি কুৰা জুই জ্বলিব লাগিছে, তাক শান্ত কৰিবৰ উপায় নাই। তথাপি জানোচা কেতিয়াবা দেশৰ কামত লাগিব পাৰোঁ— সেই আশাতেই আজি অতদিনে অনাই-বনাই নাচি ফুৰিছোঁ। হয়তোবা এদিন এই দেশ আকৌ সজাগ হৈ উঠিব— হেৰোৱা শান্তি উলটি আহিব। মই আকৌ স্বৰ্গদেউতাৰ আগত নাচিব পাৰিম। মই আজি সেই পথ পাইছোঁ— সেই পথেদি মই বাট বুলি যাম। (লৰি গৈ মৈদামৰ আগত আঠু লয়।)

স্বৰ্গদেউ। মোক শক্তি দিয়া। সাগৰপৰা তুমি সাক্ষী থাকিবা। মই যেন কথা ৰাখিব পাৰোঁ।

(পিয়লিৰ ওচৰলৈ আহি, আঠু লৈ ভৰি চুই কয়)

ধৰ্মৰ নামত, মোৰ উপৰি পুৰুষৰ নামত—স্বৰ্গদেউৰ নামত, আপোনাৰ চৰণ চুই শপথ খাইছোঁ—জীৱনে মৰণে মই আপোনাৰ কামত সহায় কৰিম। মোক সেই মহামন্ত্ৰেৰে দীক্ষিত কৰক—কলিজাৰ তেজৰে দেশ ৰাখিবলৈ সুবিধা দিয়ক—দিয়ক—ফুকন দেউতা।

(নাচনী অধীৰ হৈ ছকছককৈ কান্দি পেলায়)

পিয়লি— কলিজাৰ তেজ—কলিজাৰ তেজ। নাৰায়ণ! নাৰায়ণ! তিৰোতাৰ তপত তেজৰ প্ৰভাৱত গোটেই অসমত ফিৰিঙি চাই হৈ যাব। দেশত এটিও বগা বঙাল নাথাকিব। অসমীয়া প্ৰজা আকৌ ঠন ধৰি উঠিব— দেশত শান্তি বিৰাজ কৰিব। ধনে ধানে

চাৰিওফালেউপচি পৰিব। দেশলৈ চেতনা ফিৰি আহিছে নাৰায়ণ!—দেশৰ গৌসানী জাগি উঠিছে।

(পিয়লি অধীৰ হৈ পৰে।)

নাৰায়ণ— মাজিউদেউতা—মাজিউদেউতা—

নাচনী— ফুলন দেউতা—

পিয়লি— নাৰায়ণ। নাচনী। —অ' নাচনী—তই পাৰিবি?

নাচনী— পাৰিম ফুকন দেউতা।

পিয়লি— আমি জয় জয়তে গোড়া-পল্টনৰ খাৰ-ঘৰত জুই দি খাৰ-ঘৰ উৰুৱাই দিম আৰু প্ৰয়োজন হলে তেতিয়াই সিহঁতৰ লগত ৰণ দিম। তই সেই কামত মোৰ কি সহায় কৰিবি?

নাচনী— মোক যেনে ভাৱে নচুৱাব, মই তেনেভাবেই নাচিম। ধনুৰ কাঁড়ৰ আগত জুৰি য'তেই নিষ্কেপ কৰিব, ত'তেই পৰি ধুমকেতুৰ দৰে দাৱানল জ্বলাই তুলিম। ফুকন দেউতা—

পিয়লি— কি?

নাচনী— অহা শনিবাৰে মই চাহাবৰ খাৰঘৰৰ বাহৰত নিশা নাচিবলৈ যাম। নাচত মই সিহঁতক মুগ্ধ কৰি ৰাখিম। সেই সুযোগতে আপোনালোকে খাৰ-ঘৰত জুই দিলে সুফল হ'ব।

পিয়লি— কিন্তু পকি খাৰ-ঘৰত জুই সিয়াৰ উপায় পোৱা নাই।

নাচনী— সেই উপায় মই দিম, ফুকন দেউতা। জুই লগোৱাৰ শলিতা ময়েই যোগাম।

পিয়লি— নাচনী। তই শলিতা যোগাৰ পাৰিবি?

নাচনী— পাৰিম। যি চকু-পানীয়ে বাট নেদেখি অন্তৰতে গোট মাৰি আছে, সেই চকুলোৰে মই শলিতা তিয়াই দিম— আৰু যি কুৰা জ্বলা জুই বুকুত লৈ আপোনি আজি জন্মভূমি উদ্ধাৰৰ হেতু জীৱন পণ কৰিছে সেই জুইৰ ফিৰিঙিৰে আপুনি জুই দিব শলিতাত। চাব, ফুকন দেউতা— সেই শলিতাৰ জুয়ে ফিৰিঙিৰ খাৰ-ঘৰত খণ্ডৰ দাহ কৰিব।

পিয়লি— ঠিক কথা নাচনী। আমাৰ সৰ্বপ্ৰথম বিদ্ৰোহৰ দাৱানল জ্বলাবলৈ শলিতা। যোগাবি তই, এজনী অচিনাকী নাচনীয়ে আৰু সেই শলিতাত অগ্নি সংযোগ কৰিব এই চাকেল পিয়লিয়ে।

নাৰায়ণ— বহু বহু, —কিন্তু কিবা বিধিনি বা অঘটন ঘটে?

নাচনী— তেন্তে দিখৌত জঁপিয়াই পৰিব। নৈৰ ঘাটত থকা পাঁখে নাওখনৰ প্ৰতিজন নাৱৰীয়াক নিৰ্দেশ দিয়া থাকিব, অলপ ভৰ্তীয়াই গলেই আপোনালোকক নাৱত তুলি লব।

পিয়লি— ওঁ — তই কেতিয়াকৈ নাচিবলৈ যাবি?



## পিয়লি ফুকন

নাচনী— অহা শনিবাৰে নিশা।

পিয়লি— বেচ—সেয়ে হব। বাক, ইয়াত আগতে তালৈ তই  
নাচিবলৈ গৈছিলি নে?

নাচনী— গৈছিলো।

পিয়লি— তোক তালৈ কোনে লৈ যায়?

নাচনী— হৰনাথ দাৰোগাই।

নাৰায়ণ— অ'— নেওচা খোৱা হৰনাথ দাৰোগা। কটা পোক  
লাগি মৰিবি।

পিয়লি— তই থাক ক'ত?

নাচনী— নৈৰ ওপৰতে থকা সেই পাঁখে নাওখনত। ফুকন  
দেউতা। মোক বিশ্বাস কৰক—মই কেতিয়াও নচলোঁ।  
আপুনি এইবাৰ গুৰি ভালকৈ ধৰক, নাও ঠিকেই  
চলিব। মই এতিয়া আহোঁহে। —অ'—মাই এটা  
অনুৰোধ কৰি যাওঁ, ফুকন দেউতা। মৈদামত মই  
নচা কথা যেন আনক নকয় হয়তো মোক দাইনী  
বুলি ভাবিব।

(নাৰায়ণক সমুখতে পাই নাচনীয়ে চকু, তেলেকাকৈ  
ধৰি হাত দুখন মুখৰ আগত হাতোৰাৰ দৰে কৰি,  
মুখখন বিকৃত কৰি দেখুৱাই ভয় খুৱায়।)

নাচনী— মই দা-ই-নী

( নাৰায়ণে ভয়ত পিছুৱাই যায়। নাচনীৰ প্ৰস্থান।  
সাহসেৰে নাৰায়ণে এথোজ আগবাঢ়ি নাচনী যোৱাৰ  
ফালে চাই দা'খন জোকাৰি কয়)

নাৰায়ণ— হে—হে—দাইনীয়েই বা অইন কিবা অশৰীৰি হ'লেও  
মই তোৰ পিছ নেৰিছোঁ। সময় মূৰত টুপাই-বুৰ  
মাৰিলেও এই দা বেই চকলিয়াই পেলায়।

পিয়লি— গুৰি ধৰা নাও ঠিকেই চলিব। নাৰায়ণ—নাৰায়ণ।  
গুৰি ধৰিব পাৰিম জানো? ক'—নাৰায়ণ—ক'। মোৰ  
মাজে মাজে বৰ ভয় লাগে নাৰায়ণ—, কি জানিবা  
সকলো ভুল হৈ যায়। নাৰায়ণ—মই জানো পাৰিম?

নাৰায়ণ— পাৰিব মাজিউদেউতা। আপুনি নিশ্চয় পাৰিব।  
(দূৰত ভকতৰ গান শুনা যায়। গানৰ সুৰ ক্ৰমান্বয়ে  
ওচৰ চাপি আহে। আঁৰ কাপোৰ পৰাৰ গিচতো  
নেপথ্যতে ভকতে গাই গাই থাকে। সিপিঠিত দিয়া  
দুটা গানৰ যিকোনো এটা ৰুচি অনুসাৰে ব্যৱহাৰ  
কৰিব পাৰে।)

।। আঁৰ কাপোৰ।।

গান

।।।।

ভালকৈ ধৰিবি গুৰি নাৰবীয়া

ভলৈকৈ ধৰিবি গুৰি,

বাৰিখৰ ধুমুহাই নোৱাৰে বুকাব

দে এই পাল তোৰ ভৰি।

গুৰি বৰে ব'ঠা তোৰে মুঠিতে  
অশুভ অঘটন তোৰে হাততে,  
উঠোতে নামোতে হবি এই সাৱধান  
নাও যাৰ পাৰে বুৰি।

।।।।

ৰজা গুৰিয়াল তই নাৰবীয়া

ৰজা গুৰিয়াল তই,

ডকাৰে ওপৰে পাঁখে আনিলি

চাকনৈয়া পাৰে হৈ।

ওপৰে বাৰিখৰ গাজনি ধুমুহা

তলে পাৰে ভঙ্গা নৈ—

নাৰবীয়া। ৰজা গুৰিয়াল তই।

ঢলে ওপচোৱা নৈৰে বুকুতে

চৰানওঁ ভটিয়াই যায়,

টোৰ হেপদোলনীত উঠে খলকনি

মনৰ মৰিশালি পাই।

চৰা নাও বুৰিলে ভাবৰ বান উৰিলে

পুৰিলে ছাই গ'ল থৈ,

তোৰে চিৰি নাৰত, ওপজি আজি মোৰ

মৰো যেন লাগে আই—

নাৰবীয়া। ৰজা গুৰিয়াল তই।

---কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য্য

## তামুলী চ'ৰা

(তামোলৰ-পৰাই, বটা, চৰা চক-পীৰা আদি পুৰণি  
সম্ভ্ৰান্ত অসমীয়া বয়বস্তুৰে কোঠালিটো পৰিপাটিকৈ  
সজোৱা আছে। ভকতে ঘোৰা পাঠ কৰি থাকে।  
ওচৰতে পিয়লিৰ মাক বহি পুথি পঢ়া শুনি থাকে।  
কাষতে অকনমানি নাতিনীয়েক লবণী বহি থাকে।  
সুচিত। অলপ আঁতৰত বহি পুথি শুনে আৰু লগে  
লগে শাস্ত্ৰবেকলে তামোল খুন্দি থাকে। লবণীৰ হাতত  
দৰা-কইনা খেলা পুতলা।)

ভকত— “হৰিপদ সেৱা নকৰে নিমিষ্টে  
মায়ায়ে বাকি ফুৰাৰে।

ভাৱত মায়াক নকৰে ৰহিত

শৰণ নলৰে যাৰে।।”

(ভকতে পুথি সামৰি, সেৱা কৰি চাকি গছ আৰু  
ঠগাখন অলপ লৰাই ধয়।)

পিঃ মাক— গাভৰু। ভকতক সোনকালে কিবা এমুঠি দি শোৱাৰ  
দিহা কৰি দিয়া। ভকত! ভিতৰলৈ কে যোৱা। এমুঠি



## পিয়লি ফুকন

খাই ৰাতিটো ইয়াতে কটোৱা।

ভকত— ভাল আইচু-দেউতা।

(সুচিতা আৰু ভকতৰ প্ৰস্থান)

পিঃ শাক— লৰনী। তুমি উমলি থাক। দেহ! মই পুথিখন গোঁসাইৰ ঘৰত থৈ আহোঁগৈ।

(ঠগাৰে সৈতে পুথিখন লৈ পিয়লিৰ মাকৰ প্ৰস্থান।  
লৰণীকণে পুতলা দৰা-কইনা লৈ উমলি থাকে আৰু  
নাম গায়)

লৰণী— আঠীয়া কলৰে পাত সৰু সৰু

জাতি কলৰে পাত,

গা ধুই উঠি মোৰ বাখৰৰ টেমেকাই

খাবলৈ নাপালে ভাত।

আয়ে মোৰ বাখৰৰ টেনেকাকণ। খং নকৰিবা দেই।

দেউতা আহিলে ময়ো ভাত খাম— তুমিওঁ খুবা।

(নাৰায়ণৰ প্ৰৱেশ)

নাৰায়ণ— লগতে ময়ো খাম দেই লৰণা আইকণ।

(আথেবেথে লৰণাৰ ওচৰত বহে)

চাওঁ—চাওঁ তোমাৰ বাখৰৰ টেমেকাকণ—

(লৰণীৰ হাতৰ পৰা নাৰায়ণে সাউৎকৰে পুতলা

এটা লয়। লৰণীকণে পোন্দোৱাকৈ নাৰায়ণলৈ চায়।

নাৰায়ণে লৰণাৰ মনত ৰং লগাবৰ উদ্দেশ্যেৰে  
পুতলাটো লৰণায়ে ঢুকিয়ে নোপোৱাকৈ মুৰৰ আগত  
ধৰি নচুৰা গায়।)

এৰি কাটি মেখেলা ল হই বনেচ—বানচী,

এৰি কাটি মেখেলা ল।

লৰণা— দেখিছ বাৰু— এইডালে কেনেখন কৰে। দে—মোৰ  
পুতলাটো, দে। নিজে হলে আনি লব নোৱাৰে,  
লোকৰটো অকলৈ লৈ যায়।

(লৰণীয়ে থাপমাৰি পুতলাটো কাটি লৈ আহে।

নাৰায়ণে সাউৎকৰে লৰণাক কোলালৈ কুলি হৈ মৰম  
কৰি কয়।)

নাৰায়ণ— মোৰ পুতলা এই কণ হে।

(নাৰায়ণে লৰণীক চুমা খায়। লৰণীয়ে অসুবিধা  
পাই নাৰায়ণৰ চুলিত ধৰি আঙুৰিবলৈ ধৰে)

নাৰায়ণ— উঃ! উঃ!। এৰি দিয়া—এৰি দিয়া। ধানৰ কঠীয়া  
উঠাদি এতিয়া সোপাই চুলি হাততে যাব।

(লৰণীয়ে চুলিৰ পৰা হাত এৰি দিয়ে। নাৰায়ণে  
কোলাৰ পৰা নমাই থয়। লৰণীয়ে গপ মাৰি থিয়  
হৈ থাকে)

নাৰায়ণ— আয়ে দেহি। লৰণীকণে বেয়া পালে— বেয়া নাপাবা  
দেই। কালিলৈ বৰ নামঘৰত ভাওনা হব নহয়। তাত  
মই হনুমন্তৰ ভাও লৈছো। নেওৰত জুই লগাই

গোটাইখন নগৰ কেনেকৈ চাৰখাৰ কৰি পেলায়,  
চাবা নে?

(নাৰায়ণে জঁপিয়াই জঁপিয়াই হনুমন্তৰ ভাও দেখুৱায়  
আৰু মুখেৰে গায়)

কল মৌ খাওঁতে বুঢ়া হনুমন্তে

নগৰী কৰিলে চন,

ঐ শুবিন্দাই ৰাম।

(লৰণীয়ে হাঁহিবলৈ ধৰে।)

তাত ভাৱৰীয়াবিলাকে যিহে যুদ্ধৰ নাচ মাৰিব।

(এই বুলি মুখেৰে খোলৰ বাজন মাতি নাচি ভাও  
দেখুৱাই)

টা টা টাওঁ, ৰাটা টাওঁ, ৰা-টা টাক্ ঠেই,

বি-টি টাওঁ, টি-টি টাওঁ, খিটি টাক্ ঠেই।

(নাৰায়ণে ঢেক্ ঢেক্ কৰে হাঁহে আৰু লৰণীয়েও  
হাঁহিবলৈ ধৰে। তাৰ পিছত লৰণীৰ হাতত থকা  
পুতলাটোলৈ আঙ্গুলিয়াই নাৰায়ণে কয়)  
বাৰু, লৰ লৰণী আইকণ। এই বাখৰৰ টেমেকা টিনো  
কোন?

লৰণী— কোন হব? মোৰ মইনাকণ।

নাৰায়ণ— এৰা, এৰা—এই ফেৰা মইনাকণ, (লৰণীৰ থুঁতৰিত  
ধৰি)

এইজনী হ'ল মইনাকণৰ মাক— আৰু মই যেনিবা  
লিগিৰী দেই।

(এই বুলি চুৰিয়াৰ থোৰটো সেলোকাই ওৰমা লৈ  
লিগিৰী সাজে।)

লৰণী— (উলাহত চাপৰি বজাই) আইতা— আইতা—নাৰায়ণ—  
কাইলৈ চোৱাচোন। (নাৰায়ণৰ গাঁফলৈ আঙ্গুলিয়াই)  
তোমাৰ এইবিলাক কি? লিগিৰীৰ হবলা এইবোৰ  
থাকে? তিৰোতা মানুহৰ আৰু দাটি থাকে?

নাৰায়ণ— (মিহি মাতেৰে) বগী বগী মেখনীবিসাকৰ হলে  
থাকে। (দুয়োটিহি হাঁহি দিয়ে। হাঁহিৰ মাজতে পিয়লিৰ  
প্ৰৱেশ)

পিয়লি— নাৰায়ণ!

(পিয়লিৰ মাত শুনি নাৰায়ণে চক্-খোৱাৰ দৰে  
উঠি ওৰণী গুচাই থিয় হয়।)

নাৰায়ণ— মাজিউদেউতা। সকলো ঠিকেই আছে।

পিয়লি— তই ওভতা কিমান পৰ হ'ল?

নাৰায়ণ— গোঁসাই ঘৰত ডবা-কোবোৱাৰ লগে লগেই আহি  
পালোঁহি মাজিউদেউতা।

পিয়লি— তেনেহলে আহ।

(দুয়ো যাব খোজে। এনেতে সুচিতাৰ প্ৰৱেশ)

## পিয়লি কুকৰ

সুচিভা— আহি পায়েই এই কাল সজিয়া আকৌনো ক'লৈ  
যাব লগীয়া হ'ল?

পিয়লি— সুচিভা। দুদিন মানলৈ এই প্ৰশ্ন তুমি মোক নকৰিবা।  
তুমি দেখোন জানাই—মই অবাটে নাযাওঁ। আহ  
নাৰায়ণ?

(দুয়ো যাৰ খোজে। এনেতে লবণীয়ে কয়।)

লবণী— দেউতা। তুমি সোনকালে আহিবা দেই। মই  
তোমাৰ লগত ভাত খাবলৈ বৈ থাকিম।

পিয়লি— (লবণীক মৰম কৰি) বাক, আহিম লবণীকণ। মই  
খোৱাৰ পৰতে পামহি।

(নাৰায়ণ আৰু পিয়লিৰ প্ৰস্থান)

সুচিভা— সময় অসময় নোহোৱাকৈ ক'লৈ যায়, কি কৰে,  
এক হৰিয়েহে জানে। মই জানো—তেখেত অবাটে  
নাযায়, কিন্তু অকণমান জিৰণি নোলোৱাকৈ, আজৰি  
নোহোৱাকৈ ঘুনীয়া দেহাটোৰে দিনটো ঘূৰি ফুৰে,  
মোৰ মনটো কেনেবা লাগে।

লবণী— আইতা। দেউতা ক'লৈ গ'ল?

সুচিভা— কিবা সকামত গৈছে লবণীকণ। তুমি উমলি  
থাকাকৈ যোৱা।

(পিয়লিৰ মাকৰ প্ৰৱেশ। লবণী উমলি থাকে।)

পিং মাক— গাভৰু। ছোৱালীকণক কিবা এমুঠি খুৱাই শুৱাবলৈ  
দিহা কৰে। পিয়লিৰ মাত শুনা যেন পাইছিলো।—  
ক'লৈ গ'ল?

সুচিভা— ক'লৈ গৈছে ক'ব নোৱাৰোঁ আইচুদেউতা। আহি  
পায়েই নাৰায়ণক লগত লৈ আকৌ ওলাই গ'ল  
দেখোন। খোৱাৰ সময়ত উভতি পাবহি বুলি কৈ  
গৈছে।

পিং মাক— এৰা, এহঁতৰ কি হৈছে ক'ব পৰা নাই। ল'ৰাটো  
দিনক দিনে শুকাই গৈছে। মুখখন দেখিলেই কিবা  
গুৰু ভাবত গহীন হৈ থকা যেন দেখি।

সুচিভা— এনেকৈ নিশা পলম কৰি বাহিৰত থাকিলে মনটো  
অলপ কেনেবা কেনেবা লাগে। আপুনি পুতেকক  
এযাব ক'বচোন।

পিং মাক— মইনো আৰু এযাব কথাকে কিমানবাৰ ক'ম গাভৰু।  
(জন্মিৰ প্ৰৱেশ। সুচিভাই ওকণী টানি ওচি যায়।  
লগতে লবণীকো লৈ যায়।)

জন্মি— কাক কি কোৱাৰ কথা কৈছ আইতা?

পিং মাক— ভায়েকৰ কথা কৈছোঁ। তোহোঁতৰ এতিয়াও গাত  
চেতন নাছিল নে? দেউতাবে যি কৰিব লাগে  
কৰিলে। তোহোঁতোক লৈয়ো মোৰ উপাই নোহোৱা  
হৈছে।

জন্মি— আইতা! তুমি এইকিয়াক কি কৈছ? তুমি ক'ব

ওপৰত ৰোহ পাতিছ?

পিং মাক— পিয়লি ইমান নিশালৈকে ঘূৰি ফুৰা কথাটো মই  
ভাল পোৱা নাই। মোৰ কথা যদি তোহোঁতে নুশুন,  
মই ঘৰ-বাৰি এৰি গুছি যাম।

জন্মি— আইতা। তোমালোক তিৰোতা মানুহ; অলপ কথাতেই  
ৰোহ পাত। সি কেচুৰা ল'ৰা নহয়—কেঁচা কাম  
নকৰে। যদি কিবা কৰিছে, সি নিশ্চয় দহৰ উপকাৰ  
কাৰনে— বাইজৰ ভালৰ কাৰণেহে।

পিং মাক— মই বহুত সহিছোঁ, জন্মি। বুড়া দেহাই আৰু নাটক  
বাইজৰ মতি গতিও মই পোন দেখা নাই। অবুজনক  
বুজোৱা, ঢেকৰা ঠাৰি সিজোৱা একে কথা। দহৰ  
উপকাৰ কৰিবলৈ গৈ জুইত জাপ দিয়াটো মই ভাল  
বুলি নাভাৰোঁ।

জন্মি— আইতা। ভাল বেয়া এতিয়াই ঠাৱৰ কৰা টান। কিন্তু  
এদিন আহিব—যিদিনা বাইজে সকলো বুজিব পাৰিব।

পিং মাক— তোহোঁতৰ সেইবোৰ কথাই মোৰ গা নুজুৰায়।  
এতিয়া যা—হাত মুখ ধুই এমুঠি খাণে।

(জন্মি আৰু পিয়লিৰ মাকৰ প্ৰস্থান। ইতিমধ্যে  
নাৰায়ণৰ প্ৰৱেশ)

নাৰায়ণ— আইচুদেউতা— আইচুদেউতা।

সুচিভা— (ভিতৰৰপৰা) কোন— নাৰায়ণ নে?

নাৰায়ণ— আইচুদেউতা। পেটৰ কুমতি নৰিল—নাড়ি সোপাই  
ধুপুৰি খালে— পেট গৈ নিঠিত লাগিল।

(পিয়লিৰ মাকৰ প্ৰৱেশ।)

পিং মাক— নাৰায়ণ, তোহোঁতে ইমান বাতিলৈকে ক'লৈ  
গৈছিলি? ঢোলৰ লগত টেমেকা।

(নাৰায়ণে সেমেনা সেমেনি কৰে।)

নাৰায়ণ— না-ই-এ-ই—

পিং মাক— নাই এই—বুজিছোঁ, কিন্তু ইমান বাতি চাকোলা  
ল'ৰাটোক এনেকৈ লৈ ঘূৰি ফুৰাটো মই সমূলি ভাল  
পোৱা নাই। এইখন ঘৰতে তই ডাৰি-চুলি পকালিহি,  
ভেও তোৰ বুজ নহ'ল।

(নাৰায়ণে নুশুনাব ভাও জুৰি আন কথাৰ অৱতাকনা  
কৰি পিয়লিৰ মাকৰ কথা তল পেলাব খোজে।)

নাৰায়ণ— এৰা আপদেউতা। বাটে-বটে যিহে অশৰীৰি।  
কেনিও উপায় নাই।

পিং মাক— তোৰ এইবোৰ বলকনি থ। আজিৰপৰা যদি মই—

নাৰায়ণ— হৰি হৰি গুৰু এ। আজি কপালত কিবা অকাল  
অঘটন আছিল কেনেহে পাইছোঁ। উহু কটা। ঠাইতে  
কোমোৰাটো হয়— ঠাইতে কেঁচাটো হৈ নিউ নিউ  
কৰে।

পিং মাক— নাৰায়ণ। মই কওঁ ৰাজ-উপনয় কথা, তই ক'ব

## পিয়লি ফুকন

কলথোকা বাদুলীয়ে খালে।  
 (নাৰায়ণে ভিতৰলৈ চাই শুনকৈ কয়।)  
 নাৰায়ণ— আইচুদেউতা। পেটৰ পোষণিত আৰু—  
 (সুচিতা ওলাই আহে)  
 সুচিতা— ভাত হৈছে, চাংমাইকৈ কৈ খাওঁ।  
 নাৰায়ণ— নহয় আইচুদেউতা। ভাত খোৱাৰ আগতে  
 জলপনীয়াকৈ এটি—এৰা, মাজিউদেউতাও আহি  
 পাওকহি, চাউল সিজোৱা মুঠি পিছে পৰেও হব।  
 সুচিতা— বহু বাক  
 (সুচিতা ভিতৰলৈ যায়গৈ।)  
 নাৰায়ণ— আপদেউতাই খালে ব'লে যদি পাটিত পৰাগৈহে  
 ভাল। এৰা, বুঢ়া মানুহ—  
 পিঃ মাক— পাটিত পৰিলে মোৰ ঘুমটি নাহে—যেতিয়ালৈকে  
 তোহোঁতৰ এই এচালি— এমালিবিলাক নাযায়।  
 নাৰায়ণ— হওক, হওক, তেওঁ বুলি এবাৰ চেষ্টা কৰকগৈ—  
 এৰা?  
 (পিয়লিৰ মাক উচাট মাৰি ভিতৰলৈ যায়গৈ। সুচিতাই  
 গোটা এটাত পানী আৰু হাতী খুজীয়া বাতি এটাত  
 এবাতি জলপান লৈ প্ৰৱেশ। নাৰায়ণে জলপানৰ  
 বাতি দেখি নিজে চাৰি এখন পাৰি বহি লৈ হাত  
 মেলি বাতিটো লয়।)  
 নাৰায়ণ— দিয়ক, দিয়ক—আইচুদেউতা।  
 (নাৰায়ণে—জলপানৰ বাতিটো থৈ জলপানত  
 আঙুলি এটা সুমুৱাই জুখি চায় কয়।)  
 আইচুদেউতা। আজি দেখোন বাম একা।  
 (জলপান সানি সানি কয়।)  
 কৃষ্ণদেউ।  
 ছু ছুচায়ং চকলা চকলি  
 মিঠেয়েন বন্ধ বৰ্ণং,  
 দুন্ধেন গলগলায়ং নমঃ।  
 (এই বুলি কৈ জলপান খাবলৈ ধৰে। সুচিতাই  
 মিচিকিয়াই হাঁহি ভিতৰলৈ যায়গৈ। পিয়লিৰ মাকৰ  
 পুনৰ প্ৰৱেশ। পিয়লি তেতিয়াই ঘৰলৈ নহা দেখি  
 মাকৰ খং উঠি কয়। নোম টেঙৰ নাৰায়ণে নেদেখাৰ  
 ভাওজুৰিএকানপতীয়াকৈ জলপান খোৱাত মন  
 নিবিস্ত কৰে।)  
 পিঃ মাক— শুন নাৰায়ণ। আজিৰপৰা দিনটোত যিয়েই নকৰ-  
 -সন্ধিয়া হোৱাৰ লগে লগে তোহোঁত ঘৰ চাপিবহি  
 লাগিব। নিশা মই ঘৰৰ পৰা কাকো ওলাই যাবলৈ  
 নিদিম। পিয়লিকো—  
 (উচাত মাৰি গুচি যায়। নাৰায়ণে লাহে লাহে মুৰটো  
 দাঙি পিয়লিৰ মাক যোৱা ফাললৈ চাই নেদেখা

হোৱাৰ লগে লগে কয়।)  
 নাৰায়ণ— আপদেউতা। অন্তৰৰ বহনি তুমি কি বুজিবা। কোমল  
 চাউল, দৈ গাখিৰৰ এইহেন জলপান বগা-বঙালৰ  
 ডাবিয়ে গোঁফে ঘঁহিব নোৱাৰালৈকে দিন নিশা সদায়  
 সমান হৈ থাকিব। অ' বোলো—তোমাক দেখুৱাই  
 গলেহে জগৰ। আজিৰ পৰা সন্ধিয়াতে পলায়ুধং,  
 অতি প্ৰত্যাশে পাটী ধাৰণম্, তথাপিতো  
 মাজিউদেউতাক অকলে এৰি দিয়া নহব। বগা-বঙালৰ  
 আমৰলি পৰুৱাৰ বাহত জুই দিহে এৰা হব। শৰীৰিহে-  
 -অশৰীৰিটো নহয়।  
 (নাৰায়ণে খোৱা বোৱা শেষ কৰি, মাটিত পৰাখিনি  
 বুটলি বাতিলৈ তুলি ঠাই মচি লোটা-বাতি তুলি লৈ  
 নাৰায়ণৰ প্ৰস্থান। অলপ পিচত পিয়লিৰ প্ৰৱেশ)  
 পিয়লি— নাৰায়ণ।  
 (গামোচাৰে মুখ মচি মচি নাৰায়ণৰ প্ৰৱেশ।)  
 পিয়লি— ঘৰৰ সকলোৱে খোৱা-বোৱা কৰিলে নে? আইতা  
 পাটিত পৰিল নে?  
 নাৰায়ণ— আপদেউতা এইমাত্ৰ গৈছে, কিন্তু একেবাৰেই টিঙিৰি  
 শব্দৰ জুই। হৰিয়ে এৰিলেও জৰীয়ে নেৰে। মইহে  
 ফালৰি কাটি যাবলৈ বিচাৰো— সি গৰাকীয়ে মেৰ  
 পাক দি দি ধৰে।  
 পিয়লি— বাক বুজিছো। ধনঞ্জয়, ধনুধৰ, উদয়সিং আৰু পিয়লি  
 বৰুৱা—সকলো ঠিক। নাচনী—পাণ্ডে নাওঁ—আৰু তই  
 মোৰ লগত, বুজিলি?  
 নাৰায়ণ— হয় মাজিউদেউতা।  
 পিয়লি— তই এতিয়া যা—ভাত খাওঁ।  
 (নাৰায়ণৰ প্ৰস্থান। সুচিতা সোমাই আহে। পিয়লিয়ে  
 এটা এটাকৈ সাজ-পাৰ সোলোকাই বহে।)  
 পিয়লি— সুচিতা। মোৰ অলপ পলম হ'ল নহয়? তুমি চাগৈ  
 বৰ আমনি পাইছা। লৱণীকণ শুলে ন কি?  
 সুচিতা— আপোনালৈ বৈ বৈ শুলেগৈ। বঙহৰদেউ। আপুনি  
 ভিতৰলৈ আহিবৰ হ'ল।  
 পিয়লি— বলা।  
 (সুচিতা আৰু পিয়লিৰ প্ৰস্থান। নাৰায়ণ সোমাই আহি  
 মজিয়াৰইটো-সিটো বস্ত্ৰ থান-খিত লগাই থয়।  
 বটাকপা তামোল এখন লৈ যায়।)  
 নাৰায়ণ— ক'তা—এই এখোন চুৰ-চুৰিয়াকৈ এবাতি জলপান  
 খাই উঠিলো—মুহুদিখমৰ বালকৈ পাগ্ লগাই নাই—  
 পেটৰ দেখোন আকৌ কলমলনি উঠিলেই। আজি  
 কেইদিন মানৰপৰা মোক এটো কি ভোকে ধৰিছে  
 কব পৰা নাই। এইটো ভোক নহয় কিবা ঝক্‌ছে যেন  
 পাইছে। এই ঝক্‌ মোৰ ভালকৈ হোৱা নাই। এইবাবে

মোৰ আগলতি কলাপাত লৰে কি চৰে যেনহে পাছো। সেইবুলি অমুকাই পিছ নোহোঁহকে। “মাৰে হৰি ৰাখে কোনে, ৰাখে হৰি মাৰে কোনে?”

এৰা—মাজিউদেউতাই এইটো হলে ভাল কাম নকৰিলে। এনেকুৱা গুৰু কামলৈ তিবিমতি মানুহ এজনীক টনা আজোৰা কৰাটো মোৰ হলে সুমুলখে ভাল লগা নাই। আমাব দেশৰ তিবোতা মানুহৰ অৱশ্যেই সাহ-পিত নোহোৱা নহয়—সেইবুলি এইব মই একালি ইনাই পাইছো। একেবালে লক্ষ্যৰ আগত ল খোৱা। শাস্ত্ৰত কৈছে—হাজাৰ হলেও তিবোতা জাতি পাতৰ তল, এৰা। মাজিউদেউতায়ো হওঁতে কামটোৰ গুৰিতে ধৰিছে—পিছে দেশখন এক জাত, এক মাত, এক ভাত হোৱা হলে কামটো আফু উজু হ’লহেঁতেন হবলা।

শাস্ত্ৰত বোলে কৈছে—কলিকালত হেনো কলি তিবোতাৰ কেশত আৰু মাটিৰ ঢাপত থাকে। বগা-বঙালৰ যেনিবা কেশৰ ভয়াটো সিমান নাই দেই। সিহঁতৰ কলি এতিয়া ঢাপতাহ আছে। এনেটো সীমা খোঁচৰিবৰ যদি মনেই আছে, আন দেশলৈ যা—মিমান পান খোঁচৰ, সিদ্ধি দিয়, দেগৈ। আমাৰ দেশলৈ আহিচ কিয়? আমাৰ দেশত তোহোঁতে একো সুবিধা কবিব নোৱাৰিব নহয়। আমাৰ উপৰি পুৰুষসকল ঘৰৰ মুখ যেনেকৈ ঢাপ মাৰি থৈছে কোন-খিনিও সিদ্ধি দিব? তোহোঁতৰ লগত আমাৰ কিহৰ মিতিবালি? কিহৰ মিল? হেৰ’ বৰণতে মিল নে, বচনতে মিল নে, ভোজনতে মিল নে, শয়নতে মিল। দিঠকততো মিল নাযেই, সপোনতো তোহোঁতৰ লগত মিল নাই যেন পাইছো। হেৰ’ সপোন বা তোহোঁতে দেখ কেনেকৈ?

( গল হেকাৰনি শুনি )

অ’, মাজিউদেউতাৰ গলহেকাৰণি যেন শুনিছো। অন্ন-প্ৰসন্ন ধৰা হলেই হবলা।

(লৰালৰিকৈ গুৰুগুৰিটো আনি পিয়লিৰ বহাঠাই ওচৰত থৈ প্ৰস্থান। পিয়লি সোমাই আহি বিছনাৰ ওপৰত বহি তামোল খায়। তাৰ পিছত গুৰুগুৰিৰ নলিচাডাল বাতত লৈ লাহে লাহে ধপাত হোঁপে। কিছু সময় ত লকা মাৰি চিন্তাত নিমগ্ন হৈ থকাৰ পিছত মনত ভবা কথাবোৰ ফুটাই কয়।)

পিয়লি— নাচনী অচিনাকি—তথাপি উপাই নাই। সকলো ঠিক, যদি অন্যথা নকৰ। কাৰ্য সিদ্ধি হলে, নাচনী। তোক যথোচিত পুৰস্কাৰ দিম, সোণৰ অলংকাৰ দিম, তোক ৰাত দিম, পাম দিম, তোৰ নামেৰে আলি

ৰাজি, দল সাজি, সোণৰ কলচি থাপি তোক ডাঙৰ খিতাপ দিম, তোক তোক আৰু বহুত কিবা কিবি দিম।

(অলপ বৈ)

এমুঠি সৈন্য, আনফালে অলেখ শিক্ষিত ইংৰাজ চিপাহি। ঈশ্বৰ! কি মহাপাপৰ কাৰনে মোক চাকোলা কৰিলা? দেশৰ কাৰণে যুঁজ কৰি কৰি মৰিম, সেই গৌৰৱৰ পৰাও মোক বঞ্চিত কৰিলা! উস্ মই চাকোলা, মই পাৰিৎ নে।

(পিয়লিয়ে মানসিক উত্তেজনাৰে উঠিবলৈ চেষ্টা কৰি, উঠিব নোৱাৰি অসহায়ভাৱে পুনৰ বহি পৰে। এনেতে সুচিতাৰ প্ৰবেশ।)

সুচিতা— বঙহৰদেও—বঙহৰদেও।

(সুচিতা ওচৰতে বহেগৈ আৰু হাজেৰে ধৰে।)

পিয়লি— অ’ সুচিতা—

সুচিতা— নাৰায়ণক কিয় মাতিছিল।

পিয়লি— অ’, নহয় সুচিতা। নাৰায়ণ শুলে নে কি?

সুচিতা— শুধলৈ গৈছে, কিন্তু—

পিয়লি— তোমাৰ খোৱা হ’ল নে?

সুচিতা— হয় বঙহৰদেউ।

(পিয়লিয়ে গভীৰ চিন্তামগ্নভাৱে ধপাত কৰি থাকি তাৰ পিছত কয়।)

পিয়লি— কালিলৈ কৃষ্ণ-চতুৰ্দশী, নহয়—সুচিতা?

সুচিতা— কিয় সুধিলে বঙহৰদেউ?

(পিয়লিয়ে বাহিৰলৈ আকাশৰ পিনে চায়।)

পিয়লি— নহয়—এনেয়ে, বাহিৰত নৰ এক্কাৰ দেখিছো। এক্কাৰ নিশা মই বাহিৰত থাকিলে তোমাৰ বৰ ভয় লাগে নহয়? চাকোলা মানুহ—কিজানি ক’ৰবাত কেনেকৈ খালে-ডোঙে পৰি আছৰি হওঁ। কি কৰিবা। তোমাৰ সং হ’ল এই চাকোলাৰ লগত। তোমাৰেই কপাল। মোৰ ঘুপীয়া দেহাই তোমাক চাগৈ মনে মনে চিন্তিত কৰি তোলে। সুচিতা। তোমাৰ কপালত আৰু বা কিমান দুখ আছে।

সুচিতা— বঙহৰদেউ। আপুনি কিয় এই নিশাখন এনে অমঙ্গলীয়া কথাবোৰ কৈছে? মোৰ বৰ ভয় লাগে। দিনটো অনাই-বনাই ফুৰিছে, এতিয়া অলপ সোনকালেই কাতি হ’লে ভাল।

পিয়লি— কাতি হ’ম? কাতি হলেওতো মই শান্তি নাপাওঁ সুচিতা। তোমাৰ কপালত সুখ লিখা নাই আৰু মোৰ অদৃষ্টত জিৰণি লিখা নাই। ই পূৰ্বজনমৰ কৰ্মফল আৰু দেউতাই থৈ যোৱা পৈত্ৰিক ঋণ। বেচেষী লকলীকণ। তাই চাগৈ মোৰ বুকুত গুৰুল বিচাৰে।

তাই বেচেৰিয়ে নাজানে যে, পিতৃঋণ পৰিশোধ নকৰালৈকে মোৰ আজৰি নাই। মই যে জীৱন মৰণ লৈ মেলা পাতিছোঁ।

সুচিভা— আজি এইবোৰ কি কৈছে বঙহৰদেউ। আপোনাক আজি কেইদিনমানৰপৰা বৰ চিন্তিত দেখিছোঁ—কিয়?

পিয়লি— সুচিভা। অন্তৰত বহুতো কষ্ট পাইছোঁ। বহুত ঠাইত বহুত ৰাইজৰ আগত অশেষ লঘু-লাঞ্ছনা কৰিবলগীয়া হৈছে। ৰাইজে আমাক নামাতে, ওচৰ-চুবুৰীয়াই আমাক দেখি মুখ ঘুৰাই শুচি যায়। লগৰীয়া নাপাই বেচেৰী লৱণীকণে অকলশৰে আমন-মনকৈ উমলি ফুৰে আৰু তুমি, তুমি সকলো আওহেলা, লাঞ্ছনা নীৰৱে সহি, মোৰ ঘৃণীয়া দেহাটোৰ তুষ্টিৰ কাৰণে নিজকে নিয়োগ কৰা। তোমালোকৰ মনত সদায় অশান্তি।

সুচিভা— আপুনি বেছিকৈ চিন্তা নকৰিব বঙহৰদেউ।

(পিয়লিয়ে কিছু সময় তলকা মাৰি থাকি কয়।)

পিয়লি— আজি বাহিৰত মন কৰিচা নে সুচিভা। আকাশখন কেনে ৰঙা! যেনে গোটেই আকাশখনত তেজৰ ঢেঁকী। মাজে মাজে ইমান ৰঙা দেখি, যেন কিছুমান তেজৰ ডোঙা বান্ধি বান্ধি আছে।

সুচিভা— কেতিয়াবা আকাশখন তেনেকুৱা ৰঙা দেখি বঙহৰদেউ।

পিয়লি— কেতিয়াবা দেখি। দেউতায়ো তেনে দেখিছিল। কিন্তু তুমি নাজানা—ই কিহৰ আগশুভ্ৰ জনায়। (অলপৰ তলকা মাৰি থাকি পুনৰ কয়)

সুচিভা। মই কালিলৈ দীপান্বিতা পাতিছোঁ।

সুচিভা— দ্বাপান্বিতা। কালিলৈতো দীপান্বিতা নহয় বঙহৰদেউ।

পিয়লি— শ্ৰীৰামচন্দ্ৰই অকাল বোধন কৰিছিল, ৰাম্ভসৰ হাতৰপৰা জানকীৰ উদ্ধাৰৰ কাৰণে—আৰু মই অকালতে এই দীপান্বিতা পাতিছোঁ ফিৰিঙিৰ গ্ৰাহৰপৰা মোৰ আইৰ উদ্ধাৰৰ কাৰণে।

সুচিভা— মই একো বুজা নাই বঙহৰদেউ।

পিয়লি— পিছলৈ বুজিব। মই পতা দীপান্বিতা চাব। সেই দীপান্বিতাৰ দীপাৱলীৰ পোহৰৰ দ'লৰ কলচি চকমকাই উঠিব, দিখৌৰ পানী ৰঙা হৈ পৰিব। আমাৰ হাঁটৰ ফটকাৰ শব্দত, মৈদামত শুই থকা স্বৰ্গদেউসকল সাৰ পাই উঠি বহিব। তুমি ৰ'লাগি কি চাইছা সুচিভা? মই সঁচা কথা কৈছোঁ। ইমান ডাঙৰ দেৱালী পাতিম যে বৰফুকনৰ ঘৰৰ নাম শুনিলে কোনেও, কেতিয়াও আৰু অসন্মান নকৰিব। কালিলৈ যি দেৱালী পাতিম, আমি মৰাৰ পিছতো তাৰ ৰহন, ৰঙা ঢেঁকী যুগমীয়া হৈ থাকি যাব।

ভবিষ্যতে আমাৰ দেশৰ ডেকাবিলাকে পিয়লি ফুকনৰ এই দেৱালীৰ ডাঙনা খেনে খেনে দেশত পাতি থাকিব।

সুচিভা— বঙহৰদেউ। আপুনি কি দেৱালী পাতিছে? এইবোৰ কি কথা কৈছে? এনেবোৰ কথা কলে মোৰ বৰ ভয় লাগে।

পিয়লি— ভয় নকৰিবা সুচিভা। ভয় নকৰিবা। তুমি পুৱাতে গা ধুই, দ'লত সেৱা কৰি এগটি চাকি দিবা—যেন তোমাৰ শিৰৰ সেন্দূৰ অটুট হৈ থাকে।

(সৰু ল'ৰা ছোৱালীক মৰম কৰাৰ দৰে পিয়লিয়ে সুচিভাৰ মূৰটো বুকুত সুমুৱাই লৈ মৰম কৰে।)

আঁৰ কাপোৰ

খাৰ-ঘৰ

(খাৰ ঘৰৰ ওচৰত জুপুৰা হাবি। দূৰত ইংৰাজৰ খাৰ ঘৰ। সময় নিশা। খাৰ-ঘৰৰ ফালৰ ইংৰাজ বাহৰৰপৰা সঙ্গীতৰ সুৰ উঠি অহা শুনা যায়।

কিছুমান মানুহ জোপোহা গছৰ আঁৰে আঁৰে আৰু ডাঙৰ গছৰ গাতে লিপিত খাই বৈ থকা দেখা যায়। সকলোৰে গাত ক'লা কাপোৰ আঁটি মেৰিয়াই পিন্ধা। দূৰৈত দিখৌ নৈৰ পানী দেখা যায়। হাতত সাৰে ভাৰত সাৰে উদয় সিং সোমাই আহি অতি সন্তৰ্পণে ইফালে সিফালে চায় আৰু জোপোহা এটাৰ কাষত জুপুৰা মাৰি বহি ফেঁচাৰ দৰে জুকলিয়াই সঙ্কেট দিয়ে। আগতে লুকাই থকা সকলৰৰপৰাও একে সঙ্কেটকে আহে। উদয়সিঙে থিয় হৈ গামোচা এখন জোকাৰে আৰু লগে লগে গছৰপৰা নামি ধনঞ্জয়, ধনুধৰ, আৰু পিয়লি বৰুৱা আৰু জোপোহাৰ আৰত লুকাই থকা আনান্য্য সকলো উদয়সিঙৰ কাষ চাপি ওচৰৰ এজোপা গছৰ তলত থুপা খায়। তেওঁলোকে ফুচফুচাই কিবা কোৱা মেলা কৰা দেখা যায়।

এনেতে নাৰায়ণৰ ৰোকোচাত উঠি পিয়লি ফুকনৰ প্ৰবেশ। নাৰায়নৰ হাতত পিয়লিৰ পেং দুডাল। নাৰায়নে পিয়লিক বোকোচাৰ পৰা লাহেকৈ নমায় আৰু পিয়লিয়ে পেংৰ ওপৰত ভৰ দি আগবাঢ়ে। ইতিমধ্যে এটাইকিজন সন্তৰ্পণে আগবাঢ়ি আহি পিয়লিৰ কাষ চাপেহি।)

পিয়লি— বৰুৱা। খাৰ-ঘৰত চকুৰি কেইটা?

পিং বৰুৱা— আঙুলিৰে 'দুটা' বুলি দেখুৱায়।

পিয়লি— ৰাকীবোৰ চকুৰী ক'ত আছে।



## পিয়লি ফুকন

ধনঞ্জয়— নাচৰ চ'ৰাত আছে।

(পিয়লি ফুকনে নাৰায়ণক ইঙ্গিত দিয়াত নাৰায়ণে হাবিৰ মাজলৈ সোমাই গৈ লগত ছজন মানুহ লৈ আকৌ পিয়লিৰ ওচৰলৈ আহে তেওঁলোকৰ চাৰিজনৰ হাতত হিলৈ আৰু দুজনৰ হাতত কাঁড়ফাই ধনু। নাৰায়ণৰ হাতত এটা সৰু খাৰৰ বাকচ। পিয়লি ফুকনে মুখীয়াল হিলৈদাৰজনৰ হাতত দৰি ওচৰ চপাই কয়।)

পিয়লি— তই কিমান দিনৰপৰা হিলৈ মাৰিছ?

হিলৈদাৰ— মই চুৰিয়া পিন্ধাৰপৰাই হিলৈ মাৰিছোঁ।

পিয়লি— তই হিলৈ মাৰিবলৈ ক'ত শিকিছিলি?

হিলৈদাৰ— মই স্বৰ্গদেউৰ গা বখীয়া দলৰ প্ৰধান হিলৈদাৰ আছিলো।

পিয়লি— বুজিছোঁ—বাৰ শুন। ইয়াৰপৰা তিনিশ হাত আঁতৰত খাৰ-ঘৰ চম্ভৰীয়ে পহৰা দি আছে। তই ঠিক নিচানত হিলৈ মাৰিব পাৰিবনে?

হিলৈদাৰ— পাৰিম দেউতা।

পিয়লি— পাৰিবি। তোহোঁত এতিয়া খাৰ ভৰাই সাজু হ। মই সৰুট দিয়াৰ লগে লগে তই আৰু তোৰ হিলৈদাৰীবিলাকে জাউৰিয়ে জাউৰিয়ে হিলৈ মাৰিবি। (হিলৈদাৰ আন আন সকলৰ লগতে থিয় হৈ থাকে। পিয়লিয়ে কাঁড়ী দুজনক ওচৰলৈ মাতি আনি কয়।)

পিয়লি— তোহোতে ধনুৰ কাঁড় জুৰি সাজু হৈ থাক। খুব সাবধানে, গোড়া চিপাহীলৈ লক্ষ্য কৰি কাঁড় এৰিবি, বুজিলি?

(সকলোৱে মূৰ দুপিয়াই শলাগে।)

(খাৰ-ঘৰৰ পিনৰ পৰা নৃত্য-গীতৰ সুৰ উঠি অহা শুনা যায়। পিয়লিয়ে কেথোজনমান আগবাঢ়ি গৈ ইফালে সিফালে চাই অলপ অতিষ্ঠ হৈ কয়।)

পিয়লি— নাৰায়ণ। ক'তা, নাচনী দেখোন ইমানপৰলৈকে নাহিল?

নাৰায়ণ— মই বৰ ভাল দেখা নাই মাজিউদেউতা। তাই আমাক কিবা বিপাক্ষতহে পেলাব যেন পাইছোঁ। তিবোতা জাতিৰ সঁজাত নাই।

পিয়লি— নহয় নাৰায়ণ। তাই স্বৰ্গদেউৰ নামত, উপৰি পুৰুষৰ নামত মোৰ চৰণ চুই শপথ খাইছে, তাই আমাৰ প্ৰবন্ধনা নকৰে।

(নাৰায়ণ আৰু পিয়লিয়ে উদগ্ৰীবভাবে খাৰ-ঘৰৰ ফালে চাই থাকে।)

পিয়লি— সৌৱা নাৰায়ণ। তাই আহিছে।

(সকলোবিলাকে উদ্বিগ্ন হৈ নাচনী অহাৰ পিনলৈ চায়। ইতিমধ্যে হাতত শলিতা লৈ বিজুলী বেগেৰে

নাচনীৰ প্ৰৱেশ। আহিয়েই শলিতাৰ মূৰটো পিয়লিৰ হাতত গুজি দিয়ে।)

নাচনী— ফুলনদেউতা। মই উলটি গৈ নাচোনৰ ভুংগীৰে, নাচৰ চ'ৰাৰ দুৱাৰেদি চাকিৰ পোহৰ দেখুৱাই সংকেট দিম। আপোনালোকে তন্তুলিকে কাম আৰম্ভ কৰিব। মই আহিলোঁ।

পিয়লি— আমি সাজু আছোঁ। মাঠে। তোৰ সংকেটলৈ বাট চাই থাকিম। উই যা।

(নাচনীৰ প্ৰস্থান। পিয়লিয়ে সহচৰসকললৈ চাই কয়।)

আমি এতিয়া এই কামত হাত দিয়াৰ আগতে শপথ খাম। তোমালোকে সকলোৱে আঠ লোৱা।

(সকলোৱে পিয়লিৰ ওচৰ চাপি অৰ্ধচন্দ্ৰাকাৰে আঠলয়।)

পিয়লি— স্বৰ্গদেউৰ নামত আমি শপথ খাইছোঁ--

সকলোৱে--আমি শপথ খাইছোঁ--

পিয়লি— আমি বিশ্বাসঘাতকতা নকৰোঁ।

সকলোৱে- নকৰোঁ।

পিয়লি-- আমি এই কাম কৰিহে এৰিম।

সকলোৱে- কৰিহে এৰিম।

পিয়লি - গোসানী। বগা-বঙালক খাই দিয়া।

সকলোৱে- গোসানী। বগা-বঙালক খাই দিয়া।

(সকলোৱে আঠ লোৱাৰপৰা উঠি।)

পিয়লি— এতিয়া যোৱা। তোমালোকে নিৰ্দিষ্ট ঠাইত সাবধানে গা লুকাই আমাৰ ইঙ্গিতলৈ অপেক্ষা কৰা।

(সকলো জোপোহাৰ আৰলৈ গৈ নিজ নিজ ঠাই লৈ প্ৰস্তুতভাবে অপেক্ষা কৰে। পিয়লি আৰু নাৰায়ণে শলিতা ধৰি অগ্নি সংযোগ কৰিবলৈ সাজু হৈ, একান্তমনে খাৰ-ঘৰৰ পিনে চাই থাকে।)

নাৰায়ণ— মাজিউদেউতা। সৌৱা নাচনীয়ে চাকিৰে সংকেট দিছে।

(পিয়লিয়ে সেইফালে চাই চাকিৰ পোহৰৰ সংকেট দেখি)

পিয়লি-- নাৰায়ণ। জুই আন--জুই আন--

(পিয়লিয়ে শলিতা ধৰি থাকে। নাৰায়ণে শলিতাত জুই লগাই দিয়ে। শলিতাৰ খাৰত জুইলাগি পুৰি গৈ থাকে। পিয়লি আফু নাৰায়ণে ধৰ লাগি সেইফালে চাই থাকে। কাঁহপৰি জীন যোৱা নিশ্চয়তা। মাথো খাৰ-ঘৰৰ বাহৰপৰা নাচ-গীতৰ এটি স্মৃণ সুৰ ভাহি আহে। অলপ সময়ৰ পিছত খাৰ-ঘৰত জুই লাগি, খাৰ ফুটাৰ এটা ভীষণ শব্দ হয়। লগে লগে পিয়লিয়ে আৰু আন আন সকলক হিলৈ আৰু কাঁড় এৰিবলৈ



সংকেট দিয়ে। হিলৈৰ কাণ তাল মৰা শব্দত ৰঙ্গমঞ্চ কপি উঠে। পিয়লিয়ে নিজেও মাটিত বহি লৈ হিলৈ মাৰিবলৈ ধৰে। নাৰায়ণে পিয়লিক খাৰ যোগাই থাকে। কাঁড়ীয়ে কাড মাৰে। খাৰ-ঘৰৰ পিনে হাই-উৰুমি শুনা যায়। নেপথ্যত বিপদ সংকেট বিগল (Bugle) বাজি উঠে আৰু লগে লগে পগলা ঘণ্টা শুনা যায়। খাৰ-ঘৰৰ জুইৰ পোহৰে মাজে মাজে ৰঙ্গমঞ্চ পোহৰ কৰি তেলে। খাৰ-ঘৰৰ ফালৰপৰাও হিলৈ মৰাৰ শব্দ শুনা যায়। ৰঙ্গমঞ্চ পোহৰ হ'লে মানুহবোৰ স্পষ্টভাবে দেখা যায়। চাৰিও পিনে হাই-উৰুমি হিলৈৰ শব্দ আৰু মাজে মাজে জুইৰ পোহৰত গোটেই দৃশ্যটো ভয়াবহ গৈ উঠে। এনেতে উদয়সিং লৰি আহি পিয়লিৰ কাষ চাপে।)

উদয়সিং— ফুকন জি। খাৰ-ঘৰত জুই বঢ়িয়া ধৰিছে। এতিয়া পল্টন আহি হামালোকক ঘেৰি লব। তুৰন্তে আমি এই জাগা এৰিব লাগে।

পিয়লি— উদয়সিং। তুমি মানুহবোৰ লৈ বেগতে পলোৱা। দিখৌত পাঁখে নাওঁ সাজু আছ। তোমালোক সকলো ততালিকে যোৱাগৈ। মই আৰু নাৰায়ণে খেল-নাওঁ লৈ যাম।

নাৰায়ণ— মাজিউদেউতা। আপুনিও ব'লক।

উদয়সিং— হয় ফুকন জি। আপুনিও ব'লক।

পিয়লি— তোমালোক যোৱা। মই হিলৈ মাৰি মাৰি ইংৰাজৰ গতিৰোধ কৰিম। সময় মুৰত মই আৰু নাৰায়ণ ওলাম গৈ। যোৱা—

(উদয়সিংৰ লগত সকলো মানুহ যায়গৈ। পিয়লি আৰু নাৰায়ণ থাকে। খাৰ-ঘৰৰ ফালৰ পৰাও গুলি আহি থাকে। নাৰায়ণে খাৰ যোগায় আৰু ডিঙি মেলি মেলি ইফালে সিফালে চাই থাকে। অলপ পৰৰ পিচতেই ধনঞ্জয় আৰু ধনুধৰ লৰি সোমাই আহে।)

ধনঞ্জয়— ফুকন। সৰ্বনাশ—

পিয়লি— কি হ'ল?

ধনঞ্জয়— পাঁখে নাওঁ কোনোবাই ৰচি কাটি উটুৱাই দিলে। কেৱল অলপ আতৰত খেল নাওঁখনহে আছে। উদয়সিংহে মানুহ বোৰ লৈ সাঁতুৰি পাৰ হৈ গৈছে। পিয়লি বৰুৱা ঘাটতে আছে।

পিয়লি— তোমালোক—

ধনুধৰ— আপোনাক অকলে এৰি আমি নাযাওঁ।

পিয়লি— কথা শুনা। খেল-নাওঁ লৈ তোমালোক এতিয়াই যোৱাগৈ। নাৰায়ণ, তয়ো যা—মই অকলে ফিৰিঙিক ভেটিম। তোহোঁত পলা।

নাৰায়ণ— নহয় মাজিউদেউতা। আপুনিও ব'লক।

পিয়লি— আমি এটাইবোৰ সেইখন নাৱত যাব নোৱাৰিম নাৰায়ণ! মোৰ কথা ভাবিব নেলাগে। মই চাকোলা গ'লৈও তোমালোক বাচিবই লাগিব। যোৱা—যোৱা—

ধনুধৰ— ফুকন। ময়ে থাকিম—আপুনি আহক।

নাৰায়ণ— মাজিউদেউতা আপুনি আহক, মোৰ বোকোচাত উঠক।

পিয়লি— তৰ্ক নকৰিবি। যি কৰিবলৈ কৈছে তাকে কৰ। যা—যা নাৰায়ণ যা—

নাৰায়ণ— নহয় মাজিউদেউতা। আপুনি যাবই লাগিব। বোকোচাত উঠক। সৰুকালৰেপৰা বন্দী থাকি, বোকোচাত লৈ ডাঙৰ দীঘল কৰিলোঁ— এতিয়া প্ৰাণ গলেও এৰি যাব নোৱাৰোঁ মাজিউদেউতা। আপুনি উঠক—উঠক, মোৰ বোকোচাত উঠক—

(নাৰায়ণে পিয়লিক বোকোচাত লবলৈ পিঠি পাতি দিয়ে, এনেতে নাৰায়ণৰ গাত কুপাৰৰ বিভলভাৰৰ গুলি লাগি, নাৰায়ণ উস' বুলি পৰি যায়। ধনঞ্জয়, ধনুধৰ লাহে লাহে পিচুৱাই যায়। কিন্তু গোড়া পল্টনে আগে পিছে কেউফালৰ পৰা বেচি ধৰাত তেওঁলোকৰ গতিৰোধ হয়। বেয়নেট (Bayonet) লগোৱা বন্দুকৰ আগেৰে তেওঁলোকক ঠেলি আনে। তেওঁলোক বন্দী হয়। নিউবিল চাহাবে লগত পল্টন ফৌজ লৈ পিছৰফালৰ পাৰা সোমাই আহে। পিয়লি, ধনঞ্জয় আৰু ধনুধৰ হতভম্ব দৰে থিয় হৈ থাকে। এনেতে হাতত বিভলভাৰ লৈ কৰ্ণেল কুপাৰৰ প্ৰৱেশ। লগে লগে দুজন পল্টনে পিয়লি বৰুৱাক লৈ সোমাই আহে।)

কুপাৰ— Captai Newvile ! Please take charge of the lane man and his gang and take them to our camp, Let me find out the others.

(কুপাৰৰ প্ৰস্থান।)

নিউবিল— Proceed on, quick.

(পিয়লিয়ে কথালৈ কান নিদি স্থিৰভাবে নাৰায়ণলৈ চাই থাকে।)

পিয়লি— নাৰায়ণ।

নিউবিল— Quick--quick

(বিভলভাৰৰ আগেৰে পিয়লিৰ পিঠিত খুচিয়াই দিয়ে। পিয়লিয়ে এবাৰ পৰি থকা নাৰায়ণলৈ চাই এটি ছমুনিয়াহ পেলাই লাহে লাহে আগুৱাই যায়। লগে সকলোৰে প্ৰস্থান।)

আঁৰ কাপোৰ

বিচাৰ

(শিবসাগৰৰ কেছৰিঘৰ। বিচাৰৰ কোঠা। বিচাৰকৰ আসনত কৰ্ণেল কুপাৰ। নথি-পত্ৰ লৈ তলত বঙালি পেস্কাৰ বহি থাকে। এফালে আচামীৰ গডাল। এফালে বিচাৰ চাবলৈ অহা মানুহ শাৰী পাতি বহি থাকে আৰু কিছুমান থিয় হৈ থাকে। বিপৰীত ফালে হৰনাথ বৰুৱা, দুতিৰাম, নিউৱিল, মেথী আদি বহি থাকে। পেস্কাৰৰ ওচৰতে এজন টেকেলা থয় হৈ থাকে। বিচাৰ কোথাৰ বিভিন্ন ঠাইত গোৰা চিপাহী প্ৰস্তুত অৱস্থাত থাকে। পিয়লি, ধনঞ্জয়, ধনুধৰ আৰু পিয়লি বৰুৱা বিচাৰৰ আচামী গডালত উঠি থাকে। বিচাৰ চলি আছে। নিউৱিলে ঘটনাৰ চমু বৰ্ণনা (proscution story) দি থকা অৱস্থাত আৰু কাপোৰ দাং খায়।)

নিউৱিল— But, Your Honour, I beg to submit that there must be a very big gang involved in the conspiracy, plotted by Piyali Phookan, or without a gang such a daring thing would not have been possible for a lame man like Piyali Phookan to accomplish

কুপাৰ— All Right — পেস্কাৰ বাবু - আচামীক জবানবন্দী লব লাগে।

পেস্কাৰ— দাৰোগা বাবু। আচামীদেৰ জবানবন্দী নেওয়া হওক।

হৰনাথ— ফুকন। আপোনালোকে এতিয়া নিজ নিজ জবানবন্দী দিয়ক।

পিয়লি— আমি জবানবন্দী নিদিওঁ।

হৰনাথ— জবানবন্দী দিয়াহে নিয়ম।

সকলোৰে— আমি নিদিওঁ।

কুপাৰ— That's all right. Inspector! We need not press them পিয়লি ফুকন তুমি মেগেজিন মে আগুন দিলে?

(আন আন আচামীৰ প্ৰতি।)

তুমিলোক ফুকনকে সহায় কৰিছিলে?

ধনঞ্জয়— আমাৰ ক'বলৈ একো নাই।

ধনুধৰ— থাকিলেও নকওঁ।

পিংবৰুৱা— কিবা ক'লে—ফুকনেই ক'ব।

কুপাৰ— পিয়লি ফুকন! তুমি আগুন দিলে?

পিয়লি— দিছিলোঁ।

কুপাৰ— (কাগজত জবানবন্দী লিখি যায়) Very good — লেकिन তুমি lame, লেংৰা আদমি আছে। জৰুৰ

তুমিৰা সাধ আউৰভি আদমি আলবৎ সংযোগ আছে।

হৰনাথ— ফুকন। এই সুযোগতে, আপোনাক কোনে কোনে উচতাই দিছিল— সিহঁতৰ নাম কৈ দিয়ক।

(কেৰাহিকৈ হৰনাথৰ ফালে চায় --তাৰ পিচত মথ ঘূৰাই কয়।)

পিয়লি— চাহাব। মোৰ এই কামত কোনোবাই সহায় কৰিলেও তেওলোকৰ নাম মই নক'ম।

কুপাৰ— হাঁ--হাঁ—লেकिन মৰাংকোৱাঙে তুমিৰ কৈ ডা-- নাই লাগে?

পিয়লি— মৰাং? মৰাংলৈ ভয় কৰি আমি এই কামত হাত দিয়া নাই।

কুপাৰ— তব?

পিয়লি— মনত ৰাখিবা চাহাব—যদিওবা মোৰ এনে অৱস্থা— মই চাকোলা, তথাপি মোৰ বুদ্ধি, পৰামৰ্শ আৰু সাহসৰ অভাৱ নাছিল।

নিউৱিল— Your Honour! His patriotism has blinded his common sense. He forgot that the blaze of the Magazine could light up the surroundings.

কুপাৰ— He has been befooled (পিয়লিৰ প্ৰতি) লেकिन পিয়লি ফুকন-- তুমিৰ আদমিচ একো মেগেজিনকা লাইটমে আমি দেখা পালে--ইথাৰ উধাৰ ছুটি পলালে। উন লোককো নাম বতলাব লাগে।

পিয়লি— মোৰ মুখেৰে আনৰ নাম শুনিবলৈ নাপাবা চাহাব। এই কামৰ বাবে অকল মইহে দায়ী।

হৰনাথ— ফুকন। নিজৰ ভৰিত নিজে কুঠাৰ নামাৰিব। চাহাবৰ কথা শুনক--আপোনালোকৰ ভাল হব।

পিয়লি— হৰনাথ। এডালৰ দাৰোগা গিতাপ পাই নিজৰ অস্তিত্ব-- নিজৰ আত্মসন্মান জলাঞ্জলি নিদিবা।

কুপাৰ— তুমিলোক কচুৰ স্বীকাৰ কৰে?

পিয়লিধনঞ্জয়--

আদি সকলোৰে— কচুৰ? কিহৰ কচুৰ?

নিউৱিল— মেগেজিন ফায়াৰ কি কচুৰ --প্ৰাণীৰ হত্যা কি কচুৰ— বিদ্ৰোহ আচৰণ কি কচুৰ। হাঁ-- Your Honour! Here is a letter written by Piyali Phookan to the 'Kumta Prince.' seeking his help. ইয়োভি এক কচুৰ।

পিয়লি— (কাঠ হাঁহি মাৰি) কচুৰ! বিদ্ৰোহ।। কিহৰ কচুৰ? কিহৰ বিদ্ৰোহ? দেশ উদ্ধাৰ কৰিবলৈ যোৱাটো যদি দোষ হয়--তেন্তে পিয়লি ফুকন দোষী। কিন্তু সেই

বিচাৰ কৰিবলৈ তোমালোকৰ স্বত্ব কোনখিনি  
চাহাব? মই যদি সঁচাকৈয়ে বিদ্রোহী—তেন্তে মোৰ  
বিচাৰ কৰিব অসমৰ ৰজাই—অসমীয়া ৰাইজে  
তোমালোকে নহয়।

কুপাৰ— Captain Newvile! Please continue  
your prosecution.

নিউবিল— Your Honour! কো ইটাৰাস্তে গোডা পল্টন—  
—অসম দেশকী নিমজ্ঞগচে—অসম আহিছে।  
গোডপল্টন Burmese কো হঠাই দিলে—দেশমে  
হাস্তি ফিৰং আনিলে। হাঁ— লেकिन আভি ডি দেশ  
নিৰাপদ নাই আছে। অসমীয়া আদমিকা ভি জোৰ  
বহুত কমতি আছে। উচিৰাস্তে প্রজাকো নিৰাপদ কে  
লিয়ে ইংৰাজ চৰকাৰ গোলা-বাৰুদ কি মেগেজিন  
বনালে। গোলাবাৰুদ থাকেতো দেশ নিৰাপদ থাকিব।  
দুষমনচব attack কৰিব সাহস নাই কৰিব। লেकिन  
পিয়লি ফুকন আউৰ এই আদমিচব আপনা  
স্বার্থকোৰস্তে প্রজাকো বহুত অন্যায় কৰিলে। আজ  
মেগেজিনমে গোলা-বাৰুদ নাই আছে— বিনা গোলা-  
বাৰুদ দুষমন নাশ কেইছে হব? আজ ফেৰ  
Burmese কৰিলে হামাৰ কামান কেইছে ডাগিব-  
পল্টনচব কেইছে লড়াই কৰিব?

Your Honour! I beg to submit that  
this is not the first instance-Piyali  
Phookan and his family betrayed the  
cause of the country (যব.) His Excel-  
lency, the King of Assam--(দেশকো  
হাস্তিমে শাসন কৰিছিল) -this Piyali  
Phookan's father, (বদন বৰফুকন )-  
earned the notoriety, unparalleled in  
teh history of assam(বদন বৰফুকন  
দেশটাকে ধ্বংস কৰাই দিলে— তামাম বদনাম  
আনিলে। ) He  
will go down to the posterity as one  
who combines the devil and Sat n to-  
gether.

পিয়লি— এতিয়া পিয়লিৰ বিচাৰ। পিতৃ বদনৰ নামত কলঙ্ক  
আৰোপ কৰি মিছাৰ অৱতাৰণা নকৰিবা চাহাব।  
তেওঁৰ কাৰ্য্যৰ আলোচনা কৰিবলৈ তোমালোকৰ  
কোনো স্বত্ব নাই।

আমাৰীসকল—কোনো অধিকাৰ নাই।

কুপাৰ— Order, Order---

নিউবিল— Your Honor! here stands the leader

of this consprracy, Piyali Phookan,  
who has, with his gang, destroyed our  
Magazine and has thereby throwm  
the country open to the enemy--who  
is know throughout the length and  
bravery, not for his chivalry, not also  
for his patriotism; but notories for his  
his systematic disloyalty, matured  
conspiracy and above all, his most  
heinous treachery.

Fortunately for all, your  
Honour, he has been caught and  
stands his trial."

কুপাৰ— Captain Newvile! Have you got any  
witness to be examined?

নিউবিল— Yes-our Honour--দাৰোগা বাবু। সাক্ষীকো  
হাজিৰ কৰিব লাগে।

হৰনাথ— পেস্কাৰ বাবু। নাচনীক হাজিৰ কৰোৱা হওক।

পেস্কাৰ— টেকেলা—অ' টেকেলা? নাচনীৱালীকে নিয়ে এস।  
( টেকেলা যাযগৈ আৰু অলপ পিছত নাচনীক লৈ  
প্ৰৱেশ। নাচনীক সাক্ষীৰ গডালত সুমুৱায়।)

নিউবিল— Your Honour! The Inspector will  
conduct this part of the prosecution  
on my behalf দাৰোগা বাবু। সাক্ষীকো  
জবানবন্দি লব লাগে।

হৰনাথ— ভাল চাহাব। নাচনী। তই অলপ ল যে—যি কম  
সঁচা ক'ম।

নাচনী— যি ক'ম সঁচা ক'ম।

হৰনাথ— বাক। তই এই আচামী কেইজনক চিনি পাৰ?  
(নাচনীয়ে কেউজনক চায়।)

চা—ভালকৈ চা—

( নাচনীয়ে পিয়লি ফুকনলৈ চায়)

নাচনী— অকল এজনকহে চিনি পাওঁ।

হৰনাথ— কাক? পিয়লি ফুকনক?

নাচনী— হয়।

হৰনাথ— বেচ্। বাক, যোৱা শনিবাৰে ইংৰাজৰ খাৰ-ঘৰত  
জুই লগাৰ কথা জান নে?

নাচনী— জানো।

হৰনাথ— জান। বাক কেনেকৈ জানিলি?

নাচনী— তেতিয়া মই খৰ-ঘৰৰ বাহৰতে আছিলোঁ।

হৰনাথ— খাৰ-ঘৰত কেনেকৈ জুই লাগিল?

নাচনী— কোনোবাই জুই দিলে শুনে।

## পিয়লি ফুকন

কুপাৰ— This is not an accident.

নিউবিল— And somebody must be responsible for this. There must be some agents, My lord, and a conspiracy behind—

এই! কোনে আগুন দিলে জানে?

(নাচনী নিমাত)

কুপাৰ— ক'ব লাগে—কই ডৰ নাই আছে।

(নাচনী মনে মনে থাকে।)

হৰনাথ— একো ভয় নাই—ক কোনে দিলে?

(নাচনীয়ে একো নেমাতে)

হৰনাথ— ক—

কুপাৰ— আদালতমে হঁচা কব লাগে। তুমি জানেতো নাম বতলাই দিব লাগে।

নাচনী— চাহাব। খাৰ-ঘৰত জুই ময়েই দিছিলোঁ।

(নাচনীৰ কথা শুনি কুপাৰ, পিয়লি আৰু হৰনাথে আচৰিত হোৱাৰ দৰে প্ৰায় একেলগেই কয়।)

কুপাৰ— What?

পিয়লি— মিছা কথা।

হৰনাথ— তই জুই দিছিলি?

পিয়লি— মিছা কথা—একেবাৰেই মিছা কথা। খাৰ-ঘৰত জুই লগাৰ বাবে দাবী অকল মই— আন কোনো নহয়।

নাচনী— আদালত—বাইজৰ আগত—মই মিছা কথা নকওঁ।

কুপাৰ— (হাঁহি হাঁহি) তুমি ঐ ৰোজ হামালোকৰ কেম্পমে dance কৰিছিলে—তুমি কেইছে আগুন দিলে? ঠিক বাত কব লাগে। তুমি দুবীকা নাম জামেতো বতলাব লাগে— নেই জানেতো যাব ফাৰে।

নাচনী— জুই লগোৱা শলিতা ময়েই দিছিলোঁ

পিয়লি— নাচনী।

কুপাৰ— What?

হৰনাথ— কি।

নিউবিল— Your Honour! The dancing girl seems to be not in her senses. (নাচনীৰ প্ৰতি) এই। তোমাৰ মাথা খাৰাপ আছে।

নাচনী— ধৰ্মক থিয়াই শপথ খোৱা আছে— মই মিছা নামাৰ্তোঁ। আজি ইমান বাইজৰ আগত ধৰ্মক থিয়াই মই কওঁ যে খাৰ-ঘৰত জুই মইহে দিছিলোঁ।

পিয়লি— কেতিয়াও নহয়। নাচনী। চাহাব। তোমালোকে নিজে মোক ধৰি আনিছ। বিচাৰত বহি তোমালোকে অনাবশ্যক সাক্ষীৰ অৱতাবণা কৰিব নালাগে। তোমালোকক মই কেঁচোঁ— খাৰ-ঘৰত জুই মইহে দিছিলোঁ।

নিউবিল— Your honour! This evidence cannot be recorded because everybody knows that this dancing girl was in the camp on the date of occurrence. I assume-she has had a shock in her brain and is thoroughly upset. Therefore her statement is absolutely unacceptable to any sensible mind

কুপাৰ— All right—পেঞ্চাৰ বাবু, সাক্ষীকো যাব দিও ফাৰে।

পেঞ্চাৰ— টেকেলা—

(পেঞ্চাৰে ইঙ্গিত দিয়ে টেকেলাই নাচনীক লৈ প্ৰস্থান)

কুপাৰ— Captain Newvil, please read out your charge

নিউবিল— Here are the charge-Your Honour! (কাগজ চাই)

1) He set fire to the Magazine of Sibsagar for which he is liable to the charge for arson শিবসাগৰ মেগেজিনমে আগুন দিয়াৰ অপৰাধকোৱান্তে দোষী আছে।

2) He and his party-including those who are at large uptil now shot six soldiers on duty of which tow are English and four natives for which they are liable to be charged for murder. দুই ইংলিচ পল্টন আউৰ চাৰ নেটিভ পল্টনকো হত্যাৰ অপৰাধকোৱান্তে পিয়লি ফুকন আউৰ আচামীসব দোষী আছে।

3) His intentions for setting fire to the Magazine probably to the detriment of the country's peace, for which he is liable to be charged with treason. তেওঁ দেশদ্রোহী আছে। ধনঞ্জয় গোহাঁই, ধনুধৰ, গোহাঁই বন্দুক বাকল আউৰ আদমি দেকৰ পিয়লি ফুকনকো সহায়তা কৰিছে; ইচ্ছায়ে বকৰাকো নদী কিনাৰে মিলিছে। উচকা উপৰ ভাৰি charge হামাৰ নাই আছে।

কুপাৰ— তুমিলোগ দোষ স্বীকাৰ কৰে?

(আচামী সকলৰ প্ৰতি)

আচামী

সকলোৱে স্বীকাৰ নকৰে।

পিয়লি— আৰু চাহব, তোমালোকৰ বিচাৰ কৰিবৰ অধিকাৰৰ দাবিও আমি মানি নলওঁ। মই খাৰ-ঘৰক জুই দিছিলো দেশৰ শত্ৰুক আঁতৰ কৰিবৰ কাৰণেহে আৰু সেই শত্ৰু হৈছে তোমালোক। শান্তি স্থাপনৰ দোহাই দি ন্যায় শুধিবলৈ তোমালোক যি টুপি থকা কেছাৰি ঘৰ পাতিছে—পুনৰ মান আক্ৰমণৰ আশঙ্কা দেখুৱাই তোমালোকে যি লাল-পল্টন ৰাখিছা আৰু নিজে থাকিবৰ কাৰণে যি চাৰিচলীয়া বঙাল ঘৰ সাজিছা—এই সকলোবোৰৰ ব্যৱস্থা নিচলা অসমীয়া ৰাইজৰ প্ৰতি উদাৰচিহ্নীয়া ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ মহান সৌহাৰ্দৰ পৰিচয়। তোমালোক চতুৰ বণিয়া জাতি। তোমালোকে জানা যে মানৰ আক্ৰমণৰ পিছত জুৰুলা হৈ থকা অসমীয়া প্ৰজাই তোমালোকৰ এনে কাৰ্য্যত প্ৰতিবাদ কৰিব নোৱাৰিব আৰু তোমালোকেও সেই সুযোগতে সাম্ৰাজ্য স্থাপন কৰিব পাৰিবা। তোমালোকৰ সেই সাম্ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠাৰ সপোন ভাঙিবলৈ মই খাৰ-ঘৰত জুই দিছিলোঁ।

কুপাৰ— All right, আমি পাঁচ মিনিটকোৱান্তে অন্দৰ যাব। বিচাৰ পাঁচ মিনিট বন্ধ থাকিব। ইচ্ছাবাদ তুমিলোককো উপৰ হুকুম জাৰি কৰিব। লেकिन পিয়লি ফুকন। শেষ বাৰ আমি তুমালোকক ভাবি দেখিবৰ টাইম দিছে। তুমিলোক ফেৰাৰ আদমিচবকো খবৰ বতলাব পাৰেতো আমি তুমিলোকৰ punishment, I mean, হস্তি কমটি কৰিবৰ বাবে ফেন্স consider, I mean, বিবেচনা কৰিব ফাৰে। হাঁ—খালাচ ভি দিব ফাৰে। (সকলো চাহাবৰ প্ৰস্থান। হৰনাথ পিয়লিৰ কাষলৈ উঠি যায়।)

হৰনাথ— ফুকন। আপোনালোক চাৰিজন যেতিয়া ধৰা পৰিলেই নিজে সাৰিবৰ ব্যৱস্থা কৰি বাকী কেইজনৰ নাম কৈ দিলেই হয়। কৰ্ণেল চাহাবে কৈ যোৱা শুনিলেই নহয়। বিশেষকৈ আপোনাৰ ওপৰত চাহাবৰ পুতৌ হৈছে। আৰু এটা কথা ফুকন। ৰাজনীতিত ধৰ্ম নাই। সিহঁতৰ নাম কলেনো আপুনি কৰ ৰৌ ৰৌ নৰকত পৰিবলৈ যাব।

পিয়লি— মই সিহঁতৰ নাম নকওঁ।

হৰনাথ— আপুনি মাত্ৰ নাম কেইটা ক'লেই বাকীখিনি মই—

পিয়লি— হৰনাথ। তুমি বন্ধুভাবেই হওক বা কোম্পানীৰ বিষয়া হিচাপেই হওক মোৰ মুখৰপৰা বাকীবিলাকৰ নাম উলিয়াব নোৱাৰিবা। তুমি মোক বিৰক্ত নকৰিবা। (চাহাববিলাক পুনৰ সোমাই আহে। হৰনাথ নিজৰ

আসনলৈ যায়গৈ।)

কুপাৰ— Now, Piyali Phookan,— তুমি হামাৰ ফেৰাৰ আচামীচবকা নাম বতলাব ৰাজি আছে?

পিয়লি— যি কথা এবাৰ নকওঁ বুলি কৈছে চাহাব, তুমি মোক ফাঁচী-কাঠৰ ভয় দেখুৱাই সেই কথা মোৰ মুখৰপৰা উলিয়াব নোৱাৰিবা।

কুপাৰ— All right!

(কাগজত ৰায় লিখি তাৰ পিছত পটি শুনায।)

পিয়লি ফুকন, ধনঞ্জয় গোহাঁই, ধনুধৰ গোহাঁই আউৰ পিয়লি বৰুৱা—তুমিলোক মেগেজিনমে আগুন দিয়াৰ অপৰাধমে আউৰ দেশকা হস্তি আউৰ হস্তি নষ্ট কৰাৰ অপৰাধকোৱান্তে দোষী প্ৰমান হৈছে। লেकिन পিয়লি বৰুৱাকো হামিলোক মেগেজিনমে নাই পাইছে—উচ্চা মতলব প্ৰমান নাই হৈছে—ইচলিয়ে আদালত উচ্চকো খালাচ দিছে। ধনঞ্জয় গোহাঁইকো আদালত (১২) বৰিষ আউৰ ধনুধৰ কো (১৩) বৰিষ Rigorous imprisonment অৰ্থাৎ— সশ্ৰম কাৰাদণ্ডকা হুকুম দিছে। আউৰ পিয়লি ফুকন? তুমি চব্লোককো Leader আছে—তুমি চব ষডযন্ত্ৰ আউৰ বিদ্ৰোহকা কাৰণ আছে। ইচলিয়ে তুমাৰ কচুৰি বহুত জাদা আছে। আদালত তুমাক “ফাঁচী” হুকুম দিছে।

সকলোৰে—“ফাঁচী”।

(“ফাঁচী” শব্দ উচ্চাৰণৰ লগে লগে নেপথ্যত এটি sound effect হয় আৰু তৎক্ষণাত পিয়লিক কেইজন আচামীয়ে সাবট মাৰি ধৰে। গোতেই ৰঙ্গমঞ্চ নিমাত-নিমজ, যেন কাঁহ পৰি জীণ গৈছে। পিয়লিৰ মুখৰ পৰা হঠাৎ এটা অস্ফুট শব্দ ওলাই যায়, কিন্তু তৎক্ষণাত নিজে প্ৰকৃতিস্থ কৰি গভীৰভাবে থিয় হৈ থাকে। স্তম্ভিয়ে সংঘত হৈ ৰব নোৱাৰি চকুপানী টোকে। নেপথ্যত (১২) টা বজাৰ ঘণ্টা বজোৱা শুনা যায়। ইয়াৰ পিচত পিয়লিয়ে সংঘতভাবে কয়।)

পিয়লি— আইনৰ আৰ লৈ, ক্ষমতাৰ প্ৰয়োগ কৰি তোমালোকে মোক ফাঁচী দিলা। ফাঁচী-কাঠত উঠা পিয়লি ফুকনৰ এয়াৰ জবানবন্দি তোমালোকৰ সেই বিচাৰৰ কাকতত থোৱা চাহাব—মই কৈ যাওঁ—

আজি এটা পিয়লি দেখি ফাঁচী দিবা—কিন্তু ভৱিষ্যতে এদিন আহিব—যিদিনা ছশ বছৰ স্বাধীনতাৰ সোৱাদ পোৱা অসমীয়াই পৰাধীনতাৰ গ্লানি সহিব নোৱাৰি—তোমালোকৰ এই আধিপত্যৰ বিৰুদ্ধে ঘৰে ঘৰে মুৰ দাঙি উঠিব। সেইদিনা কেইটা পিয়লিক ফাঁচী দিবা? এদিন আহিব—যিদিনা চন্দ্ৰী



থকা খাৰ ঘৰ চাৰিচলীয়া চাং-ঘৰ টুপ থকা কেছাৰি-ঘৰ এই সকলোবোৰ এবি-ভাপ নারত উঠি এই দেশ এৰি, অহা বাটেদি তোমালোক উলটি যাব লাগিব। ই মোৰ তোমালোকৰ প্ৰতি কেপিত বাক্য নহয় চাহাব— ই মোৰ ভৱিষ্যত বাণী—তোমালোকৰ কাকতত লিখি থোৱা। খাৰ-ঘৰত জুই দি—অসমীয়া ৰাইজক মই কেৱল উপদেশকে দিয়া নাই—উদাহৰণো দেখুৱাই দিছো।

কুপাৰ— আসমীয়া বিষয়াহকল। আপোনালোককো 'দশম' কিয়া দস্তৰ চে দেশদ্রোহীকো প্ৰানদণ্ড দিয়ে? (বিসয়াসকলে ইজনৰ-সিজনৰ মুখলৈ চোৱা-চুই কৰে। কোনেও একো নামাতে।)

কুপাৰ— কব নাফাৰে? ক'ব লাগে—ক'ব লাগে।

দুতিৰাম— কাঠ-কাকতী আৰু বৰ-ভাণ্ডাৰ বৰুৱাই আমাৰ দেশৰ সকলো দা-দস্তৰ জানে—তেখেতেই কওক। তেখেতে যি ক'ব সেয়ে আমাৰ মত।

কুপাৰ— কোন বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱা জানে? সাধনিয়াৰ মণিৰাম বৰ-ভাণ্ডাৰ বৰুৱা?

দুতিৰাম— হয় চাহাব।

কুপাৰ— সাধনিয়াৰকো চেলাম দিব লাগে।

পেঙ্কাৰ— টেকেলা। সাধনিয়াৰকে তাড়াতাড়ি আস্তে দাও। (টেকেলাৰ প্ৰস্থান আৰু মণিৰামৰ যৈতে পুনৰ প্ৰৱেশ।)

কুপাৰ— Look here, Sadhaniyar তুমালোকৰ দেশমে কেইজুমায়িক দেশদ্রোহীকো প্ৰাণদণ্ড দিব লাগে - তুমি বতলাব লাগে।

মণিৰাম— চাহাব। বিচাৰত যদি কোনোজন ৰাজদ্রোহী বুলি প্ৰমাণিত হয়— তেন্তে সেই ৰাজদ্রোহীৰ ডিঙিত ফটা-মোখেলা আৰি-

আচামীসকলে- মণিৰাম—

মণিৰাম— অ'—নানা দুগতি কৰি মৰাটো আমাৰ দেশৰ দস্তৰ।

জন্নি— (মানুহ তৈলি মণিৰামলৈ চোঁচা মাৰি) পাবত গজা কোম্পানীৰ গোলাম।

হৰনাথ— (বিৰক্তিৰে) ছিঃ সাধনিয়াৰ। ই আমাৰ দেশৰ দস্তৰ নহয়।

ধনঞ্জয়, ধনুধৰ—কেতিয়াও নহয়।

(গোট্টেই ৰজমঞ্চত প্ৰতিবাদ আৰু বিক্ষোভৰ ভাব দেখা যায়।)

কুপাৰ— Order! Order!!

(চিপাহীয়ে মানুহবোৰ তৈলি পিছলৈ নিয়ে।)

বৰ-ভাণ্ডাৰ বৰুৱাৰ বাত্ জৰুৰ বলবৎ থাকিব

(কুপাৰ চাহাবৰ প্ৰস্থান)

পিয়লি— মণিৰাম—তয়ো দুবৰা কাকতি বংশৰ—আৰু ময়ো সাতঘৰীয়া আহোমৰ দুবৰা বংশৰ। মোক ফাঁচী দি প্ৰাণে মৰাই নাটিলে? ভয়কুলত জন্ম লৈ সম্ভ্ৰান্তলোক মৰণ কালত এনে জ্বলন্ত অপমান কৰাইহে তোৰ সান্ত্বে লাগিল। যি দোষৰ বাবে আজি মোৰ এই দশা হৈছে— তাৰ কাৰণে মোৰ অকণো দুঃখ নাই। কিন্তু মৰণ কালত এনে ঘোৰ অপমান দি মৰালি বাবে—ডিঙিত চিপুজৰী লৈ মই অস্ত্ৰৰ পৰা কৈ যাওঁ যে, যি গছ জন্মি মই বাবত পালো—সেই একগছ জৰী তই অবাৰতে পাবি।

আঁৰ কাপোৰ

ফাঁচী

(সময় পূৰ্ব। শিবসাগৰ জেলখানাৰ সম্মুখ। দুবাৰ মুখত (১২)টা সশস্ত্ৰ চক্ৰবি। একাষে ফাঁচী-কাঠ দেখা যায়। জেলখানাৰ দুবাৰ মুখৰ পোনে পোনে অহা যোৱা কৰিবৰ কাৰণে মাজেদি এটা নাট আৰু সেই বাটৰ দুয়ো ফালে চাবলৈ অহা মানুহৰ ভিৰ। কিছুমান মানুহ বহি থাকে। আৰু কিছুমান থিয় হৈ থাকে, একাষেদি পিয়লিৰ মাক, সুচিভা আৰু লৱণীক হাতত ধৰি জন্মি থিয় হৈ থাকে। নেপথ্যত (৬)টা বজাৰ ঘণ্টা শূনা যায়। কৰ্ণেল কুপাৰ মেথী আৰু হৰনাথ বৰুৱাৰ প্ৰৱেশ। কুপাৰ জেলৰ দুবাৰ মুখৰ ফালে অগ্ৰসৰ হয় আৰু চিপাহীয়ে চেলাম দি জেলৰ দুবাৰ খুলি দিয়ে। কুপাৰ জেলৰ ভিতৰলৈ সোমাই যায়। হৰনাথে আৰু মেথী বাহিৰতে থাকে।

সকলো মানুহ গহীন। চাৰিওফালে নিস্তব্ধতা। জেলখানাৰ ভিতৰত পিয়লিয়ে তেওঁৰ সহচৰ ধনঞ্জয় আৰু ধনুধৰক আঁকোৱালী ধৰি বিদায় লোৱা, দুবাৰৰ ভিতৰেদি দেখা যায়। তাৰ পিছত কুপাৰ ওলাই আহে আৰু লগে লগে (৪) টা চিপাহীয়ে বেৰি পিয়লিফুকনক জেলৰ ভিতৰৰ পৰা উলিয়াই আনে।

জেলৰ দুবাৰপাৰ হৈ বাহিৰলৈ ওলাওঁতেই পিয়লিক দেখি লৱণীয়ে 'দেউতা-দেউতা' বুলি চিঞৰি জন্মিৰ হাতত পৰা এৰাই ওচৰলৈ যাব খোজে। জন্মিয়ে লাহেকৈ লৱণীক কোললৈ তুলি লয়। পিয়লি মুহূৰ্তৰ কাৰণে বিচলিত হয়; কিন্তু সংযত হবলৈ চেষ্টা কৰি আগবাঢ়ি আহি থাকে। মঞ্চৰ মাজভাগ পাওঁতেই সকলো ৰয়। কুপাৰ দোখোজমান আগবাঢ়ি আহি পিয়লিক কয়।)

কুপাৰ— পিয়লি ফুকন। তুমিৰ উপৰত যো বুকু জাৰি



কৰিছে উচ্চকো ফেন্ আউৰ একদফে পঢ়ি বতলাব।  
(পঢ়ি শুনায়)

“শিউসাগৰ মেগেজিনমে আশুন দিয়াৰ অপৰাধমে  
আউৰ কোম্পানী পল্টনকো হত্যাৰ অপৰাধমে  
আউৰ দেশমে হাতি ভঙ্গ আউৰ শক্তি ধ্বংস কৰা  
অপৰাধমে আদালত তুমাক দোষী কনাইছে। ইয়ে  
কচুৰকোৱাস্তে আদালত তুমাক ফাঁচীৰ হুকুম দিছে।  
(ঘড়ী চায়)

আভি ফাঁচীকো সময় হ’গিয়া। তুমাক কৈ অভিলাষ  
থাকেতো আদালতকো বতলাব লাভে। তুমাক শেষ  
অভিলাষ পূৰণকোৱাস্তে আদালত বিবেচনা কৰিব  
পাৰে।

পিয়লি— মোৰ একো অভিলাষ নাই।

কুপাৰ— আইনকো দস্তুৰ ৰাখি হামি তুমাক ১০ মিনিট  
সময় দিছে।  
(পুনৰ ঘড়ী চায়)

তুমাক কোন relations, I mran—  
আত্মীয়লোক থাকেতো ৱাত্-চিং হব ফাৰে, আউৰ  
ধৰ্মকোৱাস্তে ঈশ্বৰকোভি প্ৰাৰ্থনা কৰিব ফাৰে।

(কুপাৰৰ কথা শুনি পিয়লিয়ে কুপাৰৰ পিনে চাই  
কিবা ক’ব খুজি থমকি বৈ, একো নামাতি জনতাৰ  
ফাললৈ আগুৱায় যায়। জন্মি আগবাঢ়ি গৈ পিয়লিক  
সাবট মাৰি ধৰে আৰু শোকাৰ্হু খুন্দা মাৰি ধৰা মাতেৰে  
কয়।)

জন্মি— পিয়লি—

(পিয়লিৰ মন পৃথিৱীৰ হৰ্ষ-বিষাদৰ পৰা অনেক  
ওপৰত যেন দেকা যায়। মুখখন শিলৰ মূৰ্তিৰ দৰে  
অস্বাভাৱিকভাবে স্থিৰ।)

পিয়লি— নাকান্দিব ককাইদেউ! মোক তোমালোকে আনন্দেৰে  
বিদায় দিয়া।

(লবণী জন্মিৰ কোলাৰপাৰা নামি ‘দেউতা-দেউতা’  
বুলি পিয়লিক সাৱটি ধৰে। পিয়লিয়ে জীয়েকক  
কোলাত লবলৈ যত্ন কৰেতেই জন্মিয়ে তাইক দাঙি  
ধৰে। পিয়লিয়ে লবণীক মৰম কৰি চুমা খায়।)

লবণী— ঘৰলৈ যাও ব’লা, দেউতা। আমি ঘৰলৈ যাও  
ব’লা।

পিয়লি— যাম আহ। অলপ পিছত একেবাৰেই নিজৰ ঘৰলৈ  
যাম।

(পিয়লি মাকৰ ওচৰলৈ আগবাঢ়ি যায়। মাকে হুকু  
হুকু কৰে কান্দিবলৈ ধৰে।)

পি: মাক— পিয়লি—সোমাই মোৰ।

পিয়লি— কপালত দুখ লৈ আহিছ আইতা, কান্দিবলৈ কি হব।

নাকান্দিবি। মই যোৱাৰ পিছত নমৰ মানে কান্দি  
থাকিব। ৰবি—মোৰ অন্তিমৰ কামখিনি কৰি লওঁ।

(সুচিহাই কান্দি থাকে। জনতাৰ ভিতৰতো দুই  
এজনে কন্দা শুনি পিয়লিয়ে ৰাইজলৈ চাই কয়।)

পিয়লি— তোমালোক কিয় আহিছা? মান অনা বদনৰ পুতেকৰ  
ডিঙিত ফটা মেখেলা আঁৰি বগা-বঙালে ফাটী দিয়া  
চাবলৈ?

(গোটাই জনতাই একো নামাতি তলমূৰ কৰি শুনি  
থাকে।)

কোম্পানীৰ খাৰ-ঘৰত মই জুই দিছিলো, সেইবাবে  
ফিৰিঙিয়ে বিচাৰ কৰি মোৰ ডিঙিত এগছ চিপজৰী  
দিলে, কিন্তু মোৰ দেশৰ মানুহে মোৰ ডিঙিত দিলে  
ফটা মেখেলা। কিয়? মই দেশৰ কি দ্ৰোহ  
আচৰিছিলো—? কি মহাপাপ কাৰণে মোৰ মৰণ  
কালত তোমালোকে এই লাঞ্ছনা মেৰিয়াই দিলা?  
কোম্পানী জানো তোমালোকৰ বুকুৰ কুটুম, যে  
সিহঁতক দেশৰ পৰা তুলি পঠিয়াবলৈ চেষ্টা কৰিলে  
তোমালোকৰ হিয়া ভাগি যায়।

আজি ডিঙিত চিপজৰী লৈ, মৰণৰ দুৱাৰ-দলিত  
থিয় হৈ কৈ যাওঁ যে বগা-বঙালে আমাক মানৰ  
হাতৰপৰা উদ্ধাৰ কৰিবলৈ অহা নাই—সিহঁত আহিছে  
নদন-বদন অসমত থিতাপি লাগি বহিবলৈ।

আমাক তোমালোকে গোম সাপৰ পোৱালী  
বুলি ভাবা। আমাৰ লগত ভেটা-ভেতি হ’লে সিফাল  
মু’ কৰা আমাক অজ্ঞান-পাতকী আখ্যা দি এঘৰীয়া  
কৰিলা।

আজি অসমত স্বৰ্গদেউ নাই যে বৰফুকনক বিচাৰ  
কৰিব। মোক ক্ষমা নালাগে—দেউতাৰ ঋণ মই শোধ  
কৰিম। এজোলোকা বুকুৰ তেজেৰে বৰফুকনৰ নামৰ  
চেকা আজি মই ধুই দি যাম।

মই মৰিম—মই ভুত হৈ স্বৰ্গদেৱৰ মৈদাম ৰাখিম  
; কিন্তু মই আকৌ আহিম। মোক স্বৰ্গ নালাগে—মোক  
বৈকুণ্ঠ নালাগে—মই সেণৰ সাঁফুৰা, দেৱৰো দুৰ্গম  
অঙ্গমলৈ আকৌ আহিম— আকৌ জনম লম। মই  
সিহঁতক জীৱন্তে পুৰি মাৰিম। সিহঁতে মোক এবাৰ  
ফাঁচী দিব—মই দুবাৰ আহিম—দুবাৰ ফাঁচী দিব—মই  
দহুবাৰ আহিম!! বগা-বঙালক নেদেখা মানে মই  
জনমে জনমে ডিঙিত চিপজৰী লম।

(উদ্দীপনাত পিয়লিৰ চকু উজ্জল হৈ উঠে আৰু  
সকলৰ দৰে কান্দিপেলায়।)

হুশ বছৰৰ বুকুত তেজেৰে গঢ়া অসমক এৰি থৈ  
গলোঁ বগা-বঙালৰ হাতত—

(সকলোৱে কান্দি পেলায়।)

কুপাৰ— Inspector! পিয়লি ফুকনকো কৈ দিব লাগে—  
- This is time, আউৰ জাতি দেৰি নেই খৰিব।

হৰনাথ— চাহাব। মৰণ কালত তেওঁৰ অভিলিষ্ট কাৰ্য্যকৰণ কৰি  
লবলৈ দিয়ক। আৰু অকমমান সময় দিলে তেওঁ  
হিয়া উবুৰিয়াই ক'ব পাৰিব, তেতিয়া আত্মাটোৱেও  
শান্তি পাব। মৰণৰ সময়ত দুখো নাথাকিব।

পিয়লি— যাওঁ ৰাইজ। যোৱাৰ আগতে হাত-যোৰ কৰি  
মাতিছো—এই চাকোলাৰ সকলো দাব দোম মৰিখন  
কৰিব।

(পিয়লিয়ে ৰাইজক সেৱা কৰে আৰু ৰাইজে হৰিধ্বনি  
দিয়ে।)

ৰাইজ — অ' হৰি, অ'—ৰাম,  
অ'—ৰাম, অ' হৰি।

(পিয়লি সেৱা কৰাৰপৰা উঠিব খোজে, কিন্তু উঠিব  
নোৱাৰি অকস্মাৎ 'নাৰায়ণ' বুলি মাতে। জন্মিয়ে  
তৎক্ষণাত ধৰি তুলি দিয়ে।)

পিয়লি— ককাইদেউ। মৰণৰ পিছত যদি ফিৰিঙাইতে মোৰ  
শটো তোমালোকক গটাই দিয়ে - স্বৰ্গদেৱৰ মৈদামৰ  
কাষতে মোক সংকাৰ কৰিবা।

(পিয়লি আইতাকৰ ওৰলৈ যায়। আইতাকে কেচুৱা  
মৰম কৰাদি মৰম কৰি আকৌ হুক হুক কৰে কান্দি  
পেলায়। পিয়লিয়ে বলেৰে ধৈৰ্য্য ধৰি থাকি কয়।)

পিয়লি— আইতা। মই আকৌ আহিম।

(পিয়লি মাকৰপৰা এবাই আহিবলৈ ধৰি নাচনীক  
দেখি থমকি বয়। নাচনীয়ে পিয়লিৰ ভৰিত পৰি  
সেৱা কৰে আৰু ৰিহাৰ আঁচলেৰে চকুলো টোকে।)

পিয়লি— নাচনী। তই মোৰ গোসানী।

(কুপাৰৰ ইঙ্গিতত দুজন প্ৰহৰী পিয়লিৰ ফালে  
আগবাটি আহি অলপ আঁতৰত থিয় হৈ থাকে।  
সুচি তাই পিয়লিক সেৱা কৰি ভৰিৰ ধূলি শিৰত লয়।  
পিয়লিৰ সংযমৰ বান্ধু চিগি যাব খোজে। সুচি তাৰ  
মুৰৰ ওপৰত হাত দি আশীৰ্বাদ দিয়ে আৰু তাৰ  
পিছত নিজ হাতে সুচি তাৰ কপালৰ সেন্দূৰ মচি  
দিয়ে। শোকে খুন্দা মাৰি ধৰাত কোনো ফালে নাচাই  
উলটি ফাঁচীকাঠৰ ফালে আগবাটি যায়। সুচি তাই

হুক হুক কৰে কান্দি পেলায়।

লবনী— দেউতা। কলৈ যোৱা—নাযাবা—নাযাবা---

(এই বুলি চিয়ৰি পিয়লি যোৱাৰফালে লৰি যাব  
খোজোতেই জন্মিয়ে লবনীক হাত তুলি লয়।  
লবনীয়ে উত্ৰাবল হৈ হাত-ভৰি এচাৰি চিঞৰি  
চিঞৰি কয়।)

লবনী— মোক এৰি দিয়া—মোক এৰি দিয়া--

(পিয়লি ফুকনো কলৈকো কাণ নকৰি নিজে নিজে  
ফাঁচীকাঠৰ ভেটিৰ ওপৰত উঠেগৈ। পিয়লিৰ মাক,  
সুচি তা আৰু লবনীক জন্মিয়ে আঁতৰাই লৈ যায়।  
চাৰিওফালে নিস্তব্ধতা। ফাঁচীশালত উঠি পিয়লিয়ে  
পাণ্ডৰি, মণি আদি সোলোকাই দিয়ে। তাৰপিচত  
চকুৰিয়ে পিয়লিৰ গাত আৰু মুখত ক'লা কাপোৰ  
পিন্ধাই দি ডিঙিত চিপজৰী সুমুৱাই দিয়ে। লগে লগে  
গোটেই বঙ্গমঞ্চ একাৰ হৈ পৰে। বঙ্গমঞ্চ একাৰ হৈ  
থাকোতেই পিয়লিৰ মুখৰ শেষ কথা কেইষাৰ,-

“মোক স্বৰ্গ নালাগে—মোক বৈকুণ্ঠ নালাগে—মই  
সোনৰ সঁফুৰা, দেবৰো দুৰ্গম অসমলৈ আকৌ  
আহিম - আকৌ জনম লম—মই জনমে জনমে  
ডিঙিত চিপজৰী লম” - - শূন্যৰপৰা পুনৰ কোনোবাই  
কোৱা যেন শুনা যায়। বিগল(Bugle) বাজি উঠে  
ই ফাঁচীকাঠৰ দুৱহ পৰিস্থিতিৰ ঘোষণা কৰে মাত্ৰ।  
কিছু সময়ৰ পিছত বঙ্গমঞ্চত পোহৰ হয় আৰু  
ৰাইজল মাজত বগা কাপোৰ আৰু ফুলেৰে ঢাকি  
থোৱা পিয়লিৰ মৃতদেহ আৰু কাষতে পিয়লিৰ পেং  
দুডাল দেখা যায়। ৰাইজে হৰিধ্বনি দি চাঙিখন দাঙি  
লৈ যায়।)

ৰাইজ --- অ'—হৰি, অ'—ৰাম,  
অ'—ৰাম, অ'—হৰি।

(চাঙিখন দাঙি ধৰাৰ লগে লগে নেপথ্যৰ পৰা এটি  
কৰুণ গীতৰ সুৰ ভাঁই আহে।)

গীত

বুকুৰে বঙহক কোনে কাঢ়ি নিলে,  
কলিজাৰ তেজৰে বলী-শাল বোলালে।

নোৱাৰে বধিব

মৰি উপজিব

জনমে জনমে দেশৰ ডেকাদলে।

॥ যবনিকা ॥

কুশল কোঁৱৰ

সুৰেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া

প্ৰথম প্ৰকাশ : ১৯৪৯ চন

## পৰিক্ৰমা

কায়াৰ প্ৰতি মায়া, প্ৰাণীজগতৰ বৈশিষ্ট্যতা ।

আশী — নব্বৈ — এশ বছৰীয়া আলৰ বুঢ়া - বুঢ়ীকো যদি প্ৰশ্ন কৰা যায় - “ ককা - দেউতা কিম্বা বুঢ়ী আই । এই সংসাৰ এৰি যাবৰ মন গৈছেনে ? ” সেই আলৰ অৱস্থাতো , সেই জীৱন সন্ধিয়াতো বুঢ়া কিম্বা বুঢ়ীয়ে ঘপৰাই উত্তৰ দিব — “ এৰা , উঠিব - মেলিব , খাব - খুটিব নোৱাৰো -- অসুখৰ যোৱাইহে ভাল , পিছে নাতি লৰাটোৰ বা নাতিনী ছোৱালী জনীৰ বিয়াখন চাই যাব পৰা হ'লে .. ইত্যাদি ইত্যাদি ।

এই ৰূপ - ৰস - গন্ধ গানে ভৰা সুন্দৰ পৃথিৱী খনলৈ প্ৰত্যেক জীৱৰ ইমান আকৰ্ষণ , ইমান ধাউতি , ইমান মমতা --- ইয়াত আৰু থাকিবৰ ইমান মন । পৃথিৱীত জীয়াই থকা কাল ডোখৰত ভোগ , লালসা , সুখ - সম্পদে কাৰো আকাঙ্ক্ষা ভৰা মনৰ হেঁপাহ পলুৱাব নোৱাৰে । মৰণে আহি অনিচ্ছাপূৰ্ণ দেহাটিক টানি লৈ যায় বলেৰে --- জীৱই ইচ্ছা কৰে আৰু বহুত দিন জীয়াই থাকিবৰ আৰু ভোগ বিলাস আৰু দীৰ্ঘ জীৱন আৰু কত কি -- আৰু . আৰু .

কুশল কোঁৱৰ গোলাঘাটৰে মানুহ । বহুতে চিনি পায় । বহুতে জানে - শুনে , বহুতে বৰ সাহিয়াল বুলিও জানে । স্বৰ্গীয় ভোলা বৰুৱা আৰু শ্ৰীযুত শঙ্কৰ বৰুৱাৰ বা লাগি কংগ্ৰেছৰ সভা হোৱাও বহুতে কব পাৰে -- তাতকৈ বেছি নহয় আৰু ইবোৰ সুবিধা নাছিল । স্থান , কাল , পাত্ৰ আৰু নিৰ্দিষ্ট ঘটনাসমূহে মানুহৰ বৈশিষ্ট্যতা প্ৰমাণ কৰে -- ভিন ভিন ক্ষেত্ৰত - ভিন ভিন মূৰ্তি আৰু ৰূপেৰে । তাৰ বাহিৰে আন্ধাৰতো প্ৰকাশ আৰু বিকাশৰ উপায় নাই ।

ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁৰ পৰিচয় নিত্যবিশাৰদ উদয় শঙ্কৰৰ সতে পৃথিৱীৰ ভ্ৰমণে আনি দিলে । নেতাজীৰ শক্তি -- সামৰ্থ্য প্ৰভাৱৰ প্ৰমাণ পোৱা গ'ল গত যুদ্ধত আজাদ - হিন্দ - ফৌজ গঠনত । আমাৰ জনপ্ৰিয় খেলোৱাৰ শ্ৰীযুত শৰৎ দাস আৰু টি আওক ---- ভাৰতবৰ্ষত নাম জ্বলাই তুলিলে “মোহনবাগানে” । “ৰঘুপতি - ৰাঘৱ” জাতি নিৰ্বিশেষে গোৱা হ'ল --- মহামানৱৰ বিয়োগৰ পিছত । “লক্ষ্মী গোৱালিয়াৰত” ওস্তাদি গান শিকিবলৈ গৈ অসমীয়া লৰাই ছু পালে । ছপ বছৰৰ আগতে মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰুৱে আসামত ৰূপদৰ গুটি সিঁচি থৈ গৈছে । আৰু বিয়াল্লিছৰ গণ - আন্দোলনৰ ছেপাত আও পাকত পৰি ফাঁচি কাঠত ওলমি বীৰত্বৰ প্ৰমাণ দিলে আমাৰ

চেনেহৰ কুশলে ।

আমাৰ চেনেহৰ কুশলে জীৱনৰ শেষ ডোখৰত মহান আদৰ্শৰে প্ৰমাণ কৰি দিলে --- তেওঁ সঁচাকৈয়ে “মৃত্যুঞ্জয়ী বীৰ” । তুচ্ছ এই মানৱ জীৱন , তুচ্ছ এই সংস্কাৰিক মায়া - মোহ , ধন - জন ঐশ্বৰ্য্য যদি জীৱনৰ উদ্দেশ্য সিদ্ধি নহয় , আদৰ্শ দূৰ হৈ যায় । দেশৰ , দহৰ , জাতিৰ হকে নিজৰ জীৱন তুচ্ছ জ্ঞান কৰি , বাপুজীৰ অহিংসা নীতিৰ মহান আদৰ্শ সন্মুখত ৰাখি , পুত্ৰ - পৰিবাৰক , দেশ নাসীক সমৰ্পণ কৰি , পৱিত্ৰ ঈশ্বৰৰ নাম মুখত আওৰাই ---- মৃত্যু বিত্তীৰ্ষিকাক বিদ্ৰূপেৰে কটাক্ষ হানি , ইহঁই মুখে -- কায়াৰ প্ৰতি মায়া ত্যাগ কৰা সাধাৰণৰ সাধাৰ্ণত । সম্ভৱ কুশল কোঁৱৰৰ দৰে মৃত্যুঞ্জয়ী বীৰৰহে ।

আমাৰ কুশল সঁচাকৈয়ে অমৰ বীৰ আৰু তুচ্ছ লিখনৰ সহায় লৈ --- সেই মৃত্যুঞ্জয়ীৰে তিৰোভাৱ মছৌৎসবৰ আয়োজন কৰা হৈছে । ভুল - ত্ৰুটিৰ বাবে ৰাইজৰ আগত ক্ষমা ভিক্ষাৰী ।

লগে লগে শ্ৰীশ্ৰী গডমুৰ সত্ৰীয় ডেকা প্ৰভুৱে তেখেতৰ জেইল জীৱনত কোঁৱৰৰ সতে সম্বন্ধ আৰু তাৰে সত্য চানেকী অঙ্কন , শ্ৰীযুতা প্ৰভাৱতী কোঁৱৰে তেখেত আৰু পোণা দুটিক নাটকত স্থান দিবলৈ অনুমতি আৰু সৰ্বশেষত দেশপ্ৰেমী শ্ৰী বৈকুণ্ঠ বিহাৰী সিং দেৱে তেখেতক এটি দৃশ্যত দেখুৱাবলৈ সম্মত দিয়াত আমাৰ নথৈ আন্তৰিক ধন্যবাদ ইয়াতেই জনালো ।

অৱশেষত গোলাঘাট এমেটিয়েৰ থিয়েট্ৰিকেল চেণ্টাৰটিয়ে ১৯৪৮ চনৰ কালীপূজাত নাটক খনি সাফল্যতাৰে অভিনয় কৰি সহায় কৰাত আমাৰ তৰফৰ পৰা উক্ত চেণ্টাৰটিৰ সকলোলোকে অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো । নাটকৰ ঘটনাৱলী বিয়াল্লিছৰ দেশৰ পৰিস্থিতিৰ জী - টোহে মাথোন । ইতি ।

গোলাঘাট

শ্ৰী সুৰেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া

২৪ ১৮ ১৯৯

## পৰিচয়

মুনিহ

কুশল কোঁৱৰ

নীলপদ্ম বৰুৱা	:	আগতে কংগ্ৰেছী, পিচত Military Contractor
অখিল	:	শিক্ষিত যুৱক - Military Contractor
দণ্ড	:	Military WorkMunshi
নন্দ	:	Military work Munshi
সৰুৰূপ	:	গাঁৱলীয়া মানুহ
গাহৰ	:	" "
ধৈৰ্য্য	:	কম দৰমহাৰ চাকৰিয়াল
বসন্ত	:	" " "
হলধৰ	:	পেঞ্চন প্ৰাপ্ত বৃদ্ধ ভদ্ৰলোক
সিং	:	কংগ্ৰেছ কৰ্মচাৰী
Mr Gray	:	Garrison Engineer
Mr. Clay	:	অধীনস্থ Staff Sergeant
বিচাৰক	:	শিৱসাগৰ জিলা ডেপুটি কমিচনাৰ

কুশল-কোঁৱৰৰ পুতেক, ডাৰোগা, উকীল, মেধাৰ,  
সভাৰ সমজুৱাসকল, Forest-Officer, পুলিচ, জামাদাৰ,  
চিৰস্তাদাৰ, Civil - Surgeon

## ভিকতা

প্ৰভাৱতী কুশল-কোঁৱৰৰ পত্নী

## কুশল - কোঁৱৰ

### ১ ম অঙ্ক

#### ১ ম দৃশ্য

(অখিলৰ ঘৰৰ সুসজ্জিত ৰুমৰ এখন চেবিলত কিছুমান কাগজ-  
পত্ৰ চাই খং মূৰা হৈ অখিল চকী এখনত বহি থাকে। ওচৰতে  
অন্য চকীত নীলপদ্ম বৰুৱা।)

নীল --- বোপাই হেৰোঁ অখিল। বোলো খঙনো কিয় খাৰ ?  
পেটৰ কামোৰণিত মানুহ মাটিতো পৰে আৰু  
পাটীতো পৰে। মোৰো সেই একে অৱস্থা --- খঙেক  
ৰহোঁন --- শুনাছোঁ কি ক'ব খুজিছোঁ। পাৰিলে  
তহঁত শিক্ষিত ডেকা --- মগজু পৰিষ্কাৰ --- কিবা  
এটা সজ পৰামৰ্শ দেছোঁনেই। কিজানি ভেকুনীৰ  
পিঠিত নোম গজেই ?

অখিল --- পেহাদেউ। Simply impossible আপুনি  
হল মহাত্মাজীৰ পক্ষা Follower, এক নম্বৰ  
Congressite আৰু মই হলো M.S S  
Contractor কামে কাজেই মোৰ  
way of thinking আৰু System of  
working সম্পূৰ্ণ পৃথক --- যেনে জুই আৰু  
পানী।

নীল --- সেই কথা কিছু দূৰ সঁচা ; কিন্তু তয়ো মানুহ ময়ো  
মানুহ। দুয়ো অসমীয়া, দুয়োৰো দুখ - সুখ, ভাল  
- বেয়া, ভোক - পিয়াহত কিবা তাৰতম্য আছে  
জানো ? জানিবা তই কোট - পেণ্ট পিন্ধ আৰু মই  
খদ্দৰৰ চুৰীয়া - চোলা ব্যৱহাৰ কৰো।

অখিল --- Difference একো নাই যদিও খুব আছে।  
পেহাদেউ। আমাৰ দুয়োৰো Principle অব  
Difference, মন কৰিছনে ? সেই মতভেদ  
আৰু মতানৈক্যই আপোনাক শদিয়াত আৰু মোক  
ধুবুৰীত থৈছেগৈ।

নীল --- তই ধুবুৰীত আৰু মই শদিয়াত সঁচা, কিন্তু তই যদি  
ৰেলৰ টিকট কটাই আগবাঢ়ি আহ আৰু ময়ো যদি  
চৌচা লওঁ --- তেনেহলে --- পাণ্ডুতে, কিম্বা  
গুৱাহাটীতে, কিম্বা চাপৰমুখতেই বা লামডিং  
জংচনতেই আমি দুয়ো লগ খাবহিওতো পাৰো।

অখিল --- পেহাদেউ ! সেইবোৰ অনর্থক, মূল্যহীন বাক বিতণ্ডাৰ  
একো প্ৰয়োজন নেদেখো। মোৰ সময়ৰ বৰ অভাৱ।

মোৰ ভিন্ন ভিন্ন তিনিটাকৈ C.R.E. ব তলত Construction works, supply আৰু বহুত কিবাকিবি — মোৰ বাতি চাৰিডাৰৰ বাহিৰে দিনটোত সমূলি আহি নাই। গতিকেই মোক বিদায় দিয়ক। মিছামিছিকৈ তৰ্ক জুৰি, সময় নষ্ট কৰি কি লাভ? এইখন গাৰ্ভলীয়া ভোজ - সবাহৰ থলি নহয় — যে — সন্মুখত মাহ - চাউলৰ পাত কোমল - চাউলৰ খোল — কিম্বা প্ৰভু ঈশ্বৰৰ সিজ্জিয়া আধাফুটিয়া ভাত আৰু দেই যোৱা স্তম্ভৰ আগ্ৰা কলপাতত মুখৰ আগত লৈ — সংসাৰৰ বাদ - কুৰ্বাদ, খাওঁ - নেখাওঁ মানি সময় নিয়ালেই গা ৰজিব।

নীল — সেইবোৰ মই বুজিছোঁ।

অখিল — মনত ৰাখিব --- এই ১৯৪২ চনটো জীৱনৰ উল্লেখ যোগ্য বছৰ। খৰি ভাৰী ৰজা হব — আৰু ৰজা খৰি ভাৰী হব একা। পৃথিৱীৰ গতিয়েই একেবাৰে পৰিবৰ্তন মুখী, সময়ৰ সোত উভটি বৈছে --- মন কৰিছেনে? অ', আপুনি আকৌ "চেতাবনীৰ" মতেহে কাম কৰি যাব হবলা?

নীল — বিদ্ৰূপৰ সুৰে কথা নকৰিছোঁ। মানুহ অৱস্থাৰ দাস। চৰকাৰী কেৰালী কামটোও এৰিলোঁ, বাগিছাৰ চাহাবৰ কেত - কেতনী সহিব নোৱাৰি যোগানৰ কামটোও ইচ্ছা দিলোঁ। এতিয়া বিমোৰত পৰিছোঁ। লাহে লাহে লৰা - ছোৱালী ডাঙৰ হৈ আহিছে। ছোৱালী বিয়া দিওঁ কেনেকৈ আৰু লৰাই Matric পাচ কৰি কলেজলৈ যাওঁ বুলিলে কি কৰিম?

অখিল — মই কেনেকৈ কম?

নীল — তোক কবলৈ কোৱা নাই অ'। তোৰ পৰা উপায় এটাহে বিচাৰিছোঁ। ডাঙৰ লৰাটোও পঢ়াত এনে চোকা কোনো শ্ৰেণীতে কেতিয়াও 'ফেইল' নকৰে। সিয়েই মোক খাব।

অখিল — আপুনি Congressite, Military Contract কৰিব জানো?

নীল — এৰা, বৰ বিমোৰত পৰিছোঁ। কেৰালী কাম এটা বিছাৰিলে পাও, পিছে দৰমহা নো কিমান পাম? তিনিকুৰি বা তিনিকুৰি দহ। তাৰে মোৰ এবাহ ল'ৰা - ছোৱালীৰ পেট নভৰিব নহয়, গতি দেখিছই নহয়, এইবোৰ খন্দৰৰ ছোলা আৰু চুৰীয়া। এবাৰ ধোওঁতেই এপোৱা চাবোন খয় যায় আৰু ডাৱৰীয়া হলে শুকাওতে তিনি চাৰি দিন লাগে। সিয়েই খৰচৰ গতি।

( Driver এ টকা ৪/ জনা অখিলক দিয়েহি। অখিলে Petrol লোৱা হুলনে বুলি সোধাত

Driver এ ৮ গেলন লগো বুলি কৈ যায়গৈ। )

অখিল — বাক, পাচে পেহাদেউ! Military Contract কৰিব জানো?

নীল — মানুহে বাক খুব বেয়া বুলিব নহয়নে?

অখিল — এতিয়া আপোনাৰ অভাৱ - উন্নত গোট্টেই জগতৰ মানুহে গোট খাই 'চান্দা' তুলি আপোনাৰ লৰাৰ পঢ়া খৰছ আৰু ছোৱালীৰ বিয়াৰ আহিলা যোগাইছেহি নহয়নে?

নীল — হোঃ! — থৈদে!!

অখিল — সেইয়েই! সংসাৰত আটাইবোৰেই খোজাৰ বোন্দা আৰু দেখিব গুৰু দেখিলে মাথি সদাই স্কেন্ডেল। তুলসীৰাম দেহুৱালী কিম্বা গণেশৰাম আগৰৱালা মাৰোৱাৰী যদি দুখীয়া হয় আপুনি মাতিব --- এই তুলসী আৰু এই গণেশৰাম, যদি সিহঁত দুয়ো লাখপতি হয়, ক'ব --- বাবুজী ৰাম - ৰাম। ধনে সাধাৰণ শিক্ষা - দিক্ষা নোহোৱা মানুহকো বাবুজীৰ সাৰিলৈ Promotion দিয়ে।

নীল — কলিত ধনেই ধৰ্ম।

অখিল — তেনে আহক মোৰ লগত পণ্ডাইলৈ ওলাওক Major ৰ ওচৰলৈ লৈ যাও, ঠিকাৰ বন্দবস্ত কৰি দিওঁ। হাতে কামে লাগি যাওক, মিছ - মিছ বাদ - প্ৰতিবাদৰ ওৰ পৰক আৰু দুটা পয়চাৰো মুখ দেখক।

নীল — এৰা তাকেই কৰো নেকি? Provincial Congress Committee ৰ পৰা যদি মোক

.....

অখিল — আপোনাৰ ইচ্ছা আপোনাৰ হাতত। পেহাদেউ! উজান উঠিছে ভয়ঙ্কৰ উজান। মাছৰ নহয়; পাঁচ টকীয়া, দহ টকীয়া আৰু হেজাৰ টকীয়া নোটৰ। জনা - অসমীয়াই বৰ বৰ জাল পাতি ধুনি আছে, ওই আকৌ আমি কেৱল অসমীয়া সোৰোপা কেইটাই। এই ১৯৪২ চনটো জীৱনত দুবাৰ নাহে একা। হয় ইপাৰ নহয় সিপাৰ। এক মিনিটো সময় নষ্ট কৰা আমাৰ অনুচিত।

নীল — মোক আটায়ে হাঁহিব কিন্তু, Provincial ৰ পৰা Dicipinary action লব।

অখিল — ধন এগাল ঘটি লব পাবিলে কোনোৱেই একো নলয়। সেই বোৰ Provincial, Subdivisional মনৰ পৰা দূৰ কৰক। খন্দৰৰ চোলা আৰু চুৰীয়া ধোৱাৰ হতুৱাই ধোৱাই বাকচত খুব যতনেৰে "নেপ্ৰেছিন" গুটি দি সুমুৱাই থওক আৰু থাকী হাকপেট দুটিমান কৰাই লওক। খন্দৰ দেখিলে Military চাহাবে পেজেৰি দিব আৰু কামো নিদিয়।



## কুশল কৌবব

নীল — বাক, তোৰ ক'ত কি কাম আছে ?

অখিল — মোৰ 110 C.R.E ৰ তলত Construction Works, 112 C.R.E ৰ তলত কহিমাত Construction আৰু Labour Supply আৰু 108 C.R.E ত মোৰ Thatch আৰু Bamboo Supply সৰ্বমোঠ প্ৰায় ২০ লাখ টকাৰ কাম।

নীল — (জিভা মেলি বহি পৰিব খোজে) — বি — শ লাখ। কিমান লাভ পাৰি বাক ?

অখিল — ভালকৈ Manage কৰিব পাৰিলে পাঁচ লাখ।

নীল — (মুখ মেলি) — পাঁ — চ — লা — খ —

অখিল — আপুনিও পাৰিব, বিশেষকৈ আপুনি সেইবোৰ পানী - দুনীত মুখ নিদিযে যেতিয়া আপোনাৰ খৰচ নিচেই কম হ'ব।

নীল — ওঁহো সেইবোৰ কু অভ্যাস মোৰ নাই। বাক, পাঁচ লাখ টকা লাভ হ'ব নহয়নে ? ভাবিবই নোৱাৰি পায়।

অখিল — অসমীয়া মানুহৰ সাহ নাই। মনিপুৰত গুৰুদত্ত সিঙে ১০ লাখ টকা বজেন কিশোৰ চৌধুৰীয়ে ৭ লাখ আৰু আজিজ খান পাঠানে ৬ লাখ পিটিলে। আমি ঘৰতে বহি হাত সাৰটি থাকিলেই ধনৰ টোপোলা আহি হাততে নপৰেহি নহয়। অলপ কাণ - মূৰ জোকাৰিবও লাগিব। হয়নে নহয় বাক ?

নীল — এতিয়াও সময় আছেনে ? আৰু কপালত লাখ টকা ক'ত আছে ?

অখিল — অসমীয়া জাতিটোৰ পাচ - হেঁহকা মৰা অভ্যাস। — আমি নোৱাৰো, আমি নেজানোঁ, আমি ক'ত পাৰিম, কিন্তু আমি সেইখন ভাগ্য লৈ জনম ধৰা নাই — ইত্যাদি ইত্যাদি। পেহাদেউ, ধনৰ উজান। একেবাৰে উজান উঠিছে। নিজ শক্তিয়ে যি পাৰে ধৰক। আৰু এই উজান সতকাই নাহিব একা। লাখ চেৰেক পাৰিলে কৰি লৈ চাহৰ বাগিচা - তাগিচা এখন কিনি লৈ বহি যাওক দেখিব সকলো সমস্যাৰ সমাধান হৈ গৈছে।

নীল — কিন্তু মোৰ খন্দৰৰ পোষাক ?

অখিল — ধোৱাই বাকচত ভৰাই থওক। ধনী হ'ব পাৰিলে লৰাৰ পঢ়াৰ খৰচ, ছোৱালীলৈ দৰা, দেশত সু - খ্যাতি, সমাজত প্ৰতিপত্তি কোনো সমস্যাই জটিল নহ'ব।

নীল — পাছে লুকাই চুবকৈ বিদ্ৰূপ কৰিব নহয়নে ?

অখিল — ছাগলী দুটা মান মাৰি এটা ভোজ পাতি দিব, আপোনাৰ সেই কেপ - কেপনি, তেপ - তেপনি মাৰ যাব পেহাদেউ।

নীল — এৰা, সঁচা কথাকে কৈছ।

অখিল — যদি স্বৰাজ হয় আকৌ বাকচৰ পৰা খন্দৰৰ সাজ - পোষাক উলিয়াই লব কংগ্ৰেছ Fund লৈ ৫ হেজাৰ টকা দান দিব। দুখন - তিনিখন গাঁৱত দুই - তিনিটা পুখুৰী, দুই - এটি নামঘৰ, দুই - চাৰি হেজাৰ টকা স্কুললৈ দান, Football খেলাৰ কাৰণে এখন ডাঙৰ Shield — বচ্। পেণ্ট পিন্ধি Military কাম কৰা দোষ খণ্ডন হৈ গৈ আপুনি অহা বাৰৰ নিৰ্বাচনত M.L.A. হ'ব পাৰিব। সিও কিন্তু অতি লোভনীয়। আৰু যদি ইংৰাজেই থাকে কথাই নাই। “গৰু মৰিল, পোক সৰিল।”

(এনেতে অখিলৰ Servent এটাই ধপাত এচিলিম দি যায়হি। নীলপন্থাই দুহোপামান মাৰি কয়)

নীল — বোপাই সংসাৰ নচলে সঁজুকৈয়ে। তাকেই কৰো আৰু কি কৰিম ? পশুইলৈ মই তোক ক'ত লগ ধৰিম বাক ?

অখিল — মোৰ ইয়ালৈকে আহিব।

নীল — কিন্তু ইংৰাজী ভালকৈ নোৱাৰো নহয়, অ'। চাহাব দেখিলে আৰু পাহৰি যাম কিজানি ?

অখিল — পাৰিব, পাৰিব। যি জানে তাৰেই কাম চলিব। সেইবোৰ বুকুত কুঠাৰ মাৰিলেও “ক” বুলিব নোৱাৰা একোটা ই লাখ লাখ টকাৰ কাম কৰিছে আপুনিতো পাৰেই, কেৱল কোৱাৰ অভ্যাসহে কম।

নীল — অ' !

অখিল — বাক বিদায় কৰোঁ। পশুইলৈ আপুনি নটা বজাত মোৰ তালৈকে আহিব, কিন্তু এটা কথা Major Gray বিলাতী মদৰ কাৰণে বলিয়া। এটা White label ৰ বটল লৈ যাব লাগিব। Black Market ত অন্ততঃ ১২০ - ১২৫ ৰ কমে পোৱা টান, আপুনি অন্ততঃ ১৫০ টকা লৈ যাব।

নীল — নিনিলেই নহয়নে ?

অখিল — যি কম তাকেই কৰিব। আৰু যদি মনত অবিশ্বাস থাকে আপুনি মোৰ তালৈ যোৱাৰ আৱশ্যক নাই। সেই কেৰোক - ঘেৰোক খন দেখিলেহে খং উঠে।

নীল — বাক, বাক যিকৈছ কৰিম বাক। “মুখৰ লাজে কৰে কি, পেটৰ ভোকে কৰে যি —।” মই লৈ যাম বাক। পয়ছা আছেও সিমানেইহে।

অখিল — বাক, কাম পালে পয়ছা দিওঁতা বহুত ওলাব, ভয় নাই। মই যাওঁ। আপুনি পশুইলৈ ৭।। বজাত আহিব তেনে।

নীল — বাক আহিম তেনে বোপাই। মই যাওঁহে এতিয়া।  
(দুয়োৰো দুফালে প্ৰস্থান) (পট পৰে)

## ২য় দৃশ্য

(Work Munshi নন্দ আৰু দণ্ড)

নন্দ — তইযেই সৰ্বনাশৰ মূল। মুখেৰে বুলি নকৰ কিয় ?  
কিহৰ খাতিৰ - বাতিৰ — “পয়ছাচে কাম আৰু  
ভাইচে বাম - বাম”।

দণ্ড — এহু। অসমীয়া মানুহ বুলি অলপ খাতিৰ নেৰাখিও  
নোৱাৰি নহয়। একে অসমীয়া মানুহ তাতে মোক  
সৰুৰ পৰাই তেওঁ চিনি পায় সেই দোখ লেঠা হয়  
অ’।

নন্দ — মোৰ ভাই সেইবোৰ ফাচ্ ফুচ্ নাই ভাই। মই আগতে  
কৈ লৈছো একা। Store - Keeper এ কি  
লয়, S.D.O ই কি লয় — মই নেজানো  
বোলো। কিবা কৰ্মবাত গোলমাল হলে Garrison  
Engineer য়ে পোনেই ধৰিব — Work  
Munshi ক। Store Keeper, S.D.O  
ই কবই নোৱাৰা হব। গোটেই সংসাৰতে বহি ভাগ  
খোৱাৰ সংখ্যা সৰহ — ভাই। পিছে বিপদ আপদ  
হলে তাৰো ভাগ লবলৈ সাজু হব লাগে আকৌ।

দণ্ড — বিপদৰ কথা শুনিলে অটাইবোৰ পলাই ফাট মাৰিব।  
তেতিয়া ধৰ Work Munshi ক, চা বাক  
Contractor জগত সিঙৰ Bamboo  
Supply contract আছে আৰু Thatch  
Supply আছে। খালী ৭০০ বাঁহ Supply  
কৰিছে। মই লেখোতে ১২০০ বুলি Store -  
keeper ৰ আগত কৈছো। ওচৰতে A.G.E.  
ও খাড়া আছিল — যদি Check কৰে  
মৰোৱেই নহয় — ই —।

নন্দ — ওঁ —

দণ্ড — এনে স্থলত তুমি লাভতে পোৱা বাঁহ কেটাৰ এটা  
অংশ দিয়াত কি আপত্তি? তোমাৰ ভাগৰ ভাত আমি  
বিচৰা নাই নহয়? আমি তোমাৰ লাভৰ বাস্তা  
উলিয়াই দিছো। হয়নে নহয়?

নন্দ — তাতে যে মানুহে টান পায়।

দণ্ড — টান পালে কেনেকৈ হব। “একে জাৰেই জাৰ নাযায়  
নহয়।” “মোৰ দেহী ডুখৰী”, তুমি এবাৰহে  
লেলেটিয়াবা পাচ কোঁৱত তোমাক হক্ হক্ কৰে  
বতিউৱাম নহয়। বহুৰেক জুৰি গোটাই পিটাই —  
- ক’ৰ চিতি, ক’ৰ মাৰলি, ক’ৰ বাঁহ, ক’ৰ কাঠ বুলি  
ধপলিয়াই ফুৰি সজোৱা ঘৰ, জুইশলাৰ কাঠ  
এটিয়েই দেখোন তহিলং কৰি দিব পাৰি।

নন্দ — আমি পাৰোতোন। খাতিৰতহে নকৰো।

দণ্ড — হেৰৌ চুৰ নকৰি, ধৰ্ম্মতে ঠিকাদাৰী কৰি কেইটিনো  
পয়ছা লাভ কৰে অ’। খেৰ দিব এগাড়ী Bill হ’ব  
দহ গাড়ীৰ। বাঁহ দিব এহেজাৰ Bill হ’ব দহ  
হেজাৰৰ। ঠিকাৰ ৰহঘৰা Supply ত হে একা। -  
— ঘৰ সজোৱাত মিছা।

নন্দ — ধৰ্ম্মানন্দ বৰুৱা মানুহটো বেয়া নহয়। পিছে বৰ কৃপণ।  
হাতৰ পৰাই চা এৰিবই নোখোজে। কালি ৫ হেজাৰ  
খেৰ Supply কৰিছে। মই গণি কৰিছো ১২ হেজাৰ  
বুলি, কিন্তু পইচাৰ বেদিকা কিবা দেখোন কোণেক -  
ঘোহাঁক খন কৰে। হে Bill হোৱা নাই, হাতত  
পইচা নাই, বৰ টান, বেছে O.D. নিদিয়ৈ অসক  
ঢেৰ বলকে। আচলতে অসমীয়া মানুহে Business  
নেজানে। আপুনি মোৰ পইচা হাতত পৰিল মাত্ৰক  
চুঙাত ভৰোৱা অভ্যাস।

দণ্ড — — — মই হ’লে সেইবোৰ ফেদেলী পুৰাণ নুশুনো। চিধা -  
চিধি কথা। তোমাক লাভ কৰি দিছো। তুমি তাৰে  
এভাগ দিয়া — — — নহলে বেয়া পাবা। আৰু গধূলি  
বটল এটি মোৰ নহলে নচলে — — — গতিকে পাঁচ  
টকি কপ মোক বটলৰ খৰচ, চুৰতৰ এটকি আৰু  
Full plate মাংসৰ ১।।০ অনা অমুকাক লাগিবই।  
একেবাৰে চিধা কথা। মই সেই কাৰণে অসমীয়া  
ঠিকাদাৰৰ লগত সঙ্গ নকৰোৱেই। বিদেশীৰ লগত  
কাৰবাৰ ভাল জমে অ’। বুজিছনে নাই?

নন্দ — পৰদেশী মানুহৰ লগত ভালটো।

দণ্ড — একেবাৰে চিধা — — — এই Bloody কপীয়া লিয়াও  
আৰু নাইতো Get out - Bloody hell ওঁ।

নন্দ — — — অসমীয়া মানুহক টান কথা ক’বলৈ লাজ লাগে।

দণ্ড — — — তই মৰ, জহনীত যা, হতচিৰি হ — — — মোৰ আগত  
সেইবোৰ কেৰে - মেৰে কৰি নেদেখুৱাবি ভাই,  
মোৰ জালহে উঠে। (পইচা উলিয়াই) আজি বাঁহ  
Supply Contractor কুমুদ বাসুৰ পৰা ১২০  
টকা পাইছো। আহছোন Wrist watch এটা  
চাওগৈ — ঘড়ীৰ দোকানত।

নন্দ — বৈ মইও এটা চাই আহোঁগৈ। ধৰ্ম্মানন্দ বৰুৱাই পইচা  
দিলেই লয়।

দণ্ড — বাকীত ফাঁকি অ’। একদম Cash লৈ লবি। বুজিছ,  
যুদ্ধৰ কথা — কেতিয়া কি হয়? সেই কাৰণে নগদা  
-নগদি কাম খুব ঠিক — আহ।

(দুয়োৰো প্ৰস্থান)

পট পৰে

## ৩য় দৃশ্য

(বসন্ত আৰু ধৈৰ্য্যৰ কথোপকথন। ধৈৰ্য্যৰ খেৰৰ ঘৰত)

বসন্ত — কি কৰিছিলানো ?

ধৈৰ্য্য — এই পাচফালে শাকনি বাৰীত লাগিছিলো।

বসন্ত — কি কি শাক পেলাইছা ?

ধৈৰ্য্য — নাই, হেৰি ঔ — মূলা, লাই, পালেং আৰু চুকাৰ  
গুটি দুটামান সিচিছে। কালি বৰষুণে ডগৰি খুন্দিলে,  
জানো অখন গজেনে নগজে। গুটি হলে আৰু  
বেলিৰেই। তেনেকুৱা পোকে ধৰা মুনियाও নহয় —  
ঈশ্বৰেহে জানে।

বসন্ত — এহ কেলৈ নগজিবনো। ক'ৰবাত কেনেকৈ দুই  
এটা ধেনা ওলাব, বাকী সোপা সুপিয়েই গজিব।  
মইহে — মানুহ — দুমুহ নাই একো এটা কৰিব পৰা  
নাই। নিজেও দুখ বন কৰিব নোৱাৰো আৰু লগুৱা  
— লিকচৌ ৰাখিবলৈও হাত উদং।

ধৈৰ্য্য — মই হলে লোকৰ মুখলৈ চাবলৈ নাই। নিজেই বুটা  
কোৰত ধৰিছো একা। “পৰত আশ — বনত বাস”  
— কি কোৱা ?

বসন্ত — মই কোৰ কটাৰী বৰকৈ মাৰিব নোৱাৰো। দুচাব —  
এচাব মাৰিলেই ফোঁপনি ধৰে। যিবা হাতনি ল'ৰা  
এটা আছিল, সিও পলাই গল। বোকাজনত  
কোনোবা “আইটীএ” বাবুৰ হাত ৰান্ধে বোলে,  
দৰমহা হেনো খাই-বৈ দেউকুৰি পায়।

ধৈৰ্য্য — নকব আৰু। এই যুদ্ধখন লাগি আমাৰ কম দৰমহা  
পোৱা চাকৰিয়াল কেটাৰ কালক খালে। হেৰা !  
ৰূপ পাও চাৰি কুৰি, তাৰে ভাত — চাহকে খাওনে —  
— কাপোৰ — কানিকে কিনো — বেমাৰ — আজাৰ  
হলে ঔষধে — পত্ৰৰে ব্যৱস্থা কৰো নে — নাই  
Municipality tax আৰু লৰা — ছোৱালীৰ পঢ়াৰ  
খৰছ যোগাও ?

বসন্ত — চাৰি কুৰি ৰূপৰ ৩০ টকি খুৱাই — বুৱাই লগুৱাৰ  
দৰমহা দিলে আমি কৰিম কি ? Government  
Dearness allowance দিছে মাত্ৰ ১০ টকি  
ৰূপ। Free Ration ৰ এটা মানুহৰ চাউল —  
আৰু মোৰ ঘৰত হল খাওতা ১২ টা। গোটেইখন  
কলৌ — জপৌ হৈ পৰিছে। কলৈ যাও — কি  
কৰো। মই অঠাই সাগৰত পৰিছো — শুনিছানে ?

ধৈৰ্য্য — আৰু মই ?

বসন্ত — তুমি তেও নিজে বাৰীত শাক — পাচলি কেদালকে  
কৰিব পাৰিছা। বজাৰত চাৰি অনা মুঠিৰ লাই, দুই  
অনা মুঠিৰ ঢেকীয়া, আঠ অনা সেৰৰ মূলা কিনিব

নালাগে।

ধৈৰ্য্য — পাৰোতে কৰিছো — হো। দুখে বেজাৰে মনত  
ধিকাৰ আহিছে। শুনিছানে ? ডাঙৰ লৰাটোৱে গল  
বেলিয়েই Matric পৰীক্ষা প্ৰথম বিভাগত পাচ  
কৰিলে, ৫১৯ নম্বৰো ধৰিছিল। ভাগ্য বেয়া বৃত্তি  
ধৰিব নোৱাৰিলে। বছৰেক পঢ়োৱাই তাক খৰচৰ  
অভাৱত এইবাৰ পঢ়োৱাব নোৱাৰি, এৰা, পঢ়িব  
নেলাগে বুলি ঘৰতে বহুৱাই থৈছোহি। মইহে  
জানিছো মোৰ দুখ — বেজাৰ।

বসন্ত — এই যুদ্ধ খনে আমাৰ সৰু খলপীয়া বোৰক ধুই  
নিবলৈকে আহিছে হব পায়। মৰিলেও ভাল।  
এইদৰে কেলেপ্ কেলেপ্ কৈ জীয়াই থকাতকৈ।  
সংসাৰত মনুষ্য জন্ম ললো, পিছে কোনো কামত  
নাইলো — “না হোমে, না যন্ত্ৰে”।

ধৈৰ্য্য — মনৰ দুখ মনতে মাৰ গৈছে। বয়স ভাটী দিলেহি,  
পেনচন পাও পাও এতিয়া এই ভাটী বয়সত  
কামটোনো সতকাই এৰি পেলাও কেনেকৈ ? বৰ  
ল'ৰাটোৱে ভাত — পানী মুখতে দিব নোখোজে,  
সদায় মন মাৰি থাকে। চুলি নকটোৱা হল আৰু  
সন্যাসী হৈ গুছি যাম বুলিছে। মাকে নিতৌ পুৱা —  
গধূলি চকুপানী টোকে। কিন্তু ! কিন্তু মই কৰো কি ?  
মোৰ হাত উদং — মোৰ আছে কি ? মোৰ দুখ মইহে  
বুজো, আনে জানো তাৰ ভাগ লবহি ? সেই বাবেই  
ভাবিছো — এইবাৰ যি হ'ল হ'ল, ঘূৰিবলৈ  
তাক কলেজলৈ পঠাবই লাগিব।

বসন্ত — খৰচ বহুত লাগিব নহয়নে ?

ধৈৰ্য্য — Science লৈছে নহয় ? কিতাপতে বহুত খৰচ।  
এইবাৰ মই ভাবিছো — শাক — পাচলি, কৰি, ওল,  
চালগোম গোটেই বাৰীতে ঠিহনি লগাই ৰোও।  
বজাৰত বেপাৰীক বেচি দিম। ঘৰত একোটোকে  
নেখাও। শাক — পাচলিৰ যি দাম — দুটা পঁচাৰ  
মুখ দেখিব লাগে, গৰু — গাই যি আছে আৰু  
তিৰোতাৰ হাতৰ কাগৰ সুপিকে কাৰোবাক বেচি  
তাক কলেজলৈ পঠাম। হয় — তাৰে উন্নতি হওক  
— নহয় গোটেই ঘৰে — ঘৰোৱালেই লাও টোকাৰী  
লও।

বসন্ত — ঈশ্বৰে চকু মেলি চাব — তুমি চিন্তা নকৰিবা। সদায়  
একে দৰেই দিন যাবনেহে ? ধনী ধনৰ ওপৰতে বহি  
আছে Military Contractor এ লাখ লাখ  
পিটিছে — পিটক — ঘটক। সিহঁতৰে দিন। আমাৰো  
সময় আহিব কেতিয়াবাকৈ — দেখা যাব ভেতিয়া।

ধৈৰ্য্য — তুমি চলা কেনেকৈ বস্ত্ৰৰ দাম যিহে ? কেনি যাৰা —

## কুশল কোঁৱৰ

— কিনো চাবা ; ই বোলে মোক চাবা , সি বোলে মোক চাবা । আৰু আমাৰ কেৰেণীৰ দৰমহা বাঢ়িব নজনা হল । দুখীয়ালৈ কাৰো মৰম নাই । মহাত্মা গান্ধীয়ে যদি কিবা কৰে — কৰিব পাৰে , নহলে বাকী আনিই সোপাই মাহ খোৱা বান্দৰ ।

বসন্ত — এৰা আমিও যে মানুহ আমাৰো যে ভোক পিয়াহ আছে কোনেও ভাবি নেচায় । আমি যেন মানুহেই নহওঁ ।

ধৈৰ্য্য — এইযাই আমাৰ সমাজ আৰু দেশৰ গতি ।

বসন্ত — এৰা এইবোৰ কথা পাতিলে শোকহে লাগে । যাওৱেই দেই । কবি পুলি দুটামান দিবাৰেই । পুতি থম -- হয় হব — সিও বন্ধাৰ পুলিহে লাগে একা । ফুলৰ নেলাগে — যাও । (প্ৰস্থান)

(ধৈৰ্য্যৰো ভিতৰলৈ প্ৰস্থান)

পট পৰে ।

## ৪র্থ দৃশ্য

### স্থান — ৰাজপথ

হাতত সুদা জলয়া পাচি লৈ ধুতৰিত বাওকা দি থিয় দি আছে । সৰুৰূপ আৰু গাহৰ । গাহৰে পইচা লেখি থাকিব । Scene ডঙাৰ আগৰে পৰা ঠিয় দি থাকিব । Scene উঠাৰ লগে লগে কথাহে আৰম্ভ কৰিব ।

গাহৰ — আজি একুৰি দুটকা আঠ অনা পালে । আধালি এটাহে ক্ষয় যোবা — জনো বালক চলেনে নচলে ।

সৰুৰূপ — তুমি কি আনিছিলি ?

গাহৰ — গৰীয়া আলু — “চিপ্লাই গুদামত” “চেকেৰ কেদ্দি” আলু বুলিলেহে ভূ পায় ।

সৰুৰূপ — কি ভাওত ললেনো ?

গাহৰ — ২৫টকা মোণে । তুমি কি আনিছিলি হৰিভকত ?

সৰুৰূপ — ৰঙালাও , হৰিভকত । সৰুৰে — ডাঙৰে ডেৰকুৰি আনিছিলো । ৰূপ একুৰি ন টকা পালে । বুজিছানে ?

গাহৰ — দেশ খনত জুই লাগিল হৰিভকত । গোটে টকাকৈ ৰঙালাও — শুনিলে হাঁহিহে উঠে । আৰু গৰীয়া আলুৰ সেৰে দহ অনা ক'ত শুনিছিলি ?

সৰুৰূপ — দাম - দৰ বাঢ়ি আকৌ ভালহে হৈছে হৰিভকত ! ধনৰ দাম বাঢ়ে মানে ভাল নহয় জানো ?

গাহৰ — ধান - চাউল , শাক - পাচলি , মাহ - সব্বিয়হৰ দাম বাঢ়িলে আমি গাঁৱৰ কেটাৰ হওঁতে উপকাৰ হয় । পাছে .....

সৰুৰূপ — পাছে । আৰু দুটা পইছাৰ মুখ দেখো — আৰু কি ?  
গাহৰ — মিছা হৰিভকত । সেই একেটিয়েই কথা । ৰঙা আলু , ৰঙালাও , ধান ভাৰে ভাৰে বেছি কুৰি কুৰিয়েই ধন পালা হয় পাছে ছেতা এখন কিনোতেই একুৰি দহ টকা একা !

সৰুৰূপ — এৰা । ধাননীৰ জগুৰা নাতি আনিলো — বাঁতি আনিলো মূৰকত দেখিলো বৰ ঘৰৰ মুখেই গৰু সোমায় । এৰা , হৰিভকত এইখন উৎপাত । ৭নৰ বুলিবলৈ সোণ ৰূপৰ নাম নায়েই খালি স্বাত্ৰক তুলাপাত । চুঙাত ভৰালে পোকে কুটে , জপাত থলে উইয়ে ধৰে , জেপত থলে মোহাৰ খাই সোত - মোত হয় । ৰজাইও কিবা টোটক নাটক কৰিছে ।

গাহৰ — কণা কুকুৰাক পতান ধান দিছে । হৰিভকত !

সৰুৰূপ — এৰা , হৰিভকত , এখন্তেক ৰ'গা দেই । মোৰ খামতি মোনাটো “চাপ্লাই গুদামত” এৰিধৈ আহিছে । কোনোবাই নাই নিয়া যদি পান লাগে । মই দাউৰি যাম সাউত্ কৰে পামহি ।

গাহৰ — যোৱা বাক । একেবাৰে বিজুলী সপ্তাহৰে আহিবা একা ! মোৰ ঘৰত আজি কেও নাই । গলখন ধৰা ম'হ খুটিতে লেকাট লাগিব ।

সৰুৰূপ — মই যাও — ( বুলি দুখুজীয়াকৈ লৰ ধৰে । গাহৰে হাঁচতিৰ পৰা তামোল উলিয়াই খায় । তামোল চোলাবলৈ আৰম্ভ কৰোতেই আন ফালৰ পৰা হলধৰৰ থাপাক - থাপাককৈ প্ৰবেশ । হলধৰে গাহৰক বাটত দৌখি পোন্দোৱাকৈ চাই , গাহৰে চিনিপাই প্ৰণাম কৰে , হলধৰ তাকেই থিয়া দিয়ে । )

গাহৰ — এ দেউতা দেখোন ।

হলধৰ — হেৰ' , সেনচোৱাৰ গাহৰ নহবনে ?

গাহৰ — হইছে , দেউতা ঠিক ধৰিছে ।

হলধৰ — আগৰ গা ভাগিল নহয়নে ?

গাহৰ — হৈছে , দেউতা । কিনা বোলেনে — “বিষয় বিষধৰ , বিষে জড় জড় , জীৱন না ৰহে পোৰ ।” এই খন মায়াৰ সংসাৰ , বিষয় বাসনাতে পৰি , মায়া - মোহে দেহক অৰ্থাৎ জৰ্জৰিত কৰিলে ।

হলধৰ — বেচ্ কলি , মোৰ সোণামুৱা — বেচ্ কলি ! ভাগৱতত লেখিছে — যেতিয়া প্ৰহ্লাদৰ নাক্য ৰক্ষা কৰিবলৈ নৰসিংহ অৱতাৰ হল — প্ৰহ্লাদে ক'লে — “সবাতো আছন্ত জগন্ত স্বামী ।

ফটিক স্তম্ভত দেখোহো আমি ।।

গাহৰ — বৰ ভাল শুনিছো কৈ যাওক —

হলধৰ — ফটিকৰ বুটাৰ পৰাই ওলাই পৰিল ( ভাও - ভগ্নিবে দেখুৱাই ) মুখ খন সিংহৰ দৰে জিভা মেলি থকা

ভয়ঙ্কৰ মূৰ্তি, তলৰ ছোৱা আকৌ সিংহৰ।  
গোজৰনিত গোটেই খন তল - ওপৰ হ'ল। সেই  
জেঠমহীয়া ভুঁইকপটোতকৈও দহ গুণ চাৰ — একা!  
গাহৰ — প্ৰভুৰ কৃপা দেউতা!  
হলধৰ — তেতিয়া প্ৰহ্লাদে কাকূতি - মিনতি কৰি কৈছে —  
- ঠিয় তোমাৰ এই ভয়ঙ্কৰ মূৰ্তি দেখি মই ভয় খোৱা  
নাই, পাছে, সংসাৰৰ নিকাৰ, সেই ফেৰা সহ্য  
কৰাহে টান।  
গাহৰ — হৈছে, হৈছে সংসাৰৰ নিকাৰ বৰ টান। পিছে আমাৰ  
গাঁৱৰ পোনে গৈছিল। আজি - কালি নেযায় দেখোন?  
হলধৰ — সেইবোৰ বিষয় - বাসনা এৰি পেলাইছো। মোৰ  
সোণামুৱা। ল'ৰাক গতাই দি কৈছে — “এই মাটি,  
এই বাৰী — পাৰ চলাই থা, নহয় বসাতলে যক।”  
মোৰ আৰু সেইবোৰ চাব - চিত্তিবৰ সময় নাই।  
গাহৰ — ঈশ্বৰে যোৱা মাৰিব দেউতা।  
হলধৰ — মানুহবোৰৰ কিবা ধৰ্ম - কৰ্ম জ্ঞান নাইকীয়া হল।  
গোটেই পৃথিৱী পাপ - পঙ্কত ডুবিলে। ৰেলৰ  
ডবাবোৰত খালি গৰু - ছাগলী, হাঁহ আৰু কুকুৰা।  
কত যে জীৱ বধ। উস মোৰ গোসাই। ইমান জীৱ  
হত্যা, গো - ব্ৰাহ্মণ হত্যা হলে পৃথিৱীয়ে ভাৰ সহ্য  
কৰিব নোৱাৰা হব পায়। সোনকালে এইখন পৃথিৱী  
ধ্বংস হবই হব। নগৰে, গাঁৱে কেৱল পাপেই পাপ  
পাপেই পাপ।  
গাহৰ — এ, কি ক'ব দেউতা। গাওঁবোৰ যে তেনেই গুছিল।  
মেলেটেৰী সোমাই গাওঁবোৰ সৰ্বনাশ কৰিলে। মিছা-  
বেঁচা সৰহ হল। আৰু জাত কুলৰ বিচাৰ গাৰ্বতো  
নাইকীয়া হল।  
হলধৰ — হবই। শাস্ত্ৰৰ কথা মিছা নহয়। যোগিনী তন্ত্ৰত  
লেখিছে বোলে — “গুণীৰ গুণ নোহোৱা হব,  
ভাল বেয়া হব, বেয়া ভাল হব। সৰু - ডাঙৰ,  
মানী - অমানী ভেদ নাইকীয়া হব। আৰু নৈ বোৰ  
পানী নাইকীয়া বাম হব আৰু খালি একাষেদি ব'ব।  
গাহৰ — মিলি গৈছে, আমি গৰু - পছ মনিচে ধৰিবহে পৰা  
নাই।  
হলধৰ — তাৰ উপৰি “চেতাৰনি” বোলা কিতাপত এই ভাদ  
মাহতে সত্য যুগ হব বুলিয়েই লিখিছে। কিমান বোলে  
বেদ, কোৰাণ, বাইবেল বহু শাস্ত্ৰৰ মত আৰু শ্লোক  
দি বুজাই প্ৰমাণ দি দিছে।  
গাহৰ — এৰা, শুনিছো হয় — সঁচা জানো?  
হলধৰ — ডেকাবোৰে মিছা বুলি উৰাই দিয়ে, আমি হলে  
বিশ্বাস কৰো। ইমানবোৰ শাস্ত্ৰৰ মত মিছা হব  
পাৰেনে? তাত কৈছে কুকুৰ সৰহ হব আৰু মোৰ

কলিৰ সেয়েই চিন। আজিকালি কুকুৰৰ লেখ - জোখ  
নাইকীয়া হল।  
গাহৰ — জাকে - জাকে কুকুৰ, পিছে শিয়ালো নেখেদে,  
চোৰকো নুভুকে আলিয়ে আলিয়ে শিয়ালৰ দৰে  
হোৱাহে দিয়ে।  
হলধৰ — সেইবোৰেই শেষ কলিৰ চিন। আমি হলে আজি-  
কালি মাছ - মঙহো এৰি পেলালো। সদাই শুদ্ধ  
চিন্তে থাকো আৰু দুবাৰ গুৰু সেৱাও কৰো।  
গাহৰ — কঙ্কি অৱতাৰেই নহয় হ'ব পায়?  
হলধৰ — মোৰ প্ৰভুৱেহে জানে। কিন্তু ম্লেচ্ছত আটাইবোৰৰ  
ধ্বংস হব বুলি লিখিছে।  
গাহৰ — এৰা, গাৱঁ গাৱঁ সেইবোৰ জনোৱা উচিত।  
হলধৰ — মই যাকে পাপও তাকেই কও। পিছে পৃথিৱীত  
পাপ সৰহ হল একা দেই। প্ৰলয় নহৈ নেৱাৰে একা।  
আটাই মানুহ জীয়াই নাথাকিব কিন্তু। পানী ম্লেচ্ছচাৰী  
মানুহৰ লোপ পাব আৰু শুদ্ধাচাৰী মানুহহে জীয়াই  
থাকিব। যি জীয়াই থাকিব তাৰ চাৰিশ বছৰ আয়ুস,  
একেবেলে।  
গাহৰ — আই ঐ দেহী। চাৰিশ বছৰ।  
হলধৰ — মই পুৱাই গাটি ধুই, গুৰু সেৱা কৰি, গাখীৰ এটুপি  
খায়েই ৫/৬ মাইল ফুৰোৱেই। এৰা। ভাগ্যত আছে  
যদি দেখি বও পাৰো।  
গাহৰ — আপুনি দেখিব দেউতা।  
হলধৰ — (ওচৰ চাপি) তই, তই কেনেকৈ জানিলি?  
গাহৰ — মানুহৰ মুখৰ চেহেৰা দেখিয়েই বুজিব পাৰি নহয়।  
হলধৰ — তোৰ মুখত ফুল - চন্দন পৰক, বাক যাও - দেই,  
ৰ'দটো উঠিলে মূৰ টিং - টিঙাই। (প্ৰস্থান)  
গাহৰ - (নমস্কাৰ কৰি) ভাল।  
(অলপৰ পাচতে সৰুকণৰ প্ৰৱেশ)  
সৰুকণ - (ফোঁপাই) পালোগৈ হৰিভকত। দেখুৱালী এটাই  
লুকুৱাই থৈছিল, পইচা চাইটা দিলতহে উলিয়াই  
দিছে খেতৰৰ সঁচে — ব'লা।  
গাহৰ — ব'লা মইও সইত যুগৰ কথা পাতিছিলো — ব'লা  
কৈ যাও।  
(দুয়োৰো প্ৰস্থান — পট পৰে।)

৫ ম দৃশ্য

( G . E . ৰ Office )

(Staff Sergeant Clay আৰু বনুৱা কেইটামান। বনুৱাবোৰ  
কেইবা বিধৰো মানুহ হ'লে ভাল হয়; যথা লুঙি পিন্ধা, হাফপেণ্ট  
পিন্ধা, চুৰীয়া পিন্ধা ইত্যাদি)



## কুশল কোঁৱৰ

**Staff** – হেই, Look here (দুবলৈ দেখুৱাই) Get on to the truck, go to the tenth mile, load broken metal, come back, unload in the B O R's office area, only one trip — ঠিক হেই, মালুম?

(বনুৱাবোৰে কথা বুজি নাপাই মুখ সেমেনা - সেমেনি কৰে।)

**Staff** - (মানুহবোৰে বৈ থকা দেখি) হেই Labourer, Get on to the ten wheeler. Go to the tenth mile, load broken metal, come back and unload in the B O R's office area মালুম, মালুম -- ঠিক হেই? (বনুৱাবোৰে ইটোৰ মুখলৈ সিতোবে চাই)

**Staff** - হেই, What's the wrong with your ears, হেই Labourer? (মানুহবোৰে লৰি পলাব খোজে, এনেতে Work Munshi নন্দৰ প্ৰৱেশ।) Hallo! Work Munshi, these people don't understand me Please tell them to go to the tenth mile in a ten wheeler, load broken metal, come back and unload in the B O R's office area, where contractor Barua is constructing B O R's kitchen and grease-trap, one trip only In the next trip tell them to go to the Quarter-master's Stores and bring one hundred shovels and fifty pick axes — ঠিক হেই? (গেইটি হাতেৰে দেখুৱাই)

**নন্দ** — হেই তোমালোকে মিছা মিছি ডন কৰ তাহেই। দহ চকীয়াগাড়ীমে উঠিকে দহ মাইলমে যাও আৰু ভাঙা শিলগুটি ভৰাও আৰু ইয়াত আহিকে বন্ধা ঠিকাদাৰ যাঁহা কাম কৰ তাহেই ঐ বৰগছমে তলমে পেলাও। আৰু দোচোৰা ট্ৰিপমে কোৱাৰ্টাৰ মাষ্টাৰকা ষ্ট'ৰমে যাও আৰু একশথু বেলচা আওন ৫০ থু গেইটি হিয়ামে লিয়াকে দে যাও। (মানুহ বোৰে “আচ্ছা হুজুৰ” বুলি কামলৈ যায়গৈ)

**Staff** - These beggars could not understand me. I know only “ঠিক হেই” and “মালুম” also “বহুত আচ্ছা”। হেই — হে। Now please take two lorries with you and supply three loads of thatches to contractor Sing and three loads of bamboos to contractor Borua. You

know Mr Sing is working in the remote depote and Mr. Borua in the B O R's office area. মালুম? ঠিক হেই?

**নন্দ** -- Yes, ঠিক হেই।

**Staff** - O. K Go.

(নন্দ গুছি যায়গৈ আৰু Staff এও তোৰোক - তোৰোক কৰি ফনা ফালে বেঙা মেলে।) পট পৰে।

## ২য় অঙ্ক

### ১ম দৃশ্য

(নীল, পদ্ম আৰু অখিল)

**অখিল** আপুনি পেছাদেউ ভয় নকৰিল। ভয় কৰা যেন দেখিলে কাম নিদিয় একা। বুকু ফিন্দাই যি সোধে উত্তৰ দি থাকিব। ভয় কৰাৰ কোনো কাৰণ নাই। চাহাববোৰো মানুহহে তেও।

**নীল** এং নকৰো ভয়। পাছে ইংৰাজীয়ে কথা —

**অখিল** দিন মাৰি চকু কাণ মুদি - যি পাৰে মুখোৰেই যি নোৱাৰে হাত ভৰিৰ দ্বাৰে চিয়ালে বুজাবলৈ চেষ্টা কৰিব।

**নীল** -- অ, তেও চাহাব বুলিলে কিপাখন লাগে দেখোন?

**অখিল** দুদিনতে ঘৰুৱা হব। আপুনি ভয় নাপাব — বটলটো ক'ত ললে?

**নীল** - পটলুঙৰ জেপতে সুমাই লৈছে। চল পালেই উলিয়াই দেখুৱাব লাগিব। যাও তেনে?

**অখিল** - যক। (দুয়োৰে দুফালে প্ৰস্থান)

পট পৰে।

### ২য় দৃশ্য

(G.E office. Major Gray চাহাবে কাগজ - পত্ৰ লৈ তলমূৰকৈ কিবা কিনি লিখি থাকিব। এনেতে orderly সোমাই আহিব আৰু কাগজ এখন (Visiting card) G.E ক দেখুৱাই — G.E এ লাহেকৈ কয় Yes.)

(ভয়ত কঁচি - স্ক্ৰিচি, লেড় - সেড় হৈ নীল পদ্ম বন্ধা সোমাই আহে আৰু দুৰাৰে পৰা দীঘল চেলাম দিয়ে। টপীটো মাটিত থয়



। G E এ মূৰ ডাঙি চাই আৰু প্ৰশ্ন কৰে। )

**Gray** - Who you , please ?

নীল — Contractor , Sir , uncle of A. Borua  
ঠিকাদাৰ।

**Gray** - What do you want ?

নীল — Contract , Sir .

**Gray** - Shh , Contract ! But have you got  
labourer - five hundred - one  
thousand , হ , হ ।

নীল — Sir , frankly speaking , Sir , my  
father - in - law is a “মৌজাদাৰ” Sir  
A “Mouza” is Sir composed of  
three hundred , four hundred , five  
hundred villagers In the morning  
shouting shouting ringing this  
village to that village in the time  
before evening — একেলগে Sir five  
hundred একদম one thousand পৰ্য্যন্ত  
Labour collecting Sir .

**Gray** - So you have suffecient number of  
labourer . That 's O K .

নীল - Yes Sir .

**Gray** - But have you got good masons?

নীল - Yes , Sir I have mentioned , Sir.

**Gray** - No No you don't understand me. I  
say, have you any idea of masonry  
work and do you understand  
drawing and plans

নীল - Yes Sir , My brother - in - law is a  
drawing master.

**Gray** - হ , Drawing master ? What 's that ?  
But tell me if you have any idea of  
contracts before hand ?

নীল - Yes Sir , Municipality , P.W.D ,  
Local Board contractor, Sir earth -  
oiling, white washing , spreading লো  
জৰা in the roads Sir , construction  
of ponds Sir , by importing foreign  
নুনীয়া labour , Sir .

**Gray** - Funny man . That 's O.K , you see  
me on friday . Today is wednesday,  
tomorrow thursday then comes

friday You understand ? I will see  
if I can do something for you , Good  
mornung .

নীল - Sir , Sir , many thanks, Sir Big  
family Sir , empty hand Sir , fasting,  
fasting, fasting, Sir.

**Gray** - Yes You see next friday at 8 a m in  
this office Good morning

নীল - Good morning Sir , Good morning  
But Sir , I want complete মেহেৰবানী  
and perfect kindness from you. Sir,  
I will be ever gratefule as in duty  
bound shall ever pray, Sir

**Gray** - (খং মূৰা হৈ ) Don't shout. Get out of  
this place. Get out - (থিয় হৈ দাৰি দিয়ে।)

নীল - (ভয়ত শোটমোট হৈ আঁতৰি যায় আৰু  
সেমেনা সেমেনি কৰে। অৱশেষত মূৰণত শৰণ দি  
কৈ উঠে।) - এইটো, This is Sir

**Gray** - What is that ?

নীল — (বটল উলিয়াই ) White lable, Sir

**Gray** - (হাঁহি মাৰি) Oh, very nice, English  
wishky, where have you got it ?

নীল — Black-market, Sir I give you more  
and more Sir

**Gray** - (বটলটো চাই) Yes that 's very good You  
keep it in my vanette - My “মটৰ গাড়ী”  
— মালুম ?

নীল — Delay, Sir, due to this, excuse Sir,  
Good night Sir

**Gray** - Yes, Good morning. (নীল ওলাই যাই আৰু  
মূৰৰ টুপীটো পাহৰি যাব আৰু হাতত সাৰে ভৰিত  
সাৰে আকৌ সোমাই আহে , আহি হাতত হেটটো  
লৈ চাহাবৰ পোনে চাই চকুৰ মেলিব। চাহাবে এবাৰ  
কেৰাহীকৈ চাই হাঁহি বহি থাকিব।)

পট পৰে।

## ৩য় দৃশ্য

(ৰাজহুৱা সভা। মানুহ এটি দুটাকৈ গোট খাই আছে। সভাপতি  
আহি পোৱাহি নাই। সভাপতিৰ আসনৰ ঠাইত টিনৰ কিসা মুঢ়া  
বা এখনি পীৰা থলেও হব। সৰুৰুপ উঠি বক্তৃতা আৰম্ভ কৰে।)

## কুশল কোঁৱৰ

সৰুৰুপ - ৰাইজসকল ! সভাপতি পাইহিহে লাগে ।

আপোনালোকে অকণমান তলকা মাৰি বহক । এৰা, আমাৰ কথা - বতৰা আটাইবোৰ বেলিকৈহে হয় । খাওতেও বেলি, শোওতেও বেলি, উঠোতেও বেলি, গুৰুসেৱাতো বেলি, মেল শুধোতেও বেলি, যাওতেও বেলি, আহোতেও ---

(ৰাইজৰ মাজৰ পৰা এজনে মাত লগায় -)

ৰাইজৰ এজন --- সকলো কথাতে বেলি হলে দেশখন কেনেকৈ চলিব ? আৰু আমি স্বৰাজ -

কেনেকৈ ?

সৰুৰুপ - দেশৰ কামও বেলিকৈ চলিব আৰু স্বৰাজও

বেলিকৈয়ে পামহক । পাছে এটি কথা --- আমাৰ সবাহবোৰত --- সভাত নহয় আকৌ দেই । --- মাহ চাউল, জলপান আৰু ধপাত, তামোল, চাহ - পানীৰ যোগাৰ থাকে নহয়, সেই কাৰণে তাত বেলিৰ কথা কালো মনত নপৰে । এইবোৰ সভাত আকৌ সুদা মুখে হয় দেখি ৰাইজৰ আমুৱাই । ভাঙনা চাওতে মানুহৰ টোপনি নাহে নহয় - পিছে ৰাতিৰ নাম গোৱাত হলে ফাউচ ফাউচ টোপনিয়াই একা । (এনেতে আটায়ে কৈ উঠে -- সভাপতি আহিছে, সভাপতি আহিছে । আটায়ে থিয় দিয়ে আৰু আকৌ বহে । কুশল - কোঁৱৰ আহি ৰাইজৰ মাজতে বহেহি । ইজন সিজনিৰ লগত কথা বতৰা পাওঁ ।)

সৰুৰুপ --- আজি সভাপতি সভাপতি আমাৰ কুশল - কোঁৱৰ ডাঙৰীয়াই হওক ।

( ৰাইজৰ মাজৰে এজনে উঠি কয় )

এজন সমজুৱা - --হয়, হওক ।

(কুশল - কোঁৱৰে পীৰা বা মূঢ়াৰ ওচৰলৈ আহে আৰু থিয় হৈ কয় )

কুশল --- ৰাইজসকল আৰু মোৰ মৰমৰ হিন্দু, মুছলমান, বৌদ্ধ, শিখ, খ্ৰীষ্টান ভাইসকল ! মই এই মাত্ৰ এঠাইৰ পৰা আহি পাইছোহি । পায়েই সভালৈ ৰাঙনা হৈছে । পলম হোৱা বাবে মোৰ দোষ নিজ গুণে ক্ষমা কৰিব বুলি আশা কৰিলো । আজি আমাৰ এই সভাৰ উদ্দেশ্য মোৰ এই ক্ষুদ্ৰ শক্তিয়ে বুজাই কও । তাত যি দায় - দোষ হয় মোক ক্ষমা কৰিব । --- গত মহাযুদ্ধত আমি ভাৰতবাসীয়ে বৃটিছৰ হকে যি ধন - জন উচৰ্গা কৰিলো আৰু তাৰ প্ৰতিদান স্বৰূপে বৃটিছ গৱৰ্ণমেণ্টে যি দিম বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল --- সি সকলো মিছা বা সাধাৰণ ভুৱাহে ৰাখোন । এই বাৰ আকৌ যুদ্ধ লাগিল --- বৃটিছ গৱৰ্ণমেণ্টে আকৌ আমাৰ সহায় বিচাৰিছে । টান পাই ৰাম বুলিছে ।

যুদ্ধ আহি ঘৰৰ দুৱাৰ দলি পাইছেহি । এতিয়া আমি ভাবি চাব লাগিব --- আমি সহযোগিতা কৰা উচিত নে অনুচিত । --- মহামানৱ মহাত্মা গান্ধীয়ে আমাক নিৰ্দেশ দি কৈছে --- “ভাৰতবাসী, তোমালোক মিছা প্ৰলোভনত ভোল নেযাবা । বৃটিছৰ কথাৰ মূল্য নাই --- সকলো ভুৱা ।” এতিয়া ৰাইজসকলে সেই মহামানৱৰ কথা প্ৰতি আখৰে আখৰে মানি চলা উচিত । বৃটিছৰ এই জঁৱন - মৰণ সমস্যাৰ যুদ্ধত আমাৰ সহযোগিতা কৰা, আমাৰ কোনো ৰকমেই উচিত আৰু যুক্তিপূৰ্ণ নহব । ৰাইজ সকল, তাৰ লাগে লাগে আমি ভাবি চাব লাগিব আমি সেই মহামানৱৰ বাণী মানি চলিবলৈ হলে আমাক কি লাগে ? আমাক কি লাগে - আমাক লাগে হিন্দু - মুছলমানৰ ঐক্যতা । গাৱে গাৱে সংগঠন আৰু সকলোৰে মাজত ঐক্য ভাৱ আৰু সকলোৰেই একতাৰ ডোলেৰে বান্ধ খোৱা । আমি সকলো এক হব লাগিব । আমাৰ ভিতৰত ডাঙৰ - সৰু, ভিন্ন ভাৱ আৰু জাতি - ভেদ বিচাৰ মনৰ পৰা দূৰ কৰিব লাগিব আৰু আমি নিজৰ ভৰিত নিজে থিয় দিবলৈ অভ্যাস কৰিব লাগিব । আমাক খাবলৈ - পিন্ধিবলৈ যি যি বস্তুৰ প্ৰয়োজন হয় আমি নিজেই উৎপন্ন কৰিব লাগিব । মহাত্মাজীয়ে কৈছে --- “নিজৰ ভৰিত নিজে থিয় দিয়া, চৰখা চলোৱা, সূতা কাটা তাতেই স্বৰাজ, পূৰ্ণস্বৰাজ” । ৰাইজসকল আমি যদি এক হও --- সন্তুষ্টবদ্ধ হও আৰু আমাৰ মহামানৱৰ বাণী মানি চলো, আমাৰ স্বৰাজ --- আমাৰ চিৰস্বাধীন স্বৰাজ আমাক অতি সোনকালেই ধৰা দিবাহি । মই ইয়াকে কৈ বহিব খোজো ।

(পুনৰ উঠি --- “আৰু যদি কোনোবাই কয় কব পাৰে ।”)

(সৰুৰুপ উঠি কবলৈ ধৰে)

সৰুৰুপ --- আমাৰ কোঁৱৰ ডাঙৰীয়াই যি কথা কৈ গ’ল, একেবাৰেই পানী নসৰকা কথা । মইনো আৰু কি ক’ম ? আৰুনো কি ম’হব শিঙত কঁকিলাদাৰ মাৰিম । কথা এটা শুধো বাক । আমি মেলেটেবিক আমাৰ কল - বন ইত্যাদি বস্তু বেচিলে কিবা অপৰাধ আছেনেকি ? (কোঁৱৰ থিয় হৈ ।)

কোঁৱৰ --- তাত কিহৰ দোষ ? বজাবলৈ বস্তু বেহাৰলৈ নিছে, যেয়ে লয় তাকেই তাকেই দিব লাগিব, নহয় জানো ? আপুনিহে আৰু বেচিবৰ কাৰণেহে বজাবলৈ যি হয় নিব ।

সৰুৰুপ - এৰা, সুধি ললো আকৌ নেজানো গুণে ।

কোঁৱৰ -- বাক, আজিলৈ তেনে ইমানতে সভা ভঙ্গ কৰা গ'ল।  
(সভা ভঙ্গ।) পট পৰে।

## ৪র্থ দৃশ্য

(Staff Sargent Gray চাহাবৰ এমুৰীয়া Quarter সময়  
সন্ধিয়া। বিলাতী মদৰ বটল পাই Sargent এ দুই এক পেগ  
ঢালি খাই তন্ময় হৈ আছে আৰু মুখত ইংৰাজী গান।)

**Gray** --- (গান গাব) I want to be a Sailor,  
I want a good .  
,, ,, nice...  
I want to be a . . . .  
(Any other song)

(গিলাছত মুখ দিয়ে আকৌ গান ধৰে --- (থিয়হৈ) এনেতে  
নীল পদ্ব বৰুৱা আৰু অখিলৰ প্ৰবেশ। Staff এ হাঁহি মাৰি  
অভাৰ্থনা কৰে। অখিল খুব আনন্দিত হয়, নীল পদ্বই ভয়  
খায়।)

**Staff** --- Come along, Mr. Borua No 1 &  
Mr. Borua No. 2 Please sit down  
(দুখন চকীলৈ আঙুলিয়াই) (নীল আৰু অখিল বহি  
পৰে। Staff ভিতৰলৈ সোমাই যায় আৰু হাতত  
দুটা গিলাচ লৈ প্ৰবেশ।)

**Staff** -- Now let us keep company. (বটলৰ পৰা  
মদ ঢালে আৰু চৌদাপানী মিহলায়।)

**নীল** --- অখিল, মই সেইবোৰ কেতিয়াও মুখত দিয়া নাই  
পাই। মোলৈ বাকিব নালাগে বুলি কটোন। আৰু  
তয়ো বা কিয় মুখত দিবি? সাত পুৰুষত নোহোৱা  
কথা, নকৰা কাম কৰিবলৈ, আমাক কিহে পাইছে।  
যাওগৈহে ব'ল পায়।

**অখিল** --- হঠাৎ গুছি গ'লৈ চাহাবে বেয়া পাব। কালিলৈ  
মোৰ টকাৰ দৰকাৰ। ই যদি Bill পাচ কৰি নিদিয়  
মোৰ লেঠাই মৰিল। Bank এ আৰু O.D নিদিও  
বুলিছে।

**নীল** --- মোৰো সেই একেটাই লেঠা। নহলে কেলেই আহে?

**Staff** - Yes, Borua No. 1 & 2 help yourself.  
(অখিলে অলপ লাজ কৰে)

**Staff** - Don't be shy ---

**অখিল** --- পেহাদেউ। দোষ নধৰিব দেই। সদায় নেখাও।  
সমাজত উপায় নাপালে মুখত দিব লগাত পৰে একা।  
(গিলাচ লয়)

**Staff** - Yes, Mr. Borua No. 2. My old friend

come on.

**নীল** --- No habit Sir.

**Staff** - Just test it and you will feel ten years  
younger. Come on.

(নীলে থৰ হৈ চাই --- গিলাচ নলয়।)

**নীল** --- If I take, brain rounding, Sir

**Staff** - If your brain gets round, I will make  
it flate. Don't worry, come on

**নীল** --- Sir.

**Staff** - (চকু টেলেকাই) You old hag If you  
refuse again, I will see how you get  
your bill passed tomorrow You  
have no idea of masonry work, your  
re-inforced cement, concret  
work is hopeless. You will be  
kicked out from this area very soon

**অখিল** --- চাহাবৰ খঙ উঠিছে ---

**নীল** --- I use to weep

**Staff** - I want to whip

**অখিল** --- ধৰক গিলাচটো।

(নিৰুপায় হৈ ধৰো - নধৰোঁকৈ নীলপদ্বই গিলাচটো  
ধৰে আৰু তেওঁৰ সৰ্বাংগ কঁপিবলৈ ধৰে।)

**Staff** - That's O K - Now let us drink our  
health.

(তিনিওটা গিলাচে গিলাচে খুন্দা খুৱাই মুখত দিয়ে। চাহাবে  
আৰু অখিলে খায়। Staff এ টেলেকাকৈ নীলৰ পিনে চাই  
থকা দেখি ভয়তে সোহা মানি নীলেইও গিলি পেলায়।)

**নীল** --- Very জ্বলা Sir

**Staff** - Have more (আকৌ প্ৰত্যেককে ঢালি দিয়ে,  
এইবাৰো নীলই সোহা মাৰি খায় পেলায়।) You  
see there will be a big canteen just  
behind the hospital area. It will be  
a big job worth about forty  
thousands. Don't worry - big jobs  
are coming - you give me good  
liquor, you satisfy the Major -  
Everything O.K. --- মালুম? ঠিক হৈছে?

**অখিল** --- I want my bills to be passed  
tomorrow. Please don't forget.

**Staff** - Yes, I will sign all in the morning  
and you get your payment in the  
afternoon, and then bring a bottle

of white label or any English  
whisky for me.

অখিল — Many thanks, Sir. I will.

নীল — Burning sensation inside the belly.

অখিল, পেটতো বৰ পুৰিছে আৰু ক'ত আছে কবই  
নোৱাৰা হৈছে।

অখিল — বেচি কথা কব নুখুজিব।

Staff — Have more ? (আকৌ মদ দিয়ে, তিনিও  
খায়।)

(এইবাৰ খোৱাৰ পাছতই Staff ৰ বাহিৰে দুয়োটা  
টলং ভটং হয়।)

অখিল — We want to go now I shell see you  
in the office at 8a.m

Staff - Yes, I will be there at 8a.m Anyway  
Don't worry, you get your payment  
tomorrow.

নীল — Sir, (থৰক্ - বৰক্ কৰি থিয় দিয়ে) going Sir  
My eldest son's swear, I want five  
lacs - one tea garden, one motor car  
and ornaments for my wife (বুলি

কৈয়েই বহি পৰে।)

অখিল — পেহাদেউ! আহক — উঠক।

নীল — ওঁ, ওঁ, ওঁ, ওঁ (বুলি তাতে শুব খোজে।)

অখিল — কি ধেমালি পেহাদেউ? নেযায় নেকি? নেযায়  
যদি মই যাওঁ গৈ। (বুলি ওচি যায়)

Staff - You monkey, Get up Oh, got boosed  
it seems Get up, Get up.

(হাতত ধৰি টানি টুলিব খোজে, নীলই টেলপেঙা  
দিয়ে। এ বাহিৰলৈ গৈ Work Munshi দণ্ডক  
লৈ প্ৰবেশ।)

দণ্ড — (মাতালৰ কঠম্বৰেৰে) What's the matter?

Staff - He has got boosed - just help me  
You take over his charge. No, come  
on Let us carry him to my vanette.  
(দুয়ো নীলক টানি তোলে আৰু চোচোবাই দৃগতি  
কৰি গুলোমাই বাহিৰলৈ টানি নিয়ে।)

পট পৰে।

## ৫ম দৃশ্য

হলধৰৰ শোৱনি কোঠা

(চালপীকাত ওই থাকিব। আঁঠুৱা দণ্ডা থাকিব আৰু হাতত বিছলী

মাৰি মাৰি ম'হ খেদাই হঠাৎ উঠি বহিব আৰু এখুজি - দুখুজিকৈ  
আগলৈ আগবাঢ়ি গৈ গাবলৈ আৰম্ভ কৰে।)

হলধৰ — একান্ত ভকত সবে নিৰ্গুণ কৃষ্ণৰ গুণ  
গাৱে সদা বসিয়া যথাত।

বৈকুণ্ঠক পৰিহৰি যোগীৰ হৃদয় এৰি  
থাকা হৰি সাক্ষাতে তথাত।।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, কৃষ্ণ- ইংৰাজী ১৯৪৩ চন, ১৮৬৫ শন,  
ভাদ্ৰ মাহৰ শেষত সত্যযুগ আকৌ আৰম্ভ হৈছে।

হব। পৃথলৈকে সেই সত্যযুগৰ পাল পৰিছে।

অতবোৰ পণ্ডিতৰ গণনা আৰু অতবোৰ বেদ - শাস্ত্ৰৰ  
কথা কিবা গুৰুশীগৰ ধেমালিনে? সত্য কথা —

অতি সত্য — মাজতে মাথোন এদিন বাকী। কালিলৈ  
উপবাসে থাকিম। পবিত্ৰ ভাবে সত্য কৰি

নেথাকিলে কি জানি ভূমিকম্প, প্ৰলয় আদি নানা  
প্ৰকাৰ বিপদতেই প্ৰাণ যায়। এই সূৰ্যোগ এৰিব

নোৱাৰি। - সঁচাকৈয়ে যদি সত্যযুগ হয়! কি  
আনন্দৰ কথা!। আকৌ চাৰি শ বছৰ পৰমায়ু পাম।

মোৰ পকা চুলি আকৌ কেঁচা হব। সৰা দাঁত গজিব।  
লৰা দাঁত খাঁজ খাব। সোতোৰা - সোতোৰ চাল

মিহি হৈ পৰিব। শৰীৰত আকৌ শক্তিৰ সঞ্চাৰ হব।  
যৌবন - - পূৰ্ণ যৌবন ঘূৰাই পাম। হাঃ হাঃ হাঃ

মোৰ খোৱা বোৱাত ইমানে আমনি --- অসুবিধা,  
মোৰ আল - পৈচান ধৰোতাৰ অভাৱ। মই সহ্য

কৰিম কেনেকৈ? মই পুনৰ সংসাৰ ধৰ্ম পালন  
কৰিবই লাগিব। মই সুন্দৰী গাভৰুৰ পাণি গ্ৰহণ কৰিম

--- নিজে চাই চিতি। ওখ - পাখ, লগি ধনীয়া,  
বোৱা - কটাত, ৰন্ধা - বঢ়াত সকলোতে পাৰ্গত

গাভৰু মই বিচাৰি উলিয়াম। উচ্চ ইংৰাজী শিক্ষা  
পোৱা, জ্ঞান দীঘল, চছমা পিন্ধা কেটেঙী ছোৱালী

মই দূৰতে বিদূৰ কৰিম। হাঃ হাঃ সত্যযুগ। চাৰি  
বছৰ পৰমায়ু --- কি মজাৰ কথা! --- কি আনন্দ।

মোৰ দাঁত আকৌ গজিব, লৰাবোৰ খাঁজ খাব আৰু,  
আৰু মোৰ হজৰী শক্তি চাৰিওফাল বাঢ়িব। ৰং মনে

পেট ভৰাই মই নাৰিকল ডাঙৰ ডাঙৰ ডোখৰকৈ  
কাটি, চেনী সানি সানি খাম। ডালে ডালে মগ,

অসমীয়া, বঙালী, ভেটীয়া পোৰা কুঁহিয়াৰ দাঁতৰেই  
চটা - চটে একতাই ৰাম। দহচিয়া মধুৰীআম মাৰৌক

- মাৰৌক চোৱাম। গোটা চুফাৰি মাৰৌক - মাৰৌক  
ভাঙিম। ছাইমুৱা পকা বগৰী নিমখ সানি গুটিয়ে

সৈতে চোবাই গিলি দিম। --- হাঃ হাঃ হাঃ। সত্য  
যুগ — সত্যযুগ, সত্য যুগ!! মাজতে মাথোন

এদিন বাকী। চকুত টোপনী নাইকীয়া হৈছে। সত্য

যুগ — সত্য যুগ, সোনকালে আহ, আৰু ৰব  
নোৱাৰো।

(লাহেকৈ আকৌ বিছনাত পৰেগৈ। অলপ পাছতে  
Staff আৰু দণ্ডৰ ডিঙিত ওলমি নীলপদ্ম বৰুৱাৰ  
প্ৰবেশ। মানুহৰ শব্দ শুনি হলধৰ উঠি থিয় দিয়ে।)

দণ্ড — Father, keep quite বহুত বিপদ কি কৰিম -  
No help.

হলধৰ — কোন ? (ওচৰলৈ গৈ) অ' পোনা (ওস বুলি নাকত  
সোপা দি) তই নিচা খাই আহিছ ? পশুইলৈ সত্যযুগ  
হব, তই ভূ পোৱা নাইনে ? কৰ্ম্ম, চাণ্ডাল, কটা  
পাষণ্ড, নৰাধম। তই ওলা মোৰ চৌহদৰ ভিতৰৰ  
পৰা।

দণ্ড — Father, keep quite, Excuse me today

হলধৰ — ইংৰাজী কৈছে — এশৰ ভিতৰত স্কুলত নম্বৰ  
পাব কুৰি - পঁচিশ। এতিয়া ইংৰাজী Talking  
কৰিছ ? ওলা, ওলা। (হঠাৎ নীলপদ্মক চকুত পৰে।)  
উ। এই বুঢ়া বান্দৰটোও লগতে আছে। হেৰৌ  
আওকঠিয়াৰ সঁচ, কেতিয়াৰ পৰা শিং ভাঙি দমৰা  
হলি ? এই ভণ্ড বিডাল তপস্বী, মহাত্মা গান্ধীৰ  
আজু নাতিনীয়েক, খন্দৰৰ চোলা - চুৰীয়া কোনটো  
বাপেৰৰ জপাত সুমাই থৈ পটলোং পিন্ধি, চেৰাপ  
খাই লোকৰ পদূলী, বৰঘৰ, মাৰলঘৰ শুঙি ফুৰিছহি।  
কটা কাণকটা নিলাজ। পাৰতে গাৰ সঁচ — একেটা  
থিয় গোৰতে — মাৰ, বাপেৰ, তোৰ আজু ককাৰ,  
চৌধ্য পুৰুষৰ বৰ বিয়া, জোৰোণ, তোলনী বিয়া  
দেখুৱাম। হোঃ — মোক চিনি নেপাৰ হব পায় ?  
(খং কৰি খেদা মাৰি যায় আৰু গোৰ মাৰি দিব  
খোজে। Staff আগবাঢ়ি আহে আৰু Revolver  
টোৱাই।)

Staff - Stop, you man of a monkey, son of  
a bitch (Revolver টোৱাই) I will shoot  
you down.

(টোৱাই টোৱাই আগবাঢ়ি যায় আৰু হলধৰ হতবশ  
হৈ পাছ ছহকি গৈ গৈ vings ত লাগিবগৈ আৰু  
তাতে ভয়ত কঁপিবলৈ ধৰিব। নীলপদ্ম বৰুৱাই  
মাটিতে বহি থাকিব — সেই অৱস্থাতে পট পৰিব।)

৩য় অঙ্ক

১ম দৃশ্য

— আলিবাট —

(আলিবাটত কোঁৱৰে নীল পদ্মৰ পোনেৰ - লাগি চাই থাকিব।)

নীল — কোঁৱৰ।

কোঁৱৰ — ৰ'ব চাইছো। আৰু অকণমাণ পৰ হেঁপাহ পলুৱাই  
চাই লও — চাই চাই ভাবো খন্দৰৰ পোচাক আৰু  
এই পটলুং পিন্ধাৰ ভিতৰত কিবা সম্বন্ধ আছেনে ?

নীল — কোঁৱৰ। সাল - সলনি কিটোনো হব হো। মোট হে  
সলাইছো। ফেঁটী — ফেঁটীয়েই, যি চোৰা —  
চোঁৰাই। মোট সলাই চোৰা সাপ ফেঁটী হ'ব নোৱাৰে  
আৰু ফেঁটীও চোৰা নহয়।

কোঁৱৰ - (হাঁহি) মোট সলাইছে বুলি গম পাইছো। এই স্ব -  
জ্ঞানে, সুস্থ শৰীৰে, নিজ চকুৰে দেখিছোৱেই  
দেখোন। পিছে এটা কথা নহয় — দেশৰ খন্দৰ  
ধাৰী, অ' নহয় কংগ্ৰেছ কৰ্ম্মী নামধাৰী প্ৰত্যেকেই  
যদি এইদৰে মোট সলাই, সাপতকৈ মোটৰ সংখ্যাহে  
সৰহ হ'বগৈ আৰু শেষত সাপৰ কথা এৰি সকলোৱে  
তাৰ মোটৰ কথাহে উত্থাপন কৰিব।

নীল — নাই, কোঁৱৰ — মোটে কি সাপৰ গুণ বঢ়াব - টুটাব ?

কোঁৱৰ - সাপৰ মোটৰ লগত সাপৰ অন্তৰৰ আভ্যন্তৰিক সম্বন্ধ  
আছে, বৰুৱা ডাঙৰীয়া। — দেশ - কালৰ গতি  
বৰ বিষম। গৰখীয়াই ধেমালিতে “ বাঘ, বাঘ ”  
কিৰিলি পাৰোতে সঁচাকৈয়ে যদি বাঘেই ওলায় ?

নীল — নীল পদ্ম সাধাৰণ কুকুৰ - ধূলি মানুহ। তাৰ নিচিনা  
ভিকছ এটাই লুটি - বাগৰ মাৰিলেও কংগ্ৰেছ অনুস্থানৰ  
একোৱেই ক্ষতি নহয়।

কোঁৱৰ — ধান ভৰাই থৈলাত। ধানৰ যেনে দৰ থৈলাৰো সেই  
একেদৰেই দৰ আছে। ধানৰ ধান - কল আৰু থৈলাৰ  
সুকীয়া কল - কাৰখানা। থৈলা নহলেও ধানৰ  
কাৰখানা চলি থাকিলে মানুহে নেখায় নমৰে, কিন্তু  
থৈলাৰ কাৰখানা চলি থাকি যদি ধানৰ কাৰখানা বন্ধ  
হয় — গা নুজুৰাই বৰুৱা ডাঙৰীয়া। সেয়েহে কৈছো  
— ‘মোট’ সৰহ হলে মোটেই হে হৰ — সাপৰ  
সংখ্যা নাইকীয়াও হব পাৰে।

নীল — কি কৰিব, কোঁৱৰ ?

কোঁৱৰ - আপুনি কত দিনৰ কংগ্ৰেছ কৰ্ম্মী, আপোনাবো যে  
এই পৰিণতি হ'ব পাৰে — মই মচ - সঁচতো ভবা  
নাই। এইখন বহুৰূপ ধাৰণ কেলেইনো কৰিলে ?  
ইমান হেপাহনে ধনলৈ ? ছিঃ বৰুৱা আপুনি বয়সস্থ  
মানুহ, আপোনাৰ লাজ লাগিব লাগিছিল। আপোনাৰ  
মুখ দেখিব নেপায়। আপুনি মহাত্মাজীৰ অৱমাননা  
কৰিছে।

নীল — সকলো শিৰ পাতি লৈছো। কোঁৱৰ — কিন্তু।

কিন্তু! কোঁৱৰ, বৰ অভাৱ! বৰ নাটনি। বৰ দুখ!



সংসাৰত তলখাপৰ মধ্যবিত্ত গৃহস্থ হৈ নোপজাই  
ভাল। ল'ৰা পঢ়াবৰ খৰচ যোগাব নোৱাৰে,  
ছোৱালীলৈ দৰা নাই --- ওলালেও পইচা লাগে।  
বহুত ধন লাগে। মোৰ হাত সুদা। ল'ৰা - ছোৱালীয়ে  
খাবলৈ নেপায়। কাউৰী ঠেঙীয়া, জীয়া মূৰীয়া  
হৈছে --- উপায় নাই।

কোঁৱৰ -- সেই কাৰণেই হ'বলা।

নীল --- সেই বাবে, সেই কাৰণেই কোঁৱৰ। সিহঁতৰ মুখখন  
চাব নোৱাৰা হৈছে। ল'ৰা - তিৰোতাৰ শুকান মুখ,  
মনমৰা স্বভাৱ চকুৰে দেখি দেখি অসহ্য হৈ উঠিল,  
চঞ্চল হৈ উঠিল মোৰ এই তৰ - চৈধ্যলী মন ---  
উপায় নাপালে, একো থিৰ কৰিব নোৱাৰিলো ---  
অৱশেষত ভাবি গুণি।

কোঁৱৰ -- Military ঠিকাদাৰ হোৱাটোকে স্থিৰ কৰিলে,  
নহয় জানো ?

নীল --- লোকৰ ল'ৰা - ছোৱালী পূজা পাৰ্শ্বত নতুন নতুন  
চোলা - চুৰীয়া, জোতা - মোজা পিন্ধি তমজাৰ হৈ  
ফুৰে। বিহুৰে সৰুৰাতিয়ে নতুন নতুন সাপে সলাই  
আৰু মোৰ ল'ৰা - তিৰোতাই, সিহঁতে ফটা টাপালি  
মৰা কাপোৰ - কানিৰে বাহিৰলৈ ওলাবলৈ লাজ  
কৰে। সিহঁতৰ মাকলৈ শুকান দুখ, চৰাচৰীয়া চকু  
দেখি মোৰ অন্তৰ ভাগি যায়। সিহঁতৰ মই বাপেকিটো  
হৈ কি খুৱাইছো বুৱাইছো ? কি পিন্ধাইছো  
উৰাইছো ? সিহঁতৰ কোমল অন্তৰ খনিও হিলে তিলে  
এই দুখ বেজাৰৰ গুটি ফুকলীয়া হৈ সিঁচিব মোৰ  
কি স্বপ্ন আছে কোঁৱৰ ?

কোঁৱৰ - সেই কাৰণেই ?

নীল -- সেই কাৰণেই, কোঁৱৰ। মনৰ অথাই - সাগৰৰ  
মথাউৰি লোকলৈ - টকা বাঢ়োঁ পানীয়ে ভাঙি উটুৱাই  
লৈ গ'ল। চকুলো মচি পবিত্ৰ খন্দৰৰ পোচাক খহাই,  
মোট সলাই, পটলুং পিন্ধিলোহি।

কোঁৱৰ - এতিয়া চাইগৈ শান্তিৰেই কটাইছে ?

নীল --- শান্তি। আৰু শান্তি জীৱনত নহবই। Military  
ঠিকাদাৰৰ শান্তি ? কোঁৱৰ (হাঁহি মাৰি) ইয়াত মনুষ্যত্ব  
নাই মাত্ৰ ওপৰৰ মোটোটোহে আছে। মিলিটেৰী ঠিকা  
গোটাইখন মিছা প্ৰৱন্ধনাৰ পা - দালি ওপৰৰ  
তুলাপাত কিছুমানৰ খেলি - মেলি ?

কোঁৱৰ - যিহকেই নহওক --- আপুনি আমাৰ তাহানিৰে  
সহকৰ্মী, আপুনি দেশৰ সন্ধিক্ষণত অস্তিত্ব অলপ  
আৰু ত্যাগ স্বীকাৰ কৰা উচিত আছিল।

নীল --- উচিত আছিল --- মই শত মুখে স্বীকাৰ কৰো; কিন্তু  
মোৰ মন বৰ দুৰ্বল, ধৈৰ্য্য হীন মনুহ, সহিষ্ণুতাৰ

অভাৱ, কোঁৱৰ ?

কোঁৱৰ - আপোনাটকৈ মোৰ কোন গুণে দুখ - বিপদ, অভাৱ  
- অভিযোগ কম বৰুৱা ? তথাপিহে মহামানৱ  
মহাত্মাজীৰ বাণী শিৰত লৈ আজিও বুকুত বল বান্ধি  
--- দুৰ্বলতাক স্থান দিয়া নাই। মহাত্মাৰ বাণী,  
মহাত্মাৰ আদেশ - ভাৰতবাসীয়ে যদি অৱমাননা  
কৰে আমাৰ নিস্তাৰ নাই, আমাৰ ধ্বংস অস্বাৰ্থ্য।

নীল - আপুনি মোতকৈ শতগুণে স্বাৰ্থত্যাগী।

কোঁৱৰ - আমাৰ স্বাৰ্থত্যাগ কৰাৰ প্ৰয়োজন নাই। আমাৰ স্বাৰ্থপন  
হোৱাবহে প্ৰয়োজন। দেশক স্বাধীন কৰাই আমাৰ  
স্বাৰ্থ। প্ৰত্যেক গোলাঘাট বাসীয়ে, প্ৰত্যেক অসম  
বাসীয়ে, প্ৰত্যেক ভাৰত বাসীয়ে যদি স্বাৰ্থাঙ্ক হৈ  
ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ যুদ্ধ নিজ স্বাৰ্থ বুলি একমত হৈ  
সংগঠিত হ'লহেতেন --- আজিয়েই আমাৰ স্বৰাজ।  
- আজিয়েই আমাৰ স্বাধীনতা লাভ। এই মুহূৰ্ত্তেই  
আমি মুক্ত।

নীল - আপোনাৰ আদৰ্শ অতি মহান, অতি উচ্চ।

কোঁৱৰ -- বৰুৱা, ভাবি চাওকচোন, আমি সচানে ---  
মহাত্মাজী সচা ? আপুনি বুধিয়কনে - পণ্ডিত  
জৱাহৰলাল বুধিয়ক ? আপুনি দকৈ ভাবি  
চাওকচোন ? পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহেৰুনে ইচ্ছা  
কৰিলে গোটেই অসমৰ Military ঠিকা  
অকলেই চলাব পাৰে। হয়নে নহয় ?

নীল - কিয় নোৱাৰিব ?

কোঁৱৰ - কিন্তু সেই মহান পুৰুষ গৈছে জেললৈ। তেখেতে  
ধন - বস্তুৰ মোল নুবুজেনে ? ক্ৰেণ্ডপতিৰ ল'ৰা  
হৈ ধনৰ ব্যবহাৰ নেজানেনে আৰু মহাত্মাজীয়েও  
আমি লাখ পতি হ'লে বেয়া পায়নে ?

নীল --- কিয় পাব ?

কোঁৱৰ -- তেনেহ'লে তেখেতসকলে জেলত পচি মৰিব আৰু  
আমি Military ঠিকা কৰি লাখপতি হও ---  
নহয়নে ? এতিয়া কওক কোন বেছি বুধিয়ক, কোন  
বেছি জ্ঞানী ?

নীল --- সেই সকল মহাপুৰুষৰ লগত আমাৰ নাম একেলগে  
উচ্চাৰণ নকৰিব, তাতে মহাপাপ হ'ব। জানিছো -  
--- সকলো বুজিছো --- তথাপিহে জীয়া - জুইত  
জাপ দিছো, লোভত --- ধনৰ লোভত, কি কৰিব !

কোঁৱৰ -- ইমানেই লোভ ?

নীল --- আপুনি আমাৰ তুলনাত দেৱতা, কোঁৱৰ। আপোনাৰ  
ধৈৰ্য্য, আপোনাৰ মনোবল অতুলনীয়, মোৰ অন্তৰৰ  
শত সহস্ৰ ধন্যবাদ গ্ৰহণ কৰক।

কোঁৱৰ -- বৰুৱা, বিশেষ দৰকাৰী কামত ওলাইছো, আৰু



## কুশল বৈবৰ

বেলি কবিল নোৱাৰো। ঘূৰিবাৰ আকৌ খন্দৰৰ  
চোলাকে গাত দেখিম বুলি আশা কৰিলো। —  
যাও। (প্ৰস্থান)  
(নীলই একো উত্তৰ নিদি তলমুৰকৈ থাকি কুশল -  
কোঁৱৰ যোৱাৰ পিনে চাই থাকি প্ৰস্থান কৰিব।)  
পট পৰে।

## ২য় দৃশ্য

(সক পথাৰৰ মুকলি ঘাঁহনি পথাৰ। বহুত মানুহ  
সভাত উপস্থিত; পট উঠাৰ লগে লগে সিংহ দেৱৰ বক্তৃতা।)  
সিংহ - উপস্থিত ভাইয়ো অউৰ বহন্যু। মই আজ দু - চাৰ  
বাত্ কহনেকেলিয়ে, সকপথাৰ আয়াছ। মেৰা এক  
বিশেষ অনুৰোধ হে, হে সজ্জনো পুৰুষ, আপ্লোগ  
ধ্যান দেকৰ শুনিয়েগা, এহি হামাৰা অৰজ্ হেই।  
ইস সময়পৰ দুনিয়ামে ক্যা হ'ৰহি হেই অগৰ কোই  
ধ্যান দেকৰ অউৰ নজৰ লগাকৰ দেখে ত'ৰডি  
অচিসে, মালুম হোতাহে কি এক লড়াই ধনী  
সম্প্ৰদায় অউৰ গৰিবোমে হ'ৰহা হেই — ইচমে  
কই চক্ নহি। বিগত লড়াই মে বৃটিছ চৰকাখনে  
কহা কি — তুমলোগ ভাৰতবাসী হামাৰে চাথ হাথ  
মিলাও, সাথ সাথ লড়ো, চব বাতোমে মদত কৰ',  
তুমকো মিল যায়েগা বহুত ঝুঁই। লেकिन যব লড়াই  
খতম হুই, বৃটিছ চৰকাৰনে কুছ কিয়া, কুছ দিয়া?  
হাৰে ৰাম বিলকুল ধোখা বাজি হে। যব মুচিবত,  
বিপদ আতি হে আখ বুজ কৰ লম্বিহো জাতি হে  
অউৰ বিপদ মিত জানেকা বাদ — ইও আখিয়া লাল  
কৰকৰ তেডা খাডা হোয়াতা হেই —

সককণ - এটি কথা কব খুজিছোঁ। আমাৰ এই সকপথাৰ খন  
তেনেই — যে গাওঁ — খেচ গাওঁ। অ'ৰ এটা ত'ৰ  
এটা আহি সকপথাৰখন মানুহে ভৰি পৰিছেহি। পিছে  
আমি এইবোৰ সিমান ভু নেপাওঁ। আমি কোনোৰেই  
সিমান দেশত ফুৰা নাই। আমাৰ ইয়াতেই জনম  
- ইয়াতেই মৰণ। অভএব আমাক সকলো অসমীয়াতে  
কলেহে আমি বুজিম, নহলে এইখন মিছা হৈছে,  
বোলে — “গৰুৰ আগত টোকাৰীবায, শিং জোকাৰি  
ঘাঁহ খায়।”

(সিংহই হাঁহি মাৰি)

সিংহ — বাক কোনো কথা নাই, আমি অসমীয়া ভাষাতে কথা  
কহিম। ১৯১৪ চনত বৃটিছ কহিলে কি —  
তোমালোক ভাৰতবাসী হামাৰ লগত হাথ মিলাই  
লিয়া আৰু হামালোকক চব কথাত সহায়তা কৰা।

হেই কথামতে হামিলোক মদত কৰিলো, জাৰ্মাণী  
লড়াইৰ পিছত একদমছে টুকড়া বনি গল, লেकिन  
হামিলোককো একো নাই মিলিল। হামালোকে  
সহায়তা কৰাৰ বদলা বকচিচ পালো —  
জালিৰানাবাগ — পাঞ্জাবৰ জালিৰানাবাগ, নিজৰ  
মাৰ চামনত নিজৰ লৰাৰ হত্যা কৰা। মাইকী মানুচৰ  
ওপৰত পৈশাচিক জুলুম — হয়। হয়। চকুত পানী  
ওলায়। (অলপ ৰয়) এতিয়া যেন বৃটিছ চৰকাৰ  
লড়াইত ফঁচি গৈছে একফালে জাৰ্মাণী ধুম - ধাম  
বম্ বাৰিষ কৰি, লণ্ডন চহৰত একদম পুখৰী বনাই  
দিছে। অউৰ দুচৰা ফালে জাপানে ধাক্কা মাৰি এক  
ঠেলাত ব্ৰহ্মা পাৰহে মণিপুৰৰ সীমা পৌচিছেহি।  
জাপানী একৰকম আমাৰ ঘৰৰ চামনত। এতিয়া  
দিল্লীগী কৰিবৰ টাইম নাই, খুব “সোঁচি চমঝি”  
দেখিব লাগে। না হলে আমাৰ তহু সমগ্ৰ ভাৰতবাসী  
অস্তিত্ব নাহিবেই থাকিব। চব খতম হব বৃটিছে যেন  
এতিয়া বিপদত পৰি চিল্লাইছে কি — আহা  
ভাৰতবাসী ফেৰ মদত কৰা, মিছা নাহি কহিছো,  
হেন, তেন লেकिन হামিলোক কেনেকুৱা সেই  
কথাতে ইতবাৰ কৰো। বুঠেই আছে। সঁছ সঁছহি  
আছে। সেই কাৰণে মহাত্মাজী হামাক নিৰ্দেশ দিছে  
কি — ভাৰতবাসী অসহযোগিতা আন্দোলন যেন  
চুৰু কৰিব লাগে — আইন অমান্য কাৰ্য্য চুৰু কৰি  
দিব লাগে। যদি আমি সেই কথা মোতাবিক —  
হিন্দু, মুছলমান, শিখ, বৌদ্ধ, খ্ৰীষ্টান সংগঠিত হৈ  
একতাৰ সতিত একসাথে লগ লাগি যাওঁ — ত'দুই  
- চাৰি ঘড়ীত হামিলোকে স্বৰাজ পাবলৈ বেছি টান  
নাই। হামিলোকে এতিয়া চব ৰকম জাতিভেদ,  
ভাৱ, সাম্প্ৰদায়িকতা, তথা প্ৰান্তীয়তা ভাৱ মনৰ  
পৰা উঠাই দি সংগঠিত হৈ আইন অমান্য আন্দোলন  
বাট পট চুৰু কৰি দিয়াৰ বহুত জৰুৰী। সব্ কাম  
হামিলোক সামনা - সামনি কৰিম — কোনো ফিকিৰ  
নাই। আগৰ দচ্ বিচ্, দু - চাৰশ, আউৰ দচ্ বিচ্  
হাজাৰ এই কামত মৰি ভি যায় — কোনো হৰযা  
নাই। দেশক স্বাধীন বনোৱা তামাচা নহয়। দচ্  
হাজাৰ জান দিলে ছল্লিচ কোটিৰ আজাদী হৈ যাব।  
এহি ৰকম কথা আছে — আমাৰ সন্মুখত বহুত বিপদ  
জলদি আৰু বহুত চাফাইৰে এই কাম কৰিব  
নোবাৰিলে আৰু আমাৰ ভিতৰত ভেদ - ভাও দেখা  
দিলে — ফেৰ ভাৰত বাচি নাই থাকিব — একদম  
জাহান্নামত যাব। স্বৰাজ পোৱা ইমান ঢিলা নহয়  
আৰু দুনীয়াত কোনো কামেই ঢিলা নহয়। ভাত

খাবলৈ ধান খেতি কৰি পয়সা কৰোঁতে কিমান  
হায়ৰানি আৰু তকলিফ কৰিব লাগে আপোনালোকে  
গম পাইছে ? সেই ৰকম চৰু কামত বহুত তকলিফ  
আছে আৰু থাকিব । বেচি লম্বা চৌৰা কথা কৈ  
কোনো ফায়দা নাই । কথা কম কহিব লাগে আৰু  
কামৰ হিছা পুৰা ৰাখিব লাগে । এইটো জ্ঞানী লোকৰ  
নীতি আছে । বচ্ --- ইমানেই আমি কহিম ।

কোনোবাই কথা কহিবৰ ইচ্ছা কৰিলে কহিব পাৰে ।

সৰুৰূপ — কোনোবাই কয় যদি কওঁক নক'ব নন্দী । এই  
কওঁ —

আটায়ে - তুমিয়ে কোৱা ।

সৰুৰূপ - আমাৰ সিঙে যি কলে - মেলিলে তু পালেই নহয় ।  
এইটো কথা ঠিক যে এইবোৰ ফিৰিঙি বগা - বঙালে  
আমাক আৰু সুখ নিদিযে । এনেয়ে "ডেম - বিলাতি"  
বুলি গালি পাৰি ডাবি ধমকিয়াই থাকেই , এতিয়া  
যুদ্ধৰ সময়তো সেইবোৰ বন্দুক লাংচিঙ  
আটাইসুপিকে লৈয়েই ফুৰিছে । তুমি কেৎ কৰিলেই  
— সিপোনে ঘোৰাটো টিপিলেই তুমি মাটিত ঘেৎ  
বুলি পৰি যাবা । মহাত্মাজীৱনো কি নাইকিয়া - -  
লোকে ডাঙৰ মানুহৰ খৰৰ ল'ৰা - বলাত পাচ মানুহ ।  
এই মৰিছোঁহ ফাটেকত, পচিছোঁহ - তোমাৰ মোৰ  
— এই দুখীয়া ৰাইজৰ কাৰণেই । 'অসমীয়া  
কাগজখনত ক'বাত কেতিয়াবা পঢ়ি থাকেইহে পাও ।  
সিমান পঢ়িবও নাজানো , দেশ বিদেশ ফুৰাও নাই  
বুদ্ধিতো সেইদেখি একেবাৰে আমি আটাইগোৰ ওদ' ।  
পিছে ডেকা- ডঙুৱাবোৰে যি পাৰে , সানকালে এই  
কামত লাগি যোৱা বেয়া নহয় । লাগিলেহে ভাগিব ।  
ত'ত মহাত্মাজীয়ে আমাক এইবোৰ কৰিবলৈ কৈছে  
বুলিছে — কিবা এনেয়েনে ? কিবা এটা লোকে উমান  
পাইছে । যাৰ ঘৰত সবহীয়া মানুহ , সিহে পাৰিব  
একা অকলশৰীয়া মানুহ — কলৈ যাও গোপাল ঠু ।  
কলৈ যাম কপাল ঠু ।

হাল নেবালেও নহয় , কঠীয়া নুতুলিলেও নহয় ,  
গৰু এবাল নিদিলেও নহয় , কেঁচুৱা বোকোচাত  
নেবাঙ্কিলেও নহয় আৰু মাজে মাজে ভাতৰ চকলৈ  
নগলেও নহয় । আগলৈও নাই , পাচলৈও নাই —  
- মতা মানুহৰ সঁচ বুলিবলৈ । আমাৰ আটাই মানুহৰ  
ফাটেক বা দেহা কেনেকৈ চলিবলৈ হলে ঘৰত  
মহিকী মানুহ আৰু সেই পেন্দুকনা গাল সেই পিনেই  
নুৰা পাতিব দেখোন । অতএব সবহীয়া ঘৰৰ মানুহ  
চাই ডেকা - ডঙুৱা , যাৰ কাকোতা সবহ নাই —  
তাকহে এই কাম একা । আমাৰ পেটত কথা নাথাকে ।

আমি যিটো ধৰ্ম্মত সঁচা বুলি ভাবিছোঁ তাকে উৰুৰিয়াই  
দিছোঁ । এৰা , ৰাইজে কমা কৰিব বুলি ভাবিছোঁ  
একা ।

সিংহ — তেওঁ একৰকম ঠিকেই কহিছে । দেশৰ কাম যি কৰিব  
তাৰ কলেইজা খুব ডাঙৰ লাগে । একজনৰ জ্ঞান  
গুছি যাব লেখি- লাখ লাখ মানুহৰ সুখ আৰু আৰাম  
হ'ব । আপনা স্বাৰথ লৈ ঘৰত বহি নিজৰ ধন -  
সম্পত্তি , ল'ৰা ছোৱালীৰ কথা হৰঘড়ি চিন্তা কৰা  
মানুহৰ এই কামেই নহ'ব । সময় বহুত কম --- দেশ  
পৰিস্থিতি বহুত খৰাব । সব ৰকম কাম খুব জলদি  
আৰু চাফাগিৰি সজিত উঠাব লাগে । আমাৰ এইটো  
খালি আৰজ আছে আৰু প্ৰাণীয়তা , সাম্প্ৰদায়িকতা  
বীজ এক দম্ জাডহে মাৰি কবৰ দি দিব লাগে ।  
মিলন আৰু একতা নাহি থাকিলে সংসাৰত কোনো  
কাম না হয় । শেষত কওঁ কি ভেদ ভাও নিজৰ  
দিলত ৰাখিবৰ কোনো দৰকাৰ নাই । দুনীয়াত সব  
বৰাৰ সমান জাতি আছে আৰু সব জাতিৰ অলগ  
অলগ জৰুৰতি ভি আছে । বচ্ ইমানেই আমাৰ  
অৰজ । জলদি কামত লাগি যাব লাগে । সব ঠিক  
হৈ যাব । আজিৰ সভা ইমানতে ভঙ্গ হৈ গল ।  
(সভা ভঙ্গ)

পট পৰে ।

## ৩য় দৃশ্য

### কুশল কোঁৱৰৰ পঁজা ।

(কোঁৱৰে হাততে তিয়নী আৰু গা - মোচা খন খবৰ  
কাগজেৰে মেৰিওৱা টোপোলা এটা হাতত লৈ থিয় দি থাকে -  
— এহাতে বাঁহৰ সাধাৰণ গাঁৱৰ মানুহে ব্যৱহাৰ কৰা লাখুটি  
এডাল । ওচৰতে থিয় হৈ পৰিবাৰ — প্ৰভাতী । )

কোঁৱৰ — চাও (হাতলৈ চাই ) তিয়নী আৰু গা - মোচা খন  
লৈছোঁৱেই , লাখুটিও লৈছোঁ , কাগজ - পত্ৰ জেপত  
আছে , বাক ! হেৰি নহয় । চাহপানী এটোকা খাই  
গ'লোহেভেন ।

প্ৰভা — ঘৰত গুৰু সঁচেই নাই ।

কোঁৱৰ — গুৰু সঁচেই নাই ? বাক চেঁচা পানীকে এবাটি দিয়া;  
তাকেই খাও । চাহপানী মই আকৌ সোৱাদ নহলে  
খাই বেয়া পাও ।

(দৈন্যীয়েকে ভিতৰলৈ সোমায় যায় আৰু কাঁহৰ বাটি  
এটাত পানী এবাটি লৈ প্ৰবেশ )

প্ৰভা — (হাত আগ বঢ়াই পানী দিয়ে । কোঁৱৰে লয় আৰু

পানী খাই বাটিটো প্ৰভাক ওলোটাই দিয়ে । ) ছিঃ  
কটা ! গুৰ অকনো নাই । ইহতে ভাতৰ লগত  
ভালেমান সোপা সানি খালে ।

কোঁৱৰ — ওঁ , ভাতৰ লগত গুৰ সানি খালে । প্ৰভা , কিনো  
অমৃত খালে ? কিনো ঘিউ , মউ খাই অস্ত কৰিলে  
মাত্ৰ গুৰ অকণ । খাওক একো বেয়া হোৱা নাই ।  
\* মইও বাৰেবাৰে চাহ খোৱাতো বেয়া অভ্যাস ,  
চাহপানী একেবাৰে এৰিহে পেলাম ।

প্ৰভা — (মুখ আমোলাই পেলাই ) , অ' —

কোঁৱৰ — প্ৰভা ! তুমি হয়তো মোৰ কথাবোৰ শুনি আচৰিত  
হোৱা । মনত বেজাৰো পোৱা কিন্তু , তথাপি মনে  
মনে সহিয়েই থাকা , শলাগ লোৱা আৰু দুখ -  
বেজাৰৰ গধুৰ বোজাটিকো হাঁহি মুখেই বহন কৰি  
যোৱা । মই জানো , মই বুজো — তথাপি

প্ৰভা — আপুনি দেশৰ কামত এপিনে যাবলৈ ওলাইছে ,  
সেইবোৰ কথাৰ আলোচনা কৰাৰ কোনো সকাম  
নাই । বাহিৰ - ভিতৰ একো মই নুবুজো , মুখত যি  
মনতো সেয়েই ।

কোঁৱৰ - প্ৰভা , ধন নাই , মন আছে । বল নাই , সাহ আছে ।  
আকাঙক্ষা নাই , শুভেচ্ছা আছে । মায়া নাই , প্ৰেম  
আছে । ১০৮ গছি বস্ত্ৰ সাক্ষী কৰি তোমাক এই  
ভগা পঁজালৈ আনিলো তাৰ কলস্বৰূপ , সৌন্দৰ্য্যৰ  
আঁকৰ আৰু আনন্দৰ আধাৰ স্বৰূপ — লাভ কৰিলো  
আমাৰ পোণা দুটি । ঘৰ নাই , দুৱাৰ নাই , ধন -  
সোণ , ঐশ্বৰ্য্য একোৱেই নাই । চালৰ বিক্কাই স্বৰ্গ  
দেখি । আহাৰৰ নামত দুবেলা দুমুঠি ভাত আৰু  
নিমখ । গাত শৰীৰৰ আৱৰণ আৰু লাজ নিবাৰণৰ  
সম্বল দনা ওলোমা এডুখৰি খন্দৰৰ কাপোৰ কিন্তু  
তোমাৰ হাঁহি মৰা মুখ , ধৈৰ্য্যশীল ধীৰ প্ৰকৃতি ,  
শান্ত মূৰ্ত্তি , মধুৰ আশ্বাস বাণীয়ে — মোৰ জীৱনৰ  
গ্লানি , শৰীৰৰ ক্লান্তি , অন্তৰৰ মলিনতাক ধুই মোক  
সপোনপূৰীৰ স্বপ্ন ৰাজ্যৰ আবেশ ভৰা সুখ  
সিংহাসনত বহুৱাইছেহি , সেই অমিয়া মাধুৰীয়েই  
মোৰ জীৱনৰ মোক্ষ সম্বল ।

প্ৰভা — আপুনি বহুত ভাবে এনেবোৰ কথা মোৰ আগত  
.. . . .

কোঁৱৰ — প্ৰাণ হীন নহও , জানোও - বুজোও , তথাপি  
দেখোন কব মন যায় । — কিয় এনে হয় কব  
নোৱাৰো । কত কথা মনলৈ আহি কত দিন ভুমুকি  
মাৰেহি ; কিন্তু ক'ব খোজোতেই — কও বোলোতেই  
— লুকাই , লুকাই পলায় — আৰু হয়তো .....

প্ৰভা — আপোনাৰ বেলি হ'বপাৰে । নেযায় জানো ?  
কোঁৱৰ — যাও — । অ' তামোলৰ টোপোলাটো  
পাহৰিলো । (জেপ পিটিকি চাব ) অনাছোন — ?  
(প্ৰভাৱতীয়ে তামোলৰ টোপোলা আনিবলৈ যায় ।  
এনেতে বৰ - পুতেকৰ প্ৰৱেশ — বৰ পুতেকৰ গাত  
ফুটা চোলা এটা । )

বৰপুতেক - দেউতা মোৰ চোলাটো তেনেই ফাটিল আৰু নাই  
নহয় । এটা গেঞ্জী আৰু এটা চোলা আনি দিবাৰেই ।  
মোক লগৰ লৰাবোৰে ইমান হাঁহে — কয় বোলে -  
— “বাপেকে কংগ্ৰেছৰ কাম কৰিছেহে কৰিছে —  
পুতেকে গাত শোটকানি ওলোমাই ফুৰোতেই  
জনমটি গৈছে ।”

কোঁৱৰ — দিম নহয় , অ' সোণ । ইহ মোৰ সোণটো ( সাৰট  
মাৰি ধৰি ) অলপ কেইদিনমান পাচত দেই । এতিয়া  
এইবোৰকে মাৰাই সি টাপলি মাৰি দিব , তাকে  
পিন্ধিবা দেই । ধনী - লাখপতিৰ লৰাই ফটা কাপোৰ  
পিন্ধিলেহে জগৰ । মই দুখীয়া - তেনেই নিছলা মানুহ,  
সেই কাৰণে তুমি ফটাচোলা টাপলি মাৰি পিন্ধিলে  
একো বেয়া কথা নহয় । মহাত্মা গান্ধীজীয়ে —  
আমাৰ বাপুজীয়ে কৈছে বোলে স্বৰাজ খুব সোনকালে  
হ'ব । তেতিয়া আমাৰ আৰু কোনো কষ্ট নেথাকিব ।  
সকলো মানুহৰে , সকলো ল'ৰা - ছোৱালীৰে সুখতে  
দিন যাব । আমি ভাল ভাল বস্ত্ৰ খাম , ৰং - চঙীয়া  
পোছাক পিন্ধিম , সদায় হাঁহি - ধেমালী কৰি ৰং  
মনেৰে থাকিম নহয় ।

বৰ পুতেক - কেতিয়াকৈ স্বৰাজ হব ?

কোঁৱৰ — আৰু সৰহ দিন নাই । এই হয়হে লাগে । বাপুজীয়ে  
কৈছে নহয় । মই এফালে যাবলৈ ওলাইছো তুমি  
আকৌ মোৰ সোণটো , মোৰ দে'হ - লাউটো ।  
মনটো মাৰি নেথাকিবা আকৌ । মুখখন আমোলাই  
থাকিলে , মই বেয়া পাম নহয় । তুমি আকৌ মোক  
বেয়া পোৱানেকি ?

বৰ পুতেক - ভাল পাও ।

কোঁৱৰ — তেনেহলে আকৌ ! তুমি দেখোন খুব ভাল লৰা ।  
চাও চুমা এটি দিয়া — (পুতেকে মুখখন ওচৰ চপাই  
দিয়ে আৰু কোঁৱৰে চুমা এটি খায় । )

বৰ পুতেক — কেতিয়াকৈ আহিবা ?

কোঁৱৰ — তিন দিন মানৰ মূৰত । তুমি বেজাৰ নকৰিবা দেই ।  
চোলাটো সোলোকাই দিবা — মাৰাই সি দিব ।  
স্বৰাজ হ'লে আমি খুব ভাল ভাল চোলা - চুৰীয়া  
পিন্ধিম দেই ! এতিয়া তেনে আৰু মন মাৰি  
নেথাকিবা আকৌ ! চাও — হাঁহি এটি মাৰি দিয়া

বাক — হাঁহ! — হাঁহাচোন। চাও — ভা — কুট -  
কুট - কুট —  
(পুতেকক ভাকুট কুটাই দিয়ে, পুতেকে হাঁহি মাৰি  
ভিতৰলৈ লৰ মাৰে। প্ৰভাৱতীৰ প্ৰবেশ)  
প্ৰভা — তামোল সবহকৈ দিব নোৱাৰিলোঁ ---- আটাইবোৰ  
কণ গেলা।  
কোঁৱৰ — হ'ব বাক সেইবোৰেই। মুখত খোৱা অকণমান দিছানে।  
প্ৰভা — দিছো, পান - তামোলৰ লগত আছে।  
কোঁৱৰ - বাক তেনে, যাও দেই।  
প্ৰভা — ভাল যাওক।  
কোঁৱৰ - অ' এটা কথা নহয় - ঘৰত ওউও নাই বুলিছিল  
নহয়, লোণ - তেলৰ খৰচ আছে জানো?  
প্ৰভা — (মন মাৰি) নাই।  
কোঁৱৰ - তেনেহলে কেনেকৈ চলিব। মোৰ তিন দিন মান  
দেৰি হ'ব। কেইবা ঠাইতো কেইবাখনো সভাত  
উপস্থিত হ'ব লাগিব, নগাওঁ পামগৈ।  
প্ৰভা — ঈশ্বৰ আছে দেখা যাব।  
কোঁৱৰ - ওঁ পাচে --- অ' নহয় -- হেনি কৰিলা - ভগলুৰ  
মাকে ধাৰ বিচাৰিছিল। তাইকো বজাৰ দৰ অনুসৰি  
ৰূপ চাৰি টকা মান ধানকে দিবা। ইতিমধ্যে মই  
পামহিয়েই। তেনে তাকেই কৰিবা — মই যাও।  
প্ৰভা — ভাল, তাকেই কৰিম বাক — যাওক।  
(কোঁৱৰৰ প্ৰস্থান আৰু প্ৰভাই সেই পিনেই চাই  
থাকিব।)  
গট পৰে।

## ৪র্থ দৃশ্য

আলিবাট — Military Camp ৰ ওচৰ।

(গাহৰ আৰু অখিল)

গাহৰ — বোপা, নিচেই অজলা একা, চাৰিওপিনে শূন্য,  
সহায় সাৰথি কেনিও নাই। অলপ চকু মেলি চাব  
আকৌ।  
অখিল — তোমালোকে কিবা অঁকৰাৰ দৰে কথা কোৱাহে।  
কথা ক'লে মানুহে শুনিব লাগে। একেটা কথা বাৰে  
বাৰে কবলৈ ভাল নেলাগে বুলিছানে? মোৰ আৰু  
এতিয়া খংহে উঠিবগৈ। সেই কাৰণে তুমি ভাল  
ভালে বিদায় কৰা। — নহ'লে ভাল নহ'ব একা।  
গাহৰ — বোপা দেউতা। পাৰোতে এইদৰে সেইহি থকাহি  
নাই। কি নাম বোলে — সাত হালিচা মাটিৰ বাঁহ  
পুলিয়ে - পোখাই, কেহাই-কুখলীয়াই ধুই পেলালে।  
— বজাৰ ভৰিত অমুকই মতাঁই নাই। পিচে এতিয়া

বৰঘৰৰ পেটেৰে জাতি - বাঁহ দুজুপি কটাই খাট্টাং  
কৰিলে। মোৰ বোকাবোৰো কি কৰে বা? আমাৰ  
খেতিয়েহে বেপাৰ - বাণিজ্য আৰু?  
অখিল - এহ, মই কিবা নিজ খুচিতে কটোৱাইছোনে?  
চাহাবৰ হুকুম মতেহে কাম কৰাইছো।  
গাহৰ -- মই কলোহেতেন গৰখোৱা হ'ডক ভালকৈয়ে। --  
পিচে ইংৰাজী নেজানো নহয় আকৌ। --- তাতেহে  
লেঠা।  
অখিল -- ইংৰাজীৰেই ক'বা চাহাবৰ আগত। (হাঁহি মাৰি)  
ইংৰাজীনে! নিশিকিলা কেলৈ?  
গাহৰ -- বোপা! আমাৰ অৰ্থৰ গৰু পৰ মানুহ দেখি, দুটা  
আখৰ মাত্ৰ নোৱাৰা দেখি ঠোটা কাৰণে। পিচে  
এই আমাৰ এই হজুৱাই হাল। কোণ গাই খোও -  
বাতি নকৰিলে আপোনাসবে নগৰত ভেম মাৰি থাব  
কেনেকৈ? আপোনাসৰ আমাৰ গাৰলীয়াৰ  
ওপৰতহে বৰমতা। লৰীয়ে তিনিজনী গৰু খুন্দিয়াই  
মাৰিলে, দুজনী হাঁহ চেলি পেটেকা তুলিলে, খাহী  
এটা এধামৰা কৰি মটৰত তুলি লৈ গুছি গ'ল। বাঁহনি  
খাট্টাং কৰিলে। এতিয়া আছে বাঁহ দুজুপি --- তাকো  
অন্ত পেলাব খুজিছে বাক।  
অখিল - হ'ল, হ'ল --- তুমি ইয়াৰ পৰা যোৱা।  
গাহৰ - যাম বাক যামেই। পিচে নগৰীয়া গাৰলীয়াৰ  
গুৰিলে নাহি নোৱাৰে। গাৰলীয়াই নগৰীয়াৰ ওচৰত  
হাত নেপাতিও থাকিব পাৰে। আপোনাসৰ  
ফিৰিঙ্গীয়েই হে কুটুম নহয়নে?  
অখিল - এই।  
গাহৰ - হেন। কেই কাল খাবি? মেনেকৈ বাঢ়িছ তেনেকৈয়ে  
টুটিবি। ক'ত তোৰ দৰে জহ গ'ল -- তই কোন  
কুটা?  
(অখিলে খংমুৱা হৈ চাই থাকে — গাহৰৰ প্ৰস্থান।  
অখিলে খংমুৱা হৈ টহলি থাকে।)  
অখিল --- Hopeless, fool, অজ্ঞি তোৰ দিলোহেতেন -  
- দুই - চাৰি থাপৰ।  
(Forest Officer এজনৰ প্ৰবেশ।)  
অখিল -- Good morning.  
Forester -- Good morning. বৰ ভাল হ'ল আপোনাক  
ইয়াতে পালো।  
অখিল — কি কাৰণত?  
Forester — এইবোৰ গৈতৰ টুকুৰী কোনে সজোৱাইছে?  
R.E dump, G.E Office অৰ পাচফালে আৰু  
মহমৰা Quarry ভো অসংখ্য পৰি আছে।  
Reserve forest ৰ নেত মহলদাৰে হেজাৰ

হেজাৰ টকা দি ডাকি লৈছে; কিন্তু সেই বেত যদি Military Contractor এ কটোৱাই টুকুৰী সজাই ওৰ পেলাই — মহলদাৰে ক'ব পইচা পাব? আৰু ক'ব পৰাই বা হেজাৰ হেজাৰ টকা Government ক সোধাব। মহলদাৰ কেবাজনেও Conservator of forest লৈ দৰ্খাস্ত দিছে। D.F.O ইমোক Inquiry কৰিবলৈ পঠাইছে। মই আজি আটাইবোৰ টুকুৰী attach কৰিম। আপোনাৰো আছে নেকি?

অখিল — আছে দুই এটা। বহুত Contractor আছে। পাচে আমি বা অন্য Contractor এ নিজ ইচ্ছামতে বেত কটোৱা নাই নহয়। G.E. য়ে Order দিছে আমি কটাইছো।

Forester — সেইবোৰ আমি নেজানো। D.F.O. ৰ হুকুম — আমি attach কৰিবই লাগিব Forest department ৰ Law অনুযায়ী।

অখিল — আপোনাৰ ইচ্ছা — যি ভাল দেখে কৰক; কিন্তু G.E. য়ে attach কৰিলে খং কৰিব।

Forester — এঃ, G.E.-Military ৰ যেনে আইন আমাৰো সেই আইন। আমি কিবা চকু মুদি আইন নোচোৱাকৈ কাম কৰিবলৈ আহিছোনে?

অখিল — যেনে ইচ্ছা। You know and the G.E. knows. I don't object if you remove the whole R.E. dump from here.

Forester — Yes আকৌ। মই যাও দেই। সেইখিনিতে এসোপা টুকুৰী আছে — ক'ব বেতৰনো সেইবোৰ Inquiry কৰোঁগৈ।  
(Forest Officer ৰ প্ৰস্থান। Staff ৰ প্ৰবেশ।)

Staff — Good morning Hallo Standing here, who is that man, clad in Khaki

(Forester ক দেখুৱাই)

অখিল — Good morning. He is a forest officer. He has come here to seize all cane baskets. He says that the Military has no authority to collect canes from the reserve forest with out previous permit from the D.F.O. There is an infringement of the forest law and he has come with an attachment order.

Staff — হ, হ, — He can't. All these have been done to win the war. This area

included in the war-zone. He can't do anything - donot worry. He needs a good. .... I will just now inform the G.E. - O.K ঠিক হৈ।

(Staff ৰ প্ৰস্থান।)

অখিল — পাবি গম এতিয়া ৰবি — ফোঁহৰণি কৰিবলৈ যাব বাপেৰে। Military ৰ লগত থেমালি মাৰিছহি? (প্ৰস্থান। পট পৰে)

## ৫ম দৃশ্য G.E. office

(মেজত নানা ৰকমৰ বহী - পত্ৰ ইত্যাদি G.E. Major Gray চাহাবে খুব গম্ভীৰ ভাবে মেজত কিবা লিখি থাকিব। এনেতে Staff ৰ প্ৰবেশ।)

Staff — (বাহিৰৰ পৰাই) May I come in, Sir

G.E. — Come in, Staff

(Staff sergent সোমাই আহে আৰু সন্মুখত থিয় দি থাকে।)

G.E. - What news?

Staff - One forest officer has come and he is troubling Mr Borua, M.E.S contractor. He says that all the cane baskets, supplied by different contractors including Mr Borua are purely unauthorised and he is going to seize all The D.F.O has ordered like that.

G.E. - Well, he can't. Where is he?

Staff - He is standing near the R.E. dump.

G.E. - Send him here.

Staff - Very well Sir. —

(Salute কৰি প্ৰস্থান কৰে।)

(অখিল বৰুৱাৰ প্ৰবেশ।)

অখিল — (চেলাম দিয়ে।) Good morning Sir.

G.E. - Yes, Good morning.

অখিল — This forest officer is a first class rogue Sir. He says he does not



care for anybody ; he will do whatever he likes.

(Staff অৰ প্ৰৱেশ নিজেই Military চালাম দিয়ে।)

**G.E.** - হ, হ, Alright — Staff, you deal with him .

**অখিল** — Good morning Sir, I am waiting outside

**G.E.** - Yes, but you send him here  
(G E ৰ প্ৰস্থান)

(Forester ৰ প্ৰৱেশ)

**Staff** - (খুব খঙেৰে) Who you, please ?

**Forester** - I am a forester.

**Staff** - What forester - জঙ্গলী আদমী ?

**Forester** - Forest officer, central range.

**Staff** - What are you doing there near the R.E. Dump ?

**Forester** - I am counting cane baskets Sir.

**Staff** - Are you an employee of the M E S ?

**Forester** - No, Sir. The D F O has ordered to seize all cane baskets and check all unauthorized supply because the "Moholdars" are suffering

**Staff** - I will shoot you down (বুলি Revolver উলিয়াই)

(ফৰেষ্টাৰ লাহেকৈ বাহিৰলৈ যায় আৰু উভতি চায়।)

**Staff** - Run - I am (আকৌ Revolver উলিয়াই Forester এ কিসা শব্দে লৰ দি পলায়।)

(অখিলৰ প্ৰৱেশ)

**Staff** - ঠিক হয় O K.

**অখিল** — Yes Sir, Good morning (বুলি প্ৰস্থান)  
(Staff তাতেই বহি থাকিব।)

পট পৰে।

## ৪র্থ অঙ্ক

### ১ম দৃশ্য

## (আলিবাট)

(ধৈৰ্য্য আৰু বসন্ত।)

**ধৈৰ্য্য** — যি খোৱাতেল তেলীয়াই ঘৰে ঘৰে — বিভ্ৰিয়াই বিভ্ৰিয়াই দি ফুৰিছিল সিও আজি আপুৰুগীয়া বস্ত্ৰ হ'ল। দেশখনত ভাল জুই লগিল। ক'ব বস্ত্ৰ ক'ত হৰমোহন হ'ল বুজিবই — নোৱাৰি।

**বসন্ত** — বস্ত্ৰ হৰমোহন হোৱাটো নেওচা - কেওচা দিয়া। ইপিনে 'খাণ্ডৰ দাহৰ' বাতৰি কাণত পৰিছেনে নাই ?

**ধৈৰ্য্য** — ওহো —

**বসন্ত** — সৰুপথাৰ ষ্টেচনত বোলে ফোনোবাই ৰেলৰ লাইন খহাই দিলে ৰাতি মনে মনে। ইঞ্জিন আৰু দৰা কেবাটাও বোলে কৰবাত উফৰি পৰিলগৈ। কাৰ্ল গ'ল ৰাতি হেনো। মানুহো দুই চাৰি হানি হৈছে বেছল।

**ধৈৰ্য্য** - এইবাৰ আমাৰ চাকৰিয়ালৰো ৰক্ষা নাই একা। সিবাৰ বাং বিং কৰি তেওঁ collective fine ৰ পৰা ৰক্ষা পালো - এইবাৰ ?

**বসন্ত** — মানুহ গালে গালে সাঙুৰি আনিছে --- বুজিছা ? এইবাৰ Military এ মানুহ এনেকৈয়ে গুলিয়াই মাৰিব।

**ধৈৰ্য্য** — এৰা চাৰিওপিনে উৎপাত। ঘৰৰ পৰা ওলোৱাই ভয়ৰ কথা হ'ল। ইঞ্জিন খহি পৰিছে যেতিয়া মানুহো এগালি ক্ষয় হৈছে বাৰুকৈয়ে।

**বসন্ত** — ক'ব লাগিছেনে ?

**ধৈৰ্য্য** - কৃষ্ণ, কৃষ্ণ দয়াময়। এইবাৰ হে এইবাৰ — collective fine যেন নলগোৱা প্ৰভু। আমি ঘৰৰ মানুহ ঘৰতে চাৰি পাটি কামুৰি আছে একা। একেবেলে যোৰ কলিয়ুগ হ'ল। মানুহৰ এখানি - এবানি নহ'ব কিয় ? আহা, বেগ দিয়া — অফিচৰ সময় হৈছেহি। তেলো নাপাম, অফিচ খতিও লগতে হ'লে আমাৰ ফালে --- না নং — না বস্ত্ৰ হ'ব।

(দুয়োৰো অলপ বেগাই প্ৰস্থান)

(আলিবাটেদি আৰু নানান তৰহৰ মানুহ অহা যোৱা কৰে। সকলোৰে সেই একে সৰুপথাৰৰ ৰেল লাইন ভঙা নানান কথা — কিছুমানে বৈ বৈ সেই বিষয়ে আলোচনা কৰি যাব। এপিনৰ পৰা Staff sergeant আৰু নীল পদ্ম বৰুৱা কথা পাতি আছে আৰু আন ফালৰ পৰা হাতত ছাতি এটা লৈ হলধৰ বুঢ়াৰ প্ৰৱেশ — হলধৰে সিহঁত দুটাক দেখি চকু ঘোপাকৈ ছাতিৰ আঁৰ কৰি গৈ থাকিব। Staff আৰু নীল পদ্ম বৰুৱা পাৰ হৈ যোৱাৰ পাচত —



সেইপিনে চাই “হতচিৰী হ” বুলি শাও দি প্ৰস্থান । )

পট পৰে ।

## ২য় দৃশ্য

(কুলিবোৰে হাতত Shovel, গেইটি, কোৰ লৈ ইফালে সিফালে অহা যোৱা কৰি থাকিব । এনেভাৱে দেখুৱাব যেন — সিহঁত খুব ব্যস্ত । Work Munshi দণ্ড আৰু নন্দই ধুন মাৰি পোছাক পিন্ধি সিহঁতক ডবিয়াই - ছকিয়াই কামৰ দিহা দিব — এনেতে Major Gray আৰু Staff Clay ৰ প্ৰৱেশ । )

**G.E.** - Work Munshi -

দণ্ড আৰু নন্দ — Yes Sir (দুয়ো দীঘল চালাম দি শাৰী পাতি পোন হৈ থিয় দিয়ে )

**G.E.** - Look here, tell me if you are a Congress man ?

নন্দ — No, Sir.

দণ্ড — No, never Sir

**G.E.** — (Staff অলৈ চাই) I don't want any congress man in my area, anybody putting on Gandhi-cap. (বাহিৰলৈ চায়) Who is that man ?

**Staff** - Contractor - N. Borua

**G.E.** - Call him here.

(Staff ৰ প্ৰস্থান আৰু G.E. য়ে চুৰট জ্বলাই । Staff নীলপদ্ম বৰুৱাক লৈ প্ৰৱেশ । নীলই দীঘল চালাম দি থিয় হয় । )

**G.E.** - Ha Contractor, Are you a Congressman ?

নীল — No, No, No, Sir (থোকা -থুকি মাতেৰে কয়)

**G.E.** - I don't want an inch of a Congressman in my area Hallo staff, if you see anybody with Gandhi cap on, you shoot him down. I am going to shoot any hell of a Congressman if I see before me. The whole M.E.S department must checked and searched.

Staff Yes, Sir.

**G.E.** - Have you not heard of the

Sarupathar train derailment case?

নীল :-Yes, Sir

**G.E.** : There are a lot of black sheep, some where. They are all Congressman, bloody Congressman Did you put on a Gandhi cap before?

নীল - :-No, Sir

**G.E.** : Staff - Let us go to the canteen area and warn all

(দুয়োৰো প্ৰস্থান । )

দণ্ড :- দেখিলি চাহাবৰ ভমক ?

নন্দ :- ইহঁতে গান্ধী টুপী পিন্ধা মানুহ দেখিলে মুখৰ আগত গুলিয়াই মাৰিবও হয় ।

দণ্ড :- Full power পাইছে ভাই । চাহাব Military Major-- ৰজাৰ মুকুট বাউসিত ওলোমাই ফুৰিছে - সিহঁতৰ চিন্তা কিহৰ ?

নন্দ :- (কামকৰা বনুৱাবোৰক ) এই দেখতা হেই - -

আজু ককাৰৰ খণ্ডৰ গতি । একদম মোহাৰি লিপিত খুৱাব বাপেৰে । বল , বল কামত ধৰগৈ । কৰবাত উৰহৰ খং ফটা - কেঠাত সাৰিলে আইধা একা ।

(দণ্ডক ) চাও জুইশলাটো দে ।

(দণ্ডই চুৰট এটা উলিয়াই নন্দইও এটা জ্বলাই লৈ মানুহগাল লৈ যাব খুজি অলপ ৰয় )

দণ্ড :- নীলপদ্ম বৰুৱাটো পইচা দিয়াত এনে টা ।

নন্দ :- মোক আগৰ পইচা এটাও নিদিলে পায় । আজি

G.E. ৰ আগত বেগেতে বাগিটো মাৰিলে চা চোন সাউত কৰে ক'লে No, Sir.

দণ্ড :- নীলপদ্ম বৰুৱা — Provincial Congress committee লৈও এবাৰ কিবা এটা কথাত Deligak হৈ গৈছিল নহয় হব পায় ? সিবাৰ মহাত্মা গান্ধী আহোতে — কি চাবা তেওঁৰ খোজ কাটল , জৱাহৰ লালৰ লগত Tea party ত ওচৰত বহিবলৈ নেপায় চকীখন চোঁচোৰাই ওচৰ চাপি আহোতে কণ মুক্তিযাৰৰ লগত দনেই লাগিল দেখোন ।

নন্দ :- ইয়াৰ বৰ বান্দৰ বাগী ।

দণ্ড :- ৰ , বাপেৰে Staff sergeant ক কৈ দিম । সিদিনা মদ খাই বৰ দিগ্‌দাৰ কৰিলে । আমাৰ ঘৰত Staff এ পেলাই থৈ আহিল । দেউতাই বৰ বেয়া পালে । মইও খাই আছিলো ।

নন্দ :- দে লগাই দে মৰক বাপেকে । পইচা এটা ভাঙিলে

মৰিব পাৰে। গম পাবি বাপেৰে, ব, আহ কামলৈ  
যাও।

(দুয়োৰে কুলিবোৰ মাতি লগত লৈ প্ৰস্থান)

## ৩য় দৃশ্য কোঁৱৰৰ পঁজা

(প্ৰভাৱতীয়ে খুব উৎসুক হৈ দুৱাৰ মুখত থিয় দি বাৰে বাৰে  
বাহিৰলৈ চাই থাকিব -- সৰু লৰাটোৱে আঁচলত ধৰি লগে লগে  
ঘূৰি আমনি কৰি থাকিব প্ৰভাৱতীয়ে এবাৰ লৰাটোক ডাৰি দিব।)

প্ৰভা : (দুৱাৰ মুখলৈ আহি বাটলৈ তীক্ষ্ণ দৃষ্টিৰে চাব, সৰু  
লৰাটোৱে আঁচলত ধৰিয়েই আছে।)

সৰুটো লৰা : বৌ অ' বৌ, মোৰ ভোক লাগিছে। ভাত  
ৰান্ধগৈ আকৌ। --- ঘিলা পিঠা দুখনমান মোক দে  
খাও -- দে অ' বৌ।

প্ৰভা : এঃ যা অ' এইপাত। কি আমনি খন কৰি থাক  
অ' ? - কিবা মানুহৰ সুখ দুখ নুবুজ প একেটা লাঘ  
ঢকাতে চেপেটা হবি একা ?  
(ল'ৰাটো অলপ আঁতৰি যায়। এনেতে লাখুটি আৰু  
কাগজৰ টোপোলা লৈ কোঁৱৰৰ প্ৰবেশ।)

কোঁৱৰ : কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, ৰাম, কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, ৰাম - হৌ।  
(সৰু ল'ৰাটোৱে হাতৰ পৰা লাখুটি আৰু  
টোপোলাটো ভিতৰলৈ লৈ যায়। কোঁৱৰ কিবা  
এটাত বহিব।)

প্ৰভা : (থোকা থুকিকৈ) সৰুপথাৰ প্লেচনৰ কোনোবাই  
বেলৰ লাইন তুলি থৈছিল। পণ্ডই ৰাতি ইঞ্জিন আৰু  
দৰা বোলে কেবাটাও খহি পৰিল।

কোঁৱৰ : অ' --- (কাণ পাতি শুনে)

প্ৰভা : পুলিচ, দাৰোগা আহি ইয়াত পিয়াপি দিছেহি।  
এগাল মানুহ ধৰি নিছে। আপোনাকো কালিৰে পৰা  
বিচাৰি ফুৰিছে। মই ন - গাঁৱলৈ গ'ল বুলি কৈছে -  
সিহতে নুশনে। আপুনি পলাওক। পুলিচে হয়তো  
বৰ অত্যাচাৰ কৰিব।

কোঁৱৰ : মই যেনিবা পলাও -- তোমালোক ?

প্ৰভা : (ওপৰলৈ দেখুৱাই) সৌৱা সহায়।

কোঁৱৰ : মই যে নিৰ্দোষী।

প্ৰভা : সেইতো কোনে বুজিব ? তাতে আমি দুখীয়া  
কাৰণে ..... ।

কোঁৱৰ : দুখীয়া দেখিলে জগতে পুঠী কৰক চাৰি ---  
বিপদৰ নিৰ্ম্মালী মূৰত দিবহে খোজে নহয় নে ? ---

সঁচা কথা কৈছে।

প্ৰভা : আপুনি পলাওক।

কোঁৱৰ : মই নিৰ্দোষী প্ৰভা, সত্য আৰু অহিংসাৰ নীতি,  
বাপুজীৰ বাণী মানিয়েই চলিছো --- প্ৰভা !  
পলোৱাটো . .... বাক, আৰ্জি তিনি সাজ  
ভাত লযোগ। ঘূৰি ফুৰোতেই গৈছে। ভোক -  
পিয়াহ দুয়োটা লাগিছে।

প্ৰভা : মই কালিৰে পৰা বাটলৈ চাওঁতে চাওঁতে চকু  
বিৰাল। এই মই আখললৈ ফুটাই নিবহে খুজিছো। চাহ  
পানীক এটোক খাওক। পণ্ডই ঘিলা পিঠা  
ভাজিছিল তাৰো এটা - -

কোঁৱৰ : চাও পানী এপোটা দিয়া।

(প্ৰভা ভিতৰলৈ গৈ পানী এলোটা আনি দিয়ে।)  
কোঁৱৰে মুখ, হাত, ভৰি ধোৱে। আগতে  
চোলাটো সোলোকাই কাৰবাৰ হাতত দিব,  
গামোচাৰে মুখ মচি আকৌ আসনত বহিবহি। বহি  
সৰু ল'ৰাটোৰে ধেমালী কৰি থাকিব। প্ৰভাৱতীয়ে  
এহাতে লোটাৰ ওপৰত চাহ পানীৰ গাটি আৰু  
এহাতে কাহী এখনত ঘিলা পিঠা লৈ প্ৰবেশ।  
মানিকণ মোহাৰ মাৰি, পানী এচাতি মাৰি লোটাৰ  
ওপৰতে চাহ পানী আৰু ওচৰতে কাহী খন থয়হি।)

সৰু লৰাটো : দেউতা মই খাম, মই খাম, মই খাম ---  
প্ৰভাৱতী : এঃ দেউতাসকচোন আমনি নকৰ।

কোঁৱৰ : খাবি, খাবি মোৰ নোপাইটো। (পিঠা এটা  
সৰুটোক দিয়ে।)

(এনেতে ডাঙৰটো ল'ৰাও উপস্থিত হয়। এটা পিঠা  
ডাঙৰটোকো দিয়ে ডাঙৰ ল'ৰাটোৱে তাতে থিয় হৈ  
পিঠাখন খায়। কোঁৱৰে চাহ পানীৰ বাটিতো ফু  
মাৰি শোহা মাৰিব খোজোতেই দাৰোগা - পুলিচৰ  
প্ৰবেশ।)

দাৰোগা : ভাল পলাই ফুৰিছাতি --- বাক, এতিয়া ব'লা।

প্ৰভাৱতী : দাৰোগা ডাঙৰীয়া। ল'ৰা দুটাৰ মূৰত ধৰি  
শপত খাই কৈছে --- তেখেত নগাঁৱলৈ গৈছিল।  
ইয়াত নায়েই। তেখেত একেবাৰে নিৰ্দোষী। এই  
মাত্ৰ আহি পাইছেহি। তিনি সাজ ভাত লযোগ।  
এই মাত্ৰ আহি চাহ টপী খাব খুইছেহি। তেখেতক  
ধৰি নিনিব। মই আপোনাক কাৰো কৰি মাতিছো।

দাৰোগা : Keep quiet. মিছা কথা কৈ সাৰিবলৈ  
আহিছ ? দগাবাজি নকৰিব। Nonsens  
তিৰোতা।

কোঁৱৰ : (খুব জোৰেৰে ডিএম মাৰি উঠে) দাৰোগা !!  
(শান্ত হৈ) বাপুজী ! শান্তি !! অহিংসা !!!

(দাৰোগা স্তব্ধ হৈ যায়)

(পুনৰ কোমল সুৰেৰে) দাৰোগা ডাঙৰীয়া। মই সম্পূৰ্ণ নিৰ্দোষী। তিনি সাজ লঘোণীয়া গাৰে এই আহি ঘৰ পাইছোহি। ইচ্ছাহয় মোক ধৰি নিব পাৰে। মোৰ তিৰোতাক অপমানসূচক কথা কোৱাৰ প্ৰয়োজন নাই।

দাৰোগা : সৰুপথাৰ ৰেল লাইন ভঙা অপৰাধত আপোনাৰ নামত Warrant আছে। (কনিষ্টবল) Handcuff লগাই দিয়া। (Constable এটাই আহি হাত কেৰেয়া লগাই দিয়েহি)

প্ৰভা : চাহ পানী টুপী অন্ততঃ খাবলৈ দিয়ক — দাৰোগা ডাঙৰীয়া। (দাৰোগাই ককালত ৰছী বান্ধিবলৈ কয় আৰু কোঁৱৰক টানি লৈ যায়। প্ৰভাই চকুপানী টুকি অনুনয় - বিনয় কৰে। ইতিমধ্যে ল'ৰা দুটা আহি দেউতা! দেউতা! বুলি কান্দি বলিয়া হয় আৰু তিনিও কোঁৱৰৰ পিচে পিচে লাগি যায়।)

পট পৰে।

## ৪ৰ্থ দৃশ্য

(হাতত কেৰাচিন তেলৰ বটল লৈ সৰুকণ আৰু গাহৰ)

গাহৰ : তুমি সৰুপথাৰৰ, পৰা কেতিয়া আহিলা?

সৰুকণ : এই কুশল কোঁৱৰক ধৰাৰ দিনাই তাৰ পৰা পলাই পত্ৰং।

গাহৰ : কিয়?

সৰুকণ : এঃ কি হ'ব কলে? মিটিঙত ময়ো “লেকচাৰ” মাৰিলো। এবাৰকৈ নহয়, দুবাৰকৈ নহয় — কেবাবাৰো। পিচে মই অৰ্থাৎ ক'ৰ তাৰ গঞাযো ভূ নেপায় আৰু অইনেও নেজানে? নহলে আমাকো চৌচোৰাই বগৰাই টানি নি বৰ ফাটেকত সুমুৱালেহেতেন।

গাহৰ : কিমান মানুহ ধৰিলে?

সৰুকণ : গৰুৰ জাকেৰে এজাক আনিছিল। গোটাচেৰেক আটক কৰি ৰাখি বাকী সোপা এৰি দিছে। জিলাৰ লোকেল ব'ৰ্ড অফিচতে যোৰহাটৰ “কমিচন” চাহাব আহি মকতমা সুধি দুপ দুপাই আছে।

গাহৰ : গতি লগাবনেকি গোটা দিয়েক?

সৰুকণ : ওঁ, ওঁ কথাই নাই। কুশলক ঘৈয়াৰ ধুকপ। তাৰ বিপক্ষে অপাৰ সাক্ষী ওলাইছে আৰু ৰজাইয়ো চোন নিচান তাৰ পিনেই হে টোৰাইছে।

গাহৰ : উকীল ধৰা নাই জানো?

সৰুকণ : এই, বোলে — “হাজি নিৰ্মালী লোৱা। বোলে হোৰাতে লোৱা।।” কমিচন চাহাবে উকীলৰ কথা মানিলেহে হৈছে। মেলেটাবীৰ দিন — অপৰাধ শকত, গুৰুজন বেয়া একা।

গাহৰ : যি যিমান পানীলৈ নামিব — সিমান তিতিবই।

সৰুকণ : সি আকৌ বামত বহি থাকোতেই বহুতে মিলি পানী চেতিয়াই চেতিয়াই তিয়াই দিব খুদিছে।

গাহৰ : হেঁ।

সৰুকণ : কুশল কোঁৱৰ সেই ৰেল পৰাৰ দিনা ঘৰত নাই আৰু মিটিং চিটিং একোতে কাকো ৰেল লাইন তুলিবলৈ কোৱাও নাছিল।

গাহৰ : তেনে?

সৰুকণ : জালৰ বাহিৰ পোনৰ পৰা লাগিল। কুশল কোঁৱৰ মানুহটো বৰ ছটা আৰু খাচা - খাচ, একেবেলে মৰো- জীউ সোঁ আধি। যিটো কব কবই, কাকো বদ নকৰে। আৰু সেই অঞ্চলৰ কাকো ভয় নকৰে নহয়। ভাল হক বেয়া হক সি মুখৰ আগতে বখলিয়াই পেলাব।

গাহৰ : সেই বুলিয়েই — ?

সৰুকণ : অঁ, সেই বুলিয়েই দেহা যায় এতিয়া। সিয়েই মুখিয়াল — সভাই, মিটিঙে, য'তে - ত'তে টপ্ টপাই ফুৰে। যিটো সঁচা মুখৰ আগতে কয়। কালৈকো সংশয় নাই, এই সাতে পাঁচে পেটে পেটে বহুতৰ আখাইজ'ও আছে। এতিয়া সোপা সোপে তাৰ বিৰুদ্ধে কথা কবগৈ। পাচে আয়ুসত চাউল আছে যদি ৰ'ব, নহলে কিবা ফাঁচী নহয় কালিয়াপানী নহৈ নেথাকে।

গাহৰ : এৰা মানুহে দোষ নকৰিলেও বিপদত পৰে।

সৰুকণ : তাতে কুশল - কোঁৱৰ লাখপতি নহয়। ধনীৰ সৰ্বদোষ মাফ — দুখীয়াৰ দোষ নহলেও দণ্ড। গাহৰ : এৰা, দুখীয়াৰহে দুখ। গাঁৱে গাঁৱে “কপাৰেটিভ” দোকান বোৰ হৈছে হয় পাচে — কেৰাচিন তেল

অকণৰ পৰা যিহে আমনি? সূতা - নেতা আমি কেতিয়া আহে ভূ নেপাওৱেই। “এতা,” চেনী, এইবোৰ নগৰতে কাৰোবাক বেচি দি আহে। দোকানীক ক'লে আকৌ যিহে জল্ জলাই উঠে।

সৰুকণ : ইয়াত কপাৰেটিভ দোকান কোনে চলায়?

গাহৰ : মণ্ডলৰ “সোণাইয়ে” — সেই চেলেগুটোৱে —

সৰুকণ : ব'লা বাক, চাও সি কেৰাচিন তেল নিদিয়েনো কিয় ধৰোগে? মই ইয়াৰ অলপ আইনৰ তত্ পাও আকৌ।

গাহৰ : এৰা হৰিভকত ব'লাচোন — আজি নাই — নুই

কৰিলে, বাপেকে ভালকৈ খবৰা মুকুটি  
গোটাচৰেক সোধামেই। (প্ৰস্থান)

## ৫ম দৃশ্য

(গোলাঘাটৰ Local Board office ত  
বিচাৰালয়। গতিকে বঙ্গমঞ্চত বিচাৰ সভা দেখুৱা  
বিশেষ অসুবিধা নহ'ব। আগৰ নিয়ম অনুযায়ী  
কাছাৰী ১১ বজাতে বহিব। ১১ বাজিবলৈ ১৫/২০  
মিনিট থাকিব। বিচাৰালয়ৰ আগত জুমা - জম মানুহ  
নানা মত প্ৰকাশ কৰি ঘূৰি ফুৰিব। ভিন্ন ভিন্ন  
সম্প্ৰদায়ৰ ভিন্ন ভিন্ন পোছাকৰ মানুহৰ দল দেখুৱাব  
পাৰিলে বিশেষত্ব দেখুৱা হয়। ১১ বাজিবলৈ ৪  
মিনিটমান থাকোতেই উকীল, পেস্কাৰ আদি  
উপস্থিত হৈ থাকিবহি। সকলোৰে মুখত ভয় আৰু  
আশঙ্কাৰ চিন। অলপ পৰৰ পাচতে সশস্ত্ৰ পুলিচে  
কোঁৱৰক বেটি আনি "আচামীৰ" "dock" ত থিয়  
কৰিবহি কোঁৱৰে হাহি মুখেৰেই থিয় দিবহি। কাছাৰীৰ  
বৰকাহত টং টং কৰে এঘাৰটা কোব মাৰোতেই  
বচাৰকে গহীন গভীৰ ভাৱে "এজলাচত" আহি থিয়  
দিবহি। সকলোৱে থিয় হয় আৰু "Good  
morning, Sir" বুলি কয়। পিচাৰকে তাৰ  
প্ৰত্যুত্তৰ "Good morning" বুলি মূৰ  
জোকাৰে, পেস্কাৰে কাগজ দুই - চাৰি খন উলিয়াই  
দিয়ে। বিচাৰকে চহি কৰে। তাৰ পাচত  
"Judgement" উলিয়াই।)

(গুৰু গভীৰ ভাৱে)

Kushal Kunwar ... .. That  
you on or about the 9th day of  
October, 1942, at Sarupathar  
caused the wrecking of 329 up  
train of the B. & A. Railway Killing  
and endangering public safety,  
thereby committing an offence  
punishable under section 120 "B"  
of the Indian penal code and within  
my cognizance.

(2) Secondly, that you on or about  
9th day of October, 1942, at  
Sarupathar removed rails and  
sleepers from the main railway line  
of the B. & A. Railway, which  
wrecked 329 up train of the said

railway. Killing and endangering  
the safety of the travelling public  
and thereby Committing and  
offence punishable under Sec.  
126 of the Indian Railways act  
and within my cognizance  
(3) Lastly, that you on or about the  
day of 9th October, 1942, at  
Sarupathar committed sabotage  
by wrecking train 329 up of B. &  
A. Railway, thereby committing  
an offence punishable under Sec.  
35 of the Defence of India rules  
939 and within my cognizance  
That you have been tried and  
found guilty under the above  
charges and you are convicted  
for death by hanging till death.  
You are allowed the option of jail  
appeal in case you decline, the  
Government will take it up  
(তাৰ পিচত পেস্কাৰে অসমীয়াত Judgement  
পঢ়ি দিয়ে।)

কুশল কোঁৱৰ,

১৯৪২ চনৰ ৯ অক্টোবৰ তাৰিখে সৰুপথাৰত

"বেঙ্গল আৰু অসম" ৰেইলৱে লাইনৰ ৩২৯ নং আপ  
মেইল ৰেলগাড়ীৰ লাইন আঁতৰাই, জন সাধাৰণৰ  
জীৱন বিপন্ন কৰা অপৰাধত, ভাৰতীয় দণ্ডবিধি  
আইনৰ ১২০ ধাৰা, ভাৰতীয় ৰেইলৱে আটনৰ  
১২৬ ধাৰা আৰু ভাৰত ৰক্ষা আইনৰ ৩৫নং ধাৰা  
অনুযায়ী তোমাৰ আমৰণ ফাঁটীৰ কাঠত ওলোমাই  
প্ৰাণ লোৱাৰ নিৰ্দেশ কৰা হ'ল। তুমি ইচ্ছা কৰিলে  
জেইল আপীল ধৰো গৈ ৭ মই ইয়াত — নহলে  
চৰকাৰে নিজেই কৰিব।

(কোঁৱৰে হাহি মাৰি কয়)

কোঁৱৰ : মই কিন্তু সম্পূৰ্ণ নিৰ্দ্দেশী,—বিচাৰক ডাঙৰীয়া।

(বিচাৰপতি উঠি গুচি যায়, ডাৰোগা আৰু দুজন armed  
Guard এ গাত কেৰোমা লগাই মঞ্চৰ সন্মুখেদি কুশল  
কোঁৱৰক লৈ যায়। কোঁৱৰে তলমূৰ কৈ গৈ থাকে।)

পট পৰে।

## ৫ম অঙ্ক ১ম দৃশ্য Jorhat Jail

(কোঁৱৰে কিবা এটা গুণ গুনাই বহি থাকিব —

এনেতে গডমূৰীয়া ডেকা গোঁসাই সোমাই আহে ।)

ডেকা : কোঁৱৰ ।

কোঁৱৰ : এ প্রভু । আহক ( সেৱা কৰে ) অপৰাধী জীৱ  
ইয়াতে বহি আছে ।

ডেকা : মই আকৌ গোপী বৰদলৈৰ লগত কথা পাতি  
আছিলো , তাতে নৰেণ শৰ্মা ওলালগৈ — তিনিও  
কথা - বতৰা পাতি থাকোতেই , মই ভাবিলো  
বোলো কোঁৱৰৰ সতে দেখা কৰি আহোঁগৈ ।

কোঁৱৰ : অশেষ কৃপা , প্রভু । বৰদলৈ , নৰেণ শৰ্মাকে  
আদি কৰি আমাৰ কংগ্ৰেছৰ নেতা আটাইকেইজনৰ  
সতে দেখা কৰিয়েই আছে । এইমাত্ৰ আপোনাৰ  
কথা ভাবোতেই প্রভুয়ে মিলায়েই দিলে ।

ডেকা : আপুনি অকলে বহি আছে ?

কোঁৱৰ : আকতো সৰহ দিন নাই — প্রভু । — অকলেয়ে  
যাব লাগিব । সৰহীয়া লগৰীয়াৰে থাকি — যাবৰ  
সময়ত উৰুঙা লাগে বুলি — এই কেইদিন অকলেই  
থকা উচিত যেন দেখিছো ।

ডেকা : উস । কিভয়াবহ কাণ্ড ?

কোঁৱৰ : কি প্রভু ?

ডেকা : এই — এইবোৰৰ কথাই কৈছো — এই —  
এইবোৰ —

কোঁৱৰ : অ' মোৰ ফাঁচীৰ কথা কৈছে । তাকে ভয়াবহ  
বুলিছে হব পায় ।

ডেকা : হয় , কোঁৱৰ ডাঙৰীয়া ।

কোঁৱৰ : মই হলে প্রভু , আপুনি গুৰুজন সন্মুখত আছে  
ঈশ্বৰৰ নামত , মহাত্মাজীৰ নামত শপত খাই কৈছো ,  
অকণ মানো ভয় খোৱা নাই । সচাকৈ কবলৈ গলে  
প্রভু — বিশ্বাস কৰক সন্মুখত মৰণে হাত বাউল দি  
মাতি আছে , ভয় কাক বোলে মই কবই নোৱাৰো ।  
আজীৱনেই দুৰ্দান্ত আছিলো — বাঘ , সাপ , ভূত ,  
প্ৰেত , ডাইনী , যথিনী আৰু প্রভু কোনো মানুহকেই  
ভয় কৰা অভ্যাস নাছিল । জীৱনত আগেয়েও  
কেতিয়াও কাকো ভয় কৰা নাই । আজিও নকৰো

আৰু মৰণৰ আগত নকৰিমও ।

ডেকা : আপুনি কোঁৱৰ , নিভীক বীৰ ।

কোঁৱৰ : সেই প্ৰশ্নৰ সেইবোৰ আখ্যান জলাঞ্জলি দিয়ক  
প্রভু ।

ডেকা : “জেইল আপীল” কৰিছে । মোৰ প্রভুৰ কৃপা হলে  
কিজানি খালাচ ও ।

কোঁৱৰ : প্রভু (হাঁহি মাৰি ) সপোনত উৰা মাৰি কেতিয়াবা  
গৈছে নহয় চাগৈ ? কিন্তু দিঠকত জানো পাৰিছে ?  
“জেইল আপীল” তপাৰ মুৰৰ তিনিগছি চুলি । সেই  
তিনিগছিৰ কোনো অস্তিত্বই নাই , যি তপা তপাই ।

ডেকা : কিন্তু অনেক ক্ষেত্ৰত উপকাৰ হোৱাও দেখা যায় ।

কোঁৱৰ : প্রভু , কোটোহাণ্ডিৰ কেঁচাই - খাঁতী গোসানীৰ  
গুৰিলৈ বৰ বলিৰ দিনা শই শই বগা , ক'লা পাঠা  
ছাগলী নিয়ে নি নিয়ে ?

ডেকা : নিয়ে , হ'ব পায় ।

কোঁৱৰ : -অ' আপুনি সত্ৰতেই সোমাই থাকে । চাৰি  
সত্ৰীয়া গোঁসাই , সেইবোৰ ক'ত দেখিব ? ময়ে কও  
গুনক — বহুত নিয়ে । আৰু তাৰে শকত -  
আৱত দুই - এটি ধুনীয়া পাঠা দেখিলে , বাটৰ  
বাটৰুৱাই বাটত হাৰুও - বিঙ কৰে , যেনে — ইন্স ,  
এনে ধুনীয়া ছাগলীটো কটা । বলি দিবলৈ নিছে ।।  
কিন্তু সেই লেৰেলা সাদৰত আশুৰিকতা নাই । কাৰণ ,  
ছাগলীটো যদি সেই হাৰুও - বিঙ কৰোতাৰ হাতত  
যদি জমা দিয়া যায় , ছাগলী পেটতেই লয় পাব ।  
আৰু গোঁসানীৰ গুৰিতো তাৰ নেলুটো যাব ।  
এতিয়াও প্রভু , এই “জেইল আপীল” মাজৰ মানুহৰ  
অনাহকত হাৰুও - বিঙ । কেৱল মাথোন আইনৰ  
পেঁচ মাৰিবলৈ ওলোৱাটোক লেৰেলা সাদৰ দেখুওৱা  
বা মৰণ মুখী মানুহটোক তিলে তিলে কষ্ট দি এই  
আশা - নিৰাশাৰ মাজেদি টানি চোঁচোৰাই নি  
অৱশেষত চিপ্ জৰীৰ চিপত ওলোমোৱা ।

ডেকা : তথাপিহে আশাবাদী মানব — আশা এৰিব  
নোৱাৰি ।

কোঁৱৰ : প্রভু । ভাবি চাওক — বৃটিছৰ ৰাজ্য , আমি  
সিহতৰ গোলাম । আমি পৰাধীন , সিহতৰ ইচ্ছাই  
ইচ্ছা , গতিকেই বৃটিছ সাম্ৰাজ্যবাদীৰ ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধে  
কোনো ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰা টান । গোঁসানী থাপিছে ,  
পূজা আহিছে , বলি দিবই লাগিব । বলি দিওতে  
জানো কোনোবাই বলিৰ পঠাটোৰ মতামত লয় ?  
পঘা ডিঙিত লগায় চোঁচোৰাইহে আনে — আৰু  
আজিৰ , সেই বলিৰ ছাগলী হৈছে কুশল কোঁৱৰ ,  
মোৰ সপক্ষে বা বিপক্ষে কি মতামত হব পাৰে ?



## কুশল কোঁৱৰ

আৰু মোৰ মুখাও সি খোৱা আছে।

ডেকা : তেনেকৈ নকব কোঁৱৰ (গবামাৰি উত্তেজিত হৈ কয়।)

কোঁৱৰ : মৰিমেই — আৰুনো কেইদিন আছে ? হেঁপাহ  
পলুৱাই মনৰ কথাবোৰ কৈ লও, হয়নে নহয় প্রভু ?

ডেকা : তথাপি সেইবোৰ উপমা

কোঁৱৰ : সেইটোৱেই শুদ্ধ উপমা প্রভু। পিচে এটি কথা  
ভাবিহে বেজাৰ লাগে — শোকে খুন্দা মাৰি ধৰে

ডেকা : কি কাৰণে ?

কোঁৱৰ : গোঁসানী কপী বৃটিছ সাম্ৰাজ্যবাদৰ আগত —

ছাগলী নিমুণীচাই বলি দিব, তাৰ পিচত সেই বলিৰ  
ডিঙিয়েদি তেজৰ ধাৰ শত ধাৰে বৈ যাব প্রভু। সেই  
জীয়া তেজ চকুৰ আগত দেখি যদি দৰ্শকৰ সন্মুখত  
থকা জনতাৰ আৰু জনসাধাৰণৰ গাত দেওধা লাগে,  
গোঁসানী লন্তেহি, সকলোৱে উত্তেজনাত সেই জীয়া  
তেজৰ একোটি ফোট লয়হি আৰু গোটেইখন বঙা  
তেজেৰে বাঙলী হৈ যায় — তেতিয়াহে  
তেতিয়াহে বলিৰ জীক সাৰ্থক হ'ব আৰু সেই  
বলিদানৰ উদ্দেশ্য সিদ্ধি হ'ব।

ডেকা : মই কি ক'ম — নক'ম, বুজিব নোৱাৰা হৈছে  
কোঁৱৰ। আপুনি বীৰ, ঈশ্বৰে আপোনাক কৃপাকৰ্ম,  
ইমানেই মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস। তাত বাজে আৰু একো  
নাভাবোও আৰু নেজানোও, কোঁৱৰ।

কোঁৱৰ : প্রভু! নম্বৰ দেহা এৰি শুছি যাব লাগিবই।  
এনেয়েতো গলহেতেন। জন্ম হোৱাৰ অৰ্থই হৈছে  
মৰণমুখী হোৱা, কিন্তু এনে ঈশ্বৰৰ কৃপা, মোৰ  
দেহাতো জানিবা সজ উদ্দেশ্যেই যাব লগীয়া হৈছে।  
দেহি এ। দুখীয়া - নিছলা অসমীয়া। মানব  
আক্ৰমণত, মোৱা - মৰিয়া উৎপাতত, তাৰ পাচত  
বিদেশী এই বগা - বঙালৰ প্ৰতাৰণাত অসমীয়াৰ  
অস্তিত্ব লোপ পালে। অসমীয়াৰ ধন - জন, শক্তি -  
সামৰ্থ্য, একোৱেই নাই। তাকেই কৈছে — কুশলৰ  
তেজে যদি দেশৰ অসমীয়া ডেকা - গাভৰুৰ মনত  
প্ৰেৰণাৰ সঞ্চাৰ কৰে, সিমানেই যথেষ্ট। প্রভু  
কওকছোন আত্মাটো অমৰ হয়নে নহয় ?

ডেকা : সেই বুলিয়েই বেদ শাস্ত্ৰে কয়।

কোঁৱৰ : আত্মা যদি অমৰ হয় ? — নাই প্রভু, মোৰ পূৰ্ণ  
বিশ্বাস আত্মাৰ মৰণ নাই। মোৰ আত্মাই দুৰৰ পৰাই  
চাই থাকিব। — আৰু মোৰ বলিদানে যদি দেশৰ  
সামান্য উপকাৰত আহিব পাৰে — যদি ভাৰতবৰ্ষ  
মুক্ত হয় — স্বাধীন হয় — স্বৰাজ হয় —

মহাত্মাজীৰ ৰাম ৰাজ্য স্থানিত হয় — প্রভু,  
চাওকছোন মোৰ আত্মাই কত সুখ পাব! ধন্য মানিম  
নিজৰ মৰণকেই — মৰণতেই মোৰ আনন্দ!  
মোৰতো ই মৃত্যু নহয় — আত্মাৰ পূৰ্ণ প্ৰকাশৰ  
সোপান আৰু প্ৰথম জয় - যাত্ৰা।

ডেকা : কোঁৱৰ (চকুলো টুকি)

কোঁৱৰ : প্রভু, জননীয়ে মোকেই বাছি লৈছে। আপুনি,  
নাই। জানো — আটায়ে জানো — মই সম্পূৰ্ণ  
নিৰ্দোষী; তথানিতো বিশাৰতৰ নিৰ্দেশ — মোৰ  
ওপৰতেই পৰিছে। পৰমেশ্বৰ! তোমাৰেই কৃপা।  
এনেয়ে হয়তো ৰোগ বা উপচক্ৰত মৰিলোহেতেন  
কিন্তু আজি মৰিবলৈ ওলাইছো — সজ্ঞানে খুশী  
শৰীৰে — দেশ মাতৃকাৰ মঙ্গলৰ অৰ্পণ  
স্বাধীনতাৰ বাবে — মহাত্মাজীৰ ৰামৰাজ্যৰ বাবে।

ডেকা : মহাত্মাৰ বাণী —

কোঁৱৰ : মহাত্মাজীৰ বাণী প্রভু! অতি সত্য। ৰামায়ণ -  
মহাভাৰত পঢ়ি চাব — ভাৰতবৰ্ষৰ ইতিহাস পঢ়ি চাব  
— দেখিব ৰাম আছিল হয় — কিন্তু ৰামৰাজ্য ?  
পৃথিৱীত — মোৰ বিশ্বাসত — দুখীয়াক পুঠৌ কৰা  
মানুহ কেবল মহাত্মাগান্ধী — আৰু কোনো নাই প্রভু!  
ভাৰতবৰ্ষৰ দ্বৈত ৰজা মহাত্মাজীয়েই আৰু প্ৰকৃত  
অহিংস নীতিৰে জাতিভেদ হীন ৰাজ্য গঠন —  
মহাত্মাগান্ধীয়েইহে কৰিব পাৰিলে এইয়েই মোৰ দৃঢ়  
বিশ্বাস।

ডেকা : সঁচা কথা।

কোঁৱৰ : সেই মহাত্মাজীৰ উদ্দেশ্য সিদ্ধিৰ কাৰণে ঈশ্বৰৰ  
নাম মুখত লৈ — আপোনালোক গুৰুজনৰ আশীৰ্বাদ  
শিৰত লৈ হাঁহি মুখেৰে, ৰং মনেৰে, ফাঁটী কাঠত  
ওলমিম, কি আনন্দ প্রভু! কিহৰ ভয়, তাতেই  
মোৰ শান্তি! শান্তি! শান্তি!

(ডেকাই উত্তেজিত হৈ সাৰটি ধৰে)

কোঁৱৰ : কিবা বিশেষ দীক্ষা আছনে? এই কেইদিন  
তাকে আওৰাই তাকেই বুকুত বান্ধি কটাও।

ডেকা : গুৰুজনে এটি মন্ত্ৰ দিছিল। সেইটিয়েই মোৰ শেষ  
সম্বল। তাকেই আপোনাক স্মৰণ কৰাই দিওগৈ।  
আহক — (কোঁৱৰৰ মুখলৈ একেধৰে বহুত পৰ চাই  
থাকে আৰু বহুত পৰৰ মুকত আকৌ ডেকাই মাত  
লগায় — চকুত চকুলো) আহক — কোঁৱৰ  
ডাঙৰীয়া। এই তিনিতে বহো দুয়ো।

(দুয়ো মুখা মুখিকৈ সেই ঠাইতেই বহে আৰু মুখৰ  
জিভবস্তে দৰ্শকে নুওনাকৈ গোঁসাইয়ে কিবা মন্ত্ৰ এটি  
কৈবকক মাতি ওলায়। কোঁৱৰে এক মনে এক ধ্যানে



সেই মন্ত্ৰ শুনি নিতাল মাৰি বহি থাকোতেই — পট  
পৰে ।)

## ২য় দৃশ্য

( নীলপদ্ম বৰুৱা চুৰিয়া পিন্ধি — গাত গেঞ্জী আৰু  
চেলিং কাপোৰ এখন থাকিলেই ভাল হয় । )

( বঙ্গমঞ্চৰ মাজত থিয় দি )

নীল : ভোৰ - তাল বজাই, মাহ - চাউল খোৱা ভকতৰ  
ল'ৰা । আহ । গৈছিলো Military contract  
কৰিবলৈ — বাকু । একো কথা নাই, কিন্তু সামান্য  
চাহাবক সন্তুষ্ট কৰিবলৈকে মোৰ মদত মুখ দিয়া  
কিমান অন্যায় হ'ল । সাত - পুৰুষত নোহোৱা কথা,  
নকৰা কাম — ধনৰ আশাত কৰিলো । (খংমুৱা হৈ )  
কুকুৰ ধূলী Work Munshi । আৰু আমি  
সাধাৰণতে কও "মহৰী" মই কংগ্ৰেছ কৰ্মী হও  
নহও তোৰ বাপেৰৰ কি লোকচান ? Major এ  
Captain এ একোটো নকলে, তই আকৌ  
নপতা বৰফুকনটো হৈ — কাড়ি পাইকৰ ঘৰত জনম  
লৈ — হেৰি ও দণ্ডেশ্বৰ দত্ত বৰুৱা উপাধি লিখি —  
কি হাতৰ তলুৱাত নোম গজালি কচোন ? তই  
কেলেই চাহাবৰ আগত লগাই দিলি যে — নীল পদ্ম  
বৰুৱা Congress ৰ মুখিয়াল মানুহ ।  
( এনেতে পেহাদেউ বুলি মাত মাতি আকৌ অখিলৰ  
প্ৰবেশ । )

নীল : আহ

অখিল : পেহাদেউ ।

নীল : আমাৰ পিনে পৰালি পৰিল নহয় — শুনিছেনে  
নাই ?

অখিল : সেই Nonsense দণ্ডবোলা টোৱে লগাই  
দিলে ।

নীল : অঁ সিয়ে নিমিত্ত মাত্ৰ হ'ল ।

অখিল : মই তাক শুধিছিলো — সি বোলে আপুনি তাক  
পইচা নিদিযে । সি সেই কাৰণে খঙত ভেদ ভোহাৰি  
পেলালে । মই তাক খং কৰি ভালেমান বকিলো ।  
মই চাহাবক কৈ চামনে ?

নীল : একো লাভ নহব । Congress ৰ নাম শুনিলে  
সিহঁত অগ্নিকলাই হৈ পৰে । লাভত ভোৰ  
Contract cancel হৈ কৰিব ।

অখিল : তেনে ?

নীল : ঈশ্বৰ আছে । বাকী Pending থকা বিল  
কেইখনৰ পইচা কেইটা পালে বছৰেক বহি খাব  
পাৰিম । নেপালে আকৌ সদাশিৱৰ জোলোঙা লৈ  
ভিক্ষা কৰিব লাগিব ।

অখিল : Pending থকা বিলৰ পইচা আৰু Security  
deposit ঘূৰাই পাবই, পেহাদেউ ।

নীল : জানো । দেশখনত এইদৰে বিভীষণৰ সংখ্যা সৰহ  
হৈ পৰিলে দেশ কেনেকৈ তিষ্ঠিব ?

অখিল : কি বিভীষণ পেহাদেউ ?

নীল : এই চাই পঠিয়াচোন Congress ৰ তৰফৰ পৰা  
মইয়েই এটা বিভীষণ আৰু আমাৰ পাবত গজা  
বকৰণিত ওপজা Work Munshi দণ্ডধৰ দত্ত  
বৰুৱা বিভীষণ । পোন্ধৰ বছৰ Congress  
তথাকি মই Military ঠিকাত লাগি গলো আৰু  
দেশকো ফাকি দিলো ।

অখিল : সেইবোৰ আপুনিহে বুজে ।

নীল : তয়ো বুজ কিন্তু মন নকৰ ।

অখিল : মই নিজৰ কামত ব্যস্ত থাকোতেই যায় । এইবোৰ  
ভাবিম কেতিয়া ?

নীল : ময়ে ভবুৱাৰ — অ' সোণ । ভয় কৰিব নেলাগে ।

অখিল : কুশল কোঁৱৰৰ কালিলৈ ফাঁচী ।

নীল : অঁ — ভাবিলেই চকুপানী ওলায় । দুয়ো সহকৰ্মী  
আছিলো বোপাই । একে লগেই — একে  
উদ্দেশ্যৰেই কংগ্ৰেছত চাৰি অনা পইচা খৰচ কৰি  
নাম লিখাইছিলো — সিও আজি পোন্ধৰ বছৰৰ  
আগৰ কথা ।

অখিল : পোন্ধৰ বছৰ ।

নীল : পোন্ধৰ বছৰ পাৰ । তাৰ পাচত দেশৰ কামত  
ফুৰোতেই, সভা - সমিতিত লাগি থাকোতেই ঘৰৰ  
কাম তল পৰে, আৰ্থিক অৱস্থা শোচনীয় হৈ যায়  
দুয়োৰে । মই সহিব নোৱাৰি বিভীষণ মূৰ্ত্তি ধৰি  
Military ত সোমালো আৰু কুশল কোঁৱৰে  
দেশকেই মোৰ বুলি থাকিল । — মোৰেই অন্যায় ।

অখিল : কুশল কোঁৱৰৰ কালিলৈ ফাঁচী । Government  
এওভয় খুৰাবলৈ এটাক ফাঁচী দি ধলে । কোনোবা  
এটাক তো মাৰিব লাগিব — সি লাগে যেয়ে  
নহওক । আমাৰ ভাৰতবাসী এটা হলেই হ'ল । কুশল  
কোঁৱৰৰো সেই দশাই হ'ল !

নীল : মোৰ সহকৰ্মী কুশল কোঁৱৰ — নিৰীক বীৰ আছিল  
সচাকৈয়ে সিদিনা মাত্ৰ লগ পাইছিলো — মোক কত  
মুদু ভিৰন্ধাৰ কৰিলে, কত কথা কলে । সেই দিনাই

## কুশল কোঁৱৰ

মই ভাবিছিলো — সেই মুহূৰ্ত্তেই ইচ্ছা গৈছিল  
এইবোৰ “হাফপেণ্ট” কেট, পটলুং ফালি আকৌ  
খন্দৰ উলিয়াও । নিজৰ ভণ্ডামিলে নিজৰ ঘৃণা ভাব  
উপজিছিল ।

অখিল : আমি যি লাভ দেখো — কাগজে কলমেহে ।  
ভাবিবলগীয়া হৈছে ।

নীল : আজি মোৰ দুটা কথা মনলৈ আহিছে । কুশল  
কোঁৱৰ কালিলৈ মৰিব আৰু আমি হাত সাৰাটি বহি  
আছো । আৰু পইচা পইচা কৈ চিঞৰি চিঞৰি কলিগা  
আৰু দ্বিতীয়টো Income tax.

অখিল : আঁ — ঠিক ধৰিছে — ।

নীল : হাতত যি দুটা পইচা পৰিছে বা পৰিবহি পাৰে  
Income tax দিয় কৰ পৰা ? সিমানটো পইচা  
পোৱা নাই । চাবি বাক — Income tax এ কি  
বিস্থখন দেখুৱাই ।

অখিল : খাই দিব পেহাদেউ । লাখে লাখে কাৰোবাক  
বহুৱাইছে বোলে ।

নীল : বুঢ়া হৈছোহি — কলি যুগৰ মানুহ একা । এইটো  
মনত ৰাখিবি — হাতত পইচা কড়ি যি আছে —  
বৈণীয়েৰৰ হাতে - কাণে, ডিঙিয়ে যি পাৰ সোণকে  
ওলোমাই থ । সেইয়েই তোৰ fixed deposit  
নহলে শেহান্তৰত একো নেথাকেগৈ দেই । বিশ্বাস  
কৰিবি আৰু অকলে ভাবি চাবি কি কৈছো ।  
Military ঠিকাদাৰৰ ভবিষ্যত আশ্কাৰ । আশ্কাৰ ।  
উস । কালিলৈ কোঁৱৰৰ ফাটী ভাবিলেই  
ভয় লাগে । একে লগৰ মানুহ, লৰা - তিৰোতাও  
আছে — ইস, ৰাম, ৰাম । আহ ভিতৰলৈ আহ — ।

(দুয়োৰে প্ৰস্থান ।)

পট পৰে ।

## ৩য় দৃশ্য

( যোৰহাট জেইল । কোঁৱৰ জেইলৰ কুঠৰীত থিয় দি  
আছে আৰু এনেতে Jailor ৰ প্ৰবেশ আৰু কোঁৱৰৰ  
সম্মুখত থিয় হৈ কয় । Soft music all  
along.)

Jailor : কোঁৱৰ ডাঙৰীয়া আপোনাৰ পৰিবাৰ আৰু লৰা  
দুটিয়ে আপোনাৰ লগত দেখা কৰিবলৈ আহিছে ।  
গৰ্ভৱশেষকৈ Permission দিছে ইয়ালৈ মাতি  
অনিম লৈকি ?

কোঁৱৰ : Jailor ডাঙৰীয়া, মোক সিহঁতৰ লগত কথা

পাতিবলৈ অলপ সময় গাঁৱলৰ বাহিৰত সুবিধা  
দিবনে ?

Jailor : নোৱাৰিম কোঁৱৰ ডাঙৰীয়া । মোৰ সাধা নাই,  
বে- আইনী হব ।

কোঁৱৰ : তেনে হলে আৰু কি হব ? বে - আইনী বা কেলৈ  
হব লাগিছে ?

Jailor : মই তেনে ইয়ালৈকে মাতি আনোঁগৈ ?

কোঁৱৰ : ভাল । (Jailor ৰ প্ৰস্থান ; প্ৰভাৱতী আৰু  
কোঁৱৰৰ লৰা দুটাক লৈ Jailor ৰ পুনৰ প্ৰবেশ  
লগত দফাদাৰ আৰু পুলিচো থাকিব ।)  
( প্ৰভাই সোমাই গৈয়েই কোঁৱৰক সেৱা কৰে . লৰা  
দুটাকো সেৱা কৰিবলৈ কয় ডাঙৰাটোৱে । সৰা কৰে  
সৰুটো বৈ থাকে ।)

প্ৰভা : ষ্টেণ্ডাৰ্ডক সেৱা কৰা সোণ ।

( এইদৰে টপৰ কৰে পৰি সৰু লৰাটোকেও সেৱা  
কৰে । সেই পিনে চাই চাই কোঁৱৰৰ চকু চুলচুলীয়া  
হয় আৰু নিমাত হৈ থাকে ।)

প্ৰভা : আপুনি সেজাৰ নকৰিব দেৱতা । শত - সহস্ৰ  
মানুহৰ মাজত পৰমেশ্বৰে আপোনাকেই বাছি  
লৈছে । ঈশ্বৰৰ আপোনাৰ ওপৰত বৰ অনুগ্ৰহ ।  
আপোনাক ইমান ভাল পায় ।

কোঁৱৰ : প্ৰভা, সোণহত মোৰ । দেখা কৰিবলৈ আহিলা ?  
কিন্তু বৃটিছৰ এনে উৎকট আইন যে মই আজিও  
তোমাৰ ওচৰলৈ গৈ এতাবাৰ কথা পাতিবৰ সুবিধা  
নাই । এয়ে গোলাম দেশৰ গোলামী আইন ।

Jailor : কোঁৱৰ, বেচিপৰ সময় নকৰিব কিবা কথা  
থাকিলে বেগাই কণ্ডক আৰু বেচি পৰ এখেতসকলক  
থাকিবলৈ দিব পৰা নহব ।

কোঁৱৰ : ভাল । জেইলৰ ডাঙৰীয়া । এই শেষ কৰিলো ।  
আপুনি অসন্তুষ্ট নহব । আৰু সবহ পৰ, কিম্বা সবহ  
দিন কুশলে আমনি কৰিবলৈ নেথাকে, নিজেই  
জানে দেখোন । প্ৰিয় জনৰ সৈতে বিদায় বেলিকাৰ  
কল বৰ মধুৰ — জেইলৰ ডাঙৰীয়া ।।

Jailor : কমা কৰিব, কোঁৱৰ ডাঙৰীয়া । মই দৰ্শন  
খোৱা সাধাৰণ বৃটিছৰ লগুৱা মাত্ৰ ।

কোঁৱৰ : প্ৰভা, কোনো কম ? যাবৰ সময় হলেই । দেশে  
মোকেই বাছি লৈছে । ঈশ্বৰৰ ইচ্ছাও সেয়েই । মই  
অকপো দুখ কৰা নাই । ক্ষমত ভয়ে স্থান পোৱা  
নাই, বোকাগৈ প্ৰভা । আমাৰ একো নাছিল —  
কো নাই — তথানি সকলো আছিল — সৰ্কলো  
আছে । তোমাৰ স্বামীয়ে চুব কৰি, ডকাইতি কৰি,  
নবহত্যাৰ অপৰাধত ফাটী কাঠত ওলমাই নাই ।

## কুশল কোঁৱৰ

তোমাৰ চেনেহৰ কুশলে প্ৰাণ দিব দেশৰ কাৰণে ,  
দেশ - মাতৃকাৰ মঙ্গলৰ কাৰণে । বাপুজীৰ ৰাম  
ৰাজ্যৰ কাৰণে , স্বাধীনতাৰ কাৰণে , দেশক দাসত্বৰ  
বন্ধনৰ পৰা মুক্তিৰ অৰ্থে ।

প্ৰভা : দেৱতা ।

কোঁৱৰ : সেয়েই তোমাৰ অক্ষয় কবচ হওক , তাকেই  
অন্তৰত জপি জীয়াই থাকিবা পোনা দুটিক বুকুত  
বান্ধি লৈ --- সেয়েই তোমাৰ জীৱনৰ অক্ষয় কবচ  
হ'ব ।

(Jailor এ চকুপানী টুকিব )

কপালৰ ৰাঙলী সেন্দূৰৰ ফোট মোহাৰি --- তোমাৰ  
চেনেহৰ কুশলক অন্তৰৰ অন্তৰত তাতোকৈ ৰাঙলী  
ৰঙৰ বহনেৰে জয় তিলক আঁকি লবা । যোৱাগৈ  
প্ৰভা । গাঁৱৰ ওচৰ চুবুৰীয়া ৰাইজক কবাইগৈ সকলোৱে  
যেন মোৰ হকে --- "মোৰ আত্মাৰ সদগতিৰ হকে  
নামঘৰত এগছি শলিঁতা দিয়ে । মোৰ দোষ - দায়  
অপৰাধ যেন সকলোৱে নিজ গুণে ক্ষমা কৰে ।

Jailor : (ঘড়ী চাই ) আৰু সময় নাই --- আপোনালোক  
যাবৰ হ'ল ।

প্ৰভা : যাও ! পোণাহত দেউতাৰক মাত লগা ।

ডাঙৰটো : দেউতা ! আমি যাও ---

সৰুটো : দেউতা তই কেতিয়াকৈ ঘৰলৈ যাবি ?  
সোনকালে যাবি দেই ।

( ল'ৰাটোৰ কথা শুনি কোঁৱৰে চকুপানী টোকে । )

( প্ৰভাৱতীয়ে আৰু লৰা দুটাই সেৱা কৰে আৰু  
কোঁৱৰে সেই পিনে নেচাই মুখ ঘূৰাই লয় । তাৰ  
পিচত লাহে লাহে মুখ ঘূৰাই তেওঁলোক যোৱাৰ  
পিনে চায় । লাহে লাহে Jailor ৰ সতে  
সকলোৰে প্ৰস্থান । একেথৰে অলপ পৰ চাই থাকি  
কোঁৱৰ অজ্ঞান হৈ মাটিত লুটিখাই পৰে । Soft  
music. )

পট পৰে ।

## ৪ৰ্থ দৃশ্য

### Jail ৰ ভিতৰৰ দৃশ্য

(Jailor ও দফাদাৰে হাত লেমেৰে ইপিনে  
সিপিনে চাই থকা দেখা যায় । এনেতে কাঁহত টং টং  
কৰে ৯টাৰ কোৰ মাৰে । জেইল নিস্তক্ৰ ।

Counting time. Jailor এ কয়েদীবোৰ

এমুৰৰ পৰা চাই যায় । গডমুৰীয়া ডেকা গোঁসাইৰ  
সম্মুখত থিয় দিয়েগৈ । )

ডেকা : Jailor ডাঙৰীয়া ?

Jailor : প্ৰভু । মোক মাতিছিল নেকি ?

ডেকা : কথা এটি কও --- ৰাখিব জানো ?

Jailor : জানো ।

ডেকা : আপোনাৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰিছে । আপুনি ইচ্ছা  
কৰিলে কৰিবও পাৰে আৰু নহলে নকৰিবও পাৰে ।  
আশা দিয়ে যদি কও --- আৰু যদি এনেয়ে পানীত  
কোবোৱা হয় কৈনো কি লাভ ?

Jailor : মই একো বুজিব পৰা নাই । কলেহে মই বুজিব  
পাৰো --- কব পাৰো --- উচিত সমিধান দিব পাৰো ।

ডেকা : কালিলৈ পুৱাতে আমাৰ কোঁৱৰৰ ফাঁচী হ'ব নহয় ?

Jailor : সেইবোৰ কোৱাৰ আমাৰ নিয়ম নাই প্ৰভু ।  
সামান্য চাকৰিয়াল --- নকৈছে এইবোৰ কথা বাহিৰ  
হ'লে বিপাণ্ডে মৰিম একা ?

ডেকা : বাক , সেইবোৰ একো নোসোধো । এটি মাত্ৰ  
অনুবোধ আছে ।

Jailor : কিনো অনুৰোধ --- শুনোচোন বাক আগতেই ।

ডেকা : চাৰি সত্ৰীয়া গোঁসাই ঘৰৰ লৰা মিছা কথা কোৱা  
অভ্যাস নায়েই --- পাৰিত পক্ষে মিছাৰ আশ্ৰয়  
কেতিয়াও নলও । পলোৱা বিদৰোৱা জীৱনতেই  
অভ্যাস নাই আৰু সেইবোৰ শিকিবৰ বুজিবৰ একো  
ইচ্ছা কৰা নাই । মই দিন লেখি আছো --- কালিলৈ  
পুৱাতে কোঁৱৰৰ ফাঁচী হ'ব । মাত্ৰ এই ৰাতি চাৰি  
ডাৰ বাকী । এবাৰ কোঁৱৰক চাই আহিবৰ বৰ মন  
গৈছে । আপুনি যদি অনুগ্ৰহ কৰে --- মোৰ ইচ্ছা পূৰ্ণ  
হয় । ফাঁচীৰ আগদিনা তেখেতৰ ইচ্ছামতে যাৰে  
তাৰে লগত দেখা কৰিবলৈ চৰকাৰে অনুমতি দিছেই ।  
তথাপি আপোনাৰ আদেশৰ বিশেষ প্ৰয়োজন ।

Jailor : কিন্তু , এতিয়া বেলি হ'ল প্ৰভু । সেইবাবে  
মইয়ো চাৰি খুলি দিব নোৱাৰো ।

ডেকা : আজিতো আমাক এনেয়ে তেখেতৰ সতে কথা -  
বতৰা পাতিবৰ সুবিধা দিছেই , কিন্তু মই কৈছো ---  
গোঁসাইৰ লৰা , কেতিয়াও নপলাও , কেতিয়াও  
আপোনাক বিপদত নেপেলাও । মোক অনুগ্ৰহ কৰি  
সেই সুবিধা দিয়ক । মোৰ অনুৰোধটি ৰাখক ---  
জেইলৰ ডাঙৰীয়া ।

Jailor : এৰা প্ৰভু ।

ডেকা : একো বিপদ নহয় । মই গডমুৰৰ ডেকা অধিকাৰী ।  
মিছা নকও ।

Jailor : কিন্তু , কাকো নকব --- আহক বাক ।

(লাহেকৈ দুৱাৰৰ চাবি মেলে আৰু Jailor ও  
দফাদাৰ আগে আগে পাছে পাছে ডেকা গোঁসাইৰ  
প্ৰস্থান ।)

(This same scene can be continued)

## ৫ম দৃশ্য

(Jorhat Jail . কুশল কৈৱৰৰ Cell ৰ সম্মুখত ।  
চাবিওপিনে আন্ধাৰ । হাতত লেম এটা লৈ Jailor  
আৰু তাৰ পাছত ডেকা গোঁসাই লগতে দফাদাৰ ।)

**Jailor** : প্রভু ! ৰাতি ভালেমান হৈছেহি । মই দুখীয়া  
“জেইলৰ” কৰ্মচাৰী । হিন্দুৰ ঘৰৰ ল’ৰা । আপোনাৰ  
কথা এৰাব নোৱাৰি আপোনাক কৌৱৰৰ সতে কথা -  
বাৰ্তা হবৰ এই সুবিধা দিছো । খুব সাৱধানে লাহে  
লাহে কেৱে নুশুনাকৈ কথা পাতিব । চিঞৰ বাখৰ  
কৰিলে বুজিছেই নহয় দেশৰ গতি গোত্ৰ । আটাইৰে  
মৰণ । তথাপি মোৰ আটাইতকৈ আগতে সৰ্বনাশ  
হ’ব । তিনি - চাৰি মিনিটৰ বেছি পলম নকৰিব । মই  
ইয়াতে থিয় দি আছো । এইটো কৌৱৰৰ Cell  
আপুনি লাহেকৈ মাত দিয়ক । তেখেত উঠি আহিব ।  
হাতত এই লেমটো লওক , নহলে কাৰো মুখ  
কোনেও নেদেখে ।

( ডেকা গোঁসায়ে হাতত লেম লৈ Cell ৰ মুখত  
দি লাহেকৈ মাতে । )

**ডেকা** : কৌৱৰ শুইছেনেকি ?

( থহ মহকৈ কৌৱৰ উঠি আহে আৰু দুৱাৰ মুখলৈ আহি — )

**কৌৱৰ** : কোন ? প্রভু নে কি ?

**ডেকা** : হয় ময়েই কৌৱৰ ডাঙৰীয়া ।

**কৌৱৰ** : অকস্মাতে দেখো , সময় কেতপৰ হ’ল ?

**ডেকা** : এই অলপতে ৯টাৰ কোৰ মাৰিছে । আপোনালৈ  
মনত পৰিল আৰু Jailor ডাঙৰীয়াৰ কাকুতি -  
মিনতি কৰিলত ইয়ালৈ অকণমান সময়ৰ বাবে  
আহিবলৈ দিছে ।

**কৌৱৰ** : বৰ ভাল পালো , প্রভু ! আপুনি মোৰ দীক্ষা শুক,  
— আকতো সৰহ পৰ নাই । যাবলৈ প্ৰস্তুত হৈ  
আছো । মোৰ সেৱা গ্ৰহণ কৰক (হাত যোৰ কৰি )  
অপৰাধ বিনাসন      ভয়নায়ে নাৰাঘন

জানি নাম পৰিলো শৰণ ।

অপৰাধ কমা কৰি      মোক দয়াশীল হৰি  
মোক বন্ধা কৰিও চমণে ?

**ডেকা** : টোপনি গৈছিল নেকি ?

**কৌৱৰ** : ভেনেকুৱাই প্রভু , আপুনি দিয়া দীক্ষা ময় বুকুত

ৰাখি শুয়েই আছিলো ।

**ডেকা** : মহা প্রভুৱে সকলোকে কমা কৰক ।

**কৌৱৰ** : হয় প্রভু ! সকলো ঈশ্বৰে কৃপা —

**ডেকা** : এঃ আপোনাৰ টোপনীহে ..... ..

**কৌৱৰ** : প্রভু ! আজি মনত নতুন অনুভূতিৰ সজ্জাৰ হৈছে ।

সিয়ে কেনেকুৱা প্ৰকাশ কৰা টান । এই জীৱন -  
মৰণৰ সন্ধিক্ষণত , আশা - নিৰাশাৰ আন্ধাৰ  
পোহৰত , নিদ্ৰা - তন্দ্রাৰ অদ্ভুত সমাবেশত , মই  
আপোন পাহৰা হৈ গৈছো , প্রভু ! ! প্ৰাণত নতুন  
স্পন্দন , শিৰাই শিৰাই , মেক মৰ্জ্জাই অদ্ভুত  
শিহৰণ । ইকি স্বপ্ন ৰাজ্য নে বাস্তৱ মই অনুভৱ  
কৰিবলৈ অক্ষম । দুৰ নীলিম্বাৰ ফালে চালে কিবা  
খেন দেখো । মোকে যেন কোনোবাই আহ্বান  
কৰিছে । বতাহৰ সোসোৱনিত কিবা যেন শুনিছো  
--- মনত কিন্তু একোকেই ৰাখিব নোৱাৰিলো ।  
জীৱন মৰণৰ দোমোজা বাটত দি অকলে  
অকলেই কিবা শুনো কিবা গাঁথো ময়েই ক’ব  
নোৱাৰো ।

**কৌৱৰ** : আৰু প্রভু ! নিশ্চিত হৈ আছো । দয়াময় ।  
নাপুজীৰ মানস সিদ্ধি কৰা । ৰামৰাজ্য হওক  
জননী মুক্ত হওক — এয়েই শেষ কামনা ।

**ডেকা** : কৌৱৰ . . . . .

**Jailor** : প্রভু ! হ’ল আৰু আহক । আৰু বেজি নকৰিব ।

**ডেকা** : কৌৱৰ . . . . . যাও .....

**কৌৱৰ** : ভাল প্রভু ! আনন্দ মনে নিশ্চিত হৈ প্ৰস্তুত  
আছো । আশীৰ্বাদ কৰিব হাঁহি মুখেৰেই পৃথিৱীৰ  
পৰা বিদায় লব পাৰো ।

**ডেকা** : আপোনাক ঈশ্বৰে কৃপা কৰক ।

**Jailor** : প্রভু , আহক ।

( ডেকা গোঁসাই লেম লৈ ওহি আহে । Cell  
আকৌ আন্ধাৰ হয় । Jailor ৰ লগত ডেকাৰ  
প্ৰস্থান । )

পট পৰে ।

## ৬ষ্ঠ দৃশ্য

— এটি পৰ্দাঘৰ —

( সাধাৰণ কঠ এখনিতে আকাশৰ নিনে চাই  
প্ৰভাৱতী বহি আছে , দুইফালে ভেওঁৰ লগতে লৰা  
হাল ওই থাকিব । ওচৰত কেবাটিন তেলৰ টিপ চাকি  
এগছ গছ এটিত ছলি আছে । মাজে মাজে

প্ৰভাৱতীয়ে ল'ৰা হালৰ মুখৰ ফালে চাই আৰু মাজে মাজে ওপৰলৈ চায়। চকু কান্দি কান্দি ৰঙা হোৱাৰ দৰে। টোপনি নোহোৱাত চকু কোটোৰাগত। এনে সময়ত কাঁহত টং টং কৰে চাৰিটাৰ কোব মাৰিলে। প্ৰভাৱতী চমকি উঠিল। ল'ৰা হালে সাৰপাই চকু মোহাৰি সপোন দেখি ভয় খাই উঠাৰ দৰে থিয় হৈ চকু মোহাৰিবলৈ লাগিল। সৰুটোৱে “বউ” বুলি মাকক সাৰটি ধৰিলে।)

ডাঙৰটো : বউ, দেউতাক আজিয়েই ফাঁচী দিবনে কি ?  
কচোন - কচোন।

সৰুটো : (চকু মোহাৰি) দেউতা মৰি যাবনেকি ? আৰু আমাৰ ওচৰলৈ নাহিবনেকি ?

প্ৰভা : (থোকা - থুকি মাতেৰে) দেউতাৰক ঈশ্বৰে মাতিছে। বোপাইহত। তেখেতক ঈশ্বৰে বৰ ভাল পায় নহয়।

সৰুটো : দেউতাৰ ফাঁচী কেতিয়া হব ? ঈশ্বৰে তেনে কলেই ফাঁচী দিয়ালে ?

প্ৰভা : (মনৰ বাঞ্ছোন ভাগি যায়) একো কব নোৱাৰো। (ওপৰলৈ চাই) ঈশ্বৰ। তুমি জানা, তুমি বিপদত ৰক্ষা কৰোতা। (আকাশলৈ দেখুৱাই) সৌ নীল আকাশৰ পিনে চকু মেলি চা — আকাশক শোধ — মই কব নোৱাৰো।  
(উচুপি উচুপি কান্দে। সৰু লৰাটোৱে মাকক সাৰটি ফেকুৰিবলৈ ধৰে। ডাঙৰটোৱে উচুপি উচুপি কান্দে। এনে অৱস্থাতে পট পৰে।)

## ৭ম দৃশ্য

### Jorhat Jail ৰ ভিতৰ

(Dark Scane. লাহে লাহে পোহৰ দেখা যায় আৰু কুশল কোঁৱৰ থকা Cell টো দৰ্শকৰ চকুত পৰে। চাৰিওপিনে নিস্তন্ধ। আৰু অলপ পোহৰ হয়। কাঁহত টং টং কৈ চাৰিবাৰ কোব পৰে। এইবাৰ লাহে লাহে Cell পোহৰ হয়। জেইলৰ, দফাদাৰ, Civil Surgeon, পুলিচ কৰ্মচাৰী, এজেন মেজিষ্ট্ৰেট তালৈ সোমাই আহে। আহি Cell ৰ দুৱাৰমুখত থিয় হয়।)

**Magistrate** — কুশল কোঁৱৰ —

(কোঁৱৰে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ ৰাম বুলি দুৱাৰ মুখত থিয় দি ভূমুকিয়াইহি।)

ভূমি Defence of India ৰ ৩৫ ধাৰা মতে, Railway act ৰ ১২৬ ধাৰা মতে আৰু ভাৰতীয় দণ্ডবিধি আইনৰ ১২০ ধাৰা অনুযায়ী সৰুপথাৰত ৰেল লাইন ভঙাৰ অপৰাধত তোমাৰ ওপৰত প্ৰাণদণ্ডৰ শাস্তি বিহোৱা হৈছিল — তাৰ বিপক্ষে চৰকাৰ বাহাদুৰে লাট চাহাবৰ আগত “জেইল আপীল” কৰিছিল। কিন্তু সেই আপীল লাট বাহাদুৰে না - মঞ্জুৰ কৰিলে। সেই কাৰণে জুন মাহৰ ১৫ তাৰিখে পুৱা ৪ বাজি ১৫ মিনিট যাওঁতে উক্ত আইন অনুযায়ী তোমাক আমৰণ ফাঁচী কাঠত ওলোমাই প্ৰাণদণ্ডৰ নিৰ্দেশ দিয়া গ'ল। (ঘড়ী চাই) আৰু ১২ মিনিট সময় বাকী। তোমাৰ কিবা বক্তব্য থাকিলে কব পাৰা আৰু নিজ ইচ্ছামতে ইষ্টনাম জপ কৰিব পাৰা।

(অলপ পিছত এটা Sentry কিম্বা “জম্মাদে” গৈ দুৱাৰ মেলি কোঁৱৰক Handcuff পিন্ধাই ৰঙ্গমঞ্চৰ সন্মুখত থিয় কৰাবহি। কোঁৱৰে হাত কেৰেযাপিন্ধা অৱস্থাতেই সকলোৰে ফালে চাই কবলৈ ধৰে।)

কোঁৱৰ — ডাঙৰীয়াসকল, মোৰ কবলৈ বিশেষ একো নাই, কিন্তু যি অপৰাধত মোক অপৰাধী কৰিলে — তাত মই সম্পূৰ্ণ নিৰ্দোষী, তথাপি জননীয়ে মোকেই বাছি লৈছে। ঈশ্বৰৰো সেয়েই ইচ্ছা। বাপুজীৰ অহিংসা নীতি বুকুত বান্ধি মই প্ৰস্তুত। মহাত্মাজীৰ নামত নিজক ঈশ্বৰৰ চৰণত অৰ্পিলো। পুত্ৰ - পৰিবাৰক দেশক উচৰ্গা কৰি গলো। বিদায় ডাঙৰীয়াসকল। — বিদায় অসমী জননী! বিদায়।। মোৰ চিৰপুজা মৰমৰ বাপুজী।

(বুকুত হাত দি মুখেৰে “পাৰ কৰা ৰঘুনাথ সংসাৰ সাগৰ” — গাবলৈ আৰম্ভ কৰে। Magistrate এ হাতঘড়ীলৈ চাই Sentry ক ইঙ্গিত দি কয়।)

**Magistrate - Black cap !**

(Sentry যে লাহেকৈ এটা ক'লা টুপী কোঁৱৰক পিন্ধাই দিয়ে। কোঁৱৰে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, ৰাম, কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, ৰাম কবলৈ ধৰে। সকলো অবাক নিম্পন্দ। চাৰিওপিনে আন্ধাৰ হৈ পৰে। এনেকৈয়ে প্ৰায় পাঁচ মিনিট ৰঙ্গমঞ্চ আন্ধাৰ হৈ থাকিব।

... .. সেই আন্ধাৰৰ মাজৰ পৰাই এটা বেদনাৰ সুৰ ভাহি আহিব। Soft music কৰণ সুৰৰ লগে লগেই গুৰু গভীৰ স্বৰৰ — এটি বাণী শুনায়। সেই বাণীত অনুযোগ ব্যথা, কত আশা, কত প্ৰেৰণা, কত উৎসাহ যেন মিশ্ৰিত হৈ আছে .....

(আঁৰৰ পৰা আন্ধাৰ ভেদি অহা বাণী)

কুশল কোঁৱৰ । বাপুজীৰ অহিংসা নীতিস্থ  
নিৰ্দোষী কুশল কোঁৱৰ । "সাত - সাগৰ , তেৰ নদীৰ  
সিপাৰৰ বণিজ বেহাবলৈ অহা বগা - বঙালৰ আভূৰা  
- ভৰা বিচাৰত দোষী কুশল কোঁৱৰ । আজি নাই

. কোনে কয় কুশল কোঁৱৰ নাই ?

কুশলৰ আত্মাই ব্যগ্ৰ হৈ অসমী আইৰ মুখলৈ চাই  
আছে । চিপজৰীত ওলমি চাকোলা পিয়লি,  
মণিৰাম পিয়লিয়ে হেৰোৱা স্বাধীনতা ঘূৰাই অনাৰ  
সপোন দেখিলে , বগা - বঙালক অসমৰ পৰা  
খেদিবলৈ গুটি সিচি গ'ল । সেই সপোন দিঠকত  
পৰিণত কৰি সেই বীজৰ গছ হৈ কোঁৱৰে যি  
জোলোকা বুক তপত তেজ দি গ'ল -- প্ৰত্যেক  
অসমীয়াই তাৰ বিজয় তিলক কপালত আঁকি লৈ  
জাগি উঠা ! জাগা । মুক - বধিৰ , প্ৰেৰণা বিহীন  
কলাঘুমটীয়া অসমীয়া জাগা । জাগা ।

নিৰপৰাধী কুশল কোঁৱৰ । জন্মভূমিক ভাল  
পোৱাৰ দোষত দোষী কুশল কোঁৱৰ । আকাশে  
বতাহে প্ৰচাৰ আন্দোলন কৰি কুশলতকৈ শতগুণে  
অপৰাধী অস্থি - চিমূৰৰ দোষীয়ে মুক্তি পোৱা  
নাইনে ?

প্ৰচাৰ সাম্বাদিক বিহীন অসমীয়া ! জাগা ! অগ্নি  
যুগৰ একোটি ফিৰিঙতি হৈ — আত্ম প্ৰতিষ্ঠা কৰা —  
প্ৰচাৰ সাম্বাদিকেৰে আগবাঢ়া — কুশল , মণিৰাম ,  
চাকোলা পিয়লি , পিয়লি বৰুৱাৰ আত্মাই শান্তি  
পাওক । জয়মতী , লাচিত ফুকন , বেজবৰুৱাৰ  
মুখত হাঁহি বিৰিঙক । জাগা । আগবাঢ়া । বাঢ়া  
আগ ।।

( পোহৰ বঙ্গমঞ্চত পৰাৰ লগে লগে শ্মশানত  
সাধাৰণতে মানুহ যেনেকৈ খৰি দি থৈ আহোতে —  
মৰিশালীৰ চাৰিওফালে জেওৰা দি থয় সেইদৰে  
জেওৰাৰ ওপৰত এখন বগা কাপোৰ আৰু দুই এটা  
ভগা কলহ ওচৰত পৰি থাকিব । সেয়েই কুশল  
কোঁৱৰৰ সমাধি । )

### সামৰণি দৃশ্য

( ভালেমান মতা -মাইকী মানুহ আৰু সৰু সৰু লৰা  
ছোৱালীয়ে হাতত সাৰে ভৰিত সাৰে হাতত একো  
পাহিৰ ফুল লৈ বঙ্গমঞ্চৰ ইফালৰ পৰা সিফালে শাৰী  
পাতি এজন এজনকৈ সমাধিত ফুল উচৰ্গিব আৰু  
প্ৰণাম কৰি যাব । ভিতৰত কৰুণ সুৰে জোনপুৰীৰ  
হিয়া -ভগা বিননীৰে বিনাই থাকোতেই "যবনিকা  
পতন")

## যবনিকা



# লভিতা

জ্যোতিপ্রসাদ আগৰৱালা

প্রথম প্রকাশ : ১৯৪৮ চন

## ‘লভিতা’ৰ চৰিত্ৰাবলী

### তিৰোতা

- ১। লভিতা— ফুলগুৰি গাঁৱৰ খেতিয়ক বাণেশ্বৰ বৰুৱাৰ জীয়েক। শিক্ষিতা, ধুনীয়া।
- ২। সোণ
- ৩। ৰূপ
- ৪। হীৰা
- ৫। মোজাদাৰণী— ফুলগুৰি গাঁৱৰ গাভৰু ছোৱালী লহৰজান মৌজাৰ মৌজাদাৰৰ ভাৰ্যা। কেইজনীমান অসমীয়া নাৰ্ছ, নগা-ছোৱালী, ব্ৰহ্মদেশীয় ছোৱালী।

### মুনিহ

- ১। বাণেশ্বৰ বৰুৱা লভিতাৰ বাপেক
- ২। গোলাপ— ফুলগুৰি গাঁৱৰ এজন শিক্ষিত ডেকা এ আৰ পি কেপ্টেইন
- ৩। পুলিচ চাহাব
- ৪। পুলিচ ইন্সপেক্টৰ
- ৫। পুলিচ এ এচ আই
- ৬। এ আৰ পি অফিচাৰ— গোলাঘাট অঞ্চলৰ
- ৭। গাঁওবুঢ়া— লহৰজান মৌজাৰ
- ৮। মৌজাদাৰ— লহৰজানৰ
- ৯। ইলাহী বৰুৱা— এজন লহৰজানৰ মুছলমান বুঢ়া
- ১০। লেফ্টেনেণ্ট বৰুৱা— আজাদ হিন্দ ফৌজৰ অসমীয়া লেফ্টেনেণ্ট
- ১১। ডক্টৰ হাজৰিকা— জাপানীয়ে ধৰি নিয়া এজন ডাক্তৰ
- ১২। কেপ্টেইন শৰ্মা— এজন মিলিটেৰী অফিচাৰ
- ১৩। কেপ্টেইন সেনাপতি— এজন আসাম ৰেজিমেন্টৰ অফিচাৰ
- ১৪। শিখ কামাণ্ডাৰ— আজাদ হিন্দ ফৌজৰ কামাণ্ডাৰ

নিগ্ৰো সৈন্য, ভাৰতীয় সৈন্য, কংগ্ৰেছ ভলেন্টিয়াৰ, এ আৰ পি, গাঁৱলীয়া মুনিহ-তিৰোতাবোৰ, পাইলট, নগা-মানুহ, বৰ্মা-মানুহ, জাপানী সৈন্য, আমোলা-ঠিকাদাৰ, মাৰোৱাৰী ব্যৱসায়ী, পুলিচ, দাৰোগা, এম পি ইত্যাদি।

### পাতনি

লভিতা যদিও নাট্যকাৰে ৰঙ্গমঞ্চৰ কাৰণেই লেখা হৈছে, তথাপি ই গতানুগতিক নাটকৰ শাৰীত নপৰে। ইয়াত সচৰাচৰ যেনেকৈ নাটকত আখ্যান, প্লট, চৰিত্ৰাঙ্কন থাকে, ঠিক সেইদৰে সেইবোৰ ইয়াত দিয়া হোৱা নাই। আখ্যান আছে যদিও তাক মাত্ৰ নাটকীয় ঘটনাবলী গাঁথিবলৈ সূত্ৰৰ দৰেহে লোৱা হৈছে। প্লট ইয়াত দেখুৱাব খোজা নাই। নায়ক-নায়িকা হিছাপে ইয়াত চৰিত্ৰ নাই। ইয়াৰ নায়ক গোটেই অসমীয়া ৰাইজেই। অসমীয়া সমাজে কেনেকৈ বেলেগ বেলেগ জীৱন-ক্ষেত্ৰত সেই ক্ষেত্ৰৰ মাজেদি ব্যক্তিৰ সাম্ৰাজ্যবাদী সমৰৰ অসমীয়া জীৱনৰ ওপৰত সংঘাতক এহাতেৰে বাধা দি আনহাতে ভাৰতত সাম্ৰাজ্যবাদীৰ গুৰুত্ব বোধ কৰিবলৈ বিয়াল্লিছৰ মাজেদি জাতিৰ সক্ষমতা বা অক্ষমতা দেখুৱাইছে, তাকেইহে এই নাটকত পাব।

ই এখন নাটকীয় বাস্তৱমূলক কাহিনী। এই বাস্তৱমূলক কাহিনী ৰঙ্গমঞ্চত অভিনয়ৰ যোগেদি দৰ্শকৰ আগত দেখুৱাবৰ কাৰণে, যিমানখিনি নাটকীয় কাৰিকৰী তাত প্ৰয়োগ কৰিব লাগে, অৱশ্যে তাকেইহে কৰা হৈছে। গতানুগতিক নাটকৰ লক্ষণৰ ফালৰপৰা গিসকল সমালোচকে এইখন পৰীক্ষা কৰিব, তেওঁলোকলৈ এই সন্ধেত দিবৰ কাৰণেই এইখিনি কথা লেখা হ’ল।

এই নাটকত অসমৰ জনসাধাৰণৰ ওপৰত বিয়াল্লিছ চনৰ বিপ্লৱ আৰু অসমৰ ওপৰেদি যোৱা দ্বিতীয় মহাসমৰৰ টোৱে কেনেদৰে প্ৰতিক্ৰিয়া কৰিছিল তাকেই বাস্তৱিক চিত্ৰ আঁকি দেখুৱাব খোজা হৈছে। এই নাটক কোনো ৰাজনৈতিক মতবাদ সমৰ্থন কৰি লেখা হোৱা নাই। যি যি ৰাজনৈতিক দলৰ কাৰ্যত যোগ দি অসমীয়াই নিজৰ চৰিত্ৰ প্ৰকাশ কৰিছে সেই সেই ৰাজনৈতিক দলৰ কাৰ্যৰ ঘটনাবলীৰ ইয়াত সমাৱেশ হৈছে।

লভিতা আদৰ্শমূলক অসমীয়া ছোৱালীৰ চৰিত্ৰ নহয়। অসমীয়া সাধাৰণ গাঁৱলীয়া ছোৱালীৰনো চৰিত্ৰবল কেনে, আগেয়ে নোহোৱা-নোপোজা ঘটনাবলীৰ বানপানীত তাই কিমানদূৰ নিঃসহায়ৰ দৰে উটি গৈছে আৰু কিমানখিনিত সেই অভাবনীয় অৱস্থাৰ সৈতে কি হিছাপে সৈমান নহৈ যুঁজ দিছে, কিমানখিনি নিজৰ আত্মবলৰ চিনাকি দি অৱস্থাৰ জিনি তাইৰ ভিতৰত লুকাই থকা অসমীয়া জাতিৰ চৰিত্ৰ বলৰ পৰিচয় দিব পাৰিছে, তাকেই সেই সময়ৰ অসমত ঘটনা নানা ঘটনাবলীৰ মাজেদি ওলোৱা অসমীয়া সাধাৰণ ডেকা-ডেকেৰীৰ চৰিত্ৰবলৰ নিদৰ্শন পৰ্যবেক্ষণ কৰি নাট্যকাৰে ‘লভিতা’ৰ যোগেদি ৰাইজৰ আগত দাঙি ধৰিছে। তাৰ লগে লগে সেই সময়ৰ অসমৰ জীৱনৰ সকলো ফালৰেই এটা স্বচ্ছ চিত্ৰ দিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে। বিয়াল্লিছৰ বিপ্লৱ আৰু দ্বিতীয় মহাসমৰৰ মাজেদি অসমীয়া

## লভিতা

জাতীয় চৰিত্ৰৰ বাস্তবিক ব্যৱহাৰৰ এই নাটক পৰ্যালোচনাৰ দৰেই বুলি ক'লেও ভুল নহ'ব।

এই নাটকত যিবোৰ ঘটনা আৰু চৰিত্ৰ দিয়া হৈছে, সেইবোৰ সকলো বিয়াল্লিছ আৰু দ্বিতীয় মহাসমৰৰ অসমত হোৱা সঁচা ঘটনাৱলীৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত। 'লভিতা'ৰ চৰিত্ৰৰ প্ৰথম ছোৱাৰ বাবে সমল গোটেৱা হৈছে, ১৯৪১ চনৰ শেহত তেজপুৰৰ 'শালনি এয়াৰ ফিল্ড'ত হোৱা ঘটনা এটাৰপৰা। তাত 'শালনি এয়াৰ ড্ৰাম'ৰ লগালগি অসমীয়া গাওঁ এখন তুলি দিয়াৰ সময়ত, মিলিটেৰীৰ সহায়েৰে মানুহবোৰক তুলি দিয়া হৈছিল। তাৰে গাঁৱৰ এঘৰত ভেটিৰপৰা আঁতৰি নাযাওঁ বুলি কেইবাগৰাকীও তিৰোতাই গুৰ্খা চিপাহীৰ চঙীনৰ আগতো বুকুপাতি থিয় হৈছিল। বন্দুক বৰতোপেৰে ভয় খুৱাই তেওঁলোকক আঁতৰ কৰিব নোৱাৰি শেহত জিলাৰ ডেপুটি কমিছনাৰে তাৰ কংগ্ৰেছৰ কৰ্তৃপক্ষৰ দ্বাৰাই তেওঁলোকক বুজনি দিয়াইহে আঁতৰাবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। গাঁৱলীয়া অসমীয়া ছোৱালীয়ে কেবাঠাইতো নিগ্ৰো আৰু আন মিলিটেৰীৰ হাতত ধৰিতা হৈ পিছত সমাজত ঠাই নাপাই অলৈ-তলৈ গৈ, যুদ্ধৰ কামত ভৰ্তি হোৱাও ঘটনা ঘটিছিল। ঢেকীযাজুলি, গহপুৰ, বৰহমপুৰত অসমীয়া ছোৱালীয়ে দেশৰ বাবে জীৱন উছৰ্গি যোৱা কাহিনীও সকলোৰে জনাজাত। অসমীয়া ছোৱালী নাৰ্ছ হৈ আৰু যুদ্ধৰ আন কামতো দেশ এৰি বিদেশলৈ যোৱা কথাও সকলোৱে জানে। অসমীয়া ল'ৰাই যুদ্ধত যোগ দি অসমীয়াৰ ক্ষত্ৰিয়শক্তিৰ পৰিচয় দি আৰু ভাৰত উদ্ধাৰ কৰে নেতাজী বসুৱে গঢ়া আই এন. এত গৈ উচ্চ সামৰিক পদবী পাই, আই এন এৰ সৈতে অসমৰ সীমা আক্ৰমণ কৰাও অসমীয়া জীৱনৰ বিষয়ে সঁচা কথাই ইয়াৰ উপৰি বিপ্লৱৰ বিষয়ে আৰু সেই সময়ৰ অসমত হোৱা যি ঘটনাৰ নাটকত সমাবেশ কৰা হৈছে, সেই সকলোবোৰেই হোৱা ঘটনাৰ আলম লৈয়েই নাটকত দেখুৱা হৈছে। কেৱল সাহিত্যৰ ঋতিৰত ঠায়ে ঠায়ে কলা আৰু সাহিত্য-সুলভ নাটকীয় পৰিণতিৰ বাবেই বিশেষকৈ নাটকৰ সমাপ্তি কল্পনাৰ আশ্ৰয় লোৱা হৈছে, সেই চৰিত্ৰৰ পূৰ্বৰ কাৰ্যৰ সৈতে সামঞ্জস্য ৰাখিয়েই।

ইয়াত অসমীয়া সাধাৰণ ডেকা-ডেকেৰীৰ চৰিত্ৰত যিখিনি সৰলতা দেখুৱাই যিখিনিত সাধাৰণ দুৰ্বলতা আছে তাকো দেখুৱাবলৈ যত্ন কৰা হৈছে, অসমীয়া সাধাৰণ ডেকা-ডেকেৰীয়ে পৃথিৱীলৈ অহা ন পোহৰৰ বাণী কিমানখিনি ল'ব পাৰিছে আৰু সেই পোহৰত নতুন দিনৰ ভাবে নিজকেই গঢ়ি তুলিবলৈ কিমানদূৰ নতুন ভাবেৰে অনুপ্ৰাণিত হ'ব পাৰিছে তাৰো আভাস দিবলৈ ইয়াত যত্ন কৰা হৈছে—। যাতে আজি এই অসমীয়া জীৱনৰ সন্ধিক্ষণত অসমীয়াই নিজৰ স্বৰূপ চাবলৈ সুবিধা পাই, নিজৰ নিজৰ চৰিত্ৰৰ সৰলতা দুৰ্বলতা জানি ভৱিষ্যতৰ সৈতে যুঁজিবলৈ সক্ষম হ'ব পাৰে।

ওপৰত উল্লেখ্যই অহা নাটকৰ নাযক-নাযিকা প্ৰসঙ্গত

আৰু অলপ বহুলাই ক'ব খোজো। সমালোচকে, পাঠকে ইয়াত যদি গতানুগতিক নাটকৰ দৰেই নাযক-নাযিকা বিচাৰে, তেন্তে হতাশ হ'ব। Hero-heroine নথকা নাটক বহুতেই নাটক বুলিবলৈ টান পাব। এইখিনিতে পাঠকে জানিব লাগিব যে নাট্যকাৰে আগৰ সমাজৰ এজনক hero কৰি অকণা নাটকৰ গঢ়ত ইয়াক লেখা নাই। সমূহ সমাজৰ বেলেগ বেলেগ ব্যক্তিৰ প্ৰত্যেকৰেই 'বীৰত্ব' দেখুৱাবহে খুজিছে। যদি ইয়াত নাযক-নাযিকা বা Hero-heroine বিচাৰে, তেন্তে নিজৰ নিজৰ ক্ষেত্ৰত এই নাটকৰ প্ৰত্যেকেই Hero-heroine। নাট্যকাৰে আশা কৰে, ভৱিষ্যততো যাতে নিজৰ নিজৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰত্যেকেই hero হ'ব পৰা সমাজেই পৃথিৱীত প্ৰতিষ্ঠিত হয়গৈ।

সেই কাৰণে এই 'লভিতা' নাটকীয় কাৰিকৰৰ ফালৰপৰা কিছু বেলেগ হৈছে। এই কথাটো নাটকৰ সমালোচকসকলে মনত ৰাখে যেন। হয়তো 'লভিতা'ৰ মাজেদি নাটকীয় কাৰিকৰীৰ গতানুগতিক বান্ধ— অসমীয়া নাটকত ভাগি যাব খুজিছে।

এই নাটকখন মই লেখিছো বোলাতকৈও মোৰ হতুৱাই লেখাইছে বুলিলেহে সঁচা কথা কোৱা হ'ব। ডিব্ৰুগড়ৰ ড্ৰেমাটিক আৰ্ট প্লেয়াৰ্ছৰ আৰ্টিষ্টসকলৰ উৎসাহ, বিশেষকৈ শ্ৰীমান অভয় দুৱৰা আৰু শ্ৰীমান তৰুণ দুৱৰাৰ বাবেইহে এই নাটক সৃষ্টি হ'বলৈ পালে। এই নাটকখন ওলোৱাৰ বাবে যদি কোনোবাই বিশেষ ধন্যবাদ পাব লাগে তেন্তে নিশ্চয় তেওঁলোকেইহে।

১৯৪৭ চনৰ পূজাত ডিব্ৰুগড়ৰ ৰঙ্গমঞ্চত তেওঁলোকে এই নাটকখনিৰ অতি সুন্দৰ অভিনয় কৰে। তেখেতসকলৰ শলাগ ল'লো।

সৰ্বশেহত ইয়াকেই ক'ব খোজো যে আজি অসমীয়া ৰাইজ

নতুন নানা অৱস্থাৰ ঘাত-প্ৰতিঘাতৰ মাজত পৰি, নানা সমস্যাৰ চাকনৈয়াত বকবুকাই এটা হতাশাৰ মাজেদি গৈ নিজকেই এটা ক্ষয়িষ্ণু সংস্কৃতিৰ সমাজ বুলি ভৱা যেন কৰিছে—কিন্তু মই এই নাটক অসমীয়া সমাজৰ বিষয়ে সঁচা ঘটনাৱলীৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত কৰি দেখুৱাব খুজিছো যে—অসমীয়া জনসাধাৰণৰ প্ৰতিৰোধ শক্তি অৱস্থাক জিনি জীয়াই থাকি পৃথিৱীত নিজৰ অস্তিত্ব ৰাখিব পৰা যুঁজা ক্ষমতা নিশ্চয়েই হেৰুৱা নাই।

তামোলবাৰী চাহবাগিছা

পোঃ লাহোৱাল

১৯৪৭

আশীৰ্বাদ ভিখাৰী

শ্ৰী জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা

## প্ৰথম অঙ্ক

### প্ৰথম দৰ্শন

ঠাই লহৰজান মৌজাৰ ফুলগুৰি গাওঁ

সময়-সন্ধিয়াৰ আগভাগ

(গোলাঘাটৰ 'লহৰজান এয়াৰড্ৰাম'ৰ তেনেই ওচৰৰ বহল পথাৰৰ কাষত ফুলগুৰী গাঁৱৰ বাণেশ্বৰ বৰুৱাৰ ঘৰৰ আগচোতাল। এফালে ভঁড়ালঘৰটো দেখা গৈছে আৰু এফালে বহু দূৰলৈকে পথাৰ দেখা গৈছে। দূৰৈত নগা—পৰ্বতৰ শাৰী জিলিকি আছে। সময় সন্ধিয়াৰ আগভাগ। লহিওৱা বেলিৰ ৰ'দ এচেৰেঙা আহি চোতালত জিক্‌মিকাই আছে। ঘৰৰ ওপৰেদি থোকাৰ তামোল গছ আৰু আম লেটেকুৰ গছ দেখা গৈছিল। ভঁড়ালৰ কাষত এজোপা নাহৰ গছ আৰু আগত এজোপা তগৰ ফুলি আছিল। বহাগ সোমাইছে মাথোন। দূৰণিৰ পৰা টকা, পেপাৰ মাত আৰু ৰিণিকি ৰিণিকিকৈ বনগীত। মাজে মাজে শুনো-নুশুনোকৈ ভাহি আহিছিল। বাণেশ্বৰ বৰুৱাৰ গাভৰু জীয়েকে চোতালতে মুঢ়া এটাত বহি এৰী সূতা কাটি আছিল। ওচৰতে এটা কুকুৰা-পোৱালীয়ে হাঁহ কেইটামানক খেদাখেদি কৰি কুঁ-কুঁৱাই ফুৰিছিল। বাণেশ্বৰ বৰুৱাৰ জীয়েকৰ নাম লভিতা। দেখিবলৈ বগা আৰু শুৱনী। তাই মাজে মাজে বনগীত এফাকি-দুফাকি গাই কুকুৰটোলৈ চাই হাঁহে, আকৌ বনগীত গাই তাই ৰ'লে কেতিয়াবা দূৰৈৰ বনগীত এফাকি উটি আহে। তাই ৰ'লাগি বৈ শুনে। তাৰ পিছত নিজেই গায়।)

দূৰণিৰ উটি অহা বনগীত :

লুইতেদি যাৱ ক'ৰে নাৱৰীয়া

তই ক'ৰে নাৱৰীয়া এ

মানুহে মানুহৰ মৰম নুবুজে

তেজীমলাহে মই।

লুইতেদি বয় ক'ৰে ৰূপৰ পানী

কি কথা বুকুতে লই

মনৰে কথা মোৰ মনত মৰহিলে

তেজীমলাহে মই।

লভিতাৰ বনগীত

মোৰ বাৰীত ফুলিলে ইলুজীত মালতী

তোৰ বাৰীত পৰিলে ছাঁ,

তোৰে মনৰ কথা উটুৱাই আনিলে

সন্ধিয়াৰ বাউলি বা।

বাউলি বাৰে আউলি চুলি

কাৰ কথা কৈয়ে

মাত কু-উ বুলি ?

কপহ কলীয়া কুলি।

(এনেতে দূৰৈত খিল্‌খিলকৈ ছোৱালীৰ হাঁহি শুনা যায়। লভিতা তভক মাৰি ৰয়। আকৌ খিল্‌খিলকৈ হাঁহি সোণ, কপ হীৰা তিনিজনী ধুনীয়া গাভৰু কাষত পিডলৰ কলহ লৈ সোমাই আহি লভিতাৰ আগত থিক্‌থিকাই হাঁহিবলৈ ধৰে।)

লভিতা : ওঁ আই। আজি দেখোন ৰচকী বাইহঁতৰ হাঁহিৰ ভমক চৰিল।

(ছোৱালীহঁতে আকৌ খিল্‌খিলকৈ হাঁহে।)

সোণ : চৰি বতো লভিতা বাইটী। তোমাৰ বনগীতৰ সুৰে আমাক জোকাই ভাকুত-কুতাই দিছেগৈ, সেইহে।  
"(আকৌ গাভৰু কেইজনীয়ে খিল্‌খিলকৈ হাঁহে।)

লভিতা : তহঁতৰ ক'ত কুত-কুতালৈগৈ অ' ? কাষলতিত নেকি ?

সোণ : কাষলতিত নহয় বাইটী। কাণৰ লতিত হে (থিক্‌থিক্‌কৈ হাঁহে।)

লভিতা : কি অ' এই কিজনী কথাই থিক্‌থিকাই থাকে।

কপ : তুমি আকৌ গোলাপ ককাইটিৰ চিতনিভাৱনিত গহীন হৈছা। আমিহে কাৰ চিতনিভাৱনিন কৰিছো যে নাইহি মুখখন এহাত দীঘলকৈ ওলোমাই থ'ম ? (আটাই কেইজনীয়ে আকৌ হাঁহে।)

লভিতা : তহঁতৰ সৈতেনো কোনোবাই কথা কাটিৰ পাৰেনে ? তহঁতৰ জিভা নহয়, ডাটি খুৰুবা খুৰুহে।

সোণ : (দুষ্টালিৰে) কাৰ ডাটি খুৰুবা খুৰ বাইটী ? ....এ এ-- গোলাপ ককাইদেউৰ ?

(লভিতাই চকু ঘোপা কৰি সিহঁতৰ ফালে খেদা মাৰি যায়।)

আটাই কেইজনীয়ে থিক্‌থিক্‌কৈ হাঁহি অলপ আঁতৰলৈ যায়।)

হীৰা : (অলপ আঁতৰৰ পৰা এটা ধেমেলীয়া গীত গায়।)

গীত

বাইদেউ বাইদেউ

ৰজাৰ জী আইদেউ !

দোলাখন আনি দে যাওঁ,

বাইদেউৰ দৰাটো ফেৰেকাঠেঙীয়া

ধিনিকি ধিন্দাও দাও

(হাঁহে)

(লভিতাই হাঁহি বহেহি।)

সোণ : (দুষ্টালিৰে হাঁহিৰে আন কেইজনীক চকু পিৰিকায়)  
পি- পি- পিছে বাইদেউ। আজি আমি আহোঁতে

## লভিতা

বাটত মিলিটেৰী পোছাক পিন্ধি গোলাপ  
ককাইদেউক অহা দেখিছিলো নহয়।

লভিতা : দেখিছিলি! (গহীন হৈ) দেখিছিলি যদি দেখিছিলি।  
পিছে মই কি কৰিব লাগে?

সোণ : পিছে হাতত কিবা বোলেনে কিবা ৰঙা তেল  
এবটল দেখিছিলো। আমাৰ বাইদেউলৈকে আনিছে  
হ'বলা?

লভিতা : (ভেকাহি মাৰি) যা যা, চুপতি নকৰিবি। তোলৈহে  
আনিছে।  
(কেউজনী গাভৰুৱে খিলখিলকৈ হাঁহে)

সোণ : আমালৈ কেলৈ আনিব বাইটী! যালৈ মনত পৰি  
পৰি তেওঁৰ আমহু ক'লা পৰিছে তেওঁলৈহে আনিব।  
বোলে—  
বাইটী বাইটী চেনেহৰ আইটী  
বগৰি পাৰি দে খাওঁ,  
আমাৰ আইটীৰে চুলি ফপৰীয়া  
গোন্ধ তেল ঘঁহি মেলাওঁ  
(আটাই কেইজনীয়ে ঝিক্‌ঝিকায়। লভিতাই চকুৰে  
খং দেখুৱাই ওঁঠৰে দাঁত কামুৰি মিচিকিয়া হাঁহিৰে  
সিহঁতক খেদা মাৰে। কুকুৰ-পোৱালিটোৱে আকৌ  
ভুক্‌-ভুক্‌ কৰে। এনেতে হো-হোৱাই ওপৰেদি এখন  
উৰা জাহাজ উৰি যায় আৰু সকলোৱে ওপৰলৈ চাই  
থৰ হৈ ৰয়। লাহে লাহে উৰা-জাহাজৰ শব্দ নাইকিয়া  
হয়।

হীৰা : (মুখত আতঙ্কৰ ভাব লৈ) আজি দুদিনমানৰ পৰা  
দেখোন উৰা-জাহাজবোৰ বৰকৈ উৰিছে। কিবা এটা  
হ'ব।

ৰূপ : ইহ, আজি পিতাইৰ আগত গেৰেলা গাওঁবুটাই  
কৈছিল বোলে জাপানীহঁতে হেনো মণিপুৰখন ঘেৰাও  
কৰি আছে আৰু বোলে কহিমাখনতো সোমালহি।

সোণ : ভাল কথা কৈছ। সিদিনা বোলে দুটা জাপানী  
বোকাখাটত ওলাইছিলিয়েই।

লভিতা : এৰা অ'। কিনো হয়গৈ ক'ব নোৱাৰি— আমাৰনো  
কি হ'ব চাগৈ।

হীৰা : যি হ'ব লাগে হ'ব। সেই মান-দেশৰপৰা অহা  
ভগনীয়া বোৰৰ দৰে আমিও কোনোবা ধুবুৰীত  
লেলাই-খেন্দাই মৰিবগৈ লাগিব।

ৰূপ : মৰিলেতো ভালোই। সেই ক'লা নিগ্ৰোবোৰ  
দেখিলেহে ভয় লাগে। এ—এ—বাইটী। সিদিনা  
পাঁচোটা নিগ্ৰোৱে আমাৰ গাঁওবুটৰ জীয়েকক বহু  
খেদা দিলে নহয়। ভাইগে পুলিচৰ দাৰোগা এজন  
চাইকেল মাৰি আহিছিল-নহ'লে ইস্‌ ইস্‌—বাইটী!

সেইবোৰ ভাবিলে কলিজাডোখৰে কাঁও-বাঁও কৰি  
আহে বাইটী।

লভিতা : (মুখ গহীন আৰু খং প্ৰকাশ কৰি) বুজিছনে,  
এইবোৰ উৎপাত দেখি কেঁচাইখাতী গোসানী হৈ  
সিহঁতৰ হাড়-মূৰ চোবাই পেলাবৰ মন যায়। কি  
সোণাময় দেশখনত কি ভূত-দানহবোৰ ওলালহি অ'।  
(এনেতে দুৰৈৰপৰা বহু মানুহৰ কঠেৰে গীত আহে।  
আটাই কেউজনীয়ে সেইফালে চাবলৈ ধৰে।  
দুৰৈৰপৰা কংগ্ৰেছ ভলন্টিয়াৰৰ দল এটাই গীত গাই  
গাই সেইফালে আহি থাকে।)

## গীত

সাজু হ, সাজু হ, নৱ যোৱান  
সাজু হ, সাজু হ, নৱ যোৱান  
তই কৰিব লাগিব অগ্নিস্নান।

জীৱন যৌৱন

কৰি প্ৰাণপণ

বাঙলী কৰি দে ৰণাঙ্গন

জয়-শঙ্খ বজা

পৃথিৱী-কঁপাই

অত্যাচাৰকো কৰি বৰণ

স্বাধীনতা ধন

নতুবা মৰণ

লোহাৰে শিলেৰে

বাঙ্কি ল মন।

বজ্জ কঠে বিশ্বক শুনা

সত্যৰ জয়গান

বুকুৰ তেজেৰে ধুই দে আজি

ভাৰতৰ অপমান।

সাজু হ, সাজু হ, নৱ যোৱান।

(লাহ লাহে গীত গোৱা সমদলৰ মাত তেনেই ওচৰ  
চাপি আহে। পুনৰ দূৰলৈ যায়গৈ।)

সোণ : বাইটী। কিনো দেশখনত হ'ব খুজিছে ক'বই পৰা  
নাই। ইফালে জাপানী, সিফালে এমেৰিকানৰ গচকত  
প্ৰজা জোল উঠিছে। তাতে আকৌ আমাৰ কংগ্ৰেছৰ  
ৰাইজখন উত্ৰাৱল হৈ পৰিছে

ৰূপ : এই ভলন্টিয়াৰৰ গীতবোৰ শুনিলে বাইটী! গাটো  
ৰণজিৎ ৰণজিৎ কৰে। পিছে সিহঁতৰ লগত যাবলৈ  
গাঁওবুটাই হাক দিয়ে। লভিতা বাইটী! সিহঁতখনকনো  
লাগে কি?

লভিতা : তাকেই ইমানদিনে তইতে বুজা নাইনে? আমাৰ  
দেশখন ইংৰাজ ৰজাই খাইছে জাননে?

ৰূপ : অ' কেলেই নাজানিম?

## লভিতা

লভিতা : আমাৰ দেশখন আমাৰ হাতত দিব লাগে। আমাৰ মাটি-বাৰীৰ আমিহে গৰাকী।

ৰূপ : পিছে সিহঁতনো যাব কিয়।

লভিতা : নাযায় দেখিহে গাৰ্হীয়ে সিহঁতৰ সৈতে যুঁজখনতৰি লৈছে।

ৰূপ : পিছে বাইটী ! আমাৰ মানুহৰ হিলৈ নাই, বন্ধুক নাই' উৰা-জাহাজ নাই। সিহঁতৰ সৈতেনো কেনেকৈ যুঁজ দিব?  
(লভিতা বহুতপৰ তলকা মাৰি বৈ একো নকয়।)

ৰূপ : সেইবোৰ দেখোন আমাৰ স্বৰাজ্য বিচৰা মানুহবোৰক চৰকাৰে ফাটেক দিছে, লাঠিৰে টঙনিয়াই আৰু বন্ধুকেৰে গুলীয়াই মাৰিছে। ক'তা— আমাৰ মানুহেনো কিটো কৰিব পাৰিছে? ঢাল নাই, তৰোৱাল নাই ইফালে উৱাবল হৈ ফুৰিলে জানো সিহঁতে দেশ এৰিব?

লভিতা : গাৰ্হী মহাশ্বাই কৈছে, বোলে এইদৰে আমি স্বৰাজ লাগে বুলি সিহঁতৰ অত্যাচাৰ মূৰ পাতি লৈও স্বৰাজৰ কাৰণে সিহঁতৰ সৈতে ফেৰ পাতি সিহঁতৰ আইন নামানি সিহঁতৰ সৈতে জুই-পানী নুছুই থাকোতে থাকোতে পিছত গৈ সিহঁতে তেতিয়াও বইচ মনাব নোৱাৰিলে আমাৰ কথা শুনিবগৈ।

ৰূপ : জানো বাইটী। সিহঁতৰ অত্যাচাৰ দেখিলে কেতিয়াবা যে সিহঁতৰ মন কুমলিবগৈ, তেনে মনে নধৰে। জানো বাইটী—  
(এনেতে বাহিৰত এজন ভলন্টিয়াৰে 'বন্দে মাতৰম' ধ্বনি কৰে আৰু অলপ পিছতে এজন ডেকা, মূৰত গাৰ্হী টুপী আৰু গাত খন্দৰৰ চোলা চুৰীয়া পিন্ধা, সোমাই আহে।)

ভলন্টিয়াৰ : ঘৰত কোনোবা মুনহ মানুহ আছেনে?

লভিতা : (নম্ৰভাৱে)। নাই, ঘৰত কোনো নাই। মইহে আছো।

ভলন্টিয়াৰ : অ' বাক—বাক তোমালোকক দুবাৰমান কৈ যাওঁ।  
পিছে দেশৰ কথা- বতৰাৰ কিবা বুজ-বতৰা ৰাখিছানে?

লভিতা : দেখিছোতো এইবোৰ ছুৱা-দুৱা। পিছে কি হ'বগৈ জানো?

ভলন্টিয়াৰ : কি হ'ব তাক এতিয়াও ক'ব নোৱাৰি। জামানীয়ে এফালৰপৰা গিলি নিছে। ফৰাছী দেশ ল'লে। য়ুৰোপৰো বহুত দেশ ল'লে। আমাৰ ইংৰাজবোৰকো তৰা-নৰা দেখুৱাইছে। এতিয়া এফালে ইংৰাজ, আমেৰিকা আৰু তাৰ লগতে কছদেশ হৈছে—  
আনপক্ষে জাৰ্মানী, ইটালী আৰু জাপানীহঁত।

এইবোৰ কথা তোমালোকে জানা নহয়?

লভিতা : অ' আমি অলপ-অচৰণ জানো।

ভলন্টিয়াৰ : অ' এতিয়া এই দুই ম'হৰ যুঁজত আমি আমাৰ দেশ ৰাখিব লাগিব। ভয় খালে নচলিব। সাহকৈ নিজৰ স্বাধীনতাৰ বাবে ওলাব লাগিব। তোমালোকে ভয় খাইছানেকি? (লভিতা মনে মনে থাকে)

ৰূপ : (অলপ আগবাঢ়ি আহি) আপুনি খাইছেনেকি?  
ভলন্টিয়াৰ : (অলপ অপ্রতিভ হৈ) মই! মই নাই খোৱা।  
কিন্তু খাম?

ৰূপ : আমিহে কিয় খাম?

ভলন্টিয়াৰ : কিয়, এইবোৰ মিলিটাৰী নিগ্ৰো-চিপাহী সৈন্য-সামন্ত চলিব লাগিছে।

ৰূপ : চলিছে চলিছে। আমাৰ ভয় খোৱাৰ কিটোনো হৈছে?

ভলন্টিয়াৰ : তোমালোকৰ বৰ সাহ।

ৰূপ : তাৰমানে আপুনি ভয় খাইছে? সেইহে আমাকো ভয় খাইছে বুলি ভাবিছে।

ভলন্টিয়াৰ : বহুত গাঁৱৰ মানুহে ভয় খোৱা দেখিছে দেখিছে।

ৰূপ : গাঁৱৰ মানুহে কিটো ভয় কৰিব? সেইবোৰ আপোনাৰ নগৰৰ মানুহহে ভয়ত পেপুৱা খাই গাঁৱে গাঁৱে সোমাইছেহি।

ভলন্টিয়াৰ : হাঃ হাঃ হাঃ— হওঁতে হয়, হয় হওঁতে। পিছে বাক সেইবোৰ কথা যাওঁক। এতিয়া মই দেশৰ কথা দুবাৰ মান ক'ব খোজো।

ৰূপ : বাক কওক। পিছে কোৱাৰ পিছত গীত এটা গাব লাগিব হ'লে।

লভিতা : ৰূপ। কি চুপতি ক'ব অ'।

ভলন্টিয়াৰ : বাক বাক, গোৱা যাব। একো কথা নাই। পিছে এতিয়া দেশৰ অৱস্থা দেখিছা নহয়। আজি আমাৰ ভাৰতৰ শিৱৰ মণি মহাশ্বা গাৰ্হীক ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্টে বন্দী কৰি থৈছে। আমাৰ নেতাসকল আজি জেলত পাচিছে। আজি মহাশ্বাৰ 'ভাৰত-ত্যাগ' মন্ত্ৰই ভাৰতক এক নতুন জাগৰণেৰে জগাই দিছে। আজি দেশৰ জনসাধাৰণ সাৰ পাই উঠি নিজৰ দেশক ইংৰাজৰ হাতৰ পৰা মুক্ত কৰিবলৈ নিজৰ জীৱন দিবলৈ ওলাইছে। কণকলতা, কুশল কোঁৱৰ, তিলক ডেকা— এই কতই আজি বুকুৰ তেজ দি স্বাধীনতাৰ হকে বলি গৈছে। এইবোৰৰ কথা নিশ্চয় হ'ব লাগিছে, এইবোৰৰ বিষয়ে তোমালোকে কি কৰিছা?

ৰূপ : আমি আৰু কিটোনো কৰিম?

লভিতা : (বাধা দি) ব'চোন অ' ৰূপ। আমি আৰু একোটো কৰিব পৰা নাই। সিদিনা কমিটিত সূতা কাটিবলৈ



কৈছে, এৰী কাটিবলৈ কৈছে—তাকে কৰিছে।

ভলন্টিয়াৰঃ তাতে তোমালোকৰ কৰ্তব্য শেষ হ'লনে? আমি  
বিপ্লৱ কৰিব লাগিব। যুঁজ কৰিব লাগিব।

ৰূপ : কিহেৰে যুঁজখন কৰিম? (পিতলৰ কলহটো  
দেখুৱাই) এই কলহটোৰ কাণেৰে মাৰিলে জানো  
(মিচিককৈ হাঁহি দিয়ে। আন কেইজনীয়েও হাঁহে।)

লভিতা : (খংকৈ) তইতে মাথোন যেই-সেই কথাত হাঁহিবহে  
জান। নুশুন কিয়?

ভলন্টিয়াৰঃ নহয় নহয়, তেওঁ সঁচা কথাই কৈছে। এৰাতো,  
কিহেৰে যুঁজিম? নাই বন্দুক, নাই বৰতোপ, নাই  
উৰা-জাহাজ, সেই কাৰণেই আমাৰ একো নাই  
দেখিয়েই, আমি নিৰস্ত দেখিয়েই, জানো আমাৰ  
দেশৰ স্বাধীনতাৰ বাবে একো নকৰি হাত সাবটি বহি  
থাকিব লাগিব? আজি ইংৰাজে আমাক শাসন  
কৰিছে, কাৰণ সিহঁতৰ শাসন আমি মানি লৈছো  
দেখিহে। সিহঁতক আমি আমোলা মহৰী দি, বিষয়া  
হৈ, সিহঁতৰ আইন-কানুনমতে চলি, সিহঁতক কৰ  
কাটলৰে যোগান দি সিহঁতক মানি লৈছো দেখিয়েই  
সিহঁতে আমাক শাসন কৰিছে। যেতিয়াৰ পৰা আমি  
সিহঁতক সেই সকলোৰেপৰা বঞ্চিত কৰিম  
সেইদিনাৰেপৰা সিহঁতে আমাৰ ওপৰত এই শাসন  
চলাব নোৱাৰে। অৱশ্যে তাৰ বাবে সিহঁতে আমাক  
বলেৰে, ছলেৰে, কৌশলেৰে ভয় দেখুৱাই নানা  
অত্যাচাৰ কৰি বহিচ মনাবলৈ সকলো চেষ্টা কৰিব—  
কিন্তু আমি যদি সকলো সহ্য কৰি, ত্যাগ কৰি—  
কষ্ট, অত্যাচাৰ বুকু পাতি লৈ সেই অগ্নি পৰীক্ষা  
পাৰ হ'ব পাৰো—তেন্তে এই শাসকসকলে আমাৰ  
স্বাধীনতাৰ অধিকাৰ নামানি ক'লৈ যাব? সেই  
কাৰণেই কৈছো, নিৰস্ত হ'লেও আমাৰ হাতত  
অমোঘ অস্ত্ৰ আছে। সেই অস্ত্ৰ প্ৰয়োগ কৰি তাৰ  
বাবে যি ত্যাগ আৱশ্যক অকাতৰে তাক কৰিব  
পাৰিলে আমাৰ বিজয় অনিবাৰ্য।

(আটাইবোৰে তডক মাৰি শুনি থাকে।)

ইয়াকে কৰিবলৈ হ'লে—দেশ জাগিব লাগিব। দেশৰ  
মুনিহ, তিৰোতা, ডেকা, গাভৰু, আদহীয়া, বুঢ়া,  
ধনী, দুখীয়া সকলোৰেই আগবাঢ়িব লাগিব।  
সকলো ওলাব লাগিব। আজি এই পৃথিৱীজোৰা  
মহাসমৰত পূবৰ পশ্চিমৰ সকলো দেশে, মহাদেশে  
জুই জ্বলিব লাগিছে। যিয়ে স্বাধীনতা হেৰুৱাইছে  
সি স্বাধীনতাৰ কাৰণে মূৰ দাঙি উঠিছে। সেই কাৰণে  
আজি আমিও ওলাইছো— দেশক জগাবলৈ, দেশক  
উদ্ধৃত্ত কৰিবলৈ। সকলো ওলাব লাগে। দেশক

ৰণসাজে সজ্জিত কৰিবলৈ আমি কঁকালত টঙালি  
বান্ধিব লাগিব। যুঁজিব লাগিব, মৰিব লাগিব, জিনিব  
লাগিব। দেশৰ ডেকা-ডেকেৰীৰ দল, দেশৰ নৱ -  
যোৱানৰ দল সাজু হ'ব লাগিব।

(গীত গায়- তই কৰিব লাগিব অগ্নিস্নান)

ভলন্টিয়াৰজনে গোটেই গীতটো গাই শেষ কৰাৰ  
পিছত দূৰৈত বৰ গুণ্ডগোল শুনা যায়। 'বন্দে মাতৰম্',  
'জয় ভাৰত কি জয়', জনতাৰ মাজৰপৰা ধ্বনি  
আহিবলৈ ধৰে। গোলমালৰ মাজতে দুবাৰমান  
বন্দুকৰ শব্দ শুনা গ'ল। ভলন্টিয়াৰে গীত বন্ধ কৰি  
চকু খাই উঠে— আৰু আটাই বোৰে থৰ লাগি আচৰিত  
হয়। ভলন্টিয়াৰজনে 'সমদলৰ ওপৰত গুলি' বুলি  
তৎক্ষণাৎ নাইকিয়া হয়, আকৌ বন্দুকৰ আৱাজ হয়।  
কোলাহল, মানুহৰ গুণ্ডগোল তেনেই ওচৰ চাপি  
আহে। লভিতাহঁতে উত্তেজিত হৈ বাহিৰৰ ফালে  
চাবলৈ ধৰে। লভিতাহঁতে চোৱাৰ ফালে কিছুমান  
ভলন্টিয়াৰ আৰু ল'ৰা-ছোৱালী বেগেৰে ষ্টেজৰ  
ইফালে সিফালে যায়। সিহঁতৰ কোনো কোনোৰ  
গাত তেজৰ দাগ দেখা গৈছিল। বাহিৰত গুণ্ডগোল  
চলি আছে। কাণ্ড-কাৰখানা দেখি লভিতা আৰু লগৰ  
ছোৱালীকেজনী নিজৰ ঘৰৰ দুৱাৰমুখত থুপ  
খালেগৈ।

এনেতে এজুম ছোৱালীৰ মাজত এজনীৰ হাতত তি  
নি বৰগীয়া নিচান লৈ থকা সৰু ছোৱালীৰে সৈতে  
এজন দাৰোগা আৰু পুলিচে নিচান লৈ কঢ়া-আঁজোৰা  
কৰি সোমাই আহে। পুলিচৰ দাৰোগাই উগ্ৰমূৰ্তি ধৰি  
কয়।)

দাৰোগা : স্বৰাজ লাগে, স্বৰাজ লাগে। ফ্ৰেগু জোকাৰি স্বৰাজ  
খাবলৈ আহিছ? গাঁৱত ধান বানোতে বানোতে জীৱন  
গ'ল। এতিয়া গৱৰ্ণমেণ্ট চলাবলৈ আহিছ? তইত ব  
জীৱ উলিয়াম।

হাতত নিচান লোৱা ছোৱালীঃ (বৰ উত্তেজিত হৈ) চলাম,  
চলাম। এশবাৰ চলাম। হাজাৰবাৰ চলাম গৱৰ্ণমেণ্ট।  
আমাৰ দেশ—আমাৰ মাটি— আমাৰ নৈ—আমাৰ  
পৰ্বত—আমাৰ আকাশ— সকলো আমাৰ। অ—গাঁৱত  
ধান বানি আছিলো, বোকা খচকি ভুই কই আছিলো,  
গৰু ৰখি আছিলো— এতিয়া গৱৰ্ণমেণ্ট চলাম—  
চলামেই, চলাম। কিয়, নচলাম? তইত পুলিচ-  
দাৰোগা, হাকিম, বৰচাহাব, লাটচাহাব সকলোৰেই  
গাঁৱলীয়া। ৰাইজৰ হুকুমমতে চলিব লাগিব।  
ইমানদিনে বগা চাহাবৰ সৈতে লগলাগি, আমাক  
গচকি গচকি ৰালি। এতিয়া নেৰিছো। বুজিছ—

নেচোন চাওঁ—হাতৰপৰা নিচান।  
(এনেতে হঠাৎ দুৰৈৰপৰা কোনোবা ভলন্টিয়াৰে  
গাই উঠে।)

## গীত

অ' আমাৰ গাওঁ  
অ' আমাৰ গাওঁ  
আমাৰ গাঁৱৰ মান ৰাখি  
মৰিবলৈ যাওঁ  
অ' আমাৰ গাওঁ।

(হঠাৎ গীত নিমাত হয়।)

দাৰোগা : পেন্দুকণা ছোৱালী। তোৰ কলিজা দেখোন বৰ  
ডাঠ—বেটী—  
(এই বুলি নিচানৰপৰা হাত এৰি অলপ আঁতৰি চিপাহী  
কেইটাক কয় 'মাৰ,কুকুৰণীহঁতক মাৰ।' দাৰোগাই  
নিজৰ কঁকালৰ কল মাৰি উলিয়াই মাৰিবলৈ ধৰে।  
লগত থকা চিপাহীকেইটাই বৈ থাকে। হাতত নিচান  
লৈ থকা ছোৱালীজনী মাৰ খাই পৰি যায়। লভিতাই  
সকলো দেখি খঙত বাঘিনীজনী হৈ লৰ মাৰি আহি  
থাপ মাৰি নিচানখন লৈ বিজুলী সঞ্চাৰে দাৰোগাক  
ডিঙিত ধৰি গতা মাৰি পেলাই দিয়ে। মাৰ খাই পৰা  
ছোৱালীজনীক সোণ, হীৰাইতে ভিতৰলৈ নিয়ে।  
তাকে দেখি পুলিচকেইটাই পাছ হুঁহকি যায়। খং আৰু  
বেজাৰত লভিতাই ক'বলৈ ধৰে।

লভিতা : ছিঃ ছিঃ ছিঃ। ইমান তললৈ গলি—ইমান নীচ  
হ'লি। তহঁতে পুলিচ হৈছে—তিৰোতাক ৰক্ষা কৰিবলৈ,  
দুৰ্বলীক বল দিবলৈ—মানুহক অত্যাচাৰীৰপৰা একুৱাই  
আশ্ৰয় দিবলৈ। কিন্তু কৰিছ কি? কৰিছ কি?  
অকণমান ছোৱালজনীক তিনিটা-চাৰিটাই বৰমতা হৈ  
মাৰিবলৈ লাজ লগা নাই? তহঁতৰ পুৰুষালি  
এনেকুৱাই নেকি? ইমান নীচ—ইমান হীন—হাতত  
ক্ষমতা পাই বলীয়া হ'লি, পগলা হ'লি?

(দাৰোগাই অলপপৰ কি কৰো কি নকৰো কৰি থাকি  
দাঁত-মূৰ কৰচি কঁকা ৰপৰা পিষ্টল উলিয়াই লভিতাৰ  
বুকুৰ আগত ধৰি চিঞৰি কয়)

দাৰোগা : "চুপ থাক, চুপ থাক" নহ'লে পিষ্টলৰ গুলীৰে  
কলিজা উৰুৱাই দিম।

লভিতা : (দাঁত কামুৰি) চুপ নাথাকো, নাথাকো, নাথাকো।  
জানিছ গোলামৰ গোলাম। আজিকালিৰ ছোৱালীয়ে  
পিষ্টল, বন্দুক, বৰতোপ, বোমা, একোলৈকে ভয়  
নকৰে। পিষ্টল দেখুৱাই আজিৰ ছোৱালীক ভয়

দেখুৱাবলৈ আহিছ?

(এইবুলি দাৰোগাৰ হাতৰপৰা পিষ্টলটো থাপ মাৰি  
লৈ অলপ পাছ হুঁহকি দাৰোগাৰ বুকুৰ ওপৰত ধৰে।)  
মই গাৰ্জীৰ বহীত নাম লিখোৱা নাই জানিবি বাপেৰে—  
(এনেতে বাহিৰত মটৰৰ শব্দ হয়, ইলেকট্ৰিক হৰ্ণ  
বাজে আৰু লগে লগে আৰ্ম পুলিচ কেইটামান লগত  
লৈ পুলিচ চাহাব সোমাই আহে আৰু কাণ দেখি  
আচৰিত হয়।)

পুলিচ চাহাব : কি হৈছে?

লভিতা : (পিষ্টলটো পুলিচ চাহাবৰ হাতত দিয়ে। পুলিচ  
চাহাবে একো নকৈ আচৰিত হয়। হাত পাতি পিষ্টলটো  
লয় আৰু লভিতাৰ ফালে চাই থাকে।)  
আপোনালোকে এই মানুহহোৱাৰ জাতত পিষ্টলবোৰ  
দিয়ে কিয়? ইহঁতে নিৰস্ত্র ছোৱালী। নোৰকহে গুলীয়াব  
খোজে..।

পুঃ চাহাব : ঘটনা কি?

লভিতা : ঘটনা আৰু কি হ'ব? ই পিষ্টলটো উলিয়াই মোক  
গুলীয়াব খুজিছিল। সেই কাৰণে মই পিষ্টলটো  
তেওঁৰ হাতৰপৰা কাঢ়ি ওভোতাই তেওঁকেই গুলীয়াব  
খুজিছিলো।

পুঃ চাহাব : তোমালোক কংগ্ৰেছ আৰু গাৰ্জীৰ মানুহবোৰ  
অহিংস, তেন্তে কেলেই তুমি মানুহ মাৰিব খুজিছিলো?

লভিতা : চাহাব! মই কংগ্ৰেছৰ মানুহো নহওঁ, গাৰ্জীৰ মানুহো  
নহওঁ—একো নহওঁ। মই গাঁৱলীয়া ছোৱালী।

পুঃ চাহাব : তেন্তে তোমাৰ হাতত কংগ্ৰেছৰ ফ্লেণ্ণ কিয়? তেন্তে  
কিয় তুমি পুলিচৰ লগত কাজিয়া কৰিছা?

লভিতা : চাহাব! মই ঘৰৰ ছোৱালী ধনত আছিলো। এই  
দাৰোগা আৰু পুলিচ কেইটাই এই ছোৱালীবোৰক  
মোৰ চোতাললৈ খেদি আনি সৌ অকণমান  
ছোৱালজনীক মাৰি মাৰি আধাধুনা কৰিলে। তেতিয়া  
মই সহিব নোৱাৰি বাধা দিছো আৰু পৰি যোৱা  
ছোৱালীজনীৰ হাতৰপৰা নিচানখন লৈছো। তেতিয়া  
মোক দাৰোগাই পিষ্টল উলিয়াই গুলী কৰিব খুজিছিল,  
তেতিয়া মই থাপ মাৰি পিষ্টলটো লৈ তাৰ বুকুৰ  
আগত ধৰিছিলো। পিছে চাহাব! সিনেমাবিলাই তেন,  
কাৰণ পিষ্টলটো ক'ত টিপা মাৰি ফুটাব লাগে, চাহাব-  
সেইটো মই নাজানো।

(পুলিচ চাহাবে ডেক্-ডেক্ হুঁহবলৈ ধৰে। এনেতে  
দুৰৈত চাইৰেণ শাজে, আটাইবোৰৰ মাজত হুৱা-দুৱা  
লাগে।)

পুঃ চাহাব : ঘৰ্মে ধুকও, ঘৰ্মে ধুকও, চেলটাৰ্মে ধুকও।  
(চাইৰেণ বাজিয়েই থাকে। এনেতে পুলিচ চাহাবে

লভিতা আৰু আন ছোৱালীবোৰক হেচুকি ঘৰটোৰফালে পঠিয়াই দিয়ে। আটাইবোৰ ছোৱালীয়ে লভিতাৰ সৈতে ঘৰৰ ভিতৰত সোমায়। পুলিচ চাহাবে “চেলটাৰমে চলও” বুলি ষ্টেজৰপৰা ওলাই যায়। লগতে চিপাহী আৰু দাৰোগাও যায়। বাহিৰত মটৰ চলোৱা শব্দ হয়, আৰু তাৰ লগে লগে বহুত উৰা-জাহাজ উৰি অহাৰ শব্দ হয়। তেতিয়া ষ্টেজ শুদা হয়। লাহে লাহে উৰা-জাহাজৰ শব্দ কাণ তালমৰা হৈ পৰে। বোমা পৰাৰ বিস্ফোৰণ শুনা যায়। এনেতে লভিতাৰ বাপেক বাণেশ্বৰ বৰুৱাই কান্ধত ভাৰ এখন লৈ, বেগা-বেগীকে সোমায়হি আৰু “আই ঔ লভিতা” বুলি মাতে। ওপৰত মেচিন-গান চলিয়েই থাকে। এনেতে এটা বোমা জাপানী উৰা-জাহাজৰ পৰা আহি চোতালত পৰে আৰু ভীষণ বিস্ফোৰণ হয়। বাণেশ্বৰ বৰুৱা ঢাচ কৰে মাটিত বাগৰি পৰে। লভিতাই তৰ ঘৰ-চাল উৰি যায় আৰু গোটেইখন ধোৱাময় হয়। ঘৰবোৰত জুই জ্বলে। ঘৰৰ ভিতৰৰ পৰা কান্দোন শুনা যায়। এনেতে তেজোৰে ৰাঙলী হৈ লভিতা আধাপাগলীৰ দৰে ওলাই আহে। আগত বাপেক পৰি থকা দেখি ‘পিতাই ঐ’ বুলি বাপেকক সাৰটি ধৰে। আটাই কেইজনীয়ে কান্দিবলৈ ধৰে। এনেতে বাহিৰত দীঘলীয়া ছইছেলৰ শব্দ শুনা যায়। লগে লগে এ আৰ পি. কেইজনমান লগত লৈ গোলাপ এ আৰ পি প্লেইনৰ পোছাকত উধাতু খাই সোমাই আহে আৰু “লভিতা, লভিতা” বুলি কৈ চিঞৰি লভিতাৰ বাপেকৰ ওচৰত আঁঠু কাঢ়ে। লভিতাই গোলাপক দেখি “মোৰ পিতাইৰ কি হ’ল” বুলি চিঞৰ মাৰে। লভিতা বাউলী হ’ল। এনেতে বাহিৰত ভীষণ “এণ্টি-এয়াৰক্ৰেফট” শব্দ হয়। জুই জ্বলি উঠে। লভিতাক নিবলৈ গোলাপে বৰ চেষ্টা কৰে। লভিতাই বাউলী হৈ কান্দি কয়—)

লভিতা : লভিতা ককাইদেউ। গোলাপ ককাইদেউ। এৰি দিয়া— এৰি দিয়া। ময়ো পিতাইৰ লগতে মৰো। গোলাপ ককাইদেউ—এৰি দিয়া।

## দ্বিতীয় দৰ্শন

(লহৰজান এয়াৰড্ৰমৰ তেনেই ওচৰৰ ফুলগুৰি গাঁৱৰ এটা ঘাটৰ পানী-অনা বাট। আমেৰিকান নিগ্ৰো সৈন্যই বাটত ৰহি মদ খাইছে। দুই-এটাই ‘টপ ডেজ’ কৰিবলৈ ধৰে। এনেতে সেই ফালেদি এজন

গাঁৱলীয়া মানুহে এথোকা পকা কল লৈ যায়। নাচি থকা নিগ্ৰো এটাই নাচৰ চেৰতে হাত নলগাই মুখেৰে কামুৰিয়েই এটা কল ছিঙি আনে। বাকীবোৰেও থপিয়াথপি কৰি কলবোৰ খাই পেলায়। কল অনা মানুহটোৱে “নিলে ঔ। খালে ঔ” বুলি চিঞৰিবলৈ ধৰে। এটাই তাৰ মুখ ফালি মদ অলপ বাকি দিয়ে। মানুহটোৱে পেঁপুৱা লাগি কঁপে। এনেতে এটা নিগ্ৰোৱে দুখন দহটকীয়া নোট উলিয়াই মানুহটোৰ হাতত দি কয় “শুড্ মেন, যাও, যাও। কল অনা মানুহটোৱে বিচুৰ্ত্তি খায়। আৰু হেৰাংটোৰ দৰে এবাৰ নোট দুখনলৈ, এবাৰ নিগ্ৰোটোৰ ফালে চাই থাকে। তাতে নিগ্ৰোটোৱে ক’লে, “দিচ্ প্ৰাইচ টুৱেন টি ৰূপিজ। মানুহ?” মানুহটোৱে কি কৰো কি নকৰো কৰি গৈ থাকে, মাজে মাজে নোট কেইখনৰ ফালে চায়। মানুহটোৱে “এআশি কলত বিশ টকা” বুলি চুচুক চামাককৈ যায়। তাকে দেখি নিগ্ৰোকেইটাই কিৰীলি পাৰে। মানুহটোৱে উচপ খায় ষ্টেজৰপৰা ওলাই যায়। এনেতে কোৰেৰে দুজন আমেৰিকান এম পি সোমাই আহে।)

এম.পি.

: হেই হেই—

(তৎক্ষণাৎ নিগ্ৰোকেইটা এটেনশ্যন অৱস্থাত থিয় হয়।)

এম পি.

: ৰাইট এবাউট টাৰ্ণ।

(নিগ্ৰো কেইটাই তেনে কৰে।)

এম পি.

: কুইক্ মাৰ্চ।

(নিগ্ৰো কেইটাই কুইক্ মাৰ্চ কৰি ষ্টেজৰপৰা ওলাই যায় আৰু এম পি দুটা সিহঁতৰ পাছে পাছে গুচি যায়। এনেতে টালি-টোপোলা বান্দি মুনিহ-তিৰোতা এজাক সেই ফালেদি যায়। মানুহকেইটাৰ মুখত বেজাৰৰ ভাব তিৰোতা মানুহকেইজনীয়ে ফেকুৰি ফেকুৰি কান্দি যায়। দুৰৈত এটা মানুহে ঢোল কোবাই অহা শুনা যায়। পিছত ঢোল পিটা মানুহটোৱে ষ্টেজৰ ভিতৰ সোমাই চিঞৰি চিঞৰি ক’বলৈ ধৰে।)

ঢোলপিটা মানুহ : চৰকাৰৰ হুকুম ! চৰকাৰৰ হুকুম !! আজিৰ পুৱাৰপৰা ৩০ ঘণ্টাৰ ভিতৰত “লহৰজান উৰা-জাহাজৰ ঘাটৰ” ৫ মাইলৰ ভিতৰত গাওঁ ফুলগুৰি, ভেলেণ্ডিচুক, দাধৰা, চেচনি, হোলোংগুৰি বৰহাবি, ডাংধৰা, হুদুমৰা, কেহেকন্দা আৰু চকচকি গাঁৱৰ মানুহে গাঁও খাৰিজ কৰি যাব লাগিব। যি নাযাব তাক মিলিটেৰী চিপাহী লগোৱাই খেদোৱা হ’ব। আৰু মিলিটেৰী আইনমতে শাস্তি দিয়া হ’ব। চৰকাৰৰ হুকুম, চৰকাৰৰ হুকুম। (ঢোল পিটে) আজিৰপৰা

৩০ ঘণ্টাৰ ভিতৰত । (টোল পিটে) । “লহৰজান  
উৰা-জাহাজৰ ঘাটৰ”-(এই বুলি কেইবাবাৰো কৈ  
ওলাই যায়।)

এটা গাঁৱলীয়া : হে’ এনে কথা হ’ব পাৰেনে ? সাত-পুৰুষীয়া  
ভেটি, গৰু-গাই, ভডালৰ ধান এৰি ৰাতিটোত  
গাওঁখন এৰি উঠি যাব লাগে। চৰকাৰ পগলা হ’ল  
ও। চৰকাৰ পগলা হ’ল। হে প্ৰভু! হে ঈশ্বৰ! ।  
(এনেতে কেইটামান মিলিটেৰীয়ে এজক ল’ৰা  
ছোৱালী আৰু মতা-তিৰোতাক ঠেলি-হেঁচুকি লৈ  
আহে। মানুহবোৰৰ পিঠিত বোজা। কাৰো মূৰত  
টোপোলা, উষা, চেৰেকী, হাঁহ, পাৰ, ছাগলী।  
আটাইবোৰ মানুহে খঙাখঙাকৈ কথা-বতৰা পাতি  
যাও-নেযাওকৈ আহে। তিৰোতাবোৰে উচুপি উচুপি  
আহে।)

এটা মিলিটেৰী : (মানুহবোৰক হেঁচুকি) যা যা জলদি।

এজনী তিৰোতা : (কান্দি) ক’লৈ যাওঁ অ’ অ’ ? কি কৰো ?

আজি বোপা-ককাৰ দিনৰপৰা ইয়াতেই থাকি  
অতকাল গ’ল। হে বিধাতা, আজি কিহে পালে ও।  
অ’ মোৰ উডালৰ ধানখিনিৰনো কি হ’ব ও। অ’  
মোৰ গৰুকিজনীনো কোনে চাব ও। অ’ মোৰ পিতাই  
কি আছিল! এতিয়া কি হ’ল ও।

(আৰু কিছুমান মানুহ মিলিটেৰীয়ে ঠেলি-হেঁচুকি  
লৈ আহে আৰু তাৰপৰা সিহঁতক খেদি নিবলৈ  
চিঞৰি-বাখৰি ফলফুল লগায়। এনেতে বাহিৰত বহুত  
উৰা-জাহাজ উৰি অহাৰ শব্দ হয়। মানুহবোৰে  
ভয়ত বেছিকৈ চিঞৰ বাখৰ কৰে। এন্টি এয়াৰ-  
ক্ৰেফটৰ শব্দ হয়।)

মিলিটেৰী : পলা পলা। ভাগ, ভাগ।

(মানুহবোৰ যেনিয়ে-তেনিয়ে দিহাদিহি যায়।)

## তৃতীয় দৰ্শন

(লভিতাহঁতৰ ঘৰ। ঘৰৰ পোৰা ভেটিটোৰ মাজতে  
লভিতা বহি মূৰ গুজি ফেকুৰি ফেকুৰি কান্দি আছে।  
চোতালত ২/৪ জন গাঁৱৰপৰা খেদা-খেদা মানুহ  
টালি-টোপোলা লৈ আমন-জিমনকৈ বহি হুমুনিয়াহ  
পেলাইছে। এনেতে এজন গাঁৱলীয়া এ আৰ.পি  
ভলন্টিয়াৰ সোমাই আহে।)

এ.আৰ.পি : ৰাইজসকল। আপোনালোক ইয়াৰপৰা সেনাকালে  
য’ক। গাঁৱৰ প্ৰায় সকলো মানুহ গ’ল।

আপোনালোকে কিয় নোযোৱাকৈ আছে?

চোতালৰ মানুহ এজন : হে ঈশ্বৰ, যাওঁ ক’লৈ ? ক’তনো

মুৰটো ধৰ্মগৈ।

এ.আৰ.পি : সেইবোৰ আং বাং বকি থাকিলেনো কি হ’ব ?

গৰ্ৱৰ্ণমেণ্টৰ হুকুম, যাবই লাগিব। যদি নাযাব,

এতিয়াই মিলিটেৰী পুলিচ আহি ডিঙিত ধৰি

গতিয়াই, কোবাই, কিলাই দিবহি।

(লভিতাই থিয় হৈ চকু-পানীৰে খঙত কম।)

লভিতা : বুজিছা, তোমালোক পগলা হৈছা। কি মিলিটেৰী,  
মিলিটেৰী কৰি ভয় দেখুৱাইছা ? তোমালোকে আৰম্ভ  
গাঁৱৰ ল’ৰা হৈ গএলৰ অভ আলৈ-আহুকাল বিপদ-  
তালৈ নাচাই ঠিপাহীবোৰৰ লগতে হোৱা দিছা কিয় ?

এ.আৰ.পি : (খঙেৰে) কি হোৱা দিয়া দেখিলা ?

লভিতা : অকণ্ঠ্য হোৱা দিছা। গৰ্ৱৰ্ণমেণ্টৰ মানুহে কৈছে

\* গাঁৱলীয়াই গাঁও এৰি বাৰ ঘণ্টাতে যা। তোমালোকেও

তাকেই চিঞৰি ফুৰিছা। কিন্তু এই গাঁৱৰ মানুহবোৰ

যাব ক’লৈ ? অতবোৰ বয়-বস্তু, সম্পত্তি কি হ’ব ?

গৈ থাকিবগৈ ক’ত ? ঘৰ পাব ক’ত ? খাব কি ?

সেইবোৰৰ একোৰে একোটাৰে ব্যৱস্থা নোহোৱাকৈ

অতবোৰ প্ৰজাক আলৈ আখানি কৰিছে গৰ্ৱৰ্ণমেণ্টে।

তাৰ লগতে তোমালোকেও পোছাকটো পিন্ধি তাকেই

চিঞৰি ফুৰিছা।

এ.আৰ.পি : আমি কি কৰিম ? আমি আমাৰ কৰ্তব্য কৰিছো।

লভিতা : (কাঠ হাঁহি মাৰি) কৰ্তব্য--কৰ্তব্য কৰিছা। এটা

বিচাৰ নোহোৱা শত্ৰুৰ আক্ৰমণত তৎনাপাই পগলা

হোৱা এটা গৰ্ৱৰ্ণমেণ্টৰপৰা পোছাক এটা আৰু পইছা

কিছু পালেই ৰাইজৰ মানুহ হৈ ৰাইজকে গৰকিব

খুজিছা ? তোমালোকে এনে বিলাই-বিপত্তিবোৰৰ

বাবে গৰ্ৱৰ্ণমেণ্টক ধৰিব নোৱৰা ? যদি মানুহ গাওঁ

যাবই লাগে-- তেন্তে আন ঠাই ক’লৈ যাব-- ক’ত

থাকিব--তাত ঘৰ কৰিবলৈ, সকলো ঠিক-ঠাক কৰি

ল’বলৈ কিয় গৰ্ৱৰ্ণমেণ্টে সকলো সুবিধা কৰি নিদিব ?

এ.আৰ.পি : সেইবোৰ আমি কি জানো ? সেইটো আমাৰ ডিউটি

নহয়। আমাৰ কেৱল বোমা পৰা মানুহবোৰক শুদ্ধাৰ্থ

কৰাহে ডিউটি)

লভিতা : (খঙত দাঁত কামুৰি) যা, যা পানীয়া, যা। য’ত

বোমা পৰি আমেৰিকানহঁত মৰিব ধৰিছে তালৈ যা:

আমাৰ ওচৰলৈ কিয় আহিছ ?

এ.আৰ.পি : খং নেদেখুৱাবি ছোৱালী। তোৰ নিচিনা বহুত

দেখিছো। এতিয়াই মিলিটেৰী ব্যাপেৰহঁত আহি ধুন

দেখুৱাবহি ব--

(এই বুলি গৰপ গৰপকৈ এ.আৰ.পি গুচি যায়।

লভিতাই ভেটিত বহি হুকুৰকৈ কান্দিবলৈ ধৰে।

অলপ নিছত এজন পুলিচ ইলপেণ্টৰ আৰ্ম পুলিচ

## লভিতা

লৈ সোমাই আহে।)

পুলিচ ইন্সপেক্টৰ : (মানুবোৰলৈ চাই) অ' তোমালোক দেখোন ইয়াত আহি ভেম মৰি বহি আছাহি? মানুহে ভালেৰে ক'লৈ কথা নুশুন। কৈলৈ শুনিব, কপালত দুখ আছে নহয়।

এজন মানুহ : ইন্সপেক্টৰ বাবু। যাবলৈতো কৈছে। পিছে যাওঁ ক'লৈ কওকচোন? ধান চাউল, পাই-পইছা হাতত এটিও নাই। কালিৰপৰা মিলিটেৰী চিপাহীখনে যি ছহ্মুহিখন লগাই দিছে—ক'ৰ বস্ত্ৰ ক'লৈ গ'ল, ক'ৰ বাহানি ক'লৈ গ'ল, তাৰ ঠিকনা নাই। যাওঁৱেই বা ক'লৈ?

পুলিচ ইন্সপেক্টৰ : এতিয়া যদি গৱৰ্ণমেণ্টে, পুলিচ মিলিটেৰীয়ে, ক'লৈ যাব, ক'ত থাকিব তাকো সৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ দৰে পদে পদে দেখুৱাই ফুৰিব লাগে— তেওঁ কে নোঁকৈ হ'ব? জাপানীৰ দৰে দুৰ্দান্ত শত্ৰুক কোনোমতে গৱৰ্ণমেণ্টে যুঁজ কৰি ৰাখিছে। গএণৰ ভালৰ কাৰণেই গৱৰ্ণমেণ্টে আঁতৰি যাবলৈ কৈছে। নহ'লে জাপানী বোমাৰ কোবত ৰাইজ ধূলি হৈ উৰিব। গএণই নিজে হাত-ভৰি লৰাই ক'ত থাকিব, কি কৰিব তাৰ উপায় উলিয়াই ল'ব লাগে নহয়— গৱৰ্ণমেণ্টনো কিমান কৰিব? ৰাইজে বুজিব লাগে নহয়। উঠক উঠক ৰাইজ। মিছে কৈয়ে সময় নেখেদাব।

(লভিতালৈ চায়- ওচৰলৈ গৈ) পিছে আইদেউ কান্দি কাতি থাকিলেনো কি হ'ব? যাব লাগে আইদেউ। যাব লাগে।)

(লভিতাই চকুৰ পানীৰে বহুত পৰ ইন্সপেক্টৰৰ মুখলৈ চাই থাকে।)

ক--লৈ যাম? থাকিম ক'ত?

ইন্সপেক্টৰ : আইদেউ। তাৰ ব্যৱস্থা তুমি নিজেই কৰি লোৱাগৈ। কত ওচৰৰ গাঁও আছে, মানুহ আছে। সেইবোৰতে কিবা এটা কৰি থাকিব লাগিব।

লভিতা : এতিয়া লোকৰ ঘৰে ঘৰে খুজি-মাগি খাবলৈ যাম? নাযাওঁ-নাযাওঁ। পিতাইৰ ইয়াতেই সকলো শেষ। হ'ল। ময়ো ইয়াতেই পৰি নাখাই-নবৈ মৰিম। (মাটিত ঢাচ্ কৰে পৰে।)

ইন্সপেক্টৰ : বুজালেও যদি মানুহে নুবুজে তেওঁ আৰু কি উপায়? (বাহিৰত মটৰৰ হৰ্ণ-মটৰ ৰখোৱাৰ শব্দ। লগে লগে চাহাবী ডিঙিৰ শব্দ আহে, "জল্দি জল্দি আদমি ভাগ যাও।" আৰু লগে লগে যুৰোপীয় এজন চুপাৰ্ভিন্টেনেণ্টৰ লগত এদল সশস্ত্ৰ বেয়নেটধাৰী সৈন্য আহে ইন্সপেক্টৰ আৰু চিপাহীবোৰে চেপিওট

কৰে।)

পু. চুপা : ক্যা দেখত্যা হ্যায় যাও --যাও --যাও। ইন্সপেক্টৰঃ হোৰাট আৰ ইউ ডুইং—ড্ৰাইভ ডিজ আউট—আউট—আউট। ক্যা দেখত্যা হ্যায়—ভাগো ভাগো—(মানুহবোৰক খেদে। মানুহবোৰ ভয়ত পেঁপুৱা খায়। লভিতাক দেখি।)

হেই ছোৱালী। কি হৈছে? কেলেই কান্দিছে?

যাব লাগে। যাব লাগে—বোমা পৰিব। মৰি যাব। উঠও, উঠও, গেট আপ হেই—

(লভিতা ঘপককৈ থিয় হয়।)

লভিতা : অ' অ' অ' মোৰ বোপাই মৰিছে ইয়াতে। ময়ো মৰিম।

পুঃ চাহাব : টুমি কি কাৰণে মৰিব? যোৱান ছোৱালী আছে। বাচি থাকিব লাগে। কান্দিছে কিছু ফয়দা নাই আছে।

লভিতা : চাহাব। তোমালোকে যে মানুহবোৰক এইদৰে গৰু খেদোৱাদি খেদাই পঠিয়াইছা সিহঁতে ক'ত থাকিব কি খাবগৈ তাৰ কি দিহা কৰিছ?

পুঃ চাহাব : আমি জাপানীৰ লগত টাৱা কৰিছে। ইমানবোৰ গাঁৱলীয়া মানুহক কেনেকৈ খবৰ কৰিব?

লভিতা : অতবোৰ লাখ লাখ চিপাহীৰ তোমালোকে থকামেলাৰ সুবিধা ৰাতিটোৰ ভিতৰতে কৰিব পাৰা, গাঁও কেইখনমানৰ কৰিব নোৱাৰা? আন নহ'লেও অকণ অকণ ল'ৰা-ছোৱালীবোৰৰ—

পুঃ চাহাব : হামি টোমাৰ লগত তৰ্ক কৰিবলৈ অহা নাই, হামি টোমাক কৈছে ইয়াৰপৰা যাব লাগে। হামি দুচুৰা বাত নাই জানে।

লভিতা : নাই জানে, নাই জানে, তেনে কোনে জানিব? গৱৰ্ণমেণ্ট হৈ প্ৰজাৰ বাত নাই জানিলে কোনে জানিব?

পুঃ চাহাব : (খং কৰি) বেছি বক্ বক্ মত কৰ। টুম বহুত বাত বলতা হয়।

লভিতা : (কান্দি কান্দি) কি বক্ বক্ কৰাৰ কথা কৈছ। অন্যায—অন্যায। তোমালোকে অন্যায কৰিছ।

পুঃ চাহাব : চুপ, চুপ, চুপ ৰহৌ।

লভিতা : (খঙত একো নাই হৈ) নাই ৰহেগা, চুপ নাই—নাই—নাই ৰহেগা।

পুঃ চাহাব : (গৰ্জন কৰি) যাও যাও যাও—বদমাছ ডেম্ চোৱাইন্। গুলী কৰেগা।

লভিতা : কৰ কৰ, গুলী কৰ।

পুঃ চাহাব : নাই মানেগা বাত, নাই মানেগা, অল ৰাইট। (সশস্ত্ৰ সৈন্যক হুকুম দিয়ে।)

পুঃ চাহাব : চা—জৰ্।



(তৎক্ষণাৎ পাঁচ-ছয়টামান বেয়নেটখাৰী চিপাহীয়ে ঘেৰাও কৰি বেয়নেটবোৰ টোৱাই ধৰে। এনেতে পুলিচ চাহাবে হাত দঙাত সিহঁতে সেইদৰেই টোৱাই বৈ থাকে। চাৰিও ফালৰ মানুহবোৰে চিঞৰি উঠে।)

লভিতা : (বলিয়া হৈ কান্দি কান্দি) হিঃ হিঃ হিঃ — ভয় দেখুৱাইছা চাহাব— ভয়—ভয়? হিঃ হিঃ হিঃ—গুলী কৰিবা। চঙীনেৰে খুচি মাৰিবা? মৰণৰ ভয় দেখুৱাবলৈ আহিছা? আজিৰ ছোৱালীয়ে ভয় নাখায় চাহাব। গোটেই বৃটিছ গৱৰ্ণমেণ্টৰ বন্দুক, বৰজোপ আনিলেও চাহাব এই ভেটিৰ পৰা এক খোজো আঁতৰ কৰিব নোৱৰা জীয়াই থাকো মানে। মোৰ ভেটি, মোৰ ঘৰ, মোৰ মাটি, মোৰ দেশ—ইয়াত মোৰ মাতিবৰ অধিকাৰ আছে। নাযাওঁ। নাযাওঁ। এই ভেটিৰপৰা নাযাওঁ।

(লভিতাৰ মূৰ্তি দেখি আটাইবোৰ চৰণ পৰা মানুহৰ দৰে ধৰ হৈ বৈ থাকে।)

আৰ কাপোৰ

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্ৰথম দৰ্শন

(ফুলগুৰি গাঁৱৰ এটা হাবিতলীয়া বাট। সন্ধিয়া লাগি আন্ধাৰ হৈছে। বহুত দূৰৈত ইংৰাজী সুৰৰ সুহৰি মাজে মাজে উৰা-জাহাজৰ শব্দ। হাতত টৰ্চলাইট লৈ বাট চাই এ আৰ. পি পোছাকত গোলাপে লভিতাক ধৰি লৈ আহে। লভিতাক কান্দি উচুপি থকা দেখা যায়।)

লভিতা : (কিছু দূৰ আহো নাহোকৈ আহি হঠাৎ থমকি বৈ হুক হুককৈ কান্দিবলৈ ধৰে। পিছত উচুপি উচুপি মই — মই মৌজাদাৰৰ ঘৰলৈ নাযাওঁ। গোলাপ ককাইদেউ। মই নাযাওঁ।

গোলাপ : (বুজনি দিবলৈ চেষ্টা কৰি) উস্ বাবে বাবে একে কথা। লভিতা! তুমি নুবুজা কিয়? আজি হঠাৎ তুমি যি অবস্থাত পৰিছা তালৈ চাই আক তুমি আগৰ দৰে চলিব নোৱৰা নহয়! এতিয়া চকু-কাণ মুদি প্ৰাণটো আৰু ইচ্ছাতটো ৰাখিব পাৰিলেই হৈছে। যুদ্ধৰো যি বিৰম অবস্থা আৰু বা কি হয় — একো ক'ব নোৱাৰি। সেই কাৰণে বৰ্তমান তুমি মৌজাদাৰৰ ঘৰতে কোনোমতে গোজা মাৰি থাকা। তাৰ পিছত অবস্থা চাই কিবা এটা কৰিব লাগিব।

লভিতা : আহি অ'—মইনো এতিয়া লোকৰ ঘৰত কেনেকৈ থাকিমগৈ? হে ঈশ্বৰ! লিভাইব লগত মোকো মাৰি

নিৰিলা কিয়?

গোলাপ : বুজিছা লভিতা। মই দেখাত হ'লে এতিয়া তোমাৰ কাৰণে মৌজাদাৰৰ ঘৰে আটাইলৈকে নিৰাপদ ঠাই। এনে যুদ্ধৰ ছহিমুহিৰ মাজত কত ছোৱালীৰ কত বিপদ হৈ গৈছে। কিন্তু মৌজাদাৰৰ ঘৰত থাকিলে সেইবোৰৰপৰা বহুত নিৰ্ভয়ত থাকিব পাৰিবা। ময়ো, তাত থাকিলে খা খবৰ কৰি থাকিব পাৰিম। (এনেতে শত্ৰুৰ বিমান আক্ৰমণৰ জাননী দি "লহৰজান এয়াৰড্ৰাম"ৰ চাইকেল বাজি উঠে। অলপ পিছতে উৰা-জাহাজৰ শব্দ হ'বলৈ ধৰে। লগে লগে এণ্টি-এয়াৰক্ৰাফ্ট গাণৰ শব্দ। মানুহ কিছুমানে ছৰমুৰকৈ সেইফালে লৰি আহে। গোলাপ আৰু লভিতাই বেগাবেগিকৈ তাৰপৰা আঁতৰি যায়।)

## দ্বিতীয় দৰ্শন

(এমাহ পিছত। গঙ্গাবাম মৌজাদাৰৰ ঘৰ। তেওঁ লহৰজান মৌজাৰ মৌজাদাৰৰ ঘৰৰ পাছত চোতাল। মৌজাদাৰৰ বঙলাঘৰ আৰু ৰান্ধনি ঘৰৰ মাজতে এই চোতাল। ষ্টেজৰ সোঁফালে বঙলাঘৰৰ পাছফালৰ বাৰাণ্ডাখন দেখা গৈছে। ৰান্ধনি ঘৰটো খেৰৰ আৰু বাঁহৰ খুঁটাৰ। ৰান্ধনিঘৰৰ বাৰাণ্ডাত বহি মৌজাদাৰশীয়ে আগত শাক পাচলিৰ খৰাহি এটা লৈ শাক-পাচলি কুটিছে। ওচৰতে এখন মৈদা আৰু থাল, খৰাহি, পাচি ইত্যাদি। দুৱাৰেদি ৰান্ধনি ঘৰৰপৰা অলপ অলপ ধোঁৱা আহিছে। চোতালেদি মৌজাদাৰৰ চাকৰ, হালোৱা ইত্যাদি মানুহ মাজে মাজে অহা-যোৱা কৰিছে। বঙলাঘৰৰ ভিতৰৰপৰা মৌজাদাৰৰ গলগলীয়া মাত শুনা যায়।)

“হেৰ কোন আছ। ধপাত এচিলিয় আন অ।”

মৌজাদাৰশী : (মূৰ দাঙি) হেৰ' কটীয়া—অ' কটীয়া। (উ—উ বুলি কটীয়াই দূৰৰপৰা মাতে।) (মৌজাদাৰশীয়ে শিয়ৰি) উ—উ কটা চুৱা-খোৱা বান্দৰ—ক'ত মুৰিছগৈ—ধপাত খুজিছে ক'ব নোৱাৰনে? মাতিলে—চাতিলে ঘপৰাই পাবলৈ নাই। ইয়াত তাকিব নোৱাৰ বাঘে—খোৱা?

(এনেতে সৰু গাঠলু ল'ৰা এটা কেওঁ-মেওঁকৈ ভয়ে ভয়ে লৰি আহি চিলিয় এটা লৈ ৰান্ধনিঘৰত সোমায়। মৌজাদাৰশীয়ে তালৈ চাই খচখচকৈ পাচলি কুটিবলৈ ধৰে। এনেতে বঙলাঘৰৰ ভিতৰৰপৰা আকৌ চিঞৰে।)

মৌজাদাৰ : হেৰ ধপাত এচিলিয় দিব পৰা নাইনে অথনিৰে পৰা—

মৌজাদাৰশী : হেৰ কটা বান্দৰ—কটীয়া কটা বাঘে—খোৱা—



হেৰামজেদা কৰিছ কি অতবেলি? —হেৰ নানিছনে?  
(কটীয়াই মতে, “মইনো কি কৰিম আই!  
মুঠা থাকিলেও নিদিলে ৰাঙ্কনীয়ে।”) —নিদিব  
কেলৈ—কে—লৈ নি—দিব তাই? এই কটাৰ জী  
লভিতা নে ফভিতা। দিয়া নাই কিয়?

লভিতা : (ভিতৰৰপৰা) মইনো দিওঁ ক’ৰপৰা আই—কেঁচা  
গেৰেহা খৰি ফুৰাই ফুৰাইও জুই ধৰিব পৰা নাই  
অথনিৰেপৰা (কটীয়া সেমাই আহে—চিলিমটো ফুৰাই  
ফুৰাই)

মৌজাদাৰণী : এই বাঘে—খোৱা। এতিয়া দেখেনে পালি?

কটীয়া : ক’ত পালো আই—সৌ এঙাৰ ধেইটামাত  
ফিৰিঙতি এটা সুমুৰাই ফুৰাই ফুৰাই আনিছো।

মৌজাদাৰণী : তোক মই ৰাতিপুৱাই শুকান খৰি কেইডালমান  
আনি দিবলৈ কেছিয়া নহয়?

কটীয়া : কলেইনো মই ক’ত পাওঁগৈ শুকাই খৰি?

মৌজাদাৰণী : (খঙত টিকচি—বিকচি উঠি) কটা ‘বদমাছ’! কটা  
দগাবাজ। তোৰ দেখোন বৰ বৰ কথা? তই মোক  
চিনি পোৱা নাই?

(এইবুলি তাতে ছজিনা এডাল লৈ কটীয়াক মাৰ শোখাই দিয়ে।  
কটীয়াই হাওঁ-হাওঁকৈ যিমান পাৰে সিমান কান্দিবলৈ ধৰে।  
বঙলাৰ ভিতৰৰ পৰা মৌজাদাৰ “হেৰ কি হ’ল? হ’ল কি?”  
বুলি ওলাই আহে।)

মৌজাদাৰণী : (বকিবলৈ লাগি) ক’ৰ জানো এই বাৰে—বাংকৰা  
মানুহ বুটলি ফুৰিব। এইটো কটা মাক-বাপেকৰ ঠিক  
নোহোৱা খাইমুৰাটো ঘৰত সুমুৱালেহি—কথা এটা  
নুশনে। ৰাঙ্কনিঘৰৰপৰা কল, গাখীৰ, চেনি, দৈ চুৰ  
কৰি খাই খাই নাইকীয়া কৰিলে। কাম এটালৈ  
পাঁচিলে তাত মৰি থাকিবগৈ। কথা এটা শুমিলে  
ভেকাহি মাৰিব। কটা হেৰামজেদা। বদমাছ। (বুলি  
কটীয়াক ধোদা মাৰে। কটীয়াই—ওঁ! মাৰিলে ওঁ!  
বুলি চিলিম টিলিম পেলাই লৰ মাৰে। কথা দেখি  
মৌজাদাৰেও উচ্ছ্বাস নকৰি ভিতৰলৈ সোমাই যায়।  
মৌজাদাৰণীয়ে পাচলি কুটাত বহি আকৌ  
ভোৰভোৰাবলৈ ধৰে।)

মৌজাদাৰণী : যতবোৰ খাবলৈ নোপোৱা কেলেছবোৰ আনি  
ঘৰ সুমুৱাবহি। যতবোৰ দগাবাজ আছে, সেইবোৰহে  
আনিবলৈ পায়। এইবোৰৰ সৈতে চুপতি কৰোতে  
কৰোতে মোৰ মূৰটো বোলা হ’ল। সেই কুলঙ্কনী  
এজনী আনি আকৌ গোটাই লৈছেহি। ইমানজনী  
খোদোঙা ছোৱালী, এদিনো তাই তৰকাৰী এখন,  
আজ্ঞা এখন ৰাঙ্কনি নাজানে। কটা এইবোৰ লৈ  
মোৰ মৰণৰ চিন হ’ল।

(এনেতে ৰাঙ্কনিঘৰৰ ভিতৰৰপৰা, ধোঁৱাই খাই চকু মুখ বঙা  
কৰি চকুপানী ওলাই থকা লভিতা ওলাই আহে।)

লভিতা : আই! পাৰচৰাইৰ আজ্ঞাখন কেনেকৈ ৰাঙ্কনি লাগে  
দেখুৱাই দিয়কহিচোন।

মৌজাদাৰণী : হেৰ’ তৰ পাৰ চৰাইৰ আজ্ঞাখনো ৰাঙ্কনি  
নাজানে? কটা টোকোনৰ জাত! ভাল আপদে  
পালে।

লভিতা : আই, নাজানিম কিয়? আমি যেনেকৈ গাঁৱত ৰাঙ্কো  
সেইদৰে আজ্ঞা তৰকাৰী ৰাঙ্কি দিলে দেখোন  
আপোনালোকে জুতি নাপায়। আপোনালোকে বাৰে  
বঙলুৱা জুতি ধৰি ধোৱা সনুহ, সেই কাৰণেহে।

মৌজাদাৰণী : (খঙত চিঞৰি) বাৰে বঙলুৱা! আজ্ঞা এখন ৰাঙ্কনি  
নাজান? তাৰ মূৰত তাইৰ কথা কটাৰ কোব কি চাবা।  
বান্দী খাটিবলৈ আহিছ, থুপৰি, ভাকুৰী—বান্দীৰ দৰে  
কথা ক’বি। বৰ কথা মাতিলে—

লভিতা : (বুখুৰি) কি বৰ কথানো মাতিলোঁ আই?  
মই বান্দী খাটিবলৈ অহা নাই। মোক উপযাচি ইয়ালৈ  
আশ্রয় দিবলৈ অনাতহে আহিছো।

মৌজাদাৰণী : (পেংলাই কৰি) বান্দী খাটিবলৈ অহা নাই?  
মোৰ ৰজাৰ জী, আইদেউক দাং দোলাকৈ ইয়াত  
বৰ চাঙত তুলি থৈ কুঁৱৰী পাতিবলৈ আনিছিলে?

লভিতা : আই। মই ঘৰত থকাত অসন্তোষ পাইছে যদি  
যাবলৈ ক’লেই যামগৈ নহয়। মৰিবলৈ কিবা  
পৃথিৱীখনত ঠাই নোহোৱা হৈছেনে?

মৌজাদাৰণী : আঁ নোহোৱা হৈছেতো। বাগৰি বাগৰি এইখিনি  
ওলাইছহি। সৰু মুখত বৰ কথা ভাল নহয় দেইবা,  
বুজিছ? (এনেতে হয়ৰাম গাঁওবুঢ়াই টোম এটাত  
আমৰলীয়া হাঁহ এটা আৰু এহাতত বেত গাজ  
এসোপা লৈ চোতাল সোমায়।)

হয়ৰাম : কৃষ্ণ কৃষ্ণ—আই বন্দীয়ে সেৱাহে জনাইছে।

মৌজাদাৰণী : (মুখৰ বৰণ সলাই) অ’ হয়ৰাম। আহাঁ আহাঁ  
বোপাই আহাঁ। এৰা, আকৌ আজি কেইবাদিনৰেপৰা  
বেত গাজ কাবৰ মনটো গৈ আছিল; আনিলা ভালৈই  
হ’ল।

হয়ৰাম : কৃষ্ণ—কৃষ্ণ (আগবাচি আহি ৰাঙ্কনিঘৰৰ পিৰালিতে  
বেত-গাজ আৰু হাঁহৰ টোমটো থয়, আৰু হাতত  
অনা লাখুটিডাল পাৰি বহে।)

মৌজাদাৰণী : এহ—চাওঁ—চাওঁ—এই লভিতা। এই গাঁওবুঢ়াক  
পীৰা এখন দে। (লভিতাই ভিতৰ সোমাই পীৰা  
এখন দি আকৌ ভিতৰলৈ সোমাই যায়।)

হয়ৰাম : আই! এই সিদিনা সেই বোমা পৰি ৰাংগক মৰা  
ছোৱালীজনী মইয়েনে?

(মৌজাদাৰণীয়ে শলাগে।)

এৰা, আই দেশখনতনো কি হ'ব খুজিছে, ক'বই পৰা নাই। ইফালে সেই মিলিটেৰীখন, সিফালে আকৌ জাপানী, মাজতে আকৌ ভলন্টিয়াৰখন।

**মৌজাদাৰণী :** অ' আকৌ তাৰ ভিতৰতে আকৌ সেই কমুনিছ নে কিবা নৰমনিচখন ওলাইছে নহয়।  
হয়বামঃ হয় আই, হয়। সেই কমিনিষ্টকিটা আই, বৰ চকুচৰহ। সিহঁতৰ মোৰ গুটি ধানৰ ভঁড়াল কেইটাতহে চকু। সিহঁতে কৈছে বোলে মোৰ হেনো অকলে চাৰিটা ভঁড়াল কেলৈ থাকিব? চাওকচোন বাকু আই। অত দুখখন কৰি খেতি কৰি ভঁড়াল কেইটা বান্ধিছো। ডকাইত আই। দিন ডকাইত। সিফালে মিলিটেৰীয়ে বোমা দিয়ক, জাপানীয়ে দেশ খচকক, গান্ধীৰ মানুহে ল'ৰা-ছোৱালীবোৰ বলিয়া কৰিলে। ধান-চাউল পাৰলৈ নাইকীয়া কৰিলে। ইফালে কমিনিষ্টে ভঁড়ালৰ ধান, গোহালীৰ গৰু কাটি নিয়ক। হ'ল আৰু আই। ঘোৰ কলি আই। ঘোৰ কলি পালেহি।

**লভিতা :** (ভিতৰৰ পৰা) গাঁওবুঢ়া ককাই। কি কলিকালৰ কথা কৈছা? গান্ধী মহাশ্বাইনো কি বেয়া কাম কৰিছে? আমাৰ দেশক গচকি গচকি সাত সাগৰৰ পাৰৰ ইংৰাজহঁতে চাহিমুহি খালে। সোপাকে সিহঁতৰ দেশলৈ কঢ়িয়াইছে। গান্ধীয়ে তেওঁ সিহঁতক আমাৰ দেশ এৰি দিবলৈহে কৈছে। আমাৰ মানুহক লোকৰ তলতীয়া, বহতীয়া গোলাম হৈ নাথাকি নিজে নিজে স্বৰাজ কৰিবলৈহে কৈছে।

(মৌজাদাৰণীয়ে মুখ বিকটাই, চকুৰে গাঁওবুঢ়াক ঠাৰ মাৰি উপলুঙাসূচক ভঙ্গী কৰে।)

**গাঁওবুঢ়া :** অ' হয়তো! হয়তো। ৰজাৰ বিৰুদ্ধে উঠি অতপালি কৰিছে। মহাৰাণীৰ ৰাজ্যত এনে অময়া সুখত থাকি ইহঁতক ভুতে কলাইছে।

**মৌজাদাৰণী :** তপত ভাতত ধোঁৱাই খায় বুজিছা গাঁওবুঢ়া।

**গাঁওবুঢ়া :** হয়তো আই। এনে মহাৰাণীৰ ৰাজ্য, লাগ বুলিলেই চাউল, লাগ বুলিলেই ধান, এই নিমখ, এই তেল, এই ৰেল, এই জাহাজ, এই টেলিগিৰাফ। মহাৰাণীৰ ৰাজ্যত কোনোবাই কাৰোবাৰ চুলি এডাল চুব পাৰেনে? এই টিপা এটা মাৰিলেই গিৰিপকৈ পুলিচ দাবোগা। এই দহ মাইল দহ মাইলে ডাক-ঘৰ, এই পাঁচ মাইলে পাঁচ মাইলে কানি দোকান। এনে অময়া সুখত থাকি এই ভলন্টিয়াৰখনক ভাল পোকে কানুখিছে।

**লভিতা :** অময়া সুখ! তোমাৰ দৰে গাঁওবুঢ়া কেইটামান

আছাতো অময়া সুখত! ৰাইজখনৰ কি বিলৈ।

খাজানাৰ হেঁচাত চেপা খাই জোল হ'ল। কানি বৰবিহু খাই ৰাইজৰ কাঁহী-বাটি নোহোৱা হ'ল। গাত নাই কাপোৰ, ভড়ালত নাই ধান, আখৰ এটি চিনি নাপায়। যোৱাচোন চাহাবহঁতৰ দেশত। কেনেকৈ আছে চোৱাণৈ এবাৰ।

**গাঁওবুঢ়া :** আই। এই ছোৱালী খবত নাৰাখিব। এইব মুখত বৰ কুলক্ষণীয়া কথা। ওঁ ওঁ—ৰজাৰ বিৰুদ্ধে হ'লে ভাল নহয়দেই। সেই কাৰণেহে বাপেক বোমা পৰি মৰিল। এতিয়া ঘৰে ঘৰে ফুৰিবলগীয়া হৈছে। এনে বোৰ মানুহৰ এনে হয়েই।

(লভিতা ৰান্ধনিঘৰৰ দুৱাৰমুখৰ পৰা ঊৰ্দ্ধমুৰ্তি ধৰি ওলাই আহে।)

**লভিতা :** (খঙত) এনেবোৰ মানুহৰ এনে হয়েই! তাৰ বাহিৰে তোমাৰ দৰে মানুহৰ মুখত কি আন কথা ওলাব? ইংৰাজ চৰকাৰে যেনেকৈ টাহিমুহি খাইছে, সেইদৰে ইংৰাজ আমোলৰ গাঁওবুঢ়া হৈ তোমালোকেই ৰাইজক টাহিমুহি খাইছা।

**গাঁওবুঢ়া :** (খং খাই) দেখিছে আই! দেখিছে? এতিয়া মইহে ৰাইজক মাৰি থোৱা হ'ল। কটা ছোৱালী। তোৰ বাপেৰৰ ভাগৰ আনি খাইছোনে?

**লভিতা :** অ অ, খাইছাতো। আমাৰ খাজানা দিব নোৱাৰাত মাটিডোখৰ নীলাম যাওঁতে দূশটকীয়া মাটি কিডৰা তুমিয়েই সোতৰ টকাত ৰাখি থোৱা নাইনে? সিদিনা আমাৰ বগাৰামৰ গান্ধীৰতী গৰুজনী চাৰি টকাত খাজানা নীলামত দি মৌজাদাৰে আধা-মূলীয়াকৈ ৰাখি থোৱা নাইনে? মোৰ পিতাই সেই বছৰ গ্ৰহণীত পৰি খেতি কৰিব নোৱাৰি খাজানা সোধাৰ নোৱাৰিলত চাৰি পুৰখীয়া মাটিডোখৰ নীলাম গ'ল। তোমালোকে ইংৰাজ ৰজা আৰু ইংৰাজৰ মানুহবোৰৰ খাজানাৰ টকা কেইটাৰ বাহিৰে একো নাজনা। মাটিখিনি নীলাম কৰি থলা কেইটামানৰ কাৰণে। ইফালে মানুহটোৱে ল'ৰা-ছোৱালী কিটা লৈ কিহেৰে তৰিব, তাৰ কিবা খবৰ কোনোবা চৰকাৰৰ মানুহে ৰাখিছিলনে? মানুহ মৰি যাওক। ল'ৰা-ছোৱালী খাবলৈ নাপাই শুকাই-খীনাই মৰক। তোমালোকে খাজানাৰ টকাফিটা কোনোমতে টাহিমুহি ন্যায়-অন্যায় একো বিচাৰ নকৰি নিব পাৰিলেই হ'ল। ৰাইজ ডাঙৰ নে খাজানা ডাঙৰ? ইংৰাজ ৰজাৰ কাৰণে খাজানা। ডাঙৰ ৰাইজ সিফালে খাবলৈ নাপাই উছন যাওক। সেই কাৰণেই গান্ধীয়ে ইংৰাজক গুচি যাবলৈ কৈছে। অৱশ্যেই ইংৰাজ যাব লাগিব। তাৰ লগতে এই ইংৰাজৰ লগত থকা ভুত-প্ৰেতসোপাও।

গাওঁবুঢ়া : দেখিছে আই ! দেখিছে ? এনে অসহনি কথা, এনে অসহনি ! হে হে ইংৰাজৰ ৰাইজ্যত এনে অন্যায় কথা শুনিব লাগেনে ? হে ৰজা নোহোৱা হ'লনে ? হে মহাৰাণীৰ নাতিয়েক হ'লনে ? হে মৌজাদাৰ দেউতা ! শুনিছেনে এই কুলক্ষণীৰ কথা ?

মৌজাদাৰণী : এ বোলো ছোৱালী ! যা ৰান্ধনিঘৰৰ মানুহ ৰান্ধনি ঘৰলৈ । বুঢ়া মানুহৰ লগত চুপতি কৰিবলৈ নাহিবি । যদি থাকিবৰ মন নাই, ভলন্টিয়াৰ বাপেৰহঁতৰ লগত থাকগৈ । ক'তা— দেখোন বাপেৰ মৰিল, ঘৰ ভাগিল, ভলন্টিয়াৰ বাপেৰহঁত এটাও নাহিল । সেই ইংৰাজ ৰজাৰ মৌজাদাৰৰ ঘৰতহে আশ্ৰয় পালি । এই বেটী খাই পুত্ৰ ফুটোৱাৰ জাত ।

লভিতা : আই ! মই আপোনাৰ একো খাই পাত ফলাৰ কাম কৰা নাই আই—মই । (মৌজাদাৰণীয়ে দাং খাই উঠে)

মৌজাদাৰণী : চুপ থাক বেটী ! বইজাত চুপ থাক । বেছি কথা ক'লে— বাটনিৰে কোৱাই দিম— বুজিছ ?

লভিতা : (খঙত উগ্ৰ হৈ) কোৱাওকচোন বাটনিৰে !

মৌজাদাৰণী : (জাপ মাৰি আহি) কটাৰ জী বেটী ! বৰ সাহ দেখোন ? বৰ সাহ দেখোন ?

লভিতা : অ' হ'বতো সাহ । সঁচা কথা ক'বলৈ কাৰ সাহ নহ'ব ? (কান্দি) নাথাকো মই এনেকুৱা মানুহৰ ঘৰত । ঘৰে ঘৰে খুজি খাম । লুইতত জাঁপ দি মৰিমগৈ । তেওঁ মই এনেকুৱা মানুহৰ ঘৰত নাথাকো— নাথাকো । (এই বুলি লভিতা তাৰপৰা ওফৰ খাই ওলাই যায়গৈ আৰু মৌজাদাৰ খৰকৈ ওলাই আহে ।)

মৌজাদাৰ : কি হ'ল ? কি হ'ল ?

গাওঁবুঢ়া : দেউতা ! দেউতা ! এই বেটী কমিনিষ্ট হ'ল । কমিনিষ্ট হ'ল ।

আৰু কাপোৰ

## তৃতীয় অঙ্ক

প্ৰথম দৰ্শন

(এটা গাঁৱলীয়া আলিবাট । সন্ধিয়া লাগি আহিছে । চকুপানী টুকি টুকি একোজ দুকোজকৈ লভিতা আহিছে । আহি আহি ধমকি বৈ কাণ পাতি কিবা শুনাৰ দৰে কৰে । আকৌ ধৰ লাগি ৰয় । এনেতে দূৰৈত খলখলাই কোনোবা মুনহ মানুহৰ হাঁহি শুনা যায় । লভিতাই কি কৰো— নকৰোকৈ ৰয় । অলপপৰ ভলকা মাৰি হুক-হুককৈ কান্দিবলৈ ধৰে । এনেতে বাহিৰত জোতাৰ গোৰেপ্ গোৰেপ্ শব্দ হয় । লভিতাই এফালেদি ওলাই যাবৰ কাৰণে চুচুৰ চামাক কৰোতেই তিনটা মদখোৱা ভাৰতীয় মিলিটেৰী তাত ওলায়হি । লভিতা এফালে ওলাই যাব ধৰোতে

এটাই গৈ আগভেটি ধৰেগৈ । আৰু লভিতাই কি কৰো নকৰোকৈ টলকা মাৰি ৰয় ।)

১ নং মিলিটেৰী : ভয় নাই কৰিবে । হামিলোকে ভূত নাই আছে, বাঘ নাই আছে । (বাকী দুটাই অলপ আঁতৰত থাকি ফুচুফুচ কৰি কিবা কথা পাতে ।) তুম বহুত খুবছুৰত ছোৱালী আছে । লভিতাই যাবলৈ খোজ দিব খোজে, সি আগভেটি ধৰে ) কাহে ভাগি যাব খুজিছে ? হামি তোমাকে কুচ দুচমনি নাই কৰিবে । হামি ভালো আদমি আছে । হামি তোমাকে পিয়াৰ কৰিবে । তোমাকে ৰূপীয়া দিবে ।

(এই বুলি দহটকীয়া নোট উলিয়াই লভিতাৰ গালত ঘঁহাই দিয়ে । লভিতাই খঙত নোট থাপ মাৰি লৈ এচাৰ মাৰি পেলাই দিয়ে ।)

২ নং মিলিটেৰী : ওঃ ছোকৰী ! এত্ৰা ৰাগ মত দেখাও । আৰে ভাইজী ! ক্যা দেখতা ? চলো উঠাও ! লেকে চলো । (এইবুলি সি জেপৰ পৰা কমাল উলিয়াই বিজুলী সঞ্চাৰে গৈ লভিতাক হাতেৰে সাবট মাৰি ধৰি আন হাতেৰে কমালেৰে মুখত সোপা দি ধৰে । লভিতাই চিঞৰিবলৈ চেষ্টা কৰে আৰু হাত ভৰি আচাৰি উফাল কায । তাৰ হাতৰপৰা এবাই গৈ মাটিত কফালি খাই পৰে । এইবোৰ তিনিওটাই গৈ তাইক হেঁচা মাৰি ধৰি মুখত সোপা দি পথালিকৈ দাঙি লয়, আৰু লভিতাই হাত ভৰি মূৰ আচাৰিবলৈ ধৰে । মুখত সোপা দিয়া সত্ত্বেও তাইৰ কোঁ-কোঁৱনি গোঁ-গোঁৱনি কিছু দূৰলৈ শুনা যায় । এইদৰে তাইক সিহঁতে ধৰি বান্ধ উলিয়াই নিবলৈ চেষ্টা কৰোতেই এজন ডেকা পুলিচ এ এচ আই ওলায় আৰু হঠাৎ চাইকেলৰ কোব ৰখাবলৈ যাওঁতে আহি মিলিটেৰী কেইটাৰে গাত খুন্দা খাই পৰে, আৰু পৰি তৎক্ষণাত জাঁপ মাৰি ঘোৰ বাঘৰ মূৰ্তি ধৰি মিলিটেৰী কেইটালৈ চাই সোধে ।)

পুঃএ এচ আই : এই কুকুৰ-পোৱালিহঁত ! এই কাহে ! এই লেৰকীকো ছোট দেও ।

(এইবুলি পুলিচ এ এচ আই জাঁপ মাৰি সিহঁতৰ মাজত পৰে আৰু দবৰা দবৰি কৰিবলৈ ধৰে । এনেতে লভিতাই উফাল মাৰি সিহঁতৰ হাতৰপৰা এবাই দূৰলৈ লৰ মাৰে আৰু সিহঁতৰ হাতৰপৰা এবাই দূৰলৈ লৰ মাৰে আৰু ইফালে পুলিচ এ এচ আইৰ সৈতে মিলিটেৰী কোটাৰ দবৰা দবৰি লাগে ।)

১ নং মিলিটেৰী : (হঠাৎ থিৰ হৈ) আৰে তুম কৈছে আদমি হো ? তুম ভি বৃটিছ কী পুলিচ হো, অৰ হাম ভী বৃটিছ কো চিপাহী । থোৰা থোৰা ছোৱালেকো সাথ ফুৰ্তি কৰেগা । আৰে তুমকো তো মদং কৰনী চাহিয়ে ।

পুঃ এ এচ আই : মদৎ । মদৎ । কুন্তেলোগ মদৎ । হা হাম পুলিচ  
হায । জনানাকো অত্যাচাৰছে তুমলোগকো হামৰা  
বহন বচানেকেলিয়ে পুলিচ হুৱা হায । হা হা—বৃটিছ  
কা পোচাক পহনকে পুলিচ হুৱা হায , লেকিন  
জনানাকো জুলুম কৰনেকে লিয়ে নহী । আদমিয়োকো  
আপনা খুন দে কৰ , আপনা জান দে কৰ বচানেকে  
লিয়ে । হাৰামজাদা । বেইমানলোগ ।  
(এইবুলি খঙত কঁপি কঁপি কঁকালৰপৰা কলমাৰি  
উলিয়াই তিনিওটা মিলিটেৰীক উৰাই ঘূৰাই মাৰিবলৈ  
ধৰে আৰু মুখেৰে চিঞৰি কয় ।)

পুঃ এ এচ : কুকুৰহঁত । পুলিচে তহঁতক নাৰী ধৰ্ষণ কৰিবলৈ  
মদৎ দিব লাগে । পাপিষ্ঠ নৰাধম ।

(তেতিয়া মিলিটেৰী কেইটোয়ো, এ এচ আই জনক ঘোচা মাৰিবলৈ  
খেদি যায় আৰু এ এচ আইৰ ওঁঠত ঘোচা পৰাত মুখৰপৰা  
তেজ ওলাবলৈ ধৰে । মাৰ-পিট চলি থাকে । এনেতে শাক-  
পাচলিৰ ভাৰ খন লৈ এটা বুঢ়া ডৰীয়া অসমীয়া মুছলমান  
ইলাহীবকছ সেই বাটেদি যাবলৈ ওলাওঁতে হঠাৎ তাতে ওলায়হি  
আৰু কাণু দেখি চমক খাই ৰয় । বুঢ়াক দেখি লভিতাই লৰ  
মাৰি বুঢ়াৰ পাছফালে থিয় হ'লগৈ । মৰামৰি বাঢ়ি যায় ।) মৰামৰি  
হৈ থাকোতেই এ এচ আই এ চিঞৰি কয় ।)

আৰে , বুঢ়া মিঞা । কি দেখিছ ? এই ছোৱালীক  
বচা । লৈ যা । তাইক লৈ যা । থানাত খবৰ দৈগৈ,  
যা ছোৱালীজনীক বচা—লৈ যা —লৈ যা ।

(বুঢ়াই বেগেৰে ওলাই যায় । লভিতাহঁত ওলাই  
যোৱাৰ পিছত মিলিটেৰীকেইটাই মাৰি এ এচ আই  
জনক মাটিত পেলাই দিয়ে , আৰু এটাই কঁকালৰপৰা  
ডেগাৰ এখন উলিয়াই এ এচ আইৰ বুকুত বহুৱাবলৈ  
সাজু হ'ওঁতেই হঠাৎ দুটা এমেৰিকান এম পি তাত  
ওলায় , আৰু এটাৰ পিষ্টলৰ গুলীত ডেগাৰ মাৰিব  
খোজাটো মাটিত বাগৰি যায় । বাকী দুটালৈ পিষ্টল  
টোৱাই কয় ।)

এম. পি. : হেণ্ড আপ । (মিলিটেৰী কেইটাই তেনে কৰে ।)

আঁৰ-কাপোৰ

## দ্বিতীয় দৰ্শন

(ইলাহীবকছৰ ঘৰৰ আগ চোতাল । জুপুৰি ঘৰটোৰ পিৰালিতে  
বুঢ়া ইলাহীবকছ বহি বাদনা এটা লৈ পানীৰে মুখ ধুইছে আৰু  
আন একালে লভিতা উচুপি উচুপি বহি আছে । ওচৰতে  
কেইটামান কুকুৰাই খুটিয়াই খুটিয়াই খন খব লাগিছে । চোতালত  
এফালে গৰু এজনী আৰু দায়ুৰি পোৱালী এটা বন্ধা আছে ?

ইলাহীয়ে মুখ ধুই , কাকৰ গামোছাৰে মুখ মচি বাদনাটো ভালকৈ  
পানীৰে আওখালি গৰুজনীৰ ফালে গৈ—)

ইলাহী : (লভিতাক ) মাই অ' । তই কালিৰেপৰা মুখত  
পানী এটোপাকে দিয়া নাই । কি কৰিবি মাই , কোদাৰ  
কিবা মানুহৰ ওপৰত খং উঠিছে ; সেই কাৰণে বৃজ-  
বাগৰ , আকাল বিকাল দুৰ্নীমালৈ পঠিয়াইছে । মাই ,  
তোৰেইতো অকল এনে হোৱা নাই । (দানুৰিটো  
আনি ওহাৰত লগাই দিয়ে ।) কত মানুহৰ ষিলাই  
হৈছে । কতৰ মাক-বাপেক হেৰুৱাইছে । ঘৰবাৰী  
গৈছে । (দানুৰিটো নি বান্ধি থৈ গাখীৰ খিৰাবলৈ ধৰে ।)  
মাই , যি আছে কপালত । এতিয়া যেনে তেনে  
জানটোহে বচাব লাগে মাই । কান্দি - কাটি , নাখাই  
- নবৈ নিজৰ দেহটোক লোকচান কৰিলে কি হ'ব ?  
• (গাখীৰ খিৰোৱা হয় আৰু বাদনাটোত গাখীৰ আনি  
লভিতাৰ ওচৰত থৈ) মাই গাখীৰকে অলপ তপতাই  
দিও । তাকে খা মাই । তই হেন্দুৰ ঘৰৰ ছোৱালী ।  
ভাত দুটামান বান্ধি তোক দুটামান খুৱাবৰ মোৰ  
এক্ৰিয়াৰ নাই । আমাৰ মানুহৰ সমাজৰ নিয়ম এনে ।  
হায আল্লা !

লভিতা : নালাগে গাখীৰ তপতাব । মোৰ একো খাবৰ মন  
যোৱা নাই । গাটো জ্বৰ জ্বৰ হৈ লাগিছে ।

ইলাহী : নহয় মাই , জ্বৰ তোৰ হোৱা নাই । তোৰ ভোক  
চৰিহে এনেকুৱা ইচ্ছাতি বিচ্ছাতি লাগিছে । গাখীৰ  
এটোপা খালে মাই , পেটটো জ্বৰ পৰিলে ভাল পাবি ।  
(এনেতে বাহিৰত হো হোৱাই এখন ইলেকট্ৰিক হৰ্ণ  
হাও-হাওকৈ বজাই মিলিটেৰী লৰী শুমশুমাই যায় ।)  
লৰীবোৰৰ লৰা-টপৰাখন আকৌ লাগিল । উৰা-  
জাহাজৰ হো-হোৱনি মটৰৰ ভোঁ-ভোঁৱনি গুনি আৰু  
কাণ কলা হ'লগৈ । মাই , সেই কুৰীৰপৰা পানী অলপ  
তুলি মুখখন ধুই আহগৈ ! তালুখনো অলপ তিয়াই  
দিবি , ভাল পাবি । যা মাই , যা (মৰমেৰে চাই ) আই  
উ , মাইজনীৰ অৱস্থা নোহোৱা হ'ল । আল্লা । আল্লা !  
(হুমুনিয়াহ পেলাই ঘৰৰ ভিতৰলৈ সোমাই যায় ।  
(ভিতৰৰপৰা ) গ'লি মাই , যা যা , হাত-মুখ ধো গৈ,  
যা যা (লভিতা উঠি বিহাৰ আচলেৰে চকু , নাক মচি  
এখুজি-দুখুজিকৈ বাহিৰলৈ ওলাই যায় । এনেতে এ  
আৰ পি পোছাকত গোলাপে হাতত বেত এডাল লৈ  
সোমাই আহি চোতালত থিয় হয়হি ।

গোলাপ : ইলাহী মিঞা ঘৰত আছেনে ? (ভিতৰৰপৰা অ'  
আছে')

ইলাহী : (ওলাই) অ' আমাৰ গোলাপ বাপাই দেখোন ।  
পিছে কিনো হ'ল , আজি দেখোন পুৰাই ওলাল্লাহি ?



আমিও ঘৰবাৰী এৰি যাবৰ হুকুম লৈ আহিছা নেকি ?  
 ব'বা বাপাই ( এই বুলি ভিতৰলৈ গৈ মুঢ়া এটা আনি  
 দি ) বহা বাপাই বহা , ও পিছে ?  
 গোলাপ : পিছে এটা খবৰৰ কাৰণেহে আহিলো ।  
 ইলাহী : কোনো খবৰ ?  
 গোলাপ : এই আমাৰ ছোৱালী এজনী এইফালে আহিছিল  
 বোলে ?  
 ইলাহী : অ' বাপাই অ' । সেই যে বাণেশ্বৰ বৰুৱাৰ  
 জীয়েকজনী, তায়েই । ঘটনাটো শুনিছাই নহয় ?  
 গোলাপ : অ' থানাৰ দাৰোগাই কৈছে ।  
 ইলাহী : পিছে আমাৰ সৰু দাৰোগাজন ভাল হৈছেনে ?  
 গোলাপ : অ' জিলাৰ হাস্পতাললৈ নিজে । ভাললৈ আহিছে ।  
 ইলাহী : আল্লাই ভাল কৰিব । এৰা , এনেকুৱাহে পুলিচ  
 হ'ব লাগে । ছোৱালীজনীৰ ইচ্ছাত নিজৰ জানাটো  
 দিও ৰাখি দিবলৈ ওলাইছিল ।  
 গোলাপ : পিছে ছোৱালজনী ক'ত আছে ?  
 ইলাহী : ক'ত থাকিব আৰু , মোৰ ঘৰতে পৰিশিৰপৰা আছে ।  
 হেন্দুৰ ছোৱালী তাই । একো এটাকে মুখত নিদিয়ৈ ।  
 চকু গৈ গাঁতত সোমালেগৈ । কালি ৰাতি কোনোমতে  
 গাখীৰ এৰাটি কটিয়াইছিলো । আজি আকৌ গাখীৰ  
 অকণ তপতাইছো । সুখিলো বোলো—মাই , তোক  
 ক'ৰবাত থৈ আহোঁগৈ ব'ল । তাই কোনোপধ্যেই  
 নাযায় । তাকে ভাবি-চিন্তি আছিলো— বোলো কৰো  
 কি । থানাৰ দাৰোগাকে চমজাই দিওঁগৈ নেকি ?  
 (এনেতে লভিতা ভিতৰৰপৰা আহি গোলাপক দেখি  
 হুকুৰুৰু কান্দিবলৈ ধৰে )  
 গোলাপ : (ওচৰলৈ গৈ ) লভিতা—লভিতা ! নাকান্দিবা,  
 নাকান্দিবা লভিতা ।  
 ইলাহী : নাকান্দিবি মাই নাকান্দিবি । আহ , আহ , গাখীৰটোপা  
 কাই লহি । কি হ'ব মাই কান্দিলে ? আহ ।  
 (এই বুলি লভিতাক মৰম কৰি ভিতৰলৈ লৈ যায়গৈ ।  
 গোলাপ বেজাৰ মনেৰে গৈ মুঢ়াত বহে । উৰা-  
 জাহাজৰ শব্দ হয় , আকৌ কিছুপৰৰ পিছত নাইকিয়া  
 হয় । ইলাহী বুঢ়া ওলাই আহে ।)  
 ইলাহী : এৰা বাপাই , ছোৱালীজনীৰে কিবা এটা দিহা লগাব  
 লাগিল নহয় । মোৰ ইয়াত আৰু ভাত-পানী নাখাই  
 কেইদিন থাকিব ? তুমিয়েই বুজাই বঢ়াই এঠাইত  
 গত লগাই থোৱা ।  
 গোলাপ : মইতো সকলো কথা ভাবি-চিন্তিয়েই, দেশ কালৰ  
 কথা দেখিয়েই মৌজাদাৰৰ ঘৰত থৈছিলো । পিছে  
 নিজেই তাৰপৰা আহিছে ।  
 ইলাহী : কেলেই ? ( কিছু আচৰিত হৈ ) কি ?

গোলাপ : এৰা ।  
 ইলাহী : কেলেই ? তোমালোকৰ গাঁৱতে দেখোন কাৰ'বাৰ  
 ঘৰত থাকিব পাৰে । তোমাৰ ঘৰতো— ?  
 (গোলাপ তলকা মাৰি থাকি কি কওঁ কি নকওঁকৈ থাকে ।)  
 লভিতা : ইলাহী ককা । তুমি বুজা নাই । (কাঠ হাঁহি মাৰি ।  
 মই — মই হিন্দু মানুহৰ ছোৱালী । মোক এইবোৰ  
 বঙালে-কঙালে হাতত ধৰিলে । মই তোমাৰ ঘৰত ,  
 মুছলমানৰ ঘৰত আশ্ৰয় লৈ থাকিলো । বুজিছা ইলাহী  
 ককা , এতিয়া হিন্দু মানুহে মোক সিহঁতৰ গাঁৱত ৰাখে  
 কেনেকৈ ? সিহঁতৰ ইহকাল -পৰকাল নষ্ট যাব ।  
 বুজিছা বুঢ়া ককা ।  
 (কাঠ হাঁহি মাৰে । লভিতাৰ মুখত এটা তীব্ৰ বেদনা  
 আৰু চকুত জুই আঙুনি ফুটি ওলায় ।)  
 ইলাহী : আল্লা । আল্লা । মানুহবোৰ ইমান কাঠচিঠীয়া ।  
 গোলাপ : ইলাহী মিঞা, কি ক'ম, কি ক'ম, আমাৰ  
 মানুহবোৰৰ আজিও চকু মুকলি নহ'ল । আজিও—  
 ইলাহী : কেলৈ বাপাই ? আজি অত বছৰ গান্ধী মহাত্মাই  
 কংগ্ৰেছে মানুহক দেখোন এইবোৰ এৰিবলৈ কৈছে -  
 - মহাত্মাৰ কথাৰ অলপো গুণ ধৰা নাইনে ? এইবোৰ  
 বিপদত পৰিলহি । মানুহে বিপদ চাপিলে সহি থাকিব  
 লাগে ।  
 লভিতা : (কন্দনামুৱা হৈ ওলাই আহি ) কিয় সহি থাকিব ?  
 অন্যায-অত্যাচাৰ কেতিয়াও সহি থাকিব নালাগে ।  
 তুমি মোক আশ্ৰয়ৰ বাবে মৌজাদাৰৰ ঘৰত থ'লা ।  
 তাত ক'ত মোক দুআৰাৰ মৰমৰ মাতেনে মনত সান্তনা  
 দিব—কিবা গোলামৰ দৰে বাবলৈতো ধৰিলেই,তাৰ  
 উপৰি পুৱাৰপৰা ৰাতি দুপৰলৈকে যতবোৰ বহা বহা  
 তিতা -কেঁহা এটাইবোৰ দিবলৈ লাগিল । তেজ-  
 মঙহৰ মানুহে নোৱাৰে সহিব । মইতো আৰু গৰু -  
 ছাগলী নহওঁ ।  
 গোলাপ : মই মৌজাদাৰণী তেনে বুলি ভবা নাছিলো ।  
 লভিতা : তেওঁলোকে মানুহক গৰকি গৰকি , মানুহক যে  
 মানুহ বুলি ভাবিব লাগে , সেইটো পাহৰিয়েই গৈছে ।  
 ইলাহী : এৰা , দুনীযাখন বৰ কঠুৱা । পিছে যি হয় যে এটা  
 কৰা । তোমালোকৰ ঘৰলৈকে লৈ যোৱা ।  
 (গোলাপে একো নামাতি মনে মনে থাকে । ইলাহীয়ে  
 লভিতাৰ ফালে চায় । লভিতাই তলমূৰকৈ থাকে ।)  
 ইলাহী : ( কিছুপৰ গোলাপৰ ফালে চাই ) একো নামাতিলা  
 দেখোন ?  
 গোলাপ : এৰা, মই একো বুজিকে পোৱা নাই । (চিন্তা কৰে )  
 ধৰিছে কিছু কিছু । পিছে আমাৰ এই ফালৰ গাঁও  
 বোৰত এতিয়াও বেছি ভাগ গঞিয়েই একেৰাৰে

আগৰ দস্তৰকে খামোচ মাৰি ধৰি আছে।

ইলাহী : তোমালোকে ডেকাবোৰে পিছে—?

গোলাপ : আমি ডেকাবোৰেও যুঁজিছো, তাৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিছো।  
পিছে ঘৰখনৰ মানুহৰ সৈতে যুঁজা বৰ টান, বাহিৰৰ  
মানুহৰ সৈতে যুঁজি—বাগৰি সিহঁতক সৈমান কৰাব  
পাৰিলেও ঘৰৰ মানুহক নোৱাৰি।

ইলাহী : কিয় বাপাই, এই ছোৱালী তুমিয়েই বিয়া কৰোৱাৰ  
কথা। তুমিয়েই তাইক নি আশ্রয় নিদিয়া কিয়?

গোলাপ : (কিছুপৰ মনে মনে থাকি) ইলাহী মিঞা। আজি  
লভিতাৰ বিষয়ে গাঁৱে-ভুঁয়ে নানা কথা ওলাইছে,  
আজি যদি মই আশ্রয় দিওঁ, যাক সমাজে—

লভিতা : (খঙত জ্বলি উঠি) নানা কথা ওলাইছে! অৱশ্যে  
যি ঘটনাৰ মাজেদি ঈশ্বৰে মোক নিছে—ওলাব। মোৰ  
মান গ'ল, ইজ্জত গ'ল, জাত গ'ল বুলি মানুহে  
ভাবিবৰ কথাই। কিন্তু তুমি—তুমিও মোক ঘিণ  
কৰিবানে?

গোলাপ : কেতিয়াও নকৰো—নকৰো। লভিতা—মই  
আজিকালিৰ ডেকা ল'ৰা, লভিতা।

লভিতা : আজিকালিৰ ডেকাল'ৰা। আজিকালি উপজিছা,  
সেই বুলিয়েইনে? অকল আজিকালি উপজিলেই  
আজিকালিৰ ল'ৰা হ'ব নোৱাৰি। তোমাৰ মনটো  
আজিৰ দিনতো আজি দুকুৰি বছৰ আগৰ ডেকাৰ দৰে।  
যি কথাটো সত্য বুলি ভাবা, তাক সমাজৰ ভয়ত  
ক'বলৈ সাহ নাই, কৰিবলৈ সাহ নাই।

(গোলাপ তলমূৰকৈ থাকে)

লভিতা : তুমি নক'বা, আজিৰ দিনৰ ডেকা বুলি, তোমাক  
নিজকে সেই বুলি ভুৱা নিদিবা। যি ডেকাৰ অন্তৰত  
বিপ্লৱৰ জুই জ্বলা নাই, সি আজিৰ দিনৰ ডেকা হ'বই  
নোৱাৰে। ৰজাৰ অনায়াস, আইনৰ অনায়াস, দেশৰ  
অন্যায় দেশৰ অনায়াস, দেশৰ চলি থকা অনায়াস নিয়ম  
—কাৰণ, মুখ সমাজৰ, সৰ্ব্বাঙ্গী মানুহৰ নিৰপৰাধী  
নিমাখিতৰ ওপৰত অনায়াস অত্যাচাৰৰ বিৰুদ্ধে নিজৰ  
সুখ-সম্পদ আনকি জীৱনকো দি যি ডেকাৰ থিয়  
হ'বলৈ মনত বল নাই, বুকুত শক্তি নাই, সি আজিৰ  
ডেকা হ'বই নোৱাৰে। বুঢ়া ককা! মোৰ এই ঠাইত  
আক ঠাই নাই। মই এতিয়া অস্পৃশ্য, মই এতিয়া  
যাওঁ। (কান্দিবলৈ ধৰে) গোলাপ, —মোৰ বাবে তুমি  
মূৰ ঘূৰাব নালাগে। তুমি আমনি পাব নালাগে।  
সমাজৰ চকুৰ কুটা দাঁতৰ শাল হ'ব নালাগে সমাজৰ  
বৰ মূৰীয়া ধৰ্ম্মধ্বজসকলৰ গৰিহমা শাও খাবলৈ তুমি  
যাব নালাগে। তুমি যিয়েই হোৱা, কিন্তু তুমি আজিৰ  
ডেকা নোহোৱা। তোমাৰ গাঁও লৈ, তোমাৰ মানুহ

লৈ, তোমাৰ গাঁৱৰ নিয়ম-কাৰণ লৈ, তোমাৰ সমাজ  
লৈ, তোমাৰ জাত লৈ তুমি থাকা। কিন্তু কাৰো  
আগত নক'বা তুমি আজিৰ ডেকা বুলি, তুমি নক'বা,  
নক'বা। (এই বুলি লভিতা ডাবপৰা উচাং মাৰি ওলাই  
যায়গৈ। গোলাপে কি কৰো কি নকৰোকে মুখত  
এটা তীব্ৰ বেজাৰেৰে কান্দো কান্দো হয়। ইলাহী  
বুঢ়াই কাতৰ কণ্ঠেৰে কন্দনা সুৰত চিঞৰি লভিতা  
যোৱা-ফালে খোজ দিয়ে।)

ইলাহী : নাযাবি অ'মাই, নাযাবি অ'মাই মাই অ'.. ?

অ'ৰ কাপোৰ

## চতুৰ্থ অঙ্ক

### প্রথম দৰ্শন

(গোলাঘাট চহৰৰ এটা চৰকাৰী আলি। দুজন কাচাৰীৰ আমোলাই  
কথা পাতি যায়।)

১ ম আমোলা : এৰা, হেৰি বৰ বিপদেই হ'ল। কি কৰা যায়?  
আমাৰ দেখোন জীয়াতে মৰণ হ'ল। এইদৰে খাবলৈ  
বয়-বস্তু নহ'লে কেনেকৈ তৰিহি হেৰি।

২ ম আমোলা : নাই আক, ক'বালে জুগিহে যাব লাগিব।  
চাউলৰ মোনে হ'লগৈ ডেৰকুৰি টকা দাম। আটা  
পাবলৈ নাই, তেল পাবলৈ নাই, ঘিউ অকণ পাবলৈ  
নাই, কেনেকৈ তৰা বাক?

১ ম আমোলা : আটা, ঘিউৰ যিয়েই হওক। এই শাক-পাচলি  
কেইডাল মান আক মাছ-পুঠি দুটামান হ'লেওটো  
জীৱনটো থাকে।

২ ম আমোলা : শাক-পাচলি পাবা ক'বপৰা? ঠিকাদাৰবোৰে  
গাঁৱে ভুঁবে সোমাই লাও, কোমোৰা, জলকীয়া,  
বেঙেনা, য'ত যি পায় টুটি-বাটি নি মিলিটেৰীক  
দিছেগৈ। হেৰা, নেমুটেঙা এটাৰনো দাম গোটে আঠ  
অনা, প্ৰভু! এইখন কি কৰিলা?

১ ম আমোলা : ডাঙৰৰ যি হওক বাক, ল'ৰা-ছোৱালীকেইটাই  
এতিয়া দুবেলা দুপোৱা গাখীৰ খাবলৈ নেপালে জীয়ে  
কেনেকৈ?

(এনেতে দৰবত 'বন্দে মাতৰম', 'ইনকিলাব জিন্দাবাদ'  
'ধ্বনি হয়।)

২ ম আমোলা : সেয়া, সেইখনো লাগিল আকৌ।

১ ম আমোলা : এৰা, কিনো হ'ব খুজিছে, তত্কে পোৱা নাই।  
এই যুঁজৰ সময়ত এই কংগ্ৰেছখন অলপ তলকা মাৰি  
থকা হ'লেও হয়। নাই, গোটেইখন উজাৱল।  
বাপেকে গুলী খাই খাই মৰিছে, তেও জানে সিহঁত  
শান্ত হ'ব। ইংৰাজৰ হাতত অটাইবোৰ বৈজ্ঞানিক



অস্ত্র-নতুন নতুন কত মানুহ মৰা কল-কাৰখানা ।  
গুদা হাতেৰেনো কেনেকৈ সিহঁতক খেদাবলৈ যায়  
এতিয়া বোলে আকৌ 'এটম বোমা' উলিয়াইছে ।  
তাৰ বোলে এটা বোমাৰেই এখন চহৰ উৰাই দিব  
পাৰে ! এই কংগ্ৰেছখনে ভাল তৰাৰ ফৰ্মুটি মাৰি  
বাঘ খেদিবলৈ ওলাইছে এনেদৰে মুখালি দিন দুপৰতে  
কৰিব লাগেনে ?

২ য় আমোলা : আজি বোলে ভলন্টিয়াৰে কাচাৰিত নিচান  
তুলিবলৈ আহিব । মৰিব, মৰিব, ইংৰাজে কি মুখলৈ  
চাব ! এতিয়া সিহঁতে দেশ জাপানীয়ে লয় বুলি বলিয়া  
হৈছে, এফালৰ পৰা গুলীয়াই দিব ।

১ য় আমোলা : এৰা বলক হেৰি, বলক ইয়াৰপৰা । ক'ৰবাত  
গুলী উফৰি আহিব, ভাল কৰিলা ঈশ্বৰ ।  
(দুয়ো বেগাই ওলাই যায় । দূৰত 'বন্দে মাতৰম্'  
ধ্বনি কেইবাবাৰো হয়, এনেতে সেইফালে  
কেইজনমান কংগ্ৰেছ ভলন্টিয়াৰ গান্ধী টুপী পিন্ধি  
কোবেৰে ওলাই যায়, তাৰ পিছতে গান্ধী টুপী পিন্ধি  
এদল গাঁৱলীয়া ডেকা ডেকেৰী-হাতত ত্ৰিবৰ্ণ নিচান  
লৈ গীত গাই সমদল কৰি সেইফালেদি যায়হি --)

গীত

অ' আমাৰ গাঁও !  
আমাৰ গাঁৱৰ মান ৰাখি  
মৰিবলৈ যাওঁ আমি  
মৰিবলৈ যাওঁ ।  
ভৰপূৰ তামোলেৰে  
সেউজীয়া পথাৰেৰে  
দূৰতে জিলিকি থকা  
অ' আমাৰ গাঁও ।  
দেশৰ হকে মৰিব পৰা  
আমাৰ গাঁৱৰ ডেকা ল'ৰা  
ডেকেৰী নহয় পাছ পৰা  
অ' আমাৰ গাঁও ।  
একঠা মাটি মই উপজিয়ে পাওঁ  
এমুঠি পেটৰ ভাত  
একনি কাপোৰ গাত  
আজি কিয় তাকো নাপাওঁ ?  
এই মাটি মোৰ অধিকাৰ  
মোৰে ভাত মোৰে কাপোৰ  
মোৰে দেশ আজি মই  
নিজে ৰক্ষাওঁ ।  
কালৰ মূৰ্তি ধৰি  
শতক মুৰত

আকাশৰ চৰণ পেলাওঁ ।

(গাই গাই ওলাই যায়গৈ ।)

(অলপ পিছত দাৰোগা চাইকেল মাৰি কোবেৰে যায় ।  
কিছুমান ছাত্ৰ ছাত্ৰী 'বন্দে মাতৰম্' ধ্বনি কৰি  
সেই ফালেদি লৰ মাৰে । কেইটামান গুৰ্খা সৈন্যই  
চঙ্গীন উলিয়াই সেইফালে পেত্ৰল কৰি গুচি যায় ।  
এনেতে দুজন ঠিকাদাৰ কথা পাতি সেইফালেদি  
আহে ।)

১ য় ঠিকাদাৰ : যদি মই এই দুশ কুৰি গোটাই কামটো ঠিকে-  
ঠাকে শেষ কৰিব পাৰো, তেন্তে নগদ এক লাখ  
টকা লাভ ৰ'বই ।

২ য় ঠিকাদাৰ : মোৰহে অলপ দিগদাৰ হ'ল । চোৱাচোন-কাম  
হৈ যোৱা টকাখিনি বন্ধ কৰি থৈছে । বুজিছা, সেই  
ইঞ্জিনীয়াৰ চাহাবটোক বোলে দহ হেজাৰ লাগে,  
তেহে হেনো বিলখন পাচ কৰি দিয়ে ।

১ য় ঠিকাদাৰ : নক'বা আৰু, টকা ন'হলে একোৱেই নহয় ।  
ঠিকাদাৰখনক খটুৱাই মাৰি এই গৰ্ণমেন্টৰ  
অফিচাৰবোৰে মাজতে টকাবোৰ মাৰিছে । (এনেতে  
এজন মাৰোৱাৰী মহাজন সোমাই আহে ।) অ' ৰাম  
ৰাম বাবুজী ! এই আমি আপোনাৰ তালৈ যামহে  
বুলিছিলো ।

মহাজন : ৰাম ৰাম ! পিছে কি বাত কৰিব বাবুজী ? জিনিছ-  
উনিছ ত' কিছু পাবলৈ নাই আছে । ডাল নাই, আটা  
নাই, চেনি নাই, নিমখ নাই, তেল নাই, কুছ নাই,  
হামিলোকে ক'ৰ পৰা আনিব ? ৰেল-জাহাজতো  
চৰ খালী মিলিটেৰী মাল আৰু চিপাহী আনিছে-নিছে ।

১ য় ঠিকাদাৰ : পিছে বাবুজী এটা কথা নহয় ।

মাৰোৱাৰী : কি কথা আছে ?

১ য় ঠিকাদাৰ : মোক দুমোন আটা নহ'লে নহয় ।

মাৰোৱাৰী : হৰে ৰাম, হৰে ৰাম । আমি আজি এক মাহিনা কটি  
খাবলৈ নাই পাইছো । খালী চাউল খাই খাই হামাৰ  
চবৰে পেটৰ বেমাৰ হৈ গৈছে । হৰে ৰাম, হৰে ৰাম ।  
ক'ত পাম ?

১ য় ঠিকাদাৰ : নহয় বাবুজী ! আপুনি বিচাৰি ক'ৰবাৰপৰা  
দিবই লাগিব ।

মাৰোৱাৰী : ৰাম ৰাম । বিশ্বাস নকৰে নেকি ? থাকিলেনো আৰু  
আপোনাক -হামাৰ নিজৰ মানুহক নমাই দিমনে ? বাক  
ৰাম ৰাম । (যায় ।)

১ য় ঠিকাদাৰ : বৰ দিগদাৰ গ'ল । বাবুজী যদি কেনেকৈ দিব  
পাৰে, মই সেৱে দুটকাটক ভি দিবলৈ ৰাজী আছে ।  
(মাৰোৱাৰী উলটি আহি )

মাৰোৱাৰী : কি কি ? দুটকা সেৱ দিব ? বাক, গধূলিকে একবাৰ

হামাৰ দোকানত আহিব । কিজানি দুছোৰা কাৰবাৰ  
ঘৰত পোৱা যাব পাৰ । খবৰ কৰি দেখিম । আচ্ছা  
সাত বজাত আহিব । (যায়।)

২ ম ঠিকাদাৰ : মাৰিছ বোপাই , তহঁতেই মাৰিছ টকা । টকাত  
দহ টকাকৈ লাভ ।

১ ম ঠিকাদাৰ : ইহঁতে বস্তুবোৰ লুকুৱাই লুকুৱাই বস্তব দাম  
তুলি মানুহখিনিক ঠাৱনি নোপোৱাকৈ মাৰিলে ।  
গৰণমেটে সেই কন্টল কৰিলে কি হ'ব ? টকা পালেই  
ব্ৰেক মাৰ্কেটিংগৰক এৰি দিব , ক'ব পৰা দায় কমে ।  
(এনেতে দূৰত লৰীৰ হৰ্ণ শুনা যায় ।)

এ সেইখন মোৰ লৰী আহিল । মই আজি ডিমাপুৰ  
দুই বজাত পাৰগৈয়ে লাগিব । ভাল তেন্তে , মই  
যাওঁ । (এই বুলি দুজন দুফালে ওলাই যায় । এনেতে  
ইলাহী -বক্ছে এডাল লাঠিত এটা কাপোৰৰ  
টোপোলা বান্ধি লৈ এথোজ -দুথোজকৈ সোমাই এটা  
কাপোৰৰ টোপোল বান্ধি লৈ এথোজ দুথোজকৈ  
সোমাই আহে আৰু পাছে পাছে লভিতা ।)

ইলাহী : মাই, এইখিনিতে অলপ বহো , বৰ ভাগৰ লাগিছে ।  
(ইলাহীয়ে টোপোলাটো থৈ লভিতাৰ সৈতে বহে ।  
(এনেতে দুফালৰ পৰা দুজন মানুহ আহি বাটতে লগ  
খায় ।)

১ ম মানুহ : এই শইকীয়া, শুনিছেনে কথাটো ? হয়নে , বোলে  
জাপানীবোৰে আহি নগাপাহাৰ সোমালহি ।

২ ম মানুহ : এৰা, বোলে কহিমাৰ পৰা প্ৰায় ৭০ মাইল দূৰলৈকে  
সিহঁতৰ দুটা দল আহিছে ।

১ ম মানুহ : এটা কথা দেখোন ওচৰ চাপি আহিল ।  
(ইলাহীয়ে শুনি লভিতাক ফুচফুচাই কিবা কয় ।  
এনেতে দুজন এ আৰ পি অফিচাৰ আৰু দুজনী  
ৰেডক্ৰছ নাৰ্ছ সেইফালেদি আহে ।)

২ ম মানুহ : (এ আৰ পি ক ) অ' হেৰি হয়নে ? জাপানী বোলে  
পালেহিয়েই ?

এ আৰ পি : কোনে ক'লে ? মিছা কথা । উৰা বাতৰিবোৰ  
উলিয়াই মানুহক ভয় খুৱাই নুফুৰিব ।

২ ম মানুহ : হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ -নাই নাই , আমি-নাই নাই  
হাঃ হাঃ হাঃ  
ওলাই যায় । লগতে ১ম মানুহো হাঁহি হাঁহি ওলাই  
যায় । ইলাহীয়ে অলপ ভয় ভয়কৈ আহি এ আৰ পি  
জনক চালাম দিয়ে ।)

এ আৰ পি : কি হ'ল বুঢ়া মানুহ ?

ইলাহী : হজুৰ , আমি বৰ চাহাবৰ বঙালৈ যাব খুজিছোঁ ।  
পিছে চিনি নাপাওঁ ।

এ আৰ পি : বৰ চাহাবৰ বঙালৈ ? (লভিতালৈ চকু পৰিলত)

অ' এইজনী তোমাৰ ছোৱালী নেকি ? কি হ'ল  
তোমাৰ ছোৱালী ? ক'ববাত মিলিটেৰীয়ে দিগ্ৰহণ  
কৰিছিলে নেকি ?

ইলাহী : (খোকোজা লাগি ) অ' অ' .... নাই ।

(এজনী নাৰ্ছ -- লভিতাৰ ওচৰলৈ গৈ চাই থাকে ।)

এ আৰ পি : বৰ চাহাবৰ তালৈ কিয় যাবা ?

ইলাহী : হজুৰ । এই ছোৱালীজনীৰ কেও কিছু নাই । কিবা  
এটা উপায়--

এ আৰ পি : কি ? তোমাৰ ছোৱালী নহয় ? তুমি নাৰ্ছ কাম  
কৰিবানে ? তিনিকুৰিকৈ দৰমহা পাবা ।

(ইলাহীয়ে অলপ আনন্দ পাই ওচৰলৈ আহি ।)

ইলাহী : তিনিকুৰি দৰমহা । কৰিব-- কৰিব মাই , মাই !  
তোৰ কপাল ভাল --তোৰ-- ।

এ আৰ পি : ব'বা , ব'বা , ছোৱালীয়ে কি কয় ? নাৰ্ছ মানে  
বুজিছানে ?

লভিতা : বুজিছোঁ বেমাৰী চাব লাগিব ।

এ আৰ পি : অ' হয় । পিছে নাৰ্ছ হৈ যাব লাগিব যুদ্ধৰ  
হাস্পতাললৈ । গুলী খাই মৰাৰ ভয় আছে হ'লে ।

লভিতা : মৰিলে মৰিমনে ? আন আন নাৰ্ছে মৰিব নহয় ।  
এ আৰ পি : (হাঁহি ) অ' তোমাৰ বৰ সাহ । তুমি  
তেন্তে মৰিবলৈ ভয় নকৰা ।

লভিতা : ( হাঁহি মূৰ জোকাৰে )

(এনেতে দূৰত 'বন্দে মাতৰম্' ধ্বনি হয় । 'মহাত্মা  
গান্ধী কি জয় ' স্বাধীন ভাৰত কি জয় ! ' সকলোৱে  
সেইফালে চায় ।)

এ আৰ পি : অ' আজি কাচাৰীত স্বৰাজ নিছান উৰুৱাবলৈ  
যোৱা ভলন্টিয়াবোৰৰ সকলোকে এৰেষ্ট কৰি  
আনিছে । (তেওঁলোক এদাঁতিত থিয় হয় আৰু  
ভিতৰৰ ফালে চাই থাকে । ভিতৰত ভলন্টিয়াৰ  
গীত হয় )

গীত

বিশ্ববিজয়ী নৱ জোৱান

বিশ্ববিজয়ী নৱ জোৱান

শক্তিশালিনী ভাৰতৰ

ওলাই আহাঁ , ওলাই আহাঁ,

সন্তান তুমি বিপ্লবৰ ।

সমুখ সময় সমুখতে

মুক্তি যুঁজাক হাঁচিয়াৰ

মৃত্যু বিজয় কৰিব লাগিব

স্বাধীনতাৰ খুলি-দুৱাৰ ।

(এদল গান্ধী টুপী পিন্ধা কংগ্ৰেছ ভলন্টিয়াৰক

চক্ৰীনধাৰী পপ্টনে ঘেৰাও কৰি জেললৈ লৈ যায় ।

সিহঁতে গীত গাই গাই আহে । দলটো এফালৰপৰা  
আনফালে ওলাই যায় । দূৰলৈ যোৱাত গীত লাহে  
লাহে নুগুনা হয় । লভিতাই তনয় হৈ সিহঁতৰ ফালে  
চাই আছিল ।)

লভিতা : (ভলন্টিয়াৰ যোৱাৰ ফালে চাই থাকি ইলাহীক  
কয়) বুঢ়া ককা । এওঁলোকৰ সৈতে দেশৰ কামকে  
কৰিবলৈ পোৱা হ'লেও—

এ আৰ পি : (লভিতাৰ কথা শুনি) দেশৰ কাম ? নাৰ্ছ হ'লে  
জানো দেশৰ কাম কৰা নহয় ? বেমাৰীক, যুদ্ধত  
আহত হোৱা, আতুৰত পৰা মানুহক শুশ্ৰূষা কৰা,  
সিহঁতক সেৱা কৰা, সিহঁতক প্ৰতিপাল কৰাতকৈ কি  
আৰু ডাঙৰ পুণ্যৰ কাম হ'ব পাৰে ? তিৰোতাৰ সেৱাই  
ধৰ্ম । আতুৰক শুশ্ৰূষা কৰা, বিপদ-আপদত মানুহৰ  
মুখত এটুপি পানী দিয়া, এযাৰি মৰমৰ মাত দিয়াই  
তিৰোতাৰ ডাঙৰ ধৰ্ম, ইও দেশৰেই কাম । কত আমাৰ  
মানুহ যুদ্ধত আহত হৈ আহিব, সেইবোৰ নিজৰ  
দেশৰ মানুহক শুশ্ৰূষা কৰা, সেৱা কৰা জনো দেশৰ  
কাম নহয় ? ই মানুহৰ সেৱা । ঈশ্বৰৰ পূজা । তিৰোতা  
মানুহক ইয়াতকৈ আৰু কি ডাঙৰ কাম লাগিছে ?  
(লভিতা কিছুপৰ তলকা মাৰি থাকি, ইলাহীৰ মুখখন  
কৰুণভাৱে চাই থকাৰ পাছত এ আৰ পিৰ লগত  
অহা নাৰ্ছজনীয়ে হাঁহি গৈ লভিতাক বাউসীত ধৰি  
লৈ যায় । লভিতাই তলমূৰকৈ যায় । ওনেতে ছাইৰেণ  
বাজে । সিহঁত বেগাবেগিকৈ যায় । এ আৰ পিয়ে  
ছাইছেল উলিয়াই বজাই ইফালে-সিফালে গৈ চাৎ  
কৰে যায়গৈ ।)

## দ্বিতীয় দৰ্শন

(গোলাঘাটৰ লহৰজান এয়াৰড্ৰমৰ ওচৰৰ এটা নাৰ্ছ ট্ৰেইনিং  
কেম্প । এফালেদি দূৰৈত এয়াৰড্ৰম দেখা গৈছিল আৰু ডাঙৰ  
ডাঙৰ কেইখনমান বোম্বাৰ্কা আৰু সৈন্য-বাহী বিমান দেখা  
গৈছিল । ট্ৰেইনিং কেম্পৰ বাৰাণ্ডাত বুকুত ডাঙৰকৈ বেড্ৰুছ  
লগোৱা আৰু মূৰত ডাঙৰকৈ হুড় পিন্ধা কেইজনীমান নাৰ্ছৰ  
সৈতে লভিতাও সম্পূৰ্ণ নাৰ্ছৰ পোছাকত ৰেলিঙত ধৰি কথা  
পাতি থাকে । ইফালে লেবাৰ ক'ৰ ইউনিফৰ্ম পিন্ধা মানুহে ভিতৰৰ  
পৰা মাল কিছুমান কাকতকৈ কঢ়িয়াই বাহিৰত থকা লৰীত  
বোজাই দিবলৈ অহা যোৱা কৰি থাকে ।)

১ ম নাৰ্ছ : এৰা, এইবোৰহে কোন লক্ষ্য পাবগৈ লাগে ঠিক  
নাই । কহিমাৰপৰা আকৌ হুকি এই গোলাঘাটকে  
পাৰহি লাগিব নে আগবাঢ়ি গৈ বৰ্মা সোমাবগৈ লাগিব  
ক'ব পৰা নাই ।

লভিতা : বৰ্মা সোমাবগৈ পাৰিলেহে মই ভাল পাম । মোৰ  
হ'লে এইখনত আৰু ভাল লগা নাই ।

১ ম নাৰ্ছ : তোমাৰ কি আছে, অকলশৰীয়া মানুহ, আমেৰিকা  
পালেগৈও তোমাৰ ভালেই লাগিব ; আমাৰ আকৌ  
ঘৰৰ গাঁৱত আই-বোপাই, বাই-ভনী সোপাই আছে  
নহয় ।

(লভিতাই তলমূৰকৈ বেজাৰ কৰে ।)

২ ম নাৰ্ছ : এৰা । (হাতৰ ঘটি চাই) এতিয়া দেখোন ৯ বাজি  
২০ মিনিট গ'লৈহে । ঠিক ১০ বজাত ইয়াৰ পৰা  
বোলে ৰাওনা হ'বই লাগিব । তেহে সন্দিয়া কহিমা  
পোৱাগৈ হ'ব । মই ককাইটিক মাতি পঠিয়াইছিলো ।  
ৰাতিপুৱাই আহিবলৈ । এতিয়ালৈকে দেখোন একো  
খবৰেই নাই ।

১ ম নাৰ্ছ : এৰা, আমাৰো পিতাইহঁত অহাৰ কথা আছিল ।  
(এনেতে কেপ্তেইন শৰ্মা আহে)

কে : শৰ্মা : সোণচাকী কাৰ নাম ?

১ ম নাৰ্ছ : মোৰ নাম ছাৰ ।

কে : শৰ্মা : হাম্দৈ কাৰ নাম ?

২ ম নাৰ্ছ : মোৰ নাম ছাৰ ।

কে : শৰ্মা : অ' তোমালোকৰ ঘৰৰপৰা পিতায়েৰা আৰু  
ককায়েৰা আহিছে । সেই অফিচৰ বাবাণ্ডাতে আছে ।  
দেখা কৰি আহা । কুইক্ কুইক্ কুইক্ । দহ মিনিটৰ  
ভিতৰত দেখা কৰা হ'ব লাগিব ।

(দুয়োজনীয়ে হাঁহি 'বাক ছাৰ' বুলি খৰখেদাকৈ ওলাই যায় ।)

(শমাই মুখত এটা চিগাৰেট লগাই লৈ লভিতালৈ চাই ।)

তোমাৰ নাম কি ?

লভিতা : লভিতা বৰুৱা ।

কে : শৰ্মা : ল-ভি-তা বৰুৱা । ক'ৰবাত শুনা যেন লাগে— তুমি  
কোন গাঁৱৰ ?

লভিতা : ফুলগুৰিৰ ।

কে : শৰ্মা : I see— তোমাৰ কোনো অহা নাই দেখে  
মাতিবলৈ ?

লভিতা : নাই ।

কে : শৰ্মা : I see — অ' তুমিও কহিমাৰ ডিউটিত পৰিছা  
নহয় ?

লভিতা : হয় । ময়ো কহিমালৈ যাব লাগিব ।

কে : শৰ্মা : I see — বাক (এই বুলি গৰপ্-গৰপ্ কৈ বাৰাণ্ডালৈ  
উঠি কেম্পৰ ভিতৰলৈ সোমাই অদৃশ্য হয় । ভিতৰৰ  
পৰা মাত আহে ।) এই বেছি দেখি নেইছে । জলদি  
জলদি মাল উঠাও । আধা ঘণ্টা হে ।

(কেবাটাও লেবাৰ ক'ৰৰ মানুহে মান-পত্ৰ লৈ লবি  
লবি আহে, আৰু মাল অনা-নিয়াৰ খৰখেদা লাগে ।)

## লভিতা

এনেতে শৰ্মা ঘড়ী চাই বাৰাণ্ডাত থিয় হ'য়হি ।)  
জলদি কৰ, জলদি কৰ, আধা ঘনটি টাইম, জলদি ।  
কুইক্ কুইক্ কুইক্ । (লভিতাৰ ফালে চাই ) তুমি  
ইয়াত কি কৰিছা ? তোমাৰ মাল নি টুকত দিয়া  
হ'লনে ? কুইক্ quick,quick ।

লভিতা : হ'য়, হ'ল ।

কে : শৰ্মা : তেন্তে যোবা । ভালকৈ সকলো চাই -চিন্তি যাবৰ  
কাৰণে ৰেডি হেৰাগৈ, কুইক্ quick,quick ।  
(এই বুলি তেওঁ বেগেৰে বাহিৰলৈ ওলাই যায়,  
লভিতাও বেগাই ভিতৰ সোমায় । এনেতে হাতত  
টোপোলা লৈ নাৰ্ছ দুজনী লৰি লৰি কেম্পলৈ সোমাব  
খোজোঁতে হেই শব্দ শুনি বয় আৰু কে : শৰ্মা আহি ।)  
কি-কি- কি, এইবোৰ কি ?

১ ম নাৰ্ছ : অলপ হেঁহকা-পিচলা কৰি ) ঘৰৰ পৰা পিঠা দিছে ।

কে : শৰ্মা : পি ঠা ? পি ঠা (ধমকি মাৰি ) যুদ্ধৰ মাজত  
পিঠা ? কেঁলৈ ? কোনে দিছে ?

২ ম নাৰ্ছ : পিতাইহঁত আহিছিল ।

কে : শৰ্মা : I see, কি এতিয়া যাবৰ সময়ত পিঠা উলিয়াইছা ?  
চাওঁ চাওঁ কি আছে তাত, পিঠা দেখোন । (নাৰ্ছ  
দুজনীয়ে টোপোলা মেলি দেখুৱায় আৰু কে : শৰ্মাই  
পিঠা দুটামান হাতত লৈ ) অ' পিঠাইতো ' যোৱা  
বেগে খবকৈ ওলাব লাগে । quick,quick (পিঠা  
এটা মুখত ভৰাই খায় ) quick,quick মাত্ৰ ১৫  
মিনিট, যোৱা তোমালোক ট্রাকট উঠাগৈ ( আকৌ  
পিঠা খায় ) চাওঁ, চাওঁ আৰু দুটামান দিয়াচোন ।  
(গৈ উলিয়াই লয়, নাৰ্ছ দুজনী হাঁহি সোমাই যায় ।  
কে : শৰ্মাই পিঠা খায় । লভিতা আৰু দুজনী নাৰ্ছ  
টালি-টোপোলা লৈ উঠিবলৈ যায় । সিহঁতলৈ চায় ।)  
পিঠাকেইটা ভালকৈ কৰিছিল দেইবা । হেঃ হেঃ হেঃ  
' quick,quick ।

(সিহঁত ওলাই যায় । বাহিৰত ট্রাকত দীঘলীয়া হৰ্ণ বাজে ।  
এনেত লাঠি এডালত দুটা মাটি-কঠাল ওলোমাই লৈ ইলাহীকক্  
তাত সোমাই ইফালে-সিফালে চাই কে : শৰ্মাক চালাম দিয়ে ।)

কি ? কি ? ক'য়া মাঙতা ? ক'য়া মাঙতা ?

ইলাহী : হজুৰ ! হজুৰ ! হজুৰ ! মোৰ ছোৱালীজনীলৈ দুটামান  
'আনাৰস' আনিছিলো । হজুৰ ! এইফালে চিপাহীয়ে  
আহিবলৈ নিদিয়ৈ । হজুৰ ! কোনো মতেহে বৰকৈ  
কাকুতি-মিনতি কৰি আহিছো । হজুৰ ! ছোৱালীজনী  
এবাৰ দেখা পামনে হজুৰ ?

কে : শৰ্মা : কি নাম ? কোন ছোৱালী ?

ইলাহী : হজুৰ ! হজুৰ ! মোৰ ছোৱালীজনী লভিতা, হজুৰ  
খাই কাম কৰে—

কে : শৰ্মা : লভিতা তোমাৰ ছোৱালী ?

ইলাহী : হজুৰ ! মোৰ নহয় যদিও মোৰ জীৰ দৰেই । কেও  
কিছু নোহোৱাত মোৰ আশ্ৰয়তে আছিল । মই উপায়  
নাপাই এই কামত দি দিছো ।

কে : শৰ্মা : সেই তুমি অনা—I see, পিছে তাই এতিয়া  
কহিমালৈ যাবলৈ মটৰত উঠিল । এতিয়া আৰু দেখা  
নাপাবা ।

ইলাহী : নহয় হজুৰ ! নহয় হজুৰ ! খোদাই আপোনাৰ মজল  
কৰিব এবাৰ হজুৰ । বোৱাৰ আগতে চাই লম—আহঃ  
মোৰ মাইজনীক চাই লম । কি জানি আৰু  
দেখা হজুৰ ।

কে : শৰ্মা : All right, মাত্ৰ ৪ মিনিট আছে যাবলৈ (ঘড়ী চাই)  
দুই মিনিট দেখা কৰিব পাৰিবা ।

(এই বুলি ওলাই যায় । অলপ পিছত লভিতা লৰ  
মাৰি আহি ইলাহীক দেখি "ককা 'ককা" বুলি সাৱট  
মাৰি ধৰি বুকুত মূৰ সুমায় । ইলাহীয়ে "মাই মোৰ  
মাই" বুলি সাৱটি ধৰে, মাটিকঠালকেটা মাটিত থয় ।)

লভিতা : ককা । যাবৰ সময়ত তোমাক কোনে খবৰ দিলে ?

ইলাহী : খোদাই—খোদাই খবৰ দিলে মাই । আজি মোৰ  
মনটোত পুৱাৰেপৰা তোক বৰ চাবৰ মন গৈছিল—  
থাকিব নোৱাৰি আহিলো ।  
(বাহিৰত ট্রাকৰ হৰ্ণ বাজে)

লভিতা : (কন্দনামুৱাকৈ) ককা । কহিমালৈ যাব লাগিব, তাত  
যুদ্ধ চাপি আহিছে । ককা । আকৌ যদি তোমাৰ সৈতে  
দেখা নহয় । (কান্দে)

ইলাহী : মাই । মাই (চকুপানী টুকি) খোদাৰ ইচ্ছা । মাই !  
দুদিনলৈ আহিছিলি মাই । মোৰ দুনীয়াৰ সকলোকে  
হেৰুৱাই খোদাক চিন্তি দিন গণি আছিলো । তই আহি  
দুদিনতে মোৰ মৰম উথলাই তুলিলি মাই ! এতিয়া  
গাৰ মঙহ এবোৱাদি এবাই ক'লৈ বিপদৰ মাজলৈ  
যাবলৈ ওলালি মাই ! (হুৰাওবাকৈ কান্দে) মাই—অ'  
মাই ! (মটৰৰ হৰ্ণ খুব খবকৈ বাজিবলৈ ধৰে আৰু  
'নাৰ্ছ' জলদি আও' বুলি চিঞৰ আহে ।)

ইলাহী : যা, যা, মাই । উস্ খোদা .

(খুব হৰ্ণ বাজে আৰু 'নাৰ্ছ নাৰ্ছ' কৈ চিঞৰি আহে ।  
মটৰ start হৈ হো-হোৱাবলৈ ধৰে । লভিতাই  
বুঢ়াৰ বুকুৰপৰা ওলাই কান্দি কান্দি যায়গৈ । ইলাহীয়ে  
অলপ দূৰ গৈ তাই ওলাই যোৱাত আহি ষ্টেজৰ মাজত  
মূৰে-কপালে হাত দি বহে আৰু হো-হোৱাই ট্রাকবোৰ  
গুচি যোৱাৰ শব্দ হয় । গুচৰতে পৰি থকা আনাৰস  
দুটালৈ চাই আনি হাতত লৈ অলপ চাই বেজাৰেবে  
দূৰলৈ শেলাই দিয়ে ।) হয় খোদা ! তোমাৰ দুনীয়া ।

এই বুঢ়াক ল'ৰা-ছোৱালী দিলা, তিৰোতা দিলা, ধন-দৌলত দি আকৌ কাটি নিলা। ভাবিছিলো বুঢ়াকালত তোমাৰ নাম কৰি কৰি তোমাৰ ওচৰলৈ যাম। কিন্তু খোদা! এয়া আকৌ কি কৰিলা। হায, মিছা-মিছা। আজি এই বুঢ়া কালত কি দেখুৱাইছা খোদা? আল্লাহ-তাল্লা। আজি তোমাৰ দুনীয়াখন চৰতানৰ হাতত এৰি দিলা নেকি? মানুহলৈ মানুহৰ মৰম নাই, দয়া নাই, কোনেও কাকো চিনি নাপায়। মানুহৰ তেজ মানুহে খাইছে, দুনীয়াৰ মানুহ আজি ৰাজ্য লৈ পগলা হৈছে। মানুহ জানোৱাৰ হৈ মাটিৰ লোভত, ৰাজ্যৰ লোভত, দৌলতৰ লোভত চৰতানৰ আঙুলিমূৰত ঘূৰি চৰ পাহৰি, ইটোৱে সিটোক কাটিছে, মাৰিছে, বন্দুক, বোমা, বৰতোপ, উৰাজাহাজেৰে আজি মানুহে মানুহক ধ্বংস কৰিবলৈ বলিয়াৰ দৰে লৰিছে। অন্যায়, অধৰম, চৰতানী, বদ্মাচি, চুৰি, ডকাইটি অত্যাচাৰ চলিছে দুনীয়াত। খালী টকা-টকা। কণা মানুহে একো নেদেখে আজি। হায খোদা। দুনীয়াখন ই কি কৰিলা? গুনাহ-গুনাহ। দুনীয়াৰ মানুহ চৰ গুণাহগাৰ, চৰ গুণাহগাৰ। সেইহে খোদা তুমি সকলোকে শেষ কৰিব খুজিছা। গুণাহগাৰী দুনীয়া--যা, যা, জহন্নামলৈ যা। মৰম-ধৰম নাইকিয়া দুনীয়া-অন্যায়, অত্যাচাৰ, অবিচাৰ অধৰমেৰে ভৰা দুনীয়া ধ্বংস হৈ যাক। আচমানৰ পৰা হাজাৰ হাজাৰ তৰাৰ দৰে বোমা আহি সকলো নাশ কৰি দিয়ক। ভুঁইকঁপ হৈ তলৰ মাটি ওপৰ কৰি দুনীয়াৰ চৰ গুণাহগাৰবোৰক পুতি পেলাওক। খোদা-খোদা। আজি এনেকুৱা মানুহৰ পতন দেখি ইচ্ছা হৈছে যেন এই পৃথিৱীখনতকৈয়ো এটা ডাঙৰ দৈত্য হৈ এই পাপৰ পৃথিৱীখন হাতৰ মুঠিত লৈ মোহাৰি মোহাৰি ভাঙি গুড়ি কৰি, চূৰ্ণ কৰি, ধূলি কৰি ফু মাৰি উৰুৱাই দিওঁ, গুণাহগাৰ দুনীয়া খোদাৰ ৰাজ্যৰপৰা নাইকিয়া হৈ যাক। দুনীয়াত মানুহেই মানুহ-কিন্তু খোদা-মানুহ নাই, মানুহ নাই।

আঁৰকাপোৰ

## পঞ্চম অঙ্ক

### প্ৰথম দৰ্শন

(নগা পৰ্বত। কহিমা চহৰৰ পৰ্বতৰ নামনিৰ বাট। দুবৈত ওপৰত কহিমাৰ কাছাৰী, হাস্পতাল দেখা গৈছিল আৰু পাটকাই পৰ্বতৰ

ৰেখা জিলিকি আছিল। দুবৈৰ পৰা বৰতোপৰ শব্দ আহিব লাগিছে। উৰাজাহাজৰ হেঁ-হেঁৱনিয়ে মাজে মাজে পৰ্বত-ভৈয়াম কঁপাই গৈছে। মাজে মাজে দুৰৰপৰা মেচিনগানৰ লেঠাৰি নিছিগা শব্দ আহে। নগা কিছুমান ল'ৰা তিৰোতা লৈ আৰু হোৱা কিছুমান লৈ সেই বাটেদি বেগা-বেগিকৈ যায়। কেইটামান আমেৰিকান, পাইলটৰ পোছাক পিন্ধি বৰ বেগেৰে যায়। বুটিছ সৈন্য, গুৰ্থা সৈন্য, লেবাৰ ক'ৰৰ মানুহ সেই ফালে অহা যোৱা কৰে। এনেতে এজন 'অসম ৰেজিমেন্ট'ৰ অসমীয়া কেপ্তেইন আৰু আনফালৰ এজন চিভিলিয়ান পোছাকৰ অসমীয়া ডাক্তৰ হাজৰিকা আহি থমক খাই ৰয়হি।)

কেঃ সেনাপতি : (চেলিউট দি) ডাক্তৰ হাজৰিকা দেখোন?

ডাঃ হাজৰিকা : কেপ্তেইন সেনাপতি দেখোন?

কেঃ সেনাপতি : আপুনি কেতিয়া আকৌ?

ডাঃ হাজৰিকা : পৰহি সন্ধিয়া মই গোলাঘাটৰ নতুনকৈ ট্ৰেইনিং পোৱা নাৰ্ছ দহজনীৰে পালোহি, কিন্তু ইয়াত যে অৱস্থা এনেকুৱা আমাৰ গমকে নাছিল।

কেঃ সেনাপতি : এৰা, কহিমা যে আৰু ৰাখিব পাৰিব তাৰ আশা মই দেখা নাই। কালি ৰাতিয়েই ইবাকুয়েছনৰ অৰ্ডাৰ দিছে। আমি একৰকম জাপানীৰ ঘেৰাওতে পৰিছোঁ।

ডাঃ হাজৰিকা : এতিয়া শেষত আহি আমি জাপানীৰ হাততহে পৰিবলগীয়া হ'ল। আমাৰ ডাক্তৰ আৰু নাৰ্ছবোৰকতো শেষলৈকে 'ইভাকুয়েত' কৰিবলৈ নিদিযেই।

কেঃ সেনাপতি : ডাক্তৰ নাৰ্ছে যদি যায়, তেন্তে তাহাঁতক চাৰ কোনে?

(এনেতে চাইৰেণ বাজিবলৈ ধৰিলে। নগা-নাগিনীবোৰৰ মাজত ছৰা-দুৱা লাগিল। সেই ফালেদি সৈন্য, লেবাৰ ক'ৰৰ মানুহ, আমেৰিকান এম পি, বুটিছ অফিচাৰৰ লৰা-ঢপৰা আৰম্ভ হ'ল। লগে লগে ওপৰত উৰাজাহাজৰ ভীষণ শব্দ, বোমা বিস্ফোৰণৰ ভয়ঙ্কৰ শব্দ আৰু এন্টি এয়াৰ-ক্ৰেফটৰ কাণ তালমৰা ফায়াৰিঙৰ শব্দ হৈ এটা ভয়ঙ্কৰ অৱস্থাৰ সৃষ্টি কৰিলে।)

আঁৰকাপোৰ

### দ্বিতীয় দৰ্শন

(কহিমাৰ বাট। ঘোৰ অন্ধকাৰ। জাপানী আহি কহিমা সোমাইছে। ভীষণ হতা হতি যুদ্ধ চলিব লাগিছে। মেচিন গানৰ



## লভিতা

অনবৰত ৰু-ৰুৱনি । মাজে মাজে বৰতোপৰ ভীষণ শব্দ ।  
আন্ধাৰ বাটেদি মানুহ, সৈন্য ইত্যাদিয়ে লৰা-চপৰা কৰিছে ।  
এনেতে এদল বৃটিছ সৈন্য আৰু জাপানী সৈন্যই বন্দুকোৰে হতা  
হতি যুদ্ধ কৰি সেই ফালেদি যায় । ভীষণ চিঞৰ-বাখৰ । মৰা  
মৰে, যুদ্ধ কৰাই কৰে । এইদৰে ভীষণ যুদ্ধ চলি থাকে ।

ৰাতিপুৱাই আহে । পোহৰ হৈ অহাৰ লগে লগে  
তাৎ বহুত মৰা সৈন্য পৰি থকা দেখা যায় । সিফালে  
যুদ্ধ চলিয়েই থাকে । মেচিনগানৰ শব্দই ৰু-ৰুৱাই  
লাগিছে ।

এদল জাপানী সৈন্যই এদল বৃটিছ সৈন্য আৰু এজন  
বৃটিছ কমান্ডাৰক বন্দী কৰি লৈ যায় । তাৰ পিছত  
কেইটামন জাপানীয়ে বেয়নেট দেখুৱাই কেইজনীমান  
নাগিনী ছোৱালী সেইফালেদি লৈ যায় । তাৰ পিছত  
কেইটামন জাপানী সৈন্য সেইফালেদি আহে, আৰু  
হঠাতে ক'ৰবাৰপৰা কেইটামন গুৰ্খা ওলাই সিহঁতৰ  
লগত পিস্তলেৰে যুদ্ধ কৰে । জাপানী দুটা মৰে ।  
এনেতে কেইটামন জাপানী আহি বন্দুকোৰে গুলীয়াই  
গুৰ্খাকেইটাক পেলাই দিয়ে । কেইটামন জাপানী  
সেইফালেদি লৰি আগলৈ গুলী চলাই যায় । তাৰ  
পিছত এদল জাপানীয়ে এদল অসম 'ৰেজিমেন্ট'ৰ  
মানুহ তাৰ লগত ডাক্তৰ হাজৰিকা, কেঃ সেনাপাত  
আৰু কেঃ শৰ্মাক বন্দী কৰি লৈ যায়হি । তাৰ পিছত  
দুটা জাপানীয়ে মাজত সুমুৱাই লভিতাক সেই  
ফালেদি লৈ আহে ; আৰু তাইৰ পিছত জাপানীয়ে  
আৰু কেইজনীমান নাৰ্ছক হাতত ধৰি লৈ আহে ।  
এনেতে কেইটামন গুৰ্খা আহি জাপানীবোৰক  
পিস্তলেৰে আক্ৰমণ কৰে । কিন্তু ততালিকে  
গুৰ্খাকেইটাক জাপানীয়ে ঘেৰাও কৰি বন্দী কৰে ।  
লভিতা আৰু নাৰ্ছবোৰক আজুৰি টানি জাপানীকেইটাই  
লৈ যায় ।)

## তৃতীয় দৰ্শন

(ৰাতি আন্ধাৰ, একো দেখা নাযায় । এডোখৰ কহিমাৰ পৰ্বতৰ  
তলৰ হাবি । দুটা 'অসম ৰেজিমেন্ট'ৰ অসমীয়া সৈন্য, সিহঁতৰ  
দাড়ি গজি ভোবোকৰ । পিন্ধা ইনিক'ৰ্ম ফাতি-চিতি ফাই-ফাই  
হৈ আছে । সিহঁতে জুইশলা মাৰি এডোখৰ চৰটকে দুয়োটাই  
ভগাই হোপে । জুইশলাৰ পোহৰত সিহঁত দুটাক দেখা যায় ।  
তাৰ পিছত মাথোন আন্দাৰত সিহঁতে হোপা চিগাৰেটৰ জুই  
জ্বলি থাকে আৰু আন্ধাৰপৰা সিহঁতে কথা পতা শুনা যায় ।)  
১ ম : হেৰা ! পিছে আমাৰ কি কৰা ? আৰু এইদৰে নগাৰ

গাঁৱে গাঁৱে কিমানদিন লুকাই লুকাই ফুৰিবা ?  
কেতিয়াবা নগাৰ হাততে মূৰটো যাব ।

২ য : যাবই যাব । এতিয়াতো কহিমা, গোটেই নগা পৰ্বত  
জাপানীৰ হাতত । নগাবোৰে আমাক দেখিলে ক'ত  
শুদাই এৰিব ।

১ ম : কি কৰো, জাপানীৰ হাতত ধৰা নিদিলে আৰু  
উপায় নাই । যি আছে কপালত । ইমান দিনে  
জাপানীয়ে চাগৈ ডিমাপুৰ দখল কৰিব পায় ।

২ য : ডিমাপুৰ কহিমা লোৱাৰ দুদিনৰ পিছতেই শেষ হ'ব  
পায় । আজি কহিমা লোৱা এঘাৰ দিনে অকল  
ডিমাপুৰহে লৈছেনে ? যি কোবোৰে উৰাই নিছে,  
কিজানি তেজপুৰ গুৱাহাটীও উকৰিব পায় ।

১ ম : ইস্ ইস্ ! কোনো কথাটো হ'ল । এই হেন বৃটিছৰ  
ৰীজা, দেখিছা কেনেকৈ কাগছ পোবাদি দংশি নিলে ।  
বুইছানে— মোৰ গাঁওখনলৈহে মনত পৰি বুকুখন চিৰিং  
চিৰিংকৈ আছে । আমাৰ ঘৰখন বান্ধা আছেনে চাগৈ ।  
আমাৰ মানুহবোৰ বা কোন ধনুৰী পালেগৈ ।

২ য : এঃ মই হ'লে ভাবিবলৈ এৰি দিলো । ভাবিনো কি  
ডাল কৰিবা, যি আছে কপালত ।

(এনেতে ওচৰত কিবা এটা শব্দ হয় আৰু দুয়ো  
তাৰপৰা ছাট কৰে নাইকিয়া হয় । চিগাৰেটৰ জুই  
দুটুকুৰা নাইকিয়া হয় । এনেতে হাতত আঁৰিয়া লৈ  
চিঞৰি বাখৰি এদল নগা সেইফালেদি আহি কিবা  
বিচৰা যেনকৈ গোলমাল কৰিবলৈ ধৰে ।)

## চতুৰ্থ দৰ্শন

(উত্তৰ বৰ্মাৰ মিটচিনা নামৰ এটা উৰাজাহাজৰ ঘাটি । জাপানী  
দখলত, তাত জাপানী নিছান উৰিব লাগিছে । দূৰৈত এয়াৰড্ৰমৰ  
ঘৰবোৰ দেখা গৈছে । কিছু দূৰণিত এটা পেগডাও জিলিকি  
আছে ।

সেই ঠাইতে 'অসম ৰেজিমেন্ট'ৰ এদল সৈন্য বহি  
আছে । মাটিত, সিহঁতৰ মাজত ডাক্তৰ হাজৰিকাইতকো  
দেখা গৈছে । জাপানী বেয়নেটধাৰী কেইটামন সৈন্যই সিহঁতক  
পহৰা দি আছে ।

সিহঁত যদিও বন্দী অবস্থাত আছে তথাপি সিহঁতে  
কথা বতৰা পাতি আছে সিহঁতৰ ভিতৰতে । আৰু চিগাৰেট ইত্যাদি  
খাই আছে ।

ইহঁতক কহিমাৰপৰা বন্দী কৰি আনি এয়াৰড্ৰমত  
পহৰাত ৰাখি কাম কৰোৱাইছে আৰু এতিয়া জিৰণি  
ল'বলৈ দিছে ।



সিহঁতৰ ওচৰেদি এয়াৰড্ৰমত কাম কৰা বাৰ্মা পোছাক  
পিন্ধা মানুহ এটা-দুটা অহা যোৱা কৰিছে । কেতিয়াবা দুই-এজনী  
বাৰ্মিজ ছোৱালীও সেইফালেদি গৈছে ।)

ডাঃ হাজৰিকাঃ (চিগাৰেট হোপা মাৰি ) মই ডাক্তৰ মানুহ ।

মোকনো বাক ইহঁতে মাটি কটা কামত লগাব পায়নে ?  
কেঃসেনাপতি : আপোনাক পিছে দুই-এদিনতে হাস্পতাললৈ  
নিবই নিব । আপোনাৰ ৰেহ-ৰূপ চাই লৈছে, তাক  
চাবলৈহে মাটি কটোৱাত লগাইছে ।

ডাঃ হাজৰিকা : আমাৰ লগৰ নাৰ্ছ কেইজনীক কৰিলে কি বা ?

কেঃসেনাপতি : কালি মই হাস্পতালৰ বাৰাণ্ডাত লভিতা আৰু  
বাকী দুজনীকো দেখিছিলো । সিহঁতক তাত কিবা  
কাম কৰোৱাইছে ।

ডাঃ হাজৰিকা : পিছে আমাৰ গতি এয়েই হ'বনেকি ? ক'ত কি  
হৈছে দেখোন একো খবৰ পাবলৈ নোহোৱা হ'ল ,

আজি এমাহে সংসাৰত ক'ত কি হ'ল তাৰ বিষয়ে—  
(এনেতে বাহিৰত মটৰৰ হৰ্ণ বাজে , সকলোৱে কথা-বতৰা এৰি  
চাই থাকে । এজন জাপানী অফিচাৰ আৰু আজাদ হিন্দ ফৌজৰ  
শিখ কমাণ্ডাৰ কথা পাতি পাতি তালৈ সোমাই আহি গহীন হৈ  
বন্দী দলটোৰ আগত ৰয় । জাপানী ৰখীয়াকেইজনে চেলিউট  
দিয়ে । ৰেজিমেণ্টটো থিয় হয় । শিখ কমাণ্ডাৰে হাতেৰে বহিবলৈ  
কয় । ৰেজিমেণ্টৰ মানুহবোৰ আকৌ আগৰ দৰে বহে । সিহঁত  
দুয়োজনে ভালকৈ ৰেজিমেণ্টৰ মানুহবোৰক চায় , তাৰ পিছত  
দুয়োৰে ভিতৰত কিবা কথা হয় আৰু শিখ কমাণ্ডাৰজনে আগবাঢ়ি  
যায় )

শিখ কমাণ্ডাৰ : মেৰে হিন্দুস্থানী চিপাহী ভাইয়ো । আজ ম্যায়  
আপলোগোকে চাম্‌নে এক বাত্‌ পেশ্‌ কৰনা চাহতা  
হ । আপলোগ্‌ আজ কয়দ হোকৰ আয়ে , ম্যায় ভি  
একৰোজ কয়েদ হোকৰ আয়া থা , লেকিন আজ হম  
নেতাজীকী কৃপাসে এক নয়ী ৰোছনীকা সন্ধান পাকৰ  
হমাৰে হিন্দুস্থানকো আজাদ কৰণেকে লিয়ে এক নয়  
ৰাসতেমে যাতে হ্যায় । ইস্‌ ৰাস্তেমে যানেকে লিয়ে  
ম্যায় আজ হমাৰে হিন্দুস্থান চিপাহী ভাযোকো ভি  
আজাদ কৰনেকে লিয়ে হাজিৰ হুৱা হ । ভাইয়ো ,  
আপলোগ্‌ মেৰী বাত সমঝতে হ্যায় ?

ডাঃ হাজৰিকা : (থিয় হৈ ) কমাণ্ডাৰ চাহেব । হিন্দুস্থানী বাত্‌  
হম আওৰ দু-এক সমঝতে হ্যায় , লেকিন ইস্‌  
ৰেজিমেণ্টকে বাকী আদমিকো আপকা ভাষণ পূৰা  
সমঝনেমে কুছ মুছকিল হ্যায় ।

শিখ কমাণ্ডাৰ : অচ্চা ! অচ্চা ! ইচ্ছ ৰেজিমেণ্ট কোন ভাষা  
কহতে হ্যায় ?

ডাঃ হাজৰিকা : জী , য়হ ৰেজিমেণ্ট আসাম ৰাইফল কা হ্যায় ।  
বেলোগ অসমীয়া ভাষা বলতে হ্যায় । হিন্দুস্থানী

বোলি থোডী সমঝতে হ্যায় ।

শিখ কমাণ্ডাৰ : অচ্চা ! অচ্চা !

(অলপ পৰ ৰৈ জাপানী কমাণ্ডাৰৰ সৈতে আলোচনা  
কৰে আৰু জাপানী কমাণ্ডাৰ এজনে জাপানী সৈন্যক মাতি এখন  
ভিজিটিং কাৰ্ডত কিবা লিখি দিয়ে আৰু তাকো জাপানী ভাষাত  
কিবা কৈ দিয়ে । সি চেলিউট দি বেগেৰে ওলাই যায় ।)

শিখ কমাণ্ডাৰ : অচ্চা ! অচ্চা ! আপ কোন হ্যায় ?

ডাঃ হাজৰিকা : ম্যায় তো ডাক্তৰ ই

শিখ কমাণ্ডাৰ : অচ্চা— অচ্চা তো অভি আপলোগোকে বাত  
সমঝনেকে লিয়ে , আপলোগোকে দেশকে  
লেফটেনেণ্ট বৰুৱা চাহেব আয়েঙ্গে । মেৰী অৰ্জ যহী  
হ্যায় কি আপলোগ বাত শুন কৰ হামলোগকে আজাদ  
হিন্দ ফৌজকে তথা নেতাজীকী মদদ কৰকে হমৰা  
সোনেকা হিন্দুস্থানকো আজাদ কৰনেকে লিয়ে তৈয়াৰ  
হোঁ যায়েঙ্গে । (এনেতে লেফটেনেণ্ট বৰুৱা কাষলতিৰ  
তলত এখন মেৰিয়াই থোৱা নিছান লৈ আহি শিখ  
কমাণ্ডাৰক চেলিউট দি ৰয় ।)

শিখ কমাণ্ডাৰ : অচ্চা বৰুৱা চাহেব , দেখিয়ে ৰে লোগ আসাম  
কে ৰহনেৱালে হ্যায় । হিন্দুস্থানী ভাষা ইন্‌লোগোকো  
সমঝমেঁ নহী আতি , উস্‌লিয়ে ম্যায় আপকো বুলায়া  
ই । আপ ইন্‌লোগোকো আজাদ হিন্দ ফৌজকে সব  
কুছ সমঝা দীজিয়ে ।

লেফটেনেণ্ট বৰুৱা : (চেলিউট কৰি “জী” বুলি লে : বৰুৱাই  
ৰেজিমেণ্টৰ ফালে ঘূৰি সকলোলৈকে চাবলৈ ধৰে ।  
তাৰ পিছত ডাক্তৰ হাজৰিকাক দেখি অলপ ইহঁা যেন  
কৰি ।)

আ—আ —আপুনি ডাক্তৰ হাজৰিকা নহয়নে ?

ডাঃ হাজৰিকাঃ (থিয় হৈ ) হয় , মই ডাক্তৰ হাজৰিকা । (তাৰ  
পিছত ভালকৈ চায় ) এ আপুনি দেখোন — আপুনি ?

লেঃ বৰুৱা : এৰা ময়েই । (সকলোৱে লেঃ বৰুৱাৰ ফালে চায়  
আৰু বৰুৱা আগবাঢ়ি আহি ডাক্তৰ হাজৰিকাক সাৰটি  
মাৰি ধৰে ।

ডাঃ হাজৰিকা : আপুনি পিছে ?

লেঃ বৰুৱা :মই শিঙাপুৰত আছিলো । মই তাতেই ধৰা পৰো ।  
তাৰ পিছত আমাৰ নেতাজী বসুৰ আজাদ হিন্দ  
ফৌজত সোমালো ।

ডাঃ হাজৰিকা : আজাদ হিন্দ ফৌজত ?

লেঃ বৰুৱা : এৰা , এতিয়াতো এই সুবিধাতেই আমি ভাৰতৰ  
স্বাধীনতাৰ বাবে চেষ্টা কৰিব লাগিব । বৰ্তমান হিন্দ  
ফৌজত প্ৰায় কেবা লাখো সুশিক্ষিত সৈন্য হৈছে ।  
ভাৰতৰ সকলো প্ৰদেশৰ — বঙালী, বিহাৰী, পঞ্জাবী,  
মাৰাঠী , শিখ , পাঠান , মাদ্ৰাজী আদি সকলোৱে

## লভিতা

আছে। আমাৰ অসমীয়াহে মাথোন প্ৰায় ১৮ জনমান।  
অন্তত ১০০ মান হ'লেই। আপোনালোকৰ  
ৰেজিমেণ্টটোত কিমান ?

ডাঃ হাজৰিকা : ইয়াত আমাৰ প্ৰায় ২০০ ব ওপৰ। আমাৰ লগত  
৪ জনী অসমীয়া নাৰ্ছো ধৰা পৰিছে। সিহঁতক  
হাস্পতালত ঠাই দিছে।

লে বৰুৱা : হয় নেকি ? অসমীয়া নাৰ্ছ ? তেওঁতে তেওঁলোকক  
মতোৱাই ইয়ালৈ অনোৱা যাওক। সকলো কথা মই  
বুজাই কওঁ।

(এই বুলি বৰুৱাই গৈ জাপানী ভাষাৰে জাপানী  
কমাণ্ডাৰক কিবা কয় আৰু জাপানী কমাণ্ডাৰে মূৰ  
দুপিয়াই এখন কাগজ লিখি এটা চম্ভৰী মাতি পঠিয়াই  
দিয়ে। লেঃ বৰুৱাই ডাক্তৰ হাজৰিকাক হাত-বাউল  
দি মাতে আৰু তেওঁ গ'লত অলপ দূৰলৈ নি  
অকলশৰীয়াকৈ, আনে নুশুনাকৈ কিবা কথা বৰ  
গহীনভাৱে পাতিবলৈ ধৰে। জাপানী কমাণ্ডাৰে আৰু  
শিখ কমাণ্ডাৰে তেওঁলোকৰ ভিতৰত কথা পাতে আৰু  
দলটোৰ মানুহবোৰে নিজৰ ভিতৰত কিবা আলোচনা  
কৰিবলৈ ধৰে। এনেত জাপানী চম্ভৰীয়ে লভিতা  
আৰু দুজনী নাৰ্ছক তালৈ লৈ আহে। সিহঁতৰ মুখ  
শেঁতা আৰু ক্ষীণোৱা, সিহঁতে নাৰ্ছৰ পোছকতেই  
আছিল। সিহঁতক আনি জাপানী কমাণ্ডাৰৰ ওচৰত  
হাজিৰ কৰে। দলৰ সকলোৱে মাত-কথা বন্ধ কৰি  
সিহঁতলৈ চাই থাকে।)

লে : বৰুৱা : (ডাঃ হাজৰিকাক) ডাঃ হাজৰিকা। আপুনি বাক  
বহকগৈ।

(ডাঃ হাজৰিকা-- মূৰ দুপিয়াই গৈ আগৰ ঠাইত  
বহেগৈ।)

তোমালোক অসমীয়া ছোৱালী ?

লভিতা : হয়।

লে বৰুৱা : তোমালোকৰ ঘৰ ক'ত আছিল ?

লভিতা : মোৰ গোলাঘাটত আৰু তেওঁলোকৰ এওঁ তেজপুৰৰ  
আৰু তেওঁ নগাঁৱৰ।

লে : বৰুৱা : তোমালোকে নাৰ্ছ কাম কিমান দিনৰপৰা কৰিছ ?

লভিতা : ধৰা পৰাৰ তিনি মাহ আগৰেপৰা।

লেঃ বৰুৱা : তোমালোকে কেনেকৈ যুদ্ধৰ কামত আহিবলৈ  
পালা ?

লভিতা : বহুতো অসমীয়া ছোৱালী এই কামত ভৰ্তি হৈছে।  
ম--মই (অলপ বৈ) ময়ো।

লেঃ বৰুৱা : (লভিতালৈ টানকৈ চাই) যুদ্ধলৈ ভয় নাইনে  
তোমালোকৰ ?

লভিতা : ভয় কৰিলেনো আমি যুদ্ধৰপৰা সাৰি পাবিম

জানো ? আমাৰ গাঁৱৰ চোতালে-পথাৰে যুদ্ধ।

অসমীয়া কত ল'ৰা-ছোৱালীয়ে কংগ্ৰেছৰ ডলটিয়াৰ  
হৈ লাঠী খাই, গুলী খাই মৰিছে। আমিহো আৰু  
ভয় কৰিবলৈ কিটো আছে ?

লেঃ বৰুৱা : (লভিতাৰ কথাত আচৰিত আৰু আনন্দিত হৈ)  
নিশ্চয় ভেঙে আমাৰ অসম দেশ আৰু অসমীয়া মানুহ  
আগৰ হৈ থকা নাই, মই আজি ১০/১৩ বছৰ  
বিদেশতেই।

লভিতা : কংগ্ৰেছ আন্দোলন আৰু এইবাৰ সিয়াক্সিছৰ বিষয়ে  
আৰু লগে লগে যুদ্ধৰ তল-ওপৰ অসমীয়া মানুহক  
সলাই পেলালে।

লেঃ বৰুৱা : (কিছুপৰ নিৰ্বাক হৈ থাকে) তোমাৰ নাম ?

লভিতা : লভিতা বৰুৱা ?

লেঃ বৰুৱা : লভিতা ব-ৰু-বা ?

(অলপ ভলমূৰকৈ মনে মনে থাকি হঠাৎ দলৰ ফালে  
মুখ কৰি ক'বলৈ ধৰে।)

মোৰ অসমীয়া সৈনিক ভাইসকল। মই

আপোনালোকক কেইটামান প্ৰশ্ন সুধিব খোজো ?

এজন সৈন্য : (থিয় হৈ) হয় ডাঙৰীয়া সোধক, আমি--

লেঃ বৰুৱা : বাক বহক। মোৰ বহি বহি উত্তৰ দিলেই হ'ব।  
থিয় হ'ব নালাগে। মোৰ প্ৰশ্ন আৰু কথা মন দি শুনি  
শুনি-গাঁথিহে উত্তৰ দিব।

এজন সৈন্য : ভাল ডাঙৰীয়া।

লেঃ বৰুৱা : আপোনালোক কাৰ সৈন্য ?

এজন সৈন্য : আমি বৃটিছৰ সৈন্য।

লেঃ বৰুৱা : বৃটিছৰ ?

এজন সৈন্য : বৃটিছৰ পিছে ভাৰতীয় সৈন্য।

লেঃ বৰুৱা : আপোনালোকে কাৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিবলৈ  
আহিছিল ?

এজন সৈন্য : জাপানীৰ।

লেঃ বৰুৱা : কিয় ?

এজন সৈন্য : জাপানীয়ে আমাৰ দেশ ল'বলৈ  
আহিছিল দেখি।

লেঃ বৰুৱা : তেন্তে যেয়ে আপোনালোকৰ দেশ লয়  
বা ল'বলৈ আহে, তাৰ সৈতে  
আপোনালোকে যুঁজ কৰিব ?

এজন সৈন্য : হয়, সেইটো আমাৰ কৰ্তব্য।

লেঃ বৰুৱা : ভাল কথা। তেন্তে ইবোজবোৰো  
জাপানীৰ দৰেই বিদেশী। সিহঁতৰ লগত  
ইমানদিনে আপোনালোকে যুঁজ কৰা  
নাই কিয় ?

(সকলোৱে নিম্মতে থাকে, তাৰ পিছত

এজন সৈন্য	এজনে কয় ১) : ডাঙৰীয়া। আমি বৃটিছৰ নিমখ খাইছো। সিহঁতে আমাক দৰমহা দি সৈন্য কৰিছে	হাতৰপৰা নিজৰ দেশক মুকলি কৰিবলৈ বুকুত জীয়া জুই পুহি আছিল, তথাপিও আমি তাৰ একো উপায় পোৱা নাছিলো। এদিন ১৮৫৭ চনত ভাৰতীয় সৈন্যসকলে
লেঃ বৰুৱা	: বৃটিছৰ নিমখ আপোনালোকে খাইছে? হাঃ--হাঃ--হাঃ। আপোনালোকক যে দৰমহা দিয়ে ক'ৰপৰা দিয়ে ক'ব পাৰেনে?	আৰু ভাৰতীয় ৰাইজে বৃটিছৰ বিৰুদ্ধে মূৰ দাঙি উঠিছিল। কিন্তু আমাৰ দুৰ্ভাগ্যবশতঃ সেই অভিযানৰ চেপ্টা সকলো ব্যৰ্থ হ'ল। স্বাস্থ্যৰ ৰাণীকে আদি কৰি কত বীৰ-বীৰাঙ্গনাই সেই জুইত নিজকে জাহ দি-
এজন সৈন্য	: চৰকাৰৰপৰা--	- আমাৰ কাৰণে স্বাধীনতাৰ শলিতা নিজৰ বুকুৰ
লেঃ বৰুৱা	: চৰকাৰে সেই টকা ক'ৰপৰা পায় জানেনে?	তেজেৰে জ্বলাই থৈ গ'ল। আজি এই পৃথিৱীজোৰা মহাসমৰৰ বাবে আমি ভাৰতীয়ই যি এক মহান
এজন সৈন্য	: চৰকাৰে ৰায়তৰপৰা খাজনা তুলি--	সুযোগ পাইছে, এই সুবিধাতে আমি আকৌ প্ৰাণপণে
লেঃ বৰুৱা	: তেন্তে আপোনালোকে দৰমহা পায় খাজনাৰ টকাৰপৰা? সেই টকা ৰায়তে ঘটে, হাড়ক মাটি কৰি তেজক পানী কৰি খোতি বাতি কৰি। ইংৰাজে বিলাতৰপৰা আপোনালোকৰ দৰমহাৰ টকা নানে। আমাৰ মানুহৰপৰা খাজনা তুলি সেই টকাৰেই আপোনালোকক দৰমহা দিছে। সেই টকাৰেই আপোনালোকে খাইছে, ল'ৰা-ছোৱালীক পুহিছে। তেন্তে ভাইসকল! আপোনালোকে ৰায়তৰ নিমখ খোৱা নাই? অসমীয়া ৰায়তৰ নিমখ খোৱা নাইনে? অসমীয়া ৰায়তৰ নিমখ খাইছে, ইংৰাজ বিদেশী গৱৰ্ণমেণ্টৰ নিমখ খোৱা নাই। হয় নে নহয় বাক কওকচোন এতিয়া।	স্বাধীনতাৰ কাৰণে যুঁজিব লাগিব আজি ভাৰতৰ ভিতৰত কংগ্ৰেছৰ নেতৃত্বত ভাৰতীয় জনতাই স্বাধীনতাৰ মহা সংগ্ৰাম চলাইছে। ১৯৪২ চনৰ বিপ্লৱৰ জুই এতিয়াও নুমুৱা নাই, কিন্তু আজি জনতাৰ এই স্বাধীনতাৰ অদম্য হেপাহ বৃটিছে সামৰিক বৰ্বৰতা আৰু নিষ্ঠুৰতাৰে দমন কৰি আজিও ভাৰতবৰ্ষক ভৰিৰ তলত গচকি ধৰি আছে। তেন্তে-তেন্তে ভাৰতীয় সৈনিক ভাইসকল। আজি আমি ভাগ্যৰ ফেৰত ভাৰতক অন্ধৰে হ'লেও মুক্ত কৰিবলৈ যি সুবিধা পাইছে, এই সুবিধা এৰি দিয়াটো আমাৰ মুখালি নহ'বনে? আমি সৈনিকবোৰো ভাৰতৰ সন্তান। ভাৰতক মুকলি কৰিবলৈ, ভাৰতী আইৰ ভৰিৰ শিকলি খুলি দিবলৈ আমাৰ শক্তিকে, আমাৰ বুদ্ধিকে চেপ্টা কৰাটো কৰ্তব্য নহয়নে? বৃটিছৰ ভৰিৰ তলত থাকি থাকি, সিহঁতৰ তলত চাকৰি কৰি, সিহঁতৰ বিষ-মন্ত্ৰেৰে অনুপ্ৰাণিত হৈ আজি আমি আমাৰ মাতৃভূমিক চিনি নোপোৱা হ'লোনেকি? সৌৱা ভাইসকল। সৌৱা দুৰৈত অসমৰ পৰ্বতৰ চূড়া,- - সৌৱা দুৰৈত অসমৰ আকাশ-বতাহ, সৌৱা দুৰৈত লুইতৰ পাৰত আমাৰ অসমীয়া ৰাইজ, সৌৱা বৃটিছৰ নিপীড়িত দলিত ধৰিত অত্যাচাৰত জৰ্জৰিত আমাৰ ভাৰতীয়- অসমীয়া- স্বাধীনতাৰ কাৰণে বিয়াকুল হৈ ৰৈ আছে। সেই নিপীড়িত জনতাৰ কান্দোন আপোনালোকে শুনা নাইনে? সৌৱা কুশল কোঁৱৰ, কনকলতা, তিলেশ্বৰী, মুকুন্দ, মনবৰ, তিলক ডেকা, মদন ৰাউতা, ৰতন কছাৰীৰ পানিকাৰ আত্মাই আমাক মাতিছে।
লভিতা	: আপুনি কোৱা কথাবোৰ আমাৰ তাত গান্ধীৰ ভলন্টিয়াৰবোৰে কৈছে। আমাৰ গাঁৱৰ ৰায়তসকলে বুজিছে। কিন্তু আমাৰ যিসকলে সৈনিক হৈছে, তেওঁলোকেও আজিকালি এই কথাটো বুজা হৈছে, কিন্তু বুজিও তেওঁলোকে একো কৰিবলৈ উপায় পোৱা নাই।	সৈনিকসকল। আজি তেন্তে আপোনালোকে কি কৰিব? কি কৰিব?
লেঃ বৰুৱা	: সেই কাৰণেই আমি আজাদ্ হিন্দ ফৌজে তাৰ উপায় উলিয়াইছো। নেতাজীয়ে তাৰ উপায় আমাক দিছে। ইমানদিনে আমাক ইংৰাজে এনেকৈ বান্ধি- ছাটি থৈছিল যে, আমি যদিও অন্তৰে অন্তৰে কথা বুজিছিলো-- আমাৰ ভাৰতীয় ৰাইজে, ভাৰতীয় সৈনিকসকলে, ভাৰতীয় উচ্চ-নীচ সকলোৰেই বৃটিছৰ	কেইজনমান সৈন্য : আমি, আমি ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ কাৰণে

## লভিতা

প্ৰাণ দিম, প্ৰাণ দিম।

লেঃ বৰুৱা : ধন্য আপোনালোক, আপোনালোকৰ অসমীয়া নাম  
সাৰ্থক বুজিলো। আপোনালোকৰ আত্মা এতিয়াও  
বৃটিছে জয় কৰিব পৰা নাই, সেই কাৰণেই আজি  
মাতৃভূমিৰ আহ্বানত সাৰ পাই উঠিছে। (হাতৰ নিছান  
মুকলি কৰি) এইখন আমাৰ তিৰঙ্গা নিছান। এই  
পতাকা ভাৰতৰ গাঁৱে গাঁৱে, চহৰে চহৰে উৰিছে।  
এয়ে আমাৰ মুক্তি পতাকা। এয়ে আমাৰ বিজয়ী  
পতাকা। আহক সৈনিকসকল। আজি ভাৰতৰ মুক্তি-  
মন্ত্ৰত দীক্ষা লোৱা, নতুন মানুহ আপোনালোক,  
আহক এই নিছানৰ তলত থিয় হৈ গাওক।  
(সকলো উত্তেজিত হৈ থিয় হয়। বৰুৱাই লগাই  
দিয়ে আৰু সকলোৱে গায়।)

লেঃ বৰুৱা : ঝাণ্ডা উচা ৰহে হমাৰা,  
বিজয়ী বিশ্ব-তিৰঙ্গা প্যাৰা--  
সদা শক্তি বৰ্ষাণেৱালা  
প্ৰেম সুখা সব সপ্ণেৱালা  
বীৰোঁকা হৰ্ষাণেৱালা  
ঝাণ্ডা উচা ৰহে হমাৰা--  
জয় হিন্দু-জয় হিন্দু  
(ইয়াৰ পিছত লেঃ বৰুৱাই গীত লগাই দিয়ে,  
সকলোৱে গায়। লভিতাই তেওঁ যোগ দিয়ে।)  
গীত  
জয় হিন্দু  
জয় জয়  
জয় হিন্দু জয় জয়।  
নবভাৰতৰ নবীন অকণোদয়  
জয় হিন্দু জয় জয়  
যুগান্তৰৰ আন্ধাৰ জিনি  
আগ বাঢ়ি যান জোৱান।  
তোৰ হাতত উৰে বিজয়ী নিছান।  
ইনকিলাব জিন্দাবাদ  
হিন্দু আজাদ হিন্দু আজাদ।  
আঁৰকাপোৰ

## সমাপতি

(নগা পৰ্বতৰ নামনি। অসমৰ ৰণথলী। দুৰৈত পাটকাটি পৰ্বত  
বিলিকি বিলিকি দেখা গৈছে।

বন্দুক, বৰতোপ আৰু মেচিনগানৰ ক-কৰনি, মাজে  
মাজে একোটা বোমা পৰাৰ ভীষণ শব্দ।

মঞ্চৰ সোঁমাজত এটা ওখ টিলা--টিলাটোৰ

আগফালে দৰ্শকৰ ফালে পিঠি দি এদল সৈন্যই টিলাটোৰ আঁৰ  
লৈ মেচিনগান, বন্দুক, 'ট্ৰেঞ্চফৰমেছন'ত অ'ত ত'ত থাকি চলাই  
আছে। সিফালৰপৰা গুলী আহি আৰু হেণ্ডগ্ৰেনেড আহি এই  
গোৰা সৈন্যবোৰৰ মাজত পৰিছে। তাৰে এটা-দুটা সৈন্য মাজে  
মাজে গুলী লাগি বাগৰি পৰিছে আৰু লুকাই থকা 'ৰেডক্ৰছ'ৰ  
মানুহ আহি লৈ গৈছে।

সিফালৰপৰা বন্দুকৰ শব্দ ওচৰ চাপি আহে।  
হেণ্ডগ্ৰেনেডৰ কোব চৰি অহাত এইফালৰ গোৰা সৈন্যবোৰে  
লাহে লাহে পাচ হুকিবলৈ ধৰে।

এনেতে সিফালৰ আজাদ হিন্দু ফৌজৰ এদল সৈন্যই  
উন্মুক্ত চকীনেৰে হঠাৎ টিলাটোৰ ওপৰেদি টো বাগৰাদি বাগৰি  
আহি গোৰা সৈন্যবোৰৰ ওপৰত পৰে। গোৰা সৈন্য ছেদেলি  
ভেদেলি হৈ যায়, আৰু আজাদ হিন্দু সৈন্যৰ আগত তিষ্ঠিব  
নোৱাৰি হুকি মঞ্চৰপৰা ওলায় যায়, আৰু আজাদ হিন্দু সৈন্যও  
সিহঁতক পাছে পাছে খেদি গৈ মঞ্চৰপৰা পলাই যায়।

এনেতে টিলাটোৰ সিফালে আৰু এদল সৈন্যৰ সৈতে  
লেঃ বৰুৱা হাতত তিৰঙ্গা নিছান লৈ ওলাই আহে আৰু তিৰঙ্গা  
নিছান টিলাটোৰ ওপৰত থয়। দুটা সৈনিকে চকীনেৰে মাটি  
খান্দি খান্দি নিছানখন ভালকৈ পোতে।

লেঃ বৰুৱা : (নিছানৰ তলৰপৰা অলপ মাটি হাতত লৈ।) এইয়া--  
এইয়া অসমৰ মাটি, ভাৰতৰ মাটি, ভাৰতৰ মাটিত  
আজি আমাৰ নিছান পোতা হ'ল। ভাইসকল।  
আগবাঢ়ি যোৱা। এই নিছানক 'আৰু আগবাঢ়ি নিব  
লাগিব। অসমৰ বুকুলৈ, লুইতৰ পাৰলৈ, ভাৰতৰ  
কেন্দ্রলৈ, দিল্লীলৈ, লালকিল্লালৈ আগবাঢ়া। জয়  
হিন্দু। জয় হিন্দু! (সকলো সৈন্যই জয় হিন্দু বুলি  
গোৰা সৈন্যবোৰ হুকি যোৱাৰ ফালে প্ৰচণ্ড বেগেৰে  
আগবাঢ়ি যায়। এনেতে লেঃ বৰুৱাৰ বাঁও হাতৰ  
আঙুলিত গুলী লাগেহি আৰু তেজ ওলাবলৈ ধৰে।  
টিলাটোৰ আঁৰত লুকাই থকা লভিতা আৰু বাকী  
দুজনী নাৰ্ছ হঠাতে ওলাই আহি বৰুৱাৰ ফালে  
আগবাঢ়ে।)

লেঃ বৰুৱা : নাহিবা লভিতা! নাহিবা। আঁৰত থাকা। আঁৰত  
থাকা। মোৰ একো হোৱা নাই, আঙুলিত মাথোন  
সামান্য আঘাত--একো নহয়। তোমালোক আঁৰত  
থাকা লভিতা। তোমালোক এই নিছানৰ তলতেই  
থাকিবা। মই আগবাঢ়ি যাওঁ। মোৰ সৈন্য আগবাঢ়ি  
গ'ল। বৃটিছক সম্পূৰ্ণ পৰাজয় কৰিব লাগিব।  
কালিলৈ আমি অসমৰ সেউজীয়া ধাননিত তিৰঙ্গা  
নিছান উৰুৱাব লাগিব। সাৱধানৰে থাকিবা লভিতা।  
(এই বুলি বৰুৱাই ৰাইফল আগলৈ টোৱাই কোয়েৰে  
সৈন্যবোৰ যোৱাৰ পালে যায়গৈ। এনেতে আগত

দূৰৰপৰা জয় হিন্দ জয় হিন্দ বুলি বিৰাট ধ্বনি আহে।  
লভিতাহঁতে নিছানৰ তলত টিলাৰ আঁৰত লুকাই।  
দূৰৰপৰা মেচিনগানৰ শব্দ আহি থাকে।  
এনেতে চাৰিজন ৰেড্‌ক্ৰছৰ সৈন্যই আহত হোৱা  
লেফ্টেনেণ্ট বৰুৱাক ষ্ট্ৰেচাৰত তুলি লৈ আহে।  
লভিতা আৰু আনকেইজনী নাৰ্ছে ততাতৈয়াকৈ লৰি  
গৈ ষ্ট্ৰেচাৰৰ ওচৰত উধাতু খাই ঠিয় হয়গৈ।)

লেঃ বৰুৱা : (ষ্ট্ৰেচাৰত উঠি বহি চিঞৰি চিঞৰি) অসমীয়া  
সৈন্যসকল। আগবাঢ়ি যোৱা, আগবাঢ়ি যোৱা।—  
লভিতা। লভিতা। উস্—উস্—আজি ৰণ জয় কৰিব  
লাগিব—অসমৰ বুকুলৈ আগবাঢ়ি যাব লাগিব—  
অসমীয়া সৈন্য—আগবাঢ়ি যোৱা—আগ—(এইবুলি  
লেফ্টেনেণ্ট বৰুৱা ষ্ট্ৰেচাৰত ঢলি পৰি যায় আৰু  
লভিতা আৰু নাৰ্ছবোৰে ঘেৰি ষ্ট্ৰেচাৰখন টিলাটোৰ  
পাছেদি হাবিৰ ভিতৰলৈ লৈ যায়। ভীষণ মেচিনগানৰ  
ক-কৰনি আহিবলৈ ধৰে। এনেতে হতাহতি চক্ৰীৰ  
যুঁজ কৰি আজাদ হিন্দৰ সৈন্য এদল পাছ হুকি  
আহি মঞ্চত সোমায়—আৰু বৃটিছ গোৰা সৈন্য আহি  
সিহঁতৰ ওপৰত পৰে— আৰু ভীষণ যুদ্ধ হয় —  
এনেতে বিজুলী সঞ্চাৰে হাতত চক্ৰী লগোৱা বন্দুক  
লৈ ৰণৰঙ্গিনী মূৰ্তিৰে লভিতা আহি টিলাটোৰ ওপৰত  
থিয় হয়।)

লভিতা : এখোজো নাহিবা। একোজো নাহিবা। পাছলৈ  
নাহিবা। আজিৰ যুদ্ধ জিকিবই লাগিব। অসমলৈ  
আগবাঢ়ি যাবই লাগিব। যুদ্ধ কৰা, যুদ্ধ কৰা—  
প্ৰাণপণে—শত্ৰুক ধ্বংস কৰা। আগবাঢ়। জয় হিন্দ  
—জয় হিন্দ—জয় হিন্দ। (আজাদ হিন্দৰ অসমীয়া  
সৈন্যবোৰে ভীষণভাৱে যুদ্ধ কৰি— আকৌ বৃটিছ  
সৈন্যক খেদি মঞ্চৰ বাহিৰলৈ উলিয়াই লৈ যায়গৈ।  
লভিতাই আগবাঢ়ি সমুখলৈ আহি চিঞৰি চিঞৰি  
কয়।)

লভিতা : গাত এটোপা তেজ থাকে মানে—উশাহ থাকে মানে—  
—যুঁজ কৰা—আজি গোটেই অসমীয়াৰ, গোটেই হিন্দু  
স্থানৰ সন্মান তোমালোকৰ হাতত—আগবাঢ়া—  
(এনেত দূৰৈত জয় হিন্দ জয় হিন্দ শব্দ হয় আৰু  
মেচিনগানৰ ক-কৰনি বাঢ়ি যায়। লভিতাই  
আঁতৰৰপৰা উৎকণ্ঠিত আৰু উত্তেজিত হৈ দূৰলৈ  
চাই থাকে ? টিলাৰ আঁতৰৰপৰা মুখ উলিয়াই দুজনী  
নাৰ্ছে কয়।)

এজনী নাৰ্ছ : লভিতা বাইদেউ ! লভিতা বাইদেউ ! মুকলিত  
নাথাকিবা। গুলী আহিয়েই আছে, আঁৰত থাকা।  
(দূৰৈত জয় হিন্দ জয় হিন্দ বিৰাট ধ্বনি হয়।)

লভিতাই তাতে থিয় হৈ দূৰলৈ চাই আছে আৰু  
এনেতে দূৰৈত ভীষণ মেচিনগানৰ শব্দ হয়।  
মেচিনগানৰ এটা গুলী আহি লভিতাৰ বুকুত লাগে।  
লভিতা পাক-ঘূৰনি খাই এবাৰ সিফালে এবাৰ  
ইফালে, এবাৰ আহি নিছানৰ তলত ধাঁচ কৰে পৰি  
যায়। দূৰত আকৌ ভীষণ শব্দৰে জয় হিন্দ জয়  
হিন্দ বুলি ধ্বনি হয়।  
টিলাৰ সিফালে থকা নাৰ্ছ দুজনী উধাতু খাই আহি  
লভিতাক গৰা মাৰি ধৰে।)

লভিতা : মোক—মো—ক নিচানৰ তললৈ নি—য়া। মোক  
নিছানৰ তলত—  
(নাৰ্ছ দুজনীয়ে লভিতাক ধৰি নিচানৰ তললৈ লৈ  
যায়। লভিতাই তলত বহি নিছানৰ খুঁটাটোকে সাৱট  
মাৰি ধৰি মূৰটো তাতে থয়। নাৰ্ছ এজনীয়ে  
লৰালৰিকৈ কিবা দবৰৰ আৰু বেণ্ডেজ আনি লভিতাৰ  
বুকুত হাত দিয়ে।)

লভিতা : মোক—মোক— একো নকৰিবা—দবৰ নিদিবা—মোৰ  
বুকুত গুলী লাগিছে। মই—আৰু বেছি পৰ নাথাকো।  
ভনীহঁত। যাবৰ সময়ত মোৰ অসম আইৰ মাটিৰে  
কপালত এটা ফোঁট দিয়া—মোৰ দেশৰ মাটিৰে—ফোঁট  
—(নাৰ্ছ দুজনীয়ে হুক-হুকৈ কান্দিবলৈ ধৰে।  
এজনীয়ে নিছানৰ তলৰ মাটি লৈ লভিতাৰ কপালত  
এটা ডাঙৰকৈ ফোঁট দিয়ে। লভিতাৰ বেদনা ক্লিষ্ট  
মুখত এটা আনন্দৰ হাঁহি বিৰিঙি উঠে।)

লভিতা : ভনীটিহঁত ! নাকান্দিবা। ভনীটিহঁত ! নাকান্দিবা।  
মোৰ মাত নাইকীয়া হৈ আহিছে। মোৰ চকুৰ পোহৰ  
কমি আহিছে। ভনীটিহঁত। মই যাবৰ সময়ত অসমৰ  
সুৱদি সুৰীয়া নাম এটা গাই শুনোৱা—অসমৰ সুৱদি  
মাত অসমৰ সুৰীয়া মাত—  
ভনীটিহঁত—নাম—নাম এটি অসমৰ সুৱদি নাম —  
অসমী আইৰ সেউজীয়া পথাৰৰ শোভা দেখি  
মৰিবলৈ নাপালো— আইৰ সুৱদি নামকে শুনি যাওঁ  
ভনীটিহঁত—  
(নাৰ্ছ দুজনীয়ে চকুপানী মচি মচি মাজে মাজে উচুপি  
উচুপি গায়।)

## নাম

লুইতৰ আকাশত তৰাৰ তৰাবলী  
পাৰত দীপাবলী তেজৰে মোৰ—  
আই নাকান্দিবি,  
ধাপনাত তেজৰে বস্তি দিলেহি

ল'ৰা-ছোৱালীয়ে তোৰ।  
 লাচিতৰ দিনৰে জ্বলা জুয়েকুৰা  
 আই অ'নমুৰা নাই,  
 নতুন তেজৰে শলিতা জ্বলিছে  
 উজলিছে ভমকাই।  
 চকুলো বোৱাই জুই নুনুমাৰি  
 গুচকে আন্ধাৰে ঘোৰ—  
 লুইতৰে আকাশত কতৰাৰ তৰাবলী  
 পাৰত দীপাবলী তেজৰে মোৰ।

(নাৰ্ছহঁতে নাম গাই থকাৰ মাজতেই লাহে লাহে লভিতাৰ চকু  
 জাপ খাই আহে, আৰু নিহনৰ ফালে এবাৰ ওপৰলৈ চকু বুলেবে  
 মেলি চায়। তাৰ পিচতে লভিতাৰ চকু মুদ খাই যায় আৰু মেল<sup>১</sup>।  
 নাখায়। লভিতা নিহনকে সাবট মাৰি ধৰি লাগি থাকে, মূৰটো  
 ঢলি যায়।  
 নাৰ্ছ দুজনীয়ে হুক-হুকাই কান্দি লভিতাৰ গাত সাবট মাৰি ধৰি  
 উচুপি উচুপি কান্দিবলৈ ধৰে। দূৰৈত জয় হিন্দু, জয় হিন্দু ধ্বনি  
 হ'বলৈ ধৰে।)

## আঁৰ-কাপোৰ



# ଲାଢ଼ିତ ବବଫୁକନ

ପ୍ରବୀନ ଫୁକନ

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ : ୧୯୫୯ ଡନ

## শিল্পীসকল

## লাচিত বৰফুকন

হাতে লিখা অৱস্থাতে গুৱাহাটীৰ কুমাৰ ভাস্কৰ বঙ্গমণ্ডত  
'লাচিত বৰফুকন' তিনিবাৰ অভিনীত হয়।

প্ৰযোজনা

তিলক দাস।

পৰিচালনা

যুগলকুমাৰ দাস।

সংগীত

ব্ৰজেন বৰুৱা।

মঞ্চ সজ্জা

বিনয় তালুকদাৰ, দুলাল বৰুৱা, গৰ্গ কলিতা, যুগলকুমাৰ দাস

আৰু সত্য মজুমদাৰ।

সাজ-সজ্জা

সুৰেন দাস।

ৰূপ-সজ্জা

অমলা বৰদলৈ, ধৰণী বৰদলৈ, যুগলকুমাৰ দাস

আৰু বিনয় তালুকদাৰ।

পোহৰ সংযোজনা

কৃষ্ণ দাস।

চক্ৰধ্বজ সিংহ	:	সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা।
আতন বুঢ়াগোহাঁই	:	ৰবীন্দ্ৰলাল বৰুৱা।
বৰগোহাঁই	:	ডাঃ পোৰাল দুৱৰা, লক্ষ্যধৰ চৌধুৰী আৰু মানিকচন্দ্ৰ দাস।
বৰপাত্ৰগোহাঁই	:	ডাঃ ধৰণীকান্ত বৰুৱা।
লাচিত	:	সৰ্বেশ্বৰ চক্ৰৱৰ্তী।
দিহিঙীয়া ফুকন	:	ধীৰেন শৰ্মা, ললিত বৰা।
মিৰি সন্দিকৈ ফুকন	:	গণেশ গোস্বামী।
জয়ানন্দ	:	নীৰদাকান্ত ভূঞা।
কাকতি	:	নিত্য বৰদলৈ।
চুৰামণি	:	মাধৱচন্দ্ৰ কাৰতি।
মাধৱ চৰণ	:	নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা।
নিতাই	:	ভুবনেশ্বৰ বুজৰবৰুৱা।
ৰামসিংহ	:	বলেন ফুকন।
ৰছিদ খাঁ	:	গদা বৰকাকতী।
মীৰ নবাব	:	তৰুণ দত্ত।
ফিৰোজ খাঁ	:	ডাঃ তাৰিণীমোহন বৰুৱা।
চৈয়দ চান্না	:	দয়ালচন্দ্ৰ বৰুৱা।
পণ্ডিত ৰাও	:	প্ৰবোধ দাস।
ওস্তাদ	:	প্ৰঃ বলোৰাম দাস।
মুস্তাফা	:	মফিজুদ্দিন আহমদ।
ৰাজমাও	:	ৰবীন চক্ৰৱৰ্তী।
সোণপাহী	:	কীৰ্তি হাজৰিকা।
মদনাৱতী	:	সুৰেন দাস।
মোগল সেনা আৰু অসমীয়া ৰণুৱা আদি	:	কুমুদেশ্বৰ ৰাজকুমাৰ, মহেশচন্দ্ৰ শৰ্মা, অনিল চৌধুৰী, ডাঃ কীৰ্তি বৰুৱা, জ্যোতিপ্ৰসাদ বৰুৱা, সত্য মজুমদাৰ, খুদু, কল্যাণ, সৰু বৰুৱা, বাদল, প্ৰফুল্ল, মনোলা, পৰিত্ৰ, পুতুল আদি।

## চৰিত্ৰ

### মুনিহ

চক্ৰধ্বজ সিং, আতন বুঢ়াগোহাঁই, বৰগোহাঁই, বৰপাত্ৰ  
গোহাঁই, লাচিত, দিহিঙীয়া ফুকন, মিৰিসন্দিকৈ ফুকন,  
জয়ানন্দ, কাকতি, চুৰামণি, মাধৱচৰণ, নিতাই, ৰামসিংহ,  
ৰছিদ খাঁ, মীৰ নবাব, ফিৰোজ খাঁ, চৈয়দ চান্না, পণ্ডিত ৰাও,  
ওস্তাদ, মুস্তাফা, মোগল সেনা, অসমীয়া ৰণুৱা আদি।

### ভিৰোভা

ৰাজমাও, সোণপাহী

মদনাৱতী।

## সূচনা

### ‘জয় অসম’

বহু শতাব্দীৰ পৰাধীনতাৰ শিকলি ভাৰতে আজি ছিঙি  
পেলালে। ভাৰত আজি স্বাধীন হ’ল। অসম আজি স্বাধীন হ’ল।  
কিন্তু অসমৰ সুকীয়া অস্তিত্ব কোনে জীয়াই ৰাখিলে?

— লাচিত বৰফুকনে —

সেই লাচিতৰ বিজয় স্তম্ভ ক’ত?

শৰাইঘাটৰ দুয়োকাষে থিয় হৈ থকা অগণন পৰ্বতমালাই  
বীৰ লাচিতৰ বিজয় স্তম্ভ। শৰাইঘাট অসমীয়াৰ মহাতীৰ্থ।

সোণৰ সফুৰা

অসম ভূমিৰ

তীৰ্থ স্থল শৰাইঘাট

লুইত পৰীয়া

বীৰ লাচিতৰ

পুণ্য প্ৰতিভা বিৰাজে তাত।

- শৰাইঘাট

অসমীয়া জাতি আজি স্বাধীন, কিন্তু অসমীয়া জাতিৰ অস্তিত্ব  
আজি বিপদসংকুল। অসমীয়াক অসমীয়া স্বৰূপে জগতৰ আগত  
যিজন বীৰে প্ৰতিষ্ঠা কৰি থৈ গ’ল, অসমীয়া জাতি আজি সেই  
বীৰ লাচিতৰ ওচৰত চিৰ-কৃতজ্ঞ।

— লাচিত ফুকন

দেশে নেপাহৰে তোক

হেংদান হাতত লৈ

দেশৰে শতৰু

কৰিলি আঁতৰ

যাউতিযুগীয়া

থাপিলি থিয়াতি

অসম অসমীয়াৰ বুলি

— লাচিত বাহুবলী

লাচিতৰ বীৰত্বৰ বাবেই, লাচিতৰ ঐকান্তিক কৰ্তব্য নিষ্ঠাৰ  
বাবেই, লাচিতৰ দেশৰ প্ৰতি ভালপোৱাৰ বাবেই অসমে আজি  
জগতত এটি সুকীয়া জাতি হিচাপে নিজক প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ  
মূৰ দাঙি উঠিছে। বিদেশী শতৰু লাচিতে হেংদানেৰে অসমৰ  
চৌসীমাৰ পৰা বাজকৈ দিলে। দেশৰ গোসানী সন্তুষ্ট হ’ল।

গোসানীৰ কলচী

আছে চকেমকায

লুইতৰ পানীয়ে

আছে থকেৰকায

তোৰে গুণকে গায়;

তেৰে বিজয় বতৰা

আকাশে পবনে গায়।

যদিও লাচিত নাই।

আজি লাচিত নাই। কিন্তু আমাৰ আগত আছে লাচিতৰ  
চানেকী। অসমে মাথোঁ স্বাধীনতা লাভ কৰিলেই নহ’ব। জগতৰ  
অইন অইন প্ৰগতিশীল জাতিৰ সৈতে একে শাৰীতে আসন  
লাভ কৰিব লাগিব। সেয়ে লাচিতৰ সংকল্পই আজি আমাৰো  
সংকল্প হওক।

— আজি স্বাধীন অসম

অ’ মোৰ অসম

আগবাটি যোৱা আগবাটি

বীৰ লাচিতৰ দল

ডেকা-গাভৰুৰ দল

শৰাইঘাটৰ

বীৰ লাচিতৰ

পুণ্য স্মৃতিকে সুঁৱৰি

— আগবাটি যোৱা আগবাটি।

## প্ৰথম অংক

### প্ৰথম দৃশ্য

— স্বৰ্গদেউ চক্ৰধ্বজ সিংহৰ কাৰেঙ —

- চক্ৰধ্বজ : ওঁ বাক কাকতি, মোগলৰ পত্ৰখন পাঠ কৰাচোন?
- কাকতি : হুইছে স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ।  
(আধা পটি বৈ যায়)
- চক্ৰ : নিতাই বৰ।
- নিতাই : স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ।
- চক্ৰ : মোগলৰ কটকী ক'ত আছে?
- নিতাই : স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ, সিংহদুৱাৰত।
- চক্ৰ : বাক, কাকতি মনে মনে ব'লা কেলৈই? পঢ়া।
- কাকতি : স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ.
- চক্ৰ : বুজিছো, তুমি পত্ৰখন পাঠ কৰিবলৈ টান পাইছা। পত্ৰত মোগলে হ'বলা মোলৈ কিবা আখোজা কথা লিখিছে। হয়নে কাকতি?
- কাকতি : স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ.
- চক্ৰ : কিন্তু মোৰ আদেশ, তুমি পত্ৰ পাঠ কৰা। মোগলে টান কথা লিখি আহোম ৰজাৰ মৰ্যাদা লাঘৱ কৰিব নোৱাৰিব। মোক মোৰ কৰ্তব্যৰ পৰাও বিৰত কৰিব নোৱাৰিব। পাঠ কৰা।
- কাকতি : (পত্ৰ পাঠ কৰে)  
শ্ৰীশ্ৰীযুক্ত আসাম মূলুককা স্বৰ্গৰাজ্যৰ বৰাবৰেষু।  
ৰাজা বাহাদুৰ।  
আমাৰ কটকী পত্ৰ সমন্বিতে ভেজা হৈছে। পত্ৰ পাঠে সকলো সমাচাৰ জ্ঞাত হইবেক। আমি আহোম ৰাজ্যৰ মঙ্গল কামনা কৰিছো এবং বজ্জু আৰু সহস্ৰদয়তা বিচাৰিছো। সঙ্গে আমাৰ স্নেহৰ চিহ্ন স্বৰূপ মোগলৰ জৰীদাৰ খেলাত একগোট বকচিচ স্বৰূপ দিয়া হৈছে। তাহাক দৃত সন্মুখে পৰিধাৰণ কৰিবেক। আমাৰ চিহ্ন সন্মিলিত পাৰ্গীয়া একগোটা পঠোৱা হইল। গ্ৰহণে কৃতার্থ কৰিবেক। ইতি

— মহম্মদ আলমগীৰ বাদচা গাজী

- চক্ৰ : কাকতি।
- কাকতি : স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ।

- চক্ৰ : পত্ৰৰ শেষৰ চোৱাত কি লিখিছে?  
(কাকতিয়ে আকৌ এবাৰ পটি শুনায়)  
বাক তুমি এতিয়া যোৱা।  
(কাকতিয়ো আঠু লৈ সেৱা জনাই প্ৰস্থান কৰে। ৰজাই খঙত ইকাল-সিফাল কৰিবলৈ ধৰে)।  
আহোম ৰজাৰ মঙ্গল কামনা কৰিছে।  
আহোম ৰজাই জানিবা মোগল পাটচাৰ এফেৰি কৃপাৰ কাৰণেহে আকুল হৈ দিল্লীলৈ ফালে চাই আছে। নিতাই বৰ।
- নিতাই : স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ।
- চক্ৰ : মোগল কটকীক সিংহ দুৱাৰৰ পৰাই উলটি যাবলৈ ক'গৈ। আৰু এই শিৰপাও বঁটা মোগল কটকীৰ আগত ফালি-ছিৰি ধুনাধুন কৰি ভৰিৰে মোহাৰি মোৰ আদেশ জনাই কৰি যে অসম ৰজাই বিদেশীয়ে দিয়া উপহাৰ গ্ৰহণ নকৰে। আৰু ইয়াকো কৰি যে স্বৰ্গদেউ চক্ৰধ্বজ সিংহই ঘিলাধাৰি ঘটিৰ চুক্তি পত্ৰ লুইতৰ বুকুত উটুৱাই দিছে। পাটচাৰে পাৰে যদি তেওঁৰ শক্তিশালী নৌ বাহিনী পঠিয়াই সেই চুক্তি পত্ৰ লুইতৰ বুকুৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰকহি- যা।
- নিতাই : স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰৰ আদেশ শিৰোধাৰ্য।  
(নিতাইৰ প্ৰস্থান)  
(আতন বুঢ়াগোহাঁই আহি ৰজাৰ আগত আঠু লয়)
- আতন : স্বৰ্গদেৱে হেনো মোগল কটকীক অপমান কৰি ওভোতাই পঠিয়াইছে।
- চক্ৰ : এৰা পঠিয়াই ছো। কাৰণ উচ্ছত আউৰংজীবে মোলৈ বুলি এযোৰ শিৰপাও বঁটা উপহাৰ পঠিয়াইছিল। অথচ পাগ এটাত পাটচাৰ পাওৰ উপৰে লিখি দিছে যে আমাৰ কৰতলীয়া হ'ল। এই বঁটা মোগল কটকীৰ সন্মুখে ধাৰণ কৰিব নতুবা যুঁজকে কৰিম।
- আতন : স্বৰ্গদেৱে তেন্তে যুঁজকে ধিয়াইছে?
- চক্ৰ : কিয়? দেশৰ অৱস্থালৈ চাই আৰু পাটচাৰ অন্যাৰ অপমানৰ কথা সুঁৱৰি আপুনি মোৰ সিদ্ধান্ত যুক্তিযুক্ত হোৱা নাই বুলি ক'বনে?
- আতন : মোৰ বোধেৰে স্বৰ্গদেউ, আমাৰ বৰ্তমান অৱস্থালৈ চাই মোগলক কোনো প্ৰকাৰে খং তোলাটো উচিত নহ'ব। তেওঁলোকৰ সতে সদাহতে আমি শিথিল কৰাহে উচিত যেন পাওঁ।

- চক্ৰ** : আপুনি কি কৈছে বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া? অসম ৰজাই সাতামপুৰুষীয়া ৰাজ সাজ-পাৰ সোলোকাই থৈ দিল্লীৰ পাটচাৰে পঠিওৱা গোলামী খেলাত পিন্ধিব লাগিছিল?
- আতন** : অভাজনক মিছাকৈয়ে দোষৰ ভাগী কৰিছে স্বৰ্গদেউ, মই তেনে কথা সপোনতো ভবা নাই। কিন্তু স্বৰ্গদেউ জয়ধ্বজ সিংহৰ লগত মিৰজুমলাৰ ঘিলাধাৰি ঘাটত যি চুক্তি হৈছিল, সেই চুক্তি আৰু কিছুদিনলৈ মানি চলাটো আমাৰ পক্ষে মঙ্গলজনক হ'ব বুলি বিবেচনা কৰো।
- চক্ৰ** : ঘিলাধাৰি ঘাটৰ চুক্তিপত্ৰৰ কথা মোক নক'ব বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া। কেনে অৱস্থাৰ বিপাকত পৰি আমাৰ চলা জনা স্বৰ্গদেৱে মোগলৰ সৈতে সেই চুক্তি কৰিবলগীয়া হৈছিল, সেই কথা সুঁৱৰিলে আজিও মোৰ গাৰ নোম শিযৰি উঠে। একেজনী মাথোঁ জীয়াৰী ৰমণী গাভৰু আইদেউক মোগলৰ হাৰেমলৈ পঠিয়াই ককাইদেৱে কিমান যে দুখ পাইছিল তাক আনে নুবুজিলেও মই বুজো।
- আতন** : স্বৰ্গদেউৰ কথা অৱশ্যে আখৰে আখৰে সঁচা।
- চক্ৰ** : বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া। আজিও মই ককাইদেউৰ অন্তিম আদেশ পাহৰা নাই। ককাইদেউৰ ভৰি ছুই মই শপত খাইছিলো- অসমৰ বুকুত বঙালে ঘিলাধাৰী ঘাটতে যি পাট শেল বহুৱাইছিল- তাক মই নিজ হাতে উঘালিম। মোৰ শৰীৰত খুনলাই খুনলুঙৰ এটোপাল তেজ থাকে মানে মই কেতিয়াও বিদেশী বঙালক অসমত প্ৰভুত্ব কৰিবলৈ নিদিম।
- আতন** : শতৰুক বিনাশ কৰি হেৰোৱা ৰাজ্য পুনৰ উদ্ধাৰ কৰাই ৰজাৰ প্ৰধান কৰ্তব্য। যুঁজৰ জয়-পৰাজয়ৰ ওপৰতেই ৰজাৰ আৰু তেওঁৰ ৰাজ্যৰ সন্মান, গৌৰৱ নিৰ্ভৰ কৰে। অসমে আজিকোপতি বিদেশীৰ ওচৰত মূৰ দোৱাবলগীয়া নাই হোৱা এখোন।
- চক্ৰ** : দাক্ষিণাত্যত মাৰাঠা কেশৰী শিৱাজীৰ যুঁজাৰুবোৰৰ হাতত মোগল সেনা ভীষণভাৱে পৰাজিত হৈছে। দৌদখা নিহত,

দিল্লীৰ খাঁ আহত আৰু স্বয়ং পাটচাৰ ভয়ত দিল্লীৰ পৰা আগ্ৰা পাইছেগৈ। এফালে কোচ, জয়ন্তীয়া আৰু কাছাৰৰ ৰজাই মোগলৰ বিৰুদ্ধে আমাক সহায় কৰিম বুলি কথা দি মোলৈ পত্ৰ দিছে। বিদেশী বঙালক অসমৰ পৰা বাজ কৰি দিবলৈ এয়ে সোণালী সুযোগ বুলি মই বিবেচনা কৰো বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া।

**আতন** : পাছে এটা কথা স্বৰ্গদেউ। আমাৰ পোনতে চাব লাগিব যে আমাৰ ৰণুৱা বিলাকক আমি যথেষ্ট পৰিমাণে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ, খাৰ-বাৰুদ আৰু ভাত-কাপোৰৰ যোগান ধৰিব পাৰিম নে নোৱাৰিম। তদুপৰি ৰাজভঁৰাল আমি সদায় টনকি য়ালকৈ ৰাখিব লাগিব- যাতে যুঁজাৰুবিলাকে আহিলা-পাতি আৰু ৰচদ আদিৰ বাবে কেতিয়াও কোনো অসুবিধাত পৰিবলগীয়া নহয়।

**চক্ৰ** : এই বিষয়ে চোকা তত্বাৱধানৰ যে আৱশ্যক তাত অকণিকৈ সন্দেহ নাই।

**আতন** : মিৰজুমলাৰ আক্ৰমণত বহুতো প্ৰজাই নিজৰ ঘৰ-বাৰী এৰি দিহিঙে-দিপাঙে পলাই গ'ল। সেই সিদিনাখন মাথোঁ স্বৰ্গদেৱে সেই ভগনীয়া প্ৰজাবোৰক পুনৰ বসবাস কৰিবলৈ সুবিধা কৰি দিছে। এই ভগনীয়াবিলাকৰ চাউল মুঠিৰ যোগাৰ হৈছেনে নাই তাৰ অনুসন্ধানো কৰিব লাগিব। চাউল কঠাই হৈছে অসমীয়াৰ জীৱন ৰক্ষাৰ প্ৰধান আলম। কেনেকৈ যদি দেশত চাউলৰ নাটনি হয়, তেতিয়া হ'লে আমি কোনো কামতে আগবাঢ়ি যাব নোৱাৰিম। দেশত আকালে দেখা দিব।

**চক্ৰ** : আপোনাৰ কথা মই নুবুজা নহয়। ৰাইজৰ এনে আলৈ-আহুকাল হৈছে বুলিয়েই মোগলৰ সৈতে মিতিৰালি ৰখাটো আৰু সম্ভৱ নহয়। এনে অৱস্থাত মোগলক চেচনি বুজনি দিয়াৰ কি আৱশ্যক?

**আতন** : হওঁতে স্বৰ্গদেৱে সজ্ঞ কথাকে কৈছে। মোগলৰ সৈতে আমি যুঁজিবই লাগিব। সিহঁতে অসমীয়াৰ দৰে স্বাধীনচিহ্নীয়া জাতি এটাক চিৰদিন তলতীয়াকৈ ৰাখিব কেতিয়াও নোৱাৰে। কিন্তু তাৰ আগতে যুঁজৰ আহিলাপাতি আৰু অলপ বঢ়োৱা

	যুগুত হ'ব।		প্রজা তেনেই হতাশ হৈ পৰিব আৰু শতকৰে আমাৰ তলি পাব। (ৰজাই জয়ানন্দৰ মুখৰ পিনে ব'লাগি চাই থাকে)
চক্ৰ	: সেই বিষয়ে আপুনি অকণো চিন্তা নকৰিব বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া। ৰাজ ভঁৰালত সকলো সঞ্চিত আছে।		
আতন	: স্বৰ্গদেউ।	চক্ৰ	: জয়ানন্দ, তোমাৰ উপস্থিত বুদ্ধিৰ মই শলাগ লৈছো। তুমি মুকলি চৰাত বিতং বাতৰি নিদি ভালেই কৰিলা। কিন্তু বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া, ভঁৰাল যদি সঁচাকৈয়ে উদং প্ৰায়, তেন্তে আমাৰ উপাষ?
চক্ৰ	: আপুনি আচৰিত হৈ ব'ল কিয়? -কোন আছে?		
নিতাই	: স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ।		
চক্ৰ	: জয়ানন্দ তামদলৈ মোৰ আগলৈ আহিব লাগে। (নিতাইৰ প্ৰস্থান) বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া। দিল্লীৰ পাটচাৰে অসম বিজয়ৰ যি সোণালী সপোন দেখিছে মই তাক দিঠকত পৰিণত হ'বলৈ নিদিম। (জয়ানন্দ আহি আঠ লয়) জয়ানন্দ।	আতন	: অসমত একোৰে অভাৱ নাই স্বৰ্গদেউ। আমাক মাথোঁ লাগে সময়। সময় পালেই আমি সকলো পিনেদি সাজু হ'ব পাৰিম। স্বৰ্গদেউ, মোগলে অসম এৰিবই লাগিব মাথোঁ দুদিন আগ-পিছ হ'ব পাৰে।
জয়ানন্দ	: স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ।	চক্ৰ	: মই আপোনাৰ কথাত ভৰসা পাইছো ৰাজমন্ত্ৰী ডাঙৰীয়া। এটা মুহূৰ্ত্তও জাক অবাৰত ক্ষয় কৰিব নোৱাৰি। আজিৰ পৰা পূৰ্ণ পয়োভৰেৰে যুঁজৰ আয়োজন কৰক। চকু ৰাখিব, স্বাৰ যি বাৰ ঠিক সেইমতেই যেন সকলো কাম কৰা হয়। নিজৰ কৰ্তব্য অৱহেলা কৰিলে, তেহেলে যিমান ডাঙৰ বিষয়াই নহওক তেৱোঁ কঠোৰ শাস্তিৰ পৰা ৰেহাই নেপাব। বিদেশী মোগলক খেদিবৰ বাৰে প্ৰতিজন সুস্থ সবল অসমীয়াই ৰণুৱাৰ লেখত নাম দিব লাগিব। এটা ডাঙৰ ফৌজ গঠন কৰক, সেই ফৌজৰ আখৰা মই নিজে পৰিচালনা কৰিম।
চক্ৰ	: ৰাজভঁৰালত যুঁজৰ সকলো আহিলা-পাতি সঞ্চিত আছে বুলি কৈছিল নহয়? (জয়ানন্দ নিমাত- ৰজাই খঙেৰে) জয়ানন্দ তামদলৈ।		
জয়ানন্দ	: স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ। (জয়ানন্দ ভয়তে কঁপিবলৈ ধৰে)		
আতন	: সেইবাবেই স্বৰ্গদেউত মই এই সকলোবোৰ কথা গমি-পতি চাবলৈ বাৰে বাৰে গোহাৰি জনাই আছে।	আতন	: আপোনাৰ আদেশমতেই সকলো কাম কৰা হ'ব স্বৰ্গদেউ।
চক্ৰ	: জয়ানন্দ তামদলৈ, তুমি ইমানেই আঁসে পাই গৈছ যে মোৰ আগতো মিছা মাতিবলৈ পাচ নোহোহকা?	চক্ৰ	: অকল থল বাহিনী লৈ থাকিলেই আমাৰ নচলিব, লুইতৰ বুকুৱেদিয়ো মোগল অহাৰ পোন বাট। সেইপিনেদি সিহঁতক ভেঁটা দিবলৈ আমাৰ শক্তিশালী নৌ বাহিনীৰো আৱশ্যক হ'ব। সকলোকে জনাই দিয়ক যে যিবোৰ ৰণুৱাই আখৰাত নিপুণতা দেখুৱাব পাৰিব সিহঁতক নিজ হাতেৰে মই চাউল আদি আৰু ৰূপ উপহাৰ দিম।
জয়ানন্দ	: স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ।	আতন	: ইহঁছে স্বৰ্গদেউ।
চক্ৰ	: যিখন জিভাৰে মোৰ আগত আঁসে মাতিছিল মই তাক টুকুৰা টুকুৰি কৰি কুকুৰক খুৱাম।	চক্ৰ	: বাক, সম্পূৰ্ণভাৱে সাজু হ'বলৈ আমাৰ কিমান দিন লাগিব বুলি ভাবে?
আতন	: তামদলৈ, স্বৰ্গদেউৰ আগত আঁসে মাতিছিল কেলেই?	আতন	: মোৰ বোধেৰে দুবছৰমান লাগিব স্বৰ্গদেউ।
জয়ানন্দ	: ৰাজমন্ত্ৰী ডাঙৰীয়া, স্বৰ্গদেৱে মোক সিদিনাখন মুকলি ৰাজচৰাত হিলৈ-বাকদ আৰু ৰচদ পাতিব বতৰা সোধাত মই মিছা বাতৰি যোগোৱা সঁচা। কাৰণ মই ভাবিলো যে ৰাজভঁৰালৰ সঠিক বতৰা যদি সভাসদ সকলোৱে জানিব পাৰে, তেন্তে অসমীয়া	চক্ৰ	: দুবছৰ? মোৰ যে এপলকেই এযুগ যেন



## লাচিত ববজুকন

	লাগিছে বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া। চমু চপাব নোৱাৰিনে?	চুৰামণি	: জ্যোতিষীও এটা সামান্য নৰমনিষহে ৰাজমাও দেউতা।
আতন	: পাৰ্বমানে চেষ্টা কৰা হ'ব স্বৰ্গদেউ।	আতন	: আমি সকলো নিমিত্ত মাত্ৰ ৰাজমাও দেউতা, তাত অকণিকে সন্দেহ নাই। সকলো নিৰ্ভৰ কৰে গোসাঁনীৰ ওপৰত।
চুৰামণি	: এধানিমান সময়ো আৰু অবাবতে বান্ধা নকৰিব। শিৰপাও বঁটা মোলৈ উপহাৰ পঠিয়াই আক্ৰোহী অউৰংজীয়ে অকল মোৰ ক্ষমতাকে হেয় জ্ঞান কৰা নাই। পাটচাৰে সদৌ অসমীয়া জাতিকে অপমান কৰিছে আৰু সেই অপমান মই অসমৰ ৰাজপাটত বহি সাদৰেৰে গ্ৰহণ কৰি মোৰ পূৰ্বপুৰুষসকলৰ পৱিত্ৰ নামত কোনোপধ্যে চেকা লগাব নোৱাৰিম। বিদেশীৰ কৰতলীয়া হৈ থকাতকৈ মই মৰণকে বৰিম। বঙালৰ সৈতে মিতিৰালি অসম্ভৱ। যুঁজ কৰিবই লাগিব। বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া, আপুনি ততালিকে বৰ মেলৰ জান দিয়ক।	ৰাজমাও	: এই বুঢ়া বয়সত বঙালৰ হাতত দেহাৰ এলাই এথানি নকৰিবা গোসাঁনী।
আতন	(ৰজা বেগেৰে কাৰেঙৰ ভিতৰ সোমাল) জয়ানন্দ, তুমি গৈ মোগল কটকীক ততালিকে বন্দী কৰি থোৱাগৈ।	আতন	: আতন বুঢ়াগোহাঁই জীয়াই থাকেতে সকলোৰ পূজনীয়া অসমৰ এই পৱিত্ৰ সিংহাসন কেঁৱে স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰিব ৰাজমাও দেউতা। আপুনি একো চিন্তা নকৰিব। মিৰজুমলাৰ হাতত অসমীয়াৰ পৰাজয়ে মোগলক এফালে যেনেকৈ মতলীয়া কৰি তুলিছে, তেনেকৈ স্বাধীনচিঠীয়া অসমীয়াৰ প্ৰাণত লোপ পোৱা স্বাধীনতাৰ সোঁত পুনৰ ব'লৈ আৰম্ভ কৰিছে। অসমীয়াৰ প্ৰাণলৈ পুনৰ চেতনা আহিছে। শুই থকা বনৰজাই যেতিয়া কেশৰ তুলি গৰজি উঠিব, গাঁতৰ নিগনি পলাই আকৌ গাঁতত সোমাব লাগিব।
আতন	(জয়ানন্দৰ বেগেৰে প্ৰস্থান) সকলো আয়োজন সম্পূৰ্ণ নোহোৱালৈকে মোগলৰ সতে মুখত মিতিৰালি ৰখাই ভাল হ'ব।	ৰাজমাও	: কিন্তু মহাপণ্ডিত চুৰামণিৰ দুৰ্বলতাই মোৰ মনত সন্দেহ জগাই তুলিছে বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া।
ৰাজমাও	(বুঢ়াগোহাঁই যাব খোজে। পাছফালৰ পৰা ৰাজমাও আৰু চুৰামণিৰ প্ৰৱেশ) বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া।	চুৰামণি	: মোৰ কথৰ অৰ্থ আপুনি আওপাকে পোনাইছে ৰাজমাও দেউতা।
ৰাজমাও	(বুঢ়াগোহাঁইয়ে ৰাজমাওৰ আগত আঠু লয়) চুৰামণিৰ গণনা মতে আমাৰ হেৰোৱা ৰাজ্য পুনৰ উদ্ধাৰ হ'ব লাগে।	আতন	: গুণীজনে কেতিয়াও বৰ কথা নামাতে। চুৰামণিয়ে বৰ সজ কথাকে কৈছে। তেওঁৰ গণনা কেতিয়াও ভুল হ'ব নোৱাৰে।
আতন	স্বাধীনতা আমাৰ সকলোৰে ঐকান্তিক বাঞ্ছা ৰাজমাও দেউতা।	ৰাজমাও	: তুমি ভিতৰ চ'ৰালৈ ব'লা চুৰামণি। মই এভাগ গ্ৰহ পূজা কৰিবলৈ মানস কৰিছো। বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া...
চুৰামণি	অসমৰ আকাশ অতি সোনকালে ফৰকাল হৈ পৰিব ৰাজমন্ত্ৰী ডাঙৰীয়া।	আতন	: ময়ো মেলানিহে মাগিছো ৰাজমাও দেউতা। (ৰাজমাও আৰু চুৰামণিৰ প্ৰস্থান। জয়ানন্দৰ পুনৰ প্ৰৱেশ)
ৰাজমাও	আনৰ গণনা ভুল হ'লেও সমুদ্ৰ চুৰামণিৰ গণনা ভুল নহয়। যেন শিলৰ ৰেখ।	জয়ানন্দ	: মোগল কটকীক ধৰি অনা হৈছে ৰাজমন্ত্ৰী ডাঙৰীয়া।
চুৰামণি	জ্যোতিষ শাস্ত্ৰ কেতিয়াও ভুল হ'ব নোৱাৰে। অৱশ্যে জ্যোতিষীৰ কেতিয়াবা ভুল নোহোৱা নহয়।	আতন	: তুমি আৰু এটা কাম কৰিব লাগিব।
আতন	অৰ্থাৎ তোমাৰ গণনাৰ কথা নিমিলিবও পাৰে।	জয়ানন্দ	: অধীনক আদেশ কৰক ৰাজমন্ত্ৰী ডাঙৰীয়া।
ৰাজমাও	নিজৰ ওপৰত বিশ্বাস হেৰুৱাইছা কেনেই চুৰামণি?	আতন	: অতি কঠিন কাম জয়ানন্দ।
		জয়ানন্দ	: দেশৰ বাবে কোনো কামেই কঠিন নহয়। ৰাজ আইগা পালন কৰিবই লাগিব।
		আতন	: তেন্তে শুনা। তুমি গুৱাহাটীলৈ গৈ পাটচাৰ

- ফৌজদাৰ ফিৰোজ খাঁৰ সৈতে মিতিৰাজি  
কৰি তাত থকা মোগলৰ ৰণুৱাবোৰৰ  
আলেখ লেখ আৰু আন আন সকলো  
গোপনীয় কথা আমাক জনাই থাকিব  
লাগিব।  
(জয়ানন্দ নিমাত হৈ থাকে)  
তুমি ভয় খাইছা জয়ানন্দ।
- জয়ানন্দ : ভয় খোৱা নাই ৰাজমন্ত্ৰী ডাঙৰীয়া। ভাবিছো  
মোৰ বাবৰ গুৰুত্বৰ কথা।
- আতন : মোৰ আগতে কোৱা আছে যে বৰ টান বাৰ।  
কিন্তু তুমি বুদ্ধিয়ক, তোমাৰ উপস্থিত বুদ্ধিৰ  
বলেৰে তুমি বৰখিনি আগবাঢ়িব পাৰিবা।  
তোমাক মই এই গুৰুভাৰ দিবলৈ বাধ্য  
হৈছো। তুমি পাৰিবা।
- জয়ানন্দ : আপোনাৰ লেখীয়া এজন চতুৰ মন্ত্ৰীৰ মন্ত্ৰণা  
পালে নিশ্চয় পাৰিম।
- আতন : মোগল কটকীৰ ওচৰৰ পৰা আহো বলা।  
(আতন আৰু জয়ানন্দৰ প্ৰস্থান। নিতাই  
বৰাই এটা সিংখাপৰ এঙা চোলা চাই চাই  
পৰীক্ষা কৰি প্ৰৱেশ)
- নিতাই : কটা মেলেচৰ জাত। হেৰী এনেহেন সাজ-  
পাৰতকৈ তহঁতৰ সাজপাৰ ভাল হ'বলৈ  
আহিছে হোঁ? 'ফটা হক চিটা হক পাটৰ  
টঙালি, কণা হক কুজা হক ভূঞাৰ  
পোৱালী।'  
(পাছফালৰ পৰা ভৰিত দোপ দি  
সোণপাহীৰ প্ৰৱেশ)
- সোণপাহী : বগা চোলাই নুগুৱাই তোকে  
হেৰ মইনা  
ক'লা চোলাই নুগুৱাই তোক,  
বংপুৰ নগৰত বঙা চোলা  
দেখিছো  
তোকে কিনি আনি দিম তোক।  
(নাম গাই চেওটো নিতাইৰ মুখৰ ওচৰতে  
থয়)
- নিতাই : এই বেটি, তই সকলো সময়তে পেংলাইখন  
নকৰিবিদেই। লাহে লাহে দেহালৈ টান পৰি  
আহিছে একা। য'তে ত'তে বিহুতলীখন  
নেপাতিবিচোন।
- সোণপাহী : আমাৰ কেবলীয়া ভকত ফেৰালৈ চোৱা।  
বোলো তেৰাৰ ৰং-ৰহইছলৈ ইমান বিৰাগ  
হ'ল কাহানিৰ পৰা? ম'ৰাৰ পাখী পিঙ্কি
- ধোৰা কাউৰীটোৱেনো বাক কিয় পেখম  
ধৰিব খুজিছা?
- নিতাই : তই মুখ চম্ভালি কথা কৰি দেই। তাইৰ  
সাহটো দেখিছানে? মই হ'বলা স্বৰ্গদেউ  
ঈশ্বৰৰ এই চোলাটো পিঙ্কিবলৈ আনিছো  
হোঁ। ছাগলীৰ দৰে লপলপাই যি পাই তাকে  
সময়ে অৰ্শময়ে নকৰিচোন। এই বেটি  
নাতেশৰীয়ে এতিয়া মোৰ ডিঙিটো কটুৱ  
ফেনহে পাইছে। বোলো সোণপাহী, সইতে  
সইতে মই চোলাটো বিজাই চাবলৈহে  
আনিছো।
- সোণপাহী : সইতে সইতে আনি দিবো  
সত্যভমাৰ জীয়ে কি ৰাম ৰাম  
সত্যভমাৰ জী।
- নিতাই : বোলো বুইছ সোণপাহী, একেপাত চৰতে  
খৰা নাকটো একেবাৰে চেপেতা লগাই  
পেলাম একা।
- সোণপাহী : অসমীয়া পুৰুষ কেইডালে তিৰোতাৰ  
ওপৰতহে বৰ মতাটো চেলাব পাৰে।  
তোমাৰ ৰঙা চকু বঙালক দেখুওৱা গৈ।
- নিতাই : বঙালক ৰঙাচকু দেখুওৱাৰ কথাহে কৈছনে?  
এইবাৰ বঙালক তেনেই কচু কটা দিম।  
কিনা বোলেনে সেই পাটচাৰনে কি সি হেনো  
স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰলৈ চোলা এটা দি পঠিয়াইছে।  
হেৰ অসমীয়াক কাপোৰৰ বেহাদুৰি  
দেখুৱাবলৈ আহিছ হোঁ। আমাৰ কপাহী  
কাপোৰেই নাই নে এৰীয়েই নাই, নে মুগা  
নাই, নে পাট নাই - হেৰ সিংখাপ  
মেজাঙ্কৰীত সপোন পুৰীৰ সাধুকথা বাচিব  
তহঁতৰ কৃষ্ণচ তিৰোতা কোনজনীয়ে পাৰে  
অ' ? আলো কটা। স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰে তহঁত  
মহা মেলেচৰ সাজ গাত নিদিহে পাৰিছে।
- সোণপাহী : হয় পাই। ইহঁতৰ লেখীয়া এনে নিলাজ কটা  
ক'তো দেখা নাই। অ'তবোৰ ঠেতেলা খায়ো  
নিধকহঁতৰ চেতন নাহিল। থুই কটা  
মেলেচৰ জাত।
- নিতাই : এইবাৰ জনমলৈ সেকাটো পাব বাপেকে।  
স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰৰ ভাবগতি যিখন হে  
দেখিছো- ইহঁতৰ লগত আমাৰ এখন  
তয়ায়য়া ৰণ লাগিবই লাগিব। নিস্তাৰ নাই  
বুইছ সোণপাহী। পিচে এইবাৰ তহঁতে মোক  
লৈ কন্দা-কটাখন নকৰিবি দেই। বেছিহঁকে

নোৱাৰিলেও এটা বঙালৰ মূৰ ছিঙিহে  
এৰিম। ৰণলৈ যাম বুলিছে যেতিয়া যামেই।

সোণপাহী : তোমাকনো নেযাবলৈ কোনে বধ-শপতখন  
দিছে।

নিতাই : এ যাবৰ সময়ত আকৌ তয়ে হুৰাও-  
ৰাওকৈ কান্দিবলৈ নধৰিবিনে?

সোণপাহী : কিহৰ জগৰত বা কান্দিম?

নিতাই : নেকান্দো বুলি মোৰ গা ছুই শপত খাচোন।

সোণপাহী : আমাৰ শপত খাবলৈ নেপাই ভাৰস্তুখন  
তললৈ গ'ল।

নিতাই : হেঃ হেঃ হেঃ। মই আৰু তোক নিচিনোনে  
সোণপাহী তোক এৰিনো মই ৰণলৈ যাওঁ  
কোনটো সতেৰে?

সোণপাহী : বৰ বীৰডাল চেলাইছে। এটা হিলৈৰ শব্দ  
হ'লেই চালপীৰাৰ তলত সোমাবাগৈ  
হ'বলা?

নিতাই : কি ক'লি, তই মোক ইমান ধিচকাৰ দিলি।

সোণপাহী : ছইছে ছইছে, আমুকীৰ জনা আছে  
ফোপোলা গোম।

নিতাই : বাক তেনেহ'লে। পেটুৱা বঙালে যদি মই  
নথকাত তোৰ গাত কেনেকৈ হাত দিয়ে,  
মোক কিন্তু পিছত নুদুৰিবি একা।

সোণপাহী : স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ জীয়াৰ থাকোতে আমাৰ  
গাত হাত দিয়ক চাৰি বঙালে গড়গাঁৱৰ চাৰি  
ঢাপৰ ওচৰতো ভৰি দিব নোৱাৰিব।  
অসমীয়া তিৰোতাই পুৰুষৰ মুখলৈকে চাই  
হাত সাৰটি বহি নাথাকে। মূলা গাভৰুৱে  
তুৰবকক পচতি পালি দিয়া পাহৰিলা  
হ'বলা।  
(সোণপাহী শুচি যায়)

নিতাই : ৰণলৈ গৈ বঙালৰ মূৰ এটা আনি দিব  
পাৰিলেহে এই বেটা কেচাই খাইতীক পাম  
যেন পাইছো। এৰা-কথাওতো মিছা নহয়।  
অসমীয়া তিৰোতাই ৰণলৈ ভয় কৰিব কিয়?  
কাহানি বাক ভয় কৰিছে? পাছে এতিয়া  
ৰণলৈ যোৱা হয় কি কাৰণত তাকেহে  
ঠাৱৰাব পৰা নাই এথোন। বোলো  
সোণপাহী! ৰণলৈ গ'লেও অকলে নগৈছো।  
তোকো লগতে সাঙুৰি লৈহে যাম।  
(নিতাইৰ প্ৰস্থান। কথা পাতি পাতি  
বুঢ়াগোহাঁই, বৰগোহাঁই, আৰু বৰপাত্ৰ  
গোহাঁইৰ প্ৰবেশ)

আতন : এয়ে হ'ল ৰাজ্যৰ পৰিস্থিতি। আজি আমি  
এটা সিদ্ধান্ত কৰিবই লাগিব। স্বৰ্গীয়  
জয়ধ্বজসিংহই কৰা ঘিলাধাৰী ঘাটৰ চুক্তি  
অসম ৰজাৰ কাৰণে বৰ অপমানজনক  
হৈছে। এই চুক্তিয়ে অসমীয়া জাতিক  
তেনেই ভিকল কৰিহে এৰিব। ৰাজ্যৰ সমানে  
আধা কাটি নিছে, তৰোপৰি ইমানবোৰ  
হাতীয়ে-ঘোঁৰাই, ধনে-সোণে বছৰি যদি  
পেচকচ শোধাবলগীয়া হয়, তেন্তে অসমৰ  
ৰাজভঁৰালৰ তলি উদং হ'ব। অসমীয়াই  
আৰু কেতিয়াও গা কৰিব নোৱাৰিব।

বৰগোহাঁই : কিন্তু এনে অৱস্থাত যুঁজ এখন লগোৱাটো  
জানো আমাৰ সমীচীন হ'ব?

বৰপাত্ৰ : মোৰ বোধেৰে যুঁজ কৰাৰ আগতে এবাৰ  
পাটচাৰলৈ আবেদন নিবেদন কৰি চোৱা  
যাওঁক। জানোচা সদয় হৈ তেওঁ আমাক  
বাকী থকা ঋণৰ পৰা ৰেহাই দিয়েই।

আতন : মই এনে হীন যুক্তিৰ পোষকতা কৰিব  
নোৱাৰো বৰপাত্ৰ গোহাঁই ডাঙৰীয়া।  
মোগল পাটচাৰ কটকীয়ে স্বৰ্গদেউক  
আজিকোপতি অপমান কৰিবলৈ এৰা নাই।

বৰগোহাঁই : তেনেহ'লে মোগলক আক্ৰমণ কৰাটোকে  
সিদ্ধান্ত কৰিছে নেকি বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া?

আতন : এৰা, সেয়ে মোৰ মত। স্বৰ্গদেৱে এদিন  
যুঁজৰ প্ৰস্তাৱ কৰাত ময়েই আপত্তি  
জনাইছিলো। কিন্তু আজি সকলো কথা দকৈ  
ভাৰি-চিন্তি চাই যুঁজ কৰাটোকে যুগুত হ'ব  
বুলি মই মোৰ মত প্ৰকাশ কৰিছো। এইবাৰৰ  
যুঁজ বৰ দীঘলীয়া হ'ব বুলি মোৰ বিশ্বাস  
হয়।

বৰগোহাঁই : বঙালৰ তলতীয়া হৈ থাকিবলৈ আমিও  
ইচ্ছা নকৰো। যদি আপুনি ভাবে যে ৰণ  
দিবলৈ সময় উপযুক্ত হৈছে, তেন্তে ৰণ  
দিয়াই আমাৰো মত।

বৰপাত্ৰ : সঁচা কথা। মিবজুমলাৰ আক্ৰমণে আমাৰ  
কঁকাল ভাঙি থৈছে। অসমীয়াৰ ৰাজহাঁড়  
ভাঙো ভাঙো।

আতন : ৰাজহাঁড় থাকিও যি জাতিয়ে পোন হৈ থিয়  
দিব নোৱাৰে তাৰ ৰাজহাঁড় আছে বুলিয়েই  
বা কয় কেনেকৈ?

বৰগোহাঁই : এইবাৰ পিছে সেনাপতিৰ বাব বা কাক  
দিবলৈ মনস্থ কৰা হৈছে?

## লাচিত বৰফুকন

**আতন** : এই বিষয়ে আলোচনা চলাবলৈকে আপোনাসৰক এনেকৈ তুৰন্তে মতোৱা হৈছে। আজিৰ এই বৰমেলতে আমি সেনাপতি বাছিবই লাগিব।

**বৰপাত্ৰ** : স্বৰ্গদেৱৰ পৰা এই বিষয়ে কিবা ভূ পোৱা হৈছেনে?

**আতন** : ঠিৰাংকৈ স্বৰ্গদেৱে কাৰো কথা কোৱা নাই। কিন্তু এজনৰ বিষয়ে কিঞ্চিৎ আভাস দিছিল।

**বৰগোহাঁই** : সেইজনা বা কোন?

**আতন** : আমাৰ আগৰ জনা ৰাজমন্ত্ৰী মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাদেৱৰ নুমলীয়া পো লাচিত দোলাকাষৰীয়া বৰুৱা।

**বৰপাত্ৰ** : সেয়ে হ'ল স্বৰ্গদেউৰ বাছনি বৰ বেয়া পাত্ৰত পৰা নাই। লাচিত এজন লায়েক ডেকা।

**বৰগোহাঁই** : ছইছে। লাচিত দোলাকাষৰীয়া বৰুৱা যোগাজনৰ যোগা পো।

**আতন** : স্বৰ্গদেৱে সিদিনাখন দোলাভাৰীহঁতৰ কাম চাই বৰ সন্তোষ পাইছে। সিহঁতৰ নাযক দোলাকাষৰীয়া বৰুৱাৰ শলাগ লৈছে। স্বৰ্গদেৱে যদি আজিৰ মেলত তেওঁৰ নাম প্ৰস্তাৱ কৰে, তেন্তে আমি তিনিওজনে স্বৰ্গদেউৰ কথাত হৃদয়ৰ দিম, কি বোলে?

সৌৱা স্বৰ্গদেউ আহি পালেহিয়েই।  
(স্বৰ্গদেউ অহাৰ লগে লগে তিনিওজনা ডাঙৰীয়াই আঠ লয়)

**চক্ৰ** : বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া, আজিৰ এই বিশেষ মেলৰ উদ্দেশ্য বাকী দুগৰাকী ডাঙৰীয়াক জনোৱা হৈছেনে?

**বুঢ়া** : জনোৱা হৈছে স্বৰ্গদেউ।

**চক্ৰ** : আপোনাসবে কি সিদ্ধান্ত কৰিলে।

**বৰপাত্ৰ** : স্বৰ্গদেউৰ লগত আমি একমত। বৰ ভাল বাছনি হৈছে।

**চক্ৰ** : আপোনাসবে কাৰ কথা কৈছে?

**আতন** : লাচিত দোলাকাষৰীয়া বৰুৱাক আমি তিনিওজন মন্ত্ৰীয়ে লায়েক বিবেচনা কৰি এই বাৰৰ ৰণলৈ অসমীয়া যুঁজাৰীৰ অধিনায়ক পতিবলৈ আলচিছো। লাচিত দোলাকাষৰীয়া বৰুৱাকো স্বৰ্গদেউৰ ওচৰত উপস্থিত হ'বলৈ মাতি পঠিওৱা হৈছে।

**চক্ৰ** : শুনি বৰ ৰং পালো। যোগাজনক যোগ্য সন্মান দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। আমাৰ

এতিয়া অনেক বিষয়ে ভাবিবলগীয়া হ'ব। উপযুক্ত উৎসাহী ডেকা চাই নতুন নতুন বাৰ দিব লাগিব। প্ৰজাবিলাকৰ যাতে এলাই-এথানি নহয়, কোনো ৰকমৰ নাটনি নপৰে তাৰ বাবে বিশেষকৈ চকু ৰাখিব লাগিব।

**আতন** : চেষ্টাৰ অকণিকৈ ত্ৰুটি নহ'ব স্বৰ্গদেউ। (নিতাইৰ প্ৰৱেশ)

**নিতাই** : দোলাকাষৰীয়া বৰুৱাই স্বৰ্গদেউ দৈৱৰ সাইখাত পাব খোজে।

**চক্ৰ** : আহিবলৈ দৈগৈ। আৰু শুন—  
(নিতাইৰ কাণে কাণে ফুচফুচাই বয়)  
লাচিতে আহি যেতিয়া মোৰ আগত আঠ ল'ব, তই তেওঁৰ মূৰৰ পৰা তাতেৰে আজুৰি থহাই দিবি।  
(ৰজাৰ কথা শুনি নিতাই থৰ লাগি চাই থাকে)। যা।  
(নিতাইৰ প্ৰস্থান)

বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া। লাচিত যে এজন উপযুক্ত ডেকা তাত অকণো সন্দেহ নাই। কিন্তু তেওঁক এই গুৰুভাৰ অপৰ্ণ কৰাৰ আগতে মই লাচিতক আকৌ এবাৰ সামান্যভাৱে পৰীক্ষা কৰি চাম।  
(আগে আগে লাচিত আৰু পাছে পাছে নিতাই আহে। লাচিতে ৰজাৰ আগত আঠ লয়। ৰজাৰ ইংগিত পোৱা মাত্ৰকে নিতয়ে লাচিতৰ মূৰৰ পাগ টান মাৰি থহাই দি ৰজাৰ পিছফালে লৰ মাৰে। লাচিতে নিতাইক খেদি যায়। ৰজাই বাধা দিয়ে। ডাঙৰীয়াসকল আচৰিত হৈ পৰে)।

**চক্ৰ** : লাচিত!

**লাচিত** : স্বৰ্গদেউ! মোক বাধা নিদিব। এই কুকুৰৰ ইমান সাহ! মোক তাৰ মূৰটো লাগে।

**চক্ৰ** : পাছুবাই যোৱা লাচিত। মোৰ আগত মোৰ লগুৱান গাত হাত দিব নোৱৰিব।

**লাচিত** : মোক হকা-বধা নকৰিব স্বৰ্গদেউ!

**আতন** : দোলা কাষৰীয়া বৰুৱা।

**বৰগোহাঁই** : দোলা কাষৰীয়া বৰুৱা।

**বৰপাত্ৰ** : দোলা কাষৰীয়া বৰুৱা।

**চক্ৰ** : তুমি কি ভুল কৰিবলৈ ওলাইছ! এবাৰ ভাবি চোৱা লাচিত।

**লাচিত** : মোৰ ভুল হোৱা নাই স্বৰ্গদেউ। ভুল আপোনাৰ। যি মূৰ দেশৰ কাৰণে উছৰ্গিত

## লাচিত বৰফুকন

- তাক মই যাকে-তাকে চুবলৈ দিব নোৱাৰিম।
- আজ্ঞা :** আপুনি স্বৰ্গদেউৰ মুখে মুখে কথা ক'বলৈ সাহ কৰে দোলাকাষৰীয়া বৰুৱা।
- লাচিত :** আপুনি একো নেমাতিব ৰাজমন্ত্ৰী ডাঙৰীয়া। সি অকল মোকেই অপমান কৰা নাই, ৰাজ চ'ৰাৰ সকলো ডা-ডাঙৰীয়াকে অপমান কৰিছে। আপুনি সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ-সকলোৰে পূজনীয় স্বৰ্গদেউৰ সন্মানো হানি কৰিছে। মই তাক কেতিয়াও ক্ষমা নকৰো।
- চক্ৰ :** কিন্তু জানা লাচিত- তোমাৰ এই উদ্ধতালিৰ কাৰণে তুমি প্ৰাণ হেৰুৱাব পাৰা।
- লাচিত :** মই লুইতৰ পাৰৰ ডেকা ল'ৰা। মৰণলৈ মোৰ ভয় নাই- স্বৰ্গদেউ।  
(ৰজাই লাচিতক আঁকোৱালি ধৰে)
- চক্ৰ :** লুইতপৰীয়া ডেকা ল'ৰা, স্বাধীনচিঠীয়া ডেকা ল'ৰা, তুমি পাৰিবা। তোমাৰ বংশৰ মৰ্যাদা, দেশৰ মৰ্যাদা, তোমাৰ স্বৰ্গদেউৰ মৰ্যাদা তোমাৰ হাতত অটুট থাকিব। মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাৰ তুমি যোগ্য পো। লাচিত, মই তোমাৰ আত্মসন্মান পৰীক্ষা কৰি চাইছিলো; তুমি উত্তীৰ্ণ হৈছা। (লাচিতে ৰজাৰ আগত আঁঠু লয়। ৰজাই তুলি দিয়ে)। বিদেশীৰ হেঁচাত অসম জল-বায়ু, অসমৰ চৈঁচা বতাহো ত পত হৈ উঠিছে। স্বাধীনচিঠীয়া নিছলা অসমীয়াই অসমৰ বুকুত মুকলি বতাহ ল'বলৈ নাপাই অতীৰ্ণ হৈ উঠিছে। যেনিয়েই কাণ পাতা তেনিয়েই সেই একেঘাৰি কথাৰে মাথোঁ গুনিবলৈ পাৰা-সোণৰ অসম দেশ বঙালে ছাৰ-খাৰ কৰিলে। বিদেশী বঙালক অসমৰ পৰা খেদিব লাগিব। মই সিহঁতক অসমৰ চাৰি চাপৰ পৰা ৰাজ-কৰিহে এৰিম। কোৱাচোন লাচিত, কাৰ হাতত এই গুৰুভাৰ অৰ্পণ কৰিম।
- লাচিত :** স্বৰ্গদেউ। অসমত বীৰৰ অভাৱ নহ'ব। লাগে মাথোঁ স্বৰ্গদেউৰ আশীৰ্বাদ-স্বৰ্গদেউৰ চৰণৰ ধূলি।
- চক্ৰ :** অসমত একমাত্ৰ উপযুক্ত নায়ক আজি তুমি। তোমাৰ হাততে মই এই গুৰুভাৰ অৰ্পণ কৰিলো।  
(সিংহাসনৰ আগত থকা শৰাইৰ পৰা হেংদান আনি)

পৰম পৱিত্ৰ এই হেংদানৰ সহায়েৰে অসমীয়া জাতিৰ মৰ্যাদা তুমি ৰক্ষা কৰিবা। অসমৰ পূৰ্ণ স্বাধীনতা পুনৰ ঘূৰাই আনিবা। মই তোমাক বৰফুকনৰ বাব দিলো। অসমৰ প্ৰধান শত্ৰু বিদেশী মোগলক কামৰূপৰ পৰা আঁতৰ কৰি তুমি কামৰূপ শাসন কৰিবা। (লাচিতক হেংদান দিয়ে। লাচিতে আঁঠু লৈ গ্ৰহণ কৰে। কাৰেঙৰ ভিতৰৰ পৰা উৰুলি আৰু ফুল লাচিতৰ গালৈ ছটিয়াই দিয়ে)।

**লাচিত :** হেংদান, অসমীয়াৰ পৱিত্ৰ হেংদান, বিপদৰ লগৰী হেংদান, স্বৰ্গদেউৰ আদেশ পালন কৰাত তুমি মোক সহায় কৰিব লাগিব। মোৰ আশা, মোৰ বাসনা-সোণৰ অসমে সুখ শান্তিৰ ছাঁত আনন্দত আকৌ মতলীয়া হৈ উঠক। বুঢ়া লুইতে পুনৰ নাচিবলৈ ধৰক আৰু তাৰ খলকনিযে দুয়োপাৰৰ ডেকা-গাভৰুক বলিয়া কৰি তোলাক। পৰম পৱিত্ৰ এই হেংদান হাতত লৈ দেশৰ নামত, ৰাইজৰ নামত আৰু গোসাঁনীৰ নামত শপত খাইছো স্বৰ্গদেউ- দেহত এটোপাল তেজ থকালৈকে লাচিতৰ মুঠিৰ পৰা হেংদান সুলকি নপৰে। হেংদানৰ কোবত বিদেশী বঙালৰ ডিঙি ছিঙি লুইতৰ বুকুত উফৰি পৰিব। শতৰূৰ তেজোৰে নৈ বৈ যাব। সেই নৈয়ে বঙ্গোপসাগৰ ৰাঙলী কৰি পেলাব। অসমত এটিও বিদেশীৰ ঠাই নহ'ব স্বৰ্গদেউ।  
(হেংদান হাতত লৈ স্বৰ্গদেউৰ আগত আঁঠু লয়। লগে লগে পট পৰে)।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

### গুৱাহাটীৰ ফৌজদাৰ ফিৰোজ খানৰ বাহৰ

- ফিৰোজ :** চৈয়দ চান্না! আহোম ৰজাই ঘিলাধাৰী ঘাটৰ চুক্তিমতে ক্ষতিপূৰণ দিবলৈ অসম্মতি প্ৰকাশ কৰিছে। এই বিষয়ে লিখা খতৰো কোনো জবাব পোৱা নাই।
- চান্না :** আহোম ৰজাই ক্ষতিপূৰণ দিব ক'ব পৰা? অৰ্ধ ৰাজ্যতো আমাৰ অধীনত।
- ফিৰোজ :** ৰাজ্য শাসন কৰিবলৈ হ'লে ই মান

মেহেৰবান হ'লৈ নচলিব। ক্ষতিপূৰণ দিবলৈ  
যদি অসমৰ্থ তেনেহ'লে মোগলৰ তাবেদাৰি  
স্বীকাৰ কৰি লওক। আপত্তি কিহৰ?

চানা : ইমান দিনৰ স্বাধীন জাতি এটাই ইমান  
সহজে বশ্যতাস্বীকাৰ নকৰে ফৌজদাৰ  
চাহাব।

ফিৰোজ : মাৰাঠাৰ দৰে, ৰাজপুতৰ দৰে জবৰদস্ত  
জাতিবিলাকেই যেতিয়া মোগলৰ গোলামী  
স্বীকাৰ কৰিলে-নগণ্য আহোম ৰজা এটা  
কোন কুটা?

চানা : কিন্তু পাহৰি নেযাবা ফৌজদাৰ চাহাব-  
মিৰজুমলাৰ দৰে এজন বীৰেও এবাৰ নহয়,  
দুবাৰ নহয়, কেইবাবাৰো অসমীয়াৰ হাতত  
হাৰ মানিবলগীয়া হৈছে।  
(চৈয়দ চানাৰ কথা শুনি ফিৰোজখাঁৰ খং  
উঠে)

ফিৰোজ : চৈয়দ চানা! তুমি বাদচাৰ তামাম তাকত  
বেইজ্জৎ কৰিছ। তুমি বাদচাৰ নিমখ খাই  
নিমখহাৰাম কৰিছ।

চানা : ফৌজদাৰ চাহাব!

ফিৰোজ : তুমি বাদচাৰ বেতনভোগী নফৰ হৈ অসম  
ৰজাৰ কাৰণে ওকালতি কৰিছ।

চানা : মই সঁচা কথা কৈছো ফৌজদাৰ চাহাব।

ফিৰোজ : তুমি ভীৰু, কাপুৰুষ, বেইমান।

চানা : মই ভীৰু হ'ব পাৰো, কিন্তু তুমি বাইজীৰ  
লগত নাচ-গান কৰি দিনে-ৰাতিয়ে ছিৰাজী  
খাই দুৰ্ঘমনৰ শক্তিৰ পৰ্ওৱা নকৰি নিজকে  
বৰ বীৰ বুলি ভাবিছ।

ফিৰোজ : মুখ চম্ভালি কথা ক'বা চৈয়দ চানা।

চানা : তোমাৰ ভয়ত, তোমাৰ বেপকৱাৰ বাবে  
দিল্লীৰ বাদচাৰ গৌৰৱ, ইজ্জত হানি হ'বলৈ  
দিব নোৱাৰো ফিৰোজ খাঁ।

ফিৰোজ : তুমি মোক বেইমান ভাবিছা?

চানা : তোমাৰ অধীনস্থ সকলো কৰ্মচাৰীৰে এই  
অভিমন।

ফিৰোজ : খামোচ—

চানা : সকলো কথা ভালকৈ চিন্তা কৰি চাবা  
ফিৰোজ খাঁ। মহাৰাজ চক্ৰবৰ্ত্তী সিংহই  
কেৱল ঘিলাধাৰী খাটে চুড়িকৈ ভংগ কৰি  
বহি থকা নাই। তলে তলে মোগলৰ বিপকে  
বিপুল আয়োজন কৰিছে। অসমীয়া জাতিৰ  
মই কেতিয়াও বিশ্বাস নকৰো। অসম দেশ

চোকাহাৰ কাৰণে বিখ্যাত। সিহঁতে দুৰ্ঘমনৰ  
কিন্ধাই কিন্ধাই ভেগচন কৰি ফুৰে। অসমীয়া  
সেনাই হঠাৎ মোগলক আক্ৰমণ কৰিব  
পাৰে। তাৰ কাৰণে আমি তৈয়াৰ থাকিব  
লাগিব। নহ'লে আমাৰ বিনদ আছে।  
(চানাৰ বেগেৰে প্ৰস্থান)

হাঃ হাঃ হাঃ বেইমান নিমখহাৰাম! অসমীয়া  
প্ৰজাই খাবলৈ নাপাই হাহাকাৰ কৰি ফুৰিছে-  
সিহঁতে আকৌ মোগলক আক্ৰমণ কৰি দেশ  
আজাদী কৰিব। মোৰ এটা ইচাৰাত হাজাৰ  
হাজাৰ কামান জাগি উঠিব। চকুৰ নিমিষতে  
অসমৰ পৰ্বত পাহাৰ ভাঙি জমিনৰ লগত  
চামিল কৰি পেলাব।  
(ইফাল-সিফাল কৰি)

চৈয়দ চানা! তোক অতি শীঘ্ৰে ইয়াৰ পৰা  
আঁতৰ কৰিম। ফৌজদাৰ ফিৰোজ খাঁৰ  
লগত দগাবাজি কৰাৰ উপায় চাওঁ দিয়।  
(আখতৰি বাইৰ প্ৰবেশ)

জাহাপনা, বাইজীৰ চেলাৱ গ্ৰহণ কৰিব।  
(কুনিশ কৰে)

আজিৰ কাৰণে মজলিছ বন্ধ থাকিব বাইজী।  
জাহাপনা নিশ্চয় অসুস্থ।  
এবা, অসুস্থ।  
হেকিম চাহাবক খবৰ দিওঁ জাহাপনা?  
শাৰীৰিক অসুখ নহয় বাইজী।  
তেনেহ'লে?  
মোৰ মনৰ অসুখ।  
(বাইজীয়ে মিছাই অস্তিমান কৰি)

অ' বুজিছো। আজিকালি জাহাপনাই মোৰ  
নাচ-গান ভাল নেপায়।  
তোমাৰ নাচ-গানত মছগুল কাৰণেই চৈয়দ  
চানাই আজি মোক দিলত ইমান দৰদ দি  
গ'ল।  
চৈয়দ চানা? আপোনাৰ তলতীয়া কৰ্মচাৰী  
চৈয়দ চানা?  
(ফিৰোজ খাঁ নিষ্যাত)

জাহাপনাৰ ওচৰত মোৰ এটি আৰ্জি  
আছে।  
কি আৰ্জি বাইজী?  
মোক যাবলৈ হুকুম লাগে।  
ক'লৈ যাবা?  
দেশলৈ, ঘৰলৈ।



## লাচিত বৰফুকন

- ফিৰোজ : নোৱাৰো, নোৱাৰো বাইজী। তোমাক মই  
যাবলৈ দিব নোৱাৰো। তোমাৰ অবিহনে  
গোট্টেই মোগল কিল্লা বিৰাণ হৈ পৰিব।
- বাইজী : ছিঃ জাহাপনা, মানুহে শুনিলে আপোনাক  
নিন্দা কৰিব।
- ফিৰোজ : চাৰা দুনিয়া জাহান্নামে যাওক। মোক লাগে  
তোমাৰ বুলবুলিৰ গান, মোক লাগে তোমাৰ  
দিল দিৱানা মুখৰ হাঁহি, মোক লাগে তোমাৰ  
মহব্বত।
- বাইজী : জাহাপনা আজি সঁচাকৈয়ে অসুস্থ। যাওক  
অলপ আৰাম কৰকগৈ।
- ফিৰোজ : আৰাম। আৰাম মোক কোনে দিব পাৰে  
বাইজী? মোৰ কোনো নাই। তুমিয়েই মোৰ  
একমাত্ৰ আৰাম, স্মৃতিৰ ফোৱাৰা।
- বাইজী : গ'ল নিশা আপুনি বৰকৈ ছিৰাজী পিলে  
জাহাপনা।
- ফিৰোজ : হাজাৰ হাজাৰ ছিৰাজীৰ পিয়লাই মোক মত্ত  
কৰিব নোৱাৰে। কিন্তু হাঁ— বাইজীৰ মুখৰ  
এটা কথাই মোক দিৱানা বনাই দিব পাৰে।
- বাইজী : মিছা কথা জাহাপনা। প্ৰবল প্ৰতাপী মোগল  
বাদচাৰ ফৌজদাৰী চাহাবক এজনী সামান্য  
বাইজীয়ে দিৱানা কৰিব পাৰে?
- ফিৰোজ : তোমাক খোচামত কৰা নাই বাইজী।  
খোদাৰ নামত কচম খাই কৈছোঁ— তোমাক  
মোৰ দিলৰ কথা কৈছে।
- বাইজী : কিন্তু মই ইয়াত থাকিলে আপোনাৰ বিপদ  
আছে জাহাপনা।
- ফিৰোজ : বিপদ, বুজিছোঁ। বেইমান চৈয়দ চানাৰ দৰে  
তুমিও অসমীয়াক ভয় কৰা।
- বাইজী : কি ক'লে জাহাপনা— অসমীয়াক ভয় কৰিব  
মোগলে? জাহাপনাই ই চহা কৰিলে  
একেদিনাই গোট্টেই অসম দেশ জয় কৰিব  
পাৰে। আপোনাৰ মেহেৰবানিৰ ওপৰতেই  
আজি অসমীয়াই স্বাধীন নাম লৈ আছে।
- ফিৰোজ : চাবাচ্ আখ্ তাৰি বাই। তুমি মোগলৰ খুনৰ  
পৰিচয় দিছা।
- বাইজী : চৈয়দ চনাক মোৰ বৰ ভয় লাগে জাহাপনা।  
(চৈয়দ চানাৰ নাম শুনি চিঞৰি উঠে)
- ফিৰোজ : চৈয়দ চানা! তাকো তুমি ভয় কৰা। সি  
কাফেৰ বাইজী। তাৰ গাত মোগলৰ খুন  
নাই।
- বাইজী : কিন্তু
- ফিৰোজ : মই জানো— তুমি মোৰ ওচৰত নাচ-গান  
কৰা সি পছন্দ নকৰে। এই কথা মোক চাফ্  
চাফ্ কৈ দিছে।
- বাইজী : এই কথা যদি বাদচাৰ কাণত পৰে  
জাহাপনা—
- ফিৰোজ : চৈয়দ চানাৰ ইমান তাকত নাই যে  
গুৱাহাটীৰ ফৌজদাৰ ফিৰোজ খাঁৰ বিপক্ষে  
সি বাদচাৰ ওচৰত নালিচ কৰিব।
- বাইজী : মোক তেস্তে যাবলৈ অনুমতি নিদিযে?
- ফিৰোজ : যোৱাৰ আগতে— লোৱা এই তলোৱাৰ বে  
ফিকিৰ মোৰ কলিজাত বহুৱাই দিয়া।  
(মুস্তাফাৰ প্ৰৱেশ)
- মুস্তাফা : জাহাপনা! অসম ৰজাৰ কটকীয়ে মূল্যকাত  
কৰিব বিচাৰিছে।
- ফিৰোজ : অসম ৰজাৰ কটকী? বাইজী তুমি অলপ  
চবৰ কৰা। মই এতিয়াই আহিম।  
(মুস্তাফা আৰু ফিৰোজ খানৰ প্ৰস্থান।  
চৈয়দ চানাৰ প্ৰৱেশ)
- চানা : বাইজী— আজি কি নাচৰ ইন্তেজাম হৈছে?  
(বাইজীয়ে কুৰ্শি কৰি)
- বাইজী : জাহাপনাৰ মৰ্জি বাইজীয়ে তামিল কৰিব।
- চানা : মোৰ মৰ্জিত নাচ-গান কৰিলে নচলিব  
বাইজী। আমাৰ খোদা ফৌজদাৰৰ দিল খুশ  
কৰিব লাগিব।
- বাইজী : আপোনাৰ আৰু ফৌজদাৰ চাহাবৰ ভিতৰত  
কোনো তফাত নাই জাহাপনা।
- চানা : দুটা দিলৰ মাজত তফাত কেলেই নহ'ব  
বাইজী?
- বাইজী : আমি জনাত ফৌজদাৰ চাহাবে আপোনাক  
নোসোধাকৈ কোনো কামেই নকৰে।  
ফিৰোজ খান চাহাব কেৱল নামত  
ফৌজদাৰ। কিন্তু সকলো কাম আপোনাৰ  
হুকুম মতেই চলে।
- চানা : সেইকাৰণেই বোধকৰো মোক কোনেও  
ভাল নাপায়। ফৌজদাৰৰ কাৰণে সকলোৱে  
জান কোৰ্বান কৰিব পাৰে।
- বাইজী : আপোনাক সকলোৱে তাৰিফ কৰে  
জাহাপনা।
- চানা : তুমিও কৰানে বাইজী? জবাব নিদিয়া  
কেলেই?
- (বাইজী নিমাত)
- বাইজী : আপোনাক খুশ কৰিব পৰা যোগ্যতা মোৰ

- নাই জাহাপনা।
- চানা : ইয়াৰ মানে?
- বাইজী : মই হ'লো এজনী সামান্য বাইজী আৰু আপুনি হ'ল বাদচাৰ এজন সম্ভ্ৰান্ত ওমৰাহ।
- চানা : তুমি তেনেহ'লে মোক ভয় কৰা।
- বাইজী : জৰুৰ কৰো জাহাপনা।
- চানা : ফৌজদাৰ ফিৰোজ খানক কিন্তু তুমি ভয় নকৰা। হাঃ হাঃ হাঃ।
- (ফিৰোজ খাঁ আৰু জয়ানন্দ সোমাই আহে। চৈয়দ চানাৰ বাইজীৰ লগত দেখি ফিৰোজ খাঁৰ খং গৈ মূৰৰ চুলি পায়)।
- ফিৰোজ : চৈয়দ চানা—  
(হাতৰ পত্ৰখন চানালৈ আগবঢ়াই দিয়ে।  
চানাই খুলি পঢ়ে)।
- চানা : এই বত্ৰ কোনে আনিছে ফিৰোজ খাঁন?
- জয়ানন্দ : এই নিংকিনে আনিছে জাহাপনা।
- চানা : খতৰ তলত ৰজাই চহী নিদি বুঢ়াগোহাঁয়ে চহী দিয়াৰ কাৰণ?
- জয়ানন্দ : জাহাপনা। স্বৰ্গদেউৰ বৰ টান নৰিয়া। চাৰি-পাটিতে পৰি থাকি বলগীয়া হৈছে। এইবাৰলৈ স্বৰ্গদেউ ৰইখা পৰেনে নপৰে ওপৰৰ জনাইহে জানে।
- ফিৰোজ : আমাৰ কটকী অতদিনে অহা নাই কেলৈ?
- জয়ানন্দ : কিয় আপুনি জানো নাজানে জাহাপনা। পাটচাৰে হেনো স্বৰ্গদেউলৈ এঘোৰ ৰাজ সাজ-পাৰ কটকীৰ আগত পিন্ধিবলৈ আদেশ দি পঠিয়াইছে। গতিকে স্বৰ্গদেৱে আৰোগ্য লাভ নকৰালৈকে পাটচাৰ কটকীক আলহী স্বৰূপে ৰখা হৈছে।
- (মুজাফা উধাতু খাই আহে)
- মুজাফা : জাহাপনা। সকলো ভৱাহ হৈ গৈছে। আমাৰ খাৰ-বাৰুদৰ ঘৰত কেনেকৈ জুই লাগিছে।  
(কথা শুনি ফিৰোজ খাঁ আৰু চৈয়দ চানা ভিৰাই লৰ দিয়ে। পিছে পিছে মুজাফা)।
- বাইজী : অসম ৰজা শৰ্মাগত অৱস্থাত। সেইকাৰণে মোগল কটকী ৰজাৰ আলহী হৈ থাকিবলগীয়া হৈছে। ইফালে অসম ৰজাৰ কটকী মোগল বাহৰ সোমোৱাৰ লগে লগে মোগলৰ খাৰ-ঘৰত জুই লাগিছে। সকলো কাম বেছ পৰিপাটিকৈ কৰাৰ ব্যৱস্থা হৈছে।
- (কথা শুনি জয়ানন্দই তলমূৰ কৰি থাকে)
- অসম ৰজাৰ কটকীয়ে তলমূৰ কৰি বা কি ভাবিছে?
- জয়ানন্দ : অ'—মোৰ কথা কৈছে বেগম?
- বাইজী : মই বেগম নহওঁ।
- জয়ানন্দ : মোক ক্ষমা কৰিব চাহাজাদি।
- বাইজী : মই বেগমো নহওঁ, চাহাজাদিও নহওঁ।
- জয়ানন্দ : আপোনাক তেনেহ'লে কি বুলি বা সম্বোধন কৰিব লাগিব?
- বাইজী : মই এজনী বাইজী।
- জয়ানন্দ : বাইজী?
- বাইজী : এৰা, আপোনালোক যাক নাচনী বুলি কয়। পিছে মোগলক কোন দিনা আক্ৰমণ কৰাৰ ঠিক কৰিছে?
- (জয়ানন্দ আচৰিত হৈ পৰে)
- জয়ানন্দ : আপুনি
- বাইজী : ভয় নকৰিব। মই সকলো কথা জানো। আপুনি মোগল বাহৰ সোমোৱা দিন ধৰি আপোনাৰ চলন-ফুৰণ মই মন কৰি আছে।
- জয়ানন্দ : মই জানো ইয়াত নাচিবলৈ আহিছে?
- বাইজী : ময়ো ইয়ালৈ মজলিছ পাতিবলৈ অহা নাই।
- জয়ানন্দ : তেন্তে তোমাৰ উদ্দেশ্য কি?
- বাইজী : মোগলক ধ্বংস কৰা।
- জয়ানন্দ : বলিয়াৰ দৰে এইবোৰ কি বলকিছা?
- বাইজী : কি কৰিম। আপুনি ভেঞ্জন কৰাৰ দৰে ময়ো বলিয়া সাজিব লগাত পৰিছো।
- জয়ানন্দ : তুমি কোন? তোমাৰ নাম কি?
- (বাইজীয়ে ইফালে সিফালে চায়)
- বাইজী : মোৰ নাম মদনাবতী, ৰাজপুত জীয়াৰী। কিন্তু ইহঁতৰ মাজত মোক আখতিৰি বাই বুলি সকলোৱে জানে।
- জয়ানন্দ : তোমাক মই বিশ্বাস নকৰো। মই সকলো কথা ফৌজদাৰক কৈ দিম। মোগলৰ লগত অসম ৰজাৰ কোনো বৈৰী ভাব নাই। তুমি হ'বলা ঘিলাধাৰী ঘাটৰ চুতিৰ কথা একো নাজানা?
- বাইজী : সকলো জানো। নজনা মোৰ একো নাই আৰু জানো কাৰণেই মোগলৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ ল'বলৈ সুদূৰ হিন্দুস্থানৰ পৰা লৰি আহিছো। কিন্তু মনত ৰাখিব, ফৌজদাৰৰ আগত এই কথা ক'লে মোতকৈ আপোনাৰ বেছি ক্ষতি হ'ব। মই বিধৱী নহওঁ; মোক

	বিশ্বাস কৰক। মই আপোনাক কেনেকৈ সহায় কৰিব পাৰো কওঁক। মোগলৰ ধবংসৰ কাৰণে জীৱন বিপন্ন কৰিবলৈকো সাজু আছে। (জয়ানন্দ বিমোৰত পৰি মনে মনে চিন্তা কৰিবলৈ ধৰিলে) আপুনি মোক এতিয়াও বিশ্বাস কৰিব পৰা নাই। তেওঁ শুনক। অসম ৰজাই লাচিত বৰফুকনক গুৱাহাটী আক্ৰমণ কৰিবলৈ পঠোৱাৰ কথাও মোৰ জনা আছে। (জয়ানন্দই কিছু সময় বাইজীৰ মুখলৈ থৰ লাগি চাই থাকিল) কি ক'ব খুজিছে কওক, পলম নকৰিব।	মুস্তাফা	: হে আল্লা! কি কম বাইজী, খোদাই জানে, তোমাক ভাবি ভাবি কিমান ৰাতি টোপনি অহা নাই। ক'বলৈ সাহ কৰা নাই, কিজানি ভাই তুমি জাহাপনাক লগাই দিয়া।
		বাইজী	: ইহ— কিয় কম অ' মুস্তাফা।
		মুস্তাফা	: ইয়া আল্লা। ম'হ আসমানতে আছোনে জমিনত আছে।
		বাইজী	: বাক মুস্তাফা— এটা কথা ৰাখিবিনে?
		মুস্তাফা	: জৰুৰ— অলবৎ— একশবাৰ।
		বাইজী	: জাহাপনাৰ ভাগুৰৰ পৰা মোক অলপ সৰহকৈ ছিৰাজী আনি দে অ'।
		মুস্তাফা	: ছিৰাজী। তুমি কি কৰিবা?
		বাইজী	: অ' বুজিছো। তোৰ দিবলৈ মন নাই। (মিছকৈ দেখুৱাই চকুলো টোকে)
জয়ানন্দ	: নাচ-গানৰ মজলিছ কেতিয়াকৈ বহিব?	মুস্তাফা	: আহ— অলপ ৰগৰো কৰিব নোৱাৰি।
বাইজী	: সন্ধিয়াকৈ।	বাইজী	: নেলাগে তই দিব। মই খোদ জাহাপনাক খুজিম।
জয়ানন্দ	: মোগল সেনাপতিবিলাকক নিচা খুৱাই অচেতন কৰি ৰাখিব পাৰিবা?	মুস্তাফা	: মাৰা গুলী জাহাপনাক। তাৰ নাম আৰু মুখত নানিবা। আজিৰ পৰা তুমি মোৰ—
বাইজী	: পাৰিম। কিন্তু ইমান ছিৰাজী পাব ক'ত?	বাইজী	: মই তোমাৰ। মই মুস্তাফা— তুমি হ'লা মুস্তাফী।
জয়ানন্দ	: ফিৰোজ খাঁৰ ভাগুৰত ছিৰাজীৰ একো অভাৱ নাই। মুস্তাফাক হাত কৰিব পাৰিলে ছিৰাজীৰ নৈ বৈ যাব। যেতিয়া মোগল সেনাপতিবিলাক নিচা খাই ঢলি পৰিব, সেই ছেগতে সিহঁতৰ হৈলৈ কামানবোৰৰ নলীত পানী ঢালি থম— যাতে সময়মতে সেই হিলৈ কামানবোৰে একো কাম নকৰে।	মুস্তাফা	: (বাইজীৰ ওচৰ চাপি) মুস্তাফী। আহ। ভাগুৰ খালী কৰি কিমান লাগে ছিৰাজী লৈ যোৱাহি।
বাইজী	: আজিয়েই আক্ৰমণ কৰিব নেকি?		: (মুস্তাফা আগে আগে যায়। বাইজীয়ে মুস্তাফাক অনুসৰণ কৰে। ফিৰোজ আৰু চৈয়দ চান্দৰ প্ৰৱেশ)
জয়ানন্দ	: এৰা। মোগল সেনাবোৰ যেতিয়া ঘোৰ টোপনিত লালকাল দি পৰিব, তেতিয়াই অসমীয়া ৰণুৱাই সিহঁতক আক্ৰমণ কৰিব। কিন্তু-সাৱধান। চৈয়দ চানা বৰ ধূৰ্ত মানুহ। সি সকলো সময়তে চকু-কাণ সজাগকৈ ফুৰে।	চানা	: ই নিশ্চয় দুৰ্দ্দমনৰ কাম ফিৰোজ খাঁ।
	(বুকুৰ মাজৰ পৰা আতুৰি পালি উলিয়ায়) ছেগ বুজি এই আতুৰিপালি ছিৰাজীৰ লগত মিলাই চৈয়দ চানাক খুৱাই দিবা। সোৱা মুস্তাফা আহিছে, মই যাওঁ।	ফিৰোজ	: তোমাৰ সেই একে কথা শুনি শুনি মোৰ কাণ ঘোলা হৈ পৰিছে চৈয়দ চানা। মোগলৰ দুৰ্দ্দমন কোন আছে? অসম ৰজাই আবেদন কৰি খত লিখা তুমি নিজেই পঢ়িছা। সকলোকে সন্দেহৰ চকুৰে চোৱাটো তোমাৰ এটা পেশা হৈ পৰিছে।
	(জয়ানন্দৰ প্ৰস্থান। আনফালৰ পৰা মুস্তাফাৰ প্ৰৱেশ)	চানা	: মই অসম ৰজাক কেতিয়াও বিশ্বাস নকৰো। অসমখন হৈছে যাদুকৰৰ দেশ আৰু অসমীয়া মানুহবোৰ হৈছে কেঁটা সাপৰ দৰে চয়তান।
বাইজী	: মুস্তাফা।	ফিৰোজ	: বহুত দিন যুঁজ কৰিবলৈ নাপাই তোমাৰ খুন গৰম হৈ গৈছে। হাজৰ হওক মোগল শোৰ-কা বাজা।
মুস্তাফা	: কি বাইজী?		: (হাঁহি চান্দৰ বাজুটাত ধৰি জোকাৰি)
বাইজী	: তোলৈকে মই বৈ আছোঁ।		
মুস্তাফা	: মোলৈকে..		
বাইজী	: তই মোক ভাল নাপাৰ মুস্তাফা।		

	যোৱা চৈয়দ চানা— মুখ-হাত ধুই মেজাজ অলপ ঠাণ্ডা কৰি আহা। আজি মই খুবচুৰত মজলিছ পাতিছো।		(বাইজী, ওস্তাদ আৰু মুস্তাফাৰ প্ৰৱেশ। সকলোৱে ফিৰোজক কুৰ্ণিশ কৰে) বাইজী, চুৰু কৰা। নাচ চালাও। গানা চালাও।
চানা	: কিহৰ মজলিছ ফিৰোজ খাঁ।		(ওস্তাদে গান আৰম্ভ কৰে। বাইজীয়ে চেৰে চেৰে নাচিবলৈ ধৰে। মুস্তাফাই ফিৰোজ আৰু চানা দুয়োকে ছিৰাজী যোগায়। নাচ- গানৰ এবাৰ অন্ত পৰাত)
ফিৰোজ	: বাইজীৰ দেশৰ পৰা এজন বৰ ডাক্তৰ ওস্তাদ আহিছে।		
চানা	: অ' আমাৰ বাইজী . (চানাৰ প্ৰস্থান)		
ফিৰোজ	: বেঅকুফ। মুস্তাফা-মুস্তাফা। (মুস্তাফাই জাহাপনা বুলি ফেঁপাই আহে)	চানা	: বাক ফিৰোজ খাঁ, তুমি স্মৃতি কৰা মই উঠো।
মুস্তাফা	: জাহাপনা!	বাইজী	: নিশা বেছি হোৱা নাই জাহাপনা।
ফিৰোজ	: তই ইমান হায়বাণ হৈছ কিয়?	চানা	: মই নাচ-গান বৰ পচন্দ নকৰো বাইজী।
মুস্তাফা	: জাহাপনা।	ফিৰোজ	: তুমি বৰ বে-বসিক মানুহ চৈয়দ চানা।
ফিৰোজ	: হাৰামজাদা। যা— ছিৰাজী আন। (মুস্তাফাই ছিৰাজী আনি দিয়ে। ফিৰোজে খাবলৈ আৰম্ভ কৰে) বাক মুস্তাফা। তই কচোন মই কোন?	বাইজী	: মেহেৰবানি কৰি আৰু এটি গান শুনক। (বাইজীৰ ইংগিতত আকৌ গান আৰম্ভ হয়। বাইজীয়ে কোনেও নেদেখাকৈ আছদিৰ পুৰিয়াটো বুকুৰ পৰা উলিয়াই ছিৰাজীৰ লগত মিহলাই পিয়লাটো চানাক আগবঢ়াই দিয়ে।)
মুস্তাফা	: আপুনি— আপুনি দুনিয়াৰ মালিক জাহাপনা।	ফিৰোজ	: বাহু তোফা। (চানাই ঢোক মৰাৰ লগে লগে চকু মেলিব নোৱাৰা হয়। গান চলি থাকে। দ্বিতীয় ঢোক মাৰি চানাই চিঞৰি উঠে।)
ফিৰোজ	: আৰু বাইজী।	চানা	: বাইজী। বাইজী!
মুস্তাফা	: বাইজী—মুস্তাফী জাহাপনা।	বাইজী	: জাহাপনা।
ফিৰোজ	: মুস্তাফী— কি মুস্তাফী?	চানা	: মোৰ বুকুৰ মাজলৈ আহা বাইজী!
মুস্তাফা	: হেঃ জাহাপনা। ভুলতে হেঃ (ফিৰোজ খাঁৰ নিচা হ'ল)	ফিৰোজ	: চৈয়দ চানা! (চানাই আৰু এডোক খায়)
ফিৰোজ	: মুস্তাফা।	চানা	: বাইজী। তোমাৰ মোলায়েম হাতে ছিৰাজীৰ নিচা দুগুণে বঢ়াই তুলিছে।
মুস্তাফা	: জাহাপনা।	ফিৰোজ	: চৈয়দ চানা, বাইজীক লৈ তুমি কোনো কথা নক'বা।
ফিৰোজ	: তই এক নম্বৰ গাধা।	চানা	: কিয়? বাইজীৰ ওপৰত তোমাৰ কি হুক আছে?
মুস্তাফা	: হয় জাহাপনা। মই এক নম্বৰ গাধা।		(তৰ্ক বাঢ়ি যায়। বেগেতে বাইজী আৰু ওস্তাদ আঁতৰ হয়। মুস্তাফাই 'মুস্তাফী- মুস্তাফী' বুলি পিচে পিচে যায়।)
ফিৰোজ	: মই যেতিয়া এদিন দিল্লীৰ বাদচাহ হম, তই তেতিয়া কি হবি মুস্তাফা?	ফিৰোজ	: বাইজীৰ ওপৰত মোৰ পূৰ্বা হুক আছে।
মুস্তাফা	: জাহাপনা! মই তেতিয়া দুই নম্বৰ গাধা হম। (চানাৰ প্ৰৱেশ)	চানা	: বাইজী মোৰ, তোমাৰ নহয়।
চানা	: মজলিছ আৰম্ভ হোৱাৰ আগতে ছিৰাজী শেষ কৰি পেলালা নেকি ফিৰোজ খাঁ?	ফিৰোজ	: চৈয়দ চানা।
ফিৰোজ	: কি ক'লা, ছিৰাজী শেষ। মুস্তাফা।	চানা	: ফিৰোজ খাঁ। (দুয়ো দৰবা-দৰবা কৰি অচেতন হৈ পৰি)
মুস্তাফা	: বহুত ছিৰাজী আছে জাহাপনা।		
ফিৰোজ	: শুনিলা চৈয়দ চানা। মুস্তাফা-বাইজী। (মুস্তাফাৰ প্ৰস্থান)		
চানা	: নাচ-গান আৰু কি কৰিবা? চকু দেখোন মেলিবই নোৱাৰা হ'ল।		
ফিৰোজ	: কৌজদাৰ ফিৰোজ খাঁ ঠিক আছে। কুছ পৰোৱা নাই।		

যায। বাহিৰত অসমীয়া সেনাৰ কোলাহল,  
জয়ধ্বনি আৰু হিলৈ কামানৰ শব্দ শুনা  
যায। মোগল সেনা এটা উধাতু খাই আহে।

মোগল সেনা : জাহাপনা! জাহাপনা।  
(দুয়ো আগৰ দৰেই পৰি থাকে)  
জাহাপনা, অসমীয়া সেনাই আমাৰ কিল্লা  
আক্ৰমণ কৰিছে।  
(ফিৰোজ খাঁ টোপনিৰ পৰা একেচাবে উঠে)

ফিৰোজ খাঁ : চৈয়দ চানা! অসমীয়া সেনাই আমাৰ কিল্লা  
আক্ৰমণ কৰিছে।  
(আকৌ জয়ধ্বনি আৰু কামানৰ শব্দ হয়।  
ফিৰোজে চৈয়দ চানাক তুলি লৈ জোকাৰি)  
চৈয়দ চানা! চিপাহালাৰ।  
(চিপাহালাৰ বুলি মতাৰ লগে লগে চানাৰ  
চেতন আহে)  
অসমীয়া সৈন্যই আমাৰ দুৰ্গ আক্ৰমণ  
কৰিছে।

চানা : কি? আক্ৰমণ কৰিছে।  
(চানা আৰু সৈন্যৰ বেগেৰে প্ৰস্থান। বাহিৰত  
অসমীয়া সেনাৰ জয়ধ্বনি)

ফিৰোজ : সেয়া অসমীয়া সেনাৰ জিন্দাবাদ। দুশমন  
আহি নিচেই ওচৰ পালেহি। চৈয়দ চানা,  
হুচিয়াৰ। কামান ডাগা।  
(ফিৰোজ যাব স্কোজোতেই চানাৰ প্ৰৱেশ)

চানা : চব বৰ্বাদ হৈছে ফিৰোজ খাঁ। আমাৰ বন্দুক  
কামানৰ নলীৰ ভিতৰত দুশমনে পানী ভৰাই  
থৈছে।

ফিৰোজ : পানী। বন্দুক কামানৰ ভিতৰত পানী। ভয়  
নাই চৈয়দ চানা, মোগলৰ হাতত এতিয়াও  
তলোৱাৰ আছে।  
(এই বুলি খাপৰ পৰা তৰোৱাল উলিয়াই  
যাব ওলাইছে, এনেতে লাচিত বৰফুকন,  
দিহিঙীয়া ফুকন, মিৰি সন্দিকৈ ফুকন আৰু  
কিছুমান অসমীয়া বণুৱাই আহি দুয়োকে  
ঘেৰি পেলালে)

চানা : এয়ে নেকি অসমীয়াৰ লড়াইৰ কানুন লাচিত  
বৰফুকন।

লাচিত : স্বৰ্গদেউ চক্ৰধ্বজ সিংহই সেই কথাৰ বিচাৰ  
কৰিব।

ফিৰোজ : মোগল বাদচাৰ ওমৰাই অসম বজাৰ ওচৰত  
শিৰ বুকাব নিবিচাৰে লাচিত বৰফুকন।

লাচিত : তোমাৰ দৰে এটা সামান্য ডুতাই স্বৰ্গদেউ

চক্ৰধ্বজ সিংহৰ সাক্ষাৎ নোপোৱা ফিৰোজ  
খান।

চানা : ইয়াৰ নতিজা তুৰন্তে পাবা লাচিত বৰফুকন।  
লাচিত : জনা আছে চৈয়দ চানা। অসমীয়াৰ এয়ে  
শেষ যুঁজ নহয়। তাৰ বাবে লাচিত  
বৰফুকনো সাজু থাকিব। দিহিঙীয়া ফুকন,  
মিৰি সন্দিকৈ ফুকন- এওঁলোক দুয়োকো  
ততালিকে গডগাঁৱলৈ পঠিয়াই দিয়া।  
(আদেশ দি লাচিত কোবেৰে ওলাই যায়।  
লগে লগে পট পৰে)

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্ৰথম দৃশ্য

বিশ্বনাথত স্বৰ্গদেউ চক্ৰধ্বজ সিংহৰ ছাউনি  
(ৰাজমাও দেউতা, নিতাই আৰু সোণপাহীৰ প্ৰৱেশ)

ৰাজমাও : এইখন ঠাইক কি বোলে অ' নিতাই?  
নিতাই : আমি এতিয়া দৰং জিলাৰ এলেকাত  
সোমাইছো ৰাজমাও দেউতা। এইডোখৰ  
ঠাইক বিশ্বনাথ বোলে। সেই নৈ খনিয়ে  
হৈছে আমাৰ বৰহমপুতৰ। কিবা বোলেনে  
পৰশুৰামে

ৰাজমাও : হুইছে হুইছে। তোক কথা এয়াৰ সুধিলে বাৰে  
কুৰি বকিবলৈ ধৰ।

নিতাই : আৰু সৌ যে ওখ টিলাটি দেখিছে, সেইটো  
কেমাইখা পেহাৰ। আই ভগৱতীৰ পীঠ।

ৰাজমাও : হেৰ' তইনো ইয়াৰ পৰাই কেমাইখা পেহাৰ  
মনিলিনে অ'।

নিতাই : বন্দীয়ে মিছা নেমাতো নহয় ৰাজমাও  
দেউতা। ধলপুৱাতে উঠি টেকেলিয়ে  
টেকেলিয়ে চকুত পানী মাৰো নহয়।

ৰাজমাও : তোৰ বকলাখন এৰ। বাক নিতাই—

নিতাই : আইগা হওক ৰাজমাও দেউতা।

ৰাজমাও : মোক কোনোবাই বিচাৰিলে নাম ল'বলৈ  
গৈছো বুলি কবি বুইছ।

নিতাই : হুইছে ৰাজমাও দেউতা।

ৰাজমাও : সোণপাহী! ভাল চাই তামোল কেইখনমান  
ধুৰিয়াই লৈ আহ।  
(ৰাজমাওৰ প্ৰস্থান। নিতাইয়ে সোণপাহীলৈ  
কেৰাহিকৈ চাই জিভাখন কামুৰি ধৰে)।

সোণপাহী : হোৱাই নোহোৱাই মোৰ সতে চুপতিখন

	মাৰি নাথাকিব দেই? কোনোবা দিনা অঘটন ঘটিব একা।	বৰপাত্ৰ	: এৰা, নহয়নো কি? যি জনৰ ওচৰত ৰাজপুত মাৰাঠাৰ লেখীয়া একোটা ডাঙৰ ডাঙৰ শক্তিয়েও মুৰ দোৱাব লগীয়াত পৰিছে, তেওঁৰ মানত আমি কোন কুটা?
নিতাই	: বোলো মোৰে সতে পীৰিতিৰ কৰাল এৰাল নেকি?	বৰ	: ভাল পৰামৰ্শ যদি এটা স্বৰ্গদেউত দিওঁ—
সোণ	: আই ছিকৌ, এইটো কি নিলাজ ও।	বৰপাত্ৰ	: ওলোটাই তেওঁহে আমাক বাৰে কুৰি টান কথা শুনায়।
নিতাই	: তইনো এনেকুৱাখন কৰ কেলৈই হোঁ? মোৰ কোন আছে? তোৰ মন যোগাবলৈকে এই বাৰ ৰণলৈয়ো যাবলৈ ওলাইছে। আৰুনো কিমান কৰিম। নৰ মনিষৰহে দেহা তেওঁ।	বৰ	: স্বৰ্গদেউৰ কথাকে নকওঁ— বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়ায়ো আমাৰ কথাত হয়ৰ নিদিয়ে।
সোণ	: মানুহে কথা ক'ব জানিলে এনেকৈ খেওখাই শুৱলা হৈয়েই ওলায়।	বৰ	: আজি অত বছৰে বহুজনা স্বৰ্গদেউক পালো, কিন্তু এওঁৰ লেখীয়া ডাকোপ মৰা মইমতীয়া ৰজা এজনাও নাছিল।
নিতাই	: মইনো ক'ত বৰমেল কৰি ঘূৰি ফুৰি মহলা মাৰি কথা ক'বলৈ শিকিলো অ'?	বৰপাত্ৰ	: আঙুলিৰ মুৰত লেখিব পৰা গুৱাহাটীৰ এমুঠি মোগলক হ'বুৱাই স্বৰ্গদেৱে গোটেইখন মোগল ৰাজ্যকে জয় কৰা বুলি ভাবিছে। সিফালে আমাৰ বুঢ়াগোহাঁইৰ গাত ততেই নাই যেনিবা গোটেই ভাৰতখনেই তেওঁৰ অধীন হ'ল।
সোণ	: তেলে-পানীয়ে মিল নাথায় বুইছ। আমুকীৰ দৰে এজনী আকৰীৰ সতে তোমাৰ লেখীয়া বৰ মেলেকীৰ যোৰ হ'ব নোৱাৰে।	বৰ	: এওঁলোকৰ মইমতালিৰ দোমতেই ৰাজ্যখন যায় যেন হৈ পাইছে।
নিতাই	: ওঁ— তই হলি হ'বলা আকৰী। নিতাই বৰ হেন মানুহটো যাৰ চকুৰ পাক, বাহৰ মেৰত, মৰমৰ চাকত পৰি তিনি টেলেঙনি খাই ঘৰমুটিয়াই ফুৰিব লাগিছে, সেইজনী হেনো হ'ল আকৰী। বোলো তথৈই যদি হ'লি আকৰী— তেনে সতৰী হ'ল কোনজনী অ'।	বৰপাত্ৰ	: মোমাই তামুণী বৰবৰুৱাৰ লেখীয়া এজন বিচক্ষণ দূৰদৰ্শী লোকে পাৰোতেনো মোগলৰ সতে এনেয়ে চুক্তি কৰিছিলনে?
সোণপাহী	: চোৰক মেলে নুগুৱাই পাই। (সোণপাহীৰ প্ৰস্থান)	বৰ	: আমি হ'লে স্বৰ্গদেউক এতিয়াও পাটচাৰ সতে চুক্তি কৰিবলৈকে কওঁ- কি বোলে?
নিতাই	: কেহানিবাৰপৰাই মোৰ মন টেঙাইছে। গেনে তেনে কোনোবা ডেকা এইৰ পিচ লাগিছে। তাইৰ কথা কোৱা চেওটোৱেই সলনি হৈ গৈছে নহয়। বাৰু ভৈয়াই, কোমাল তামোল দেখি বুঢ়া তামোলটোক এলাগি কৰিলি। ময়ো নেৰিছোঁ। মাছ ধৰিব নোৱাৰিলেও পানী ঘোলা কৰিহে এৰিম। (নিতাইৰ প্ৰস্থান)	বৰপাত্ৰ	: আমাৰ কথাত আকৌ লোকে কাণ দিলেহে।
	(বৰগোহাঁই আৰু বৰপাত্ৰ গোহাঁইৰ প্ৰৱেশ)	বৰ	: নিদিয়ে তাৰ পচতিটো পাৰ নহয়। আমাৰ কাম ফেৰা আমি কৰি যাম।
বৰগোহাঁই	: বৰপাত্ৰ গোহাঁই ডাঙৰীয়া। এইবাৰলৈ আমাৰ জয় হ'লেও মই হ'লে মোগলক জোকাই লোৱা কথাটো ভাল পোৱা নাই।	বৰপাত্ৰ	: এটা কথা বৰগোহাঁই ডাঙৰীয়া। এবাৰ ৰাজমাও দেউতাৰ হতুৱাই স্বৰ্গদেউৰ কাণ চোৱালে কেনে হয়?
বৰপাত্ৰ	: এৰা, মোৰো সেই একে কথাই। পেটত যিয়েই নাথাকক, মুখেৰে সিহঁতৰ লগত মিতিৰালি ভাব ৰাখিব লাগিছিল।	বৰ	: এৰা— বৰ বেয়া নহ'ব হ'বলা।
বৰ	: পাটচাৰ ধনৰেই অস্তাৱ নে জনৰেই অস্তাৱ!	বৰপাত্ৰ	: আহকচোন, ৰাজমাও দেউতাৰ ওচৰ চাপোঁগৈ।
		বৰ	: বলক। (বৰগোহাঁই আৰু বৰপাত্ৰ গোহাঁইৰ প্ৰস্থান। আন ফালৰ পৰা লাচিত আৰু বুঢ়াগোহাঁইৰ প্ৰৱেশ)
		আতন	: বৰফুকন ডাঙৰীয়া! এইবাৰৰ যুঁজত আমাৰ ক্ষতিৰ পৰিমাণ কিমান হ'ব বুলি ভাবে?
		লাচিত	: আমাৰ বিশেষ ক্ষতি একো হোৱা নাই। মোগলৰ কিন্তু বিস্তৰ হানি হৈছে। সিহঁতৰ



	ভালেখিনি হিলৈ, খাৰ-বাৰুদ আৰু আন আন যুঁজৰ সঁজুলি আমাৰ হাতলৈ আহিছে। অলেখ যুঁজাৰু যুঁজত নিহত হৈছে। ফৌজদাৰ ফিৰোজ খান আৰু চৈয়দ চানা আমাৰ হাতত বন্দী হৈছে। (সন্দিকৈ ফুকন, ফিৰোজ, চৈয়দ চানা আৰু দুটা চিপাহীৰ প্ৰৱেশ)। ফৌজদাৰ ফিৰোজ খান! ৰাজমন্ত্ৰী ডাঙৰীয়াৰ আগত আঠু লৈ সেৱা জনাব লাগে।	চানা	:	দিল্লীৰ বাদচাহ সাৰা হিন্দুস্থানৰ শ্বাহানশাহ আৰু অসম ৰজা হৈছে তেওঁৰ এটা মামুলি কৰতলীয়া ৰজা।
		লাচিত	:	চৈয়দ চানা।
		আতন	:	বৰফুকন ডাঙৰীয়া! এই মহামেলচহঁতক স্বৰ্গদেউ অহাৰ আগতেই ইয়াৰ পৰা নিলগ কৰক।
		লাচিত	:	সন্দিকৈ ফুকন! ইহঁতক ৰখাৰ এনে ব্যৱস্থা কৰা যে বেলিৰ পোহৰো সোমাব নোৱাৰে- বতাহ খাই জীয়াই থাকিবলৈকো ক'তো এটিও ছিদ্ৰ নাথাকে। যোৱা— (ফিৰোজ, চৈয়দ চানাক লৈ চিপাহী আৰু সন্দিকৈ ফুকনৰ প্ৰস্থান। আন পিনৰ পৰা ৰজাৰ প্ৰৱেশ। লাচিত, বুঢ়াগোহাঁই দুয়ো ৰজাৰ আগত আঠু লয়। ৰজাই লাচিতক আঁকোৱালি ধৰে)।
ফিৰোজ	:	আমাৰ দেশত আঠু লোৱা দস্তৰ নাই বৰফুকন।		
লাচিত	:	এইখন অসম দেশ! পাটচাৰ মূলুক নহয়।		
চানা	:	আমি বাদচাহ একোজন ওমৰাহ, কোনো সৰু মানুহ নহওঁ। আমি আমাৰ দেশৰ দস্তৰ মানি চলিম।		
লাচিত	:	অসম দেশত আছা যেচিয়া আমাৰ দেশ- দস্তৰ মানি চলিব লাগিব।	চক্ৰ	:
ফিৰোজ	:	মোগলৰ ওমৰাই বাদচাহ বাহিৰে কাৰো কথা মানি নচলে।		
আতন	:	মনে মনে থাকা। বৰ গপগপাই কথাবোৰ কৈছা দেখোন? তোমাৰ পাটচাৰ মূলুকৰ মৰুৱা বিদ্যা ইয়াত জুৰি কৰিবৰ কোনো আৱশ্যক নকৰে। কাৰ আগত এনেকৈ কথা কৈছা জানিছানে?		
ফিৰোজ	:	জানো— আমি এনে মানুহৰ আগত কথা কৈছো যি দেশৰ মানুহে জবানৰ কোনো ঠিক নাৰাখে।	লাচিত	:
চানা	:	অসম ৰজাই বেইমানি কৰি ঘিলাধাৰী ঘাটৰ চুক্তি বাতিল কৰিছে।	আতন	:
লাচিত	:	দাস্তিক মোগল পাটচাৰ মইমতালিয়ে অসম ৰজাক তেনে পছা ল'বলৈ বাধ্য কৰাইছে।		
ফিৰোজ	:	এই কথা বাদচাহ কাণত পৰিলে তাৰ নতিজ্ঞা কি হ'ব পাৰে ভাবি চাইছানে?		
লাচিত	:	অসম ৰজালৈ পঠিওৱা পাগীয়া তোমাৰ পাটচাৰক পিন্ধাই বান্দৰ নচুৱাদি নচুৱাম।	চক্ৰ	:
চানা	:	খবৰদাৰ লাচিত বৰফুকন! আমাৰ আগত বাদচাহ লৈ কোনো তামাচা নকৰিবা।		
লাচিত	:	আৰু অসম ৰজা হ'বলা তোমালোকৰ খেল কৰা মাটিৰ পুতলা।		
ফিৰোজ	:	দিল্লীৰ বাদচাহ আৰু অসম ৰজাৰ ভিতৰত আসমান জমিন তফাত।		
				একুৰি বছৰ বয়সৰ পৰা দুকুৰি বছৰ বয়সলৈকে বামুণ আৰু মহন্তৰ বাহিৰে য'ত পুৰুষ মানুহ আছে সেই সকলোবোৰেৰে লেখ লৈ তাৰে ভিতৰত সুস্থ আৰু বলী চাই চাই সেইবোৰক হিলৈ, কাঁড়, যাঠি, দা আদিৰে ভালকৈ যুঁজ কৰিবলৈ শিকাব লাগিব- যাতে আৱশ্যক হ'লেই আমি জাকে জাকে কুৱা পঠাব পাৰো। খেলে খেলে

	কমাৰক টানি আঙ্গা শুনাই দিয়া হওক যে সম্প্ৰতি সিহঁতে হিলৈ বৰটোপ আদি যুঁজৰ অস্ত্ৰ গঢ়াৰ বাহিৰে যেন আন একো কাম নকৰে। কাড়ীবোৰৰ ল'ৰা-তিৰোতাবোৰেও যেন দিনে-ৰাতিয়ে ধেনু-কাঁড় চোঁচে।		
আতন	: স্বৰ্গদেউৰ আদেশ মতে সকলো কৰা হ'ব।	লাচিত	: লুইতৰ উত্তৰ ফালে যি গড় আছিল তাক ভালকৈ মেৰামত কৰি দৃঢ় কৰা হৈছে। গড়ৰ ঠায়ে ঠায়ে সেনাপতি বিলাকৰ কোঠ বহুৱা হৈছে। আৰু বাঁতি মতে যুঁজাৰু আদি দি প্ৰতি বাৰবেওঁৱে বাৰনেওঁৱে একোটা বৰহিলৈ বহুৱা হৈছে। কামায়ণ, টোৱী, জুমুৰ, গঠিয়া-জুমুৰ, কেচাই, পাহলঙি, পাথৰ কলাই য'ত যি লাগে দি বগুৰাবিলাকক সাজু কৰি থোৱা হৈছে। লুইতৰ পানীত যুঁজিবলৈকো যথেষ্ট পৰিমাণে নাও আৰু যুঁজাৰু ৰখা হৈছে।
চক্ৰ	: ঢোল পিটি ৰাইজক শুনাই দিয়া হওঁক, কামৰূপ পুনৰ আমাৰ উদ্ধাৰ কৰা হৈছে। সেইবাবে সকলোৱে যেন আনন্দ-উৎসৱ কৰে। এই মাহৰ ভিতৰতে ৰিখোৱন মহোৎসৱ পাতিবলৈ দেওখাই, মোহ আৰু বাইচুংসকলক আঙ্গা দিয়া হওক।	চক্ৰ	: ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰে থকা বগুৰাবিলাকৰ ভাৰ আপুনি ল'ব লাগিব বুঢ়াগোঁহাই ডাঙৰীয়া। আৰু দক্ষিণে বৰফুকন নিজেই থাকিব।
আতন	: স্বৰ্গদেউৰ আদেশ এতিয়াই ৰাইজক জনোৱা হ'ব।	লাচিত	: অতি উত্তম যুক্তি হৈছে স্বৰ্গদেউ। উত্তৰে লঠিয়াত কোঠ মাৰি ৰাজমন্ত্ৰী ডাঙৰীয়াই মোগলক ভেটিব আৰু দক্ষিণে ইটাখুলিৰ পৰা মই সিহঁতৰ ওপৰত আক্ৰমণ চলায়। সিহঁতে কেনিও বাট নোপোৱা হ'ব। মাজতে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নৈ থাকিব। যদি নাৰেৰে উজাৰলৈ চেষ্টা কৰে তেনেহ'লে নৌ-যুঁজত পাৰ্গত অসমীয়া বগুৰাৰ হাতত সিহঁতৰ কেঁৱে প্ৰাণ লৈ পলাব নোৱাৰিব।
চক্ৰ	: লাচিত! কামৰূপ শাসনৰ ভাৰ তোমাৰ হাতত গতালো। এই অঞ্চলৰ শাসনৰ সু-বন্দৰস্তৰ দিহা কৰিবা। আৰু ভৱিষ্যতে মোগলক ভেটা দিবলৈ কোনখিনি ঠাইত কোঠ বহুৱালে সুবিধা হ'ব ভাবি চাইছানে?	চক্ৰ	: সেয়ে হওক লাচিত। ভগৱতীয়ে তোমাক জয়মুক্ত কৰক। মোৰ আৰু কোনো চিন্তা নাই, কোনো ভয় নাই। জয় আমাৰ হ'বই। এফালে থাকিলে অচল অটল, বুধিৰ সাগৰ আতন বুঢ়াগোঁহাই আৰু আনফালে প্ৰতিহিংসাৰ জিভা মেলি বাঘৰ পোৱালি, বঙালৰ বৈৰী লাচিত বৰফুকন। তোমালোকৰ বাউসি তলত আগুৱাই যক হেজাৰে হেজাৰে সুস্থ সবল অসমীয়া ডেকা— মৰণকো তুচ্ছ কৰি, বানপানীৰ ধলৰ দৰে হিল-দল ভাঙি, বিদেশী বঙালৰ ওপৰত জাকে জাকে জঁপিয়াই পৰি শত্ৰুক মহতীয়াই পেলাওক— দেশ মোৰ স্বাধীন হওক-নদন বদন সোণৰ অসমে পুনৰ ঠন ধৰি উঠক।
লাচিত	: ভাবিছো স্বৰ্গদেউ। সকলো ঠাই পৰীক্ষা কৰি চাই, মোগলক বাট ভেটিবলৈ গুৱাহাটীৰ দৰে আৰু সুবিধা ঠাই নাপালো।		(ৰাজমাওৰ প্ৰৱেশ। লাচিতে আঠু লয়)।
আতন	: কিয়, চামধৰত কোঠ বহুৱালে কেনে হ'ব?	ৰাজমাও	: গোসানীয়ে চুলিৰ আগৰ সমান পৰমায়ু
লাচিত	: পোনতে চামধৰাৰ কথা ময়ো ভাবিছিলো, কিন্তু পিচত দিহিঙীয়া ফুকন আৰু মিৰি সন্দিকৈ ফুকনৰ সৈতে পৰামৰ্শ কৰি গুৱাহাটীয়েই আমাৰ সকলো পিনৰ পৰা সুবিধাজনক ঠাই হ'ব বুলি মনতে ঠিৰাং কৰিলো। কিয়নো গুৱাহাটীৰ পৰা আমাৰ বগুৰাবোৰে বহুত থাকি যুঁজ কৰা যেন পাব।		
আতন	: স্বৰ্গদেউ। বৰফুকন ডাঙৰীয়াৰ কথা মতেই সকলো কাম হোৱাটো বাঞ্ছনীয়।		
চক্ৰ	: লাচিত, তোমাৰ হাতত মই সম্পূৰ্ণ ক্ষমতা দিলো। তুমি যি ভাল দেখা সেই মতেই সকলো কাম কৰা। কোনো ডা-ডাঙৰীয়াই তোমাৰ কামত হকাবধা কৰিব নোৱাৰিব।		
আতন	: আমাৰ বগুৰাবোৰক সমানে দুভাগ কৰি লুইতৰ উত্তৰফালে শৰাইঘাটৰ পৰা কুৰুৱা পাহাৰলৈকে আৰু দক্ষিণ পাৰে ইটাখুলিৰ পৰা অসুৰৰ আলিলৈকে সুবিধা বুজি একো একোজন নিপুণ বকুৱা, ফুকনৰ ওপৰত যদি ভাৰ দিয়া হয়, তেনেহ'লে বোধকৰো সুবিধা		

দিয়ক। ব'লা বোপাদেউ, তিনিও একেলগে  
 ৰং মনে সাজ খাব।  
 (সকলোৰে প্ৰস্থান)  
 (সোণপাহীয়ে বিহু গাই গাই আহে। গীত  
 শেষ হোৱাৰ লগে লগে নিতাইৰ প্ৰৱেশ)  
 নিতাই : ই— আমাৰ সোণপাহী ৰচকীৰ গাত বিহু  
 লাগিলেই। বোলে হে ৰাংঢালি, বিহু অথোন  
 গাবৰ নৌ।  
 সোণ : কেলেই বা নাগাম? স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰৰ  
 আদেশ। যুঁজত আমাৰ জয় হৈছে।  
 নিতাই : এ— জুই এতিয়া বাককৈয়ে লাগিব।  
 সোণ : তোমাৰ কথাত কেনা লাগিছে।  
 নিতাই : জানো। তই বা কোনপিনে পোনাইছ।  
 কথাত কয় বোলে— পানীৰ চৰখৰীয়া  
 বুজিব পাৰি, মাতৰ চৰখৰীয়া বুজিব  
 নোৱাৰি। এৰা—  
 সোণ : জুয়ো লাগিল, সিফালে মেজিও পুৰি আঙঠা  
 হ'ল।  
 নিতাই : হেৰ মেজিৰ জুই নহয়, তুঁহ জুই। উমাই  
 উমাই লাগিব বুইছ। আঙঠা নেদেখ।  
 ধোঁৱা— চাৰিওপিনে মাথোঁ ধোঁৱাহে  
 দেখিবি।  
 সোণ : হোৱাই নোহোৱাই এইখন কি লপলপাব  
 ধৰিছা?  
 নিতাই : কি। তোৰ ইমানটো কেৰামতালি। মোক  
 ছাগলী পাতিলি।  
 সোণ : মোকনো সিদিনাখন কিয় লপলপাই থকা  
 বুলি কৈছিল?  
 নিতাই : অ'— তই হ'বলা তাৰে হোৰ তুলিলি।  
 সোণ : ওঁ— হোৰ তুলিলো।  
 নিতাই : পিছে বুইছ, তই বুলিহে আজি অমুকাৰ  
 হাতৰ পৰা সাৰি গলি। আন এজনে এনে  
 বাইক মুখত অনা হ'লে, এ— তেহেলৈ  
 গোঁসায়ে হওক, চাৰি মহন্তই হওক, ধপাধপ  
 বাঘ ঢকা এৰি পঠিয়ালোহেঁতেন— যেনিবা  
 পিঠিত ও হে পৰিছে।  
 সোণ : ৰাম ৰাম! গুৰু-গোঁসাইৰ নামে এনে বাইক  
 মুখত আনিব নেপায়। পাপে ছুব।  
 নিতাই : হয়নে?  
 সোণ : নহয়নো কি?  
 নিতাই : এৰা, কথামাৰ মিছা নহয়। কটা চৰখোৱা  
 জীৱ নহয়, মুখৰ একো লাগবাক নাই। পিছে

এটা কথা সোণপাহী—  
 সোণ : জানো কাৰ বুঢ়ী গাইজনী খালত পৰিল।  
 নিতাই : তোৰ এই ঠেট্টা বিদ্ৰূপখন এৰচোন। তলে  
 তলে কথা গৈ কোনোবাখিনি পাইছেগৈ।  
 সোণ : লুইতৰ বুকুত জাহ গ'ল নেকি?  
 নিতাই : আমাৰ স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰ, বুঢ়াগোহাঁই দেউতা  
 আৰু বৰফুকন দেউতাই গুপতে মেল কৰি  
 থকা মই শুনি আছিলো— বুইছ।  
 সোণ : হৰি হৰি। বুঢ়া মানুহটো হৈ ইমান মিছা  
 মাতিছে। তুমিনো বাক স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰসকলৰ  
 গুপ্ত মেল শুনিবা কেনেকৈ? তোমাৰ কি  
 সাইধ আছে? দেশখন দেখিছো তললৈ  
 গ'ল। ধৰ্মৰ মাত তেনেই তল পৰিল।  
 নিতাই : তোৰ মূৰটোকে খাওঁ সোণপাহী। মই নিজ  
 কানে শুনিছো। বঙালৰ সৈতে আকৌ এখন  
 যুঁজ লাগিব।  
 সোণ : ভালেই হ'ল। বঙালৰ ডিঙি কাটিবলৈ  
 হেংদান এতিয়াৰে পৰা ধৰাই ৰাখা।  
 নিতাই : ধৰাই ৰখাৰ কথা কৈছহে নে? কিবা বোলে  
 নে আমাৰ গীতা ভাগৱতত তেৰাসকলে  
 লিখি গৈছে নহয়—  
 কই বোলে কলিয়ুগে কল্কি অৱতাৰ।  
 কাটি মাৰি মেলেচক কৰহ বৃন্দামাৰ।।  
 বঙালক এইবাৰ গুৱাহাটীৰ গডালত সুমুৱাই  
 ল'ব পাৰিলে পলৰ মাছ পচাৰে খুচি মৰাদি  
 সোণপাকে একেলগে সাঙুৰি এফালৰ পৰা  
 দাই যাম বাপেকে।  
 (আগে আগে সোণপাহী লৰি যায়, পিছে  
 পিছে নিতাই)  
 —বঙালক মাৰি খাত্তাং কৰি পেলাম  
 বাপেকে।

পট :

## দ্বিতীয় দৃশ্য

: ৰঙামাটিৰ কোঠ :

(জয়ানন্দ আৰু মদনাৱতীৰ প্ৰৱেশ)

জয় : এই ঠাইডোখৰকে ৰঙামাটি বোলে। সেই  
 যে পতাকা দুখন উৰি থকা দেখিছা— সেইয়া  
 হৈছে ৰামসিংহ আৰু ৰজ্জিখৰাৰ ভামিঘৰা।  
 মদনা : অস্বৰৰ ৰজা ৰামসিংহ?

## লাচিত বৰফুকন

জয়া : ৰামসিংহৰ নাম শুনি ভয় খাইছা?

মদনা : ৰামসিংহৰ বীৰত্বৰ কথা কোনে নাজানে?

জয়া : লাচিত বৰফুকনকো তুমি নিজ চকুৰে দেখিছা। তুমি আজি ৰামসিংহৰ সতে দেখা কৰিব লাগিব।  
(মদনারতী নিমাত)

মদনা : একো ফল নহ'ব।

জয়া : তোমাক লৈ দেখিছো এইবাব কোনো কাম নহ'ব।

মদনা : ৰাজপুতে কেতিয়াও বিশ্বাসঘাতকতা নকৰে।

জয়া : তাৰ উপায় বিচাৰি উলিয়াব লাগিব।

মদনা : ৰামসিংহই কোনো তিৰাতাকে বিশ্বাস নকৰে।

জয়া : তেওঁৰ গীত-নাচত ৰাপ আছেনে নাই?

মদনা : ৰণক্ষেত্ৰত যুঁজৰ বাহিৰে তেওঁ কোনো কথাই চিন্তা নকৰে।  
(জয়ানন্দই চিন্তা কৰি)

জয়া : বাক মদনারতী, তুমি এটা কাম কৰা। তুমি তোমাৰ বংশৰ চিনাকি দি ৰামসিংহক লাহে লাহে মোগলৰ বিপক্ষে বিদ্ৰোহী কৰি তুলিবলৈ চেষ্টা কৰা আৰু মই ৰচিদ খাঁক আন উপায়ে ৰামসিংহৰ লগত কাজিয়া লগাবলৈ চেলু বিচাৰো।

মদনা : জানিব পাৰিলে কিন্তু আমাৰ মূৰ নাথাকে।

জয়া : মৰণলৈ ভয় কৰি পিছুৱাই থাকিলে উদ্দেশ্য সিদ্ধি নহয় মদনারতী।  
(দুয়োৰে প্ৰস্থান)  
(ৰামসিংহ আৰু শ্ৰীৰ নবাবৰ প্ৰৱেশ)

ৰামসিংহ : নবাব মিবজুমলাৰ দৰে ময়ো কিনা যুদ্ধে অসম দেশ জয় কৰিলো। অসমীয়া জাতি এনে ভীৰু, কাপুৰুষ বুলি মই কেতিয়াও ভবা নাছিলো।

শ্ৰীৰ নবাব : মোগলৰ শক্তিৰ কথা অসম ৰজাই কল্পনাও কৰিব নোৱাৰিছিল।

ৰামসিংহ : সুদূৰ হিন্দুস্থানৰপৰা আহি এটা বন্দুক কামানৰো শব্দ শুনিবলৈ নাপালো।

শ্ৰীৰ নবাব : সঁচাকৈয়ে বৰ আপচোচৰ কথা।

ৰামসিংহ : অসম দেশৰ বীৰত্বৰ কথা দিল্লীত বহুত শুনিবলৈ পাইছিলো। অসমীয়া সেনাপতিৰ লগত ৰামসিংহৰ শক্তি পৰীক্ষা কৰিবলৈ বৰ হেঁপাহ কৰিছিলো; কিন্তু অসমলৈ আহি

শ্ৰীৰ নবাব

ৰামসিংহ

শ্ৰীৰ নবাব

ৰামসিংহ

শ্ৰীৰ নবাব

ৰামসিংহ

ৰাম

পণ্ডিতৰাও

ৰাম

যি দেখিলো সকলো মিছা। যি শুনিছিলো সকলোবোৰ সাধু কথা মাথোঁ।

শুনিছো অসম দেশৰ মানুহে বহুত যাদু জানে। যাদু কৰি সিহঁতে মানুহক ভেৰা বনাই দিয়ে।

ভেৰা বনাব ৰামসিংহক— হাঃ হাঃ হাঃ।

ৰামসিংহক দেখি অসমীয়াই যাদু পাহৰি পেলালে। ৰাজপুত বীৰ ৰামসিংহৰ ভয়ত অসমীয়া ৰজা-প্ৰজা সকলো ভেৰা হৈ পলাবলৈ ধৰিলে।

দুষ্মনক বিশ্বাস কৰা টাম অস্বৰাধিপতি। সিহঁতৰ হয়তো কিবা মতলস আছে।

মতলস আৰু কি থাকিব পাৰে শ্ৰীৰ নবাব। আমি আহি একেবাৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ওচৰ পালোহি। আমাৰ বাট তেনেই মুকলি হৈ পৰিল।

যুদ্ধ কৰা নহ'ল যেতিয়া বাঘ-ভালুককে চিকাৰ কৰা যাব।

ঠিক কৈছা। অসমত বীৰৰ অভাৱ হ'লেও বনৰীয়া জন্তুৰ অভাৱ নাই। কিছুমান বাঘ-ভালুকক বধ কৰি বাদচাৰ অলপ খাৰ-বাৰুদ নষ্ট কৰিব লাগিব। বাক শ্ৰীৰ নবাব, তুমি যোৱা, আমাৰ সৈন্যবোৰে থকা-মেলাৰ ব্যৱস্থা কৰাগৈ।

(শ্ৰীৰ নবাবৰ প্ৰস্থান। পণ্ডিতৰাওৰ প্ৰৱেশ)

পণ্ডিতৰাও।

আদেশ কৰক অস্বৰাধিপতি।

তুমি অসমীয়া সেনাপতি লাচিত বৰফুকনৰ ওচৰলৈ যোৱা। তেওঁক কৰা— অতি শীঘ্ৰে যেন তেওঁলোকে গুৱাহাটী মোৰ হাতত সমৰ্পণ কৰে। ইয়াৰ পূৰ্বে আলিয়াৰ খাঁ আৰু মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাৰ ভিতৰত যি সন্ধি হৈছিল, সেই সন্ধিমতে অসুৰৰ আলি আৰু বৰনদীকে অসম ৰাজ্য আৰু মুছলমান ৰাজ্যৰ সীমা বন্ধা হৈছিল। সেই সন্ধিমতে গুৱাহাটী আমাৰ বাদচাৰ অধীনত, আৰু ক'বা— মোগল বাদচাৰ সেনাপতিয়ে দিল্লীৰ পৰা ইমান দূৰলৈ যুদ্ধ কৰিবলৈ আহি এনেয়ে উভতি যাবলগীয়া হোৱাত মনত বৰ বেজাৰ পাইছে। বেছি নহ'লেও অকৃতঃ দুই ঘড়ী মানৰ কাৰণেও যাতে— অসমীয়া সেনাপতিয়ে যুদ্ধ কৰে। যদি তেওঁলোকৰ

	বন্দুক, কামান, তীৰ-ধনু আদিৰ অভাৱ হৈছে, তেনেহ'লে বাদচাৰ ওচৰত ভিক্ষা কৰিলে বাদচাহে নিশ্চয় তেওঁলোকক যুদ্ধৰ সঁজুলি পাতি দি সহায় কৰিব। আৰু এইটোও বুজাই দিবা যে— অসমীয়া জাতি হিন্দুস্থানৰ একোণে চুক এটাৰ গাতত সোমাই আছে। সেই কাৰণে তেওঁলোকে বাদচাৰ শৌৰ্য-বীৰ্য ক্ষমতাৰ একো ভুকে নাপায়। বাদচাহে মোক অসমীয়া জাতিক গাঁতৰ পৰা উলিয়াই সভ্যতাৰ অলপ পোহৰ দেখুৱাবলৈ পঠিয়াই দিছে।	ৰাম	: এই কথা আজি প্ৰথম শুনিলো।
		মদনা	: এই কথা সকলোৰে মুখে মুখে। কোনেও আপোনাৰ মুখৰ আগত ক'বলৈ সাহ নকৰে।
		ৰাম	: আৰু তোমাক ৰামসিংহৰ মুখৰ আগত এনেকৈ ক'বলৈ কোনে সাহ দিলে?
		মদনা	: যি দেখিছো, তাকে কৈছো অম্বৰাধিপতি।
		ৰাম	: মদনাৱতী। মোৰ এটি ইংগিতত এই মুহূৰ্তত তোমাৰ মূৰ দেহাৰ পৰা মাটিত উফৰি পৰিলেহেঁতেন। কিন্তু তুমি এজনী সামান্য তিৰোতা। তিৰোতা জাতিক ৰামসিংহই শ্ৰদ্ধা আৰু ভক্তি কৰে।
পণ্ডিত	: অম্বৰাজৰ আদেশ শিৰোধাৰ্য। (প্ৰস্থান- আন পিনৰ পৰা মদনাৱতীৰ প্ৰৱেশ)	মদনা	: সেইখিনি বাকী এৰিব লাগিছে কেলেই অম্বৰাধিপতি? আপোনাৰ সেই তৰোৱালেৰে ক'ত সহস্ৰ বীৰৰ মূৰ কাটি তেজেৰে ৰাঙলী কৰিছে, আপোনাৰ সেই তৰোৱালেৰে ক'ত স্বাধীন শক্তিক মোগলৰ দাসত্ব মানিবলৈ বাধ্য কৰাইছে— বাকী আছে মাথোঁ তিৰোতাৰ ওপৰত আপোনাৰ সেই তীক্ষ্ণ তৰোৱালৰ শক্তি পৰীক্ষা কৰিবলৈ। সেইখিনিও শেষ কৰি সকলো কাম সম্পূৰ্ণ কৰি পেলাওক ৰজা ৰামসিংহ। তেতিয়াহ'লে পুৰুষৰ লগে লগে তিৰোতা জাতিয়েও আপোনাৰ শক্তিৰ ওচৰত মূৰ দোঁৱাব।
মদনা	: অম্বৰাধিপতিয়ে দাসীৰ সেৱা গ্ৰহণ কৰিব।		
ৰাম	: কোন তুমি?		
মদনা	: মোৰ নাম মদনাৱতী, ৰাজপুতৰ জীয়াৰী।		
ৰাম	: ৰাজপুত জীয়াৰী?		
মদনা	: হয় অম্বৰাধিপতি।		
ৰাম	: ৰাজপুত জীয়াৰী হৈ অসম দেশ পালাহি কেনেকৈ?		
মদনা	: অম্বৰাধিপতিয়ে যেনেকৈ অসম দেশ ওলাইছেহি। (ৰামসিংহই মদনাৱতীলৈ সন্দেহৰ চকুৰে চায়) কি ভাবিছে অম্বৰাধিপতি?	ৰাম	: বৃথা চেষ্টা নকৰিবা মদনাৱতী। তুমি জানা, ৰাজপুতে কেতিয়াও বিশ্বাসঘাতকতা নকৰে। এবাৰ প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে জীৱন দি হ'লেও তাক ৰক্ষা কৰে।
ৰাম	: অসমীয়াৰ ৰণ-কৌশলৰ কথা।		
মদনা	: অসমীয়াৰ ৰণ-কৌশল?		
ৰাম	: এৰা। অসমীয়া তিৰোতাইযো যে শত্ৰুৰ শিবিৰত ভেঁচন কৰি ঘূৰি ফুৰে সেই কথা মই আগেয়েই শুনিছিলো।	মদনা	: ৰাজপুত বীৰে কেতিয়াও কাৰো গোলামিও নকৰে। (ৰামসিংহ উত্তেজিত হৈ পৰে)
মদনা	: অম্বৰাধিপতিয়ে ভুল শুনিল।	ৰাম	: মদনাৱতী।
ৰাম	: অৱশ্যে ভুল হ'ব পাৰে, কিন্তু-তুমি মদনাৱতী নাম লৈ যেনেকৈ ৰাজপুত জীয়াৰী সাজিছা— পিছন উৰণো ঠিক ৰাজপুতৰ দৰেই নিখুঁত হৈছে।	মদনা	: সঁচা কোৱাত যদি কিবা অপৰাধ হৈছে দাসীক ক্ষমা কৰিব।
		ৰাম	: তোমাৰ উদ্দেশ্য কি?
মদনা	: অম্বৰাধিপতি নামে আৰু কামে সমূলি মিল খোৱা নাই।	মদনা	: ৰাজপুত বীৰ ৰজা ৰামসিংহক ভুল শুধৰাই দিয়া।
ৰাম	: ৰাজপুত বীৰ ৰামসিংহক নজনা ভাৰতত এনে কোন মুখ আছে ক'ব পাবানে?	ৰাম	: মই জানো, অসমীয়া সেনাপতি লাচিত ববফুকনে তোমাক মোৰ ওচৰলৈ পঠিয়াইছে। চোৰৰ দৰে নিশা আক্ৰমণ কৰি গুৱাহাটী জয় কৰি এতিয়া আকৌ পুনৰ এনে নীচ উপায় অবলম্বন কৰিছে। মই তাক
মদনা	: ৰজা ৰামসিংহৰ শক্তিয়ে ৰাজপুত্ৰৰ গৌৰৱ বঢ়াব পৰা নাই, টুটাইছেহে।		

## লাচিত বৰফুকন

	বন্দী কৰিম, ভীষণ শাস্তি দিম।	মদনা	: নাচ-গান ভাল পায়নে নেপায়?
মদনা	: আপোনাৰ মনৰ ভুল ধাৰণা আঁতৰ কৰক অম্বৰাধিপতি। লাচিত বৰফুকনে ইমান সহজে মোগলৰ দাসত্ব স্বীকাৰ নকৰে। (মদনাৱতীৰ প্ৰস্থান। ৰামসিংহই অবাক লাগি মদনাৱতী যোৱাৰ পিনে চাই থাকে)।	মুস্তাফা	: এ কৈছাছে নে। তোমাক পালে দিলজান! হেঃ...
ৰাম	: মীৰ নবাব। ৰচিদ খাঁ— (বুলি চিঞৰি বেগেৰে আন পিনে প্ৰস্থান। গীত গাই মুস্তাফাৰ প্ৰৱেশ)।	মদনা	: ই তই মিছাই কৈছ।
মুস্তাফা	: ক'লৈনো গলি অ' মুস্তাফী মুস্তাফাৰ দিল দিবানা কৰি; দিনে ৰাতি মই পিউ ছিৰাজী তোৰ খুবচুৰত মুখখনি ভাবি প্ৰাণ জুৰুৱা সেই হাঁহিটি দিল ফাটি যায় মনত পৰি।। (মদনাৱতীৰ প্ৰৱেশ)	মুস্তাফা	: মিছাই কৈছো। কিন্তু হুছিয়াৰ মানুহজনৰ স্বভাৱ ভাল নহয় একা।
মদনা	: মুস্তাফা, মুস্তাফা— (মুস্তাফীক দেখি আচৰিত হৈ চিঞৰি উঠে)	মদনা	: তই থাকিলে মোৰ কিহৰ ভয়?
মুস্তাফা	: অ'— মোৰ দিলজান মুস্তাফী দেখোন।	মুস্তাফা	: আকৌ এবাৰ কোৱাচোন মুস্তাফী!
মদনা	: তই মোৰ কথা পাহৰিয়েই গৈছিলি নহয়।	মদনা	: তই মোক ঠাট্টা কৰিছ।
মুস্তাফা	: ইয়া-আল্লা! কি কম মুস্তাফী, ইমান দিনে মোৰ দিল চট্-ফট্ চট্-ফট্ কৰি আছিল।	মুস্তাফা	: সেইয়া, কথা নুবুজিলে মোৰ খং উঠে।
মদনা	: তই ক'ত আছ মুস্তাফা?	মদনা	: তই মোক খং কৰিছ। (মিছাই চকুলো টোকে)
মুস্তাফা	: আমাৰ যে আগৰ ফৌজদাৰ আছিল— ৰচিদ খাঁ।	মুস্তাফা	: তুমি কান্দিসা মুস্তাফী। তেনেহ'লে ময়ো কান্দো।
মদনা	: তই বৰ আৰামত আছ নহয়? (মুস্তাফাই এটা দীঘলীয়া জুমনিয়াহ পেলায়)	মদনা	: তই মোক আজিকালি বেয়া পায়।
মুস্তাফা	: আৰাম। মইহে জানো কেনেকৈ দিন কটাইছো। পিছে তুমিনো ক'ত আছিলি দিলজান?	মুস্তাফা	: এনে কথা ক'লে মই আকৌ কান্দিম।
মদনা	: ক'ত আৰু থাকিম। মুস্তাফা, মুস্তাফা বুলি চিঞৰি ফুৰিছো।	মদনা	: বাক নকওঁ দে।
মুস্তাফা	: আই ঐ, মোৰ দিলজান নে কোন ঐ।	মুস্তাফা	: বাক তেনেহ'লে ময়ো আৰু নাকান্দো। পিছে দিলজান, এইবাৰ কিন্তু আমাৰ নিকা হৈ যাব লাগিব। (মদনাৱতীয়ে জয়ানন্দক আঁতৰতে দেখা পায়)।
মদনা	: ৰচিদ খাঁ মানুহজন কেনে অ'?	মদনা	: সোঁৱা— কোনোবা এইপিনে আহিছে। তোৰ ঘৰলৈ যাওঁ বল।
মুস্তাফা	: দিলদৰিয়া মানুহ। বেছ ছিৰাজী খাই অনবৰত মচগুল হৈ থাকে। পাচে ৰামসিংহ নে কি— তাৰ লগত হ'লে বৰ দুব্ৰমন।	মুস্তাফা	: ব'লা। মোৰ পিঠতে উঠা মুস্তাফী।
মদনা	: কিয়?	মদনা	: নেলাগে বল।
মুস্তাফা	: এ— এওঁ বোলে মইহে ডাঙৰ- ৰামসিংহই বোলে মইহে ডাঙৰ, বৰ লোকৰ কথা নাজানা নে দিলজান?	মুস্তাফা	: উঠা উঠা দিলজান। লাজ নকৰিবা।
		মদনা	: মই খোজকাটি যাম। (দুয়োৰে প্ৰস্থান। আনপিনৰ পৰা জয়ানন্দ আৰু ৰচিদ খাঁৰ প্ৰৱেশ)
		ৰচিদ খাঁ	: তোমাৰ নাম কি?
		জয়	: জয়ানন্দ।
		ৰচিদ খাঁ	: তুমি অসমীয়া।
		জয়	: হয় জাহাপনা।
		ৰচিদ	: তুমি মোক চিনি পালা কেনেকৈ?
		জয়	: কিয়, জাহাপনা জানো ফিৰোজ খাঁৰ আগতে গুৱাহাটীৰ ফৌজদাৰ নাছিল?
		ৰচিদ	: ওঁ, আছিলো।
		জয়	: এই গোলামেই দেখোন জাহাপনাৰ সকলো আলপৈচান ধৰিছিলো। এৰা, পাহৰিবৰ কথাই। গোটেই পৃথিৱীখনৰ কথা ভাবিব লাগে। আমাৰ লেখীয়া বাটৰ ভিকহৰ কথা



	কেনেকৈ মনত থাকিব?		বাদচাৰ লগত যি সন্ধি হৈছিল অসম ৰজাই অমান্য কৰিছে।
ৰচিদ	: অসমীয়া জাতি বিশ্বাসঘাতক।	জয়	: পিছে ৰামসিংহ অহা কথাষাৰ মিছা নেকি জাহাপনা?
জয়	: দেখিছেনে জাহাপনা! আজি আমাৰ এই অতপালি ৰজাৰ বাবে গোটেই অসমীয়া জাতিয়েই আপোনালোকৰ মনত বেয়া হ'ল নহয়। হ'ব কথাও। মই হ'লে জাহাপনা—	ৰচিদ	: ৰামসিংহ বাদচাৰ সেনাপতি হৈ আহিছে।
	লাগে আপোনালোকৰ বন্দী হৈয়েই থাকিম, তথাপি এই অত্যাচাৰী নিলাজ ৰজাৰ দেশলৈ নাযাওঁ। মানুহে সুধিলে অসমীয়া বুলিও চিনাকি নিদিওঁ।	জয়	: কি ক'লে জাহাপনা? ৰাজপুত ৰামসিংহ পাটচাৰ সেনাপতি হৈ আহিছে। তেনেহ'লে জাহাপনা সেই ৰাজপুতটোৰ তলতীয়া হৈ আহিছে নেকি?
ৰচিদ	: তোমালোকৰ ৰজা বৰ অত্যাচাৰী নেকি?	ৰচিদ	: বীৰ মোগলৰ সন্তান ৰচিদ খাঁ ৰাজপুতৰ তলতীয়া হৈ নাহে জয়ানন্দ। ৰামসিংহৰ মোৰ ওপৰত কোনো অধিকাৰ নাই। মোৰ যি ইচ্ছা তাকে কৰিব পাৰো।
জয়	: কৈছ'হেনে জাহাপনা। প্ৰজাৰ মনত এফেৰিমানো যদি শান্তি থাকিলেহেঁতেন। অসম ৰজাৰ চকু কঢ়া, ঘিলা কঢ়া আৰু পিঙত দিয়া অত্যাচাৰৰ পৰা অসমীয়া প্ৰজাই বেহাই বিচাৰিছে। দেশখন কেতিয়া আপোনালোকৰ হাতলৈ যায়— তাকে সকলোৱে ঈশ্বৰক দিনে-ৰাতিয়ে খাটিব ধৰিছে।	জয়	: এৰা। নহয়নো কি? জাহাপনাই আকৌ কিহৰ জগৰত সেই ৰাজপুতটোৰ তলতীয়া হৈ থাকিব। পিচে জাহাপনা, মই সদৌ অসমীয়া ৰাইজৰ হৈ আপোনাৰ ওচৰত গোহাৰি জনাইছোঁ, আপুনি আমাৰ অসমৰ ৰজা হ'ব লাগিব।
ৰচিদ	: অসমীয়া প্ৰজাই তেনেহ'লে বাদচাক খুব ভাল পায়?	ৰচিদ	: আগেয়ে ৰণ, তাৰ পিচতহে সেইবোৰ কথা।
য়	: কি কম জাহাপনা! এনে দয়ালু পাটচাৰ তলত থকা হ'লে অসমীয়া প্ৰজাৰ আজি এনুৱা বিলৈ হ'বলৈ পায়নে? অসম ৰজাই মানুহবোৰক জোৰ কৰি যুঁজলৈ পঠিয়াইছে। সুবিধা পালেই সকলোৱে আপোনালোকৰ ফলীয়া হ'ব।	জয়	: জাহাপনা। আপোনাৰ মুখৰ মাথোঁ এটি কথাত অসমীয়া ৰণুবোৰে যুঁজ কৰিবলৈ এৰি ঘৰাঘৰি গুচি যাব। ৰণুৱাবিলাকৰ কথাকে নকওঁ আনকি ডা-ডাঙৰীয়াসকলেও আপুনি অহাৰ কথা ভু নাপায়। আপুনি আজিয়েই লাচিত বৰফুকনলৈ সকলো কথা বহলাই লিখি পত্ৰ দিয়ক।
ৰচিদ	: বাক, মই বাদচাক এই কথা জনাম।	ৰচিদ	: কোনো চিন্তা নকৰিবা জয়ানন্দ। ৰামসিংহৰ মই উপযুক্ত ব্যৱস্থা কৰিম। যুঁজত জয় হ'লেও ৰামসিংহৰ উদ্ধাৰ নাই। হাৰি প্ৰাণ লৈ পলাই গ'লেও বাদচাৰ হাতত নিস্তাৰ নেপায়। ৰামসিংহৰ ধ্বংস অনিবাৰ্য।
জয়	: জাহাপনা হেনো অসমৰ ৰজা হ'ব— কথাষাৰ সঁচানে?	জয়	: জাহাপনা। আপোনাৰ গীত-নাচত অলপ ৰাপ থকা দেখি এই অধমে এজনী নাচনীৰ যোগাৰ কৰি আনিছো।
ৰচিদ	: মিছা কথা। কোনে ক'লে তোমাক?	ৰচিদ	: চাবাচ, চাবাচ জয়ানন্দ। ক'ত আছে বাইজী?
জয়	: মিছা? হতভগীয়া অসমীয়া ৰাইজ। ৰজাই কোৱা কথাই তেনেহ'লে সঁচা?	জয়	: বাক জাহাপনা। মই তাইক এতিয়াই লৈ আহো।
ৰচিদ	: তোমাৰ ৰজাই কি কৈছে?		(জয়ানন্দৰ প্ৰস্থান)
জয়	: অসমীয়া প্ৰজাই পাটচাৰ বিৰুদ্ধে অন্ত্ৰ নধৰো বুলি শপত কৰিছিল, পিচে ৰজাই ক'লে—	ৰচিদ	: মুন্ডাফা! মুন্ডাফা!
	নহয়, এই খন যুঁজ আমাৰ ৰাজপুতৰ লগতহে হ'ব। কোনোবা বোলে ৰামসিংহ নে কোন ৰাজপুত এজন আহিছে হয়নে জাহাপনা?	জয়	: ফৰমাচ কৰক জাহাপনা।
ৰচিদ	: তোমালোকৰ ৰজাই মিছা কথা কৈছে।	মুন্ডাফা	

ৰচিদ : ছিৰাজী।  
(মুস্তাফাই গৈ ছিৰাজী লৈ আহে।  
জয়ানন্দ আৰু মদনৱতীৰ প্ৰৱেশ।  
মদনৱতীয়ে ৰচিদ খাঁক কুৰ্শি কৰে)।

জয়া : পিচে জাহাপনা, এটা কথা। আপোনাৰ  
লগত নাচ কৰি থকা দেখি ৰামসিংহই  
জানোচা আমাক বন্দী কৰে।

ৰচিদ : ৰাজপুত গোলামৰ ইমান সাহ নাই যে ৰচিদ  
খাঁৰ সন্মুখত ৰচিদ খাঁৰে মানুহক অপমান  
কৰে। বাইজী, গান গোৱা, নাচা, স্মৃতি কৰা।  
কোনো ভয় নাই।

জয়া : নাচনী। আমাৰ জাহাপনাৰ মন যোগাব  
পাৰিলে তোমাৰ আৰু একোৰে অভাৱ  
নহ'ব।  
(নাচ গান চলিব ধৰে। ৰচিদ খাঁ ছিৰাজী  
পিয়লাই পিয়লাই পিয়ে। মুস্তাফাই ঢালি  
দি থাকে। জয়ানন্দই একাষে থিয় দি ৰচিদ  
খাঁৰ ৰেহ-ৰূপ চাই থাকে)।  
(মীৰ নবাবৰ প্ৰৱেশ। লগে লগে নাচ-গান  
বন্ধ হৈ পৰে)।

মীৰ নবাব : ৰচিদ খাঁ। আপোনাক ৰজা ৰামসিংহই মাতি  
পঠিয়াইছে।

ৰচিদ : ৰামসিংহক কৈ দিয়াগৈ, ৰচিদ খাঁ তেওঁৰ  
কিনা গোলাম নহয় যে আদেশ কৰিলেই  
যাব।

মীৰ নবাব : বৰ জৰুৰী কথা আছে ৰচিদ খাঁ।

ৰচিদ : ক'বা— ৰচিদ খাঁ মচগুল হৈ আছে। এতিয়া  
আহিব নোৱাৰে।

মীৰ নবাব : খবৰ আহিছে, অসমীয়াই যুদ্ধৰ কাৰণে  
ভীষণ আয়োজন কৰিছে।

ৰচিদ : ৰামসিংহই নিজকে বৰ বীৰ বুলি গৰ্ব কৰে।  
এতিয়া কাৰ্যক্ষেত্ৰত দেখা যাওক তেওঁৰ  
কিমান বীৰত্ব। ৰচিদ খাঁ কি কৰিব?

মীৰ নবাব : ৰণক্ষেত্ৰ আমোদ-প্ৰমোদৰ ঠাই নহয় ৰচিদ  
খাঁ।  
(বহাৰ পৰা উঠি)

ৰচিদ : আঁতৰ হোৱা মীৰ নবাব।  
(মীৰ নবাবৰ প্ৰস্থান)  
বাইজী, নাচ-গান চুৰু কৰা। তোমাক মোৰ  
খুব পচন্দ হৈছে।  
(এইবুলি বাইজীক আঁকোৱালি ধৰিব  
খোজে। বাইজী আঁতৰ হৈ যায়। লগে লগে

পট পৰে)।

: পট :

## তৃতীয় দৃশ্য

: গুৱাহাটীৰ ইটাখুলিৰ কোঠা :

(লাচিতো টিলা এটাৰ ওপৰত উঠি মোগল  
সেনাবিলাকৰ আলোখলেখ চাইছে। এটা  
ৰণুৱাই জোৰ এডাল লৈ লাচিতৰ কাষত  
ধৰি আছে। দিহিঙীয়া ফুকন, মিৰি সন্দিকৈ  
ফুকন আৰু ৰণুৱাবিলাক যুঁজৰ আয়োজনত  
অহা যোৱা কৰি থাকে। আঁতৰত ৰণ শিঙাৰ  
শব্দ, হিলৈ কামানৰ শব্দ, সেনাবোৰৰ  
কোলাহল আৰু জয়ধ্বনি শুনা গৈছে)।

লাচিত

: গোঁসানী। দৰ্ভগীয়া লাচিত বৰফুকনৰ  
দিনতহে মোৰ আঁতৰ ভাৱত অসমৰ এনুৱা  
বিলাই হ'বলৈ পালে। কেনেকৈ স্বৰ্গদেউৰ  
গৌৰৱ ৰক্ষা কৰো? কেনেকৈ এই নিছলা  
অসমীয়া জাতিক ৰক্ষা কৰো? স্বৰ্গদেউৰ  
আগত হেঁদান চুই পত কৰিছো, আশীৰ্বাদ  
কৰিবা গোঁসানী— জীৱন দি হ'লৈও যেন  
মোৰ সোণৰ অসমক শত্ৰুৰ হাতৰ পৰা  
উধাৰিব পাৰো।

(চুৰামণিৰ প্ৰৱেশ। লাচিত নামি আহে)

চুৰামণি! গ'ল নিশা এটি বৰ বেয়া সমাজিক  
দেখিলো। সমাজিকৰ কথা মনত পৰিলে  
গোটেইটো গা জিকাপ খাই উঠে।

চুৰামণি

: মোগলৰ সতে যুঁজ লগা দেখিছিল হ'বলা।

লাচিত

: যুঁজ নহয় চুৰামণি।

চুৰামণি

: কিনো দেখিছিল ক'কচোন। গ্ৰহৰ কিবা  
দোষ ঘটিলে পূজা-পাতল দিব লাগিব।

লাচিত

: এজনী বৰ ওখ ধুনীয়া তিৰোতা মানুহ।  
তাইৰ ওপৰৰ ওঁঠটো আকাশত আৰু তলৰ  
ওঁঠটো পাতালত লগাই, মাজতে জিভাখন  
মেলি মোগললৈ পোনাই থিয় দি আছে।  
আৰু তাইৰ সোঁ দাঁতিতে অসমীয়া  
সেনাপতি আৰু ৰণুৱাবিলাক আছে। বাক  
কোৱাচোন, এনে সমাজিক দেখাৰ কাৰণটো  
কি?

## লাচিত বৰফুকন

চুৰামণি : বৰ সেনাপতি। আমাৰ কাৰণে সমাজিকৰ  
ফলাফল বৰ মংগলজনক।

লাচিত : মংগলজনক ?

চুৰামণি : ~~এ~~ আমাৰ স্বৰ্গদেউ ঈশ্বৰৰ জয় আৰু  
মোগলৰ ধ্বংস হ'ব।  
(লাচিতে ইফাল-সিফল কৰি চিন্তা কৰিবলৈ  
ধৰে)।

লাচিত : সমাজিকেও কৈছে আমাৰেই জয় হ'ব।  
মোগল ধ্বংস হ'ব। ধ্বংস কৰিব কোনে ?  
শত্ৰুৰূপ নিপাত কৰিবলৈ এই লাচিত  
বৰফুকনৰ ওপৰতেই ভাৱ পৰিছে। লাচিত  
বৰফুকন। স্বৰ্গদেৱে তোক পৰীক্ষা কৰি  
চাইছিল, তই উত্তীৰ্ণ হৈছিলি। এইবাৰ তোক  
গোঁসানীয়ে পৰীক্ষা কৰিছে। গোঁসানী।  
গোঁসানী!!

(মিৰি সন্দিকৈ ফুকনৰ প্ৰৱেশ। চুৰামণিৰ  
প্ৰস্থান)।

মিৰি : বৰ সেনাপতি। আমাৰ মানাহৰ মুখত থকা  
ৰণুবাৰিলাকে ৰামসিংহক ভেটা দিছিল, কিন্তু  
একো সুবিধা কৰিব নোৱাৰিলে। ৰামসিংহই  
লগত এহেজাৰ শিক্ষিত যুঁজৰ কুকুৰ লৈ  
আহিছে। আমাৰ দহোবাৰটা ৰণুৱা মৰিলেহে  
সিহঁতৰ এটা কুকুৰ ৰণত পৰে।

লাচিত : ৰামসিংহ আহি কোনখিনি পাইছেহি ?

মিৰি : ৰঙামাটিৰ কাষ চাপিছে।  
(লাচিতে মুখেৰে একো নকৈ মূৰ দুপিয়াবলৈ  
ধৰে)

আপোনাৰ আদেশ হ'লে নকৈ কিছুমান  
যুঁজাৰু পঠিয়াই দিব পাৰো।

লাচিত : ক'লৈ পঠিয়াব ?

মিৰি : ৰঙামাটিত ৰামসিংহক ভেটিবলৈ।

লাচিত : ওঁহো, তাৰ পৰা কোনো ফল নহ'ব।

মিৰি : মানাহতে আমাৰ নিচেই তাকৰ ৰণুৱা  
আছিল বুলিয়েই পিচুৱাই আহিব লগা হ'ল।

লাচিত : ময়ো তাকেই বিচাৰিছো মিৰি সন্দিকৈ  
ফুকন।

মিৰি : ৰামসিংহ বিনা বাধাই আগুৱাই আহিবলৈ  
ধৰিছে।

লাচিত : আহিবলৈ দিয়া।

মিৰি : তাৰ পৰা জানো আমাৰ কিবা সুবিধা হ'ব ?

লাচিত : ৰামসিংহ যিমানেই আগুৱাই আহে সিমানেই  
আমাৰ ছল লাগিব। (অলপ চিন্তা কৰি) তুমি

এটা কাম কৰা সন্দিকৈ ফুকন। কিছুমান  
ৰণুৱাক আগলৈ পঠিয়াই দিয়া। সিহঁতক  
এনে ঠাইত থাকিবলৈ ক'বা, যাতে  
ৰামসিংহই বৰ বঢ়িয়াকৈ দেখা পায় অথচ  
মোগলৰ কামায়েও ঢুকি নাপায় আৰু বৰ  
হিলৈয়েও সিহঁতক চেৰাই যায়।

মিৰি : তাৰ পাচত ?

লাচিত : তাৰ পাচত সিহঁতক গুৱাহাটীৰ পিনে  
ক্ৰমান্বয়ে পিচুৱাই আহিবলৈ দিবা— যাতে  
ৰামসিংহৰ মনত এনে ধাৰণা হয় যেন  
অসমীয়া ৰণুৱাবোৰে মোগলৰ প্ৰৱল  
আক্ৰমণত তিষ্ঠিব নোৱাৰি দিহা দিহি  
পলাবলৈ ধৰিছে।

মিৰি : তেনে কৰিলে শত্ৰুৱে মনত বলহে পাব  
বৰ-সেনাপতি।

লাচিত : মোৰ আদেশ পালন কৰা।  
(সন্দিকৈ ফুকনৰ প্ৰস্থান। বুঢ়াগোঁহাইৰ  
প্ৰৱেশ)

আতন : বৰফুকন ডাঙৰীয়া। ৰামসিংহ আহি  
গুৱাহাটীৰ ওচৰ পালেহি। আপুনি এতিয়াও  
আমাৰ যুঁজাৰুবিলাকক বাট ভেটিবলৈ  
আদেশ কৰা নাই ?

লাচিত : সময় আছে বুঢ়াগোঁহাই ডাঙৰীয়া।

আতন : মই হ'লে কথা বৰ সুবিধা দেখা নাই।

লাচিত : সিহঁতক এতিয়া বাট ভেটিবলৈ গ'লে  
অনৰ্থক আমাৰ কিছুমান যুঁজাৰুহে হানি  
হ'ব।

আতন : যুঁজ নকৰাকৈ দেশখন সিহঁতৰ হাতত এৰি  
দিবনে ?

লাচিত : মোগলৰ তুৰুক চোৱাৰী সেনাৰ আগত  
আমাৰ ৰণুৱাই বেছি পৰ ঠাৱৰিব নোৱাৰিব  
বুঢ়াগোঁহাই ডাঙৰীয়া। গডৰ ভিতৰৰ পৰা  
আমি যুঁজ চলাব লাগিব।

আতন : কোনখিনিতে সিহঁতক ভেটিবলৈ মন  
কৰিছে ?

লাচিত : শৰাইঘাট। শৰাইঘাটেই ৰামসিংহৰ ৰণুৱাৰ  
সৈতে অসমীয়া যুঁজাৰুৰ শক্তি পৰীক্ষা কৰা  
হ'ব। শৰাইঘাটৰ ৰণেই অসমৰ ভৱিষ্যত  
নিৰ্ণয় কৰিব।

(ইফাল-সিফাল কৰি)

তাৰ আগতে এটা কাম কৰিব লাগিব।  
গুৱাহাটীৰ পৰা তিনিক্ৰোশমান পশ্চিমে

## লাচিত বৰফুকন

- আৰু এটা নতুনকৈ গড বান্ধি উলিয়াব লাগিব।
- আতন : আপোনাৰ মুৰব বিকাৰ ঘটিছে নেকি ?
- লাচিত : আজিৰ গোটেই নিশাটো পৰি আছে বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া।
- আতন : নিশাটোৰ ভিতৰতে গড বান্ধি উলিয়াব কেনেকৈ ?
- লাচিত : উলিয়াবই লাগিব।
- আতন : অনৰ্থক মানুহবোৰক শাস্তি দিয়া হ'ব মাথোঁ।
- লাচিত : স্বৰ্গদেৱে আমাক ইয়ালৈ যুঁজ কৰিবলৈহে পঠিয়াইছে, বহি ভোজ খাবলৈ নহয়।
- আতন : আপোনাৰ মোৰ লেখিয়া। তেজ-মঙহৰাহ শৰীৰ তেওঁ।
- লাচিত : বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া। আমি এতিয়া মেল মাৰি কটাবলৈ যথেষ্ট সময় আমাৰ হাতত নাই। আপুনি যাওক, নিজৰ কাম এ মন-কাণ দিয়কগৈ। কাইলৈ বেলি উঠাৰ লগে লগে দেখিবলৈ পাব লাচিতে গডৰ কাম শেষ কৰি উলিয়াইছে।
- (বুঢ়াগোহাঁইৰ প্ৰস্থান। লাচিত গভীৰ চিন্তাত মগ্ন হৈ ইফাল সিফাল কৰি)।
- মোগলক জিনিবলৈ হ'লে আজি নিশাৰ ভিতৰতে গড বান্ধি উলিয়াবই লাগিব। পাৰিম, নিশ্চয় পাৰিম। সবগৰ পৰা মোৰ দেউতাই ক'লে- লাচিত। মুখবাসন আহোম বংশৰ মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাৰ তই পো, তই পাৰিবি। তই পাৰিবই লাগিব, হতাশ নহবি। শৰাইঘাট। এই শৰাইঘাটেই হয়তো মোৰ দেহা ধূলিৰ লগত মিহলি হৈ যাব, এই শৰাইঘাটেই হয়তো মোৰ উপৰি পুৰুষসকলৰ পৱিত্ৰ নামত কলঙ্কৰ ক'লা ছিটা পেলাব— কিন্তু এই শৰাইঘাটেই এদিন মোৰ নাতি-পুতিহঁতক ক'বলৈ বাধ্য কৰাব যে লাচিতে যি কৰিছিল দেশৰ ভালৰ কাৰণেই কৰিছিল, লাচিতে সুজলা-সুফলা সোণৰ অসমক শেন চকুৱা বঙালৰ মুখৰ আগৰ পৰা সৰু-বাবলৈকে প্ৰাণটাকি যুঁজিছিল।
- (মাধৱ চৰণৰ প্ৰৱেশ)
- মাধৱ চৰণ।

- মিঃ সং ফুকন : আদেশ কৰক বৰ সেনাপতি।
- লাচিত : তুমি ততালিকে গৈ দিল্লীৰ পাটচাৰ সেনাপতি বজা। ৰামসিংহক জনোৱাৰ্হে যে মোগল কটকী পণ্ডিতৰাওৰ হাতত আমালৈ তেওঁ যি প্ৰস্তাব কৰি পঠিয়াইছিল, সেই প্ৰস্তাবৰ পৰা তেওঁৰ উদাৰ চৰিত্ৰৰ ক্লিষ্টাৰ দিছে। কিন্তু আমি সেই প্ৰস্তাব গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰি মনত বৰ বেজাৰ পাইছো। মাফাত বজাৰ বংশধৰ আৰু অস্বৰৰ অধিপতি ক্ষত্ৰিয় চুডামণি বজা জয়সিংহৰ পুত্ৰৰ মুখত এনে অশোভনীয় কথা প্ৰকাশ পোৱাত আমি আচৰিত হৈছো। তেওঁ যে দুই ঘণ্টী মানৰ কাৰণে যুঁজিবলৈ কৈ পঠিয়াইছে, তুমি ভালকৈ বুজাই দিবা যে লাচিত বৰফুকনে দুই ঘণ্টী কিয় দুই বছৰৰ কাৰণে যুঁজিবলৈকো সাজু আছে। তীব্ৰ, হিলৈ, খাৰ বান্ধু আদি দি তেওঁ আমাক যি সহায় কৰাৰ কথা কৈছে এতিয়া আমাৰ সেইবোৰৰ কোনো আৱশ্যক নাই। আৰু আমাক গাঁতৰ পৰা উলিয়াই সভ্যতাৰ যি পোহৰ দেখুৱাব খুজিছে এৰ ভাগ আমাক নেলাগে বুলি ক'বা, কিয়নো ৰাজপুত্ৰনাৰ পকাবালিৰ দেশৰ পৰা ওলাই আহি মোগলৰ গোলামী কৰি তেওঁ যি পোহৰ লভিছে সেইখিনিযে তেওঁকেই নাটে— যোৱা।
- (মাধৱ চৰণৰ প্ৰস্থান। দিহিঙীয়া ফুকনৰ প্ৰৱেশ)
- দিঃ ফুকন : ৰামসিংহ লাহে লাহে আহি হাজোণ ওচৰ পাইছেহি। বৰ সেনাপতিৰ আদেশ নেপাই সকলোৱে অস্থিৰ হৈ পৰিছে।
- লাচিত : পেলান ফুকনে ৰণুনা লৈ এংমহ লৈস গৈছেনে নাই ?
- দিঃ ফুকন : পেলান ফুকনে আপোনাৰ ওপৰত অভিযোগ আনিছে।
- লাচিত : অভিযোগ আনিছে।
- দিঃ ফুকন : এৰা, বৰ সেনাপতি।
- লাচিত : কি বুলি অভিযোগ আনিছে ?
- দিঃ ফুকন : আপুনি অনৰ্থক পলম কৰিছে। আপোনাৰ কাৰণেই হেনো ৰামসিংহই ইমানখিনি আগবাঢ়ি পাবিছে। ইয়াৰ বাবে জগৰীয়া আপুনি।
- লাচিত : পেলান ফুকনক বুজাই ক'বা, লাচিত

বৰফুকনে মোগলৰ সৈতে ল'ৰা-ধেমালি কৰিব খোজা নাই। লাচিত বৰফুকনে কেতিয়া কি কৰিব লাগে জানে। সকলোকে ভালদৰে জনাই দিবা দিহিঙীয়া ফুকন— ভৱিষ্যতে যদি কাৰোবাৰ মুখত এনে কথা শুনিবলৈ পাওঁ আৰু কোনো বিষয়াক নিজৰ কামত হেলা কৰা দেখো, তেনেহ'লে সিহঁতৰ মূৰ লাচিত বৰফুকনৰ হাতৰ পৰা কেৰে ধৰি ৰাখিব নোৱাৰিব।

(লাচিতৰ বেগেৰে প্ৰস্থান)

ঃ পট :

## তৃতীয় অংক

প্ৰথম দৃশ্য

(লাচিত বৰফুকনৰ ইটাখুলিৰ কোঠ। লাচিতে গাত খনিয়া লৈ ৰদ পুৱাই বালিৰ ওপৰত বাহৰ শলা পুতি যুঁজৰ ঠাই নিৰীক্ষণ কৰিছে। বুঢ়াগোঁহাই সোমাই অহা লাচিতে ক'ব নোৱাৰে।)

আতন : আপুনি হেনো জ্বৰ গাইছে বৰফুকন ডাঙৰীয়া।

(লাচিতে ঘূৰি চাই বুঢ়াগোঁহাইক দেখি বহাৰ পৰা উঠিল আৰু ওচৰত থকা আসনখনত বুঢ়াগোঁহাইক বহিবলৈ ক'লে।)

লাচিত : অ' বুঢ়াগোঁহাই ডাঙৰীয়া— আসন লওক। (দুয়ো বহে)

আতন : এতিয়া অলপ বাৰু পাইছেনে?

লাচিত : শৰীৰ বৰ দুৰ্বল হৈ পৰিছে।

আতন : অপৰিমিত পৰিশ্ৰম কৰাৰ বাবেই তেনে হৈছে। আজি ভালকৈ জিৰাওক। মনে মনে পাটিত পৰি শুই থাকক।

লাচিত : পাটিত পৰি মনে মনে শুই থাকিবলৈ মোমাইক মই নিজ হাতে কটা নাই। মোমাইৰ তেজৰ চেকা এতিয়াও মচা যোৱা নাই।

আতন : এৰা। কথাটো বৰ বাৰু নকৰিলে।

লাচিত : দেশতকৈ মোৰ মোমাই ডাঙৰ হ'ব নোৱাৰে বুঢ়াগোঁহাই ডাঙৰীয়া। মই জানো মোমাইক কেলেই কাটিছো। মই বুজো মোমাইক কাটি দেশৰ কি হিত সাধিছো।

আতন : যোৱা কথা পাহৰি পেলাওক। আপোনাৰ

শৰীৰৰ ফালে মন-কাণ দিয়ক।

লাচিত : অপৰিমিত পৰিশ্ৰম কৰিও লাচিতৰ শৰীৰ নেভাঙ্গে, অসুখেও মোক একো কৰিব নোৱাৰে, কিন্তু আলাবৈৰ যুঁজৰ বাতৰিয়ে মোক তেনেই জুৰুলা কৰি পেলালে।

আতন : আলবৈৰ কথা ভাবি ইমান দুখ কৰিছে কেলেই? ইয়াতকৈ কিমান ডাঙৰ যুঁজত আমাৰ জয় হৈছে।

লাচিত : নোৱাৰোঁ— নোৱাৰোঁ বুঢ়াগোঁহাই ডাঙৰীয়া, আলাবৈৰ যুঁজৰ কথা মই জীৱনত কেতিয়াও পাহৰিব নোৱাৰোঁ। ইমানকৈ স্বৰ্গদেউক জনাই পঠিয়ালো বোলো বঙাল একে ঠাই হৈ সাৱধানে আছে। কেঁচা বৰলক জোকালে গা সাৰিবলৈ টান হ'ব। তেওঁ স্বৰ্গদেৱে খঙহে কৰি মোলৈ টানকৈ আদেশ দি পঠিয়ালে। স্বৰ্গদেউৰ আজ্ঞা হৈছে, কি বুলিম। ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধেও মোৰ ৰণুৱাবোৰক গডৰ পৰা উলিয়াই দলিবাৰীৰ কোঠতে বঙালক ধৰিবলৈ আদেশ দিলো, ফলত দহ হেজাৰকৈ হাতীৰ নিচিনা একোটা ৰণুৱা অনাহকত শত্ৰুৰ হাতত নিপাত হ'ল।

আতন : বৰফুকন ডাঙৰীয়া। বাৰীৰ ভিতৰত পুখুৰী এটা সিঁচিলেও আঠ-দহোটা মানুহক শিঙিয়ে বিস্ফে, এখন ৰণত যেনিবা আঠ-দহ হেজাৰ ৰণুৱা পৰিল সি আৰু কি বৰ কথাটো হ'ল।

লাচিত : আপুনিযেও কওকচোন বাৰু, আলবৈৰ যুঁজৰ বাতৰি কোন সতে স্বৰ্গদেউলৈ পঠাওঁ।

আতন : স্ব-ৰ্গ-দে-উ (নিমাত হৈ পৰে)

লাচিত : কি হ'ল বুঢ়াগোঁহাই ডাঙৰীয়া? আপুনি স্বৰ্গদেউ বুলি নিমাত হৈ পৰিল কেলেই।

আতন : সেই কথা মুখেৰে বাজ হ'ব নোখোজে বৰফুকন ডাঙৰীয়া।

লাচিত : মোক চিন্তিত কৰি নুতুলিব।

আতন : বতৰা আহিছে, স্বৰ্গদেউ চক্ৰধ্বজ সিংহ শত্ৰুক হৈছে।

লাচিত : কি ক'লে .

(লাচিতে মূৰে-কপালে হাত দি বহি পৰে)

আতন : এতিয়া আমাৰ বেজাৰ কৰিবৰ সময় নহয় বৰফুকন ডাঙৰীয়া।

লাচিত : স্বৰ্গদেউৰ ঠাই কোনে পূৰণ কৰিব বুঢ়াগোঁহাই ডাঙৰীয়া?

আতন	: অসমৰ ৰাজপাট খালী হৈ পৰি থাকিব নোৱাৰে। স্বৰ্গদেউৰ অবিহনে সৰুজনা স্বৰ্গদেউ উদয়াদিত্য সিংহই অসমৰ ৰাজপাটত উঠিছে।	পাটচাৰে সুদূৰ ৰাজপুতনাৰ পৰা তেওঁক অসম দেশ জয় কৰিবলৈ সেনাপতি কৰি পঠিয়াইছে। তেনেস্থলত যদি গুৱাহাটীলৈয়েই তেওঁ উভতি যায়, তেনেহ'লে পাটচাৰ নিশ্চয় তেওঁৰ ওপৰত অসন্তুষ্ট হ'ব। তাৰ উপৰি গুৱাহাটী অসম ৰজাই কোঁচ ৰজাক যুজত ফুটাই জয় কৰিছে। গুৱাহাটীৰ ওপৰত পাটচাৰ কোনো অধিকাৰ নাই।	
লাচিত	: নিজৰ ল'ৰা-তিৰোতা, ভাই-ভনী, মিত্ৰ-কুটুম সকলোৰে মায়া-মোহ এৰি শত্ৰুৰ ওপৰত জপিয়াই পৰিলো, শেষত নিজৰ মোমাইকো নিজ হাতে বধ কৰিলো, তথাপি স্বৰ্গদেউৰ এই অন্তিমকালৰ মনন ইচ্ছা পূৰণ কৰিব নোৱাৰিলো।	পণ্ডিত	: কিন্তু ঘিলাধাৰী খাটৰ চুক্তিমতে গুৱাহাটী মোগল বাদচাৰ হাতত অসম ৰজাই অপৰ্ণ কৰিছিল।
আতন	: বিধাতাৰ লিখন কোনে খণ্ডাব। স্বৰ্গদেউৰ ভাৰস্বৰ চাউল কঠা শেষ হ'ল। তেওঁক কোনে ধৰি ৰাখিব পাৰে? (মিৰি সন্দিকৈৰ প্ৰৱেশ)	লাচিত	: যদি পাৰে এতিয়াও তোমাৰ সেনাপতি মহাবীৰ ৰজা ৰামসিংহক যুজ কৰা গুৱাহাটী অধিকাৰ কৰিবলৈ ক'বা।
মিৰি	: বৰ সেনাপতি। ৰামসিংহৰ কটকী পণ্ডিতৰাৱে সাক্ষাৎ বিচাৰিছে।	পণ্ডিত	: ইয়াৰ পৰা ভৱিষ্যতে আপোনালোকৰ বেছি হানি হ'ব পাৰে।
আতন	: ৰামসিংহই পুনৰ কটকী পঠোৱাৰ উদ্দেশ্য কি?	আতন	: মোগল কটকী পণ্ডিতৰাৱে আমাৰ ক্ষতিৰ কথা ভাবি মূৰ ঘোলা কৰিছে কেলেই?
লাচিত	: উদ্দেশ্য নেথাকিলে পঠাব কেলেই? যোৱা, সন্দিকৈ ফুকন, আহিবলৈ দিয়া। (সন্দিকৈ ফুকনৰ প্ৰস্থান। পণ্ডিতৰাওৰ প্ৰৱেশ)।	পণ্ডিত	: ৰজা ৰামসিংহৰ প্ৰস্তাব দলিয়াই নেপেলাব ৰাজমন্ত্ৰী ডাঙৰীয়া। এই প্ৰস্তাবৰ উত্তৰত অসমৰ ভৱিষ্যত নিৰ্ভৰ কৰিছে।
পণ্ডিতৰাও	: বাদচাৰ প্ৰধান সেনাপতি মহাবীৰ ৰজা ৰামসিংহই মোক আপোনাৰ ওচৰলৈ এটা প্ৰস্তাব কৰি পঠিয়াইছে। আপোনাৰ অনুমতি পালে জনাব পাৰো।	লাচিত	: অসমৰ ভৱিষ্যত, অসমীয়া জাতিৰ ভৱিষ্যত অসমীয়াই ভাবিব। তাৰ বাবে বিদেশী ৰাজপুত ৰামসিংহই মূৰ ঘমোৱাৰ উদ্দেশ্য জানিব পাৰোনে পণ্ডিতৰাও?
লাচিত	: মই অনুমতি দিছো।	পণ্ডিত	: ৰামসিংহৰ বীৰত্বৰ কোনো ভূ-নেপাই বুলিয়েই এনেকৈ ক'ব পাৰিছে।
পণ্ডিত	: ৰজা ৰামসিংহই গুৱাহাটীখন বাদচাক এৰি দিবলৈ আৰু গুৱাহাটীত গডমৰা খৰচৰ বাবে তিনিলাখ মোহৰ লৈ যুজখন শেষ কৰিবলৈ কৈছে। দুয়ো পক্ষৰে ধন আৰু জন যথেষ্ট ক্ষতি হৈছে। তেওঁ আপোনালোকৰ ৰণ কৌশল, সাহ আৰু বীৰত্ব দেখি পৰম প্ৰীতি লাভ কৰিছে।	লাচিত	: জানো পণ্ডিতৰাও! ৰামসিংহ দিল্লীৰ পাটচাৰ এটা কিনা গোলাম।
লাচিত	: তোমাৰ সেনাপতিক ক'বা, দিল্লীৰ পাটচাৰ ক্ষত্ৰিয় সেনাপতি মহাবীৰ ৰামসিংহৰ মুখত আমাৰ ৰণুৱাৰ শলাগৰ কথা শুনি মনত বৰ বং পাইছো আৰু এনে ৰণুৱাৰ সেনাপতি হ'বলৈ পাই সঁচাকৈয়ে মই গৌৰৱ অনুভৱ কৰিছো।	পণ্ডিত	: আপুনি মহা ভুল কৰিবলৈ ওলাইছে বৰফুকন ডাঙৰীয়া।
পণ্ডিত	: আপুন বৰ ভাগ্যবান বৰফুকন ডাঙৰীয়া।	লাচিত	: মনে মনে থাকা পণ্ডিতৰাও।
আতন	: পিচে এটা কথা পণ্ডিতৰাও! দিল্লীৰ	পণ্ডিত	: ৰজা ৰামসিংহই ভিক্ষা বিচাৰি মোক ইয়ালৈ পঠোৱা নাই।
		লাচিত	: আৰু লাচিত বৰফুকনেও ৰামসিংহৰ এফেৰি দয়ালৈ আশা কৰি হাত পাতি বহি থকা নাই।
		পণ্ডিত	: নিজৰ মৰণ নিজে মাতিছে বৰফুকন ডাঙৰীয়া।
		লাচিত	: পণ্ডিতৰাও!
			(লাচিতো খেদি যায়। বুঢ়াগোহাঁয়ে আগটি ধৰে)



## লাচিত বৰফুকন

আতন : দূত অবধ্য— বৰফুকন ডাঙৰীয়া।

লাচিত : মোৰ আগৰ পৰা ভালে ভালে আঁতৰ হোৱা পণ্ডিতৰাও।  
(পণ্ডিতৰাওৰ বেগেৰে প্ৰস্থান। চুৰামণিৰ প্ৰৱেশ)।

চুৰামণি : বৰ সেনাপতি। মোৰ মঙলে কৈছে আজিৰ যুঁজত নৌ-সেনাপতি চৰিপ খাঁ নিহত হ'ব আৰু মোগল সেনাপতি মীৰ নবাব বন্দী হ'ব।

লাচিত : চুৰামণি, তোমাৰ গণনা কোনো দিনে ভুল হোৱা নাই। আজিও নহয়। নৌ-সেনাপতি চৰিপ খাঁ নিহত হ'ব, মীৰ নবাব বন্দী হ'ব। তাৰ পাচত যবনৰ গোলামী কৰি নিজৰ বংশৰ গৌৰৱ কৰি ফুলা ৰাজপুতনাৰ পকা বালিৰ দেশৰ পৰা অহা সেই নিলাজ ৰামসিংহ হাঃ হাঃ হাঃ।  
(চুৰামণিৰ প্ৰস্থান। জয়ানন্দৰ প্ৰৱেশ)।

আতন : কি বতৰা আনিছা জয়ানন্দ?

জয়া : ৰামসিংহই পাৰিলে যুঁজ নকৰাকৈয়ে গুৱাহাটী ল'বলৈ বিচাৰিছে। পোনতে আমাক উপলুঙা কৰি উৰুৱাই দিছিল, কিন্তু আমাৰ ৰণ-কৌশল আৰু গড আদি দেখি তবধ মানিছে।

লাচিত : ৰচিদ খাঁৰ মনৰ ভাব কেনে পাইছা?

জয়া : ৰচিদ খাঁৰ সহায়তেই সিহঁতৰ সকলো গোপনীয় কথাৰ মই তলি পাইছো। ৰামসিংহই শৰাইঘাটৰ গডৰ তলেদি সিদ্ধি দি খাৰ ভৰোৱাই থৈছে আৰু পাণ্ডুৰ ফালে ৰাঙলী বুৰুজৰ গডৰ তলেদি সিদ্ধি খান্দি তাত খাৰ ভৰাই গড উৰুৱাই দিবলৈ বুধি পাঙিছে।

লাচিত : আৰু কি জানিব পাৰিছা জয়ানন্দ?

জয়া : লঠিয়া পৰ্বতৰ কাষত ঢুকি নোপোৱা ঠাইত কোঠ মাৰিবলৈ যো-জা কৰিছে। যদি ভাটীয়েদি গুৱাহাটী ল'ব নোৱাৰে, তেনেহ'লে উজাই দৰংদেদি গুৱাহাটী সোমাবলৈ চেষ্টা কৰিব বুলি ভিতৰুৱাকৈ জানিব পাৰিছো।

লাচিত : বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া, আৰু পলম নকৰিব। আপুনি ততালিকে লঠিয়া পৰ্বতলৈ গৈ ৰামসিংহৰ কোঠ মৰা কাম শেষ নৌহওঁতেই সিহঁতক আক্ৰমণ কৰক গৈ আৰু দৰং

ৰজাক আমাৰ কিছু ৰণুৱা দি সকলোকে সাজু হৈ থাকিবলৈ কওক।  
(বুঢ়াগোহাঁইৰ প্ৰস্থান। সন্দিকৈ ফুকন আৰু দিহিঙ্গীয়া ফুকনৰ প্ৰৱেশ)

লাচিত : সন্দিকৈ ফুকন, জয়ানন্দৰ মুখে জানিব পাৰিছো ৰামসিংহই শৰাইঘাটৰ গডৰ তলেদি সিদ্ধি দি খাৰ ভৰাই জুই লগাই গড ভাঙিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। তুমি ততালিকে গৈ ইফালৰ পৰা লোৰ কটাই গডৰ ভিতৰত পানী ভৰাই দিয়াগৈ। যোৱা।  
(সন্দিকৈ ফুকনৰ প্ৰস্থান)

দিহিঙ্গীয়া ফুকন : আন্ধাৰ বালিত দুশাৰীকৈ শালৰ খুটা পুতি তাত নগা-ঢাৰি পাতি বালি দি গড এটা বন্ধোৱাটো আৰু পাণ্ডুৰ ৰাঙলী বুৰুজৰ গড মোগলে ভাঙিলে তৎক্ষণাত্ যেন তাক বাটি-বুটি ভাল কৰিব পৰা যায়— তাৰ কাৰণে সকলো যোগাৰ যত্ন কৰি ৰাখাগৈ। আৰু খাপে খাপে মানুহ থ'বা। মই যেন শীঘ্ৰে শীঘ্ৰে বাৰ্তা পাওঁ।  
(দিহিঙ্গীয়া ফুকনৰ প্ৰস্থান)

জয়া : বৰসেনাপতি। ৰামসিংহই কিন্তু

লাচিত : ভয় নাই জয়ানন্দ। ৰামসিংহক নিপাত কৰিবলৈকে লাচিত বৰফুকনে জনম লৈছে। ৰামসিংহই গৰ্ব কৰে মাকাতাৰ বংশধৰ বুলি, মিৰ্জ্জাৰজা অম্বৰাধিপতি জয়সিংহৰ পুত্ৰ বুলি। সি আকৌ প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰিব খোজে ইন্দ্ৰবংশী বীৰ আহোম কুলবীৰ স্বৰ্গদেউ চক্ৰধ্বজ সিংহৰ লগত। হাঃ হাঃ হাঃ  
(লাচিত হঠাত বুকুত হাত দি বৈ যায়)

জয়া : বৰসেনাপতি! আপোনাৰ অসুখ নেকি?

লাচিত : শাৰীৰিক অসুখে মোক মোৰ কৰ্তব্যৰ পৰা বিমুখ কৰিব নোৱাৰিব। বিদেশী বঙালক মই মানাহৰ-সিপাৰ কৰি খেদিবই লাগিব। স্বৰ্গদেউ শত্ৰুক হ'লে স্বৰ্গদেউৰ আদেশ মই আখৰে আখৰে পালিব লাগিব। জয়ানন্দ, মোক লৈ ব'লা- মোক লৈ ব'লা।  
(লাচিত জয়ানন্দৰ কান্ধত ভৰ দি লাহে লাহে ভিতৰলৈ যায়)।

: পট :

## দ্বিতীয় দৃশ্য

: ৰামসিংহৰ কোঠ :

(মীৰ নৱাব, মাধৱচৰণ আৰু ৰামসিংহৰ প্ৰৱেশ)

ৰামসিংহ : মাধৱচৰণ! তুমি ব্ৰাহ্মণ আৰু মই ক্ষত্ৰিয়।  
তুমি যদি বৰফুকনক বুজাই বৰাই  
কোনোমতে গুৱাহাটীখন আমাক এৰি  
দিয়াব পাৰা, তেন্তে তোমাক মই যথেষ্ট  
পুৰস্কাৰ দিম। এই মোহৰকেইটা  
যিমানবিলাক ফুকন, ৰাজখোৱা আছে  
সকলোকে ভগাই-বতাই দিবা আৰু ক'বা  
কামটো কৰি দিয়াব পাৰিলে আৰু বেছিকৈ  
উপহাৰ দিয়া হ'ব। এই ডোখৰ হীৰা  
বৰফুকনক দিয়া। তেওঁ যেন যুদ্ধক্ষেত্ৰত এই  
হীৰাডোখৰ পিন্ধি আহে।

(জেপৰ পৰা মোহৰ আৰু হীৰাডোখৰ  
উলিয়াই মাধৱ চৰণক দিয়ে।)

মীৰ নৱাব : সকলোকে ভালকৈ বুজাই দিবা যে বাদচাহে  
অসম দেশ জয় কৰিবলৈ আমাক ইয়ালৈ  
পঠোৱা নাই। অসম ৰজাৰ লগত মিত্ৰতা  
কৰিবলৈহে আমি ইয়ালৈ আহিছো।

মাধৱচৰণ : আপোনাসৰৰ কথা ৰাখিবলৈ মই প্ৰাণটাকি  
চেষ্টা কৰিম। মই বামুণ মানুহ। আপুনি হৈছে  
মাজ্জাতাৰ বংশৰ ক্ষত্ৰিয় ৰজা। আপোনাসৰে  
বামুণক সদায় দান-দক্ষিণা দি আহিছে।

ৰামসিংহ : তোমাৰ ওপৰতেই মই সকলো ভৰসা  
কৰিলো মাধৱচৰণ। আজি গধূলিলৈকে  
নহ'লৈও কাইলৈ যেনে-তেনে ইয়াৰ উত্তৰ  
পাওঁ।

মাধৱ : আপুনি নিশ্চিন্ত থাকক অম্বৰাধিপতি।  
(মাধৱচৰণৰ প্ৰস্থান)

ৰাম : মাধৱচৰণৰ পৰা কিবা আশা কৰিছা নেকি  
মীৰ নৱাব?

মীৰ নৱাব : ধনেৰে কৰিব নোৱাৰা কাম কি আছে  
অম্বৰাধিপতি?

ৰাম : যিজন দেশৰ কাৰণে নিজৰ মোমায়েকক  
নিজ হাতে বধ কৰিব পাৰে- সেইহেন  
মহাপুৰুষক তুমি ধনেৰে জয় কৰিবলৈ আশা  
কৰা?

মীৰ নৱাব : যুজিবলৈকো আমাৰ যথেষ্ট শক্তি আছে।  
আমি এতিয়াও ইমান দুৰ্বল হৈ পৰা নাই

ৰজা ৰামসিংহ।

(পণ্ডিতৰাওৰ প্ৰৱেশ)

ৰাম : কি সংবাদ পণ্ডিতৰাও?

পণ্ডিত : লাচিত বৰফুকনে যুঁজৰ বাহিৰে আন কোনো  
কথাই শুনিব নোখোজে অম্বৰাধিপতি।

মীৰ নৱাব : বেছ কথা। কটকী পঠিওৱাৰ আৰু কোনো  
আৱশ্যক নাই অম্বৰাধিপতি। ৰণক্ষেত্ৰত যি  
হয় এটা বিচাৰ হ'ব।

ৰাম : আৰু কাৰ লগত দেখা হৈছিল পণ্ডিতৰাও?

পণ্ডিত : ৰাজমন্ত্ৰী আতন বুঢ়াগোহাঁইৰ লগতো দেখা  
হৈছিল। অসমীয়াৰ ভিতৰত তিনিজন প্ৰধান  
লোক আছে। এজন হৈছে ৰাজমন্ত্ৰী আতন  
বুঢ়াগোহাঁই। তেওঁ ভীষণ চতুৰ আৰু  
বুধিয়ক। এজন হৈছে সেনাপতি লাচিত  
বৰফুকন। তেওঁ এজন মহাবীৰ আৰু  
সাহিয়াল পুৰুষ। দেশৰ কাৰণে কৰিব  
নোৱাৰা কাম তেওঁৰ একো নাই। আনকি  
ৰাজমন্ত্ৰী বুঢ়াগোহাঁইয়েও তেওঁক মানি চলে।  
আৰু আনজন হৈছে সমুদ্ৰ চুৰামণি দেৱজ্ঞ।  
চুৰামণিয়ে গণনা কৰি সময় নিকপণ কৰি  
নিদিয়ালৈকে অসমীয়া সেনাই শত্ৰুক  
কেতিয়াও আক্ৰমণ নকৰে।

ৰাম : বাৰু পণ্ডিতৰাও। কোন পিনৰ পৰা  
অসমীয়াসেনাক আক্ৰমণ কৰিলে আমাৰ  
সুবিধা হ'ব যেন দেখিলা?

পণ্ডিত : যি দেখিলো বৰফুকনে সকলো ঠাই বৰ  
সুৰক্ষিতকৈ ৰাখিছে। কোনো ফালেই আমাৰ  
সেনাই সুবিধা কৰিব নোৱাৰিব।

ৰাম : ব্ৰহ্মপুত্ৰই দি উজাই গুৱাহাটীত আমাৰ  
ঘোৰা তুলিব পৰা নেযাবনে?

পণ্ডিত : অৱশ্যে এডোখৰ ঠাই মোৰ চকুত পৰিছে।  
বৰফুকন থকা ইটাখুলিৰ পৰা কামাখ্যা  
পাহাৰৰ তলত অমৰাজুৰি ঘাটলৈকে মাজৰ  
এই আন্ধাৰ ৰালিয়েদি গুৱাহাটী আক্ৰমণ  
কৰিবলৈ সুবিধা আছে।

ৰাম : উত্তম। ময়ো ঠিক তাকেই ভাবিছিলো। মীৰ  
নৱাব, যোৱা চৰিপ খাঁক নৌ সেনাৰ  
সেনাপতি কৰি তোমাৰ লগত কেইহাজাৰ  
মান অশ্বাৰোহী সেনা লৈ গুৱাহাটী আক্ৰমণ  
কৰা। মনত ৰাখিবা— এয়ে আমাৰ শেষ  
চেষ্টা।

মীৰ নৱাব : অম্বৰাধিপতিৰ আজ্ঞা শিৰোধাৰ্য।

## লাচিত বৰফুকন

(বেগেৰে প্ৰস্থান)

ৰাম : পণ্ডিতৰাও। লাচিত বৰফুকন আৰু ফুকন  
ৰাজখোৱাবিলাকৰ মাজত এখন ঘৰুৱা  
কন্দল লগাবলৈ এটা উপায় ভাবি  
উলিয়াইছো। বাক, এই পত্ৰখন পঢ়াচোন।  
(পণ্ডিতৰাওক এখন পত্ৰ দিয়ে।  
পণ্ডিতৰাওৱে পঢ়ে)।

পণ্ডিত : সেনাপতি লাচিত বৰফুকন!  
গ'ল নিশা আপুনি আমাৰ পৰা একলাখ  
মোহৰ লৈ  
আমাৰ লগত যুঁজ নকৰো বুলি চুক্তি পত্ৰত  
চহী কৰিছিল।  
কিন্তু এতিয়ালৈকে আপুনি যুঁজৰ সাজ এৰা  
নাই।

ইয়াৰ কাৰণ কি জানিব পাৰোনে? ইতি

ৰামসিংহ

ৰাম : এই পত্ৰখন মিৰি সন্দিকৈ ফুকনৰ কোঠলৈ  
তীৰৰ আগত মাৰি পঠাওঁ। পত্ৰখন পঢ়ি যদি  
তেওঁলোক বৰফুকনৰ ওপৰত সন্দেহ জন্মে  
তেনেহ'লে আমাৰ কাম উজু হৈ পৰিব।  
(ৰামসিংহই পত্ৰখন তীৰৰ আগত দি মিৰি  
সন্দিকৈৰ কোঠলৈ মাৰি পঠায়। পিচপিনৰ  
পৰা মদনাৱতীৰ প্ৰৱেশ)

মদনাৱতী : ৰাজপুত বীৰে ভীৰু অসমীয়া জাতিৰ  
বিপক্ষে এনে নীচ উপায় ল'বলগীয়া হ'লনে  
অম্বৰাধিপতি?  
(ৰামসিংহই মুখ ঘূৰাই মদনাৱতীলৈ  
ঘোপাকৈ চায়)

ৰাম : মদনাৱতী!

মদনা : দাসীৰ সেৱা গ্ৰহণ কৰিব অম্বৰাধিপতি।

ৰাম : তুমি ততালিকে এই স্থান পৰিত্যাগ কৰা।

মদনা : দাসীৰ অপৰাধ?

ৰাম : ৰামসিংহই অসম দেশলৈ যুঁজ কৰিবলৈ  
আহিছে। তিব্বোতাৰ লগত চুপতি মাৰিবলৈ  
নহয়।

মদনা : সেইবাবেই আচৰিত হৈছে, ৰজা ৰামসিংহই  
তীৰৰ আগত পত্ৰ পঠিয়াব লগা হ'ল  
কেলেই?

ৰাম : ৰামসিংহৰ সেই ভীকু ভীৰে যেতিয়া  
তোমাৰ কোমাল অন্তৰ স্পৰ্শ কৰিব,  
তেতিয়া বুজিবা মদনাৱতী— ৰামসিংহই

তীৰৰ আগত পত্ৰ পঠিওৱাৰ কাৰণ কি?

মদনা : আপুনি ৰাজপুত! ৰাজপুত জীয়াৰীয়ে প্ৰাণৰ  
ভয়ত কেতিয়াও মিছা নামাতে, সেই কথা  
আপুনি ভালদৰে জানে।

ৰাম : পণ্ডিতৰাও! এই উদ্ধত নাৰীক লৈ গৈ  
ভালকৈ দুটামান মুখত চাবুকৰ কোব বহুৱাই  
দিয়া।

মদনা : ছিঃ ছিঃ ৰজা ৰামসিংহ! আপুনি বীৰ হৈ  
এজন ব্ৰাহ্মণক তিব্বোতাৰ ওপৰত অত্যাচাৰ  
কৰিবলৈ আদেশ দিছে।

ৰাম : তুমি মোৰ আত্মসন্মানত আঘাত কৰিছ।

মদনা : আপোনাৰ আত্মসন্মান?

ৰাম : ৰামসিংহৰ বংশৰ গৌৰৱৰ কথা পাহৰি  
নেযাবা মদনাৱতী।

মদনা : মোগল বাদচাৰ অধীনত আপোনাৰ বংশৰ  
গৌৰৱ লোপ পাইছে অম্বৰাধিপতি।

ৰাম : মদনাৱতী।

মদনা : নিজৰ মান-সন্মান, বংশৰ গৌৰৱ,  
সকলোকে নেওচা দি বাদচাৰ গোলাম হৈ  
আন আন স্বাধীন জাতিক যেতিয়া মোগলৰ  
দাসত্ব মানি ল'বলৈ বাধ্য কৰায়, তেতিয়া  
আপোনাৰ অন্তৰত সেই স্বাধীন জাতিৰ,  
সেই স্বাধীন ৰজাৰ আত্মসন্মানৰ কথা মনত  
নপৰেনে ৰজা ৰামসিংহ?

ৰাম : পণ্ডিতৰাও! যোৱা চিপাহী আনি এই  
পিশাচিনীৰ হাত-ভৰি বান্ধি আটক কৰি  
ৰাখাওঁ। তাৰ পিচত আন সকলো ব্যৱস্থা  
ৰামসিংহই নিজেই কৰিব।

মদনা : চিপাহীৰ কোনো আৱশ্যক নাই ৰজা  
ৰামসিংহ। দাসীয়ে নিজ ইচ্ছাৰে যাব।  
পণ্ডিতৰাও, আপোনাৰ সেনাপতিৰ আদেশ  
পালন কৰক।

(পণ্ডিতৰাও আগে আগে আৰু পিছে পিছে  
মদনাৱতীৰ প্ৰস্থান। ৰামসিংহই অস্থিৰভাৱে  
ইফাল-সিফাল কৰিবলৈ ধৰে। ৰচিদ খাঁৰ  
প্ৰৱেশ)

ৰাম : ৰচিদ খাঁ! আপোনাক বাদচাহে অসম  
দেশলৈ যুঁজ কৰিবলৈ পঠিয়াইছিল। নাচ-  
গান কৰি ছিৰাজী খাঁই মচঙল হৈ নিজকে  
পাহৰি থাকিবলৈ নহয়।

ৰচিদ খাঁ : তাৰ কৈফিয়ৎ ৰচিদ খাঁই বাদচাৰ আগত  
দিব।

## লাচিত বৰফুকন

ৰাম : তাৰ আগতে ৰামসিংহৰ আগত কৈফিয়ৎ দিব লাগিব ৰচিদ খাঁ।

ৰচিদ : আপোনাৰ অনুৰোধ ৰাখিব নোৱাৰোঁ। তাৰ বাবে মোক মফ কৰিব।

ৰাম : ই মোৰ অনুৰোধ নহয়। ৰামসিংহৰ আদেশ।

ৰচিদ : আদেশ?

ৰাম : এৰা। বাদচাৰ প্ৰধান সেনাপতিৰ আদেশ।

ৰচিদ : ৰচিদ খাঁ আপোনাৰ তলতীয়া কৰ্মচাৰী নহয় বজা ৰামসিংহ। আপোনাৰ যি ক্ষমতা আছে ৰচিদ খাঁৰো সেই সমান ক্ষমতা।

ৰাম : কওক, আপুনি কাৰ অনুমতি লৈ লাচিত বৰফুকনলৈ সজি কৰিব বিচাৰি পত্ৰ লিখিছিল আৰু কি অধিকাৰত আপোনাৰ শিবিৰত পাঁচবাৰ নহবৎ বজাইছিল।

ৰচিদ : তাৰ বাবে ৰচিদ খাঁই ৰামসিংহৰ অনুমতি লোৱাৰ কোনো প্ৰয়োজন বোধ নকৰে।

ৰাম : আপোনাক মই বাধা কৰিম।

ৰচিদ : ৰামসিংহ।

ৰাম : ৰচিদ খাঁ।

(নিজৰ তৰোৱালেৰে ৰচিদ খাঁৰ তৰোৱালত কোব মাৰি দিয়ে, ৰচিদ খাঁৰ হাতৰ পৰা তৰোৱাল পৰি যায়।)

চিপাহী : চিপাহী! (দুটা চিপাহীৰ প্ৰৱেশ) যা। ৰচিদ খাঁৰ তামিঘৰৰ ফৰীয়াবোৰ কাটি বগৰাই পেলা।

(ৰামসিংহ বেগেৰে ওচি যায়। চিপাহী দুটাই তেওঁক অনুসৰণ কৰে। আনপিনৰ পৰা জয়ানন্দৰ প্ৰৱেশ)

জয়ানন্দ : জাহাপনা! আপোনাৰ সহ্য গুণ সঁচাকৈয়ে শলাগিবলগীয়া। মই নিলগৰ পৰাই সকলো চাই আছিলো। ৰামসিংহৰ কপাল ভাল যে আপোনাৰ খং নুঠিল। ৰামসিংহৰ লগে লগে আপোনাৰো খং উঠিব লগা হ'লে দুয়োৰো মাজত এখন তয়াময়া যুঁজ আৰম্ভ হ'লহেঁতেন। তেতিয়া আৰু জাহাপনাৰ গোলামে ৰামসিংহলৈ ভয় কৰি চাই থাকিলো হয়নে?

ৰচিদ : এই অপমানৰ মই প্ৰতিশোধ লয় জয়ানন্দ।

জয়ানন্দ : পিচে এটা কথা জাহাপনা। নিজৰ ভিতৰত যদি হাই-কাজিয়াখন কৰে তেনেহ'লে শত্ৰুকৰে লাইছে পাব।

ৰচিদ : ৰামসিংহৰ সকলো কথা বাদচাক জনামগৈ।

জয়ানন্দ : আপুনি যদি সঁচাকৈয়ে ৰামসিংহৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ ল'বলৈ বিচাৰিছে, তেনেহ'লে এটা কাম কৰক জাহাপনা।

ৰচিদ : বিশ্বাস কৰা জয়ানন্দ। ৰামসিংহক কেনেকৈ ধ্বংস কৰা সেয়ে হৈছে মাথোঁ মোৰ নৈৰ একমাত্ৰ চিন্তা।

জয়ানন্দ : সকলো মুছলমান সেনাকে জনাই দিখুঁক যাতে কোনেও ৰাজপুত ৰামসিংহৰ আদেশ মতে কাম নকৰে। তেতিয়া ৰামসিংহৰ ৰণত নিশ্চয় পৰাজয় হ'ব।

ৰচিদ : তাৰ পৰা লাভ একো নহ'ব। সকলোৱে জানিব মহাপৰাজয়ী মোগল বাদচাৰ অসম ৰজাৰ হাতত পৰাজয় হৈছে।

জয়ানন্দ : যদি ৰামসিংহৰ বেনেবাকৈ জয় হয় তেনেহ'লে আপুনি বাদচাৰ ওপৰত কথা লগায়ো একো কৰিব নোৱৰিব।

(ৰচিদ খাঁই চিন্তা কৰি)

ৰচিদ : এৰা। ৰামসিংহৰ জয় হ'লে মোৰ ভৱিষ্যত একেদৰে এক্কাৰ হৈ পৰিব।

জয়ানন্দ : মোগলৰ লেখীয়া এটা বীৰ জাঁতিৰ পক্ষে অসম দেশ জয় কৰাটো একো কথাৰ কথাই নহয়। এইবাৰ নহয় অহাবাৰ অসম দেশ জয় কৰিব পাৰিব। কিন্তু আপোনাৰ কাৰণেহে মই ইমান মূৰ ঘমাইছোঁ। কাৰণ গোলামৰো এফেৰি স্বাৰ্থ আছে। জাহাপনা অসমৰ ৰজা হ'লে কিজানি এই অধমেও তুলসীৰ লগত কলপটুৱাৰ মুক্তি হোৱাৰ দৰে কিবা এৰা-থোৱাৰ এধানিমান ভাগ পাওঁবেই।

ৰচিদ : কোনো চিন্তা নকৰিবা জয়ানন্দ। তোমাৰ কথা ৰচিদ খাঁই কেতিয়াও পাহৰিব নোৱাৰে।

(বেগেৰে প্ৰস্থান)

: পট :

## তৃতীয় দৃশ্য

: গৰাইঘাটৰ ৰণ :

(ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰে গৰাইঘাটৰ কোঠ। দক্ষিণে বৰফুকনৰ ইটাখুলিৰ কোঠ। মাজৰ

		এই ঠাই ডোখৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুত মোগলৰ সতে অসমীয়াৰ তয়াময়া ৰণ লাগিছে। প্ৰথম ডোখৰত মোগলৰ তীব্ৰ আক্ৰমণত তিস্তিব নোৱাৰি অসমীয়া ৰণুৱাবিলাকে দিহা দিহি পলাব ধৰিছে। কিছু মানে শত্ৰুৰ হাতত প্ৰাণ হেৰুৱাইছে। গোটেইখন লুইতৰ বুকু তেজেৰে ৰাঙলি হৈ পৰিছে। মোগল সেনাৰ জয়ধ্বনি, সিহঁতৰ হিলৈ, বৰটোপ, কামান আদিৰ গৰজনিত দলদোপ হেন্দোলদোপ লাগি পৰিছে। দক্ষিণপাৰে ইটাখুলিৰ নামনিত নৈৰ পাৰত লাচিতৰ নাও সাজু হৈ আছে। কেই জনমানে ধৰি লাচিতক চালপীবাৰ সৈতে নাৱৰ ওচৰলৈ আনিছে। আতন বুঢ়াগোহাঁই পিছে পিছে বেগেৰে আহি লাচিতক যুঁজলৈ নাযাবলৈ অনুৰোধ কৰিছে।)			কিনিয়ে। (মিৰি সন্দিকৈ ফুকন উধাতু খাই সোমাই আহে)
	মিৰি	:	বৰ সেনাপতি। মোগলৰ নৌ-সেনাপতি চৰিপ খাই আমাৰ পানীৰখীয়া ৰণুৱাক পৰাস্ত কৰি উজাই আহিল। তাকে দেখি পানীফুকন ডাঙৰীয়াই মোগলৰ নাওৰ ওপৰত পাৰৰ পৰা টোপ চলাবলৈ আদেশ দিলে। কিন্তু চুৰামণিয়ে এতিয়া খেন বেয়া, ভাল হ'লে আমি কম বুলি আমাৰ ৰণুৱাক টোপ চলাবলৈ মানা কৰিলে। চাই থাকোঁতে চৰিপ খাঁৰ নাও আহি আন্ধাৰ বালিৰ ওচৰ পালেহি। তথাপি সমুদ্ৰ চুৰামণিয়ে এতিয়াও খেণ মিলা নাই বুলি কৈ আমাৰ ৰণুৱাক টোপ চলাবলৈ হুকু দি আছে। (কথা শুনি লাচিত উত্তেজিত হৈ পৰে)		
আতন	:	আমি থকাত আপুনি এই নৰিয়া গাৰে কেলৈই যুঁজ কৰিবলৈ যাব লাগিছে?	লাচিত	:	সন্দিকৈ ফুকন। চুৰামণিক মোৰ আগলৈ লৈ আহ। (চুৰামণিৰ প্ৰৱেশ, লাচিতে চুৰামণিক দেখি) চুৰামণি।
লাচিত	:	স্বৰ্গদেৱে মোক গুৱাহাটীত যুঁজ কৰিবলৈ থৈছে। মই এতিয়া গুৱাহাটী বঙালৰ হাতত শোদাই দি ল'ৰা-তিৰোতা লৈ সুখেৰে থাকিবলৈ গড়গাঁৱলৈ উভতি যামনে? তাতকৈ মোক বঙালহঁতে ধৰি নিয়ক আৰু সেই বাতৰি আপোনালোকে স্বৰ্গদেউক জনাওকগৈ। (এনেতে মোগলৰ কামান বৰটোপৰ শব্দ হয়। লাচিতে তেওঁক ধৰি অনা মানুহ কেইজনলৈ লক্ষ্য কৰি) তইতে কি চাই আছ? মোক নাওত তুলি নিদিয় কেলৈই? (সকলোৱে ধৰি লাচিতক নাৱত তুলি দিয়ে, চহিয়ালহঁতে নাও উজাই মেলি দিলে)। বন্দী চহিয়ালে মোক নুসুধি নাও কিয় উজাই মেলিব? (এইবুলি চাৰিটা চহিয়ালক নাকৈয়েৰে গদিয়াই পানীত পেলালে)।	চুৰামণি	:	বৰসেনাপতি। অতন বাটি ধৰিবলৈ ভাল নহৈছে। (হেংদান হাতত লৈ লাচিতে একে চাবেই বহাৰ পৰা উঠি চুৰামণিৰ ওচৰলৈ যায়)।
	লাচিত	:	চুৰামণি। স্বৰ্গদেৱে নৌকাটোতেই ময়ে কাটিম। সন্দিকৈ ফুকন। যোৱা, সকলোকে জনাই দিয়াগৈ, কোনেও যেন পিচ নোহোঁহকে। (মিৰি সন্দিকৈৰ প্ৰস্থান। আকৌ কামানৰ শব্দ আৰু মোগলৰ জয়ধ্বনি শুনা গ'ল)। চুৰামণি! তযো কটা গলি, মোৰো দুৰ্যশ আনি চাউলকানি মাৰিলি। (গণনা কৰি চুৰামণিয়ে ক'লে)		
	চুৰামণি	:	সৰ্বোদয়ত উত্তম পাইছো, এতিয়া বঙালক ধৰিবলৈ উঠিব লাগে। (লাচিতে সকলোকে আদেশ দিলে)		
আতন	:	বৰফুকন ডাঙৰীয়া। সিহঁতৰ গাত একো দোষ নাই। ময়েই আপোনাৰ নাও উজাই কুৰুৱা পাহাৰলৈ নিবলৈ আদেশ দিছো।	লাচিত	:	বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া। যাওক, সকলোৱে একেলগে একে সময়তে কাণ্ড-গুলীৰে মোগলৰ ওপৰত আক্ৰমণ চলাওক। (সকলোৰে প্ৰস্থান। লাচিত নাওত উঠিল। জলপ পিচতে কামান, হিলৈ, বৰটোপ
লাচিত	:	মই নাযাও বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়া। বঙালৰ সৈতে যুঁজ হৈ কৰিম। মোৰ শেষ সমাধিৰ কাষে সৌ চিলাৰ পৰ্বতত চাৰি কড়াৰ মাটি			

	আদিৰে গৰজনিয়ে আতঙ্কৰ সৃষ্টি কৰিলে)। দে দে চহিয়াল, মোৰ নাও ভটীয়া পানীত মেলি দে। (আকৌ হিলৈ-বৰটোপৰ শব্দ হয়) পানীফুকন। পিছুৰাই অহা সৌ নাওখনৰ মানুহকেইটাক ধৰি পানীত পেলাই দিয়া। (লাহে লাহে লাচিতৰ নাও অদৃশ্য হৈ গ'ল। ৰামসিংহই এটা টিলাৰ ওপৰত উঠি অসমীয়া ৰণৱাৰ ৰণ-কৌশল আৰু লাচিতৰ পৰিচালনা চাব ধৰিছে। পণ্ডিতৰাওৰ প্ৰৱেশ)।			খান্দিব পাৰে, হিলৈ মাৰিব পাৰে আৰু ভীৰ ধনু মাৰিব পাৰে। মই ভাৱছোঁ কোনো ঠাইতে অসমীয়াৰ দৰে সকলো কামতে পাকৈত যুঁজাৰু দেখা নাছিলো।
		মদনা	:	ই যাত থাকিলে প্ৰাণৰ সংশয় আছে অম্বৰাধিপতি।
		ৰাম	:	ৰামসিংহৰ হাতত এতিয়াও অস্ত্ৰ আছে মদনাৱতী।
		মদনা	:	এই ঠাই সোনকালে পৰিত্যাগ কৰক।
		ৰাম	:	সৌৱা চোৱা মদনাৱতী। লাচিত বৰফুকনে নৰিয়া গাৰে নাৱত শুই কেনেকৈ সেনাবোৰক পৰিচালনা কৰিব ধৰিছে। যেনে অসমীয়া সেনা, তেনে অসমীয়া সেনাপতি। কি কৌশলী, কি দূৰদৰ্শী এই লাচিত বৰফুকন। যি দেশত লাচিতৰ দৰে বীৰৰ জন্ম হৈছে, যি দেশত আতন বুঢ়াগোহাঁইৰ দৰে চতুৰ ৰাজনীতিগুৰুৰ জন্ম হৈছে, ধন্য সেই দেশৰ ৰজা, ধন্য সেই অসমীয়া জাতি। লাচিত বৰফুকন। ৰামসিংহৰ উচ্চশিৰ তোমাৰ বীৰত্বৰ ওচৰত আপোনা-আপুনি দোঁ খাই পৰিছে। মই হাৰ মানিছোঁ। (অসমীয়াৰ জয়ধ্বনি শুনা যায়)
পণ্ডিত	:			অম্বৰাধিপতি। ৰচিদ খাই দিল্লীলৈ উভতি যাবলৈ যো-জা কৰিছে।
ৰাম	:			যাবলৈ দিয়া পণ্ডিতৰাও।
পণ্ডিত	:			তাৰ কাৰণ অম্বৰাধিপতি?
ৰাম	:			ৰচিদ খাঁৰ জয় হৈছে।
পণ্ডিত	:			অম্বৰাধিপতি।
ৰাম	:			ৰচিদ খাই বিচাৰিছিল ৰামসিংহৰ পৰাজয়।
পণ্ডিত	:			ৰণ এতিয়াও শেষ হোৱা নাই।
ৰাম	:			শেষ হ'বলৈ আৰু বেছি সময় নাই।
পণ্ডিত	:			আপোনাৰ আদেশ নোহোৱাকৈ ৰণ এৰি যাব কেনেকৈ?
ৰাম	:	মদনা	:	বাদচাৰ পৰা ৰচিদ খাই সেই ক্ষমতা পাইছে। (এনেতে এডাল তাঁৰ ৰামসিংহৰ কাণৰ কাষেদি যায়)। পণ্ডিতৰাও। অসমীয়া সেনা আহি নিচেই ওচৰ চাপিছেহি। তুমি কিছু নিলগত মোৰ কাৰণে ঘোঁৰা সাজু কৰি ৰাখাওঁ। (পণ্ডিতৰাওৰ প্ৰস্থান। মদনাৱতীৰ প্ৰৱেশ)।
মদনা	:	ৰাম	:	অম্বৰাধিপতি। মীৰ নৱাব শত্ৰুৰ হাতত বন্দী হৈছে।
ৰাম	:	মদনা	:	জানো মদনাৱতী।
মদনা	:			নৌ-সেনাপতি চৰিপ খাঁ অসমীয়া সেনাৰ কামানৰ গুলীত নিহত হৈছে।
ৰাম	:			তাকো জানো মদনাৱতী।
মদনা	:			মোগলৰ অসংখ্য সেনা বন্দী হৈছে। হাজাৰে হাজাৰে শত্ৰুৰ হাতত প্ৰাণ হেৰুৱাইছে আৰু বাৰী ভয়ত দিহা-দিহি পলাইছে।
ৰাম	:			সকলো নিজ চকুৰে দেখি আছে। চাই মোৰ বৰ ভাল লাগিছে। অসমীয়া সেনাবোৰ কি ভয়ানক যোদ্ধা। কি সাহসী বীৰ। প্ৰত্যেকটো অসমীয়া সেনাই নাও বাব পাৰে, মাটি
		ৰাম	:	কি কৰিম, উপায় নাই।
		মদনা	:	ধিক আপোনাৰ জীৱন ৰজা ৰামসিংহ।



		মিছাতে আপোনাক সকলোৱে বীৰ বুলি কয়। আপুনি ৰাজপুত জীতিৰ কুলৰ কণ্টক।			ৰামসিংহই মদনাৱতীক তুলি লৈ বেগেৰে ৰণক্ষেত্ৰ পৰিত্যাগ কৰে)।
ৰাম	:	তুমি মোক সদায় ভীৰু, কাপুৰুষ, মোগলৰ গোলাম বুলি তিৰষ্কাৰ কৰি আহিছ। চিৰদিন মোক ঘৃণাৰ চকুৰে চাইছ— অথচ নিজৰ জীৱন বিপন্ন কৰি শত্ৰুৰ মাজতো তুমি মোৰ পিচ এৰা নাই কিয় মদনাৱতী? (মদনাৱতী নিমাত)			(ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দুয়ো পাৰে আৰু লুইতৰ বুকুৰ ওপৰত মানুহৰ মূৰেৰে ক'লা হৈ পৰে। অসমীয়াৰ কিৰিলিয়ে, ঢোল, খোল, মৃদং আদিৰ শব্দে গোটেইখন তল-ওপৰ কৰি পেলালে। লাহে লাহে লাচিতৰ নাৱে পুনৰ নৈৰ বুকুত দেখা দিলে। নাৱত অসমীয়াৰ জাতীয় পতাকা উৰিব ধৰিছে। লাচিত দীঘল দি পৰি শুই আছে। মূৰ শিতানত বহি সন্দিকৈ ফুকনে লাচিতক বিচি আছে। একাষে আতন বুঢ়াগোহাঁই থিয় দি আছে। লাচিতৰ নাও ওচৰ চপাৰ লগে লগে সকলো নিমাত হৈ পৰিল। আতন বুঢ়াগোহাঁয়ে ৰাইজলৈ চাই ক'লে)।
মদনা	:	ৰামসিংহ। (ৰামসিংহক ঠেলা মাৰি আঁতৰ কৰে। শত্ৰুৰ তীৰ আহি মদনাৱতীৰ অন্তৰ ভেদ কৰি সোমাই যায়। মদনাৱতী ঢলি পৰে। ৰামসিংহই সাৱটি ধৰে)।	আতন	:	শৰাই ঘাটে লাচিতক অমৰ কৰিলে। অসমীয়া জীয়াই থাকে মানে লাচিতো জীয়াই থাকিব। অসমীয়াৰ ঘৰে ঘৰে লাচিতক পূজা কৰিব। নাতি-পুতিহঁতে মহাবীৰ লাচিতৰ চানেকীৰে অসমীয়াক পৃথিৱীৰ ভিতৰত শক্তিশালী কৰি গঢ়ি তুলিব। (ৰাইজে জয়ধ্বনি দিয়ে। লাচিতে লাহে লাহে মূৰ তুলি ৰাইজৰ আগত সেৱা লয়। লগে লগে মঞ্চৰ আঁৰ-কাপোৰ পৰে)।
ৰাম	:	মদনাৱতী। মদনাৱতী!!			
মদনা	:	মনৰ কথা মনেতে থাকিল। প্ৰকাশ কৰিবলৈ নোৱাৰিলো। উস্। (মদনাৱতীৰ মৃত্যু)।			
ৰাম	:	ৰাজপুত জীয়াৰী। সোণৰ সপোনেই তোমাৰ মৃত্যুৰ কাৰণ হ'ল। (এনেতে আকৌ কামানৰ শব্দ আৰু অসমীয়া সেনাৰ জয়ধ্বনি শুনা যায়।			

## ঃ যৱনিকা ঃ

বন্ধ কুমাৰ

লক্ষ্যধৰ চৌধুৰী

প্ৰথম প্ৰকাশ : ১৯৫০ চন

## আগকথা

১৯৪০ চনতে এই নাটখনি লিখা হৈছে। নাটখন লেখি উলিওৱাৰ লগে লগেই উত্তৰ গুৱাহাটী নাট্য সমিতিৰ জৰিয়তে 'লক্ষ্মীনাথ নাট্য মন্দিৰ'ৰ সাহায্যৰ অৰ্থে সেই বছৰে ২২ ডিছেম্বৰ তাৰিখে সুখ্যাতিৰে প্ৰথম অভিনয় হয়। তাৰ পিছত গুৱাহাটী সন্ধিয়া সন্মিলনীৰ সভাসকলো কামৰূপ নাট্য মন্দিৰত নাটখনি অভিনয় কৰে। '৪২ ৰ গণ-আন্দোলন সময়ত আন আন কাগজ পত্ৰৰ লগতে নাটখনো পুলিচৰ হাতলৈ যায়। '৪৬ চনত' আন্দোলন শাম কটাৰ পিছত মোৰ প্ৰিয় ছাত্ৰ শ্ৰীমান পূৰ্ণচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ পৰা নাটখনিৰ এটি নকল পাই। '৪৬ চনৰ দুৰ্গা পূজা উপলক্ষে নৱমী নিশা কামৰূপ নাট্য সমিতিৰ জৰিয়তে কুমাৰ ভাস্কৰ নাট্য-মন্দিৰত মহা সমাৰোহেৰে নাটখনি অভিনয় হয়। হাতেলিখা অৱস্থাতে ধুবুৰীৰ পৰা পাছিঘাটলৈ প্ৰায় সকলো নাটঘৰতে নাটখনি অভিনীত হোৱাৰ বাতৰি আমি পাই। বন্ধুবৰ শ্ৰী কমলানাৰায়ণ চৌধুৰীৰ পৰিচালনাত এইচ এম ভি কোম্পানীৰ যোগেদি এই নাটকনি ৰেকৰ্ড নাট্য-ক্লেণ্ড প্ৰকাশ পায়।

আজি বহুদিনৰ পৰা কেইজনমান বন্ধুৱে নাটখনি ছপা কৰিবলৈ বৰকৈ আমনি কৰাত নাটখনি ছপা কৰি উলিয়াবলৈ মন মেলে। শেষত কামৰূপ প্ৰেছৰ খনিকৰ শ্ৰীপ্ৰতাপ তালুকদাৰে নাটখনি ছপা কৰি উলিয়াত নানা প্ৰকাৰে সহায় কৰাৰ কাৰণেহে নাটখনি ছপা কৰি, ৰাইজৰ আগত দাঙি ধৰিবলৈ সক্ষম হওঁ। এই সকলোলৈকে আমাৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনাইছো।

নাটখনিত নাট্যমোদীসকলৰ এধানমানো অভাৱ দূৰ কৰিব পাৰিলেই আমাৰ পৰিশ্ৰম সাৰ্থক হোৱা বুলি ভাবিম। ইতি—

উজান বজাৰ

গুৱাহাটী

১৯৫২

বিনীত

লক্ষ্য চৌধুৰী

## উছৰ্গা

পূজনীয়া খুৰীদেউ

শ্ৰীযুতা চন্দ্ৰবালা চৌধুৰীৰ

কলকমৰত।

—লক্ষ্য

## বন্ধ কুমাৰ

### প্ৰভাৱনা

#### পঞ্চবটী আশ্ৰমৰ একাংশ

(পঞ্চবটীৰ পৰ্ণকুটীৰ। কুটীৰৰ সন্মুখত গিৰালিত বামৰ আঁঠুত  
মূৰ ৭খ সীতা শুই আছে—বামে পদুম পাতেৰে আলফুলকৈ  
সীতাক বিচি থাকে। দূৰণিত এডাল গছত আঁউজি সুদূৰলৈ ঝুখ  
কৰি লক্ষ্মণক থিয় হৈ থকা দেখা যায়।)  
সময় ৰাতি আৰু পুৱাৰ সন্ধিক্ষণ। পট উঠাৰ লগে লগে সুদূৰৰ  
পৰা সঙ্গীতৰ ধ্বনি ভাহি আহে।

গীত

“এ জয় ৰঘুৰ নন্দন হে ৰাঘব  
ৰামে জয় ৰঘুৰ নন্দন।।  
হৰি হৰি হৰি লৈলো, শৰণ ই বেলি  
জয় ৰঘুৰ নন্দন।।

মোক কিনা কিনা হৰি এ মোক কিনা কিনা  
জয় ৰাঘব

আন ধন নালাগয় এ নাম ধন বিনা  
জয় ৰঘুৰ নন্দন।।”

(গীত শেষ হোৱাৰ লগে লগে সীতাই কিবা এটি সপোন  
দেখি চক

খাই উঠে)।

সীতা— আৰ্যপুত্ৰ।

ৰাম— প্ৰিয়তমে।

সীতা— সন্মুখত পাইছে। তোমাক  
কোৱা প্ৰিয়তম—ক’ত সেই ঠাকুৰ লক্ষ্মণ?

ৰাম — কিয় প্ৰিয়তমে  
আচম্বিতে এনে প্ৰশ্ন আজি?  
ধীৰ স্থিৰ নয়ন তোমাৰ  
কিয় আজি ইমান চঞ্চল?

সীতা— জনাম সকলো বাক  
কোৱা প্ৰথমতে  
ক’ত সেই ঠাকুৰ লক্ষ্মণ?

ৰাম— লক্ষ্মণ! লক্ষ্মণ!  
(লক্ষ্মণ লৰি আহি সন্মুখত প্ৰণাম কৰি থিয় হয়।)

লক্ষ্মণ— আদেশ শুনোৱা ৰঘুমনি।

ৰাম— চোৱা সীতা  
সন্মুখত ব্ৰাহ্মচাৰী সোদৰ লক্ষ্মণ  
বই আছে পালিব আদেশ।

#### চৰিত্ৰ

ৰাম  
লক্ষ্মণ  
ৰাৱণ  
বিভীষণ  
ইক্ষ্ৰজিৎ  
তৰণীসেন  
সুগ্ৰীৱ  
মাল্যৱন্ত  
মাণ্ডব্য  
কালনেমী  
ব্ৰাহ্মণবেশী ইন্দ্ৰ  
সীতা  
সৰমা  
বক্ৰনাশা  
দ্বাৰাৰক্ষী  
অন্যান্য

সীতা— এতিয়াহে লভিছো সান্থনা।

বধুমণি। দেখিলো সপোন  
প্রলয়ৰ ঘনঘোৰে আবৰি ধৰণী  
কপালে আকাশ কপালে মেদিনী  
নেদেখিলো কোন কেনি গ'ল,  
আঁতৰিলা তুমি ক'ৰবাত  
তুমি নাই—

নাই তাত ঠাকুৰ লক্ষ্মণ,  
চিঞৰিলো 'ৰাম ৰাম' বুলি  
সাৰ পালো এনে সময়তে।

ৰাম— সচাকৈয়ে অদ্ভুত সপোন।

কিন্তু সীতা—  
হৰধনু ভঙ্গ কৰি  
যি ৰত্ন লাভিলো সেই জনক সভাত  
কাৰ সাধ্য কাটি নিব—  
ৰাঘবৰ হৃদয়ৰ পৰা।

লক্ষ্মণ— দেৱী।

থাকোতে জীয়াই এই অবোধ লক্ষ্মণ  
কাৰ সাধ্য কাটি নিব ৰামৰ জানকী।

সীতা— সঁচাকৈয়ে ভাগ্যৱতী মই।

নালাগে দুনাই একো  
এয়ে মোৰ মহা তীৰ্থস্থান।

লক্ষ্মণ— দাদা!

ৰাম— লক্ষ্মণ!

লক্ষ্মণ— জানকীৰ প্ৰভাতৰ পূজা  
এতিয়াও বাকী আছে মোৰ।  
অনুমতি দিয়া দাদা

যতনাই আনি মোৰ পূজাৰ সজ্জা  
জানকীৰ বাকী পূজা কৰো সম্পূৰ্ণ।

ৰাম— যোৱা মই দিছো অনুমতি। (লক্ষ্মণৰ প্ৰস্থান)  
সীতা।

সীতা— প্ৰিয়তম।

ৰাম— সীতা।

মিথিলৰ আলাসৰ লাডু  
জনক দুহিতা সীতা  
তুমিওতো মোৰেই কাৰণে  
নিৰ্যাতিত নিপীড়িতা আজি।  
আৰু এই ঠাকুৰ লক্ষ্মণ  
কাৰেঙৰ ৰি থৈ চেনেহী তিৰোতা  
আজীৱন ব্ৰহ্মচাৰী হৈ  
অনাহাৰ অনিদ্ৰাই যাপিছে জীৱন  
একমাত্ৰ মোৰেই কাৰণে।

নুবুজো তথাপি

অভিশপ্ত ৰামৰ শিৰত  
বজ্ৰঘাত নপৰে কি হেতু।

সীতা— আৰ্যপুত্ৰ

অকস্মাৎ স্নান কিয় বদন তোমাৰ  
স্নান কিয় জ্যোতিৰ্ময় আত্ম?  
কোনে কয় নিপীড়িতা সীতা,  
কোনে কয় নিৰ্যাতিত ঠাকুৰ লক্ষ্মণ?  
নাজানানে প্ৰিয়তম,  
শ্ৰীৰামৰ চৰণ সেৱাই  
একমাত্ৰ ধ্যান জানকীৰ  
একমাত্ৰ ধ্যান লক্ষ্মণৰ?  
(এখন পাত্ৰত কিছুমান ফলমূল লৈ লক্ষ্মণৰ প্ৰৱেশ)।

লক্ষ্মণ— লোৱা দেৱী

লক্ষ্মণৰ ভক্তি উপহাৰ।

সীতা— সাদৰেৰে কৰিছো গ্ৰহণ। (লৈ ভিতৰলৈ যায়)

ৰাম— লক্ষ্মণ!

লক্ষ্মণ— দাদা।

ৰাম— যিমান সঁহিছ ভাই

অনাহক দুৰ্ভগীয়া ৰামৰ কাৰণে  
কিকাপে কৰিম তাৰ ঋণ পৰিশোধ।  
নুবুজো কিদৰে  
ত্যাগ কৰি যৌৱনৰ সোণালী গৰিমা  
উমিলাৰ অকৃতিম প্ৰেম  
মেৰিয়াই ললি তই গেৰুৱা বসন।  
কোন দায়ী তাৰ বাবে—কোন অপৰাধী  
নহয়নে দুৰ্ভগীয়া ৰাম?

লক্ষ্মণ— কিয় দাদা

এনে কথা তোমাৰ মুখত?  
যিদিনাই জ্ঞান চকু মেলি  
বুজি পালো অনিত্য সংসাৰ  
সিদিনাই লেকি ললো হিয়াৰ মাজত  
ৰাম সীতা দুজনৰ চৰণ সেৱাই  
একমাত্ৰ ধ্যান লক্ষ্মণৰ।  
কোনে কয় বনবাসী ভিক্ষাৰী লক্ষ্মণ  
স্বৈচ্ছাই ত্যজিছো মই ৰাজ আভৰণ  
স্ব—ইচ্ছাই পিন্ধি ললো গেৰুৱা বসন।  
বুজক জগতে  
য'তে ৰাম সেয়ে মোৰ মহা তীৰ্থস্থান  
তাৰেই কাৰণে দাদা  
বনবাস—স্বৰ্গবাস আজি লক্ষ্মণৰ।

ৰাম— সঁচাকৈয়ে ধন্য আজি ৰাম।

ভাই মোৰ—জীউ মোৰ—  
নহয় নহয়  
তথাপিও কিয় চিন্তা হয়?

লক্ষ্মণ—দাদা

নুবুজিলো চিন্তাৰ কাৰণ।  
মুক্তকণ্ঠ, মুক্তপাখী বনবাসী আমি  
নাই য'ত সংসাৰৰ কুটিল চাতুৰী  
নাই য'ত বিমাতৃ কৈকেয়ী  
সেই এই—  
পঞ্চবটী বনৰ মাজত  
নুবুজিলো ৰাঘবৰ চিন্তাৰ কাৰণ।

ৰাম— লক্ষ্মণ।

কি বুজিবি চিন্তাৰ কাৰণ  
অভিশপ্ত জীৱনত মোৰ—  
কোনে জানে কিবা লেখা আছে।  
যৌৱনৰ প্ৰথম পুৰাতে  
হেৰুৱালো জন্মদাতা পিতা  
হেৰুৱালো মাতৃৰ মৰম,  
যদি সেই দুৰ্ভাগীয়া ৰামে  
হেৰুৱাও পঞ্চবটী বনৰ মাজত  
অযত্না পালিতা সীতা জনক দুহিতা  
আৰু যদি হেৰুৱাও তোক—  
লক্ষ্মণ। লক্ষ্মণ— -- (আৰু কব নোৱাৰিলে  
বুকুত যেন কিহবাই খুন্দিয়াই ধৰিলে)

লক্ষ্মণ—ৰঘুমনি

লক্ষ্মণ থাকোতে জায়াই  
কাৰ সাধ্য কাটি নিব ৰামৰ জানকী?  
কাৰ সাধ্য লক্ষ্মণৰ সতে  
শ্ৰীৰামৰ ঘটাব বিচ্ছেদ?

(বেগেৰে সীতাৰ প্ৰবেশ)

সীতা— ৰঘুমনি।

চোৱাচোন সুদূৰত সেই হৰিণাটি  
সূৰ্য্য খটোৱা গাত  
বন কৰা মণি মুকুতাৰে।

ৰাম— সঁচাকৈয়ে সুন্দৰ হৰিণা।

সীতা—ধৰি আনি দিয়া নাথ।

ৰাম— লক্ষ্মণ।

লক্ষ্মণ—দাদা।

নুবুজিলো কাৰ ইনো মায়াৰ ছলনা।  
সোণৰ হৰিণা— শুনা নাই কেতিয়াও  
দেখা নাই কাহানিও বনৰ মাজতো,  
কিন্তু আজি প্ৰত্যক্ষ দেখিছে

তথাপিও ভ্ৰম যেন লাগিছে সকলো।

সন্মুখত থিয় হৈ  
লক্ষ্মণৰ চিৰ সত্য  
'ৰাম সীতা' যুগল মূৰতি  
আৰু তাৰে সন্মুখত  
কোন এই মায়াকৰে খেলিছে চাতুৰী?  
নহে দাদা  
বৰ্ণ মৃগ মায়াৰ ছলনা

ৰাম— লক্ষ্মণ!

সঁচাকৈয়ে মায়া সকলোৱে।  
তথাপিও জানকীৰ ইচ্ছা পূৰ্ণ কৰিব লাগিব  
(কুটীৰৰ বেৰত আঁৰি থোৱা ধনুশৰ লৈ)

লক্ষ্মণ।

সাৱদানে ৰাখিবা দুৱাৰ  
প্ৰাণান্তেও জানকীক নেৰিবা অকলে।

লক্ষ্মণ - শিৰোধাৰ্য প্ৰভুৰ আদেশ।

ৰাম— সীতা।

ক্ষণেক অপেক্ষা কৰা  
আনি দিম স্বেচ্ছিত হৰিণা।

(ৰামৰ প্ৰস্থান)

(সীতাই ৰাম যোৱাৰ ফালে থব লাগি চাই থাকে)

সীতা— লক্ষ্মণ।

চোৱা সৌৱা  
হৰিণাৰ পিছে পিছে লৰি  
বহুদূৰ পালেগৈ ৰাঘব  
লুকাল ক'বাত সৌ কুঞ্জ কাননত।  
কি হব উপায় লক্ষ্মণ?

লক্ষ্মণ—দেৱী!

নাই কোনো চিন্তাৰ কাৰণ  
তুৰন্তে ৰাঘব নিজে আহিব উলটি।

(সীতাই কুটীৰৰ ভিতৰ সোমায়)

ৰাম— (নেপথ্যত) ৰক্ষা কৰা! ৰক্ষা কৰা!

সীতা— (ওলাইআহি)

সেইয়া সেইয়া লক্ষ্মণ  
ৰাঘব আৰ্তনাদ  
যোৱা ধনুশৰ লৈ।

লক্ষ্মণ— দেৱী!

নকৰিবা তেনে অনুৰোধ।  
মায়াৰে আবৰা এই পঞ্চবটী বন  
ৰাক্ষসৰ মায়া মৃগ মায়া চাতুৰীত  
নটলিৰ লক্ষ্মণৰ প্ৰাণ।  
দেৱী! নকৰিবা অলপো সন্দেহ



ৰাঘবৰ বিৰোধ কৰা  
নাই কেও এই পৃথিৱীত।  
ৰাম— (নেপথ্যত) বক্ষা কৰা।  
ভাই লক্ষ্মণ বক্ষা কৰা।  
সীতা— সেইয়া সেইয়া  
ৰাঘবৰ কণ্ঠস্বৰ, ৰাঘবৰ আৰ্তনাদ।  
লক্ষ্মণ তুমি  
ৰাঘবৰ হোৱাগৈ সহায়।  
লক্ষ্মণ—দেবী।  
নহয় ৰাঘব সেইয়া  
সকলোৰে ৰাক্ষসৰ মায়াৰ ছলনা।  
পূৰ্ণ ব্ৰহ্ম ৰামচন্দ্ৰ সত্য অৱতাৰ  
কাৰ সাধ্য সিঁজনাৰ ঘটাব অনায।  
সীতা— পাপমতি দুৰাশ্বা লক্ষ্মণ  
বুজিছো সকলো আজি  
কি আশা বুকুত লৈ  
এৰি থৈ কাৰেঙত নিজৰ তিৰোতা  
বনবাসী আন্দাচৰ গুই ৰাঘবৰ।  
দিক শত দিক তোৰ প্ৰতি।  
লক্ষ্মণ—দেবী।  
সীতা— ওচ ওচ কুলাঙ্গাৰ  
দেখিলো বহুতো তোৰ কলঙ্কিত মুখ  
প্ৰায়শ্চিত্ত হব লাগে সাদী তিৰোতাই।  
যি জনাৰ প্ৰেম আশা কৰি  
পশিলি পামৰ তই পঞ্চাবটী বন  
জনক নন্দিনী সেই ৰামৰ সীতাই  
পদাঘাতে আজি তোক দিছে আঁতৰাই।  
লক্ষ্মণ—সুৰ হোবা— সুৰ হোৱা দেৱী,  
নকৰিবা তেনে কথা পুনু উচ্চাৰণ  
পৃথিৱীৰ বিষ বাস্প উঠিব উথলি  
লয় হব ধমব মহিমা।  
সীতা— ধৰ্ম ধৰ্ম নালাগে শিকাৰ  
বুজিছো সকলো আজি  
কিন্তু হেৰ' নীচমতি অবোধ লক্ষ্মণ  
নাভাবিবি ভুলতেওঁ কাচিতো এদিন  
শ্ৰীৰামৰ ধৰ্মপত্নী এই জানকীয়ে  
প্ৰাণান্তেও পতি বুলি— - -  
লক্ষ্মণ—জানকী! জানকী! (ভৰিত পৰি যায়)  
চন্দ্ৰ সূৰ্য দেবতা সকল  
কিবা দৰে গুনি আছা মৰ্মাহত বাণী।  
বজ্জাঘাতে শেষ কৰি মোক  
ধৰ্মৰ মহিমা কিয় নকৰা প্ৰকাশ?

দেৱী।  
ওলাল লক্ষ্মণ এই  
ৰাঘবৰ সহায়ৰ বাবে।  
জীৱনত এয়েই প্ৰথম  
উলঙিঘ ৰামৰ আজ্ঞা  
অকলে এৰিলো আজি দেৱী জানকীক।  
দেৱী।  
দেৱ দ্বিজ সাক্ষী কৰি  
এই তিনি চিহ্ন মই কৰিলো অক্ষণ  
পাৰ হৈ নাহিবা কদাপি  
এয়ে হব বিপদত ৰক্ষাৰ কৰচ।  
(প্ৰণাম কৰি প্ৰস্থান)

সীতা— সঁচাকৈয়ে দাৰুণ আঘাত দিলোঁ  
আজি লক্ষ্মণক। (কুটীৰৰ ভিতৰত সোমায়)  
(এটি মৃদু সুৰ বজি থাকে অলপ পিচত ব্ৰাহ্মণবেশী  
ৰাৱণৰ প্ৰবেশ)  
ব্ৰাঃ ৰাৱণ— কোন আছা ভিতৰত?  
সীতা— (ভিতৰৰ পৰা) কোন?  
ব্ৰাঃ ৰাৱণ— ক্ষুধাতুৰ ব্ৰাহ্মণ এক  
অনাহাৰ অনিদ্ৰাই জৰ্জৰিত প্ৰাণ  
দয়া কৰি ৰক্ষা কৰা  
মৰণৰ কবলৰ পৰা।  
সীতা— ক্ষুণ্ণক অপেক্ষা কৰা  
অলপতে আহিব ৰাঘব  
ভক্তি ভৰে কোষা অৰ্ঘ লই  
পূজিবহি— তোমাৰ চৰণ।  
ব্ৰাঃ ৰাৱণ— বিলম্ব? নসহে পুনৰ আই  
ৰক্ষা কৰা জীৱন বৃদ্ধৰ  
নহলে ঘটিব আজি মহা অঘটন  
চকুৰ আগত আহি—বৃদ্ধ ব্ৰাহ্মণে  
অনাহাৰে তাজিব জীৱন।  
সীতা— সঁচাকৈয়ে অতিকৈ আতুৰ  
ক্ষুণ্ণক অপেক্ষা কৰা—  
আনি দিম ফলমূল মই।  
(সীতা ভিতৰ সোমায়)  
ব্ৰাঃ ৰাৱণ— জলি উঠ অন্তৰৰ দুৰ্দান্ত ৰাক্ষস  
সীতা নিৰ্যাতন —সীতা প্ৰপীড়ন  
আজি তোৰ একমাত্ৰ ব্ৰত।  
(এটি পাতত ফলমূল লৈ সীতা দুৱাৰ মুখত থিয় হয়হি।)  
সীতা—আগবাটি আহি দেৱ লোৱা ভিক্ষাঞ্জলি ৰক্ষা  
কৰা নিজ প্ৰাণ, ৰক্ষা কৰা হাঁগন্তু ধৰম।  
ব্ৰাঃ ৰাৱণ— আগবাঢ়ি যাব

কি শক্তি আছে ব্ৰাহ্মণৰ ?  
ভোকত আতুৰ পিয়াহত প্ৰাণ যাওঁ যাওঁ  
নোৱৰো লৰিব আৰু  
অহা মাতৃ আগবাঢ়ি আহি নিজ  
ৰক্ষা কৰা সন্তানৰ প্ৰাণ।

সীতা— ৰঘুমণি—ঠাকুৰ লক্ষ্মণ  
নধৰিবা দোষ জানকীৰ  
ব্ৰাহ্মণৰ প্ৰাণ ৰক্ষা হেতু  
জানকীয়ে ধৰ্ম বাক্য কৰিছে লঙঘন।  
(কাম চাপি) লোবা দেব-  
লোৱা মোৰ এই ক্ষুদ্ৰ দান।

ব্ৰাঃ ৰাৱণ— হাঃ হাঃ হাঃ  
নালাগে ই ক্ষুদ্ৰ দান  
বিধাতাৰ শ্ৰেষ্ঠ দান তুমি জানকীয়ে  
তাকে লই তুষ্ট হব আজি লক্ষ্মণ  
হাঃ হাঃ হাঃ। (কোলাত তুলি লয়)  
(বঙ্গমঞ্চ হঠাৎ অন্ধকাৰ হৈ পৰে। বিজুলী ঢেৰেকনি  
মাৰিবলৈ ধৰে। প্ৰৱল ধুমুহা বয়। আকাশৰ ওপৰত ৰাণৰ  
অট্টহাসা আৰু সীতাৰ 'ৰাম' 'ৰাম' চিঞৰ শুনা যায়।  
ক্ষত্ৰেকৰ পিছত বতৰে সামা মূৰ্তি ধৰে। ৰঙ্গমঞ্চত ফাঁপ  
পোহৰ দেখা যায়— এটি মৃদু কৰুণ সুৰ বাজিবলৈ ধৰে।)  
( ৰাম আৰু লক্ষ্মণৰ প্ৰৱেশ। অহাৰ লগে লগে ৰামে  
দূৰণিৰ পৰাই 'সীতা' 'সীতা' বুলি চিঞৰি আহে।)

ৰাম— সীতা—সীতা।  
(ঘৰৰ ভিতৰ বাহিৰে বিচাৰি চায়। লক্ষ্মণৰ মূৰত  
উদ্বিগ্নতাৰ চিন।)  
লক্ষ্মণ। লক্ষ্মণ।

লক্ষ্মণ—দাদা। দাদা।

ৰাম— লক্ষ্মণ!  
শূণ্য কৰি পঞ্চবটী বন  
শূণ্য কৰি ৰামৰ হৃদয়  
জনক দুহিতা সীতা—  
কেনি গ'ল— কোনে দিব সঠিক সন্ধান?

লক্ষ্মণ— ৰামাঙ্গা লঙঘন কৰি অধম লক্ষ্মণে  
যি পাপ কৰিলে অৰ্জুন  
তাৰেই কাৰণে আজি জানকী হৰণ।  
দাদা।  
পদাঘাতে শেষ কৰি মোক  
কলঙ্কিত লক্ষ্মণৰ নাম  
শেষ কৰি দিয়া এই ধৰণীৰ পৰা।

ৰাম— নহে ভাই—  
একমাত্ৰ ময়ে অপৰাধী

অভিশপ্ত ৰামৰ কাৰণে  
পৃথিৱীৰ এনে অঘটন।  
লক্ষ্মণ। লক্ষ্মণ।  
(ৰাম বাহি পৰে লক্ষ্মণে ধৰিব যাওঁ সীতাৰ অলঙ্কাৰ পৰি  
থকা দেখে।)

লক্ষ্মণ— দাদা। দাদা।  
এয়ে সেই ৰত্নহাৰ দেৱী জানকীৰ।  
দাদা। দাদা।

ৰাম— লক্ষ্মণ।  
লক্ষ্মণ— চোৱা দাদা  
এয়ে সেই ৰত্নহাৰ দেৱী গণকীৰ  
চতুৰ্দশে সিঁচৰতি হই  
নিৰ্মাতিতা জানকীৰ কথা  
দিছে সোৱৰাই।  
বলা দাদা।  
এই পথ আগবাঢ়ি গলে  
অৱশ্যেই জানকীৰ মিলন সন্ধান।

ৰাম— সঁচা কথা!  
এয়ে সেই ৰত্নহাৰ  
সুকোমল দেৱীৰ কণ্ঠত  
আদৰেৰে দিছিলো পিন্ধাই।  
লক্ষ্মণ। লক্ষ্মণ।  
দিয়া মোৰ ধনুশৰ।

(লক্ষ্মণে ধনুশৰ তুলি দিয়ে)

ওলোৱা— ওলোৱা লক্ষ্মণ  
স্বৰ্গ মৰ্ত্য পাতাল প্ৰৱেশি  
প্ৰলয়ৰ ৰুদ্ৰ ৰূপ ধৰি  
উদ্ধাৰি আনিম মই প্ৰাণ প্ৰতিমাক।

(গেগে প্ৰস্থান)

লক্ষ্মণ— দাদা। দাদা। (পিছে পিছে যায়)

আঁৰ কাপোৰ

১ম অঙ্ক

১ম দৃশ্য

বতীৰণৰ গুপ্ত মন্দিৰ

(সমুখত ৰাম মূৰ্তি লৈ বিতীৰণ পূজাত মগ্ন। সহস্ৰ  
বস্তি জ্বলি আছে। ধূপ ধূনা আদি সুগন্ধিয়ে কোঠাটি পবিত্ৰ কৰি  
তুলিছে। আঁৰকাপোৰ উঠাৰ লগে লগে শঙ্খ ঘণ্টা, কাঁহ আদি

মাস্তলিক বাদ্য বাজিব ধৰে।)

বিভীষণ- ৰামায় ৰামচন্দ্ৰায় ৰামভদ্ৰায় বেধসে।

নাথায় ৰঘুনাথায় সীতয়া পতয়ে নমঃ নমঃ।।

(পুষ্পাঞ্জলী দি ধ্যানমগ্ন হয়। মাস্তলিক বাদ্য বাজিব ধৰে।

শিলৰ মূৰ্তিৰ পৰা জীৱন্ত ৰাম মূৰ্তি আবিৰ্ভাব হয়—

বিভীষণ তন্ময়)

ৰাম— (নেপথ্যত) বিভীষণ তুষ্ট মই তোমাৰ পূজাত অবিলম্বে  
পাবা তুমি মোৰ দৰ্শন।

(অৰ্জুন্ধান)

বিভীষণ— (আধা ফুটা মাতেৰে) দেৱতা—দেৱতা।

সেইয়া— সেইয়া

জ্যোতিৰ্ময় ৰূপ ধৰি দেৱতাই মোৰ

দেখা দিছে ভক্তৰ আগত

আহা কিমান সুন্দৰ ৰূপ কিমান উজ্জ্বল।

ধন্য—ধন্য বিভীষণ

আহিব দেৱতা নিজে দিব দৰ্শন।

সৰমা—সৰমা

সৰমা—(বেগে প্ৰবেশ) নাথ—নাথ।

বিভীষণ— বজোৱা বিজয় বাদ্য বজোৱা দন্দুভি

বজোৱা বজোৱা দেৱী

দেৱতাৰ শঙ্খ ঘণ্টা মেদিনী কঁপাই।

সৰমা— নাথ। নুবুজিলো দাসীয়ে একোকে

কিহৰ কাৰণে আজি

আনন্দত উত্ৰাৱল তুমি।

বিভীষণ—সৰমা

জীৱনৰ জয়যাত্ৰা হল আৰম্ভণ

দেৱতাৰ লৰিছে আসন

নিজে তেওঁ কৈ গ'ল সন্মুখত আহি

অচিৰতে দিব দৰ্শন

লক্ষাৰ আনন্দ আজি

ভাগ্যৱতী পূণ্যৱতী সৰমা সুন্দৰী

তুমিও আনন্দ কৰা।

সৰমা—সঁচাকৈয়ে আহিবনে দেৱতা প্ৰাণৰ?

আহিবনে নিজৰূপ লই

পৃথিবীৰ উপেক্ষিত ৰক্ষ সমাজক

বিলাবনে নিজে আহি চেনেহ নিৰ্মালি

কোৱা নাথ

কেতিয়া মিলিব বাক সেই শুভ দিন?

বিভীষণ— সৰমা।

শুভদিন পালেহি ওচৰ

ৰক্ষাৰ উদ্ধাৰ হেতু মুক্তি হেতু সুবৰ্ণ লক্ষাৰ

ভগৱান আহিব নিজেই।

ধন্য আজি বিভীষণ—ধন্য তুমি সৰমা সুন্দৰী  
ধন্য আজি লক্ষাৰ প্ৰতি ধূলিকণা।

(তৰণীসেনৰ প্ৰৱেশ)

তৰণী— লগে লগে ধন্য পিতা

জননী লক্ষাৰ এই-নিঃকিন সন্তানো।

বিভীষণ—কোন? পুত্ৰ?

আহিছ তৰণী তয়ো ঠিক সময়ত

কৰিলিনে দেৱতাৰ নাম উচ্চাৰণ?

তৰণী—দেৱতা—দেৱতা

বহুত শুনিছো পিতা স্বাৰ্থপৰ দেৱতাৰ কথা।

শুনা পিতা—

কলঙ্কিত দেৱতা সমাজে

নীচ ভাৱে অমৰত্ব লভি

অনাৰ্য বৰুৱা বুলি লক্ষাৰ সন্তান

চিৰকাল কৰে উপহাস।

আৰু মই লক্ষাৰ সন্তানে

দেৱতাৰ পূজা পাত্ৰ লৈ

দেৱতাৰ নাম যদি কৰো উচ্চাৰণ

উচ্চ শিৰ তুচ্চ হ'ব মোৰ

ধ্বংস হ'ব জননীৰ পূজা।

তৰণীৰ নৰকৰ পথ

চিৰদিন মুকলি থাকিব।

বিভীষণ— অবোধ বালক।

নহয় দেৱতা মোৰ এনে স্বাৰ্থপৰ।

পূজ যদি ভক্তিভৰে দেৱতাৰ ৰাতুল চৰণ

তুষ্ট যদি হয় ভগৱান

ধন্য হ'ব নিজে তই

ধন্য হ'ব যত মানে লক্ষাৰ সন্তান,

লক্ষাৰ মুক্তিৰ পথ পাবি অচিৰতে।

পুত্ৰ! দেৱতাৰ পূজা—

তৰণী— নলবা দুনাই পিতা দেৱতাৰ নাম।

কলঙ্কিত দেৱতা সমাজ

য'ক আজি ৰসাতলট লই

স্বৰ্গতকৈও শ্ৰেষ্ঠ জন্মদাতা পিতা তুমি মোৰ

তুমি ধৰ্ম তুমি স্বৰ্গ তৰণীসেনৰ

আৰু সৌ সন্মুখত জন্মদাতৃ জননী সৰমা

দুয়োজন তৰণীৰ-জ্যোতিৰ্ময় জীৱন্ত দেৱতা

অহা দুয়ো কাষ চাপি দিয়া পদধূলি

ধন্য হ'ক পুত্ৰৰ জীৱন। ( সেৱা কৰে)

সৰমা—উঠ বাছ

তুষ্ট হলো তোৰ কথা শুনি।

তোৰ দৰে পুত্ৰ ৰত্ন পাই

সঁচাকৈয়ে ভাগ্যৱতী মই।  
কিন্তু বাছা পিতাৰৰ আৰাধ্য দেৱতা  
ৰামচন্দ্ৰ পূজনীয় জগতৰ তেওঁ।

তৰণী—ৰামচন্দ্ৰ। ৰামচন্দ্ৰ।

আই শুনালো কি অমিয়া বচন  
ৰাম—ৰাম—ৰাম।  
স্বৰ্গীয় অমিয়া সনা —ৰাম নাম কৰি উচ্চাৰণ  
ধন্য হল আজি এই লক্ষ্যৰ সন্তান।  
কোৱা আই  
কোন তেওঁ কিবা পৰিচয়  
কত গলে পাই দৰ্শন শ্ৰীৰামৰ যুগল চৰণ?

সৰমা— ৰামচন্দ্ৰ জগতৰ পিতা  
আৰাধ্য দেৱতা তেওঁ  
জন্মদাতা পিতাৰৰ তোৰ

তৰণী— কোৱা পিতা।

কোন সেই ৰামচন্দ্ৰ?  
যাৰ নাম চৰণৰ কীৰ্তনে  
ৰোমাঞ্চিত কৰি হিয়া মোৰ  
জ্ঞান দিলে সুদূৰৰ দৰ দেশৰ।  
দিয়া পিতা শ্ৰীৰামৰ সত্য পৰিচয়

বিভীষণ— পূৰ্ণব্ৰহ্ম ৰামচন্দ্ৰ সত্য অৱতাৰ  
সত্যসিদ্ধ মহাবাহু নৰকপী ৰাম নাৰায়ণ  
জগতৰ কল্যাণৰ হেতু পৃথিৱীত ধৰিছে জনম।

তৰণী— ভালদৰে আজি পিতা  
নেদেখিও দেখিছে ৰামক  
নিচিনিও চিনিছে ৰামক  
শুনা পিতা --- শুনা আই  
আজি হন্তে শৰীৰৰ প্ৰতি আত্ম প্ৰতি ধৰ্মনিতে  
লেখি ললো ৰাম নাম তৰণীসেনৰ।  
যতে আছা লোৱা ৰাম দেৱতা প্ৰাণৰ  
দূৰণিৰ পৰা আজি ভক্তি ভৰে যাচিছে প্ৰণাম।

বিভীষণ—চোৱা—চোৱা

কোন ক'ত আছা  
পিতা পুত্ৰ জননীয়ে একেলগে আজি  
দেৱতাৰ পূজিছে চৰণ।  
আহা আজি জগতৰ যক্ষ বন্ধ মানৱ দানৱ  
সকলোৱে আহা আগবাঢ়ি  
বিশ্বৰ কল্যাণ যদি কৰিছা কামনা  
গোৱা আজি শত যুগে ৰাম সীতা নাম।  
(ৰাম মূৰ্তিৰ আগত আঁঠু লয়—সৰমা আৰু তৰণীয়েও  
ভেনে কৰে আৰু তিনিও পুষ্পাঞ্জলী লৈ গায়—)

সকলোৱো—ৰামায় ৰামচন্দ্ৰায় ৰাম ভদ্ৰায় বেধসে নাথায়

ৰঘুনাথায় সীতা পতয়ে নমঃ নমঃ।  
আগত পট পৰে

## ২য় দৃশ্য

বিশাল অৰণ্যৰ একাংশ  
(ৰাম আৰু লক্ষ্মণৰ প্ৰৱেশ)

ৰাম— ভাই লক্ষ্মণ

দেৰালো অৰ্ধেৰিত পথ।  
দুৰ্গম অৰণ্য এই  
ক'ত আদি ক'ত অন্ত নোৱাৰি ধৰিব।  
দুৰাশ্বা ৰাক্ষস সেই লক্ষ্যৰ বাবে  
কোন পথে হৰি নিলে সীতা  
নোৱাৰি চিনিব আৰু  
লক্ষ্মণ।  
যিমান সহিছ এই  
দুৰ্ভগীয়া ৰামৰ কাৰণে  
তাৰ বাবে নিজে মই অতিকৈ লাঞ্চিত।  
নালাগে দুনাই আৰু  
থাকক জানকী মোৰ লক্ষ্যৰ বুকুতে।  
তথাপিও-তথাপিও মই  
সূমিত্ৰা জননী আলাসৰ লাড়ু  
উৰ্মিলাৰ বুকুৰ বান্ধব  
আলসুৱা তোৰ পৰাণত  
নোৱাৰো নিদিওঁ আৰু নিদানৰ তাপ।

লক্ষ্মণ— দাদা!

নুবুজিবা তুল লক্ষ্মণক  
আলসুৱা নহয় লক্ষ্মণ  
বন্ধ সম কৰি হিয়া অৰোধ লক্ষ্মণে  
ত্যাগ কৰি অযোধ্যাৰ ৰাজ আচৰণ  
ত্যাগ কৰি পিতৃ মাতৃ স্বজাতি স্বজন  
যিদিনাই আহিল আঁতনি  
সিদিনাই শেষ হ'ল আলসুৱা লক্ষ্মণৰ প্ৰাণ,  
জন্ম হল ভক্ত লক্ষ্মণৰ।  
ৰাম সীতা দুজনৰ চৰণ সেৱাই  
একমাত্ৰ মহা ধৰ্ম বুলি  
পালিছে লক্ষ্মণে দাদা সিদিনাবে পৰা  
কিন্তু আজি সেই পূজা অসম্পূৰ্ণ কৰি  
দৃষ্টিৰ কলঙ্ক সেই দুৰাশ্বা বাবে  
হৰি নিলে জানকী গোসানী।  
শুনা দাদা—  
ধ্বংস কৰি স্বৰ্ণ লক্ষ্য

ধ্বংস কৰি অৰাতি ৰামৰ  
উদ্ধাৰি আনিম সীতা  
সম্পূৰ্ণ কৰিম মোৰ—অসম্পূৰ্ণদেৱী পূজাভাগ।

ৰাম—লক্ষ্মণ।

নানিবি মনত আৰু জানকীৰ উদ্ধাৰৰ কথা।  
ৰাক্ষসৰে হল জয়—পৰাজিত দাশৰথি ৰাম।  
চা ভাবি—অটব্য অৰণ্য এই অতিক্ৰম কৰি  
সাগৰ ৰেঙিত সেই লক্ষা নগৰীত  
কিবা দৰে প্ৰৱেশিবি গই?

লক্ষ্মণ—নকৰিবা ছলনা দাসক।

দিয়া দাদা অনুমতি  
ৰাম নাম কৰি উচ্চাৰণ  
সকলো দুৰ্গম পথ কৰিম সুগম।  
দাদা! আহিছে কোনোবা সৌ তাপস প্ৰধান  
সোধা যাওক পথৰ সন্ধান।

(মাণ্ডব্য মুনিৰ প্ৰবেশ)

কোন তুমি তাপস প্ৰধান?

মাণ্ডব্য—প্ৰথমতে কোৱা বাক কোন তোমালোক?

(স্বগত) নৱ ঘনশ্যাম ৰূপ লই  
কোন এই বালক যুগল।

ৰাম—মুনিবৰ! অযোধ্যাৰ ৰাজপুত্ৰ আমি  
ৰাম মই—আৰু এওঁ অনুজ লক্ষ্মণ।  
পিতৃ সত্য পালনৰ হেতু  
আজি এই ভিক্ষাৰীৰ বেশ।

মাণ্ডব্য—কি? কি? ৰামচন্দ্ৰ?

আজীৱন যাৰ নাম কৰি আছে ধ্যান  
সেই ৰাম—কমল লোচন  
নিজ আজি সম্মুখত মোৰ।  
লোৱা প্ৰভু—সেৱকৰ ভক্তি পুষ্পাঞ্জলি।

ৰাম—(বাধা দি) দেৱ।

অপৰাধী নকৰিবা মোক।  
মৰ্ত্যৰ মানৱ মই নহওঁ দেৱতা  
এনেদৰে অপৰাধী কৰি  
নৰকৰ পথ মোৰ নকৰা মুকলি।  
কোৱা দেৱ।  
বিবাহিতা পত্নী মোৰ জনক দুহিতা  
অপহৃতা ৰাৱণৰ দ্বাৰা  
পোৱা জানো কিবা সমাচাৰ  
পাৰিবাণে দিব বাক পথৰ সন্ধান?

মাণ্ডব্য—জানকী হৰণ প্ৰভু—

ৰাম—নামাতি থাকিলা কিয়  
কোৱা দেৱ—যিবা জানা তুমি।

মাণ্ডব্য—আছিল সিদিনা প্ৰভু একাদশী তিথি  
স্নান কৰি সায়াহুৰ বেলা  
আছিলো নিমগ্ন মই গভীৰ ধ্যানত  
এনে সময়তে—  
সুদূৰত “ৰাম ৰাম” শুনিলো চিঞৰ  
ভগ্ন হল ধ্যান মোৰ  
দেখিলো দূৰত ৰাৱণে হৰিছে সীতা  
পুষ্পক ৰথত।

লক্ষ্মণ—দাদা! দাদা!

ৰাম—উদ্বিগ্ন নহবি ভাই  
স্থিৰ হৈ শুন সকলো।  
কিবা হল তাৰ পিছত কোৱা মুনিবৰ?

মাণ্ডব্য—প্ৰভু বহুবাৰ কৰিলো প্ৰয়াস  
নোৱাৰিলো বাধা দিব তাক  
প্ৰৱিৰ্ণিল লক্ষাৰ ভিতৰ  
আহিছে যেতিয়া ৰাম  
অনিবাৰ্য সীতাৰ উদ্ধাৰ  
ধ্বংস হব স্বৰ্গ লক্ষাপুৰী।

লক্ষ্মণ—মুনিবৰ—দিয়া সেই পথৰ সন্ধান  
তুৰন্তে বিদীৰ্ণ কৰি লক্ষাৰ হৃদয়  
উদ্ধাৰি আনিম মই ৰামৰ জানকী।

মাণ্ডব্য—মাণ্ডব্যও যাব নিজে  
জানকীৰ উদ্ধাৰৰ হেতু  
কিন্তু প্ৰভু যোৱাৰ আগতে  
সবিনয়ে মাতিলো দুয়োকে  
মাণ্ডব্যৰ জীৰ্ণ পজা আছে অদূৰতে  
কৃপা কৰি দিয়া পদধূলি  
ভিক্ষাৰীৰ জীৰ্ণ পজা—  
হ'ক এক মহা তীৰ্থস্থান।

লক্ষ্মণ—মুনিবৰ! নসহেপলম আৰু  
প্ৰথমতে জানকী উদ্ধাৰ  
তাৰ পিছে লভিম বিশ্ৰাম।

ৰাম—ভাই লক্ষ্মণ  
সবিনয়ে মাতিছে মুনিয়ে  
ক্ষন্তেক বিশ্ৰাম লই কৰ্তব্যত হম অগ্ৰসৰ।

মাণ্ডব্য—আহা প্ৰভু!

আহা হেৰা ঠাকুৰ লক্ষ্মণ  
কিঙ্কজ্যোৰ ৰাজ ভাতা বাৰ সুগ্ৰীৱেও  
অপেক্ষিছে তোমালোকলৈ  
সকলোটি লগ হৈ নৰ ও বানৰ  
প্ৰৱেশিম লক্ষাৰ ভিতৰ।  
আহা এবে প্ৰভু।

ৰাম— বলা মুনিবৰ  
আহা ভাই ঠাকুৰ লক্ষ্মণ।  
লক্ষ্মণ—বলা দাদা।

(তিনিওৰে প্ৰস্থান)  
পট উঠিব

### ৩য় দৃশ্য

সাগৰৰ তীৰ

(সুগ্ৰীৱ আৰু লক্ষ্মণৰ প্ৰৱেশ)

সুগ্ৰীৱ—চোৱা বীৰবৰ  
পালো আহি সাগৰ সঙ্কল।  
অকুল সাগৰ এই—  
সুদূৰত তাৰেই বুকুত  
লক্ষ্যপূৰী—ৰামসৰ নিবাস।  
আকতো শক্তি নাই হীন সুগ্ৰীৱৰ  
নিৰ্দ্ধাৰণ কৰি দিব পথ  
ভগৱান অংশী দুয়ো—শ্ৰীৰাম লক্ষ্মণ  
তোমালোকে ইচ্ছা কৰা যদি  
অৱশ্যেই পাৰ হব পাৰিবা সাগৰ।  
লক্ষ্মণ—নকৰিবা চিন্তা বীৰবৰ  
পালিলা তোমাৰ কাৰ্য তুমি ভালদৰে  
অকৃতজ্ঞ নহয় ৰাঘৱ  
কৰিব তোমাৰ বন্ধু যোগ্য সমাদৰ।  
সাগৰ।  
অযোধ্যাৰ শিৰোমণি জগত বৰ্ণে ৰাম  
তেওঁৰেই প্ৰিয় ভাৰ্যা সীতা  
নিৰ্যাতিতা নিপীড়িতা লক্ষ্যৰ বুকুত  
জানকীৰ উদ্ধাৰৰ বাবে  
আহিছে নিজেই তেওঁ—নবকপী ৰাম নাৰায়ণ  
আহিছে লগত—  
অসংখ্য সেনানী তেওঁৰ  
নৰ ও বানৰ। হাঁহিমুখে এৰি দিয়া পথ।

সুগ্ৰীৱ—গৰ্বিত সাগৰে আজি  
ধৰ্মাধৰ্ম সকলো পাহৰি  
নিজে বাছি লয় চোৱা নৰকৰ পথ।

লক্ষ্মণ—বীৰবৰ!  
ৰাঘৱৰ অনুমতি লই  
অগ্নিবান কৰি সংযোজন  
ওকুৰাম অটল সাগৰ। (ৰামৰ প্ৰৱেশ)

ৰাম—বন্ধুবৰ! ভাই লক্ষ্মণ!

লক্ষ্মণ—চোৱা দাদা

সম্মুখত গৰ্বিত সাগৰে  
পাহৰি ধৰ্মৰ লীলা  
বাৰম্বাৰ কৰে অহঙ্কাৰ।  
দিয়া দাদা অনুমতি—অগ্নিবান এৰি  
মৰুভূমি সৃষ্টি কৰো সাগৰ নৰকত।

ৰাম— সাগৰৰ কিবা অপৰাধ?  
সৃষ্টিৰ নগণ্য এই বিশ্বৰ মানৱে  
জগতৰ শ্ৰেষ্ঠ প্ৰাণী বুলি  
কৰে যদি অহঙ্কাৰ নিজত পাহৰি  
তেন্তে এই বিশাল সাগৰে  
পাৰাপাৰ নেদেখা সাগৰে  
বাধাহীন উৰিহুলা লই  
নকৰিব কিয় অহঙ্কাৰ?

লক্ষ্মণ—অহঙ্কাৰ অলঙ্কাৰ পিন্ধি  
থাকক সাগৰ নিজে মদগৰী হৈ  
কিন্তু দাদা দিয়া অনুমতি  
তুৰন্তে বিদীৰ্ণ কৰি সাগৰৰ বুকু  
সীতা উদ্ধাৰৰ পথ লওঁ উলিয়াই।

ৰাম— সিদৰে নহয় ভাই  
জনম ভিক্ষাৰী ৰামে ভিক্ষা পাত্ৰ লই  
সাগৰক পথ ভিক্ষা কৰিব বিনয়ে।

লক্ষ্মণ—যদিহে নিদিয়ৈ ভিক্ষা গৰ্বিত সাগৰে  
নহবনে অৰাতি নিধন  
নহবনে জ্ঞানকী উদ্ধাৰ?  
ৰঘুমণি সেই ধৰ্ম পালিবা কিদৰে?

ৰাম— অৱশ্যেই সেই ধৰ্ম পালিব লাগিব।  
যদিহে নিদিয়ৈ ভিক্ষা তথাপি সাগৰে  
বুজি লম নিজৰ কৰ্তব্য।  
কষ্টক অপেক্ষা কৰা।

(সাগৰৰ কাষ চাপি যায়)

ৰাম— সাগৰ।  
ৰাঘৱৰ প্ৰিয় ভাৰ্যা সীতা  
অপহতা লক্ষ্যৰ বুকুত।  
আহিছে ভিক্ষাৰী ৰাম ভিক্ষা পাত্ৰ লই  
পথ ভিক্ষা হেতু।

দিয়া মোক পথ মোকলাই  
জ্ঞানকী উদ্ধাৰ কৰি  
বন্ধা কৰা ধৰ্মৰ মহিমা।  
সাগৰ! সাগৰ! সাগৰ!

লক্ষ্মণ—লক্ষ্মণ

দিয়া মোৰ ধনুশৰ

বন্ধুবৰ! বন্ধ কৰা উত্তৰৰ পথ



লক্ষ্মণ থাকিবা তুমি নিজে দক্ষিণত  
আৰু মই সন্মুখত থাকি  
অগ্নিবাণ কৰিম নিষ্কেপ।  
(শৰ জোৰে—সাগৰৰ বুকুত খলকনি লাগে  
টৌ ফালি সাগৰৰ আবিৰ্ভাৱ হয়)

সাগৰ—সম্ভৱা সম্ভৱা বাণ

ৰাম নাৰায়ণ  
তুমি নিজে ক্ৰোধাশ্বিত হই  
নঘটাৰা সৃষ্টিৰ প্ৰলয়।  
পাৰৰ মুকুতা আনি  
আনি শিল কৰতি পাতৰ  
বান্ধা সেতু সাগৰ বন্ধত  
সাগৰেও কৰিব সহায়।

ৰাম—চোৱা চোৱা সকলোৱে

সাগৰো সহায় মোৰ  
যোৱা বন্ধুবৰ—যোৱা ভাই লক্ষ্মণ  
সকলোকে শুনোৱা আদেশ  
সাগৰত সেতু বান্ধি  
নৰ ও বানৰে  
উদ্ধাৰি আনিব আজি জানকীৰ প্ৰতিমা।  
(বেগে ওলাই যায়—পিছে পিছে লক্ষ্মণ আৰু সুগ্ৰীৱৰ

প্ৰস্থান)

আঁৰ কাপোৰ

## ২য় অঙ্ক

### ১ম দৃশ্য

#### ৰাৱণ চিত্ৰশালা

(সুন্দৰৰূপে সজোৱা—মাজত স্ফটিক ভূত। মাজে মাজে  
বহিবলৈ পাতি থোৱা আসন। আঁতৰত বন্দিনী সীতা। কাষত  
ডাঙৰ ডাঙৰ শৰাইত ধূপ, ধূনা, দীপ আৰু পূজাৰ সজ্জা।  
সীতাৰ ওচৰত কেইজনীমান সহচৰী।

পট উঠাৰ অলপ পিচত গহীন-গভীৰ খোজে ৰাৱণৰ  
প্ৰৱেশ—কিছু সময় দূৰত থিয় হৈ থাকি বজ্জ কঠোৰ স্বৰেৰে-সগালে।)

ৰাৱণ—সীতা!

(সহচৰীবোৰে যথাৰীতি ৰাৱণক অভিবাদন  
জনায়ে। সীতাই লাজ আৰু ঘৃণাত নিজৰ ওৰনি  
আগতকৈ টানি ললে। ৰাৱণে সহচৰীবোৰক আঁতৰি  
যাবলৈ আঙুলিৰে ইঙ্গিত কৰিলে। লগে লগে  
সকলোবোৰ আতৰি গল। ৰাৱণে আৰু অলপ কাষ

চাপি আগতকৈ অলপ কোমল স্বৰে সীতাক সম্বোধন  
কৰিলে)

ৰাৱণ—সীতা।

(ক্ষণেক সময়ৰ কাৰণে সকলো নিভ্ৰক। সীতাক  
নিমাত দেখি অতি ভক্তি ভৰে আৰু কোমল স্বৰে  
আকৌ মাতিলে)

ৰাৱণ—সীতা!

সীতা—কোন?

নিজে তুমি ৰজা লক্ষ্মণৰ  
আহিছানে জানকীৰ নিৰ্যাতন হেতু?  
আহা আহা কাষ চাপি  
পাৰা মানে কৰা নিৰ্যাতন  
ৰমনীৰ চকুৰ পানীয়ে  
দেৱতাৰ লৰাব আসন।

ৰাৱণ—সীতা। অহা নাই মই আজি লক্ষ্মণৰ ৰূপে

আহা নাই ৰাক্ষস ৰাৱণ  
আহিছো পূজাৰী মই পূজা-পাত্ৰ লই  
লঙকাৰ গোসানী জানকীৰ পূজাৰ কাৰণে।

সীতা—আঁতৰ ৰাক্ষস

নকৰ দুনাই আৰু মায়াৰ ছলনা  
দূৰতেই ত্যাগ কৰ মায়া আভৰণ।  
ভাবিছনে পাহৰিছে ৰামৰ সীতাই  
ভিক্ষাৰীৰ বেশ ধৰি পঞ্চবটী বনৰ মাজত  
কৰিলি যি পাপ আচৰণ  
আহিছ দুনাই আজি পূজাৰীৰ বেশে  
নেজানো ৰাক্ষস আজি  
ঘটে কিনো ঘোৰ অঘটন।

ৰাৱণ—নকৰিবা সন্দেহ জানকী

ৰাৱণৰ জীৱনৰ জয়লক্ষ্মী তুমি  
তাৰেই কাৰণে  
নদ-নদী পৰ্বত লভিঘ  
পাৰ হৈ অপাৰ সাগৰ  
নিজ হাতে তুলি আনি আৰাধ্যা গোসানী  
প্ৰতিষ্ঠা কৰিছো এই লঙ্কাৰ বুকুত  
আৰু এই পূজা ক্ষণ চাই  
জলাই সহস্ৰ বস্তি উদ্ভাসিত কৰি লঙ্কাপুৰী  
ধূপ ধূনা হোম অগ্নি ছালি  
নন্দনৰ পাৰিজাত কৰি আহৰণ  
আহিছে ৰাৱণ  
জানকীৰ পূজা অৰ্থ্য লৈ।  
সীতা—অন্তৰত পাপ আশা পোহি  
ধাৰ্মিকৰ মুখা পিন্ধি

নোৱাৰ ছলিৰ আৰু ৰামৰ সীতাক।

ৰাৱণ—সুৰাসুৰ নাগ যক্ষ মানৱ দানব

নুবুজে কোনেও সীতা

কি ধাতুৰে গঢ়া এই ৰাৱণৰ প্ৰাণ,

মোৰেই দুৰ্ভাগ্য হেতু

নুবুজিলা তুমিও জানকী।

বাহিৰত দেখি এই দুৰ্দান্ত ৰাক্ষস

সৃষ্টিৰ বিনাশ প্ৰলয়ৰ ধূমকেতু ৰূপ

বিশ্বৰ মানবে সীতা

অনাৰ্য বৰ্বৰ বুলি ৰাৱণক কৰে তিৰস্কাৰ

দেৱতাই কৰে উপহাস

কিন্তু নুবুজে কোনেও দেৱী

কিদৰে ৰাৱণে

অত্যাচাৰ অনাচাৰ অলংঘ্য দেৱালে ঘেৰা

শূন্য কৰি এই মোৰ হিয়াৰ মন্দিৰ

নিকা কৰি নিতে নিতে প্ৰেম গঙ্গা জলে

বিনয় চন্দন লেপি

ভকতিৰ ধূপ ধূনা জ্বালি

ৰাখিছো সজাই বেদী

আনাছত দেৱতাৰ পূজাৰ কাৰণে

নহয়—নহয় দেৱী।

পূজা ক্ষণ যায় পাৰ হৈ

এটিবাৰ দয়া কৰি লক্ষ্মীৰ গোসানী

সাম্যৰূপে থিয় দিয়া মোৰ সন্মুখত

ৰাৱণৰ ভক্তিৰ শৰাই

দিওঁ ঢালি জানকীৰ চৰণ তলত।

সীতা—সন্মুখত ৰাক্ষসৰ মায়ান পৰীক্ষা

হেৰুৱালো হিতাহিত জ্ঞান

আহা আহা ৰঘুমণি

ৰক্ষা কৰা তীৰ মহিমা

ৰক্ষা কৰা সীতাক তোমাৰ।

ৰাৱণ—মাতা—মাতা সীতা

উচ্চস্বৰে মুক্তকণ্ঠে মাতা ৰাঘৱক

আহুক দেৱতা মোৰ লক্ষ্মীৰ দ্বাৰত

উলাহেৰে ধূপ ধূনা লৈ

আদৰি আনিম মই নিজে লক্ষ্মীৰে।

সীতা—শুন হেৰ অবোধ ৰাক্ষস

নাহিব ৰাঘৱ ৰাক্ষসৰ পূজা লবলৈ।

আহিব ৰাঘৱ নিজে জানকীৰ উদ্ধাৰ হেতু

আহিব ৰাঘৱ মৃত্যুদণ্ড দিব ৰাৱণক।

ৰাৱণ—মৃত্যু? মৃত্যু?

নকৰিবা মহাপ্ৰম তুমি

মৃত্যুতো নহয় সীতা

মুক্তি—মুক্তি

ৰাৱণৰ মুক্তি হেতু আহিব ৰাঘৱ।

সীতা—ৰাক্ষসৰ মুক্তি হেতু আহিব ৰাঘৱ?

নোৱাৰো বুজিব একো

কিন্তু এই কথা জানিব ধূক্ষণ

ধ্বংস হব স্বৰ্ণ লঙ্কা

শেষ হব ৰাক্ষসৰ দল।

ৰাৱণ—হাঃ হাঃ হাঃ

ৰহস্য—ৰহস্য সীতা

ৰাৱণৰ স্বৰ্ণ লঙ্কা

ৰাৱণৰ জন্ম মৃত্যু সকলো ৰহস্য।

শূন্য সীতা।

তোমাৰ উদ্ধাৰ হেতু

নাহে সেই বনবাসী ভিক্ষাৰী ৰাঘৱ

কিন্তু সৃষ্টিৰ কল্যাণ হেতু

জগতৰ মঙ্গলৰ বাবে

ৰাৱণৰ মুক্তিৰ কাৰণে

আহিব লঙ্কাত সেই নৰকপী ৰাম নাৰায়ণ

নহয়—নহয়

পূজাৰ ক্ষণ চাপিল ওচৰ

সন্মুখত থিয় হৈ তুমি

আছা নিজে ৰাৱণৰ আৰাধ্যা গোসানী

পূজিছে বিনয়ে আজি নিজে লক্ষ্মীৰে

লোৱা দেৱী কৃপা কৰি ভক্তিৰ অঞ্জলি।

সীতা—গুচ গুচ কুলাস্কাৰ

কাষ চাপি নাহিব সীতাৰ

পাপমতি ৰাক্ষসৰ পূজাৰ মায়াত

নটলিব জানকীৰ প্ৰাণ।

চা হেৰ বৰ্বৰ ৰাৱণ

তোমাৰ এই? পূজা ভাগ

পদাঘাতে দিছো আতৰাই।

ৰাৱণ—ক্ষান্ত হোৱা জনকী গোসানী

নলবা জগাই পুনু

ৰাৱণৰ সুপু ৰাক্ষসক

নকৰিবা প্ৰলয়ৰ পুনৰ সূচনা

সীতা—সৃষ্টি কৰা মহা প্ৰলয়ৰ

তাৰ বাবে ভই নাই জানকীৰ

পৰিত্ৰী হৰণ নাবী নিৰ্বাণ

যেতিয়া হয় আৰম্ভণ

তেতিয়াই যুগে যুগে জাগে ভগৱান।

ৰাৱণ—তেনেহলে ৰাৱণোও কৰিব তাকেই

“পৰৱৰ্তী হৰণ” পূজা হ’ল সমাপন  
বাকী আছে নাৰী নিৰ্যাতন।  
অচিৰতে সেই পূজা হব আয়োজন।  
হেই—কোন আহ?

(সহচৰীৰ প্ৰবেশ)

লই যোৱা গৰ্বিত নাৰীক  
লক্ষাৰ বন্দিनी কৰি  
বাখাগৈ অশোক বনত।

(সহচৰীয়ে সীতাক লৈ যায়)

নাহে মানে ৰৱণৰ দেৱতা প্ৰাণৰ  
লক্ষাৰ বান্দিনী হৈ থাকিব জনকী  
ৰাৱণৰ আৰাধ্যা গোসানী।  
যিদিনা আহিব এই লক্ষাৰ বুকুত  
নৰকপী ৰাম নাৰায়ণ  
ৰামসীতা মিলিব দুনাই  
সিদিনাই শেষ হ’ব ৰাৱণৰ পূজা  
মহান যজ্ঞত সেই দিম মোৰ শেষৰ আছতি।  
(ভিতৰত কাঁহ বজাই) যুৱৰাজ ইন্দ্ৰজিৎ।

(ইন্দ্ৰজিতৰ প্ৰৱেশ)

ইন্দ্ৰজিৎ—কৰিবা গ্ৰহণ এই দাসৰ প্ৰণাম।

ৰাৱণ—উঠা পুত্ৰ।

কোৱা মোক কিবা সমাচাৰ?

ইন্দ্ৰজিৎ—অসংখ্য সেনানী লৈ শ্ৰীৰাম-লক্ষ্মণ  
প্ৰবেশিছে লক্ষাৰ দ্বাৰত।

ৰাৱণ—কি? কি?

আহিছে শ্ৰীৰাম নিজে লক্ষাৰ দ্বাৰত?

ইন্দ্ৰজিৎ।

যতনাই দিয়া মোক

কোষা অৰ্ঘ্য পূজাৰ সন্তান

নিজে মই গৈ লক্ষ্মেশ্বৰে

আদৰি আনিম মোৰ যজ্ঞৰ দেৱতা

ইন্দ্ৰজিৎ—পিতা।

নুবুজিলো দাসে চৰণৰ

কাৰ বাবে পূজা এই হ’ব আয়োজন।

ৰাৱণ—দেৱতাৰ পূজা পুত্ৰ

দেৱতাৰ পূজা আগে

তাৰ পিচে যুদ্ধ যাত্ৰা হ’ব ৰাৱণৰ।

ইন্দ্ৰজিৎ—নহয় নহয় পিতা

ইন্দ্ৰজিৎ বীৰবাহু কুণ্ডকৰ্ণ আদি

যত মানে লক্ষাৰ সন্তান

এতিয়াও জীৱিত ধৰাত,

এতিয়াও ৰক্ষা শূন্য নহয় পৃথিৱী।

তেনেহলে কিয় তুমি  
ৰাক্ষসৰ ভাগ্য বিধাতাই  
বনবাসী ভিক্ষাৰী ৰামৰে  
নিজে আজি কৰিবা সমৰ?  
দিয়া পিতা অনুমতি দাসক তোমাৰ  
লৈ মোৰ ব্যোমযান  
ৰণক্ষেত্ৰ প্ৰবেশি অকলে  
তুৰন্তে বিদূৰ কৰো ভিক্ষাৰী ৰামক।

ৰাৱণ—যোৱা পুত্ৰ

সজোৱা তুৰন্তে মোৰ ৰক্ষ বাহিনীক

তুমি নিজে লই ব্যোমযান

বাধা দিয়া ভিক্ষাৰী ৰামক।

ইন্দ্ৰজিৎ—কৰা পিতা আশীৰ্বাদ মোক।

ৰাৱণ—আশীৰ্বাদ কৰিছে ৰাৱণে

ধৰ্মজয়ী হোৱা পুত্ৰ মোৰ।

ইন্দ্ৰজিৎ—পিতা।

যোৱা তুমি কৰাগৈ সুখেৰে বিশ্ৰাম

ইন্দ্ৰজিৎ ওলাল নিজেই

তুৰন্তে বিদীৰ্ণ কৰি ৰাঘৱৰ বুকু

শত্ৰু শূন্য কৰিম লক্ষাৰ। (প্ৰস্থান)

ৰাৱণ—লক্ষাৰ আনন্দ আজি

মহানন্দ নিখিল বিশ্বৰ

ভোলানাথ।

মিলিছে তোমাৰ আজি পুত্ৰ আশীৰ্বাদ

শঙ্খ, চক্ৰ, গদা, পদ্ম কৰি পৰিহাৰ

ৰাৱণৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বীৰূপে

আহিছে লক্ষাত আজি নৰকপী ৰাম নাৰায়ণ।

(পুনৰ কাঁহ বজাই) কুমাৰ তৰণীসেন।

(তৰণীসেনৰ প্ৰৱেশ)

তৰণী—লক্ষ্মেশ্বৰ।

তৰণীৰ ভক্তিৰ শৰাই

ঢালি দিছে ৰাজ চৰণত।

ৰাৱণ—উঠা বাছ!

লক্ষাৰ প্ৰদীপ তই

তোৰ মুখ কৰিলে দৰ্শন

ৰাৱণে পাহৰে নিজে ৰাক্ষস জনম।

আহ বাছা কাষ চাপি আহ।

(বুকুত সুমুৱাই মৰম কৰে)

তৰণী—লক্ষ্মেশ্বৰ, আচম্বিতে শুনিলা বাতৰি

অযোধ্যাৰ ৰাজলক্ষ্মী, ৰামৰ প্ৰিয় ভাৰ্য্য সীতা

নিৰ্যাতিতা অশোক বনত।

সঁচা জানো এই সমাচাৰ?

বাৰণ—অকল নহয় সেয়ে

ৰাক্ষসৰ মহাশত্ৰু লঙ্কাৰ কষ্টক  
অনাচাৰী ৰাঘবৰ গৰ্বিতা কুঁৱৰী সীতা  
বন্দিনী লঙ্কাৰ সঁচা নিজ কৰ্মফলে।

তৰণী—লঙ্কেশ্বৰ।

জনাবানে দাসক তোমাৰ  
কিবা দোষে অপৰাধী ৰাম  
কিবা দোষে অপৰাধী ৰাঘবৰ সীতা? °

বাৰণ—শুন হেৰ' বালক তৰণী

বাৰণৰ প্ৰিয় ভগ্নী  
শূৰ্পনখা ৰক্ষ কুঁৱৰীৰ  
ৰামৰ আদেশে মতে  
নাক কাণ কাটি সেই দুমৰ্তি লক্ষ্মণে  
বাৰণক কৰে অপমান  
উপহাস কৰিছে লঙ্কাক।  
তাৰেই কাৰণে আজি জানকী হৰণ  
সীতা নিৰ্যাতন।

তৰণী—বুজিলো সকলো

সঁচাকৈয়ে মহাশত্ৰু ৰাঘব লঙ্কাৰ  
কিন্তু কোন ৰীতি কোন নীতি মতে  
অপৰাধী ৰাঘবৰ বাবে  
সতী নাৰী কৰি নিৰ্যাতন  
লঙ্কেশ্বৰে কৰিছে অধৰ্ম।

বাৰণ—বালক। হাঁহি উঠে তোৰ কথা শুনি

ভাবিছ হবলা তই  
ৰাজধৰ্ম অতিকৈ সহজ।  
সময়ত পাবি তয়ো তাৰ পৰিচয়।

তৰণী—ৰাজধৰ্ম ৰাজনীতি নুবুজাই ভাল।

কিন্তু কল্যাণ হেতু  
মুক্তি দিয়া দেৱী জানকীক  
বন্দী কৰি আনা গৈ  
ৰাক্ষসৰ মহাশত্ৰু  
বনবাসী ভিক্ষাৰী ৰামক।

বাৰণ—তৰণী

জানকীৰ মুক্তিৰ কাৰণে  
অসংখ্য সেনানী লৈ লঙ্কাৰ বুকুত  
নিজে আজি আহিছে ৰাঘব।

তৰণী—তৰণীৰ জীৱনৰ আৰাধ্য দেৱতা

নৰকপী ৰাম নাৰায়ণ  
শত্ৰুৰূপে আহিছে লঙ্কাৰ?  
জননীৰ শত্ৰু যদি তুমিহে ৰাঘব  
মহাশত্ৰু তৰণীসেনাৰো।

অনুমতি দিয়া লঙ্কেশ্বৰ

তুৰন্তে প্ৰবেশ কৰি ৰণ প্ৰাঙ্গণত  
কৰোঁগৈ অৰাতি নিধন।

বাৰণ—সময়ত যাবি বাক ড়ো,

বৰ্তমান আছে তোৰো কৰ্তব্য নিজৰ।

তৰণী—কোৱা—কোৱা লঙ্কেশ্বৰ

কিদৰে পুজিম বাক জননী লঙ্কাক?

বাৰণ—সুৰক্ষিত কৰি সেই অশোক কানন

ৰাখিব লাগিব সীতা বন্দিনী লঙ্কাৰ।  
আজি হস্তে কানন দ্বাৰত  
থাকিব তৰণী তই দ্বাৰৰক্ষী ৰূপে।  
আহে যদি শত্ৰু কোনো জননী লঙ্কাৰ  
'আহে যদি শত্ৰু জানকীৰ  
বাধা দিব প্ৰবেশৰ পথ।

তৰণী—যিবা আশ্ৰা দিছা তুমি

তৰণীয়ে পালিব নিশ্চয়।  
পিতৃ মাতৃ দুজনৰ প্ৰণামি চৰণ  
পশিম তুৰন্তে গই অশোক কানন।  
লঙ্কেশ্বৰ। আহো তেনে মই। (প্ৰস্থান)

বাৰণ—আহিছে ৰাঘব নিজে

জানকীৰ মুক্তিৰ কাৰণে।  
নিজে মুক্তি দিওঁ যদি দেৱী জানকীক  
ৰাঘবৰ চিৰ মুক্তি নহব কদাপি  
ৰাক্ষসৰ নহব উদ্ধাৰ।  
(চিন্তাশ্বিত হৈ লাহে লাহে আঁতৰি যায়)  
(কাঁহ বজায়) ৰাজপ্ৰাতা বিতীৰণ।

(বিতীৰণৰ বেগে প্ৰবেশ)

বিতীৰণ—লঙ্কেশ্বৰ! লঙ্কেশ্বৰ!

সৌৱা—সৌৱা  
জননী বিপন্ন কৰি  
লঙ্কেশ্বৰ চিন্তিত আকুল।  
লঙ্কেশ্বৰ! লঙ্কেশ্বৰ!

বাৰণ—(ভিতৰৰ পৰা) কোন?

(ধীৰে সোমাই আহে। অহাৰ লগে লগে বিতীৰণে  
পদধূলি লয়)

ৰাজপ্ৰাতা বিতীৰণ  
বাৰণৰ সৌহাত স্বৰূপ  
ইমান আতুৰ হই আহিলি কি হেতু  
কচোন কিবা সমাচাৰ?

বিতীৰণ—দাদা।

মিলিছে প্ৰলয় আজি সুবৰ্ণ লঙ্কাৰ  
তুমি মাথো জাপকৰ্তা তাৰ।

আহিছে ৰাঘব নিজে

জানকীৰ উদ্ধাৰৰ বাবে।

নিজে যদি গৈ লঙ্কেশ্বৰে

প্ৰদানা ৰামৰ সীতা ৰামক দুনাই

ৰক্ষা হব স্বৰ্ণ লঙ্কা—ৰক্ষা পাব ৰামস সমাজ।

ৰাৱণ—বিভীষণ!

এনে মতি কোনে দিলে ত্ৰেক?

লঙ্কাৰ সন্তান হই

ভীৰুতাৰ লই আভৰণ

পূজিব খুজিছ তই জননীৰ যুগল চৰণ?

সেই পূজা জননীয়ে নকৰে গ্ৰহণ।

বিভীষণ—নহে দাদা

ৰক্ষৰ কল্যাণ হেতু

সন্ধি কৰা ৰাঘৱৰ সতে।

সেই পথ লোৱা যদি তুমি

ৰক্ষ বংশ ৰক্ষা পাব

জননীৰো বাঢ়িব সন্মান।

ৰাৱণ—তোৰ দৰে ভীৰু পুত্ৰ বুকুত সারতি

নেজানো কিদৰে

জননীৰ বাঢ়িব সন্মান।

বিভীষণ।

ত্ৰিভুবন জয়ী এই ৰজা লঙ্কেশ্বৰে।

ভিক্ষাৰী ৰামৰ ভয়ে কৰিব মিত্ৰতা?

তেনে কথা কেতিয়াও নহব সম্ভৱ।

বীৰৰ সন্তান মই বীৰৰ পালক

আৱশ্যেই বীৰ ধৰ্ম পালিব লাগিব।

শুন হেৰ ভীৰু বিভীষণ

অৰাতি নিধন কিম্বা ৰক্ষৰ মৰণ

সেয়ে আজি ব্ৰত ৰাৱণৰ।

বিভীষণ—নহয় নহয় লঙ্কেশ্বৰ

বন্ধ কৰা এই আয়োজন

নহলে—

ৰাৱণ—নহলে কি হব বিভীষণ?

মৃত্যু? মৃত্যু? হাঃ হাঃ হাঃ

তাৰ বাবে লঙ্কেশ্বৰে নকৰে আক্ষেপ।

তথাপি ভিক্ষাৰী ৰামৰে

নিজে গই লঙ্কাৰ সন্তানে

কদাপি নকৰে মিত্ৰতা।

বিভীষণ—লঙ্কেশ্বৰ! লঙ্কাৰ দুৰ্ভাগ্য হেতু

নিচিনিলা তুমিও ৰামক।

সত্যসিদ্ধু জিতেপ্ৰিয় মহাবাহু ৰাম

জগতৰ মঙ্গলৰ বাবে নৰকপে ধৰিছে জনম।

ৰাৱণ—বিভীষণ

শত্ৰুৰ প্ৰশংসা নকৰিবি মোৰ সন্মুখত।

তোৰ দৰে ভীৰু পুত্ৰ বুকুত সারতি

কলুসিতা হব মোৰ লঙ্কা জন্মভূমি।

বিভীষণ, লঙ্কাৰ কলঙ্ক তই

বধ কৰি তোক জননীৰ মঙ্গল সাধিম।

(স্তম্ভত আঁৰি থোৱা তৰোৱাল লৈ বিভীষণক কাটিবলৈ  
উদাত হয়)

বিভীষণ—দিয়া দাদা

যিবা শান্তি দিয়া তুমি

বিভীষণে লব শিৰ পাতি।

ৰাৱণ—নহয়—নহয়

ক্লীৰত ভীৰুত্ব যাৰ মুখ্য অলঙ্কাৰ

বধ কৰি সেই দুৰাছাক

কলুষিত নহয় ৰাৱণ।

বিভীষণ। ত্যাগ কৰ স্বৰ্ণ লঙ্কা মোৰ

লঙ্কেশ্বৰে আজি তোক দিছে নিৰ্বাসন।

বিভীষণ—নিৰ্বাসন? নিৰ্বাসন?

যিবা শান্তি দিছা দাদা

বিভীষণে ললে শিৰ পাতি

কিন্তু দাদা।

অন্তিমৰ এটি অনুৰোধ

ৰাখিবানে ভাতৃৰ তোমাৰ?

ৰাৱণ—ভাতৃ! ভাতৃ!

ৰাজ ভাৰ্তা বিভীষণ মৰিছে আগেয়ে।

ভাতৃৰ প্ৰেতাছা তই—দূৰ হ সন্মুখৰ পৰা।

বিভীষণ—লঙ্কেশ্বৰ

দেশদ্ৰোহী বিভীষণ

লঙ্কাৰ বুকুৰ পৰা গুচি যাব দূৰ দূৰলৈ

কিন্তু যোৱাৰ আগতে

কই যাওঁ এটি কথা মই

বন্ধ কৰা এই আয়োজন

ৰাঘৱক শত্ৰুৰূপে নকৰা আহ্বান

নহলে—নহলে লঙ্কেশ্বৰ

লঙ্কাৰ মিলিব প্ৰলয়

ধ্বংস হব ৰামসৰ দল।

দাদা পূৰ্ণ কৰা এই অনুৰোধ।

ভৰিত ধৰি কাকুতি কৰে

ৰাৱণ—দূৰ হ পিৰাছ (পদাঘাত কৰে)

বিভীষণ। অনা নাই ৰাঘৱক।

জানকীৰ চকুৰ পানীয়ে

অনা নাই ৰামভক্ত ভীৰু ভিভীষণ

## বন্ধ কুমাৰ

অত্যাচাৰ অনাচাৰ মন্ত্ৰৰ বলেৰে  
আনিছে বামক মাতি  
দুৰ্দান্ত বাৰণে বাৰণৰ মুক্তিৰ কাৰণে।  
(বেগে ওলাই যায়—যোৱাৰ লগে লগে আগত পট পৰে।)

## ২য় দৃশ্য

বিভীষণৰ প্ৰাসাদৰ সন্মুখ

(শোকত বিয়াকুল হৈ বিভীষণৰ প্ৰবেশ)

বিভীষণ—সৰমা— -- -- সৰমা।

(সৰমাৰ বেগে প্ৰবেশ)

সৰমা—নাথ—নাথ

ই কি? ই কি? প্ৰিয়তম  
সন্মুখত ই কি মূৰ্তি দেখিছো তোমাৰ?  
কোৱা—কোৱা প্ৰভু  
কিয় আজি চিন্তাশ্বিত তুমি  
কিয় আজি শোকত আকুল।

বিভীষণ—সৰমা।

পাৰিবানে নীৰবে শুনিব  
কিয় আজি বিভীষণ— -- --

সৰমা—নকবা নকবা প্ৰিয়তম

ক্ষন্তেক অপেক্ষা কৰা  
স্থিৰ হৈ লব দিয়া দাসীক তোমাৰ।  
প্ৰিয়তম। প্ৰাণসম পুত্ৰ তৰণীৰ  
ঘটিছেনে কিবা অমঙ্গল?  
তৰণী। তৰণী।

বিভীষণ—নেমাতিবা তৰণীক মোৰ সন্মুখত

আঁতৰাই দিয়া সেই মায়াৰ বান্ধোন।

সৰমা—বুজিছো সকলো

সৰমাৰ আলাসৰ লাডু  
তোমাৰেই কুলৰ প্ৰদীপ  
তৰণীৰ অমঙ্গল হেতু  
তুমি আজি ইমান চঞ্চল।

বিভীষণ—সৰমা। ঘটাই নাই অমঙ্গল তৰণীৰ মোৰ

অমঙ্গল ঘটিছে লঙ্কাৰ।  
সৰমা! শুনা স্থিৰ হই  
ৰাজদ্রোহী দেশদ্রোহী মই  
নাই স্থান মোৰ বাবে সুকল লঙ্কাত।  
তাৰেই কাৰণে আজি  
নিৰ্বাসন দণ্ড মোক দিছে লঙ্কেশ্বৰে।

সৰমা—নিৰ্বাসন! নিৰ্বাসন?

## বিভীষণ—ওঁ নিৰ্বাসন

দেশদ্রোহী বিভীষণ—জাতিদ্রোহী বিভীষণ  
নিৰ্বাসিত জননীৰ হৃদয়ৰ পৰা।

আঁতৰা আঁতৰা দেৱী।

নেথাকিবা পাপাত্মাৰ সন্মুখত আক  
শত্ৰু তুমি, শত্ৰু মোৰ প্ৰাণৰ তৰণী  
শত্ৰু আজি নিজে লঙ্কেশ্বৰ।

লঙ্কাৰ কু—পুত্ৰ প্ৰহেলিকা বন্ধ জনমৰ  
মাহাশত্ৰু আজি মই নীচ বিভীষণ।

সৰমা—শত্ৰু ত্ৰোৱা মিত্ৰ হোৱা জননীৰ লঙ্কাৰ

সৰমাই সেই কথা নকৰে বিচাৰ।

যিয়েই নোহোৱা তুমি

সৰমাৰ তুমি মাথো

একমাত্ৰ আৰাধ্য দেৱতা

নিৰ্বাসিত যদি তুমি নাথ

সৰমাও যাব আজি তোমাৰ লগতে।

বিভীষণ—নহয়—নহয় দেৱী।

লঙ্কাৰ জীয়ৰী তুমি—লঙ্কাৰ বোৱাৰী

কিয় যাবা এৰি থৈ চেনেহী লঙ্কাক?

নিৰ্বাসিত মই তুমিতো নোহোৱা আজি  
নিৰ্বাসিতা দেৱী?

সৰমা—অযোধ্যাৰ ৰজা দশৰথে

নিৰ্বাসন দণ্ড মাথো দিলে বাঘৰক

কিন্তু নাথ—

শ্ৰীৰামৰ ধৰ্মপত্নী দেৱী জ্ঞানকীয়ে  
আপোন ইচ্ছাবে

হাঁহি হাঁহি সেই দণ্ড কৰিলে গ্ৰহণ

সেই ভাগ্য সৰমাৰো

উপযাচি মিলিছে যেতিয়া

দিয়া প্ৰভু অনুমতি দাসীক তোমাৰ

মহান আদৰ্শ সেই সন্মুখত ৰাখি

বাছি লওঁ কৰ্তব্য নিজৰ।

বিভীষণ—তোমাৰ কথাত দেৱী।

পৰাজিত আজি বিভীষণ।

পঞ্চদষ্ট পথিকক তুমি

দিছা আজি পথ দেখুৱাই।

মিলিছে মাহেন্দ্ৰ ক্ষণ

যোৱা তুমি লঙ্কাৰ বুকুত থাকি

পূজাগৈ দেৱী জ্ঞানকীক

আক নিজে মই শত্ৰু পক্ষ লই

বাঘৰৰ পূজিম চৰণ।

যিদিনাই লঙ্কাৰ বুকুত



## বন্ধ কুমাৰ

ৰাম সীতা মিলিব দুনাই  
সিদিনাই শেষ হব  
বিভীষণ-সৰমাৰ ভকতিৰ পূজা।  
(ভিতৰত তৰণী—আই। আই)  
(তৰণীৰ প্ৰবেশ)

তৰণী—আই। আই।

দুয়োজন আছা ইয়াতেই  
শুনা পিতা—শুনা আই  
লক্ষ্মণে কৰিছে আদেশ  
প্ৰবেশি অশোক বন দ্বাৰৰক্ষীৰূপে  
জনকী বক্ষাৰ ভাৰ কৰিব গ্ৰহণ।

বিভীষণ—(কঁপা মাতেৰে) পুত্ৰ।

তৰণী—ই কি পিতা

ই কি? মূৰ্তি দেখিছো তোমাৰ  
আই—আই  
শোকত আতুৰ কিয় জনকৰ প্ৰাণ?  
ই কি? তুমিয়োতো কান্দিছা জননী।  
আই। আই।

সৰমা—পুত্ৰ মোৰ আচলৰ ধন।

(চকুলো টোকে আৰু তৰণীক বুকুত সুমুৱাই লয়)

তৰণী—নুটুৰিবা চকুলো জননী

পিতৃ মাতৃ দুয়োজনাৰ চকুৰ প্ৰাণীৰে  
নকৰিবা সৃষ্টি এক  
মোৰ বাবে নতুন নৰক।

বিভীষণ—পুত্ৰ। এটি বাৰ কাষ চাপি আহ  
চাই লওঁ আজি তোৰ শেষ বাৰলই।

তৰণী—কোৱা পিতা

কিয় তুমি চিন্তাত আকুল?

বিভীষণ—পুত্ৰ ৰাজদ্রোহী মই

তাৰেই কাৰণে  
নিৰ্বাসন দণ্ড মোক দিছে লক্ষ্মণেৰে।

তৰণী—নিৰ্বাসন? লক্ষ্মণেৰে দিছে নিৰ্বাসন?

অৱশ্যে পালিবা তুমি লক্ষাৰ সন্তানে।  
ওলোৱা ওলোৱা পিতা  
তুমিও ওলোৱা জননী  
লগতে ওলাব এই দাস তৰণীও।  
পিতা পুত্ৰ জননীয়ে  
ত্যাগ কৰি স্বৰ্গ লক্ষাপুৰী  
আজীবন হয় বনবাসী।

বিভীষণ—নহয়—নহয় পুত্ৰ।

নেলাগে যাবলৈ তই  
থাকক জননী তোৰ লক্ষাৰ বুকুতে।

দুয়ো মিলি ভকতিৰ ধূপ ধূনা জ্বালি  
জানকীৰ পূজিবি চৰণ।  
আৰু মই দেশদ্রোহী নীচ বিভীষণে  
শত্ৰুপক্ষ কৰি সমৰ্থন  
ৰাঘৱৰ কৰিম বন্দনা।

তৰণী—লক্ষাৰ সন্তান হই

কিৰূপে কৰিবা তুমি  
ৰাঘৱৰ পক্ষ সমৰ্থন?  
হব পাৰে দেৱতা ৰাঘৱ  
হব পাৰে নৰকপী ৰাম নাৰায়ণ।  
কিন্তু পিতা। সেইকপ লই  
অহা নাই ৰামচন্দ্ৰ লক্ষাৰ বুকুত।  
শত্ৰু ৰূপে আহিছে ৰাঘৱ  
জননী লক্ষাৰ এই নিঃকিন সন্তানে  
শত্ৰু ৰূপে বাধা দিব আজি ৰাঘৱক।  
বিভীষণ—পুত্ৰ। লক্ষাৰ কল্যাণ হেতু বিভীষণে  
মহা ধৰ্ম পালিব নিজৰ।

তৰণী—স্বদেশক এৰি দিয়া শত্ৰুৰ হাতত

হয় যদি মহাধৰ্ম পিতা  
ধৰ্মৰ নামত আজি  
তৰণীয়ে কৰে পদাঘাত।  
বিদায় এতিয়া পিতা  
শত্ৰু ৰূপে আহিবা যিদিনা  
লক্ষাৰ ৰণ প্ৰাঙ্গণত  
শত্ৰুৰূপে পিতৃ মূৰ্তি কৰিম বন্দনা। (প্ৰস্থান)

বিভীষণ—সৰমা! এনেহেন পুত্ৰৰত্ন লৈ

সঁচাকৈয়ে ভাগ্যৱতী তুমি।

(বুকুৰ পৰা শৰ উলিয়াই)

লোৱা দেৱী।

তৰণীৰ মৃত্যুবাণ আজি অতদিনে  
ৰাখিছিলো যতনেৰে মই  
আজি হস্তে তাত মোৰ নাই অধিকাৰ।  
লোৱা দেৱী। সমতনে ৰাখিবা লুকাই।

সৰমা—তৰণীৰ অমঙ্গল নাথ

তুমিওতো নকৰা কামনা।  
তৰণীৰ মৃত্যুবাণ  
থাকে যদি তোমাৰ লগত  
নিচিন্তে থাকিব প্ৰভু  
অভাগিনী সৰমা তোমাৰ।

বিভীষণ—হিয়াৰ মাজত দেৱী

সমতনে এই বাণ  
বিভীষণে ৰাখিব লুকাই।

সৰমা— প্ৰিয়তম।

বিভীষণ—বিদায় এতিয়া তেস্তে।

সৰমা— যোৱা নাথ। হাঁহিমুখে যাচিছে বিদায়।

বিভীষণ—সৰমা।

সৰমা— প্ৰিয়তম।

বিভীষণ—বিদায়—বিদায়

(প্ৰস্থান। সৰমা অধীৰ হৈ পোনতে সেই পথেই  
আগবাঢ়ে, কিন্তু পিছত প্ৰকৃতিস্থ হৈ আনফালে গস্থান)

## ৩য় দৃশ্য

কালনেমীৰ ঘৰৰ সন্মুখ

(কালনেমী হাঁহি হাঁহি সোমাই আহে)

কালনেমী—হেঃ হেঃ হেঃ। অ' বোলো শুনিছানে গৃহিণী, অ'  
বোলো শুনিছা?

(বজ্জনাশাৰ প্ৰবেশ)

বজ্জনাশা—কি হ'ল? কি হ'ল?

কালনেমী—বোলো শুনিছানে? হেঃ হেঃ হেঃ--

বজ্জনাশা—কি হৈছে নকয় কেলেই? দেশত যিখন  
হে মহাৰণ লাগিছে, তাৰ কাৰণে গোটেই  
লক্ষাই কাহ পৰি জীণ যোৱাৰ দৰে হৈ  
আছে। আপোনাৰ যেতিয়া ইমান আনন্দ  
হৈছে নিশ্চয় বুজিছে আমাৰ ৰজা লক্ষেশ্বৰৰ  
জয় হৈছে।

কালনেমী—হেঃ হেঃ। তুমি—তুমিও এই স্বয়ং  
কালনেমীৰ পৰিবাৰ হৈ একেবাৰে এটা  
ডাঙৰ ভুল কৰি পেলালাহে। বোলো লক্ষেশ্বৰৰ  
জয় নহয়, জয় তোমাৰ হৃদয়েশ্বৰ  
কালনেমীৰহে।

বজ্জনাশা—এ থওক—থওক। এনেদৰে পেলাই নকৰিব।  
আমাৰ জয় হব। ৰূপা বিধাতাৰ চকু ফুটিব।

(কোৱাৰ লগে লগে কান্দি পেলায়)

কালনেমী—ও আই। ই আকৌ হ'ল কি? বোলো  
কান্দিছা কেলেই? কোৱা বোলো তোমাৰ  
হ'ল কি? এতিয়া কেনেকৈ মৰা মৰা।  
মই ইফালে আনন্দত অধীৰ হৈ পৰিছো—  
তেওঁ সিফালে চকুপানী—টুকি দিছে অমঙ্গলখন  
চুছি। সেই কাৰনেইতো কৈছে বোলো।  
হেৰা তোমাৰ লগত আৰু মই নোৱাৰো।  
হয় তুমি মোৰ পৰা আঁতৰা নহয় মোক  
তোমাৰ পৰা আঁতৰি থাকিবলৈ দিয়া।

এনেদৰে মনে নিমিলা তিবোতুৰে সংসাৰ  
কৰিব নোৱাৰি দেও।

বজ্জনাশা—অ' আই। মনে, মনে নিমিলি যদি এজনী মন ৰোৱা  
চাই আনি নলয় কিয়? কোনেনো আকৌ আপোনাৰ  
বাধা দিছে। এনেদৰে অমুকীক জোকাই নলব আকৌ।

কালনেমী—হেইয়া টিঙিচ কৰে খং উঠে। বোলো মই তেওঁৰ  
লগত ধেমালিহে কৰিছো। তোমাৰ দৰে ৰূপে গুনে  
বিভূষিতা সতী নাৰী থাকোতে মই ভুলতেও আনৰ  
কথা ভাবিম বুলি তুমি ভাবিছানে?

বজ্জনাশা—বোলো ধেমালি মই নুবুজো। কওক কিহৰ কাৰণে  
আপুনি আনন্দত ইমান অধীৰ হৈছে?

কালনেমী—নিশ্চয় কম—এশ বাৰ কম। নোহোৱা কথাও সাজি  
সাজি কম। বোলো সুন্দৰী। কও শুনা। এই যে ৰাম-  
ৰাৱণৰ মহাৰণখন লাগিছে সেই বিষয়ে বিভীষণ আৰু  
লক্ষেশ্বৰৰ মাজত এখন তৰ্কযুদ্ধ হয়। বিভীষণে কয়  
এই যুদ্ধ বন্ধ কৰিব লাগে, লক্ষেশ্বৰে কয় এই যুদ্ধ প্ৰবল  
বেগে চলিব লাগে।

বজ্জনাশা—পিচে?

কালনেমী—পিচে আৰু কি হব। দুটা বাট দুফালে গ'লে ক'ত  
লগ হোৱা দেখিছা? শেষত সেই তৰ্কযুদ্ধই এখন  
মহাযুদ্ধত পৰিণত হ'ল; আৰু লক্ষেশ্বৰে খঙতে থাকিব  
নোৱাৰি ৰাজভাতা বিভীষণক, তোমাৰ বা মোৰ ভাগিন  
বিভীষণক নিৰ্বাসন দণ্ড দিছে।

বজ্জনাশা—বিভীষণক নিৰ্বাসন দণ্ড দিছে? অ' আই সেয়েহে  
হবলা আকৌ আনন্দ কৰিবৰ কাৰণ হ'ল?

কালনেমী—হেঃ হেঃ। তুমিও নুবুজিলা। বিভীষণ, মেঘনাদ,  
লক্ষেশ্বৰ আনকি ৰাজবংশৰ প্ৰায় সকলোৱেই এই  
কালনেমীৰ লক্ষাৰ সিংহাসন অধিকাৰ কৰাৰ পথত একো  
একোটা প্ৰকাণ্ড বাধা। কিন্তু পাৰ হব নোৱাৰা ই চাৰিটা  
বাধাৰ যেতিয়া এটি বিনা কষ্টে ভাঙি পৰিছে—  
তাতকৈনো আৰু আনন্দৰ কথা কি আছে?

বজ্জনাশা—অ' আই মোৰ মতা গোসাঁই। সেইটোহে শেষত হলগৈ  
আপোনাৰ আনন্দৰ কাৰণ।

কালনেমী—হেৰা তুমি কথাটো একেবাৰে দলিয়াই  
নেপেলাবাচোন। অলপ দকৈ ভাবি চাবা। এজন  
জ্যোতিৰীয়ে কৈছে অলপতে হেনো মই ৰজা হব লাগে—  
আৰু তুমি বজ্জনাশা ৰাজবাণী হব লাগে।

বজ্জনাশা—হয়নে?

কালনেমী—এৰা, ৰাজধৰ্ম পালন কৰিবলৈ বুলি এই কেইদিন মোক  
অলপ ভালদৰে খুৱাই-ধুৱাই শক্তিমন্ত কৰি তোলাচোন।  
তোমাৰ সেইবোৰ কোনো চিন্তা নাই কেৱল ভুকুতে  
কলটো পকিব লাগে।

বক্তৃতাশা— মইনো আপোনাৰ কি কৰা নাই? সিদিনা  
দেখোন—  
কালনেমী— হৈছে, হৈছে। এতিয়া বাকু সেইবোৰ  
নালাগে। অলপ ভিতৰতে বহোঁগৈ বলা।  
বক্তৃতাশা— -আহক। (দুয়ো ভিতৰলৈ যায়)  
লগে লগে পট উঠিব

## ৪র্থ দৃশ্য

### ৰামৰ শিবিৰৰ সন্মুখ

(এটা গছৰ মুঢ়াৰুৰাহি লক্ষ্মণ আৰু অলপ দূৰত এজোপা গছত  
আউজি থিয় হৈ সুগ্ৰীৱ)

লক্ষ্মণ—বন্ধুবৰ।  
ধ্যানত নিমগ্ন ৰঘুমণি  
শেষ হলে ৰাঘৱৰ পূজা  
ৰাঘৱৰ পদধূলি লৈ—  
পুনৰাই যুদ্ধযাত্ৰা কৰিব লাগিব।

সুগ্ৰীৱ—বীৰবৰ।  
তালৈকে সুগ্ৰীৱেও কৰিছে অপেক্ষা।  
কিন্তু হেৰা ঠাকুৰ লক্ষ্মণ।  
কালিৰ ৰণত ৰাক্ষসৰ পৰাজয় দেখি  
লক্ষ্মণৰ জ্বলিব ভীষণ।  
সেইবাবে আজিৰ ৰণত  
লক্ষ লক্ষ ৰক্ষ সেনা কৰিব প্ৰয়োগ।

লক্ষ্মণ—আহক ৰণৰ বাবে  
লক্ষ্যবাসী সমগ্ৰ ৰাক্ষস  
আহক নিজে তেওঁ—ৰজা লক্ষ্মণ  
তাৰ বাবে ৰামানুজ কিল্কৰ লক্ষ্মণ  
কেতিয়াও নহয় চঞ্চল।

সুগ্ৰীৱ—বীৰবৰ।  
নুবুজিবা ভুল সুগ্ৰীৱক।  
ৰাম নাম ৰক্ষাৰ কৰচ  
আঁকি লৈ হিয়াৰ মাজত  
সুগ্ৰীৱেও পাহৰিলে ভয় কাক বোলে।  
কৰে যদি ৰাঘৱে আদেশ  
তুমি যদি দিয়া অনুমতি  
সুগ্ৰীৱে অকলে গৈ লক্ষ্যৰ ৰণত  
বাধা দিব সমগ্ৰ ৰাক্ষস।।

লক্ষ্মণ—বীৰবৰ।  
লক্ষ্মণৰ পৰিচিত বীৰত্ব তোমাৰ।  
তোমাৰে মিত্ৰতা কৰি  
ধন্য আজি শ্ৰীৰাম-লক্ষ্মণ।

বিভীষণ—(ভিতৰ) ৰাম! ৰাম!

লক্ষ্মণ—বন্ধুবৰ। আহিছে কোনোৱা সোঁৱা  
ৰাম নাম কৰি উচ্চাৰণ  
চোৱাচোন পৰিচিত যেন দেখো  
নালাগে আমাৰ।

সুগ্ৰীৱ—সঁচা কথা  
পৰিচিত নহয় আমাৰ।  
আহি পালে নিচেই ওচৰ  
সোঁৱাচোন পৰিচয় বাক

বিভীষণ—ৰাম! ৰাম।

ক'ত তুমি প্ৰাণৰ দেৱতা? (বিভীষণৰ প্ৰবেশ)

লক্ষ্মণ—কোন তুমি?  
ৰাম নাম কৰি উচ্চাৰণ  
কাক তুমি কৰিছা সন্ধান?

বিভীষণ—কোৱা বাক কোন তোমালোক?

লক্ষ্মণ—শুনা তেন্তে  
ময়ে সেই ৰামানুজ কিল্কৰ লক্ষ্মণ  
আৰু তেওঁ  
শ্ৰীৰামৰ মহামিত্ৰ কিল্কিল্ক্যৰ প্ৰজাপালক মহাবীৰ সুগ্ৰীৱ  
সৃজন।

বিভীষণ—তুমি সেই ঠাকুৰ লক্ষ্মণ?

লক্ষ্মণ—নকৰা পলম  
কোৱা শীঘ্ৰে কোন তুমি  
কিবা প্ৰয়োজন?

বিভীষণ—কোন মই?

লক্ষ্যৰ কুপুত্ৰ ৰাজপ্ৰাতা মই বিভীষণ  
লক্ষ্যৰ অৰাতি আজি, শ্ৰীৰামৰ দাস চৰণৰ।  
দিয়া—দিয়া পথ এৰি  
ভকতিৰে হিয়া ওপচাই  
পূজোঁগৈ ৰাঘৱৰ ৰাতুল চৰণ।

লক্ষ্মণ—লক্ষ্যৰ ৰাক্ষস হৈ—  
আহিছনে ৰাঘৱৰ পূজা আশা কৰি?  
দূৰ হ' অৰোধ ৰাক্ষস  
মায়া কৰি হৰিলি জানকী  
ভাবিছনে পুনৰায় মায়াৰ বলেৰে  
থাকোতে লক্ষ্মণ এই শ্ৰীৰামৰ দাস  
নিবিদ্যে সাধিবি কিবা অনিষ্ট ৰামৰ?

বিভীষণ—অহা নাই তেনে আশা লৈ—

ৰাঘৱৰ পদ সেৱা একমাত্ৰ ধ্যান  
তাৰেই কাৰণে—  
বিনা বাক্যে বিনা প্ৰতিবাদ  
স্বচ্ছাই আদৰি লয় দেশদ্রোহী নাম।

সুগ্ৰীৱ—সেই আশা নহব পুৰণ।

মৃত্যু বাধা নাই যদি হৃদয়ত তোৰ  
মুহূৰ্ততে ত্যাগ কৰ এই পুণ্য স্থান।

বিভীষণ—ৰাঘৱৰ পূজাৰ নিৰ্মালি

মৃত্যু যদি হয় বীৰবৰ  
তাৰ বাবে বিভীষণ নহয় কুণ্ঠিত।  
কিন্তু এটিবাৰ—মাথো এটিবাৰ  
দয়া কৰি দিয়া দেখুৱাই  
ক'ত সেই নৰকপী ৰাম নাৰায়ণ  
ক'ত সেই অধমৰ প্ৰাণ দেৱতা।

লক্ষ্মণ—দেৱতাৰ দাস এই ঠাকুৰ লক্ষ্মণ  
জ্বলন্ত কৃতান্ত ৰূপে আছে থিয় হই।  
দেৱতাৰ দৰ্শন হোৱাৰ আগতে  
হব লাগে প্ৰাৰ্থনাত তই।

বিভীষণ—তাকো তেখেত বিভীষণে অৱশ্যে পালিব।  
দিয়া বীৰ মৃত্যু দণ্ড  
হৃদয়ৰ তপ্ত ৰক্ত ভক্তি অঞ্জলিৰে  
দেৱতাৰ পূজিম চৰণ।

লক্ষ্মণ—বীৰবৰ।

সুগ্ৰীৱ—ৰাক্ষসৰ মায়া চাতুৰীত  
নাযাবা পাহৰি তুমি নিজৰ কৰ্তব্য।  
বধ কৰি দুৰ্দান্ত ৰাক্ষস  
শত্ৰুশূন্য কৰা ৰাঘৱৰ।

লক্ষ্মণ—সেয়ে তেখেত হ'ক। (শৰ মাৰে। ৰামৰ প্ৰৱেশ)

ৰাম—লক্ষ্মণ। লক্ষ্মণ।  
অতিথিৰ হিয়াৰ তেজেৰে  
নকৰিব কলুষিত ৰামৰ শিবিৰ।

লক্ষ্মণ—অতিথি নহয় দাদা  
দুৰাত্মা ৰাক্ষস।

ৰাম—(হাতেৰে স্থিৰ হ'বলৈ কয়)  
কোন তুমি বীৰবৰ?  
ৰাঘৱৰ ওচৰত  
আছে জানো কিবা প্ৰয়োজন?

বিভীষণ—দেৱতা।  
সন্মুখত থিয় হৈ—  
অন্তৰ্যামী তুমি ভগৱান  
জনা তুমি মোৰ প্ৰয়োজন।  
প্ৰভু দয়া কৰি সন্মুখত আহিছা যেতিয়া  
এখন্তেক ৰোৱা স্থিৰ হৈ  
চাই লওঁ সতৃষ্ণ নয়নে  
নব ঘনশ্যাম ৰূপ—জ্যোতিৰ্ময় মূৰ্তি মধুৰ।

ৰাম—মৰ্ত্যৰ মানুহ মই—নহওঁ দেৱতা

তেনেদৰে অপৰাধী নকৰিবা মোক  
কোৱা বাক কোন তুমি কিবা পৰিচয়?

বিভীষণ—অতি হীন, অতি হেয়, সৃষ্টিৰ কলঙ্ক  
ৰাক্ষসৰ ৰাজভ্ৰাতা মই বিভীষণ  
ৰাঘৱৰ পূজাৰ কাৰণে  
নিৰ্বাসিত পুত্ৰ আজি জননী লক্ষাৰ।

ৰাম—ৰাক্ষসৰ ৰাজভ্ৰাতা তুমি?  
নহয় তোমাৰ স্থান চৰণ তলত  
আহা বীৰ। (আঁকোৱালি ধৰিবলৈ যায়)

লক্ষ্মণ—দাদা। দাদা।

সুগ্ৰীৱ—প্ৰভু। ৰাক্ষসক নকৰা বিশ্বাস  
সৃষ্টিৰ কলঙ্ক এই ঘৃণিত ৰাক্ষসে  
নুবুজিব ৰাঘৱৰ যোগ্য সমাদৰ।

ৰাম—মিত্ৰবৰ। ভাই লক্ষ্মণ।  
নকৰিবা তেনে অনুৰোধ  
নিৰাশ্ৰিতে আহে যদি আশ্ৰয় বিচাৰি  
অৱশ্যেই সেই ধৰ্ম পালিব লাগিব  
আহা বন্ধু। দিয়া আলিঙ্গন।

বিভীষণ—নহয় নহয় প্ৰভু।  
অপৰাধী নকৰা দাসক  
বিশ্বৰ অস্পৃশ্য আমি—অনাৰ্য ৰাক্ষস  
কাৰ যদি দেৱতাৰ অঙ্গ পৰশন  
ধৰ্মাধৰ্ম যাব বসাতলে।

ৰাম—বীৰবৰ  
বাহিৰৰ আভৰণে  
নুবুজায় অন্তৰৰ আচল স্বৰূপ  
জন্মগত শ্ৰেষ্ঠতাৰ পক্ষপাতি নহয় ৰাঘৱ।  
যিয়ে গুণী তেওঁ পূজনীয়  
দেৱতাৰ আবৰণ পিন্ধি  
আৰ্যৰ সমাজে যদি  
পাপ কাৰ্য্য কৰে সমৰ্থন  
হেৰাব দেৱত—লয় হ'ব আৰ্যৰ গৌৰৱ।  
কিন্তু বীৰ। তোমাৰ চকুত  
অস্তৰ নিভূত কোণত  
নাই দেখা একো মই পাপ অভিলাস।  
আহিছা যেতিয়া তুমি অতিথিৰ বেশে—  
অতিথি ৰূপে পূজা কৰিব ৰাঘৱে।  
আহা বন্ধু। এটিবাৰ দিয়া আলিঙ্গন।

বিভীষণ—ধন্য হ'ল বিভীষণ—  
ভান্য হ'ল আজি তাৰ ৰাক্ষস জনম।  
চাই লোৱা ভালদৰে কোন ক'ত আছে  
অস্পৃশ্যতা মানুহৰ নিজৰ সৃজন

দেৱতাই সেই কাম সমৰ্থন নকৰে কদাপি।

❖ (ৰাম আৰু বিভীষণৰ আলিঙ্গন)

আঁৰ কাপোৰ

## ৩ য় অঙ্ক

১ম দৃশ্য

লক্ষ্মীৰ প্ৰাসাদৰ সন্মুখ

(চিত্তান্তিত ৰাৱণ)

ৰাৱণ—ভোলানাথ

লক্ষ্মীৰ আজি কিন্তু অতিকৈ দুৰ্বল

সুৰাসুৰ নাগ যক্ষ মানৱ দানব

পৰাজিত ৰাৱণৰ ৰণ কৌশলত

আজি কিন্তু—

নৰ ও বানৰে কৰা যুদ্ধৰ নামত

লক্ষ্মীৰে গণিছে প্ৰমাদ।

(বেগে দ্বাৰৰক্ষীৰ প্ৰৱেশ)

দ্বাৰৰক্ষী—লক্ষ্মীৰ

গুপ্তচৰে জনালে বাতৰি

জানকীক আহাৰ যোগাব

প্ৰবেশিছে দেৱৰাজ অশোক কানন।

ৰাৱণ—কি ? কি ষড়যন্ত্ৰ ?

দেৱতাৰ ষড়যন্ত্ৰ ?

কলঙ্কিত দেৱতা সমাজে

ন্যায় যুদ্ধে পৰাজিত হৈ

চিৰকাল ৰক্ষৰ হাতত,

নীচভাৱে হীনভাৱে

ষড়যন্ত্ৰ কৰে এই

ৰাক্ষসৰ ধ্বংসৰ কাৰণে।

দ্বাৰৰক্ষী। আনা মোৰ তৰোৱাল।

(দ্বাৰৰক্ষীৰ প্ৰস্থান আৰু তৰোৱাল লৈ প্ৰৱেশ)

তৰোৱাল দিয়ে)

দ্বাৰৰক্ষী। যোৱা তুমি

বন্ধ কৰা কাননৰ পথ।

আৰু মই নিজে লক্ষ্মীৰে

দেৱতাৰ ষড়যন্ত্ৰৰ ধূলিত মিহলি কৰি

উৰাব লাগিব ৰাক্ষসৰ বিজয় পতাকা।

(বেগে প্ৰস্থান)

পট—পৰিৱৰ্তন

পট- পৰিৱৰ্তন

## অশোক কানন

(সীতা কাষত অলপ আঁতৰত খাদ্য-দ্রব্য লৈ ব্ৰাহ্মণৰেখী

ইন্দ্র।)

ৰাঃ ইন্দ্র—

নকৰিবা চিন্তা দেৱী।

তোমাৰ কাৰণে আজি

দেৱতাৰ ভক্তিভৰা এই উপহাৰ

তুষ্ট হৈ কৰিলে গ্ৰহণ

সুখী হব দেৱতা সকল

ৰক্ষা হব সৃষ্টিৰ মহিমা।

দেৱৰাজ।

নকবা দুনাই—নকৰিবা তেনে অনুৰোধ।

স্বামীক অকলে এৰি বনৰ মাজত

কিবা দৰে সতী ৰমণীয়ে

দেৱতাৰ এই দান কৰিব গ্ৰহণ ?

দেৱী।

নকৰিবা চিন্তা তাৰ বাবে।

হব পাৰে বনবাসী ৰাম

হব পাৰে ভিখাৰী ৰাঘৱ

কিন্তু স্ব—ইচ্ছাই ভ্ৰমিছে যেতিয়া

স্ব—ইচ্ছাবে খাদ্য দ্রব্য কৰিব সংগ্ৰহ।

-দেৱী।

আপত্তিৰ নেদেখো কাৰণ।

কৰিলে গ্ৰহণ এই দেৱতাৰ দান

ৰক্ষা হব নিজ প্ৰাণ

ৰক্ষা হব ধৰ্মৰ সন্ধান

সৰমা।

নাই আৰু ভোগ লিঙ্গা মোৰ

নাই আৰু মমতা প্ৰাণৰ।

শ্ৰীৰামৰ পদধূলি লৈ

হাঁহি হাঁহি সুখৰ মৰণ

ইচ্ছা মোৰ কৰিব বৰণ।

ৰাঃ ইন্দ্র—

জীৱাত্মক কষ্ট দিয়া মহাপাপ আই।

তেনে ইচ্ছা নকৰিবা তুমি

ত্ৰিজগত পূজ্য ৰাম—

তেওঁৰেই প্ৰিয় ভাৰ্য্যা সীতা তুমি জনক দুহিতা

পাপ কাৰ্য কৰি সমৰ্থন

নঘটাৰ সৃষ্টিৰ প্ৰলয়।

তোমাৰেই তুষ্টিৰ কাৰণে

দেৱ—দেৱী সকলোৰে মিলি

যতনাই দিছে এই পূজাৰ সজ্জাৰ

দেৱৰাজ ইন্দ্র মই

ভকতিৰে যাচিছো তোমাক

দেৱতাৰ পূজা উপচাৰ  
লোৱা দেৱী নকৰি সন্দেহ।

(আগবঢ়াই দিয়ে)

(ভিতৰত বাৰণ। অহাৰ লগে লগে চিঞৰি আহে)

বাৰণ—ক'ত সেই সৃষ্টিৰ কলঙ্ক  
স্বার্থপৰ নিলাজ দেৱতা? (প্ৰবেশ)  
(বাৰণ অহা গম পাই ইন্দ্ৰ আতৰি পলাব খোজে, বাৰণ  
আহি সন্মুখত থিয় হয়।)

হাঃ হাঃ হাঃ  
কলৈ পলাবি হেৰ অমৰ দেৱতা।  
দেৱতাৰ ত্ৰাস—সৃষ্টিৰ বিনাশ  
সন্মুখত তোৰ এই দুৰ্দান্ত বাৰণ।

ব্ৰাঃ ইন্দ্ৰ—লঙ্কেশ্বৰ  
এৰি দিয়া পথ মোৰ  
বিস্তৃত তুমি, ধৰ্মাধৰ্ম বুজা ভালদৰে।

বাৰণ—ৰাক্ষসৰ নিজ ধৰ্ম  
ভালদৰে বুজে লঙ্কেশ্বৰে।  
তহঁতৰ ধৰ্মাধৰ্ম নিবিচাৰে বুজিব বাৰণে।  
শুনা হেৰ, স্বেচ্ছাচাৰী নিলাজ দেৱতা  
কোন ধৰ্ম কোন ৰীতি মতে  
চোৰৰ নিচিনা আহি প্ৰবেশি কানন  
বাৰণৰ ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধে  
লঙ্কাৰ বন্দিনী এই গৰ্ভিতা সীতাক  
যতনাই দিছ আহি ভোগৰ সন্তান?  
ভাবিছনে লঙ্কেশ্বৰ দুখীয়া ইমান  
ভিক্ষাৰী ৰামৰ পত্নী বন্দিনী সীতাক  
শূন্য কৰি লঙ্কাৰ ভাণ্ডাৰ  
নোৱাৰিব তুমি বাৰণে?

ব্ৰাঃ ইন্দ্ৰ—অৱশ্যেই লঙ্কেশ্বৰ  
একোৰেই নহয় দুখীয়া  
তথাপি বিশ্বৰ কল্যাণ হেতু  
ৰক্ষা হেতু জানকীৰ প্ৰাণ  
দেৱতাৰ এই আয়োজন।

বাৰণ—দেৱতাৰ এই আয়োজন  
ৰক্ষা হেতু জানকীৰ প্ৰাণ?  
শুন হেৰ, ঘৃণিত দেৱতা।  
অমৰ তহঁত—  
নহলে—নহলে আজি  
জানকীৰ প্ৰাণ বিনিময়ে  
বধ কৰি দেৱতাৰ প্ৰাণ  
লঙ্কেশ্বৰে চিৰ শান্তি লভিলেহেঁতেন।  
তথাপি নাভাবিবি এই

মুঠিৰ চিকাৰ—  
বিনা দণ্ডে বিনা প্ৰতিকাবে  
এৰি দিব আজি লঙ্কেশ্বৰে।

সীতা—নহয়—নহয় লঙ্কেশ্বৰ  
দেৱতাৰ নাই অপৰাধ  
যতমানে অপৰাধ অভাগিনী জানকীৰ মাথোঁ।  
বধ কৰি মোৰ প্ৰাণ  
নিষ্কণ্টক কৰা লঙ্কাপুৰী।

বাৰণ—হাঃ হাঃ হাঃ  
সীতা। নকৰিবা অনুৰোধ মোক  
লঙ্কেশ্বৰ একোতেই নহব চঞ্চল।

সৰমা—লঙ্কেশ্বৰ।  
সবিনয়ে অনুৰোধ কৰিছে দাসীয়ে  
মুক্তি দিয়া দেৱতাক  
মুক্তি দিয়া দেৱী জানকীক।

বাৰণ—সৰমা  
লঙ্কাৰ জিয়ৰী তই ৰক্ষাৰ বোৱাৰী  
নকৰিবি এনে অনুৰোধ।  
দেৱৰাজ—নিলাজ দেৱতা।  
প্ৰস্তুত হ'দগু লবলৈ।

ব্ৰাঃ ইন্দ্ৰ—লঙ্কেশ্বৰ।  
শান্তিৰ নামত  
দেৱতাৰ নকপে হৃদয়।  
কিন্তু ভালদৰে জানিবা তুমিও  
বাৰণৰ এই অহঙ্কাৰ  
লুপ্ত হ'ব অচিৰতে ধৰাৰ বুকুত।

বাৰণ—বাৰণৰ গৌৰৱৰ গিৰি হিমালয়  
লুপ্ত হ'ক ধৰাৰ গভত,  
তাৰ বাবে লঙ্কেশ্বৰে নকৰে আক্ষেপ।  
কিন্তু বিশ্বৰ দলিত এই বাৰণৰ জীৱন কালত  
দেৱতাৰ দাসত্বৰ কথা  
হেৰাবনে সৃষ্টিৰ বুকুত?

ব্ৰাঃ ইন্দ্ৰ—ধৰ্মৰ কাৰণে আজি দেৱতা সমাজে  
বাৰণৰ দাসত্বকে কৰিছে স্বীকাৰ।

বাৰণ—বাৰণেও দিব তেওঁ  
দাসত্বৰ যোগ্য পুৰস্কাৰ।  
বাৰণৰ দাস হৈ দেৱতা সমাজে  
ৰাণকে কৰে উপহাস  
তাৰ বাবে পুৰস্কাৰ পাব দেৱতাই।  
(চুলিত ধৰি)

ব্ৰাঃ ইন্দ্ৰ—লঙ্কেশ্বৰ। লঙ্কেশ্বৰ।

বাৰণ—সুত্ৰ হ'লিগাচ



ক' কাৰ অনুমতি লৈ  
প্ৰবেশিলি অশোক কানন ?  
(তৰণীৰ বেগে প্ৰৱেশ)

তৰণী—ক্ষান্ত হোৱা লক্ষেশ্বৰ  
তৰণীৰ অনুমতি লৈ  
প্ৰৱেশিছে দেৱৰাজ অশোক কানন।  
তাৰ বাবে অপৰাধী নহয় দেৱতা।

বাৰণ—কোন ? তৰণী ?  
তই ? তই নিজে দিছ অনুমতি ?

তৰণী—লক্ষেশ্বৰ।  
দ্বাৰবক্ষী তৰণীয়ে  
মুক্ত কৰি দিছে নিজে প্ৰৱেশৰ পথ।  
তাৰ বাবে অপৰাধী নহয় দেৱতা  
অপৰাধী নহয় তৰণী।  
তাৰ বাবে অপৰাধী হয় যদি কোনো  
হবা তুমি নিজে লক্ষেশ্বৰ।

বাৰণ—অপৰাধী নিজে লক্ষেশ্বৰ ?  
তৰণী। নুবুজো একোকে মই  
কিবা দৰে কৰিছ বিছাৰ।

তৰণী—অবিচাৰ সুবিচাৰ বুজিবা পাচত  
লক্ষেশ্বৰ ! তুমিয়েতো শুনালা আদেশ  
আহে যদি শত্ৰু কোনো জননী লক্ষাৰ  
আহে যদি শত্ৰু জানকীৰ  
বাধা দিব প্ৰৱেশৰ পথ।  
কিন্তু—অহা নাই দেৱৰাজ  
শত্ৰুৰূপে জননী লক্ষাৰ  
অহা নাই শত্ৰুৰূপে দেৱী জানকীৰ  
সেই হেতু দেৱতাক পথ এৰি দিয়া  
হোৱা নাই তৰণীৰ একো অবিচাৰ।  
দেৱৰাজ। মুক্ত তুমি—এৰি দিছো পথ  
স্বইচ্ছাৰে ত্যাগ কৰা অশোক কানন।  
(ব্ৰাঃ ইন্দ্ৰৰ প্ৰস্থান)

বাৰণ—তৰণী। তৰণী।

তৰণী—হয় যদি অপৰাধী  
তাৰ বাবে তৰণী তোমাৰ  
অৱশ্যেই কৰিবা বিচাৰ।  
লক্ষাৰ ৰাজসিংহাসন কৰি আৰোহণ  
ৰাজ আজ্ঞা শুনাবা তোমাৰ  
ৰাজদণ্ড তৰণীয়ে লব শিৰ পাতি।  
বৰ্তমান কাননৰ দ্বাৰবক্ষী ৰূপে  
পালিব লাগিব মই নিজৰ কৰ্তব্য।  
শুনা বীৰ লক্ষাৰ সন্তান।

তৰণীয়ে কৰিছে আদেশ—  
মুহূৰ্ততে ত্যাগ কৰা অশোক কানন।

বাৰণ—তৰণী। তৰণী।

তৰণী—অহা নাই মিত্ৰৰূপে তুমি জানকীৰ  
সেই হেতু কাননৰ পথ  
অৱৰুদ্ধ থাকিব তোমাৰ।  
লক্ষেশ্বৰে কৰিছে আদেশ  
তৰণীয়ে অৱশ্যে পালিব।

বাৰণ—আৰু যদি নিজে মই—নিজ বাহুবলে  
মোকলাই লওঁ মোৰ কাননৰ পথ  
কি কৰিব অবাধ বালক ?  
তৰণী—বাধা দিব তৰণীয়ে  
পাৰ্যমানে নিজ শকতিৰে।

(তৰোৱাল উলিয়াই লয়)

তথাপি ৰাজ আজ্ঞা নকৰো লঙ্ঘন  
নিপিচলো কৰ্তব্যৰ পৰা।

বাৰণ—ধন্য—ধন্য তৰণী  
তোৰ দৰে ৰাজ ভক্ত লক্ষাৰ সন্তানে  
ৰাক্ষসৰ মুক্তি পথ কৰিব উদ্ধাৰ।  
আহো মই—সাৱধানে ৰাখিব দূৰাৰ।

(বাৰণ প্ৰস্থান)

সৰমা—পুত্ৰ ! পুত্ৰ !

তৰণী—আই। আই।

সীতা—সৰমা।

এনেহে পুত্ৰবত্ন বুকুত সাৱটি  
সঁচাকৈয়ে ভাগ্যৱতী তুমি  
আহা পুত্ৰ। তোমাৰ নিচিনা।  
মহাৰত্ন সাৱটি বুকুত  
ধন্য হ'ক অভাগিনী সীতা।

তৰণী—পদধূলি দিয়া মোক আই।

(সেৱা কৰে। সীতাই বুকুত সাৱটি লয় আৰু শিৰত  
চুমা খায়)

## ২ য় দৃশ্য

### কালনেমীৰ ঘৰৰ সন্মুখ

(কিবা এটা চোবাই জোৰ কৰি গিলি, ইফালে সিফালে

চাই কালনেমীৰ প্ৰৱেশ)

কালনেমী—বোধকৰো গৃহিণীয়ে এইজোৰ কিবা পূজা-সেৱাৰ  
কাৰণে গোটেই থৈছিল। কিন্তু তিবোতাৰতোৰ স্বামীতকৈ  
কোনো ডাঙৰ দেৱতা নাই। মই নিজে সন্তুষ্ট হৈছো  
যেতিয়া গৃহিণীয়ে পূজাৰ ফল হাতে হাতে পাব। এতিয়া

কোন দেৱতাৰ এই কীৰ্তি গৃহিণীয়ে গম নেপালেই বন্ধা।

(আন কালৰ পৰা বজ্জনাশাই হাতত দুটামান নাৰিকল লৈ সোমাই আহে—হঠাৎ কালনেমীক দেখি)

বজ্জনাশা—অ' আই। অকলে অকলেনো ইয়াত কি কৰিছে?

কালনেমী—অ' তুমি হেঃ হেঃ। কিন্তু মই হলে তোমাৰ সেই ভৰালী কোঠালিটোত সোমোৱা নাই দেই।

বজ্জনাশা—আপোনাকনো সোমাবলৈ কোনে মানা কৰিছে। নাগে বা কেলেই। আহক ভিতৰতে অলপ জিৰণি লওক।

কালনেমী—নহয় গৃহিণী। মোৰ ইয়াতেই বেছ ভাল লাগিছে। বৰৰ কাৰণে বজাঘৰ প্ৰজাঘৰ সকলোতে অঙ্গপো শান্তি নোপোৱাত পৰিছে। সেয়েহে এই মুকলিতে অলপ জিৰণি লৈছো।

বজ্জনাশা—আপুনি আকৌ আতৰি নেযাব। মই আমাৰ ৰাজ্য লাভৰ কাৰণে আজি শিল দেৱতাৰ পূজা পাতিছো। পূজা শেষ হলে দুয়ো সেৱা লব লাগিব।

কালনেমী— নিশ্চয়। নিশ্চয়। মই ইয়াতে থাকিম। তুমি যোৱা পূজাৰ আয়োজন কৰাগৈ।

(বজ্জনাশাৰ প্ৰস্থান)

গৃহিণী। তোমাৰ দেৱতা স্বয়ং সন্তুষ্ট হৈছে। এইবোৰ পূজা-সেৱাৰ আৰু দৰকাৰ নাই।

(বজ্জনাশাৰ প্ৰৱেশ)

বজ্জনাশা—বোলো এইবোৰ আপোনাৰ কি কথা? আপোনাক কি দেৱে চুলে?

কালনেমী—হেঁ কি হ'ল? মইনো আকৌ কি দায় লগালো?

বজ্জনাশা—কি দায় লগালো চেলাবলৈ আহিছে। এই পূজালৈ গোটোৱা ফল-মূলবোৰ দেখোন এটাও নাই। কোনোবাট খাই পেলালে।

কালনেমী—কি? ফল-মূলবোৰ খাই পেলালে? উস্ ইমান পৰাক্ৰম?

বজ্জনাশা—আপুনিযেই এই যত কুটৰ ঘাই। ঘৰত দেও মনিচ এটা নাই, কোনেনো সেইবোৰ চুবহি। আপুনিযেই নিশ্চয় সেইবোৰ শেষ কৰিছে।

কালনেমী—মই? ইস্ এনে পাপ লগা কথা নকৰা গৃহিণী। পৃথিৱীয়ে এনে পাপ সহ্য কৰিব নোৱাৰিব। আৰু দুনাই এনে পাপ কথা উচ্চাৰণ কৰিলে সৌ সূৰ্য্যটোও টপকৰে আহি ইয়াতে পৰিব। তেতিয়াতো তোমাৰ মোৰ সৰ্বনাশ হ'বই গোটেই পৃথিৱীতে এটা বৰ ফলমূলৰ সৃষ্টি হ'ব। তেনে কথা আৰু নকৰা।

বজ্জনাশা—কেলেই নকৰ? কেলেই নকৰ? দেওভূতৰ কাৰণে বন্ধ আনিও ঘৰত ৰাখিব নোৱাৰা হ'ল।

কালনেমী—হেইয়া। বোলো মনে মনে থাকোচেন। মোৰ কথা শুনা। কিজানি তোমাৰ দেৱতায়ে আহি সেই বন্ধ গ্ৰহণ

কৰিলে।

বজ্জনাশা—অ' আই, কি কথাবোৰ কয় শুনা। দেৱতাইনো নিজে আহি বন্ধ গ্ৰহণ কৰা ক'ৰবাত শুনিছানে?

কালনেমী—দেৱতা যদি নাহেই তেনেহলেনো তোমাৰ এই পূজা সেৱাবোৰ কেলেই? বুজিছা গৃহিণী। দেৱতা নহা নহয়। মোৰ মনে কেছে নিশ্চয় দেৱতা আহিছে।

বজ্জনাশা—দেৱতা আহিছে? আহিনো বাক ক'ত লুকাল?

কালনেমী—কোনে জানে। কিজানি তোমাৰ ভিতৰত লুকাই আছে।

বজ্জনাশা—(গা চাই) মোৰ ভিতৰত?

কালনেমী—আহ—তোমাৰ তাত নহয় যদি কিজানি মোৰ পেটৰ ভিতৰে লুকাই আছে।

বজ্জনাশা—আপোনাৰ পেটৰ ভিতৰত লুকাই আছে?

কালনেমী—থাকিবও পাৰে নাথাকিবও পাৰে। তাক কোনে জানে। সেই কাৰণেইতো কওঁ বোলো তুমি মোক গালি শপনি নাপাৰিবা আৰু ময়ো কেতিয়াও তোমাৰ কথাত ওজৰ আপত্তি নকৰো। কাৰণ যদি তোমাক মই খং কৰো তোমাৰ গাত দেৱতা সোমাই থাকিলে দেৱতাক খং কৰা হ'ল। আৰু মোক গালি শপনি পাৰিলে মোৰ গাত দেৱতা লুকাই থাকিলে আকৌ সেই দেৱতাকে খং কৰা হ'ল। সেই কাৰণেইতো মই কওঁ সংসাৰত কোনেও কাকো খং বা গালি শপনি পাৰিব নাপায়।

বজ্জনাশা—অ' বুজিছো। আপুনি এইবোৰ শাস্ত্ৰৰ কথা কৈ মোক কথা পাহৰাবলৈ আহিছে। ভালে ভালে কৈ দিয়ক। নহলে মই শুদাই নেৰিছো।

কালনেমী—তুমি যদি মোৰ কথা নুশুনা—তুমি তোমাক লৈয়ে থাকা। মোক আৰু একো নুসুধিবা। লক্ষ্মণে মোক যুঁজলৈ ওলাবলৈ কৈ আছে, মই যুঁজলৈকে ওলালো।

(যাব খোজে)

বজ্জনাশা—নেযাব। মোৰে শপত আপুনি যুঁজলৈ নেযাব।

কালনেমী—কেলেই নেযামহে? ঘৰৰ ভিতৰতে সদায় তোমাৰ লগত যুঁজ কৰি কৰি যুঁজ কৰা মোৰ তেনেই অভ্যাস হৈ পৰিছে। ঘৰতনো আৰু সদায় একেখন যুঁজকে কিমান যুঁজিবা? তাতকৈ এবাৰ সমৰক্ষেত্ৰলৈ গৈ যুঁজ কৰি পৃথিৱীৰ বীৰৰ তালিকাত নামটো ভৰ্তি কৰি থওঁ। মই আহিলো। (অলপ যায়) হেৰা, মই সঁচাই আহিলো আকৌ। উস তেওঁ নলাৰে। হেৰা যাবৰ সময়ত মোৰ পদধূলি লোৱা যদি লোৱা। পিছত এই সুযোগ নেপাবা। নহয়—মই আহিলো। (যাব খোজে)

বজ্জনাশা—নেযাব। আপুনি নেযাব।

কালনেমী—হেইয়া তাকে নোকোৱা কিয়? যদি সঁচাকৈয়ে মই যুঁজলৈ যাব নেলাগে তেন্তে সাৱধান—আজিৰ পৰা আৰু

মোক কেতিয়াও এনেদৰে গালি শপনি নাপাবিবা।  
 মল্লনাশা—মই তিনি সৈত কাঢ়ি কৈছো—মই আৰু কেতিয়াও  
 তেনে কথা নকওঁ। আহক ভিতৰলৈ আহক।  
 কালনেমী—বল। তোমাৰ ওপৰতনো মই আৰু খং কৰি থাকিব  
 পাৰোনে? হেঃ হেঃ হেঃ।

(দুয়োৰে প্ৰস্থান)

## ৩য় দৃশ্য

### ৰামৰ শিবিৰ

(শিবিৰৰ সন্মুখত বহি ৰাম, আঁতৰত বিভীষণ)

ৰাম—

মিত্ৰবৰ।  
 নকবা দুনাই সেই  
 জানকীৰ কৰুণ কাহিনী।  
 থাকক গোসানী মোৰ লঙ্কাৰ বুকুতে  
 জানকীৰ উদ্ধাৰৰ হেতু  
 নকৰে দুনাই আৰু ৰাঘৱে প্ৰয়াস।  
 কিয় প্ৰভু।

বিভীষণ—

এনে কথা তোমাৰ মুখত?  
 নহ'লে উদ্ধাৰ সীতা  
 পৃথিবীৰ ধৰ্মাধৰ্ম যাব বসাতলে।  
 ৰাম সীতা নিমিলিলে লঙ্কাৰ বুকুত  
 বিভীষণ সৰমাৰ জীৱনৰ পূজা  
 চিৰকাল অপূৰ্ণ থাকিব।  
 অধৰ্মৰ জয়—ধৰ্মৰ প্ৰলয়  
 ৰাঘৱৰ জীৱনৰ উদ্দেশ্য নহয়।

ৰাম—

মিত্ৰবৰ?  
 পাহৰিলে উদ্দেশ্য ৰাঘৱে  
 পাহৰিলে ধৰ্মৰ মহিমা।  
 কোৱা কোৱা বীৰবৰ  
 ৰক্ষাৰ নিধন দেখি যদি লঙ্কেশ্বৰে  
 জানকীক কৰে পুনু ঘোৰ নিৰ্যাতন  
 সুকোমল ননীৰ পুতলি—  
 জানকীয়ে কিবাদৰে সহিব যন্ত্ৰণা?

বিভীষণ—

ৰঘুমণি।  
 নকৰিবা চিন্তা তাৰ বাবে।  
 হব পাৰে অপহৃতা সীতা  
 হব পাৰে বন্দিনী জনকী  
 কিন্তু সেইবুলি লঙ্কাৰ বুকুত  
 নহয় গোসানী মোৰ অকলশৰীয়া  
 পূজাৰিণী সৰমাই নিতে  
 ভকতিৰ পূজা অৰ্ঘ্য লৈ

পূজিছেহি জানকীৰ ৰাতুল চৰণ।  
 অলঙ্কিতে কত শত লঙ্কাৰ সন্তানে  
 দেৱী পূজা কৰি আয়োজন  
 জানকীৰ কৰিছে বন্দনা  
 নাই বুজা জানো প্ৰভু—  
 অন্তৰ্যামী তুমি ভগৱান।

ৰাম— মিত্ৰবৰ।

অন্তৰ্যামী নহয় ৰাঘৱ  
 জনম ভিক্ষাৰী মই—সামান্য মানব।

বিভীষণ—প্ৰভু।

নকৰিবা ছলনা দাসক  
 ৰাম সীতা দুয়োজনো  
 জনমৰ পৰিচিত মোৰ।  
 শুনা দেৱ—  
 যদিওবা লঙ্কেশ্বৰ ঘোৰ অনাচাৰী  
 যদিওবা দুৰ্দান্ত ৰাৱণ  
 ভেদ কৰি সত্যৰ কৱচ  
 জানকীৰ অমঙ্গল নোৱাৰে সাধিব।

(লক্ষ্মণ আৰু সুগ্ৰীৱৰ প্ৰৱেশ)

লক্ষ্মণ—দাদা। দাদা।

অসংখ্য সেনানী লৈ বীৰ মেঘনাদ  
 ৰণাঙ্গন কৰিছে প্ৰৱেশ।  
 দিয়া দাদা অনুমতি  
 উপস্থিত হৈ নিজে সমৰ ক্ষেত্ৰত  
 ৰাক্ষসৰ লওঁ প্ৰতিশোধ।

ৰাম— ভাই।

বন্ধ কৰা এই আয়োজন  
 শেষ হ'ল ৰণতৃষ্ণা মোৰ  
 নালাগে দুনাই আৰু কৰিব সমৰ।

লক্ষ্মণ—দাদা।

কিয় বাক তেনে কথা আজি  
 যি ব্ৰত বান্ধি হৃদয়ত  
 পদাৰ্পণ কৰিছা লঙ্কাত  
 সেই ব্ৰত অসম্পূৰ্ণ আজিও ৰাঘৱ  
 আজিও বন্দিনী সীতা লঙ্কাৰ বুকুত।

সুগ্ৰীৱ—বাধা প্ৰভু নিদিবা দুনাই।

সাজু হৈ আছে মোৰ বানৰ বাহিনী  
 শুনোৱা আদেশ প্ৰভু—দিয়া আশীৰ্বাদ  
 তুৰান্ত প্ৰবেশি লঙ্কাৰ ৰণ প্ৰাঙ্গণত  
 ধ্বংস কৰো ৰাক্ষসৰ দল।

ৰাম— বীৰবৰ। ভাই লক্ষ্মণ। ক্ষান্ত হোৱা  
 মই নিজে কৰিছো আদেশ।

নালাগে দুনাই আৰু কৰিব সমৰ।

লক্ষ্মণ—দাদা।

বুজিছে সকলো মই।

বাঘৰ চিৰ শত্ৰু দুৰ্দান্ত ৰাক্ষসে এই

পুনৰায় বাঘৰক কৰিছে ছলনা।

মায়া কৰি হৰিলে জানকী

বিচাৰিছে কৰিব উদ্ধাৰ।

বাঘৰ।

তুৰন্তে বিদূৰ কৰা এই ৰাক্ষসক।

ৰাম—লক্ষ্মণ। লক্ষ্মণ।

বিভীষণ বাঘৰ পৰম বান্ধব।

নকৰিব তিৰস্কাৰ আৰু

অতিকৈ আপোন মোৰ মিত্ৰ বিভীষণ

লক্ষ্মণ—নুবুজো কি দৰে

ত্ৰিজগত পূজ্য এই শ্ৰীৰামৰ সতে

সৃষ্টিৰ কলঙ্ক এই

অনাৰ্য ৰাক্ষসে আজি কৰেহি মিত্ৰত।

নহয়—নহয় দাদা

দিয়া এই দাসক আদেশ

বধ কৰি দূৰাত্মা ৰাক্ষস

শান্ত কৰো বাঘৰৰ আশান্ত হৃদয়

ৰাম—লক্ষ্মণ। লক্ষ্মণ।

বিভীষণ—বঘুমণি!

লক্ষ্মণক নকৰা বাৰণ।

দিয়া—দিয়া হেৰা ঠাকুৰ লক্ষ্মণ

শেষ কৰি দিয়া এই অধমৰ প্ৰাণ।

জন্ম জন্মান্তৰে যেন কাহানি কোনেও

নলয় দুনাই আৰু ৰাক্ষস জনম।

ৰাম—লক্ষ্মণ

নবৰবা বাক্য বাণ আৰু।

চোৱাচেন ৰাক্ষসৰ শিৰোমণি

বাঘৰ পৰম বান্ধব

লঙ্কাৰ প্ৰদীপ সেই বীৰ বিভীষণ

কিনো দৰে বিবাদে মলিন।

লক্ষ্মণ—দাদা! দাদা!

ৰাম—স্থিৰ হ ভাই!

মিত্ৰবৰ।

নথৰিবা দোষ লক্ষ্মণৰ

নিচেই অজলা সি নুবুজো একোকে

কমা কৰা লক্ষ্মণক মোৰ।

বিভীষণ—প্ৰভু!

অধম ৰাক্ষস হই

তিৰস্কাৰ—পুৰস্কাৰ মোৰ।

কিন্তু দেৱ। নকৰা পলম।

শুনোৱা আদেশ তোমাৰ

হব লাগে জানকীৰ উদ্ধাৰ তুৰন্তে।

ৰাম—সেই বাক্য পালিৰ বাঘৰে

শুনা ভাই লক্ষ্মণ! শুনা বীৰ সূত্ৰীৰ সূজন।

তুৰন্তে প্ৰবেশ কৰা লঙ্কাৰ ৰণ প্ৰাঙ্গণত

হব লাগে ৰক্ষৰ নিধন

হব লাগে জানকী উদ্ধাৰ।

লক্ষ্মণ—(পদধূলি লৈ)

বাঘৰ পদধূলি

অভেদ্য কয়চ পিঙ্কি

ঔলাল লক্ষ্মণ আজি ৰণৰ কাৰণে

বীৰবৰ ওলোৱা তুমিও

হ'ব লাগে যুদ্ধ যাত্ৰা তুৰন্তে আমাৰ।

বঘুমণি। ওলাল লক্ষ্মণ।

ৰাক্ষসৰ বুকু ফালি

উদ্ধাৰি আনিম আজি দেৱী জানকীক।

(প্ৰস্থান)

সূত্ৰীৰ -- (আঠকাটি)

কৰা প্ৰভু আশীৰ্বাদ

নিপিচলো যেন মই কৰ্তব্যৰ পৰা।

অকৃতজ্ঞ নহয় সূত্ৰীৰ

শূন্য আজি বাঘৰৰ মানস মন্দিৰ

জানকী প্ৰতিমা আনি কৰিম প্ৰতিষ্ঠা।

(প্ৰস্থান)

ৰাম— মিত্ৰবৰ!

বিভীষণ—প্ৰভু!

ৰাম— চোৱা সোৱা—জীৱন্ত যুঁজত

জাপ দিলে সূত্ৰীৰ লক্ষ্মণে।

বাঘৰ বিশ্ৰামৰ নাই প্ৰয়োজন।

বলা মিত্ৰবৰ—

আগবাঢ়ি গৈ দুয়ো

সমৰৰ গতি বিধি কৰো নিৰীক্ষণ।

বিভীষণ—বলা প্ৰভু। (দুয়োৰে প্ৰস্থান)

## ৪র্থ দৃশ্য

### ৰণক্ষেত্ৰ

(লক্ষ্মণৰ যোগে প্ৰবেশ)

লক্ষ্মণ— ক'ত?

ক'ত সেই মেঘনাদ ৰক্ষ সেনাপতি।

বিচাৰলো চতুৰ্দ্দিশে দুৰাখ্যাক মই  
তথাপি নেপালো সন্ধান।  
(ওপৰৰ পৰা শৰ পৰে)  
সেইয়া— সেইয়া  
মেঘৰ আঁৰত থাকি  
পলৰীয়া ভিক মেঘনাদে  
কৰে আজি শৰ বৰিষণ।  
দেৱৰাজ জয়ী হই  
পৰাজিত কৰি দেৱতাক  
ৰাক্ষসৰ বাঢ়ে অহঙ্কাৰ। (আকৌ শৰ পৰে)  
মেঘনাদ। ৰাক্ষসৰ সেনাপতি হৈ  
এনেহেন অন্যায় সমৰ  
কিনো দৰে কৰে সমৰ্থণ?  
ক্ষত্ৰক অপেক্ষা কৰ  
শ্ৰীৰামৰ সেৱক লক্ষ্মণে  
দিব আজি যোগ্য পুৰস্কাৰ।  
(ওপৰলৈ শৰ নিক্ষেপ কৰে।)  
(সুগ্ৰীৱৰ প্ৰৱেশ)

সুগ্ৰীৱ—লক্ষ্মণ! লক্ষ্মণ।

লক্ষ্মণ—চোৱা, চোৱা বীৰবৰ।

আঁৰে আৰে মেঘত লুকাই  
মেঘনাদে কৰিছে সন্মৰ।

সুগ্ৰীৱ—আচৰিত ৰাক্ষসৰ ৰণৰ কৌশল

বুজিছে কি মায়াৰ বলেৰে  
ত্ৰিভুবন জয়ী আজি ৰজা লক্ষ্মণৰ।

লক্ষ্মণ—সেই বুলি বীৰবৰ।

নাপাব ৰাক্ষসে  
লক্ষ্মণৰ পৰা আজি কদাপি উদ্ধাৰ  
শেষ কৰি মায়াবী ৰাক্ষস  
শেষ কৰি নৰকৰ কীট  
মঙ্গল সাধিম জগতৰ।

(ভিতৰত—“ৰক্ষা কৰা, ৰঘুনাথ। ৰক্ষা কৰা”)

সুগ্ৰীৱ—সেইয়া—সেইয়া লক্ষ্মণ

দেখি এনে আচৰিত ৰণৰ কৌশল  
সকলোৱে হৈছে চঞ্চল।  
বীৰবৰ। শীঘ্ৰে তাৰ কৰা প্ৰতিকাৰ।

লক্ষ্মণ—নকৰিবা চিন্তা তাৰ বাবে  
প্ৰতিকাৰ কৰিব লক্ষ্মণে।

থাকা তুমি ইয়াতেই  
অৱকদ্ধ কৰা এই পথ  
আৰোহি বিমান সৌ মেঘৰ আঁৰত  
আছে তাতে ভীক মেঘনাদ

পাৰামানে কৰা তুমি শৰ বৰিষণ।  
আৰু মই নিজে গৈ সৈন্যসকলক  
বুজাম ৰণৰ কৌশল।  
সুগ্ৰীৱ—আখৰে আখৰে মই পালিম আদেশ।  
যোৱা তুমি, ললো মই তুলি ধনুশৰ।  
লক্ষ্মণ—বীৰবৰ।  
ভালদৰে থাকিবা দ্বাৰত  
আজিৰ ৰণত—  
ৰাক্ষসৰ নহব উদ্ধাৰ।  
(সুগ্ৰীৱে শৰ জোৰে। ওপৰৰ পৰা  
জাউৰিয়ে জাউৰিয়ে শৰ আহি পৰে।)  
সুগ্ৰীৱ—ই কি? ই কি?  
ৰাক্ষসৰ শৰে  
জৰ্জৰিত কৰে আজি সুগ্ৰীৱৰ প্ৰাণ।  
ৰাম। ৰাম।  
মায়াবী ৰাক্ষসে আজি মায়াৰ বলেৰে  
সুগ্ৰীৱক কৰিছে চঞ্চল।  
ক’ত তুমি ৰাম নাৰায়ণ  
ৰক্ষা কৰা কিঙ্কৰক আজি।  
(আকাশ আন্ধাৰ হৈ পৰে। বিজুলী  
ঢেৰেকনি মাৰিবলৈ ধৰে।)  
শৰাছন্ন গোটেই আকাশ  
প্ৰলয়ৰ ঘনঘোৰে ঢাকিলে ধৰণী  
চতুৰ্দ্দিশে উঠে হাহাকাৰ।  
ক’ত ৰাম, ক’ত সেই ঠাকুৰ লক্ষ্মণ  
ৰক্ষা কৰা—ৰক্ষা কৰা কোন ক’ত আছা।  
(আকৌ জাউৰিয়ে জাউৰিয়ে শৰ পৰে।)  
ৰাম। ৰাম।  
নোৱাৰো স্থিৰেৰে ৰ’ব  
জৰ্জৰিত হ’ল কলেবৰ  
ধাৰাধাৰে বহিছে কথিৰ।  
ৰাম। ৰাম।  
ক্ষমা কৰা দাসক তোমাৰ  
পাহৰিলে কৰ্তব্য সুগ্ৰীৱে। (প্ৰস্থান)  
(প্ৰবল বেগে বতাহ ববলৈ ধৰে। মেঘে মেঘ খুন্দা  
খাই ভীষণ শব্দ হবলৈ ধৰে। আকাশ অন্ধকাৰ  
হয়। এটি ভীষণ শব্দ শুনা যায়। সেই দুৰ্যোগ আৰু  
অন্ধকাৰ মাজত লক্ষ্মণৰ মাত শুনা যায়।)  
লক্ষ্মণ—(নেপথ্যত) বীৰবৰ সুগ্ৰীৱ সূজন।  
মেঘৰ আঁৰৰ পৰা  
মেঘনাদ পৰিছে বাগৰি।  
ভংগ হল ৰাক্ষসৰ মহা অহঙ্কাৰ।

সাৱধানে ৰাখিবা দুৱাৰ  
নোৱাৰে পলাব যাতে ৰাক্ষস কদাপি।  
(প্ৰকৃতিয়ে অলপ শাস্ত মূৰ্তি ধৰিলে। বজ্ৰমঞ্চ  
অলপ পোহৰ হ'ল। ভঙ্গ আকাশী ৰথৰ মাজত  
মেঘনাদ। ক্ষত বিক্ষত দেহ। আহত প্ৰায় অৱস্থা। এটি  
এটি কৈ ভঙা খণ্ডবোৰ আঁতৰাই মেঘনাদ উঠে।)

ইন্দুজিৎ— ৰাক্ষসসকল।  
নাই পলাল সকলো  
ছদ্ৰভঙ্গ দিলে সকলোৱে।  
ধিক, সতধিক তহঁতক  
জন্ম লভি ৰাক্ষস কুলত  
নোৱাৰিলি ৰাক্ষসৰ ৰাখিব সন্মান।  
হব পাৰে মেঘচ্যুত আজি মেঘনাদ  
সেই বুলি পৰাজয় নকৰে স্বীকাৰ।  
(ভিতৰত—“জয় শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ জয়”)  
সেইয়া—সেইয়া

আকাশে— বতাহে  
ৰাঘৱৰ জয় গান উঠিছে উথলি।  
নহয়—নহয়  
ইন্দুজিৎ এতিয়াও জীৱিত ধৰাত  
ক্ষতক অপেক্ষা কৰ  
মেঘনাদে লব প্ৰতিশোধ। (বেগে প্ৰস্থান)  
(লক্ষ্মণৰ বেগে প্ৰৱেশ)

লক্ষ্মণ— ক'ত? ক'ত সেই সূগ্ৰীৰ সৃজন?  
এই পথে পৰিহিত হুক ৰাক্ষস  
ক'ত সেই ভীক মেঘনাদ?  
সৌৱা—সৌৱা  
ৰাৱণৰ অহঙ্কাৰ ক্ষুদ্ৰ ব্যোমযান  
ভাঙি পৰি ধৰাৰ বন্ধত  
ৰাক্ষসৰ বীৰত্বৰ দিছে পৰিচয়।  
(সূগ্ৰীৰ প্ৰৱেশ)

সূগ্ৰী— লক্ষ্মণ। লক্ষ্মণ।

লক্ষ্মণ— বন্ধুবৰ।  
পথ তুমি এৰিলা কিহেতু?  
নিষ্কটক দেখি পথ পলাল ক'বাত  
সৃষ্টিৰ কলঙ্ক সেই ভীক মেঘনাদ  
বলা, কৰো তাৰ পথ অন্বেষণ।  
(দুয়োৰে প্ৰস্থান)

পট পৰিবৰ্তন  
বশক্ৰেত্ৰৰ একাংশ  
(মেঘনাদৰ প্ৰৱেশ)

মেঘনাদ—ক'ত সেই ভিক্কাৰী ৰাঘৱ?

ক'ত সেই দুৰ্মতি লক্ষ্মণ?  
নিপতিত দেখি মই আকাশৰ পৰা  
ভাবিলে লক্ষ্মণে আজি ৰাঘৱৰ জয়।  
ভ্ৰম—ভ্ৰম হেৰ নৰ ও বানৰ  
তহঁতৰ ক্ষুদ্ৰ শকতিৰে  
দেৱৰাজ জঘী এই লঙ্কাৰ সন্তান  
ভাবিছনে কৰিব সংহাৰ?  
(ভিতৰত—“জয় শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ জয়”)  
সেইয়া—সেইয়া  
ৰাঘৱৰ জয় ধ্বনি কৰি  
পৃথিৱীৰ নৰ ও বানৰে  
ৰাক্ষসক কৰে উপহাস  
আকাশত হৰ্ষধ্বনি কৰে দেৱতাই।  
ক্ষতক অপেক্ষা কৰ  
সকলোকে দিম পুৰস্কাৰ।  
নাগপাশ এৰিলো ইয়াৰ  
ধ্বংস হব শ্ৰীৰাম লক্ষ্মণ  
ধ্বংস হব মিত্ৰ শক্তি যত ৰাঘৱৰ।

(নাগপাশ এৰে। লগে লগে ভিতৰত “ৰক্ষা কৰা” “ৰাম  
ৰাম” “চিঞৰ শুনা গায়।)

হাঃ হাঃ হাঃ

মেঘনাদে এনেদৰে লয় প্ৰতিশোধ।

(প্ৰস্থান)

পট পৰিবৰ্তন

বশক্ৰেত্ৰৰ আন এটি অংশ

(হাতত নাগপাশ মেৰ খোৱা—বিষে জ্বৰে জৰ্জৰিত প্ৰায়

লক্ষ্মণৰ ধীৰে প্ৰৱেশ।)

লক্ষ্মণ—

বধুমণি।

লক্ষ্মণৰ দেৱতা প্ৰাণৰ

ক'ত তুমি? চোৱাহি এবাৰ

বিষে জ্বৰে জৰ্জৰিত

সেৱক লক্ষ্মণ এই

ৰাক্ষসৰ অন্যায যুঁজত। (আঠকাটি পৰে)

বধুমণি।

মৃত্যু? মৃত্যুৰ নামত

লক্ষ্মণ নহয় কাতৰ

কিন্তু বৰ দুখ বল হৃদয়ত

নোৱৰিলো উদ্ধাৰি সীতাক তোমাৰ।

নাই নাই

নোৱাৰো দুনাই আক খিৰেৰে থাকিব।



যতে আছা বধুমণি কৰা আশীৰ্বাদ  
শেষ হ'ল অথম লক্ষ্মণ  
ৰাম—ৰাম—ৰাম। (ঢলি পৰে)  
(ৰামৰ প্ৰৱেশ। ৰামৰ হাততো নাগপাশ)  
ৰাম— দুৰাছা ৰাক্ষসে আজি ঘটালে অপায়।  
সুদুৰত সুগ্ৰীৱক মুৰ্ছিত দেখিলো  
কিন্তু ক'ত সেই প্ৰাণৰ লক্ষ্মণ?  
লক্ষ্মণ— ৰাম—ৰাম—ৰাম। (মুৰ্ছা)  
ৰাম— লক্ষ্মণ। লক্ষ্মণ।  
ই কি ভাই? ই কি দৃশ্য দেখিছো আগত?  
লক্ষ্মণ। লক্ষ্মণ।  
নামাত কেলেই তই  
দাদা বুলি মাত এটি বাৰ।  
ভাই মোৰ জীউ মোৰ প্ৰাণৰ লক্ষ্মণ।  
বনবাসী ৰাঘৱৰ প্ৰতি  
সমস্ত জগতে আজি কৰে অভিমান  
সেই দেখি অবিমান তোৰো।  
নহয়—নহয় লক্ষ্মণ  
বনবাসী ৰাঘৱে দুনাই  
ৰাজ্য সুখ নকৰে কামনা  
আৰু যুদ্ধ নকৰে আহ্বান  
বন্ধ হ'ক এই অস্ত্ৰাশয়  
থাকক জানকী মোৰ লক্ষাৰ বুকুতে  
কিন্তু তই আহ উলটি পুনৰ।  
লক্ষ্মণ! লক্ষ্মণ! (গাত ঢলি পৰে)  
(বিভীষণৰ প্ৰৱেশ)  
বিভীষণ— প্ৰভু।  
ই কি দৃশ্য দেখিছো চৌদিশে?  
মৰি পৰি আছে যত ৰাঘৱৰ সেনা  
প্ৰাণহীন চেতনা বিহীন।  
মুৰ্ছিত লক্ষ্মণ—লুপ্তিত ৰাঘৱ।  
ই কি প্ৰভু পৰীক্ষা তোমাৰ?  
ৰাম— কোন? মিত্ৰবৰ?  
নাগপাশ এৰিলে ৰাক্ষসে  
মুৰ্ছিত সকলো; হিতাহিত জ্ঞান শূন্য মই।  
বিপদৰ বন্ধু তুমি মোৰ,  
কোৱা বীৰবৰ।  
কি কৰিলে সৌমিত্ৰিয়ে পাব পৰিত্ৰাণ?  
বিভীষণ— প্ৰভু।  
অন্তৰ্যামী তুমি ভগৱান  
সৃষ্টি স্থিতি প্ৰলয়ৰ হেতু  
তুমি নিজে ৰাম নাৰায়ণ।

জানা তুমি জন্ম মৃত্যু সকলো বহস্য।  
নকৰিবা ছলনা দাসক  
অপৰাধী নকৰিবা মোক।  
বন্ধু বিভীষণ!  
লক্ষ্মণক হেৰুৱাই আজি  
ৰামচন্দ্ৰে হেৰুৱালে সজ্ঞানৰ পথ  
চতুৰ্দ্দিশে দেখো অন্ধকাৰ।  
কোৱা বন্ধু?  
কিবা দৰে লক্ষ্মণৰ হব পৰিত্ৰাণ?  
নাগপাশে বান্ধিছে যেতিয়া  
তোমা প্ৰভু গৰুডৰ নাম  
গৰুডৰ নাম ললে  
মুক্ত হব নাগপাশ  
ধন্য হব ৰাক্ষসৰ মহা অহঙ্কাৰ।  
ৰাম— বন্ধুবৰ  
অন্ধ আজি ৰামচন্দ্ৰ  
তুমি মাথোঁ অন্ধৰ সহায়।  
যিবা পথ দিছা দেখুৱাই  
সেই পথে ৰামচন্দ্ৰ যাব আগবাঢ়ি।  
গৰুড়! গৰুড়।  
(মৃদু বাদ্য বাজিবলৈ ধৰে। বজ্জমধৰ ওপৰেদি ৰামধেনুৰ  
সাতোটি ৰং এটি এটিকৈ বাগৰি যাবলৈ ধৰে। ৰাম লক্ষ্মণৰ হাতৰ  
পৰা নাগপাশ মুকলি হয়। ৰামৰ মুখত হাঁহি বিৰিঙি উঠে। বহুকাল  
টোপনি যোৱাৰ পিছত সাৰ পাই উঠাৰ দৰে লক্ষ্মণ উঠে। আনন্দত  
আকাশ পাতাল মুখৰিত হয়।)  
লক্ষ্মণ— দাদা। দাদা।  
(সুগ্ৰীৱৰ প্ৰৱেশ)  
সুগ্ৰীৱ— প্ৰভু! প্ৰভু!  
(ৰামৰ কাষত আঠু লয়)  
ৰাম— লক্ষ্মণ। বন্ধুবৰ সুগ্ৰীৱ সূজন।  
দুজনক পাইছে দুনাই  
ধন্য ৰাম, ধন্য হ'ল আজি তোৰ মানৱী জনম।  
(দুয়োকে সাৰটি লয়)  
আঁৰ—কাপোৰ  
৪র্থ অঙ্ক  
১ম দৃশ্য  
লক্ষাৰ প্ৰাসাদৰ সন্মুখৰ উদ্যান  
(চিত্ৰাঙ্কিত হৈ বাৰণ সোমাই আহে, নিছে নিছে  
ইন্দ্ৰজিৎ।)  
ইন্দ্ৰজিৎ— পিতা!

	<p>নাজানো কি মায়াৰ বলেৰে বাৰে বাৰে পৰাজিত হৈ— ভিক্ষাৰী ৰাঘৱে আজি জননী লক্ষাৰ মোৰ সাধে অপকাৰ। সিদিনা মাথোন নিজে এৰি নাগপাশ ধৰাশায়ী কৰিলো ৰামক মৃত্যুদণ্ড দিলো লক্ষ্মণক কিন্তু নাজানো কিবাপে ৰাক্ষসৰ মহাশত্ৰু শ্ৰীৰাম লক্ষ্মণ মুক্ত হ'ল নাগপাশ বান্ধোনৰ পৰা ইন্দুজিৎ</p>	ইন্দুজিৎ— বাৰণ—	<p>হ'ব লাগে বিশ্বজয়ী ৰাক্ষস ৰাৱণ যা পুত্ৰ। এই পূজা কৰ আয়োজন। পিতা। আহো তেন্তে মই— যা পুত্ৰ। যা শীঘ্ৰে - - অগ্নি পূজা কৰ আয়োজন। (প্ৰণাম কৰি ইন্দুজিৎৰ প্ৰস্থান) নৃষজে জগতে আজি কিনো মন্ত্ৰ যুকুত সাৱটি ৰাক্ষস ৰাৱণে— কৰে এই ৰণ আয়োজন। জগতৰ মহা ভক্তগণ শুনা এই ৰাক্ষসৰ বাণী কৰা যদি মুক্তিৰ কামনা শত্ৰুৰূপে ভাবা ভগবান তেতিয়াহে দেৱতাৰ পাৰা দৰ্শন। দ্বাৰবক্ষী! (দ্বাৰবক্ষী আহি প্ৰণাম কৰি থিয় হয়) (দ্বাৰবক্ষী প্ৰস্থান) (ভিতৰত ক'পা মাতেৰে) লঙ্কেশ্বৰ!</p>
বাৰণ—	<p>লক্ষাৰ বুকুতে শেষ হব মায়া ৰাঘৱৰ। সজোৱা তুৰন্তে ৰথ— শুনোৱা আদেশ মোৰ বন্ধ বাহিনীক লক্ষাৰ অৰাতি সেই ৰাঘৱৰে আজি লঙ্কেশ্বৰে কৰিব সমৰ। ইন্দুজিৎ—নহয়—নহয় পিতা! ইন্দুজিৎ থাকোতে জীয়াই কেতিয়াও সেই কাৰ্য নহব সত্ত্বৰ। ইন্দুজিৎ</p>		
বাৰণ—	<p>বিশ্বৰ দলিত এই ৰাক্ষস ৰাৱণে দেখুৱাব ৰাঘৱক নিজ পৰাক্ৰম। হ'ব পাৰে ৰাক্ষস ৰাৱণ হ'ব পাৰে অনাচাৰী এই দশানন সেই বুলি লঙ্কেশ্বৰ নহয় দুৰ্বল। বুজিছো সকলো পিতা ভুগিছা কি কঠোৰ যত্ননা অপৰাধী দাসৰ কাৰণে। কিন্তু পিতা— দুদিনৰ বাবে মোক দিয়া অৱসৰ লক্ষাৰ গুপ্ত মন্দিৰত পূজা কৰি দেৱ হুতাশন দেৱতাৰ পুণ্য দান আগ্নেয়ান্ন কৰোঁগৈ নিৰ্মাণ। তাৰ পিছে দাবানল জ্বলিব ভীষণ ধ্বংস হ'ব ভিক্ষাৰী ৰাঘৱ ধ্বংস হ'ব অৰাতি লক্ষাৰ। ইন্দুজিৎ— লঙ্কেশ্বৰে কৰিছে আদেশ ভোৰ এই অগ্নি পূজা হ'ক আবৃত্ত। হ'ব লাগে অৰাতি নিখন</p>	<p>মাল্যবন্ত— লঙ্কেশ্বৰ বাৰণ— দ্বাৰবক্ষী— বাৰণ— মাল্যবন্ত— বাৰণ— মাল্যবন্ত— বাৰণ— মাল্যবন্ত— বাৰণ—</p>	<p>কোন সেয়া— দুৱাৰত কৰে আৰ্ত্তনাদ? (ভিতৰৰ পৰা) মাতামহ মাল্যবন্ত, পাব খোজে ৰাজ দৰাশন। লঙ্কেশ্বৰে দিছে অনুমতি মাতামহ মাল্যবন্ত আহিছে কিহেতু। (মাল্যবন্তৰ প্ৰবেশ) লঙ্কেশ্বৰ, লঙ্কেশ্বৰ। মাতামহ। কোৱা বাক কিনো সমাচাৰ? ৰাৱণৰ মাতামহ তুমি পূজনীয় সমগ্ৰ লক্ষাৰ কিয় আজি ইমান চঞ্চল? লঙ্কেশ্বৰ লক্ষাৰ সন্তান মই বৰ ভাল পাঁও মোৰ জননী লক্ষাৰ। কিন্তু লঙ্কেশ্বৰ জননী বিপদা আজি ব্ৰিয়মান লক্ষাৰ সন্তান সেই হেতু মাল্যবন্ত—ইমান বিহ্বল। কোনে কয় বিপদ জননী? বেৰি আছে লক্ষাপুৰী বন্ধ বাহিনীয়ে</p>

	<p>চতুৰ্দ্দিশে অলঙ্ঘ্য দেৱাল পোৱাল বন্ধোৱা পাৰ সমুদ্ৰই নিতে যাৰ পথালে চৰণ যি জনাৰ বুকুত সদায় ইন্দ্র আদি দেৱগণে বেদমন্ত্ৰ গাই সেই লক্ষা—বন্ধৰ নিবাস বাৰণৰ স্বৰ্ণ লক্ষাপূৰী</p>	<p>মাল্যবন্ত—       বাৰণ—</p>	<p>মহা ধৰ্ম আজি ৰাক্ষসৰ। আৰ্যৰ দোষৰ বাবে অপৰাধী নহয় ৰাঘৱ। সমৰ্পলে ৰামৰ জানকী তুষ্ট হব ৰাম নাৰায়ণ আশীৰ্বাদ কৰিব তোমাক। জুৰু হোৱা মাতামহ। সেই বাক্য পুনৰায় কৰি উচ্চাৰণ নকৰিবা সৃষ্টি এক মহা প্ৰলয়ৰ। আশীৰ্বাদ। আশীৰ্বাদ। সুৰাসুৰ নাগ যক্ষ বিজয়ী ৰাৱণে স—সাগৰা পৃথিৱীৰ ৰজা লঙ্কেশ্বৰে নিজে আজি জগতক কৰে আশীৰ্বাদ। জগত বৰেন্দ্য সেই লক্ষাৰ ৰাৱণে বনবাসী ৰাঘৱৰ আশীৰ্বাদ কৰিব গ্ৰহণ?</p>
<p>মাল্যবন্ত—</p>	<p>লক্ষাৰ দুৰ্ভাগ্য হেতু বুজিও নুবুজা আজি দেখিও নেদেখা লক্ষাৰ অলঙ্ঘ্য বিধিনি। লঙ্কেশ্বৰ বিজ্ঞ তুমি— এতিয়াও কৰো অনুৰোধ বন্ধ কৰা এই আয়োজন।</p>	<p>বাৰণ—</p>	<p>মাতামহ। নকৰিবা তেনে অনুৰোধ ত্ৰিভুবন জয়ী এই ৰজা লঙ্কেশ্বৰ বনবাসী ৰাঘৱৰে কৰিলে মিত্ৰতা উচ্চ শিৰ তুচ্ছ হব মোৰ। মাতামহ বাৰণক নকৰা বাৰণ মৃত্যু ভয় নাই বাৰণৰ জয় কিম্বা পৰাজয়— লঙ্কেশ্বৰ।</p>
<p>বাৰণ—</p>	<p>মাতামহ। নকৰিবা তেনে অনুৰোধ ত্ৰিভুবন জয়ী এই ৰজা লঙ্কেশ্বৰ বনবাসী ৰাঘৱৰে কৰিলে মিত্ৰতা উচ্চ শিৰ তুচ্ছ হব মোৰ। মাতামহ বাৰণক নকৰা বাৰণ মৃত্যু ভয় নাই বাৰণৰ জয় কিম্বা পৰাজয়— লঙ্কেশ্বৰ।</p>	<p>মাল্যবন্ত—       বাৰণ—</p>	<p>নহয় অধম ৰজা পূজা যদি ৰাম নাৰায়ণ। সঁচাকৈয়ে ৰাম যদি হয় নাৰায়ণ বন্ধৰ গৌৰৱ আজি—লক্ষাৰ সৌভাগ্য নাৰায়ণ পত্নী সেই দেৱী জানকীয়ে নিজে আজি বাৰণৰ কৰিব বন্দনা লক্ষাৰ পূজিব চৰণ। যোৱা—যোৱা মাতামহ লক্ষাৰ সন্তান হৈ ৰাক্ষসৰ মহা উৎসৱত নকৰিবা ইদৰে বিধিনি।</p>
<p>মাল্যবন্ত—</p>	<p>লঙ্কেশ্বৰ। হব পাৰে ভিক্ষাৰী ৰাঘৱ হব পাৰে বনবাসী ৰাম কিন্তু লঙ্কেশ্বৰ নহে ৰাম সামান্য মানৱ। বিষু অংশে জন্ম সেই শ্ৰীৰাম লক্ষ্মণ সৃষ্টি স্থিতি প্ৰলয়ৰ হেতু। নকৰা অধৰ্ম আৰু বন্দিনী সীতাক পুনু ৰাঘৱক কৰা সমৰ্পণ।</p>	<p>মাল্যবন্ত—</p>	<p>লক্ষাৰ পাপ প্ৰাসাদত মাল্যবন্ত নাথাকে দুনাই নিজে আজি যাব সি আঁতৰি কিন্তু দুৰ্ভাগীয়া তুমি লঙ্কেশ্বৰ নিচিনিলা তুমি ৰাঘৱক নুমুজিলা ৰাম নাৰায়ণ। তোমাৰেই পাপৰ কাৰণে পাৰ হ'ই অলঙ্ঘ্য পৰ্বত সাগৰত সেতু বান্ধি শ্ৰীৰাম লক্ষ্মণে প্ৰৱেশিছে লক্ষাৰ দ্বাৰত। তাৰেই কাৰণে— লক্ষাৰ বুকুত উঠে ৰাক্ষসৰ ঘোৰ আৰ্ত্তনাদ ঘৰে ঘৰে ৰমণীৰ কৰুণ বিননি শেষ হ'ল স্বৰ্ণ লক্ষাপূৰী শেষ হ'ল বন্ধৰ গৌৰৱ।</p>
<p>বাৰণ—</p>	<p>নুমুজাবা ৰাক্ষসক শাস্ত্ৰৰ বচণ ধৰ্মাধৰ্ম যাব ৰসাতলে। সূৰ্য্য আৰ্যই আজি কৰে অহঙ্কাৰ অনাৰ্যৰ বেদ মন্ত্ৰ নাই অধিকাৰ। তেনেহলে অনাৰ্য ৰাৱণে কিনো মন্ত্ৰ কৰি উচ্চাৰণ দেৱতাৰ পূজিব চৰণ? সেইহেতু মাতামহ— বাৰণৰ এই আয়োজন নাৰী নিৰ্যাতন নাৰী প্ৰপীড়ন</p>		

বাৰণ—

বন্ধুৰ নিধন—

বাৰণৰ মহাযজ্ঞ হল আৰম্ভণ  
বান্ধুসৰ আৰ্তনাদ মৰণ কালৰ  
সেয়া হ'ব শঙ্খ ঘণ্টা বিজয় দুন্দুভি  
মঙ্গল উকলি ধ্বনি  
ৰমণীৰ কৰুণ বিননি  
আৰু সেই অনাহুত যজ্ঞৰ দেৱতা  
বনবাসী ভিক্ষাৰী ৰামক  
তিৰস্কাৰ বেদমন্ত্ৰ কৰি উচ্চাৰণ  
হৃদয়ৰ বক্তৃতাৰ লক্ষ্যৰে দিব উপহাৰ।  
(উত্তেজিত হৈ প্ৰস্থান)

মাল্যবন্ত—

দয়াময় ৰাম  
নিচিনিলে বাৰণে তোমাক।  
প্ৰভু ! তুমি চন্দ্ৰ, তুমি সূৰ্য্য, তুমি দয়াময়  
তুমি মোক্ষ, তুমি কাম্য, এই অধমৰ  
দূৰণিৰ পৰা আজি  
ভক্তিভৰে কৰিছো প্ৰণাম  
মুক্তি দিয়া বন্ধ জনমৰ  
মুক্তি দিয়া জননী লক্ষ্মীক। (প্ৰস্থান)  
(লাহে লাহে বাৰণ সোমাই আহিল। পিছে  
পিছে কালনেমীৰ প্ৰৱেশ)

বাৰণ—

মাতুল।  
মাতিছিলো ময়েই তোমাক।

কালনেমী—

অকস্মাৎ এই নিঃকিনলৈ মনত পৰাৰ কাৰণ  
কি লক্ষ্যৰ?

বাৰণ—

বাৰণৰ এটি অনুৰোধ  
আছে আজি তোমাৰ কাষত।  
কোৱা মাতুল—  
ৰাখিবানে অনুৰোধ মোৰ?

কালনেমী—(স্বঃ) এইবাৰ বহালে যেন পাইছো। অতি ভক্তি  
চোৰৰ লক্ষণ। (ফুটাই) ভাগিন লক্ষ্যৰ।  
এনেদৰে ঘূৰাই-পকাই কোৱাৰনো আশ্চৰ্য্যক  
কি? তপ কৰে কৈ পেলোৱা। আৰু দেখোন  
তোমাৰ অনুৰোধ নুবুলি আদেশ বুলিলেই  
হয়। তেতিয়া দুয়োৰে ধৰ্ম বন্ধা পৰে।

বাৰণ—

মাতুল।  
ইন্দ্ৰজিৎ বীৰ পুত্ৰে মোৰ  
দুদিনৰ বাবে আজি লব অৱসৰ।  
সেই হেতু মাতিলো তোমাক

হ'ব লাগে বান্ধুসৰ সেনাপতি তুমি।

কালনেমী—(নিজে নিজে) উস। বতে বাঘৰ ভয় ত'তে ৰাতি  
হয়। ভাল আপদে ধৰিলেহি।

বাৰণ— মাতুল নেমাতি থাকিলা কিয়?

কালনেমী—লক্ষ্যৰ নেমাতি থকা নহয়। পিছে মনতে ভাবিছো  
এই ৰাম লক্ষ্মণ বোলা আপদ দুটাক কোনেও লক্ষ্যৰ  
বাহিৰ কৰি দিব নোৱাৰেন? অৱশ্যে এইবাৰ  
কালনেমীয়ে নিশ্চয় কিবা এটা কৰিব। কিন্তু ভাগিন-  
এটা কথা।

বাৰণ— কি কথা মাতুল?

কালনেমী—লক্ষ্যৰ সন্তান, লক্ষ্যৰ বাৰণৰ মাতুল কালনেমীয়ে  
কৰি নামত নামাৰিলেও তিনিটা জঁপ মাৰে। পিছে  
আমাৰ দৰে কেৰোণে ধৰা সোতাৰো পৰা বান্ধুসৰ  
সেনাপতি দেখিলে ভিক্ষাৰী ৰাম লক্ষ্মণে ভাবিব  
লক্ষ্যৰ তলি উদং, ভাণ্ডাৰ শূন্য।

বাৰণ— তাৰ অৰ্থ মাতুল?

কালনেমী— তাৰ অৰ্থ ৰাঘবে ভাবিব লক্ষ্যৰ বুকুত আৰু বীৰ  
শেষ হৈ আহিছে। সেয়েহে এই পকা-মুৰা হাৰ  
ওলোৱা কালনেমীক পঠাইছা। সিহতেতো নুবুজি  
কালনেমীৰ শক্তি কিমান।

বাৰণ— যুক্তিপূৰ্ণ কথা মাতুলৰ

অৱশ্যেই সেই কাৰ্য নকৰে বাৰণে।  
কুন্তকৰ্ণ নিদ্ৰাত মগন-  
মেঘনাদে পূজা কৰে দেৱ হতাশন  
কোৱা মাতুল—বিজ্ঞ তুমি  
কাক বান্ধু সেনাপতি কৰি  
পঠিয়াওঁ কালিৰ ৰণত?

কালনেমী—কিয়? লক্ষ্যত কিবা বান্ধুসৰ শূন্য হৈছে নে?

বিতীৰ্ণৰ পুত্ৰ তৰণীসেনক ৰণলৈ পঠিওৱা।  
বান্ধুসৰ চালুকীয়া ল'ৰাৰ বীৰত্ব দেখি জটাধাৰী  
ৰাম লক্ষ্মণ স্তম্ভিত হ'ব নহয়।

বাৰণ— উপযুক্ত পাত্ৰকেই পাইছে বাৰণে।

দ্বাৰবন্ধী। (দ্বাৰবন্ধী আহি অভিনন্দন কৰে।)

কুমাৰ তৰণীসেন। (দ্বাৰবন্ধী)

কালনেমী—তেন্তে লক্ষ্যৰ। নিঃকিনক এতিয়া বিদায় দিয়া।

বাৰণ— মাতুল তুটু মই বুদ্ধিত তোমাৰ

নাপাহৰে লক্ষ্যৰে তোমাৰ আদৰ।

যোৱা বান্ধু—সাদৰেৰে যাচিছো বিদায়।

কালনেমী—হেঃ হেঃ হেঃ। কালনেমীয়ে কেতিয়াবা পাহৰিব  
পৰা কাম কৰে জানো? হেঃ হেঃ। তেন্তে এতিয়া  
বিদায় হে লক্ষ্যৰ। (প্ৰস্থান)

বাৰণ— নাৰায়ণ।

ৰমণীৰ চকুৰ পানীৰে  
বান্ধুৰ হিয়াৰ তেজৰে  
পূজিব তোমাক আজি বান্ধুস বাৰণে।

চাই লম ভালদৰে আজি  
লঙ্কেশ্বৰে কৰা এই মহান—যজ্ঞত  
হয় নে নহয় তুষ্টি—ভিক্ষাৰী ৰাঘৱ।  
দ্বাৰৰক্ষী—কুমাৰ তৰণীসেন  
(তৰণীৰ লৰি প্ৰৱেশ)  
তৰণী— লঙ্কেশ্বৰ। লঙ্কেশ্বৰ!  
ঢালি দিছো চৰণত  
তৰণীৰ ভক্তিৰ শৰাই।  
ৰাৱণ— তৰণী। তৰণী!  
সৰমাৰ হৃদয়ৰ ধন—কূলৰ প্ৰদীপ  
ৰাৱণৰ জয়ৰ তিলক  
লঙ্কেশ্বৰে কৰে আশীৰ্বাদ  
ধৰ্মজয়ী হ বাছা তই।  
তৰণী— লঙ্কেশ্বৰ।  
নিশ্চিন্তে আহিলো মই  
কাননৰ দ্বাৰৰক্ষী ৰূপে।  
দূতে গৈ জনালে বাতৰি  
লঙ্কেশ্বৰে কৰিলে আদেশ  
কোৱা—কোৱা লঙ্কেশ্বৰ  
কিবা আজ্ঞা তৰণীৰ প্ৰতি ?  
ৰাৱণ— ৰাৱণৰ এটি অনুৰোধ  
তই আজি ৰাখিব লাগিব।  
তৰণী— অনুৰোধ ? লঙ্কেশ্বৰ।  
নকৰিবা অপৰাধী মোক।  
অনুৰোধ নহয় ৰাজন—শুনোৱা আদেশ  
তোমাৰ আদেশ সেই—বেদ বাক্য দৰে  
বিনা বাক্যে এই প্ৰতিবাদে  
পালিব সদায় এই লঙ্কাৰ সন্তানে।  
ৰাৱণ— তৰণী।  
তোৰ দৰে মহাৰত্ন লৈ  
ধন্য লঙ্কা—ধন্য লঙ্কেশ্বৰ।  
শুন হেৰ প্ৰাণৰ তৰণী  
কালিৰ ৰণত—  
তৰণী— হব লাগে ৰাক্ষসৰ সেনাপতি তই।  
ৰাক্ষসৰ সেনাপতি মই ?  
ইমান সৌভাগ্য লৈ লঙ্কাৰ বুকুত  
তৰণীয়ে ধৰিছে জনম ?  
ৰাক্ষসৰ সেনাপতি মই  
লঙ্কেশ্বৰে নিজে আজি কৰিছে আদেশ।  
ৰাৱণ— লঙ্কেশ্বৰে নিজে আজি বৰণৰ মালা  
দিছে তোৰ শিৰত পিন্ধাই।  
কালি লৈ লঙ্কাৰ ৰণত

তৰণী—

ৰাৱণ—

ৰাক্ষসৰ সেনাপতি তই।  
আৰু শুন হেৰ' প্ৰাণৰ তৰণী  
তোৰ এই জয়যাত্ৰা হেতু  
লঙ্কেশ্বৰে নিজে ৰথ কৰিব ৰচনা।  
সৃষ্টিৰ বুকুত থাকি  
তাতোকৈ বেছি আৰু নালাগে সৌভাগ্য  
লঙ্কেশ্বৰে কৰিছে বৰণ  
ৰাক্ষসৰ সেনাপতি মই।  
তৰণীৰ জীৱনৰ জয়যাত্ৰা হেতু  
লঙ্কেশ্বৰে নিজে ৰথ কৰিব ৰচনা।  
অকৃতজ্ঞ নহয় তৰণী  
শিৰ পাতি ললো মই তোমাৰ আদেশ  
কালি লৈ লঙ্কাৰ ৰণত  
ৰাঘৱৰ সন্মুখীন হৈ  
দেখুৱাম ভিক্ষাৰী ৰামক  
অনাৰ্যৰ শক্তিৰ পৰীক্ষা।  
ৰাক্ষসৰ সেনাপতি মই  
লঙ্কেশ্বৰ। লঙ্কেশ্বৰ। আই—আই।  
(বেগে প্ৰস্থান)

কোনে কয় দুখীয়া ৰাৱণ  
কোনে কয় বীৰ শূন্য স্বৰ্ণ লঙ্কাপুৰী।  
ৰাৱণৰ আৰাধ্য দেৱতা  
এনেদৰে তোমাৰ ভঙুই  
কৰে আজি পূজা আয়োজন  
তুষ্টি হোৱ—তৃপ্ত হোৱা দেৱ নাৰায়ণ।  
(সেৱা কৰে)  
পট পৰে

## ২ য় দৃশ্য

### কালনেমীৰ ঘৰৰ সন্মুখ

(হাঁহি হাঁহি কালনেমী সোমাই আহে)

কালনেমী—হেঃ হেঃ হেঃ। বোলো চোৰকো মোৰে পায়।  
বোলো হেৰা গৃহিণী।

(বক্তৃতাশাৰ প্ৰৱেশ)

বক্তৃতাশা— কি হ'ল ? লঙ্কেশ্বৰেনো কিয় মাতিছিল ?  
কালনেমী—হেঃ হেঃ হেঃ। লঙ্কেশ্বৰ কিয় মাতিছিল ? হেঃ হেঃ  
হেঃ।

বক্তৃতাশা—অ' আই দেখিছা বাক ? হাঁহি হাঁহি দেখোন  
সেইফালে বাগৰি পৰিব।

কালনেমী—হেঃ হেঃ হেঃ। তুমিও হাঁহাচোন। হেঃ হেঃ হেঃ

হাঁহাচোন। মোৰে শপত হাঁহাচোন। হেঃ হেঃ হেঃ।  
 বক্তৃতাশা—ও আই কি কথানো কয়। কাৰণ নোহোৱাকৈ মই  
 এনেয়ে হাঁহিব পাৰোনে?  
 কালনেমী—কেলেই লাগিছে কাৰণটো? তুমি মোৰ সহধৰ্মিণী  
 হৈ মোৰ লগত নাহাঁহিলে আন কোনে হাঁহিব।  
 বক্তৃতাশা—সহধৰ্মিণী হলো বুলি তেওঁ যি কৰে তাকেই কৰিব  
 লাগিব। মোৰ লগত সেইবোৰ নহব। মই ভালৰ  
 লগত ভাল। বেয়াৰ লগত মুখে বেৰৰ মাটি একে।  
 বিধৰ তিৰোতা। ভালে ভালে কণ্টো কি কণ্টক।  
 মোৰ লগত এনেদৰে চপতি মাৰি নেথাকিব।  
 কালনেমী—দেখিছা এতিয়া তেৱেই ফেট তুলি উঠে কেনে  
 খোটেহে আৰু। তোমাৰ লগত আৰু নোৱাৰি  
 দেও। শাস্ত্ৰত কৈছে—  
 দন্দুৰা তিৰোতা সহিতে বাস  
 সবংশে হইবো তাৰ বিনাশ।  
 বক্তৃতাশা—আপুনি কলেই মোৰ বংশকে ধৰি আপদ চুচি  
 থাকে। মোৰ বংশই নো আপোনাৰ কি কৰিলে?  
 (কান্দে)  
 কালনেমী—হেৰা তুমি কান্দিছা? নেকান্দিবা নেকান্দিবা মোৰ  
 শপত নেকান্দিবা। এজনীৰ চকুৰ পানীতে লক্ষ্য  
 এইখন হৈ চৈ লাগি পৰিছে। একেলগে দুজনীৰ  
 চকুপানী পৰিলে গোটেই লক্ষ্যই বানপানীত বুৰ গৈ  
 কিবা খপৌ জপৌখন লাগি পৰিব নহয়।  
 নেকান্দিবা।  
 বক্তৃতাশা—আপুনি নো কিয় এনেদৰে মিছাকৈয়ে দোষ ধৰি  
 থাকে? (কান্দে)  
 কালনেমী—হেৰা, তুমি সঁচাকৈয়ে কান্দিছা? তুমি নেকান্দিবা।  
 তুমি কান্দিলে হলে ময়ো কান্দিম।  
 বক্তৃতাশা—মই কান্দিলো বুলিনো আপুনি কলেই কান্দিব?  
 কালনেমী—কিয় নেকান্দিব? মই তোমাৰ সহধৰ্মী। মই তোমাৰ  
 লগত নেকান্দিলে কোনে কান্দিব? হেঃ হেঃ হেঃ।  
 বক্তৃতাশা—হেইয়া। কান্দো বুলি দেখোন হাঁহিলেহে?  
 কালনেমী—কেলেই নেহাঁহিম—তুমিও যে হাঁহিছা।  
 বক্তৃতাশা—ক'তা? মইনো আকৌ ক'ত হাঁহিলো।  
 কালনেমী—ইস নাই হাঁহা। তোমাৰ চকু দুটাই হাঁহিছে। তোমাৰ  
 নাকটেৰে হাঁহিছে। তোমাৰ চুলিকোছাই হাঁহিছে।  
 হেঃ হেঃ।  
 বক্তৃতাশা—বাক সেইবোৰ এতিয়া একক। কথাটি কি কওক।  
 নহলে মই আকৌ কান্দিম।  
 কালনেমী—নাকান্দিবা, নাকান্দিবা মোৰ সোণ মই নিশ্চয় কম।  
 নোহোৱা কথাও সাজি সাজি কৰ্ম। লক্ষ্যৰে মোক  
 ৰাক্ষসৰ সেনাপতি পাতিব খুজিছিল, পিছে মই ঠাইতে

পুলুকা মাৰি, ভৰণীসেনৰ গাত সেই ডাৰ দি মাৰি  
 আহিলো।

বক্তৃতাশা—ভৰণীৰ দৰে চালুকীয়া ল'ল ৰাক্ষসৰ সেনাপতি  
 হ'ব?

কালনেমী—নহব কলেই? সাপু কি সৰু বৰ আছে। সেয়েহে  
 তোমাক কোৱা নাছিলো। বোলো ই ৰাজনীতি।  
 তিৰোতাৰ কথা নহয়।

বক্তৃতাশা—ৰাজনীতি নো কি আমাকো কওকচোন?

কালনেমী—বলা। ভিতৰত বহি সকলো খৰচি মানি বুজাই  
 দিওঁগৈ বলা।

বক্তৃতাশা—বলক। (দুয়োৰে প্ৰস্থান)

## ৩য় দৃশ্য

অশোক কানন

(সীতা আৰু সৰমা)

সীতা— সৰমা।

মোৰেই দুৰ্ভাগ্য হেতু  
 সোণৰ হৰিণা দেখি  
 নুবুজিলো ৰাক্ষসৰ মায়াৰ ছলনা।  
 তাৰেই কাৰণে আজি  
 লক্ষ্যৰ বন্দিনী মই  
 ৰাঘৱৰ প্ৰিয় পত্নী জনক নন্দিনী।

সৰমা— দেৱী!

শুনিলে তোমাৰ এই কৰুণ কাহিনী  
 কান্দি উঠে সৰমাৰ প্ৰাণ।  
 কিন্তু দেৱী  
 নাই আৰু চিন্তাৰ কাৰণ  
 তোমাৰ উদ্ধাৰ হেতু  
 আহিছে নিজেই তেওঁ ৰাম নাৰায়ণ  
 ৰাঘৱৰ পদধূলি লই  
 ধন্য হ'ল স্বৰ্ণ লক্ষ্যপুৰী  
 ধন্য হ'ল ৰাক্ষস জীৱন।

সীতা— সৰমা।

শুনিলে তোমাৰ এই  
 মউসনা মিঠা কথাবোৰ  
 পাহৰো নিজেই মই বন্দিনী জনম।  
 কোৱা বাক  
 যিমান সহিছা তুমি  
 অভাগিনী সীতাৰ কাৰণে  
 জনম দুখীনি এই বন্দিনী সীতাই  
 কিৰূপে কৰিব তাৰ ঋণ পৰিশোধ?



সৰমা— দেৱী!

পূজাৰ বাহিৰে জানকীৰ চৰণ যুগল  
নাই আৰু সৰমাৰ আন অভিনাষ।  
তাৰেই কাৰণে— ---  
(বিতৰত তৰণীসেন—আই। আই।)  
(বেগেৰে তৰণীৰ প্ৰবেশ)

তৰণী— আই! আই!

সৰমা— পুত্ৰ মোৰ। (সাৱটি ধৰে)

তৰণী— আই! আই!

সৰমা— কচোন কিবা সমাচাৰ?

তৰণী— তোমাৰ সৌভাগ্য আই  
ভাগ্যৱান তৰণী তোমাৰ।  
শুনা আই। লক্ষ্মেশ্বৰে কৰিলে আদেশ  
কালি লই লক্ষাৰ ৰণত  
ৰাক্ষসৰ সেনাপতি মই।

সৰমা— ৰাক্ষসৰ সেনাপতি তই।

লক্ষ্মেশ্বৰ কৰিছে আদেশ?  
ই কি প্ৰভু পৰীক্ষা তোমাৰ?  
তৰণী।  
তই মোৰ আচলৰ ধন  
এৰি থই অকলাই  
অভাগিনী জননীক তোৰ  
যাৱ যদি দূৰ দূৰলই  
কিহৰ আশাত বাক সৰমাই কটাৰ জীৱন?

তৰণী— আই।

বীৰৰ গৃহিনী তুমি, বীৰৰ জননী  
নোশোভে কদাপি আই  
এনে কথা তোমাৰ মুখত।  
মিলিছে সৌভাগ্য আজি  
কৰা আশীৰ্বদ  
যতনাই লওঁ মোৰ জয়ৰ নিৰ্মালি।

সৰমা— তৰণী! পুত্ৰ মোৰ।

তৰণী— আৰু সৌ সন্মুখত  
তৰণীৰ জীৱনৰ আৰাধ্য গোসানী  
ভক্তি ভৰে যাচিছে প্ৰণাম  
দিয়া দেৱী। চেনেহ নিৰ্মালি।

(সীতাক সেৱা কৰে)

সীতা— উঠা পুত্ৰ।

আশীৰ্বাদ কৰিছে সীতাই  
ধৰ্মজয়ী হোৱা জগতত।  
কিন্তু নুবুজো কি দৰে সেই কঠোৰ বাৰণে

দয়া মায়া কৰি বিসৰ্জন

লক্ষাৰ মহাৰত, সৰমাৰ আচলৰ ধন  
দিছে দলিয়াই সমুদ্ৰৰ অটল গৰ্ভত,  
লক্ষ্মেশ্বৰ ইমান নিষ্ঠুৰ?  
লক্ষ্মেশ্বৰ ইমান নিৰ্মম?

তৰণী—

তেনে কথা নকৰা জননী।  
লক্ষ্মেশ্বৰ নহয় নিষ্ঠুৰ—লক্ষ্মেশ্বৰ নহয়  
নিৰ্মম।  
জগতৰ পূজনীয় ৰজা লক্ষ্মেশ্বৰ।  
বিজ্ঞ তেওঁ, বিবেচক তেওঁ  
তেওঁ নিজে কৰিছে আদেশ

তৰণীয়ে অৱশ্যে পালিব। (সৰমাৰ কাষলৈ গৈ)

শুনোৱা আদেশ আই—  
কালি লৈ লক্ষাৰ ৰণত  
ৰাক্ষসৰ সেনাপতি হৈ  
দেখুৱাও ৰাঘৱক  
তৰণীৰ নিজ বাহুবল।

সৰমা—

তৰণী!  
বিভীষণ সৰমাৰ আৰাধ্য দেৱতা  
নাজাননে কোন সেই ভিক্ষাৰী ৰাঘৱ?  
তোমাৰ মুখতে আই শুনিছো সদায়  
ৰাঘৱ নিজেই হেনো দেৱ নাৰায়ণ।  
আই। ভাল পালোহেঁতেন ৰামক  
জননী লক্ষাৰ যদি  
শত্ৰুৰূপে নাহিলেহেঁতেন।

তৰণী—

কিন্তু আই  
দেৱতাই শত্ৰুৰূপে দিছে দৰ্শন  
পূজাৰীয়ে শত্ৰুৰূপে পূজিব চৰণ।

সৰমা—

শত্ৰুৰূপে আহিছে ৰাঘৱ  
অৱশ্যে শত্ৰুৰূপে পূজিব লক্ষাই।

তৰণী—

তথাপি তথাপি আই  
আজন্মৰ বাসনা পূৰাব  
নৱ ঘনশ্যাম মূৰ্তি ৰামক  
চালিম নহয় জুৰাই।  
দিয়া আই অনুমতি মোক।

সৰমা—

ভক্তৰ আগ্ৰহ  
ভগবানে ৰাখিব নিশ্চয়।  
তৰণী! সৰমাই দিছে অনুমতি।

তৰণী— আই! আই! (পদধূলি লয়)

সৰমা— শুন পুত্ৰ

অভাগিনী জননীয়ে তোৰ  
দেৱৰ বাঞ্ছা কৰি বন্ধ কৰি আহৰণ

স্বদেশৰ বন্ধাৰ কাৰণে  
দিম তোকে যতনেৰে বণসজ্জা কৰি  
হাঁহিমুখে যাচিম বিদায়।  
তৰণী— ধন্য, ধন্য আজি তৰণীৰ বান্ধস জনম।  
লঙ্কেশ্বৰে নিজে বধ কৰিব বচনা  
জননীয়ে দিব মোক বণসজ্জা কৰি  
জানকীয়ে কৰে আশীৰ্বাদ।  
আৰু আই  
মোৰেই মুক্তিৰ বাবে  
পূজনীয় পিতৃ দেৱতাই  
নিজে তেওঁ পথ দেখুৱাই  
আনি দিব মোৰ সন্মুখত  
বান্ধসৰ মহা শত্ৰু—তৰণীৰ মুক্তিদাতা  
নৰকপী ৰাম নাৰায়ণ।  
লঙ্কাৰ আনন্দ আজি  
মহানন্দ তৰণীসেনৰ  
তুমিও আনন্দ কৰা সৰমা জননী  
বান্ধসৰ মুক্তি দিন পালেহি ওচৰ।  
(লৰি প্ৰস্থান)

(সীতা আৰু সৰমাই তৰণী যোৱা ফালে থৰ লাগি  
চাই থাকে)

পট পৰে

## ৪র্থ দৃশ্য

ৰাঘৱৰ শিবিৰৰ সন্মুখ

সময়—নিশা

(বঙ্গমঞ্চ প্ৰায় অন্ধকাৰ। টোপনিৰ পৰা উঠি অহা অৱস্থাত)

বিভীষণ—সন্মুখত তৰণীৰ ছায়া মূৰ্তি ভাহি ভাহি আহে—  
পিছে পিছে বিভীষণ। ভিতৰত ক্ৰীণ সুৰত “হে  
জয় ৰঘুব নন্দন হে ” গীত শুনা যায়।)

বিভীষণ— তৰণী। তৰণী।

আহ—আহ

পিতাৰ কাম চাপি

তৰণী— তৰণী।

(আগে আগে তৰণীৰ ছায়ামূৰ্তি পিছে

পিছে বিভীষণ গৈ গৈ অদৃশ্য হ'ল)

পট পৰিবৰ্তন

## ৰাঘৱৰ ঘৰৰ কোঠা

(এখন তৃণ শয্যাত ৰাঘৱ শুই আছে—

মুৰৰ শিতানত এটি বস্তু স্থলি আছে। অন্ধকাৰ। কেৱল বস্তুটিৰ  
নুমাওঁ নুমাওঁ ক্ৰীণ পোহৰে ৰাঘৱৰ মুখ মণ্ডল উজ্জ্বল কৰি আছে  
কাষৰ বেৰত ধনুকাৰ। তৰণীৰ ছায়ামূৰ্তি দেখি বিভীষণ আগৰ  
দৰে সোমাই আহিল তৰণীৰ মূৰ্তি ৰাঘৱৰ মূৰ্তিৰ লগত মিহলি  
হৈ যোৱা দেখা গ'ল। বিভীষণে তৰণী—তৰণী বুলি যদি  
যাওঁতেই— খুটাত খুন্দা খাই “উস” বুলি চিঞৰি উঠিল।)

ৰাম— কোন? কোন?

লক্ষ্মণ—

(উঠি শলিতা বঢ়াই দিয়ে—কক্ষ পোহৰ হ'ল।

লক্ষ্মণৰ প্ৰবেশ)

লক্ষ্মণ— ৰাঘৱ! ৰাঘৱ!

ৰাম— ই কি? মিত্ৰবৰ?

বিভীষণ— প্ৰভু!

ৰাম— এই নিশা—

নহে মিত্ৰবৰ—কোৱা বাক কিণা সমাচাৰ? ই কি?

দেখিছো তোমাক কিয় ইমান বিলহু?

বিভীষণ— প্ৰভু!

লক্ষ্মণ— দাদা!

শেষ হ'ল পৰীক্ষা তোমাৰ

বন্ধুত্বৰ আভৰণ লৈ

দুৰাশ্বা ৰাক্ষসে আজি

সত্ৰুতাৰ কৰে আচৰণ।

বিভীষণ— ঠাকুৰ লক্ষ্মণ।

ৰাম— ক্ষান্ত হোৱা সুমিত্ৰা নন্দন

অপৰাধী নহে বিভীষণ।

শত্ৰুৰূপে অহা নহি মোৰ

মিত্ৰৰূপে আহিছে নিশ্চয়।

লক্ষ্মণ— মিত্ৰতা? মিত্ৰতা?

নুবুজো ৰাঘৱ মই

অনাৰ্য ৰাক্ষসে এই

ৰাঘৱৰে সতে আজি

কিনো দৰে কৰিছে মিত্ৰতা।

ৰাম— লক্ষ্মণ! লক্ষ্মণ

ক্ষান্ত হোৱা ভাই।

বিভীষণ মহা ভক্ত মোৰ

বিভীষণ মহা মিত্ৰ বিপদ কালৰ।

লক্ষ্মণ— নুবুজো লক্ষ্মণে দাদা

ভক্তৰ মহিমা তোমাৰ।

চোৱাৰ নিচিনা আহি মাজনিশা এই

প্ৰৱেশিছে শয়ন কক্ষত  
তথাপি তথাপি কোৱা তুমি  
মহা মিত্ৰ ৰাক্ষস তোমাৰ ?  
নহয়— নহয় দাদা।  
দিয়া অনুমতি  
বাছি লৈ মহা তীক্ষ্ণ বাণ  
শেষ কৰো মায়াবী ৰাক্ষস  
মিত্ৰতাৰ দিওঁ উপহাৰ।

বিভীষণ— তাকে কৰা—তাকে কৰা প্ৰভু।

লক্ষ্মণক শুনোৱা আদেশ  
বাছি লৈ মহা তীক্ষ্ণ বাণ  
ৰাক্ষসক দিয়ক নিৰ্বাণ।  
দিয়া প্ৰভু  
সেই শান্তি দিয়া ৰাক্ষসক।

ৰাম— মিত্ৰবৰ  
জানো মই মোৰ প্ৰতি চেনেহ তোমাৰ।  
নকৰিবা মিছাতে আক্ষেপ

কোৱা বন্ধু— কিবা সমাচাৰ ?

কিহৰ কাৰণে তুমি ইমান আকুল  
কোৱা বাক কি লাগে তোমাক ?  
তোমাৰ অদেয় একো নাই ৰাঘৱৰ।

বিভীষণ— অন্তৰ্যামী তুমি ভগৱান  
ভালদৰে জানা তুমি  
ভক্তই বিষয় বাঞ্ছা নকৰে কদাপি  
তথাপি কৰিছো কাকুতি  
শান্তি দিয়া—মুক্তি দিয়া এই অধমক।

ৰাম— মিত্ৰবৰ।

লক্ষ্মণ— এতিয়াও কৰিছো বাৰণ  
ৰাক্ষসক নকৰা বিশ্বাস  
মায়া কৰি হৰিলে জানকী  
মায়াৰ বলেৰে আজি  
ৰাঘৱক গুপ্ত হত্যা কৰি— - -

বিভীষণ— শুক হোৱা—শুক হোৱা ঠাকুৰ লক্ষ্মণ  
তেনে কথা শুনাব আগতে  
মৃত্যুদণ্ড দিয়া ৰাক্ষসক

ভগৱান— ভগৱান

ভূমিকম্প—ভূমিকম্প সৃষ্টি কৰা  
সৃষ্টি আজি যক ৰসাতলে।

ৰাম— লক্ষ্মণ! ক্ষান্ত হোৱা ভাই  
মিত্ৰবৰ। বালদৰে বুজিছে ৰাঘৱে  
মহামিত্ৰ তুমি ৰাঘৱৰ।

লক্ষ্মণ— দাদা। দাদা।

ৰাম— লক্ষ্মণ! বুজক জগতে আজি  
ভক্ত মোৰ পিতা মাতা  
ভক্ত মাথোঁ ৰাঘৱৰ প্ৰাণ।  
(বিভীষণক আকোঁৱালি লয়)

বিভীষণ— প্ৰভু! প্ৰভু।

আঁৰ—কাপোৰ

## সপ্তম অঙ্ক

### ১ ম দৃশ্য

#### লক্ষ্যৰ প্ৰাসাদৰ এটি কক্ষ

(সৰমাই তৰণীক ৰণ সজ্জা কৰি দিব ধৰিছে পট উঠাৰ  
লগে লগে যেন সাজ—পাৰ পিন্ধোৱা শেষ হৈ আহিছে। পট  
সম্পূৰ্ণ উঠাৰ লগে লগে সৰমাই তৰণীৰ হাতত ধনু, শৰ, তুণ  
আদি আগ্ৰহেৰে তুলি দিয়ে।)

তৰণী— আই।

শেষহ'ল ৰণ সজ্জা মোৰ  
লক্ষ্যৰে অপেক্ষিছে শিবিৰ দ্বাৰত  
সৈন্যসৱে আছে বাট চাই  
দিয়া আই ৰঙেৰে বিদায়  
প্ৰৱেশি সমৰ ক্ষেত্ৰ  
কৰোঁগৈ অৰাতি নিধন  
জননীৰ বঢ়াও সন্মান।

সৰমা— পুত্ৰ মোৰ নয়নৰ মণি।

মিলক যাত্ৰাৰ ক্ষণ  
হাঁহিমুখে যাচিম বিদায়।

বুজক জগতে আজি  
ৰক্ষ নাৰী নহয় অৱলা।  
বীৰ প্ৰসৱিনী মাতৃ লক্ষ্যৰ জীয়াৰী  
বুজে নিজে বীৰৰ আদৰ।

তৰণী— শুনিলে তোমাৰ আই মৌ সনা বাণী

উত্তেজিত হয় কলেৱৰ  
শৰীৰৰ প্ৰতি অঙ্গে প্ৰতি ধমনিতে  
তপ্ত ৰক্ত হয় প্ৰবাহিত,  
বাঢ়ে আই দুগুণে উৎসাহ।

কোৱা মোক যশস্বিনী গৰবিনী আই  
পাৰিবনে তোমাৰ সন্তানে  
মনোবাহু কৰিব পুৰণ ?

সৰমা— তাৰ বাবে সৰমাই দিছে আশীৰ্বাদ

<p>কিন্তু—কিন্তু পুত্ৰ ই কি ? ই কি বাকু দেখিছো আগত ? ভ্ৰম হয় দিবা স্বপ্ন যেন সন্মুখত আহি কোনোবাই কৈ যায় কাণে কাণে মোৰ চিঙি দিয়া মায়াৰ বান্ধোন শেষ হ'ল মায়া জীৱনৰ নহয়—নহয় পুত্ৰ তযে মাথোঁ সৰমাই জীৱন মৰণ দুখিনীৰ আচলৰ ধন নিদিওঁ যাবলৈ আৰু যতনে ৰাখিম তোক বুকুত সাৱটি।</p>	<p>সিদিনাই ৰাজ্য জুৰি হব হাহাকাৰ। তৰণী— তোমাৰ সন্তানে আই বিচাৰিছে তাকেই মাথোন (ভিতৰত—‘জয় লক্ষেশ্বৰ ৰাৱণৰ জয়’। ‘জয় ৰক্ষ সেনাপতি তৰণীৰ জয়’)</p>
<p>তৰণী— আই! নাভাবিবা অমঙ্গল সন্তানৰ যাত্ৰাৰ কালত দিয়া আই ৰঙেৰে বিদায়।</p>	<p>তৰণী— সেইয়া—সেইয়া জয়ধ্বনি কৰে সকলোৱে পালেহি যাত্ৰাৰ ক্ষণ অনুমতি দিয়া মোক আই।</p>
<p>সৰমাই— নহয়—নহয় সোণ নকৰিবি তেনে অনুৰোধ তাগ কৰ ৰণসজ্জাতোৰ ভিক্ষাৰী বেশেৰে দুয়ো ভিক্ষা পাই লৈ বনে বনে ফুৰিম সদায় ৰাজ্য সুখ নেলাগে আমাক থাকক ৰাজত্ব লৈ- ৰজা লক্ষেশ্বৰ।</p>	<p>সৰমাই— ছিঙি দিছে সৰমাই মায়াৰ বান্ধোন যা বাছা আনন্দৰে যাচিছো বিদায়। তৰণী— কৰা আই আশীৰ্বাদ মোক সৰমাই দিছে আশীৰ্বাদ ধৰ্মজয়ী হোৱা পুত্ৰ মোৰ। ( ৰাৱণৰ প্ৰৱেশ )</p>
<p>তৰণী— ত্যাগ কৰি নিজ জন্মভূমি ক'ত তুমি লভিবা সাপ্তমা ?</p>	<p>ৰাৱণ— তৰণী। তৰণী। পালেহি যাত্ৰাৰ ক্ষণ। তৰণী— লক্ষেশ্বৰ। লক্ষেশ্বৰ। (পদধূলি লয়) ৰাৱণ— জয়মালা যাত্ৰাৰ কালত দিছে তোক লক্ষেশ্বৰে শিৰত পিঙ্কায়। (মালা পিঙ্কাই দিয়ে)</p>
<p>সৰমাই— বল পুত্ৰ। গুচি যাওঁ দূৰ দূৰলৈ নাই য'ত নাৰী নিৰ্যাণন নাই য'ত ৰজা দশানন।</p>	<p>সৰমাই— লক্ষেশ্বৰ। তৰণী। তৰণী। তৰণী— আই। আই। (ওচৰলৈ যায়) ৰাৱণ— সৰমাই। সৰমাই। অহা নাই ৰজা লক্ষেশ্বৰ আহিছে কাষত তোৰ ভিক্ষাৰী ৰাৱণ। বংশৰ প্ৰদীপ তোৰ হৃদয়ৰ ধন তৰণীক ভিক্ষা লাগে মোক।</p>
<p>তৰণী— হব পাৰে নাৰী নিৰ্যাতক হব পাৰে নাৰী প্ৰপীড়ক হব পাৰে ৰাক্ষস ৰাৱণ কিন্তু ৰজা তেওঁ লক্ষাৰ ঈশ্বৰ পূজনীয় সমগ্ৰ লক্ষাৰ। আই। অপৰাধী নকৰিবা মোক লক্ষেশ্বৰে কৰিছে আদেশ লক্ষাৰ সন্তানে মই অৱশ্যেই পালিব লাগিব।</p>	<p>তৰণী— চোৱা আই পূজনীয় লক্ষেশ্বৰে কৰিছে আদৰ তুমি মোক দিছা আশীৰ্বাদ শত্ৰুৰূপে সন্মুখত নিজে ভগৱান চোৱা ভাবি ৰাক্ষস কুলত তৰণীৰ দৰে— কোন আছে মহা ভাগ্যবান ?</p>
<p>সৰমাই— ৰাজভক্ত প্ৰজাই সদায় অৱশ্যেই ৰাজ আজ্ঞা পালিব লাগিব। কিন্তু যিদিনা ৰজাই নিজে পাহৰিব প্ৰজাৰ আদৰ ৰজাৰ আদেশ হ'ব অধৰ্ম প্ৰচাৰ</p>	<p>সৰমাই— যা সোণ ! সৰমাই দিছে তোক ৰঙেৰে বিদায়। (তৰণীয়ে পদধূলি লয়, আৰু গালে-মুখে হাত ফুৰাই শিৰত চুম্বা খাই বিদায় দিয়ে।) ৰাৱণ— দেৱ নাৰায়ণ ! চাই লোৱা সুদূৰৰ পৰা ৰাক্ষস ৰাৱণে</p>

কিনো দৰে কৰে আজি পূজা আয়োজন,  
মাতৃৰ বুকুৰ পৰা  
কাটি লৈ চেনেহী সন্তান  
দেৱতাক কৰিম অৰ্পণ  
ৰাক্ষস ৰাৱণ আজি ইমান ভীষণ  
লক্ষেশ্বৰ ইমান নিষ্ঠুৰ।  
(নেপথ্যত “জয় লক্ষেশ্বৰ ৰাৱণৰ জয়”)

নহয়—নহয়  
জয় দিয়া সৰমাৰ মোৰ  
জয় দিয়া তৰণীৰ মোৰ  
ৰাৱণ জয় আজি বহুত দূৰত

তৰণী— তৰণী।

তৰণী— সাজু আছে পালিব আদেশ।

ৰাৱণ— আহ মোৰ প্ৰাণৰ তৰণী।

সৰমা! পাৰ যদি ক্ষমা কৰ মোক।  
(তৰণীক বুকুত সুমুৱাই লৈ প্ৰস্থান)

সৰমা— তৰণী—তৰণী।

(তৰণী পুনৰ লৰি সোমাই আহে।)

তৰণী— আই! আই!

সৰমা— নহয়—নহয়

ছিঙি দিছে মায়াৰ বান্ধোন  
যা পুত্ৰ পিৰাচিনীৰ বঁটা  
নাথাকিবি সন্মুখত আৰু।

তৰণী— জয় ৰাম শ্ৰীৰাম (প্ৰস্থান)।

সৰমা— নহয়—নহয়

ময়ো যাম পুত্ৰৰ লগতে  
দেখিম এবাৰ  
কিমান নিষ্ঠুৰ সেই  
বনবাসী ভিক্ষাৰী ৰাঘৱ। (প্ৰস্থান)

গট উঠিব

## ২য় দৃশ্য

### ৰণক্ষেত্ৰৰ একাংশ

(দূৰণিত ৰাম-ৰাৱণৰ সৈন্যৰ ৰণৰ কোলাহল। ৰণৰ গতি  
বিধি লক্ষ কৰি লক্ষ্মণ অকলে। লক্ষ্মণৰ মুখত উদ্ভিগতাৰ চিন।  
লাহে লাহে লক্ষ্মণ অস্থিৰ হৈ পৰে।)

লক্ষ্মণ— সৌৱা—সৌৱা

ৰাঘৱৰ সৈন্য বাহিনীয়ে

চতুৰ্দ্দিশে বৰে পলায়ন।

ক’ত সেই নল নীল অঙ্গদ কুমাৰ  
ক’ত সেই বীৰ হনুমান।  
ক’ত সেই কপিৰাজ সুগ্ৰীৱ সুজন?  
ভয় নাই ভয় নাই নৰ ও বানৰ  
নাই মৰা ৰামানুজ কিঙ্কৰ লক্ষ্মণ  
ৰাম নাম কৰি উচ্চাৰণ  
আগবাঢ়া সমৰ ক্ষেত্ৰত। (সুগ্ৰীৱ প্ৰৱেশ)

সুগ্ৰীৱ—

লক্ষ্মণ—

ঠাকুৰ লক্ষ্মণ! লক্ষ্মণ।

কোন? মিত্ৰবৰ?

ই কি? আজি অঘটন সমৰ ক্ষেত্ৰত?

ৰাঘৱৰ সৈন্য বাহিনীয়ে

ৰণ এৰি কিয় আজি কৰে পলায়ন?

যোৱা— যোৱা বীৰবৰ

শুনোৱা আদেশ সেই কপিসকলক

হব লাগে পুনৰায় যুদ্ধ আয়োজন।

সুগ্ৰীৱ—

ক্ষান্ত হোৱা ঠাকুৰ লক্ষ্মণ

নল নীল জাম্বুবান মুৰ্ছিত ধৰাত

পৰাজিত বীৰ হনুমান

ৰাঘৱৰ সৈন্য বাহিনীয়ে

সমৰত গণিছে প্ৰমাদ।

আচৰিত ৰাক্ষসৰ ৰণৰ কৌশল

বিপৰীত বিধিৰ লিখন।

লক্ষ্মণ—

বীৰবৰ!

কোন বাক সেনাপতি ৰাক্ষসৰ আজি?

আহিছেনে অহঙ্কাৰী বীৰ মেঘনাদ

আহিছেনে নিজ লক্ষেশ্বৰ?

সুগ্ৰীৱ—

নহয়—নহয় লক্ষ্মণ

নাই অহা বীৰ মেঘনাদ

অহা নাই ৰজা লক্ষেশ্বৰ

আহিছে ৰণত আজি

ৰাক্ষস কুমাৰ এক—

ৰাক্ষসৰ সেনাপতি হৈ

নিজে মই নিচিনিলো কোন।

লক্ষ্মণ—

সুকুমাৰ ৰক্ষৰ বালকে

ৰাঘৱৰ সৈন্য বাহিনীক

কৰে আজি এনে অপমান?

সুগ্ৰীৱ—

বয়সত বালক হলেও

যুক্তিত বিচক্ষণ

শক্তিত ভীম প্ৰভঞ্জন

ৰাখানে সুগ্ৰীৱে তাৰ ৰণৰ কৌশল।

(ভিতৰত—“জয় লক্ষেশ্বৰ ৰাৱণৰ জয়”।)

লক্ষ্মণ—

সেইয়া—সেইয়া

	আকাশে বতাহে ৰাক্ষসৰ জয়ধ্বনি উঠিছ উথলি শেষ হ'ল ক্ষত্ৰৰ গৌৰৱ। নহয়—নহয় কপিৰাজ। যোৱা আগবাঢ়ি বাধা দিয়া পুনু ৰাক্ষসক।		শেষ হ'ল মিত্ৰশক্তি আজি আছা মাথোঁ শ্ৰীৰাম লক্ষ্মণ।
সূত্ৰী—	ঠাকুৰ লক্ষ্মণ। যুদ্ধৰ নামত কপিৰাজ নহয় কাতৰ আহিলো আহিলো তেওঁ বণস্থল প্ৰৱেশি পুনৰ ৰাক্ষসক দিম পুৰস্কাৰ। (প্ৰস্থান)	লক্ষ্মণ—	অনাৰ্য ৰাক্ষস তই মায়াৰ বলেৰে পৰাজিত কৰ মোৰ মিত্ৰ শকতিকা। কিন্তু নাভাবিবি দুৰাশ্বা ৰাক্ষস তোৰ সেই আয়াৰ বলেৰে টলাব পাৰিবি এই— ৰামানুজ লক্ষ্মণৰ প্ৰাণ।
লক্ষ্মণ—	অধৰ্মৰ জয় ই কি কথা প্ৰভু দয়াময়? এতিয়াও বন্দিনী জানকী এতিয়াও অসম্পূৰ্ণ ক্ষত্ৰিয়ৰ পণ। বঘুমণি। বঘুমণি উত্তেজিত কৰে মোৰ সৈন্যসকলক আশীৰ্বাদ কৰা লক্ষ্মণক। (ভিতৰত—“জয় লক্ষ্মণৰ ৰাৱণৰ জয়”) ৰাক্ষসৰ জয়। ৰাক্ষসৰ জয়। শেষ হ'ল ধৰ্মৰ মহিমা পৰাজয় আজি ৰাঘৱৰ। (তৰুণীৰ প্ৰৱেশ)	তৰুণী—	ঠাকুৰ লক্ষ্মণ। আৰ্যৰ সন্তান তুমি নকৰিবা মিছা অহঙ্কাৰ এৰি দিয়া পথ মোৰ চাই লওঁ এটিবাৰ ক'ত সেই নৰকপী ৰাম নাৰায়ণ ক'ত সেই ডিম্কাৰী ৰাঘৱ?
তৰুণী—	ক'ত সেই ৰামচন্দ্ৰ ক'ত সেই ডিম্কাৰী লক্ষ্মণ?	লক্ষ্মণ—	পাৰ যদি নিজ শকতিৰে ল' তোৰ পথ উলিয়ায়। (ধনুশৰ জোৰে)
লক্ষ্মণ—	তোন তই অবোধ বালক? কিয় লাগে ৰাম লক্ষ্মণক? কচোন কিবা পৰিচয়?	তৰুণী—	বীৰবৰ। বণৰ কাৰণে তৰুণীও প্ৰস্তুত সদায়। (দুয়ো দুই—তিনিবাৰ শব্দ নিক্ষেপ কৰে)
তৰুণী—	পৰিচয়। পৰিচয় অতিকৈ সহজ লঙ্কাৰ সন্তান মই ৰাক্ষসৰ সেনাপতি আজি।	লক্ষ্মণ—	অগ্নিবান এৰিলো ইবাৰ বন্ধা কৰ নিজক দুৰাশ্বা।
লক্ষ্মণ—	ৰাক্ষসৰ সেনাপতি তই আহিছনে মৃত্যুবাঞ্ছা কৰি লক্ষ্মণৰ সন্মুখত আজি?	তৰুণী—	বৰুণ বানেৰে মই কৰো প্ৰতিকাৰ।
তৰুণী—	বীৰবৰ। স্থিৰ হৈ শুনা সমাচাৰ ৰাঘৱৰ মহা মিত্ৰ নল, নীল, জাম্বুৱান, অঙ্গদ কুমাৰ সমৰ ক্ষেত্ৰত আজি শক্তিহীন চেতনা বিহীন পৰাজিত বীৰ হনুমান ধাৰণাৱী বন্ধুৰ সূত্ৰীৰ তোমাৰ	লক্ষ্মণ—	এইবাৰ সৰ্পবাণ এৰিলো লক্ষ্মণে। চূৰ্ণ কৰো সৰ্পবাণ গৰুড় বাণেৰে। পাশুপাত বাণ মই এৰিলো এইবাৰ মৃত্যু তোৰ অনিৱাৰ্য মায়াবী ৰাক্ষস। বৈকুণ্ঠ বাণেৰে মই কৰো নিবাৰণ। বঘুমণি —বঘুমণি ৰাক্ষসৰ মায়াৰ বলত হেৰালে লক্ষ্মণে আজি সকলো শকতি।
		তৰুণী—	বীৰবৰ। জিন্ধকান্ত এৰিলো এইবাৰ এইবাৰ বন্ধা কৰা নিজকে তোমাক।
		লক্ষ্মণ—	বঘুমণি! বঘুমণি শেষ হ'ল লক্ষ্মণৰ সকলো গৌৰৱ।
		তৰুণী—	এই শকতিৰে তুমি ঠাকুৰ লক্ষ্মণ আহিছিলি শ্ৰীৰামৰ সেনাপতি হৈ? বিলুপ্ত চেতনা কিয় সমৰ ক্ষেত্ৰত? পৰে থাকা এই অবস্থাতে তোমাৰ প্ৰাণত মোৰ নাই অভিলಾষ



ৰাঘৱৰ পৰাজয় তৰণীৰ উদ্দেশ্য নহয়।  
কিন্তু ক'ত সেই ৰামচন্দ্ৰ  
ক'ত সেই দয়াময় ৰাম নাৰায়ণ  
ক'ত সেই ভিক্ষাৰী ৰাঘৱ?  
ৰাম—ৰাম—ৰাম। (প্ৰস্থান)

পট পৰে

## ৩য় দৃশ্য

ৰামৰ শিবিৰৰ সন্মুখ

(বিভীষণ সোমাই আহে)

বিভীষণ— দয়াময় ৰাম।

আকনো কিমান দুৰ  
ৰাক্ষসৰ মুকুতিৰ দিন?  
কাহানি মিলিব বাক লক্ষাৰ বুকুত  
ৰাম সীতা দুজনৰ যুগল মুকুতি।  
কাহানিনো শেষ হ'ব  
বিভীষণ সৰমাৰ ভকতিৰ পূজা?  
জগতৰ যত জন  
মোৰ দৰে আছে দুৰ্ভাগীয়া  
ৰাম নাম কৰা উচ্চাৰণ  
পূজা কৰা ৰাম নাৰায়ণ  
পাহৰিবা যন্ত্ৰণা প্ৰাণৰ  
মুক্তি পাবা লভিবা নিৰ্বান।  
(নেপথ্যত তৰণী—ৰাম। ৰাম। ৰাম)  
কোন? কোন সেইয়া?  
সুদূৰত ৰাম নাম কৰে উচ্চাৰণ?  
গোৱা গোৱা মুক্তকণ্ঠে গোৱা সকলোৱে  
ৰাম—ৰাম—ৰাম।  
(তৰণীৰ বেগে প্ৰৱেশ)

তৰণী— ৰাম—ৰাম—ৰাম।

বিভীষণ— কোন? তৰণী?

তৰণী— প্ৰথমতে পাইছো তোমাক  
জন্মদাতা দেৱতাৰ মোৰ  
প্ৰণামিছো চৰণ কমল।

বিভীষণ— পুত্ৰ! পুত্ৰ! (ধৰিব যায়)

তৰণী— নাহিবা দেৱতা মোৰ—থাকা আঁতৰতে।  
পুত্ৰৰূপে অহা নাই মই  
শত্ৰুৰূপে আহিছো তোমাৰ  
শত্ৰুৰূপে কৰা আচৰণ।

কোৱা ক'ত সেই ভিক্ষাৰী ৰাঘৱ  
ক'ত সেই জটধাৰী ৰাম?

বিভীষণ—পুত্ৰ! পূজিবিনে ৰাম নাৰায়ণ

আহ—আহ পুত্ৰ

নিজে মই বিভীষণে

যতনাই দিম তোক পূজাৰ সঁজাৰ।

তৰণী— অহা নাই তৰণী তোমাৰ

ৰাঘৱৰ পূজা পাত্ৰ লৈ

শত্ৰুৰূপে ৰাঘৱৰ আহিছে তৰণী

ৰাক্ষসৰ সেনাপতি হৈ।

বিভীষণ— তেনেদৰে নাহিবি তৰণী

ৰাঘৱৰ সন্মুখত তই।

নেজাননে ত্ৰিজগত পতি সেই ৰাম

নাৰায়ণ

অগতিৰ গতি ৰাম অনাথৰ নাথ

সৃষ্টি স্থিতি প্ৰলয়ৰ হেতু

সিজনৰ সন্মুখত শত্ৰুৰূপে আহিব যিজন

কেতিয়াও তাৰ পুত্ৰ—নাই পৰিত্ৰাণ।

সেই হেতু কৰিছো কাকুতি

পূজা কৰ ৰাম নাৰায়ণ।

তৰণী—

অনাৰ্যৰ পূজা পিতা

দেৱতাই নকৰে গ্ৰহণ

অনাৰ্য্যো সেই হেতু নুপুজে দেৱতা।

দিয়া—দিয়া দেখুৱাই

ক'ত সেই দেৱতা তোমাৰ

চাই লওঁ নিজেই এবাৰ

কিমান শক্তি ধৰে ৰাম নাৰায়ণ

কিমান শক্তি ধৰে ভিক্ষাৰী ৰাঘৱে।

বিভীষণ— পুত্ৰ! পুত্ৰ!

তৰণী— পিতা। পুত্ৰক নকৰা বাৰণ

সঁচাকৈয়ে ৰাম যদি হয় নাৰায়ণ

মৃত্যু হলে ৰামৰ হাতত

তৰণীয়ে পাব স্থান সৌ বৈকুণ্ঠত।

বিভীষণ—

সঁচা কথা ৰক্ষৰ মুক্তিৰ হেতু

ৰাঘৱৰ এই আয়োজন

সাজ সাজ সৰমা নন্দন

মুক্তি দিন পালেহি ওচৰ

ৰামচন্দ্ৰে নিজে তোৰ

মুক্তি পথ কৰিব নিদ্বাৰ

বিভীষণ কৰিব সহায়।

(নেপথ্যত ৰাম—মিত্ৰবৰ, মিত্ৰবৰ!)

বিভীষণ—

তৰণী! তৰণী!

প্ৰৱেশ)	আহিছে ৰাঘৱ নৱ ঘ শ্যাম ৰূপ সেই চাই ল' শেষ বাৰলই। (আঁতৰি যায়) (ৰামৰ	তৰণী—	এৰি দিছে মৃত্যুৰ মুখত ? সেই কথা ৰাঘৱৰ নহয় বিবেচ্য শুনা বধুমণি। তোমাৰেই মিত্ৰ শক্তি নল,নীল, জাম্ববান, অজদ কুমাৰ ধৰাশায়ী সময় ক্ষেত্ৰত পৰাজিত বীৰ হনুমান মুৰ্ছিত সুগ্ৰীৱ লক্ষ্মণ ৰাক্ষসৰ জয় ৰাঘৱৰ পৰাজয় আজি।
ৰাম—	মিত্ৰবৰ মিত্ৰবৰ।	ৰাম—	পৰাজয় ? তোৰ দৰে শত্ৰুৰ হাতত ৰাঘৱেও পৰাজয় কৰিছে কামনা
তৰণী—	(আচৰিত হৈ) ৰামচন্দ্ৰ। ৰামচন্দ্ৰ। (অতকিতে হাতযোৰ কৰে)	তৰণী—	পৰিহাস নকৰিবা মোক বধুমণি। ৰাক্ষসৰ সেনাপতি মই নিজে আজি ৰাঘৱৰ সন্মুখত আহি ৰণ লৈ কৰিছে আহ্বান। লঙ্কাৰ সময় ক্ষেত্ৰত অপেক্ষিম শত্ৰুৰূপে তোমাৰ কাষে পাৰা যদি পৰাজয় কৰি ৰাক্ষসক জানকীক কৰিবা উদ্ধাৰ। (বেগে প্ৰস্থান)
ৰাম—	কোন তই ? দেৱতা, মানৱ কিম্বা গন্ধৰ্ব বালক সন্মুখত আজি ৰাঘৱৰ। মানৱ দেৱতা কিম্বা গন্ধৰ্ব কিম্বা একোৱেই নহওঁ ৰাঘৱ জন্মবলে নহোঁ ভাগ্যবান। বিশ্বৰ কলঙ্ক মই ৰক্ষৰ কুমাৰ শত্ৰুৰূপে আহিছোঁ তোমাৰ।	ৰাম—	বালক। বালক। কোন আছা ? ধৰি অনা সেই বালকক। (বিভীষণৰ প্ৰৱেশ)
তৰণী—	শত্ৰু ? শত্ৰু ? তোৰদৰে শতশত্ৰু হ'ক ৰাঘৱৰ। ক' বাক কি লাগে বালক ? ভিক্ষাৰী নহওঁ মই লঙ্কাৰ সন্তান তথাপি কৰোঁ ভিক্ষা এক ৰণ, ৰাঘৱেৰে ৰণ ভিক্ষা লাগে আজি	বিভীষণ—	প্ৰভু।
মোক।	ৰাম— ৰণ তোৰ সতে ৰণ ? জননীৰ প্ৰাণ শূন্য কৰি নাহিবি ৰণৰ বাবে ৰণ তুমি নকৰ সমূলি যা যা গুচি ঘৰ লৈ তোৰ সতে ৰণ বাঞ্ছা নকৰে ৰাঘৱে।	ৰাম—	মিত্ৰবৰ।
তৰণী—	ৰাঘৱ লঙ্কাৰ সন্তান মই লঙ্কেশ্বৰে কৰিছে আদেশ ৰাক্ষসৰ সেনাপতি আজি বীৰপ্ৰাণা জননীয়ে মোৰ নিজে আজি আপোন ইচ্ছাৰে দিছে মোক ৰণ সজ্জা কৰি আনন্দেৰে যাচিছে বিদায় স্বদেশৰ ৰক্ষাৰ কাৰণে ৰণ, ৰণ মোৰ পণ বধুমণি।	বিভীষণ—	প্ৰভু।
ৰাম—	জানোঁ মই লঙ্কেশ্বৰ অতিকৈ নিষ্ঠুৰ। কিন্তু কোন সতে কোন সতে বাক তোৰ দৰে সুকুমাৰ সন্তানক আজি পাৰাণেৰে বান্ধি হিয়া জননীয়ে তোৰ নিজে আজি ৰণ লৈ দি আগুৱাই	ৰাম—	প্ৰভু।
		বিভীষণ—	খিঙি দিছোঁ ৰাক্ষসৰ মায়াৰ বান্ধোন
		ৰাম—	তথাপি কণ্ঠ শুনা প্ৰভু
		ৰাম—	লঙ্কাৰ প্ৰদীপ এই ৰক্ষৰ কুমাৰ
		ৰাম—	মহা জ্ঞাতি এই অধমৰ।
		ৰাম—	সুন্দৰ বালক
		ৰাম—	দেখি জাগে মমতা প্ৰাণত।
		ৰাম—	আহিছে ৰণৰ বাবে
		ৰাম—	ৰাক্ষসৰ সেনাপতি হৈ।
		ৰাম—	ইচ্ছা হয় ৰণ এৰি কৰিব চেনেহ
		ৰাম—	ইচ্ছা হয় দিব আশীৰ্বাদ।
		ৰাম—	আশীৰ্বাদ।
		ৰাম—	ৰাক্ষসক আশীৰ্বাদ নকৰিবা প্ৰভু।
		ৰাম—	(সুগ্ৰীৱৰ প্ৰৱেশ)
		সুগ্ৰীৱ—	বধুমণি। বধুমণি।
		ৰাম—	কোন ? বন্ধুবৰ সুগ্ৰীৱ সূজন

কেৱল মোক ৰণৰ বাতৰি।

সুগ্ৰীৱ— প্রভু! সমৰত অমঙ্গল আজি  
ৰক্ষা কুমাৰ এক বয়সত নিচেই বালক  
কিন্তু প্রভু সমৰত প্রচণ্ড বিক্রম  
প্ৰৱেশিছে সমৰ ক্ষেত্ৰত।  
নল, নীল, জাম্বুবান, বীৰ হনুমান  
সকলোৱে পৰিছে ভাগৰি  
লক্ষ্মণেও গণিছে প্ৰমাদ।

ৰাম— সঁচা তেন্তে বালকৰ কথা  
ৰাঘৱৰ পৰাজয় আজি?  
যোৱা যোৱা বন্ধুবৰ  
গুনোৱা আশ্বাস বাণী  
ৰাঘৱৰ সৈন্য বাহিনীক  
নিজে মই গৈছো পিছতে।

সুগ্ৰীৱ— আহা, প্রভু  
ৰক্ষা কৰা ধৰ্মৰ মহিমা  
ৰক্ষা কৰা প্ৰাণ সকলোৰে। (প্ৰস্থান)

ৰাম— মিত্ৰবৰ! লই অহা ধনুশৰ মোৰ।  
(বিভীষণৰ প্ৰস্থান)

দেখিম এবাৰ  
কিমান শক্তি ধৰে মায়াবী ৰাক্ষসে।  
(বিভীষণে ধনুশৰ আনি দিয়ে, ৰামে লৈ ওলাই যাব

খোজে)

বিভীষণ— প্রভু।

ৰাম— কোৱা কিনো বক্তব্য তোমাৰ?

বিভীষণ— লোৱা প্রভু এই বাণ যাত্ৰাৰ কালত  
বিভীষণে দিছে উপহাৰ।

ৰাম— বাণ?  
ৰাঘৱৰ এই বাণ কিবা প্ৰয়োজন

বিভীষণ— আছে প্রভু মহা প্ৰয়োজন  
মৃত্যু বাণ এয়ে সেই ৰক্ষ কুমাৰৰ  
বিভীষণে কৰিছে হৰণ  
লোৱা প্রভু মহা অৰ্থ্য মোৰ।

ৰাম— কুমাৰৰ মৃত্যু বাণ  
বিভীষণে কৰিছে অপৰ্ণণ?

বিভীষণ— ব্ৰহ্মাৰ বলত আজি  
বলিয়ান ৰক্ষা কুমাৰ  
নহলে ব্ৰহ্মাস্ত্ৰ এই কুমাৰৰ নহব মৰণ  
লোৱা প্রভু অধমৰ এই উপহাৰ।  
(ভিতৰত “জয় লক্ষ্মণৰ বাৰণৰ জয়” “জয় ৰক্ষ

সেনাপতি তৰণীৰ জয়”)

ৰাম— মিত্ৰবৰ! মিত্ৰবৰ!

লক্ষ্মণ! লক্ষ্মণ (বাণ লৈ বেগে প্ৰস্থান)

বিভীষণ— প্রভু। প্রভু

পুত্ৰৰ মৃত্যুবাণ  
পিচু হই তুলি দিছো শত্ৰুৰ হাতত।  
তৰণী! তৰণী!  
ক্ষমা কৰ এই অধমক।

(কান্দি কান্দি ওলাই গ'ল)  
পট উঠিব

## চতুৰ্থ দৃশ্য

ৰণক্ষেত্ৰ

(লক্ষ্মণ আৰু তৰণীয়ে দুয়ো দুয়োলৈকে শৰ নিক্ষেপ  
কৰিব লাগিছে। লক্ষ্মণ যেন প্ৰায় ভাগৰি পৰিছে।)

লক্ষ্মণ— ৰঘুমণি! ৰঘুমণি!  
অতি শক্তিহীন আজি লক্ষ্মণ তোমাৰ  
নোৱাৰো যুঁজিব আৰু  
ক্ষমা কৰা এই অধমক।

তৰণী— লক্ষ্মণ!  
বিলুপ্ত চেতনা হৈ আছিল যেতিয়া  
ইচ্ছা কৰা হলে, তৰণীয়ে অৱশ্যেই  
প্ৰাণ লব পাৰিলেহেঁতেন,  
এতিয়াও সৰ্বিনয়ে কৰিছে কাকুতি  
মাতি আনা অহঙ্কাৰী সেই ৰাঘৱক।

লক্ষ্মণ— ৰাঘৱৰে ৰণ ইচ্ছা তোৰ  
লক্ষ্মণ থাকোত জীয়াই  
কেতিয়াও নহব পূৰণ।  
কৰ ৰণ, এতিয়াও মৰা নাই  
ৰামানুজ কিঙ্কৰ লক্ষ্মণ।

তৰণী— তেন্তে সেয়ে হব ঠাকুৰ লক্ষ্মণ  
ৰণৰ নামত তৰণীও নহয় বিমুখ।  
(আকৌ শৰ জোৰে আৰু যুদ্ধ)  
(সুগ্ৰীৱৰ প্ৰবেশ)

সুগ্ৰীৱ— লক্ষ্মণ— লক্ষ্মণ  
আহিছে ৰাঘৱ নিজে  
সকলোৰে ৰক্ষাৰ কাৰণে।

তৰণী— আহিছে ৰাঘৱ?  
ক'ত, ক'ত সেই নৰকপী ৰাম নাৰায়ণ  
ক'ত সেই কনবাসী জটাতাৰী ৰাম।  
ৰাম— ৰাম— ৰাম।

(ৰামৰ প্ৰবেশ)

ৰাম— লক্ষ্মণ! লক্ষ্মণ!

- ই কি মূৰ্তি দেখিছো আগত ?
- লক্ষ্মণ— দাদা।  
সন্মুখত মায়াবী বান্ধুস  
মহা শত্ৰু বাঘবৰ আজি।
- ৰাম— শত্ৰু? লক্ষ্মণ।  
নেদেখোতো কোনো শত্ৰু মোৰ।  
সন্মুখত থিয় হৈ  
ই যে মোৰ মহাপ্ৰভু পৰম বান্ধব।  
বালক। বালক।
- তৰণী— নহওঁ তোমাৰ ভক্ত কদাপি বাঘৰ  
ভক্ত মই জননী লক্ষাৰ  
পূজ্য মোৰ ৰজা লক্ষ্মেশ্বৰ।
- লক্ষ্মণ— নহয়—নহয় দাদা  
বান্ধুসক নকৰা বিশ্বাস
- তৰণী— বান্ধুসেও সেই আশা নকৰে কদাপি  
বাঘৰ। সাজু হোৱা ৰণৰ কাৰণে।
- ৰাম— ৰণ? তোৰ সতে ৰণ?  
ননীৰ পুতলা তই  
সুকোমল শৰীৰত তোৰ  
কিদৰে কৰিম বান্ধু  
মোৰ এই শৰ বৰিষণ?
- তৰণী— নহলে নহব আজি জানকী উদ্ধাৰ  
থাকিব জানকী এই লক্ষাৰ বুকুতে  
বাঘৰ সেৱি চৰণ
- ৰাম— শুদ্ধ হ' অৰোধ বালক  
বন্ধুবৰ। লক্ষ্মণ  
বন্ধ কৰা দুয়ো পথ।  
আহ হেৰ' বন্ধুৰ কুমাৰ  
তোৰ আজি ৰণ তৃষ্ণা হেৰাব সমুলি।
- তৰণী— তৰণীৰো সেয়ে অভিশাপ।  
(অলপ সময় শৰ নিক্ষেপ কৰাৰ পিছত ৰামে ব্ৰহ্মাস্ত্ৰ  
সংযোগ কৰে।)
- ৰাম— শুন হেৰ' বন্ধুৰ কুমাৰ  
এয়ে তোৰ শেষৰ পৰীক্ষা।  
(শৰ এৰে তৰণী পৰি যায়।)
- তৰণী— শেষ হ'ল তৰণীৰ বান্ধুস জনম।  
আহা, আহা প্ৰভু দয়াময় ৰাম  
তুমি ব্ৰহ্মা, তুমি বিষ্ণু, তুমি মহেশ্বৰ  
তুমি সৃষ্টি, তুমি স্থিতি, তোমাতে প্ৰলয়  
দীনৰ দয়াল তুমি দয়াময় ৰাম  
বধু কুলোদ্ভৱ নৱ দুৰ্বাদল শ্যাম  
অস্তিম্বৰ অনুৰোধ এই অধমৰ
- দিয়া স্থান চৰণ তলত।  
ৰাম—ৰাম—ৰাম। (মৃত্যু)  
ৰাম— চোৱা বন্ধুবৰ—চোৱা ভাই লক্ষ্মণ  
শেষ হল ভক্তৰ জীৱন  
হাঁহি হাঁহি মাগিলে বিদায়  
স্থান পাব বৈকুণ্ঠত গৈ।  
(সকলোৱে প্ৰণাম জনালে)  
(বিভীষণৰ প্ৰৱেশ)
- বিভীষণ— প্ৰভু। প্ৰভু।  
ৰাম— মিত্ৰবৰ।  
শেষ হ'ল বন্ধুৰ কুমাৰ  
মহা ভক্ত এই বাঘবৰ
- বিভীষণ— প্ৰভু। তৰণী—তৰণী।  
প্ৰাণদম পুত্ৰধন মোৰ।  
(তৰণীৰ শৱদেহৰ ওপৰত পৰি কান্দে।)
- ৰাম— ই কি মিত্ৰবৰ।  
বন্ধুৰ কুমাৰ এই তোমাৰ সন্তান?
- বিভীষণ— প্ৰভু। ক্ষমা কৰা এই অধমক  
মুক্তি পালে তৰণীয়ে মোৰ  
বান্ধুসৰ জনমৰ পৰা  
তৰণী—তৰণী। (সৰমাৰ প্ৰৱেশ)
- সৰমা— ক'ত? ক'ত মোৰ প্ৰাণৰ তৰণী।  
বিভীষণ— (মুৰ দাঙি) কোন? সৰমা?  
এইয়া চোৱা  
মুক্তি পালে পুত্ৰই আমাৰ  
শেষ হল আজি তাৰ বান্ধুস জনম।
- সৰমা— ই কি নাথ শুনা বাতৰি।  
তৰণী—তৰণী। (পৰি যায়)
- বিভীষণ— অনিত্য ৰোদন আৰু নকৰা সৰমা।  
উঠা দেৱী! পুণ্যবান সন্তান তোমাৰ মহা  
মুক্তি পালে আজি ৰামৰ হাতত
- সৰমা— তুমি—তুমিয়েনে ৰামচন্দ্ৰ পুত্ৰহন্তা মোৰ?  
ৰাম— দেৱী। বাঘবন্ধু দিয়া অভিশাপ।  
সৰমা— অভিশাপ! অভিশাপ।  
বিভীষণ—সৰমা। সৰমা।  
ক্ষান্ত হোৱা দেৱী  
চোৱা সৌৱা সন্মুখত আজি  
আমাৰেই আৰাধ্য দেৱতা  
নবকণী ৰাম নাৰায়ণ।
- সৰমা— দেৱতা! দেৱতা!  
দয়াময় ৰাম।

লোৱা এই দুখিনীৰ ভক্তিৰ প্ৰণাম,  
 পিতৃ মাতৃ দুয়োজনা পুত্ৰৰ তেজ্জেৰে  
 কৰিছে তৰ্পণ আজি  
 তুটু হোৱা ঠুণ্ড হোৱা প্ৰভু। (সেৱা কৰে)

বিভীষণ—তৰণী—তৰণী  
 মৃত্যুতো নহয় তোৰ  
 মুক্তি মুক্তি  
 মুক্তি যজ্ঞ আজি তোৰ হল সমাপন।  
 ভাৰতে দিলেহি ধালি পুত্ৰ হোমানল  
 লক্ষাই যাচিছে তাৰ সমীধ চন্দন  
 পিতৃয়ে কৰিলে নিজে পুত্ৰৰ তৰ্পণ  
 তৰণী। তৰণী।  
 সোণ মোৰ চকু মেলি চা  
 যিজনৰ মোহন মুৰতি  
 চিৰদিন কৰিছিলি ধ্যান

সেই শত্ৰু দেৱতা ৰাঘৱে  
 হুটু চিন্তে পূজা তোৰ কৰিছে গ্ৰহণ।  
 (শবদেহ ৰামৰ ভৰিত পেলাই দিয়ে)

ৰাম—  
 উঠা দেৱী সৰমা  
 উঠা মোৰ ভক্ত বিভীষণ  
 চোৱা সৌৰা  
 মহা ভক্ত তৰণীয়ে মোৰ  
 পালেগৈ বৈকুণ্ঠত স্থান।  
 আৰু শূনা মোৰ ভৱিষ্যত বাণী  
 তৰণীৰ আত্মদান  
 বিভীষণ সৰমাৰ ভক্তিৰ আখ্যান  
 থাকে মানে চন্দ্ৰ দিবাকৰ  
 জগতত থাকিব উজ্জ্বলি  
 (হাত তুলি আশীৰ্বাদ কৰে। বিভীষণ সৰমাই হাতযোৰ  
 কৰি প্ৰণাম কৰে, শঙ্খ ঘণ্টা বাজে, পুষ্প বৃষ্টি হয় লগে লগে)

## আঁৰ কাপোৰ